Revista Dígital

PENSO

Tu mente Maestra

EDICIÓN # 01 / Ocaña ,Abril 6 de 2017

COMPORTAMIENTO Y CONSTITUCIÓN DEL SUJETO HUMANO, DESDE LA MIRADA CONVIVENCIAL

MONOGRAFíA DE OCAÑA

LA VIDA SE ACABA Y POCO NOS IMPORTA

Porque implementar la metodología de desarrollo de educación Artística y cultural por proyectos?

Ocaña y su literatura

ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

MISIÓN

La Escuela Normal Superior de Ocaña, es una institución de carácter pedagógico y oficial, dedicada a formar maestros y maestras como personas integrales, autónomas y libres para desempeñarse en preescolar y básica primaria, centrada en una pedagogía fundamentalmente dirigida a la transformación significativa de las prácticas educativas; y fomentando el desarrollo, la competencia investigativa en educación y pedagogía a través de los saberes disciplinarios, la diversidad, la ética, el respeto a la diferencia y la atención a educandos con o sin necesidades educativas especiales; comprometidos con su quehacer, el saber ser de lo bello, lo emocional, lo sentimental y el reflejo en lo imaginario y lo fantástico que resulta del diario vivir de la docencia.

VISIÓN

La Normal Superior será una Institución Superior, abierta y flexible, con capacidad de articular su entorno en el proceso educativo que necesita la región y el país, a través de la práctica y la investigación. Promotora de acciones que desde la escuela se proyecten a la comunidad.

EDITORIAL

La revista PIENSO se crea a partir de la necesidad que tienen las escuelas normales de publicar artículos de calidad que tengan que ver con las ciencias de la educación, a su vez pretende promover y difundir, con seriedad y rigor, la producción académica de este campo.

PIENSO está diseñada para facilitar la divulgación de la investigación actual en el campo de las ciencias de la educación. Por su carácter electrónico pretende acortar los tiempos de publicación científica, proporcionando a los lectores herramientas necesarias para el aprendizaje mismo.

La razón de ser de la revista es la de plasmar los pensamientos de la comunidad educativa, donde docentes, estudiantes y egresados producen conocimiento, dando así apertura a nuevas ideas e innovando en su pensamiento como escuela normal.

Las publicaciones académicas que se realicen están encaminadas a la viva representación de la generación del conocimiento, proceso que constituye uno de los principales roles que debe cumplir esta institución educativa.

a importancia y los beneficios de la revista, es tener una producción original, como testimonio de la creación intelectual, e instrumento para la enseñanza científica, además de un medio de promoción de determinada disciplina, entre otros.

El fin de la revista PIENSO, es realizar un producto académico que se consolide desde la perspectiva de la educación en temas que incluyen los componentes pedagógicos y didácticos de asignaturas o áreas de estudio propias de nuestro pensum.

Las publicaciones de la serie PIENSO, están dirigidas a los especialistas en temáticas educativas y pedagógicas; docentes en general, estudiantes, egresados y padres de familia y a todas aquellas personas preocupadas por reflexionar críticamente, sobre los debates educativos de nuestro tiempo.

En ese sentido busca ocupar un lugar de privilegio en las bibliotecas de docentes, estudiantes y de la ciudadanía interesada en conocer cómo se abordan las investigaciones de carácter científico y pedagógico.

Finalmente PIENSO anima a los autores a aprovechar todas las potencialidades de este espacio, con el fin de tener artículos de carácter reflexivo, innovador que salgan de los cauces de publicaciones habituales.

DIRECTOR GENERAL
Manuel Ibañez

DIRECTOR EDITORIAL
Maritza Velásquez

AUTORES
Alexander Echavez
Alonso montaguth Navas
Liliana Torres
Aldemar Villamizar

EDICIÓN / DISEÑO
Yeraldine Villegas

INDICE

Comportamiento y constitución del sujeto humano, desde la mirada convivencial.....1, 2, 3, 4

Monografía de Ocaña.....5, 6

La lúdica como factor de motivación y desarrollo humano para asegurar la permanencia de los estudiantes en los semilleros de investigación de la escuela Normal Superior de Ocaña.....7, 8, 9

La vida se acaba y poco nos importa.....10, 11

Apuntes de Ocaña.....12,13, 14

Porque implementar la metodologia de desarrollo de educacion Artistica y cultural por proyectos.....15, 16, 17, 18, 19

Ocaña y su literatura.....20, 21, 22, 23, 24, 25

COMPORTAMIENTO Y CONSTITUCIÓN DEL SUJETO HUMANO, DESDE LA MIRADA CONVIVENCIAL

Por: Alonso Montagut Navas

Resumen
El texto trata sobre el comportamiento humano y la manera en que se desarrolla la formacion del joven o adolescente, donde es necesario crear espacios para la convivencia y el bienestar de todos, promoviendo competencias esenciales a través de la lúdica

Palabras Claves
Educacion, desarrollo humano, competencias, lúdica

Abstract
The text is about the human behavior and the way how training is developed in the teenager, where it is necessary to create spaces of coexistence and welfare for everyone, promoting essential competences through the playful

Keywords
Education, human development, competences, playful.

Plantear el tema del comportamiento del infante, del adolescente y del joven alrededor de su formación personal y social, es de alguna manera señalar elementos de debate entorno al concepto de infancia como sujeto de derechos y lo que es más significativo, es vincular esta perspectiva con el tema amplio de la constitución del sujeto humano como formación y el ejercicio de la ciudadanía, si consideramos el hecho educativo en términos de desarrollo humano, en tal sentido se hace básico abordar lo pertinente a la educación del mismo en lo propio que caracteriza su constitución de sujeto y de igual manera lo relativo al desarrollo del niño en términos de la construcción de la ciudadanía como el ejercicio válido de derechos y de convivencia social.

Cuando se habla del niño como sujeto en formación y de derechos, se hace necesario primeramente tener presente que, según Piaget, el niño se desarrolla cognitivamente a la par de su desarrollo moral, de tal manera que al tiempo en que va progresando en sus procesos mentales, también va comprendiendo su realidad comportamental, en términos del buen comportamiento social y además del significado que ello representa en su posicionamiento ante las demás personas interactivamente.

Ello nos hace pensar que en el comportamiento residen evidencias de los estados del desarrollo cognitivo-moral que se vienen desarrollando en el estudiante y que constituyen una importante información cuando de educación hablamos, más si se considera que "el comportamiento, es por antonomasia el portador de la interacción social que sitúa al hombre en el mundo, lo cual no sólo involucra el análisis objetivo de sus acciones, sino el núcleo interior desde donde parten éstas, siendo eso último el responsable de dichas acciones" .

No se pretende afirmar que con el comportamiento se pueda ver al sujeto humano al descubierto en toda su complejidad, sino que en él se pueden percibir los indicios de lo que pueden ser algunos indicadores de los motivos que lo han movido a actuar, más cuando se trata de infantes, adolescentes o jóvenes, según sea el caso y las circunstancias que lo envuelven. En lo que respecta al infante y siguiendo a Piaget es importante mencionar que en esta etapa y con la aparición del lenguaje hablado y escrito se acrecienta la intelectualidad en él; aquí es cuando el niño aprende a socializar y a representar una historia de manera cronológica, lo cual ayuda en su forma de expresarse, relacionarse y comunicarse e ir construyendo, al mismo tiempo, su percepción normativa del acontecer en sociedad intersubjetivamente, incluido en ello todo lo emocional y sentimental que resulta en el diario vivir. En consonancia con Piaget es de señalar que en el desarrollo humano concomitan la intelectualidad y la moralidad como capacidad y procesos que el ser humano desarrolla no sólo a la par en que avanza en sus procesos cognitivos y metacognitivos, sino además al crear espacios para la convivencia y el bienestar en ciudadanía, al optimizarlos con el objetivo simple, pero altamente significativo, de vivir mejor, para ello se ve en la necesidad de respetar los derechos del otro, al tiempo que lo debe considerar su igual ante las personas, en tal sentido es que se afirma que "mejorar es una necesidad humana"

MONTAGUT NAVAS, Alonso y PINO SÁNCHEZ, Ana Isabel. Evaluación, Ética y Constitución de Sujeto. Bogotá: CODICE. Institución Educativa Normal Superior, Ocaña. 2008. p 55

que viene finamente marcada desde nuestros orígenes y que Dios supo esculpir en nuestros corazones, para que a lo largo del tiempo fuésemos alcanzando el progreso, el desarrollo y bienestar ciudadano en el que vivimos, no obstante aún se abuse indignamente del ser humano y se le oprima o se le confine a la pobreza, como algunos hombres acometen contra otros.

La educación entonces, es la llamada, la convocada a imprimir desde su quehacer toda esa formación de ciudadanía desde la perspectiva del desarrollo cognitivo y moral en el que está envuelta la dinámica del desarrollo del niño, del adolescente y del joven, es desde aquí que se puede plantear el ideal de bienestar y de respeto de los derechos humanos, de la salvaguarda de la democracia y de la formación integral de los educandos, a través de la implementación de procesos educativos significativos, a través de un proyecto de vida y de un también proyecto pedagógico socialmente pertinente, como el de nuestra Escuela Normal Superior de Ocaña, implementado mediante acciones concretas de diseño y ejecución de planes y programas, tendientes a cualificar los procesos, de cara a las necesidades y oportunidades que tiene el niño, el adolescente y el joven, en los igualmente procesos de aprendizaje en los que está inmerso.

En tal sentido es que se viene diciendo desde el Ministerio de Educación Nacional, en los estándares para la formación ciudadana, desde la sociedad civil, desde la Ley 1620 de 2013 y de todas aquellas personas preocupadas por el respeto de los derechos humanos, el bienestar social y el desarrollo humano, que una Institución Educativa y sus procesos educativos se hacen buenos justamente después de un trabajo dedicado de padres, alumnos y docentes alrededor de la formación ciudadana a fin de mejorar y allanar los espacios de la convivencia social, eliminando todo tipo de acoso o violencia soterrada, o de exclusión y mirando los procesos que propenden desde la acción educativa a resignificar, con innovadores espacios de comprensión, el avance de los estudiantes en la construcción de sí mismos y de su acontecer ciudadano.

La educación en ciudadanía convoca en términos pedagógicos a la didáctica la cual en su significado griego da cuenta del yo enseño, instruyo, explico… que apunta al desarrollo de la metodología y de los métodos propios de cada disciplina en particular, en aras de orientar el proceso de elaboración del conocimiento por parte del alumno y que aquí se traducen en la construcción del sujeto socialmente comprometido.

"Es mediante el ejercicio de la didáctica como se realiza la enseñanza y se promueve el aprendizaje."

Para saber cómo se enseña, hayque saber cómo se aprende dice Ricardo Lucio: la didáctica se apoya en la psicología del aprendizaje"

Este saber de la enseñanza que toca indiscutiblemente a la pedagogía, a la psicología del aprendizaje y al quehacer educativo como tal, e incluso al aparato jurídico estatal con la Ley 1620 de 2013, busca y adquiere sentido al involucrar a los estudiantes en todo el proceso educativo, comprendiendo las vicisitudes de sus involucrados en el proceso de constituirse como sujetos humanos, en el acto educativo formalmente instituido para tal fin y que toca aquí sentido cuando se hace énfasis en la formación en la ciudadanía.

Antanas Mockus dice:

"Ser ciudadanos es aprender a respetar unos mínimos, respetarse a sí mismo, respetar a los otros y actuar de acuerdo con unas normas establecidos por el estado."

Se educa para la ciudadanía cuando se crean ambientes pacíficos en la escuela, se integran las competencias al desarrollo curricular de las áreas y se destinan espacios en el plan de estudios para la formación de la moral autónoma y de competencias ciudadanas". (Referentes teóricos de los estándares).

Fotografía / Skarlyn Flores

Por consiguiente desde la didáctica y atendiendo a los estándares de competencia en ciudadanía definidos por el MEN, se plantean tres ámbitos referidos a la convivencia y la paz, a la participación democrática y a la identidad y al respeto a las diferencias,apuntandoaldesarrollo de competencias que si bien no se pueden alcanzar explícitamente en los niños de transición, si se pueden implementar desde las dimensionesdeldesarrolloprevisto para éste nivel de formación, y de hecho constituyen auténticas posibilidades para los demás niveles de formación, ellas son:

- Las competencias cognitivas: Tienen en cuenta el desarrollo de procesos de identificación, indagación y explicación de conceptos a partir de situaciones de la cotidianidad escolar y de la vida.

- Competencias cognoscitivas: En la construcción de la comprensión en torno a los principios, los procesos, iluminados desde lo legal y los derechos humanos.

- Competencias emocionales: Presentes en la práctica y reflexiones para educar emociones y a comunicarlas. Aprender a leer críticamente situaciones y emociones y a comunicarse asertivamente.

Para promover todas estas competencias, se hace necesario recurrirprimeramente a la fundamentación de comportamientos asertivos en los niños y niñas, sobre la base de la construcción de un ambiente escolar acorde con una educación cimentada en la ciudadanía y la convivencia, además de propiciar el establecimiento de una pedagogía con fuerte énfasis en la lúdica y en lo establecido en las normas, más concretamente en la Ley 1620 de 2013.

Si se piensa en fundamentar un comportamiento asertivo y en la construcción de un ambiente escolar, se debe entender que todo miembro de la comunidad escolar tiene derecho a un ambiente propicio para su bienestar mental, emocional y físico, y a contar con los implementos y las instalaciones necesarios para su desarrollo; en tal sentido vale la pena la implementación de un Pacto de Convivencia, que se convierta, primeramente, en un canon de normas asertivas que todo estudiante debe cumplir, dentro de todas las actividades que realice con alta significación ciudadana. Por norma de comportamiento asertivo se entiende aquella que busca en toda acción que emprenda un estudiante cuando implique una falta, más que destacar la falta en sí, la promoción y el acompañamiento de los procesos de desarrollo del niño o niña de manera positiva, buscando en el refuerzo y en el razonamiento empático que se perciba la manera correcta de actuar, de tal manera que se viva la integración y el convivir siempre pensando y actuando en función del otro y de sí mismo.

En relación con las normas propiamente dichas y cumplido su primer momento asertivo, operarán ellas de aquí en adelante, en función del buen convivir y de cara a que se constituyan por sí mismas en orientadoras de lo que en un futuro se establecerá como el cumplimiento y respeto de la Ley positiva, aquí consideramos que nuestro manual de convivencia es la primera experiencia que nuestros estudiantes pueden tener de un auténtico contrato social.

En este sentido y teniendo presente los momentos por los que atraviesa el mundo y muy especialmente nuestro país, hacen que la educación y en ella la formación ciudadana, apoyados en serios procesos de conocimiento y de respeto por los derechos humanos, digan radicalmente no al acoso escolar y a la discriminación y si a la promoción del ser humano, lo cual constituye el objetivo prioritario que debe ocupar en las Instituciones Educativas un lugar privilegiado, dado elimpacto que ello tiene para la sociedad.

Es importante reconocer que la sociedad y en ella la comunidad es en sí misma una organización y un proceso en permanente construcción y reconstrucción, más que un espacio de seres humanos es un espacio de sentido, unproceso dinámico con posibilidades de afectarse cotidianamente a partir del juego de los intereses individuales y colectivos que urgen del desarrollo y del ejercicio ciudadano. De igual manera, el ámbito de la comunidad local es el punto de encuentro donde las acciones del Estado y las iniciativas de la sociedad civil pueden alcanzar sus expresiones mástangibles, eficaces, y más próximas a las necesidades de la población, por ello la formación en ciudadanía encausada desde el jardín de infantes y de allí a toda la Institución, cobra primerísima importancia si se tiene en cuenta que desde allí se transita con fundamento a todo lo largo de la educación. Es necesario tener presente para que una propuesta de Manual de Convivencia, tenga todo el eco y la acogida que plantea, se mantenga la participación decidida de los padres de familia y demás personas de la comunidad educativa, para que con su concurso se puedan implementar estrategias más universales e intergeneracionales que favorezcan la organización y cohesión de la comunidad en torno a la protección y atención de la infancia y los adolescentes en su formación ciudadana.Como lo señaló Merton “La naturaleza humana se convierte en aquello que se piensa que es, de acuerdo con este principio, cada hombre y mujer se transforma de acuerdo con la imagen que se han formado de sí mismos.” Por ello la educación es laoportunidad que se tiene de lograrlo, y nuestro compromiso es el de contribuir a mejorarla.

MONOGRAFÍA DE OCAÑA

Por: Alexander Echavéz

Resumen

Ocaña es un municipio ubicado al nor-oriente colombiano. Encantandor por la calidad de sus gentes, su comida y los sitios que hasta hace poco se han convertido en el destino de muchos turistas.

La historia de una ciudad que ha emergido por su historia, y que rememora en algunas de sus calles los pasos del caballo de un jinete que aun vaga después de años de muerto.

Palabras claves

Tradición, belleza, historia .

Abstract

Ocaña is a village located in the northeast of Colombia. A lovely place because of its people, its food and the places which nowadays ithas because in a touristic destination. The history of a city which has emerged and remind in some of its streets the horseman´s rides who still wanders after year of death.

Keywords:

Tradition, beauty, history.

Nuestra ciudad está ubicada al noroccidente del departamento del norte de Santander, limita por el norte con los municipios del Carmen, Convención y Teorama. Por el oriente con la playa, por el nor-oriente con San Calixto, por el sur oriente con Abrego y el departamento del Cesar.

Fue fundada el 14 de diciembre de 1570 por don Francisco Fernández de Contreras, Ocaña fue habitada por diferentes comunidades indígenas llamadas Hacarítamas.
En 1574 fue erigida como parroquia y en 1579, el rey Felipe II le confió el título de ciudad. El 29 de mayo de 1849, la ley 64 creó la Provincia de Ocaña.

Es una de las ciudades más antiguas del Nororiente colombiano, por ello, su riqueza patrimonial y tradicional de conglomerados humano culto, se remonta a la época colonial. La belleza de nuestras mujeres es representada por Leonelda Hernández desde nuestros antepasados indígenas hasta nuestros días. El sabor de las cocotas y su color encarnado la tienen las ocañeras en el fondo de su alma.

Nuestro hermoso municipio esta bañado por los ríos Algodonal, Tejo y el río Chiquíto, atravesada por la cordillera oriental, rica en diversidad de flora tales como: las barbatuscas que producen unas hermosas flores naranjas y que recolectamos entre marzo y abril para degustar un delicioso plato de barbatuscas, en junio, julio y agosto los arrayanes y pumarrosas, en agosto, septiembre y octubre las cocotas.

¿Cómo olvidar el color y sabor de nuestra cebolla única en todo el país?

Su fauna representada por los petty rojos o cardenales, emblema de nuestra bandera NorteSantandereana, azulejos, tórtolas, cucaracheros, tominicos, cirilias, coronitas, las siotas y el pájaro hormiguero con su reserva natural que alegran con sus cantos nuestros campos.

Fotografía / Yeraldine Villegas

El encanto de nuestro municipio con sus bellos paisajes, hizo que en nuestras montañas se pareciera la Virgen de Torcoroma, en la montaña de donde su nombre toma y como no subir un sábado a saludar a nuestra patrona, tomar o bañarnos con agua bendita y después comemos un delicioso tamal con arepa y café negro.

Nos dejamos embrujar por la belleza de las hijas de Antón Garcia de Bonilla con sus pasos misteriosos por la calle del embudo para llegar a santa Rita.
Recordamos nuestras historias y la importancia de nuestra ciudad como punto estratégico por si ubicación geográfica, Bolivar y Santender convocaron a una gran conviviencia para el año 1828 y recorrer la plazuela de San Francisco comiéndonos unos deliciosos arefuques y mantequillados, y evocar en el parque 29 de Mayo la libertad de nuestros esclavos, en San Agustín un padre nuestro y comemos unas deliciosas arepas con queso, en la gloria una deliciosa sopa de frijol y no importa que hablemos de vos, legado que nos dejaron los españoles.

Cultos y románticos como José Eusebio Caro, Adolfo Milanes, Páez Courvel entre otros. No tan bobitos ni tan güichos porque hemos tenido y tenemos grandes políticos en el ámbito Nacional.
Somos gentes amables, hospitalarias y parranderas, ¡Vengan! Y gocen con nosotros los carnavales del 4,5 y 6 de enero y tómese con nosotros un bolegancho.

¡Ocaña es tierra que amaña! Y si vino a Ocaña y no tomó vino Santa Barbara, entonces a que vino, rezanderos como nunca en semana santa y en otros tiempos. Visitamos nuestros monumentos Cristo Rey, la Santa Cruz y la Virgen de Carmen.

¡Ocaña, el otro planeta! En ella nacimos y crecimos, en ella nacieron nuestros abuelos, nacieron nuestros padres y nacen nuestros hijos. Nos sentimos orgullosos de ser ocañeros y lo manifestamos cuando vemos nuestra bandera o cuando cantamos:

"Ocañeros con todo el orgullo, ocañeros por nuestra región, por Ocaña hasta el fin de los días, por Ocaña con el corazón".

Fotografía / Yeraldine Villegas

LA LÚDICA COMO FACTOR DE MOTIVACIÓN Y DESARROLLO HUMANO PARA ASEGURAR LA PERMANENCIA DE LOS ESTUDIANTES EN LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA

Por: Liliana Isabel Torres Lopez

Resumen

El proyecto de investigación se desarrolló basado en reconocer la lúdica como estrategia pedagógica que permite favorecer la motivación, la participación, permanencia y formación integral de los estudiantes desarrollando habilidades que les permitan experimentar la posibilidad de disfrutar lo que hacen.

Palabras claves

Lúdica, estrategia, estudiantes, motivación

Abstract

The research project was based on the recognition of playful as a pedagogical strategy that allows encouragement paticipation, continuation and integral training of students , thus, developing skills which allow them to test the posibility of enjoying what they do.

Keywords

Playful, strategy, students, motivation

Teniendo en cuenta las disposiciones legales del Ministerio de Educación Nacional y las necesidades que presentan las instituciones educativas en formar a nuestros estudiantes en el hábito de la reflexión y la investigación, a través de la implementación de los Semilleros de Investigación para el mejoramiento de las condiciones escolares, surge la inquietud por saber de qué manera se puede motivar a los estudiantes para su conformación, asegurando su permanencia y en últimas determinando las habilidades y destrezas que pueden desarrollarse en este proceso.

La lúdica como actividad recreativa y de aprendizaje, puede convertirse en una estrategia fundamental que pueda solucionar la inquietud planteada y de igual manera nos permite comprobar e identificar que prácticas pedagógicas, favorecen la motivación, y el análisis y formación de seres competentes.

FACTORES DE PERMANENCIA DE LOS ESTUDIANTES EN LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA ENSO

La propuesta se desarrolló con los grupos de investigación institucionales de la básica primaria y secundaria de la "Escuela Normal Superior de Ocaña": "READNOR" grupo conformado por estudiantes de 9° y 10° grado; "GENIOS EN PROCESO" conformado por estudiantes de 7° grado; y el semillero de investigación de 5° de básica primaria llamado "GRANDES INVESTIGADORES".

Esta actividad permitió evidenciar un número constante de integrantes, que conservan la motivación, el interés y trabajan activa y permanentemente al servicio de la investigación y enriquecimiento de los procesos académicos, pedagógicos y socio-afectivos; a través de la observación directa, se determinaron comportamientos de motivación, entusiasmo y disposición de trabajo, como respuesta a las prácticas pedagógicas lúdicas desarrolladas.

De igual manera, con estudiantes del grupo "READNOR", se constató una permanencia de 3, 4 y 8 años, en los semilleros institucionales, desarrollando diversas habilidades y destrezas significativas; esta situación fue el motor de una serie de cuestionamientos con respecto a la metodología de trabajo y a los motivantes de los estudiantes para participar autónomamente en una actividad, que para muchos suele tornarse aburrida o exclusiva para personas con un desarrollo intelectual superior

La importancia de este proyecto de investigación, está basado en reconocer a la lúdica como una estrategia importante que permite comprobar e identificar qué prácticas pedagógicas, favorecen la motivación, participación, permanencia y formación de seres competentes en investigación como una herramienta fundamental para la formación integral, y el desarrollo de habilidades y destrezas de liderazgo, comprensión lectora, disciplina, autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solución de problemas y conflictos, pensamiento creativo y crítico, y manejo de emociones, sentimientos, de tensiones y estrés, dimensiones humanas susceptibles de aumentar la posibilidad del sujeto para experimentar placer, gozo y disfrute en lo que hagan.

Metodología

Esta investigación se desarrolla con un enfoque de carácter cualitativo, a través de una metodología de investigación acción - participativa, que permita la producción de conocimiento propositivo y la transformación de algunas prácticas pedagógicas, con el fin de mejorar los procesos y dinámicas desarrolladas dentro de los grupos Semilleros de Investigación Institucionales. Este proceso se inicia a partir de la aplicación de instrumentos como encuestas a estudiantes y la entrevista a la docente coinvestigadora, y la observación estructurada y no participante de las sesiones de investigación.

Para el desarrollo del proyecto se contó con una población de 43 estudiantes, pertenecientes a los grupos Semilleros de Investigación, "GENIOS EN PROCESO" con 15 estudiantes de 7º grado; "GRANDES INVESTIGADORES" con 15 estudiantes de 5º primaria y el grupo Semillero de Investigación "READNOR" conformado por 13 estudiantes (10 niñas y 3 niños), de 9° y 10° de Escuela Normal Superior de Ocaña.

Se realizó una observación estructurada y no participante, de las sesiones de del semillero de investigación "READNOR" teniendo en cuenta los indicadores consignados en la ficha de observación diseñada. En las sesiones de trabajo, desarrolladas, se pudieron establecer algunos criterios con respecto al desempeño de la docente asesora en las sesiones de grupo y de la actitud y disposición del grupo con relación de estas.

Resultados

Teniendo en cuenta la información recolectada a través de la observación directa no participante, de las encuestas a los estudiantes investigadores y de la entrevista a la docente cocinvestigadora pudo triangularse la información y determinarse coincidencias en algunos elementos como la motivación, las estrategias o actividades lúdicas, la participación, la lúdica y el desarrollo humano.

Uno de los mayores factores de motivación intrínseca o interna en los estudiantes a la hora querer hacer parte del Semillero de Investigación es el gusto, interés y la curiosidad por la tarea de investigar, es decir, se hacen participes de este por influencia personal, sin ningún tipo de persuasión o acción externa.

Es importante
Las estrategias o actividades lúdicas observadas y las descritas por los estudiantes investigadores y la docente coinvestigadora coinciden en su desarrollo y en el impacto que produjeron.

Teniendo en cuenta las actividades planeadas para cada sesión, la docente coinvestigadora implementó actividades lúdicas enfocadas y/o acordes con la temática de trabajo o con el proceso metodológico de investigación, con el fin de imponer dinamismo, confrontación y aprendizaje, y por ende la motivación y participación activa en el emprendimiento de acciones propias de la tarea de investigar.

La participación de los estudiantes investigadores se vio reflejada en el entusiasmo e importancia que le dieron a la actividad y su atención e interés por aportar sus ideas en forma crítica y acertada; el afán por realizar las tareas propuestas con excelencia, agilidad y creatividad; y la aptitud de atención y aprendizaje reflejada en la disciplina a la hora de escuchar y de actuar en el momento y espacio indicado; también se evidenció la participación activa en el cumplimiento de los objetivos propuestos contando con su intervención.

Conclusiones

Se eligió el componente lúdico, como el medio más eficaz para llevar a cabo esta investigación, considerando que a través del juego se activan un mayor número de estrategias, por ser un elemento motivador de gran atracción para los estudiantes de todas las edades. La diversión genera una mayor disposición para el trabajo, capta el interés y la atención hacia el objeto de investigación, en este caso. Los instrumentos aplicados, permitieron determinar que la lúdica, por ser de carácter social y cultural, es un excelente componente que favorece la dinámica de la investigación.

La actividad lúdica y/o el juego, como estrategia pedagógica en los Semilleros de Investigación, proporcionan beneficios de distensión y relajación, ante las situaciones que se desaten en la cotidianidad del contexto escolar, familiar y social del estudiante, ayudando a mantener y mejorar las relaciones interpersonales y a conocer e interpretar su propio mundo y el mundo que le rodea.

LA VIDA SE ACABA Y POCO NOS IMPORTA

Por: Alexander Echavéz

Resumen
El cambio climático es un fenómeno ambiental al que todo el mundo se está enfrentado y que pese a algunas acciones que se realizan, son pocos los resultados que se están obteniendo. En Ocaña hemos sido testigos de la deforestación, de la contaminación de los ríos y no hemos hecho nada, nos hemos conformado por dejar que el tiempo avance y pase lo que tenga que pasar.

Palabras claves
Cambio, climático, contaminación, deforestación, medio ambiente

Abstract
Climate change is an environmental phoenomenon which everyone is facing and although some action are undertaken, there are few results obtained.

Ocañahasbeenwitnessofdeforestation,riverpollution and we have not done anything, we just left the time goes on and we just wait for bad things to happen.

Keywords
Climate change, Pollution, deforestation, environment

En nuestro planeta tierra hay un continente llamado América y mi país Colombia está ubicado en la parte norte de sur América, Colombia está formada por departamentos, uno de ellos es Norte de Santander, en este departamento queda el municipio de Ocaña.

Este municipio es bañado por ríos como el Algodonal, Tejo, las quebradas de Benadillo y el Tejar, que en otroras si eran ríos, montañas vírgenes, bosques, lomas, cerros y gozábamos de un clima inmensamente agradable.
Era hermoso vivir en este terruño de paz muy lejos de la deforestación y la contaminación.

Me acuerdo que de pequeño se hacían paseos de olla al rio Algodonal; un rio que para cruzarlo tenían que nuestros o adultos amarrarnos a un lazo porque este era muy caudalosos y con grandes pozos, agua pura.

Nuestras vacaciones eran divertidas organizábamos caminatas para ir a bañarnos a pozos como el panche, las torres, el Azulin, el Rampacho, la cuchara, pozo Bravo, las pailas, pescar, nadar y de paso ir a coger mangos, guayabas arrayanas, guayabas acidas, cocotas o pumarrosas, piñuelas etc.

Oír el canto de nuestras aves cucaracheros, mirlas, azulejos, toches, cardenales, coronitas y alebitas, esto era música para nuestros oídos, lo único que dejábamos eran las conchas de verduras y frutas porque no existía el plástico. Ir al agua de la virgen, y sentir el frio de la mañana y caminar en medio de la neblina esto es paradisiaco y un remanso de paz celestial.

¿Sabes que es la contaminación ambiental?
Es la acumulación en el medio ambiente de sustancias extrañas y nocivas para la subsistencia de los seres vivos como el resultado de la actividad inconsciente del hombre.

Se produce en el agua, suelo y aire, por agentes de origen sólido, liquido, gaseoso y nuclear.
Hoy día se habla del calentamiento global, de anuncios televisivos y radiales anunciando diferentes fenómenos atmosféricos, de como el hombre destruye y mata los diferentes ecosistemas en nuestro planeta, también de campañas ayudando o rescatando una especie animal o noticias sobre desastres naturales.

Estos son hechos, pan de todos los días y ya nos acostumbramos a todo esto, hasta indolentes nos volvimos con todo lo que le hacemos a nuestra madre tierra, ver como cada día yo hago parte de su penosa destrucción.

Hoy miro con tristeza como nuestros ríos están acabados por la contaminación y la deforestación, nuestras especies animales nativas en jaulas o muertas, resistiendo a las manos malsanas del hombre y también la usurpación de la tierra y de sus bosques donde habitan.

Suelos cada día más contaminados por toda clase de plásticos, la contaminación de nuestra atmosfera por toda la cantidad de gases que salen de los muchos y miles de carros o motos, ladrilleras, quemas de basuras o peor aún la quema de los pocos bosquecillos que aún tenemos, causados por manos pirómanos o los inconscientes campesinos de nuestra región.
El medio ambiente de nuestro municipio, departamento y país se debate entre crisis ecológica. Cada región tiene expedientes que se arruman sobre escritorios, sin que haya respuestas a todas las quejas y peticiones ante la UTA, CORPONOR y el Ministerio del Medio Ambiente.

Muchos denuncian, pero muy pocos colaboramos. Algunas entidades denuncian la tala de cerca de un millón de hectáreas de árboles, la contaminación de nuestro entorno, la siembra de coca en nuestra provincia, la fumigación con pesticidas y la colonización campesina destruye la poca naturaleza que tenemos.
La defensa ecológica se ve muy poco en nuestro municipio. Algunas entidades como Corazón Verde trabaja por aportarle a nuestro entorno la donación de árboles para reforestar. Es de allí donde nace la idea con los estudiantes de noveno A,B,C de la Normal Superior Ocaña, que nos dimos a la tarea de adoptar una árbol y sembrar 120 árboles para ayudar a nuestro rio Algodonal y forestar el entorno de nuestro colegio. Esta entidad nos dio charlas y nos orientó correctamente de cómo se debe sembrar y cuidar un árbol.

Por lo tanto amigo(a), tú que estás leyendo este documento en este momento te propongo que te conduelas de tu entorno y siembres no uno, sino muchos árboles porque hay que salvar nuestro planeta.
No contamines el suelo tirando toda clase de basura, "No seas mugre con tu habitad". ¡Recicla!
´participa en toda campaña para salvar nuestras especies. No los mantengas en cautiverio. ¡Libéralos, protégelos!
Dejemos algo bueno para nuestras generaciones. Siéntete importante contribuyendo en cuidar tu medio ambiente, por Ocaña y por Ocaña.

DECÁLOGO DEL ÁRBOL

Los arboles retienen el agua
Los arboles recuperan las tierras
Las hojas de los árboles que caen al suelo son nutrientes de la capa vegetal y ayudan a conservar el agua
Los arboles evitan los desiertos
Los arboles protegen la tierra contra la erosión
Los arboles suministran madera para las construcciones y la fabricación de papel
De algunos árboles se obtienen materias primas como el caucho y las resinas
Los arboles embellecen el paisaje y evitan la contaminación
Las tierras arborizadas tienen mayor valor económico
Los árboles son refugios de los animales y sustento de vida silvestre

APUNTES A LA FUNDACIÓN DE OCAÑA

Por: Alonso Montagut Navas

Resumen

El texto aborda de manera rápida el tema de la fundación de la ciudad de Ocaña, de tal forma que se comprenda el motivo de su fundación y de su vocación histórica, evidenciando su importancia fundacional e implicaciones significativas que ello ha tenido para sus habitantes.

Palabras claves

Ocaña, Fundación, Ubicación, Aprovisionamiento

Abstract

This text gives a quickly insight about the foundation of Ocaña, understanding the reasons of its foundation and its historical vocation, demonstrating its foundation importance and the significant implications which has brought to the inhabitants.

KEY WORDS

Ocaña, foundation, Location, Supplies.

Ocaña es un municipio ubicado en la República de Colombia, más concretamente en el departamento Norte de Santander a 216 km. al occidente de la capital departamental San José de Cúcuta, en el sector oriental del departamento de Norte de Santander, limitado al norte con los municipios de Convención, El Carmen y Teorama. Al occidente con los Municipios cesarenses de Rio de Oro y González, al oriente con los Municipios de San Calixto y la Playa de Belén y al sur con el Municipios de Ábrego.

Su localización es la siguiente:

8° 14' 12" N
73° 19' 52" W

1.ASPECTOS HISTÓRICOS

Fundación

Ocaña, fue fundada según nos cuenta el insigne historiador Don Luis Eduardo Páez Courvel, por el Capitán Don Francisco Fernandez de Contreras, el cual "provisto de los recados indispensables para la fundación de una ciudad mediterránea, que fuese punto de escala entre el interior y el Magdalena, retorna a la provincia de los carates y erige, el 14 de diciembre de 1570, después de haber tomado posesión de la tierra (26 de julio) y alinderado su territorio (7 de noviembre), la ilustre Villa de Santa Ana de Ocaña, feudo almenado y gallardo de la corona hispánica."1

La historia de Ocaña ha corrido entrelazada con la historia de la Nación, tal es así que aquí se vivió intensamente la vida del señorío Español, las vicisitudes de la gesta independentista, los arrebatos de la patria divisionista, y el encanto, la creación desenfrenada y la belleza de la literatura y las ártes.

"En la media centuria que va corrida hasta hoy, la ciudad rompe sus velos para entregarse, con afan, al embeleco del progreso. Las calzadas reales del coloniaje, por donde transitaran nuestros abuelos en literas moriscas, son suplantadas por las carreteras veloces, que nos conducen hoy a todos los rincones de la Patria. Por los cielos de Hacaritama cruzan, en raudo vuelo, los aviones ultramodernos. Los viejos corrales de la comedia española, en donde dialogaban los príncipes de la lengua, medran ahora, con su atavío deslumbrante, del cinema y de la radio, trocada la cervantina estampa por bárbaro atuendo de las estirpes foráneas"2

La fundación de Ocaña, como bien lo evidencian nuestros historiadores, se debió fundamentalmente a la necesidad de crear un puerto de descanso y aprovisionamiento para los viajeros y comerciantes que desde Pamplona, Maracaibo y otras regiones adyacentes se desplazaban hacia el interior del país y a la costa atlántica, así nos lo dice Jorge Meléndez S. En el siguiente texto:

a ciudad recien fundada se dedicó a definir su infraestructura básica. Los pobladores empezaron a dotarse de recuas de mulas para servir

1 PÁEZ COURVEL, Luis Eduardo. Crítica e Historia. Bogotá: Escuela de Bellas Artes Ocaña. Bogotá: Bellas Artes Ocaña. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. 1970. p 93. (Biblioteca de Autores Ocañeros Nº 6)

Fotografia Ocaña

a todos los comerciantes de diferentes regiones, la ciudad se abrió a todos los que desearan establecerse seriamente, acordaron construir una iglesia en el sitio escogido de la plaza, en 1576 se entregó el contrato de construcción del acueducto al catalán Gonzalo de Orta. Se construyó la casa del Cabildo y Ayuntamiento, la carcel y la carnicería, se erigieron los conventos de San Agustín y San Francisco. Y en fin se dio comienzo, co entusiasmo al poblamiento definitivo.3

En fin, la Ocaña colonial debió más su preponderancia a su ubicación geográfica que a la producción agricola. La estratégica situación, para la época, le permitió jugar un importante papel no solo para las rutas comerciales, sino también como punto especial en la estrategia de la guerra emancipadora; más tarde, en la época de la Gran Colombia, sirvió como sede de la Gran Convención en 1828 y los motivos geográficos fueron los más convincentes para los legisladores.

Situación

Según nos cuenta el historiador Don Luis A. Sánchez Rizo:

"La ciudad está situada en un valle desigual y quebrado, bañado al oeste por el río Grande o Tejo- de donde se surte de agua la mayor parte de la población- y rodeada por varias colinas que la resguardan como vigilantes atalayas, de las cuales las principales son: "El Cerro de la Horca" (Hoy del Corazón de Jesús) en donde se levantan airosas las dos torres del inalámbrico y un cómodo edificio para los menesteres del mismo.

A un lado extiende sus brazos protectores una grandiosa estatua de Cristo Rey; el de "El Molino" y el "Cerro 28", desde donde se libró un combate en una de las guerras intestinas que tanto azotaron a Colombia en ya por fortuna lejanas épocas y a las cuales no pudieron sustraerse los ocañeros de ese entonces".3

2 Ibid. P104.
3 MELÉNDEZ S., Jorge. Ocaña Colonial. Bogotá: ecoe. 1984 p21
3 Luis Antonio Sánchez Rizo. Monografía de Ocaña. En Historia de la Ciudad de Ocaña: Bogotá: Bellas Artes Ocaña. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. 1970 p 114, 115 (Biblioteca de Autores Ocañeros Nº 6)

Por su parte el ilustre Presbítero Don Manuel B. Pacheco, nos dice:

"La población se extiende sobre una imperfecta planicie arenosa, circuída por dos riachuelos llamados "Tejo" y "Río Chiquito", que corren a inmediaciones del perímetro, y está encerrada por sus cuatros colinas denominadas "Peritama", "La Horca", "El Molino" y "Llano Luisa".4

Hoy se puede afirmar acerca del desarrollo de la ciudad que:
"Antes que inducido, el crecimiento reciente de la ciudad puede caracterizarse como "espontáneo, atomizado y expansivo". En el presente período se observa una explosión de la ciudad compacta tradicional pero que tiende a rearticularse en torno a los trazados viales y ciertos núcleos de actividad como comercio y otros servicios: talleres etc.

Las áreas que presentan evidencias de actividad constructiva o edificaciones nuevas se encuentran predominantemente en el corredor hacia Aguachica y en los flancos montañosos que rodean la ciudad.

No parece sin embargo que ello se deba a la ausencia de terrenos planos urbanizables, sino por la dificultad de acceder a ellos, con lo cual se acude masivamente a la ocupación de tierras menos costosas sin urbanizar, pero cuya educación y equipamiento resulta muy cara o inviable. La dificultad en la conexión vial con Cúcuta, la generación de ejes viales como la carretera a la Costa, que desviaron importantes flujos con destino o paso por la ciudad y la emergencia de otros centros locales en el Cesar, a más de los cambios en la estructura agraria regional de naturaleza minifundista, han generado transformaciones en la intensidad de las relaciones de Ocaña con su región y la han acercado con Bucaramanga.

Por ello el corredor vial de Aguachica manifiesta una dinámica de Urbanización mayor, que la generada a lo largo del corredor hacia Cúcuta.

La topografía por presentar una sección "cóncava", muestra una gran concentración de actividades sobre el corredor central, el cual aún se encuentra en un proceso lento de la futura estructura urbana de la ciudad y que actuaría como relacionador de los barrios periféricos entre si y con el centro, el que además permitiría la localización de ciertos núcleos de apoyo a la actividad residencial periférica.

Esta forma cóncava presenta, sin embargo, una forma tentacular que define ciertos "corredores" a lo largo de los cuales se estructuran ejes de relación y asentamiento de forma lineal"

Por su parte El Municipio posee desde una topografía quebrada, a muy quebrada, debido a que está ubicada sobre la cordillera oriental; el sistema hídrico está compuesto por una parte de la cuenca alta del río Algodonal (Río Catatumbo), principalmente y por el río Tejo que con la quebrada del denominado río Chiquito atraviesan el casco urbano de su cabecera municipal.

La zona presenta un alto grado de deforestación y de descuido ambiental.

Las actividad principal del municipio es la agricultura, en él se cultiva principalmente la cebolla, el tomate, el fríjol, en menor escala la yuca, existe también y en muy baja proporción criadero de ganado vacuno y una incipiente avicultura.

4 Manuel B. Pacheco . Monografía de la Parroquia. En Historia de la Ciudad de Ocaña: Bogotá: Bellas Artes Ocaña. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. 1970 p 207 (Biblioteca de Autores Ocañeros Nº 6)
HIDROSAN. Estudios para el Plan Maestro de Acueducto y Alcantarillado. 1993

¿POR QUÉ IMPLEMENTAR LA METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR PROYECTOS?

Por: Aldemar Villamizar

Resumen

La metodología por proyectos es una estrategia efectiva para la enseñanza del arte en el sistema escolar. Permite fortalecer las competencias artísticas, sensibilización, comunicación y aprehensión estética de manera significativa y con un propósito definido

Palabras claves

Proyecto, competencia, significante, propósito

Abstract

The Project-based learning is an effective strategy in the teaching of arts in the scholar sistem.

It allows to reinforce the artistic competences, sensibility, communication and appreciation esthetic appreciation in a significant way and with a defined purpose.

Keywords

Project, Artistic competence, Significant, purpose

Uno de los grandes retos de los docentes de educación artística del nuevo milenio, tiempo de la globalización, la virtualidad y el infinito mundo de las nuevas tecnologías que definitivamente van a velocidad luz con relación a lo que podríamos haber esperado quizá 20 años atrás, tiene que ver precisamente con poder responder a las expectativas de las nuevas generaciones en lo que puede resultar verdaderamente SIGNIFICATIVO para ellos, en relación con la aplicabilidad de lo que podrían aprender y en las estrategias que les permiten a la luz de las nuevas puestas en escena de la pedagogía moderna, es decir que ¿qué tan divertido puede resultar aprender a tocar un instrumento musical?, ¿para que me va a servir hacerlo?, ¿si esto implica sacrificio, cayos en los dedos de las manos, ¿de cuánto tiempo estamos hablando?

Y toda una lista gigante de preguntas que resultan de la gama de posibilidades que la educación artística puede ofrecer en el sistema escolar, teniendo en cuenta que la educación artística a la par del arte en si puede enfocarse en artes plásticas, artes escénicas, artes musicales, artes audio visuales y publicidad, cada una de estas disciplinas a su vez con vertientes extensas y muy importantes en el desarrollo cultural de cualquier proceso humano dado que el arte nos ha acompañado desde nuestros inicios y fue precisamente esta actividad la que seguramente encendió la chispa de la capacidad creadora, la imaginación y la inventiva que nos ha permitido enfrentar cada reto en la construcción del mundo que conocemos.

Tal parece que esas extraordinarias imágenes zoomorfas de las cuevas en Europa serían el preludio del nacimiento de nuestra esencia humana, la expresión, el simbolismo, la figuración, la interpolación, la creatividad, la imaginación, serian la nave que nos catapultaría a descubrir todo lo que podríamos llegar a construir como especie, como cultura, y lo que aún nos falta por recorrer….

A la par con este dilema debemos enfrentarnos al heredado estigma de que el área de educación artística en determinados momentos se podría constituir junto con otras áreas como la ética por mencionar alguna en las mal llamadas ÁREAS DE RELLENO, esto a mi modo de ver como consecuencia de la falta de claridad por parte del estado en lo referente a criterios fundamentales del área en aspectos relacionados con lineamientos que hasta hace un par de años finalmente fueron definidos por el ministerio de educación, supongo que este limbo es como consecuencia de lo diversa y extensa que puede resultar el área, por ejemplo para ser más concreto puedo comentarles que el área de educación artística y cultural no cuenta con estándares, y de alguna manera esta falta de claridad en conceptos, criterios de evaluación afectaban el desarrollo de la misma,

sobre todo en los primeros años de enseñanza, ya que un docente de pre-escolar y básica primaria debe desarrollar todas las áreas y como acabo de mencionar en el área de educación artística no hay muchos componentes definidos, ¿qué queda? Sencillo…. a improvisar, a descargar fichas, pongámoslos a dibujar, a recortar, vamos a cantar niños, vamos a hacer un florero, actividades valiosísimas, pero que sin un propósito definido y sin un esquema de planeamiento estratégico que conduzca a la construcción de un saber y a la finalización de un proceso, son como una golondrina haciendo verano, es aquí donde entra a desempeñar un papel fundamental para empoderar la labor docente del área educación artística; la METODOLOGÍA POR PROYECTOS nos va a permitir definir que queremos, como lo vamos a hacer pero sobre todo hacia dónde vamos, que obtendremos del proceso.

Es así como del hecho de desarrollar un sencillo curso de guitarra para citar el ejemplo antes mencionado podemos desprender una serie de propósitos relacionados con los elementos históricos y culturales de la guitarra, la importancia que tiene en el contexto sociopolítico y en la historia de la humanidad, la relación que este proceso tiene con áreas como las matemáticas la lengua castellana, la literatura, el romanticismo, la lírica, la revolución social, la fiesta, la identidad histórico-cultural, la diversidad, la inclusión, pero sobre todo lo divertido y lo importante de poder constituirse en interlocutor de reuniones familiares, departir con los amigos, llevar una serenata y descubrir que la vida es una verdadera canción que depende de nosotros el género que va resultando con el diario vivir. Retomando entonces, debemos definir siempre un propósito o intención pedagógica en cada actividad que se piense desarrollar en el aula de clase, procurar involucrar a cada estudiante y a su familia y en lo posible poner una fecha de finalización donde se sustentara o se expondrá el alcance de los saberes aprendidos, pueden ser, exposiciones, recitales, festivales, centros literarios o como quieran llamarlos, es fundamental que cada estudiante responda por algo dependiendo del elemento que denominamos talento humano , es decir de las individualidades, para el caso de la guitarra siguiendo con el ejemplo, se puede organizar una estudiantina, con un repertorio de canciones sencillas donde algunos, los más adelantados se encargarán de la interpretación en la guitarra, otros se encargarán de la interpretación vocal, otros de la puesta en escena, parafernalia, coreografía y otros se encargarán de la decoración, también debe establecerse un comité de logística que establecerá el plan de acción del evento, sitio, hora y demás, donde se convocará la comunidad educativa incluidos los padres de familia.

Se imaginarán lo estimulante que puede resultar un ejercicio como este no solo para el estudiante sino también para el docente y toda la comunidad educativa, estos proyectos que a veces son imperceptibles se constituyen en la vida de la institución, y se encargan de dar un verdadero equilibrio entre la academia y el bienestar del colectivo institucional, no podemos dejar pasar en el desarrollo de un proyecto artístico y cultural la posibilidad de apuntar a las competencias fundamentales del área como son, SENSIBILIDAD, COMUNICACIÓN Y APRECIACIÓN ESTÉTICA, a través de la experiencia sensible derivada del proyecto en ejecución y la interacción del estudiante con la actividad artística este podrá descubrir que puede y disfruta de sentir, de crear y comunicar, y en este ejercicio se reconoce y florecen sus virtudes y su autoestima, además el proyecto nos permite de manera sencilla conectarnos con cualquier área del conocimiento e incluso involucrar a otros docentes de las diferentes áreas. A continuación referenciaremos de manera más concreta el concepto y las características de la metodología por proyectos.

¿Qué es un proyecto artístico?

Etimológicamente el vocablo proviene del latín proiectus compuesto a su vez por el prefijo pro que significa hacia adelante o hacia el futuro y la palabra edictus que traduce lanzar o arrojar. Según eso podemos decir que entonces proyecto es el procedimiento para alcanzar un fin determinado a nivel operativo visualizándolo a futuro, previendo, dirigiendo, encausando, de manera sistemática y como ya se mencionó operativa, definiendo claramente lo que se va hacer y trazando el camino o la ruta para llegar hasta allí.

El desarrollo de proyectos en el aula de clase puede tener diversos mecanismos de desarrollo, algunos son proyectos, pequeñas sumatorias de actividades que pueden durar una o dos semanas y por otra parte pueden haber proyectos que se desarrollen en todo un año lectivo, es el caso del proyecto PLASTIMUNDO, proyecto que se desarrolla en el grado décimo de nuestra institución ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA, y que después de todo un despliegue de estrategias de aprestamiento, procesos creativos, composición del color, composición de espacios artísticos, caracterización de personajes, materiales, espacios y contextos, finaliza con la exposición de todo un suculento compendio de personajes, lugares, paisajes, escenarios e historias todo hecho en plastilina, que nos transporta y evoca a la literatura, al cine, a la magia, al medio ambiente, al turismo y en fin a LA CULTURA. Esto se hace durante dos semanas en reconocidos espacios de nuestra ciudad. Sin embargo los proyectos pequeños no son menos importantes, para desarrollar estos proponemos cinco momentos fundamentales.

Diagnóstico

Este momento básicamente nos permite aplicar la metodología constructivista, debemos partir de la idea que cada estudiante se constituye en un imaginario cognitivo, social y afectivo que lo defino como persona y que refleja en su comportamiento en general, y que cada día se va reinventando por así decirlo como resultado de la confrontación del ambiente y sus disposiciones internas, esta interacción permanente y simultánea permite al individuo construir su conocimiento sin tener que copiarlo por así decirlo de ninguna fuente en particular, dicho conocimiento en construcción se apoya en los conceptos previos que la experiencia o de manera consciente o inconsciente el estudiante traía previamente definidos en su estructura mental. Las actividades previas nos permiten comprender el estado inicial en el que arrancan nuestros estudiantes a la luz de lo que esperamos construir en su saber artístico. Para comprender mejor el concepto y el alcance del modelo constructivista recomiendo leer el aporte de PIAGET, VIGOTSKY, AUSUBEL.

En este sentido el constructivismo es pertinente a la metodología por proyectos pues le permite al estudiante interactuar en situaciones CONCRETAS y SIGNIFICATIVAS, estimulando el SABER , el SABER HACER, y el SABER SER, es decir lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

Conceptualización

Dado que en esta metodología el docente asume el rol de moderador, coordinador, facilitador y mediador sin dejar de ser un participante más, implica obviamente un clima afectivo armónico de mutua confianza, es necesario brindar la cantidad suficiente de información sin olvidar los propósitos de enseñar a PENSAR y todas las habilidades cognitivas que esto implica para optimizar sus procesos de razonamiento y en términos creativos y de producción simbólica inherente a la educación artística.

Enseñar SOBRE LA BASE DEL PENSAR animando al estudiante a tomar conciencia sobre sus propios procesos, su propio avance y las estrategias mentales facilitadoras (METACOGNICIÓN) que le permiten administrar sus tiempos en la consecución de avances y las modificaciones que se van generando (AUTONOMÍA) mejorando su rendimiento, su eficacia en la absorción de información y sobre todo su capacidad de transformación simbólica y creativa en la actividad artística.

La conceptualización nos permite abordar conceptos relacionados con la ciencia, la estructura del arte y la relación de esta con el símbolo y la comunicación, además de facilitarnos la construcción de la capacidad de apreciación artística.
En relación con la disciplina del arte que incluya el proyecto a desarrollar recomiendo tener en cuenta tener claridad acerca del área del arte que se está explorando, las teorías y artistas que la constituyen, la relación de esta disciplina con: la imagen, el símbolo, los sentidos, el movimiento, la expresión, la historia, el contexto, el conocimiento, la ciencia y la tecnología.
Esto permite delimitar que y hasta donde quiero llegar en relación con la construcción de conocimiento a partir de la producción artística, es imprescindible definir niveles de complejidad acorde a la edad y el grado de desarrollo mental y físico del grupo con el que estoy trabajando.
Así por ejemplo si me voy a enfocar en un proyecto de artes plásticas, relacionado con la pintura, los conceptos a abordar serán los mismos para niños de pre escolar que para jóvenes de séptimo grado, lo que varía es el grado de complejidad del objeto del arte, en este caso la pintura, los conceptos serán más abstractos y profundos en la medida que la disposición plástica, desarrollo motriz, capacidad de abstracción y creación se van fortaleciendo proyecto a proyecto, y grado a grado. Siempre el docente deberá garantizar espacios, recursos conceptos y contenidos suficientes por no decir abundantes, en relación con el saber disciplinar del arte en que se enfoca cada proyecto.

PLANEACIÓN

Esta fase del desarrollo del proyecto no tiene relación con la implementación de un plan de acción desde la perspectiva del docente, por el contrario quien ha de planear una ruta de desarrollo del proyecto será el mismo estudiante, es decir esta es la fase creadora, allí este determinará hacia donde quiere llevar su propuesta artística, con base en las orientaciones dadas por el docente, esquemas, ejemplos y preguntas problematizantes, que le permitirán al estudiante ir organizando sistemáticamente sus ideas para abordar un plan de acción en relación con el desarrollo de su proyecto.
En esta fase el estudiante confrontará lo aprendido en la fase de conceptualización, sus preconceptos con el producto de lo que será su proyecto y así podrá determinar objetivos, recursos, tiempos, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que se visualizan con relación a lograr sacar adelante su proyecto. Para esto el docente debe facilitar guías, ejemplos, recursos audiovisuales, además de hacer un acompañamiento que garantice el éxito del mismo.

EJECUCIÓN

Es la culminación del proceso creativo, allí el estudiante pone en práctica sus habilidades artísticas y confronta lo que tenía en mente con el hecho de hacerlo realidad, es decir realiza su proyecto artístico y lo comparte con el grupo, es importante estar atento en esta fase del desarrollo del proyecto del componente emocional del estudiante en relación con sus expectativas y la reacción del grupo, siempre nuestra apreciación y opinión debe tener una connotación positiva y de optimismo frente a lo que como docente esperaba del proceso.

Es natural que en este momento resulten situaciones inesperadas y obstáculos, hay en lo posible que orientar al estudiante permitiéndole que él mismo encuentre la ruta a seguir para culminar su propuesta artística.

Exposición Plastimundo

EVALUACIÓN

Siempre la evaluación será la mejor alternativa para garantizar el crecimiento estético del estudiante, debe ser un momento reconfortante, alegre, significativo, donde el estudiante se reconocerá tal cual es y asumirá la responsabilidad del resultado de su accionar estético, esta evaluación preferiblemente desarrolla en tres puntos de vista: autoevaluación, co evaluación y hetero evaluación. La evaluación del proyecto que termina será el punto de partida del nuevo proyecto.

IMPACTO

Se podría decir que el impacto es la evaluación del desarrollo del proyecto desde la perspectiva del docente, esta etapa determina hasta donde logramos involucrar a nuestros estudiantes en el ejercicio de la experiencia artística, a sus padres y familiares a nuestros compañeros docentes y definitivamente que tan significativa resulto la actividad que se tenía programada en nuestra ruta de desarrollo del plan de área.

En relación con proyectos macro es decir que implican más tiempo, multitudes, estamos hablando de exposiciones de arte plástico, festivales folclóricas, de la canción, de teatro, etc… a continuación les sugiero una propuesta de plan de acción que les puede resultar útil.

OCAÑA EN SU LITERATURA

Por: Alonso Montagut Navas

Resumen

El presente ensayo aborda a algunos escritores ocañeros, desde la perspectiva de cuál ha sido la idea que han tenido cerca de nuestra ciudad en sus escritos, es decir cuál ha sido su manera de definirla o de citarla para a partir de allí ver el significado que para ellos tuvo. De igual manera mostrar los posibles escenarios de desarrollo que se han elaborado a fin de socializarlos.

Palabras claves

Ocaña, Literatura, Imagen, Prospectiva

Abstract

The essay above undertakes some Ocaña writers and playwrights from their viewpoint about our city, In other words, Which have been their ways to define and mention it ? thus we can infer the meaning of it. Likewise, through this article it is showed the possible development scenarios which have been elaborated aimed at socialized them.

Keywords

Ocaña, Literature, Image, Forward planning.

Desde hace algunos años me ha asaltado la inquietud de saber ¿cuál ha sido la idea que han tenido nuestros historiadores y literatos acerca de nuestra ciudad? y ¿cuál es la imagen que de ella se puede describir ahora? Pues bien, miremos lo que algunos escritores han dicho al respecto.

Primeramente se puede afirmar que la historia de Ocaña ha corrido entrelazada con la historia de la Nación (he aquí una idea importantísima dado que ella define el sentido de nuestro ser como pueblo), tal es así que aquí se vivió intensamente la vida del señorío español, las vicisitudes de la gesta independentista, hata el punto de haber contado con un ejercito para defender a la Corona Española de los embates de la ideología y de algunas acciones por parte de los abanderados de la causa de la independencia, como en verdad lo fueron Los Colorados. Así mismo, se sufrió de los arrebatos de la patria divisionista, y del encanto, la creación desenfrenada y la belleza de la literatura y las ártes, que tanto ha dado que decir y de desear a lo largo de estos cuatrocientos treinta años de existencia activa.

En este sentido se puede ver el hecho de la fundación de Ocaña, pues como bien lo evidencian nuestros historiadores, se debió fundamentalmente a la necesidad de crear un puerto de descanso y aprovisionamiento para los viajeros y comerciantes que desde Pamplona, Maracaibo y otras regiones adyacentes, se desplazaban hacia el interior del país y a la costa atlántica, de manera que nacimos como comarca con el compromiso insoslayable de ser buenos anfitriones, de llevar en la boca el saludo sasonado y en la mente el agudo abrazo de quien la política consiste en el arte de servir con denodado aliento.

Así nos lo dice Jorge Meléndez S. Cuando afirma: "la ciudad recien fundada se dedicó a definir su infraestructura básica. Los pobladores empezaron a dotarse de recuas de mulas para servir a todos los comerciantes de diferentes regiones, la ciudad se abrió a todos los que desearan establecerse seriamente".

De Ocaña se puede afirmar sin equívocos que fue fundada para ser un puerto, lo cual se ha cumplido cabalmente; pero también para ser la casa de todos los que de alguna manera buscan un refugio para sus pies canzados y ansiosos de libertad, para aquellos que como Bolivar anhelaban una patría libre donde todos fuesemos iguales.

Así mismo hay que considerar que el propósito fundacional no fue gratuito, se escogió este lugar, para hacer la ciudad que tanto queremos, atendiendo a su situación geográfica, cercana al Río Magdalena y a la orilla de la Cordillera Oriental, como quien dice ni totalmente situada a la margen del Río (para la época de la fundación la distancia que nos separa del Río era insignificante, en relación con las distancias que recorrían en sus viajes), ni totalmente anclada en las montañas.

"En fin, la Ocaña colonial debió más su preponderancia a su ubicación geográfica que a la producción agricola.

MELÉNDEZ S., Jorge. Ocaña Colonial. Bogotá: ecoe. 1984 p21

La estratégica situación, para la época, le permitió jugar un importante papel, no solo para las rutas comerciales, sino también como punto especial en la estrategia de la guerra emancipadora" , hoy parece que estamos en ese mismo punto estratégico dado el actual conflicto, salvo que somos el centro de acopio y de abastecimiento de toda la provincia, constituyéndonos en una región definida e independiente, que hoy más que nunca amerita de un acercamiento decidido y consciente a su identidad.

Cuando estamos en otras tierras lloramos copiosamente por Ocaña; pero estando aquí queremos mucho la ciudad así no tengamos ni la más mínima idea del por qué o la razón del sitio que pisamos. Ocaña es una comarca con mucha historia la más de las veces desconocida.

La ciudad posee desde una topografía quebrada, a muy quebrada, debido a que está ubicada como una ventana con su alféizar en Sanin Villa, sobre la Cordillera, de esta forma se comprende que

Luis Antonio Sánchez Rizo haya dicho que la ciudad está "rodeada por varias colinas que la resguardan como vigilantes atalayas" .

Hecho que sin duda la hiciera merecedora de haber sido la sede de la Gran Convención, pues su posición era estratégica para la época, hoy en cambio por causa del tejido vial nacional nos encontramos distantes de cualquier capital de importancia e inmersos en "otro planeta", lejos de imaginarnos que también estructuramos una biociudad, viva en su naturaleza, en sus valores arquitectónicos e institucionales y en sus gentes.

Muy temprano y siendo una bebe, la ciudad comenzó a dar sus primeros pasos destacándose en su organización citadina, pues en 1576 cuando apenas contaba con seis años de vida, "acordaron construir una iglesia en el sitio escogido de la plaza, se entregó el contrato de construcción del acueducto al catalán Gonzalo de Orta. Se construyó la casa del Cabildo y Ayuntamiento, la carcel y la carnicería, se erigieron los conventos de San Agustín y San Francisco. Y en fin se dio comienzo, con entusiasmo al poblamiento definitivo" , que hoy alcanza los setenta y seis mil habitantes en la cabecera urbana y catorce mil en la zona rural apróximadamente.

Por su parte el ilustre Presbítero Don Manuel B. Pacheco, nos dice: "La población se extiende sobre una imperfecta planicie arenosa, circuída por dos riachuelos llamados "Tejo" y "Río Chiquito", que corren a inmediaciones del perímetro, y está encerrada por sus cuatros colinas denominadas "Peritama", "La Horca", "El Molino" y "Llano Luisa" .

Se podría deducir entonces que el centro histórico esta enmarcado por estos Ríos, pues son ellos los que demarcan la ciudad ancestral y los que de alguna forma continuan primando dentro de nuestra imagen de ciudad, que hoy se podría decir que parece un dinosaurio con su cabeza en la Ciudadela Norte y su cola hacia Alcolsure, habría que destacar su cuello en Asovida y La Gloria, sus manos en Altos de la Primavera y sus patas en Junin y en las antiguas instalaciones de la Planta Eléctrica,

Ibid. P21.

Luis Antonio Sánchez Rizo. Monografía de Ocaña. En Historia de la Ciudad de Ocaña: Bogotá: Bellas Artes Ocaña. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. 1970 p 114, (Biblioteca de Autores Ocañeros Nº 6)

MELÉNDEZ S., Jorge. Op cit p21

Adolfo Milanés

sin olvidar su columna vertebral a lo largo de la Circunvalar, Simón Bolivar, El Carmen, El Dorado, Buenos Aires y Villa Paraiso, de todas maneras y si se permite tal comparación se podría ubicar su cabeza hacia el norte y su cola en el sur.

Pero también hablemos de la ciudad por su gente, no hay mejor ciudad que la que se lleva por dentro en conjetura, armada con la arquitectura del encanto, vista con la piel de la niñez, sentida con sonrisas y sollosos, pero por sobre todo correspondida con aquella que a diario observamos todos entre la respiración, el palpitar del corazon y el sabor de arepa, queso y café. Una es la ciudad que pensamos y otra la que en verdad es. Cuánto daríamos porque la ciudad que vivimos se parezca a la que ven nuestros visitantes.

Con relación a nuestra gente nuestro Adolfo Milanés en su poema a "Francisco Fernández" nos enuncia la presencia de lo que desde un principio habría de ser de nuestras gentes, cuando con voz de poeta conjugó la ciudad, los hombres y a Dios: "/Hay que hacer una villa, les dijo el Capitán/, en el nombre del Rey/, y de Dios además/, y así "/surgió la villa con sus calles curvadas/, sus casitas enanas y su iglesia además/ y más adelante en este mismo poema escribió: /En las casa enanas/ vivían aquellas gentes como por no dejar/. /Y unas veces danzaban/ /y otras veces se ponían a llorar/.

Por su parte Edmundo Velásquez destacaba la vida cotidiana de la provincia, no sé si por pura inspiración poética, sin relación con nada real, o en franca alusión a su vida en nuestra villa, pues de ello se puede afirmar a la par del conocido refrán popular el decir "que en pueblo pequeño infierno grande", dado que Velásquez en su soneto "Cosas de la Parroquia" dice: "/Sólo por ti, mi amada, me resigno/, /al vivir de esta vida provinciana/, /soportando el prejuicio asaz maligno/ / del gamonal, del cura y de mi hermana/.

Es indudable que en todos estos versos habita una cotidianidad que muy bien describe los habitantes que hacen la ciudad con ladrillos de vida y sus calles con historias que son deseos, con perspectivas cruzadas por las carreras que tejen direcciones que nadie necesita y que sólo cuentan por las gentes o los lugares de siempre que todo el mundo cita para guíar al estraviado.

Sin olvidar a José Eusebio Caro y a otros que de igual manera han dicho algo de la ciudad, vale la pena retomar esos inmejorables versos del poema "Ä Ocaña": /¡Ocaña! ¡Ocaña! ¡dulce, hermoso clima!/ /¡Tierra encantada de placer, de amor!/, o al decir de Luis Eduardo Páez Courvel: "Calles de mi tierra trazadas con la geometría de la envoscada..., que nos hace de inmediato pensar en la configuración actual de la ciudad, en su telaraña de trazos viales, que imparablemente se viene presentando en su crecimiento.

"En la media centuria que va corrida hasta hoy, la ciudad rompe sus velos para entregarse, con afan, al embeleco del progreso. Las calzadas reales del coloniaje, por donde transitaran nuestros abuelos en literas moriscas, son suplantadas por las carreteras veloces, que nos conducen hoy a todos los rincones de la Patria.

Por los cielos de Hacaritama cruzan, en raudo vuelo, los aviones ultramodernos. Los viejos corrales de la comedia española, en donde dialogaban los príncipes de la lengua, medran ahora, con su atavío deslumbrante, del cinema y de la radio, trocada la cervantina estampa por bárbaro atuendo de las estirpes foráneas"

Entonces hemos entrado con afan al progreso, por ello se podría decir que en la actualidad Ocaña presentaría algo así como tres escenarios que bien la podrían definir, de los cuales el primero la describen sucintamente, el segundo nos muestra una posibilidad de desarrollo social y el último nos puede poner a soñar.

Manuel B. Pacheco . Monografía de la Parroquia. En Historia de la Ciudad de Ocaña: Bogotá: Bellas Artes Ocaña. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. 1970 p 207 (Biblioteca de Autores Ocañeros Nº 6)

MILANÉS, Adolfo; VELÁSQUEZ, Edmundo y TABLANCA, Luis. Los Felibres: Bogotá: Bellas Artes Ocaña. Imprenta Patriótica del Instituto CaroCuervo. 1970 p 119 (Biblioteca de Autores Ocañeros Nº 7) Ibid p191.

Luis Eduardo Paez Courvel,Historiador, ensayista, poeta, periodista, crítico y académico

Esta posibilidad de ver a nuestra ciudad desde unos escenarios, no es otra cosa que la advertencia que desde la realidad se nos hace evidente, piénsese en el hecho de la falta de planeación, en la falta de una visión general de la comarca, de sus problemas, necesidades y hasta de sus potencialidades.

Nos hemos acostumbrado a la expontáneidad y a los arrebatos individualistas, de quienes sin tener la formación del caso, vienen fundando barrios o promoviendo construcciones.

El primero de los escenarios se denomina "Dejemos que las cosas pasen" y sostiene que: "Antes que inducido, el crecimiento reciente de la ciudad puede caracterizarse como "espontáneo, atomizado y expansivo". En el presente período se observa una explosión de la ciudad compacta tradicional pero que tiende a rearticularse en torno a los trazados viales y ciertos núcleos de actividad como comercio y otros servicios: talleres, microempresas, etc

.

Las áreas que presentan evidencias de actividad constructiva o edificios nuevos se encuentran predominantemente en el corredor central que va de sur a norte como buscando la salida del área urbana y en los flancos montañosos que rodean la ciudad. No parece, sin embargo, que ello se deba a la ausencia de terrenos planos urbanizables, sino por la dificultad de acceder a ellos, con lo cual se acude masivamente a la ocupación de tierras menos costosas sin urbanizar, pero cuya educación y equipamiento resulta muy cara o inviable, problema que comprometerá de manera desmedida el presupuesto de inversión municipal a largo plazo, dado el tipo de obras que se deben adelantar en tales áreas, con el propósito de mitigar el impacto de ser zonas de alto riesgo.

La dificultad en la conexión vial con Cúcuta, la generación de ejes viales como la carretera a la Costa, que desviaron importantes flujos con destino o paso por la caudal, y la emergencia de otros centros locales en el Cesar, a más de los cambios en la estructura agraria regional de naturaleza minifundista, han generado transformaciones en la intensidad de las relaciones de Ocaña con su región y la han acercado con Bucaramanga.

Por ello el corredor vial central que se proyecta en dirección manifiesta una dinámica de urbanización mayor, que la generada a lo largo del corredor hacia la salida a San José de Cúcuta".

La topografía por presentar una sección "cóncava", muestra una gran concentración de actividades sobre el corredor central, el cual aún se encuentra en un proceso lento de la futura estructuración urbana de la ciudad y que actuaría como relacionador de los barrios periféricos entre sí y con el centro, a través del desarrollo del Plan Vial (Acuerdo 51 de diciembre de 1994), el que, además, permitiría la localización de ciertos núcleos de apoyo a la actividad residencial periférica, al facilitar la circulación vehicular.

Esta forma cóncava presenta, sin embargo, una forma tentacular que define ciertos "corredores" a lo largo de los cuales se estructuran ejes de relación y asentamiento de forma lineal.

En el campo La agricultura emplea demasiados agroquímicos y la tierra se observa cansada y agotada en riqueza vegetal.

Los ríos presentan saturación de agroquímicos y su caudal se encuentra reducido y sobreexplotado.

El nivel de vida en general es bajo dadas las condiciones de pobreza y de insatisfacción de las necesidades básicas.

CARO IBAÑEZ, José Eusebio. Poesías. Bogotá: Bellas Artes Ocaña. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. 1970 p 118 (Biblioteca de Autores Ocañeros Nº 1)

PÁEZ COURVEL, Luis Eduardo. Crítica e Historia. Bogotá: Escuela de Bellas Artes Ocaña. Bogotá: Bellas Artes Ocaña. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. 1970. p 104. (Biblioteca de Autores Ocañeros Nº 6)

El texto que sigue contiene aportes del trabajo de HIDROSAN. Estudios para el Plan Maestro de Acueducto y Alcantarillado. 1993

lEl segundo escenario se denomina: "Desarrollo con equidad" y argumenta que: "Esta alternativa preveé un escenario en el cual se presentan cambios predecibles: el más importante es la superación del conflicto social con el cual se incentiva la dinámica económica, se estimula la concentración de población mediante la generación modesta, pero positiva de empleo, se genera una mayor confianza hacia el Estado y se gana en presencia mediante el fortalecimiento institucional, la democratización de los procesos y la consolidación de la política de descentralización, sobre la base de la planeación municipal, la educación para la convivencia urbana y la participación.

El desarrollo económico local prosigue el mismo patrón actual, pero dinamizado por la afluencia de capitales y de población, lo que de todas maneras implica expansión del comercio y de los servicios públicos principalmente sobre el eje central y con tendencia a la formación de "nodos", particularmente en la intersección de éste eje con el nuevo corredor que conectaría los recientes asentamientos del Hatillo.

La reactivación económica tiene un efecto positivo sobre las rentas municipales, cuyos mayores ingresos le permiten al Municipio concretar las inversiones en la consolidación de la estructura urbana, significando con esto el desarrollo de la red vial intraurbana, con miras al mejoramiento de la accesibilidad y del transporte.
Asimismo se espera una expansión de los servicios públicos e institucionales hacia las cabeceras urbanas corregimentales y avances en la política de vivienda social,
o cual implicaría acciones modestas pero socialmente significativas de mejoramiento barrial y oferta de terrenos urbanizables.
Por su significado e importancia también podría desarrollarse un plan de manejo ambiental, que incluiría el manejo de cuencas, reforestación y varias medidas de controlo de la erosión" que favorecería el mejoramiento del nivel de vida en el campo, debido a la generación de empleo que conllevaría y a su reordenamiento implícito.

De igual manera se llegaría con mejores y específicos programas de salubridad y agropecuarios. La utilización de agroquímicos sería reemplazada poco a poco por controles biológicos de las plagas. En este escenario esperamos se inscriba la entrante administración.

El tercero y último escenario, denominado soñando para planear nuestro futuro, sostiene que: "Esta alternativa es la más optimista de las tres que se presentan y se basa en la presunción que el desarrollo de Ocaña puede ser inducido de manera consciente por agentes tanto externos cono internos.

Entre los rasgos más destacados se encuentra la consolidación de la ciudad como polo de desarrollo regional, con intensas relaciones nacionales e internacionales: el centro del país, la Costa Atlántica y la frontera con Venezuela basado en ello en una próspera agroindustria, o industria manufacturera, pero conservando su papel de centro de comercialización e intercambio local y regional para productos manufactureros y agrícolas. Todo ello contando con el desarrollo de una eficiente red vial y de comunicaciones y con una fuerte interacción provincial trenzada con hilos de identidad y de política regional.

Jose Eusebio Caro

Las metas de desarrollo económico articuladas al desarrollo urbano, explicarían y orientarían la inversión Pública Municipal, principalmente en materia de vivienda social, servicios de infraestructura, salud y educación pero además para abrir o ampliar las oportunidades y ventajas comparativas de la ciudad enfocada hacia el establecimiento de la actividad productiva y la generación de empleo, lo que se reflejaría en un patron de ocupación y de usos del suelo ligeramente distinto al de los dos anteriores escenarios

En éste caso como ya se dijo, resulta de crucial importancia la terminación de la vía a Cúcuta, lo cual permitiría inducir una cierta dinámica de ocupación de ciertos terrenos en el área sur y en la rivera del Río Algodonal, con potencial para localización de vivienda, agro - industria y posiblemente, de centros recreativos.

Dicha área que puede ofrecer posibilidades de expansión, se encuentra en la actualidad poco estimulada por dos factores combinados: por un lado la dificultad en las comunicaciones y la inexistencia de vías y por otro las limitaciones para el suministro de agua y el manejo de aguas residuales, claro esta que con unos buenos diseños se podría desarrollar eficientemente viviendas agroforestales, con ámplias zonas de utilización agrícola.

Sin embargo la cercanía al río permitiría el suministro de agua cruda para ser tratada individualmente por las unidades de producción u otros establecimientos que allí se ubicarán y que no requirieran de agua tratada o que pudiera disponer de sus propias plantas de tratamiento.

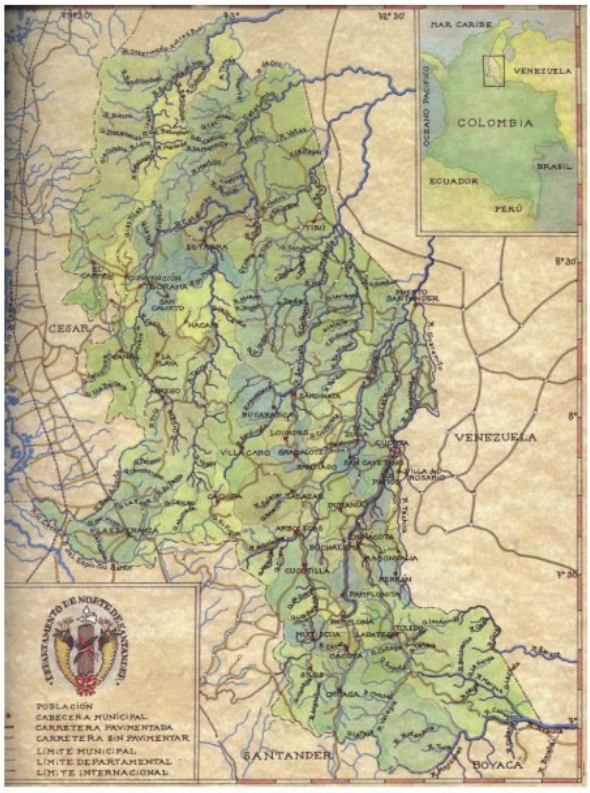
Debe indicarse que por razones históricas, por su talla poblacional y por la concentración de bienes y servicios, el pujante desarrollo económico le permitirían a la ciudad volver a fortalecer sus lazos con su región, consolidando su preeminencia en la provincia de Ocaña".

Los campesinos encontrarían en la ciudad el espacio deseado para comercializar sus productos, los cuales estarían limpios de agroquímicos.
El nivel de vida en el campo estaría respaldado por una producción para la comercialización.
Las tierras estarían en recuperación ante la avanzada de la erosión y de la repetición de cultivos.

Hasta aquí una visión de nuestra Ocaña que espero posibilite una reflexión más profunda de nuestra realidad, no olvidemos que Ocaña es una ciudad hecha gente que de alguna manera nos exige un compromiso más serio y mejor fundamentado técnicamente, que promueva la construcción de escenarios de vida digna y en prospectiva de desarrollo urbano y humano concomitantes.

El desarrollo, por tanto, es una urgencia, pero acompañado de una cultura de la planeación, que tanta falta nos hace, y con la cual podríamos no sólo reordenar nuestro mundo, sino que, además nos potenciaría con fundamento hacia el futuro.

Sólo con una decisión consciente y cargada de vientos optimistas, inundada de conocimientos y sasonada con especies de identidad local, cultura y amor por el prójimo, se podrá construir material y espiritualmente nuestra caudal.



Escuela Normal Superior Ocaña

Vía al río algodonal, vereda Llano de los Alcaldes
Teléfono: 5692269 Ocaña Norte de santander
email: piensorevist@gmail.com
www.normalsuperiorocana.edu.co