

Revista Digital

# πENSO

*Tu mente Maestra!*

Edición #5 / Ocaña, Abril de 2018





# ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA



## MISIÓN

La Escuela Normal Superior de Ocaña, es una institución de carácter pedagógico y oficial, dedicada a formar maestros y maestras como personas integrales, autónomas y libres para desempeñarse en preescolar y básica primaria, centrada en una pedagogía fundamentalmente dirigida a la transformación significativa de las prácticas educativas; y fomentando el desarrollo, la competencia investigativa en educación y pedagogía a través de los saberes disciplinarios, la diversidad, la ética, el respeto a la diferencia y la atención a educandos con o sin necesidades educativas especiales; comprometidos con su quehacer, el saber ser de lo bello, lo emocional, lo sentimental y el reflejo en lo imaginario y lo fantástico que resulta del diario vivir de la docencia.

## VISIÓN

La Normal Superior será una Institución Superior, abierta y flexible, con capacidad de articular su entorno en el proceso educativo que necesita la región y el país, a través de la práctica y la investigación. Promotora de acciones que desde la escuela se proyecten a la comunidad.

# EDITORIAL

Hoy queridos lectores llegamos a la publicación número 5 de nuestra revista institucional PIENSO, y con ella queremos rendir homenaje al Idioma, por eso nuestra portada muestra el sentir y vivir de la Escuela Normal Superior de Ocaña, donde a diario se respira, el amor por los libros, el idioma y la educación.

Traemos además una muestra del Semillero de la escuela primaria, que motivados por la comunicación están haciendo sus pinitos en la radio, mostrando a toda la comunidad educativa que desde pequeños se puede soñar, crear y mostrar.

Y como las letras vienen de la mano de la expresión cultural traemos en esta publicación un ensayo que da muestra de ello, además dos poemas salidos del sentimiento de estudiantes de la ENSO. Así mismo, dos resúmenes de proyectos de investigación de estudiantes de Formación complementaria, direccionados específicamente a mejorar las prácticas educativas; sabiendo que nuestra Normal es el laboratorio donde se gesta todo el andamiaje pedagógico, que les permitirá a los futuros docentes direccionar sus ideas de una manera provechosa.

De la misma manera, presentamos lo realizado en el área de Proyectos productivos, del programa de formación complementaria, y que de la mano de una de las docentes muestra cómo a través de ésta se generan espacios para el emprendimiento y para la creación de empresa.

Y no menos importante un ensayo del estatus de la mujer en Colombia, que nos aproxima a la realidad vivida en el país.

Finalmente, expresamos mediante una nota la alegría que embarga a la familia ENSO, pues se cumplen 74 años de vida institucional, de “Enseñar y Educar” como reza nuestro lema, formando mejores personas para que se insertan en la sociedad y mejoren las prácticas educativas, construyendo así una mejor sociedad.

**DIRECTOR  
INSTITUCIONAL**  
Alonso Montaguth

**DIRECTOR GENERAL**  
Aldemar Villamizar

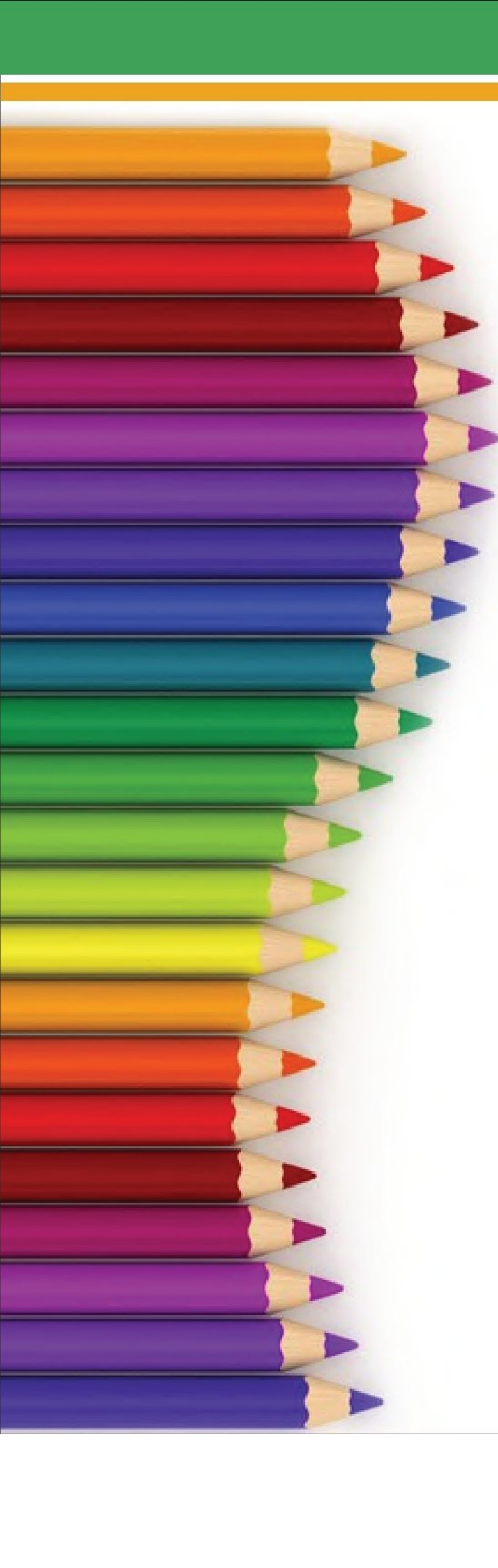
**DIRECTOR  
EDITORIAL**  
Maritza Velásquez Martínez

**REDACTORES**  
Sergio Urquijo  
Rafael Rincón  
Karen Lorena Barbosa  
Karen Yuliana Becerra  
Aura Cristina Carrascal  
Dionangel Flórez  
Yanely Esperanza Muñoz  
Angely Arévalo  
Anamaría Celis  
Maryi Galván  
Mariam Velásquez  
Juan José Villamizar  
Andrea Numa  
Luisa Acosta  
Paula Salazar  
Ángela Daniela Peñaranda  
Maylen Pérez  
Ariana Bernal Castilla

**FOTOGRAFÍA**  
Laura Serrano Salazar  
Karen Bernal

**EDICIÓN/DISEÑO**  
Laura Serrano Salazar  
Rafael Rincón





# ÍNDICE

**3** Radiológica Proyecto institucional que da grandes pasos

**6** El arte como factor dinamizador de la evolución humana

**8** El teatro y la pintura en las clases de artística como parte fundamental del desarrollo de la personalidad y del aprendizaje de los niños de Tercero A, de la Escuela Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander, Sede Primaria

**12** “Caja psicomotriz” estrategia metodológica para niños con debilidades en su desarrollo de la motricidad fina, del grado transición de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, Sede Primaria

**16** Proyectos pedagógicos productivos: una estrategia de emprendimiento para la creación de microempresa

**18** ¡Qué lujo ser mujer en Colombia!

**20** Indiferencia individual y los efectos perversos en lo colectivo.

**22** Poemas destacados

**23** Escuela Normal celebra sus 74 años de vida institucional



## Radiológica Proyecto institucional que da grandes pasos

Por: Sergio Urquijo



Radiológica, emisora institucional de La Escuela Normal Superior de Ocaña sigue aportando educación y formación en los medios de comunicaciones y las nuevas tecnologías, el caso más relevante es la conformación de un semillero estudiantil de los grados cuarto y quinto de básica primaria de nuestra institución.

Más de 30 estudiantes de la sede el llano son los nuevos integrantes del equipo Radiológica, ellos se están preparando contextual y técnicamente en los procesos académicos de hacer radio y periodismo. Aproximadamente dos meses ha sido tiempo suficiente para desenvolver y descubrir el gran potencial que implanta un niño apasionado por lo que hace, proceso que los ha llevado a fundar el primer noticiero estudiantil llamado “Noti Kids.” En él, los estudiantes son los periodistas institucionales e informan a los radioescuchas las noticias más relevantes y aspectos positivos de nuestra institución.

La alegría y entusiasmo de aprender cosas nuevas hace que el grupo de semilleros realice actividades periodísticas enfocadas a fomentar el amor por la lectura, la escritura y el periodismo como tal. La formación de este conocimiento es un gran resultado porque es una prueba real, fehaciente y concreta de que las nuevas tecnologías pueden ir implantadas para formar una generación con amplio contexto a la realidad de las cosas, pero sobre todo, que estas nuevas tecnologías sirvan para formar académicamente a grandes personas y futuros profesionales de la comunicación, las ciencias sociales y humanas.

Existen mil formas de hacer periodismo, y en realidad esta ciencia es un concepto amplio de abarcar, pero en el marco de los estudiantes son capaces de interpretar procesos característicos con los cuales se emplean para crear una noticia, el suceso más común y simple que parezca puede ser abordado para realizar un texto informativo, que les permite abrir micrófonos y contarle a la comunidad lo que la escuela Normal Superior de Ocaña está haciendo.

Este proceso va por buen camino, el gran trabajo de los profesionales y docentes está llevando al éxito de un programa piloto que en principio está cambiando la realidad de los niños participantes, que está fomentando la educación y el amor por las letras, el arte y las humanidades. Que las palabra compartir, convivencia, trabajo en equipo, respeto, solidaridad, veracidad y amor por el arte, son los valores con los que se educan para crecer como persona y con el que hoy estamos revolucionando los clásicos métodos de enseñanza.

Este proyecto es la mejor muestra del buen uso de las TICS, de que internet puede ser la mejor herramienta para formar a nuestros alumnos, y descubrir el gran valor y el potencial de los niños, que siempre llevarán un corazón limpio, ameno a recibir y dar amor, y que siempre estarán dispuestos a los grandes retos y serán el resultado de una institución educativa que crece en calidad, formación de valores y futuros profesionales para una sociedad.



## El arte como factor dinamizador de la evolución humana

Por: Rafael Rincón

El arte ha sido parte fundamental del desarrollo del ser humano y de su presencia en el mundo como ser social. En este sentido, las creaciones artísticas determinan el tipo de hombre que hemos sido a lo largo de la historia. Cada uno de nuestros antepasados, dejó su huella en el mundo y el arte sirve como registro histórico de su actividad cultural.

En este contexto, al hablar de las herramientas que elaboraron los primeros seres humanos que poblaron el planeta, se podría pensar en ellas como productos artísticos que se fueron perfeccionando paulatinamente y propiciaron el desarrollo de mejores condiciones de vida y el progreso cerebral y mental de los individuos.

Bajo esta perspectiva, se puede afirmar de manera contundente que el arte sirvió como un eje de fortalecimiento de la vida del hombre en el planeta, a nivel físico, mental y social, y en



nuestro proceso de hominización en general. En estos primeros albores de la civilización humana, el arte será empleado para la creación de herramientas orientadas a lograr la supervivencia.

Desde la separación histórica de Occidente con el nacimiento de Jesucristo, el hombre ha continuado en una constante espiral de evolución, en la que el arte ha desempeñado un papel fundamental. En épocas de la Edad Media europea o de la Conquista española en América, las creaciones artísticas como pinturas al óleo han reflejado el interés religioso de un pueblo, que se ha pensado en función de un Ser Supremo y del ideal de la vida eterna.

Hablar de la dominación y la colonización española, implica a su vez analizar cada una de las representaciones artísticas que se elaboraron en esta época de la historia, para enseñar la religión católica a las comunidades indígenas americanas. En este sentido, el arte constituirá una estrategia pedagógica para lograr que el cristianismo católico se interiorice en la vida de las personas.

A mediados del siglo XIX cuando la América española logró su independencia y hasta nuestros días, el arte pasará de ser un instrumento de persuasión religiosa a convertirse en una forma de expresión cultural que estará sujeta a la valoración estética de las distintas sociedades.

De la misma manera, el arte se elaborará para el disfrute de las personas, para la crítica hacia sistemas políticos corruptos o para generar conciencia frente a masacres de dimensión global, que nos permitan visualizar los mayores defectos de la especie humana.

Uno de los ejemplos más palpables de esta cuestión, es la elaboración de la pintura de “El Guernica”, en la que Pablo Picasso retrata el bombardeo de la población vasca de Guernica por parte de los aviones alemanes en medio de la Guerra civil española, y anticipando lo que podría ocurrir en la Segunda Guerra Mundial que inició en 1939.

Al respecto en un artículo publicado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se expresa que:

*Picasso representaba las terribles consecuencias de la guerra a la luz de la bombilla eléctrica, símbolo del progreso técnico homenajeado en la exposición de París, que sustituía a la tradicional vela.*

Algunas de las características de la obra son: el estatismo de la composición, imagen congelada fotográficamente, era un elemento substancial. Tenía una escenografía teatral a modo de decorado efímero, en la que se representaba el gran teatro de la Guerra civil española con un magistral dominio de los efectos teatrales del Picasso decorador de los ballets rusos.

En conclusión, el arte en la historia ha tenido diferentes usos e interpretaciones que han ayudado en nuestro proceso de hominización y en la creación de una mejor sociedad, que aunque sigue cometiendo actos de violencia realmente atroces; es capaz de pensarse, de criticarse y de valorarse como los seres imperfectos que somos.







# El teatro y la pintura en las clases de artística como parte fundamental del desarrollo de la personalidad y del aprendizaje de los niños de tercero A, de la Escuela Normal Superior De Ocaña, Norte De Santander, Sede Primaria

Por: Karen Lorena Barbosa Peñaranda  
Karen Yuliana Becerra Aley



**Resumen:** Las clases de educación artística son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, permitiendo que los estudiantes cuenten con un espacio donde puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos. Estas clases se basan en el conocimiento del arte, lo estético y manejo de distintas manifestaciones artísticas, pero actualmente se ven un poco limitadas pues han pasado a un segundo plano, disminuyendo su intensidad horaria por otras asignaturas. Además las clases se han vuelto monótonas, limitándose a actividades propuestas en fichas lo que genera un factor de distracción en los estudiantes, restringiendo la oportunidad que tienen los niños y niñas creen, imaginen y exploren diferentes manifestaciones artísticas.

**Palabras Claves:** Aprendizaje, Arte, Artística, Cartilla, Comunicación, Creatividad, Desarrollo, Dibujo libre, Educación artística, Estrategias, Estudiantes, Extroversión, Introversión, Maestro, Malla curricular, Monólogos, Niños, Pantomimas, Personalidad, Pintura, Primaria, Teatro, Técnicas.

**Abstract:** Art education classes are fundamental for the development of fine and gross motor skills, allowing students to have a space where they can express their feelings, emotions and thoughts. These classes are based on the knowledge of art, the aesthetic and the handling of different artistic manifestations, but at the moment they are a bit limited because they have gone into a second plane, decreasing their intensity by other subjects. In addition, classes have become monotonous, limited to activities proposed in cards which generates a distraction factor in students, restricting the opportunity that children have to create, imagine and explore different artistic manifestations.

**Keywords:** Learning, Art, Artistic, Primer, Communication, Creativity, Development, Free Drawing, Art Education, Strategies, Students, Extroverted, Introverted, Teacher, Curriculum, Monologues, Children, Pantomimes, Personality, Painting, Painting, Primary, Theater, Techniques.

Teniendo en cuenta que en los fines de la educación colombiana, se menciona la educación artística como un medio eficaz para el desarrollo integral del niño, es necesario llevarlo a cabo en la institución de forma responsable. Uno de los fines del área plantea “el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.” Por tanto, es esencial que la personalidad del individuo se desarrolle por distintos medios, y uno de ellos es, las diferentes manifestaciones artísticas que existen actualmente, y especialmente el teatro y la pintura, que es lo que plantea este trabajo de investigación. Sin embargo, estas manifestaciones en la educación actual han sido desplazadas en intensidad horaria por otras asignaturas como Matemáticas, Lenguaje o Ciencias.



Es por ello, que se le quiere atribuir más importancia, debido a que la educación en el arte, específicamente en el teatro y la pintura, es necesaria para adquirir una serie de competencias que permiten desarrollarse en sociedad, y además son imprescindibles para obtener un correcto desarrollo cognitivo y emocional.

La importancia del arte en la educación radica en que la implementación de la educación artística en el aula, permite obtener beneficios tales como la estimulación de ambos lados del cerebro, además desarrolla la capacidad lectora y permite obtener mejores calificaciones. El arte también enseña a los niños y a las niñas a pensar creativamente para resolver problemas.

### **Componentes para llevar a cabo en dicha investigación y dar una posible solución al problema.**

Esta problemática se observó en las clases de artísticas del grado tercero “A”, de la Escuela Normal Superior de Ocaña, sede El Llano, jornada de la mañana; de igual forma se analizó que no se cumplía con lo planteado en la malla curricular del año anterior del grado tercero para el área de Educación artística. Por tanto la presente investigación buscó dar solución a esta problemática ajustando dicha malla curricular, lo cual permitió la elaboración de una cartilla metodológica para el docente, en la que se proponen actividades encaminadas al desarrollo de manifestaciones artísticas tales como el teatro y la pintura, promoviendo de esta manera la comprensión de expresión corporal, la interpretación y el color. Todo lo anterior, permite el desarrollo de la capacidad comunicativa, fundamental para el aprendizaje y la personalidad de los estudiantes, motivando de esta forma su crecimiento como personas seguras de sí mismas y fortaleciendo sus habilidades y destrezas logrando así una formación integral.

### **Metodología**

Esta investigación se llevó a cabo con un enfoque descriptivo, ya que permite describir los datos y el impacto que lo observado genera en las vidas de las personas que lo rodean.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Se siguieron unos pasos, que consistían en la delimitación del problema, la cual estuvo determinada por el salón de clase y el horario de clases. Se realizó un estudio del material bibliográfico y estudio exploratorio, donde se habló con la docente sobre la forma en que dicta las clases y se hicieron diversas observaciones de las clases. Esto permitió que recolectáramos datos, aplicando los instrumentos previamente elaborados, los cuales se tabularon y condujeron a la redacción del informe. Todo esto permitió conocer las fortalezas y falencias que tenía el grupo, para proceder a las demás actividades, como el análisis de la malla curricular, y observar qué era lo que faltaba para que las clases de artística permitieran el pleno desarrollo del estudiante; además las estrategias que había que implementar para que de esta forma se complementaran y enriquecieran las clases con manifestaciones artísticas. Para la realización de las actividades, se elaboró una Cartilla metodológica como guía para la docente, además, en el transcurso de la investigación, se aplicaron varias clases utilizando la cartilla, y se observó que la dinámica de las clases cambió notablemente.

### **Resultados**

Al llevarse a cabo y ejecutarse el presente proyecto, se buscó orientar distintos procesos pedagógicos que pudieran ayudar a complementar las clases de artística del grado tercero “A” de la Escuela Normal Superior de Ocaña, a través de adaptaciones curriculares que se implementaron en la malla curricular del grado mencionado para esta área en particular. Esto se logró diagnosticando la situación real de las clases de artística utilizando instrumentos que permitieron detectar las falencias presentes en lo referente a las manifestaciones artísticas, tales como el teatro y la pintura, además de no dedicar a esta área el tiempo necesario.





Es importante mencionar que estas manifestaciones contribuyen notablemente al desarrollo de la personalidad y del aprendizaje en los niños y niñas, propiciando las diferentes habilidades y destrezas que estén acordes a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Esto se logró a través del desarrollo de la propuesta donde se pudo evidenciar que la cartilla metodológica “Expresarte-K<sup>2</sup>” brinda espacios propicios para los estudiantes, donde pueden desarrollar, indagar y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, al llevarse a cabo la práctica de algunos contenidos de la cartilla. En este sentido, se realizaron actividades como la pintura libre, la interpretación de un personaje y creaciones artísticas, motivando de esta forma su crecimiento como personas integrales, seguras de sí mismas, ayudando al fortalecimiento de sus procesos de aprendizaje por medio del teatro y la pintura, los cuales ayudan a estimular su proceso educativo. Se observó mucho entusiasmo y agrado por parte de los estudiantes, se manejó una disciplina, metodología y organización propicia para llevar a cabo las clases donde se utilizó la cartilla, los estudiantes estuvieron muy atentos, trabajaron en orden y al pendiente de las indicaciones, abiertos a la adquisición de los nuevos conocimientos que lograron satisfactoriamente, se brindaron espacios donde se realizaron actividades que ayudaron a desarrollar la personalidad de los niños y niñas, de igual manera se realimentaron algunos contenidos que ya se habían trabajado, cabe resaltar que los niños y las niñas estuvieron alegres y cómodos en el transcurso de la realización de las prácticas. Es importante destacar que hubo un gran apoyo de la maestra acompañante, por brindar el tiempo necesario para la realización de las actividades.

Se puede decir que la cartilla resulta beneficiosa para las clases de artística, complementándolas y diversificando los contenidos, enriqueciendo el conocimiento sobre las diferentes manifestaciones artísticas que existen, pero enfatizando principalmente en el teatro y la pintura, ayudando de esta forma a que los estudiantes fortalecieran las habilidades y destrezas, tales como el desarrollo de la corporalidad y motricidad fina y gruesa, además de poder expresarse frente a un público, permitiendo que den a conocer sus pensamientos y sentimientos, desarrollando la formación integral del individuo, la cual resulta fundamental en un proceso formativo que busca educar seres que resulten útiles, justos, participativos y críticos para la sociedad en la que interactúan.





## Conclusiones

Se cumplieron a cabalidad los objetivos propuestos y se logró que las clases de artística no se limitaran a la entrega de fichas y se desarrollara más la creatividad, innovación, creación, imaginación y exploración. Se implementó la cartilla con éxito, siendo una nueva metodología didáctica, lúdica y recreativa ayudando al mejoramiento de la expresión corporal, comunicativa y por consiguiente artística. Además se observó un cambio positivo en el comportamiento, actitud y convivencia de los estudiantes en las clases. Fue una experiencia muy significativa y enriquecedora, además de brindar herramientas que sirven de base para seguir adelante con el proceso de enseñanza – aprendizaje que todos los seres humanos deben tener diariamente, pues cada día se aprende algo nuevo, y cada día es una oportunidad para corregir errores, innovar, y utilizar diversas estrategias que ayuden a que los estudiantes sientan que estudiar es divertido y sean innatas las ganas de ir a la escuela a aprender y compartir con los demás. De igual forma el teatro contribuye a fortalecer el área de Lengua castellana, debido a que permite a los niños y niñas emplear un lenguaje nuevo poniendo en práctica sus habilidades verbales y narrativas, que son importantes para el desarrollo de la comprensión lectora.

Por su parte, las actividades de actuación representan una oportunidad para que desarrollen habilidades motrices que faciliten el proceso de la lectoescritura, mejorando su capacidad para entender las narraciones y generar una reacción personal frente a las situaciones. En cuanto a lo relacionado a la pintura ésta trae diversos beneficios para los niños y niñas, dado que a través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. Bajo esta perspectiva la pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños





# “Caja Psicomotriz” estrategia metodológica para niños con debilidades en su desarrollo de la motricidad fina, del grado transición de la Institucion Educativa Escuela Normal Superior Ocaña Sede Primaria

Por: Aura Cristina Carrascal Ropero  
Dionangel Flórez Madariaga



**Resumen:** El presente trabajo tiene como objetivo el presentar una propuesta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en el grado transición de la Institución Educativa Escuela Normal Superior, sede primaria, mediante una estrategia que motive al estudiante a realizar diferentes actividades en las que se maneje el control viso-manual como son: de pinza, pulso y garabateo controlado, ofreciéndole al niño una serie de pasos concretos a realizar de manera que sea capaz de identificar conceptos como derecha, izquierda, arriba, abajo, entre otros.

**Palabras claves:** Niño, destrezas, habilidades, coordinación, motricidad fina, innovación educativa.

**Abstract:** The present work aims to present a pedagogical proposal for the development of fine motor skills in the

transition degree of the educational institution of the Normal Superior School, primary school, through a strategy that motivates the student to carry out different activities in which manage the visual-manual control as they are: clamp, pulse and controlled scribbling offering the child a series of concrete steps to be carried out so that he is able to identify concepts such as: right, left, up, down, etc.

**Keywords:** Child, skills, abilities, coordination, fine motor skills, educational innovation.

Este trabajo se sustenta legalmente mediante la Ley General de Educación, pues según este documento, el acto educativo es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Al tener como fundamento el artículo 15 de la Ley 115 de 1994, que presenta a la educación pre-escolar como aquella ofrecida al niño para su desarrollo integral, en los aspectos biológico, cognitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa; se considera el punto de vista planteado por Sérgio (1996), Kolinyac (2005), Trigo y otros (2000), quienes coinciden en que la motricidad a diferencia del movimiento excede el simple proceso espacio-temporal, porque se sitúa en un proceso de complejidad humana cultural, simbólica, social, volitiva, afectiva, intelectual y por supuesto motora.

En consecuencia, el movimiento es una de las manifestaciones de la motricidad, centrado en un ser humano multidimensional y en un movimiento intencional (que no implica necesariamente desplazamiento en el espacio físico), y que genera trascendencia; la Motricidad en ese sentido, desborda el concepto de movimiento.

El concepto de Psicomotricidad entonces, surge de los trabajos de Wallon sobre Psicología Evolutiva y muy especialmente de aquellos que hacen referencia a la maduración fisiológica e intelectual, que descubren la trascendencia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona.

Gracias a las observaciones realizadas durante la práctica pedagógica, se pudo detectar en algunos estudiantes de transición debilidades en su desarrollo de la motricidad fina. Como se sabe, ellos cuentan con buenos materiales que les permiten una formación adecuada tanto cognitiva como motriz; pero estos materiales despiertan la motivación de los estudiantes en un momento determinado, lo que generó una estrategia (caja psicomotriz), para que el niño pueda realizar algunas actividades pero inconscientemente.



La gran debilidad o desorganización motriz, genera una ineficiencia a la hora de realizar determinados movimientos. Dicha situación traerá algunas consecuencias en los estudiantes, pues al no tener un buen desarrollo de la motricidad fina durante la niñez, este hecho influirá mucho a la hora de realizar determinadas actividades en su vida adulta.

Los procesos del desarrollo motriz deben ser perfeccionados, hasta el grado tercero de primaria. Sin embargo, en algunos casos no se desarrollan de manera correcta, lo que se evidencia en debilidades de escritura y falta de coordinación en ciertos movimientos que tienen los estudiantes después de haber terminado sus estudios de Básica Primaria.

En este contexto, se busca ampliar estrategias para el buen uso de los recursos materiales y lo que se quiere lograr es que haya una buena motivación.

### **Metodología:**

Para el presente trabajo se llevará a cabo una serie de actividades destinadas a evidenciar qué niños presentan debilidades en su desarrollo psicomotriz. Para esto se tendrá en cuenta la coordinación Óculo-manual, la coordinación dinámica y la organización espacial (derecha-izquierda).

Para concretar este propósito y tener en cuenta cuales son los estudiantes que tienen debilidades, se trabajarán una serie de fichas con actividades como: el recortado, trazado, pintar, recortar, picar, ubicación de los objetos en un espacio, entre otros, habilidades propias del desarrollo de la motricidad fina. Teniendo en cuenta esto, se identificarán a los niños con esas debilidades, a quienes se les aplicará el diseño específico que mejorará su desarrollo en la motricidad.







### Resultados:

En la aplicación de instrumentos se logró identificar que los niños trabajaron de manera amena, pero se pudo detectar que algunos sentían frustración al momento de no poder realizar las actividades. Al considerar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes presentan falencias en el desarrollo de ciertas actividades propias de la motricidad fina; muchas veces los niños las hacen por cumplir un requisito pero no sienten plenamente agrados al realizarlas.

Esta situación pudo observarse en algunos niños del grado transición de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, Sede Primaria, puesto que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina.

### Conclusiones:

Para concluir, teniendo en cuenta las observaciones de las prácticas pedagógicas, se decidió trabajar con los educandos del grado transición las actividades de motricidad fina correspondientes a su edad, logrando detectar que los niños tienen debilidades para el agarre de los materiales y herramientas de trabajo, la coordinación permanente de los movimientos musculares, que ocurren en partes del cuerpo como los dedos y los ojos.

En este sentido, como estrategia pedagógica para solucionar dicha problemática, se busca construir un instrumento (caja psicomotriz), con una serie de ejercicios concretos, que le permitan al estudiante manipularlo de manera asertiva y con gran interés.

Este recurso pretende como objetivo final, que el educando entre en relación con conceptos que se encuentran inmersos en su contexto, logrando desarrollar de manera correcta la motricidad fina.







# Proyectos pedagógicos productivos: una estrategia de emprendimiento para la creación de microempresa

Por: Yanelly Esperanza Muñoz Ortiz

La educación es un derecho fundamental en la Constitución Política de Colombia, y a la vez es el factor más influyente en el avance y progreso de personas y la sociedad. El Ministerio de Educación Nacional ofrece estrategias a los estudiantes docentes e instituciones, además de la posibilidad de articular la dinámica escolar con la comunidad, considerando el emprendimiento y el aprovechamiento de los recursos existentes en el entorno como base para el aprendizaje y el desarrollo social.

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña dentro del PEI incluyó Proyectos Pedagógicos Productivos, como una propuesta para la creación de micro-empresa y la búsqueda de un aprendizaje significativo, buscando ampliar sus oportunidades y mejoramiento de los niveles de bienestar social.

Para la institución es importante contribuir a la formación de docentes íntegros capaces de asumir riesgos, de enfrentar los desafíos que se puedan presentar en el quehacer diario y contribuir a la búsqueda y acciones necesarias para hacer de la vida social y productiva un escenario pedagógico.

El objetivo principal de este espacio es orientar el desarrollo de proyectos prácticos, realizables y apropiados de acuerdo con la región y estilo de vida de los estudiantes, a través de los cuales puedan vincularse al sector productivo contribuyendo con el progreso personal y familiar, razón por la que el compromiso es despertar el espíritu emprendedor en cada uno de los maestros en formación, poder ofrecer a la sociedad personas competentes, comprometidas con su vocación y a su vez capaces de crear empresas que contribuyan al progreso de su comunidad.

Es importante tener claro los tres componentes fundamentales de la asignatura Proyectos Pedagógicos Productivos, citados en el artículo “Educación de calidad, el camino para la prosperidad” del Ministerio de Educación Nacional.

**El Componente de Proyecto:** la idea de este componente es promover el emprendimiento, aportar al desarrollo de una comunidad mediante el conjunto de actividades que buscan resolver problemas, mejorar una situación y resolver una necesidad permitiendo así transferir el conocimiento a situaciones reales, tomando decisiones autónomas mientras aprenden a trabajar en forma colaborativa.

**El componente Pedagógico:** Se refiere a la construcción de aprendizajes significativos con el desarrollo de competencias, habilidades, actitudes y participación en procesos de enseñanza que se ponen en juego para lograr el objetivo que se propone.

**El componente productivo:** Como su nombre lo indica, hace referencia a la productividad que se pretende lograr al implementar el Proyecto Pedagógico Productivo (PPP), que ofrece la oportunidad de conocer diferentes actividades económicas, según el contexto de su región. Así mismo, busca generar procesos innovadores de producción y comercialización.





El área de Proyectos Pedagógicos Productivos es una asignatura teórico-práctica, donde se les brindan a los estudiantes las herramientas metodológicas necesarias para la elaboración y comercialización de productos.

En el transcurso del semestre se logró elaborar productos lácteos (yogurt, yogurt cuchareable, kumis, arequipe y manjar blanco); productos cárnicos (rollo de pechuga, capón y chorizo) y productos de aseo (desinfectante, suavizante y limpiador). Al finalizar el semestre, los maestros en formación presentaron su empresa, con el fin de comercializar sus productos en la institución. Todas estas actividades pretendían mostrar el aspecto práctico del área, es decir que lo aprendido teóricamente lo reflejaran en un producto final.

Como profesional de la Zootecnia y orientadora en la asignatura de Proyectos Pedagógicos Productivos, se logró experimentar plena satisfacción al cumplir con el deber de guiar a los docentes en formación de la institución, y ver reflejado lo enseñado en la primera feria que se realizó el día 30 de noviembre de 2017. La experiencia fue significativa no sólo a nivel profesional sino también personal; ver el entusiasmo en cada uno de los estudiantes con la creación de sus empresas y todo el empeño logístico en la exposición y comercialización de su producto, fue realmente gratificante.

El área de Proyectos Pedagógicos Productivos, debe ser un eje clave de enseñanza y marcar la pauta en los actuales y futuros docentes en formación, pues las realidades a las que se enfrentan no son únicamente urbanas sino que también se enmarcan en contextos rurales, donde deberán involucrar lo pedagógico con lo productivo, siendo una acción sinérgica que enriquezca y fortalezca transversalmente todas las áreas de conocimiento, incluyendo la formación ética, la convivencia social y el desarrollo humano sostenible.





## ¡Qué lujo ser mujer en Colombia!

Por: *Angely Fabiana Arévalo*  
*Anamaria Celis Manosalva*  
*Maryi Daniela Galván*  
*Mariam Valentina Velásquez*  
*Juan José Villamizar*

*“Posees una inteligencia insuperable, lástima que naciste mujer”*  
*“La mujer es lo que su marido hace con ella, es el quien sabe formarla”*  
*-George de Beauion, a su hija Simone de Beauion.*

Que lujo ser mujer en un país como Colombia y nótese el tono de sarcasmo que se utiliza, pues este es un lugar donde las mujeres tienen miles de oportunidades a la mano. Por ejemplo, el poder decidir sobre su futuro, poder elegir ser o no ser mamás, aprender los oficios domésticos y ser una buena ama de casa, poder expresarse con total libertad, tener las mismas oportunidades de trabajo que un hombre, sin descuidar el hogar, los hijos porque son la responsabilidad. Por el contrario, en Colombia toca denunciar el acoso masculino que se disfraza de halagos y coqueterías, por parte de los caballeros que muestran sus maravillosas intenciones de hacer lo que les plazca.

Desde tiempos remotos, en Colombia se ha tenido el imaginario que la labor más importante de la mujer es cuidar su casa y cocinar. De esta manera, dicho prejuicio condena a las mujeres a roles domésticos, limitando su autonomía para decidir sobre ellas mismas.

A la mujer desde la niñez, se le hace sentir el peso de vivir en un mundo dirigido por la testosterona, donde posteriormente la constante lucha con la desigualdad la hará darse cuenta de eso.

Un claro ejemplo de esto se presenta en la niñez, cuando los regalos que les hacen a las niñas son de tipo doméstico, para aprender los valores de la casa, a diferencia del niño al cual le dan carros, balones, entre otros objetos. Estos juguetes sexistas producen el estereotipo de sociedad patriarcal machista, en la que ella debe limpiar y cuidar a los bebés, limitando su potencial, mientras que el hombre construye y crea productos ajenos a las tareas del hogar.

Las adversidades a las que la mujer colombiana tiene que enfrentarse en sus diferentes niveles sociales, son múltiples. Por ello, abordar este tema en nuestro país exige la necesidad de reconocer todas las facetas silenciosas, sus luchas infatigables, en medio de dificultades, pobreza e inseguridades. Más allá de las nobles intenciones legales que han venido posibilitando formalmente su reivindicación, existe una realidad de carne y hueso en todos los niveles sociales, que de una u otra forma pone en evidencia el maltrato, el abandono y la desidia.

En este contexto, todavía en el siglo XXI, se siguen viviendo estos caos de machismo y oportunismo. Día a día las mujeres se tienen que enfrentar con individuos que les manifiestan expresiones como las siguientes: “Mamita, con esas tetas me salen dientes de leche nuevos”, “quisiera ser mantequilla para derramarme en tu arepa”, “quisiera ser plumero y destaparte el agujero”, “si eso es un horno, déjame calentarte el maduro”, “¡uy mamacita!, le hago de todo, menos mercado” y finalmente “si una pierna suya es viernes y la otra domingo, déjeme pasar el sábado con usted”, entre otras. Si se analizan las razones que esta sociedad machista determina para justificar el acoso sexual, siempre son las mujeres las culpables de estos atropellos, sencillamente su forma de vestir, su labial, su maquillaje pronunciado, el uso de algunos accesorios y su forma de caminar. Estos son supuestos indicadores que evidencian que las mujeres están en busca de provocar a los hombres, quienes pierden la responsabilidad de sus actos, al ser incapaces de controlar sus emociones y sensaciones.

### ¿Quién te manda, mujer, a vestirte así?

Pensar que una mujer debe comportarse y vestirse de cierta forma cuando transita en los espacios públicos, responde a una violencia estructural, pues esperamos cierto comportamiento por el solo hecho de ser mujeres y este mismo comportamiento no es exigido a los hombres. Así, las personas piensan que las mujeres deben ir vestidas de tal forma cuando van por la calle, y que no es importante como van vestidos los hombres cuando están en los espacios públicos.



Como referencia de misoginia (aversión, odio o desprecio hacia las mujeres), vale tomar a grandes autores, quienes se han destacado a lo largo de la historia por sus aportes a la Filosofía. Entre ellos están Aristóteles y Nietzsche. Según Aristóteles, filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia, la mujer era un “Varón mutilado”. Su alma era inferior a la del varón, como lo era también la de los animales o los esclavos. Axiológicamente, la mujer viene siendo lo indecente y lo moralmente sucio. En este sentido, la mujer es el instrumento para hacer caer el hombre en el mal, mientras que él es el bien y lo apetecible, pues fue creado antes que la mujer para significar su superioridad en dignidad y gobierno.

De la misma manera Nietzsche, filósofo, poeta, músico y filólogo alemán cita: “¿Qué es la mujer para el hombre? El hombre auténtico requiere dos cosas: el peligro y el juego. Al considerar esto, la mujer termina siendo para el hombre el juguete más peligroso. El hombre ha de ser educado para la guerra y la mujer para el descanso del guerrero”.

### **Violencia contra la mujer en Colombia**

Ahora, se dan a conocer cifras, según el registro de la Defensoría del Pueblo. Para 2017 en el país 6.219 mujeres han reportado algún tipo de amenaza, de las cuales 1.658 son catalogadas críticas. El 50% de las amenazas provienen de los compañeros sentimentales, el 30% de ex parejas y el 10% de esposos y novios.

Las cifras de Medicina legal muestran que en lo recorrido del año 2017 se han registrado 1.321 casos de violencia sexual contra mujeres mayores de 18 años. En junio del año pasado, las agresiones llegaron a 20.241.

Por otra parte, las que no sufren estos hechos, tienen que luchar cotidianamente con la desigualdad porque el mundo está hecho para los hombres. Por ejemplo, a la mujer le toca encargarse de las labores domésticas y seguir cumpliendo con los horarios normales, las mujeres trabajan tres veces más que un hombre, estudian más, las emplean menos y ganan menos.

Lo anteriormente planteado es la descripción de una triste realidad en la cual la mujer se encuentra inmersa, y que merece ser transformada por el valor que como ser humano tiene.

Es fácil escuchar hoy en día que el feminismo ha muerto, pues condujo a una cierta masculinización de la mujer, que pretendió “llevar pantalones” como los varones. De todos modos, sería injusto olvidar que sin aquella revolución no se tendría el derecho al voto, no estarían insertadas en el mundo del trabajo, ni tendrían la libertad para disponer de su cuerpo y de su vida, aspectos que no tuvieron en el pasado.

Hoy se insinúa que la mujer necesitaría de un segundo movimiento feminista para conseguir victorias que todavía no ha podido alcanzar, tales como la igualdad de recompensa salarial en el trabajo, o su reconocimiento pleno dentro de las instituciones, entre ellas la Iglesia, que percibe a la mujer como un “objeto de tentación y pecado”. Sin embargo, el Papa Francisco ha afirmado que la Iglesia necesita con urgencia una “nueva teología de la mujer” y acabar con los últimos restos de discriminación de los hombres.

En conclusión, la mujer ha demostrado ser capaz de participar en la exploración espacial, en la medicina, en el atletismo, en la política, en los negocios, es decir en prácticamente todo. El mundo las mira como ignorantes, insensibles, injustas e irreverentes. En este contexto no se puede olvidar, que la participación y liberación de la mujer no es un asunto exclusivo de ellas. Por el contrario, debe ser un tema postulado y promovido por la sociedad en general.



**“No soy un pájaro, y  
ninguna red me atrapa.  
Soy un ser humano libre  
con una voluntad  
independiente”.**

**Charlotte Brönte**



## Indiferencia individual y los efectos perversos en lo colectivo

Por: *Andrea Milena Numa*  
*Luisa Fernanda Acosta*  
*Paula Fernanda Salazar*  
*Ángela Daniela Peñaranda*  
*Maylen Johanna Pérez*

“Un día el país rió a reventar, luego lloró una tarde y después olvidó como siempre.”  
 -Jaime Garzón.

La frase expresada por Jaime Garzón que inicia este ensayo define a nuestra sociedad colombiana, que durante décadas se ha mostrado impasible, donde seguimos sin modificar nuestras rutinas. Como sociedad, nos acostumbramos a olvidar aquellos acontecimientos que un día nos afectaron, borrando nuestras ilusiones en medio de un conflicto interno que dejamos como un hecho del pasado. Es decir, cuando Colombia atravesó un periodo de conflicto simultáneo a esto festejaban por cantantes, por partidos de fútbol, etc. Sin embargo, esto sigue vigente, solo que viviendo situaciones peores que en el pasado no se resolvieron y que repercuten en el presente.

Presentamos un interés frente a esta situación, pues a los colombianos nos caracteriza la ley del menor esfuerzo, es decir no nos interesa el cambio o las problemáticas sociales, y tampoco nos inquietamos por conocer lo que ocurre en nuestro país. Esta es Colombia mis queridos jóvenes, donde la indiferencia política y de la sociedad lo vemos como algo común, no queremos tener ninguna responsabilidad con nuestra sociedad, nos parece más fácil no involucrarnos. Durante esta investigación, consideramos los planteamientos de Albert Camus expresados en su libro *El Extranjero*. En este sentido, el filósofo francés critica la sociedad de su tiempo, considerada un antecedente de los tiempos modernos. Como individuos, simplemente hemos logrado moldear perfectamente la máscara que nos separa de la sociedad.

Citamos también al escritor William Ospina en su libro “¿Dónde está la franja amarilla?”, que habla de uno de los aspectos que más le hace daño a Colombia, que es el poco sentido de pertenencia que existe en nuestra sociedad. En contraposición como sociedad, los colombianos deberíamos asumir nuestros problemas y la responsabilidad por nuestros actos y decisiones.

Bajo esta perspectiva, nos sumamos en una actitud de derrota insuperable frente a las condiciones del país, al no asumir posturas más críticas frente a las decisiones de los actores políticos y gubernamentales, que históricamente han afectado al bienestar de los ciudadanos y peor aún no nos solidarizamos con las propuestas que demandan un cambio más equitativo.

Siguiendo con esta línea de análisis, tuvimos principalmente como referencia los pensamientos de Jaime Garzón, porque es un personaje propio de la idiosincrasia colombiana, quien realmente se preocupó por la realidad económica y social del país.

Como diagnóstico, se puede decir que somos una población basada en ideologías trazadas en la frialdad, lo que se sustenta en la poca relevancia que le damos a los acontecimientos ocurridos en la guerra.

Al hablar del plano político, a escasos días de haber firmado los Acuerdos de Paz en la Habana con las FARC y de aprobarse la reforma tributaria en el Congreso de la República, por los medios de comunicación, comenzó el destape de los robos más escandalosos cometidos por funcionarios públicos del Gobierno, y estos no son otros que el de Odebrecht y el de Reficar. Sin embargo, infortunadamente vivimos criticando a unos gobernantes insensatos para que lleven el control siendo nosotros quienes los escogemos y cuando se nos da la palabra nos tornamos indiferentes.





Somos unos de los países más felices del mundo pero también excluyente y desigual. En la Guajira las etnias indígenas expresan: “Nos estamos muriendo de hambre” y esto no afecta un pequeño número de personas, estamos hablando acerca de uno cuarenta mil indígenas que sufren esta situación y la cifra sigue creciendo..

Los medios de comunicación están bajo el dominio de los poderosos que solo autorizan emitir la información que les beneficie, porque así pasan por alto la situación del país, para que los receptores no critiquen y como no nos gusta educaros, vivimos sumergidos en cortinas de humo.

Colombianos... Mientras miramos la situación del vecino ¿Por qué no nos detenemos en nuestro territorio? Podemos notar que Venezuela se encuentra en una crisis económica y democrática que no ha sido un secreto para nadie, pero de las problemáticas de nuestro país no nos damos por enterados. En Venezuela no hay suministros de alimentos, pero en Colombia la gente se muere de hambre y las entidades de salud nos dejan morir, pero pobre Venezuela. Debido a esto, un punto a tocar son los distractores de los medios de comunicación, que van poniendo cortinas de humo ante las problemáticas que presenta el país.

Siguiendo con la comprensión política y entrelazándola con lo económico, nos damos cuenta que la distribución de alimentos de manera gratuita se convirtió en la mejor arma para controlar al pueblo. Así surge el oficio de los dirigentes para ganarse a la plebe. Esto sucede en Colombia, donde las personas se conforman con un tamal, un bulto de cemento o una cifra de dinero poco relevante que creen que les va a durar durante cuatro años de Gobierno.

Últimamente se han asesinado 154 líderes sociales y no nos inmutamos por estos hechos, somos nosotros el cambio. De los ejemplos que más sobresalen vemos a Vicente Borrego quien fue asesinado en Riohacha La Guajira, el primero de diciembre de 2016, al igual que Nataly Salas, quien fue asesinada en Montería Córdoba, el 3 de diciembre de 2016.

Pese a todo esto, lo que aprenden los colombianos en las aulas de clase no tiene nada que ver con las necesidades que tenemos. Estudiamos en aulas retrógradas, llenas de estudiantes pasivos que solo se conforman con la información entregada por los docentes. Recordemos que el conocimiento es la única manera de hacer y vivir el cambio.

**“La muerte no es enemigo, señores. Si vamos a luchar contra alguna enfermedad hagámoslo contra la peor de todas: La indiferencia.”**

**Robin Williams**





## POEMAS DESTACADOS

### El ciclo vital

#### El ciclo vital

*Por: Ariana Bernal Castilla*

La música del llanto  
desciende a lo alto  
no creo que baste mi canto  
para mantenerlo tanto.

La astuta persona  
que deshonra profesa  
que ni el cielo prometa  
la horrible desgracia  
que azota su alma y destreza.

Al vasto campo  
al que narro este canto  
con amor sincero  
del corazón un golpe certero.

Quisiera preguntarle al mar  
¿Qué piensas tú acerca del dolor rastrero?  
Porque el grande y anchuroso cielo  
me dijo que el tiempo es rencoroso y sincero

El tiempo cercano  
armado con recuerdos  
de rencor y de dolor  
confrontando el verdadero amor.

El río caudaloso  
lleno de sentimientos envidiosos  
de aquellos horribles  
que hicieron al alma daños desastrosos.

La muerte,  
muy alegremente  
se acerca sigilosamente  
para buscar el pobre doliente.

El alma tiene puertas de dos colores  
son las dolorosas decisiones  
de actos infames  
y de horribles personas.

### Bondades de una mujer

*Por: Rafael Rincón*

A ti mujer, la guerrera incansable  
La que deja todo en una caricia  
la madre, la hija, la hermana  
tu labor en el mundo es un arte

Por muchos querida y apreciada  
tu mirada es un mar lleno de tranquilidad  
tu forma de ser no puede ser comparada  
y tu esencia llena el mundo de felicidad

Puedes ser tan libre como el viento  
tan fuerte como el hierro  
tan suave como el algodón  
y por todo ello, sigues siendo la musa de cada  
canción

Tus manos son refugio cálido  
tus labios brindar amor y consuelo  
eres la confidente fiel  
que nos alienta en medio del mundo cruel

Vives al máximo cada etapa de tu vida  
de niña feliz a mujer exitosa  
eres la adolescente rebelde y la joven emprendedora  
que inicia cada nuevo camino con una sonrisa en la  
boca

Aunque los problemas intentan agobiarte  
nunca pierdes la calma  
tan intrépida como un río  
que se pierde en las olas del mar

Mujer, le pones el alma a todo lo que haces  
lo das todo por cumplir tus sueños  
fuerte, decidida, vivaz  
eres un ser de luz y de paz

Admiración total hacia la mujer  
a la niña tierna, a la adolescente intrépida  
a la joven alegre y a la mujer exitosa  
saludo a todas las mujeres de la Normal Superior



## Escuela Normal celebra sus 74 años de vida institucional

*Con un evento lleno de colorido y arte, la Escuela Normal Superior de Ocaña celebra otro año de impacto en la sociedad ocañera*

*Por: Rafael Rincón*

El pasado 12 de abril la Escuela Normal Superior de Ocaña realizó la celebración de sus 74 años de existencia. En un acto cultural cargado de diversión, color y expresiones artísticas, la institución celebró este gran evento. Recordemos que la fecha oficial de cumpleaños fue el 27 de marzo.

Esta actividad integró a toda la comunidad educativa conformada por los estudiantes, los docentes, directivos docentes y administrativos. En este sentido, el Programa de Formación Complementaria desempeñó un papel preponderante en esta celebración.

Horas antes de comenzar el evento, disfraces y maquillajes se confundían en el ambiente, todo era expectativa y emoción. Los estudiantes en diferentes roles y personajes honrando el lema y los principios de nuestra institución. Llegó la hora, los estudiantes comenzaron a entrar al aula máxima en un clima de felicidad y regocijo. Todos estaban esperando. Las luces de las cámaras fotográficas se perdían en el ambiente y el escenario se llenó de un clima reconfortante.

Comenzaron los actos protocolarios, los himnos y luego las palabras de nuestro señor rector Magíster Alonso Montagut Navas, que nos llenaron de orgullo y sentido de pertenencia, porque como él mismo lo dice: Esta institución es la mejor, porque tú eres parte de ella y tú eres el mejor.

El sentido ceremonioso del evento se diluyó cuando las dos vocalistas del grupo Ensamble Andino Colombiano Tres Generaciones entonaron cuatro canciones para celebrar desde la música, desde lo artístico el cumpleaños de nuestra institución.

La celebración continuó con unas coplas interpretadas por estudiantes de once grado y del semestre Introdutorio del Programa de Formación Complementaria, quienes aportaron un sentido jovial al evento.

Luego, los estudiantes del segundo semestre del Programa de Formación Complementaria, realizaron una obra de teatro magistralmente interpretada con los personajes de El Chavo del Ocho acerca de la supervisión educativa. En la puesta en escena mezclaron elementos diversos de la comedia, logrando despertar la emoción y alegría del público. Finalmente, los estudiantes del Primer Semestre del Programa de Formación Complementaria cerraron el evento con una obra de teatro experimental, usando la técnica de los mimos, para ilustrar los aportes de personajes tan importantes como Comenio, Piaget, Vigotsky, Bruner y María Montessori, entendiendo que todo ellos sustentan el modelo pedagógico constructivo-significativo de nuestra institución.



Desde la Revista Pienso, se destaca la importancia que tienen este tipo de eventos, pues nos permiten ver todo lo que hemos logrado y los caminos y los retos que nos faltan por cumplir. A través de esta celebración, se fortalece el sentido de pertenencia y el amor por esta institución, que se ha encargado de formar excelentes estudiantes y maestros de gran impacto local, departamental y nacional.

**FELIZ CUMPLEAÑOS A LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA, DEFINITIVAMENTE LA MEJOR.**





## **Escuela Normal Superior de Ocaña**

Vía al río algodonal, vereda Llano de los Alcaldes  
Teléfono: 5692269 Ocaña Norte de Santander  
email: [piensorevist@gmail.com](mailto:piensorevist@gmail.com)  
[www.normalsuperiorocana.edu.co](http://www.normalsuperiorocana.edu.co)





## 404 FILE NOT FOUND

The file you are looking for could not be found.  
It's possible that it doesn't exist at all.





## 404 FILE NOT FOUND

The file you are looking for could not be found.  
It's possible that it doesn't exist at all.