

**LA MÚSICA CLÁSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DEL AULA DE CLASE DEL GRADO
TERCERO 1, INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL LA SALLE, SEDE JOSE
ANTONIO GALÁN**

MARCELA QUINTERO BARBOSA

MARYURY PÁEZ RINCÓN

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
CUARTO SEMESTRE**

Ocaña, Colombia

junio, 2018

**LA MÚSICA CLÁSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DEL AULA DE CLASE DEL GRADO
TERCERO 1, INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL LA SALLE, SEDE JOSE
ANTONIO GALÁN**

MARCELA QUINTERO BARBOSA

MARYURY PÁEZ RINCÓN

ASESORA: Esp. LILIANA ISABEL TORRES LOPEZ

Proyecto presentado como requisito para obtener el título de Normalista Superior

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

CUARTO SEMESTRE

Ocaña, Colombia

junio, 2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Ocaña, Junio de 2018

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto de manera muy especial a Dios por regalarnos la fe, la esperanza, la salud para llegar a obtener este éxito, venciendo obstáculos y permitiendo en nosotras la constancia y deseo de superación.

A nuestros padres por habernos formado como persona de bien, por brindarnos su apoyo en todo momento, por estar siempre pendiente de cada paso que dábamos, por la motivación constante que nos brindaron para culminar este sueño.

A nuestros hermanos por ser nuestro apoyo incondicional, así mismo por sus consejos y por todo el tiempo que nos brindaron para escuchar cada una de nuestras experiencias vividas, pero lo más importante su amor, paciencia, consejos y por motivarnos durante este proyecto.

A la docente especialista Liliana Isabel Torres López por estar siempre atenta, comprometida y dedicarnos tiempo para resolver nuestras dudas y compartir su sabiduría, experiencia durante este proyecto y ser la guía permanente para la culminación de nuestra formación.

Marcela Quintero Barbosa

Maryury Páez Rincón.

“Lo que las personas sienten es tan importante como lo que hacen”

B.F SKINNER

AGRADECIMIENTOS

La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.

Nelson Mandela.

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por guiarnos en el camino y fortalecernos espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

El presente proyecto fue realizado bajo la supervisión de la maestra Esp. Liliana Isabel Torres López al igual al profesor Manuel Casadiegos y Aldemar Villamizar, quienes fueron nuestros asesores disciplinarios, quienes nos gustaría expresar los más profundos agradecimientos por hacer posible la realización de este estudio, además agradecer la paciencia, tiempo y dedicación que tuvieron para que esto se llevara a cabo satisfactoriamente.

Mis más sentidos agradecimientos a la profesora Teresa Eugenia Carrascal Pérez, por su apoyo incondicional, por la oportunidad de brindarnos sus conocimientos y sus guías las cuales fueron piezas claves para que se pudiera desarrollar y profundizar nuestro trabajo investigativo, así mismo por ser ese ejemplo a seguir de entrega y perseverancia.

De igual manera, queremos mostrar nuestra gratitud a la profesora Leovigilda Claro Luna, quien estuvo presente en la realización de esta meta, facilitándonos los estudiantes y el espacio dentro del aula de clase, para realizar las actividades pedagógicas y hacer realidad este sueño que es tan importante para nosotras, agradecer toda su dedicación y palabras motivadoras.

A mis compañeros, quienes a través de tiempo fuimos fortaleciendo una amistad y creando una familia, muchas gracias por toda su colaboración, por convivir todo este tiempo con nosotras, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos, tristezas, peleas, celebraciones y múltiples factores que ayudaron a que hoy seamos como una familia, por aportarme confianza y por crecer juntos en este proyecto, muchas gracias.

Por último, queremos agradecer a la base de todo, a nuestros padres y hermanos quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y constante motivación, muchas gracias por su paciencia, comprensión y sobre todo por su amor.

Marcela Quintero Barbosa

Maryury Páez Rincón.

Índice

Capítulo 1. Marco general de la investigación	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Descripción del problema	1
1.3 Formulación de la Pregunta	3
1.4 Objetivos de la investigación	3
1.4.1 Objetivo general.....	3
1.4.2 Objetivos específicos.	3
1.5 Justificación.....	4
1.5 Delimitación	6
1.5.1 Delimitación espacial	6
1.5.1 Delimitación temporal.....	7
1.5.3 Delimitación conceptual.....	8
1.5.4 Delimitación operativa	8
Capítulo 2. Marco Referencial.....	11
2.1 Antecedentes de la investigación	11
2.1.1 Antecedentes de carácter institucional.....	11
2.1.2 Antecedentes de carácter departamental.....	13
2.1.3 Antecedentes de carácter nacional.	14
2.1.4 Antecedentes de carácter internacional.....	15
2.2 Marco teórico	17
2.3 Marco legal.....	43
2.4 Marco conceptual	47
2.5 Marco contextual.....	52
Capítulo 3. Metodología	58
3.1 Enfoque de investigación	58
3.2 Tipo de investigación	58
3.3 Unidad poblacional	59
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	60
3.4.1 Observación directa	60
3.4.2 Encuesta	61
3.4.3 Entrevista	62
3.5 Técnica de Análisis y Procesamiento de Datos.	62
3.6 Presentación y análisis de los resultados.....	63
3.7 Evaluación de resultados.....	109
Capítulo 4. Propuesta educativa	110
4.1 Conclusiones de los planes.....	169
4.2 Resultados y conclusiones de la propuesta	184
Capítulo 5. Conclusiones	186
Recomendaciones	188
Referencias bibliográficas.....	189

Apéndice	191
----------------	-----

Lista de Tablas

Tabla 1 Población	59
Tabla 2 Cantidad de estudiantes	64
Tabla 3 Edad intermedia	65
Tabla 4 Estrategias que maneja la docente para controlar la disciplina durante la jornada de clase.....	66
Tabla 5 Actividades de clase que les agradan a los estudiantes	68
Tabla 6 Actividades de clase de menor agrado para los estudiantes.	70
Tabla 7 Calificación del ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase.....	71
Tabla 8 Ambiente de clase que prevalece se muestra óptimo para el aprendizaje de los estudiantes.....	73
Tabla 9 Los estudiantes se muestran motivados durante el proceso enseñanza-aprendizaje.	74
Tabla 10 Los niños dieron muestra de tener desarrollado la habilidad o hábito de escucha	76
Tabla 11 Edad de los estudiantes	78
Tabla 12 Sexo de los estudiantes.	80
Tabla 13 Actividades de clase de mayor agrado.....	81
Tabla 14 Actividades de menor agrado para los estudiantes	82
Tabla 15 Lo que más les gusta hacer en clase a los estudiantes.	84
Tabla 16 Te aburres en clase.....	85
Tabla 17 Has tenido alguna clase donde la profesora les coloque música para desarrollar las actividades de clase.....	87
Tabla 18 Te gustaría que en el transcurso de la clase se colocara música.....	88
Tabla 19 Clases en las que crees que podrías escuchar o trabajar con música	89
Tabla 20 Crees que se puede escuchar música cuando vas a.....	91
Tabla 21 Tipo de música que les gusta a los estudiantes.	92
Tabla 22 Para qué escuchas música	94
Tabla 23 Tiempo en el que escuchan música.....	95
Tabla 24 Calificación del ambiente que te rodea dentro del aula de clase	100
Tabla 25 Cómo te sentiste al escuchar música clásica instrumental durante la clase	102
Tabla 26 Cómo te parecen las clases cuando no se coloca la música clásica instrumental	103
Tabla 27 Experiencia que te deja la música clásica instrumental	105
Tabla 28 Qué te ha parecido el comportamiento de tus compañeros.	106
Tabla 29 Te gustaría que se siguiera implementando la música clásica instrumental en algunas clases	108

Lista de Figuras

Figura 1 Ubicación de la sede José Antonio Galán perteneciente a la institución educativa colegio la Salle.	6
Figura 2 Mapa de la comuna 6 donde pertenece la escuela José Antonio Galán de Ocaña Norte de Santander.	7
Figura 3 Plano primer piso Sede José Antonio Galán I.E. La Salle	56
Figura 4 Plano segundo piso Sede José Antonio Galán, I.E. La Salle.....	57

Lista de Gráficos

Gráfico 1 Población. Estudiantes del grado 3º1	60
Gráfico 2 Cantidad de estudiantes	64
Gráfico 3 Edad intermedia	65
Gráfico 4 Estrategias que maneja la docente para controlar la disciplina durante la jornada de clase.....	67
Gráfico 5 Actividades de clase que les agradan a los estudiantes	68
Gráfico 6 Actividades de clase de menor agrado para los estudiantes.	70
Gráfico 7 Calificación del ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase.	72
Gráfico 8 Ambiente de clase que prevalece se muestra óptimo para el aprendizaje de los estudiantes.....	73
Gráfico 9 Los estudiantes se muestran motivados durante el proceso enseñanza-aprendizaje. ...	75
Gráfico 10 Los niños dieron muestra de tener desarrollado la habilidad o hábito de escucha	76
Gráfico 11 Edad de los estudiantes	79
Gráfico 12 Sexo de los estudiantes.	80
Gráfico 13 Actividades de clase de mayor agrado.....	81
Gráfico 14 Actividades de menor agrado para los estudiantes	83
Gráfico 15 Lo que más les gusta hacer en clase a los estudiantes.	84
Gráfico 16 Te aburres en clase.....	86
Gráfico 17 Has tenido alguna clase donde la profesora les coloque música para desarrollar las actividades de clase.....	87
Gráfico 18 Te gustaría que en el transcurso de la clase se colocara música.....	88
Gráfico 19 Clases en las que crees que podrías escuchar o trabajar con música.....	90
Gráfico 20 Crees que se puede escuchar música cuando vas a.....	91
Gráfico 21 Tipo de música que les gusta a los estudiantes.....	93
Gráfico 22 Para qué escuchas música.....	94
Gráfico 23 Tiempo en el que escuchan música.	96
Gráfico 24 Calificación del ambiente que te rodea dentro del aula de clase	101
Gráfico 25 Cómo te sentiste al escuchar música clásica instrumental durante la clase.....	102
Gráfico 26 Cómo te parecen las clases cuando no se coloca la música clásica instrumental	104
Gráfico 27 Experiencia que te deja la música clásica instrumental.....	105
Gráfico 28 Qué te ha parecido el comportamiento de tus compañeros.	107
Gráfico 29 Te gustaría que se siguiera implementando la música clásica instrumental en algunas clases	108

Resumen

La Escuela Normal Superior de Ocaña tiene como misión formar maestros idóneos en la educación, razón por la que surge la necesidad de buscar estrategias que permitan mejorar las condiciones para el aprendizaje.

La investigación fue desarrollada con 30 estudiantes, de los cuales 16 son niñas y 14 niños del grado de Tercero “1” en la institución educativa la Salle, sede José Antonio Galán, en la cual surge la preocupación e intención de mejorar algunas conductas y comportamientos inadecuados que fomentan la indisciplina y que por ende interrumpen el buen ejercicio del proceso de aprendizaje. Los objetivos de la investigación parten de identificar si los ambientes de aprendizaje mejoran mediante la implementación de la música clásica instrumental. A través de las metas específicas como reconocer su importancia; identificar los gustos y preferencias que tienen los estudiantes del grado tercero 1 ante el tipo de música que frecuentemente escuchan. Para la implementación de la propuesta pedagógica se desarrollaron planes de clase donde en su metodología está incluido el momento en que se debe aplicar dicha música, dando a conocer al maestro en que momento de la clase puede hacer uso de la esta estrategia.

El impacto de la implementación de esta estrategia presentó resultados positivos evidenciados en el mejoramiento considerable de comportamientos de los estudiantes, con actitudes que pueden manifestar estados de relajación, concentración, dedicación y eficacia en el desarrollo de las actividades propuesta desde las diferentes áreas del conocimiento; propiciando ambientes dinámicos, agradables, motivadores e innovadores en el aula.

Esta estrategia debe aplicarse selectivamente en algunas áreas y/o momentos pedagógicos de la clase, de modo que no se convierta en una actividad rutinaria que presente a largo o mediano plazo efectos adversos; también se considera importante escoger los ritmos o estilos musicales (clásica instrumental) a implementar, tomando como referencia la complejidad de cada una de las actividades escolares o académicas que se desarrollen dentro del contexto educativo.

Palabras claves: Música, estrategia, estudiantes, ambiente escolar y aprendizaje.

Abstract

The Normal Superior School of Ocaña has as its mission to train qualified teachers in education, which is why there is a need to look for strategies to improve the conditions for learning.

The research was developed with 30 students, of which 16 are girls and 14 children of the Third grade "1" in La Salle educational institution, José Antonio Galán, in which there is concern and intention to improve some behaviors and behaviors inadequate that foment the indiscipline and that therefore interrupt the good exercise of the learning process. The objectives of the research are to identify if learning environments improve through the implementation of instrumental classical music. Through specific goals such as recognizing their importance; identify the tastes and preferences of third grade students in the type of music they frequently listen to. For the implementation of the pedagogical proposal, class plans were developed, where the methodology includes the moment in which the music should be applied, informing the teacher when the class can make use of this strategy.

The impact of the implementation of this strategy presented positive results evidenced in the considerable improvement of student behaviors, with attitudes that can manifest states of relaxation, concentration, dedication and effectiveness in the development of the activities proposed from the different areas of knowledge; propitiating dynamic, pleasant, motivating and innovative environments in the classroom.

This strategy should be applied selectively in some areas and / or pedagogical moments of the class, so that it does not become a routine activity that presents adverse or long-term effects; It is also considered important to choose the rhythms or musical styles (classical instrumental) to be implemented, taking as reference the complexity of each of the school or academic activities that are developed within the educational context.

Keywords: Music, strategy, students, school environment and learning.

Introducción

Hoy en día, todos vivimos inmersos en un mundo en el que la música está presente en cualquier situación, incluso si vamos a comprar a un supermercado o paseamos por un centro comercial, la música forma parte de nuestra vida, estamos rodeados de estímulos sonoros que nos acompañan en nuestro día a día.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia para generar un mejor ambiente de aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea de forma dinámica y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio, sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe, como para el que la imparte.

Es por ello que el maestro debe tener en cuenta que la música para el estudiante es parte de su desarrollo integral, en este caso de manera muy particular y especial la música clásica instrumental es una estrategia útil que reduce considerablemente la indisciplina que se presenta dentro del aula de clase.

El proyecto se plantea como objetivo general “Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula de clase del grado 3º1 de la institución educativa la Salle, sede José Antonio Galán mediante la implementación de la música clásica instrumental como estrategia.

Para el cumplimiento de este trabajo se emplea objetivos específicos con el fin de reconocer la importancia cultural de la música clásica instrumental en los ambientes de aprendizaje a su vez identificar los gustos y preferencias que tienen los estudiantes del grado tercero 1; diseñar e implementar una propuesta pedagógica en la que se aplica música clásica instrumental, para el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje y por último, evaluar los resultados que se generan mediante la implementación de la música clásica instrumental en las actividades pedagógicas de aula del presente grado.

Para conocer el impacto de la implementación del proyecto educativo se desarrolló una investigación acción-participativa con un enfoque cualitativo para determinar el proceso educativo que lleva la maestra dentro del aula de clase y a su vez observar comportamientos de los estudiantes en el desarrollo de actividades, así mismo la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación, la encuesta, la entrevista para tener información que permita el desarrollo del proyecto.

Este trabajo de investigación cuenta con cuatro capítulos: en el primero se expone planteamiento del problema, justificación, objetivos y delimitaciones; en el segundo se da a conocer el marco referencial con respecto a la música instrumental como una estrategia que influya en el ambiente escolar para el aprendizaje; en el tercero se encuentra metodología trabajada y el análisis de la información y en el cuarto se presentan la propuesta pedagógica.

**La música clásica instrumental como estrategia para mejorar los ambientes de
aprendizaje del aula de clase del grado tercero 1, Institución Educativa General La Salle,
Sede José Antonio Galán**

“La música es el lenguaje del espíritu.

Abre el secreto de la vida trayendo la paz y,aboliendo los conflictos.”

Khalil Gibran

Capítulo 1. Marco general de la investigación

1.1 Planteamiento del Problema

1.2 Descripción del problema

Desde el comienzo de la vida, la música ha influido en el ser humano, ya que es una fuerza oculta que ejerce un efecto poderoso en el individuo, que parte del desarrollo del nuevo ser donde se puede evidenciar respuesta ante el estímulo de la música. Ella desempeña un papel importante, considerando los beneficios que la música clásica instrumental produce en el cuerpo al escuchar una melodía continua y habitualmente: esta interviene en su mente y en la manera de pensar. Al momento de escuchar una música predilecta, esta despierta los sentidos generando reacción de emociones reflejadas en risa, adicción, placer, escalofríos, tristeza, sueño y ansiedad entre otras, según Aristóteles depende del estado de trabajo en el que se encuentre el cerebro.

Revisando algunos antecedentes nacionales se encontró que la música puede ser utilizada como estrategia para dinamizar los procesos de aprendizaje, lo que indica que esta puede utilizarse como una excelente táctica que transforme y mejore los ambientes de aprendizaje en los diferentes contextos escolares.

En el colegio General la Salle, sede José Antonio Galán, se requiere mejorar los ambientes escolares ya que estos influyen en el desarrollo de las áreas de conocimiento y en la apropiación de contenidos, lo que bien es llamado el “aprendizaje significativo”. Por lo general,

los estudiantes prestan poca atención a las clases, situación que se refleja en acciones como el hablar mucho con sus compañeros durante la clase, levantarse del puesto con frecuencia, y hasta cargarse unos a otros, generando ambientes de indisciplina y de maltrato físico que en la mayoría de los casos no es intencional. Estos casos de indisciplina, conllevan a que el docente pierda el control y tenga que recurrir a técnicas poco adecuadas como levantar la voz al punto de que los gritos y regaños se conviertan en la forma en la que momentáneamente se controlen estos comportamientos; se considera que esta estrategia y/o actitud genera un ambiente desfavorable tanto para el niño como para el docente.

El docente desempeña un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente a la hora de ofrecer a los estudiantes ambientes agradables y espacios que predispongan y motiven a los estudiantes para aprender. Teniendo en cuenta esta premisa se pensó en concientizar a la maestra de la importancia de utilizar música en los ambientes de aprendizaje y a su vez implementar música clásica instrumental en algunas áreas fundamentales, como estrategia que permita mejorar los ambientes de aprendizaje dentro del aula del grado 3º1, así mismo formar un conocimiento cultural sobre la música (clásica instrumental), la cual es una buena estrategia para implementar en algunos momentos pedagógicos reduciendo el grado indisciplina.

De esta manera, se consideró que implementar la música clásica instrumental como estrategia puede mejorar los ambientes de aprendizaje del grado 3º1 de institución educativa general la Salle, sede José Antonio Galán.

1.3 Formulación de la Pregunta

¿Cómo mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula de clase del grado 3°1 de la institución educativa la Salle, sede José Antonio Galán mediante la implementación de la música clásica instrumental como estrategia pedagógica?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general.

Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula de clase del grado 3°1 de la institución educativa la Salle, sede José Antonio Galán mediante la implementación de la música clásica instrumental como estrategia.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Reconocer la importancia cultural de la música clásica instrumental en los ambientes de aprendizaje.
- Identificar los gustos y preferencias que tienen los estudiantes del grado tercero 1, colegio la Salle sede José Antonio Galán, con respecto a la música que escuchan.
- Diseñar una propuesta pedagógica en la que se implemente la música clásica instrumental, para el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje.

- Implementar la propuesta pedagógica en donde se propone la música clásica instrumental como estrategia pedagógica para mejorar los ambientes de aprendizaje del grado tercero 1, colegio la Salle, sede José Antonio Galán.
- Evaluar los resultados que se generan mediante la implementación de la música clásica instrumental en las actividades pedagógicas de aula del grado tercero 1, colegio la Salle sede José Antonio Galán.

1.5 Justificación

En algunas instituciones educativas se carecen de métodos o técnicas que promuevan espacios armoniosos y un clima escolar favorable para el aprendizaje dentro del aula de clase. El profesor debe hacer uso de estrategias en el momento que lo considere necesario, para formar en el estudiante una conducta más armónica con sus compañeros.

La música clásica instrumental, juega un papel muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente, reduciendo progresivamente la ansiedad y el grado de indisciplina que se presenta dentro del aula de clase.

El propósito de este proyecto educativo es mejorar los ambientes de aprendizaje mediante la implementación de la música clásica instrumental en el aula de clase, empleándolo selectivamente en algunos momentos pedagógicos, de modo que los estudiantes y los docentes disfruten de un ambiente agradable propicio para el aprendizaje; y a su vez se busca ofrecerle al estudiante la oportunidad de conocer el valor cultural que tiene dicha música. Se considera que

esta es una más de las herramientas útiles, que ayuda a reducir el grado de indisciplina presentado en la población objeto de estudio y que por ende mejora el ambiente escolar.

La Investigación se vuelve para los maestros en formación una herramienta de gran importancia, porque tienen la oportunidad de realizar prácticas en un ambiente diferente y con una mirada explicativa, además, una oportunidad para desarrollar las competencias investigativas abordando el proceso de aprendizaje de los niños con más asertividad y con una mirada pedagógica que le permita re significar su propia práctica.

El no desarrollar investigaciones de esta índole, en donde se busque fortalecer el mejoramiento de los ambientes para el aprendizaje, favorecerá progresivamente el aumento de la indisciplina, de los comportamientos agresivos y posiblemente del fracaso escolar, situación que suele tornarse preocupante, ya que se perdería la razón de ser las instituciones educativas como espacios de transformación social, propios para la formación integral del individuo.

Antes de venir al mundo, el ser humano ya mantiene una estrecha relación con la música, incluso desde el vientre, razón por la que se fundamenta y justifica el desarrollo de este proyecto, desde todos los puntos de vista; siendo así, se considera importante que como fundamento de aprendizaje que conlleva al mejoramiento y fortalecimiento afianzador de comportamientos positivos de convivencia y de integración en los estudiantes de 3°1 de la Sede José Antonio Galán, se implemente esta estrategia de índole pedagógica, dinamizadora y activa. Es a partir de la música que se puede propiciar una experiencia que atraviesa a los niños en sus dimensiones

humanas, ofreciendo beneficios en el abordaje de todos los aspectos sociales, culturales, comunicacionales, emocionales, conductuales, expresivos e interrelacionales.

1.5 Delimitación

1.5.1 Delimitación espacial

Dicho proyecto se realizó en el grado 3°1 salón A 9, de la institución educativa la Salle sede primaria José Antonio Galán, comuna 6, Transversal 51, del municipio Ocaña, Norte de Santander, Colombia.

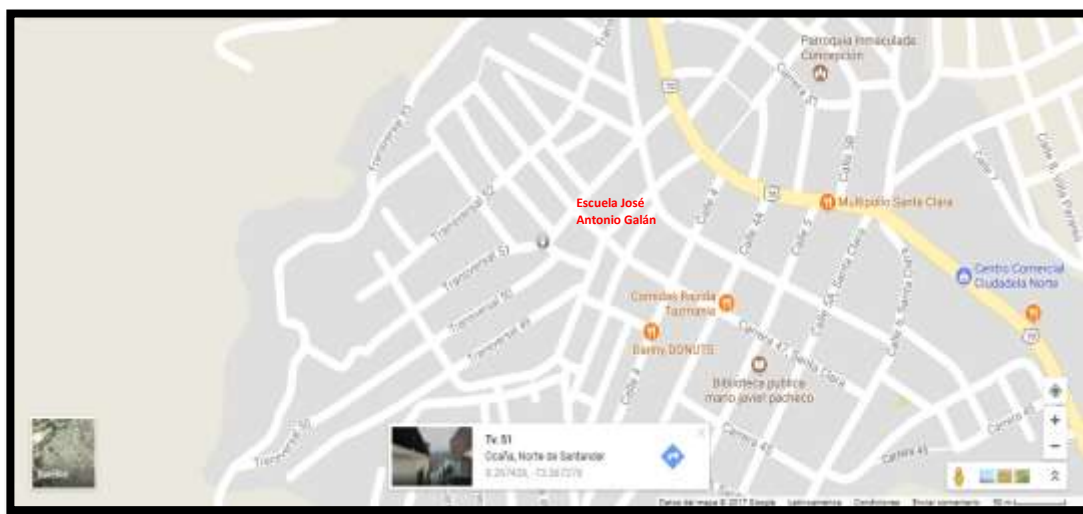


Figura 1 Ubicación de la sede José Antonio Galán perteneciente a la institución educativa colegio la Salle.

Comuna 6: Integrada por los barrios legalmente constituidos, por la Ciudadela Norte: Santa Clara, Bermejil, Urbanización Colina de la Florida, El Líbano, Los Sauces primera y segunda etapa, Asovijirón, Dos de Octubre, La Gloria, Villa Paraíso, La Perla, La ondina, Los Cristales, Villa Mar y los proyectos urbanicos: Urbanización la Riviera.



Figura 2 Mapa de la comuna 6 donde pertenece la escuela José Antonio Galán de Ocaña Norte de Santander.

1.5.1 Delimitación temporal

La investigación se realizó aproximadamente en un tiempo de año y medio, que se distribuye de la siguiente manera:

- 1° semestre del año 2017, realización del anteproyecto.
- 2° semestre año 2017, aplicación de instrumentos y tabulación e implementación de la estrategia.
- 1° semestre del año 2018, evaluación, redacción de resultados, conclusiones, y socialización del proyecto ante la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior de Ocaña.

1.5.3 Delimitación conceptual

En la investigación se empleó los siguientes términos tales como: definición de música, música clásica instrumental, ambiente, aprendizaje, ambiente de aprendizaje, cultura, educación e importancia de la música.

1.5.4 Delimitación operativa

Para la realización de este proyecto se programaron asesorías con la maestra Esp. Liliana I. Torres para determinar las actividades que se deben realizar y hacer las correcciones necesarias.

Se proveen inconvenientes para la consulta de información, debido a que el tema objeto de estudio no es tan común encontrarlo en internet; también se prevén limitantes en el tiempo por parte de los maestros y estudiantes a la hora de aplicar los instrumentos de recolección de información; actitud que pueda generar por parte de los estudiantes dependiendo de si es de su agrado o no la aplicación de música clásica instrumental, al momento de realizar sus actividades de clase; finalmente no se contó con suficientes recursos económicos, que favorezcan la realización de todas las actividades que se proponen en el proyecto de investigación.

Línea de Investigación: Medio Ambiente y Ambiente Escolar. Continuamente se viene diciendo que en la educación intervienen diversos aspectos, que sobrepasan lo meramente curricular, es decir, que en ellas se involucra todo el contexto en el que interactúan los componentes educativos, no solamente discente, sino docente, administrativo y en general de todos los estamentos vivos que participan de una u otra forma en ella.

Por ello uno de los problemas fundamentales que azota nuestro diario vivir tiene que ver con el medio ambiente en general y para nuestra Institución Educativa con el ambiente escolar, en el sentido de si nuestro comportamiento y los supuestos conceptuales en que se apoyan estos, están cimentados en principios que tengan validez universal, o si por el contrario responden a la interpretación que hacemos del diario vivir, como respuesta espontánea a las actuales circunstancias que nos agobian.

En este sentido es válido pensar en una línea de investigación que involucre la reflexión en torno al medio ambiente y el ambiente escolar, alrededor del quehacer cotidiano de clase, en franca interacción con aspectos tan importantes como el de nuestra relación con el entorno donde está anclada nuestra Institución, es decir con la naturaleza que nos rodea, que hoy por hoy cobra vigencia dado el estado de deterioro ambiental, que en la actualidad soporta en general el Municipio de Ocaña y la región en especial, sin dejar de lado todo aquello que circunscribe el espacio en el que habita cada uno de nuestros estudiantes en particular.

Más específicamente la línea de investigación se adentra en el debate de si el manejo que venimos haciendo del medio ambiente y del ambiente escolar, son susceptibles de ser mirados desde la óptica de la investigación aplicada, en el sentido de encontrar las soluciones necesarias para este problema.

Por ello se podrían realizar trabajos desde las acciones de clase, encaminados al manejo integral de las basuras, al manejo y control del ruido, reforestación, creación de ambientes ecológicos dentro y fuera de la escuela, el aseo en el salón, el hogar, el aseo corporal, el desarrollo de los valores y la protección del medio ambiente, el acoso escolar, las relaciones interpersonales, etc.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes de la investigación

Partiendo de la temática del presente proyecto se tiene referentes e investigaciones relacionadas con la música y su aplicación en diferentes modalidades en el ámbito educativo entre ellas encontramos las siguientes:

2.1.1 Antecedentes de carácter institucional

Este trabajo corresponde a Jhoan Fabián Roa Quintero, William Fernando Arévalo Acosta, (julio 2014), realizado en Ocaña, Norte de Santander, en la Institución Educativa Normal Superior de Ocaña, quien realizó la propuesta de la música como elemento significativo dinamizador en los proceso matemáticos en estudiantes del grado quinto primaria.

Resumen. Se presenta una propuesta de enseñanza que busca evidenciar la relación que existe entre la música y el concepto de fracción en las matemáticas. De esta forma se pretende que, por medio la comprensión de una unidad musical como tal (en este caso la redonda 0), se entiende la reciprocidad que se da entre las equivalencias de las demás figuras musicales estrictamente relacionadas con la unidad inicial.

Esta relación con la descomposición vinaria de las figuras musicales también sucede con la implementación de los compases al iniciar una obra musical. Se presenta una propuesta que incluye aspectos musicales para la enseñanza de la fracción. Esto se hará a partir de la

interacción con un profesor indígena de matemáticas y músico, el cual facilite la implementación de dicha propuesta.

En la actualidad la educación debe asumir grandes retos en la búsqueda de la excelencia escolar, para ello necesita hacer uso de herramientas innovadoras que aporten beneficio significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta premisa ha motivado la realización del presente estudio de investigación, que tiene como objetivo determinar el efecto de la música en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes de quinto grado del centro docente David Hadad Salcedo, ubicado en el municipio de Ocaña norte de Santander, la cual se fundamenta en una metodología cuyo tipo de investigación es de campo cualitativo con carácter descriptivo.

El diseño de estudio está enmarcado en un modelo de proyecto positivista en cuya muestra se trabajó con parte de la población por ser finita, la cual estuvo conformada por 30 estudiantes de quinto grado del centro docente David Hadad Salcedo. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta, la exploración de ideas y una prueba escrita, para determinar la diferencia existente entre los resultados de la prueba y verificar si se produce la efectividad o no. Como conclusión se puede corroborar que el uso adecuado de la música favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, a su vez que ayudan a la concentración y motivación del alumno hacia las distintas áreas del conocimiento pero más en el área de matemáticas.

Este trabajo corresponde Janner Leonardo Giménez Ascanio y Carlos Andrés Cañas Santiago (2009) realizado en Ocaña, Norte De Santander en la Institución Educativa Normal Superior quien realizo el proyecto de MUSIATENTOS.

Resumen. MUSIATENTOS nace con el entusiasmo infantil y el deseo de compartir con ellos la vivencia musical; esta idea origina una propuesta dirigida a los escolares que muestren capacidad musical y que necesitan mejorar su atención, bajo condiciones de interés y motivación para ellos.

El entusiasmo por la idea, se preparan talleres dinámicos, significativos, basados en técnicas metodológicas, lúdico-musicales como formulas rítmicas, capacidad de sonidos, manipulación de instrumentos, pequeños talleres coreográficos y lenguaje gestual; para ser aplicados durante un periodo posible de efectuar cambios en su comportamiento e incremento en su capacidad de atención en los escolares participantes.

La experiencia no solo obedece a un interés particular, sino a una motivación pedagógica que puede crear aportes metodológicos que permitan modificar las rutinas escolares y responder a la necesidad lúdica del niño, igual que a su desarrollo integral.

2.1.2 Antecedentes de carácter departamental.

Se realizó una búsqueda detallada de los antecedentes existentes con respecto al tema de investigación “La música clásica instrumental como estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje del aula de clase del grado tercero 1, Institución educativa general la Salle, sede José

Antonio Galán” y no se encontró información de los mismos dentro del departamento Norte de Santander.

2.1.3 Antecedentes de carácter nacional.

Este trabajo corresponde Andrea Calderón Díaz (2015) Ibagué – Tolima. Quien realizó como propuesta La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.

Resumen. El proyecto titulado la música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en el nivel de transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús, se desarrolló con el ánimo de dar solución a las situaciones que se presentan respecto a la falta de motivación e interés de los infantes en las actividades escolares, pues estas son rutinarias. Durante la ejecución de este proyecto se hizo hincapié en la importancia que tiene el implementar la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y potencializar los procesos de aprendizaje en los infantes, la cual fortalece las dimensiones del desarrollo y potencializa las inteligencias múltiples, la creatividad, además del gran aporte que esta le brinda al individuo desde todos sus ámbitos de formación. La preocupación por la falta de motivación e interés en los niños, fue lo que originó la necesidad de implementar el presente proyecto, con el objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. Por ende este proyecto refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar a plantear una estrategia de intervención siendo benéfico para

el desarrollo educativo en las niñas de preescolar de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús.

2.1.4 Antecedentes de carácter internacional

Este trabajo corresponde a Andrea María Vides Rodríguez, (febrero de 2014) Guatemala de la Asunción, quien realizó propuesta de la Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.

Resumen. El Presente trabajo tiene como objetivo identificar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado por varios expertos. Además se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo. Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los maestros, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados, hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria lo utilizan a

veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que lo utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones. Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar, un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, que sirva de apoyo para los docentes.

El artículo titulado “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar”. Maritza Liliana Díaz y Rocío Morales Bopp, Wilson Díaz Gamba.

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Este artículo presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas.

Tomando como referencia lo anterior, llegamos a la conclusión que Las anteriores investigaciones confirman que además de tener en cuenta las características psicoevolutivas del estudiante, el educador debe tener presente el modo personal en que este asimila los aprendizajes, para lograr el desarrollo integral de su personalidad mediante un ambiente rico en estímulos que le sensibilice para la música.

La música es indispensable en los ambientes de aprendizaje en los niños, pues es una herramienta que nos brinda muchos métodos para trabajar en clase, además vemos que es integral es decir la podemos trabajar en todas las áreas y dimensiones en las cuales se desenvuelve el educando.

2.2 Marco teórico

En esta investigación se puede evidenciar autores que hablan de la música que dan respuesta a interrogantes sobre el tema que ayuda a dar claridad al proyecto.

Música. La definición de música nos enmarca de forma macro los mínimos requisitos que se necesitan para la creación de música y las leyes mínimas de conformación musical.

Desde el primer músico, Jubal (Génesis 4: 21) hasta hoy en día las definiciones de música vienen y van. Algunos veían en la música un elemento organizador del trabajo en serie, es más fácil cuando los trabajadores martillan al mismo tiempo, o compas saber exactamente la cantidad de producción y cuando los soldados marchan a un compás buscando uniformidad da ilusión de disciplina. Para otros la música es un mecanismo útil en la preservación de las especies, un medio de conquista aun útil hoy en día. Para los japoneses la práctica del arte musical era indispensable en el vivir del emperador, ya que la música permitía elevarlo por encima del tiempo y del espacio.

Como lenguaje divino la música puede expresar en sonidos las emociones que en cualquier idioma quedan cortas las palabras.

Todas estas definiciones pueden ayudar a abrir el panorama de lo que es música y su definición, pero para el estudio concienzudo de la música es necesario hablar más objetivamente de que es música.

Definición: *“la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”*.

“LA MUSICA ES EL ARTE...” cuando hablamos de arte hablamos de una comunicación entre mi mundo externo y mi mundo interno, el artista piensa transformar en su obra, la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo.

La música es un arte porque, en honor a la verdad, un arte no se puede enseñar, a pesar de la existencia de universidades, conservatorios, academias, institutos, la música es un don con el cual se nace. Puedo enseñar la escala blues, métodos de improvisación y armonía tradicional o jazz, pero jamás el resultado sonoro será igual entre dos personas, puedes tocar la sonata patética pero nunca podrás hacerlo como Beethoven, de manera que siendo la misma obra es totalmente diferente entre Rudolf Serkin y el mismo Beethoven su resultado sonoro, depende de la integración del mundo externo con el mundo interno e individual de cada interprete, de cada persona en particular.

“... COMBINAR SONIDOS...” volviendo al tema anterior prueba en dibujar una casa y pedirle a cualquier persona que dibuje tu misma casa, nunca quedara igual a si la calquen siempre habrá algo de su propio mundo en la casa que la diferenciara de la otra casa.

Los pintores usan colores, los poetas palabras, los músicos... sonidos. El oído es el único sentido que no tiene en sí mismo capacidad de exclusión. Si no quieres ver...cierra los ojos, si no quieres oler... deja de respirar, si no quieres hablar... calla, si no quieres sentir...no lo toques, pero ni aun tapándote los oídos con los dedos puedes evitar el escuchar. Los sonidos fueron creados para no poder dejarlos de lado algo importante tendrán que decirnos.

El sonido se define como la sensación producida en el oído por la puesta en vibración de cuerpos sonoros. Debemos entonces diferenciarlo del ruido, y esto se logra a través de la medición.

El sonido puede ser medido en sus propiedades mientras que el ruido no puede ser medido en todas. Las propiedades del sonido son:

1. altura: Nos informa la velocidad de vibración del cuerpo sonoro entre más vibre, más agudo será el sonido, entre menos vibre más grave.
2. Intensidad: Nos habla del tamaño de las crestas o picos de la onda, es equivalente a la amplitud y volumen. “Más grandes más duro”
3. Duración: Nos informa del espacio temporal que ocupa desde su aparición hasta su extinción, es equivalente al tiempo.

4. Timbre: Identifica sin lugar a dudas la fuente de la cual proviene, por la forma de las ondas, asegurando que en las mismas condiciones el sonido producido será semejante al anterior.

El ruido no puede ser medido en estas 4 cualidades, sin que esto quiera decir que no sea útil para la música. El timbre nos habla también del instrumento, cuando este instrumento se puede calificar entre los instrumentos musicales asegura la producción de un sonido.

Instrumentos Musicales. Tenemos 3 familias básicas de instrumentos musicales, las cuales se forman el material que está hecho cada instrumento y luego según su ejecución.

1. Cuerdas: son aquéllos instrumentos que efectúan su sonido por la puesta en vibración de cuerdas. Estos instrumentos según su ejecución puede formar parte de las cuerdas frotadas como el violín, en los cuales la mano no tiene contacto con las cuerdas sino a través de un arco y las cuerdas percutidas, como la guitarra, los cuales tienen contacto directo con la mano del ejecutante.

2. Vientos: son aquéllos instrumentos que efectúan su sonido por la puesta en vibración de una columna de aire. Estos instrumentos se clasifican según su material de fabricación.

Recordemos que los materiales modernos con los que se elaboran instrumentos, no son de referencia para esta división. Tenemos entonces las maderas. Se conocen así, a los instrumentos que fueron elaborados originalmente en madera y los instrumentos de metal, a esta categoría van

aquellos instrumentos que originalmente fueron fabricados en bronce, sin incluir la flauta por que originalmente era de madera y el saxofón porque vibra una lengüeta.

3. Percusión: estos instrumentos, prometen ser los más básicos en su ejecución, sin embargo proveen utilísima información, arqueológica en la formación de civilizaciones, los instrumentos de percusión, son aquellos que suenan a través de golpes a este mismo. Casi todas las cosas pueden convertirse en instrumentos de percusión, pero según el grado de fabricación se pueden clasificar en: idiófonos, son aquellos que suenan en sí mismos y los membranófonos, que requieren un tipo más avanzado de fabricación, requieren un pensamiento previo en la fabricación del instrumento. La batería no es un solo instrumento es la unión de varios instrumentos de percusión, ejecutados por un solo interprete.

“...AGRADABLEMENTE AL OIDO...”: para que el resultado sonoro sea aceptable al oído musical debe cumplir con características propias innegables mas no inflexibles. Cuando algo es agradable al oído no se está refiriendo al oído individual del ser humano sino al oído colectivo, esta subjetividad nos lleva a analizar lo que conforma la música, sus elementos formantes.

1. LA MELODIA: sucesión de sonidos singularizados.

2. LA ARMONIA: sucesión de sonidos pluralizados.

3. EL RITMO: sucesión de sonidos silencios y acentos.

4. LA INSTRUMENTACION: la fuente productora del sonido. Cuando hablamos de agradar al oído estos elementos conformantes deben estar presentes, no necesariamente todos de forma directa pero si de forma discriminante. Es decir, puedes sonar una melodía y aun sin llevar tiempo, esta melodía lleva una armonía y una cualidad rítmica implícita,

de lo contrario sería ruido. Los géneros musicales actuales muestran una nueva forma musical que en otros tiempos no se veía, es decir, ahora hay tanta variedad de géneros, subgéneros y fusiones que es difícil saber a dónde vamos a llegar, pero mientras las cualidades del sonido y los elementos de la música se mantengan seguirá en rigor estas definiciones.

“...SEGÚN LAS LEYES QUE LO RIGEN...” a partir de este momento la teoría musical empieza a cobrar fuerza como un área de estudio real. La teoría de la música debe encargarse del estudio de la música, dentro de unas leyes determinadas. La música es un lenguaje y como tal se puede leer, escribir y hablar.

Como lo plantea Jacobson (2002) La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños”. Por ello, la música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los niños, activando zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

Carlo Delfrati maestro de música y escritor italiano, que la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los medios, junto con la palabra y los medios figurativos a través de los cuales el hombre se comunica con los demás. Y siendo la música un arte, por lo tanto una forma de expresión de la belleza como la poesía, la pintura, la arquitectura, etc.)

Haciendo referencia a lo que plasma el autor podemos decir que la música es un lenguaje universal que llega a todos, niños y adultos en modo agradable y natural. Tiene como elemento esencial el sonido el cual produce en el ser humano una serie de emociones y sensaciones tanto internas como externas.

Una de la perspectiva del enfoque cognitivo sobre la música, se fundamenta en las bases Piagetiana sobre el desarrollo. Su seguidores tienen en cuenta las diferentes etapas del desarrollo cognitivo- Sensorio-motor, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales-, para organizar su teoría sobre la conducta musical infantil. En sus trabajos analizan la adquisición de habilidades musicales en cada una de las etapas evolutivas especificando así desde las primeras experiencias musicales del bebe, hasta la visión que tienen los adolescentes de la música.

La teoría de Bruner viene a apoyar este enfoque propone una teoría del desarrollo inspiradas en la de Piaget, basada en tres niveles o sistemas de representación: Enactivo, icónico y simbólico. Investigadores interesados en la música, indagan el proceso de la adquisición musical, y hace corresponder a uno de los niveles de representación una conducta musical

específica que consideran como el resultado de un aprendizaje basado en la acción, en las imaginaciones y en el lenguaje como instrumento del pensamiento.

La música es una más, de las diversas actividades que puede realizar el niño para pensar “pensar con sonidos”. Será capaz de llegar a realizarla sin trabas si antes ha sido preparado para un desarrollo equilibrado de las riquezas previas que requiere el pensamiento y la acción musical.

Dowling (1982) ha llevado a cabo investigaciones que confirman la capacidad musical de los bebés. Ha demostrado que bebés muy pequeños 6-8 meses, son capaces de cantar o imitar tonos que el experimentador les proponía, con un sorprendente grado de precisión, lo que demuestra que los bebés son también sensibles a las melodías y a los cambios melódicos mediante la imitación y adaptación, manifestando una sensibilidad aural.

Con el aporte del autor nos damos cuenta de la importancia que tiene la música en los niños (incluso antes de nacer), donde se evidencia su eficacia en la formación del niño ya que permite un desarrollo integral.

Autores como, Rauscher H. y Campbell (2006) confirman que la música hoy en día juega un papel muy importante en los procesos pedagógicos esto es gracias a los estudios científicos que se han realizado, comprobando que modelos comunes entre la música y la actividad cerebral están intensamente conectados. Es decir a través de la música le genera al cerebro una gran ayuda para que se produzcan emociones, lo cual, van más allá de los estímulos

auditivos. Ellos son, Simona Bianco y Paolo Grigolini, del Center for Nonlinear Science de la Universidad de North Texas. Afirman que los efectos a nivel cognitivo que produce escuchar específicamente música en este sentido desembocan en el campo de la acción porque las emociones no son sentimientos, sino que son impulsos o programas instantáneos para enfrentarnos a la vida. De ahí que melodías de Mozart, provoca un aumento en el rendimiento intelectual, ya que modifica su estructura funcional del cerebro. Entonces se puede plantear que la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención, la concentración, la creatividad, la visualización y la memoria, fundamentales para el proceso de aprendizaje. La música instrumental de Mozart, produce mayor estado de relajación y apertura en las actitudes.

Don Campbell (2001) las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical; se ha evidenciado que los niños expuestos a ricos ambientes musicales durante los primeros tres años de vida, tienen mayor oportunidad para un mejor aprendizaje en áreas como matemáticas y ciencias en su edad escolar. Hay que destacar la naturalidad de los niños para relacionarse con elementos propios de la música, ya que en muchos es innata, pues desde sus primeros meses de vida un gran número de bebés muestran especial interés por una variedad de sonidos, logrando discriminar por ejemplo, intensidad, timbre y altura; habilidades que pueden ser desarrolladas a través de la educación musical o por el contrario, perderse alrededor de los once años de edad, debido a que las actividades cerebrales pierden su talento para hacer nuevas conexiones neuronales y en consecuencia, se minimizan las posibilidades de evolucionar en

aptitudes musicales, a menos que se valga de otras capacidades intelectuales para remplazar aquellas que no fueron estimuladas adecuadamente en su momento.

Shinichi Suzuki (1898-1998), pedagogo y músico japonés, basado en el desarrollo de la inteligencia musical, construyó un método para el aprendizaje instrumental que permite al estudiante lograr un buen nivel interpretativo desde temprana edad y en un tiempo relativamente corto, posibilitando la integración de diferentes poblaciones, puesto que no pretende formación profesional en música, sino que un mayor número de personas aprecien y disfruten de la misma.

Lozano (2002), sostiene que la música logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, tienen un ritmo que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados, estos sesenta latido es por minuto según el autor si se logra ese nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además mayor capacidad mental, la estrategia musical debe ir acompañada con técnicas instruccionales. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música de este autor debe ser puesta en práctica armonizando con el contenido temático en forma sencilla, además, ayudados a través de ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad.

Beneficios de la música en la vida Son numerosos los estudios y autores que apoyan la idea de que la música es un elemento indispensable para la salud mental, física y psíquica del ser humano. Según (Lingerman, 2001) Las emociones son el área que más desafíos suscitan en todo nuestro ser, Así como el cuerpo físico libera su energía a través del movimiento, y la actividad, las emociones lo hacen mediante la expresión de los sentimientos. Unos de los aspectos más

importantes de una vida equilibrada y creativa, consiste en saber nutrir y mantener una naturaleza emocional saludable, feliz y constructiva. (p.37).

Por otro lado, la música en la escuela, ayuda al niño a desarrollar actitudes positivas, controlar y reconocer sus propias emociones, además de lograr beneficios en distintos ámbitos educativos así como en el comportamiento y conducta de un niño. Si entramos a desarrollar aquellos beneficios concretos que la música puede favorecer en un niño podemos ver los siguientes apartados:

- Mejora en la psicomotricidad y expresión corporal del niño.
- La escucha activa.
- Atención
- Creatividad
- Favorece la resolución de conflictos
- Hace que el niño reconozca las emociones y las de los iguales
- Capacidad de concentración
- Aprendizaje de otras áreas
- Pensamiento creativo

La música permite no sólo el aprendizaje, sino que nos sirve de rehabilitación y terapia en dificultades del aprendizaje o trastornos del desarrollo, obteniendo resultados positivos ante colectivos de personas con necesidades especiales, favoreciendo su capacidad cognitiva y social.

“Todos tenemos musicalidad, capacidad para interpretar y apreciar la música. Por tanto, todos

somos aptos para acceder a la educación musical, dado que su finalidad no es formar músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla” citado por (Pascual, 2006).

Debido a esto, queremos centrarnos en la implementación de la música clásica instrumental en ambientes de aprendizaje, buscando que los estudiantes disfruten de la música a la vez que desarrollan conceptos, memoria, atención, sensaciones y emociones. En definitiva que la música les sirva de enlace para poder generar un buen ambiente de aprendizaje que permita reducir el grado de indisciplina a su vez que favorezca el desarrollo de las distintas áreas y por ende tener una calidad de vida en sociedad.

El oído humano es un órgano que a pesar de pasar desapercibido en muchas ocasiones, es de gran importancia puesto que es el encargado de que uno de nuestros cinco sentidos nos aporte información del exterior y medio que nos rodea. Según la RAE⁴, “el oído es el sentido corporal que permite percibir los sonidos. Cada uno de los órganos que sirven para la audición”. El oído, consta de tres partes diferentes:

- Oído externo: “parte externa del oído de los vertebrados, que comprende el pabellón auditivo, el conducto auditivo y el tímpano”.
- Oído interno: “parte interna del oído de los vertebrados, alojada en el hueso temporal y que comprende el laberinto, órgano del equilibrio y el caracol o cóclea, órgano de la audición”.
- Oído medio: “parte media del oído que comprende la cámara timpánica, los huesecillos alojados en ella y la trompa de Eustaquio”.

El oído es un órgano capaz de captar 400.000 sonidos aunque no todos son escuchados por el ser humano. Por lo tanto, el oído es un órgano capaz de percibir sonidos que posteriormente el cerebro interpretará y nos favorece la comunicación y la relación con los demás. “El mensaje sonoro constituye un contacto muy importante con el mundo sensorial y sus sensaciones son fundamentales para el conocimiento humano, ya que sin la percepción del oído no es posible la comunicación oral” (Mejía, 2006, p. 14) Hoy los científicos que afirman la importancia del oído como el sentido más desarrollado de todos, según (Lacárcel, 2003) “confirman que el oído es el más cualificado de los estímulos sensoriales cerebrales. De éstos el 20% corresponden a la vista el 30% corresponden al gusto, olfato y tacto el 50% corresponden al oído, que despierta e impulsa al cerebro, además de protegerlo contra el deterioro” (p.215).

El sonido Según (Mejía, 2006, pág. 14) el sonido es “una agitación del aire producida por la vibración de un cuerpo elástico”. Pero esta definición no tiene en cuenta aquellos aspectos que son fundamentales con la música y su percepción así como las emociones y sentimiento que desarrollan en el ser humano. Para nosotros, el sonido sería un conjunto de vibraciones que realiza un cuerpo que causan una sensación en nuestro oído y que el cerebro es capaz de reconocer e interpretar para descifrar un mensaje asociando a este una emoción o sentimiento. El Medio que nos rodea está lleno de sonidos ambientales, música, ritmos pero no todos los sonidos son agradables al oído. Todo aquellos sonidos que son irregulares y que producen en el oído una sensación molesta, incómoda y desagradable es considerado ruido.

Hay muchos autores que hablan de **los ambientes de aprendizajes**.

Según Daniel Raichvarg (1994, pp. 21-28), la palabra “ambiente” data de 1921, y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra “medio” era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su medio. El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.

Desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos – biológicos y químicos– y externos, –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura. El desarrollo de la noción de ambiente ha derivado a otros ámbitos como los de la cultura y la educación, para definir dinámicas y procesos específicos que otros conceptos o categorías no permiten. Según lo manifiesta Lucié Sauv   (1994, pp. 21-28), el estudio de los diferentes discursos y la observación de las diversas prácticas en la educación relativa al ambiente ha permitido identificar seis concepciones sobre el mismo:

1. El ambiente como problema... para solucionar: este modelo intenta llevar al estudiante a la identificación de problemas ambientales después de apropiarse unos conocimientos relacionados con la investigación, evaluación y acción de los asuntos ambientales.

2. El ambiente como recurso...para administrar. Se refiere al patrimonio biológico colectivo, asociado con la calidad de vida. Por ser un recurso, el ambiente se agota y se degrada, por ello se debe aprender a administrarlo con una perspectiva de desarrollo sostenible y de participación equitativa.
3. El ambiente como naturaleza...para apreciar, respetar y preservar. Ello supone el desarrollar de una alta sensibilidad hacia la naturaleza y su conocimiento y la toma de conciencia de que somos parte de ella.
4. El ambiente como biosfera...para vivir juntos por mucho tiempo. Lo cual invita a reflexionar en una educación global, que implica la comprensión de los distintos sistemas interrelacionados: físicos, biológicos, económicos, políticos. Desde ésta noción se otorga un especial interés a las distintas culturas y civilizaciones y se enfatiza el desarrollo de una comunidad global (ciudadanía global), con una responsabilidad global.
5. El ambiente como medio de vida...para conocer y para administrar. Es el ambiente cotidiano en cada uno de los espacios del hombre: Escolar, familiar, laboral, ocio. El ambiente propio para desarrollar un sentimiento de pertenencia, donde los sujetos sean creadores y actores de su propio medio de vida.
6. El ambiente comunitario...para participar. Se refiere a un medio de vida compartido, solidario y democrático. Se espera que los estudiantes se involucren en un proyecto comunitario y lo desarrollen mediante una acción conjunta y de reflexión crítica.

Cada una de estas concepciones define unas prácticas que desde su especificidad se complementan, de manera que pensar en el ambiente implica una realidad compleja y

contextual, que sólo se puede abordar desde la pluralidad de perspectivas para pensar el ambiente educativo.

El ambiente tiene influencia en las actividades del hombre, en su alimentación, en su salud, así como en sus enfermedades y en sus angustias (Roldán, et al., 1999); “comprende aquello que es extrínseco al organismo y que de algún modo actúa sobre él” (Mazparrote y Cenicero, 1992:6). Tal aclaración nos conduce a manifestar que el ambiente “involucra todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él” (Morales, 1999:31).

Se forma por las circunstancias físicas, sociales, culturales, psicológicas, pedagógicas que rodean a una persona, por lo cual tiene la característica de ser peculiar en relación con las características de estos elementos. Alude a las condiciones físicas, sociales, culturales, psicológicas, pedagógicas que a la vez lo conforman y posibilitan que el ser humano experimente situaciones sociales, culturales y procesos pedagógicos que dan lugar a que esté inserto en un ambiente de aprendizaje. De ahí que se pueda manifestar que una parte de éste ya exista, y supone pensarlo como un sistema que está interrelacionado con estos elementos que dan lugar a un cierto aprendizaje en el hombre.

El ambiente es todo lo que rodea al hombre incluye los objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan dentro de un marco o espacio físico “que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él

como si tuviesen vida”. El ambiente «habla», transmite sensaciones, evoca recuerdos, da seguridad o inquieta, pero nunca deja indiferentes al alumno y al profesor.

Herrera (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2), lo que evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas.

Se considera que el ambiente de aprendizaje es el “lugar o “espacio” donde éste ocurre, al utilizar el alumno sus herramientas y artefactos para recoger e interpretar información en interacción con los otros, buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas (González y Flores, 1999). En este sentido, se destaca que el ambiente de aprendizaje tiene elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos los cuales posibilitan condiciones propicias para el aprendizaje.

Rosa y Carolina Agazzi consideran que el ambiente de aprendizaje es un instrumento para promover el aprendizaje del niño. Este ambiente deben ser parecido al de una casa, en el cual el menor desarrolle actividades de la vida práctica, se promueva su educación lingüística, musical, artes plásticas, respetando su espontaneidad, y promoviendo su libertad, experimentación y manipulación de los objetos para propiciar que acceda al conocimiento de los objetos y a la vez desarrolle sus sentidos.

Montessori plantea que la inteligencia del niño funciona unida a los sentidos y aprende por medio del movimiento y acción (Montessori, 1979). Con base en esa observación crea el método que lleva su nombre, basado en la preparación de un ambiente del aula rico en materiales indispensables para el ejercicio de los sentidos, con el cual pretendió que los menores con o sin ninguna anomalía ejercitaran sus sentidos, desarrollaran su autonomía y autoaprendizaje.

Otro punto clave del ambiente de aprendizaje del aula es el aspecto social, las relaciones interpersonales que establece el educador con el niño. Montessori recomienda que, con el fin de que los niños confíen y acepten la guía del educador, éste debe:

- Asumirse como un guía que prepara el ambiente propicio para la educación del alumno y desarrollo de su personalidad, no como un enseñante.
- Estar atento a los intereses del niño a fin de proporcionar la ayuda necesaria para que el menor logre su aprendizaje.
- Generar una relación positiva con los niños, basada en una relación de amor.
- Ser atractivo no sólo en su apariencia, sino también para promover que los niños vivan experiencias felices.
- Valorar los logros del menor.
- Estimular y orientar las actividades espontáneas del niño, desalentando el comportamiento que pueda bloquearlas.
- Escuchar y comprender el proceso de desarrollo del niño para llevar al salón materiales que le posibiliten desarrollar determinadas capacidades.

- Estructurar el proceso de enseñanza con base en los intereses y necesidades del alumno.
- Tomar en cuenta que el proceso de aprendizaje del niño se va dando en relación al desarrollo de su personalidad humana, es decir, conforme a sus procedimientos mentales (Montessori, 1957).

De esta manera, la relación que establezca el educador con el menor estará basada en el amor para propiciar una relación positiva con el alumno. En este sentido, la gran aportación de Montessori referente al ambiente de aprendizaje es que ella lo concibe como un entorno dinámico que se modifica al añadirle nuevos materiales acordes con los intereses y necesidades del niño, un entorno cambiante en relación con el proceso de desarrollo del niño. Asimismo, Montessori manifiesta que el ambiente del aula debe ser visto como el espacio físico que posibilita las interacciones sociales y el desarrollo de los sentidos del niño, a través de los materiales que están ahí.

Se considera que el ambiente de aprendizaje es un agente educativo el cual se estructura y se organiza en función del espacio interior del aula, útil para estimular en el educando la disposición de aprender, tomando en consideración quiénes son los protagonistas que van a utilizar el espacio físico dispuesto, cuáles son sus necesidades e intereses, para qué se va usar, cuál es su objetivo, qué actividades se pueden propiciar en él, delimitado por espacios de uso colectivo e individual, y por materiales que apoyen el aprendizaje del niño (Pablo y Trueba, 1994).

El ambiente de aprendizaje es un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje del niño pues a través de las interacciones que establece con él se desarrolla y aprende; e igual forma lo invita a ciertas acciones y lo condiciona a un determinado tipo de relación e intercambio (Pablo y Trueba, 1994). Desde esta perspectiva, se considera que el ambiente de aprendizaje no sólo está conformado por un espacio físico, sino también por las interacciones que establecen los seres humanos.

El ambiente de aprendizaje es un entorno dispuesto por el profesor para influir en la vida y en la conducta de los niños a lo largo del día escolar (Loughlin y Suina, 1997). Esto se realiza mediante la organización del espacio físico, adecuando los muebles a la estatura del menor; colocando en las paredes frisos con representaciones de juegos regionales, actividades culturales, oficios, profesiones, letreros para motivar la curiosidad del niño por la lectura y materiales relacionados con su medio físico y social (Molina, 1985).

Con la selección y disposición de determinados materiales en el aula, se trata de que el menor asista a espacios según sus preferencias, gustos, intereses, deseos; actúe con y en libertad, haciéndose responsable sobre el cuidado y organización de los materiales; se favorezcan interacciones y se condicione un ambiente de trabajo grato, de cooperación, entre alumno-alumno y alumno-docente. También se pretende abordar un determinado contenido de aprendizaje y propiciar estímulos y experiencias en el niño que den lugar a su aprendizaje (Loughlin y Suina, 1997). Desde esta visión de ambiente de aprendizaje toda actividad del

alumno deberá ser motivada por el educador, planeada, evaluada y orientada a alcanzar objetivos educativos con la organización del espacio físico del aula.

El ambiente de aprendizaje se forma por el conjunto de percepciones de los diferentes miembros o grupos sobre el funcionamiento y dinámica del aula, en la cual se generan actitudes, creencias, posicionamientos, formas de pensar y de actuar que confluyen en los miembros en su participación, responsabilidad y compromiso. Es un lugar donde, con base en la personalidad grupal, la dinámica del ambiente de aprendizaje puede variar en función de las diversas maneras en que los alumnos enfrentan sus tareas cotidianamente. Según su proceso de aprendizaje, intereses, necesidades, cada grupo, con su propia personalidad, configura el ambiente de aprendizaje; el profesor, al ser sensible al comportamiento del grupo, modifica la dinámica para adaptarla a su personalidad grupal (Villalobos, 2006). Establece que el ambiente de aprendizaje deje considerarse sólo como la organización del espacio físico estructurado pedagógicamente para propiciar el aprendizaje del niño. El ambiente de aprendizaje es el espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. En este sentido, la relación social y la comunicación definen la actuación del educador para facilitar el aprendizaje del niño. Desde esta concepción de ambiente de aprendizaje, el aula es vista como espacio ordinario de punto de encuentro de alumnos y docentes, que constituyen un escenario vivo de interacciones sociales donde educador y educando intercambian, explícita o tácitamente, ideas, valores e intereses (Sacristán, 2008); en la que se produce una interacción educativa a partir de la cual los alumnos y docente comparten significados y experiencias. En esta interacción están implicadas la interacción social, la comunicación, el tiempo y el currículo.

- a) La interacción social se establece a partir de relaciones interpersonales, que establecen alumnos-docente, alumnos-alumnos, en la cual interviene la comunicación, proceso mediante la cual ambos intercambian, obtienen y comparten información respecto a su entorno de manera bidireccional, siguiendo criterios y códigos compartidos para comprender no sólo lo que se dice, sino entender lo que otros dicen (Coll y Solé, 2001). En este orden de ideas, la interacción social se produce a partir de relaciones interpersonales; se regula por valores, ideas y sentimientos compartidos que dan lugar a relaciones de amistad, respeto, tolerancia mediante las cuales se propicia el desarrollo de la autoestima, el aprendizaje y la construcción del conocimiento sobre el mundo.
- b) La comunicación, con ella se produce la transmisión de los significados a partir de dos aspectos: el dominio emocional y el dominio del conocimiento. El primero opera cuando “uno de los sujetos advierte un cierto estado emocional en el otro: miedo, alegría, pudiendo contagiarse de tal estado y conocer en lo que expresa, el estado referido” (Molina, 1985:53). La comunicación emocional surge en el momento en que el niño se alegra junto al docente, lo mira y responde a su sonrisas, centra su atención en los objetos, no por sí mismos, sino por la incitación que le brinda el educador con sus acciones de alegría y de juego. La segunda comunicación hace referencia al acto que comunica conocimiento; conlleva al dialogo a fin de que el niño construya su conocimiento, acceda a un conocimiento escolar (el cual refiere a dos aspectos: el primero, a los valores, normas y saberes de la cultura; y el segundo, a los contenidos disciplinares de un programa de educación). La comunicación se constituye por el conjunto de procesos verbales y no verbales que trasmiten un contenido o un mensaje en un contexto de signos y significados comunes al niño y educador (Calonge y Casado, 1999). Se

produce una comunicación con esta intencionalidad a partir de lo que al alumno le interesa y necesita aprender, y de las características de su funcionamiento cognitivo.

- c) El tiempo. Un ambiente de aprendizaje “involucra los objetos, tiempos, acciones y vivencias de sus participantes” (Duarte, 2003:99). En tanto tal, el ambiente se construye en las interacciones sociales que alumnos y docentes establecen entre sí. La responsabilidad para con el otro es el principio básico del actuar docente. Para él, el alumno es un ser que reclama su atención, una apelación para que lo reconozca como un ser humano con la capacidad de aprender, con una historia, una forma de comportarse, con experiencias de conocimiento, valores y emociones que emergen y aparecen en las interacciones que establece con los otros.

El educador desarrolla un andamiaje de apoyo de asistencia al niño mediante normas y sugerencias basándose en sus capacidades para que el niño desarrolle una actividad, resuelva problemas, alcance los propósitos de aprendizaje propuestos, a la vez de posibilitar su avance cognitivo. El encuentro con el otro resulta determinante para configurar un ambiente que trasciende no sólo los modos de conocer y aprender, sino, ante todo, de actuar (Becerra, et al., 2006). En ese encuentro, la relación con el otro se convierte en tiempo; es decir, representa la escucha del docente en respuesta a la apelación del alumno sobre lo que necesita aprender para propiciar su aprendizaje en un espacio físico determinado. El ambiente de aprendizaje se fundamenta en los procesos y en las características específicas del grupo, así como en la naturaleza de los contenidos y procesos requeridos para el aprendizaje del educando. Se diseña con condiciones que impacten positivamente su proceso de aprendizaje.

- d) El currículo y el contenido de aprendizaje hace referencia a los propósitos educativos (Tyler, 1973); es planificado a partir del proceso de aprendizaje del niño, desde el cual el educador discute, reflexiona y toma las decisiones para abordar un determinado contenido y no otro. La construcción conjunta del conocimiento es la directriz que dirige la acción educativa del currículo como realidad interactiva, entendiéndolo no sólo como un contenido escolar a desarrollar en el quehacer educativo, sino como un proceso vivo, en el cual intervienen los alumnos con características, actitudes, pensamientos y procesos de aprendizaje que hacen que se aborde de manera distinta.

El currículo es visto no sólo como intención sino como acción a partir de “una construcción realizada entre profesores y alumnos” (Angulo y Blanco, 1994:26), mediante el cual intercambian significados. De esta manera, se constituye como acción de un conjunto de experiencias previstas y no previstas para que el alumno construya su conocimiento.

El ambiente de aprendizaje se diseña para desarrollar procesos intencionados de aprendizaje no accidentales o casuales (Moreno, 1998), procurados para crear condiciones pedagógicas y contextuales favorables al proceso de aprendizaje del niño, con base en un currículo configurado por el contenido conceptual, actitudinal, procedimental y las aportaciones culturales que ofrece la escuela. Las experiencias de aprendizaje ofrecidas se basan en el proceso de aprendizaje del alumno, procurando un ambiente de aprendizaje a partir de considerar objetivos, contenidos, actividades y estrategias de evaluación en relación con el proceso de aprendizaje del niño. Para ello, el educador debe tener en cuenta las ideas previas de sus

alumnos, lo que son capaz de hacer en un determinado momento, a fin de suscitar condiciones que movilicen los saberes de los alumnos de manera intencionada.

Las aportaciones de los diversos autores sobre el concepto de ambiente de aprendizaje es una aproximación para observar que la escuela forma parte de un ambiente que ofrece al niño experiencias básicas para que tenga un aprendizaje. Los eventos educativos suceden en un ambiente donde se actualiza e interpreta “lo educativo”.

El ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación (OSPINA, 1999). La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad (la ciudad educadora) (Naranjo y Torres, 1996), la calle, la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros.

Reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido, con el fin específico de aprender y educarse. Otra de las nociones de ambiente educativo remite al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y v Los ambientes educativos también están signados por la identidad, pues la gestión de las identidades y lo cultural propio es la posibilidad de creación de relaciones de solidaridad, comprensión y apoyo mutuo e interacción social.

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su concepción, o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Por el contrario, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa.

Se trata de propiciar un ambiente que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas, dar a lugar a materiales y actividades que estimulen la curiosidad, la capacidad creadora y el diálogo, y donde se permita la expresión libre de las ideas, intereses, necesidades y estados de ánimo de todos y sin excepción, en una relación ecológica con la cultura y la sociedad en general.

De Pablo (1999) dice, que en el ámbito educativo el ambiente hace referencia a la organización del espacio, disposición y distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y las interacciones que se permiten y se dan en el aula. “Se trataría de proyectar lugares donde reír, amarse, jugar, encontrarse, perderse, vivir... Un lugar en donde cada niño y cada niña encuentren su espacio de vida” (De Pablo, 1999; p.8).

Así mismo, expone cómo el ambiente es una fuente de riqueza, una estrategia educativa y un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje, pues permite interacciones constantes que

favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades sociales, destrezas motrices, etc., el ambiente es un concepto vivo, cambiante y dinámico, lo cual supone que el ambiente debe “[...] cambiar a medida que cambian los niños, sus intereses, sus necesidades, su edad y también a medida que cambiamos nosotros, los adultos, y el entorno en el que todos estamos inmersos” (De Pablo, 1999; p.9).

2.3 Marco legal

A continuación se presenta algunas leyes las cuales fundamentan el proyecto educativo que nos permita conocer como está regida y que artículos benefician nuestra investigación.

Ley General de Educación. ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la

formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

ARTICULO 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

ARTICULO 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las

necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

ARTICULO 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

ARTICULO 91. El alumno o educando. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

ARTICULO 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

ARTICULO 104. El educador. El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

ARTICULO 204. Educación en el ambiente. El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad.

Constitución Política de Colombia. ARTICULO 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

ARTICULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Artículo 95. La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades.

8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano.

2.4 Marco conceptual

Una de las propuestas más interesantes sobre el desarrollo de los niños, es educarlos rodeados de música clásica instrumental para que haya un ambiente adecuado durante el proceso enseñanza-aprendizaje que le permita al niño estar concentrado, relajado y en armonía con sus compañeros.

Así mismo, La música clásica instrumental provee al igual que el recurso lúdico innovadoras formas para explorar realidades que llevan al niño a desarrollar actividades con menos presión y disminuye considerablemente la ansiedad que comúnmente desarrollan en el aula de clases.

Para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación es importante basarnos en conceptos que nos aportan un amplio conocimiento referente a este proyecto, que ayudan a tener información acerca de la música clásica instrumental, para esto se da una definición a los siguientes términos.

Música. Es el arte de combinar sonidos y silencios de forma agradable al oído. Mediante ella, el hombre expresa sentimientos y estados de ánimo, por lo cual se le considera subjetiva, es decir, no se puede ver ni tocar, pero si sentir e interpretar. Asimismo se puede definir música como arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Música instrumental. Como su nombre lo indica, se ejecuta enteramente a base de instrumentos, sin ningún tipo de acompañamiento vocal.

Música clásica. Es considerada como culta, propia de un ambiente muy formal, refinado y elitista y estimula a la vez, el desarrollo de habilidades cognoscitivas, memoria, comprensión, capacidad de respuesta y lógica.

Ambiente. Es un espacio organizado y estructurado de tal manera que facilite el acceso al conocimiento de actividades reales y con motivos de aprendizaje.

Ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad (la ciudad educadora), la calle,

la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros. Reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido con el fin específico de aprender y educarse.

Aprendizaje. Es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve. Algunos lo conciben como un cambio relativamente permanente de la conducta, que tiene lugar como resultado de la práctica. Lo que se aprende es conservado por el organismo en forma más o menos permanente y está disponible para entrar en acción cuando la ocasión la requiera. El hombre desde que nace lleva a cabo de principio a fin procesos aprendidos. La acción del medio, de las personas que le rodean, va modelando sus actividades en un sentido adaptativo. Sin bien el influjo externo es poderoso e imprescindible, no menos importancia poseen las capacidades del propio individuo, que es en definitiva quien aprende.

Ambiente de aprendizaje. La palabra ambiente significa “rodear”, “cercar”; tiene varios significados entre los que se encuentran:

- 1) dicho de un fluido, que rodea un cuerpo.
- 2) Desde la climatología o metalurgia, por ambiente se hace referencia al aire o atmósfera. El ambiente está en un escenario material, natural, con un clima físico y social que marca las características físicas y sociales, de un espacio geográfico.
- 3) Se refiere a las condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época.

- 4) Conciernen a tipos de ambientes formados por personas: adultos, jóvenes, niños, grupos o sector social; en relación con ambientes educativos, religiosos, políticos, culturales, populares, aristocráticos.
- 5) Se configura en la actitud de un grupo social o de un conjunto de personas respecto de alguien o algo con base en prácticas culturales que concurren en un determinado tiempo y lugar, e influyen en el modo de ser, de pensar, de actuar del niño, dando forma al ambiente social en que se desarrolla

Recuperando lo enunciado se considera que el término ambiente es pluridimensional, se conforma por varios elementos, por lo físico, lo social, lo cultural, lo psicológico, lo pedagógico.

Un ambiente de aprendizaje, es importante que se determine primeramente que es el entorno, entendiéndose como todo aquello que rodea al proceso de enseñanza– aprendizaje, es decir, el espacio que rodea al alumno en tanto que está participando de dicho proceso, lo constituye desde elementos materiales como la infraestructura e instalaciones del plantel, así como aspectos que influyen directamente en el alumno tales como factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales. Todos esos elementos se combinan y surten un efecto favorable o no tanto en el aprendizaje del alumno.

Educación. Es el proceso de facilitar el aprendizaje. Los conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras

acciones, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de los educadores (profesores), pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta. Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente o actúa puede considerarse educativa.

La educación puede tener lugar en contextos formales o informales. La educación formal está comúnmente dividida en varias etapas, como preescolar, escuela primaria, escuela secundaria y luego el colegio, universidad o magistrado. El estudio de la educación se denomina pedagogía, ahora se habla de la necesidad de continuar con los procesos educativos más allá de la educación formal.

Importancia de la música. La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no puedan. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer sus alegrías dependiendo del caso.

Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través suya diferente sensación, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no solo por su belleza y valor estético.

Cultura. Es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

2.5 Marco contextual

La institución Educativa colegio la Salle, sede primaria José Antonio Galán, Ocaña, Norte de Santander en el año 1962, da inicio al desarrollo de la educación en el municipio por iniciativa de unos padres de familia que sintieron la necesidad de fundar un colegio para el bien de su comunidad. Presenta una propuesta de educación integral, que tiene como eje formar jóvenes en valores y principios para un progresivo crecimiento humano, siendo uno de los objetivos primordiales para que los niños sean en un futuro de gran aporte a la sociedad y puedan crear nuevas empresas teniendo en cuenta el enfoque de la institución (informática-empresarial) .

El manual de convivencia de la institución se inspira en procesos equitativos solidarios y legales que viabilizan el bienestar de todos los autores en el proceso educativo, por ello, y con el firme propósito de ser ejemplo regional de formación para el ejercicio de la ciudadanía mejorando el ámbito escolar de una manera integral y humanista. Teniendo en cuenta una misión y una visión que encaminen objetivos propuestos.

Misión. Formar a la comunidad educativa la Sallista en sus niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica; en el contexto de las áreas fundamentales y especialidades: informática, administración de economía solidaria, en el desarrollo de proyectos personales y comunitarios de vida; con un modelo de atención integral que le permita a la población vulnerable, desplazada, con barreras de aprendizaje grupos étnicos y con capacidades excepcionales; acceder a los servicios educativos con una excelente formación fundamentada en un sistema de gestión de calidad y en principios de mejoramiento continuos.

Visión. Para el 2020 la Institución Educativa la Sallista será reconocida a nivel local y nacional por su P.E.I. basado en la exigencia académica y técnica, con un mejoramiento continuo, abierto a la diversidad, fundamentado en valores: Sociales, económicos y culturales siendo competentes para el fomento del espíritu empresarial en las diferentes especialidades y en la formación integral, teniendo en cuenta las normas propuestas para el desarrollo sostenible.

Cabe resaltar que la sede José Antonio Galán está constituida por material: ladrillo, cemento, cuenta con diez aulas de clase, dos unidades sanitarias, zona de restaurante, aula de informática, un patio y una coordinación. Respecto a la infraestructura del establecimiento, es adecuada cumpliendo con lo requerido por la normatividad, cuenta con pisos, paredes adecuación de espacios, buena distribución, además todos los servicios públicos (luz, agua potable, teléfono, internet), posee una planta distribuida por grados, ofreciéndose desde el grado preescolar hasta quinto. Algunas aulas no cuentan con la adecuada amplitud, pero les favorece que poseen buena ventilación e iluminación siendo aptas para que los estudiantes recibir sus clases.

Al igual está conformado por un patio principal siendo este utilizado para las niñas y niños donde se recrean, allí también se realizan eventos especiales; posee las canecas respectivas y seleccionadas de acuerdo a las clasificación del material de desecho; también se encuentra las baterías de baño adecuadas y acordes para su edad cumpliendo con los requisitos para el beneficio de las mismas.

En cuanto al sector y ubicación que rodea el establecimiento, se encuentra en el municipio Ocaña Norte de Santander, localizado en el norte de la ciudad en el Barrio José Antonio Galán, que limita con los barrios Santa Clara, Dos de octubre, y Altos del Norte, atravesando la transversal 51, donde el servicio vehicular es bastante transitado en algunos momentos presentando contaminación ambiental y auditiva, las zonas verdes son muy escasas a su alrededor. Pertenece al sector popular estratos 1 y 2, siendo este comercial ya que cuenta con variedad de negocios, corporaciones financieras, iglesias cristianas-católicas y entidades de salud.

También se encuentran algunas empresas de sector privado y público, locales comerciales en variedad (tiendas, supermercados, misceláneas, restaurantes, etc); ahora bien, los tipos de familia que predominan son en algunos casos se encuentran madres cabeza de familia que velan por el bienestar de sus hijos a su vez encontramos familias nucleares en donde el padre de familia es quien provee para el hogar, en otros casos laboran los dos e incluso los niños aportando económicamente para el sustento de la familia ya que es una población vulnerable y desplazada.

El personal docente se encuentra calificado idóneo, orientador y comprometido para aportar al cambio de la educación. Docentes Licenciados en sus respectivas áreas:

- Transición: Marlene Becerra, Doris Alvares y Araminta Roperó.
- Primero: Nancy Sánchez, Nancy Granados, Blanca Cecilia Pérez y Ana Acosta.
- Segundo: Argenida Pérez, Miguel Lancino y Piedad Pacheco.
- Tercero: Alime Marín, Leovigilda Claro Luna y Nancy Vanegas.
- Cuarto: Martha Palacios, Sonia Torres y Jenny Judit Roperó.
- Quinto: Marilym Quintero, Andrea Solano y José María Mandón.
- Coordinadora: Dogny Esperanza Pallares.

Los cuales prestan su servicio en las diferentes áreas del conocimiento como lo son: (castellano, matemáticas, ciencias sociales, artística, educación física, idiomas, biología, química, informática, y la psicología).

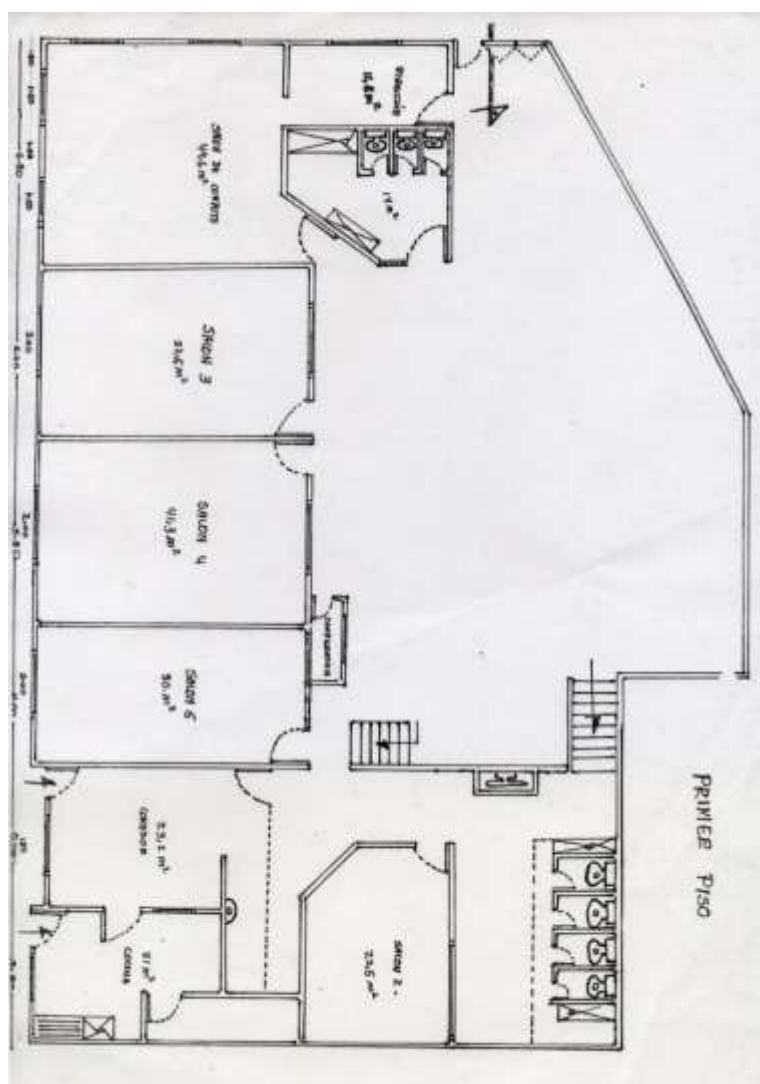


Figura 3 Plano primer piso Sede José Antonio Galán I.E. La Salle

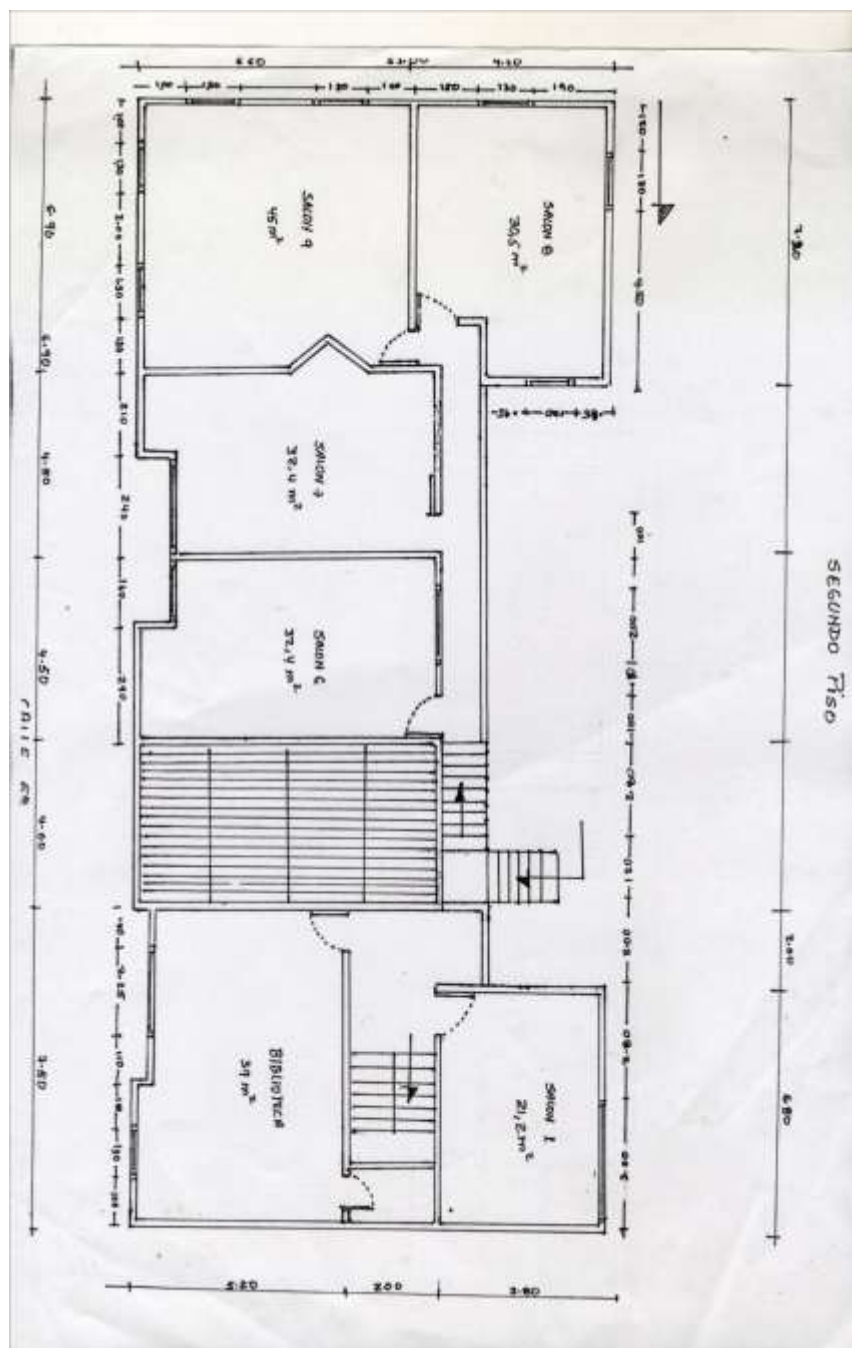


Figura 4 Plano segundo piso Sede José Antonio Galán, I.E. La Salle

Capítulo 3. Metodología

3.1 Enfoque de investigación

La investigación se caracteriza por tener un enfoque cualitativo por poseer referentes o exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos de estudio, como mejorar los ambientes de aprendizaje mediante la implementación de la música clásica instrumental.

Así mismo este enfoque está orientado en una forma cualitativa, porque permitirá determinar si esta clase de música puede considerarse un factor importante que favorece la mejora de los ambientes de aprendizaje buscando con este la motivación, la concentración, y la atención en el desarrollo de sus actividades académicas dentro del contexto escolar.

3.2 Tipo de investigación

El proyecto en mención se realizó teniendo en cuenta la investigación acción-participativa (IAP), ya que su intención es obtener información suficiente que nos permitan resultados fiables y útiles para saber si los ambientes de aprendizajes mejoran mediante la implementación de la música clásica instrumental dentro del aula de clase en la Institución Educativa, colegio La Salle sede primaria.

Así mismo la investigación acción-participativa, es una actividad en la que están involucrados tanto los investigadores (Marcela Quintero Barbosa - Maryury Páez Rincón), la docente Leovigilda Claro Luna y los 30 estudiantes de la escuela José Antonio Galán, quienes mediante la implementación de las estrategias pedagógicas planteada se convierten en los sujetos actuantes que contribuyen en la construcción del conocimiento y las prácticas educativas en la que están implicados los estudiantes.

3.3 Unidad poblacional

La población objeto de estudio está conformada por 30 estudiantes cuyas edades oscilan entre 8-12 años.

Para la aplicación de la estrategia se han seleccionado los alumnos del grado tercero 1 (jornada de la mañana) de la Institución Educativa la Salle, sede José Antonio Galán, con ellos buscamos abordar una realidad con una problemática para evidenciar los resultados que tiene la música clásica instrumental en los ambientes de aprendizaje, siendo esta una solución que permite mejorar dichos espacios educativos.

Tabla 1 Población

Estudiantes	N° de niños	N° de niñas	Total
Tercero 1	14	16	30

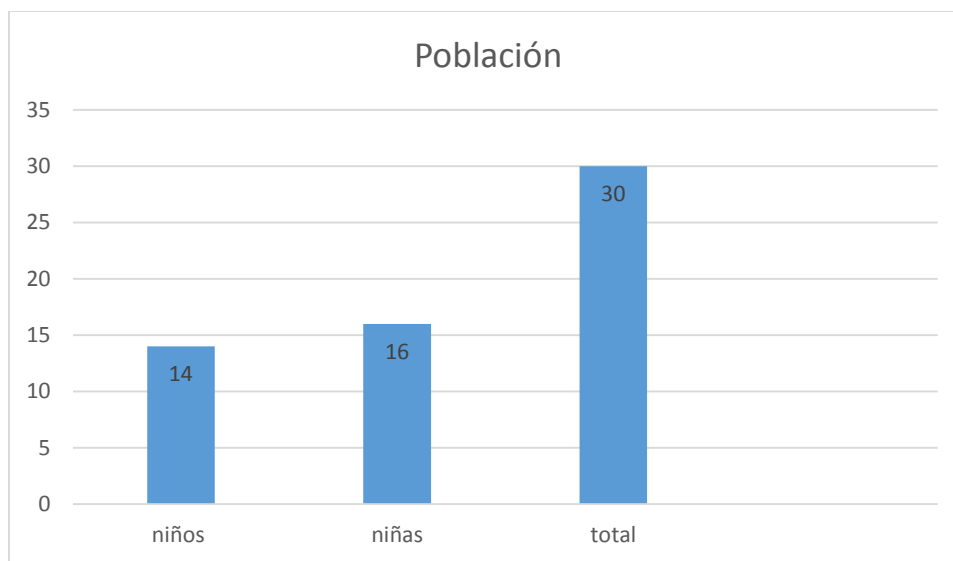


Gráfico 1 Población. Estudiantes del grado 3º1

Muestra

No se hace muestreo pues la población objeto de estudio es pequeña.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1 Observación directa

Es aquella donde se tiene un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, el producto de la observación es múltiple: permite al analista determinar que se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuanto tiempo toma, donde se hace y porque se hace.

La técnica de observación se utiliza con la finalidad de recoger experiencias y vivencias y con ello describir el problema, aplicar la estrategia y recoger los resultados de la misma con el objetivo de mejorar el aprendizaje, la calidad de la educación y hacer del trabajo una actividad

interesante, tanto para el educando como para el docente. (Finol de Franco, 2006). Para la recolección de los datos se utilizó una ficha de observación. (Apéndice 1.)

Dentro de esta técnica, se realizó primeramente observaciones no participativas, luego de ello con base al registro y la detección de la problemática del grado tercero 1 del colegio la Salle, se pudo efectuar la elaboración de las encuestas y entrevistas las cuales nos abordan información pertinente para el desarrollo de la investigación.

3.4.2 Encuesta

La encuesta es una técnica de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual podemos conocer la opinión o valoración del estudiante sobre el asunto dado.

Para efecto de la recolección de la información se utilizó la encuesta como técnico elaborando y aplicando un cuestionario el cual se constituye como instrumentos para obtener los datos necesarios para el desarrollo del proyecto, el cual va dirigido a los estudiantes del colegio La Salle sede José Antonio Galán, con edades que oscilan entre 8-12 años buscando mejorar los ambientes de aprendizaje, considerando este elemento, como herramienta útil para la recolección de la información requerida para el desarrollo del proyecto.

Se realiza un formato pre elaborado con el fin de ampliar la información, lo cual pretende contextualizar el fenómeno educativo. (Apéndice 2)

3.4.3 Entrevista

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, los resultados a lograr en la misión, depende en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

Se entablo un diálogo directo con la docente Leovigilda Claro Luna, quien responde una serie de preguntas las cuales permiten conocer la apropiación que tiene la maestra con su grupo en la aplicación de estrategias que conlleven a un buen ambiente dentro del aula de clase.

3.5 Técnica de Análisis y Procesamiento de Datos.

El análisis y procesamiento de la información de los instrumentos aplicados se realiza de la siguiente manera:

Observación directa: Dicha observación directa fue previamente estructurada por las maestras en formación encargadas del desarrollo del presente proyecto, la cual contiene una serie de preguntas, estas fueron aplicadas a estudiantes del grado tercero 1 de la institución educativa La Salle, sede José Antonio Galán, en la fecha de 16 y 24 de noviembre de 2017, 03 y 24 abril de 2018. Esta se realizó durante la jornada de clase, con el fin de obtener información que permita dar resultados significativos para el proceso investigativo.

Encuesta a estudiantes: Esta fue suministrada a los estudiantes del grado tercero 1 de la escuela José Antonio Galán el día 16 de noviembre de 2017, se realiza al inicio de la jornada escolar, estudiante por estudiante para aplicarle el formulario que contiene varias preguntas, al cual se le hará un análisis cualitativo a cada pregunta con el propósito de saber la opinión del estudiante en cuanto a la caracterización de su grupo, actividades pedagógicas y ambientes de aprendizaje, los cuales arrojó resultados que brinda información para la ejecución del proyecto.

La entrevista a la docente: Esta fue aplicada a la docente Leovigilda Claro Luna el día 03 de abril de 2018 con preguntas abiertas que permita facilitar la información a cerca de conocer la apropiación que tiene la maestra con su grupo en la aplicación de estrategias que conlleven a un buen ambiente dentro del aula de clase, tal resultado es de vital importancia para nuestra investigación la cual fue grabada en un audio.

3.6 Presentación y análisis de los resultados

Por medio de la información suministrada a través de la observación directa, la encuesta a los estudiantes y la entrevista a la docente la cual se analiza cuantitativamente mediante tablas y graficas que representadas adecuadamente dan mayor claridad y precisión en la información para saber si la música (clásica instrumental), aplicada en el aula de clase mejora los ambientes de aprendizaje y cualitativamente mediante un análisis de cada tabla y gráfica; en estas se pretende dar a conocer la veracidad del proyecto y los porcentajes de las encuestas realizadas a la muestra, para determinar el impacto que tiene el proyecto de investigación, si los resultados abordados son positivos estos benefician a la institución educativa colegio La Salle sede primaria.

Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.



INSTRUMENTO NÚMERO 1. OBSERVACIÓN DIRECTA

Objetivo: Conocer el proceso metodológico que se lleva en el aula de clases durante la enseñanza aprendizaje.

CARACTERIZACIÓN DE ESTUDIANTES

Pregunta N°1 Cantidad de estudiantes

Tabla 2 Cantidad de estudiantes

Variable	Frecuencia	Porcentaje
niños	14	47%
Niñas	16	53%
Total	30	100%

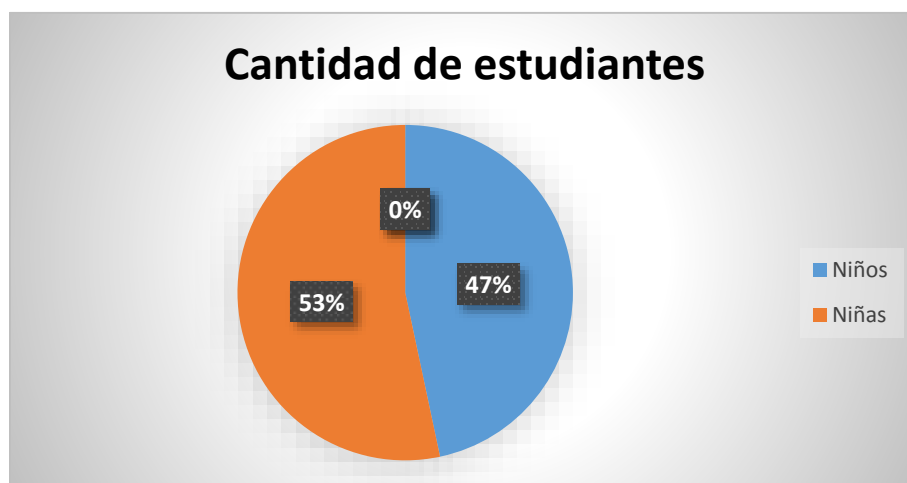


Gráfico 2 Cantidad de estudiantes

Analisis e interpretacion de datos

En el grado 3°1 de la institucion educativa La Salle sede Jose Antonio Galan hay 14 niños con un porcentaje de 47% y 16 niñas con 53%.

Teniendo en cuenta los datos anteriores se puede decir que en dicho grado, prevalece mas cantidad de niñas que niños.

Pregunta N°2 Edad intermedia

Tabla 3 Edad intermedia

Variable	Frecuencia	Porcentaje
8-9 años	0	0%
8-10 años	0	0%
8- 11 años	0	0%
8- 12 años	4	100%
Total	4	100%

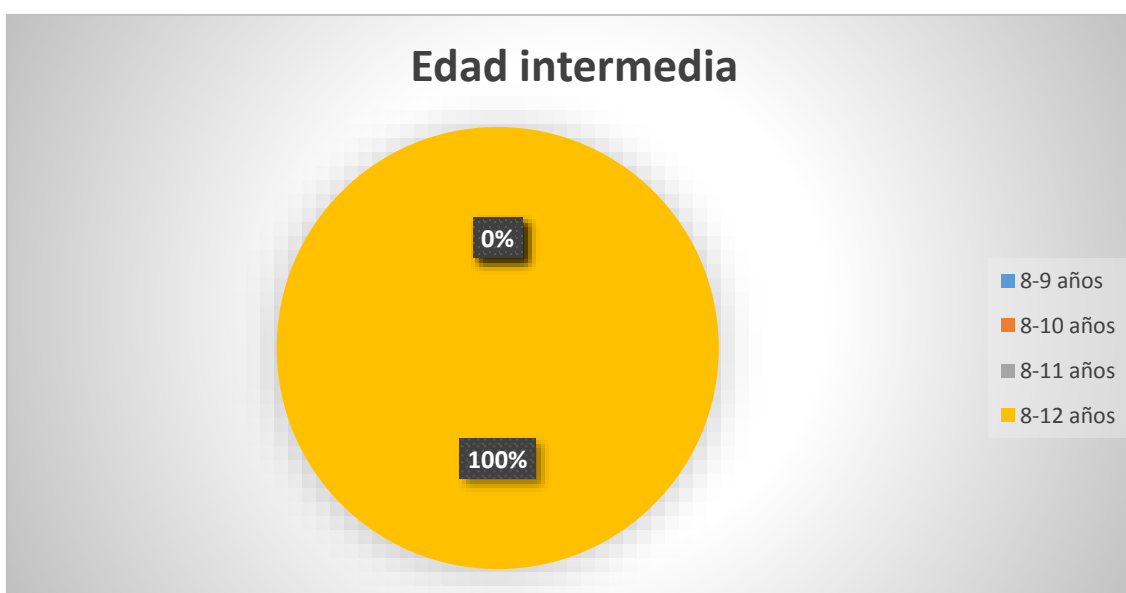


Gráfico 3 Edad intermedia

Análisis e interpretación de datos

La edad intermedia de los estudiantes oscila entre 8 y 12 años, teniendo un porcentaje de 100%, quienes cursan el grado 3º1, en la Institución Educativa Colegio la Salle.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores se puede decir, que la edad intermedia en el grado 3º1 es de 8 a 12 años ya que es la edad que cursan los niños de dicho grado.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Pregunta N°3 ¿Qué estrategias maneja la maestra para controlar la disciplina durante la jornada de clase?

Tabla 4 Estrategias que maneja la docente para controlar la disciplina durante la jornada de clase.

Variable	Frecuencia
Colocar reglas dentro del aula de clase.	1
Hacer uso del punto positivo y negativo.	2
Usar cara feliz o triste.	0
Anotar en el registro de notas.	0
Gritar o regañar con un tono de voz elevado.	0
Llamar la atención al estudiante involucrado	4
Dejar sin recreo a sus estudiantes.	0
Dar premio al grupo que mejor comportamiento demuestre.	0
Otros (dialogar)	1

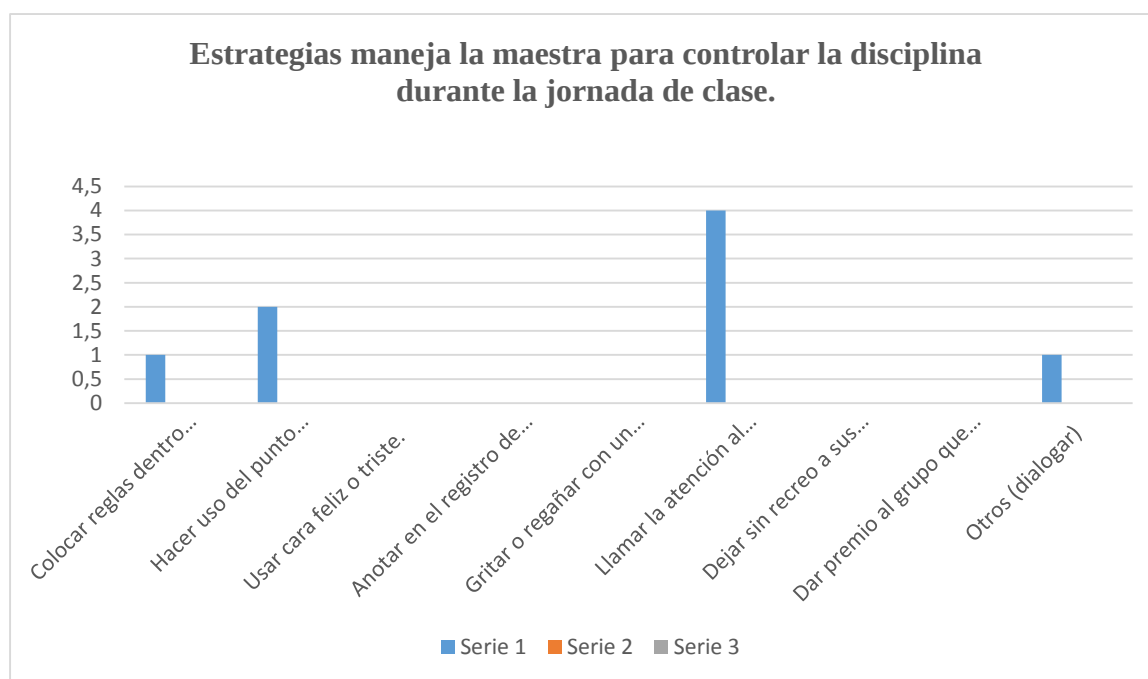


Gráfico 4 Estrategias que maneja la docente para controlar la disciplina durante la jornada de clase.

Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se encontró que hubo 4 momentos en que la docente utilizó como estrategia para controlar la disciplina, llamar la atención a los estudiantes involucrados; como segundo metodo mas aplicado en dos situaciones utilizó la aplicación de puntos positivos y negativos a los estudiantes dependiendo de sus comportamiento; y en una oportunidad aplico como metodo de control la presentación de reglas de comportamiento y el dialogo como estrategia reflexiva. No se evidencio que dejara sin recreo los estudiantes, ni que utilizara las caras felices o tristes, las anotaciones en el registro de comportamiento y darles premios si los merecen por el buen comportamiento.

De lo anterior se deduce que la maestra usa la estrategias para controlar la disciplina ya que llama la atención al estudiante involucrado en voz baja, mostrando respeto hacia él, a su vez dialoga con los estudiantes acerca de su conducta comportamental, con el fin de concientizar los niños e invitarlos a mejorar su actuación dentro del aula. Tambien hace uso del punto positivo y negativo para que los estudiantes se motiven y mejoren su comportamiento. La docente pone reglas dentro del aula de clase con el animo de que mejore el comportamiento, pero se evidencia que en su mayoria hacen caso omiso a las mismas.

Pregunta N°4 ¿Qué actividades de clase que les agradan a los estudiantes?

Tabla 5 Actividades de clase que les agradan a los estudiantes

Variable	Frecuencia
Juego	0
Musica	2
Lectura	0
Videos	2
Dinámicas	0
Trabajo en grupo	3
Salidas al tablero	0
Otra (s) cual? Colorear	1

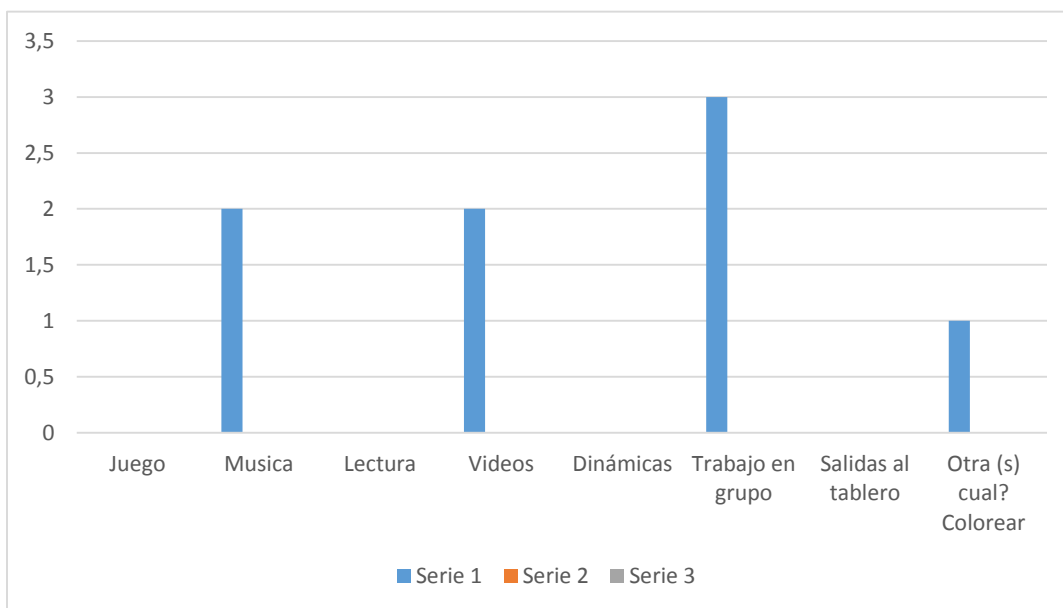


Gráfico 5 Actividades de clase que les agradan a los estudiantes

Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se encontró que hubo 3 momentos de la observación en que se evidencio que las actividades de mayor agrado para los estudiantes es el trabajo en grupo; como segunda actividad se encuentra la musica y los videos, una de las actividades es colorear. En el momento de la observación no se evidencio que los estudiantes les agrade el juego, lecturas, dinamicas y salidas al tablero.

Con los resultados obtenidos se puede concluir que la mayoría de estudiantes les gusta trabajar en grupo, porque se sienten motivados y acompañados en el proceso, ya que cualquier inquietud son aclaradas en el grupo. De igual manera, se muestran muy alegres al momento de colorear la ficha de trabajo, debido a que les agrada el tema que estan viendo.

Por medio de los videos educativos los estudiantes se les facilita entender el tema, estan atentos y concentrados. Despues de ello la docente hace preguntas para darse cuenta si los estudiantes entienden el tema propuesto, asi mismo se puede evidenciar que la maestra al trajarar artistica puso musica donde los niños mostraron alegria, entusiasmo, animo para trabajar demostrando asi buena disposición sintiendose comodoss para desarrollar la actividad durante la clase.

Pregunta N°5 ¿Qué actividades de clase de menor agrado para los estudiantes?

Tabla 6 Actividades de clase de menor agrado para los estudiantes.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Juego	0	0%
Musica	0	0%
Lectura	2	50%
Videos	0	0%
Dinámicas	0	0%
Trabajo en grupo	0	0%
Salidas al tablero	0	0%
Otra (s) cual? Escribir	2	50%
Total	4	100%

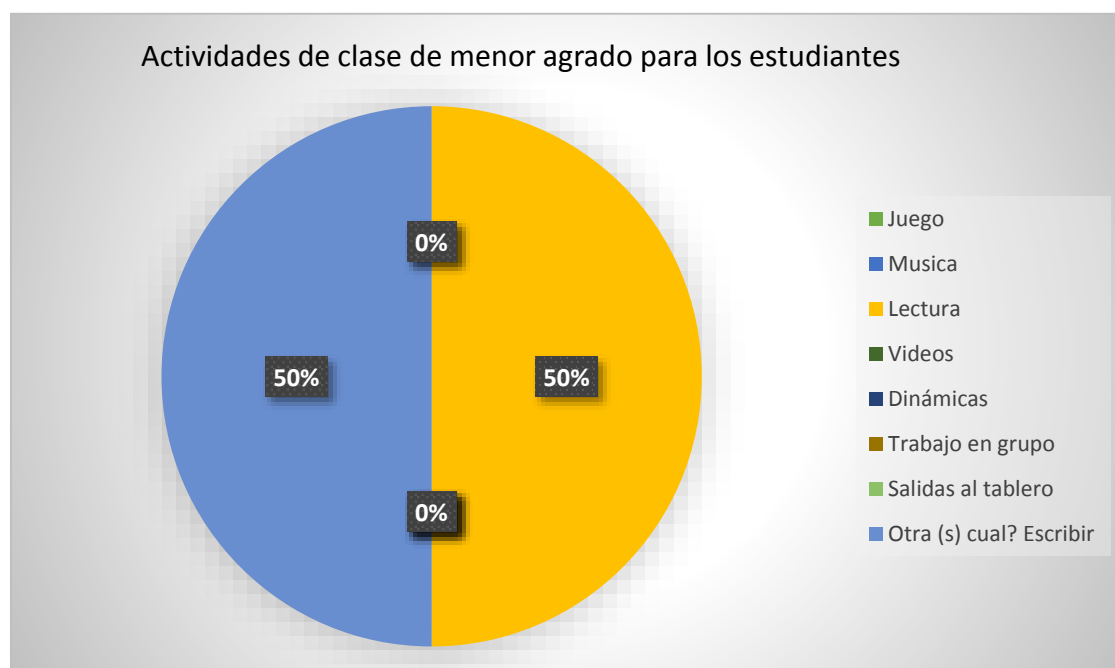


Gráfico 6 Actividades de clase de menor agrado para los estudiantes.

Análisis e interpretación de datos

De las cuatro observaciones realizadas se logro evidenciar que un 50% no les gusta escribir y el 50% restante no les gusta leer.

De los resultados obtenidos se deduce que en su mayoría los estudiantes les gusta trabajar en clase, se notan agradados con las actividades que propone la maestra. Aunque muestran apatía por tener que copiar, ya que cuando la docente está dictando el contenido de cualquier tema los estudiantes manifiestan que no les gusta copiar, se quejan, se cansan de la mano, hacen mala cara se aburren mucho; pero ella les dice que es importante que escriban, para que tengan ortografía y puedan estudiar el tema. A su vez, dicen que no les gusta la lectura ya que es muy aburrida, le arden los ojos, les produce dolor de cabeza y se cansan muy rápido puesto que no están adaptados a leer textos largos.

- **Ambiente de Aprendizaje**

Pregunta N° 6 ¿Cómo calificas el ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase?

Tabla 7 Calificación del ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Bueno	2	50%
Regular	2	50%
Malo	0	0%
Total	4	100%

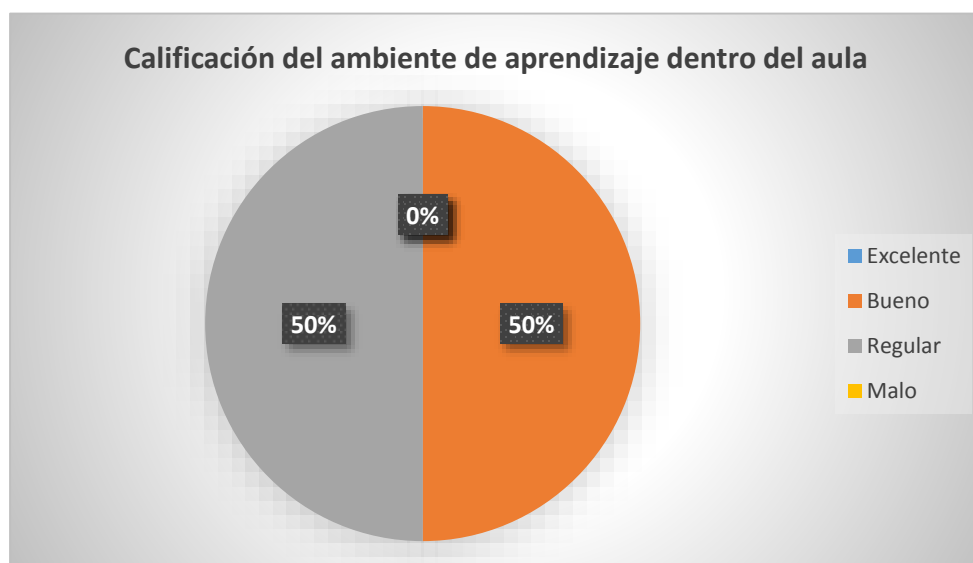


Gráfico 7 Calificación del ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase.

Análisis e interpretación de datos

Tomando como referencia las observaciones realizadas se muestra como resultado que el 50% del ambiente de aprendizaje es regular y el otro 50% es bueno.

En la primeras observaciones se evidencia que el ambiente es regular porque durante la jornada de clase los estudiantes hablan mucho con sus compañeros, se paran del puesto, se distraen con facilidad, levantan el tono voz, no tienen escucha activa, algunas veces dicen malas palabras, para llamar a la profesora gritan, le pegan al pupitre, se tiran cosas, juegan en el salón y hacen ruidos molestos, también muestran agresividad, tanto física, como verbal, reflejada en cargarse los unos a los otros,.

Después de aplicar música clásica instrumental, se pudo vivenciar que el ambiente que prevalece dentro del salón de clase es bueno para llevar a cabo el proceso de enseñanza

aprendizaje, porque los estudiantes han tomado una actitud diferente, ya que están concentrados en las actividades propuestas por la maestra, no se paran del puesto constantemente, usan una voz moderada, no dicen malas palabras, no les pegan a los pupitres, no se cargan unos a otros, etc, generando un mejor ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase.

Pregunta N° 7 ¿El ambiente de clase que prevalece se muestra óptimo para el aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 8 Ambiente de clase que prevalece se muestra óptimo para el aprendizaje de los estudiantes.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

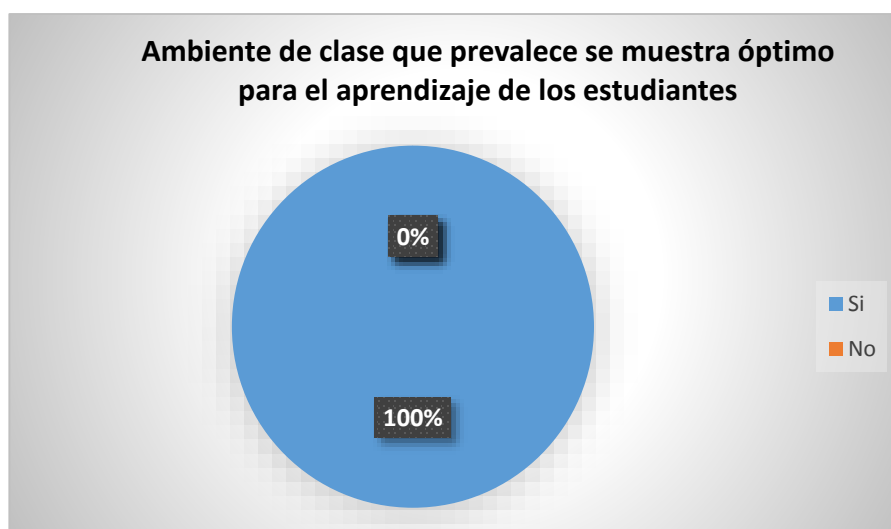


Gráfico 8 Ambiente de clase que prevalece se muestra óptimo para el aprendizaje de los estudiantes.

Análisis e interpretación de datos

Con un 100% se califica que el ambiente de aprendizaje que prevalece es optimo para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que en la escuela Jose Antonio Galan en el grado 3-1 el ambiente es optimo para el aprendizaje del estudiante, ya que cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje como: video beam, televisor, tablero, parlantes, ventiladores, etc. Hay varias ventanas que facilitan buena ventilacion, asi mismo, la docente trata bien los estudiantes brindandole muestras de cariño, de igual manera dialoga con ellos, guia y orienta el proceso educativo, permitiendo tener una buena comunicación con sus estudiantes.

Pregunta N° 8 ¿Los estudiantes se muestran motivados durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

Tabla 9 Los estudiantes se muestran motivados durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	50%
Algunas veces	2	50%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

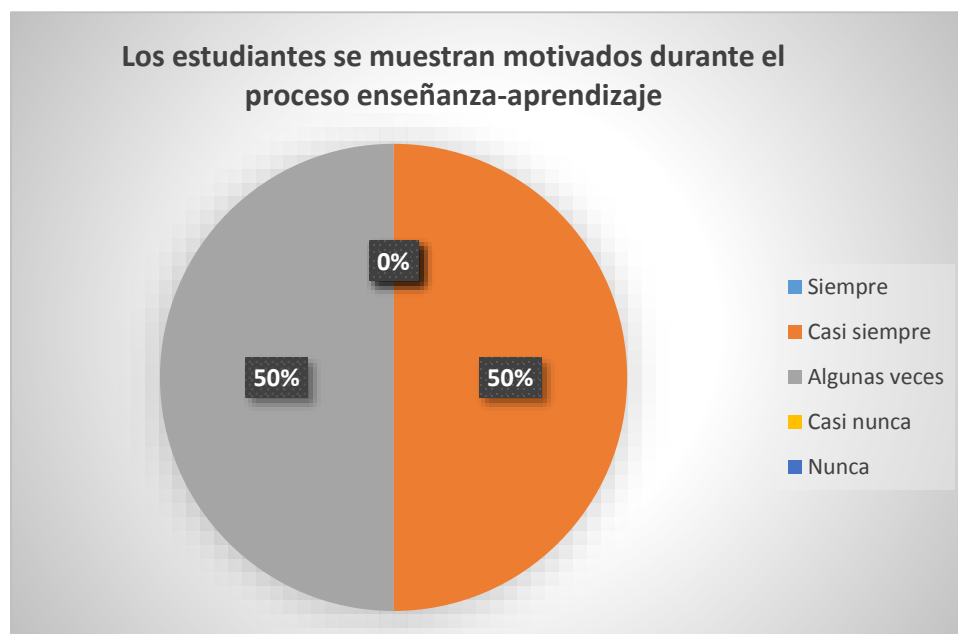


Gráfico 9 Los estudiantes se muestran motivados durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Análisis e interpretación

Según la observación realizada, los estudiantes se muestran motivados en el proceso enseñanza-aprendizaje, casi siempre con un 50% y el 50% algunas veces.

Según lo anterior se puede concluir que algunas veces los estudiantes se sienten motivados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque en ocasiones algunos niños les da pereza desarrollar las actividades, se sienten aburridos, bostezan, hay otros que no les gusta participar en clase.

También se puede deducir en las otras observaciones que casi siempre los estudiantes están motivados ya que están activos, participan en las actividades propuestas por la maestra, se

notan motivados para aprender, mantiene buenas relaciones de amistad, a su vez la docente desarrolla actividades llamativas ya que utiliza las TIC siendo estas agradables para los niños.

Pregunta N° 9 ¿Los niños dieron muestra de tener desarrollado la habilidad o hábito de escucha?

Tabla 10 Los niños dieron muestra de tener desarrollado la habilidad o hábito de escucha

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	0	0%
Algunas veces	3	75%
Total	4	100%



Gráfico 10 Los niños dieron muestra de tener desarrollado la habilidad o hábito de escucha

Análisis e interpretación de datos

De la observación realizada el 75% dio muestra de tener desarrollado la habilidad o habito de escucha algunas veces y el 25% restante Si lo desarrollan satisfactoriamente.

De lo anterior se puede concluir que algunas veces los niños no tienen el habito de escucha ya que no atienden a los llamados de atencion hechos por la maestra, al igual que en el momento de dictarles un texto se quedan atrasados, piden que les repitan nuevamente, generando perturbacion para los demas compañeros, tambien la docente explica como se debe desarrollar la actividad en clase, pero algunos no la hacen de forma correcta, ya que hablan con sus compañeros, no atienden la explicacion de la maestra por lo cual desarrollan mal la actividad.

Tras varias observaciones y con la aplicación del proyecto se muestra que la mayoría de estudiantes si tienen desarrollado la habilidad o habito de escucha, situacion que ha sido mejorada durante el proceso, se evidencia que atienden las ordenes dadas por la maestra respondiendo a estas de forma positiva, a su vez al momento de ponerles musica clasica instrumental, la escuchan, disfrutan de la misma, generando esta un mejor ambiente de aprendizaje.

Institución Educativa Escuela Normal Superior
Municipio de Ocaña N. de S.



INSTRUMENTO NÚMERO 1. ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Identificar las características, gustos y preferencias de música de los estudiantes del grado tercero 1 de la institución educativa La Salle sede José Antonio Galán.

1. CARACTERIZACIÓN DE ESTUDIANTES

Pregunta N° 10 ¿Cuál es tu edad?

Tabla 11 Edad de los estudiantes

Variable	Frecuencia	porcentaje
8 años	14	47%
9 años	9	30%
10 años	4	13%
11 años	2	7%
12 años	1	3%
Total	30	100%



Gráfico 11 Edad de los estudiantes

Análisis e interpretación de los datos

La edad de los estudiantes oscila entre 8 y 12 años, teniendo que el 47% tiene una edad de 8 años seguido el 30% con una edad de 9 años, el 13% tiene la edad de 10 años, el 7% tiene 11 años de edad y el 3% tiene edad de 12 años, quienes cursan el grado 3°1, en la Institución Educativa Colegio la Salle, de la ciudad de Ocaña.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores se puede decir, la edad que predomina en el grado 3°1 es de 8 a 9 años ya que es la edad adecuada donde el educando cursa el grado tercero primaria. Aunque hay un estudiante que tiene 12 años de edad la cual no es adecuada para cursar dicho grado.

Pregunta N° 11. ¿Cuál es tu sexo?

Tabla 12 Sexo de los estudiantes.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	16	53%
Masculino	14	47%
Total	30	100%



Gráfico 12 Sexo de los estudiantes.

Análisis e interpretación de los dato

El 53% de la población objeto de estudio que corresponde a 16 estudiantes son de sexo femenino; el 47% restante que corresponde a 14 estudiantes que pertenecen al género masculino, quienes se integran de forma acorde en la institución.

De lo anterior se puede decir que en el grado 3°1 hay mayoría de estudiantes de sexo femenino (niñas) y el restante es de sexo masculino (niños).

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Pregunta N° 12 ¿Cuáles son las actividades de mayor agrado?

Tabla 13 Actividades de clase de mayor agrado.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Juego	2	7%
Música	9	30%
Lectura	4	13%
Videos	5	17%
Dinámicas	1	3%
Trabajo en grupo	8	27%
Salidas al tablero	1	3%
Otras	0	0%
Total	30	100%

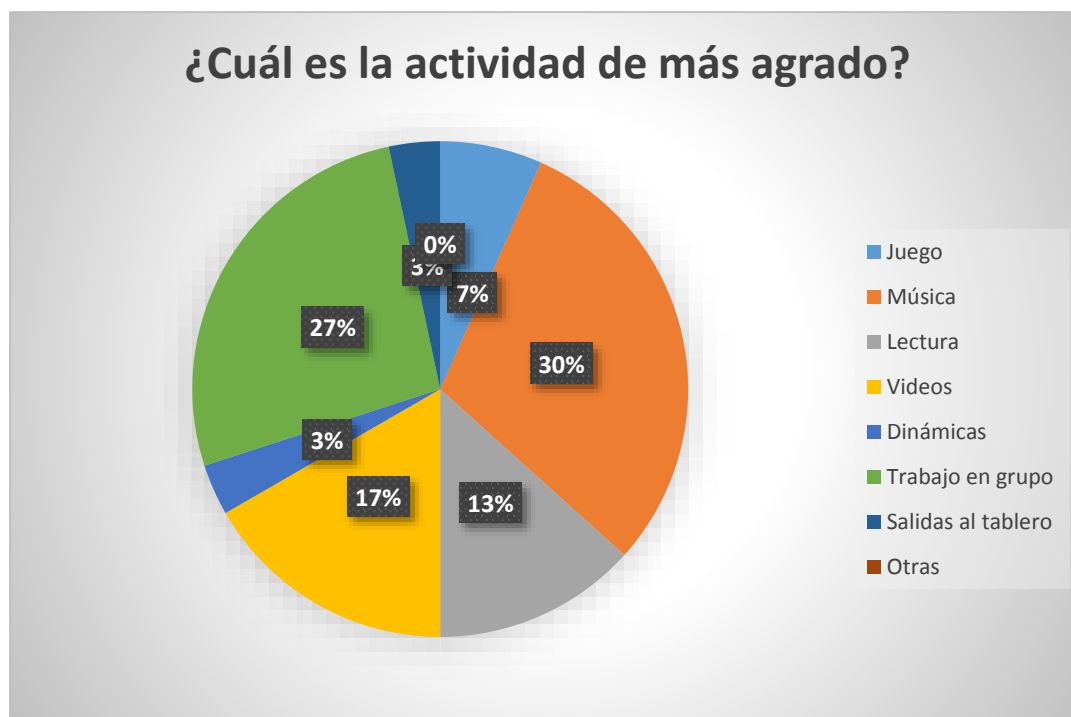


Gráfico 13 Actividades de clase de mayor agrado.

Análisis e interpretación de datos

El 30% de los estudiantes encuestados, manifiestan que la actividad que más le agrada es la música, el 27% le gusta el trabajo en grupo, el 17% le agradan los videos como practica pedagógica, el 13% le gusta la lectura, el 7% por los juegos, el 3% se inclina por las dinámicas y salidas al tablero; evidenciándose así que la música puede ser una alternativa de apoyo académico.

Con este resultado se puede evidenciar que la mayoría de los niños sienten preferencia por la música y trabajo en grupo; porque se sienten con alegres, relajados, con disposición para desarrollar las actividades.

Es notorio que los estudiantes no les gustan las dinámicas ni las salidas al tablero por lo cual se infiere que sienten temor al enfrentarse a estas.

Pregunta N° 13 ¿Cuáles son las actividades de menor agrado?

Tabla 14 Actividades de menor agrado para los estudiantes

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Juego	4	13%
Música	2	7%
Lectura	13	44%
Videos	2	7%
Dinámicas	0	0%
Trabajo en grupo	1	3%

Salidas al tablero	7	23%
Otras Escribir mucho	1	3%
Total	30	100%

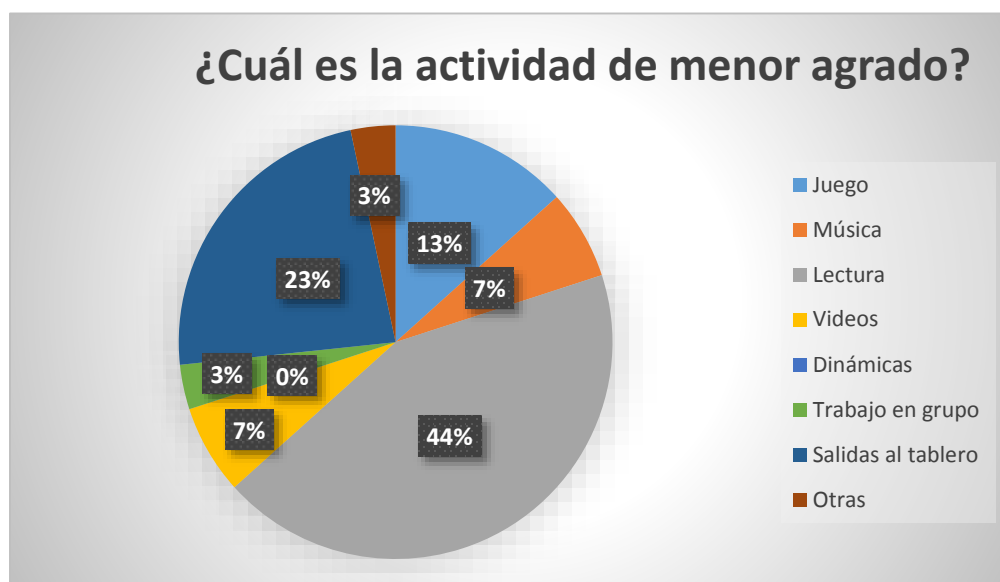


Gráfico 14 Actividades de menor agrado para los estudiantes

Análisis e interpretación

La mayoría de los estudiantes manifiestan que la actividad que menos les agrada es la lectura con un 44%, el 23% las dinámicas, el 13% los juegos, el 7% no les gusta los videos al igual que un 7% no le gusta la música.

Teniendo en cuenta lo anterior se deduce que la actividad de menor agrado es la lectura manifestando que es muy aburrida, le arden los ojos, les da dolor de cabeza y se cansan muy rápido.

También opina una minoría que las actividades que menos les agradan es la música, videos, trabajo en grupo, escribir mucho y salidas al tablero.

Pregunta N° 14 ¿Qué es lo que más te gusta hacer en las clases?

Tabla 15 Lo que más les gusta hacer en clase a los estudiantes.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Leer	2	7%
Escribir	2	7%
Dibujar	17	56%
Cantar	0	0%
Bailar	2	7%
Saltar	0	0%
Jugar	0	0%
Hablar	7	23%
Total	30	100%

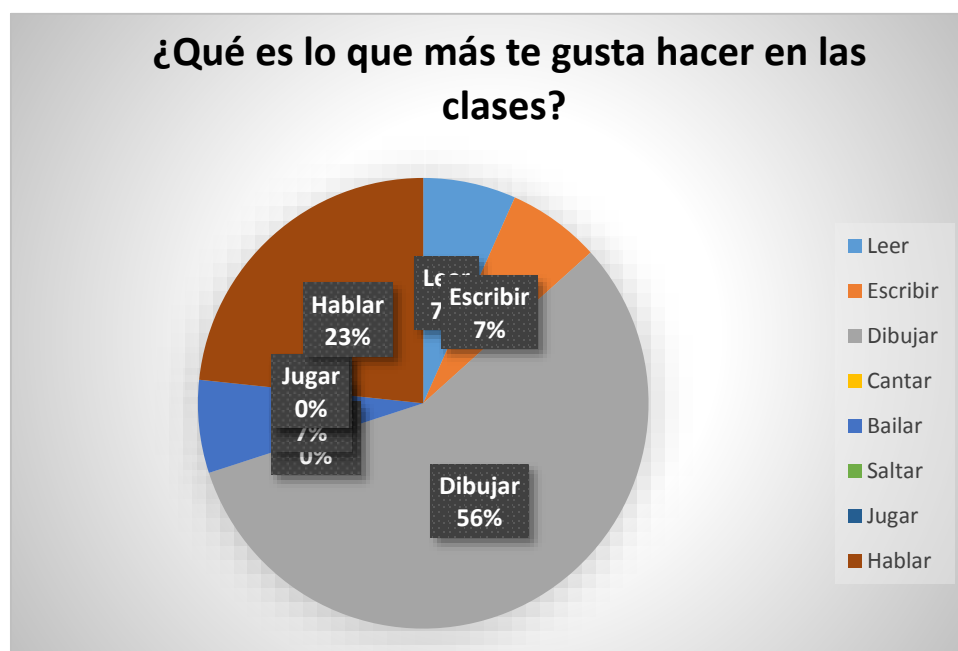


Gráfico 15 Lo que más les gusta hacer en clase a los estudiantes.

Análisis e interpretación de datos

El 56% de los estudiantes encuestados aducen que dibujar es la actividad que más les gusta hacer en las clases, el 23% les gusta hablar, el 7% le gusta leer, el 7% escribir y el 7% bailar.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que lo que más les gusta hacer a los estudiantes del grado 3º1 es dibujar porque desarrolla su sentido artístico y creativo, mejora la motricidad fina, expresa sus emociones ayuda al desarrollo cognitivo del educando, también un pequeño porcentaje manifiesta que lo que más les gusta hacer en clase es leer, escribir y bailar.

Ambientes de Aprendizaje

Pregunta N° 15 ¿Te aburres en clase?

Tabla 16 Te aburres en clase

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	26	87%
Algunas veces	4	13%
Total	30	100%

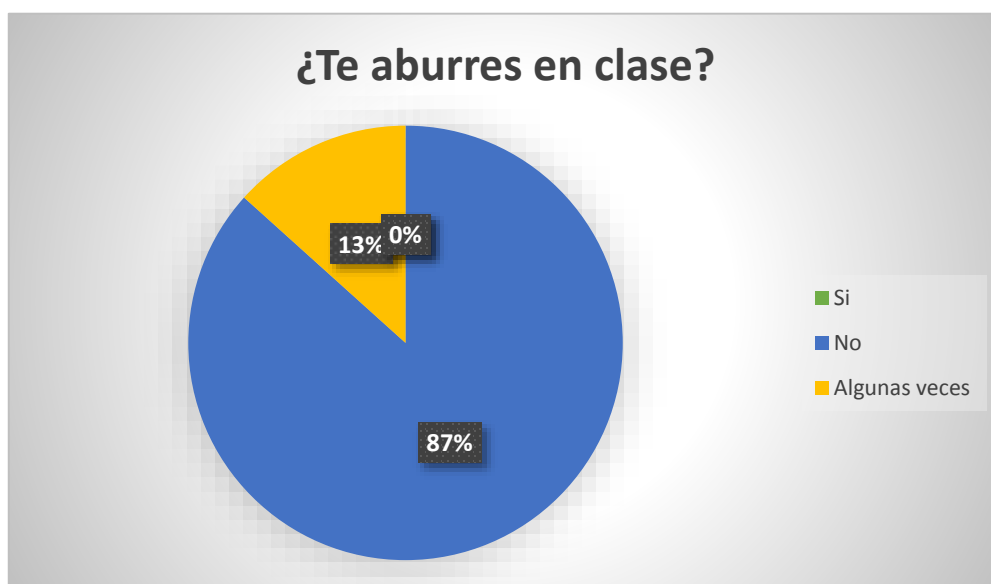


Gráfico 16 Te aburres en clase

Análisis e interpretación de datos

El 87% de los encuestados manifiestan que no se aburren en las clases y el 13% restante opinan que algunas veces lo hacen.

Con el resultado anterior se puede concluir que la mayoría de estudiantes no se aburren en clase, ya que manifiestan que la docente trata de no hacer monótona sus clases porque pone videos, les pone música, fomenta el trabajo en grupo y brinda a sus estudiantes un buen trato, lo cual hace que los niños se sientan agradados, dispuestos para aprender.

Pregunta N° 16 ¿Has tenido alguna clase donde la profesora les coloque música para desarrollar las actividades de clase?

Tabla 17 Has tenido alguna clase donde la profesora les coloque música para desarrollar las actividades de clase

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	77%
No	2	6%
Algunas veces	5	17%
Total	30	100%

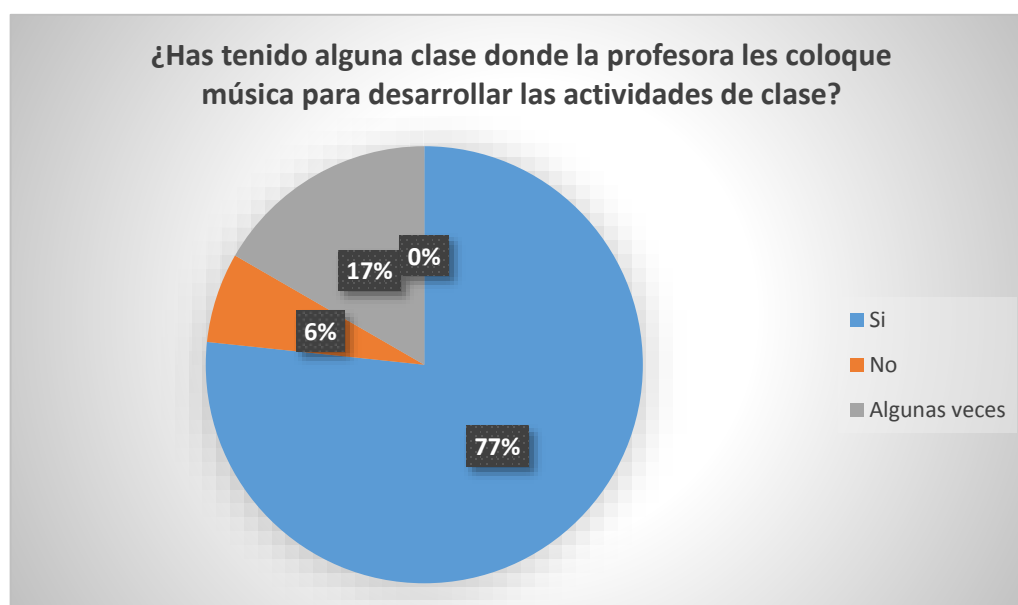


Gráfico 17 Has tenido alguna clase donde la profesora les coloque música para desarrollar las actividades de clase

Análisis e interpretación de datos

El 77% de los estudiantes manifiestan que si han tenido algunas clases donde la profesora durante las actividades coloca música, el 17% opinan que ha trabajado algunas veces con música y el 6% restante no ha tenido ninguna clase con música.

Teniendo en cuenta lo anterior y respuestas de los niños se deduce que la maestra si les ha colocado música (música cristiana y música infantil), a sus estudiantes, lo cual es de su agrado, porque es importante que el educando viva en contacto con la música, ya que aprende a convivir mejor con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

Pregunta N° 17 ¿Te gustaría que en el transcurso de la clase se colocara música?

Tabla 18 Te gustaría que en el transcurso de la clase se colocara música.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	83%
No	4	14%
Algunas veces	1	3%
Total	30	100%

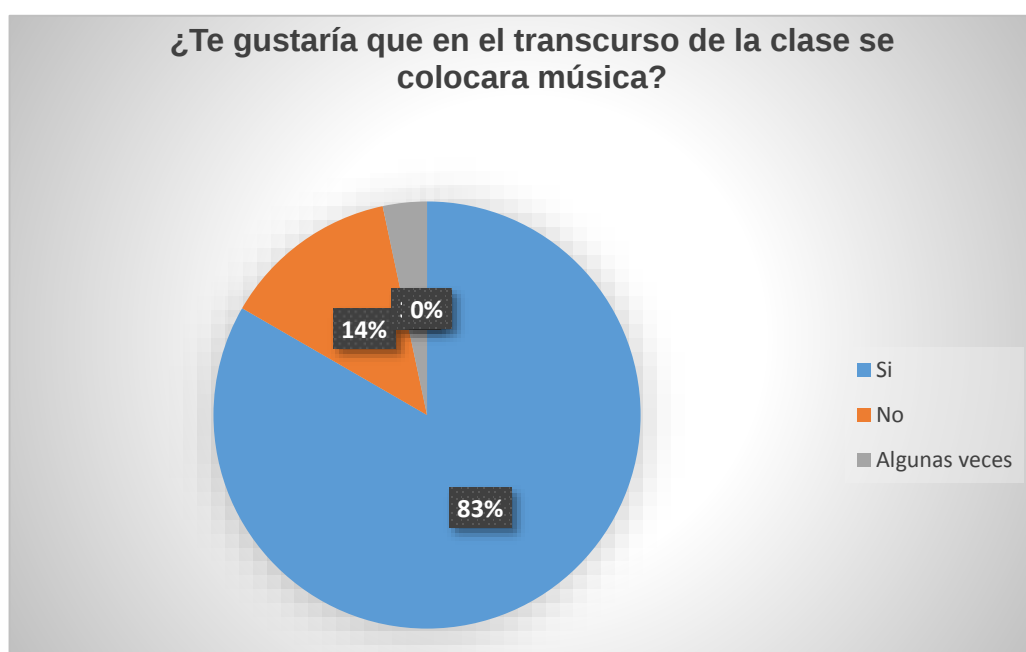


Gráfico 18 Te gustaría que en el transcurso de la clase se colocara música.

Análisis e interpretación de datos

La mayoría de los estudiantes, es decir, el 83% manifiestan que si les gustaría que en las clases les pongan música, el 14% no les gustaría y el 3% opinan que le gustaría en alguna ocasión la clase se realizara con música.

Podemos concluir de estos resultados que a la mayoría de los estudiantes les gusta que les pongan música durante la clase porque es bonita, animada, les da seguridad y confianza, es agradable, se sienten relajados, les permite obtener un mayor aprendizaje, hay más concentración. Aunque también una minoría manifiesta que no se sienten agradados con la música.

Pregunta N° 18 ¿En cuales clases crees que podrías escuchar o trabajar con música?

Tabla 19 Clases en las que crees que podrías escuchar o trabajar con música

Variables	Frecuencia
Matemáticas	4
Español	5
Ciencias	2
Sociales	0
Artística	10
Religión	0
Educación física.	7
Informática	2
Otras	0
Total	30

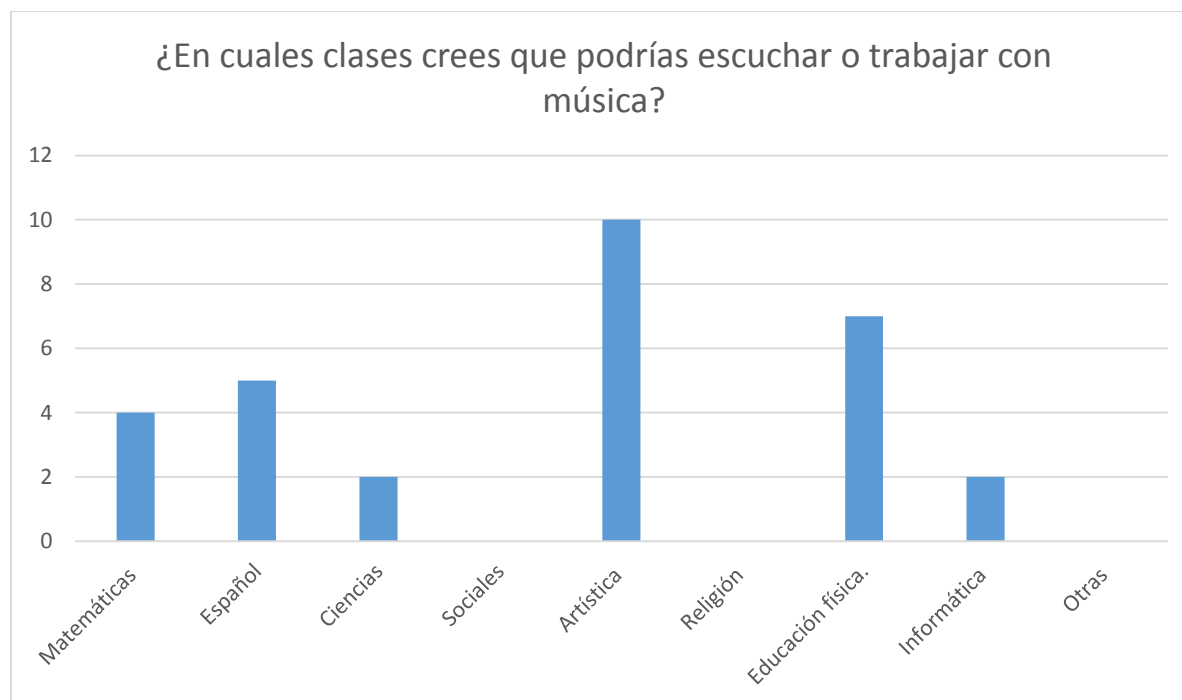


Gráfico 19 Clases en las que crees que podrías escuchar o trabajar con música

Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se encontró que las clases en las que se puede escuchar o trabajar con música son: 10 estudiantes afirman que en el área de artística, seguido 7 estudiantes manifiestan que les gustaría escuchar música durante la clase de educación física, 5 estudiantes dicen que les gustaría la música en el área Español, a si mismo 4 niños prefieren música en el área de matemáticas, 2 estudiantes en informática y 2 en ciencias Naturales, no respondieron que podría escuchar o trabajar con música en áreas como sociales, religión entre otras.

De lo anterior se deduce que a los estudiantes creen que les gustaría escuchar o trabajar con música en áreas donde puedan dibujar, expresar sus sentimientos, estimular la imaginación;

también donde puedan hacer movimientos corporales, al igual en momentos donde les toque pensar, justificar, resolver un problema matemático entre otros.

Pregunta N° 19 ¿Crees que se puede escuchar música cuando vas a?

Tabla 20 Crees que se puede escuchar música cuando vas a

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Leer	3	10%
Escribir	0	0%
Dibujar	18	60%
Estudiar	2	7%
Hacer tareas	7	23%
Otros	0	0%
Total	30	100%

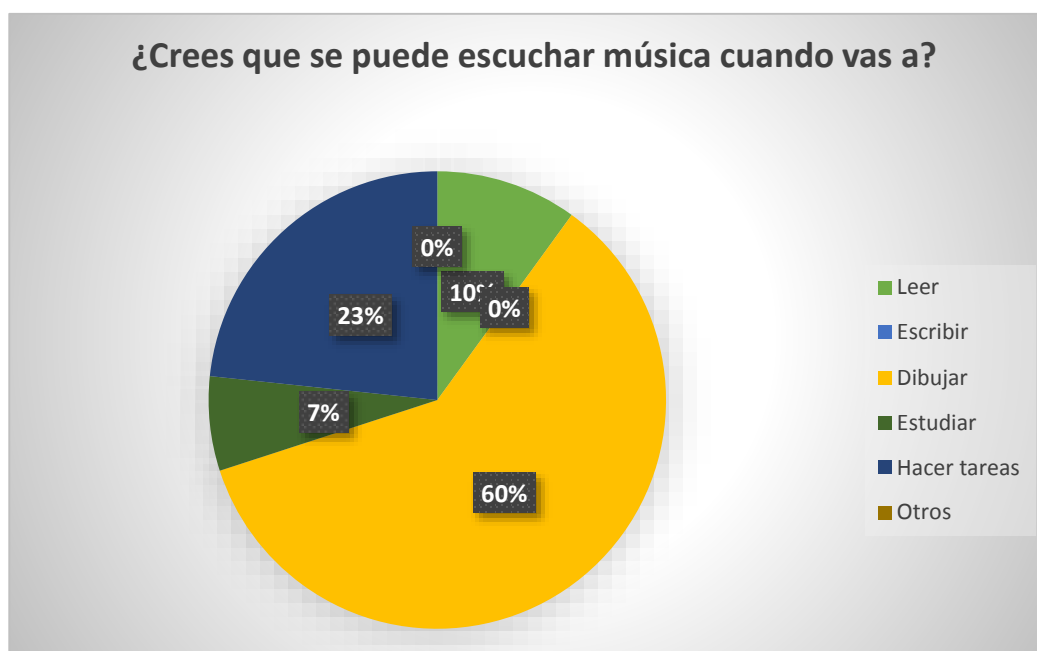


Gráfico 20 Crees que se puede escuchar música cuando vas a

Análisis e interpretación de datos

El 60% de los estudiantes manifiestan que pueden escuchar música mientras dibujan, el 23% lo hacen mientras hacen tareas, el 10% cuando van a leer, y el 7% Cuando van a estudiar.

De lo anterior se puede concluir que los estudiantes les gusta que les pongan música cuando están dibujando, porque se sienten más activos, alegres, despiertan su creatividad, estimulan su imaginación, están dispuestos a trabajar, disfrutan del momento y en algunos casos se emocionan, acción reflejada en mover su cuerpo moderadamente.

También les gusta la música para hacer tareas y en algunos casos para leer y estudiar.

Estrategias Pedagógicas

Pregunta N° 20 ¿Qué tipo de música te gusta?

Tabla 21 Tipo de música que les gusta a los estudiantes.

Variable	Frecuencia
Vallenato	12
Ranchera	1
Reggaetones	20
Clásica instrumental	0
Merengue	3
Música infantil	1
Otros	0

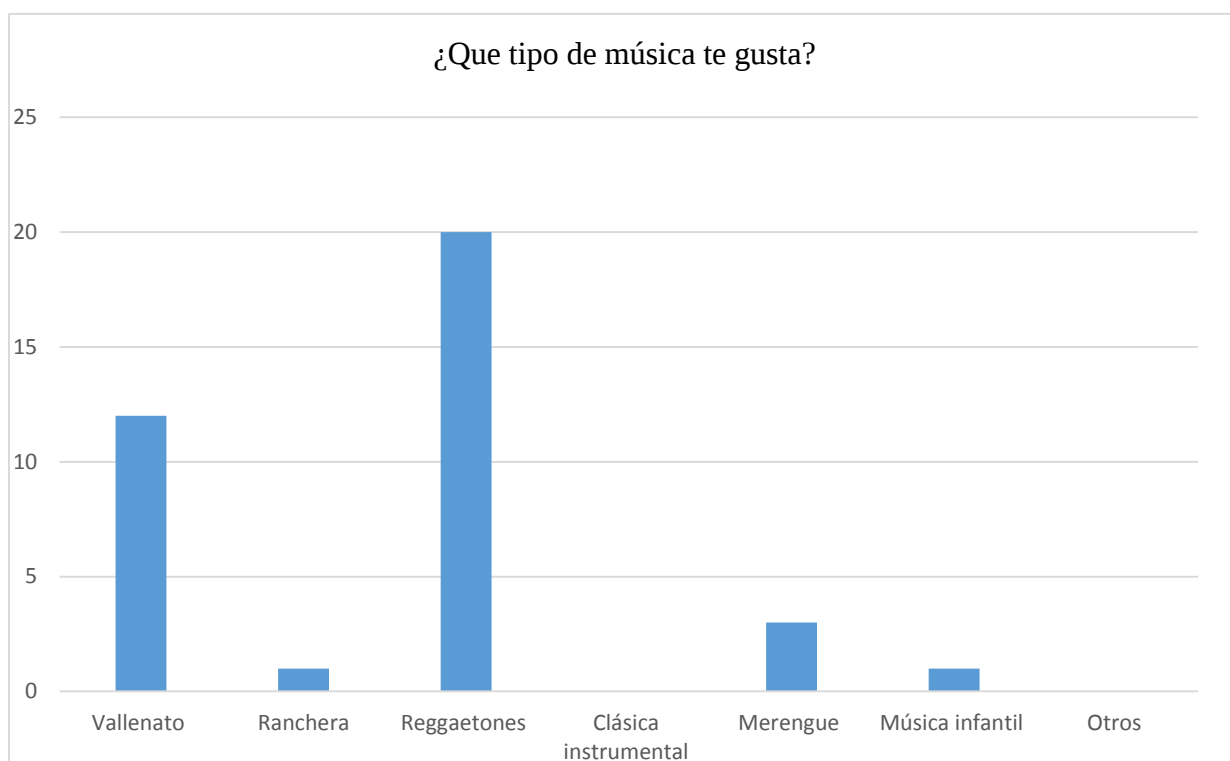


Gráfico 21 Tipo de música que les gusta a los estudiantes.

Análisis e interpretación de datos.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, 20 estudiantes afirman que les gusta la música Reggaetón, 12 estudiantes dicen el vallenato; 3 niños opinan que sienten preferencia por el género musical merengue; a su vez 1 dice que la ranchera y otro que siente preferencia por la música infantil y ningún estudiante respondió sentir gusto por la música clásica instrumental.

Tomando como referencia los resultados anteriores se evidencia que los niños muestran mayor preferencia por el género musical reggaetón, porque es la música que está de moda en los niños y jóvenes, debido a sus propiedades particulares que incita al movimiento del cuerpo.

A su vez el vallenato es de su preferencia ya que es de la región colombiana patrimonio cultural y por lo general es el género después del reggaetón que escuchan con más frecuencia en su localidad.

Pregunta N° 21 ¿Para qué escuchas música?

Tabla 22 Para qué escuchas música

Variables	Frecuencia	Porcentaje
para descansar	2	6%
Para bailar	9	30%
Para relajarme	12	40%
Para estudiar	2	7%
Para divertirme	3	10%
Para hacer tareas u otras actividades	2	7%
No escucho música	0	0%
Otras	0	0%
Total	30	100%

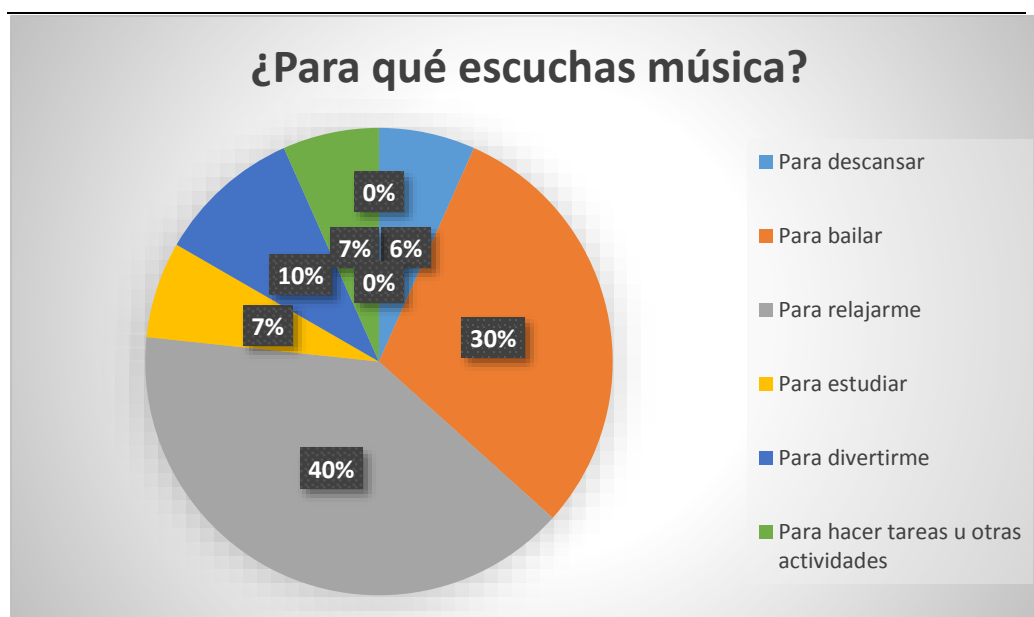


Gráfico 22 Para qué escuchas música

Análisis e interpretación de los datos

El 40% de los estudiantes manifiestan que escuchan música para relajarse, el 30% lo hace para bailar, un 10% para divertirse, el 7% para hacer tareas y otras ocupaciones, y el 6% restante para descansar.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores los niños manifiestan escuchar música para relajarse, bailar y disfrutar, a su vez la música tiene múltiples beneficios que aporta al oyente tales como concentrarse, disfrutar e incluso produce emociones que modifican el estado de ánimo de las personas.

Pregunta N° 22 ¿Por cuánto tiempo escuchas música?

Tabla 23 Tiempo en el que escuchan música.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
30 minutos – 1 hora	21	70%
2-3 horas	2	6%
Más de tres horas	5	17%
Ninguna	2	7%
Total	30	100%

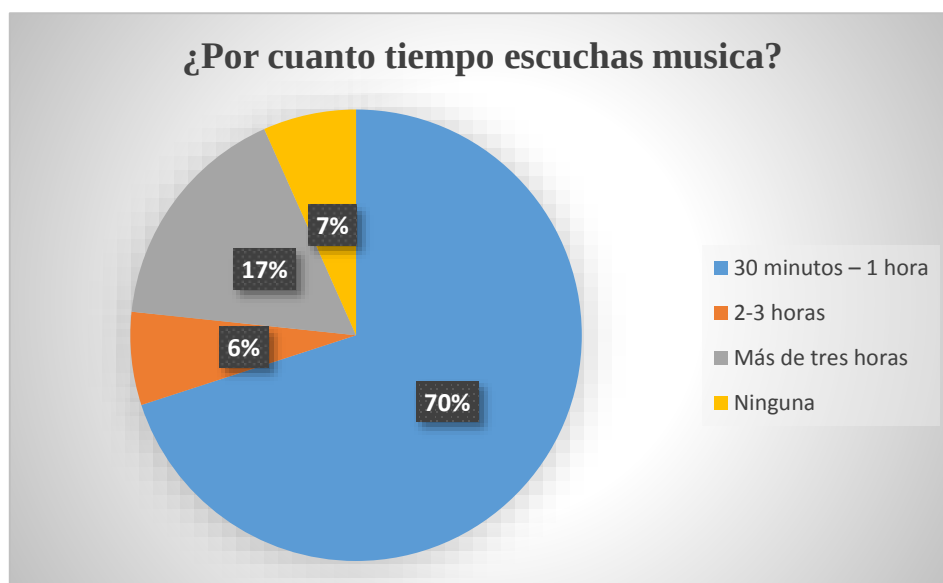


Gráfico 23 Tiempo en el que escuchan música.

Análisis e interpretación de datos

Los estudiantes manifiestan escuchar música en un periodo de tiempo de 30 minutos a 1 hora en 70%, el 17% los hace por más de 3 horas, el 6% lo hace entre 2 y 3 horas y 7% restante no escucha música.

Teniendo en cuenta la información se concluye que los educandos si escuchan música que por lo tanto la implementación de esta estrategia no se convertirá en una actividad desagradable, ya que de cierta forma ya están habituados a escucharla en otros momento. De igual manera, escuchar música que considera una práctica saludable y beneficiosa para nuestra vida, estimula el cerebro, escuchar música suave mejora la capacidad de concentrarse por más tiempo.

Instrumento Número 3. Entrevista a la Docente

- ✓ **Objetivo:** Conocer la apropiación que tiene la maestra con su grupo en la aplicación de estrategias que conlleven a un buen ambiente dentro del aula de clase.

La entrevista realizada a la docente Leovigilda Claro Luna titular del grado Tercero 1, de la institución educativa La Salle sede José Antonio Galán, quien lleva el proceso académico con los niños, ella nos da a conocer la apropiación que tiene con su grupo en la aplicación de estrategias que conlleven a un buen ambiente dentro del aula.

De acuerdo a entrevista con la docente del grado 3°1, cuenta con 30 estudiantes entre niños y niñas de edades de 8 a 12 años, a quienes les encanta la matemáticas creativa, la educación física, artística y desarrollar actividades de motricidad fina, así como el trabajo en equipo; aprovechando estas ventajas con los estudiantes, se ponen en práctica estrategias pedagógicas participativas; a través de estas, se interactúa por medio de videos aportando opiniones del tema vista.

Sin embargo, reconoce que existen algunas actividades de poco interés, aunque las realizan igualmente; la docente considera que la música podría ser una estrategia pedagógica que apoye a mejorar las falencias existentes dentro del grupo, ya que la docente manifiesta que ha contado con la experiencia de trabajar con música, evidenciándose la tranquilidad y la relajación que les ofrece la misma al momento de trabajar.

Pero se debe tener en cuenta, que no en todas las clases y/o actividades se pueden desarrollar con música, esta debe utilizarse en las áreas de mayor complejidad para los estudiantes, ya que se les ayuda a concentrarse, de manera particular se habla de la música clásica instrumental.

La maestra por lo general maneja estrategias para mantener un buen ambiente de aprendizaje dentro del aula; pero en algunos casos falla en la aplicación de las mismas ya que no se percata en mandar sentar sus estudiantes, decirles que permanezcan en silencio, lo cual perturba un poco el ambiente dentro del salón de clase.

Análisis de Resultados

En cuanto a la validez de esta investigación se considera de suma importancia, puesto que permite determinar si el conjunto de instrumentos y técnicas utilizados en esta investigación fueron necesarias y útiles. Para el desarrollo del presente proyecto fue muy importante la implementación de las técnicas e instrumentos, ya que estos permitieron la recolección de datos del objeto de estudio. Según los resultados encontrados en la observación directa, la encuesta a los estudiantes y docente se concluye que en la caracterización hay 30 estudiantes 14 niños y 16 niñas, sus edades oscilan entre 8-12 años, la edad que predomina es de 8-9 años ya que es la edad indicada en la que un niño cursa grado tercero.

En cuanto a las estrategias pedagógicas se analizó que la docente para mantener la disciplina dentro del salón de clase llama la atención al estudiante involucrado con mucho respeto, así mismo las actividades que más les agradan a los estudiantes es dibujar, trabajo en grupo y la música ya que revelan sentirse relajados, con disposición para desarrollar las actividades, además de esto en su grupo de trabajo son aclaradas algunas dudas acerca de la actividad realizada. Asimismo se encontraron actividades de menor agrado para los estudiantes tales como la lectura, siendo esta para ellos aburrida y de poco interés.

Referente a los ambientes de aprendizaje se encuentra que estos son óptimos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los estudiantes declaran que no se aburren en clase, situación que confirma la maestra resaltando que a sus estudiantes les gusta asistir con frecuencia a la escuela, así mismo manifiestan sentir paz y tranquilidad en la que hoy en día es llamada su segundo hogar.

Para ambientar su clase la docente pone música cristiana e infantil a sus estudiantes en algunos momentos, cabe resaltar que los niños disfrutan y se sienten agradados al escuchar dicha música, ellos prefieren que se aplique música en el área de artística, porque se sienten más relajados, tranquilos y pueden expresar sus sentimientos. Desde su preferencia a los estudiantes les gusta escuchar reggaetón lo hacen en el lapso de tiempo de media o una hora, este les gusta por sus propiedades particulares que incita al movimiento del cuerpo, siendo esta para ellos un factor que los relaja.

Y por último con la aplicación de la música clásica instrumental como estrategia pedagógica tiene como objetivo mejorar el comportamiento de los estudiantes durante los tiempos estipulados para el aprendizaje; es decir, utilizar la música de manera funcional en algunos momentos pedagógicos la cual genera tanto para docentes como estudiantes un buen ambiente de aprendizaje, situación reflejada en la mejora de la conducta comportamental de los estudiantes del grado tercero 1 escuela José Antonio Galán.

Encuesta Dirigida a los Estudiantes del Grado Tercero 1 De la Institución Educativa Colegio la Salle Sede José Antonio Galán

- **Objetivo:** Conocer cuál es el impacto de la música clásica instrumental en los ambientes de aprendizaje.

Pregunta N° 23 ¿Cómo calificas el ambiente que te rodea dentro del aula de clase?

Tabla 24 Calificación del ambiente que te rodea dentro del aula de clase

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	23	77%
Bueno	5	17%
Regular	2	6%
Malo	0	0%
Total	30	100%

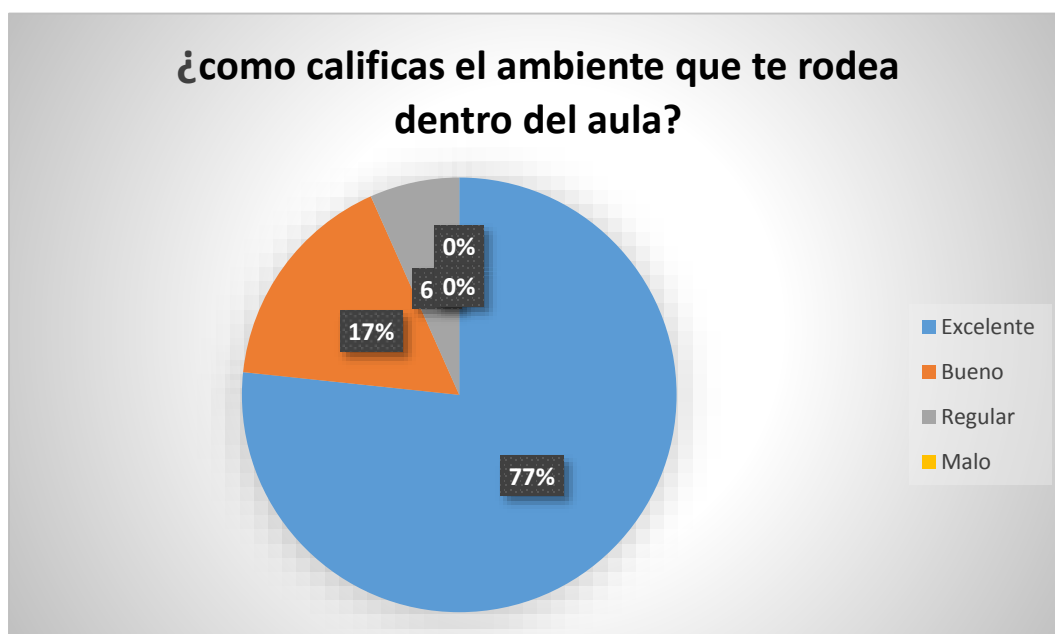


Gráfico 24 Calificación del ambiente que te rodea dentro del aula de clase

Analisis e interpretación de datos

De los 30 estudiantes encuestados un 77% manifiestan que el ambiente dentro del salón de clase es excelente, un 17% dice que es bueno y un 6% respondió que es regular.

Con el resultaldo anterior, se puede concluir que se maneja un buen ambiente dentro del aula de clase, ya que hay recursos materiales para llevar a acabo el proceso enseñanza-aprendizaje, la profesora es comprensible, los compañeros de clase son agradables, respetuosos, se siente un ambiente cálido el cual es eficaz para la adquisición del conocimiento.

Pregunta N° 23 ¿Cómo te sentiste al escuchar música clásica instrumental durante la clase?

Tabla 25 Cómo te sentiste al escuchar música clásica instrumental durante la clase

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Me sentí relajado, seguro y confiado para aprender.	19	64%
Me sentí seguro desarrollando las actividades de clase.	10	33%
No disfrute la música porque me aburre.	1	3%
No me gusta esta clase de música.	0	0%
Total	30	100%

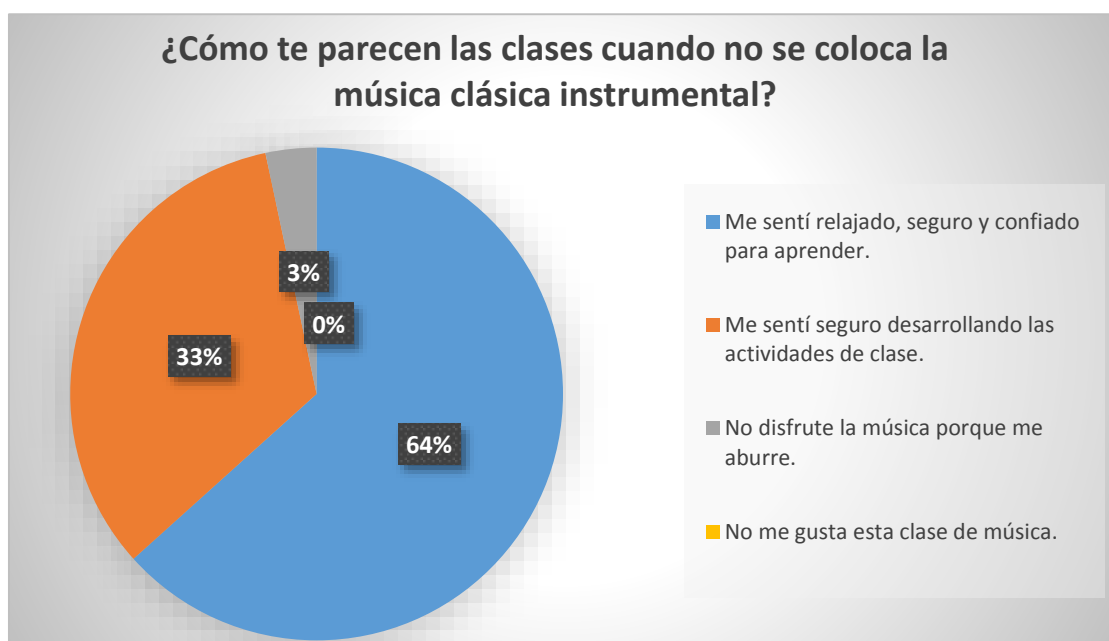


Gráfico 25 Cómo te sentiste al escuchar música clásica instrumental durante la clase

Análisis e interpretación de datos

De los 30 estudiantes encuestados, un 64% se sienten relajados, seguros y confiados para aprender, un 33% se sienten seguros desarrollando las actividades de clase, y solo un 3% restante dio muestra que no le gusta la música.

Teniendo en cuenta los datos anteriores se concluye que por lo general la implementación de esta propuesta pedagógica es positiva porque los niños dieron muestra de sentirse feliz, agradados, inspirados para aprender, con mayor concentración, sintiéndose contentos y algunos de ellos dicen que cuando no escuchan música clásica instrumental se aburren, pues la música es bonita y relajante.

Pregunta N° 24 ¿Cómo te parecen las clases cuando no se coloca la música clásica instrumental?

Tabla 26 Cómo te parecen las clases cuando no se coloca la música clásica instrumental

variables	Frecuencia	Porcentaje
Aburrida	19	64%
Divertida	1	3%
Excelente	1	3%
Regular	9	30%
Total	30	100%

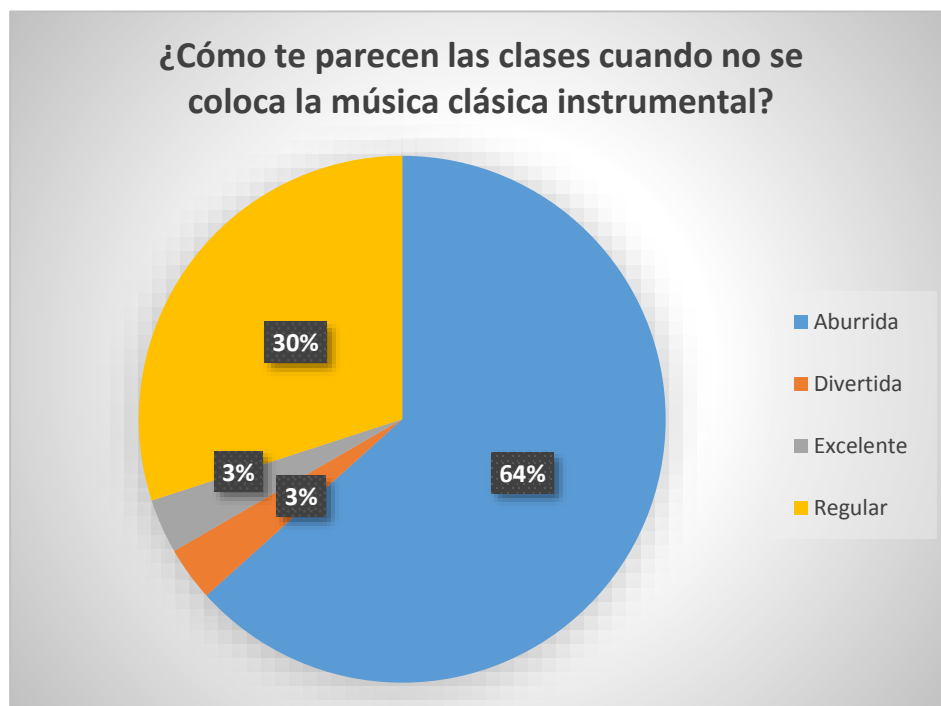


Gráfico 26 Cómo te parecen las clases cuando no se coloca la música clásica instrumental

Análisis e interpretación de datos

De los 30 estudiantes encuestados un 64% manifestó que las clases sin música le parecen aburridas, un 30% dice que le parecen regular; y un 3% respondieron que les parece divertida y excelente la clase cuando no se usa música.

De los datos anteriores se puede concluir que para los estudiantes las clases sin música clásica instrumental son aburridas, ya que es de su agrado que la maestra coloque dicha música esta les brinda muchos beneficio, como relajarse, obtener una mayor concentración, poder trabajar a gusto, también ayuda a disminuir el ruido y dicen que si no hay música se siente vacío el salón.

Pregunta N° 25 ¿Qué experiencia te deja la música clásica instrumental?

Tabla 27 Experiencia que te deja la música clásica instrumental

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Una experiencia agradable	17	57%
Una experiencia aburrida	1	3%
Una experiencia enérgica	12	40%
Una experiencia desagradable	0	0%
Total	30	100%

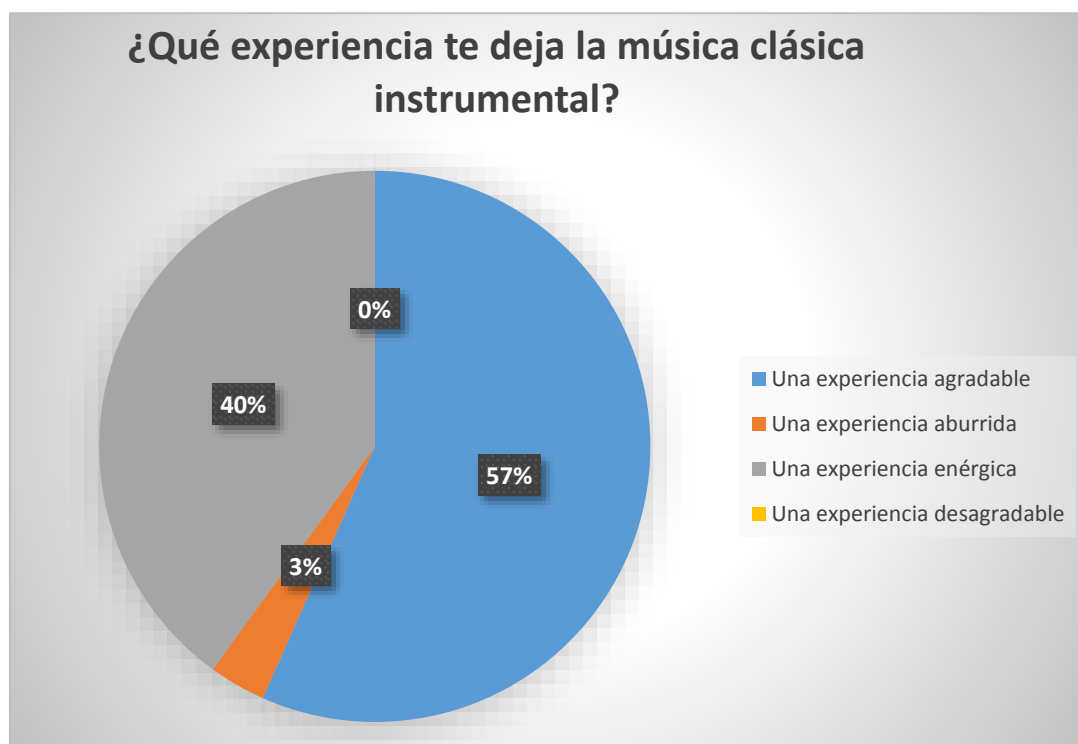


Gráfico 27 Experiencia que te deja la música clásica instrumental

Análisis e interpretación de datos

De los 30 estudiantes encuestados un 57% dio como respuesta que la música les deja una experiencia agradable, un 40% manifestó que la música les deja una experiencia energética y que un 3% dijo que la música le produce una experiencia desagradable.

Teniendo en cuenta la información anterior, se concluye que los estudiantes tuvieron una experiencia agradable al escuchar música clásica instrumental, manifestando estar felices, relajados, con energía, y tranquilidad, ya que la música produce en ellos una sensación de bienestar.

Pregunta N° 26¿Qué te ha parecido el comportamiento de tus compañeros?

Tabla 28 Qué te ha parecido el comportamiento de tus compañeros.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Ha mejorado	21	70%
Se mantiene igual que antes	2	6%
Ha empeorado	2	7%
Solo mejora en algunas clases	5	17%
Total	30	100%

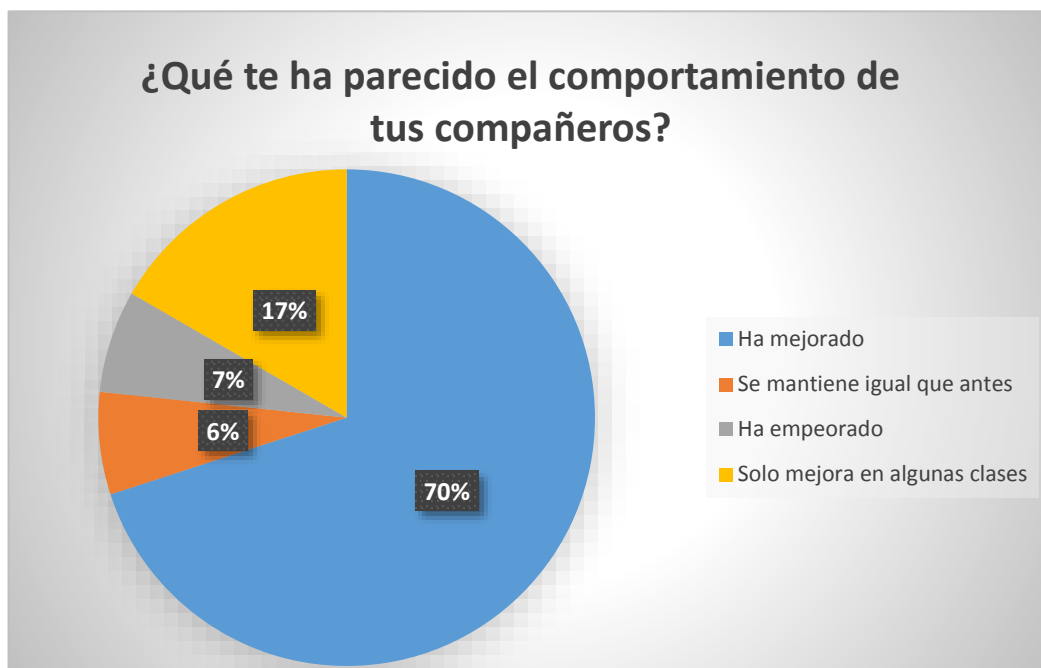


Gráfico 28 Qué te ha parecido el comportamiento de tus compañeros.

Análisis e interpretación de datos

De los 30 estudiantes encuestados un 70% respondió que el comportamiento de sus compañeros ha mejorado, un 17% dice que solo mejora en algunas clases, un 7% dice que ha empeorado el comportamiento y un 6% se mantiene en que el comportamiento mejora solo en algunas clases.

Teniendo en cuenta los datos anteriores se concluye que el comportamiento dentro del aula ha mejorado considerablemente, ya que anteriormente el grado de indisciplina era alto, y actualmente se percibe que ha disminuido como producto de la implementación de la música clásica instrumental, ya que por sus propiedades han aportado de forma positiva en la conducta de los niños, brindando un buen ambiente de aprendizaje acto para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma eficaz.

Pregunta N° 27 ¿Te gustaría que se siguiera implementando la música clásica instrumental en algunas clases?

Tabla 29 Te gustaría que se siguiera implementando la música clásica instrumental en algunas clases

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	73%
Algunas veces.	7	23%
Nunca.	1	4%
Total	30	100%

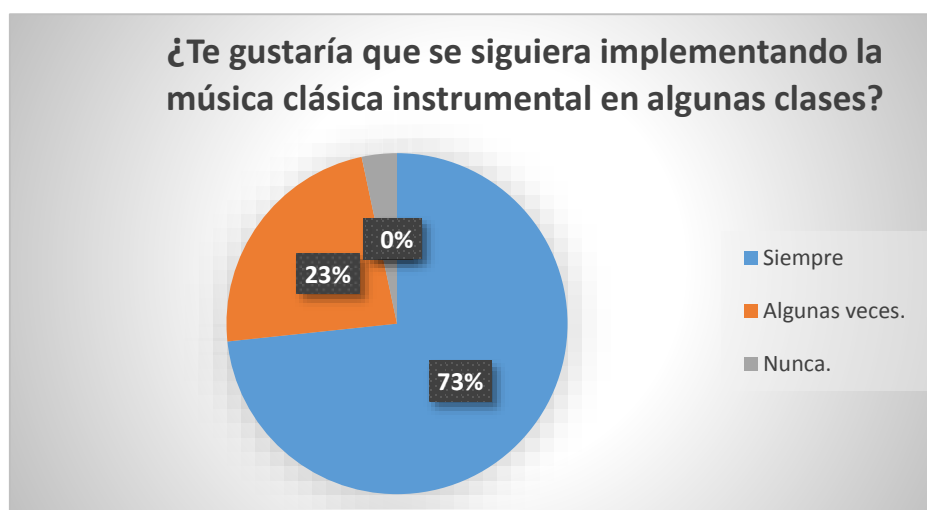


Gráfico 29 Te gustaría que se siguiera implementando la música clásica instrumental en algunas clases

Análisis e interpretación de los datos

De los 30 estudiantes encuestados un 73% respondió que le gustaría que se implementará la música clásica instrumental siempre, un 23% contestó que se implemente algunas veces y un 4% manifestó no querer que se implemente esta clase de música.

Teniendo en cuenta la información anterior, se concluye que a los estudiantes muestran agradabilidad por la estrategia implementada, manifestando que les gustaría que se les siga colocando la música clásica instrumental durante las actividades pedagógicas,

3.7 Evaluación de resultados.

Para evaluar los resultados del proyecto investigativo mediante la implementación de la música clásica instrumental en las actividades pedagógicas de aula del grado tercero 1, colegio la Salle sede José Antonio Galán, se aplicó una encuesta previamente estructurada, se grabó evidencias en audio donde la maestra exponía su punto de vista acerca del trabajo realizado, así mismo, se grabaron videos donde los estudiantes expresan su opinión en cuanto a la vivencia que tuvieron durante el desarrollo del proyecto siendo estas positivas; la música clásica instrumental en clase les deja como experiencia el reconocimiento de que a través de ella se puede obtener mayor concentración, relajación y bienestar, de manera que el trabajo se hace más agradable; esto lleva a comprender que la experiencia del uso de la música clásica instrumental como estrategia motivadora vivida por cada estudiante, les permitió experimentar una variedad de sentimientos positivos para el mejoramiento del ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase.

Capítulo 4. Propuesta educativa

Introducción

El ambiente de aprendizaje con música clásica instrumental ha demostrado la potenciación de los procesos mentales, haciendo que el cerebro aumente los niveles neuromoduladores que permiten que el proceso de aprendizaje y asimilación del conocimiento sea mucho más efectivo.

A lo largo de la historia, se ha demostrado que el ambiente que rodea a los individuos influye a gran escala en su forma de aprender; por eso se han experimentado diferentes estrategias con el único fin de mejorar el medio que rodea a los sujetos y así puedan aprender más fácilmente.

Por esto, aplicamos la música clásica instrumental como estrategia para modificar el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa La Salle, sede José Antonio Galán; quienes en la primera observación mostraron comportamientos erráticos, durante el desarrollo de las actividades pedagógicas comunes.

Diagnóstico

En los estudiantes de la Institución Educativa La Salle, sede José Antonio Galán, en el grado tercero uno; se observó un comportamiento que presentaba las siguientes características:

- La interrupción constante por medio de la charla con los compañeros de clase sobre temas diferente al que corresponde.
- Constantemente se levantan de su lugar asignado para hacer actividades diferentes a la de la clase.
- Presentan niveles bajos de concentración durante las horas de clase.
- Utilizan lenguaje inapropiado durante la estadía en la institución.
- Tienen actitud de rechazo frente a los bienes inmuebles de la institución.
- Presentan cuadros de agresividad física y verbal contra los compañeros y docentes.
- Reflejan apatía hacia diversas áreas del conocimiento.

Objetivos

Objetivo General:

- Establecer una estrategia pedagógica que permita generar ambientes de aula propicios en el grado tercero uno de la Institución Educativa La Salle, sede José Antonio Galán para así mejorar el comportamiento de los estudiantes y permitir que el proceso de enseñanza – aprendizaje se lleve a cabo de manera efectiva.

Objetivos Específicos:

- Diseñar una estrategia pedagógica relacionada con el uso de la música clásica durante algunas horas de la clase.

- Generar en el aula de clases ambientes de aprendizajes agradables y motivadores que propicien aprendizajes significativos en los educandos, a través de la música clásica instrumental.
- Dar a conocer el concepto, origen, importancia e instrumentos de la música clásica instrumental a los estudiantes de tercero uno, colegio la Salle sede José Antonio Galán.

Justificación

Los ambientes propicios en el aula son necesarios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje llegue a feliz término, que los estudiantes se sientan bien en clase, de modo que el medio que los rodea sea totalmente agradable para ellos y puede marcarse la diferencia a la hora de aprender. No basta con que el currículo se modifique para lograr el objetivo del proceso educativo, por más que se diseñen evaluaciones y actividades que atrapen el interés de los estudiantes, existe en el medio que los rodea una parte importante de todo el proceso.

Es por eso que se creó esta estrategia de enseñanza, en la cual se integra la música clásica instrumental como método de mejoramiento y/o fortalecimiento de los ambientes de aula, transformando el proceso educativo y haciendo que para los estudiantes el medio que los rodea sea mucho más agradable y tranquilo, pues esta música condiciona el ambiente disimulando el ruido que proviene del exterior propio de la zona donde se encuentra la escuela.

Actividades

Teniendo en cuenta el plan de estudio que desarrolla la maestra titular se pensó en darle continuidad al mismo, siguiendo el derrotero de este. De modo que se hizo la adecuación de las clases en su rutina diaria, haciéndole las adecuaciones en cuanto a la implementación de la música clásica en algunos momentos pedagógicos que implican mayor complejidad para los estudiantes, siempre con la recomendación de seleccionar de manera detallada cuales ritmos o estilos musicales, aplicaban según la intencionalidad de aprendizaje.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 113 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 16 niñas y 14 niños.
Maestra acompañante: Leovilgilda Claro Luna.
Maestro en formación: Marcela Quintero Barbosa y Maryury Páez Rincón.
Pregunta Problematicadora: ¿Cómo se hace una tarjeta?
Estándar: Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.
Competencia: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

- **ACCIONES INICIALES:**

- **Exploración:**

- 🌈 ¿Qué es una tarjeta?

- 🌈 ¿para qué sirve una tarjeta?

- 🌈 ¿Qué material uso para hacer una tarjeta?

- **Actividades de motivación:** Con los estudiantes compartiré el siguiente video educativo con la finalidad que logren comprender de una mejor manera la tarjeta:

- https://www.youtube.com/watch?v=Q_h3t9KpJJY

- <https://www.youtube.com/watch?v=6RA510ampVA>

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

- 1. **Conceptualización:**

La tarjeta

Una tarjeta es una pieza rectangular de cartón o plástico, entre otros materiales posibles, que muestra alguna inscripción, logo, o una combinación de ambos para representar a una persona física o empresa. Como se detallará a continuación, existen diversos tipos de tarjetas, y no todas ellas tienen un uso corporativo.

Las tarjetas de felicitaciones son muy populares durante las fiestas de Navidad y Fin de Año, así como los cumpleaños y los eventos tales como casamientos y nacimientos. Se trata de una hoja de cartón o algún material más grueso que el papel común, que se dobla a la mitad de manera que se vea como las tapas de un libro sin hojas. Dado que no requiere de un proceso industrial muy complejo, muchas personas con habilidad para las manualidades

prefieren fabricarlas por su cuenta, aunque las comerciales son más populares.



2. METODOLOGÍA:

Conversatorio de pre-saberes.

- ¿Qué mensaje transmito con una tarjeta?
- ¿A quién le obsequiamos una tarjeta?
- ¿Qué contiene una tarjeta?

1. Se proyecta un video educativo relacionado al tema.
2. Socialización del mismo.
3. Explicación del contenido.
4. Realización de la actividad. Aplicación de la música instrumental con el fin de que los estudiantes desarrollen la creatividad, estimulen la imaginación e interactúen con sus compañeros y disfruten de un buen ambiente de aprendizaje.

La música que se utilizo fue un volumen moderado.

Canción: Una despacito instrumental max <https://www.youtube.com/watch?v=1t2Dl1-eFyo>.

3. Consigna sobre el tema en el cuaderno.

4. Socializar la actividad de la clase en el tablero con participación de los estudiantes.

- **Ayudas educativas a utilizar (recursos):** Tablero, recursos humanos, video beam y computador.

- **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Criterios de evaluación: Evaluación formativa a través de la observación directa, donde se tendrá en cuenta:

- El trabajo en clase
- Guías de trabajo
- Participación de los estudiantes

➤ **Actividades de aplicación:**

- **Tarea**

1. Realiza una tarjeta según tu creatividad.



Instrumentos de evaluación: Formativa. Esta se realiza durante el proceso se tiene en cuenta, participación, la actitud frente a la clase y trabajo de cada estudiante.

Observaciones: Se implementó música instrumental durante la realización de la tarjeta, ya que es el momento propicio para poner música debido a que los niños están haciendo uso de la creatividad, imaginación e interactúan con sus compañeros de clase; de lo cual se evidenció que los estudiantes se sienten alegres al realizar la actividad en clase, disfrutan de la música y a su vez hacen movimientos corporales llevando el ritmo de la melodía, pero sin dejar de hacer la actividad propuesta por la maestra; la música que se está escuchando estimula el movimiento del cuerpo, aunque algunos estudiantes se paran del puesto, así mismo hablan con compañeros temas diferentes al propuesto.

Se muestra que les agrada el tipo de música al cual están siendo expuestos.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 118 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 14 niños y 16 niñas.

Maestra acompañante: Leovilgilda Claro Luna

Maestro en formación: Marcela Quintero Y Maryury Páez.

Pregunta Problematicadora: ¿cuáles son las características de los mapas físicos y políticos?

Estándar:

- Me ubico en el entorno físico y de representación (en mapas y planos) utilizando referentes espaciales como arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda.

Competencia: Relaciones espaciales y ambientales

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

- **ACCIONES INICIALES:**
 - **Saludo** ¿Buenos días? ¿Cómo están?
 - **Oración.** Señor Jesús en este día tan especial te doy muchas gracias por la vida, la salud, el alimento, que me regalas cada día, muchas gracias por mi familia, mis compañeros, gracias porque me permites venir a la escuela para aprender cosas nuevas, te pido que me ayudes a seguir adelante y la bendición suya me acompañe cada día gracias te doy por

escucharme. Amen.

JESUSITO DE MI VIDA: Jesusito de mi vida eres niño como yo, por eso

te quiero tanto y te doy mi corazón. Tómallo, tómallo. Tuyo es, mío no.

Suscríbete al canal de Rincón de la Fe y reza con nosotros.

- **Exploración: ¿cuáles son las características de los mapas físicos y políticos?**

- **Actividades de motivación:** con los estudiantes compartiré el siguiente video educativo con la finalidad que logren comprender de una mejor manera :
 - https://www.youtube.com/watch?v=xZLP4i_W_UM
 - <https://www.youtube.com/watch?v=9k25rdvq2Og>

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

- **Conceptualización**

Mapa físico

Estos mapas representan las características físicas del territorio, como por ejemplo el límite de costa, la hidrografía, los lagos, las curvas de nivel, el relieve, etc. Se caracteriza por tener una simbología en colores donde va de la gama total de verdes hasta llegar a la gama total de cafés.

Mapa Físico de Brasil



Mapa Político

Estos mapas representan divisiones territoriales con fines administrativos o legales en donde los límites son de gran importancia y en cambio otras características, como relieve, hidrografía, etc., son de importancia secundaria

Mapa Político de Brasil



METODOLOGÍA:

Se pone música instrumental durante la oración, con el fin que los estudiantes tengan un

momento de reflexión.

La música que se utilizó fue con un bajo volumen.

Canción: Música instrumental para orar "intimidad con Dios"

<https://www.youtube.com/watch?v=hXmlz-NWCdM>

Conversatorio de pre saberes.

1. Se proyecta un video educativo relacionado al tema.
2. Explicación del contenido.
3. Socialización del mismo.
4. Realización de la actividad
5. Consigna sobre el tema en el cuaderno.
6. Socializar la actividad de la clase en el tablero con participación de los estudiantes.

Ayudas educativas a utilizar (recursos): Tablero, recursos humanos, video beam y computador.

• **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Criterios de evaluación:

Evaluación formativa a través de la observación directa, donde se tendrá en cuenta:

- El trabajo en clase
- Guías de trabajo
- Participación de los estudiantes

➤ **Actividades de aplicación: tarea para la casa.**

Instrumentos de evaluación: Formativa. Se tiene en cuenta actitud positiva frente a la clase, participación, atención, concentración y espíritu de trabajo.

Observaciones: Se aplicó música instrumental durante la oración que es un

momento sagrado donde es de vital importancia la reverencia a lo propuesto, siendo esta un factor importante en la concentración en el momento de ofrecer el día a un ser superior, así mismo que los educandos tengan un momento de reflexión. Se pudo evidenciar que los niños tenían una conexión espiritual y respeto por el momento de ofrecer el día a Dios porque cerraron sus ojos, permanecían sentados en su puesto, estaban en silencio.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 123 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 14 niños y 16 niñas.

Maestra acompañante: Leovilgilda Claro Luna

Maestro en formación: Marcela Quintero Y Maryury Páez.

Pregunta Problematicadora: ¿Qué es la honestidad?

Estándar:

- Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares). Asumo las consecuencias de mis propias acciones.

Competencia: Analiza las diferentes actividades a realizar, referentes al valor de sí mismo, y observa la Importancia que ellas tienen en su vida personal, familiar y escolar.

Indicador de logro:

- ✓ Lograr que los niños y niñas, aprendan el significado del valor la honestidad.

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

- **ACCIONES INICIALES:**

- **Actividades de motivación:** Video educativo con la finalidad que logren comprender de una mejor manera.
- **Actividades de motivación:**
<http://youtube.com/watch?v=wlppQ3OmZ0c>

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

Conceptualización:

¿Qué es la honestidad?

La honestidad constituye una cualidad humana que consiste en comportarse y expresarse con sinceridad y coherencia, respetando los valores de la justicia y la verdad.

La honestidad no puede basarse en los propios deseos de las personas. Actuar en forma honesta requiere de un apego a la verdad que va más allá de las intenciones. Un hombre no puede actuar de acuerdo a sus propios intereses.

- **METODOLOGÍA:**

1. Proyección del video diferente al tema.
2. Socialización del video
3. Explicación del tema. Se aplica música clásica instrumental con un volumen relativamente bajo con el fin de propiciar un buen ambiente de aprendizaje.)
Música instrumental romántica <https://www.youtube.com/watch?v=RhdoA3zKPvQ>
4. Conceptualización del tema en su cuaderno.
5. Realización de la actividad.

Ayudas educativas a utilizar (recursos): Tablero, recursos humanos, video beam y computador.

- **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Criterios de evaluación:

Evaluación formativa a través de la observación directa, donde se tendrá en cuenta:

- El trabajo en clase
- Guías de trabajo

- Participación de los estudiantes

➤ **Actividades de aplicación**

Instrumentos de evaluación: Formativa. Se tiene en cuenta la participación de cada estudiante durante la clase, actitud frente a la misma y la realización del trabajo.

Observaciones: Se aplicó música clásica instrumental durante la explicación del tema, con volumen bajo, se elige el momento porque es importante que los niños reflexionen a cerca del valor la honestidad y adquieran mayor conocimiento del mismo. De lo cual se notó que los niños participan en clase, están activos, aunque hay algunos estudiantes que están rayando su cuaderno, se levantan de su puesto para ir a hablar con los compañeros.

Tarea: Construye un cuento donde incluyas el valor de la honestidad.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 126 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 14 niños y 16 niñas

Maestra acompañante: Leovilgilda Claro Luna.

Maestro en formación: Marcela Quintero Barbosa y Maryury Páez Rincón.

Pregunta Problematicadora: ¿Qué son palabras homogéneas?

Estándar:

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas

Competencia:

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

- **ACCIONES INICIALES:**

- **Exploración:**

- ¿Cuáles son las palabras homogéneas?
 - ¿para qué sirven las palabras homogéneas?
 - ¿Dónde encontramos palabras homogéneas?

- **Actividades de motivación:** Con los estudiantes se proyecta el siguiente video educativo con la finalidad que logren

comprender mejor el tema.

- **Ambientación**

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=kXjin3GsAaM>

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

Conceptualización:

Palabras homogéneas



La homofonía refiere a aquello que comparte sonido con otra cosa. En el ámbito de la lingüística, se asocia a los términos que se pronuncian igual pero que tienen diferente significado.

Las palabras homófonas, por lo tanto, son aquellas que suenan de igual manera aunque significan cosas distintas. Por ejemplo: “echo” y “hecho”. En el primer caso, se trata de una conjugación del verbo echar (arrojar, lanzar, despedir) mientras que, en el segundo, la palabra deriva del verbo hacer (realizar, producir).

Aunque, al escucharlas, ambas palabras parecen iguales, se refieren a cuestiones diferentes. Por otra parte, la letra H permite diferenciarlas en textos. Así podemos encontrar estas palabras

homófonas en frases como *“Para lograr esta consistencia, le echo un poco de maicena a la salsa”* o *“Aún no he hecho mis deberes”*.

METODOLOGÍA:

Conversatorio de pre saberes.

1. Se proyecta un video educativo relacionado al tema.
2. Explicación del contenido.
3. Realización de la actividad
4. Consigna sobre el tema en el cuaderno.
5. Actividad en clase (Anexo 1) Se puso música clásica con un volumen adecuado al oído de los estudiantes, teniendo como fin la concentración en la realización de la actividad

Canción: Mozart Música Clásica Relajante

https://www.youtube.com/watch?v=ncSvO22_g8E

6. Socializar la actividad de la clase en el tablero con participación de los estudiantes

Ayudas educativas a utilizar (recursos): Tablero, recursos humanos, video beam y computador.

• ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:

Criterios de evaluación: Evaluación formativa a través de la observación directa, donde se tendrá en cuenta:

- El trabajo en clase
- Guías de trabajo
- Participación de los estudiantes

➤ Actividades de aplicación: tarea para la casa.

1. Busca una lista de palabras homogéneas y busca su significado.

Instrumentos de evaluación: Formativa. Está se realiza durante el proceso de la clase, se tiene en cuenta la participación activa de cada uno de ellos y la realización del trabajo dentro del aula.

Observaciones: La maestra organiza los estudiantes en grupos de dos, donde se aplicó música Clásica durante la realización de la actividad para que los estudiantes estén concentrados y disfruten de un buen ambiente de aprendizaje. Se puede evidenciar que los niños comienzan de forma concentrada a leer pero al cabo de unos minutos empiezan a hablar con sus compañeros y levantarse de los puestos, razón por la cual la maestra hace su intervención llamándole la atención al estudiante involucrado; estos atienden a la observación de la profesora.

El trabajo en grupo se presta para que los estudiantes fomenten indisciplina manifiesta la docente. Aunque con la música clásica instrumental es notorio que el comportamiento de los estudiantes es reducido considerablemente.

ANEXOS:**Anexo 1****TALLER N° 1 PALABRAS HOMÓFONAS**

OBJETIVO: Reconocer la homonimia como parte importante en la comunicación.

Elige la palabra homónima correcta que completa cada una de las siguientes oraciones:

1. Unas fuentes bien informadas _____ el contenido de la futura ley:

- A. ? revelaron
- B. ? rebelaron

1. Cuando era joven, esa señora mayor _____ muchos pretendientes:

- A. ? tubo
- B. ? tuvo

2. María del Dulce nombre _____ los deberes cuando llegó a casa:

- A. ? izo
- B. ? hizo

3. Cada una de las elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido recibe el nombre de _____:

- A. ? onda
- B. ? honda

4. Pilar es muy antipática: hoy me he cruzado con ella y ni siquiera me ha dicho _____:

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 131 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 14 niños y 16 niñas.

Maestra acompañante: Leovilgilda Claro.

Maestro en formación: Marcela Quintero y Maryury Páez.

Pregunta Problematicadora: ¿Cómo son las Relaciones de los seres vivos con el medio ambiente?

Estándar:

- Observo y describo cambios en mi desarrollo y en el de otros seres vivos.
- Describo y verifico ciclos de vida de seres vivos

Competencia: Relaciones del entorno vivo y ambientales.

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

• **ACCIONES INICIALES:**

➤ **Exploración:**

- ¿Quiénes son los seres vivos?
- ¿Cómo se clasifican los seres vivos?
- ¿Cómo son las Relaciones de los seres vivos con el medio ambiente?

➤ **Actividades de motivación:** Se proyecta el siguiente video educativo con la finalidad que logren comprender mejor el

tema.

- https://www.youtube.com/watch?v=4SYV_RnPPGw
- <https://www.youtube.com/watch?v=vtvByVrt7rI>

• ACCIONES FUNDAMENTALES

• Conceptualización:

Los seres vivos y su medio ambiente

En este tema aprenderás cómo los seres vivos e inanimados se relacionan entre sí en un medio ambiente.

Los seres vivos e inanimados interactúan en un ecosistema. Así llamamos al conjunto de interacciones que se dan entre los seres vivos y su medio natural en un territorio determinado. La ecología es el estudio de esas interacciones.

Los componentes vivos de un ecosistema (animales, plantas, hongos, protistas y bacterias) son factores bióticos. Cada organismo aporta algo a los demás. Las plantas y algas son productores porque producen oxígeno y alimento para los animales; los animales son consumidores porque comen plantas o animales que se alimentan de plantas. Los hongos y las bacterias son descomponedores de plantas o animales muertos.

Todos los organismos de la misma especie que viven en un territorio forman una población. Los científicos quieren saber cómo las distintas poblaciones interactúan (qué animales son presa de otros, cuáles se alimentan de plantas, qué insectos atacan los cultivos). También tienen que estudiar las interacciones entre esas especies. Las poblaciones que conviven en un territorio forman una comunidad.

Llamamos hábitat al medio donde vive una población. Cada especie cumple una función en su comunidad. Esa función recibe el nombre de nicho. Para delimitar el nicho de una especie se consideran muchos factores: cómo se alimenta, a quién sirve de alimento, qué medio natural necesita, cuándo está activa (de día o de noche).

- **METODOLOGÍA:**

1. Proyección del video educativo relacionado al tema.
2. Explicación del contenido
5. Realización de la actividad (Anexo 1)
6. Consigna el tema en el cuaderno. (Se aplica música clásica instrumental con el fin que los niños se sientan en un ambiente agradable mientras consignan el tema en su cuaderno.)
música instrumental https://www.youtube.com/watch?v=4dykg9k_s9w
7. Socializar la actividad de la clase en el tablero con participación de los estudiantes.

- **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Criterios de evaluación: Evaluación formativa a través de la observación directa, donde se tendrá en cuenta:

- Participación activa de los estudiantes.
- Realización del trabajo.
- Actitud frente a la clase.

➤ **Actividades de aplicación:** Tarea para la casa.

Instrumentos de evaluación: Formativa. Se realiza durante el proceso, teniendo en cuenta el desarrollo de trabajo de cada estudiante y la actitud frente a la clase.

Observaciones: La docente durante la clase coloca el video beam para que los

estudiantes transcriban en sus cuadernos el contenido del tema; para ello se aplicó la música clásica instrumental para que los estudiantes se motiven a copiar y disfruten de un buen ambiente; muchos de ellos no les gusta escribir porque se cansan de las manos, manifiestan que el contenido es largo para ellos, pero el momento de colocar música clásica instrumental; se sientan cómodamente, se concentran e incluso tratan de terminar rápidamente.

Anexos

Los seres vivos son aquellos que nacen, crecen, se reproducen y mueren, como por ejemplo, las personas, los animales y las plantas. Los seres vivos necesitan agua, alimento, aire, luz y un entorno adecuado para sobrevivir.



Los seres inertes son aquellos que no tienen vida, como por ejemplo, las rocas y el agua. Los seres inertes pueden ser naturales, como el agua, o artificiales, como los juguetes.



1. Encuentra tres seres vivos y tres seres inertes. Escribe las palabras en la lista correspondiente. Hazlo con un círculo los seres inertes artificiales.

Seres vivos		Seres inertes
_____	p e l o t a	_____
_____	a a u a r	_____
_____	n i ñ o t e	_____
_____	g r w c b n	_____
_____	m e s o a	_____
_____	t d b i l v	_____

2. ¿Qué animales son seres vivos?



	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 135 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 16 niñas y 14 niños.

Maestra acompañante: Leovilgilda Claro Luna.

Maestro en formación: Marcela Quintero Barbosa y Maryury Páez Rincón

Pregunta Problematicadora: ¿Cuál es el relieve y sus formas?

Estándar:

- Reconozco y describo las características físicas de las principales formas del paisaje.
- Identifico y describo las características de un paisaje natural y de un paisaje cultural.
- Establezco relaciones entre los accidentes geográficos y su representación gráfica.

Competencia: Relaciones espaciales y ambientales

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

- **ACCIONES INICIALES:**
 - **Exploración:**
 - ¿Qué es un relieve?
 - ¿Cuáles son sus formas?
 - ¿Dónde encontramos un relieve?

- **Actividades de motivación** Se proyecta un video educativo con la finalidad que logren comprender de una mejor manera el relieve y sus formas
- <https://www.youtube.com/watch?v=jtfazcIf3mw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RLsnNvyHke4>

• ACCIONES FUNDAMENTALES

• Conceptualización

El relieve es el conjunto de formas que presenta la superficie terrestre o capa exterior de la tierra. Estas formas se pueden clasificar en dos grandes grupos:

Mesetas Las mesetas, también llamadas de altiplanos, son zonas de altitudes variadas y limitadas, en uno de sus lados, por un área ahuecada. Las mesetas son originarias de la erosión causada por agua o viento. Las cumbres de las mesetas son ligeramente aplanadas. Ejemplos: La Meseta del Tibet; El Altiplano Andino; La Puna de Atacama.

Llanuras Las llanuras, también llamadas de planicies, son zonas geográficas caracterizada por una superficie relativamente plana (poca o ninguna variación de altitud). Se encuentran principalmente en regiones de baja altitud. Las llanuras están formadas por rocas sedimentarias. En estas áreas, se produce la acumulación de sedimentos. Ejemplos: Llanura costera, Amazonas, Grandes Llanos del centro de Norteamérica

Depresiones Las depresiones son regiones geográficas más bajas que las áreas de a su alrededor. Cuando esta región se sitúa en una altitud por debajo del nivel del mar, ella es llamada de depresión absoluta. Cuando son apenas más bajas que las áreas circundantes son llamadas de depresiones relativas. Los cráteres de volcanes desactivados son considerados depresiones. Es común la formación de lagos en las depresiones. Ejemplos: La depresión

amazónica del sur, depresión del Tarim en China, o La Gran Cuenca en la zona oeste de EE.UU.

Montañas Las montañas son formaciones geográficas originadas del choque (encuentro) entre las placas tectónicas. Cuando se produce este choque en la corteza terrestre, el suelo de las regiones que sufre el impacto acaba elevándose en la superficie, formando entonces las montañas. Tal eminencia topográfica es conocida como montañas de pliegues. Muchas montañas de este tipo fueron formadas en la era geológica del Terciario o Cenozoico, que se inició hace alrededor de 65,5 millones de años y se extiende hasta el presente. Existen también, aunque menos comunes, montañas formadas a partir de volcanes.

Las altitudes de las montañas son más altas que las de las regiones vecinas. Cuando ocurre un conjunto o cadena de montañas en sucesión es llamado de cordillera. Ejemplos: Aconcagua (Argentina), Pico de la Neblina (Brasil), Logan (Canadá), Kilimanjaro (Tanzania),

• **METODOLOGÍA:**

1. Se proyecta un video educativo relacionado al tema.
2. Socialización del mismo.
3. Explicación del contenido.
4. Se muestra una ficha donde se evidencia el relieve. (Anexo 1)
5. Consigna el tema en el cuaderno.
6. Realiza la actividad. (Anexo 2) Se aplica música clásica para que los niños se motiven a desarrollar la actividad con un volumen adecuado al oído del oyente.

Beethoven - Para Elisa "Für Elise" <https://www.youtube.com/watch?v=tlaoih-kHJU>
7. Socializar la actividad de la clase en el tablero con participación de los estudiantes.

Ayudas educativas a utilizar (recursos): Tablero, recursos humanos, video beam y computador.

• **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Criterios de evaluación: Evaluación formativa a través de la observación directa, donde se tendrá en cuenta:

- El trabajo en clase
- Guías de trabajo
- Participación de los estudiantes

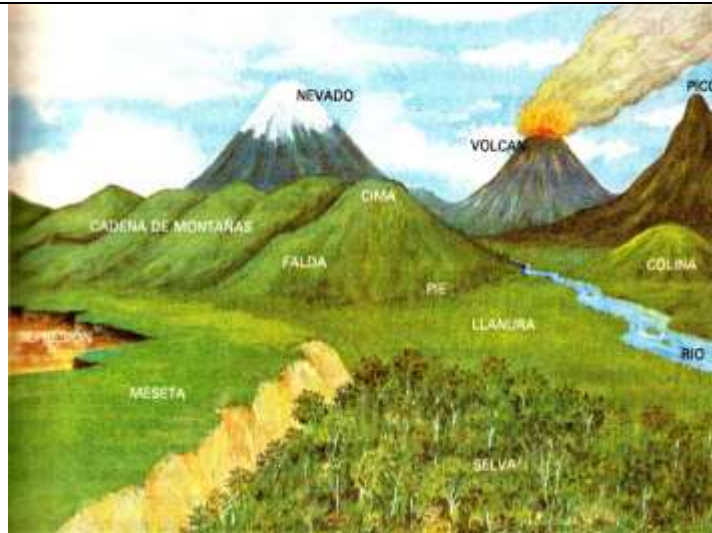
➤ **Actividades de aplicación:** Tarea para la casa.

Instrumentos de evaluación: formativa

Observaciones: Se aplicó música clásica instrumental mientras trabajan en la ficha de actividades, para que los estudiantes se sientan motivados, se concentren en lo propuesto por la maestra; se notan que los estudiantes están muy alegres coloreando, se muestra en las expresiones de su rostro, también se encuentran concentrados ya que realizan la actividad de forma correcta, preguntan sus inquietudes acerca del tema. Aunque algunos de ellos se levantan constantemente del puesto para buscar prestado a sus compañeros los colores para colorear la ficha lo cual genera un poco de indisciplina durante lo propuesto.

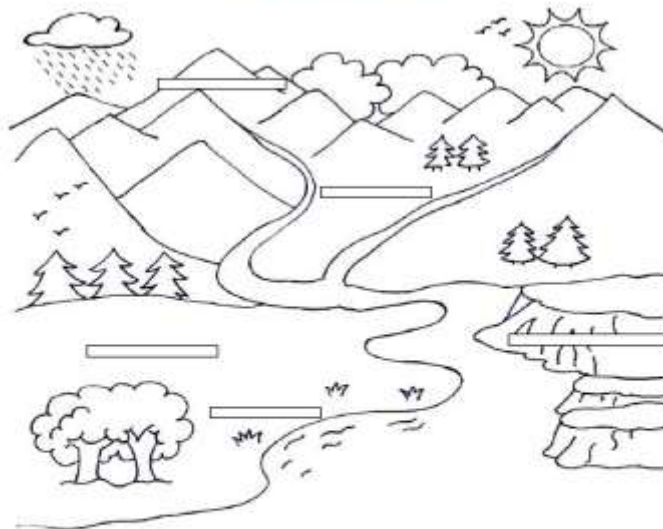
ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2

El relieve



Completa el paisaje y el texto con: costa alta, costa baja, playa, acantilado, relieve, montaña, llanura y valle.

Las principales formas del son tres: , y

. La costa presenta dos formas de relieve: y

. Los terrenos altos y verticales situados junto al mar se llaman

. Los terrenos llanos que se encuentran junto al mar se llaman

.

www.escueladecolores.com

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 140 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 14 niños y 16 niñas.

Maestra acompañante: Leovilgilda Claro Luna

Maestra en formación: Marcela Quintero Barbosa Maryury Páez Rincón.

Pregunta Problematicadora: ¿Cómo conozco la sustracción y sus términos?

Estándar: Resuelvo y formulo problemas en situaciones de variación proporcional.

Competencia: Pensamiento numérico y sistemas numéricos

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

- **ACCIONES INICIALES:**

- **Exploración:**

- ¿Qué es la sustracción?

- ¿Cuáles son los términos de la sustracción?

- ¿para qué sirve la sustracción?

- **Actividades de motivación:** Con los estudiantes se comparte el siguiente video educativo con la finalidad que logren comprender mejor la sustracción y sus términos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=N8bsDIbIDzA>

- <https://www.youtube.com/watch?v=GsgXX1mls4c>

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

- **Conceptualización**

La sustracción y sus términos

La sustracción, permite calcular la diferencia entre dos cantidades.

Los términos de la sustracción son: Minuendo, sustraendo, diferencia.

El signo de la sustracción es una rayita que se lee menos (---).

- El minuendo es la cantidad de la que se resta o se sustrae.
- El sustraendo es la cantidad que se resta.
- La diferencia es el resultado de la sustracción.

Ejemplos: Adriana elabora diariamente 72 tarjetas pequeñas y 48 grandes.

¿Cuál es la diferencia entre el número de tarjetas grandes y pequeñas?

Minuendo 72 _ Minuendo 72 _ sustraendo 48 = diferencia 24

Sustraendo _ 48

Diferencia 24

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Observación por parte de los estudiantes sobre las sustracciones escritas en el tablero.

Explicación por parte del docente sobre la realización de cada una de las sustracciones en forma horizontal y vertical.

interrogatorio a los alumnos sobre los términos de la sustracción

¿Cuál es el minuendo? ¿Cuál es el sustraendo? Y ¿cuál es la diferencia?

1. Calcula el resultado de las sustracciones.

$$58 - 32 =$$

$$84 - 32 =$$

$$97 - 21 =$$

2. Organiza de manera vertical y haz las sustracciones

$$83 - 71 =$$

$$25 - 11 =$$

$$82 - 61 =$$

3. Reúnete con dos de tus compañeros y comparen los resultados de las sustracciones del ejercicio anterior.

4. Resolución de problemas.

En la mañana, el supermercado de la esquina tenía 83 bolsas de detergente.

Durante el día se vendieron 42 ¿cuántas bolsas de detergente quedaron?

para resolver el problema busca ayuda con papá y mamá

- **METODOLOGÍA:**

Conversatorio de pre saberes.

1. Motivación: visualización de video educativo relacionado al tema.

2. Socialización del mismo.

3. Explicación del contenido

4. Realización de la actividad (Anexo 1) Aplicación de la música clásica instrumental para que los estudiantes logren mayor concentración y por ende un buen ambiente de aprendizaje, esta se aplicó con un volumen moderado

Canción: música para estudiar matemáticas y concentrarse

<https://www.youtube.com/watch?v=MErb9XYZWnE>

5. Consigna sobre el tema en el cuaderno.

6. Socializar la actividad de la clase en el tablero con participación de los estudiantes.

• **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE**

Criterios de evaluación: Evaluación formativa a través de la observación directa, donde se tendrá en cuenta:

- El trabajo en clase
- Guías de trabajo
- Participación de los estudiantes

➤ **Actividades de aplicación: tarea para la casa.**

Instrumentos de evaluación: Formativa, se observa la actitud de cada estudiante frente a la actividad y su participación activa ante el proceso.

Observaciones: La música antes mencionada fue aplicada de fondo durante el desarrollo de la actividad ya que es el momento donde el estudiante amerita una mayor atención y concentración, durante el proceso se infiere que la mayoría de estudiantes trabajaban concentrados, algunos de ellos se levantan del puesto para preguntarle a la maestra cualquier inquietud acerca del tema, también manifiestan no entender la actividad, la docente les explica y trabajan, por lo general están motivados para aprender lo cual se evidencia en su actitud frente a lo propuesto por la docente, de lo cual se deduce que es un buen ambiente para trabajar.

ANEXO 1

FICHA N°

NOMBRE _____

$$\begin{array}{r} 55 \\ - 54 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ - 00 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 24 \\ - 11 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 34 \\ - 13 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 19 \\ - 07 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 76 \\ - 12 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 62 \\ - 60 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 39 \\ - 28 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 58 \\ - 45 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 65 \\ - 31 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 82 \\ - 71 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 22 \\ - 02 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 28 \\ - 24 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 58 \\ - 04 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ - 12 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 58 \\ - 27 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 76 \\ - 11 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 37 \\ - 26 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 82 \\ - 02 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 78 \\ - 75 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 33 \\ - 23 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 66 \\ - 62 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 36 \\ - 03 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ - 01 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 71 \\ - 31 \\ \hline \end{array}$$

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 145 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 16 niñas y 14 niños

Maestra acompañante: Leovilgilda Claro Luna.

Maestra en formación: Marcela Quintero y Maryury Páez.

Pregunta Problematicadora: ¿Cuáles son los ejercicios y juegos con aros?

Estándar:

- Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad física.
- Aplico formas básicas de movimiento en la realización de diferentes prácticas deportivas.

Competencia: Comprendo el valor que tiene la actividad física para la formación personal.

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

- **ACCIONES INICIALES:**
 - **Exploración:**
 - ¿Cómo se salta un laso?
 - ¿Qué puedo hacer con aros?
 - ¿Para qué sirve hacer ejercicio?
 - **Actividades de motivación:**

Calentamiento: tiempo 10 minutos

METODOLOGÍA

1. Sea hace ejercicios de calentamiento y estiramientos:
2. Rotación del cuello (negación) luego en forma de (afirmación).
3. Estiramiento lateral de hombros.
4. Rotación de brazos hacia adelante y hacia atrás.
5. Rotación de las caderas
6. Tocar las puntas de los pies
7. Cuádriceps
8. Para finalizar vamos a dar (5 vueltas) a la cancha donde manejaremos
varios ritmos como son: el caminar, el trotar y el correr
9. Se realiza un circuito, donde los estudiantes pasan por estaciones y
realizan la actividad propuesta.
10. Aplicación de música clásica instrumental durante la actividad con el fin
de motivar a los estudiantes para la realización de los ejercicios físicos.

Música: The fat rat-unity (instrumental)

https://www.youtube.com/watch?v=Piv_yTGANwI

• ACCIONES FUNDAMENTALES

Conceptualización

Ejercicios y juegos con aros



Con aros plásticos podemos realizar multitud de actividades recreativas y juegos. Son apropiados tanto para los más pequeños, así como para los jóvenes y los adultos. Para todos son conocidos los llamados hula-hula. También llamados aros de gimnasia. Jugar con aros sirve para desarrollar y afinar destrezas motrices, la coordinación, elasticidad, equilibrio, tonificar los músculos, por ejemplo los abdominales, en el ejercicio de girar un aro con la cintura; permite reforzar el conocimiento del esquema corporal y en general ayuda a fortalecer la motricidad gruesa.

Pasarse un aro sin soltarlo ni dejarlo caer



Como se ve en la imagen, se trata de pasar un aro a lo largo de una hilera o grupo de jugadores. Deben estar siempre tomados de la mano, sin soltarse. Mueven el cuerpo y van pasando el aro de un niño a otro. Desde el principio de la hilera hasta el final.

Salto en pista de aros



Se necesita aros y una pelota de trapo, que no rebote o una piedra pequeña, plana. Se ubica una serie de 5 ó 6 aros, cada uno distanciado un metro de los otros. Nos ubicamos en el primer aro y desde allí lanzamos la pelota o la piedra, para que caiga dentro del siguiente aro. Para tomarla, hay que saltar con ambos pies juntos, y llegar al aro, allí tomamos la pelota y seguimos. No se permite pisar el aro. Si lo hace, vuelva a saltar.

Carrera por el aro



Para jugar en parejas. Distribuimos una serie de aros por el espacio de juego, separados entre sí.

Se ubican la misma cantidad de aros por participantes (por parejas), menos uno.

Se trata de moverse libremente por el espacio de juego y, cuando el profesor o animador del juego dé la señal, agruparse por parejas y situarse dentro de un aro. Pero deben estar muy atentos a la señal, porque no hay aros para todos. Una pareja sale eliminada cada vez. Podemos poner música y que las personas bailen, o que salten juntas, o se muevan en un solo pie, etc.

Cuando la música se detenga, es la señal para correr y buscar un aro para meterse.

Lo podemos jugar por parejas, o en tríos. Lo importante es que siempre haya un aro menos para que la persona o la pareja vaya saliendo, hasta quedar una sola.

Llevar el aro cooperando.



Juego o actividad en equipo. Colocamos un aro sobre una superficie que lo mantenga alto.

Luego, dentro del aro se ubican los participantes. A una señal, toman el aro con los pies, y sin dejarlo caer, lo deben llevar hasta un lugar fijado previamente.



Correr y saltar dentro de un aro



Este juego o reto es sencillo: pasar rápido el cuerpo a través de un aro, girándolo con las manos y avanzar.

Cada participante toma un aro grande, lo agarra con las manos y avanza dando vueltas al aro sobre su cuerpo, pasando las piernas y girándolo luego sobre su cabeza, dando un giro completo, como si avanzara saltando con una cuerda. Gana quien primero llegue a la meta. Es una actividad que requiere mucha destreza, coordinación óculo-pédica, coordinación motriz en general, equilibrio y elasticidad.

Carrera rodando aros



Este es un juego tradicional, que desarrolla la motricidad gruesa y coordinación motriz. Cada uno toma un aro o hula-hula y lo empuja para que gire como si fuera una rueda. Lógicamente, gana quien primero llegue a la meta.

Tiro al aro

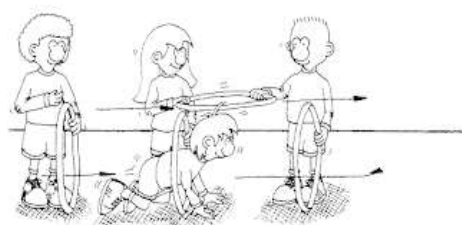


Reto de puntería, consiste en lanzar pelotas para introducirlas en un aro que sostiene otro compañero o que está ubicado en algún alto, como la rama de un árbol.

Cada jugador o participante tiene 5 lanzamientos. Debe estar a una distancia de unos 3-5 metros.

Gana quien más veces logra el objetivo de pasar la pelota por el aro.

Carrera en 4 patas atravesando aros



Esta es una divertida competencia por equipos. Para desarrollarla, dividimos al grupo en equipos de igual número. Necesitamos varios aros. Cada equipo se ubica en fila. Toman los aros y los ubican parados sobre el piso, de tal manera que se forme un túnel. Por éste deben pasar los jugadores, en cuadrúpeda (4 patas), por turnos, hasta llegar a la meta, relevándose y tomando el último aro. A medida que el jugador avanza, los otros van adelantando los aros para que el túnel avance.

Ayudas educativas a utilizar(recursos): Recursos humanos, Hula hula y lazos

• ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:

- **Criterios de evaluación:** Se mira la actitud del niño frente a la clase, la participación que tuvo ante ésta y la forma como desarrolla las actividades propuestas por la maestra.

Instrumentos de evaluación: formativa

Observaciones: Se puso música instrumental durante la realización de los

ejercicios corporales, con el objetivo de motivar a los estudiantes a trabajar en educación física de lo cual se evidencio que al principio del desplazamiento del aula de clase al patio (lugar donde se realiza la dinámica), se evidencia indisciplina por parte del educando reflejada en hablar en voz alta, correr, gritar y empujar sus compañeros, pero al momento de comenzar la clase se pone música, de lo cual se notó que la mayoría están motivados, alegres, activos en el proceso a realizar, a su vez se evidencia que la indisciplina redujo considerablemente, permitiendo que las actividades se desarrollen de forma satisfactoria.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 153 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 16 niñas y 14 niños

Maestra acompañante: Leovilgilda Claro Luna

Maestro en formación: Marcela Quintero y Maryury Páez.

Pregunta Problematicadora: ¿Cómo se adaptan los seres vivos con el medio ambiente?

Estándar:

- Observo y describo cambios en mi desarrollo y en el de otros seres vivos.
- Describo y verifico ciclos de vida de seres vivos.

Competencia: Relaciones del entorno vivo y ambientales

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

• **ACCIONES INICIALES:**

- **Exploración:** ¿Cómo se adaptan los seres vivos con el medio ambiente?
- **Actividades de motivación:** Se proyecta un video educativo con la finalidad que los estudiantes logren comprender mejor el tema.
- <https://www.youtube.com/watch?v=yPAXWuX4U8A>

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

Conceptualización:

LA ADAPTACION

Son las cosas que tienen los seres vivos para poder sobrevivir en su ambiente. Un ser vivo está adaptado a un ambiente cuando puede sobrevivir en él.



Hay muchos ambientes distintos: con poco agua, con mucha, con calor, con frío...en cada ambiente los seres vivos tienen que estar preparados para poder vivir allí



El mismo zorro es diferente según en qué zona viva.
La adaptación puede ser para que no te vean:



Los camellos tienen joroba para guardar agua y aguantar mucho tiempo sin beber.

La adaptación puede ser: para comer o volar.



O para poder vivir de noche. Este ratón, como de noche no ve, tiene orejas grandes para oír mejor.



Hay adaptaciones para comer mejor.



Otros animales se han adaptado al frío.



También las plantas se adaptan al medio.



Cuando casi no llueve las plantas, en vez de hojas, tienen pinchos para no perder agua.

- **METODOLOGÍA:**

Conversatorio de pre-saberes.

1. Motivación: visualización de video educativo relacionado al tema.
2. Explicación del contenido, con objetos del medio.

3. Realización de la actividad. Aplicación de la música clásica para propiciar un ambiente agradable.

Música: Clásica 7 y sonidos de la naturaleza

<https://www.youtube.com/watch?v=1vkeCQD6cm4>

4. Consigna sobre el tema en el cuaderno.

5. Socializar la actividad de la clase en el tablero con participación de los estudiantes.

Ayudas educativas a utilizar (recursos): Tablero, recursos humanos, video beam y computador, fichas de trabajo.

• **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Criterios de evaluación: Evaluación formativa a través de la observación directa, donde se tendrá en cuenta:

- El trabajo en clase
 - Guías de trabajo
 - Participación de los estudiantes
- **Actividades de aplicación:** tarea para la casa.

Instrumentos de evaluación: formativa

Observaciones: Durante la realización de la actividad se aplicó música clásica, con el fin de adecuar un buen ambiente para que el niño desarrolle la actividad, y por ende adquiera un aprendizaje significativo, allí se observó que los estudiantes están motivados, con deseo de aprender, realizan de forma correcta la actividad, en algunos momentos se paran del puesto para buscar a sus compañeros útiles escolares, pero lo hacen sin producir indisciplina lo cual genera un buen ambiente para el aprendizaje.

ANEXOS

¿En dónde vive cada animal? Escribe el número que le corresponda.

¿En dónde vive cada animal? Escribe el número que le corresponda.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 160 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Caracterización del grupo: 16 niñas y 14 niños
Maestra acompañante: Leovilgilda Claro
Maestro en formación: Marcela Quintero y Maryury Páez Rincón.
Pregunta Problematicadora: ¿Cómo se da la multiplicación?
Estándar: • Uso diversas estrategias de cálculo (especialmente cálculo mental) y de estimación para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas.
Competencia: Pensamiento Numérico Y Sistemas Numéricos.
ACCIONES SIGNIFICATIVAS
• ACCIONES INICIALES: ➤ Exploración: ¿Cómo se da la multiplicación? ➤ Actividades de motivación: Se proyecta los siguientes videos educativo con la finalidad que logren comprender de mejor manera el tema ➤ https://www.youtube.com/watch?v=CpBVPMBXvt4 ➤ https://www.youtube.com/watch?v=ecSMeph4Mzw
• ACCIONES FUNDAMENTALES
Conceptualización

LA MULTIPLICACIÓN

Multiplicar es lo mismo que sumar varias veces el mismo número: ejemplo.

2×3 es lo mismo que sumar el número 2 tres veces ($2 + 2 + 2$).

6×5 es lo mismo que sumar el número 6 cinco veces ($6 + 6 + 6 + 6 + 6$).

Vamos a empezar por la tabla del 1.

Tabla del 1	
$1 \times 0 =$	0
$1 \times 1 =$	1
$1 \times 2 =$	2
$1 \times 3 =$	3
$1 \times 4 =$	4
$1 \times 5 =$	5
$1 \times 6 =$	6
$1 \times 7 =$	7
$1 \times 8 =$	8
$1 \times 9 =$	9
$1 \times 10 =$	10

Seguimos con las tablas de multiplicar del 2, del 3 y del 4:

Tabla del 2		Tabla del 3		Tabla del 4	
$2 \times 0 =$	0	$3 \times 0 =$	0	$4 \times 0 =$	0
$2 \times 1 =$	2	$3 \times 1 =$	3	$4 \times 1 =$	4
$2 \times 2 =$	4	$3 \times 2 =$	6	$4 \times 2 =$	8
$2 \times 3 =$	6	$3 \times 3 =$	9	$4 \times 3 =$	12
$2 \times 4 =$	8	$3 \times 4 =$	12	$4 \times 4 =$	16
$2 \times 5 =$	10	$3 \times 5 =$	15	$4 \times 5 =$	20
$2 \times 6 =$	12	$3 \times 6 =$	18	$4 \times 6 =$	24
$2 \times 7 =$	14	$3 \times 7 =$	21	$4 \times 7 =$	28
$2 \times 8 =$	16	$3 \times 8 =$	24	$4 \times 8 =$	32
$2 \times 9 =$	18	$3 \times 9 =$	27	$4 \times 9 =$	36
$2 \times 10 =$	20	$3 \times 10 =$	30	$4 \times 10 =$	40

Tablas de multiplicar del 5, del 6 y del 7

Tabla del 5		Tabla del 6		Tabla del 7	
$5 \times 0 =$	0	$6 \times 0 =$	0	$7 \times 0 =$	0
$5 \times 1 =$	5	$6 \times 1 =$	6	$7 \times 1 =$	7
$5 \times 2 =$	10	$6 \times 2 =$	12	$7 \times 2 =$	14
$5 \times 3 =$	15	$6 \times 3 =$	18	$7 \times 3 =$	21
$5 \times 4 =$	20	$6 \times 4 =$	24	$7 \times 4 =$	28
$5 \times 5 =$	25	$6 \times 5 =$	30	$7 \times 5 =$	35
$5 \times 6 =$	30	$6 \times 6 =$	36	$7 \times 6 =$	42
$5 \times 7 =$	35	$6 \times 7 =$	42	$7 \times 7 =$	49
$5 \times 8 =$	40	$6 \times 8 =$	48	$7 \times 8 =$	56
$5 \times 9 =$	45	$6 \times 9 =$	54	$7 \times 9 =$	63
$5 \times 10 =$	50	$6 \times 10 =$	60	$7 \times 10 =$	70

Tablas de multiplicar del 8, del 9 y del 10

Tabla del 8		Tabla del 9		Tabla del 10	
$8 \times 0 =$	0	$9 \times 0 =$	0	$10 \times 0 =$	0
$8 \times 1 =$	8	$9 \times 1 =$	9	$10 \times 1 =$	10
$8 \times 2 =$	16	$9 \times 2 =$	18	$10 \times 2 =$	20
$8 \times 3 =$	24	$9 \times 3 =$	27	$10 \times 3 =$	30
$8 \times 4 =$	32	$9 \times 4 =$	36	$10 \times 4 =$	40
$8 \times 5 =$	40	$9 \times 5 =$	45	$10 \times 5 =$	50
$8 \times 6 =$	48	$9 \times 6 =$	54	$10 \times 6 =$	60
$8 \times 7 =$	56	$9 \times 7 =$	63	$10 \times 7 =$	70
$8 \times 8 =$	64	$9 \times 8 =$	72	$10 \times 8 =$	80
$8 \times 9 =$	72	$9 \times 9 =$	81	$10 \times 9 =$	90
$8 \times 10 =$	80	$9 \times 10 =$	90	$10 \times 10 =$	100

Cuando vamos a hacer una multiplicación, por ejemplo 5×3 , la escribimos de la siguiente manera.

$$\begin{array}{r} 5 \\ \times 3 \\ \hline 15 \end{array}$$

Los términos de la multiplicación son: factores y producto (o resultado).

Signo de multiplicación

$$\begin{array}{r} 5 \\ \times 3 \\ \hline 15 \end{array}$$

Factores

Producto o resultado

AulaFacil.com

Propiedad Conmutativa

Cuando vamos a multiplicar dos números da igual el orden que utilicemos:

$$2 \times 3 \text{ es igual que } 3 \times 2$$

A esta propiedad se le llama propiedad conmutativa.

Veamos otros ejemplos que podréis comprobar en las tablas de multiplicar de arriba:

$$4 \times 6 = 24 \text{ (ver tabla de multiplicar del 4)}$$

$$6 \times 4 = 24 \text{ (ver tabla de multiplicar del 6)}$$

METODOLOGÍA:

Conversatorio de pre saberes.

1. Motivación: visualización de video educativo relacionado al tema.
2. Explicación del contenido. Aplicación de la música clásica instrumental para que los estudiantes logren mayor atención y concentración, esta se aplicó con un volumen moderado

Música: Música para matemáticas <https://www.youtube.com/watch?v=GxoCXb9rTjY>

3. Realización de la actividad
5. Consigna sobre el tema en el cuaderno.
6. Socializar la actividad de la clase en el tablero con participación de los estudiantes

• ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:

Criterios de evaluación: Evaluación formativa a través de la observación directa, donde se tendrá en cuenta:

- El trabajo en clase
- Guías de trabajo
- Participación de los estudiantes

➤ **Actividades de aplicación:** tarea para la casa.

Instrumentos de evaluación: formativa

Observaciones: En esta clase se aplicó música clásica instrumental con volumen bajo mientras la maestra explica el tema en el tablero, con el ánimo de captar la atención del educando, se eligió este momento porque es donde más tienden a desconcentrarse algunos niños. Allí se evidencio que los estudiantes están concentrados, realizan preguntas referentes al tema, están activos durante el proceso, participan en clase y en su mayoría manifiestan haber entendido el tema y con la ayuda de la maestra realizan exitosamente la actividad propuesta.

ANEXOS

Nombre: _____ Fecha: _____

MULTIPLICACIONES

MULTIPLICANDO Y MULTIPLICADOR HASTA EL CINCO

$22 \times 3 =$	$22 \times 4 =$	$22 \times 5 =$	$22 \times 2 =$
$23 \times 2 =$	$23 \times 3 =$	$23 \times 4 =$	$23 \times 5 =$
$32 \times 3 =$	$32 \times 4 =$	$32 \times 5 =$	$32 \times 2 =$
$33 \times 2 =$	$33 \times 3 =$	$33 \times 4 =$	$33 \times 5 =$
$42 \times 3 =$	$42 \times 4 =$	$42 \times 5 =$	$42 \times 2 =$
$43 \times 2 =$	$43 \times 3 =$	$43 \times 4 =$	$43 \times 5 =$
$12 \times 3 =$	$12 \times 4 =$	$12 \times 5 =$	$12 \times 2 =$
$13 \times 2 =$	$13 \times 3 =$	$13 \times 4 =$	$13 \times 5 =$
$52 \times 3 =$	$52 \times 4 =$	$52 \times 5 =$	$52 \times 2 =$
$53 \times 2 =$	$53 \times 3 =$	$53 \times 4 =$	$53 \times 5 =$

Haz las multiplicaciones de cada recuadro y busca en los de la derecha los mismos resultados, si no están es que te has equivocado. Cuando los tengas todos recorta y pega en su lugar correspondiente. Te saldrá un dibujo que podrás colorear.

Logos: actiludis.com, focus, abn, and others.

LECTURA COMPRENSIVA**NOMBRE:** _____ **FECHA:** _____**BUSCA TU FORTUNA**

Había en la ciudad de El Cairo un hombre cansado de trabajar para ganarse el pan. Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín. En el sueño vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro y le decía: “Tu fortuna está en Persia, en la ciudad de Isfaján; vete a buscarla”. A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje. Después de muchos días de viaje, llegó al fin a Isfaján, y se tendió a dormir en un patio. Había al lado una casa en la que entraron a robar unos ladrones. Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a gritar hasta que un capitán acudió con sus soldados y los ladrones huyeron por los tejados. El capitán mandó registrar los alrededores y se encontraron durmiendo al hombre que venía de El Cairo. Los guardias pensaron que era uno de los ladrones y comenzaron a pegarle para que hablara. Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le preguntó quién era. El otro contestó: “Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed”. El capitán le preguntó por qué había venido desde un país tan lejano. El otro le dijo la verdad: “Un hombre me ordenó en sueños que viniera, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me dieron”.

Ante estas palabras, el capitán se rió y le contó: “Hombre loco, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín con una higuera y una fuente, y bajo la

fuelle un tesoro. No he creído nunca en esa mentira. Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete”. El hombre tomó las monedas y volvió a su casa loco de alegría en busca del tesoro. Allí estaba el jardín con la higuera y la fuente; debajo de la fuente de su jardín (que era la fuente del sueño del capitán) comenzó a cavar hasta desenterrar el tesoro.

Jorge Luis Borges (Adaptado del cuento de las Mil y Una Noches)

COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Quién es el protagonista de la lectura?
2. ¿Cuál fue el motivo por el que viajó a Isfaján?
3. Temporaliza las siguientes acciones: (Escribe 1,2,3 ó 4 según el orden en que sucedió)

___Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte.

___Los guardias pensaron que era uno de los ladrones.

___Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño.

___A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje.

4. ¿En qué lugares se desarrollan los hechos de este cuento?
5. Di verdadero o falso y explica por qué

___A los dos días recobró el sentido en la cárcel.

___En el jardín vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro.

___ Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a silbar hasta que un capitán acudió con sus soldados.

___ Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una tarde debajo de la higuera de su jardín.

6. ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia?

7. ¿Crees que es importante que las personas quieran mejorar su situación económica? Razona la respuesta

8. ¿Si Mohamed no hubiera soñado, habría conseguido el tesoro? Razona la respuesta

9. Cuenta alguno de tus sueños-deseos.

Observaciones:

Se pone música clásica instrumental de fondo con volumen bajo adecuado al oído del oyente; música: <https://www.youtube.com/watch?v=lz1HXLT42RQ> en el momento que se está leyendo ya que los estudiantes necesitan mayor concentración, para comprender lo leído, se evidencia un buen ambiente de aprendizaje favorable para adquirir nuevo conocimiento, aunque hay algunos niños que no entienden la lectura pero la maestra les dice que vuelvan a leer y así comprenderán. Al final se notó que los niños realizaron la actividad exitosamente.

4.1 Conclusiones de los planes

Las estrategias de aprendizaje se consideran de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, ya que tienen un estilo propio para aprender, los estudiantes suelen preferir el estilo visual por encima del auditivo o del kinestésico, de esa manera para cada estudiante los resultados serán mejores a medida que el profesor descubra combinaciones de los diferentes estilos; por ello se considera que es esencial que en el aula de clases incluyan música clásica instrumental que permita propiciar mejores ambientes de aprendizaje y por ende generar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje; así mismo, a la hora de diseñar estrategias el docente debe tener en cuenta los elementos tales: como ambiente de aprendizaje, el clima afectivo, método y formas de organización, comunicación, evaluación, empatía, motivación, entre otros.

El conocimiento de estas premisas es esencial para que el docente pueda hacer uso eficaz de los recursos y las estrategias didácticas, considerando que el niño es un ser activo y con una actitud positiva en busca de la comprensión y por ende obtener un buen aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior se implementó música clásica instrumental como estrategia durante la clase, mientras se escuchaba dicha música se observó un clima de tranquilidad, antes de entrar en la actividad los estudiantes presentaban cierta indisciplina, luego de darse los primeros minutos hubo un cambio propicio hacia la atención, concentración, relajación, etc. Se mostraron interesados por la clase, manifiestan sentirse cómodos, comprenden

las actividades, reducen tensiones y se sienten animados, lo cual permite la oportunidad de disfrutar de un mejor ambiente de aprendizaje, con ello se busca que el docente observe las clases planeadas con música y evidencie que si la aplica durante la jornada de clase se logran resultados efectivos ya que el ambiente de aprendizaje es favorable para la adquisición del conocimiento. De lo cual se determinó un alto porcentaje de motivación y estímulo por parte de los estudiantes, aunque unos pocos manifestaron no sentirse cómodos al escuchar dicha música puesto que prefieren otro tipo de música. Teniendo en cuenta esto se comprueba la eficiencia de la música y su aporte como elemento integrador docente-alumno, planificación-aprendizaje, que favorece lograr un ambiente de aprendizaje donde el estudiante mejora su comportamiento.

Plan de clase para culturizar los niños a cerca de la música clásica instrumental

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 171 (238)
	Formato Plan de Clase	Fecha 28-08-17

Docente: Leovigilda Claro Luna

Maestro en formación: Maryury Páez Rincón y Marcela Quintero Barbosa

Pregunta Problematicadora(S) Enseñar el concepto, origen, importancia e instrumentos de la música clásica instrumental

Logro: Reconoce la música clásica instrumental como cultura dentro de su entorno.

Indicador de logro:

- Conocer, identificar, distinguir y diferenciar los instrumentos musicales
- Identificar la importancia de la música clásica instrumental desde su origen y evolución hasta hoy.

Competencia: Comunicativa.

Transversalidad: Proyecto de emprendimiento y ambiental

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

• **ACCIONES INICIALES:**

• **Saludo:** **BUENOS DÍAS**



- **Oración**

Papito Dios te damos gracias por este día que nos regalas, que representa una nueva oportunidad para hacer feliz, te quiero pedir entendimiento y sabiduría y quiero compartir con mis compañeritos las cosas buenas que hay en mí, mi humildad, mi sencillez, mi cariño, mi amistad. Te pido por todos los niños del mundo, por mi familia, por mis compañeros, por mis profesores. Te pido que me cuides, me guíes, que me protejas de todo mal y peligro.



- **Ambientación:** <https://www.youtube.com/watch?v=BySI6b7yGpY>

Socialización del video

Saberes previos

- ¿Qué entiendes por música?
- ¿Sabes tocar algún instrumento?
- ¿Cómo se clasifica la música según su género?

• **ACCIONES FUNDAMENTALES**

Preguntas

- ¿Qué es música?
- ¿Qué es un instrumento?
- ¿Mencione cuales instrumentos conoce?
- ¿Cree que la música es importante en la vida diaria? ¿Por qué?

Conceptualización.

¿Qué es música?

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales

La música clásica

La música clásica es considerada como culta, propia de un ambiente muy formal, refinado y elitista

Música instrumental

Es compuesta para ser interpretada exclusivamente por instrumentos, sin ningún tipo de acompañamiento vocal.

ORIGEN E IMPORTANCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA INSTRUMENTAL

➤ ORÍGENES DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL

A partir de los siglos XVI y XVII, ya será posible tocar fragmentos musicales de gran dificultad, así como llenarlos de adornos. Es ese momento iría surgiendo la orquesta, tal y como la conocemos hoy en día, y, por tanto, la música orquestal.

Como vemos, a partir de la época renacentista, la música instrumental se va separando de la música vocal, y va cogiendo un valor propio. En el siglo XVII y principios del XVIII, la música vocal e instrumental estaba en plena igualdad por primera vez en la historia.

La música en el Renacimiento era una parte esencial de la vida civil y religiosa. El rico intercambio de ideas en Europa, como los sucesos políticos, económicos y religiosos en el periodo 1400 a 1600 en base a algunas características del barroco dieron sitio a importantes cambios en los estilos de composición, los métodos de difusión de la música, los nuevos géneros musicales, y el desarrollo de instrumentos. La música más esencial del primer Renacimiento fue compuesta para ser usado por la iglesia-polifónica (compuesto de múltiples armonías simultáneas) misas y motetes en latín para esenciales iglesias y capillas de la corte. A fines del siglo XVI, no obstante, el patrocinio se dividió entre muchas áreas: la Iglesia Católica, las iglesias protestantes y los tribunales, apasionados ricos, y la impresión a toda la música eran las fuentes de ingresos para los músicos. A principios del siglo XV fue dominado en un inicio por el inglés y músicos europeos del norte.

➤ ORÍGENES DE LA MUSICA CLASICA

Los siglos XVII y XVIII fueron el periodo formativo de la música clásica y vieron nacer la

ópera y el oratorio, la sonata, el concierto y la sinfonía. Los italianos fueron los primeros en desarrollar estos géneros, pero les siguieron pronto los alemanes, austriacos e ingleses.

La música clásica surgió tomando elementos de otras tradiciones musicales: la música de la Antigua Grecia, la música de la Antigua Roma (sobre todo por sus contribuciones teóricas) y la música de la Iglesia católica (principalmente el canto gregoriano). Los hitos que definieron su rumbo, sin embargo, fue el descubrimiento y posterior desarrollo de la polifonía, así como el posterior desarrollo de la armonía, la revolución musical conocida como el Ars nova y la evolución de la notación musical, además del estudio de la estética musical. Con la era de los descubrimientos que comenzó en el siglo XV y posterior colonialismo, la música clásica llegó a otros continentes y sufrió una síntesis con las tradiciones musicales de los nuevos territorios. Encontramos expresiones de la música clásica en Estados Unidos (p.ej. Charles Ives), Latinoamérica (p.ej. Alberto Ginastera, Heitor Villa-Lobos, José Ángel Montero), Asia (p.ej. Tōru Takemitsu, Tan Dun), África y Oceanía, pero que están conectadas a la música clásica de tradición europea. Empieza en el siglo XVI y acaba en el XX, y recorre compositores como Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Juan Crisóstomo Arriaga, y cómo no, W. A. Mozart y Ludwig van Beethoven.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumentos de cuerda o cordófonos

Según la clasificación de Sachs-Hornbostel (1914)- son aquellos que producen el sonido mediante la vibración de cuerdas, ya sea debido a que son percutidas, frotadas o pinzadas.

Ejemplos:

Cuerda frotada: guitarra, violín, violonchelo, contrabajo...

Cuerda percutida: piano, clavicordio, teclado

Cuerda pulsada o pinzada: guitarra, bajo, arpa, cítara, etc.

Familia de cuerdas (según su modo de acción se dividen en)

Cuerdas frotadas



Cuerdas punteadas



Cuerda percutida



Instrumentos de viento o aerófonos

Los **instrumentos de viento**, también llamados aerófonos en la clasificación más reciente, generan sonido a través de la vibración de una columna de aire que roza con una lengüeta, los labios o las cuerdas vocales. Dentro de esta tipología de instrumentos musicales, podemos realizar una subdivisión según como se produce el timbre:

Viento-metal o metales: trompeta, trombón, bombardino, tuba, trompa...

Viento-madera o maderas: clarinete, flautas, saxofón, oboe, fagot, armónica, acordeón, etc.

INSTRUMENTOS DE VIENTO



instrumentos de percusión o membranófonos

Los **membranófonos o instrumentos de percusión** son aquellos que suenan por la vibración de una membrana que es percutida o frotada, ya sea con la mano, unas escobillas, baquetas, etc.

Algunos ejemplos son:

Tambor Zambomba

Bombo Timbal

Batería Pandereta

Gong Castañuelas



La música instrumental puede **tener el atractivo y ser tan apasionante como cualquier canción de moda**. La mayoría de los aficionados a la música recordamos una pieza al menos de música instrumental, entre otras cosas porque estos sonidos son fundamentales para servir de acompañamiento a muchas películas y series de televisión.

Metodología:

- Se proyecta un video para dar a conocer los instrumentos.
- Socialización del video con preguntas.
- Explicación del tema por medio de diapositivas.
- Se proyecta un video https://www.youtube.com/watch?v=eaEZHv_YEzc
- Preguntas del video.

- Desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD

➤ Selecciona la respuesta correcta

1. ¿Qué es música?

- A) Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo.
- B) Sonidos que emite un instrumento, sin tener en cuenta el orden.
- C) Tocar un instrumento y escuchar su sonido

2. La música clásica

- A) Se conoce por su ritmo armónico y poco usual en los eventos.
- B) Esta acompañada de sonidos sin ningún instrumento.
- C) Es considerada como culta, propia de un ambiente muy formal, refinado y elitista.

3. Música instrumental

- A) No contiene instrumentos, solo se usa la voz.
- B) Es considerada como culta, propia de un ambiente muy formal, refinado y elitista.
- C) Está compuesta para ser interpretada exclusivamente por instrumentos, sin ningún tipo de acompañamiento vocal.

4. ¿En qué época se separó la música instrumental de la vocal?

- A) Época renacimiento.
- B) Época de la segunda guerra mundial.

C) En el siglo XV Y XVI

5. ¿En qué siglo la música vocal e instrumental estaba en plena igualdad por primera vez en la historia?

A) En el siglo XVII y principios del XVIII

B) Siglo XX

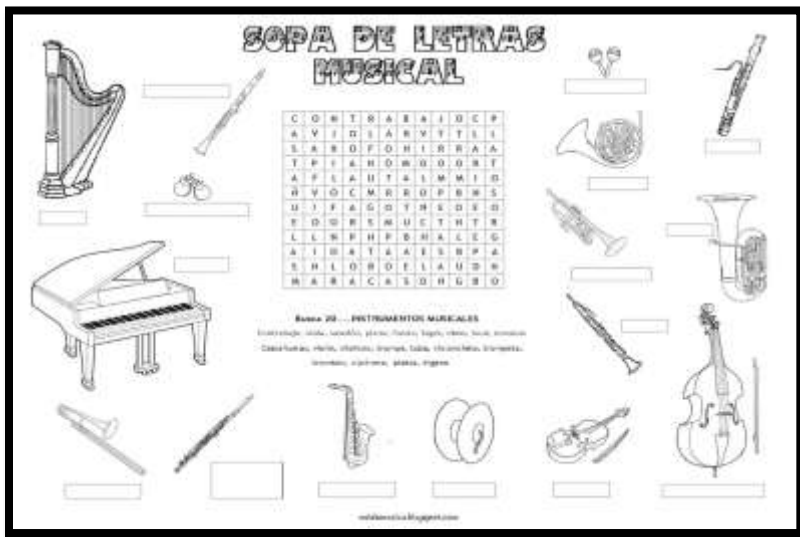
C) Siglo XI

6. ¿En qué siglo fue el periodo formativo de la música clásica?

A) Siglos XVII y XVIII

B) Siglo XX

C) Siglo V



Actividades que promueven la interacción y participación de los estudiantes

(estrategias)

Dialogo con los estudiantes.

- Conocer más de música clásica instrumental.
- Cuáles instrumentos musicales que existen.
- Que beneficio trae escuchar.

Actividades que respondan a la diferencia. (Estrategias)

Dialogo con estudiantes.

- Permitir que el estudiante responda con sus palabras.
- Que sea él quien desarrolle la clase con sus saberes previos.
- Construir el aprendizaje.

Ayudas educativas a utilizar (recursos)

- Recursos humanos - material de apoyo, video beam, computador y fichas de trabajo

• **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE**

Criterios de evaluación: Formativa la evaluación se hace durante el desarrollo de la clase teniendo en cuenta el proceso que llevan los niños, siguiendo las instrucciones de la maestra y obtener un buen resultado.

Instrumentos de evaluación: evaluación formativa, donde se tendrá en cuenta el trabajo en clase como:

- Participación
- Guías de trabajo
- Salidas al tablero por parte de los estudiantes

Observaciones: Durante la actividad se evidencio que los estudiantes presentan una actitud

activa ya que responden de forma positiva las preguntas hechas por las maestras en formación, expresando sus pre saberes y conocimientos previos mostrando motivación por aprender; les agradan los videos que se proyectan en clase, el ambiente que se presenta es propicio para construir y aprender los nuevos conocimientos. En el momento que se desarrolla la actividad los niños están concentrados, realizan preguntas referentes al tema, trabajan en la actividad demostrando aprendizaje evidenciado al momento de hacerles preguntas las cuales responden satisfactoriamente.

Anexos

Bienvenidos

Al mundo de la Música clásica instrumental



Origen de la musica instrumental

A partir de los siglos XVI y XVII, ya será posible tocar fragmentos musicales de gran dificultad, así como llenarlos de adornos. Es ese momento iría surgiendo la orquesta, tal y como la conocemos hoy en día, y, por tanto, la música orquestal.

Como vemos, a partir de la época renacentista, la música instrumental se va separando de la música vocal, y va cogiendo un valor propio.

En el siglo XVII y principios del XVIII, la música vocal e instrumental estaba en plena igualdad por primera vez en la historia.



¿Qué es música?

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

La música clásica

La música clásica es considerada como culta, propia de un ambiente muy formal, refinado y elitista.

Música instrumental

Es compuesta para ser interpretada exclusivamente por instrumentos, sin ningún tipo de acompañamiento vocal.



La música en el Renacimiento era una parte esencial de la vida civil y religiosa.

En el periodo 1400 a 1600 en base a algunas características del barroco dieron sitio a importantes cambios en los estilos de composición, los métodos de difusión de la música, los nuevos géneros musicales, y el desarrollo de instrumentos.

A fines del siglo XVI, no obstante, el patrocinio se dividió entre muchas áreas: la Iglesia Católica, las iglesias protestantes y los tribunales, apasionados ricos, y la impresión a toda la música eran las fuentes de ingresos para los músicos.



Origen de la música clásica

Los siglos XVII y XVIII fueron el periodo formativo de la música clásica y vieron nacer la ópera y el oratorio, la sonata, el concierto y la sinfonía. Los italianos fueron los primeros en desarrollar estos géneros, pero les siguieron pronto los alemanes, austriacos e ingleses.

La música clásica surgió tomando elementos de otras tradiciones musicales: la música de la Antigua Grecia, la música de la Antigua Roma (sobre todo por sus contribuciones técnicas) y la música de la Iglesia católica (principalmente el canto gregoriano).



Con la era de los descubrimientos que comenzó en el siglo XV y posterior colonialismo, la música clásica llegó a otros continentes y sufrió una síntesis con las tradiciones musicales de los nuevos territorios.

Compositores reconocidos como Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Handel, Juan Crisóstomo Arriaga, y cómo no, W. A. Mozart y Ludwig van Beethoven.



Instrumentos musicales

Instrumentos de cuerda o cordófonos

Según la clasificación de Sachs-Hornbostel (1914) son aquellos que producen el sonido mediante la vibración de cuerdas, ya sea debido a que son percudidas, frotadas o pinzadas.



Familia de cuerdas

(según su modo de acción se dividen en)

Cuerdas frotadas



Cuerdas punteadas



Cuerda percutida



Instrumentos de viento o aerófonos

Son aquellos que generan sonido a través de la vibración de una columna de aire que roza con una lengüeta, los labios o las cuerdas vocales.



INSTRUMENTOS DE VIENTO

VIENTO MADERA

FLAUTA

OBOE

VIENTO METAL

TROMPETA

TROMPA

CLARINETE

SAXOFON

TROMBÓN

TUBA



instrumentos de percusión o membranófonos

Son aquellos que suenan por la vibración de una membrana que es percutida o frotada, ya sea con la mano, unas escobillas, baquetas, etc. Algunos ejemplos son:



La mayoría de los anuncios de la música requieren una peca al menos de música instrumental, entre otras cosas porque estos sonidos son fundamentales para servir de acompañamiento a muchas películas y series de televisión.




FAMILIA DE LA PERCUSION




4.2 Resultados y conclusiones de la propuesta

La estrategia elaborada para mejorar los ambientes de aprendizaje favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje es fácilmente adaptable a cualquier área del conocimiento. En los planes de clase y según la actividad puede escogerse algún tipo de música o canción en específico que permita que la actividad sea amena y pueda contrarrestar el ruido que se produce en el medio ambiente que rodea al salón de clase y a la escuela en general.

El establecimiento de la estrategia de la música clásica instrumental en los planes de clase de algunas áreas mejora el ambiente del salón de clase, los estudiantes pueden concentrarse mucho mejor, ya que no los distrae ante el ruido de los vehículos que transitan cerca a la escuela; además mientras leen o dibujan la música les otorga un estímulo de tranquilidad y pasividad, lo cual favorece la concentración para el aprendizaje y la interpretación de lo que hacen.

Capítulo 5. Conclusiones

La implementación del proyecto de música clásica instrumental, como estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje del aula de clase del grado tercero 1, Institución Educativa General la Salle, sede José Antonio Galán, permite concluir lo siguiente:

Es necesario reconocer el valor de la música clásica instrumental como apoyo en los ambientes de aprendizaje pues a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente, aportando múltiples beneficios a las personas en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor; inclusive del social es considerada un elemento fundamental, que hace parte del proceso educativo.

Durante el desarrollo del proyecto se identificó los gustos y preferencias que tienen los estudiantes en cuanto a la música, estos prefieren escuchar música propia de su ambiente socio-cultural, siendo este un factor positivo que permitió lograr que los estudiantes sintieran afecto por escuchar música clásica instrumental.

Con el diseño e implementación de la propuesta se logra un ambiente de aprendizaje dinámico, donde los niños se vieron concentrados, relajados, felices, tranquilos, con mayor energía para trabajar y a su vez mejoró las relaciones interpersonales y el comportamiento en los estudiantes; además en las actividades donde se puso música clásica instrumental sirvió para

disminuir el ruido exterior, reducir el stress, mejorar el aprendizaje en las diferentes áreas pedagógicas, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad y favorecer las habilidades sociales. Por otro lado, se pudo determinar que esta ayuda en gran medida a las personas, ya que su música contiene componentes frecuenciales muy bajos, que hacen que el cerebro se relaje y, por consiguiente, todo el cuerpo también lo haga.

Para el desarrollo e implementación de la estrategia se tuvo en cuenta las diversas investigaciones científicas donde se plantea que la música clásica instrumental favorece los procesos del pensamiento, arrojando valores positivos y avances reconocibles en los salones de clase. Durante su ejecución se puede evidenciar el cambio de ánimo de los estudiantes y por ende mejora los ambientes de aprendizaje, factor que favorece considerablemente el proceso educativo.

Recomendaciones

Se propone que entre los recursos pedagógicos a utilizar, se incluya la música clásica instrumental la cual sirve como herramienta estratégica que contribuye al desarrollo del pensamiento y la recepción de información transformándose en un estimulante de la inteligencia, mejorando los ambientes de aprendizaje.

Siendo importante el empleo de la música clásica instrumental, como fondo a bajo volumen en algunos momentos pedagógicos durante la jornada de clase; permitiendo en los niños y niñas una mayor concentración un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, promoviendo las diferentes interacciones.

Se debe hacer una selección del ritmo y tipo de música clásica instrumental a implementar dependiendo del momento pedagógico, de la complejidad de la actividad de clase y/o de la intensidad de aprendizaje que se persiga, es decir, debe seleccionarse la música dependiendo la necesidad y momento de promover o aumentar la concentración, la motivación, la relajación, el movimiento, la interacción, la reflexión, etc.

Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación, estimulando la imaginación etc.

Referencias bibliográficas

Jacobson, S. (2002). La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. ZERO TO THREE.

DUARTE, J. (sf) Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. En: Revista Iberoamericana de Educación.

BECERRA, J. F. et al., (2006). Los ambientes de aprendizaje en el aula. Nodos y nudos. 3 (21). 90-100.

VILLALOBOS, E. M. (2006). Formación de ambientes de aprendizaje: relación de corazón a corazón. Revista Panamericana de Pedagogía. Saberes y quehaceres del pedagogo. (9). 103-113.

MOLINA, M. (1985). El ambiente del aula: teoría y práctica. México: Editorial Avante.

García, A. (2010). Ambientes de aprendizaje que respetan las diferencias individuales. Segundo Congreso Inter- nacional de Educación Infantil Cartagena, Colombia. ASPAEN, Centro de Educación Infantil.

Zorrillo pallavicino, Alix (1999) “Musicoterapia: música, juego, aprendizaje” santa fe de Bogotá: cooperativa Editorial Magisterio.

Zorrillo, A. (2004). Juego música y aprendizaje. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Lacárcel Moreno, Josefa (1995). “Psicología de la música y educación musical” Madrid.

LOUGHLIN, E C. Y SUINA, H J. (1997). El ambiente de aprendizaje: diseño y organización. Madrid: Ediciones Morata.

Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Urano.

De Pablo, P. y Trueba, B. (1999). Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil. Barcelona: Praxis.

Teoría de la música (2010) Autor: JUAN SEBASTIÁN GUEVARA SANIN Músico

Campbell. (2006). *.El Efecto Mozart. Urano. Argentina.*

García, c. Irais. (2014) Ambiente de Aprendizaje: Su Significado en Educación Preescolar. México.

Ley 115. (s.f.). *Ley General de Educacion.*

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991.

Apéndice

A. Formatos de los instrumentos de recolección de información

1. Ficha de observación



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Resolución de Acreditación de Calidad y Desarrollo N°7722 del 3 septiembre de 2010

Res. De Licencia de Funcionamiento No.04390 del 23-11-2010 Secretaría de Educación

PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Conocer el proceso pedagógico que se lleva en el aula de clases durante la enseñanza aprendizaje.

Maestra en Formación: Maryury Paez y Marcela Quintero

Maestra acompañante: Leovigilda Claro Luna

Grado : Tercero 2

• **CARACTERIZACIÓN DE ESTUDIANTES**

1. Cantidad de estudiantes

Niños:_____ Niñas:_____ Total:_____

2. Edad intermedia

- ☐ 8-9 años
- ☐ 8-10 años
- ☐ 8- 11 años
- ☐ 8- 12 años

- **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

3. ¿Qué estrategias maneja la maestra durante la jornada de clase?

- Colocar reglas dentro del aula de clase
- Hacer uso del punto positivo y negativo
- Usar cara feliz o triste
- Anotar en el registro de notas
- Gritar o regañar con un tono de voz elevado
- Llamar la atención al estudiante involucrado
- Dejar sin recreo a sus estudiantes
- Dar premio al grupo que mejor comportamiento demuestre
- Otra(s) ¿Cuáles? _____

Aspectos observados: _____

4. ¿Actividades de clase que les agradan a los estudiantes?

- Juego
- Música
- Lectura
- Videos
- Dinámicas

- Trabajo en grupo
- Salidas al tablero
- Otra (s)

cual? _____

Descripcion _____

5. ¿Actividades de clase de menor agrado para los estudiantes?

- Juego
- Musica
- Lectura
- Videos
- Dinamicas
- Trabajo en grupo
- Salidas al tablero
- Otra (s) cual? _____

Descripcion _____

- **AMBIENTE DE APRENDIZAJE**

6. ¿Cómo calificas el ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase?

- ☐ Excelente
- ☐ Bueno
- ☐ Regular
- ☐ Malo

Descripción_____

7. ¿El ambiente de clase que prevalece se muestra óptimo para el aprendizaje de los estudiantes:

Si:_____ No:_____

Descripción:_____

8. ¿ Los estudiantes se muestran motivados durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

- ☐ Siempre.
- ☐ Casi siempre
- ☐ Algunas veces.
- ☐ Casi nunca
- ☐ Nunca.

Descripción_____

9. ¿Los niños dieron muestra de tener desarrollado la habilidad o hábito de escucha?

Si:_____ no:_____ algunas veces:_____

Descripción:_____

2. Ficha de la entrevista a la docente



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Resolución de Acreditación de Calidad y Desarrollo N°7722 del 3 septiembre de 2010

Res. De Licencia de Funcionamiento No.04390 del 23-11-2010 Secretaría de Educación

PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

ENTREVISTA A LA DOCENTE

PRESENTACIÓN:

Señora: Licenciada Leovigilda Claro Luna reciba un respetado y caluroso saludo.

Nosotras Maryury Paez y Marcela Quintero Barbosa, como estudiantes del Programa De Formación Complementaria de la institución educativa Normal Superior de Ocaña, solicitamos su colaboración respondiendo a la siguiente entrevista que será de gran importancia para el desarrollo de nuestra investigación.

- ✓ **Objetivo:** Conocer la apropiación que tiene la maestra con su grupo en la aplicación de estrategias que conlleven a un buen ambiente dentro del aula de clase.

1. ¿Cuántos estudiantes tiene en el grado tercero 1 y cuántos de ellos son niños y cuantas son niñas?
2. ¿ Entre qué edades se encuentran los niños(as)?

3. ¿Qué actividades desarrolladas durante la jornada de clase son las de mayor agrado para sus estudiantes?
4. ¿Qué actividades desarrolladas durante la jornada de clase son las de menor agrado para sus estudiantes?
5. ¿Considera que sus estudiantes se aburren o muestran poco interés en el desarrollo de algunas actividades de clase? ¿Por qué?
6. ¿Qué estrategia utiliza durante el desarrollo de las clases para mantener un ambiente armónico y agradable?
7. ¿Considera que la música podría ser una buena estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje?
8. ¿Alguna vez a colocado musica a sus estudiantes durante la clase? Si su respuesta es si ¿Cuál música utilizó y cuál fue la experiencia?
9. ¿Te gustaria que se implementara la música durante las clases? ¿Cuál prefiere?
10. ¿ En qué clase(s) cree usted que se pueda implementar la música como estrategia pegagógica para mejorar el ambiente de aprendizaje?

**MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCION PRESTADA Y A SU VEZ POR
SUMINISTRARNOS LA INFORMACION REQUERIDA.**

3. Ficha de encuesta a los estudiantes



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Resolución de Acreditación de Calidad y Desarrollo N°7722 del 3 septiembre de 2010

Res. De Licencia de Funcionamiento No.04390 del 23-11-2010 Secretaría de Educación

PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

***ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO 2 DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE SEDE JOSE ANTONIO GALAN***

Objetivo: Identificar las características, gustos y preferencias de música de los estudiantes del grado tercero 2 de la institución educativa Colegio La Salle Sede José Antonio Galán.

Nombre: _____ fecha: _____

✓ . Marca con una x donde corresponde.

CARACTERIZACIÓN DE ESTUDINTES

1. ¿Cuál es tu edad?

☐ 8 años

- ☐ 9 años
- ☐ 10 años
- ☐ 11 años
- ☐ 12 años

2. ¿Cuál es tu sexo?

- ☐ Femenino
- ☐ masculino

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3. ¿Actividades de clase que más te agradan?

- ☐ Juego
- ☐ Musica
- ☐ Lectura
- ☐ Videos
- ☐ Dinamicas
- ☐ Trabajo en grupo
- ☐ Salidas al tablero
- ☐ Otra (s) cual?_____

4. ¿Actividades de clase de menor agrado?

- ☐ Juego
- ☐ Musica
- ☐ Lectura
- ☐ Videos
- ☐ Dinámicas
- ☐ Trabajo en grupo
- ☐ Salidas al tablero
- ☐ Otra (s) cual? _____

5. ¿Qué es lo más te gusta hacer en las clases?

- ☐ Leer
- ☐ Escribir
- ☐ Dibujar
- ☐ Cantar
- ☐ Bailar
- ☐ Saltar
- ☐ Jugar
- ☐ Hablar
- ☐ Otra(s) ¿cuál? _____

- **AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

6. ¿Te aburres en clase?

- Si
- No
- Algunas veces

¿Por qué? _____

7. ¿Has tenido alguna clase donde tu profesora les colocó música para desarrollar las actividades de clase?

- Si
- No
- Algunas veces ¿Cómo te pareció?-

8. ¿Te gustaría que en el transcurso de las clases se colocará música?

- Si
- No
- Algunas veces ¿Por qué?-

9. ¿En cuales clases crees que podría escuchar o trabajar con música?

- ☐ Matemáticas
- ☐ Español
- ☐ Ciencias
- ☐ Sociales
- ☐ Artística
- ☐ Religión o Ética
- ☐ Educación física
- ☐ Informática
- ☐ Otra(s) ¿Cuál? _____

10. ¿Crees que se puede escuchar música cuándo vas a?

- ☐ Leer
- ☐ Escribir
- ☐ Dibujar
- ☐ Estudiar
- ☐ Hacer tareas

Otro(s) ¿Cuál? _____

• **GUSTOS MUSICALES**

11. ¿Tipo de música que te gusta?

- ☐ Vallenato
- ☐ Ranchera o popular

- ☐ Reguetón
- ☐ Clásica e instrumental
- ☐ Merengue
- ☐ Infantil
- ☐ Otro(s) ¿cuál? _____

12. ¿Para qué escuchas música?

- ☐ Para descansar
- ☐ Para bailar
- ☐ Para relajarme
- ☐ Para estudiar
- ☐ Para divertirme
- ☐ Para hacer tareas u otras actividades
- ☐ No escucho música
- ☐ Otra(s) ¿Cuál? _____

13. ¿Por cuánto tiempo escucha música al día?

- ☐ 30 minutos-1hora
- ☐ 2-3 horas
- ☐ Más de 3 horas
- ☐ Ninguna

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

4. Ficha de evaluación del proyecto



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Resolución de Acreditación de Calidad y Desarrollo N°7722 del 3 septiembre

de 2010

Res. De Licencia de Funcionamiento No.04390 del 23-11-2010 Secretaría de Educación

PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

***ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO 1 DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE SEDE JOSE ANTONIO GALAN***

- Objetivo: Conocer cuál es el impacto de la música clásica instrumental en los ambientes de aprendizaje.

Nombre: _____ fecha: _____

Marque con una X la respuesta que consideres correcta.

1. ¿Cómo calificas el ambiente que te rodea dentro del aula de clase?

- ☐ Excelente
- ☐ Bueno
- ☐ Regular
- ☐ Malo

¿Por qué? _____

2. ¿Cómo te sentiste al escuchar música clásica instrumental durante la clase?

- ☐ Me sentí relajado, seguro y confiado para aprender.
- ☐ Me sentí seguro desarrollando las actividades de clase.
- ☐ No disfrute la música porque me aburre.
- ☐ No me gusta esta clase de música.

¿Por qué? _____

3. ¿Cómo te parecen las clases cuando no se coloca la música clásica instrumental?

- ☐ Aburrida
- ☐ Divertida
- ☐ Excelente
- ☐ Regular

¿Por qué? _____

4. ¿Qué experiencia te deja la música clásica instrumental?

- ☐ Una experiencia agradable
- ☐ Una experiencia aburrida
- ☐ Una experiencia enérgica
- ☐ Una experiencia desagradable

¿Por qué? _____

5. ¿Qué te ha parecido el comportamiento de tus compañeros?
- Ha mejorado
 - Se mantiene igual que antes
 - Ha empeorado
 - Solo mejora en algunas clases.
6. ¿Te gustaría que se siguiera implementando la música clásica instrumental en algunas clases?
- Siempre.
 - Algunas veces.
 - Nunca.
- ¿Porque?_____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

B. Evidencias fotográficas

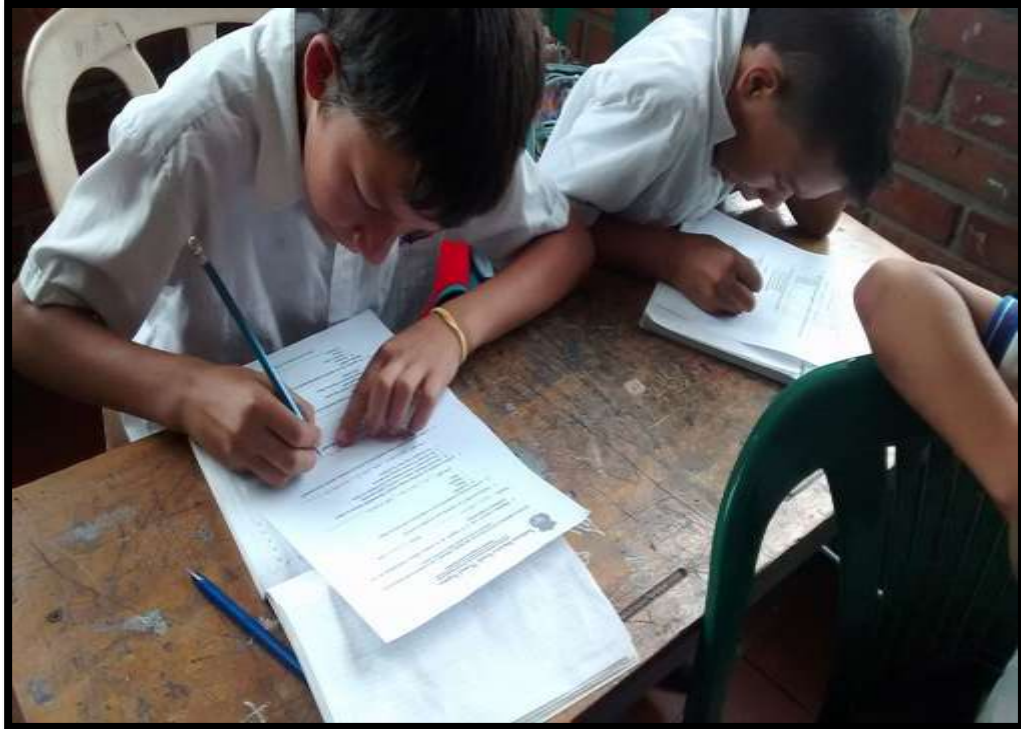
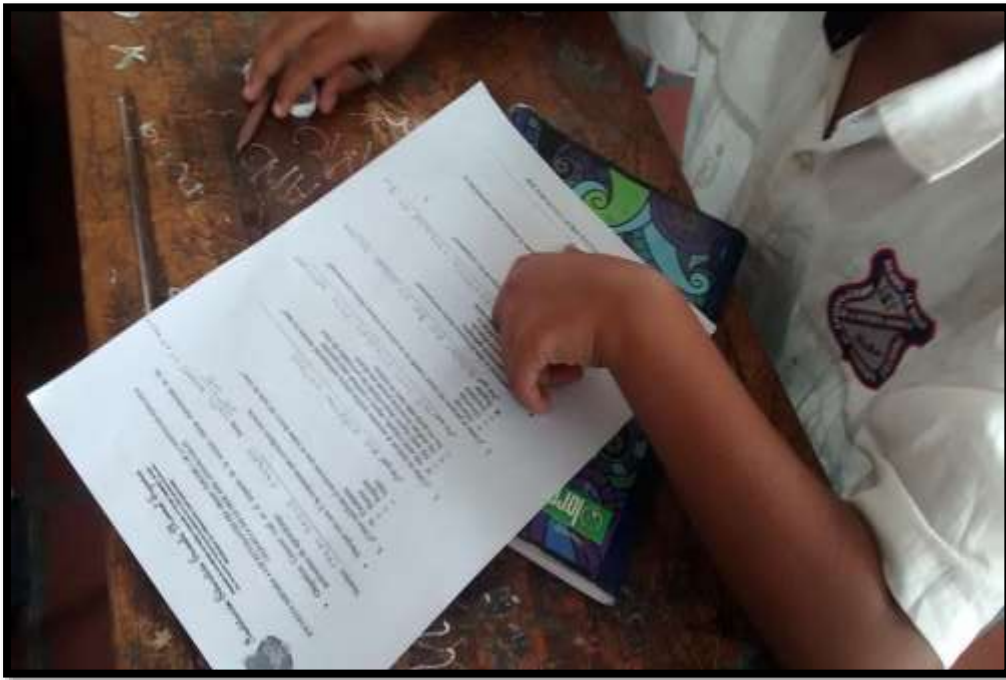
1. Aplicación de la ficha de observación





2. Aplicación de la encuesta a los estudiantes





3. Aplicación del Plan de clase para culturizar los niños a cerca de la música clásica instrumental

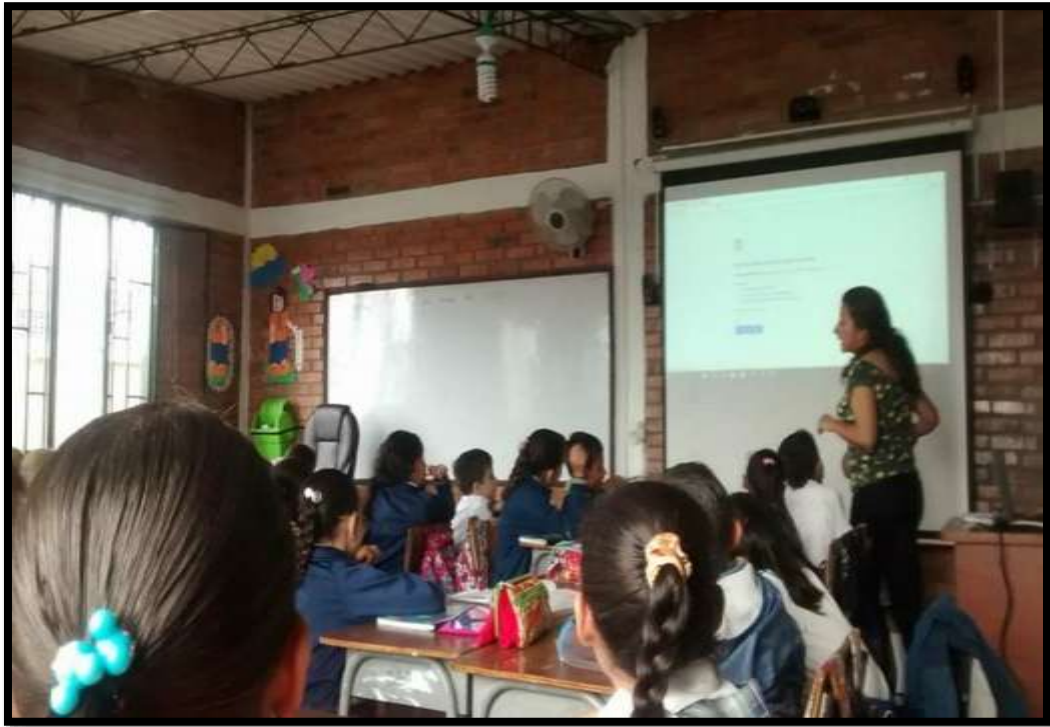






4. Implementación de la música clásica instrumental









**Institución Educativa Escuela Normal Superior
Ocaña (N. de Sder)**

Oficios enviados

1. Solicitud de permiso a la docente

Ocaña, 03 de Abril de 2018.

Señor (a)

Leovigilda Claro Luna

Coordinador (a)

Dogny Esperanza pallares

Institución Educativa Colegio general la Salle

Sede primaria José Antonio Galán

Cordial saludo.

Teniendo en cuenta que su institución fue escogida para desarrollar una investigación desde el punto de vista educativo, con el fin y la intención de mejorar algunas situaciones que pueden estar afectando el proceso enseñanza – aprendizaje y la calidad educativa, queremos solicitar autorización para que el próximo martes 03 de Abril de 2018 a partir de las 7:00 a.m. hasta las 12:00 m. para que puedan ingresar a la institución educativa.

La presente tiene como fin solicitar autorización para que los estudiantes del tercer semestre Marcela Quintero Barbosa y Maryury Páez Rincón, puedan ingresar al aulas de clase respectiva, para realizar la aplicación de los instrumentos de recolección de información, propias del proceso investigativo.

De igual manera espero se le informe a los respectivos titulares de grupo de la actividad a desarrollar con el fin de que nuestra visita e intervención no entorpezca la planeación del(a) mismo(a).

Agradezco de antemano su colaboración y la atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

Liliana Isabel Torres López

Docente asesora de investigación



**Institución Educativa Escuela Normal Superior
Ocaña (N. de Sder)**

5. Solicitud de permiso a la coordinadora

Ocaña, 03 de Abril de 2018

Docente

Dogny Esperanza Pallares

Titular del grupo Leovigilda Claro Luna

Institución Educativa General La Salle,

Sede José Antonio Galán

Cordial saludo.

Con la siguiente le informo que el grado tercero, el cual se encuentra bajo su cargo, fue escogido como población objeto de estudio para el desarrollo del proyecto **"LA MUSICA CLASICA INSTRUMENTAL COMO DINAMICA EN LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE, ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO 1, INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL LA SALLE, SEDE JOSE ANTONIO GALAN"**.

Teniendo en cuenta lo anterior, se tiene programado para el día martes 03 de Abril de 2018 del presente año de 7:00 a.m. a 12:00 m., los estudiantes del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria Marcela Quintero Barbosa y Maryury Páez Rincón, aplicarán los instrumentos de recolección de información, propios del proceso investigativo que desarrollan.

De esta manera esperamos haya disposición y espacio para llevar a cabo la actividad propuesta.

Agradezco de antemano la colaboración y atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

Liliana Isabel Torres López

Docente asesora de investigación

