

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE 2° Y 3° DE LA BÁSICA
PRIMARIA DEL INSTITUTO JOSÉ CELESTINO MUTIS, DE OCAÑA, NORTE DE
SANTANDER

LEINY LIZETH QUINTERO QUINTERO
JESUS SANCHEZ CONTRERAS

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
FIN DE SEMANA

Ocaña, Colombia

Julio, 2019

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE 2° Y 3° DE LA BASICA
PRIMARIA DEL INSTITUTO JOSÉ CELESTINO MUTIS, DE OCAÑA, NORTE DE
SANTANDER

LEINY LIZETH QUINTERO QUINTERO
JESUS SANCHEZ CONTRERAS

Docente Asesor: Espc. LILIANA ISABEL TORRES LOPEZ

Proyecto presentado como requisito para obtener el título de Normalista Superior

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
FIN DE SEMANA

Ocaña, Colombia

Julio, 2019

NOTA DE ACEPTACION

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Ocaña, julio de 2019

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado en primer lugar a Dios y a mi familia, por haber sido mi apoyo a lo largo de todos mis estudios y a lo largo de mi vida, mamá, papá y mis hermanos, quienes nunca han juzgado mis acciones y han depositado en mí la confianza para tomar decisiones. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

En este trayecto encontré muchas personas que estarán en mi corazón y a quienes dedico una parte de este trabajo, compañeros de clase y profesores, los cuales me brindaron momentos de alegría que serán perennes a pesar de la distancia.

Jesús Sánchez Contreras

“El presente proyecto va dedicado primero que todo a JEHOVA Dios “, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Dedico este proyecto a mi padre Oswaldo Quintero Vergel, y madre Nubia Quintero Lázaro, a mis hermanos Eider Oswaldo Quintero Quintero y Brandon Samuel Quintero Quintero, quienes durante este proceso de formación me han dado todo el amor y apoyo necesitado para centrarme en la vida como mejor ser humano; a mis padres por el soporte, respeto, alegría y la humildad que me han inculcado, por ser ese motor que me impulso a salir adelante, por sus valores, por su amor y darme la oportunidad de estudiar esta linda profesión; son un ejemplo para mí de motivación constante y me han enseñado a luchar por las cosas y a nunca rendirme; y finalmente a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de este proyecto”.

Leiny Lizeth Quintero Quintero

Agradecimientos

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestras vidas y a los miembros de nuestras familias por estar siempre presentes.

Nuestro profundo agradecimiento a los miembros de la familia educativa de la Escuela Normal Superior de Ocaña, por abrirnos las puertas y permitirnos mediante este programa crecer como personas y brindarnos la oportunidad de ser profesionales íntegros.

A la profesora Esp. Lilibian Isabel Torres López, quien de manera cordial y muy profesional nos orientó en el proceso metodológico en el presente proyecto de grado.

A todos y cada uno de los docentes que hicieron participe de este proceso, por sus enseñanzas, consejos y apoyo incondicional, para ser de nosotros unos excelentes docentes y así lograr fortalecer el aprendizaje de cada niño de nuestra región.

A nuestros compañeros, amigos y cómplices, por compartir con nosotros durante este gran paso de pensamiento personal en nuestras vidas, por brindarnos su amistad sincera y cada uno de los momentos compartidos.

Resumen

Este proyecto está basado en una investigación sobre las emociones y el trabajo cooperativo. Ha sido llevado a cabo con los estudiantes de los grados segundo y tercero de básica primaria del Instituto José Celestino Mutis del municipio de Ocaña. Su objetivo principal es determinar la importancia del aprendizaje cooperativo y su impacto en el desarrollo de las emociones de los niños. Para esto, se han llevado a cabo diferentes actividades que buscan conocer el contexto real en que aprenden los niños y las emociones que experimentan al relacionarse con otros niños y enfrentar realidades de su etapa.

La investigación se desarrolló a través de un enfoque cualitativo, con una metodología descriptiva, en donde el procedimiento para la recolección de datos se realizó por medio de la observación directa, en donde se pudo evidenciar el diario académico de los niños y los docentes; se aplicaron encuestas a los estudiantes y se realizaron entrevistas a dos docentes, que permitieron percibir realidades del aula.

Se concluye, expresando la importancia de desarrollar en los estudiantes emociones que les den seguridad y fortalezcan su personalidad, a fin de que asuman de forma positiva diferentes eventos que se puedan presentar en contextos académicos, tales como participar en actividades de tipo grupal, expresar su opinión frente a sus compañeros, asumir en forma individual y colectiva una responsabilidad, aceptar equivocaciones de los demás haciendo críticas constructivas, entre otros. De igual forma el desarrollo de competencias emocionales en un contexto social, fomentará en los estudiantes el autocuidado y la conciencia del cuidado del medio donde se desarrolla.

A través de una metodología constructivista como lo es el aprendizaje cooperativo, se parte para crear una propuesta pedagógica en la que se encuentran una serie de actividades que van dirigidas al desarrollo de las competencias emocionales de los niños y que por consiguiente servirán al docente como herramienta para fortalecer su práctica pedagógica.

Palabras claves

Competencia emocional, emociones, trabajo cooperativo, constructivismo, formación integral

Abstrac

This project is based on an investigation about emotions and cooperative work. It has been carried out with the students of the second and third grades of elementary school of the José Celestino Mutis Institute from the municipality of Ocaña. Your main objective is to determine the importance of cooperative learning and its impact on the development of children's emotions. For this, they have been carried out different activities that seek to know the real context in which children learn and emotions that they experience when interacting with other children and face realities of their stage.

The investigation was developed through a qualitative approach, with a descriptive methodology, where the procedure for data collection was carried out through direct observation, where it could be evidenced the academic journal of children and teachers; Surveys were applied to the students and two teachers were interviewed, that allowed to perceive realities of the classroom.

It is concluded, expressing the importance of developing in the students emotions that give them security and strengthen their personality, in order to assume positively different events that can be presented in academic contexts, such as participating in group activities, express their opinion in front of their peers, take on form individual and collective responsibility, accept mistakes of others making constructive criticism, among others. In the same way, the development of emotional competences in a social context, it will encourage. in the students the self-care and the conscience of the care of the environment where it develops.

Through a constructivist methodology as it is the cooperative learning, it is split to create a pedagogical proposal in which there are a series of activities that are directed to the development of the emotional competences of the children and that therefore will serve the teacher as a tool to strengthen their pedagogical practice.

Keywords

Emotional competences, emotions, cooperative learning, constructivism, integral formation.

Tabla de contenido

Capítulo 1. Importancia del aprendizaje cooperativo en el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes de 2° y 3° de la básica primaria del Instituto José Celestino Mutis, de Ocaña, Norte de Santander.....	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.1.1 Descripción del problema.....	1
1.1.2 Formulación del problema	3
1.2 Justificación.....	4
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Delimitaciones.....	7
1.4.1 Delimitación Espacial.	7
1.4.2 Delimitación temporal.....	7
1.4.3 Delimitación conceptual.....	7
1.4.4 Delimitación operativa.	7
 Capítulo 2. Marco referencial.....	 9
2.1 Antecedentes	9
2.1.1 Antecedentes. Variable: Competencias emocionales.....	9
2.1.2 Antecedentes. Variable: trabajo cooperativo.	12
2.2 Marco teórico	13
2.3 Marco Conceptual	26
2.4 Marco Contextual.....	30
2.5 Marco Legal	32
 Capítulo 3. Diseño metodológico.....	 35
3.1 Enfoque de la investigación	35
3.2 Tipo de investigación	35
3.3 Línea de investigación.....	36

3.4 Población y muestra	37
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	37
3.5.1 Técnicas de recolección de información.	37
3.5.2 Instrumentos de recolección de información.	39
3.6 Análisis e Interpretación de los Datos.....	40
Capítulo 4. Resultados	66
4.1 Observación directa.....	66
4.2 Encuesta a estudiantes.....	66
4.3 Entrevista a docentes.....	67
4.4 Triangulación de los resultados.....	67
Capítulo 5. Propuesta Pedagógica	69
Capítulo 6. Conclusiones	134
Capítulo 7. Recomendaciones Generales	136
Referencias Bibliográficas	137
Anexos	139

Lista de tablas

Tabla 1 Organización de estudiantes y docentes.....	30
Tabla 2 Reglas explicitas dentro del aula de clases	43
Tabla 3 Protocolo para la solución de conflictos	44
Tabla 4 ¿Te gusta realizar las actividades de clase, solo(a) con otros compañeros?	49
Tabla 5 ¿Qué comportamiento o actitudes muestran tus compañeros cuando el docente les propone el trabajo en grupo?.....	50
Tabla 6 ¿Cuándo trabajas con tus compañeros aceptas sus opiniones?	51
Tabla 7 ¿Cuándo trabajas en grupo y se presentan conflictos, el docente actúa para ayudar a resolverlos?	52
Tabla 8 Cuando hay que trabajar con otros compañeros	53
Tabla 9 ¿Cuándo trabajas en grupo, a cada uno le corresponde una responsabilidad diferente en el desarrollo de las actividades de clase?	55
Tabla 10 Tipos de responsabilidades	56
Tabla 11 Cuando no sabes qué hacer en una actividad y pides ayuda a tus compañeros, ¿ellos te explican?	57
Tabla 12 Cuando trabajas con otros compañeros.....	59
Tabla 13 Cuando trabajas con tus compañeros, ¿te sientes de mal humor cuando tus compañeros no hacen lo que tú quieres?.....	60
Tabla 14 Cuando un compañero se equivoca, los demás compañeros... ..	61
Tabla 15 Cuando quieres dar una opinión acerca de un tema.....	62
Tabla 16 Cuando trabajas en grupo como te gusta que se desarrollen las clases.....	63
Tabla 17 Plan de Acción	128

Lista de graficas

Grafico 1 Reglas explicitas dentro del aula de clases	44
Grafico 2 Protocolo para la solución de conflictos	45
Grafico 3 ¿Te gusta realizar las actividades de clase, solo(a) con otros compañeros?	49
Grafico 4 ¿Qué comportamiento o actitudes muestran tus compañeros cuando el docente les propone el trabajo en grupo?.....	50
Grafico 5 ¿Cuándo trabajas con tus compañeros aceptas sus opiniones?	52
Grafico 6 ¿Cuándo trabajas en grupo y se presentan conflictos, el docente actúa para ayudar a resolverlos?	53
Grafico 7 Cuando hay que trabajar con otros compañeros	54
Grafico 8 ¿Cuándo trabajas en grupo, a cada uno le corresponde una responsabilidad diferente en el desarrollo de las actividades de clase?	55
Grafico 9 Tipos de responsabilidades	56
Grafico 10 Cuando no sabes qué hacer en una actividad y pides ayuda a tus compañeros, ¿ellos te explican?	58
Grafico 11 Cuando trabajas con otros compañeros.....	59
Grafico 12 Cuando trabajas con tus compañeros, ¿te sientes de mal humor cuando tus compañeros no hacen lo que tú quieres?.....	60
Grafico 13 Cuando un compañero se equivoca, los demás compañeros... ..	61
Grafico 14 Cuando quieres dar una opinión acerca de un tema.....	63
Grafico 15 Cuando trabajas en grupo como te gusta que se desarrollen las clases.....	64

Introducción

El manejo de las emociones ha sido un tema de discusión dentro del área pedagógica, ya que implica un conjunto de competencias que los estudiantes deben adquirir como elemento fundamental en su desarrollo como personas. Se hace necesario educar emocionalmente desde pequeños, enseñar a tolerar y manejar las frustraciones que posteriormente se verán reflejadas en las actitudes y personalidades a la hora de convivir con nuestros semejantes.

La presente investigación, se ha llevado a cabo como propuesta de grado desarrollada en los grados segundo y tercero de básica primaria del Instituto José celestino Mutis del municipio de Ocaña, Norte de Santander. Se pretende demostrar acertadamente cómo desde la metodología de trabajo cooperativo impartida por el docente, como recurso del modelo constructivista, los estudiantes pueden acceder a la formación de emociones que les permitan interactuar de manera positiva con sus compañeros, y a la vez dar aprovechamiento a los momentos pedagógicos que brinda una institución educativa.

El presente estudio o investigación trata sobre la importancia de desarrollar en los niños competencias emocionales, a través del trabajo cooperativo, de los cuales se habla en el capítulo referido en el marco teórico, donde diferentes autores realizan postulaciones en relación a estos temas. Seguidamente, se encuentran las técnicas e instrumentos de recolección de información, que permiten percibir un plano real de las conductas de los estudiantes al desarrollar actividades grupales. Los instrumentos han sido diseñados para extraer datos de los estudiantes, los docentes y del contexto donde estos interactúan.

A partir de los resultados se recogen una serie de conclusiones, que se han extraído del estudio realizado, teniendo en cuenta los objetivos, los cuales van dirigidos a evidenciar que una adecuada aplicación de la metodología de aprendizaje cooperativo, favorece el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes.

Finalmente, este trabajo investigativo, da a conocer la importancia y necesidad de articular la metodología de trabajo cooperativo para beneficiar el desarrollo de las competencias

emocionales de niños y niñas en edades tempranas, con lo cual se favorece el fortalecimiento de la dimensión cognitiva, y así mismo, la adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias, a través de su interacción con el medio.

Capítulo 1. Importancia del aprendizaje cooperativo en el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes de 2° y 3° de la básica primaria del Instituto José Celestino Mutis, de Ocaña, Norte de Santander

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema.

Los docentes tienen el reto particular de buscar transformaciones significativas en los estudiantes, partiendo de un proceso de aplicación de diferentes estrategias de enseñanza que vayan encaminadas al cambio y que articulen los procesos académicos y emocionales, de tal forma que la formación integral de niños y jóvenes, basada en competencias se convierte en el objetivo de docentes, instituciones educativas y sistemas educativos de todos los países. El desarrollo de competencias sociales, partiendo del manejo de las emociones es una de las arduas labores que los profesores deben desarrollar en sus estudiantes, ya que de esto parte la formación de seres humanos capaces de convivir en comunidad en busca de lograr objetivos comunes que les permitan encontrar una mejor calidad de vida y la preservación del planeta a través del cuidado del medio donde se desarrollan.

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional, mediante sus políticas educativas apunta a que los establecimientos educativos elaboren el PEI adecuando estrategias que involucren a todos los miembros de la comunidad educativa como lo son estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y localidad en la que se encuentra el plantel, ya que todos estos factores intervienen en el proceso de formación social. Todo esto, con el propósito de que en el país se posibilite un sistema educativo que ayude a mejorar los problemas sociales, que actualmente afectan a los niños y jóvenes, tales como el bullying, delincuencia, deserción educativa, consumo de drogas, irrespeto por los valores éticos y morales entre otros. (Malaisi Lucas, 2017)

El psicólogo argentino Malaisi, F, fue uno de los conferencistas invitados al Foro Educativo Nacional 2017 en Colombia y en su intervención destacó la importancia de la implementación de la educación emocional, considerándola una necesidad en los entornos escolares, para la

prevención de muchos de los problemas que hoy se ven reflejados en los establecimientos educativos y en la sociedad; esto mejorará los procesos de aprendizaje y los resultados académicos. Con ello, se resalta la importancia de una formación escolar que incluya entre su contexto, la formación emocional, partiendo de que esta es de gran importancia para los niños, jóvenes y futuros adultos.

Los maestros debemos tomar conciencia de qué fomentar la inteligencia emocional, sobre todo en los años de educación primaria, es necesario para que el desarrollo integral del niño sea completo, entendiendo que no solo se debe educar en conocimientos, sino en comportamientos que ayuden a sobrevivir en el mundo social. Se tiene la responsabilidad de formar personas objetivas, críticas, capaces de solucionar problemas, que demuestren solidaridad y conciencia de las actitudes con las que se afrontan las situaciones dentro de la escuela y fuera de ella.

Las observaciones realizadas en el Instituto José Celestino Mutis del municipio de Ocaña, en el año 2018, han evidenciado en los grados de primero, segundo y tercero primaria, una serie de situaciones entre las cuales se encuentran las constantes discusiones entre estudiantes, el irrespeto por las opiniones de los compañeros, las frecuentes burlas cuando un estudiante se equivoca, y una actitud escasa para mantener relaciones interpersonales de cordialidad y respeto; así mismo, se observaron dificultades para el desarrollo de trabajos en grupo por periodos de tiempo extendido, la timidez de algunos niños de opinar o preguntar sobre los temas de clase por temor a ser avergonzados por sus compañeros, y en algunas ocasiones, la dificultad para seguir las instrucciones u orientaciones del docente y de organizarse para el desarrollo de actividades propuestas. La problemática mencionada indica que hay una posible debilidad en las competencias emocionales de los estudiantes, ya que se perciben entre los estudiantes, actitudes que les impiden mantener un clima de aula armónico y un buen desempeño en la realización de actividades grupales. Ante esta situación, es posible inferir que las posibles causas de la problemática dentro del aula de clase, están basadas en una débil aplicación de metodologías pedagógicas que permita a los estudiantes asumir el trabajo grupal de forma articulada, con responsabilidades compartidas y con actitudes positivas frente a las oportunidades de mejoramiento de los compañeros y de ellos mismos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se hace necesario determinar cuál estrategia puede en cierta forma reducir la problemática planteada, por lo que se considera que una forma de elaborar y aplicar estrategias que muestren una salida y solución a estos problemas que estancan la evolución de una sociedad y que necesitan ser formada en un sistema educativo adecuado. Se pretende que, a través de la estrategia de aprendizaje cooperativo, se pueda estimular a los niños y niñas a desarrollar actitudes emocionales.

En contexto general, todos estos problemas provocan un fuerte impacto negativo en la sociedad, que, de no ser abordados a tiempo, podrían representar la causa del fracaso y reprobación escolar en las instituciones, de igual manera, también podría ser la razón principal de algunas deserciones escolares en los diferentes planteles educativos, en el estancamiento mediocre de conocimiento en el país y en la incapacidad de formar personas íntegras aptas para vivir en sociedad. Dentro del aula, estas actitudes pueden desencadenar situaciones de conflicto e intolerancia que entorpecen el buen ambiente escolar. En cuanto al desarrollo personal del estudiante, el impacto negativo se podría ver evidenciado en niños con personalidades introvertidas, incapaces de expresar opiniones libremente y obrar en pro de una mejor calidad de vida, niños incapaces de crear un autoconcepto fortalecido en valores sociales; con respecto al desarrollo afectivo de los niños, un inadecuado desarrollo de competencias emocionales, podría afectar la fácil relación de los niños para fortalecer vínculos de amistad y a largo plazo la dificultad de realizarse como persona dentro de un vínculo familiar.

1.1.2 Formulación del problema

De esta forma el presente proceso investigativo va dirigido a buscar respuesta al siguiente interrogante: ¿Es el aprendizaje cooperativo una estrategia que desarrolla las competencias emocionales en los estudiantes de 2° y 3° de la básica primaria del Instituto José Celestino Mutis del municipio de Ocaña, Norte de Santander?

1.2 Justificación

Para favorecer una formación integral de los estudiantes, los docentes deben implementar estrategias que vayan dirigidas no solo al desarrollo de competencias cognitivas, sino que éstas, deben estar articuladas a la preparación del estudiante, como miembro de una sociedad en la cual es necesario interactuar, para el logro de objetivos individuales y colectivos. De aquí parte la esencia del presente documento, que busca mediante un proceso investigativo determinar la importancia del trabajo cooperativo, para el desarrollo de las competencias emocionales en los niños y niñas de los grados 2° y 3° de primaria del Instituto José celestino Mutis del municipio de Ocaña, Norte de Santander, siendo esta población la más beneficiada con el desarrollo del proyecto, ya que se han observado una serie de situaciones que posiblemente tengan relación con el manejo de competencias emocionales y que pueden estar afectando el rendimiento académico del grupo. De igual forma, se busca propiciar la posibilidad de replicar el mismo, de modo que sea un referente para otras instituciones y poblaciones.

La investigación realizada, busca reafirmar las teorías de algunos psicólogos como Decroly quien rechaza la educación tradicional, ya que él piensa que la escuela debe preparar al niño para la vida moderna desarrollando sus actitudes y aptitudes para un buen desempeño en la sociedad; el objeto de la educación es favorecer la adaptación del niño a la vida social, por lo que se deben tomar en cuenta las necesidades emocionales del momento y las condiciones locales.

De igual manera, se busca desarrollar en los estudiantes competencias emocionales que les permitan interactuar de mejor forma con sus pares etarios, evidenciando en sus conductas un mayor nivel de respeto, mayor control en el contacto físico al jugar o realizar actividades que propicien ese tipo de contacto, aumentar el sentido de compromiso y responsabilidad en la realización de trabajos y tareas, fortalecimiento de su autoestima afianzando su personalidad, a través del contacto con sus compañeros, mostrando un mejor desempeño académico reflejado en sus competencias generales (hablar, escribir, escuchar y leer) y en los resultados de evaluaciones. Todo ello encaminado al mejoramiento institucional de los planteles, donde no se propicien espacios para la deserción escolar y la reprobación estudiantil.

Como un aporte desde lo procedimental, se proponen prácticas metodológicas adecuadas que van encaminadas al fortalecimiento de competencias emocionales, permiten al estudiante interactuar dentro del aula de clase propiciando un clima de aula conveniente para el desarrollo de actividades académicas y para la creación de vínculos de amistad con sus semejantes. Esto en función de alcanzar el objetivo de la educación en cuanto a la formación integral de los estudiantes.

Con la información consignada en la presente investigación, se pretende demostrar que tan eficaz puede ser la implementación del trabajo cooperativo en los estudiantes de básica primaria y evaluar el impacto de esta estrategia en el comportamiento social de los niños, cuando trabajan en grupo, teniendo en cuenta que la problemática de los estudiantes en mención, tienen como base los comportamientos poco adecuados dentro del aula de clase.

Los hallazgos de esta investigación pueden favorecer a los docentes, ya que al obtener resultados positivos se podría implementar el trabajo cooperativo, como una estrategia para modificar el comportamiento de los estudiantes que no muestran actitudes de convivencia grupal. Por otro lado, si se obtienen los resultados esperados, los estudiantes estarían siendo beneficiados, ya que se les estaría brindando una oportunidad para desarrollar competencias emocionales, necesarias para convivir en sociedad. Para los investigadores, el presente proceso investigativo fortalecerá sus competencias y conocimientos en cuanto el diario desempeño de los docentes, los cuales serán de gran ayuda en el momento en que les corresponda asumir un papel permanente dentro del aula de clase.

La educación es un derecho fundamental de las personas y es un servicio público que tiene una función social. Según lo estipulado en la constitución política (art. 67), el servicio educativo debe garantizar oportunidades para el mejoramiento de la calidad de vida de cada individuo. La formación social consiste en suministrar a las personas un conocimiento científico, tecnológico, valores éticos y culturales, para así contribuir en la formación de una nación fortalecida en la paz, la democracia y el respeto, que son los pilares de la formación integral que deben gozar todas las personas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar si el aprendizaje cooperativo es una estrategia asertiva en el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes de 2° y 3° de primaria del instituto José Celestino Mutis del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el desarrollo de competencias emocionales de los niños de 2° y 3° de básica primaria del instituto José Celestino Mutis del municipio de Ocaña, Norte de Santander.
- Identificar de qué manera el docente implementa el trabajo cooperativo en el aula de clase de los estudiantes de 2° y 3° de básica primaria del Instituto José Celestino Mutis de Ocaña, norte de Santander.
- Analizar el impacto de las prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes, dirigidas a la implementación del trabajo cooperativo en los estudiantes de 2° y 3° de básica primaria del Instituto José Celestino Mutis de Ocaña, norte de Santander.
- Diseñar una cartilla con actividades que fomenten el aprendizaje cooperativo y las competencias emocionales en los estudiantes de 2° y 3° de básica primaria del Instituto José Celestino Mutis de Ocaña, Norte de Santander y a la vez sirva de herramienta a los docentes para implementar y fortalecer las prácticas constructivistas en el aula de clase.
- Socializar la propuesta pedagógica con los docentes de básica primaria del Instituto José Celestino Mutis de Ocaña, haciendo un direccionamiento del tipo de actividades, de los momentos de aplicación y la forma adecuada de llevarlas a cabo para tener una articulación en el desarrollo de competencias emocionales y el trabajo cooperativo.

1.4 Delimitaciones

1.4.1 Delimitación Espacial.

El Instituto José Celestino Mutis, es una entidad educativa de carácter no oficial situada en el barrio San Agustín calle 11 No. 16^a-81, comuna 1 del municipio de Ocaña, Norte de Santander. Presta sus servicios educativos en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica.

1.4.2 Delimitación temporal.

El primer semestre está comprendido entre las fechas de julio y noviembre del año 2017, en el cual se realizaron las observaciones que permitieron el planteamiento del problema.

El segundo semestre inicia en el mes de febrero hasta el mes de junio del año 2018, en donde se realiza la presentación de la propuesta investigativa.

El tercer semestre comprende el tiempo desde julio hasta noviembre del año 2018, donde se realiza la aplicación de la investigación y la recolección de datos.

En el cuarto semestre, comprendido entre los meses de febrero y junio del año 2019, se realizan actividades de tabulación, terminación de la investigación y socialización del proyecto.

1.4.3 Delimitación conceptual.

El contenido del presente documento contiene información específica sobre temas como las problemáticas de los estudiantes, la importancia y la influencia del aprendizaje cooperativo, qué son y cuáles son las competencias emocionales que se desarrollan en los niños, importancia de saber implementar una estrategia pedagógica en el aula de clase.

1.4.4 Delimitación operativa.

Dentro del proceso operativo de la investigación se prevé que los siguientes pueden ser factores que obstaculicen las labores del investigador:

El tiempo limitado para realizar una adecuada observación y estudio de contexto. De igual forma el tiempo dedicado a la elaboración del documento con información completa y pertinente al tema de estudio.

La poca colaboración de los docentes y estudiantes al suministrar información pertinente y acertada sobre las consultas que se realicen.

Falta de disposición de los maestros para el desarrollo de las estrategias o actividades propuestas por los investigadores.

Impedimento de acceso a la institución a los investigadores por posibles actividades o situaciones que se presenten en el plantel educativo donde se realizará la investigación.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

Para fortalecer la presente investigación y darle un cimiento teórico se hace necesario hacer una revisión a los antecedentes que se han propuesto frente al tema, revisar cómo se presenta esta situación en otros contextos, con otros niños y con otros docentes, a la vez que se dará oportunidad para plantear soluciones más concretas.

2.1.1 Antecedentes. Variable: Competencias emocionales.

Antecedentes de carácter institucional y departamental.

Tras una búsqueda detallada en los repositorios institucionales y departamentales, no se encontraron antecedentes de carácter institucional y departamental, que aborden la temática, objeto de estudio.

Antecedentes de carácter nacional.

Desde una perspectiva nacional se encuentran investigaciones realizadas en Colombia, como por ejemplo, el trabajo de Marlon Vanegas Rojas “Estrategias de aprendizaje utilizado por niños y niñas con bajo rendimiento académico y con rendimiento académico sobresaliente”, de la Universidad San Buenaventura, Medellín; da cuenta de estrategias de aprendizaje utilizadas por un grupo de niños y niñas con bajo rendimiento académico y los que tienen un rendimiento académico sobresaliente, utilizan probablemente estrategias de aprendizaje de apoyo y personalización. (Bolívar & García, 2014). En este estudio se identifican las estrategias de aprendizaje utilizado por un grupo de niños y niñas de 6 y 12 años de edad de bajo rendimiento académico y comparado con un grupo de rendimiento académico sobresaliente, también se consideró como criterios de exclusión, no presentar retraso mental, déficit de atención combinado o inatento y dificultades específicas en el aprendizaje.

Por tanto, se destaca en el documento la importancia que tiene la implementación de estrategias de enseñanza no tradicionales y se enfatiza en la práctica de metodologías activas, que permitan la interacción de los estudiantes entre sí y con el contexto donde se encuentran. Se destaca la relevancia de desarrollar en los estudiantes capacidades, que les permitan socializar con mayor facilidad con sus compañeros y que les permitirán por consiguiente el desarrollo de competencias argumentativas y propositivas, frente a los diferentes saberes y temas que se traten en el aula de clase.

Para hacer otro aporte importante sobre el rendimiento académico y el manejo de las emociones está Julieta Leonardí, estudiante de la facultad de psicología, donde investiga sobre Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años, realizado en la Universidad San Buenaventura Medellín.

La investigación es importante porque conduce a un diseño de un proyecto para buscar y superar dificultades latentes, como la deserción escolar y el bajo rendimiento académico”, las cuales están estrechamente involucradas con la imposibilidad que tienen los niños de manejar las emociones como el miedo al hablar en público, la angustia por no poder expresar sus inquietudes y la impotencia de querer participar en eventos en los cuales pueden demostrar sus conocimientos y aptitudes. (Leonardi, 2015, pág. 10)

Antecedentes de carácter internacional.

En un contexto internacional, se inicia examinando el trabajo realizado en España en la Universidad Internacional de La Rioja, en donde Neus Barba Roldán, estudiante de educación, en su tesis de grado titulada “Propuesta de intervención para trabajar la educación emocional en educación infantil” especifica la importancia de la educación emocional en algunos campos.

(...) la inteligencia emocional favorece el desarrollo de la empatía, el control emocional, la expresión de sentimientos, lo que dota a la educación emocional de características muy

positivas para ser trabajadas y estimuladas en el aula y que a su vez tiene gran impacto en el desempeño académico de los niños y niñas. (Roldán, 2015, pág. 48).

A través de la investigación de Barba Roldán, éste pudo concluir que podemos comprobar que si se trabaja la educación emocional infantil se logran muchos beneficios en cada una de las personas, para que crezcan con una buena base, de modo que sepan enfrentarse a la vida y a las situaciones que estas nos plantean del mejor modo posible. Es fundamental, estar educado emocionalmente para ser consciente y ser capaces de observar un problema, analizarlo y poder solucionarlo positivamente, así como ser capaz de crear y formar situaciones positivas que favorezcan nuestro día a día. Otra de las afirmaciones del estudiante en pedagogía, es que un aspecto clave para trabajar en el aula las emociones es la naturalidad, de modo que se trabaje de manera que no se den cuenta, pero las vayan adquiriendo, creando un contexto en el que los niños y niñas crecerán sin complejos y aceptándose tal y como son, y aceptando como son los demás. En el caso de los maestros y las maestras, debemos enseñarles a expresar sus problemas, darles las claves para relacionarse y fortalecer las relaciones sociales, así como ayudarles a darles recursos para la resolución de conflictos. Por lo tanto, en la escuela deben tener la facilidad de expresar sus emociones y a expresarlas positivamente; no quiere decir, que evitemos los conflictos, sino enseñar y fortalecer la capacidad de solucionarlos. Conseguiremos así un buen clima y la seguridad necesaria para conseguir las mejores estrategias y conductas de nuestros alumnos y alumnas, las cuales se reflejarán en un mejor desempeño académico y comportamental.

Desde otro punto de vista la Laura Manzanque Díaz, estudiante de pedagogía infantil, Universidad de Valladolid, España, en su investigación “Trabajo de fin de grado en educación infantil” asegura que un adecuado manejo de las emociones, permite la formación de personalidades fácilmente adaptables a un medio social.

“(…) la inteligencia emocional fomenta aspectos positivos en los niños, entre las cuales está que los niños conozcan las diferentes emociones que pueden existir y sus sistemas de autorregulación, ayudar a los niños a mostrar sus emociones antes los demás, motivarlos y desarrollar en ellos un aspecto positivo. Esta intervención se podrá desarrollar en niños

menores de 10 años, pudiendo modificar y adaptar en ellos conductas más asertivas para la solución de conflictos.” (Díaz, 2013, pág. 35)

Su propuesta está pensada para trabajar la Inteligencia Emocional, desde un punto de vista didáctico y motivador para los niños. Estos deben darse cuenta de lo importante y reconfortante que es transmitir las emociones a los demás, ayudarse en los problemas mutuamente y consolar al compañero, cuando este se tiene unos sentimientos negativos. Esta propuesta atiende a los puntos más importantes de la Inteligencia Emocional, como son la empatía, el autoconcepto, las habilidades sociales, la motivación, o conocer y saber expresar los sentimientos que tenemos. Estas habilidades emocionales tendrán impacto en el desarrollo social y cognitivo de los niños de estas edades, ya que desarrollarán la capacidad de control de sus emociones y estarán predispuestos a la adquisición de conocimientos y competencias.

2.1.2 Antecedentes. Variable: trabajo cooperativo.

Por otro lado, cabe resaltar la segunda variable que consolida el presente trabajo de investigación, la cual es el trabajo cooperativo, alrededor del cual se han realizado variedad de investigaciones y propuestas que tienen como objetivo el desarrollo de las habilidades que permitan asegurar el éxito de los jóvenes no solo en el contexto académico sino también en un medio social.

Antecedentes de carácter nacional.

Dentro del contexto Colombiano, la universidad Minuto de Dios, a través de la investigación de Alejandra Bolívar Contreras y Sandra Milena García Vanegas, estudiantes de pedagogía infantil, presenta la investigación “factores que influyen en el rendimiento académico de los niños y niñas de segundo grado de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinol”, la cual refleja en sus conclusiones que uno de los principales factores que conllevan a un bajo rendimiento académico de los estudiantes, es sin duda la incapacidad que tienen los niños de trabajar en equipo, acompañado de otros factores que tienen que ver con el aspecto emocional y social. Destaca que (...) un negativo clima del aula, impide que los estudiantes adquieran saberes significativos y por consiguiente fallen en pruebas evaluativas. (Bolívar & García, 2014, pág.

62). Ellas proponen que los docentes desarrollen técnicas que vayan encaminadas al trabajo grupal, en donde los niños se vean comprometidos en la construcción del conocimiento.

Antecedentes de carácter internacional.

En su investigación, Natalia González Fernández y María Rosa García Ruiz “El Aprendizaje Cooperativo como estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en Psicopedagogía” Universidad de Cantabria, España, afirman que, (...) el aprendizaje cooperativo hace referencia a un modo alternativo de organizar los procesos cognitivos, que se han de provocar en un proceso de enseñanza aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula. (Gonzalez & Gutierrez, 2007, pág. 25). Es decir, se trata con su implementación de superar determinadas falencias generadas con la aplicación exclusiva de técnicas tradicionales de aprendizaje grupal, interesadas más por resultados que por rendimientos, responsabilidades grupales más que individuales, grupos homogéneos más que heterogéneos, líderes únicos en vez de liderazgos compartidos, etc. Esta investigación, mostró como resultado que los niños en edad escolar necesitan fortalecer su personalidad mostrando conductas sociales que evidencien su facilidad de relacionarse con otros, de expresar sus sentimientos, de indagar sobre temas que les causan curiosidad, etc. Esto solo se puede lograr a través de la práctica continua y dinamizadora de grupos de trabajo.

2.2 Marco teórico

Competencias emocionales.

Las teorías postuladas acerca de las competencias emocionales, han tenido gran impacto no solo en el contexto económico empresarial, sino también en el contexto académico y pedagógico, ya que la formación de seres humanos con actitudes y habilidades que puedan afrontar los nuevos retos globalizados del mundo actual, son ahora uno de los arduos trabajos de las escuelas. La forma cómo los estudiantes resuelven problemas y cómo se desenvuelven dentro del ámbito educativo, serán un reflejo de la forma como afrontarán su vida profesional y social, de esto parte la importancia de fomentar las habilidades para tomar decisiones y convivir en grupos sociales.

Uno de los psicólogos reconocidos por el estudio de las emociones es el estadounidense Goleman, (1995), escritor del libro *Inteligencia Emocional*. El autor concibe la inteligencia emocional, como un conjunto de características claves para resolver con éxito los problemas vitales, entre las que destacan: la habilidad de auto-motivarse y persistir sobre las decepciones; controlar el impulso; regular el humor; evitar trastornos que disminuyan las capacidades cognitivas; mostrar empatía, y generar esperanza. Afirma que la inteligencia emocional se integra por cuatro dimensiones conformadas de diversas competencias:

“La primera competencia, el conocimiento de uno mismo. Dimensión formada por la competencia del autoconocimiento emocional, que comprende las capacidades para atender señales internas; reconocer como los propios sentimientos afectan el desempeño laboral; escuchar a la intuición, y poder hablar abiertamente de las emociones para emplearlas como guía de acción. La segunda competencia es la autorregulación. Dimensión relacionada con cómo la persona maneja su mundo interno para beneficio propio y de los demás, las competencias que la integran son: autocontrol emocional, orientación a los resultados, adaptabilidad y optimismo. La tercera competencia es la conciencia social. Las competencias desarrolladas en esta dimensión son esenciales para establecer buenas relaciones interpersonales, se conforma de: empatía y conciencia organizacional. Por último, la competencia de la regulación de relaciones interpersonales. Se enfoca principalmente a los aspectos de persuasión e influencia sobre otros, se integra de las competencias: inspiración de liderazgo, influencia, manejo de conflicto, y trabajo en equipo y colaboración.” (Goleman, 1995).

Apoyándose en los estudios de Goleman, El docente e ingeniero informático argentino Franco Mana (2016), estudioso abocado a la innovación educativa, dedica el cuarto capítulo de su libro *Innovando en clase*, a profundizar sobre las competencias de los estudiantes, cómo se diferencian y cómo pueden desarrollarse en grupo. Mana, basa el cuarto capítulo de su libro dedicado a las competencias de los estudiantes en una investigación realizada sobre una base teórica diversa y sobre la experiencia de distintos educadores de diferentes niveles y disciplinas a los que entrevistó.

Las competencias emocionales son las que permiten conocerse a uno mismo y relacionarse con el resto, teniendo en cuenta el entorno para lograr los objetivos trazados. El conjunto de competencias emocionales incluye el desarrollo de las siguientes habilidades:

“Conciencia de sí mismo, de los demás y de grupo. Capacidad de reconocerse a sí mismo en limitaciones y posibilidades; asumiendo los sentimientos que afligen al ser humano y ser conscientes de ellos para poder controlarlos (ira, frustración). Esto debe lograrse a nivel individual y grupal, ejerciendo el control sobre la conciencia de grupo para llegar a la superación conjunta. Para el alumno y el educador desarrollar esta competencia, representa una oportunidad de autosuperación y de mejora en el clima de la clase en pos de crear las condiciones ideales para el aprendizaje.

Dar y pedir ayuda. Esta es una capacidad ligada al liderazgo, que implica estar a disposición para brindar ayuda cuando me la piden y pedir ayuda cuando la necesito. Para el alumno desarrollar esta competencia es fundamental para la generación de vínculos de confianza, tanto con sus compañeros como con otros actores del ciclo de aprendizaje. Para el educador es una forma de fortalecer los vínculos con los alumnos. Una forma que tiene el educador de pedir ayuda a los alumnos, es incorporar las opiniones de éstos en las actividades cotidianas y en la resolución de conflictos, así como también delegar responsabilidades.

Autorregulación. Mana, asegura que la imposición y el castigo en la clase producen desmotivación y dependencia, por lo que se debe trabajar en el desarrollo de las motivaciones y la autorregulación de cada alumno; es decir, en su capacidad de ser libres autogenerando el orden. Según sus palabras, “Esta libertad alcanzada por el alumno algunas veces producirá aciertos y otras veces equivocaciones, pero esta es la forma en que realmente se genera un contexto de aprendizaje”. Una de las formas en las que el alumno puede trabajar la autorregulación, es aprendiendo a planificar y gestionar sus tiempos en la realización de actividades.

Autoestima. La autoestima y valoración es imprescindible para construir buenas actitudes y para alcanzar buenos resultados académicos. El educador debe trabajar en el incentivo de la

autoestima tanto a nivel individual como colectivo, remarcando los aspectos positivos, las habilidades, valores y virtudes; en una época donde los medios masivos favorecen el egocentrismo e individualidad.

Manejo de conflictos. Es la capacidad de hacer frente a los problemas, abordándolos desde el diálogo y la negociación. Es fundamental, que cada alumno pueda adquirir esta habilidad o competencia emocional, ya que le ayudará en todos los aspectos de su vida. Aprender a resolver los conflictos y convertirlos en oportunidades, entendiendo que cada acción tiene una reacción, volverá a los alumnos seres más conscientes y responsables.

Comunicación. La habilidad de comunicación, es otra de las competencias que todas las personas deben desarrollar más allá del campo profesional en el que quieran desenvolverse. Pero además de aprender a comunicarse, es fundamental conocer los canales a través de los cuáles las personas se pueden comunicar. Tal como asegura el autor del libro, “En un mundo hiperconectado y donde abundan las distracciones y los mensajes sin sentido, cobra vital importancia aprender a comunicarse de manera práctica para llegar al receptor y también como un método preventivo para evitar conflictos”; por lo que, en cuanto a las vías de comunicación (refiriéndose a las nuevas posibilidades antes inexistentes), Mana asegura que “No se puede nadar contra la corriente, por lo que el educador debe estar atento a las dinámicas naturales de los estudiantes y trabajar sobre ellas”. (Mana, 2016, págs. 45-51)

Si se tienen en cuenta los estudios realizados por Hans Eysenck (1952), un psicólogo nacido en Alemania, donde relaciona lo extrovertido del niño con los estímulos por estar siempre buscando lo que existe, acerca de la relación entre los niños y niñas con bajos logros académicos y la extraversión que en ellos predomina, ya que para estos es mucho más difícil restringirse y predomina en ellos una conducta impulsiva, lo que en muchas ocasiones les impide, de alguna manera dedicarse a sus labores académicas. El desempeño académico de los niños y niñas, se puede identificar a través de la extraversión, porque cuentan con la capacidad de expresar lo que llevan por dentro a los demás, de ser sociables con las personas que hay alrededor, de entablar buenas relaciones interpersonales, estas funciones mentales los encaminan a ser seres sociables, abiertos y expresivos.

Los trabajos de investigación realizados por Mayer, Salovey y Caruso (1999), apoyan la existencia de una inteligencia emocional (IE), que es considerada como una habilidad mental distinta de la inteligencia cognitiva, desde el modelo teórico de Salovey y Mayer, concibe de la siguiente manera la inteligencia emocional:

La inteligencia emocional (IE), es concebida como una inteligencia genuina basada en el uso adaptativo de las emociones, de manera que el individuo pueda solucionar problemas y adaptarse de forma eficaz al medio que le rodea. El modelo de habilidad de Mayer y Salovey, considera que...

“la IE se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son: la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.” (Fernandez & Extremera, 2009, págs. 87-91).

Se puede apreciar, como la relación entre estas habilidades básicas van dirigidas no sólo al mejoramiento emocional del ser humano, sino también, a la adquisición de competencias que facilitan los procesos educativos de aprendizaje. Tanto la percepción, evaluación y expresión de las emociones como la comprensión emocional, hacen referencia al proceso de razonar sobre las emociones, mientras que la asimilación emocional incluye el uso de las emociones para facilitar el pensamiento.

Así mismo, desde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, las competencias cognitivas se definen como un conjunto de habilidades. En ellas se distinguen inteligencias múltiples, entre las que destacan la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. La inteligencia interpersonal, se construye a partir de la capacidad para establecer distinciones entre personas, despertar el sentimiento de empatía, establecer relaciones sociales satisfactorias, etc. Mientras que la inteligencia intrapersonal, se refiere al conocimiento de uno mismo: capacidad de reconocer los propios sentimientos y emociones, poner nombre a estas emociones y

expresarlas de forma sana, capacidad por quererse a uno mismo y aceptar las propias limitaciones, regular nuestras emociones e impulsos, etc. (Macias, 2002, págs. 27-38)

Trabajo cooperativo.

En un contexto académico, el trabajo cooperativo hace referencia a aquellas actividades en las cuales los estudiantes trabajan juntos para obtener una meta en común. Este tipo de trabajo debe ir orientado y capacitado por el docente el cual, da a sus estudiantes indicaciones básicas de cómo organizarse y los roles que cada uno va a apropiarse en dicho grupo. Es fundamental que cada estudiante se apropie de la responsabilidad individual y colectiva que se asume para tener éxito en las actividades.

El planteamiento y ejecución de un método didáctico prevé una manera concreta de enseñar, la metodología supone los momentos, las situaciones, las técnicas, el rumbo y las herramientas concretas que se utilizan para transmitir los contenidos, realizar las orientaciones precisas, desarrollar los procedimientos e impartir principios y valores a los estudiantes, para que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente. La estrategia de aprendizaje, es una secuencia de actividades que el profesor decide como pauta en el desarrollo de la clase; las estrategias de enseñanza, son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el fin de promover las competencias de los educandos. En este sentido, Alicia Camilloni, profesora de origen argentino, especialista en didáctica plantea que:

“(…) es indispensable, para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase, sino también, y simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos. La relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son inescindibles.” (Camilloni, 2007)

La estrategia planteada en el presente trabajo de investigación, está sustentada en los métodos y técnicas de aprendizaje cooperativo y en el desarrollo y fortalecimiento de las competencias

emocionales de los estudiantes. No podemos tratar el aprendizaje cooperativo y el manejo de las emociones, sin tener una idea de lo que dicen los autores sobre estos temas.

El aprendizaje escolar se ha estudiado de diversas maneras. En la actualidad, destacan las teorías cognoscitivas que demuestran el aprendizaje escolar, como un proceso de construcción del conocimiento que depende de los conocimientos adquiridos anteriormente, conocidos también como pre saberes y que está determinado por la situación en la que se lleva a cabo. Desde una mirada cognoscitiva, se considera al alumno como responsable de su propio aprendizaje; él es quien elabora activamente los significados sobre la base de la experiencia personal, mientras que el profesor guía y orienta esa actividad. El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de obtención de conocimiento, han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de la pedagogía, que han tratado de proporcionar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Aquí definimos el proceso de aprendizaje, como un resultado de procesos cognitivos individuales y colectivos, mediante los cuales asimilan e interiorizan nuevas informaciones (sucesos, conceptos, instrucciones y valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender, no solamente consiste en memorizar información, es necesario también, otras operaciones cognitivas que implican reconocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura del cerebro y con ello de su organización funcional.

Partiendo del aprendizaje cooperativo, el cual es definido por David W. Johnson - Roger T. Johnson como: un proceso en equipo en el cual los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta. (Johnson, Johnson, & Smith, 1997). Dentro del contexto educativo, se puede implementar el aprendizaje cooperativo como una estrategia de enseñanza – aprendizaje, empleada por los docentes la cual trata de lograr, según cinco elementos esenciales: inter-dependencia positiva, interacción cara a cara, responsabilidad individual, habilidades

sociales y el procesamiento grupal autónomo. Las ventajas del uso de las técnicas de aprendizaje cooperativo en educación, favorecen enormemente a los estudiantes de tal forma que pueden fortalecer el aprendizaje directo de actitudes y valores, la mejora de la motivación escolar, la práctica de la conducta social, la pérdida progresiva de egocentrismo, el desarrollo de una mayor independencia y autonomía, etc.

Teniendo en cuenta las ventajas del aprendizaje cooperativo, según Johnson y Johnson, se puede observar como éste va encaminado al desarrollo de competencias que buscan maximizar el aprendizaje individual y colectivo, ya que el estudiante no toma un papel individualista y competitivo, al contrario, centran su pensamiento en la participación directa y activa de todos los integrantes del equipo. El aprendizaje cooperativo, es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los estudiantes trabajan juntos y aprenden unos de otros al disponer de una responsabilidad individual, que debe estar articulada a un objetivo grupal.

Se presentan tres grupos de trabajo cooperativo, los grupos de trabajo formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un periodo que va de una hora a varias semanas de clase. Los grupos informales de aprendizaje cooperativo, operan durante pocos minutos, hasta una hora de clase y los grupos de base cooperativos que operan por largo plazo en un tiempo determinado de un año. Dentro de las aulas de clase de estudiantes de primaria, se recomienda la implementación de grupos de aprendizaje informales, los cuales se pueden utilizar para el desarrollo de una clase, la cual promueve un clima propicio de aprendizaje, creando expectativas acerca del contenido de la clase, asegurándose que los estudiantes procesen cognitivamente el material que se les está enseñando y dar cierre a una clase. La actividad de este tipo de grupos, consiste en una charla de tres a cinco minutos, entre los niños antes y después de la clase, o en diálogos entre estudiantes durante el transcurso de la clase. Los grupos informales sirven para que el maestro se asegure de que los estudiantes efectúen el trabajo intelectual de organizar, explicar, resumir e integrar los conceptos a través de una enseñanza directa.

Para que la cooperación funcione se deben cumplir cinco elementos: el primero es la interdependencia positiva, la cual va dirigida a que los estudiantes comprendan que cada miembro del grupo trabaja por el grupo y para el grupo. El segundo elemento es la

responsabilidad individual, en donde los miembros se apropian que tienen una responsabilidad y cada miembro debe cumplir una parte del trabajo. El tercer elemento es la interacción estimuladora, el cual les enseña a ayudarse, respaldarse y alentarse facilitándose el empeño por aprender, el último componente son las técnicas interpersonales y grupales, aquí los estudiantes aprenden a tomar decisiones, a tener confianza y a manejar sus conflictos. (Johnson, Johnson, & Smith, 1997)

Desde la primera investigación realizada se han efectuado una gran cantidad de estudios experimentales de aprendizaje cooperativo, en los cuales se ha comprobado que este tipo de actividad presenta resultados apropiados para los integrantes, tales como: mayores esfuerzos en una labor y rendimiento por lograr un desempeño, mayor posibilidad de retención de información a largo plazo, motivación, razonamiento y pensamiento crítico, relaciones más positivas entre los alumnos y mejor salud mental. Teniendo en cuenta, el contexto donde se encuentra el objeto de estudio de la presente investigación, se hace asertiva la metodología planteada por Johnson y Johnson (1997), en donde se propone que la mejor forma de que las personas desarrollen competencias que les permitan trabajar en grupo, es que tengan conocimiento sobre las ventajas de este tipo de trabajo cooperativo y se apersonen de la función o el papel que cada uno juega en el desarrollo de una actividad, en este caso académica.

Jean Piaget (s.f.), biólogo, psicólogo y epistemólogo nacido en Suiza, ha sido considerado como una de las figuras más notables de las ciencias de la conducta de los últimos tiempos. Y aunque no fue pedagogo, sus estudios han contribuido poco a poco a comprender cómo aprendemos y con ello cómo podemos generar procesos de aprendizaje. Esta perspectiva constructivista, ha sido una de las más difundidas en el ámbito educativo. De allí pues, que Piaget afirma que: "nacemos como procesadores de información, activos y exploratorios, y que construimos nuestro conocimiento en lugar de tomarlo ya hecho en respuesta a la experiencia o la instrucción". (Asma & Djamane Noureddine, 2016). Según esto podemos entender que el ser humano trae consigo una serie de conocimientos previos, que necesita para enriquecer su nuevo conocimiento.

Al aprender en forma activa y significativa, las personas van enriqueciendo experiencias en su cerebro, según Piaget, la mente agrupa y organiza todas las experiencias de aprendizaje, estructurándolas y articulándolas con otras que ya existían. Él, identificó cuatro factores que interactúan para promover cambios en el pensamiento (maduración, actividad, experiencias sociales y equilibrio), es por eso, que las personas en su proceso de desarrollo se relacionan con otras personas que los rodean. El desarrollo cognitivo está condicionado por la transmisión social y el aprendizaje por medio de las personas. Para Piaget (como se citó en Asma & Djamane Nouredine, 2016), “el aprendizaje es la modificación de los conceptos previos, se integran conceptos nuevos aprendidos con los que ya poseen”. El estudiante es el protagonista de su propio conocimiento, apoyado en una estructura de ideas y saberes que ha recopilado en sus experiencias individuales y colectivas, de allí, la consecución de un aprendizaje basado en la cooperación donde todas las personas involucradas con el estudiante son sujetos activos del aprendizaje, definidos estos como docentes, compañeros de clase, amigos y familia. Es por ello, que en el contexto educativo los docentes deben participar en la elaboración de estrategias que permita al estudiante dinamizar y articular con otros estudiantes en busca del conocimiento y además exponer los escenarios que ayuden a tal fin. De esta forma, se puede contextualizar los aportes de Piaget en sentido favorable al trabajo que realizan los estudiantes en el aula de clase, donde a partir de sus conocimientos previos exponen y modifican su punto de vista al compararlo con las opiniones de sus compañeros. Estas actitudes orientadas por los docentes pueden desarrollar en cada estudiante la capacidad de hacer más significativo el aprendizaje y a la vez desarrollar comportamientos adecuados frente a lo que piensan o hacen sus compañeros dando la importancia al trabajo cooperativo.

Lev Vygotsky, en su teoría sociocultural, considera que el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos transformándolos. A través del uso de instrumentos, el hombre transforma el medio y que los procesos psíquicos: pensamiento (cognición) y lenguaje (habla), comienzan con la interacción social. (Romo Pedraza, 2015)

Con ello, queda claro que el aprendizaje está determinado por un carácter social, ligado a un proceso por el cual los niños se introducen al desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que lo rodean. En este sentido, Vygotsky señala que (...) el desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de

las conversaciones e intercambios que el niño sostiene con miembros más conocedores de la cultura, adultos o compañeros más capaces. (como se citó en Romo Pedraza, 2015)

Uno de los aportes más significativos está relacionado con la teoría de las zonas de desarrollo próximo, que fue concebida como “La distancia entre el nivel actual de desarrollo de un alumno determinado por su capacidad de resolver individualmente un problema y su nivel de desarrollo potencial, determinado por la posibilidad de resolver un nuevo problema cognitivo con la ayuda de una persona adulta con más capacidad” (Vygotsky, 1988). De esta manera, se puede concluir que en la educación escolar hay que diferenciar entre lo que el estudiante es capaz de aprender por sí mismo y lo que es capaz de comprender con la ayuda de otras personas. Para dar más cimientos a la propuesta de aprendizaje cooperativo, Vygotsky (como se citó en Aubert , Garcia, Flecha, & Racionero, 2010), afirma: el aprendizaje despierta una variedad de procesos de desarrollo, que son capaces de operar sólo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros. Por lo tanto, el trabajo en equipos facilita la comunicación y el diálogo de los estudiantes, además facilita la identificación por parte del maestro de actitudes y aptitudes en los niños, que pueden ser aprovechadas al máximo. De esta forma, podemos vincular la teoría de Vygotsky, relacionándola al objeto de estudio en la presente investigación, teniendo en cuenta, cómo la colaboración entre compañeros y su interacción, facilita el alcance de conocimientos y fortalece la relación entre unos y otros.

David Ausubel, psicólogo y pedagogo norteamericano, nacido en 1918, en su teoría del aprendizaje significativo, destaca la importancia de la implementación de estrategias que vuelvan a la educación trascendental, la cual se traduce en un aprendizaje más significativo. Se hace, al respecto, la siguiente explicación:

“La teoría del profesor radica en presentar el material en forma que alienten a los alumnos, a darle sentido relacionándolo con lo que ya conocen. Ello nos deriva comprender a que los alumnos aprenden significativamente cuando encuentran sentido a lo que aprenden, de esta manera, Ausubel enfatiza en la enseñanza de conocimientos organizados, estructurados alrededor de conceptos clave, y sugiere formas en los que los docentes podrían estructurar los contenidos para sus estudiantes.” (Gastón & Navarro, 2015)

Dentro de los pensamientos de Ausubel, podemos señalar que el aprendizaje significativo consiste en modificar los esquemas de conocimientos, lo cual se produce al generar cierta contradicción con los pensamientos previos que el estudiante ya posee, y al cambiar los conceptos iniciales que el estudiante ya posee, se producen respuestas en el sujeto las cuales pueden estimular el aprendizaje activo. Para ello, se utilizan estrategias que permitan al estudiante comparar entre lo que ya sabe o le es familiar y lo que ha aprendido. En este sentido, se da la interacción educativa, como situaciones en donde los estudiantes actúan simultáneamente en un contexto determinado, en torno a una tarea o un contenido de aprendizaje, con el único fin de lograr objetivos claramente determinados. Es decir, la interacción educativa es un proceso donde los estudiantes tienen la oportunidad de participar en el aprendizaje y construirlo, teniendo en cuenta sus conocimientos y los nuevos conocimientos, que puede adquirir por parte de sus compañeros de trabajo.

Roger Cousinet, fue un pedagogo de origen francés que fue altamente reconocido por ser el creador del método de trabajo libre por equipos, así como por crear la Nueva Escuela Francesa y por fomentar la escuela activa. De esta forma, Roger Cousinet, pretende que el niño sea su propio educador y que sea capaz de actuar sobre sí mismo. Las ideas que acompañaban al pedagogo francés, fueron innovadoras junto con la Escuela Nueva o Escuela Activa, en la que se buscaba una educación de acción y constructiva. Cousinet, direcciona al docente para dejar de ser transmisor de conocimientos y se convierta en sujeto activo del aprendizaje, por lo que el profesor debe convertirse en parte del proceso de enseñanza, convirtiéndose en amigo de sus estudiantes consiguiendo que los alumnos forjen la suficiente confianza para valerse por sí mismos en su entorno educativo. Los docentes deben ser capaces de despertar en sus estudiantes el deseo de investigar, para que ellos mismos construyan el aprendizaje con ayuda de sus compañeros y gracias al trabajo en equipo, es decir, que (...) “los estudiantes sean capaces de aprender haciendo, solventando sus errores y compartiendo experiencias con el resto de sus compañeros.” (como se citó en Gastón & Navarro, 2015, pág. 136)

Roger Cousinet¹, afirma que este el método de trabajo libre por equipos es un buen modelo de aprendizaje, ya que los niños están acostumbrados a actuar de dicha forma, ya que cuando juegan

¹ Gastón & Navarro, 2015, pág.136

lo hacen de esa manera, (Gastón & Navarro, 2015), por lo que ese método les resultará mucho más fácil y familiar que el de las clases magistrales. De esta forma, también se pretende inculcar en el alumnado la libertad de grupo, es decir, que aprendan a respetar las opiniones de los demás, dejando a un lado el individualismo y fomentando la cooperación y el respeto.

La metodología de Roger Cousinet², supuso un gran cambio a finales de la primera guerra mundial, y este pedagogo fue una gran influencia para muchos pedagogos posteriores, por lo tanto, debe ser considerada como uno de los principales precursores de muchas nuevas metodologías, que conocemos en la actualidad.

El trabajo cooperativo para el fortalecimiento de las competencias emocionales.

Partiendo de la importancia que tiene para los estudiantes el desarrollar habilidades que les permitan desenvolverse en grupos de trabajo, mostrando empatía por los demás compañeros y apropiándose de la responsabilidad individual y colectiva que se asume al desarrollar estas actividades, se da una veracidad al hecho de articular el desarrollo de competencias emocionales y las estrategias de trabajo cooperativo dentro del aula. Esto implica que la labor del docente en cuanto al direccionamiento de esta estrategia, debe ir enmarcada por una serie de conocimientos que faciliten a los estudiantes a interactuar desde la conciencia de un objetivo en común.

Al aplicar correctamente la metodología de aprendizaje cooperativo, el docente podrá evidenciar características en los estudiantes que le permitan apreciar fortalezas y oportunidades de mejoramiento en cada uno de ellos. En el mismo sentido, una implementación correcta de este tipo de metodología dará a los estudiantes la oportunidad de conocer, valorar y apropiarse de sus compañeros de trabajo y a la vez potencializar sus competencias en busca de un bien común.

Teniendo como referentes los autores, pedagogos y psicólogos anteriormente citados, se puede afirmar la importancia de desarrollar en el aula de clase una metodología, que vaya enfocada a implementar el trabajo cooperativo, direccionado desde el docente para el fortalecimiento de las competencias emocionales en los estudiantes. En este sentido, se tendrán en cuenta los aportes realizados por David W. Johnson y Roger T. Johnson, en cuanto al trabajo

² Ibíd

cooperativo y los aportes del psicólogo estadounidense Daniel Goleman, como herramientas metodológicas para el mejoramiento académico y conductual de los estudiantes que son objeto de estudio en la presente investigación.

2.3 Marco Conceptual

Enseñanza.

Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. Para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

Aprendizaje.

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos, sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

Emociones.

La emoción es la variación profunda pero efímera del ánimo, la cual puede ser agradable o penosa y presentarse junto a cierta conmoción somática. Las emociones están entendidas como fenómenos de raíz psicofisiológica y, según los expertos, reflejan formas eficaces de adaptación a diversos cambios ambientales. En el aspecto psicológico, las emociones generan sobresaltos en el índice de atención y aumentan el rango de diversas conductas en la jerarquía de respuestas del individuo que las experimenta.

Constructivismo.

La pedagogía denomina como constructivismo a la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas surge a partir de la actividad intelectual del sujeto, quien alcanza su desarrollo según la interacción que entabla con su medio.

Relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales son vínculos o lazos entre las personas integrantes de una comunidad, que resultan indispensables para el desarrollo integral del ser humano, y en especial de las habilidades sociales. A través de ellas, intercambiamos formas de sentir la vida, perspectivas, necesidades y afectos donde entra en juego la interacción con el entorno.

Formación integral.

Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo, que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad.

Pedagogía.

La Pedagogía es la ciencia de la educación. Por extensión, la Pedagogía es el método para la enseñanza. El objetivo de la Pedagogía es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de

enseñanza y aprendizaje. Pretende mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos: familiar, escolar, social y laboral.

Inteligencia.

Inteligencia es la capacidad o facultad de entender, razonar, saber, aprender y de resolver problemas. En este sentido se asemeja a conceptos como entendimiento e intelecto.

Inteligencia Emocional.

La inteligencia emocional es la capacidad o conjunto de habilidades del ser humano de percibir, comprender, expresar y gestionar sus emociones y entender las emociones de otras personas. La inteligencia emocional, permite usar esa información para modificar las formas de pensamiento y el comportamiento. La inteligencia emocional, de las personas se puede desarrollar. Incluye habilidades internas relacionadas con el autoconocimiento personal, como la motivación y habilidades externas relacionadas con la dimensión social como la empatía.

Inteligencias múltiples.

Gardner es famoso por haber propuesto el modelo de inteligencia múltiple, donde afirma que la inteligencia es un conjunto de capacidades específicas con distinto nivel de generalidad. Así, la inteligencia deja de ser considerada como algo unitario y se transforma en una serie de elementos independientes y bien diferenciados.

Aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo, es un proceso en equipo en el cual los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta. El aula es un excelente lugar para desarrollar las habilidades de trabajo en equipo que se necesitarán más adelante en la vida.

Competencia.

La competencia es una aptitud que posee una persona; es decir, las capacidades, habilidades y destreza con las que cuenta para realizar una actividad determinada o para tratar un tema específico de la mejor manera posible.

Competencia emocional.

La competencia emocional se describe como la capacidad que tiene una persona para expresar sus propias emociones con total libertad y se deriva de la inteligencia emocional, que es la capacidad para identificar las emociones. La competencia se aprende y determina la habilidad que tiene una persona para interactuar de forma constructiva con otras. Esta competencia emocional personal, se basa en la conciencia de uno mismo, la cual resume el reconocimiento de las emociones individuales y cómo estas afectan a otras personas. También, se basa en la capacidad de mantener un control emocional y cómo manejar la adaptación. Hay que tener en cuenta que, para ello, hay que ser capaz de entender nuestras emociones personales antes de valorar las emociones de otras personas.

Una competencia es la capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia.

Comportamiento.

El comportamiento es la manera en la cual se porta o actúa un individuo en la vida o cualquier otro actor social. Es decir, el comportamiento es la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven.

Cognición.

Se puede definir como la capacidad de algunos seres vivos de obtener información de su entorno y, a partir de su procesamiento por parte del cerebro, de interpretarla y darle un significado. En este sentido los procesos cognitivos dependen, tanto de las capacidades sensoriales, como del sistema nervioso central.

2.4 Marco Contextual

El instituto José Celestino Mutis es una institución de carácter privado, ubicada en la calle 11 No. 16^a. 8, del barrio San Agustín, comuna No. 1 de la ciudad de Ocaña, departamento de Norte de Santander. La institución tiene una oferta educativa que inicia desde el preescolar (párvulos, prejardín, jardín y transición), la educación básica primaria y secundaria, y media académica, en los cuales se desarrolla el modelo pedagógico constructivista con un enfoque personalizado, teniendo en cuenta, que cada grado está conformado por una cantidad de estudiantes que no superan los 15 alumnos; esto facilita la labor de los docentes, ya que se posibilita conocer más a cada estudiante y reconocer sus fortalezas o debilidades y sus intereses y/o necesidades.

En los grados de preescolar y básica primaria, se tiene establecido un docente titular por grado, el cual es el encargado de orientar los saberes en todas las áreas y responder por las diferentes actividades asignadas a cada grado. En los grados de bachillerato, se asignan docentes catedráticos para orientar los saberes de cada área; cabe resaltar, que hay una articulación establecida por la institución entre los docentes de básica primaria y bachillerato, para lograr una continuidad en el trabajo y en los procesos de los estudiantes al pasar de un grado a otro. Cada grado, está ubicado en aula determinada, ambientada adecuadamente con ayuda de los estudiantes, para generar mayor sentido de pertenencia del estudiante hacia su lugar de trabajo.

La organización de estudiantes está dada por grados y una cantidad de estudiantes y docentes determinada de la siguiente forma.

Tabla 1 Organización de estudiantes y docentes

Grado	Cantidad de estudiantes	Docente titular	Área/ Asignatura
Prejardín	7	Karen Picón	
Jardín	13	Deysi Aponte	
Transición	11	Maribel Abril	
Primero	5	María Fernanda Lozano	Todas
Segundo	4	Yulieth Z. López	Todas (Artística, Ética, Religión)
Tercero	8	Daniel Hurtado	Todas
Cuarto	9	Genny Arias	Español
Quinto	4	Breiner Quintero	C. sociales

Sexto	12	Lourdes Santiago	C. naturales
Séptimo	28	Maidé Guerrero	Matemáticas
Octavo	30	Geiner Quintero	Ingles
Noveno	15	José D. Urrea	Matemáticas
Décimo	18	Ana Isabel Ospino	C. Sociales
Undécimo	15	Jenny L. Flórez	Español
TOTAL	179	Mario A. Martínez	Informática
	estudiantes	15 docentes	

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

Dentro del horizonte institucional se puede destacar la misión y la visión institucional, las cuales de describen de la siguiente manera:

Misión

El Instituto José Celestino Mutis es una institución Educativa de carácter privado que ofrece sus servicios desde Preescolar hasta el grado 11, en las modalidades de bachillerato académico, cuyo objetivo es formar personas libres, críticas, respetuosas, responsables; con una buena preparación que les permita desenvolverse adecuadamente en los diversos ámbitos de la sociedad.

Visión

El Instituto José Celestino Mutis será en el año 2020 una institución educativa con prospectiva regional en la preparación de jóvenes educandos con un alto nivel de desempeño académico en los programas de formación que se imparten.

Las aulas están construidas de concreto, las ventanas son metálicas y con protección; el mobiliario está conformado de dos ventiladores por cada salón, mesas y sillas unipersonales para los niños, un escritorio y silla para el profesor, pizarrón, estantes y diversos materiales adecuados y aptos para la realización de las actividades dentro del aula.

Las áreas verdes, son escasas por el tipo de construcción con que se cuenta. El área de juegos recreativos para los niños es reducida, en ella se encuentra un espacio con juegos como escalera circular, un deslizador y un sube y baja; otra de las áreas tenidas en cuenta para recreación, es un pequeño patio de recreo, en donde se realizan actividades de educación física, la cual por su

tamaño imposibilita la realización de actividades como correr, jugar con balones abiertamente, etc. Los docentes realizan en estos espacios, actividades limitadas que en comparación con otras instituciones que poseen canchas de deportes, no permiten que los niños desarrollen las actividades, que por lo general realizan en esas edades particulares de primaria.

Teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la institución, los docentes orientan acertadamente las metodologías de enseñanza constructivistas, haciendo uso del material didáctico y tecnológico, que posibilita un aprendizaje significativo. Se utilizan diferentes elementos, que los niños pueden manipular de acuerdo al área y a los temas a tratar, se hace uso de la sala de audiovisuales, sala de informática, instrumentos de laboratorio, aunque no se posee un espacio para el laboratorio. Los métodos de enseñanza de los docentes, van encaminados al aprendizaje significativo de sus estudiantes, pero cabe resaltar, que no han sido efectivas aquellas actividades que buscan la integración grupal de los alumnos, en cuanto al trabajo en equipo, ya que los niños, sobre todo los que son objeto de estudio en esta investigación, se muestran entusiasmados al trabajar con sus compañeros, sin embargo, en el desarrollo de estas actividades se observa poca tolerancia, irrespeto por las opiniones y acciones del otro, en algunos casos temor al dar opiniones, agresividad física, entre otras.

La población objeto de estudio en la presente investigación, está conformada por los estudiantes de los grados 2° y 3° de básica primaria, los cuales suman una cantidad de 12 estudiantes en edades entre 7 y 9 años de edad.

2.5 Marco Legal

Inicialmente se hace referencia a la Constitución Política Nacional de 1991, que establece en su artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público, que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Sustentado en el artículo 67 de la Constitución Nacional, se fundamenta la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), la cual en su artículo 1º, objeto de la ley, plantea: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”, entendiéndose la educación desde la concepción integral, como la articulación entre saberes, valores y competencias, que necesita el ser humano para subsistir en sociedad y aportar al mejoramiento de la misma. De igual forma, en su artículo 4º plantea: “Calidad y cubrimiento del servicio: corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento”. En el cual nos hace responsables como sociedad la formación de personas aptas para integrarse a diferentes grupos sociales. En su artículo 5º, define: “Fines de la educación: de conformidad con el artículo 67, de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.”, para lo cual, se entiende como el compromiso que tienen todos los grupos sociales de orientar al ser humano desde su niñez, para la formación de personas con capacidades de adaptarse y trabajar en diferentes grupos, que busquen un bien común para una mejor calidad de vida.

Partiendo del compromiso social y educativo en marzo de 2013, fue sancionada la Ley 1620 que creó el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y la Mitigación de la Violencia Escolar”, esta ley invita a todos los grupos involucrados en el desarrollo de niños y adolescentes, a que comprendan y actúen en las situaciones que involucren problemáticas sociales, a involucrarse en la solución de dificultades y así logren promover la convivencia pacífica, no sólo

en los colegios, sino también en los hogares. Contextualizando dicha ley en la presente investigación, resalta el compromiso de los docentes y directivas institucionales en implementar mecanismos, desde el aula académica que posibiliten y fortalezcan las relaciones entre los estudiantes.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación que se lleva a cabo determinada por sus características, tiene un enfoque de carácter cualitativo. En esta investigación se pretende extraer descripciones a partir de las observaciones, realizadas al objeto de estudio, los cuales en este caso son los estudiantes 2° y 3° de la básica primaria, del instituto José Celestino Mutis, de la ciudad Ocaña, departamento Norte de Santander. En el proceso se tendrá en cuenta las relaciones interpersonales y las relaciones que se den en el entorno. En esta se emplean métodos o técnicas de recolección de datos, como lo son la entrevista a docentes, la encuesta los estudiantes y la observación directa, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal, como la experimentan sus propios protagonistas.

A partir de las observaciones realizadas, se pretende identificar las características y comportamientos más sobresalientes, en función del manejo de las emociones y la implementación del aprendizaje cooperativo de los estudiantes en mención, por lo que su carácter descriptivo, atenderá la elaboración del diseño de una propuesta metodológica, basada en el aprendizaje cooperativo, para fomentar el desarrollo de las competencias emocionales en la población escogida.

3.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptiva, ya que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los

resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. De esta manera, se tendrá mayor información sobre la percepción que tienen los estudiantes de 2° y 3° de básica primaria, sobre el medio y la forma como se desarrollan las clases y se analiza la metodología aplicada por el docente dentro del aula de clase.

3.3 Línea de investigación

Este proyecto de investigación se articula con la línea de investigación de medio ambiente y ambiente escolar, cuyo objetivo es contribuir desde el abordaje de la temática ambiental y del ambiente escolar con la solución a los problemas específicos del lugar de trabajo del estudiante-docente, en una constante búsqueda y de ejercicio pedagógico. De esta manera, se hace adecuado abordar el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes como un factor que incide directamente en un ambiente académico adecuado para la formación de niños y niñas....

Continuamente se viene diciendo que en la educación intervienen diversos aspectos, que sobrepasan lo meramente curricular, es decir, que en ellas se involucra todo el contexto en el que interactúan los componentes educativos, no solamente docente, sino docente, administrativo y en general de todos los estamentos vivos que participan de una u otra forma en ella. Teniendo en cuenta las características del presente proceso investigativo, el cual va dirigido al estudio del comportamiento y las habilidades sociales que deben poseer los estudiantes en determinada edad, la línea de investigación “medio ambiente y ambiente escolar” es la que articula el proceso investigativo y los requerimientos exigidos por la ENSO dentro de sus líneas de investigación.

Esta línea se fundamenta en la interacción que define el nivel y la calidad de las relaciones humanas (asunto importantísimo para la formación de un buen profesional) y que implica necesariamente asumir una posición en sus continuas apreciaciones y acciones, dado que las reglas del buen comportamiento, es decir, del comportamiento que debe observarse, necesariamente lo involucrará o excluirá de su sociedad y muy especialmente de su aula de clase.

3.4 Población y muestra

La población para el desarrollo de este proyecto, está constituida por los estudiantes de los grados 2° y 3° de básica primaria, del Instituto José Celestino Mutis de Ocaña, departamento de Norte de Santander, los cuales, en total, suman 12 estudiantes; entre los cuales 6 son niños y 6 son niñas.

No se hace muestreo, debido a que la población objeto de estudio es pequeña; siendo así, se trabajó con el 100% de los estudiantes de los grados 2° y 3°.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.5.1 Técnicas de recolección de información.

Para la implementación de la investigación se han considerado los siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de los datos:

Observación Directa.

Es una técnica objetiva de recolección. Con ella, se puede obtener información sobre diversas situaciones, acontecimientos o problemas en el aula. Por medio de esta, los hechos se estudian directamente y con la mayor veracidad, para que tenga validez científica.

La observación se desarrolló durante cada una de las intervenciones pedagógicas que se dan en cada grado, para este fin se observaron clases que permitieron la interacción de los niños, de tal forma que se pudieron identificar de forma natural y espontánea, los comportamientos y conductas de los 12 niños. El objetivo de la observación se basó en identificar aspectos importantes sobre el clima de aula, teniendo en cuenta el comportamiento de los estudiantes en cuanto a su forma de relacionarse, la actitud que demostraban al trabajar actividades en forma individual y grupal, su expresión verbal y corporal, las emociones que se pudieran reflejar en sus relaciones con otros compañeros y con el docente.

De igual forma se identificaron factores en cuanto a la metodología enseñanza del docente haciendo énfasis en las características al direccionar a los estudiantes en el trabajo cooperativo. Se apreció también el ambiente del aula en cuanto al espacio físico y los recursos que se implementan en el desarrollo de las clases.

Los registros se consignan en los formatos que se diseñaron para tal fin, en este caso se aplican unas fichas de observación, la cual contienen preguntas cerradas y abiertas, que permitieron identificar aspectos de gran importancia dentro de la metodología de trabajo aplicada por el docente.

Entrevistas a docentes.

La entrevista es una técnica de recolección de información en forma verbal, a través de preguntas que propone el investigador. El investigador puede entrevistar a los estudiantes en forma individual o en grupos. Por medio de la entrevista estructurada, se obtuvo información directa de los docentes con respecto a la percepción que tienen del manejo de emociones de los estudiantes en las actividades de clase, sobre todo en aquellas donde se trabaja en grupo.

Encuesta a estudiantes.

La encuesta es un estudio en el cual el investigador obtiene los datos, a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en un estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos, tales como la percepción que tienen los estudiantes del ambiente escolar en su aula de clases, de cómo se dan las relaciones interpersonales entre los compañeros de grupo, qué actividades permiten o impiden una mejor relación entre estudiantes y qué aspectos del ambiente del aula son favorables para el fortalecimiento de los procesos académicos.

3.5.2 Instrumentos de recolección de información.

Para la aplicación de los siguientes instrumentos fue necesaria la aprobación de las directivas de la institución y de los padres de familia de cada estudiante, por tanto, se elaboró una carta dirigida a cada instancia con el fin de conseguir su aprobación. (Anexo A)

Ficha de observación.

La ficha de observación es un instrumento de recolección de información que consta de una serie de preguntas cerradas y abiertas; se elaboró a partir de aspectos relevantes que conlleven a dar conclusiones claves sobre el comportamiento, actitudes, aptitudes y desempeño en el aula de los estudiantes ; además, de los factores del medio que incidan en dicho comportamiento, entre los que tenemos, posición de las mesas de trabajo, posición del escritorio de la docente, espacios para la circulación, luminosidad, ventilación, material didáctico, Factores disruptivos de la clase, actividades del docente, participación de estudiantes, entre otros.

La ficha de observación se aplicó por los estudiantes investigadores, durante cuatro días con un tiempo de 5 horas por cada día lo correspondiente a una jornada académica, teniendo en cuenta las actividades desarrolladas dentro y fuera del aula.

Se observó a cada uno de los estudiantes de los grados 2º y 3º de básica primaria, en donde se tuvieron en cuenta las actividades individuales y grupales, que realizan con y sin ayuda de la maestra encargada. De aquí, se elaboró un diagnóstico que permitió identificar los comportamientos de los infantes. (Anexo B)

Formato de entrevista.

Partiendo de la entrevista, se tuvo la oportunidad de entablar un vínculo directo con los estudiantes y docentes, de esta forma se conoció más afondo la percepción que cada niño, niña tienen sobre sus compañeros, sobre su maestra y la metodología de trabajo, aplicada por la docente en la institución educativa. De igual forma, se realizó un cuestionario con preguntas abiertas que apunten a que el niño exprese en forma natural cómo se siente, cómo es su relación con sus compañeros, qué tipo de actividades le agrada realizar en clase, etc.

Las entrevistas se realizaron dentro de los horarios de desarrollo curricular de los estudiantes, en donde cada uno de los investigadores, le aplicó a un grupo de niños, uno a uno, la entrevista que consta de nueve preguntas que buscan recopilar información, sobre la metodología de la docente, las actitudes, aptitudes de los estudiantes y el ambiente de aula.

La entrevista realizada a las docentes posee preguntas abiertas, donde se pretendió extraer información del aprendizaje cooperativo y su metodología de implementación, la disposición de los estudiantes frente a este tipo de metodología y el reconocimiento asertivo de estudiantes y docentes en las prácticas de enseñanza cooperativa. (Anexo C)

Ficha de encuesta.

Por medio de la encuesta, se pretende obtener datos generalizados de lo que sienten y piensan los estudiantes sobre el ambiente del aula y la metodología de enseñanza aplicada por las docentes. En dicha información, se pretende que se refleje un concepto general de lo que piensan los estudiantes, en cuanto los factores que pueden estar influyendo de forma negativa en las relaciones interpersonales, a la hora de trabajar en el aula y la forma apropiada de implementar el aprendizaje cooperativo. Este instrumento se elaboró con una serie de indicadores estructurados con preguntas cerradas.

La información que se obtuvo está estrechamente relacionada con el comportamiento y aptitudes de los estudiantes cuando trabajan en grupo, sobre el direccionamiento. (Anexo D)

3.6 Análisis e Interpretación de los Datos

Observación Directa.

Ficha de Observación.

Atendiendo a los objetivos previstos en el planteamiento del presente trabajo, se realizó la observación en las aulas de clase de los estudiantes de los grados 2° y 3° de básica primaria del

Instituto José Celestino Mutis los días lunes 4, martes 5, miércoles 6 y jueves 7 de febrero de 2019, en el cual se registraron los siguientes resultados.

Jornada Académica: Hora de inicio: 7:00 a.m. Hora de terminación: 12:00 m.

Contexto del aula (posición de las mesas de trabajo de los estudiantes, posición del escritorio de la docente, espacios para la circulación, luminosidad, ventilación, material didáctico): Las mesas de trabajo de los estudiantes están organizadas en filas, esta posición al organizar las mesas fue constante en los cuatro días de observación. El escritorio de la docente, está situado en frente de los estudiantes a un lado del tablero y pegado a la pared, esto solo permite que la docente circule en un solo sentido cuando desee acercarse a los estudiantes.

Los espacios para la circulación de los estudiantes son limitados, ya que en el aula hay una gran cantidad de sillas para estudiantes, tipo universitarias que dificultan el desplazamiento y acomodación de mesas en forma distinta. El aula de clase, posee una luminosidad adecuada con velas de luz blanca.

El material didáctico, no se encuentra dentro del salón de clase, la profesora debe traerlos desde la biblioteca u otro salón, donde están guardados. Las paredes están decoradas con algunas láminas, horario de clase y cumpleaños; se denota un exceso de carteleras pegadas en las paredes, que generan algún tipo de contaminación visual.

Factores disruptivos de la clase (quiénes y de qué manera): Dentro de las observaciones realizadas en los cuatro días propuestos, se pudo identificar algunos factores de disrupción que afectan el normal desarrollo de las clases y por consiguiente cortan el hilo conductor de las mismas. Primero, se evidenció una interrupción de terceras personas, que frecuentemente tocan la puerta e ingresan al aula de clase por distintos motivos, tales como pedir prestados útiles escolares, dar información a los estudiantes o al docente, entregar material de trabajo que algún estudiante ha olvidado.

Un segundo factor disruptivo, son los estudiantes con necesidad educativa especial (en el grado segundo hay un estudiante y en el grado tercero hay dos estudiantes), los cuales con frecuencia interrumpen el normal desarrollo de la clase haciendo conversaciones de temas diferentes a los del área vista en el momento, inquietan a los demás compañeros haciendo que estos se desconcentren.

Actividades del docente (cantidad de actividades, simultaneidad de las actividades, complejidad de las actividades): teniendo en cuenta los planes de clase que los docentes facilitaron a los investigadores se pueden observar que el docente proyecta diversas actividades en el desarrollo de cada área, las cuales son adecuadas y bien estructuradas. En cada día de observación, se detalló que en algunas áreas como matemáticas, español e inglés el tiempo dispuesto para la realización de actividades era corto, respecto a la cantidad de las mismas. El trabajo propuesto iba acorde a las competencias que se deben desarrollar en cada grado.

Implementación de la metodología cooperativa (organización del grupo, asignación de responsabilidades, rol del maestro, rol de los estudiantes): Se pudo observar que al inicio de las clases el docente aplica una buena metodología de enseñanza, realiza diagnóstico de pre saberes, motiva a los estudiantes a realizar las actividades correctamente, realiza juegos relacionados con los temas de la clase.

Una de las principales falencias observadas se pudo evidenciar en la forma como se organizan los estudiantes al intentar trabajar en grupo, ya que el docente al querer dirigir la organización de los grupos de trabajo los estudiantes muestran apatía en querer trabajar con ciertos compañeros. De igual forma se observa que los estudiantes tienen poco conocimiento de los roles que pueden adquirir dentro del grupo, ya que casi siempre el mismo estudiante es quien lee, hace preguntas, toma los apuntes.

El docente se ve activo dentro de este espacio, visita las mesas de trabajo, orienta a los estudiantes, pero se percibe que cuando un estudiante presenta indisciplina los demás niños pierden la concentración y se suman al bullicio; de esta manera no se evidencia un buen trabajo cooperativo.

Clima del aula (frecuencia en el diálogo, frecuencia de discusiones, acuerdos de convivencia, conductas disruptivas): Con frecuencia en las clases de matemáticas y español, se observa que los estudiantes aumentan la desconcentración en el trabajo, discuten, se colocan de pie con regularidad, interrumpen el trabajo de los demás compañeros. Algunos estudiantes (los que presentan diagnóstico de aprendizaje especial), son motivadores de estas conductas que dañan el clima del aula. Los docentes tienen en cada salón y escrito en carteleras los acuerdos de convivencia y normas mínimas para el trabajo en clase, los cuales son leídos al inicio de la jornada académica, pero algunos estudiantes las olvidan en el transcurso de la mañana.

Participación de estudiantes (quiénes, cuándo, cómo): Partiendo de una observación general, los estudiantes muestran interés en participar, opinar, preguntar sobre los temas de clase que los docentes explican en las diferentes áreas, pero se observa, que no siguen la norma de levantar la mano para pedir la palabra, levantan la voz, de tal manera, que el ruido se torna insoportable.

Conflictos (entre quiénes y por qué): Los conflictos son generados casi siempre por los mismos niños, ya que no controlan sus emociones y al sentirse en desacuerdo lo manifiestan de una forma grotesca. Se observa que, al presentarse una discusión, hacen caso omiso a las orientaciones de los docentes.

Los temas que fluyen en dichas situaciones de conflictos, son por ejemplo el tomar los útiles escolares de un compañero sin pedir permiso, el hacer comentarios que en ocasiones no son del agrado de los demás, el mal uso de juguetes o elementos que no deben estar en el aula de clase o por lo menos no deben ser utilizados en el desarrollo de las mismas.

1. ¿Hay reglas explícitas dentro del aula de clase? Sí No .

Tabla 2 Reglas explícitas dentro del aula de clases

Reglas Explícitas dentro del aula de clase	
Si	100
No	0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

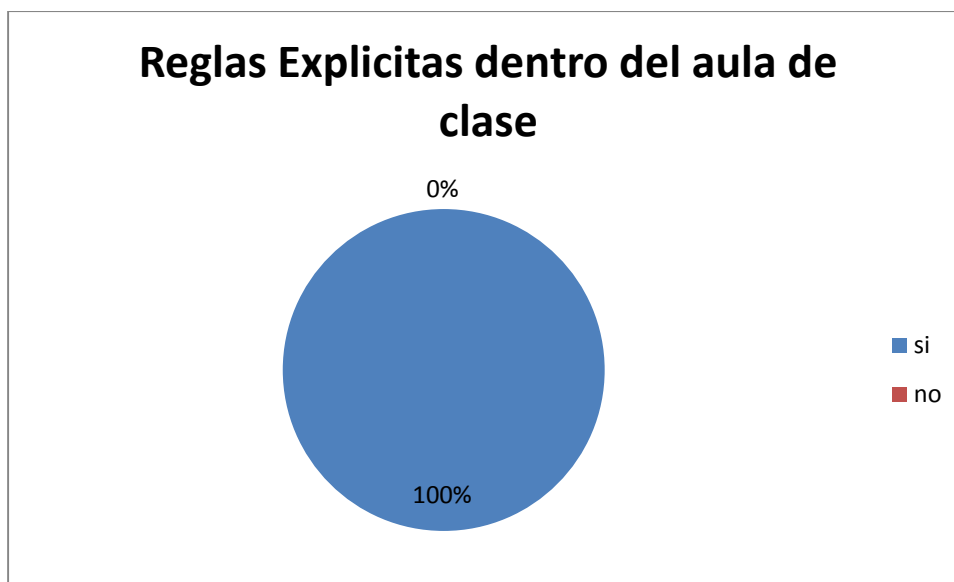


Grafico 1 Reglas explicitas dentro del aula de clases

Análisis e interpretación de la información.

Las observaciones realizadas confirman con el 100%, que el docente muestra por medio de avisos situados en las paredes los acuerdos o reglas que los estudiantes deben procurar cumplir dentro del aula, tales como pedir la palabra levantando la mano, no comer alimentos en clase, esperar el turno para ser atendidos, entre otras.

De igual forma, el docente al comenzar la jornada pedagógica, retoma estos acuerdos en forma verbal y pide a los estudiantes que las lean en voz alta para ser recordadas. Los docentes tienen en carteleras las normas que se deben seguir dentro del aula de clase.

2. ¿Hay un protocolo para la solución de conflictos? Sí No

Tabla 3 Protocolo para la solución de conflictos

Protocolo para la solución de conflictos	
Si	100
No	0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

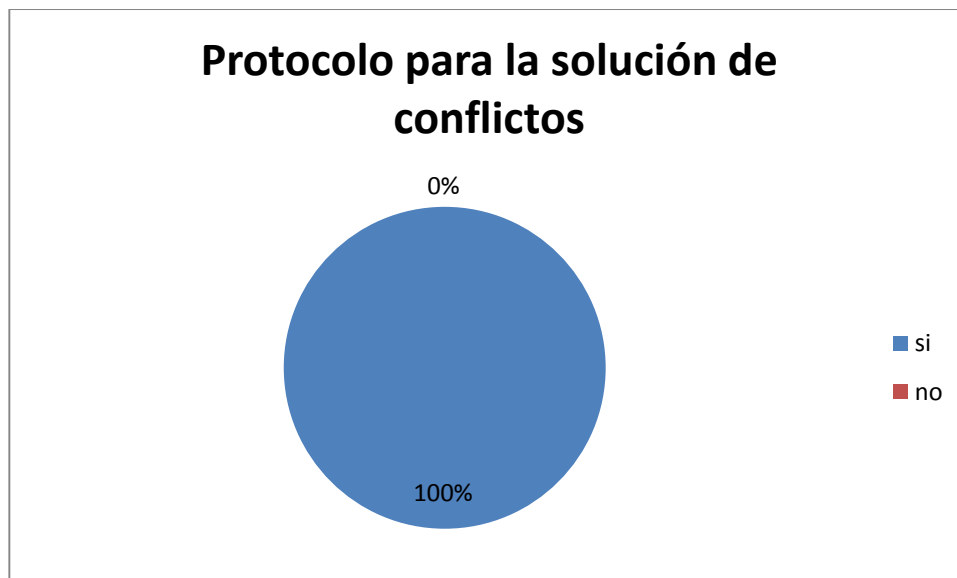


Gráfico 2 Protocolo para la solución de conflictos

Análisis e interpretación de la información.

Los obtenidos muestran y confirman con el 100% que si existe un protocolo para la solución de conflictos. Al presentarse desacuerdos o conflictos entre los estudiantes, ellos acuden en primera instancia a comentarle al docente lo que está sucediendo. Con ello se evidencia que los estudiantes identifican al docente como la primera autoridad para socializar los desacuerdos o conflictos.

Los docentes les explican a los niños al inicio de la mañana, que, por medio del diálogo, se deben arreglar los malos entendidos. Que cuando un compañero diga o realice acciones inadecuadas, se le debe decir con respeto que eso no está bien y explicarle el por qué; también les explica que, en situaciones de conflictos, se debe hablar primero con el docente para que él direcciona una solución.

Entrevista a los Docentes.

1. Tus estudiantes muestran agrado por trabajar... (En grupo - de forma individual)

Al responder a la pregunta, ambos docentes de segundo y tercero concuerdan que a los estudiantes les agrada trabajar en grupo.

2. ¿Cuándo tus estudiantes realizan las actividades de clase, prefieres que las desarrollen en forma individual o en grupo?

El docente del grado segundo responde que en las actividades de matemáticas prefiere el trabajo en forma individual y que en las otras áreas sea en grupo; mientras que la docente del grado tercero, manifiesta que, dependiendo del tema, él les pide que trabajen en grupo o en forma individual.

3. ¿Cuándo se realizan trabajos en grupo y se presentan conflictos entre los estudiantes, actúas como intermediario para resolverlos o dejas que los estudiantes los resuelvan por sí mismo?

La docente del grado segundo responde que es intermediaria, y la del grado tercero dice que siempre busca soluciones para cada conflicto.

4. ¿Cuándo desarrollas la metodología cooperativa cuál es el objetivo que persigues?

La docente del grado segundo, manifiesta que su objetivo es que todos aprendan y que, si lo hacen en grupo, sirve para fortalecer su convivencia y lazos de amistad. La otra docente del grado tercero considera que es enseñar a trabajar en equipo.

5. ¿Cuándo propones actividades en grupo, tú organizas los grupos o dejas que los estudiantes lo hagan en forma autónoma?

La docente del grado segundo: aclara que en algunas ocasiones ella organiza los grupos, en otras da libertad para que ellos escojan sus compañeros; y la docente del grado tercero, organiza los grupos según las actividades que se relacionen.

6. ¿Reconocen tus estudiantes el papel o roles que cada uno adquiere al realizar un trabajo cooperativo?

La docente del grado segundo expresa que los estudiantes sí lo hacen de forma dinámica fortaleciendo su liderazgo; así mismo, la docente del grado tercero, dice que cada estudiante desarrolla un papel fundamental en su actividad.

7. ¿Cuándo tus estudiantes trabajan en grupo observas en ellos iniciativa para la solución de actividades o ellos esperan a que tú les ayudes a resolverlas?

La docente del grado segundo dice que les da libertad, para que ellos desarrollen sus propias iniciativas, de igual manera, la docente del grado tercero, recalca que ellos muestran iniciativa.

8. ¿Qué actitudes presentan los estudiantes ante la equivocación de un compañero?

Una docente manifiesta que lo toman normal, y que se les ha inculcado que están en un proceso de aprendizaje en el que se pueden equivocar y tratan de ayudarse entre compañeros para despejar sus dudas; mientras que la otra docente expresa un rechazo generalizado en el grupo.

9. ¿Qué situaciones se presentan entre los estudiantes cuando trabajan en grupo?

Una docente expresa que en un grupo a veces no se ponen de acuerdo en algunas situaciones y entonces actúa como intermediaria; al contrario, de la otra que asegura que sus estudiantes siempre muestran interés por la actividad.

10. ¿Tus estudiantes diferencian las acciones positivas de las acciones negativas, cuando trabajan en grupo?

Ambos docentes manifiestan que los estudiantes, si saben cuándo las acciones son positivas o son negativas.

11. ¿Conoces las recomendaciones para desarrollar el trabajo cooperativo con tus estudiantes?

Una docente afirma que en la institución los han capacitado constantemente sobre el tema.

La otra docente especifica que la recomendación es promover el compromiso y el rol que cada uno debe cumplir

12. ¿Qué propones para mejorar el desarrollo de la metodología cooperativa en el aula de clase?

Ambas docentes coinciden en que esta metodología cooperativa debe aplicarse constantemente en todas las áreas o materias que sean posibles.

Encuesta a los Estudiantes.

1. ¿Te gusta realizar las actividades de clase, solo(a) con otros compañeros?

Tabla 4 ¿Te gusta realizar las actividades de clase, solo(a) con otros compañeros?

¿Te gusta realizar las actividades de clase, solo(a) con otros compañeros?	
Solo	3
Con Compañeros	9
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

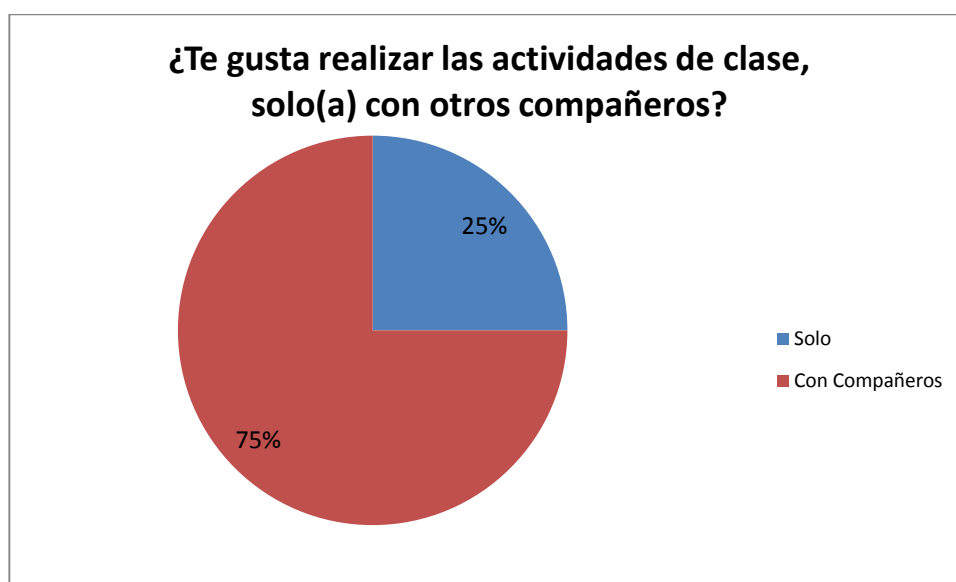


Gráfico 3 ¿Te gusta realizar las actividades de clase, solo(a) con otros compañeros?

Análisis e interpretación de la información.

En el anterior gráfico, se muestra que el 75% de los estudiantes, equivalente a 9 estudiantes, expresan que muestran gusto al realizar actividades con otros compañeros; mientras el 25% equivalente a 3 estudiantes, prefieren realizar actividades en forma individual.

Con base en los resultados, se puede inferir que los estudiantes tienen preferencia en realizar las actividades de forma grupal, aunque tres estudiantes manifiestan su preferencia en realizar las actividades en forma individual, esto podría ser consecuencia de la poca disposición de algunos

estudiantes en realizar actividades de forma adecuada siguiendo las orientaciones dadas por el docente.

2. ¿Qué comportamiento o actitudes muestran tus compañeros cuando el docente les propone el trabajo en grupo?

Tabla 5 ¿Qué comportamiento o actitudes muestran tus compañeros cuando el docente les propone el trabajo en grupo?

¿Qué comportamiento o actitudes muestran tus compañeros cuando el docente les propone el trabajo en grupo?	
Muestran Entusiasmo y Agrado	6
Muestran Desagrado	1
Muestran Preocupación	1
Muestran Fatiga	2
Muestran Impotencia	0
Muestran Decisión	1
Muestran Indiferencia	1
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

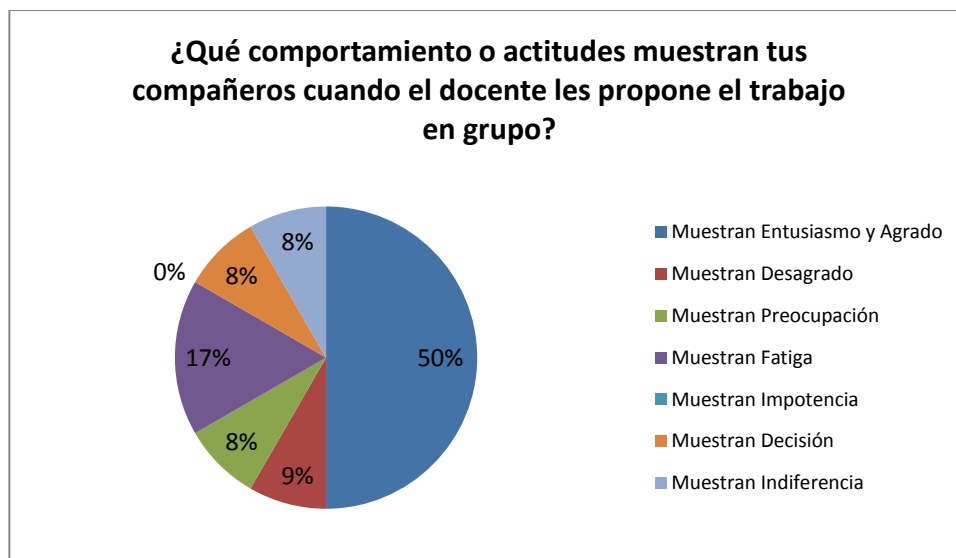


Gráfico 4 ¿Qué comportamiento o actitudes muestran tus compañeros cuando el docente les propone el trabajo en grupo?

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico muestra que el 50% de los estudiantes equivalentes a 6 estudiantes, muestran entusiasmo y agrado cuando el docente propone trabajar en grupo; el 17% equivalente a 2 estudiantes, expresan sentir fatiga; el 9% que representa 1 estudiante dice sentir desagrado; el 8% que representa un estudiante expresa preocupación; otro 8% representado por 1 estudiante dice sentir decisión; y otro 8% representado por 1 estudiante, se muestra indiferente ante esta situación.

Teniendo en cuenta la información de los resultados, se aprecia que no todos los estudiantes se muestran con una actitud positiva a la hora de trabajar en grupo, situación que evidencia una probable insatisfacción a la hora de organizar los grupos de trabajo, además de presentarse otros factores negativos como preocupación, fatiga, desagrado al tener que trabajar con otros compañeros.

3. ¿Cuándo trabajas con tus compañeros aceptas sus opiniones?

Tabla 6 ¿Cuándo trabajas con tus compañeros aceptas sus opiniones?

¿Cuándo trabajas con tus compañeros aceptas sus opiniones?	
Si	10
No	2
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

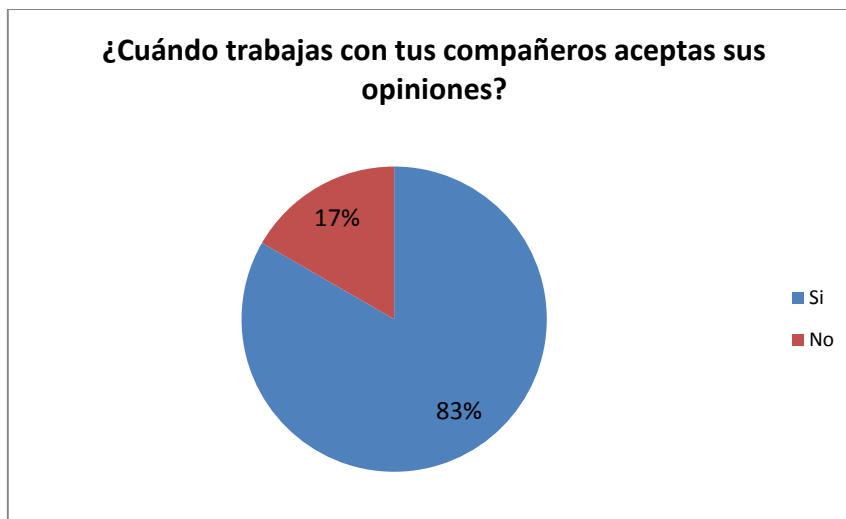


Grafico 5 ¿Cuándo trabajas con tus compañeros aceptas sus opiniones?

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 83% equivale a 10 estudiantes que manifiestan que aceptan las opiniones del compañero al trabajar en grupo, mientras el 17% equivalente a 2 estudiantes expresan que no aceptan sus opiniones.

Se puede inferir que no todos los estudiantes se muestran abiertos a recibir opiniones de sus compañeros, posiblemente por el hecho de que algunos se tornan individualistas en la realización de actividades o porque en algunos casos se les dificulta interactuar en este tipo de metodología.

4. ¿Cuándo trabajas en grupo y se presentan conflictos, el docente actúa para ayudar a resolverlos?

Tabla 7 ¿Cuándo trabajas en grupo y se presentan conflictos, el docente actúa para ayudar a resolverlos?

¿Cuándo trabajas en grupo y se presentan conflictos, el docente actúa para ayudar a resolverlos?	
Si	12
No	0
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

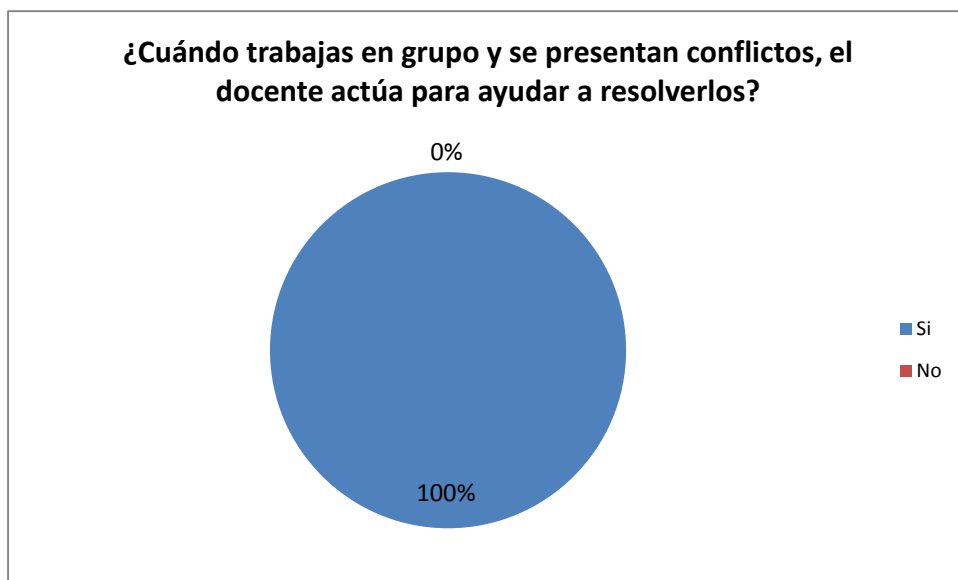


Gráfico 6 ¿Cuándo trabajas en grupo y se presentan conflictos, el docente actúa para ayudar a resolverlos?

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior se muestra que el 100% equivalente a los 12 estudiantes expresan que el docente actúa para ayudar a resolver los conflictos.

Partiendo de los resultados, se podría afirmar que el docente siempre es quien actúa para resolver los conflictos entre los estudiantes, teniendo en cuenta las competencias emocionales los estudiantes deberían en muchas ocasiones resolver sus propios conflictos de forma autónoma mostrando la capacidad para ello.

5. Cuando hay que trabajar con otros compañeros...

Tabla 8 Cuando hay que trabajar con otros compañeros

Cuando hay que trabajar con otros compañeros:	
El(la) docente organiza los grupos	7
Tú decides con quien trabajar	1
Esperas a que te llamen tus compañeros	4
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

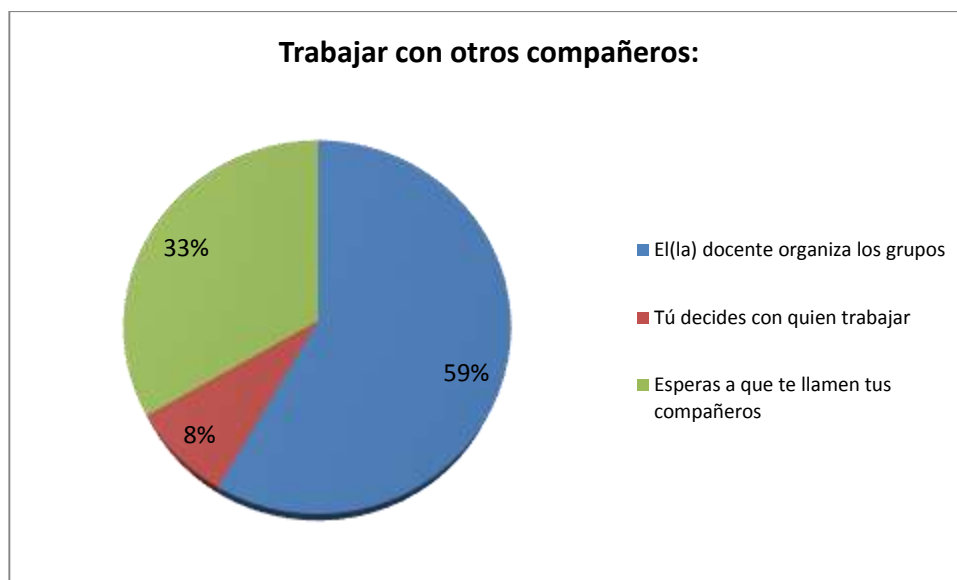


Grafico 7 Cuando hay que trabajar con otros compañeros

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 59% que corresponde a 7 estudiantes, expresan que es el (la) docente es quien organiza los grupos de trabajo; el 33% que corresponde a 4 estudiantes, esperan a que los demás compañeros los llamen a trabajar; y el 8% que corresponde a 1 estudiante, decide con que compañeros trabajar.

Teniendo en cuenta los resultados se puede apreciar que 1 estudiante decide con quien trabajar, esto muestra una probable decisión frente al tipo de metodología que el docente imparte en la clase. Los demás estudiantes esperan que el docente organice los grupos de trabajo o que otros compañeros los llamen para trabajar, posiblemente puede ser una manifestación de inseguridad o indecisión frente a sus compañeros.

6. ¿Cuándo trabajas en grupo, a cada uno le corresponde una responsabilidad diferente en el desarrollo de las actividades de clase?

Tabla 9 ¿Cuándo trabajas en grupo, a cada uno le corresponde una responsabilidad diferente en el desarrollo de las actividades de clase?

¿Cuándo trabajas en grupo, a cada uno le corresponde una responsabilidad diferente en el desarrollo de las actividades de clase?	
Si	5
No	7
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

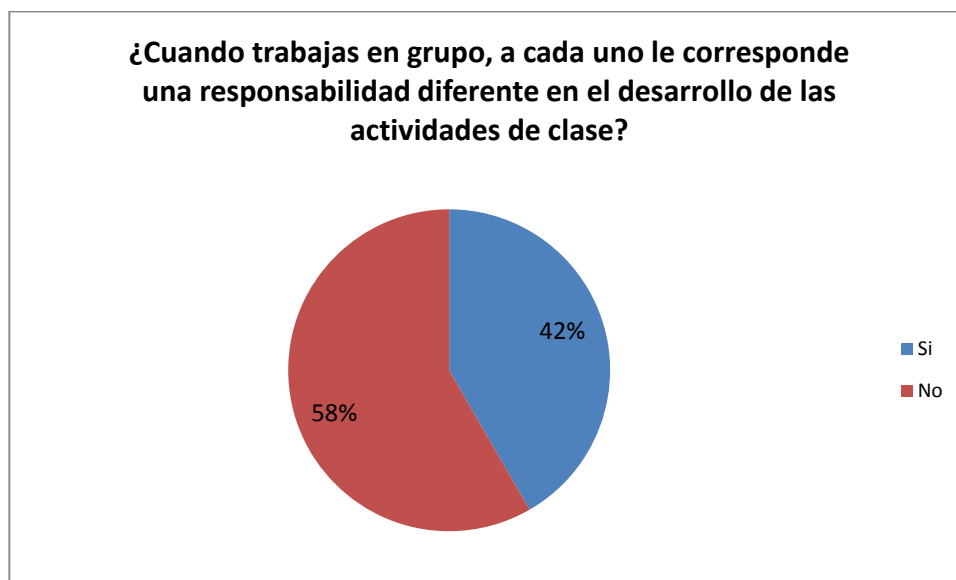


Gráfico 8 ¿Cuándo trabajas en grupo, a cada uno le corresponde una responsabilidad diferente en el desarrollo de las actividades de clase?

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 58% que representa 7 estudiantes, manifiesta no tener una responsabilidad específica en el desarrollo de las actividades, durante la clase; mientras el 42% que representa 5 estudiantes, manifiesta si tener una responsabilidad específica en el desarrollo de las actividades durante la clase.

Partiendo de los resultados se puede inferir que 7 estudiantes, poseen poco conocimiento de cuáles son las responsabilidades o roles que pueden desempeñar en un trabajo cooperativo, mientras los otros cinco estudiantes, manifiestan tener una responsabilidad, esto podría ser producto de no tener claro dichos roles o el desconocimiento de los mismos.

7. Tipos de responsabilidades

Tabla 10 Tipos de responsabilidades

Tipos de responsabilidades	
Un estudiante toma apuntes	0
Un estudiante realiza la lectura de textos	9
Un estudiante se encarga de preguntar al docente	3
Un estudiante se encarga de resumir y explicar lo leído	0
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

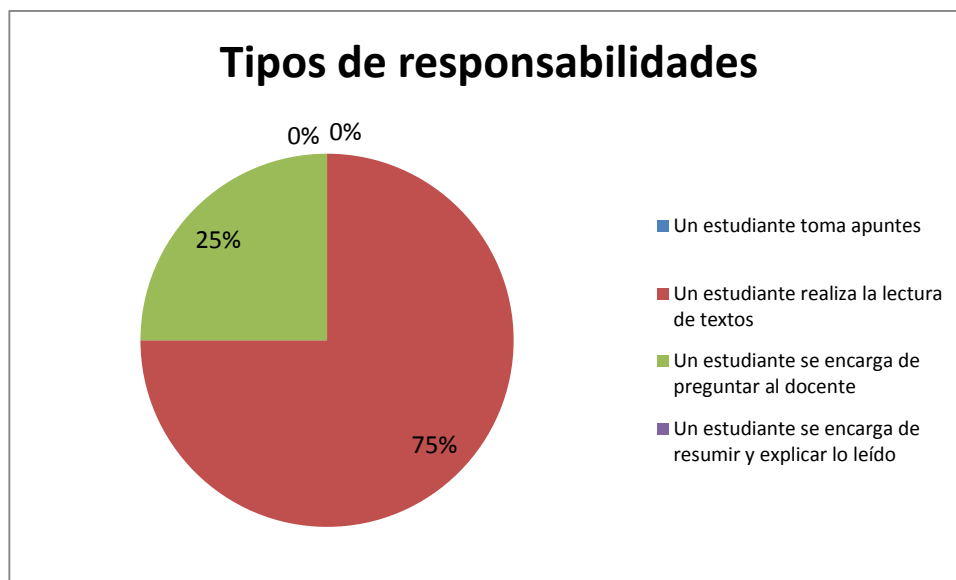


Gráfico 9 Tipos de responsabilidades

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 75% que representa 9 estudiantes, manifiesta que la lectura de texto hace parte de su responsabilidad en el desarrollo de las actividades durante la clase; y el 25% que representa 3 estudiantes, manifiestan que preguntarle al docente es su responsabilidad en el desarrollo de las actividades durante la clase.

Con base en el gráfico, la mayoría de estudiantes manifiestan que leer los textos es su principal función y no manifiestan que el resumir, hacer explicaciones de lo leído, tomar apuntes sean funciones que realicen dentro del trabajo cooperativo, esto puede darse, debido al desconocimiento de los roles que se pueden tener dentro de este tipo de metodología.

8. Cuando no sabes qué hacer en una actividad y pides ayuda a tus compañeros, ¿ellos te explican?

Tabla 11 Cuando no sabes qué hacer en una actividad y pides ayuda a tus compañeros, ¿ellos te explican?

Cuando no sabes qué hacer en una actividad y pides ayuda a tus compañeros, ¿ellos te explican?	
Si	5
No	7
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

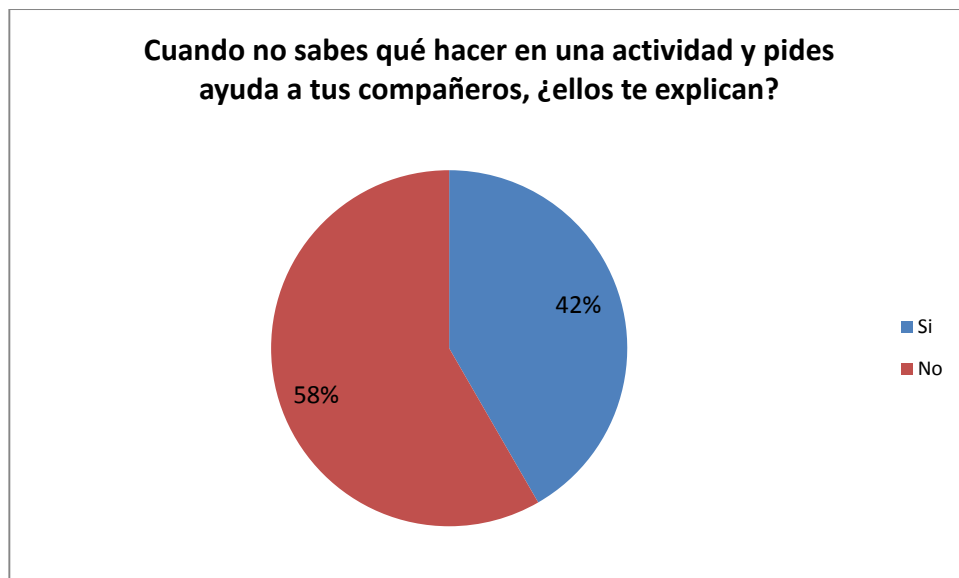


Grafico 10 Cuando no sabes qué hacer en una actividad y pides ayuda a tus compañeros, ¿ellos te explican?

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 58% que representa 7 estudiantes, expresan que sus compañeros no les explican una actividad en clase que no saben o no comprenden, mientras que 42% que representa 5 estudiantes, expresan que sus compañeros si explican una actividad en clase que no saben o no comprenden.

Partiendo de la importancia del trabajo cooperativo, se puede inferir que no se presenta en su totalidad, una disposición de los estudiantes de explicar o ayudar a otros compañeros, cuando ellos no comprenden, por ejemplo, como realizar la actividad, esto podría ser causado por la inseguridad al hablar en grupo o por la indisposición de brindar ayuda a otros compañeros.

9. Cuando trabajas con otros compañeros

Tabla 12 Cuando trabajas con otros compañeros

Cuando trabajas con otros compañeros:	
Realizas por ti mismo las actividades que te corresponden	8
Esperas a que los compañeros te digan que hacer	4
Dejas que tus compañeros realicen todo el trabajo	0
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

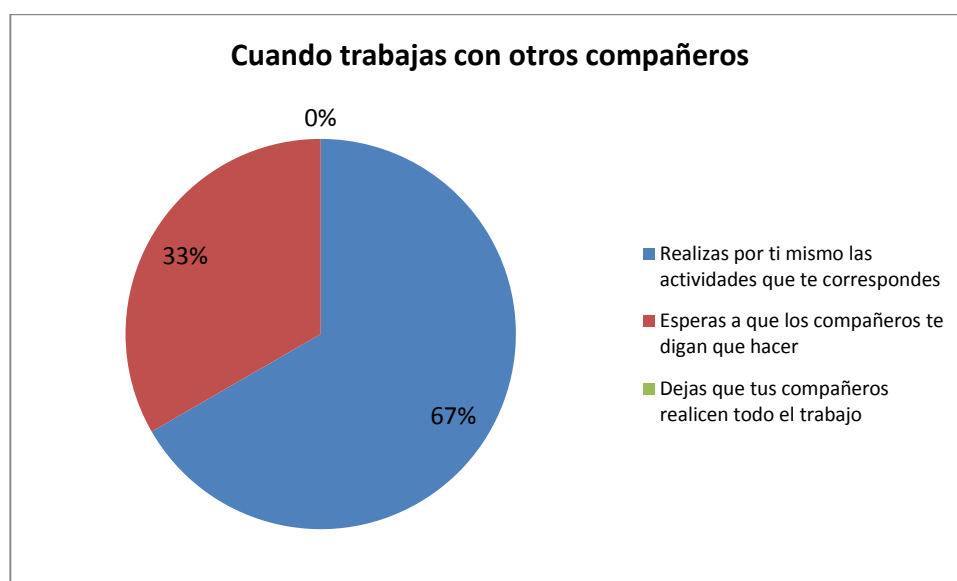


Gráfico 11 Cuando trabajas con otros compañeros

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 67% que representa 8 estudiantes, indican que realizan las actividades por ellos mismos; y el 33% que representa 4 estudiantes, esperan que sus compañeros les digan que deben hacer.

Según los resultados 4 compañeros esperan a que los demás les digan lo que deben hacer mostrando una posible dependencia a la opinión de los demás. No existen o son escasas las actitudes de autonomía.

10. Cuando trabajas con tus compañeros, ¿te sientes de mal humor cuando tus compañeros no hacen lo que tú quieres?

Tabla 13 Cuando trabajas con tus compañeros, ¿te sientes de mal humor cuando tus compañeros no hacen lo que tú quieres?

Cuando trabajas con tus compañeros, ¿te sientes de mal humor cuando tus compañeros no hacen lo que tú quieres?	
Si	2
No	10
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)



Gráfico 12 Cuando trabajas con tus compañeros, ¿te sientes de mal humor cuando tus compañeros no hacen lo que tú quieres?

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 83% que representa 10 estudiantes, manifiesta no sentirse de mal humor cuando su compañero no hace lo que ellos les piden; y el 17% que representa 2 estudiantes manifiesta sentirse de mal humor, cuando su compañero no hace lo que ellos les piden.

Partiendo de los resultados 2 compañeros reaccionan de mal humor, cuando los demás no hacen lo que ellos proponen, esto puede afirmar que dentro de sus competencias emocionales no han desarrollado el saber escuchar otras opiniones.

11. Cuando un compañero se equivoca, los demás compañeros...

Tabla 14 Cuando un compañero se equivoca, los demás compañeros...

Cuando un compañero se equivoca, los demás compañeros:	
Se ponen de mal humor	1
se ríen de él	5
Lo corrigen	3
No le dicen nada	3
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

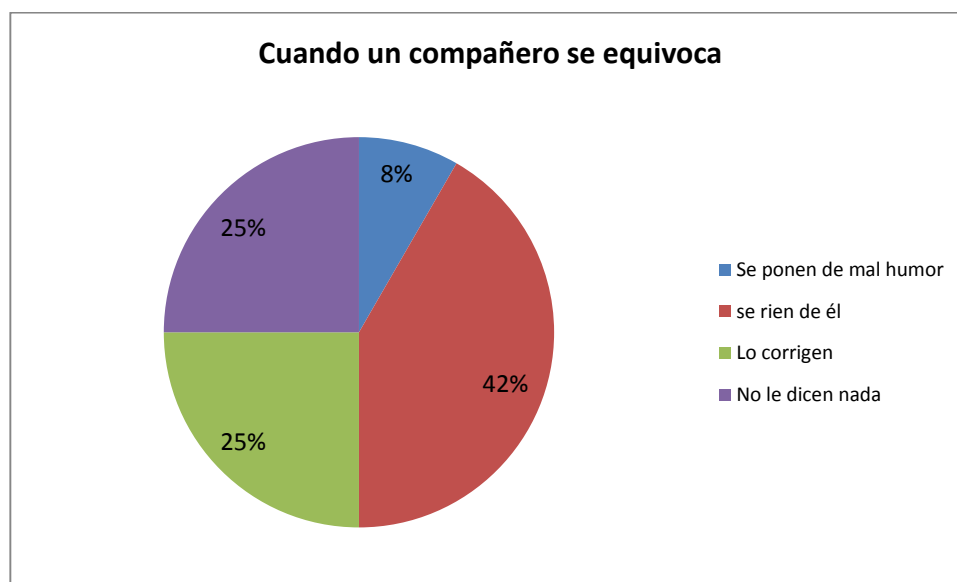


Gráfico 13 Cuando un compañero se equivoca, los demás compañeros...

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 42% que representa 5 estudiantes, suelen reírse de sus compañeros cuando se equivocan; el 25% que representa 3 estudiantes manifiestan no decir nada; otro 25% que presenta 3 estudiantes, corrigen; y un 8% que representa 1 estudiante se pone de mal humor.

Con base en los resultados un gran número de compañeros no presentan una actitud positiva ante la equivocación de los demás, por tanto, se podría deducir una falta de madurez emocional con respecto a cómo actuar frente a estos eventos.

12. Cuando quieres dar una opinión acerca de un tema...

Tabla 15 Cuando quieres dar una opinión acerca de un tema

Cuando quieres dar una opinión acerca de un tema:	
Pides la palabra y dices lo que piensas	7
Te quedas callado(a) por temor a que se burlen si te equivocas	2
Solo se lo dices al docente sin que los demás compañeros escuchen.	3
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

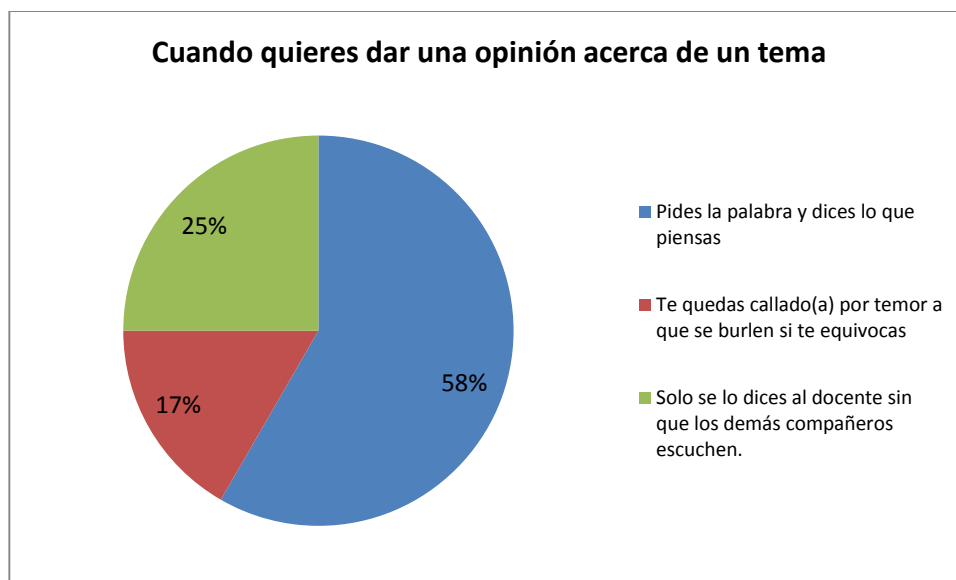


Grafico 14 Cuando quieres dar una opinión acerca de un tema

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 58% que representa 7 estudiantes piden la palabra para expresar su opinión, el 25% que representa 3 estudiantes sólo se lo comentan al docente y el 17% que representa 2 estudiantes se quedan callados.

Teniendo en cuenta los resultados se puede inferir que 5 estudiantes no sienten seguridad al expresar sus opiniones frente a los demás compañeros, ya sea porque prefieren decírselo al docente sin que los compañeros escuchen o sienten temor de que los compañeros se burlen en cuanto se equivocan, esto podría suponer que algunos estudiantes no saben manejar algunas emociones al enfrentarse a participar en los grupos de trabajo.

13. Cuando trabajas en grupo como te gusta que se desarrollen las clases

Tabla 16 Cuando trabajas en grupo como te gusta que se desarrollen las clases

Cuando trabajas en grupo como te gusta que se desarrollen las clases	
Dentro del aula de clase	3
En otros espacios diferentes al aula de clase	1
Con grupos de trabajo con pocos participantes	2

Con grupos de trabajo con un gran número de participantes	1
Que el(la) docente sea dinámico con palabras y actividades	5
Que el(la) docente solo observe mientras los grupos desarrollan las actividades	0
Total	12

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

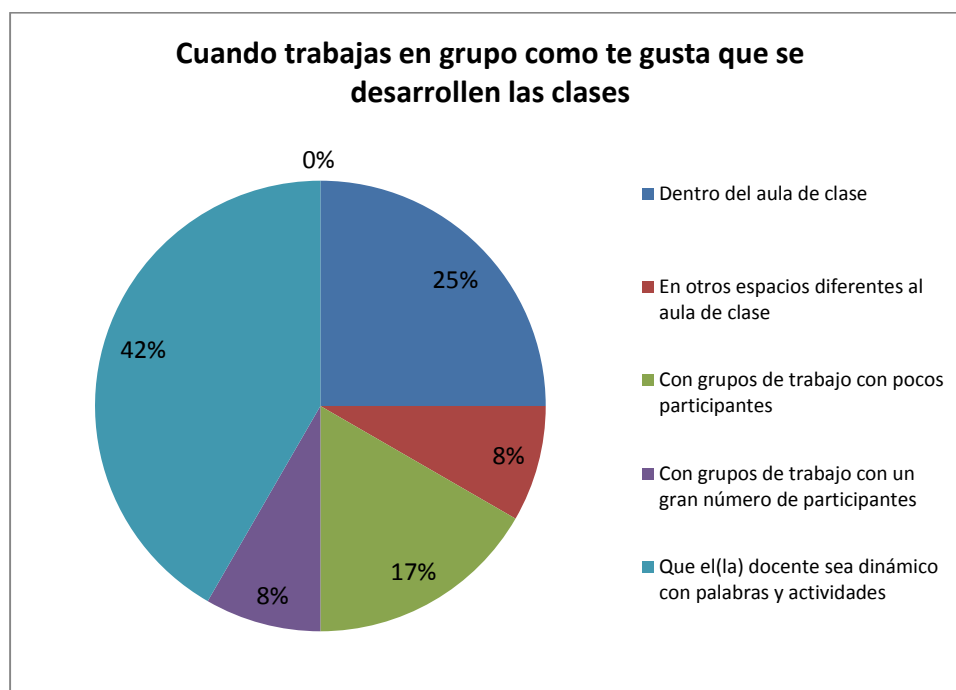


Gráfico 15 Cuando trabajas en grupo como te gusta que se desarrollen las clases

Análisis e interpretación de la información.

En el gráfico anterior el 42% que representa 5 estudiantes, expresan que el docente fuese más dinámico con palabras y actividades; el 25% que representa 3 estudiantes expresan que les gusta trabajar dentro del aula de clases; el 17% que representa 2 estudiantes expresando el gusto por trabajar en grupo con pocos participante; el 8% que representa 1 estudiante expresa el gusto por trabajar en espacios diferentes al aula de clases y el 8% que representa 1 estudiante expresa que prefiere en grupos de trabajo con un gran número de participantes.

Al observar las respuestas de los estudiantes se puede inferir que 5 estudiantes preferirían que en las clases que realiza el docente, éste fuera más dinámico en su metodología de enseñanza, se

podría estimar que el docente, debe innovar con actividades su metodología; 2 estudiantes prefieren trabajar con grupos de trabajo con pocos participantes, una causa de ello podría ser la inseguridad que le causan otros compañeros al interrelacionarse.

Capítulo 4. Resultados

4.1 Observación directa.

Por medio de la observación directa se pudieron identificar factores dentro del aula, que afectan la metodología constructivista de trabajo cooperativo entre los estudiantes. El docente organiza los puestos de trabajo uniendo las mesas, pero normalmente siempre trabajan en los grupos los mismos niños sin oportunidad de compartir o socializar con otros compañeros diferentes.

El espacio en el cual se organizan las mesas de trabajo es pequeño, no se utiliza el aula completamente, ya que el docente prefiere tener a los estudiantes cerca de su escritorio, esto implica que los estudiantes estén cercanos unos con otros y se promueven conversaciones que distraen y que en ocasiones son ajenas al tema de trabajo. La cantidad de actividades que propone el docente son extensas, por consiguiente, los niños se muestran agobiados al realizarlas y para terminar rápido prefieren preguntarles a los compañeros de las otras mesas las respuestas para acabar en menor tiempo.

4.2 Encuesta a estudiantes.

Al evaluar los resultados de las encuestas, se pudo determinar que, a un gran número de estudiantes, no en su totalidad, les agrada trabajar en grupos, pero se muestran apáticos al trabajar con ciertos compañeros. De igual forma se puede afirmar que algunos estudiantes prefieren trabajar con un compañero en especial, por tanto, esperan a que el docente sea quien organice los grupos de trabajo.

Dentro de las emociones negativas que más sobresalen en los niños al trabajar en grupo son el desagrado, la fatiga y la indiferencia, esto denota que en ocasiones hay poca aceptación por trabajar con algunos compañeros de clase. Al realizar trabajo cooperativo no todos los

estudiantes reconocen los roles o funciones que pueden desempeñar, casi siempre es un estudiante específico quien lee o resuelve las actividades.

4.3 Entrevista a docentes.

Los docentes afirman que los estudiantes muestran agrado en trabajar en grupo, pero cuando se presentan conflictos casi siempre son ellos quienes intermedian para resolverlos, los estudiantes no lo hacen por sí solos. De igual forma al resolver las actividades propuestas, al inicio esperan a que sea el docente quien les indique como resolverlas para hacerlo más rápido y no buscan socializar entre ellos para buscar una respuesta.

Manifiestan que, ante las equivocaciones de algunos niños al expresarse en voz alta, hay otros que se ríen y esto hace que se sientan avergonzados. Dentro de la práctica del trabajo cooperativo, los docentes expresan que se presentan constantes distracciones y conflictos, casi siempre entre los mismos estudiantes. Los maestros conocen la importancia del trabajo cooperativo y tratan de orientar al estudiante hacia un objetivo, aunque ellos no asumen una responsabilidad colectiva.

4.4 Triangulación de los resultados

Partiendo de los resultados observados en la aplicación de los instrumentos, ficha de observación, encuesta a los estudiantes y entrevista a los docentes, se puede apreciar que la implementación de metodología pedagógica por parte de los docentes se da bajo criterios estrictamente personales en cada uno y no es de políticas generalizadas, es decir, cada docente implementa estrategias metodológicas conforme cree conveniente y no se ajustan a los lineamientos que se deben seguir en una metodología de trabajo cooperativo; esto evidencia que los estudiantes al realizar actividades grupales presenten algunas inconformidades o en el caso de sus competencias emocionales no asumen en forma general conductas que puedan evidenciar una articulación con los demás compañeros.

Comparando los instrumentos aplicados en cuanto a las actitudes de algunos estudiantes en la implementación de trabajo en grupo se ve como coincidencia que no todos los estudiantes asumen con empatía este tipo de metodología y tienen poco conocimiento de los diferentes roles que se pueden desempeñar para que sus actividades sean más efectivas.

Capítulo 5. Propuesta Pedagógica

Diagnóstico

La presente investigación cuyo objetivo general se basa en determinar si el aprendizaje cooperativo es una estrategia asertiva en el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes, evidencia la necesidad de reestructurar algunas prácticas pedagógicas que van relacionadas con el desarrollo de actividades grupales que diariamente se dan en el aula de clase.

Partiendo del hecho que los docentes tienen el reto de buscar transformaciones significativas en sus estudiantes a partir de un proceso de aplicación de diferentes estrategias de enseñanza y que estas a su vez les permitan desarrollar competencias emocionales que los preparen para asimilar de la mejor forma situaciones de actitudes negativas de otros compañeros o de forma contraria que dicho estudiante exprese aceptación de las diferentes conductas de los mismos, lo cual es el caso observable dentro del grupo de estudiantes con los cuales se ha desarrollado la presente investigación, se propone el diseño de una cartilla que vaya dirigida a fomentar el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes y de esta manera minimizar o desartar aquellas conductas y actitudes que promueven sentimientos de insatisfacción al trabajar en grupo y que a la vez fortalezcan la metodología del trabajo cooperativo.

La cartilla fue diseñada teniendo en cuenta las diferentes características y comportamiento de los estudiantes al realizar trabajos grupales en cuanto a la necesidad de socializar, compartir y adquirir responsabilidades dentro de un grupo de trabajo.

Mediante la aplicación de la cartilla se puede desencadenar en los niños una serie de sentimientos que les permitan reconocer la importancia del trabajo con sus compañeros de clase para de esta manera alcanzar logros que fortalezcan su autoestima y valoren el trabajo de los demás, haciéndolos ver a cada uno como elementos indispensables dentro de un grupo de trabajo.

La implementación correcta de la cartilla también dará a los docentes herramientas para fortalecer la metodología del trabajo cooperativo entre sus estudiantes y de esta manera direccionar las actividades de trabajo en grupo logrando casi en su totalidad que los involucrados en las actividades participen en forma autónoma y sin prejuicios al equivocarse o aceptar las fallas de sus compañeros.

Cada una de las actividades presentes en la cartilla se escogió con el fin de desarrollar y fortalecer competencias emocionales en los estudiantes que son de gran importancia dentro de los grupos de trabajo y con las cuales se pretende fomentar una personalidad de seguridad, aceptación, disposición y compañerismo entre ellos.

La cartilla posee una estructura de fácil comprensión y aplicación, las actividades que allí se encuentran están explicadas detalladamente en cuanto al tiempo, material y objetivo que están encaminadas.

Objetivos

Objetivo General.

Fortalecer las competencias emocionales de los estudiantes de los grados 2° y 3° de la Institución Educativa José Celestino Mutis, a través de la implementación del trabajo cooperativo como estrategia metodológica.

Objetivos Específicos.

- Crear espacios y ambientes escolares propicios para el trabajo en grupo.

- Socializar con los docentes la estrategia propuesta en cada una de las actividades que se encuentran en la cartilla “niños cooperativos”, para mejorar su práctica pedagógica.

- Desarrollar actividades de trabajo cooperativo, dentro de las diferentes áreas del saber que permitan a los estudiantes adquirir competencias emocionales que fortalezcan su desempeño en el desarrollo de trabajos en grupo.
- Evaluar los resultados de la implementación de la cartilla “niños cooperativos” para el fortalecimiento de las competencias emocionales a través del trabajo cooperativo como estrategia pedagógica.

Justificación

La formación integral de los estudiantes se da a través de la implementación de estrategias que buscan el desarrollo de competencias cognitivas y al mismo tiempo competencias emocionales, que les ayuden a fortalecer su personalidad y actitud frente a los diferentes retos académicos y sociales que se dan dentro del aula y dentro de la institución.

Esta propuesta tuvo como principal finalidad diseñar una herramienta, como lo es la cartilla “niños cooperativos”, que puede ser utilizada por los docentes en el aula de clase con el propósito de fortalecer la metodología del trabajo cooperativo, que es indispensable en el modelo constructivista, buscando la formación de niños y niñas con cualidades que les permitan destacarse de forma autónoma y equitativa.

Algunos psicólogos como Decroly, afirman que la educación tradicional no aporta al desarrollo de competencias emocionales de los estudiantes y que es necesario implementar dentro de las aulas de clase, estrategias que le permitan al estudiante articular e interactuar con sus compañeros y que además les posibilite aprender de ellos.

Por consiguiente, se hace importante que esta propuesta pedagógica sea implementada por los docentes, que tienen como fin el impartir una formación de calidad, que se ajuste a los objetivos de la educación, entre los que se encuentran el pleno desarrollo de la personalidad, la formación para facilitar la participación, la comprensión crítica del medio, la capacidad para tomar

decisiones, entre otros; por consiguiente, la utilización de la misma, dará la oportunidad a los estudiantes de integrarse entre sí, participando de las diferentes actividades que se proponen en la cartilla.

La cartilla “niños cooperativos” se diseña, teniendo en cuenta las diferentes características, comportamientos, y las necesidades e intereses de socializar, compartir y adquirir responsabilidades de los estudiantes al realizar trabajos grupales; también, se tuvo en cuenta, la conceptualización y teorización de lo que es trabajo cooperativo, como técnica y estrategia metodológica, para la aplicación adecuada y asertiva de la misma.

Mediante la aplicación de esta cartilla, se puede desencadenar en los niños una serie de sentimientos, que les permitan reconocer la importancia del trabajo con sus compañeros de clase, para de esta manera alcanzar logros que fortalezcan su autoestima y valoren el trabajo de los demás, haciéndolos ver a cada uno como elementos indispensables, dentro de un grupo de trabajo. La implementación correcta de la misma, también dará a los docentes herramientas para fortalecer la metodología del trabajo cooperativo entre sus estudiantes, y de esta manera, direccionar las actividades de trabajo en grupo, logrando casi en su totalidad que los involucrados en las actividades participen en forma autónoma y sin prejuicios y aceptación ante las equivocaciones y fallas de sus compañeros. Cada actividad propuesta en esta, posee como intención general el que los estudiantes identifiquen en sí mismos competencias emocionales como el liderazgo, autocontrol, conciencia de sus actos y que también reconozcan en sus compañeros las potencialidades y limitaciones que los diferencian, pero que no son impedimento en el momento de realizar una actividad grupal.

La cartilla “niños cooperativos” posee una estructura de fácil comprensión y aplicación, pues las actividades que allí se encuentran, están explicadas detalladamente en cuanto al tiempo, materiales y los objetivos al que están encaminadas.

Actividades

Diseño de la cartilla.

Se diseñó una cartilla orientadora como propuesta, a ser aplicada por los docentes en el aula de clase, que busca que las actividades que la integran sirvan como respuesta y herramienta al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas de los maestros en el momento de realizar trabajos en grupo con sus estudiantes. Se incluyen cuentos, actividades manuales y artísticas, juegos, actividades literarias, de desarrollo de procesos matemáticos, entre otras, que permitirán a los estudiantes articular en busca de un objetivo en común y a la vez de forma particular, aprehender competencias emocionales, que les permitan desenvolverse dentro de un contexto grupal.

Para el diseño de la misma se tuvieron en cuenta los hallazgos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de información que ayudaron a identificar y determinar las diferentes características, actitudes, y necesidades e intereses de desempeño de los estudiantes, al realizar trabajos de carácter grupal; también, se tuvo en cuenta, la conceptualización y teorización de lo que es el trabajo cooperativo, como técnica y estrategia metodológica, para la adecuada implementación de la misma.

Cuentos.

La mayor ventaja y recurso educativo, sin duda ninguna, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores y ayudar a moldear la personalidad de los niños. Quizás no hayamos reparado en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad, llegaron a cada uno de la mano de algún cuento.

Todas las historias y los cuentos tienen un argumento lógico, que se adhiere a nuestra conciencia, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. De esta forma, los argumentos que se dan en los cuentos son los que fortalecen nuestro sentido común, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental, porque es la unión de todos esos elementos y, por tanto, la forma más sencilla de tener acceso al resto de detalles de la historia. Y es precisamente, la moraleja, el mejor resumen de un cuento, y, por tanto, lo que mejor retenemos del mismo.

Cuentos propuestos.

✚ Título: El cuento de la hormiga.

Objetivo: Identificar una situación de conflicto y dar respuesta para resolverla.

Metodología: En la primera sesión, todos los alumnos se colocarán en forma de “U”, y la maestra leerá el cuento de “La hormiga”. Seguidamente, pedirá que en parejas respondan las siguientes preguntas relacionadas con la lectura:

- ¿Qué pasa en el cuento?
- ¿Quién provoca el conflicto?
- ¿Cómo se resuelve el problema?
- ¿Cómo lo resolverías tú?
- ¿Quién crees que gana con la solución del cuento? ¿Por qué?

Cuando todas las parejas hayan acabado, se hará una puesta en común de las respuestas que dan los alumnos. De esta manera, la maestra comprobará si han entendido la finalidad de la actividad.

En la segunda sesión, se recordará el cuento de “La hormiga”. Los alumnos volverán a colocarse con la pareja que tenían en la sesión anterior. Ahora la maestra planteará otras preguntas:

-Piensa en una situación que hayas vivido parecida a la que aparece en el cuento:

¿Cómo se resolvió el conflicto?

¿Qué hiciste tú para que se resolviera?

¿Cómo te sentiste durante el conflicto? ¿Y después de solucionarlo? Finalmente, cada pareja representará una de las situaciones que han comentado en esta pregunta.

🚩 Cuento: LA HORMIGA.

Había una vez una hormiga de ciudad que paseaba por sobre una acera, pero no era una hormiga cualquiera, ¡era una hormiga exploradora! La hormiga encontró una grieta y se metió, camino arriba, se fue adentrando más y más, hasta que al final vio una luz. Cuando salió de la grieta, fue a parar a una baldosa de cocina. Y bajando, bajando, fue a parar encima del mármol. Encima el mármol se encontró una migaja de pan.

“Oh! Qué bien” -pensó- “me lo llevaré al nido y ya tendré para los postres de la cena de hoy.” Cuando ya tenía cogida la migaja, sintió una voz que dijo:

-Deja esta migaja, ¡es mía!

-Yo la he visto primero –dijo la hormiga exploradora.

Y otra hormiga de otro hormiguero llegó, también cogió la migaja y empezó a estirar hacia el otro lado. Y una estiraba hacia aquí y la otra estiraba hacia allá, y está claro, la migaja ni se movía. Finalmente, dejaron la migaja y empezaron a pelearse a golpes.

- ¡Es mía!

- ¡No, que es mía!

Y no paraban de pelearse. Cuando ya traían unos cuantos golpes repartidos, llega una tercera hormiga, ve la migaja de pan en el suelo y va a cogerla, pero las otras dos lo ven y le dicen.

-¡Ep! Deja esta migaja que es nuestra, dice la una.

-Es verdad, y si quieres el pan te tendrás que pelear con nosotras, dice la otra. -Ahora, ¿pelearme?, exclama la tercera hormiga, no tengo nada de ganas de pelearme. Yo lo único que quiero es comer. ¿Por qué no nos partimos la migaja de pan entre las tres? - ¿Partírnosla? Pero si era para mí sola...-dice la primera hormiga. -No es verdad, era para mí –salta la segunda hormiga. - ¿Veis? Así no nos entenderemos nunca, exclamó la tercera hormiga. Vale más que nos la partamos ahora que sólo somos tres y que no esperamos que venga otra hormiga. Ves, en esto tienes razón, dijeron las dos primeras. Y se partieron la migaja de pan, y suerte que decidieron de partírsela, que, si no, todavía estarían discutiendo ahora.

✚ Título: El cuento de la tortuga sabia.

Objetivo: Reducir la impulsividad, iniciar a los alumnos en el control de su propia conducta y obtener estrategias para situaciones de tensión.

Metodología: La maestra preparará en la clase una caja con el cuento de la tortuga sabia y un peluche de una tortuga. Cuando los alumnos entren a clase preguntará qué puede haber dentro de la caja. Dejará unos minutos para que los alumnos hagan sus conjeturas y se cree un ambiente de curiosidad por lo que hay dentro. Después abrirá la caja y, enseñará lo que hay, un cuento y un peluche de tortuga. Entonces los alumnos se colocarán en semicírculo para que la maestra explique el cuento. Utilizará la tortuga como marioneta para que los niños y niñas mantengan la atención en todo momento. A medida que se va explicando el cuento se irán practicando las técnicas de la tortuga sabia para no enfadarse y para que se controlen manteniendo la calma.

Después de leer el cuento se dejará un espacio para que los alumnos comenten si les ha gustado o no y por qué. Además, se aprovechará para preguntar si ellos también tienen situaciones parecidas en el aula, que expliquen cómo actúan ante estas situaciones y que expongan como actuarán a partir de la lectura del cuento y justifiquen sus respuestas. Por último, entre todos harán un cartel en una cartulina grande con los pasos a seguir cuando se enfadan y se colocará en la clase donde todos puedan verlo.

✚ Cuento: LA TORTUGA SABIA

Había una vez una tortuga pequeña a la que no le gustaba ir al colegio. Se llamaba Tortuguita. Ella lo que quería era quedarse en casa o dar vueltas por la calle todo el día. Tortuguita pensaba que era muy difícil aprender a escribir, leer libros o hacer matemáticas. Le gustaba más molestar a sus compañeros, quitarles el lápiz, esconderles las hojas... No le gustaba compartir y no le gustaba escuchar a su maestra. Encontraba muy difícil seguir las normas de la escuela y también veía muy difícil no enfadarse.

Cada día, la tortuguita se decía a sí misma que intentaría no meterse en problemas, pero cada día se enfadaba más, se sentía frustrada y entonces hacía alguna cosa que no debía hacer y tenía problemas. Sentía como si no tuviese control sobre lo que hacía. Las otras tortugas no querían jugar con ella y la tortuguita se empezó a sentir sola y mala.

Un día, cuando iba por la calle se encontró con la tortuga más grande y más vieja de su ciudad. Era la Tortuga Sabia, que tenía más de 200 años y sabía muchas, muchas cosas.

La vieja Tortuga Sabia preguntó a Tortuguita: -Tortuguita, ¿por qué estás tan triste?

Y Tortuguita le contestó, muy flojito porque tenía mucha vergüenza: -Es que tengo un problema muy grande, siempre estoy enfadada y siempre me peleo con mis compañeros.

La vieja Tortuga Sabia era muy amable y la quiso ayudar. -Mira- le dijo- te diré un secreto. La solución de tus problemas la tienes tú. Tortuguita no entendía nada. -Es tu caparazón, tu caparazón... Siempre que estés enfadada tienes que entrar dentro de tu caparazón y seguir estos pasos:

STOP

Respiro hondo.

Digo cómo me siento.

Qué problema tengo.

Cómo lo puedo solucionar.

Después descansa hasta que estés más calmada." La vieja Tortuga Sabia enseñó a Tortuguita a meterse dentro del caparazón para calmarse (MODELADO: la maestra explica que para meterse dentro del caparazón hay que agachar la cabeza y taparse con las dos manos).

Entonces, la vieja Tortuga Sabia, le dijo: - "Ahora ya sabes, la próxima vez que tengas problemas entra dentro de tu caparazón y cálmate".

A la tortuguita le gustó la idea y lo quiso probar (MODELADO: la maestra explica que tienen que imitar a Tortuguita, primero nos quedamos quietos haciendo que estamos dentro del caparazón, después respiramos 3 veces profundamente, seguidamente cada uno que exprese

cómo se siente con una palabra por último pensamos cual es el problema y qué solución es posible).

Al día siguiente, en la escuela, la tortuguita estaba haciendo su trabajo cuando un compañero se puso a molestarla y empezó a enfadarse, pero entonces recordó lo que le había dicho la vieja Tortuga Sabia: se metió en su caparazón y se dijo a ella misma "STOP", respiró profundamente y dijo "ESTOY ENFADADA Y ALGUIEN ME ESTÁ MOLESTANDO" y se quedó un ratito dentro.

Pronto se sintió tranquila y cuando salió se quedó sorprendida al ver a su maestra sonriendo. Le dijo que se sentía muy orgullosa de ella. Esto la tortuguita una y otra y otra vez, siempre que se enfadaba, o alguien le molestaba o no le salía alguna cosa. Y después de unas semanas descubrió que sus compañeros querían jugar con ella y que nada le parecía difícil. Desde entonces Tortuguita nunca más se sintió sola y mala.

 Título: El cuento del patito feo.

Objetivo: Identificar situaciones de desigualdad o rechazo hacia los compañeros y Reflexionar sobre la importancia de no hacerlo para el bienestar personal y social.

Metodología: La selección de este cuento se debe a que muchas veces se dan estas situaciones en el aula y se pretende que empaticen para evitarlas.

Después de visualizar el vídeo con el cuento: “El patito feo”, se abrirá un debate en el aula para poner en común las impresiones vividas. Además, la maestra tendrá que hacer preguntas para que los alumnos aporten experiencias que han visto o en las que hayan participado, en las que se discriminase a alguna persona o si han estado situados en la parte contraria, siendo ellos mismos los discriminados. Algunas de las preguntas para el debate serían:

¿Alguna vez os habéis sentido como el patito feo?

¿En alguna ocasión habéis dejado a algún compañero sin poder jugar con vosotros? ¿Por qué?

¿Cómo os sentís cuando no os dejan jugar con los demás?

¿Qué se puede hacer para que todos podáis jugar juntos?

Finalmente, reflexionarán conjuntamente con el objetivo de dar respuesta a esta situación, en caso de que ocurriera en la escuela y, sobre cómo deberían actuar para prevenir que un conflicto se convierta en un problema grave.

Cuento: EL PATITO FEO

Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento. El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente... ¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaba a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno. - ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata. - No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él. - ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban Su madre lo defendía, pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto. - ¡Vete, no quiero que estés aquí! El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos. Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que, a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden! - pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes. - ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve. Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo. Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse de allí.

El patito feo resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O, mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.

 Título: El cuento de los sentimientos.

Objetivo: Identificar las emociones de manera gráfica y ejercitar el conocimiento de vocabulario emocional.

Metodología: Fabricaremos 5 monstruos o cualquier dibujo con cada una de las emociones, coloreando cada uno de ellos. Fabricaremos supuestos con tarjetas con situaciones en las que se de cada una de las emociones. Leeremos juntos (adulto) o de manera individual, cada uno de los supuestos. Colocaremos la tarjeta en el monstruo correspondiente.

Ejemplo. “El mejor amigo de Carlos se irá a vivir a otra ciudad, ¿cómo se siente Carlos?”

Los niños deberían poner la tarjeta al lado del monstruo-azul-triste.

Cuento: LOS SENTIMIENTOS

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el ABURRIMIENTO había bostezado por tercera vez, la LOCURA, como siempre tan loca, les propuso: - ¿Jugamos al escondite?

La INTRIGA levantó la ceja intrigada y la CURIOSIDAD, sin poder contenerse, preguntó: "¿Al escondite? ¿Y cómo es eso?".

- Es un juego - explicó la LOCURA - en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes al que encuentre, ocupará mi lugar para continuar el juego.

El ENTUSIASMO bailó seguido por la EUFORIA. La ALEGRÍA dio tantos saltos que terminó por convencer a la DUDA, e incluso a la APATIA, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La VERDAD prefirió no esconderse (¿para qué?), si al final siempre la hallaban, y la SOBERBIA opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido suya), y la COBARDIA prefirió no arriesgarse... Uno, dos, tres... - comenzó a contar la LOCURA.

La primera en esconderse fue la PEREZA que, como siempre, se dejó caer tras la primera piedra del camino. La FE subió al cielo, y la ENVIDIA se escondió tras la sombra del TRIUNFO, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La

GENEROSIDAD casi no alcanzaba a esconderse; cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos: que si un lago cristalino, ideal para la BELLEZA; que si el bajo de un árbol, perfecto para la TIMIDEZ; que si el vuelo de la mariposa, lo mejor para la VOLUPTUOSIDAD; que si una ráfaga de viento, magnífico para la LIBERTAD. Así que terminó por ocultarse en un rayito de sol. El EGOISMO, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él. La MENTIRA se escondió en el fondo de los océanos (¡mentira!, en realidad se escondió detrás del arco iris), y la PASION y el DESEO en el centro de los volcanes. ¡El OLVIDO... se me olvidó dónde se escondió! ... pero eso no es lo importante. Cuando la LOCURA contaba 999.999, el AMOR todavía no había encontrado un sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado, hasta que divisó un rosal y, enternecido, decidió esconderse entre sus flores.

¡Un millón! - contó la LOCURA y comenzó a buscar. La primera en aparecer fue la PEREZA, sólo a tres pasos de la piedra. Después se escuchó a la FE discutiendo con Dios en el cielo sobre zoología. Y a la PASION y al DESEO los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la ENVIDIA y, claro, pudo deducir. Dónde estaba el TRIUNFO. Al EGOISMO no tuvo ni que buscarlo; él solito salió disparado de su escondite, que había resultado un nido de avispas.

De tanto caminar sintió sed y, al acercarse al lago, descubrió a la BELLEZA. Y con la DUDA resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse. Así fue encontrando a todos: el TALENTO entre la hierba fresca, la ANGUSTIA en una oscura cueva, la MENTIRA detrás del arco iris y hasta el OLVIDO, al que ya se le había olvidado que estaba jugando a los escondidos.

Pero sólo el AMOR no aparecía por ningún sitio. La LOCURA buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida, divisó un rosal y las rosas... Y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó. Las espinas habían herido en los ojos al AMOR. La LOCURA no sabía qué hacer para disculparse; lloró, rogó, imploró y hasta prometió ser su lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite en la tierra. EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA LO ACOMPAÑA SIEMPRE.

✚ Título: Cuento: Vaya rabieta.

Objetivo: Contar la historia de un cuento a través de las imágenes que ve en este.

Metodología: La actividad “Leer a través de imágenes” sirve para que los niños puedan expresar lo que piensan acerca de lo que perciben a través de las imágenes, hablando con propiedad acerca del libro que tienen en sus manos, con esta actividad se pudo notar la fluidez de la mayoría de estudiantes al expresarse, teniendo un lenguaje crítico con libertad de expresión, y ver la actitud de los demás estudiantes, estando atentos para escuchar lo que seguía en la historia por boca de su compañero.

Cuento: VAYA RABIETA (Las imágenes se encuentran anexas en la cartilla de propuesta pedagógica).

✚ Título: La aventura de los animales de la selva (Reproduciendo los sonidos que me rodean).

Objetivo: Reproducir distintos sonidos y movimientos de animales, haciendo asociación de palabra e imagen, posteriormente se dibujará y se escribirá el sonido y el animal que más le llamo la atención.

Metodología: Con la actividad “Reproduciendo los sonidos que me rodean” los niños y niñas participaron activamente en esta, reproduciendo los diferentes sonidos cada vez que se les mostraba una imagen de un animal, luego cada uno paso a ubicar las diferentes onomatopeyas,

pasando al tablero reconociendo las palabras que se encontraban allí y emitiendo los diferentes sonidos, haciendo de esta una actividad muy divertida y llamativa para ellos, para finalizar se entregó una hoja en blanco, para que dibujaran su animal favorito y escribieran el sonido que este emite.

🚩 Cuento: LA AVENURA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA

Había una vez un Elefante muy tragón. Cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al Zoológico. El Elefante llamó a la Tortuga y le contó que se iba al Zoológico y le dijo que llame a los animales que quisieran ir con él, La tortuga dormilona, cansada que no la dejen dormir, le dijo: ¡Estás loco! Como vas hacerlo? Y el Elefante le dijo: ¡Llámalos a todos! y la Tortuga le contestó - Está bien, está bien...ya voy. Entonces vinieron el León malo, triste de no tener niños para asustar y el Mono aburrido de comer plátanos todo el día. Todos ellos decidieron irse al Zoológico con el Elefante.

Al otro día, el Elefante los despertó a todos muy temprano para hacer el plan e ir al zoológico. Se escondieron entonces en un barco que iba a la ciudad. Viajaron todo el día y la noche.

Al día siguiente el Mono se despertó y les dijo a sus amigos: - ¡¡Llegamos amigos, Estamos en el zoológico!!Despierten!! Esperaron la noche para salir camino al Zoológico, cuando llegaron se encontraron con el avestruz que estaba desesperada por salir del zoológico. - Porque te quieres ir? dijo la Tortuga - Porque no tengo espacio para correr, todo el día estoy encerrada en esta jaula - dijo el avestruz. Y el pingüino triste dijo: -Acá no hay frío amigos - Si! - ¡Le dijo el Gorila fortachón desde su jaula- aquí tampoco podemos salir de nuestras jaulas, ayúdenos a salir!

El Elefante al escuchar lo que le iban diciendo los animales, se puso triste porque no era el zoológico como él pensaba y decidió salvar a los animales del Zoológico y ayudarlos a salir y escapar de su jaula... Entonces el León malo le dijo: ¡Estás loco! ¡¡yo no quiero regresar, yo quiero asustar niños! ¡¡Estás loco!! dijo el Gorila - sí tú asustas a un solo niño, te dejan sin comer todo el día y te castigan mucho. Aquí los niños vienen a divertirse.

Entonces dijo el León, vámonos de aquí, ¡¡hay que salvarlos y salir pronto!!

Así comenzaron a abrir las jaulas con las llaves que encontró el Mono en la caseta del guardia que dormía y en silencio salieron todos los animales al puerto. Al llegar, el encontraron un barco que estaba a punto de partir, corrieron y saltaron y se escondieron en el depósito del barco, para que nadie los viera.

Al llegar a la selva, todos los otros animales los esperaban felices, organizaron una fiesta y no querían volver a quejarse de lo que tenían. Fin.

✚ Título: Al ritmo de una aventura.

Objetivo: Fortalecer el vínculo entre padres e hijos a partir de la creación grupal del ambiente sonoro de un relato.

Metodología: Converse con los estudiantes acerca del placer de pasear juntos, escuchar sonidos, chapotear en el río y buscar tesoros en la naturaleza: conchas o piedras de formas curiosas, palitos, barro, hojas y flores raras.

Organice una salida al parque o a un sitio campestre cercano. Léales el cuento y pídeles que exploren el sitio para recoger elementos con los que puedan reproducir los sonidos del libro: viento, río, agua, barro, bosque, tormenta y cueva. Regresen al lugar de lectura con las cosas que encontraron, distribuya los instrumentos y objetos sonoros y siéntense en círculo. Pregúnteles qué encontraron y qué sonido esperan reproducir con los instrumentos y lo que recogieron. Luego, indíqueles que usted leerá el cuento de nuevo y que cada uno hará el sonido correspondiente según vayan apareciendo las diferentes onomatopeyas del libro.

✚ Cuento: AL RITMO DE UNA AVENTURA.

¿Quién quiere venir a cazar un oso? “Yoooo” “Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

Un campo. Un campo de largos pastos verdes. Por encima no podemos pasar, Por abajo no podemos pasar. Ni modo...lo tendremos que atravesar. Suish,suah,suish,suash."

Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso. ¿Quién tiene miedo al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

¡Un río! Un río profundo y frío. Por encima no podemos pasar,
Por debajo no podemos pasar. Ni modo... Lo tendremos que atravesar. Glo, glo, glorogló,
Glo, glo, glorogló, Glo, glo, glorogló, Vamos a cazar un oso, un oso gordo y fastidioso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

¡Barro! Barro espeso y pegajoso. Por encima no podemos pasar, por abajo no podemos pasar
Ni modo... Lo tendremos que atravesar. Vamos a cazar un oso, un oso inmenso y horroroso.
¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso. ¡Un bosque! Un bosque verde y
oscuro... Por encima no podemos pasar, por abajo no podemos pasar. Ni modo... Lo tendremos
que atravesar Vamos a cazar un oso, un oso terrible y monstruoso.

¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso. ¡Una tormenta! Una tormenta de
viento y nieve. Por encima no podemos pasar, por abajo no podemos pasar Ni modo... Lo
tendremos que atravesar suuuu ¡uuuu! Vamos a cazar un oso, un oso feo y espantoso. ¿Quién le
teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

¡Una cueva! Una cueva estrecha y tenebrosa. Por encima no podemos pasar, por abajo no
podemos pasar. Ni modo... tendremos que entrar. Tuqui toqui, toqui, tac ... una húmeda nariz...
dos peludas orejas... dos ojos que miran rabioso... ¡es un oso! ¡Peligro! ¡Retirada! ¡Salir de la
cueva! ¡Tuqui, toqui, toqui, tac! ¡Atravesar la tormenta! ¡Suuu, Uuu, Fuu, Uuu! ¡Atravesar el
bosque! ¡Tupi tipi, tupiti, tupi ti, tap! ¡Atravesar el barro! ¡Plochi, plochi, plochi, plop!
¡Atravesar el río! ¡Glo, glo, glorogló! ¡Atravesar el campo! ¡Suich, suasch, suisch, suasch!
Llegar a la casa. Abrir la puerta. Subir las escaleras. ! Uyuyuyuy! La puerta quedó abierta Bajar
las escaleras. Cerrar la puerta. Subir nuevamente. Entrar al cuarto. Meterse a la cama, bajo el
cubrecama.

✚ Título: cuento Pedro es una pizza.

Objetivo: Favorecer el reconocimiento de la imagen corporal a partir de actividades inspiradas en historias literarias y canciones.

Metodología: Dé la bienvenida al grupo leyendo el cuento. Comenten luego si han comido pizza y recuerdan cómo es la masa o si han preparado alguna masa en sus casas (de galletas, arepas, pan, etc.). Después, invite a los niños a jugar a “amasarse”, a sí mismos, en dirección circular y por medio de pequeños “golpecitos”. También pueden amasar a un compañero y finalmente juntarse todos para formar una gran masa. Prepare la masa. Después de la sensibilización, ponga la harina dentro de una vasija. Mézclela con la sal y el agua y proponga explorar la masa a quienes lo deseen. Cuando esté consistente y se pueda manipular, distribúyala entre todos los niños.

¡Creen autorretratos! Reparta a cada uno un cartón, indíqueles que pongan la masa encima y modelen su cuerpo. A medida que lo hagan pídale que recuerden cómo son las formas, texturas, cualidades y detalles de su cuerpo, para poder hacerlos con la masa. Pueden usar palitos para hacer texturas y pintar los autorretratos con anilina o colorantes una vez terminen. Invite a los niños a preparar pizzas para no quedar con el antojo: cubran las arepas o el pan con los otros ingredientes.

Cierre. Proponga al grupo observar y comentar sus autorretratos, antes de ir a casa. Conversen sobre qué más podrían hacer con masa.

✚ Cuento: PEDRO ES UNA PIZZA

Pedro está de buen humor. Justo cuando va a salir a jugar balón con sus amigos, empieza a llover. El papá de Pedro se da cuenta que su hijo está muy triste. Piensa que la mejor manera de alegrarlo es convertirlo en una pizza. Lo acuesta sobre la mesa de la cocina. Y empieza a amasar

la masa. Estira la masa para todos lados. Ahora lanza la masa al aire en círculos. Luego le añade aceite.

(En realidad sólo es agua.) Luego, la harina. (En realidad son polvos de talco) Luego le pone los tomates. (En realidad son fichas de damas chinas.) Pedro no puede aguantar la risa cuando mamá dice que no le gustan los tomates en la pizza. -Muy bien –dice papá-. Sin tomates, sólo queso. (El queso es papel cortado en trozos.) - ¿Qué te parece un poco de salchichón, Pedrito? Pedro no puede responder porque sólo es un pedazo de masa con cosas encima. Pero cuando le hacen cosquillas a la masa, se ríe como loco. ¡Se supone que las pizzas no se ríen! ¡Se supone que los que hacen pizzas no les hacen cosquillas a las pizzas! Bueno –dice papá -. Ya es hora de poner la pizza en el horno. -! Ah¡¡ Ya está lista nuestra pizza! El papá de Pedro lleva la pizza a la mesa. -Ahora hay que cortar la pizza -dice. Pero la pizza se escapa y...El cocinero la persigue. Agarra la pizza y le da un abrazo. El sol ya salió. La pizza decide salir a buscar a sus amigos. Fin.

 Título: A bordo de un tren.

Objetivo: Explorar diferentes lenguajes expresivos a partir de uno o varios libros sobre figuras, colores o arte.

Metodología: Armen un tren con asientos, cojines y otros elementos disponibles e invite a los niños a subir al tren. Lea el cuento en voz alta para empezar el viaje. Ponga el tren en movimiento proponiendo a los niños que se sitúen uno detrás de otro, agarrados por la cintura y recorran el centro o los alrededores. Proponga paradas para observar la forma de distintos objetos, flores, animales, nubes, calles, luces, sombras y colores.

Paren para hacer un picnic. Cuénteles que necesitarán un bonito mantel, los alimentos y su imaginación para ir a un lugar especial: aquel en el que les gustaría estar (a la orilla del océano, en otro país, dentro de un cuento...). ¡Primero hay que crear el mantel! Extienda el papel sobre el piso y pinten sobre él las cosas que más les han gustado del viaje. Utilicen tizas, carbones,

pinturas, colorantes y otros materiales de que dispongan. Una vez terminen, recojan entre todos los materiales utilizados para dar tiempo a que el mantel se seque. Para finalizar dispongan los alimentos sobre el mantel y compártanlos. Alternativa, Jueguen con distintos lenguajes a bordo del tren. En distintos días de la semana, organicen viajes a lugares cercanos y exploren diferentes lenguajes expresivos: Durante el recorrido pueden cantar canciones y hacer sonidos alusivos a lo que van encontrando.

Cuento: A BORDO DE UN TREN

Lupi era un conejito muy alegre que nunca había salido de la granja. En la granja Lupi tenía muchos amigos, pero nunca tenían tiempo para estar juntos, ni para jugar o para hablar de sus cosas. Un día al conejito Lupi se le ocurrió una gran idea, que no era otra que organizar un picnic en el bosque. Muy contento por la ocurrencia, Lupi fue a contársela a todos sus amigos. Lupi fue primero a ver a la vaca Flora: -Vaca Flora, ¿quieres venir conmigo de picnic al bosque? - preguntó Lupi. -Déjame, conejo. Tengo mucho trabajo. No me sobra el tiempo para tonterías - contestó la vaca.

Sin desanimarse, Lupi fue a ver al caballo Valentón, a ver si con él tenía más suerte. -Caballo Valentón, ¿quieres venir conmigo de picnic al bosque? -preguntó Lupi. -Déjame, conejo. Tengo mucho que hacer y necesito descansar después de mi tarea -respondió el caballo. Lupi siguió intentándolo. Fue a ver a la gallina Margarina, a la oveja Colleja e incluso al cerdo Cochinón, Pero todos rechazaron su invitación a merendar en el bosque. -Está bien -dijo el conejo Lupi-, iré yo solo de picnic. Seguro que encuentro a alguien que quiera merendar conmigo.

Lupi preparó una cesta con zanahorias y otros vegetales, bocadillos, una tarta, bebidas y un mantel de cuadros. ¡No hay picnic que se precie sin un buen mantel de cuadros! Lupi cogió sus cosas y se fue al bosque. Cuando llegó a un claro soleado, Lupi extendió el mantel de cuadros y colocó sobre él la merienda. Poco a poco se fueron acercando algunos animales del bosque. Alrededor del conejito Lupi empezaron a aparecer algunos pajarillos. -¡Qué solito estás,

conejito! -dijo uno de los pájaros. -He venido a merendar. ¿Queréis hacerme compañía? -dijo el conejito Lupi. -¡Por supuesto! -dijeron los pajaritos.


El conejito Lupi se va de picnic la fiesta se unieron unos caracoles, gusanos y otros insectos. Para todos tenía Lupi merienda preparada. Cuando terminaron de merendar, Lupi y sus nuevos amigos jugaron a muchos juegos divertidos hasta que empezó a anochecer. -Tengo que irme, pero volveré pronto -dijo el conejito Lupi a sus nuevos amigos. Desde entonces, una vez a la semana el conejito Lupi prepara su cesta de picnic para ir a visitar a sus nuevos amigos. Aunque siempre invita a sus compañeros de la granja, ellos nunca le acompañan. Pero al conejito Lupi no le importa. En el bosque Lupi ha formado una gran pandilla, y así tiene amigos por todas partes. Fin.

Actividades manuales y artísticas

Las manualidades para los niños son una herramienta capaz de generar la adquisición de nuevos conocimientos, de despertar nuestros sentidos y de interactuar libremente con los demás. Con las manualidades ayudas a enriquecer y fortalecer la capacidad de comunicación y de expresión, además de ampliar la capacidad de ver, comprender e interpretar el mundo.

Las manualidades son un lenguaje, una forma de expresión que, como tal, tiene gramática visual mediante la cual podemos expresarnos, comunicarnos con los demás y sin duda ampliar nuestra capacidad de innovación dando seguridad a nuestras creaciones. Las manualidades y las artes han sido vinculadas a entrar en un estado de flujo por sí mismo, lo que el psicólogo Mihaly Csikszentmihalyi describe positivamente como “un estado de concentración o absorción completa con la actividad y la situación. Es un estado en el que la gente está tan involucrada en una actividad donde nada más parece importar dando seguridad a nuestras acciones.

Manualidades propuestas

 Título: Un joyero.


Objetivo: trabajar la creatividad y la toma de conciencia espacial.

Materiales:

- ✓ Caja grande
- ✓ Témperas
- ✓ Tapón de corcho
- ✓ Cáscaras de huevos
- ✓ Pegamento
- ✓ Pincel

Metodología:

Pintamos la caja y la tapa por dentro con la huella del dedo índice mojado en pintura de dedos. Pintamos con pincel la caja por fuera. Pegamos en la tapa, por fuera, los trozos de cáscara de huevo. Barnizamos la caja y la tapa con cola blanca diluida. (Anexo ver figuras en la cartilla de la propuesta pedagógica).

 Título: El Cuadro.

Objetivo: trabajar la creatividad y la toma de conciencia espacial.

Materiales:

- ✓ Una bandeja grande de cartón (uvas, galletas...)
- ✓ Papel de periódico
- ✓ Ceras blandas
- ✓ Témperas
- ✓ Pegamento de barra

- ✓ Punzón o cúter
- ✓ Pincel
- ✓ Lana

Metodología: Desprendemos el fondo de la bandeja picando el contorno o cortándolo con un cúter para obtener el marco.

Pintamos el marco con témperas o con ceras blandas. Hacemos un collage o pintamos un dibujo sobre papel de periódico. Pegamos el collage o dibujo sobre el fondo recortado de la bandeja. Colocamos y pegamos el marco de la bandeja sobre el collage o dibujo. Barnizamos todo el trabajo con pegamento. Pegamos detrás del cuadro un trozo de lana para colgarlo en la pared o un pie de cartón como soporte, para colocarlo sobre una mesa.

Los marcos de las bandejas se pueden decorar con diferentes materiales al igual que el resto de la bandeja. (Anexo ver figuras en la cartilla de la propuesta pedagógica)

 Título: Píntame la carita.

Objetivo: Identificar una emoción en una situación concreta, representar la emoción y compartir experiencias con los compañeros.


Materiales: pinturas, pinceles.

Metodología: Esta actividad se realizará en dos sesiones. En la primera sesión, los alumnos estarán cada uno en su asiento dentro del aula. La maestra les dirá que han de recordar alguna situación de su vida, por ejemplo, un día en el parque, cuando algún familiar está malito, cuando han ido caminando por la calle de noche, entre otras.

Cada alumno pensará la situación interiormente. Se repartirá para cada uno un trozo de fango con el que habrán de realizar una cara que represente la emoción que sienten cuando recuerdan la situación. Una vez realizada la cara, se dejará reposar el fango para que se seque.

En la segunda sesión, se repartirá la cara de cada alumno de nuevo y esta vez deberán pintarla con pintura.

Se volverá a colocar para que se seque y, por último, se hará una pequeña asamblea para que aquellos alumnos que lo deseen, compartan su experiencia. La maestra también puede crear una cara para poner el ejemplo de cómo lo pueden explicar. (Anexo ver figuras en la cartilla de la propuesta pedagógica).

 Título: Figuras de origami.

Objetivo: desarrollar las destrezas manuales y fortalecer el trabajo en equipo.

Materiales: cuadro de papel de 10cm x 10cm.

Metodología: Los estudiantes se agruparan por parejas de trabajo. El docente irá indicando paso a paso como se realiza cada figura propuesta. Para ello podrá proyectar los videos propuestos. (Anexo ver figuras en la cartilla de la propuesta pedagógica).

El bote <https://www.youtube.com/watch?v=zkJRVnw7ePk>

El pez <https://www.youtube.com/watch?v=dHwvfrl9e-w>

El cerdito <https://www.youtube.com/watch?v=aEyfM3yF-nc>

La paloma <https://www.youtube.com/watch?v=qYzCaTbURQ4>

El conejo <https://www.youtube.com/watch?v=vEWaL7LiDbI>

✚ Título: Maqueta de animales en plastilina.

Objetivo: desarrollar la creatividad y el trabajo en equipo en los estudiantes.

Materiales: Plastilina, un octavo de cartón paja, una casita de cartón prediseñada y elementos para decorar la maqueta.

Metodología: los estudiantes se agruparan en grupos de tres, a los cuales les corresponde realizar una maqueta con varios animales por cada grupo.

El docente deberá entregar a cada grupo el procedimiento para realizar cada animalito y los estudiantes erizarán en un trabajo cooperativo, quién hace cada animalito.

Maqueta de animalitos. (Anexo ver figuras en la cartilla de la propuesta pedagógica)

El cerdito

El perrito

El gusano

La abeja

El cocodrilo

El gato

La tortuga

La rana

✚ Título: Flores con tapas de botellas.

Objetivo: desarrollar la creatividad y fomentar el trabajo en equipo.

Materiales: Tapas plásticas de botellas, pegamento liquito, temperas, pincel, palitos de pinchos.

Metodología: el docente agrupará a sus estudiantes en parejas, cada pareja deberá tener el material propuesto. Animará a los estudiantes a realizar las flores apoyándose el uno en el otro. Para poder crear esta flor necesitaremos seis tapas de plástico de esas que vienen en las botellas de gaseosas o agua. Las lavaremos con agua tibia y jabón líquido luego las secaremos una rejilla. Con pegamento universal formaremos una flor con seis tapas de plástico como nos muestra la imagen.

Toma un pedazo de alambre y enróllalo en una lapicera para que tome forma de un bucle y quítalo de la lapicera. Con pegamento universal pega el bucle de alambre en la parte trasera de la flor y clava el otro extremo en una tapa que utilizaremos como apoyo. (Anexo ver figuras en la cartilla de la propuesta pedagógica).

✚ Título: Teatro: aquí todos cabemos.

Objetivo: Fomentar la interacción entre los estudiantes a partir del respeto.

Materiales: Guión de la obra. Disfraces. Elementos para el escenario.

Metodología: El docente explicará a los estudiantes la importancia de trabajar en equipo. Seguidamente repartirá los personajes de la obra para que los niños se apropien de él.

Se realizarán actividades para que los niños manejen la expresión corporal y el tono de la voz.

“Aquí todos cabemos”. Autora: Clara Pérez

5 personajes:

León: Rey del lugar quien toma las decisiones.

Tigre: ayudante del león, quien lo hace entrar en razón.

Águila: Integrante de la comunidad de animales.

Oso: Sentenciado a abandonar el lugar por decisión del león.

Abeja: Otra sentenciada por el león.

- Ambientación: Un bosque.

Introducción: El león ha tomado una decisión y convoca al tigre para dársela a conocer y pueda reunir a los animales que él ha decidido sacar del bosque.

León (Muy imponente, dirigiéndose al tigre): Te he llamado para que convoques a algunos animales que por parecerme poco útiles a la comunidad animal, deben irse del bosque.

Tigre (Algo sorprendido): ¿Sacarás animales del bosque? Todos los animales tienen una utilidad ¿estos por qué se irán, y quiénes son?

León (Sin perder la prepotencia): Se irán porque yo lo decido, convoca al oso, la abeja y el águila, no los quiero más en mi bosque.

El tigre aun sin estar de acuerdo sale a buscar a los animales, trayéndolos con él a su vuelta.

Tigre: Aquí están los animales que me pediste traer, todavía no entiendo, pero ya cumplí tu orden.

León (Con pose de rey): No tienes que entender, debes obedecer, para eso soy el rey, las decisiones las tomo yo. Acomódense por ahí que debo hablar con ustedes.

Los animales se acomodan frente al león aun sin entender de qué se trata.

Oso (Algo fastidiado): Le agradezco sea breve, pronto debo comenzar a hibernar y estoy preparando todo, estoy corto de tiempo.

León (Riendo irónicamente): Cuando yo termine de hablar no tendrás que seguir arreglando nada para hibernar en mi bosque oso.

Águila (Sonriente): ¿Habrá mejoras? ¿Ahora los animales se ayudarán unos a otros para que el oso pueda hibernar sin tener tanto trabajo antes? Esto si sería una gran novedad.

Tigre (Tratando de mediar): Mantengan el silencio señores, el León tiene algo importante que comunicarles. A ver León, cuéntales a los animales sobre tu decisión.

El león se levanta y de pronto siente que todo le da vueltas, se recuesta del tigre frotando sus ojos, trata de dar un paso, pero sin poder evitarlo se desploma, el oso rápidamente mete sus brazos para amortiguar la caída, llevándolo al suelo lentamente evitando que se lastime.

Los animales algo alterados se ponen en movimiento, el águila alza vuelo abandonando el lugar y la abeja hace lo mismo tomando otra dirección.

Tigre (Asombrado por la actitud de los animales): ¿A dónde van? Ayuden.

En poco tiempo el águila regresa con la mitad de un coco seco en su pico lleno de agua, que lanza sobre el león para que despierte, el león comienza a reaccionar y en ese momento llega la abeja, dando un poco de miel que había ido a buscar, poniéndola en su hocico.

Abeja: Toma la miel para que suba tu presión, seguro es por eso que te desmayaste.

El león reacciona quedando atónito al ver como todos los animales corrieron a ayudarlo. Se incorpora y el tigre lo hala donde los demás no puedan escucharlos.

Tigre: ¿Dices que estos animales son inútiles? Gracias al oso no te golpeaste la cabeza, el águila sin preguntas fue por el agua y la abeja te dio la miel para que te recuperaras ¿aun así los vas a echar del bosque?

León (Recuperando su postura): Se exactamente lo que tengo que hacer, vamos con ellos.

Ambos se dirigen de nuevo a donde los otros animales esperan y el león se coloca frente a todos.

León: Señores los mande a llamar porque necesitaba decirles, que estoy muy orgulloso de tenerlos en nuestra comunidad animal, me he dado cuenta que cada animal es útil e imprescindible para la convivencia de este lugar, gracias por su ayuda. Era todo lo que tenía que decir.

Los animales extrañados se alejan y el tigre mirando al león estrecha su mano.

Tigre: Eso es lo que hace un buen rey, te felicito. Fin.

 Título: Teatro: Aceptando ser diferentes.

Objetivo: Fomentar la interacción entre los estudiantes a partir del respeto.

Materiales: Guión de la obra. Disfraces. Elementos para el escenario.

Metodología: El docente explicará a los estudiantes la importancia de trabajar en equipo. Seguidamente repartirá los personajes de la obra para que los niños se apropien de él. Se realizarán actividades para que los niños manejen la expresión corporal y el tono de la voz.

Aceptando ser diferentes: Autora: Clara Pérez.

4 personajes:

Amalia: Chica tímida y recatada, víctima de bullying

Carolina: Amiga de Amalia que la aconseja y consuela, chica humilde pero menos tímida.

Beatriz: Chica extrovertida, presumida, que se burla de Amalia.

David: Amigo de Beatriz que la secunda en sus burlas para con Amalia.

Ambientación: Plaza de barrio en medio de varias casas, donde habitan los personajes.

4 personajes:

Amalia: Chica tímida y recatada, víctima de bullying

Carolina: Amiga de Amalia que la aconseja y consuela, chica humilde pero menos tímida.

Beatriz: Chica extrovertida, presumida, que se burla de Amalia.

David: Amigo de Beatriz que la secunda en sus burlas para con Amalia.

Ambientación: Plaza de barrio en medio de varias casas, donde habitan los personajes.

Introducción: Beatriz y David caminan por la plaza del barrio cuando se cruzan con Amalia y Carolina.

Acto único.

Beatriz (riendo de manera sarcástica): ¡Mira quién viene ahí, la monja del barrio!, la más bonita y sexy.

David (riendo de manera burlona y tratando de tocar a Amalia): Hola linda, me tienes enamorado con tanta... FEALDAD

Carolina (molesta y hablando fuerte): ¿No tienen nada más que hacer? Dejen ya de molestar a Amalia.

Amalia permanece callada, mirando al piso sintiéndose muy abochornada, mientras los otros personajes siguen discutiendo entre ellos.

David (sin dejar de ser sarcástico): ¿Ves cómo la reina del barrio tiene su esclava que la defiende? Nadie está hablando contigo, hablamos con la fea de tu amiga.

Beatriz (acercándose a Amalia sin dejar de reír): ¿Qué paso feo, te comieron la lengua los ratones?

Carolina (muy molesta): ¡Bueno ya! Paren de molestarla ¿No se cansan? Tienen años burlándose de Amalia ¿Qué necesidad tienen de hacer daño a alguien que no los ha dañado nunca?

Beatriz (dejando de reír y hablando molesta con Carolina): ¿Y tú qué necesidad tienes de meterte en algo que no es tu problema? me río de la fea, porque me molesta su presencia, verla me hace doler los ojos, y ella insiste en ponerse frente a mí, si no quiere que me burle de ella, tiene que desaparecer del barrio.

Carolina (hablando en un tono más bajo): Ella no tiene que desaparecer, este barrio no es de ustedes, todos vivimos aquí y tenemos derecho a estar en el lugar que deseemos y tú...

Amalia (interrumpiendo a Carolina y caminando hacia donde está Beatriz): No Caro, ella no me molesta porque le duelan los ojos, ni por fea, me molesta porque detesta lo que es y no soporta que yo sea distinta a ella, sí soy diferente y me siento orgullosa de serlo. Yo puedo pararme frente a cualquier persona sin sentir que me ven como un mal ejemplo, no tengo que molestar a nadie para sentirme segura, ni debo demostrar que soy muy mala para que me acepten. Eso lo haces tú Beatriz, porque eres insegura y necesitas ganar la aprobación de otros para pensar que eres alguien ¡qué lástima das!

Amalia termina de hablar y comienza a caminar, Carolina sigue detrás de ella y se alejan.

Beatriz (Golpeando el piso con sus pies): ¿David, por qué permitiste que esa fea me hablara así?

David (mirándola como si la estudiara): ¿Sabes Beatriz? la fea tiene razón, a ti no te duelen los ojos, te duele el alma de lo podrida que la tienes, y a mí me está doliendo haber perdido mi personalidad para seguir tu juego, vas a tener que buscar otro cómplice, la fea tiene toda la razón, que estúpidos nos vemos burlándonos de alguien para poder pensar que somos mejores.

David se aleja de Beatriz y esta queda con la boca abierta sin creer lo que acaba de escuchar.
Fin.

Juegos

Jugar es la actividad favorita de un niño y más aún si se lleva a cabo con más niños, la disfrutan más. El juego en grupo de los niños les ayuda a socializarse y a adquirir numerosas aptitudes básicas para su vida de adultos tales como sentir empatía por los demás, afrontar retos, participar sintiéndose importante y afrontar triunfos o derrotas en forma colectiva. Pero no es lo mismo jugar para superar desafíos en común que jugar y competir por ser el mejor del equipo.

Según el estudio 'El juego en la Educación Social y Emocional', elaborado por Petra María Pérez, catedrática de Teoría de la Educación de la Universidad de Valencia y miembro del Observatorio del Juego Infantil, a través del juego "los niños se socializan en la cultura del grupo". Pérez destaca que, en los primeros años, el juego "es un entorno ideal para comprender y aceptar como semejantes a otros sin importar sus características diferentes". De hecho, el juego en grupo, frente al individual, aparece en los primeros puestos de las preferencias infantiles en el 'Estudio sobre niños españoles', llevado a cabo también por esta especialista. Los pequeños reconocen la importancia de jugar con otros menores.

Juegos propuestos

🚦 Nombre del juego: ¿Cómo se juega a La Memoria Visual?

Objetivo: trabajar en equipo.

Materiales: Una cartulina para cada grupo de cuatro alumnos de la clase. Preferiblemente, cada cartulina puede ser de un color diferente. Varios trozos de cartón. Dos hojas de colores para cada grupo. Puede ser del mismo color que la cartulina o diferente para crear un mayor contraste con el fondo. Unas tijeras para cada grupo. Pegamento para cada grupo. Bolígrafos y rotuladores de colores. Una regla.

Metodología: Los alumnos de clase se dividen en grupos de cuatro. Sobre cómo formar grupos de Aprendizaje Cooperativo. Cómo formar equipos de aprendizaje en clase. El profesor reparte un trozo de cartón, una cartulina y dos folios de colores a cada grupo. El profesor asigna a cada grupo una temática: Grupo 1. Lenguaje. Grupo 2. Literatura. Grupo 3. Categorías Gramaticales. Grupo 4. Sintaxis. Grupo 5. Ortografía.

Reparto de las tareas de cada grupo: Alumno 1. Divide la cartulina en veinte cuadros iguales, por ejemplo, cuatro filas y cinco columnas. Se puede hacer con un marcador grueso. Alumno 2. Con el trozo de cartón recorta veinte cuadros del mismo tamaño que el de los cuadros de la cartulina. Alumno 3. Recorta una hoja de color para que salgan diez cuadros, por ejemplo, dos columnas y cinco filas, del mismo tamaño que el recuadro de cartón y que los cuadros de la cartulina. Alumno 4. Recorta una hoja de color para que salgan diez cuadros, por ejemplo, dos columnas y cinco filas, lo mismo que el Alumno 3.5. Creación del tablero y las tarjetas de memoria.

Una vez que todos los alumnos han finalizado la función asignada por el profesor, es el momento de pegar en el cuadro de cartón el recuadro de las hojas de colores. Al ser una actividad muy mecánica. En esta fase los alumnos escriben los diez conceptos en el recuadro de color pegado al recuadro de cartón. Los preparativos para la realización del juego ya han finalizado. Ahora es el momento de ponerlo en práctica.

○ **Desarrollo del juego.**

Una vez que todos los grupos han elaborado su panel de juego, toca jugar con él. Lo que se hace es que cada panel rota en cada grupo siguiendo el sentido de las agujas del reloj. Se da un tiempo de entre cuatro y siete minutos. Transcurrido ese tiempo, los alumnos cambian de panel.

Cuando el grupo tiene un panel jugará de la siguiente manera: Se sorteará qué alumno empieza a girar las dos primeras parejas. Una vez se sabe quién es el primer alumno, también se seguirá el sentido de las agujas del reloj. Cada alumno girará dos cuadros hasta que el tablero

quede totalmente descubierto con los conceptos que han elegido los alumnos de cada bloque de contenidos.

✚ Nombre del juego: La tela de araña.

Objetivo: Desenrollar y enrollar un ovillo de lana.

Materiales: Un ovillo de lana.

Metodología: Los participantes y el animador se sientan en círculo.

El animador se ata el ovillo a un brazo o a una pierna y lo lanza a un jugador, quien se lo pasa alrededor de una o dos partes de su cuerpo y lo lanza a otro participante. Y así continuamente, hasta que todos los jugadores están unidos a través de la lana. El animador invita entonces a enrollar el ovillo, al revés de como se ha desenrollado.

✚ Nombre del juego: La botella.

Objetivo: Cooperación entre todos; toma de decisiones; sentimiento de formar parte de un grupo, relajación, contacto entre compañeros.

Materiales: Cuerdas para todos, una botella plástica y música relajante.

Metodología: Consignas De Partida. Presentación del material: las cuerdas. Tenemos que conseguir hacer una botella entre todos lo más grande posible para que todos quepamos en ella tumbados, todo el mundo debe poner su cuerda.

Se les explica que tiene que realizar una botella entre todos, una vez realizada se comprueba que todos caben dentro (aunque sea un poco espachurradillos), se les pide que se tumben y escuchen la música, cuando ya están concentrados se les felicita por la botella, y se les indica que vas a tener sed y que si bebes todos deben ir hacia el cuello de la botella que se vayan colocando

y que no pueden hacerse daño, que se va a beber despacito y que después se volverá a llenar la botella. Se hace varias veces el beber y el llenar. es muy divertido y a la vez tranquilo.

Se observa como cooperan en la realización y que estrategias siguen para realizarla. También el movimiento lento y la paciencia. Se pueden construir un barco con las cuerdas e irse de viaje a algún sitio que deciden entre todos.

🚩 Nombre del juego: Pasar el tesoro.

Objetivo: Favorecer la cooperación de todo el equipo y el concepto sacrificio. Conocer las características de nuestro grupo de alumnos.

Materiales: Grupo, clase, ... A partir de 7 años. Máximo 25 participantes.

Metodología: Solo con tocar al niño del equipo contrario ya estará pillado (para evitar placajes o situaciones violentas). No tocaremos al niño más arriba del pecho. Muy importante la comunicación entre el grupo. Se divide al grupo en dos equipos. Cada uno se sitúa en un extremo de la pista (en las dos porterías si se trata de un campo de fútbol sala). A uno de los equipos se le da un objeto pequeño. El objeto lo lleva escondido solo uno de los niños de este grupo (sin que el otro equipo sepa quién lo tiene). Todo el equipo ha de conseguir que el niño que lleva el objeto llegue hasta el otro extremo de la pista.

El otro equipo tratará de evitar la llegada de dicho objeto. En la primera ronda un equipo hará de atacante y el otro de defensor, y posteriormente se cambiarán los roles. ¿Puede ganar mi equipo con mi sacrificio?, ¿Podemos comunicarnos bien sin que nos descubra el otro equipo?

Se puede dar más de un objeto y comprobar al final cuantos objetos repartidos han conseguido su objetivo.

✚ Nombre del juego: La baldosa.

Objetivo: Cooperación. La toma de decisiones en grupo, El diálogo. Fomentar la iniciativa y la imaginación.

Materiales: Una clase amplia. Se pueden utilizar elementos externos como mesas o sillas.

Metodología: Deben intentar estar juntos hasta que el animador cuente hasta 5, y para ello tienen que utilizar el menor número de baldosas posibles. Si el animador quiere puede poner un tiempo límite. Se forman los grupos o en el caso de que sólo haya uno se comienza explicando el objetivo del juego, utilizar el menor número de baldosas para estar todos juntos. Si los participantes proponen al animador la utilización de elementos externos como mesas o sillas, quedará a la libre elección de este, pero se recomienda que sí.

Se puede marcar un tiempo limitado o bien hasta que ellos mismos crean que ya no pueden utilizar menos baldosas. Una vez realizada la dinámica en gran grupo se comentan de qué manera se han tomado las decisiones, si ha habido diálogo, si ha habido algún líder, si las decisiones han sido aceptadas por todos o por el contrario se han puesto pegas, si en algún momento han pensado en rendirse o en conformarse, si han tenido que activar la imaginación.

Para el animador decir que el uso, por ejemplo, de una mesa, va a hacer que se utilicen menos baldosas (como mucho 4, una por cada pata) y en ella se pueden subir un gran número de personas. Esto sólo se les dice al final de la dinámica sino se han percatado de esta posibilidad.

✚ Nombre del juego: competencia cooperativa.

Objetivo: Desarrollar en los niños: cooperación, respeto del turno de palabra, interés por contestar adecuadamente, actitud de ayuda hacia los compañeros.

Materiales: Piezas grandes (cartulina) que forman el puzle de un arco iris (o cualquier otro dibujo que nos interese según el área que estemos tratando) Por ejemplo: una flor, un animal.

Metodología: Una vez se hayan dividido en grupos (dos o tres como mucho por aula), se van contestando a las preguntas que hace el secretario de cada grupo por turnos. Si aciertan colocan una pieza del gran puzle, si no aciertan le tocaría contestar al otro grupo. Así hasta que se forme la figura completa.

Las preguntas las pueden sacar ellos mismos de los contenidos que quieran repasar de cualquier área, o el profesor puede tener ya preparada una batería de preguntas. Cuando sea el turno del grupo A, el secretario del grupo B les hace una pregunta y tiene que contestar cada vez un miembro diferente del grupo A (aunque puede recibir ayuda si no sabe la respuesta). A continuación, le tocará al grupo B contestar una pregunta hecha por el grupo C (en caso de que hubiera un tercer grupo) y así sucesivamente.

Se pueden contar el número de piezas que ha conseguido colocar cada equipo. O también podemos valorar la actitud no competitiva sino cooperativa de cada equipo en lograr la figura.

Si el juego se hace entre profesores durante alguna fiesta escolar, y con preguntas semi-comprometidas, puede llegar a ser interesante. Y divertido. (Dependiendo de la confianza entre ellos). Sería ideal que se pudiera llevar a cabo. Significaría que no tienen prejuicios entre ellos y trabajan de forma cooperativa.

 Nombre del juego: Formemos un puente.

Objetivo: La comunicación gestual y la cooperación.

Materiales: Recurso humano.

Metodología: En el juego no se puede hablar todo lo tienen que hacer por señas. No se debe pisar dentro del círculo y solo se pueden utilizar prendas de vestir.

Los participantes se ingeniarán la forma de hacer una clase de puente para coger la esencia de la vida en un tiempo delimitado. Para llegar ahí se deben utilizar solo las prendas de vestir o algo que tengan a la mano (sin pisar el interior del juego), es importante delimitar el hueco ya si se da un paso dentro de él se pierde. Si lo lograron es porque tiene capacidad de trabajar en grupo y de comunicarse entre ellos.

🚦 Nombre del juego: Ordenamos zapatos.

Objetivo: articular los esfuerzos del grupo a través de la organización.

Materiales: Zapatos.

Metodología: Ordenar las zapatillas (que estarán amontonadas) en línea, como si se tratara de un puesto de venta de calzado. Volver rápidamente a la situación de partida.

El primer grupo deberá dirigirse con rapidez y de forma organizada al montón de zapatillas, ordenarla y volver rápidamente a la salida. Una vez se tome el tiempo que ha empleado este grupo en ordenar las zapatillas, se dará la salida al segundo grupo. Se trabajarán: Necesidad de organizarse y trabajar de forma colaborativa. Recabar de los alumnos las dificultades que han tenido. Educar en el conflicto. Percibir tamaños, colores, formas. Trabajar la velocidad de reacción y de desplazamiento.

Este juego puede tener algunas variantes, las que seamos capaces de añadir. Una puede ser que en lugar de colocar ordenadamente los zapatos los alumnos se los suyos y tras colocar los de los compañeros del grupo de enfrente ordenadamente, volver a su situación de partida. Otra puede ser salir hacia el grupo contrario y quitarles los zapatos, amontonarlos y que ese grupo contrario vaya rápidamente a buscar sus zapatillas, ponérselas y volver a su lugar de salida.

🚩 Nombre del juego: El salto al lazo cooperativo.

Objetivo: La comunicación y la cooperación entre los participantes por que para lograr el objetivo se necesita que todos aporten y coordinen adecuadamente para lograr el objetivo.

Materiales: Se requiere una sogá, lazo o manila larga y un espacio amplio como cancha o salón.

Metodología: Primero empiezan a volar el lazo los dos jóvenes encargados, luego entre el primero a saltar dos veces, sé que queda saltando y entra el segundo, siguen saltando estos dos y luego el tercero y así sucesivamente hasta que entre todo el grupo.

Los primeros deben esforzarse al máximo para sostener el ritmo y esperar que entren todos, cuando entren todos cuentan 2, 3,.... saltos, lo que se propongan o aguanten y después todos a celebrar, el cumplimiento de la tarea cooperativa. Se les pregunta por qué se equivocaron x veces, como lograron coordinar la actividad, las dificultades que tuvieron y como las superaron, ¿Para trabajar en cooperación se requiere?, ¿Cómo animaban a los compañeros para que logaran el objetivo?

Se puede proponer al grupo que entre todos hagan el reloj, que primero entre un joven y haga un salto (la una), el segundo hace dos saltos (las 2) y así sucesivamente.

🚩 Nombre del juego: El equilibrio de fuerzas.

Objetivo: Vivenciar la superación de las diferencias, mezclándose en grupos, en principio, estereotipados.

Materiales: Una cuerda gruesa, firme que no se rompa tirando de ella hacia los dos extremos.

Metodología: Separarse en dos grupos de chicas y chicos. El juego comienza tirando suavemente cada grupo en un sentido y cuando un grupo comience a vencer (normalmente el de los chicos), de ellos saldrá un chico, dirá, cantará o realizará algo gracioso imitando exageradamente a las chicas y se colocará al otro lado. Así sucesivamente en cada lado hasta que se equilibren las fuerzas. No tirar fuerte de la cuerda sino progresivamente.

Con una cuerda bien larga, en una mitad agarran las chicas (mujeres) y del otro lado los chicos (hombres). Comienzan a tirar suavemente hacia un lado unas y otros, aumentando la fuerza gradualmente. En cuanto los chicos comiencen a ganar terreno, se para el juego uno de ellos sale de entre los chicos, comienza a hablar o cantar, hace cualquier cosa que le parezca de chica (exagerándolo para hacer reír) y se une a las mujeres. El juego consiste en equilibrar las fuerzas, de modo que cuando las chicas comienzan a ganar deben antes de pasar al bando contrario hacer algo simpático sobre los contendientes.

Lo normal es que este juego termine soltando la cuerda en un ataque de risa. El inicio del juego hay que plantearlo como la tensión entre los dos sexos, y como a través de un juego se puede vivenciar la superación de las diferencias, mezclándose en grupos, en principio, estereotipados. Analizar si se sentían más cómodos al principio en un grupo homogéneo o no y por qué. Analizar lo fácil que es cambiar de criterio y cómo la risa ayuda a cambiar una situación establecida (la risa como elemento de distensión).

La risa sirve para unir a la gente más allá de sus diferencias y poner de relieve las semejanzas y aquello que compartimos. Analizar la posibilidad que existe en todo conflicto de pasar de una postura de competición a una de colaboración.


 Nombre del juego: El lazo.

Objetivo: Favorecer la coordinación entre varias personas.

Materiales: Recurso humano.

Metodología: El número de participantes es entre 10 y 30 aunque pueden ser más

En principio pagan dos, estos van atrapando a gente que se les van uniendo cogidos por las manos. La finalidad es que se forme un lazo con todos los participantes. Se evalúa la capacidad de coordinación y cooperación de los participantes.

 Nombre del juego: Laberinto.

Objetivo: La cooperación entre los integrantes de un grupo donde no hay líderes ni acompañantes, son todos iguales ante un peligro común: quedar atrapados en el laberinto.

Materiales: Los materiales son unas tabletas que se pueden construir con cartón y van desde el 0 0 0 hasta el 9 9 9, de los cuales se toman algunas series, de acuerdo al número de participantes. También se pueden hacer variantes con bases de color, por ejemplo: 9 rojo, 9 azul, 9 amarillo. Como espacio se puede usar una mesa o en el piso, de acuerdo con el número de jugadores.

Metodología: Se deben repartir las “tabletas” al azar y en número igual a todos los participantes. Se deben respetar los turnos de juego, según se establezca desde el que comienza a la derecha o izquierda.

Si alguno de los participantes queda “trabado” y no puede seguir porque no encuentra donde poner su tableta, debe pedir ayuda al grupo, pero solo para colocar su tableta, está prohibido pasar o cambiar la tableta. Si esa tableta no puede ser ubicada, todo el grupo pierde.

Primero se reparten las “tabletas” a todo el grupo, en partes iguales. Sin mostrar su contenido. Se determina por sorteo, quién comienza y la dirección del juego: hacia derecha o izquierda. El chico que comienza, coloca la primera tableta, a su elección y sin consultar con nadie. A continuación, el siguiente coloca su tableta de manera que coincida uno de los números de la suya con uno de los números de la que está en juego; y así el siguiente jugador hasta que todos se queden con las manos vacías.

Si se ha logrado colocar todas las tabletas sobre la mesa o el piso, habrán ganado y quedará a la vista un complejo laberinto que quiso atraparlos y no pudo. Si, por el contrario, algún participante considera que no puede colocar su tableta, debe solicitar ayuda al grupo para ubicarla correctamente, si no hay posibilidades de cierre y la tableta queda fuera: el laberinto venció y todos pierden. Cada nuevo juego, abrirá las instancias para un nuevo laberinto, siempre distinto, aunque jueguen los mismos chicos. Por eso, sería adecuado fotografiar los laberintos al cabo de cada juego.

Si el objetivo fue cumplido, habrá en el aire un ambiente de alegría y entusiasmo, comentarios acerca de sus intervenciones, los miedos que generó una tableta trabada y la seguridad que brindó la ayuda del grupo.

Si el objetivo fracasó, el grupo analizará sus causas, qué camino resultó erróneo, qué camino hubiera sido el exitoso. Como no hay puntajes ni castigos, las culpas no tienen lugar y el juego continúa.

El juego puede usarse en cualquier momento histórico del grupo o de forma expresa, cuando hay algún conflicto de relación entre subgrupos. El éxito o el fracaso al que se enfrentaron unidos, aliviará las tensiones.

Se puede dar más de un objeto y comprobar al final cuantos objetos repartidos han conseguido su objetivo.

Una variante más compleja del juego es la versión color. Un 5 rojo sólo podrá colocarse junto a otro 5 rojo, un 5 verde junto a otro 5 verde, etc. Esto limita el número de encuentros de las tabletas y hace más complejo el juego. Sería adecuado para chicos más grandes.


 Nombre del juego: Cruzar el pantano.

Objetivo: Promover la interacción entre estudiantes de manera armónica.

Materiales: Dos colchonetas quitamiedos, espalderas, sala amplia.

Metodología: todo el grupo subido a las espalderas. Los dos quitamiedos debajo de esta, el grupo pasa de las espalderas a uno de los dos quitamiedos y a partir de ese momento comienza a ingeniárselas en cómo ir avanzando hasta la otra orilla (espalderas). Los alumnos deben de actuar en grupo puesto que los quitamiedos son muy pesados y no pueden ser desplazados a no ser que sea por todo el grupo. así van surgiendo diversas soluciones a dicho problema. el juego finaliza cuando todos/as los/as alumnos/as han llegado a la otra orilla, es decir, han subido a las espalderas.

Es importante ir ofreciendo conocimiento de los resultados a los/as alumnos/as conforme se desarrolla la actividad en la reflexión grupal, al finalizar el juego se induce a los/as alumnos/as a pensar que es eso de la comunicación, puesto que para avanzar con el quitamiedos han tenido que proponer ideas y soluciones, escucharlas, discutir las y llevarlas a la práctica.

 **Nombre del juego:** Encestar en la rueda.

Objetivo: Cooperar grupalmente. Divertirse todos juntos, sin excluir a nadie.

Materiales: Un paracaídas de plástico, una cubierta de neumático y varias pelotas de diverso tamaño.

Metodología: La única regla es que la pelota que cae al suelo no puede ser devuelta a la tela del paracaídas, con independencia de si ha caído dentro o fuera de la rueda. Se coloca una cubierta de neumático justo bajo el agujero del paracaídas y un número indeterminado de pelotas de distinto tamaño en la tela del paracaídas, los jugadores agitan la tela del paracaídas con el objetivo grupal de conseguir introducir el mayor número posible de pelotas en la rueda.

Se puede realizar un comentario de las dificultades para conseguir el objetivo y cómo las han ido resolviendo a lo largo del juego. Se puede permitir el devolver al paracaídas las pelotas que están en el suelo y no han quedado dentro de la rueda. En este caso el juego finalizará cuando todas las pelotas estén dentro de la cubierta de neumático.

Hay que tener la precaución de colocar en el paracaídas un número reducido de pelotas con el fin de que quepan todas en la rueda. También se pueden colocar varias ruedas y jugar con la misma regla, lo cual incrementa la dificultad del juego y también la diversión.

 Nombre del juego: A volar con el paraguas gigante.

Objetivo: Trabajar la coordinación auditiva y miembros superiores. Fomentar el trabajo y la cooperación en equipo. Promover la sociabilidad de los participantes. Adquirir nociones espaciales y de volumen.

Materiales: Un paracaídas o telas de sábanas cortadas y cosidas en forma de círculo.

Metodología: Los niños se colocan sentados alrededor del paracaídas, lo sujetan con las manos, ya sentados pueden hacer girar la tela de izquierda a derecha oscilando sus troncos en posición de sentado, luego se ponen de pie, y levantan la tela hasta la cintura, a la orden del profesor elevan los brazos y la tela simultáneamente, y de a la orden del profesor o de otro compañero/a se suelta las manos y el paracaídas o tela sube hacia arriba, en ese momento los participantes se desplazan un número predeterminado de pasos hacia un lado o hacia otro, hasta completar una vuelta completa.

Interés, participación, actividad, así como la forma o agilidad para levantarse los niños, la intensidad con la que tiran por la tela y la tensan, la coordinación entre la orden de elevar los brazos y soltar el paracaídas, la agilidad y destreza en los movimientos de elevación, desplazamiento, noción de lateralidad, etc.

Una variante sería que todos los participantes, corrieran hacia el centro para dejarse cubrir por la tela del paracaídas. Otra variante sería que uno de los niños diese la orden de levantar y soltar y luego gritara, me cambio por... Ana por ejemplo, y en ese instante antes de que les cubra el paracaídas o caiga al suelo, los dos niños deberán permutar sus posiciones. Otra variante también sería sin soltar los extremos del paracaídas, levantar brazos hacia arriba y elevar la tela, en ese momento correr todos hacia el centro del círculo cerrando la copa del paracaídas y formando un champiñón o seta gigante.

🚩 Nombre del juego: Zapatos viajeros.

Objetivo: Mejorar la cooperación entre todos los participantes.

Materiales: Un saco o una bolsa de basura grande para meter los zapatos. Un antifaz o una media que cubra la cara del ladrón. Espacio: se podrá realizar tanto en la clase como en el patio.

Metodología: Cada uno debe entregar su zapato y esperar a que alguien lo vuelva a sacar para recuperarlo. Todos deben mantenerse en su sitio hasta que llegue su turno.

Las animadoras comentarán a los niños que están muy cansadas y que les duele un pié. Por esto se quitarán el zapato e invitará a los demás a que también se lo quiten. Los niños deberán estar sentados en el suelo formando un círculo.

Cada niño, al igual que los animadores, echará su zapato en un gran saco, el cuál se sacará del círculo con el objetivo de que “un ladrón” se los lleve sin el conocimiento previo de ello.

Uno de los animadores saldrá al rescate de los zapatos logrando alcanzar al ladrón. Aprovechando que ha recuperado el saco, la animadora sacará uno de los zapatos y deberá buscar a su dueño para entregárselo. El que lo haya recuperado será el encargado de sacar el próximo zapato y repetir la acción anterior. Así sucesivamente.

Si los niños han cooperado conjuntamente en la dinámica se habrán alcanzado los objetivos anteriormente citados. En lugar de utilizar zapatos como material, se podrán cambiar por otros objetos o prendas que sean comunes entre los niños. El curso de la dinámica será el mismo.

✚ Nombre del juego: Todos encima del banco o colchoneta.

Objetivo: Favorecer la coordinación de movimientos y la cooperación. Permitir el acercamiento y contacto del grupo.

Materiales: Un banco lo suficientemente largo para que entren todos/as.

Metodología: Nadie puede bajarse del banco. El profesor invita al grupo a subir sobre el banco el mayor número posible de alumnos/as. Valorar las estrategias para subir el mayor número posible, la cooperación. Subir encima de una colchoneta quitamiedos (grandes), el mayor número posible de alumnos/as, mientras esta sujeta parte del grupo a la altura de su cintura. Se puede tener en cuenta la proporción entre los que sujetan y los que suben. Otra variante sería colocando la o las colchonetas quitamiedos apoyadas en el suelo de forma vertical. Se puede ayudar con una silla para subir a su parte superior. En este caso es recomendable colocar más colchonetas en el suelo para cuando se derrumbe como medida de seguridad.

✚ Nombre del juego: Formar palabras.

Objetivo: Conseguir que el grupo se desinhiba y desarrollen el espíritu de colaboración.

Materiales: El número de participantes es indiferente.

Metodología: Todos los miembros del grupo han de saber que la colaboración es lo más importante, ya que sin ella la realización de este juego y de otras muchas actividades de la vida cotidiana sería imposible de realizarlas.

Se dividirá el grupo principal en subgrupos, de manera que en cada subgrupo exista el mismo número de miembros. La palabra que el/a monitor/a asigne, se dividirá en letras y cada subgrupo tendrá que representar esa letra. Cuando éstos se organicen, en cuanto a la formación de las letras se pondrán “manos a la obra” y tendrán que representar dichas letras tumbadas en el suelo, siguiendo un orden para que de esta manera se forme la palabra asignada.


Se realizará a los participantes una serie de preguntas como pueden ser las siguientes:

¿Qué hemos aprendido en cuanto a la construcción de las palabras?

¿Ha sido fácil realizar las letras y la palabra en sí?

¿Cómo fue la organización y realización de letras como por ejemplo la “A”?

Si sabemos de antemano el número de componentes del grupo podremos prepararlo y organizar la repartición de letras, si no, habrá que improvisar.

 Nombre del juego: Sillas cooperativas .

Objetivo: Mejorar la cooperación entre todos los participantes.

Materiales: Sillas, reproductor de música.

Metodología: En este juego, o ganan todos o pierden todos. Por eso lo importante es el compañerismo y la cooperación. Es importante estar atentos a la música.

El juego consiste en colocar las sillas y cada participante se pondrá delante de su silla. El que dirige el juego tiene que conectar la música. En ese momento todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música todo el mundo tiene que subir encima de alguna silla. Después se quita una silla y se continúa el juego. Ahora los participantes, cuando oigan la música, tienen que dar vuelta hasta que se pare la música, entonces tienen que subir todos encima de las sillas, no puede quedar ninguno con los pies en el suelo. El juego sigue

siempre la misma dinámica, es importante que todo el mundo suba encima de las sillas. El juego se acaba cuando es imposible que suban todos en las sillas que quedan.

Lo importante es ver si todos se ayudan entre sí, y que no dejen a nadie discriminada, porque si no pierden todos.

✚ Nombre del juego: Sigue la historia.

Objetivo: Sensibilizar sobre la idea del trabajo cooperativo. -Desarrollar la creatividad.

Materiales: Encerado o similar, y útiles para escribir.

Metodología: Debe hacerse lo más rápido posible. El orden de intervención es secuencial.

El primer miembro del grupo dispone de un minuto de tiempo para contar su historia. A continuación, el siguiente componente seguirá contando la historia desde el punto en el que el anterior compañero la dejó. Así sucesivamente hasta que todos los miembros del grupo cuenten su parte de la historia.

Participación del alumnado. Comprensión de la historia. Escuchar y respetar a los compañeros. Cada miembro continuará la historia iniciada por el compañero anterior.

✚ Nombre del juego: Río de pirañas.

Objetivo: Aportar ideas al grupo. Colaborar en el mantenimiento del equilibrio mutuo.

Materiales: Espacio: indiferente en su composición (sala,) Material: todo aquel que pueda ser fácilmente transportado y mantenga nuestro peso corporal.

Metodología: estudiantes a partir de 7 años. El número de participantes por grupo dependiente del espacio y material. Todos tienen que llegar a la orilla contraria.

Cada miembro del grupo transportará su material elegido y lo colocará donde lo crea oportuno. El transporte de material y colocación será en orden. Hay que mantener y ayudar para guardar el equilibrio sobre el “camino”. Hay que atravesar un río infectado de pirañas, formando un “camino” que nos permita pasar sin mojarnos los pies. Pero hay que mantener el equilibrio a la ida (transporte de material) y vuelta (búsqueda de nuevos materiales), por lo tanto, hay que colaborar en el mantenimiento del equilibrio cuando nos cruzamos en el camino con los demás.

¿Qué materiales han sido más adecuados?: consistencia para aguantar nuestro peso. Ligero para el transporte. ¿Cómo hemos ayudado para mantener el mutuo equilibrio cuando nos cruzamos en el camino? El material será retirado y colocado en la orilla a la que hemos llegado, para dejar el río limpio.

Limitar el número de materiales, por lo que en un momento determinado el material ya utilizado es transportado, colocado o utilizado nuevamente.

🚩 Nombre del juego: Salvarse por parejas.

Objetivo: Favorecer la cooperación del grupo, la anticipación y la carrera.

Materiales: Ninguno.

Metodología: Te pillan con solo tocarte. Para salvarte solo se admiten parejas, si ya estuviera cogido sale despedido en otro extremo. Si te pillan no puedes volver a pillar al cazador inmediatamente, es decir no vale devolver el toque. En caso de duda sobre si nos cogimos antes o nos tocaron siempre tendrá la razón el cazador.

El profesor/a elige o sortea al cazador/a. Una vez están todos/as preparados comienza el juego. Cuando el cazador pill a alguien este se convierte en cazador y él en presa. Sobre formas de salvarse. Parejas mixtas. Tríos en vez de parejas. Parejas con camisetas blancas y de color. Parejas en brazos o a caballo. Tendidos en el suelo. Puede girar en torno a que era mejor para evitar al cazador la carrera o la cooperación, cómo se ha sentido el apoyo del grupo.

✚ Nombre del juego: Azúcar.

Objetivo: Favorecer la participación de todos, aunque su nivel sea heterogéneo. Permitir la presencia de la ambigüedad en el horizonte competitivo. Iniciación deportiva.

Materiales: Normalmente la persona azúcar es algún/a hermano/a menor, persona discapacitada, o novato/a deportivo.

Metodología: No se debe acosar ni recriminar ninguna acción deportiva al “azúcar”.

Todas sus acciones son válidas, pero sin intención competitiva, como son las acciones fortuitas del balón con los árbitros o postes.

El participante de menor nivel deportivo o “azúcar” juega sin pertenecer a ningún equipo y se le anima siempre, aunque se evita que monopolice el balón. ¿Es la esencia del juego ajena al resultado deportivo? ¿Un menor nivel de destreza excluye o la exclusión provoca esa falta de destreza? ¿Cómo has percibido la ambigüedad del azúcar? Cuando demuestre habilidad o intencionalidad competitiva y tome partido, debe dejar de ser “azúcar”.

✚ Nombre del juego: Cazar con el balón.

Objetivo: Favorecer la cooperación del grupo, la anticipación y la acción de lanzar y esquivar.

Materiales: Un balón blando o deshinchado.

Metodología: profesor/a lanza el balón al aire y comienza el juego. Se puede interceptar el pase entre los cazados mientras estén sentados, pueden cazarte si se te cae el balón al interceptarlo. Al recuperar un balón los cazados pueden levantarse y cazar o salvar. Abordar la forma paradójica de cazador o salvador.

Actividades de procesos de lenguaje

La escritura, junto a la lectura, son las dos armas más poderosas que podemos dar a los niños para cimentar las bases de su desarrollo cognitivo. A diferencia del aprendizaje de la comunicación verbal, la lectoescritura es mucho más compleja, por la necesidad de adquirir y aprender a utilizar ciertos códigos del lenguaje escrito que requieren de un desarrollo intelectual. Las actividades grupales que están basadas en la lectura y escritura como trabajo grupal ayudan a fortalecer y exigir en el niño competencias cognitivas y de socialización.


Actividades propuestas

Actividad: Acróstico

Objetivo: Desarrollar la creatividad a través de la creación de frases. Motivar el trabajo en equipo en busca de metas comunes.

Materiales: letras de una palabra en cartulina, papel y lápiz.

Metodología: El docente organiza a los estudiantes en grupos de tres, a cada grupo se le asignan las letras de una palabra la cual deben organizar para descubrirla. Posteriormente se les pide a los estudiantes crear una frase partiendo de cada una de las letras. El equipo que cree el número de frases correspondiente a cada letra demostrará su capacidad de trabajar en grupo. Se motivará a los demás grupos a que terminen la actividad.

 Actividad: Escoge un final distinto.

Objetivo: Promover el trabajo en equipo creando el final a una historia o cuento.

Materiales: un cuento o historia impresa en papel, papel y lápiz.

Metodología: El docente agrupará a los estudiantes por parejas, a cada pareja se le asignará un cuento el cual deberán leer y analizar. Al terminar la lectura cada pareja se encargará de proponer un final diferente a dicho cuento y escribirlo en una hoja. Este final deberán representarlo por medio de un dibujo que posteriormente explicarán a sus demás compañeros.

✚ Actividad: El mensaje escondido

Objetivo: Promover el trabajo en equipo. Organizar palabras utilizando la lógica para descubrir el mensaje escondido.

Materiales: palabras escritas en rectángulos de cartulina. Un silbato.

Metodología: El docente deberá organizar a los estudiantes en grupos de tres estudiantes, a cada grupo se le entregará una bolsita que contiene un grupo de palabras, el docente dará la orientación de que al sonar el silbato cada grupo sacará las palabras de la bolsa y comenzarán a organizarlas hasta descubrir el mensaje escondido en ellas. El equipo que termine primero anunciará por medio de aplausos que ya ha terminado.

✚ Actividad: Lluvia de trabalenguas.

Objetivo: promover el trabajo en equipo. Sincronizar las voces de los estudiantes al pronunciar trabalenguas.

Materiales: retazo de hoja con un trabalenguas.

Metodología: Se organizarán a los estudiantes por parejas, a cada pareja se le entregará un retazo de papel con un trabalenguas escrito. Los estudiantes deberán aprenderse el trabalenguas para después declamarlo juntos, a las vez sincronizando cada palabra.

✚ Actividad: Guerra de palabras.

Objetivo: desarrollar la habilidad mental para escribir palabras. Promover el trabajo en equipo.


Materiales: una hoja de papel y lápiz.

Metodología: El docente organizará a los estudiantes en parejas, a cada pareja se le entregará una hoja de papel, el docente orientará a los estudiantes para que cada pareja escriba el mayor número de palabras que comiencen con determinada letra que el docente mencionará en un tiempo de un minuto. El docente deberá señalar cuando termina el tiempo estipulado para que los estudiantes levanten sus manos. Luego cada pareja contará el número de palabras que alcanzaron a escribir.

 Actividad: Cadena de palabras.

Objetivo: desarrollar la agilidad mental y la memoria. Disfrutar de actividades de trabajo en grupo.

Metodología: El docente organizará a los estudiantes formando un círculo, luego les explicará que el primer estudiante mencionará una palabra y el estudiante que está a su derecha debe mencionar otra palabra que inicie con la última letra de la palabra que dijo su compañero. El tiempo para que el estudiante mencione una nueva palabra será de 5 segundos y no se pueden repetir palabras hasta que termine la ronda con el último estudiante. El estudiante que no cumpla las condiciones de no repetir palabras y no demorar más de 5 segundos será excluido del círculo y se reiniciará el juego. Esto se realizará hasta que solo queden dos estudiantes jugando.

 Actividad: sopa de letras.

Objetivo: Incrementar la habilidad de observación e identificación.

Materiales: hoja con sopa de letras y lápiz o colores.

Metodología: El docente agrupa a sus estudiantes en parejas y a cada pareja se le proporciona una hoja con la sopa de letras con un número de 10 palabras para encontrar. El docente debe medir el tiempo para verificar cuánto dura cada pareja de niños en buscar las 10 palabras propuestas a encontrar.

Se le debe orientar a los estudiantes que las palabras pueden ser leídas en todas las direcciones, por ejemplo, hacia arriba, hacia abajo, al revés, en forma horizontal, vertical o en forma oblicua.

Actividades de procesos matemáticos

Los juegos matemáticos ayudan a desarrollar la capacidad mental de cualquier persona que los practique, pero principalmente en los niños por su condición de desarrollo. Al igual que las matemáticas, el juego es parte de la vida y tiene un papel determinante en el desarrollo intelectual de la infancia. El juego en los niños es un tema muy importante, en ocasiones acaparador y bastante agotador. Algunos juegos son de imitación, otros tienen que ver con la fantasía, algunos pueden ser ritos muy determinados, puede ser un actividad de grupo o individual, pueden ser fuente de placer y de gran esfuerzo o algunas veces de disgusto y frustración. A través de los juegos matemáticos, y en general de todos los tipos de juegos, los niños aprenden y comprenden la realidad que les rodea, liberan tensiones, desarrollan su imaginación, su ingenio, ayuda a resolver conflictos y entender su entorno. Realmente es una herramienta indispensable para su desarrollo.

Actividades de procesos matemáticos propuestas

 Actividad: Juguemos con el tangram.

Objetivo: Desarrollar las capacidades del razonamiento lógico de los niños y las niñas.

Promover el desarrollo de las capacidades psicomotrices e intelectuales. Facilitar el aprendizaje de la geometría plana para niños. Estimular la creatividad y contribuir a la formación de las ideas abstractas.

Materiales: Tangram.

Metodología: El juego consta de siete piezas que hay que organizar para formar la figura propuesta. No puede sobrar ninguna pieza.

Detalles a tener en cuenta:

Hay que fijarse bien en que muchas piezas son equivalentes. El romboide, el triángulo mediano y el cuadrado son equivalentes (tienen la misma superficie).

Juntando los dos triángulos pequeños podemos construir el cuadrado, el romboide y el triángulo mediano. El romboide no es igual cara arriba que cara abajo, puede que necesitemos voltearlo.

El docente organizará a los niños en parejas a las cuales les dará un juego de tangram, luego les explicará que hay que formar una figura la cual deberá presentarla en un tamaño grande para que los niños puedan apreciarla. El docente dará la señal de inicio para que cada pareja inicie la construcción de la figura propuesta. Cuando una de las parejas arme la figura tendrá que anunciarle al docente. La primera pareja en armar la figura obtendrá dos puntos, las demás parejas que vayan después obtendrán un punto cuando lo armen. Se deben proponer por lo menos 10 figuras del tangram para elaborar.

 Actividad: Jugamos con las operaciones básicas.

Objetivo: Integrar a los estudiantes en la solución de operaciones básicas. Desarrollar el cálculo mental mientras se divierte.

Materiales: Octavos de cartulina marcados con los números del 0 al 9.

Metodología: El docente repartirá a los estudiantes en dos grupos, a cada grupo le dará un juego de cartulinas marcadas con los números del 0 al 9. Posteriormente el docente separará a los dos grupos a una distancia de tres metros de un punto central al cual deberán llegar corriendo. El

docente deberá de expresar en con voz alta una operación matemática que los estudiantes puedan desarrollar mentalmente (ejemplo $5+3+4$) cada grupo de estudiantes resolverá la operación y aquellos estudiantes que tengan los números con la respuesta organizada correrán al punto central para que el docente corrobore el resultado. Cada vez que un equipo obtenga el resultado correcto parado en el punto central obtendrá dos puntos, si el segundo equipo tiene la respuesta igualmente correcta pero no llega de primero al punto central sólo obtendrá 1 punto. En caso de que el primer equipo en llegar no tenga la respuesta correcta deberá volver a su puesto de inicio para corregirla.

 Actividad: Adivina el número.

Objetivo: Profundizar en los conceptos de ordenación y clasificación mientras se divierte.

Materiales: Una tabla con los números del 0 al 100.

Metodología: El niño que dirige el juego piensa un número del 0 al 99, lo anota en una ficha y el resto tiene que adivinarlo.

- Para adivinar el número, cada niño por turno le dirá al que dirige el juego el número que cree que puede ser y éste solo podrá contestar: mayor o menor. Así por eliminación adivinaremos el número. Se anotará el nombre de quien lo ha adivinado.

- Se pueden jugar dos o tres partidas toda la clase para ver cómo funciona el juego y después jugar por grupos de 5 o 6 niños.

- Cada vez es un niño distinto el que dirige el juego. En las primeras partidas pueden apoyarse en la tabla del 100. Termina el juego cuando todos los componentes lo han dirigido.

 Actividad: La baraja española.

Objetivo: Realizar operaciones básicas sencillas. Desarrollar la atención y la memoria.


Descomponer de números.

Materiales: Una baraja española por grupo.

Metodología: El objetivo del juego es ir formando parejas que sumen 5. De una baraja española cogeremos las cartas numeradas con 1, 2, 3 y 4. Colocaremos las 16 cartas sobre la mesa boca abajo.

- Cada jugador elige una carta y le dará la vuelta de manera que todos los jugadores la vean; luego elegirá otra y hará lo mismo. Si forma pareja (suman 5) se la queda para él y continúa. Si no forman pareja, les dará la vuelta y las dejará en el mismo lugar en que estaban y repetirá la operación el jugador de la derecha. Si queremos simplificar el juego, en lugar de coger todas las cartas del 1 al 4, podemos coger las cartas de dos palos diferentes.

- Podemos jugar en grupos de 4 y también aumentar la dificultad del juego formando parejas que sumen 6 (eligiendo las cartas del 1 al 5), 7, 8, 9 o 10 (en este último caso elegiremos las cartas del 1 al 9).

 Actividad: Bolas y azar.

Objetivo: Realizar operaciones básicas sencillas (sumas y restas).

Materiales: Tabla del 100, diez bolas numeradas del 0 al 9, cuarenta fichas de dos colores diferentes.

Metodología: Se extraen 3 bolas al azar de las diez que tiene el juego. Con los números que han salido se deben realizar operaciones con todos los números en el orden que se quiera de manera que el número obtenido esté comprendido entre el 1 y el 100. Por ejemplo, si los números son 1, 3, y 8 podemos obtener: $1+3+8 = 12$; $8-1+3 = 10$; $8-3-1 = 4$; etc. Cada equipo anotará las operaciones realizadas para un control posterior y por cada número obtenido colocará una ficha de su color en esa casilla.

- Se devuelven las bolas y se vuelve a empezar. El juego termina cuando los jugadores de los dos equipos han extraído las bolas (o podemos decidir un número fijo de extracciones).
- Ganará el que más fichas coloque.

 Actividad: Dardos.


Objetivo: Identificación de números con su grafía. Sumar decenas completas. Estrategias para organizar la información.

Materiales: Un juego de dardos.

Metodología: Primero jugar libremente para ver cómo se lanza. Jugar por parejas partidas de lanzamiento de dardos y anotar los resultados en una hoja. Se puede hacer un campeonato con toda la clase.

- Para no hacerlo muy largo, las partidas se pueden jugar a dos tiradas por parte de cada uno, anotando lo obtenido en cada tirada y sumando para saber la puntuación total de cada jugador.

Conviene dejar que cada pareja se encargue de llevar su propio marcador y observar como lo construyen y que estrategias llevan a cabo para obtener su puntuación global.

 Actividad: pasar el río.

Objetivo: Aplicación de estrategias. Desarrollar la atención.

Materiales: Dos pares de fichas de diferentes colores cada uno.

Metodología: Una patrulla de dos soldados, de maniobras por la jungla, se encuentra de pronto con un gran río. En la otra orilla hay dos jóvenes con una pequeña canoa que sólo puede transportar a un soldado o a los dos jóvenes (con más peso se hundiría). ¿Cómo conseguirán

cruzar el río? Para facilitar la tarea les podemos dar fichas de colores que simulen a los soldados y los jóvenes.

 Actividad: Casillas para neutralizar.

Objetivo: Realizar operaciones básicas sencillas. Expresar un número como suma o diferencia de otros dos.

Materiales: Un casillero como el de la figura. Dos series de fichas numeradas del 1 al 10 de diferente color cada serie.

Metodología: Se pretende neutralizar el mayor número de fichas del jugador contrario. Una ficha está neutralizada por dos del contrario si estando situada entre estas dos, la suma o la diferencia de ambas da como resultado el número que figura en la ficha central.

- Cada jugador dispondrá de una colección de fichas. Uno jugará sobre las blancas y otro sobre las negras.
- Cada jugador, por turno, colocará una de sus fichas sobre una casilla libre de su color. Cuando todas las fichas estén colocadas se procede a la puntuación: si dos fichas neutralizan una del adversario, el jugador que neutraliza se apunta un tanto.

- El vencedor es el que acumule más puntos.

Plan de acción

Tabla 17 Plan de Acción

Actividad	Tiempo	Responsable	Recursos
El cuento de la hormiga	Primer Periodo	Docente	Cuento
Juego, sillas cooperativas	Primer Periodo	Docentes	Sillas, reproductor de música.
sopa de letras	Primer Periodo	Docentes	Hoja con sopa de letras y lápiz o colores.

Juego, ¿Cómo se juega a La Memoria Visual?	Primer Periodo	Docentes	Una cartulina para cada grupo de cuatro alumnos de la clase. Preferiblemente, cada cartulina puede ser de un color diferente. Varios trozos de cartón. Unas tijeras para cada grupo. Pegamento para cada grupo. Bolígrafos y rotuladores de colores. Una regla.
Un joyero	Primer Periodo	Docentes	Caja grande. Témperas. Tapón de corcho. Cáscaras de huevos. Pegamento. Pincel
Cuento: vaya rabieta	Primer Periodo	Docentes	Cuento
Juego, formamos un puente	Primer Periodo	Docentes	Recurso humano
Maqueta de animalitos en plastilina	Primer Periodo	Docentes	Plastilina, un octavo de cartón paja, una casita de cartón prediseñada y elementos para decorar la maqueta.
Juego, el lazo	Primer Periodo	Docentes	Recurso humano
Cuento vaya rabieta	Primer Periodo	Docentes	Cuento
Juego, la tela de araña	Primer Periodo	Docentes	Un ovillo de lana.
Flores con tapas de botella	Primer Periodo	Docentes	Tapas plásticas de botellas, pegamento liquido, temperas, pincel, palitos de pinchos.
Juego la botella	Primer Periodo	Docentes	Cuerdas para todos, una botella plástica y música relajante.
Cuento a bordo de un tren	Primer Periodo	Docentes	Cuento
Juego, el laberinto	Primer Periodo	Docentes	Los materiales son unas tabletas que se pueden construir con cartón y van desde el 0 0 0 hasta el 9 9 9
Guerra de palabras	Primer Periodo	Docentes	Una hoja de papel y lápiz.
Juego, sigue la historia	Primer Periodo	Docentes	Encerado o similar, y útiles para escribir.
Juego, salvarse por parejas	Primer Periodo	Docentes	Recurso humano
El cuento de la tortuga	Segundo Periodo	Docente	Cuento
Juego, pasar el tesoro	Segundo Periodo	Docentes	Grupo de estudiantes a partir de 7 años. Máximo 25 participantes.
Acróstico	Segundo Periodo	Docentes	Letras de una palabra en cartulina, papel y lápiz.
Juguemos con el tangram	Segundo Periodo	Docentes	Tangram
El cuadro	Segundo Periodo	Docentes	Una bandeja grande de cartón, Papel de periódico, Ceras blandas, Témperas, Pegamento de barra, Punzón o cúter, Pincel, Lana
Juego, cruzar el pantano	Segundo Periodo	Docentes	Dos colchonetas quitamiedos, espalderas, sala amplia.
Cuento la aventura de los	Segundo Periodo	Docentes	Cuento

animales			
Juego, ordenamos zapatos	Segundo Periodo	Docentes	Zapatos.
El mensaje escondido	Segundo Periodo	Docentes	Palabras escritas en rectángulos de cartulina. Un silbato.
La baraja española	Segundo Periodo	Docentes	Una baraja española por grupo
Dardos	Segundo Periodo	Docentes	Juego de dardos por grupo
Teatro: Aquí todos cabemos	Segundo Periodo	Docentes	Guión de la obra. Disfraces. Elementos para el escenario.
Juego, zapatos viajeros	Segundo Periodo	Docentes	Un saco o una bolsa de basura grande para meter los zapatos. Un antifaz o una media que cubra la cara del ladrón
Juego, rio de pirañas	Segundo Periodo	Docentes	Material: todo aquel que pueda ser fácilmente transportado y mantenga nuestro peso corporal.
Juego, azúcar	Segundo Periodo	Docentes	Recurso humano
Cuento el patito feo	Tercer Periodo	Docentes	Cuento
Juego, la baldosa	Tercer Periodo	Docentes	Una clase amplia. Se pueden utilizar elementos externos como mesas o sillas.
Lluvia de trabalenguas	Tercer Periodo	Docentes	Retazo de hoja con un trabalenguas.
Cuento al ritmo de una aventura	Tercer Periodo	Docentes	Cuento
Adivina el número	Tercer Periodo	Docentes	Una tabla con los números del 0 al 100
Píntame la carita	Tercer Periodo	Docentes	Pinturas, pinceles.
Juego, encestar la rueda	Tercer Periodo	Docentes	Un paracaídas de plástico, una cubierta de neumático y varias pelotas de diverso tamaño.
Teatro: Aceptando ser diferentes	Tercer Periodo	Docentes	Guión de la obra. Disfraces. Elementos para el escenario.
El salto al lazo cooperativo	Tercer Periodo	Docentes	Se requiere una soga, lazo o manila larga y un espacio amplio como cancha o salón.
Escoge un final distinto	Tercer Periodo	Docentes	un cuento o historia impresa en papel, papel y lápiz
Juego, todos encima del banco	Tercer Periodo	Docentes	Un banco lo suficientemente largo para que entren todos/as
Bolas y azar	Tercer Periodo	Docentes	Tabla del 100, diez bolas numeradas del 0 al 9, cuarenta fichas de dos colores diferentes.
Cuento de los sentimientos	Cuarto Periodo	Docentes	Cuento
Cadena de palabras	Cuarto Periodo	Docentes	Humano
Figuras de	Cuarto Periodo	Docentes	cuadro de papel de 10cm x 10cm.

origami	Periodo		
Juego, competencia cooperativa	Cuarto Periodo	Docentes	Piezas grandes (cartulina) que forman el puzle de un arco iris (o cualquier otro dibujo que nos interese según el área que estemos tratando) Por ejemplo: una flor, un animal.
Cuento Pedro es una pizza	Cuarto Periodo	Docentes	cuento
Jugaos con las operaciones básicas	Cuarto Periodo	Docentes	Octavos de cartulina marcados con los números del 0 al 9.
Pasar el río	Cuarto Periodo	Docentes	Dos pares de fichas de diferentes colores cada uno.
Juego, el equilibrio de fuerzas	Cuarto Periodo	Docentes	Una cuerda gruesa, firme que no se rompa tirando de ella hacia los dos extremos.
Casillas para neutralizar	Cuarto Periodo	Docentes	Un casillero como el de la figura. Dos series de fichas numeradas del 1 al 10 de diferente color cada serie.
Juego, a volar con el paracaídas	Cuarto Periodo	Docentes	Un paracaídas o telas de sábanas cortadas y cosidas en forma de círculo.

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

Beneficios de la cartilla

La implementación de la cartilla tiene un impacto sobre los actores que la desarrollan, el docente y los estudiantes.

En el contexto del docente, la cartilla le permitirá mediante la observación de las actividades conocer las actitudes que los estudiantes tienen en el desarrollo de cada una de ellas, de esta manera se identifican factores que probablemente podrían ser fortalezas o debilidades en la realización de trabajos en clase.

De igual forma el desarrollo de la cartilla sirve de herramienta para que el docente inicie la jornada pedagógica con actividades que motiven y dispongan a sus estudiantes a trabajar de manera positiva con los compañeros cualesquiera sean estos cuando se trate de actividades en grupo.

En el caso de los estudiantes, los beneficios que esta cartilla aporta van dirigidos en primer lugar a la interacción con sus compañeros realizando trabajos en busca de objetivos comunes, de

esta manera se pone en práctica el trabajo cooperativo donde cada estudiante hace parte esencial del equipo adquiriendo una responsabilidad.

Desde el contexto psicológico, cada actividad tiene un propósito dirigido al desarrollo de competencias emocionales que los niños deben adquirir en el momento de socializar, tomar decisiones, sentirse autónomos y seguros de sus acciones, aceptar las derrotas o aciertos de él y de los demás en forma adecuada.

Socialización de la propuesta

Teniendo en cuenta que la cartilla es una herramienta elaborada para que la apliquen los docentes, fue necesario socializarla y especificar la importancia del adecuado desarrollo de las actividades que en esta se presentan.

Se inicia buscando un espacio donde los docentes sin interferir con sus actividades de jornada pedagógica puedan interactuar con los investigadores para comprender el fin y la necesidad de incorporar las actividades de la cartilla en su quehacer académico.

Posteriormente se les hace entrega de la cartilla para leer, analizar y definir la forma de aplicación de la misma. Partiendo del contenido de las actividades, las cuales pueden desarrollarse al inicio de la jornada pedagógica y algunas al inicio o dentro de las diferentes clases, se da a entender que son ellos autónomos de buscar un espacio apropiado para su ejecución, teniendo en cuenta el objetivo de la clase que vayan a impartir.

Se aclara que hay actividades que tienen como base el juego grupal, las manualidades elaboradas en equipo, cuentos de enseñanza en valores, juegos para el desarrollo de procesos matemáticos que fomentan el trabajo cooperativo y actividades de lectura escritura. De allí la importancia de saber el momento específico donde se pueden utilizar de acuerdo al objetivo de la clase o la meta que el docente proponga en su jornada pedagógica.

Cada actividad propone un objetivo didáctico y pedagógico en las cuales hay materiales que deben prepararse con anticipación. Cada actividad especifica la organización de los estudiantes para su desarrollo. (Anexo E)

Capítulo 6. Conclusiones

Como se ha demostrado a lo largo de la presente investigación, la adquisición de competencias emocionales en los niños se da a través de la interacción que estos tienen con su medio, en el cual articulan sus compañeros, docentes y el tipo de actividades que se desarrollan en la clase. Partiendo de esta interacción se ha visto necesario abordar el trabajo cooperativo como estrategia pedagógica que permita enlazar las actitudes de cada niño con el objetivo propuesto por el docente. Por tanto se puede concluir que:

No todos los niños que intervinieron en la presente investigación poseen competencias emocionales que les permitan desenvolverse de forma autónoma y segura en actividades donde se requiere su participación.

El docente utiliza estrategias pedagógicas que hacen parte del modelo constructivista como lo es el trabajo cooperativo pero algunos estudiantes no han aprehendido los roles que cada uno puede adquirir en este tipo de metodología.

Las prácticas de los docentes en cuanto a su metodología no tienen un impacto cien por ciento positivo en los estudiantes, ya que las actitudes de los mismos demuestran cierto tipo de negación al trabajar con otros compañeros, debido a factores como la inseguridad, miedo a equivocarse o no aceptar actitudes de otros compañeros y la disciplina de trabajo parcializado.

La efectividad de la metodología del docente en cuanto al trabajo cooperativo sería más efectiva al orientar en forma permanente sobre los roles o funciones que tiene cada miembro del grupo al realizar las actividades. De igual forma se debe habituar a los estudiantes a trabajar en equipo partiendo de actividades lúdicas al iniciar la jornada académica y no directamente en actividades temáticas en ciertas áreas, es decir, se debe implementar el trabajo cooperativo a través del juego, los cuentos, actividades manuales y artísticas, entre otras.

Se diseñó una cartilla con actividades dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje cooperativo y al desarrollo de competencias emocionales, la cual servirá de herramienta para implementar

mejores prácticas pedagógicas por parte de los docentes y que tengan impacto en los estudiantes al trabajar en grupo.

La socialización de la cartilla “niños cooperativos”, mostró gran interés en los docentes, ya que se muestran una gran variedad de actividades que se pueden aplicar en distintos momentos de la jornada académica y sirven para fortalecer el trabajo cooperativo en los estudiantes. De igual forma se afirma que al trabajar en equipo, los niños desarrollarán actitudes positivas al interactuar entre ellos.

Capítulo 7. Recomendaciones Generales

Las competencias emocionales en los niños son aquellas habilidades que les permiten afianzar su personalidad y que se van desarrollando autónomamente al relacionarse con otros niños en el juego y el trabajo en equipo, por tanto, se recomienda:

Aplicar las actividades de la cartilla en diferentes momentos de la jornada pedagógica ya que las mismas permiten al estudiante socializar, debatir, divertirse mientras se busca una meta común. La cartilla no es una herramienta fija, es decir, puede estar sujeta a los cambios que los docentes crean convenientes hacer para el logro de objetivos.

Es de gran importancia que el docente en el desarrollo de su práctica pedagógica especifique a los estudiantes el por qué, para qué y cómo se debe trabajar en equipo, de esta manera el estudiante irá interiorizando la importancia del trabajo cooperativo para él y para los demás compañeros.

Se hace necesario tomar como hábito las actividades de tipo cooperativo que permitan al estudiante conocer y conocerse dentro sus capacidades y las limitaciones de los demás. De esta manera el estudiante adquiere competencias emocionales de forma subjetiva, las cuales le servirán no solo en el trabajo de clase sino también al socializar fuera del contexto académico.

Referencias Bibliográficas

- Alfonso. (2000). *www.orientacionandujar.es*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/02/Completo-taller-de-juegos-matem%C3%A1ticos-para-Infantil-y-Primaria.pdf>
- Anijovich, R. (2009). *terras.edu.ar*. Obtenido de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-ensenamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>
- Asma , Z., & Djamane Noureddine. (Noviembre de 2016). *dspace.univ-tlemcen.dz*. Obtenido de <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/10162/1/djamane-noureddine.pdf>
- Aubert , A., Garcia, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2010). *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad*. Barcelona: Hitapia Editorial.
- Beatriz Carrera, C. M. (2001). Vigostky: enfoque sociocultural. *Educere*, 1-5.
- Bolivar, A., & García, S. (2014). *repository.uniminuto.edu*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3325/TLPI_BolivarContrerasAlejandra_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Camilloni, A. (2007). *El Saber Didáctico*. Buenos aires: Paidós.
- Díaz, L. M. (25 de Julio de 2013). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3495/1/TFG-B.314.pdf>
- Fernandez, P., & Extremera, N. (2009). La inteligencia emocional y el estudio de la felicidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 87-91.
- Gastón, M., & Navarro, J. (2015). *La escuela Experimental*. Buenos Aires: Flacso Editorial.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Nex York: Kairos Editorial.
- Gonzalez, N., & Gutierrez, M. R. (2007). El Aprendizaje Cooperativo como estrategia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-13.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Smith. (mayo de 1997). *www.javeriana.edu.co*. Obtenido de https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/Johnson_Aprendizaje_cooperativo_en_la_universidad.pdf
- Leonardi, J. (2015). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en jardines*. Medellín: República.
- Macias, M. A. (2002). Las Multiples Inteligencias. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portuga*, 27-38.

- Malaisi Lucas. (3 de Noviembre de 2017). *www.mineduacion.gov.co*. Obtenido de www.mineduacion.gov.co/1759/w3-printer-363327.html
- Mana, F. (2016). *Innovando en clase*. Buenos Aires: Kairos Editorial.
- Ramos, C. A. (2001). La escuela para la vida y por la vida. *El Impacto Deroly*, 135-145.
- Roldán, N. B. (junio de 2015). *reunir.unir.net*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3224/BARBA%20ROLD%C3%81N%20NEUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romo Pedraza, A. (mayo de 2015). *cefire.edu.gva.es*. Obtenido de http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/358526/mod_folder/content/0/VYGOSTKY_04_ROMO_el_enfoque_sociocultural_del_aprendizaje.pdf?forcedownload=1
- varios. (1991). *Constitucion politica*. Unión.
- Vilches, A. (2002). *El trabajo cooperativo en el aula*. España: AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.

Anexos

Anexo A. Oficios de autorización



*Institución Educativa Escuela Normal Superior
Ocaña (N. de Sdes)*

Ocaña, 1 de febrero de 2019.

Señora
Mg. JULIETH MARCELA PARDO POSADA
Rectora
INSTITUTO JOSÉ CELESTINO MUTIS

Cordial saludo.

Teniendo en cuenta que su institución fue escogida para desarrollar una investigación desde el punto de vista educativo, con el fin y la intención de mejorar algunas situaciones que pueden estar afectando el proceso enseñanza – aprendizaje y la calidad educativa, queremos solicitar autorización para que el próximo lunes 4 y martes 5 de febrero a partir de las 7:00 a.m. hasta las 11:00 a.m. Puedan ingresar a su institución los estudiantes LEINY LIZETH QUINTERO QUINTERO y JESUS SANCHEZ CONTRERAS del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria de la I.E. Escuela Normal Superior de Ocaña (FDS).

El objetivo principal de esta actividad está enfocado en la observación y posteriormente la aplicación de los Instrumentos de recolección de información, propias del proceso investigativo el cual se realizará con los estudiantes de los grados 2º y 3º de su institución.

De igual manera espero se le informe a los respectivos titulares de grupo de la actividad a desarrollar con el fin de que nuestra visita e intervención no entorpezca la planeación del(a) mismo(a).

Agradezco de antemano su colaboración y la atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

Lilliana Isabel Torres López
Docente asesora de Investigación

Julieth Marcela Pardo Posada
RECTORA



*Institución Educativa Escuela Normal Superior
Ocaña (N. de Sde)*

Ocaña, 1 de febrero de 2019.

Docente
GENNY LORENA ARIAS
Titular del grupo segundo
INSTITUTO JOSÉ CELESTINO MUTIS

Cordial saludo.

Con la siguiente le informo que el grado segundo, el cual se encuentra bajo su cargo, fue escogido como población objeto de estudio para el desarrollo de nuestro proyecto. Teniendo en cuenta lo anterior se tiene programado para los días lunes 4 y martes 5 de febrero a partir de las 7:00 a.m. hasta las 11:00 a.m., que los estudiantes del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria (FDS), estudiantes LEINY LIZETH QUINTERO QUINTERO y JESUS SANCHEZ CONTRERAS, realizarán actividades de observación y aplicación de los instrumentos de recolección de información, propios del proceso investigativo que desarrollan.

De esta manera esperamos haya disposición y espacio para llevar a cabo la actividad propuesta.

Agradezco de antemano la colaboración y atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

Liliana Isabel Torres López
Docente asesora de investigación

Judith Alvarado Pardo Donade
RECTORA



*Institución Educativa Escuela Normal Superior
Ocaña (N. de Sdes)*

Ocaña, 1 de febrero de 2019.

Docente
YULIETH ZAMIRA LOPEZ PALLARES
Titular del grupo tercero
INSTITUTO JOSÉ CELESTINO MUTIS

Cordial saludo.

Con la siguiente le informo que el grado segundo, el cual se encuentra bajo su cargo, fue escogido como población objeto de estudio para el desarrollo de nuestro proyecto. Teniendo en cuenta lo anterior se tiene programado para los días lunes 4 y martes 5 de febrero a partir de las 7:00 a.m. hasta las 11:00 a.m., que los estudiantes del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria (FDS), estudiantes LEINY LIZETH QUINTERO QUINTERO y JESUS SANCHEZ CONTRERAS, realizarán actividades de observación y aplicación de los instrumentos de recolección de información, propios del proceso investigativo que desarrollan.

De esta manera esperamos haya disposición y espacio para llevar a cabo la actividad propuesta.

Agradezco de antemano la colaboración y atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

Liliana Isabel Torres López
Docente asesora de investigación

Julieth Zamira Lopez Pallares
RECTORA

Anexo B. Formato ficha de observación



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

FICHA DE OBSERVACION

FECHA: _____ Grado _____ Total de estudiantes _____

JORNADA ACADEMICA: hora de inicio: _____ hora de terminación: _____

Contexto del aula (posición de las mesas de trabajo de los estudiantes, posición del escritorio de la docente, espacios para la circulación, luminosidad, ventilación, material didáctico): _____

Interrupciones (quiénes y por qué) _____

Actividades del docente (cantidad de actividades, simultaneidad de las actividades, complejidad de las actividades) _____

Clima del aula (frecuencia en el dialogo, frecuencia de discusiones, acuerdos de convivencia, conductas disruptivas) _____

Participación de estudiantes (quiénes, cuando, cómo) _____

Conflictos (entre quiénes y por qué) _____

Hay reglas explícitas dentro del aula de clase? Si _____ no _____

Hay un protocolo para la solución de conflictos? Si _____ no _____



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

ENTREVISTA PARA DOCENTES

Entrevistado: _____

Maestros investigadores: LEINY LIZETH QUINTERO QUINTERO

JESUS SANCHEZ CONTRERAS

Fecha: _____

Objetivo: identificar el desarrollo de habilidades emocionales que presentan los estudiantes de 2º y 3º de básica primaria del Instituto José Celestino Mutis.

1. Tus estudiantes muestran agrado por trabajar:

___ En grupo

___ De forma individual

2. ¿Cuándo tus estudiantes realizan las actividades de clase, prefieres que las desarrollen en forma individual o en grupo?

3. ¿Cuándo se realizan trabajos en grupo y se presentan conflictos entre los estudiantes, actúas como intermediario para resolverlos o dejas que los estudiantes los resuelvan por sí mismo?

4. ¿Cuándo desarrollas la metodología cooperativa cuál es el objetivo que persigues?


5. ¿Cuándo propones actividades en grupo, tú organizas los grupos o dejas que los estudiantes lo hagan en forma autónoma?

6. ¿Reconocen tus estudiantes el papel o roles que cada uno adquiere al realizar un trabajo cooperativo?

7. ¿Cuándo tus estudiantes trabajan en grupo observas en ellos iniciativa para la solución de actividades o ellos esperan a que tú les ayudes a resolverlas?

8. ¿Qué actitudes presentan los estudiantes ante la equivocación de un compañero?

Anexo D. Formato encuesta



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Identificar el desarrollo de habilidades emocionales que presentan los estudiantes de 2º y 3º de básica primaria del Instituto José Celestino Mutis.

1. ¿Te gusta realizar las actividades de clase, solo (a) o con otros compañeros?
 SOLO _____ CON COMPAÑEROS _____
2. ¿Qué comportamiento o actitudes muestran tus compañeros cuando el docente les propone el trabajo en grupo?
 Muestran entusiasmo y agrado
 Muestran desagrado
 Muestran preocupación
 Muestran fatiga
 Muestran impotencia
 Muestran decisión
 Muestran indiferencia
3. ¿Cuándo trabajas con tus compañeros aceptas sus opiniones?
 SI _____ NO _____
4. ¿Cuándo trabajas en grupo y se presentan conflictos, tu profesora actúa para ayudar a resolverlos?
 SI _____ NO _____
5. Cuando hay que trabajar con otros compañeros:
 la profesora organiza los grupos.
 Tú decides con quien trabajar.
 esperas a que te llamen tus compañeros.
6. ¿Cuándo trabajas en grupo a cada uno le corresponde una responsabilidad diferente en el desarrollo de las actividades de clase?
 SI _____ NO _____
 Tipos de responsabilidades
 Un estudiante toma apuntes
 Un estudiante realiza la lectura de textos
 Un estudiante se encarga de preguntarle a la profesora



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

___ Un estudiante se encarga de resumir y explicar lo que se lee

7. Cuando un compañero de tu grupo no sabe que debe hacer, ¿tú le colaboras?

SI ___ NO ___

8. Cuando trabajas con otros compañeros:

___ Realizas por ti mismo las actividades que te corresponden.

___ Esperas a que los compañeros te digan qué hacer.

___ Dejas que tus compañeros realicen todo el trabajo.

9. Cuando trabajas con tus compañeros, ¿te sientes de mal humor cuando tus compañeros no hacen lo que tú quieres?

SI ___ NO ___

10. Cuando un compañero se equivoca:

___ Te pones de mal humor

___ Te ríes de él

___ Lo corriges

___ No le dices nada

11. Cuando quieres dar una opinión acerca de un tema:

___ pides la palabra y dices lo que piensas

___ te quedas callado (a) por temor a que se burlen si te equivocas

___ sólo se lo dices a tu profesora sin que los demás compañeros escuchen.

12. Cuando trabajas en grupo como te gusta que se desarrollen las clases:

___ Dentro del aula de clase.

___ En otros espacios diferentes al aula de clase.

___ Con grupos de trabajo con pocos participantes.

___ Con grupos de trabajo con un gran número de participantes.

___ Que la profesora sea dinámica con palabras y actividades.

___ Que la profesora solo observe mientras los grupos desarrollan las actividades.

Anexo E. Oficio de socialización de la propuesta y acta de socialización.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Ocaña, 5 de abril de 2019

Señora
 JULIETH MARCELA PARDO POSADA
 Rectora
 INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Cordial saludo.

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del programa de Formación Complementaria IV semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicitamos a usted autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado "IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE 2° Y 3° DE LA BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO JOSÉ CELESTINO MUTIS, DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER". Dentro de dicho proceso se hace necesario efectuar la socialización a los docentes de la cartilla diseñada como herramienta para afianzar la articulación del aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las competencias emocionales en los estudiantes.

Este proyecto está integrado por los estudiantes:

LEINY LIZETH QUINTERO QUINTERO
 JESUS SANCHEZ CONTRERAS

DIA	MES	ACTIVIDAD	HORA
Viernes 26	Abril	Socialización de la cartilla	4:00 p.m.

Agradecemos su colaboración.

LEINY LIZETH QUINTERO Q.
 Estudiante PFC

JESUS SANCHEZ C.
 Estudiante PFC

INSTITUTO JOSE
 CELESTINO MUTIS
 OCAÑA
 Eliebeth Quintero
 COORDINADORA
 05-04-2019
 9:00 AM



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Ocaña, 26 de abril de 2019

SOCIALIZACION DE LA CARTILLA

PROYECTO: IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE 2° Y 3° DE LA BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO JOSÉ CELESTINO MUTIS, DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

ASISTENTES

DOCENTES

Daniel Hurtado

Yulith Lopez

ESTUDIANTES PFC ENSO

Leiny L. Quintero

[Signature]

INSTITUTO JOSÉ
CELESTINO MUTIS
COORDINADOR
Autorizado 26-04-2019
4:30 pm

Evidencias fotográficas

Aplicación de encuestas a estudiantes







