

**COMO LOS NIÑOS DE 3° APRENDE POR MEDIO DEL DIBUJO, TENIENDO
ENCUENTRA SUS RITMOS DE APRENDIZAJES**

**YINETH ALEJANDRA AREVALO PRINCE
MARIO ANDRES PEREZ PEREZ**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIO
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
INVESTIGACION
OCAÑA
2015**

**COMO LOS NIÑOS DE 3° APRENDE POR MEDIO DEL DIBUJO, TENIENDO
ENCUENTRA SUS RITMOS DE APRENDIZAJES**

**YINETH ALEJANDRA ARÉVALO PRINCE
MARIO ANDRÉS PÉREZ PÉREZ**

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE DOCENTE

**RECTOR ALONSO MONTAGUT NAVAS
MAGÍSTER DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIO
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
INVESTIGACION
OCAÑA
2015**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Directora del Trabajo de Investigación

A mi madre Delma Prince

con mucho amor,

a mi padre Ilix

y hermano Diego

con mucho cariño.

**abuela Miriam
con mucho**

mis padres Omar y

**Esto va dedicado
para mi madre Anny**

Argelino y mi

cariño y amor.

AGRADECIMIENTOS 1

Le agradezco a primordialmente a Dios por permitirme estudiar y llegar a este punto de ser toda una docente, ya que sin el ayuda del todo poderoso no hubiera llegado hasta este punto.

También le agradezco a mi familia, a mi mama y a mi hermano especialmente pues ya que durante todo mi estudio ellos estuvieron muy al tanto de mi educación, a mi padre porque de igual forma apporto en mis estudios y demás familiares tíos, tías, primos primas lejanos y cercanos.

Igualmente les agradezco a mis amigos pues el solo hecho de que se preocuparan por mi desempeño para mi es mucho y de igual forma me ayudaron a seguir adelante.

A mis compañeros de clases que sin ellos no sería lo mismo este proyecto ellos aportaron mucho en mi desempeño académico, también a mis maestras gracias por compartirme sus conocimientos y por querernos no como una alumna si no como una amiga.

YINETH ALEJANDRA ARÉVALO PRINCE

AGRADECIMIENTOS 2

Dios: Por ser el creador de la vida, y quien me ha dotado de capacidad, aptitudes, inteligencia y perseverancia para lograr este tan importante título. Por siempre resguardarme y guiar mis pasos. Para Dios toda la Honra y Gloria.

A mi familia: A mi mamá Anny, mis dos papás Omar y Argelino, mi hermano Omar por ser la luz de mi vida y por estar siempre a mi lado, mi abuela Miriam; por el apoyo y el amor siempre incondicional. Porque no siempre estuve presente en algunos momentos por dedicarme a mis estudios. Gracias por todo, por ser las personas que más me apoyaron durante mis estudios

A mis amigos: A todos, a los que me alentaron siempre, a los que fuera de mi familia sanguínea se convirtieron en parte importante de mi vida, y que siempre tuvieron un gesto de comprensión y apoyo para mi persona, que comprendieron tantos momentos no compartidos a causa de mis estudios. Nombrarlos uno a uno sería muy difícil, y un tanto injusto, no quisiera omitir a ninguno y por ello no los nombraré uno a uno.

MARIO ANDRES PEREZ PEREZ

CONTENIDO

INTRODUCCION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	13
1.2 OBJETIVOS	13
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.4 JUSTIFICACION.....	14
1.5 DELIMITACIÓN	14
1.5.1 CONCEPTUAL	14
1.5.2 ESPACIAL	14
1.5.3 TEMPORAL.....	14
2. MARCO REFERENCIAL	15
2.1 ANTECEDENTES.....	15
2.2 MARCO TEORICO	15
2.2.1 ETAPAS DE DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET	15
2.2.1.1 ETAPA SENSORIA MOTORA.....	16
2.2.1.2 ETAPA PRE-OPERACIONAL.....	16
2.2.1.3 ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.....	17
2.2.1.4 ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES	17
2.2.2 INFLUENCIA DE LAS ARTES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO.....	18
2.2.3 EL DIBUJO	18
2.2.4 ETAPAS DEL DIBUJO	19
2.2.4.1 LA ETAPA DEL GARABATEO	19
2.2.4.2 LA ETAPA PRE ESQUEMÁTICA	19
2.2.4.3 LA ETAPA ESQUEMÁTICA	20
2.2.4.4 LA ETAPA DEL REALISMO	20

2.2.4.5 LA ETAPA DEL PSEUDO-NATURALISMO	20
2.3 MARCO LEGAL.....	21
2.3.1 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991	21
2.3.2 LEY GENERAL DE LA EDUCACION 115 DE 1994	22
2.3.3 INDICADORES DE LOGRO CURRICULARES.....	24
3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	25
3.1 TIPO DE INVESTIGACION	25
3.2 POBLACION Y MUESTRA.....	25
3.2.1 LA POBLACIÓN	25
3.2.2 LA MUESTRA.....	25
3.3 INSTRUMENTOS	26
3.3.1 LA OBSERVACION	26
3.3.1.1 OBSERVACIÓN CUALITATIVA	26
3.3.1.2 OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA	26
3.3.1.3 SIMULACIONES.....	27
3.3.1.4 EL TEST	27
3.3.1.5 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	27
3.4 INSTRUMENTOS	28
3.5 RECOLECCION DE DATOS	30
3.6 PROCESAMIENTOS DE DATOS.....	33
4.PROPUUESTA	36
5 RECURSOS	38
5.1 RECUERSOS HUMANOS.....	38
5.2 RECUERSOS TECNICOS	38
5.3 RECURSOS MATERIALES.....	38
RECOMENDACIONES.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	40

LISTAS DE TABLAS

TABLA 1. : TEST. DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 3° “A” DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO

TABLA 2. : TEST. DE LA PREGUNTA 1. DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 3° “A” DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO

TABLA 3. : TEST. DE LA PREGUNTA 2. DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 3° “A” DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO

LISTAS DE GRAFICAS

GRAFICA 1. RESULTADOS DEL TEST QUE FUE DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 3° "A" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO

GRAFICA 2. RESULTADOS DE LA PRIMERA PREGUNTA DEL TEST QUE FUE DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 3° "A" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO

GRAFICA 2. RESULTADOS DEL A SEGUNDA PREGUNRA DEL TEST QUE FUE DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 3° "A" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO

INTRODUCCION

Desde la prehistoria el hombre trató de reproducir en las paredes de las grutas las formas de los animales que había observado, logrando representar sus movimientos, era su manera de comunicar todo comenzó por jeroglíficos que a medida que pasaba el tipo fue evolucionado hasta pasar de un dibujo básico a una palabra, el dibujo hace un aporte lúdico que abre la posibilidad al niño de conectarse con el mundo que lo rodea representándolo a su modo a través del trazo y de paso expresa el estado real en donde se encuentra su proceso.

El dibujo permite al niño desarrollar la parte afectiva, ya que es un ser libre de pensar y crear lo que le gusta y quiere. A través del dibujo el niño muestra el amor por toda actividad que realiza en su diario vivir, y facilitando el aprendizaje que lleva en las materias vistas.

COMO LOS NIÑOS DE 3° APRENDEN POR MEDIO DEL DIBUJO, TENIENDO ENCUESTA SUS RITMOS DE APRENDIZAJE

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuáles métodos del dibujo se utilizaran para mejorar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes del grado 3° en las diferentes áreas de aprendizaje?

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La principal problemática que se presenta en el grado primaria en el colegio JOSE EUSEBIO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO es la adaptación de las actividades artísticas, como lo es el dibujo, en el currículo de aprendizaje. Tradicionalmente, el dibujo como medio educativo es dejado de lado por considerarlo poco serio o eficiente por los maestros dejando de lado que por medio del dibujo los niños alcanzan un nivel de entendimiento superior, y a la vez buscan la diversión a aprender lo que motiva a los niños a querer seguir aprendiendo y del mismo modo fomenta el desarrollo de su creatividad.

En el colegio JOSE EUSEBIO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO, trataremos de investigar las problemáticas planteadas ya que no hemos tenido un buen tiempo de investigación para profundizar lo requerido en la escuela.

1.2 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Descubrir el ritmo de aprendizaje de los niños del grado 3° del colegio JOSE EUSEBIO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Obtener información de los niños sobre el aprendizaje que obtienen en las diferentes áreas.
- Establecer instrumentos de recolección de datos para obtener información.

- Presentan información tomada de la escuela hacia la comunidad educativa para que ellos tengan conocimiento de la problemática.

1.4 JUSTIFICACION

La importancia de esta investigación consiste en obtener los datos de los estudiantes de 3° de primaria a la aprender un tema por medio del dibujo, ya que por medio de este método podemos que los niños desarrollen su capacidad sensorio-motriz.

Teniendo en cuenta que las áreas tienen diferentes metodologías y por lo tanto el niño debe adaptarse en las diversas estrategias ayudan al cambio físico y psicológico para favorecer a su educación futura.

1.5 DELIMITACIÓN

1.5.1 CONCEPTUAL

En nuestra investigación vamos a tratar los niveles de aprendizaje de la escuela de los niños de 3° de primaria con la visión de que tengan un buen aprendizaje por medio del dibujo.

1.5.2 ESPACIAL

El proyecto se realizará en la Escuela DAVID HADAD SALCEDO, Sede básica primaria, ubicada en la carretera central de la ciudad de Ocaña, en el grupo 3°A que cuenta con 29 estudiantes.

1.5.3 TEMPORAL

El proyecto de investigación se realiza en el transcurso del iii semestre del año 2014 y parte del semestre del año 2015 Utilizando para ella la clase de Investigación Educativa y tiempo extracurricular.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

- La importancia del dibujo infantil. Publicado en octubre 20 de 2010: Para los niños en sus diferentes etapas, el arte y dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo. El dibujo facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo.
- Autor : Arturo Saúl Mujica Jiménez; Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial:

RESUMEN: Los docentes de educación inicial, en su afán de ayudar a los pequeños a desarrollarse como seres independientes y exitosos, se formulan interrogantes a la hora de estimular sus capacidades dibujísticas o creativas dentro del aula. El trabajo intenta responder algunas de las preguntas más frecuentes, por lo cual propone a los docentes una serie de estrategias pedagógicas para mejorar el disfrute del dibujo en los estudiantes de educación inicial. La investigación se fundamenta en la revisión documental de las referencias relacionadas a la problemática planteada y la experiencia del autor en el área de estudio. Se describen las principales acciones pedagógicas con el apoyo de la teoría de la doctora Edwards (1984). La importancia del trabajo radica en simplificar las estrategias a seguir por los docentes, con el fin de garantizar el disfrute infantil del dibujo como herramienta natural de expresión.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 ETAPAS DE DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET

Probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de Jean Piaget (1896-1980). La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

2.2.1.1 ETAPA SENSORIA MOTORA.

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atractivo y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

2.2.1.2 ETAPA PRE-OPERACIONAL

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia.

Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

2.2.1.3 ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

2.2.1.4 ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

2.2.2 INFLUENCIA DE LAS ARTES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO

El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el desarrollo de los niños, te sugerimos algunas pautas para su aplicación.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los infantes.

Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

2.2.3 EL DIBUJO

El dibujo contribuye a una de las actividades más espontáneas del hombre en su periodo, el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actividades y cierto sentido de sí mismo.

El dibujo contribuye enormemente al desarrollo pues el aprendizaje tiene lugar a la interacción del niño en el ambiente, se considera que el dibujo del niño se comienza con la primera raya que el realice pues no es así ya que comienzan cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona frente a estas experiencias sensoriales.¹

¹ El valor del dibujo para la educación infantil, Jessica Vásquez Valdivia, Dic- 17-2011

2.2.4 ETAPAS DEL DIBUJO

2.2.4.1 LA ETAPA DEL GARABATEO

Agarran por primera vez un lápiz –alrededor de los 2 años- hasta los 4 años, aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo, el garabato conduce a la escritura.

2.2.4.2 LA ETAPA PRE ESQUEMÁTICA

Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

2.2.4.3 LA ETAPA ESQUEMÁTICA

Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

2.2.4.4 LA ETAPA DEL REALISMO

Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte

2.2.4.5 LA ETAPA DEL PSEUDO-NATURALISMO

Alrededor de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él.

Es importante señalar que los padres deberían poner al alcance de los chicos hojas y lápices por lo menos desde los dos años, que nunca deben criticar sus producciones ni anticiparse al significado de sus dibujos: preguntar “¿Qué hiciste?”, es lo más adecuado.

2.3 MARCO LEGAL

2.3.1 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

2.3.2 LEY GENERAL DE LA EDUCACION 115 DE 1994

Artículo 5.- Fines de la Educación

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1.El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;

1. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;

2. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;

3. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;

4. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber;

5. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;

6. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;

7. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;
8. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
9. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;
10. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

2.3.3 INDICADORES DE LOGRO CURRICULARES RESOLUCION 2343 (1996).

CAPITULO V: DISPOSICIONES FINALES Y VIGENCIAS.

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES PARA LOS GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE LA EDUCACION BASICA.

- **EDUCACION ARTISTICA**

Muestra sorpresas y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontaneas. Denota intereses por observar la naturaleza y se relaciona con otras y las cosas movido por sus gustos confiados y sin temor. Coordina su motricidad expresivamente, se aproxima y explora, la naturaleza y su entorno socio-cultural inmediato: simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimiento, fantasías, y nociones en juegos espontáneos y en sus expresiones artísticas, describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidente e imprevistos; manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y socio cultural. Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura como el dibujo el modelado y comenta con sus compañeros.

Manifiesta una actitud de género espontáneo y respetuoso asume sin angustia, sin equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo. Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con las artes autóctonas y universales.

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación utilizada en el trabajo es la **Cualitativa** porque permite estudiar la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos dados y utilizados en el aula para que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas a través del dibujo. Esto favorece fundamentalmente hacer una descripción holística para intentar analizar exhaustivamente y con sumo detalle las actividades que se realicen para recoger la información.

POBLACION Y MUESTRA

3.2.1 LA POBLACIÓN

Corresponde a 60 estudiantes matriculados en el grado tercero de básica primaria de la INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIO CARO, SEDE DAVID HADAD SALCEDO de Ocaña de los cuales 29 estudiantes pertenecen al grupo 3° “A” y 31 estudiantes pertenecen al grupo 3° “B” .

3.2.2 LA MUESTRA

Corresponde a los 29 estudiantes de tercero “A”, de básica primaria, de los cuales 12 son niños y 17 son niñas.

3.3 INSTRUMENTOS

3.3.1 LA OBSERVACION

La observación es una técnica objetiva de recolección. Con ella puede obtenerse información sobre diversas situaciones, acontecimientos o problemas en el aula. Con ella los hechos se estudian directamente y con la mayor veracidad para que tenga validez científica.

Para la investigación se utilizará los siguientes Instrumentos de observación:

3.3.1.1 OBSERVACIÓN CUALITATIVA

Es el instrumento que permite que el investigador observe y toma datos sobre las situaciones propias de la investigación, Explore y comprender ambientes, identificar situaciones. En esta observación es importante y necesaria la toma de notas en el diario de campo como. Anotaciones directas, interpretativas y temáticas sobre las habilidades cognitivas que están desarrollando los estudiantes con el dibujo y acorde a ello, categorizarlos en una de las etapas. Será aplicada a los estudiantes de “Tercero A”, en la realización de la clase de Educación Artística con actividades de dibujo.

3.3.1.2 OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Esta observación permite realizar un estudio preciso de los patrones que quieren valorarse y observarse. La observación estructurada es la idónea a la hora de realizar investigaciones del tipo concluyente porque impone límites al investigador para incrementar tanto la objetividad como la precisión para obtener la información requerida. Esta observación generalmente se realiza basándose en una guía de observación que permite registrar lo observado y poder clasificarlo y describirlo. Se aplicará a los estudiantes de Tercero A, durante el desarrollo de las actividades planeadas.

3.3.1.3 SIMULACIONES

Es el método de observación no participativa donde se crea una situación y los sujetos actúan y se les observa. Se propone a los estudiantes de cuarto B, un patrón de dibujo para que lo realicen y se observa lo elaborado y coloreado. Se aplicará a los estudiantes de Tercero A, en la realización de la clase de Educación Artística con actividades de dibujo

3.3.1.4 EL TEST

Es un instrumento que permite medir una cuestión concreta en algún individuo. Se aplicará con el objetivo de valorar las habilidades que desarrollan los estudiantes con el dibujo. El test que se aplicará a los estudiantes de Tercero A, responde teóricamente a la valoración cualitativa del desarrollo de habilidades cognitivas según las etapas del dibujo.

3.3.1.5 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Son acciones específicas que facilitan la ejecución de una técnica. Son flexibles y permiten ajustar la técnica a las características de un grupo. Contemplan tanto al nivel conceptual como al operativo. Establecen los criterios fundantes y la normatividad general. Brindan una guía metodológica y bibliográfica para posibilitar la profundización por parte del estudiante.

También relacionan los conceptos desarrollados a la producción de diseño, esto brinda a los estudiantes una confirmación de la relevancia y pertinencia del tema en la práctica proyectual de un modo crítico y reflexivo.

3.4 INSTRUMENTOS

ENCUENTA #1:



Institución Educativa Jose Eusebio Caro
Sede David Hadad Salcedo

Fecha:
Nombre:

Grado: 3°A
Tiempo de la actividad:

1. Lea con atención y marca con una X respondiendo las siguientes preguntas.

TEST	SI	NO	A VECES
¿Dibujas?			
¿Te gusta dibujar?			
¿Tus padres te apoyan en el dibujo?			
¿Tus dibujos expresan lo que sientes?			
¿Dibujas con colores?			
¿Dibujas a blanco y negro?			
¿Dibujar te hace feliz?			

ENCUENTA #2



**Institución Educativa Jose Eusebio Caro
Sede David Hadad Salcedo**

Fecha:
Nombre:

Grado: 3°A
Tiempo de la actividad:

1. ¿Cuál de las materias que ven en el colegio te gustaría que te la enseñaran por medio de dibujos? ¿Por qué?
2. Según las dos encuestas vistas crees que las clases serian mejor si fueran de dibujos? ¿Por qué?
3. Representa por medio de un dibujo la clase vista en el siguiente cuadro:

3.5 RECOLECCION DE DATOS

TABLA 1. : TEST. DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 3° “A” DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO

TABLA DE LA ENCUESTA #1			
TEST	SI	NO	A VECES
¿Dibujas?	13	11	5
¿Te gusta dibujar?	9	16	4
¿Tus padres te apoyan en el dibujo?	7	20	2
¿Tus dibujos expresan lo que sientes?	9	13	7
¿Dibujas con colores?	18	7	4
¿Dibujas a blanco y negro?	5	22	2
¿Dibujar te hace feliz?	15	7	7

TABLA 2. : TEST. DE LA PREGUNTA 1. DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 3° “A” DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO

TABLA DE LA ENCUESTA #2	
PREGUNTA 1	
MATERIA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
MATEMATICAS	15
ESPAÑOL	3
SOCIALES	3
CIENCIAS	5
RELIGION	3

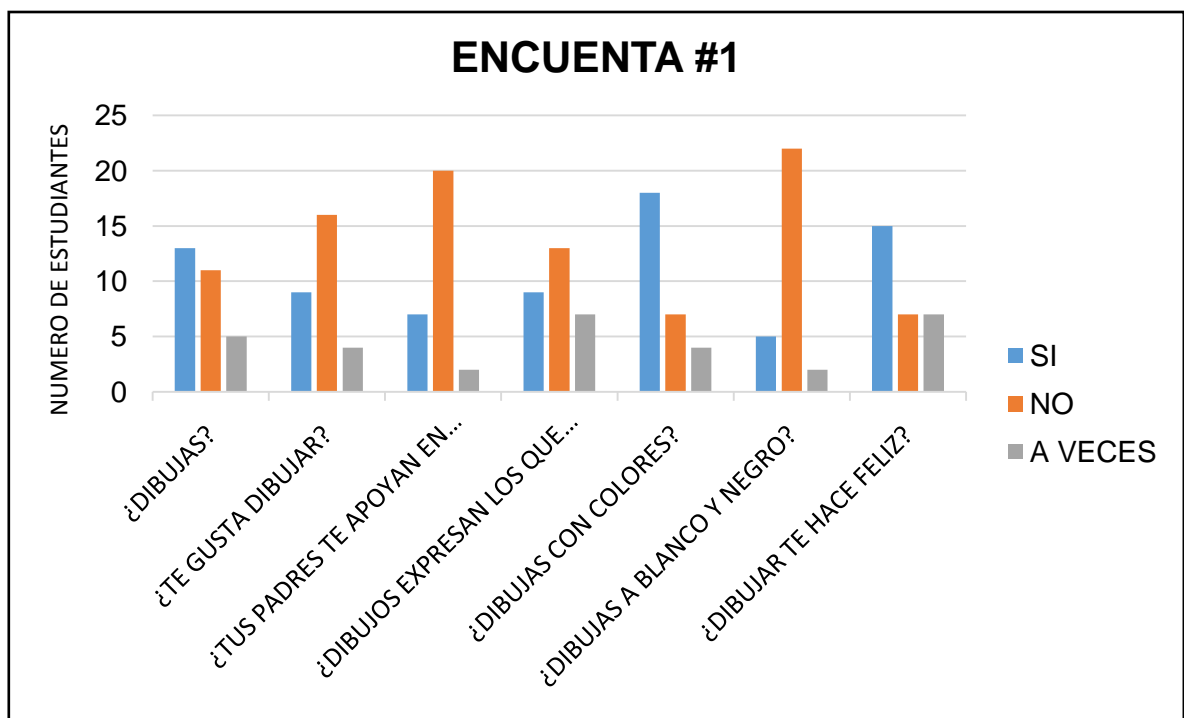
CONCLUSION DE LA TABLA 2: La mayoría de estudiante prefiere que matemáticas sea explicada por medio de dibujos por que encuentran un poco as de dificultad cuando ven cierta cantidad de números en el tablero y para salir un poco más de la monotonía.

TABLA 3. : TEST. DE LA PREGUNTA 2. DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 3°
“A” DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO
CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO

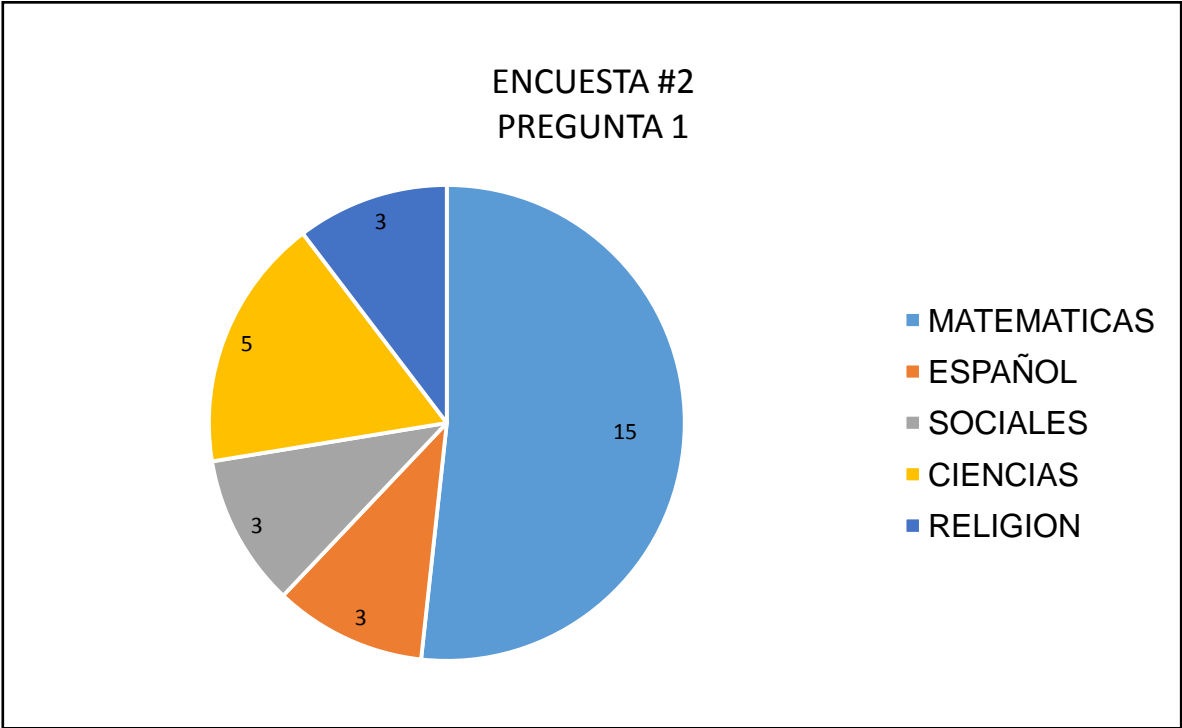
PREGUNTA #2		
	SI	NO
ESTUDIANTES QUE DIJERON QUE LAS CLASES SERIAN MEJOR POR MEDIO DE DIBUJOS	25	4

3.6 PROCESAMIENTOS DE DATOS

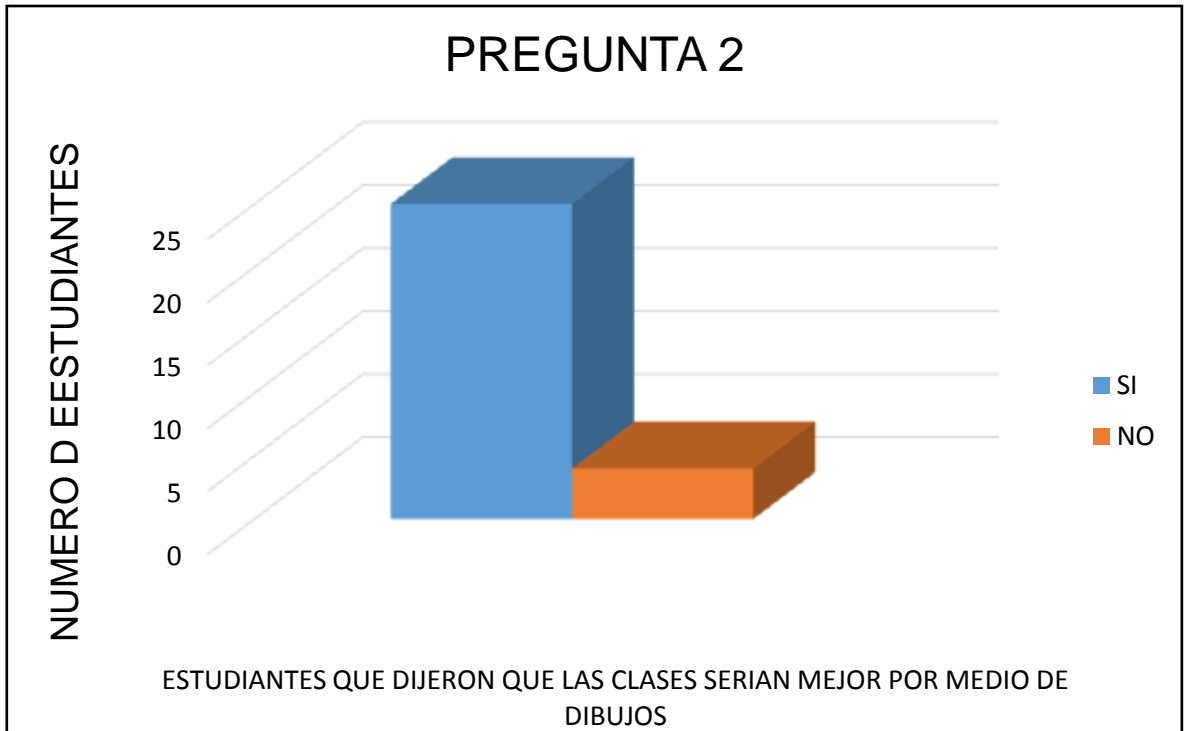
GRAFICA 1. RESULTADOS DEL TEST QUE FUE DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 3° “A” DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO



GRAFICA 2. RESULTADOS DE LA PRIMERA PREGUNTA DEL TEST QUE FUE DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 3° “A” DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO



GRAFICA 3. RESULTADOS DEL A SEGUNDA PREGUNRA DEL TEST QUE FUE DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 3° "A" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIOO CARO SEDE DAVID HADAD SALCEDO



4. PROPUESTA

INFORME FINAL

Esta investigación nos permitió conocer los ritmos de aprendizaje que los estudiantes de 3° “A” desarrollan mediante el dibujo y de qué manera éstas habilidades contribuyen a su desarrollo integral.

El dibujo es una actividad espontánea del hombre, que contribuye a establecer pautas de aprendizaje y cierto sentido de sí mismo, por lo tanto, se convierte en herramienta que estimula los sentidos del niño al primer contacto con el medio y éste reacciona frente a esas experiencias sensoriales, .

La Escuela es el primer y más importante escenario para que el niño desarrolle habilidades cognitivas que reflejen una oportunidad para que el niño exprese sus pensamientos, sentimientos, aprendizajes y sus intereses ya que su expresión tiene tanta importancia para él y es acá donde el maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa es su proceso de aprendizaje.

El desarrollo del dibujo alienta y lleva a que el estudiante pueda comprender y crear mapas mentales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuadros mentales y gráficos esto ayuda al estudiante a su proceso de aprendizaje, de asimilación de conceptos.

PROPUESTA

Lo que el docente Infantil debe hacer es ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que atenúen la exploración libre de la expresión con los diferentes lenguajes y, de este modo, satisfacer sus distintos intereses

El papel de los educadores es la responsabilidad que poseen de estimular los intereses del niño, proporcionándole situaciones y experiencias que favorezcan la creación y originalidad. Cuando el niño ha conseguido la motivación necesaria, éste actuará de una forma espontánea y comenzará a crear con los recursos artísticos con los que disponga.

Concretamente, el estudiante desarrolla una serie de habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de una forma individual o grupal, para que así se despierte la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diferentes técnicas, materiales e instrumentos.

De esta manera se va a facilitar el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final.

A través de los lenguajes que forman parte del lenguaje artístico, los niños y niñas van a ir desarrollando su creatividad e imaginación, aprendiendo y construyendo su propia identidad personal, mostrando sus emociones y percepciones de la realidad... Estos lenguajes son, a su vez, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio, y además son elementales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales.

5 RECURSOS

5.1 RECUERSOS HUMANOS

NOMBRES Y APELLIDOS	OCUPACION	FUNCION DENTRO DEL PROYECTO	DEDICACION EN HORAS
Margarita Rincón	Maestra en ejercicio	Acompañamiento	7
29 Niños de 3ºA	Estudiantes	Muestras del Proyecto	7
Rectos Alonso Montagut Navas	Maestro en Ejercicio	Directora	180
Yineth Alejandra Arévalo Prince	Investigadora	Autora del proyecto	1500
Mario AndrésPérezPérez	Investigador	Autor del proyecto	1500

5.2 RECUERSOS TECNICOS

DESCRIPCION	PROPOSITO EN EL PROYECTO	ACTIVIDADES EN LAS CUALES SE UTILIZA
Salón	Aplicación de instrumentos	Observación, Test y actividad pedagógica
Salón 201	Realización del Proyecto	Conceptualización y digitación del proyecto

5.3 RECURSOS MATERIALES

DESCRIPCION	PROPOSITO EN EL	ACTIVIDADES EN LAS
--------------------	------------------------	---------------------------

	PROYECTO	CUALES SE UTILIZA
Fotocopias	Facilitar la aplicación de los instrumentos	Test
Diario de campo	Guardar la información recolectada para el proyecto	Conceptualización, aplicación, tabulación y análisis
Lápiz y colores	Permitir la realización de los instrumentos	Test
Cámara fotográfica	Evidencia de la aplicación de los instrumentos	Observación y test
Computador	Digitación y elaboración de los instrumentos	Digitar el trabajo

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que dejamos en este proyecto de investigación van dirigidas a los siguientes participantes:

A la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Hadad Salcedo, para que dentro del PEI puedan incluir al dibujo como ayuda metodológica en las diferentes áreas.

A los Maestros acompañantes, para que a lo largo del proceso de aprendizaje y enseñanza utilicen el dibujo para complementar los conceptos, motivar a los estudiantes a investigar sobre lo que les proporciona el dibujo.

A los maestros en formación, para que no dejen este proyecto de investigación en un archivador sino que lo sigan utilizando que lo tengan presente para sus actividades en las prácticas y así tener un método el cual le proporciona a los estudiantes más conocimientos.

A los estudiantes de básica primaria, para que tengan otro concepto de lo que es el dibujo no es solo pasatiempo sino que también les ayuda a la comprensión de todas las materias proporcionándoles habilidades, y crea un nuevo concepto e diferentes temas de la áreas.

Padres de familia, para que no dejen acabar los sueños de los niños que tienen la facilidad de dibujar, que los apoyen y sigan el proceso que será muy satisfactorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Vásquez Valdivia Jessica. El valor del dibujo para la educación infantil. Publicado el 17 de Diciembre del 2011. Págs. 4-63
- Lineamientos curriculares de la educación artística. Ministerio de Educación Colombiano
- Piaget Jean. Desarrollo Cognitivo <http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- Etapas del dibujo. pendientedemigracion.ucm.es/psicoevo/profes/IleanaEnesco/Desarrollo/Dibujo_Infantil_1.pdf. Documento Pdf