

**EL DIBUJO DESARROLLANDO HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS  
ESTUDIANTES DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR OCAÑA**

**LEON CARRASCAL ANGIE ALEXANDRA**

**OVALLE FLOREZ MARIA JOSE**

**DIRECTORA  
NANCY CASTRO ARÉVALO  
Especialista**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA  
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**2014**

**EL DIBUJO DESARROLLANDO HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS  
ESTUDIANTES DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR OCAÑA**

**LEON CARRASCAL ANGIE ALEXANDRA**

**OVALLE FLOREZ MARIA JOSÉ**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Normalista Superior

**DIRECTORA  
NANCY CASTRO ARÉVALO  
Especialista**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA  
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**2014**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

Directora del Trabajo de Investigación

Ocaña, 26 de noviembre de 2014

## DEDICATORIA 1

### **A Dios.**

*Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.*

### **A mi madre Marta.**

*Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.*

### **A mi padre Luis.**

*Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.*

### **A mis familiares.**

*A mis hermanos Luis Daniel y William por estar en todo momento conmigo, espero ser un ejemplo a seguir, a mis abuelos Mariana y Gustavo a los cuales les aprendí aciertos y de momentos difíciles.*

*¡Gracias a ustedes!*

### **A mis maestros.**

*Esp. Nancy Castro por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y para la elaboración de este proyecto de investigación; a la Esp. Astrid Barrera por su apoyo ofrecido en este trabajo; al Esp Mario Guerrero por acompañarme en el proceso de formación tanto profesional como personal*

### **A mis amigos.**

*A Angie León por permitirme llevar a cabo mi investigación con su ayuda y colaboración a todo mi grupo de compañeros por prestarme su colaboración siempre, a mis amigos personales por siempre creer en mí desde el primer momento.*

*Finalmente a todos mis maestros, aquellos que marcaron cada etapa de mi camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración del proyecto de Investigación.*

*María José Ovalle Flórez*

## DEDICATORIA 2

*A Dios y a la santísima Virgen quienes me ha dado la fortaleza para seguir cada día adelante, iluminando cada paso en mi vida.*

*A mis padres, quienes han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, y a mi hermana por acompañarme en este proceso.*

*A mi Maestra Nancy Castro Arévalo por su paciencia, dedicación y orientación en este proyecto de investigación.*

*A mi compañera María José por su colaboración, esfuerzo y permitir que este proyecto se hiciera posible.*

*Angie Alexandra León Carrascal*

## AGRADECIMIENTOS 1

*Mis más sinceros agradecimientos a la Esp Clara Inés León por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de mi formación profesional, a la Esp. Mariela Salazar por apoyarme en todo momento, Al Magister Alonzo Montaguth Navas por permitirme desarrollar mi proyecto, a la Esp Mariela Villalobos y a toda la Institución Educativa Escuela Normal Superior por acogerme desde mis inicios como bachiller y por formarme profesionalmente, gracias por darme este sentimiento de sentirme orgullosa de MI NORMAL muchas gracias y que sea Dios bendiciendo a esta bella Institución.*

*María José Ovalle Flórez*

## **AGRADECIMIENTOS 2**

*A mis padres por su ayuda y cooperación constante en este proceso de formación.*

*A mi maestra Liliana García por sus consejos, motivación y su amor.*

*A mi maestra Astrid Barrera por su apoyo y paciencia en este proceso.*

*A mis amigas y amigos que me incentivaron y me motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito*

*Angie Alexandra León Carrascal*

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>TITULO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>14</b>
<b>1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>14</b>
<b>1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>16</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>2.1 DELIMITACIÓN</b>	<b>19</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>20</b>
<b>3.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>20</b>
<b>3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>20</b>
<b>4. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>21</b>
<b>4.1 ANTECEDENTES</b>	<b>21</b>
<b>4.2 MARCO TEÓRICO</b>	<b>21</b>
<b>4.2.1. Características Biopsicosociales De Los Niños</b>	<b>21</b>
<b>4.2.1.1 Etapas de desarrollo cognitivo según Piaget</b>	<b>21</b>
<b>4.2.1.2 Etapa sensorio motora.</b>	<b>22</b>
<b>4.2.1.3 Etapa pre operacional.</b>	<b>22</b>
<b>4.2.1.4 Etapa de las operaciones concretas</b>	<b>22</b>
<b>4.2.1.5 Etapa de las operaciones formales</b>	<b>23</b>
<b>4.2.2 Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño</b>	<b>23</b>
<b>4.2.3 Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.</b>	<b>24</b>
<b>4.2.4 Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.</b>	<b>24</b>
<b>4.2.5 Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.</b>	<b>25</b>
<b>4.2.6 Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.</b>	<b>25</b>
<b>4.2.7 Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.</b>	<b>25</b>
<b>4.2.8 Tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños:</b>	<b>26</b>
<b>4.2.8.1 Desarrollo emocional o afectivo</b>	<b>26</b>
<b>4.2.8.2 Desarrollo intelectual</b>	<b>27</b>
<b>4.2.8.3 Desarrollo perceptivo</b>	<b>28</b>
<b>4.2.8.4 Desarrollo social</b>	<b>29</b>
<b>4.2.8.5 Desarrollo estético</b>	<b>29</b>
<b>4.2.8.6 Desarrollo creador</b>	<b>30</b>
<b>4.2.9 El Dibujo</b>	<b>30</b>

4.2.10 Etapas del dibujo	31
4.2.10.1 La etapa del garabateo	31
4.2.10.2 La etapa pre esquemática	31
4.2.10.3 La etapa esquemática	32
4.2.10.4 La etapa del realismo	32
4.2.10.5 La etapa del pseudo-naturalismo	32
4.2.11 Teoría del aprendizaje significativo	33
4.2.12 INTELIGENCIAS MULTIPLES	33
4.2.12.1 Espacial	34
4.3 MARCO CONCEPTUAL	35
4.4 MARCO LEGAL	36
5. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	38
5.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	38
5.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	38
5.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	39
5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	39
5.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	40
5.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	45
6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	58
6.1 RECURSOS DISPONIBLES	58
6.1.1 RECURSOS HUMANOS	58
6.1.2 RECURSOS FÍSICOS	58
6.1.3 RECURSOS MATERIALES	59
7. PRESUPUESTO	60
7.1 RECURSOS DISPONIBLES	60
7.2 PRESUPUESTO	60
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFIA	63

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>TABLA 1.</b> : TEST H.T.P (Casa, árbol, persona) DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "B" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA	<b>45</b>
TABLA 2. EL HOMBRESILLO TABLA NÚMERO DOS: DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "B" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA	50
<b>TABLA 3.</b> TEST DIBUJO LIBRE EN TRES DIMENSIONES TABLA NUMERO TRES DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "B" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA	<b>56</b>

## **RESUMEN**

Este trabajo es una investigación realizada en La Escuela Normal superior Ocaña, en el grupo de 4º "B" de básica primaria, con el propósito de conocer las habilidades cognitivas que están desarrollando los estudiantes a través del dibujo.

Para ello, se utilizó la aplicación de test que permiten relacionar el dibujo con el manejo de las habilidades que según las etapas cognitivas del niño, éste debe estar desarrollando en este momento. Una vez aplicados los instrumentos se hizo una clasificación de los estudiantes en dichas etapas para determinar la caracterización de las habilidades.

Se espera que con la investigación se conozca la importancia del dibujo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de básica primaria, lo cual contribuye a una mejor formación integral e interacción con el entorno

## **ABSTRAC**

This work is an investigation into the Normal School Ocaña higher in the group of 4<sup>o</sup> "B" from elementary school, in order to meet the cognitive skills that students are developing through drawing.

To do this, the test application that allow to relate the picture with the management skills as cognitive stage of the child, it must be developed at this time was used. After applying the instruments was rated students in these stages to determine the characterization of the skills.

Are expected to research the importance of drawing known at the process of learning of students in elementary school, which contributes to a better comprehensive training and interaction with the environment

## INTRODUCCION

Desde la prehistoria el hombre trató de reproducir en las paredes de las grutas las formas de los animales que había observado, logrando representar sus movimientos, era su manera de comunicar todo comenzó por jeroglíficos que a medida que pasaba el tipo fue evolucionado hasta pasar de un dibujo básico a una palabra, el dibujo hace un aporte lúdico que abre la posibilidad al niño de conectarse con el mundo que lo rodea representándolo a su modo a través del trazo y de paso expresa el estado real en donde se encuentra su proceso.

El dibujo permite al niño desarrollar la parte afectiva, ya que es un ser libre de pensar y crear lo que le gusta y quiere. A través del dibujo el niño muestra el amor por toda actividad que realiza en su diario vivir.

A través de estas experiencias el niño aprende a tomar conciencia de su ambiente, lo cual le proporciona elementos favorables a su desarrollo intelectual, de tal manera que los recrea con detalles más definidos y auténticos que lo llevan a comprender, no solo si lo que hace desde lo más profundo de su ser, sino desde la interpretación que este haga de sus problemas los cuales pueden surgir de otros campos de la expresión

En el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico también como lo habíamos mencionado, por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, la forma en que guía su grafismo y como realiza ciertos trabajos. El desarrollo perceptivo permite la toma de conciencia progresiva del niño, en la utilización de toda una variedad de experiencia perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de los sentidos, es parte importante de la experiencia artística ya que, el significado y la calidad de las experiencias sensoriales, dependen de estas percepciones.

En la medida que el niño crece va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en el que vive. La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al punto no ser considerada una dimensión humana, que trasciende

y relaciona todas las demás dimensiones al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas. El desarrollo creador comienza cuando el niño traza las primeras líneas. Partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora, contando con un buen proceso de orientación artística. Lo que implica que las instituciones estén en capacidad de aportar lo que el niño requiere para este proceso.

Con estos planteamientos, se pretende mostrar en esta investigación el desarrollo de habilidades cognitivas alcanzadas en los estudiantes de grupo 4°B de la Escuela Normal Superior Ocaña, por medio del dibujo. Teniendo como referentes sus etapas, las cuales determinan unas características propias de cada una de ellas, por ejemplo, la inteligencia espacial que es la capacidad de comprender mapas mentales, cuadros sinópticos. La facilidad de entender gráficos, la cual se adquiere con una buena formación de la mano del dibujo.

Es importante que comprendamos como el dibujo desarrolla habilidades cognitivas, en la medida que los estudiantes se motiven por hacerlo, ya que a través de él, éstos aprenden a conceptualizar, desarrollan la interpretación y comprensión de esquemas, logrando un desarrollo cognitivo propio de los estadios propuestos por Piaget en los que se describen progresos de maduración mental que va desde lo concreto hasta lo abstracto.

El trabajo está estructurado en seis capítulos siguiendo los lineamientos de la investigación cualitativa y en los cuales se presenta el proceso que se llevó para conocer las habilidades cognitivas que está desarrollando el dibujo en los niños de cuarto B. Inicia con el Título del trabajo y se va desglosando cada una de las etapas de la metodología de la investigación.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones para fortalecer el dibujo en las diferentes áreas del conocimiento

Se espera que quienes lean este trabajo, encuentren un tema importante para enriquecer sus conocimientos o una oportunidad para fortalecer este tema desde la práctica pedagógica en la enseñanza del dibujo.

# **EL DIBUJO DESARROLLANDO HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.**

## **1. EL PROBLEMA:**

El bajo nivel técnico de los estudiantes del grado 4°B, en sus habilidades motrices, en lo referente al dibujo básico, hecho que limita sus posibilidades de exploración y expresión creativa.

### **1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

Este proyecto surge de observaciones realizadas en la práctica pedagógica, de los maestros en formación del PFC del año 2013 en los grados 3° y 4° de básica primaria de la Escuela Normal superior Ocaña, por un proyecto que se implementó en la institución llamado "Aulas en Paz", el cual consistió que en la medida que se llevaba a cabo las diferentes sesiones del proyecto (Conjunto de actividades temáticas), se realizaban algunas dinámicas y actividades de elaboración de dibujos libres. En esta última, los estudiantes expresaban sus emociones y participaban de varias situaciones sobre la solución de conflictos dentro y fuera del aula de clase, utilizando para ello el dibujo.

En estas actividades se observó lo siguiente:

1. Los estudiantes en ese año, tenían la misma perspectiva frente a los dibujos: al elaborarlos, utilizaron los mismos trazos y elementos como árboles, nubes, casas y todos fueron siempre paisajes.
2. En los dibujos presentados, se observó que los estudiantes no utilizan adecuadamente los espacios para ubicar los elementos que contiene el dibujo por ejemplo: un árbol lo dibujan en el aire, no le hacen el suelo; las casas estaban en el aire porque no le dibujaban tierra en la parte inferior; los ríos fueron ubicados debajo de las casas; las montañas

dibujadas mostraban, en la parte superior, la punta de un triángulo, cuando ya deberían dibujarla con trazos más redondeados, chatos y con congruencias; al sol le hacen caras felices conservando todavía ideas imaginarias de él, (En esta edad y grado los niños ya comprenden que el sol no tiene rostro, las personas si)

3. Se les pregunto que si querían dibujar otra cosa y ellos respondieron que no porque no sabían cómo hacerlo.

En el 2014, se siguió con las observaciones con los estudiantes de 4° y 5° de básica primaria (Los mismos estudiantes que en el 2013 eran de 3° y 4° primaria), ya observando con la perspectiva de dibujo en cuanto a las habilidades cognitivas que desarrolla. En estas observaciones nos dimos cuenta que a la mayoría de los niños les gusta dibujar pero a aquellos que no les gusta dicen – no se hacerlo- - No quiero- y terminan con los mismos estilos de dibujos del año anterior: casas y árboles sin suelo, ríos en el aire o por debajo de las casa y demás. En conclusión no muestran ningún avance.

Esta experiencia muestra que se están perdiendo de alguna manera las oportunidades que el dibujo proporciona en el desarrollo de las habilidades cognitivas por dos razones importantes. 1. A los niños les gusta dibujar y 2. Los que no les gusta son muy pocos y se pueden motivar buscando la estrategia apropiadas. De ahí que nacen nuestras dudas por indagar. Surgen las siguientes preguntas ¿Hoy en día se Dibuja? , ¿sirve dibujar hoy en día?, Son preguntas las cuales se responderán por medio de encuestas y otras actividades de donde se recolecte información para encontrar una respuesta a esta inquietud.

Seguimos en la reflexión y llegamos a la conclusión que el dibujo poco se utiliza para desarrollar habilidades cognitivas sino que se convierte en una actividad donde los niños expresan sentimientos y siguen el patrón de la clase de Educación artística.

Debido a esto nos tomamos a la tarea de leer sobre la importancia del dibujo en el desarrollo de habilidades cognitivas porque somos de los que pensamos que con el dibujo se puede enseñar jugando y qué mejor que utilizarlo como estrategia de aprendizaje.

## **1.2 FORMULACION DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACION**

Querer conocer las habilidades que desarrolla el dibujo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de cuarto B nos permite formular la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué habilidades cognitivas desarrolla el dibujo en los estudiantes de grado 4° “B” de básica primaria de la Escuela Normal Superior?

## 2. JUSTIFICACIÓN

EL dibujo se constituye en el pilar del desarrollo de habilidades comunicativas en el niño, desde la etapa del garabateo el dibujo como elemento de la pre escritura orienta sus avances motrices y cognitivos a partir de su exploración creativa y alinea de alguna manera lo que será en un futuro su estilo de aprendizaje, por esta razón es vital aportar las herramientas básicas que el niño necesita en cada una de las etapas del desarrollo de su pensamiento en lo referente a saber por así decirlo dibujar. en la medida en que el niño sea capaz de expresar lo que piensa a través de un dibujo se le facilitara traducir en signos sus conceptos y abstracciones del mundo que lo rodea, es decir niño que dibuja, expresa con claridad ideas y pensamientos.

Por consiguiente saber de las etapas del dibujo le proporciona al docente de básica primaria herramientas para conocer las habilidades cognitivas que el niño va desarrollando cuando en las distintas áreas del conocimiento realiza actividades que necesiten del él o en la clase de Educación Artística cuando se dispone el ambiente para que el estudiante dibuje de manera libre o bajo el aprendizaje de técnicas.

Es desde la Clase de Educación Artística donde el estudiante explora sus habilidades, pues ésta se convierte en el principal espacio educativo del que dispone la Escuela para que se realicen experiencias significativas del hacer diario del estudiante mediante una pedagogía que promueva el desarrollo de habilidades cognitivas en cada uno de ellos, haciendo posible expresar desde lo estético aquello que va más allá de un simple dibujo, aquello que sobrepasa y que estando en el pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

Es el dibujo un campo específico del conocimiento porque prepara a los estudiantes para que en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de una vida de aprendizaje.

De ahí que la presente investigación se realiza con el fin de conocer que habilidades cognitivas desarrolla el dibujo en los estudiantes de 4°B de primaria en el área de artística, basándose en sus etapas. En estos momentos, el estudiante de 4° debe asumir condiciones cognitivas de esas etapas a tal punto que sea capaz de mostrar mejores desempeños, por ejemplo: la escritura, ayuda a que el estudiante sea más sociable, le da la libertad de expresar lo que siente y piensa, lo lleva a una coherencia en la vida cotidiana, le ayuda a desarrollar la habilidad para leer mapas mentales, lo lleva a una comprensión más profunda de los temas tratados en distintas áreas. Este se constituye en referente para poder saber en qué etapa se encuentran y hasta el momento que habilidades se han desarrollado en él.

Cuando se conozca las etapas en la que los estudiantes se encuentran en cuanto a las habilidades cognitivas que desarrolla el dibujo en ellos, tanto ellos como el maestro podrán aprovechar mejor los distintos espacios que desde las áreas se puede dar para motivar al estudiante a que dibuje y generar desde estos espacios un mejor manejo de las estrategias que contribuyan a mejorar o fortalecer esas habilidades, principalmente la Inteligencia espacial, con la que el estudiante puede fortalecer la capacidad de pensar en tres dimensiones utilizando los espacios que lo llevan al manejo de gráficas, mapas conceptuales y mentales y crea también la facilidad de construcción y de creación para producir o decodificar información gráfica

Esta investigación beneficia a

La Institución educativa, porque a través de este trabajo se pueden definir fortalezas y debilidades en los procesos de construcción estética de los niños y el concepto que se tiene de la educación artística no como un área de relleno si no como un eje interdisciplinar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.. Igualmente se puede conocer aspectos relacionados con las habilidades cognitivas que desarrolla el dibujo y de esta manera impulsar acciones de mejoramientos en pos de ello.

Maestros acompañantes porque esta investigación les aporta elementos importantes para sus procesos de enseñanza, ya que en muchas oportunidades el dibujo no se ve como habilidad cognitiva sino como actividad de clase.

Los maestros en formación, quienes en un futuro podrán poner en práctica todos sus conocimientos relacionados con la importancia del dibujo y la necesidad de hacer investigación.

Los estudiantes de cuarto grado B, porque conocieron otras perspectivas del dibujo y la importancia para su desarrollo integral.

Padres de familia para que propicien en sus casas actividades de dibujo y así fortalezcan los procesos de formación de sus hijos

El no llevar a cabo la investigación implica tropiezos en el desarrollo de los estudiantes de cuarto B, pues el no conocer sobre la importancia del tema, ocasiona perder oportunidades en el crecimiento y desarrollo del niño.

## **2.1 DELIMITACIÓN**

El proyecto se realizará en la Escuela Normal Superior Ocaña, Sede básica primaria, ubicada en el barrio Llano Echavez de la ciudad, en el grupo 4°B que cuenta con 32 estudiantes.

Será desarrollado durante los dos semestres del año lectivo 2014. Utilizando para ella la clase de Investigación Educativa y tiempo extracurricular.

La temática parte de las etapas del desarrollo artístico, habilidades cognitivas del niño, los cuales son apoyados con teoría correspondientes a las inteligencias múltiples de Gardher y el Valor del dibujo para la Educación Infantil.

### **3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL:**

**3.1.**Determinar el nivel de competencias de los niños del grado 4°B de básica primaria de la Escuela Normal Superior, en lo referente a las técnicas básicas del dibujo, identificando y describiendo las habilidades cognitivas asociadas con su nivel real de apropiación técnica que muestra.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

**3.2.1**Conceptualizar sobre las habilidades cognitivas que se desarrollan en estudiantes de 4 ° “B” de básica primarias de la Escuela Normal superior Ocaña, con la enseñanza del dibujo.

**3.2.2** Caracterizar a los niños de 8 a 10 años según el desarrollo de habilidades artísticas.teniendo en cuenta los planteamientos del desarrollo cognitivo que plantea Piaget y las etapas del dibujo.

**3.2.3**Planear actividades de dibujo que permitan conocer las habilidades cognitivas que los niños de cuarto B de básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña, han desarrollado teniendo en cuenta las etapas del dibujo.

**3.2.4**Categorizar a los niños de 4° B de básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña en las etapas del dibujo de acuerdo a sus habilidades artísticas.

**3.2.5**Aplicar instrumentos de recolección de información que permitan identificar las habilidades cognitivas que desarrollan los niños de 4° B de básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña, según la etapa Pre E/Esquemática del dibujo.

**3.2.6**Socializar los resultados de la investigación con la Comunidad Educativa de la Escuela Normal Superior Ocaña.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 ANTECEDENTES

Después de haber visitado las bibliotecas de la Institución y de la ciudad, además de las virtuales, se encontraron los siguientes trabajos de investigación relacionados con el tema del trabajo.

4.1.1D. Piccoloto. Importancia del Dibujo en el desarrollo Infantil. Tesis de grado. University Educació. Universitat de les Illes Balears. Año de publicación 2000.

### 4.2 MARCO TEÓRICO

#### 4.2.1. CARACTERÍSTICAS BIOPSIOSOCIALES DE LOS NIÑOS

##### 4.2.1.1 Etapas de desarrollo cognitivo según Piaget

Probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de Jean Piaget (1896-1980). La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

##### 4.2.1.2 Etapa sensorio motora.

Esta etapa tiene lugar entre **el nacimiento y los dos años de edad**, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el

juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

#### **4.2.1.3 Etapa pre operacional.**

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los **dos hasta los siete años**. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

#### **4.2.1.4 Etapa de las operaciones concretas**

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo.

Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místicos para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

#### **4.2.1.5 Etapa de las operaciones formales**

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea. Por ejemplo, pueden razonar sobre la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si el cielo fuese rojo?”.

#### **4.2.2 Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño**

El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el desarrollo de los niños, te sugerimos algunas pautas para su aplicación.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los infantes.

Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza.

Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

#### **4.2.3 Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.**

El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

#### **4.2.4 Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.**

Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la

creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

#### **4.2.5 Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.**

El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la rebotica desarrollado en el cine.

#### **4.2.6 Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.**

Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

#### **4.2.7 Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.**

Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido

estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida. sino a vivirla plenamente.<sup>1</sup>

#### **4.2.8 Tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños:**

##### **4.2.8.1 Desarrollo emocional o afectivo:**

Todo ajuste a una nueva situación exige flexibilidad, tanto en el pensamiento, como en la imaginación y en la acción. Para lograr este desarrollo, donde el dibujo constituye una oportunidad, se debe relacionar directamente la intensidad que el creador identifica con el trabajo.

Esta creación no es fácilmente medible, pues los grados de auto identificación varían desde un bajo nivel de compenetración, repeticiones estereotipadas hasta cosas que son significativas e importantes para él, pudiendo aparecer o no en el dibujo.

La influencia de los adultos es determinante en esta forma de expresión, lo puede privar de su libertad, donde el niño se puede evadir hacia un modelo o molde, como protección contra el mundo de experiencias, impidiéndole la habilidad para adaptarse a situaciones nuevas.

---

<sup>1</sup>Lineamientos curriculares Educación Artística Ministerio Nacional de Educación pág. 2-3

En ciertas etapas del desarrollo, el niño puede repetir espontáneamente las formas, asegurando su dominio sobre ellas, usando flexiblemente un símbolo que revela cambios y modificaciones.

Un niño que afectiva y emocionalmente es libre y no está inhibido respecto a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su experiencia. Se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación.

La experiencia es suya y la intensidad de compenetración proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo.

#### **4.2.8.2 Desarrollo intelectual:**

Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño, hasta los 10 años.

La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Un docente, puede ayudar a los niños a desarrollar una relación sensorial con sus dibujos y estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes del ambiente. Es importante mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas.

#### **Desarrollo físico:**

No sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consciente e inconsciente del cuerpo también es sintomática en este aspecto.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles y refinadas como incluir la tridimensión, este niño físicamente activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.

Los niños con carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. La exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo.

#### **4.2.8.3 Desarrollo perceptivo:**

Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

El desarrollo perceptivo se reserva en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficies y texturas en diferentes formas artísticas) y en el complejo campo de la percepción espacial (a medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia).

Las experiencias auditivas varían desde el simple conocimiento de sonidos hasta experiencias musicales transformadas en expresiones artísticas. El espacio, las

formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión.

La incapacidad para utilizar las expresiones perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros campos. Aquí el docente puede desempeñar un papel importante, proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante.

#### **4.2.8.4 Desarrollo social:**

A medida que el niño crece, va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño recibe de un mundo más amplio, del cual forma parte, que lleva implícita la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con los cuales se identifica e incluye fuerzas para la preservación de la sociedad (bomberos, enfermeras, policía, etc.), trabajos en conjuntos o equipos, el arte de otras culturas para comprenderlas y apreciarlas.

Los trabajos de creación de niños con espíritu de cooperación son conscientes de su responsabilidad social y muestran un evidente sentimiento de autoidentificación con sus experiencias y la de los otros.

Los niños en inferioridad de condiciones desde el punto de vista social (reprimidos en sus deseos de participación) demuestran aislamiento mediante la falta de capacidad para correlacionar sus experiencias y la de los otros.

#### **4.2.8.5 Desarrollo estético:**

La estética es definida por los autores como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos.

Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma. No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo.

#### **4.2.8.6 Desarrollo creador:**

El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios).

Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.<sup>2</sup>

#### **4.2.9 EL DIBUJO**

---

<sup>2</sup><http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>. Tomado de Irma Liliana del Prado

El dibujo contribuye a una de las actividades más espontáneas del hombre en su periodo, el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actividades y cierto sentido de sí mismo.

El dibujo contribuye enormemente al desarrollo pues el aprendizaje tiene lugar a la interacción del niño en el ambiente, se considera que el dibujo del niño se comienza con la primera raya que el realice pues no es así ya que comienzan cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona frente a estas experiencias sensoriales.<sup>3</sup>

Tocar sentir manipular ver saborear escuchas todas las formas de percibir y de reaccionar al medio es una de las maneras en la que el niño crea perspectivas

El dibujo de los chicos va transitando diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad. Sí se puede decir que un niño de 7 años tiene que haber superado la etapa del garabato, pero no hay que pensar que al otro día de cumplidos los 4 va a dejar el garabato para elaborar un monigote, ya que se trata de una esquematización y la evolución de cada niño es diferente.

#### **4.2.10 ETAPAS DEL DIBUJO**

##### **4.2.10.1 La etapa del garabateo:**

Agarran por primera vez un lápiz –alrededor de los 2 años- hasta los 4 años, aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a

---

<sup>33</sup> El valor del dibujo para la educación infantil, Jessica Vásquez Valdivia, Dic- 17-2011

mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo, el garabato conduce a la escritura.

#### **4.2.10.2 La etapa pre esquemática:**

Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

#### **4.2.10.3 La etapa esquemática:**

Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

#### **4.2.10.4 La etapa del realismo:**

Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la

tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

#### **4.2.10.5 La etapa del pseudo-naturalismo:**

Alrededor de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él.

Es importante señalar que los padres deberían poner al alcance de los chicos hojas y lápices por lo menos desde los dos años, que nunca deben criticar sus producciones ni anticiparse al significado de sus dibujos: preguntar “¿Qué hiciste?”, es lo más adecuado

#### **4.2.11 Teoría del aprendizaje significativo**

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y

conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".<sup>4</sup>

#### **4.2.12 INTELIGENCIAS MULTIPLES**

La inteligencia desarrollada en el dibujo según HOWARD GARDNER es la

Inteligencia Espacial: es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

Se presenta en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros.

Se encuentra en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

##### **4.2.12.1 Espacial**

Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando

A la hora de hablar de captación del espacio en el niño hay que distinguir entre la percepción y comprensión del espacio y la posibilidad de representación de ese espacio.

---

<sup>4</sup><http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html> Teoría del aprendizaje significativo, por DAVID AUSBEL,

La concepción del espacio se escalona en tres momentos íntimamente conectados:

- 1.- La constatación perceptivo-motora y postural con relación al propio cuerpo o esquema corporal
- 2.- El espacio orientado o espacio de acción.
- 3.- El espacio representado, que en sus comienzos se adquiere por la diferenciación progresiva de los elementos formales y cromáticos sobre un fondo homogéneo y pasivo.

De estos tres momentos los dos primeros son casi inmediatos y ocupan desde el nacimiento a los primeros años de vida del niño, en cambio el paso al tercer momento requiere una serie de maduraciones perceptivas, coordinativas y abstractivas que ocupan bastantes años de la vida del individuo y que no se suelen tener muy en consideración en la escuela.<sup>5</sup>

#### **4.3 MARCO CONCEPTUAL**

**Desarrollo Cognitivo:** se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este **desarrollo** es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.

**Dibujo:** una figura, imagen o delineación que se suele hacer manualmente con ayuda de alguna herramienta (un lápiz, un pincel) sobre distintos materiales. El concepto de técnico, por otra parte, hace referencia a un procedimiento vinculado a la ciencia cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado.

**Habilidades:** supone una aptitud **por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica**. Se relaciona con la **capacidad**, aunque ésta solamente entendida como una posibilidad del ser humano (habilidad y

---

<sup>5</sup>Valdivia Vázquez Jessica, EL VALOR DEL DIBUJO PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL., Publicado 2011. Pag 35-36

capacidad no se relacionan si hablamos por ejemplo de capacidad de almacenamiento en una computadora). Existen diferentes tipologías de habilidades, como las intelectuales o las físicas.

**Capacidad:** Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. El término capacidad también puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento

### **Inteligencia cognitiva**

**Inteligencia espacial:** Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones. Las personas con marcada tendencia espacial tienden a pensar en imágenes y fotografías, visualizarlas, diseñarlas o dibujarla

## **4.4 MARCO LEGAL**

### **4.4.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991**

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de

educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

#### **4.4.2 LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN 115 DE 1994**

##### **Artículo 5.- Fines de la Educación**

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;

1. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
2. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;
3. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;

4. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber;
5. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;
6. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;
7. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;
8. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
9. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;
10. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
11. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

## **5. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

## **5.1 TIPO DE INVESTIGACION**

El tipo de investigación utilizada en el trabajo es la **Cualitativa** porque permite estudiar la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos dados y utilizados en el aula para que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas a través del dibujo. Esto favorece fundamentalmente hacer una descripción holística para intentar analizar exhaustivamente y con sumo detalle las actividades que se realicen para recoger la información.

## **5.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN:**

La investigación Cualitativa utilizada en el trabajo tiene enfoque **Descriptivo**, porque a través de ella se llega a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de las actividades, objetos, procesos y personas, con el objetivo de identificar las relaciones que existen entre los actores objeto de la investigación.

A través de ella se expone y resume la información de manera cuidadosa y luego se analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

## **5.3 LINEA DE INVESTIGACION**

El trabajo de investigación, esta articulado a la línea de investigación "EL CURRÍCULO PROBLEMÁTICO COMO CONSTRUCCION INTERSUNJETIVA" por los siguientes motivos.

Las orientaciones de tipo social, científico e histórico que lleva a buscar nuevas concepciones educativas, han obligado a colocarse a la vanguardia del proceso y así directivos y docentes han tomado conciencia de la necesidad de profundizar las temáticas relacionadas con los factores del currículo. Esta fundamentación requiere mirar la evolución de la educación, las problemáticas encontradas, los pasados y futuros y reorganizar las preguntas y respuestas pertinentes.

Con esta mirada los estudiantes de la Normal Superior de Ocaña y sus alrededores pueden hacer realidad la concepción constructiva del conocimiento, en tanto la conciba como una construcción de los diferentes actores que intervienen en el proceso educativo.

Fortalece la visión comunitaria mediante la realización de actividades pedagógicas que ayuden a mejorar la comunidad de la institución tanto maestro como estudiantes y padres de familia. Con el hecho de que nuestro trabajo se convierta en un aporte importante para el desarrollo integral y cognitivo, la transformación social y del mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y su entorno, tomando como prioridad el desarrollo de valores y de la ética.

La Normal Superior destaca su eje investigativo, el cual mira hacia la transformación de la visión de la escuela, mediante el impulso de acciones calificadoras del docente- estudiante.

#### **5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

**La población** de la Investigación corresponde a 66 estudiantes matriculados en el grado cuarto de básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña de los cuales 34 estudiantes pertenecen al grupo 4° “A” y 32 estudiantes pertenecen al grupo 4° “B” .

**La Muestra** corresponde a los 32 estudiantes de cuarto “B”, de básica primaria, de los cuales 12 son niños y 20 son niñas. Esta muestra se toma partiendo de las prácticas pedagógicas realizadas en ese grupo (3° “B” el año anterior) con el Proyecto “Aulas en Paz”.

#### **5.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

##### **5.5.1 OBSERVACIÓN:**

La observación es una técnica objetiva de recolección. Con ella puede obtenerse información sobre diversas situaciones, acontecimientos o problemas en el aula.

Con ella los hechos se estudian directamente y con la mayor veracidad para que tenga validez científica.

Para la investigación se utilizará los siguientes Instrumentos de Observación:

### **5.5.2 OBSERVACIÓN CUALITATIVA**

Es el instrumento que permite que el investigador observe y toma datos sobre las situaciones propias de la investigación, Explore y comprender ambientes, identificar situaciones. En esta observación es importante y necesaria la toma de notas en el diario de campo como. Anotaciones directas, interpretativas y temáticas sobre las habilidades cognitivas que están desarrollando los estudiantes con el dibujo y acorde a ello, categorizarlos en una de las etapas. Será aplicada a los estudiantes de cuarto B, en la realización de la clase de Educación Artística con actividades de dibujo.

### **5.5.3 OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA:**

Esta observación permite realizar un estudio preciso de los patrones que quieren valorarse y observarse. La observación estructurada es la idónea a la hora de realizar investigaciones del tipo concluyente porque impone límites al investigador para incrementar tanto la objetividad como la precisión para obtener la información requerida. Esta observación generalmente se realiza basándose en una guía de observación que permite registrar lo observado y poder clasificarlo y describirlo.

Se aplicará a los estudiantes de cuarto B, durante el desarrollo de las actividades planeadas.

### **5.5.4 SIMULACIONES:**

Es el método de observación no participativa donde se crea una situación y los sujetos actúan y se les observa. Se propone a los estudiantes de cuarto B, un patrón de dibujo para que lo realicen y se observa lo elaborado y coloreado.

Se aplicará a los estudiantes de cuarto B, en la realización de la clase de Educación Artística con actividades de dibujo.

### **5.5.5 EL TEST**

Es un instrumento que permite medir una cuestión concreta en algún individuo. Se aplicará con el objetivo de valorar las habilidades que desarrollan los estudiantes con el dibujo.

EL TEST que se aplicará a los estudiantes de cuarto B, responde teóricamente a la valoración cualitativa del desarrollo de habilidades cognitivas según las etapas del dibujo.

### **5.5.6 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

Son acciones específicas que facilitan la ejecución de una técnica. Son flexibles y permiten ajustar la técnica a las características de un grupo. Contemplan tanto al nivel conceptual como al operativo. Establecen los criterios fundantes y la normatividad general. Brindan una guía metodológica y bibliográfica para posibilitar la profundización por parte del estudiante.

También relacionan los conceptos desarrollados a la producción de diseño, esto brinda a los estudiantes una confirmación de la relevancia y pertinencia del tema en la práctica proyectual de un modo crítico y reflexivo.

### **5.5.7 TECNICAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN**

La información será recogida con la aplicación de los instrumentos teniendo en cuenta un cronograma que establece los espacios y tiempos.

La observación se aplicará a los estudiantes en los momentos en que realicen actividades de dibujo para conocer características de las etapas que desarrolla de

acuerdo a la etapa del dibujo en la que se encuentra. Estará acompañada con una guía de observación que permita registrar información respecto de las habilidades cognitivas que desarrolla el dibujo a manera de descripciones y juicios valorativos.

El test será aplicado siguiendo el proceso pedagógico de la psicóloga Jessica Vázquez Valdivia, sobre las etapas del dibujo. Los estudiantes lo desarrollarán en espacios apropiados. El pasos seguir es la categorización de los estudiantes en las etapas del dibujo.

Las actividades pedagógicas se relacionarán con las etapas del dibujo y luego los estudiantes elaborarán dibujos que desarrollen habilidades que serán registradas en el diario de campo y en la guía de observación planeada para ello.

Una vez aplicados los instrumentos, se selecciona y se recopila la información de forma cualitativa con descripciones, opiniones, y la realidad captada para registrarla en una Matriz. Otra información se representa en grafica estadísticas para conocer resultados. Los cuales permitirán hacer una mejor interpretación de la información.

#### **5.5.8 TECNICAS ANALISIS DE LA RESULTADO**

La información recogida, permite hacer un análisis de tipo descriptivo que permita conocer las situaciones de dibujo en el aula de clase de 4° “B” y en las cuales el estudiante desarrolla habilidades cognitivas.

De manera cuidadosa y minuciosa, se hace la interpretación de las situaciones planteadas a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a explicar las habilidades desarrolladas en los estudiantes.

#### **5.5.9 ANALISIS DE RESULTADOS**



### **Institución Educativa Escuela Normal Superior**

**INSTRUMENTO NÚMERO UNO: TEST (H.T.P) DIRIJIDO A LOS NIÑOS DE CUARTO B DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

**Fecha:**

**Grado: 4°B**

**Nombre:**

**Tiempo de la actividad:**

**Recurso pedagógico:**

**Responsables:**

**Objetivo:** Clasificar a los niños de 4° B de básica primaria de la Escuela Normal Superior en las etapas definidas en el procesos de dibujo de acuerdo a dibujos realizados por ellos.

### **INDICADOR DE OBSERVACIÓN:**

Una vez el estudiante haya realizado los dibujos indicados por el TEST, se hace la observación del trabajo que exige cada etapa, teniendo en cuenta que el estudiante:

### **ETAPA DEL GARABATEO**

Solo hace rayas en distintas direcciones. SI\_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES\_\_\_

Hace una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar. SI\_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES\_\_\_

**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_

### **ETAPA PRE ESQUEMÁTICA**

Se reconocen con más claridad los dibujos. SI\_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES\_\_\_

Los dibujos elaborados son concretos. SI\_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES\_\_\_

**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_

### **ETAPA ESQUEMATICA**

Hace mucho más definidas las formas de los dibujos.SI\_\_\_NO \_\_\_ ALGUNAS VECES\_\_\_

Se relacionan con más claridad los dibujos, y al momento de agregar más elementos mide el espacio.SI\_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES\_\_\_

**OBSERVACION:** \_\_\_\_\_

## ETAPA DEL REALISMO

Sus dibujos son más fieles a la realidad, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. SI \_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES \_\_\_

**OBSERVACION:** \_\_\_\_\_

### TEST H.T.P

A continuación encontraras unos espacios en blanco para que realices diferentes dibujos. De acuerdo a la indicación realiza cada dibujo en el espacio que corresponde.

Dibuja y colorea una casa

Dibuja y colorea un árbol.

Dibuja y colorea una persona

## 5.6 ANALISIS DE LOS RESULTADOS

**TABLA 1. :** TEST H.T.P (Casa, árbol, persona) DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "B" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

N U M E R O	CATEGORIA	CARACTERISTICAS DE LA ETAPA	FRECUENCIA		INTERPRETACION DE LA REALIDAD
			SI	NO	
	ETAPA DEL GARABETEO (2-5 AÑOS)	Agarran por primera vez un lápiz –alrededor de los 2 años- hasta los 4 años, aproximadamente, dibujan	0	0	En el grado de 4°B no se encuentra ningún estudiante en la etapa del

D E E S T U D I A N T E S  N ° 3 2		garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar.			garabateo primero que todo por la edad, ya ellos pasaron por esta etapa la cual los hacen hacer rayas sin ninguna dirección.
	ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA (6- 7 AÑOS)	Durante esta etapa es cuando se produce el momento mágico en el que las personas reconocen en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como las piernas o brazos.	24	8	En el grado 4ºB la gran mayoría de los estudiantes se encuentran esta etapa aunque sus edades no corresponden a esta etapa deducimos que no han cumplido con su proceso.
	ETAPA ESQUEMÁTICA (7 - 9 AÑOS)	Las formas se hacen mucho más definidas A los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo, la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona	7	24	En el curso de 4ºB la edad de los estudiantes van de 9 a 10 años ellos deberían estar en esta etapa según la edad pero no es la realidad que vivimos ya que solo 7 de los 32 estudiantes se encuentran en la etapa correspondiente.

		una base al resto de los dibujos, aparecerá el cielo. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias			
	ETAPA DEL REALISMO (9 - 12 Años)	Buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.	1	31	En el grado 4°B podemos observar que tan solo un estudiante cumple con la etapa de realismo que es prácticamente la etapa siguiente en el proceso de desarrollo del estudiante.

### ANÁLISIS DE LA TABLA:

La Tabla muestra que 24 estudiantes del grado 4° "B", se encuentran en la etapa pre esquemática (75%), 7 estudiantes en la etapa esquemática (22%) y 1 estudiante en la etapa del realismo (3%)

los 24 estudiantes del grado 4°B (75% ), que se encuentran ubicados en la etapa Pre esquemática se caracteriza por la claridad en los dibujos sin ahondar en detalles.

Los dibujos sobre la persona, el árbol y la casa que presentaron, mostraron claridad para identificarlos como tal, es decir, se elaboraron teniendo en cuenta la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar, por ello, en los dibujos se observó un concepto de ser humano: un círculo como cabeza y dos líneas que salen de él verticalmente (El niño los nombra como piernas, brazos o manos), con un redondel entre las piernas a modo de abdomen que más tarde será el cuerpo; un concepto de árbol: una línea paralela representado el tronco; una serie de curvas seguidas que representan el follaje del árbol (hojas, ramas); y un concepto de casa: representación de figuras geométricas (rectángulo y triángulo), para especificar el primer plano que es el frente y el techo.

Son 7 estudiantes (22%) los que se encuentran ubicados en la etapa del dibujo Esquemática caracterizada por la representación de figuras mucho más definidas. El estudiante considera las relaciones entre los objetos y ya no trabaja solo con dibujos de objetos aislados unos de otros, es decir, aparece una línea base que representa el suelo y proporciona una base al resto del dibujo.

En los dibujos presentados se observó que el estudiante agrega imágenes internas y externas como: balcones a la casa, cortinas, un segundo piso. Al árbol le dibujaron nidos en el tronco y en las ramas frutos. A la persona le dibujaron cabello, nariz, ojos, boca, dedos, adornos, prendas de vestir.

Solo 1 estudiante (3%), se encuentra en la etapa del dibujo del Realismo, porque busca que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafica objetos, paisajes y también sensaciones, buscando otras dimensiones y tomando en cuenta la superposición por ejemplo, en el dibujo de la persona, agrega detalles más específicos la corbata en el cabello, aretes, adornos en la prenda de vestir, zapatos. En el dibujo de árbol demarcó las raíces, divide el tronco para formar las

ramas. En la casa manejo las dos dimensiones (frentes), el sol detrás de las montañas, aves, distintas clases de árboles.



**Institución Educativa Escuela Normal Superior**

INSTRUMENTO NÚMERO DOS: TEST (HOMBRECITO) DIRIJIDO A LOS NIÑOS DE CUARTO B DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

**Fecha:**

**Grado: 4°B**

**Nombre:**

**Tiempo de la actividad:**

**Recurso pedagógico:**

**RESPONSABLES**

**Objetivo:** Clasificar a los estudiantes de 4° B, en la etapa esquemática del Dibujo, teniendo en cuenta la medición de espacios que utiliza en la elaboración de dibujos sugeridos por el maestro

**INDICADOR DE OBSERVACIÓN:**

Una vez el estudiante haya realizado el dibujo indicado por el TEST según las instrucciones, se hace la observación analizando la medición de espacios de acuerdo con su creatividad.

**ETAPA ESQUEMATICA**

Las formas se hacen mucho más definidas. SI\_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES\_\_

**OBSERVACION:**\_\_\_\_\_

Se relacionan con más claridad los dibujos, y al momento de agregar más elementos debe medir el espacio. SI\_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES\_\_\_\_\_

**TEST HOMBRECITO**

Realizar el dibujo indicado recibiendo las siguientes instrucciones.

1. dibujar un hombre que se encuentre visitando una finca con árboles, animales y un río.

TABLA 2. EL HOMBRESILLO TABLA NÚMERO DOS: DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "B" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

ETA	FRECUE	E.	CARACTERISACION DEL	INTERPRETACION DE LA
-----	--------	----	---------------------	----------------------

PA		NCIA		D	DESARROLLO COGNITIVO	REALIDAD
		N°	%			
P	E	31	97%	P	Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.	Podemos observar que la cantidad de estudiantes se encuentran en esta etapa y que según su edad no deberían estar en la etapa, pero esto se debe a que él no ha pasado por el proceso que corresponde, el estudiante presenta frente al desarrollo cognitivo un cambio de conceptos como el egocentrismo que algunos todavía no manejan el espacio a la hora de agregar elementos, al momento de dibujar el río la mayoría no sabía de donde nace.
R	S			O	La etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros.	El estudiante pasa del pensamiento egocéntrico a un estímulo ya puede comprender que no importa el tamaño o la longitud los objetos que pertenecen al conjunto siguen siendo los mismo.
R	E	1	3%	S	Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místicos para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse	El estudiante se preocupa por buscar en sus dibujos un realismo más concreto y se recrea lo que percibe en su entorno toma el tiempo y la dedicación para realizar el dibujo y sus conceptos se ven reflejados en el dibujo maneja el espacio utiliza sus sentidos.

## ANÁLISIS DE LA TABLA:

La Tabla muestra que 31 estudiantes del grado 4° “B” equivalente a un 97%, se encuentran en las etapas pre esquemática y esquemática, es decir, en la etapa Pre Operacional, (etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget) y 1 estudiante (3%) en la etapa del realismo, es decir, en la etapa de Operaciones Concretas, (etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget).

Los resultados indican que en el test “Dibujo del hombrecillo” los resultados reflejan mejoramiento en el manejo del espacio, detalles de la figura humana (ojos, nariz, orejas, manos, dedos, pes) y la integración de nuevos elementos al dibujo (animales, árboles, montañas, sol y nubes). Se observó dificultades para demarcar la línea de base (suelo), la ubicación del río que en este momento el estudiante debe señalar su nacimiento.

Estos resultados permiten caracterizar a los 31 estudiantes de 4° “B” en la etapa pre operacionales, según Jean Piaget, pues, apenas están aprendiendo a interactuar con su ambiente de manera más compleja mediante el uso de palabras (hombre, árbol, animales, rio, finca) imágenes mentales (lo que se imaginan que es). Por ello, los dibujos no cumplen con los elementos básicos como el suelo, los rasgos físicos, manejo del espacio dado para realizar el dibujo. Según su edad (9 y 10 años) y teniendo en cuenta las características de las etapas del dibujo, éstos deben ubicarse en la etapa Esquemática en que los dibujos se manejan en dos dimensiones y se caracteriza por representar la figura humana por ejemplo, más detalles claramente identificables por un adulto como, nariz, boca, ojos, orejas, dedos. El árbol por ejemplo líneas curvas redondeadas para delinear el tronco, hojas de distintos tamaños y formas, fruto y flor. La casa por ejemplo se agrega detalles, como línea base, que representa el suelo; ventanas, puerta y otros elementos, los animales buscan ser más fieles a las características de ese mismo, desarrollando en los estudiantes la habilidad de clasificar objetos.

Las habilidades desarrolladas por ellos en este momento es la de socializar sus creaciones explicando con facilidad lo que acaban de crear. Aunque sus dibujos

no presentan rasgos perfectamente definidos, la parte lingüística del estudiante mejora, más aun si se habla de un lenguaje socializador (Vigostky), que sirve para la comunicación (intercambio de información, con o sin preguntas u órdenes),

En la medida que el estudiante elabora dibujos desarrolla las siguientes habilidades: **El pensamiento**, en la medida que va utilizando símbolos que lo llevan a preguntarse cosas, a graficar objetos que perciben o se les ordena; **la percepción**, a través de la cual el estudiante toma conciencia progresiva para utilizar una variedad de experiencias, en las cuales, desarrolla los sentidos (Sensaciones táctiles y de presión), de textura, amasado, apreciación de cualidades, superficies. A medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia; **la creadora**, que comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios).

El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión.

El estudiante (3%), que se encuentra en las operaciones concretas tiene un mejor desarrollo de lo estético, el cual lo ayuda a organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos. En los productos de creación del estudiante en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo



Institución Educativa Escuela Normal Superior

INSTRUMENTO NÚMERO TRES: TEST DIBUJO LIBRE EN TRES DIMENSIONES DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE CUARTO B DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

**Fecha:**

**Grado: 4°B**

**Nombre:**

**Tiempo de la actividad:**

**Recurso pedagógico:**

**Objetivo:** Observar en los estudiantes de 4° B de básica primaria de la Escuela Normal Superior la habilidad para manejar la inteligencia espacial a través del dibujo libre en tres dimensiones.

## INDICADOR DE OBSERVACIÓN:

### INTELIGENCIA ESPACIAL:

Se observa en el dibujo imágenes externas e internas ejemplo: el dibujo de una casa y objetos dentro de ella. SI \_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES \_\_\_

**OBSERVACION:** \_\_\_\_\_

Teniendo en cuenta las imágenes que va a utilizar para el dibujo, las transforma, las recrea o las modifica teniendo en cuenta las tres dimensiones, ejemplo si se imagina un árbol para su dibujo, entonces lo coloca sobre piso y señala tierra. SI \_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES \_\_\_

**OBSERVACION:** \_\_\_\_\_

Define en los dibujos características de los objetos, personas, animales. Ejemplo: una persona en movimiento: dibuja su piernas en posición triangular, saltando. SI \_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES \_\_\_

**OBSERVACION:** \_\_\_\_\_

## TEST DIBUJO LIBRE 3D

Llevar al cabo un dibujo libre con la condición de que se represente en tres dimensiones.



1 y colorea un dibujo libre en tres dimensiones

**Institución Educativa Escuela Normal Superior**

### Plan de clase

**Maestras en formación:** Angie A. León Carrascal, María José Ovalle Florez.

**Área:** Investigación

**Grado:** 4-B

**Objeto de aprendizaje:** 3 dimensiones en el dibujo

**Logro:** Identifica la técnica de 3D en el dibujo.

**Indicador de logro:** Reconoce la importancia que 3D tiene en el dibujo y la aplica correctamente.

**Acciones significativas iniciales:**

### **Ambientación:**

Hablaremos de la técnica en 3 dimensión, se les dará espacio a los estudiantes para que den a conocer lo que saben de esta técnica, que dibujos han observado, si les gusta...

### **Acciones significativas fundamentales:**

#### **Contenido:**

La 3 dimensiones en el dibujo es una técnica que permite crear ilusiones ópticas y dar aspecto de un dibujo como si fuera real, por medio del sombreado se puede observar dibujos que sobresalen de la hoja, también el juego de colores es muy importante ya que estos dan una mejor visión y emociones de lo que se quiere dar a conocer con el dibujo.

#### **Estrategias metodológicas:**

Se les explicara a los estudiantes el significado de 3D para que tengan el concepto más claro.

Se les mostrara dibujos en 3D (ANEXO 1). Nos comentaran que sensaciones les produjo el dibujo.

Después se les dirá como realizar esta técnica y ellos la realizaran.

#### **Acciones formativas y de cierre:**

Por medio de preguntas evaluaremos lo que aprendieron en la clase.

Entrega de los dibujos.

**TABLA 3.** TEST DIBUJO LIBRE EN TRES DIMENSIONES TABLA NUMERO TRES DIRIGO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "B" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

Etapa del dibujo	Desarrollo cognitivo	Estadística	Inteligencia espacial	Interpretación de la realidad
------------------	----------------------	-------------	-----------------------	-------------------------------

Pre-esquemática	Pre-operacional	24	Según la inteligencia espacial el niño debe medir su espacio, en cuanto al dibujo el niño empieza a ser más creativo aplicando la técnica 3D.	Tiene una visión más clara de la realidad, comprende que el entorno que lo rodea tiene características diferentes al mundo animado o de caricatura.
Esquemática		7	Tiene una mejor estética, se preocupa por utilizar el espacio agregando elementos y mejorando formas.	Diseña nuevas técnicas que permiten dar un mejor aspecto de la realidad a lo que esta creando.
Realismo	Operaciones concretas	1	Reconoce la técnica 3D como un mejor aspecto para sus dibujos, teniendo en cuenta la importancia de los elementos para aprovechar el espacio .	Se interesa por realizar 3 dimensiones en su creación dando aspecto a la realidad.

### ANALISIS DE LA TABLA

La tabla muestra que en 24 estudiantes de 4° "B" se observó un mejor desarrollo de la inteligencia espacial en la que el niño debe medir su espacio. En sus dibujos

se conocen claramente las tres dimensiones: primer plano(frontal), segundo plano (profundo) y tercer plano (alto o tamaño).

En la medida que perciben el mundo, toman elementos concretos de él para recrear sus dibujos y empiezan a hacer diferencia entre lo real y lo imaginario (mundo animado o de caricatura); 7 estudiantes tiene una mejor estética, se preocupan por utilizar el espacio agregando elementos y mejorando formas. Para perfeccionar el manejo de las tres dimensiones, se inician en la técnica del sombreado, con la que reflejan un mejor reconocimiento de la realidad de sus dibujos, - Ya no dibuja solo paisajes sino que la técnica los lleva a otros espacios por ejemplo dibuja un bodegón, carros, ciudades- entre otros, para darle un mejor aspecto a la realidad en la que interactúan y 1 estudiante reconoce la técnica 3D, es decir los planos (dibujo del rostro humano con todos los rasgos físicos utilizando el sombreados) como un mejor aspecto para sus dibujos, teniendo en cuenta la importancia de los elementos para aprovechar el espacio. En él se refleja mas realismo y abandono de la caricatura o imaginario.

En el desarrollo de las actividades pedagógicas relacionas con la técnica en 3D del dibujo se observó que los estudiantes se mostraron con bastante interés e interesados por participar en el trabajo. A su vez aprovecharon los espacios, los materiales para poner en práctica sus conocimientos y realizar mejores dibujos de manera creativa.

El manejo de las tres dimensiones le da la capacidad al estudiante para pensar, percibir imágenes internas y externas. A medida que las percibe, las recrea, las transforma o modifica según Howard Gardner. Igualmente recorre el espacio o hace que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

## **6 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

### **6.1 RECURSOS.**

### 6.1.1 RECURSOS HUMANOS

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>OCUPACION</b>	<b>FUNCION DENTRO DEL PROYECTO</b>	<b>DEDICACION EN HORAS</b>
Alba Yurima Pérez Mogollón	Maestra en ejercicio	Acompañamiento	10
32 Niños de 4°B	Estudiantes	Muestras del Proyecto	10
Nancy Castro Arévalo	Maestra en Ejercicio	Directora	180
Clara Inés León Suarez	Maestra en Ejercicio	Asesora	370
María José Ovalle Flórez	Investigadora	Autora del proyecto	1500
Angie Alexandra León Carrascal	Investigadora	Autora del proyecto	1500

### 6.1.2 RECURSOS FISICOS

<b>DESCRIPCION</b>	<b>PROPOSITO EN EL PROYECTO</b>	<b>ACTIVIDADES EN LAS CUALES SE UTILIZA</b>
Salón	Aplicación de instrumentos	Observación, Test y actividad pedagógica
Salón 201	Realización del Proyecto	Conceptualización y digitación del proyecto

### 6.1.3 RECURSOS MATERIALES

<b>DESCRIPCION</b>	<b>PROPOSITO EN EL PROYECTO</b>	<b>ACTIVIDADES EN LAS CUALES SE UTILIZA</b>
--------------------	---------------------------------	---

Fotocopias	Facilitar la aplicación de los instrumentos	Test
Diario de campo	Guardar la información recolectada para el proyecto	Conceptualización, aplicación, tabulación y análisis
Lápiz y colores	Permitir la realización de los instrumentos	Test
Cámara fotográfica	Evidencia de la aplicación de los instrumentos	Observación y test
Computador	Digitación y elaboración de los instrumentos	Digitar el trabajo

## 7. PRESUPUESTO

### 7.1 RECURSOS DISPONIBLES

### 7.2 PRESUPUESTO

RECURSOS FINANCIEROS	VALOR PARCIAL	VALOR TOTAL
----------------------	---------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DOCUMENTOS</li> <li>➤ FOTOCOPIAS</li> <li>➤ INTERNET</li> <li>➤ TRANSPORTE</li> <li>➤ DIGITACIÓN</li> <li>➤ IMPRESIONES</li> <li>➤ EMPASTE DEL TRABAJO DE GRADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>\$ 10,000</li> <li>\$ 15,000</li> <li>\$ 90,000</li> <li>\$ 500,000</li> <li>\$ 7000</li> <li>\$15.000</li> </ul>	\$ 637.000
RECURSOS FÍSICOS O DE INFRAESTRUCTURA	VALOR PARCIAL	VALOR TOTAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ACONDICIONAMIENTO DE LA SALA DE CONFERENCIAS PARA LAS ACTIVIDADES DEL TRABAJO DE GRADO</li> </ul>	\$ 90,000	\$ 90,000

## CONCLUSIONES

Esta investigación permitió conocer las diferentes habilidades cognitivas que los estudiantes de 4° “B” desarrollan mediante el dibujo y de qué manera éstas habilidades contribuyen a su desarrollo integral.

El dibujo es una actividad espontánea del hombre, que contribuye a establecer pautas de aprendizaje y cierto sentido de sí mismo, por lo tanto, se convierte en herramienta que estimula los sentidos del niño al primer contacto con el medio y éste reacciona frente a esas experiencias sensoriales.

La Escuela es el primer y más importante escenario para que el niño desarrolle habilidades cognitivas que reflejen una oportunidad para que el niño exprese sus pensamientos, sentimientos y sus intereses ya que su expresión tiene tanta importancia para él y es acá donde el maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa es su proceso de aprendizaje.

El desarrollo del dibujo alienta y lleva a que el estudiante pueda comprender y crear mapas mentales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuadros mentales y gráficos esto ayuda al estudiante a su proceso de aprendizaje, de asimilación de conceptos.

## RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que dejamos en este proyecto de investigación van dirigidas a los siguientes participantes:

A la Institución Educativa Escuela Normal Superior, para que dentro del PEI puedan incluir al dibujo como ayuda metodológica.

A los Maestros acompañantes, para que a lo largo del proceso de aprendizaje y enseñanza utilicen el dibujo para complementar los conceptos, motivar a los estudiantes a investigar sobre lo que les proporciona el dibujo.

A los maestros en formación, para que no dejen este proyecto de investigación en un archivador sino que lo sigan utilizando que lo tengan presente para sus actividades en las prácticas y así tener un método el cual le proporciona a los estudiantes más conocimientos.

A los estudiantes de básica primaria, para que tengan otro concepto de lo que es el dibujo no es solo pasatiempo sino que también les ayuda a la comprensión de todas las materias proporcionándoles habilidades.

Padres de familia, para que no dejen acabar los sueños de los niños que tienen la facilidad de dibujar, que los apoyen y sigan el proceso que será muy satisfactorio.

## BIBLIOGRAFIA

- Vásquez Valdivia Jessica. El valor del dibujo para la educación infantil. Publicado el 17 de Diciembre del 2011. Págs. 4-63
- Lineamientos curriculares de la educación artística. Ministerio de Educación Colombiano
- Gardner Howard. Teoría de las inteligencias múltiples. Inteligencia Espacial.
- Etapas del dibujo. [Pendientedemigracion.ucm.es/psicoevo/profes/IleanaEnesco/Desarrollo/Dibujo\\_Infantil\\_1.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/psicoevo/profes/IleanaEnesco/Desarrollo/Dibujo_Infantil_1.pdf). Documento Pdf
- Piaget Jean. Desarrollo Cognitivo <http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- Del Prado Irma Liliana. Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo del niño. <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>