

**NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LOS
ESTUDIANTES DE 4ª DE LA BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR**

**YULEIDA GUERRERO URIBE
YUREIDY DAHANNA PEÑARANDA PÁEZ**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

2014

1

**NIVELES DE LECTURA QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4ª DE LA
BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

**YULEIDA GUERRERO URIBE
YUREIDY DAHANNA PEÑARANDA PÁEZ**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL
TITULO DE NORMALISTA SUPERIOR**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA
ROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

2014

2

NOTA DE ACEPTACIÓN

Directora del Trabajo de Investigación

Ocaña, 26 de Noviembre de 2014

DEDICATORIA

En el presente trabajo quiero hacer un humilde reconocimiento a todas aquellas personas que durante mis estudios, de una u otra forma estuvieron pendientes de que mi sueño se hiciera realidad.

A Dios, fuente de todo bien, por permitirme el suficiente entendimiento para llegar a este punto de la vida, para concederme salud para disfrutar estos momentos y conciencia para discernir lo bueno que he recibido, pues sin ello no podría darme esta oportunidad de reconocer su presencia a través de seres admirables en mi historia personal.

A mi esposo Dionangel por su paciencia y comprensión, por sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para ti, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado.

A mi hijo Santiago por ser la personita que me inspira a que siga luchando para cumplir mis sueños, y más adelante poder dar un buen futuro.

Gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño esta tesis se las dedico a ustedes, mis papas, hermanos, esposo y mi hijo. Gracias.

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mis padres: Luis Eduardo Peñaranda y a Belly Páez, “mamá, papá, espero estén más felices que yo”.

A mi abuela Ana Barbosa, por ser mi consentida y la que me motiva a seguir adelante.

A mis hermanas, incluidas mis amigas, y a los demás que saben que los quiero.

Una etapa culmina, comienza otra; lineal o no siempre tras mis sueños.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme las capacidades necesarias para culminar con éxito todo lo propuesto durante mi camino estudiantil.

A mis familiares por brindarme el apoyo necesario para culminar con mis estudios, gracias.

Agradecimientos a mis maestros en especial a la profe Nancy castro, que en este andar por la vida, influyo con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida, a todos y cada uno de ellos les doy las gracias.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a la profesora “Clarita” por ser un ejemplo en todo lo que se refiere a constancia y dedicación en la investigación, por compartir unos excelentes momentos pedagógicos y por sus buenos consejos, por ser una gran mujer. (Ojalá llegue a su nivel)

Le agradezco a cualquier otra persona que se haya comprometido con

Este proyecto, a mi compañera que me soportó y a mis padres que me colaboraron económicamente.

Gracias a Dios por estar en todo lo que escribo.

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----------|
| 1. TITULO | 17 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 18 |
| 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 19 |
| 2 JUSTIFICACIÓN | 20 |
| 2.1 DELIMITACIÓN | 22 |
| 2.2 LIMITACIONES | 22 |
| 3 OBJETIVOS | 23 |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL | 23 |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 23 |
| 4. MARCO REFERENCIAL | 24 |
| 4.1 ANTECEDENTES | 24 |
| 4.2 MARCO TEÓRICO | 25 |
| 4.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 10 Y 11 AÑOS | 25 |
| 4.2.2 DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 10 Y 11 AÑOS | 25 |
| 4.2.3 CONCEPTO DE LECTURA Y SU IMPORTANCIA | 26 |
| 4.2.4 TIPOS DE LECTURA | 28 |
| 4.2.5 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA | 29 |
| 4.2.6 NIVELES DE LECTURA SEGÚN MIGUEL DE ZUBIRIA | 31 |
| 4.2.7 ELEMENTOS DE LA LECTURA | 32 |
| 4.2.8 FACTORES QUE DETERMINAN LA COMPRENSIÓN LECTORA | 32 |
| 4.2.9 ELEMENTOS CLAVES PARA FOMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA | 34 |
| 4.2.3.1 COMPETENCIA DEL PROCESO LECTOR, LINGÜÍSTICO Y SOCIO AFECTIVO | 36 |
| 4.2.3.2 DIFICULTADES EN EL PROCESO LECTOR | 38 |
| 4.2.3.3 PRÓPOSITO DE LA LECTURA | 39 |
| 4.2.3.4 SUGERENCIAS PARA BOSQUEJAR UNA CLASE DE LECTURA COMPRENSIVA | 39 |
| 4.2.3.5 EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS | 40 |
| 4.2.3.6 COHERENCIA Y COHESIÓN | 41 |
| 4.2.3.7 CONSTRUYENDO LA REPRESENTACIÓN DEL TEXTO | 41 |
| 4.2.3.8 META COMPRENSIÓN LECTORA | 43 |
| 4.2.3.9 PROCESO LECTOR DESDE LOS LINEAMIENTOS CURRÍCULARES | 44 |
| 4.3 MARCO LEGAL | 45 |
| 4.4 MARCO CONCEPTUAL | 46 |
| 5 DISEÑO METODOLÓGICO | 48 |
| 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN | 48 |
| 5.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN | 48 |
| 5.3 LINEA DE INVESTIGACIÓN | 48 |
| 5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA | 49 |
| 5.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN | 49 |
| 5.6 OBSERVACIONES | 50 |
| 5.7 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN | 50 |
| 5.8 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS | 50 |
| 5.9 ANÁLISIS DE RESULTADOS | 50 |

Comentario [Fn1]:

| | |
|------------------------------------|------------|
| 6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | 104 |
| 6.1 RECURSOS DISPONIBLES | 104 |
| 6.1.1 RECURSOS HUMANOS | 404 |
| 6.1.2 RECURSOS FÍSICOS | 104 |
| 6.1.3 RECURSOS MATERIALES | 105 |
| 6.1.4 PRESUPUESTO | 106 |
| | |
| CONCLUSIONES | 107 |
| RECOMENDACIONES | 108 |
| BIBLIOGRAFÍA | 109 |

LISTA DE TABLAS

| | | |
|-----------------------|------------------------------|-----------|
| Tabla N.1..... | La historia de Susana | 56 |
| Tabla N.2..... | Un mundo sin sol | 71 |
| Tabla N.3..... | El árbol confundido | 80 |
| Tabla N.4..... | El Bastón | 88 |
| Tabla N.5..... | Historietas mudas | 99 |

LISTA DE GRÁFICAS

Grafica N.1.....Niveles de lectura de Los niños de 4* "A 103

”

LISTA DE ANEXOS

| | | |
|-----------------------|------------------------------|------------|
| Anexo N.1..... | La historia de Susana | 112 |
| Anexo N.2..... | Un mundo sin sol | 112 |
| Anexo N.3..... | Un árbol confundido | 113 |
| Anexo N.4..... | El bastón | 113 |
| Anexo N.5..... | Historietas mudas | 114 |
| Anexo N.6..... | Fotografías | 114 |

RESUMEN

En este Trabajo se encuentra una investigación Sobre los Niveles de Lectura realizada en la Escuela Normal Superior Ocaña, en el grupo 4° "A" con el fin de hacer una categorización de los niveles de acuerdo al proceso de comprensión lectora de los estudiantes con el referente teórico de los Lineamientos Curriculares del área de Lengua castellana del Ministerio de Educación Nacional

Para realizar esta investigación se planeó y programó una serie de Talleres de Lectura que permitieron categorizar a los estudiantes en los tres niveles: Literal, Inferencial y Crítico durante los 10 meses del año lectivo 2014

Es importante que el maestro pueda conocer el proceso lector de los estudiantes, teniendo en cuenta la importancia de la lectura en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Se espera que este trabajo cumpla con las expectativas de quienes se interesan por fomentar en los niños desde temprana edad, el gusto por leer como herramienta fundamental en el desarrollo de las competencias básicas

ABSTRAC

This work is an investigation about the Reading Levels in Escuela Normal Superior Ocaña, level 4th "A", attending to make a categorization of the levels, according to the Reading Comprehension Process in students, according to the Lengua Castellana's subject's Curricular Standards according to Ministerio de Educación Nacional.

In order to make this investigation, a series of Reading workshop were planned and scheduled; these workshops allowed the categorization of the students in the three existing levels: Literal, Inferential and Critic during the 10 months of the current year 2014

It is very important for the teacher being able to know the student's reading process, always bearing in his mind the importance of reading in his process of teaching – learning.

It's hoped that this work fulfills the expectations of those who are interested in encouraging the kids, from a very young age, the pleasure for reading as a fundamental tool for developing the basic competences.

INTRODUCCIÓN

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada y en segundo lugar, se convierte en una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. Por lo tanto, es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Su importancia recae en que a través de ella el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido, como educación. Es por ello que si se quiere lograr un buen desempeño y mejores resultados en el proceso aprendizaje del ser humano, se debe motivar o estimular en un alto grado de desarrollo la atención, concentración, compromiso y reflexión, elementos que juegan un papel fundamental en la comprensión lectora.

Es preocupante saber que la lectura en muchas oportunidades de que quien aprende no juega ese papel fundamental que cumple la lectura porque no se hace una práctica constante de ella y se olvida que el desarrollo de los seres humanos, de los países y del mundo no podría lograrse sin el dominio de ella, sin la libertad de expresión oral o escrita de las ideas y opiniones.

La importancia de crear una cultura lectora está basada en los valores, las normas de conducta, la tradición y el ambiente en el que se desenvuelve una persona, pero está a la vez estrechamente relacionada con la estructura social ya que está inserta en un medio y es ahí donde se presenta sus motivaciones y limitaciones.

Este trabajo contiene una investigación sobre los niveles de lectura en lo que se encuentran los estudiantes de 4ºA de básica primaria de la Escuela Normal Superior de Ocaña, con el fin conocer el avance del proceso lector de acuerdo a los lineamientos curriculares de la Lengua castellana en lo que se determinan unos niveles según características lectoras de los estudiantes. En él se plasma la realidad lectora de los estudiantes de cuarto grado, sus alcances mentales, sus opiniones sobre lo que leen, el proceso lector, las habilidades de comprensión y los recursos que utilizan para tener una idea global acerca de lo que leen.

El trabajo está estructurado por capítulos, de acuerdo a la metodología de la Investigación Cualitativa. En ellos se canaliza la información recogida durante la investigación. Es así como se encuentra en el primer capítulo el título y el planteamiento del problema con una descripción detallada de la situación encontrada. En el segundo capítulo se encuentra la justificación, delimitación y limitación en la realización del trabajo para dar sostén teórico y práctico a la importancia que tiene la realización de la misma. En el tercer capítulo están formulados el objetivo general y específicos que direccionan la investigación hacia el encuentro de respuestas claras a las inquietudes planteadas. En el cuarto capítulo se encuentra todo lo relacionado con el marco referencial. Se presentan los conocimientos teóricos referentes del tema que fundamentan los conocimientos planteados. En el quinto capítulo se encuentra el diseño metodológico utilizado para la recolección y análisis de la información desde una investigación cualitativa. El sexto capítulo contiene los aspectos administrativos tenido en cuenta durante el desarrollo del trabajo como son los recursos necesarios y el presupuesto. Finalmente las Conclusiones y recomendaciones dadas a partir de los resultados.

Quienes lo lean encontrarán una información rica en cuanto al proceso lector de niños de básica primaria, los cuales permitirán enriquecer los conocimientos de quienes estén interesados en el presente trabajo.

1. TITULO

Niveles de comprensión lectora presentan los estudiantes de 4°A de básica primaria de la escuela Normal Superior de Ocaña

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La experiencia durante los cuatro Semestres cursados en el Programa de Formación Complementaria a través de las prácticas pedagógicas realizadas en la básica primaria cuestionó el proceso lector de la mayoría de los estudiantes porque se observó a través de las clases donde se realizaban actividades de lectura (en diferentes áreas), que en primer lugar, al leer no toman una buena postura, acercan mucho la cara al texto, les da pena o pereza empezar o continuar la lectura, miedo o bloqueo mental. Con relación a la pronunciación: no leen correctamente las palabras. En muchas ocasiones las parten y pierden el sentido de la lectura; cortan las frases porque pareciera que confunden algunas letras (d con b; g con q; entre otras), lo que dificulta la coherencia de las ideas del texto; cuando al terminar de hacer la lectura, se les pregunta sobre situaciones que deben repetir textualmente utilizando la memoria a corto plazo, responden con palabras cortas o a veces no lo hacen y los que lo hacen utilizan un parafraseo sin sentido.

En situación cuando se le pregunta sobre lo que significa algunas ideas del texto escritas metafóricamente, presentan dificultad en la explicación que dan, responden lo mismo que está en la lectura o dicen - la respuesta no está ahí- a pesar de ello se les motiva con algunos comentarios para promover nociones sobre lo que deben responder y sin embargo siguen en saber contestar.

Al preguntarles sobre lo que piensan acerca del texto o el mensaje que deja, sus opiniones y proposiciones, son simples ideas del texto o terminan diciendo nada no se sabe si por falta de léxico o por dificultades en la comprensión.

Una de las razones que se hace importante en las situaciones observadas es la poca práctica en el proceso de leer. A pesar que se lee en las clases, no se hace una buena comprensión de los textos, muchas veces no se ahonda en el tema de la lectura, se reflexiona sobre palabras y frases cortas y al construir las ideas principales siempre se presenta la dificultad.

Al pensar en estudiantes de cuarto grado, se cree que ya dominan en gran medida los niveles de lectura, que son capaces de extraer por lo menos las ideas centrales del texto que conllevan a los aprendizajes significativos. Esta es la razón que nos llevó a cuestionarnos y revisar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes en 4°A de básica primaria.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué niveles de comprensión lectora presentan los estudiantes de 4ºA de básica primaria de la escuela Normal Superior de Ocaña?

2. JUSTIFICACION

Una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas, manejo de la oralidad, y pensamiento crítico es la lectura.

El proceso lector inicia desde el momento en el que el niño(a) empieza a unir sonidos para formar palabras escritas. En preescolar y básica primaria estará sujeto a realizar actividades de lectura en las que debe demostrar sus habilidades de comprensión lectora. Por esta razón, la lectura se convierte en uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel. Frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen y qué estrategias utilizar para mejorar la comprensión lectora en ellos ya que es prioridad garantizar el aprendizaje de las múltiples disciplinas que se trabajan en el aula de clase y ésta se convierte en la base para llegar al conocimiento.

La investigación sobre los niveles de lectura permite tener un concepto más claro acerca de la comprensión lectora de los estudiantes de 4ºA, partiendo de la asimilación que ellos hacen sobre palabras escritas, comprensión y expresión de las mismas. Por lo tanto, se hace necesario establecer las diferencias entre ellos en cuanto al nivel en el que se encuentran con el fin que los estudiantes puedan operar pedagógicamente con los textos.

Desde la perspectiva de los lineamientos curriculares, el maestro debe permitir a los estudiantes hablar de sus experiencias y sentimientos y sobre el lenguaje mismo, en lo cual incluye el conocimiento, habilidades y actitudes. Es por ello, que debe hacer énfasis creciente en textos documentales para complementar la lectura de ficción, poesía y guiones teatrales. Visto de esta manera, es preciso relacionar las características que identifican los niveles de lectura para que el trabajo en el aula corresponda a las necesidades e intereses de los estudiantes y de esta manera pueda el docente planear acciones de mejoramiento y/o fortalecimiento del proceso lector.

Es importante para los niños de primaria de la Escuela Normal superior Ocaña este proceso de investigación porque se pueden ir aclarando dudas al respecto, apuntando a avanzar y alcanzar el nivel en el que deben situarse según las características físicas y cognitivas que tienen según su edad. El niño que esté sujeto a las actividades de lectura puede demostrar sus habilidades en comprensión pues el propósito es averiguar en qué nivel de lectura se encuentran y con los resultados hacer una socialización, la cual, se convierte

en la base que garantice una mejor enseñanza, contribuyendo con esto al desarrollo integral del niño.

Con este trabajo se beneficia

La Institución Educativa porque se puede realizar conjuntamente un proceso mejor de desarrollo de habilidades que mejoren los niveles de lectura en los que se encuentran los estudiantes de 4°A

Los docentes acompañantes porque se hace necesario que conozcan sobre los niveles de lectura en que se encuentran sus estudiantes según su edad, grado, intereses y desarrollo cognitivo, para determinar fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje

Los estudiantes de 4 grado, ya que con esta investigación podrán conocer las condiciones en las que se encuentran en cuanto al proceso lector y será la oportunidad de encontrar las falencias que tienen en la lectura.

Los padres de familia porque esta investigación proporciona información acerca de sus hijos con respecto a las dificultades en los niveles de lectura y de esta manera puedan en casa acompañarlos con actividades de mejoramiento.

Los Maestros en formación, porque esta investigación se convertirá en herramienta importante para la planeación de su trabajo pedagógico en bien de estimular y desarrollar el potencial del niño en cuanto a la comprensión lectora. A la vez es el espacio para que se desarrollen las competencias investigativas que exige el mundo de hoy

El no hacer la investigación negaría la oportunidad de conocer a profundidad las capacidades cognitivas en la lectura que tienen los niños y con esto buscar una mejor manera de desarrollar su potencial en cualquier momento que requiera la lectura como método de enseñanza.

2.1 DELIMITACIÓN

El proyecto se llevara a cabo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña Sede Llano Échavez ubicado en la parte oriental del municipio en el grado 4° con el grupo de 4°A de la básica primaria.

El tiempo que se utilizará para la realización de este proyecto comprende los 10 meses del año lectivo de 2014

La temática de la investigación está fundamentada en los niveles de la lectura planteados por Miguel de Subiría en el Marco del proceso lector de los estudiantes teniendo en cuenta la importancia de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2 LIMITACIONES

Limitaciones económicas, y de tiempo.

Económicas porque muchas veces no contamos con el dinero suficiente para sacar las fotocopias y de tiempo ya que las practicas pedagógicas nos impedían estar por lapsos largos en total disposición

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERAL

Identificar los niveles de lectura en los que se encuentran los estudiantes de 4° "A" de básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Consultar y profundizar sobre las características del desarrollo cognitivo de los niños de 10 y 11 años.

Teorizar sobre el proceso lectoescritura de los niños de 10 y 11 años para profundizar sobre los niveles de lectura

Aplicar instrumentos de recolección de información a estudiantes de 4° "A" sobre los niveles de lectura

Categorizar a los estudiantes de 4° "A" de la básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña los niveles de comprensión lectura según su proceso lector.

Elaborar conclusiones y recomendaciones que permitan mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica de los estudiantes de 4° "A" de la básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña

Socializar los resultados de la investigación con la Comunidad Educativa de la Escuela Normal Superior de Ocaña

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

Después de visitar las bibliotecas de la ciudad y virtuales, se encontró como trabajo relacionados con el tema de investigación los siguientes:

4.1.1 Meneses, Diego Armando, Jessica Fernanda Osorio, Yesica Johana Ovallos. Niveles de Lectura que presentan los niños de Tercero de básica Primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña. Año de publicación 2012. Tiene por objetivo conocer los niveles de lectura en los que se encuentran los niños de tercero.

4.1.2 Aura Emilce Guerrero, Ciro Alfonso Gallardo Mejía, Aní Del Carmen Carrascal. Comprensión lectora que presentan los estudiantes de 4° 5° 6° 7° de básica primaria de la Escuela Normal Superior de Ocaña. año de publicación 2007. tiene por objetivo, indagar las dificultades de comprensión lectora en los estudiantes de los grados 4° 5° 6° 7° de educación básica.

4.1.3 Jenny Lorena Peñaranda Álvarez, María Eugenia Cárdenas Ballesteros. Niveles de comprensión lectora en el grado 5° de la básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña. Año de publicación 2004. tiene por objetivo precisar los niveles de comprensión de textos que presentan los estudiantes.

4.2. MARCO TEORICO

4.2.1 CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 10 Y 11 AÑOS

Los niños de 10 y 11 años empiezan a tomar conciencia de que están dejando de ser niños. Si bien su cerebro aún piensa como niño, el físico de un niño de diez u once años ya dejará de ser el de un niño para pasar a ser, poco a poco, el de un adulto. De allí que entre las características, producto de estos grandes cambios, a menudo se encuentre cierta torpeza.

Los niños de 10 y 11 años atraviesan una etapa en la que cognitivamente, ya están entrando en la etapa llamada de las operaciones formales, por parte de Jean Piaget. El niño comienza a realizar operaciones y conceptos de mayor complejidad.

A nivel emocional o afectivo, comienza la etapa genital del desarrollo psicosexual, con lo cual se ingresa a la adolescencia. El grupo de pares comienza a jugar un rol muy importante y los procesos de identificación comienzan a operar de forma pronunciada.

El niño de diez u once años empieza a tomar conciencia de que está dejando de ser niño o más bien a percibir cambios físicos importantes. Es así que si bien su cerebro aún piensa como niño, su físico ya dejará de ser el de un niño para pasar a ser el de un adulto poco a poco. Esto puede variar según el niño, pero a partir de los 10 y 11 años hasta los 12 o 13, es que el cuerpo sufre varios cambios, que de alguna forma van a alterar al niño y lo pueden tornar algo torpe en sus movimientos.

El niño comenzará a hacer un duelo por la niñez que está perdiendo y comenzará a preocuparse por crear su propia identidad separándose de forma más pronunciada del grupo familiar aunque esto puede variar según el niño.

4.2.2 DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 10 Y 11 AÑOS

PERSONALIDAD: A los 10 años el niño se muestra complaciente y sereno. Sobre los 11 se va afianzando cada vez más su personalidad. Se hace más curioso, charlatán, investigador e inquieto. Se pueden reconocer a sí mismo como flojos en el deporte, buenos para tocar un instrumento musical, para hacer amistades y ser considerados por los demás.

Se van haciendo más autocríticos y normalmente se evalúan comparando sus habilidades y sus logros con los de los demás. Suelen sentirse más responsables de sus limitaciones.

Entre los diez y doce años el niño protesta si le tratan como a un niño y siente que ha crecido bastante como para sentirse más grande, fuerte y responsable de lo que se entiende por un niño.

AUTOESTIMA:En la medida en que el niño de once, doce años se valore, estime y considere capaz y competente, habrá más esperanzas de una maduración psicológica, mental y social adecuada y de un ser humano feliz y capaz de hacer felices a los demás.

EXPRESIÓN EMOCIONAL:Llegada la edad de los 10 años el niño está pasando de la infancia a la pre adolescencia de manera casi imperceptible para los padres y educadores. Es la edad de oro, del equilibrio evolutivo, del niño, que es sereno, franco, familiar y cariñoso con los suyos. En general, son más tranquilos y seguros de sí mismos que antes y menos miedosos. Casi todos sus problemas y dificultades se reducen a lo escolar: deberes, tareas excesivas, etc., que les producen ansiedad. A los 11 años, es como si una fuerza incontrolable y desconocida se apoderase de ellos. Puede resultar, en ocasiones, rencoroso, desagradable e insolente. Hace el “payaso” a cada momento, gruñe y se contraría prácticamente por todo.

DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR:En algunos alumnos se manifestará una consolidación del equilibrio motor alcanzado y otros comenzarán los procesos característicos de la pubertad que se materializan en los cambios morfológicos consecuencia de la actividad hormonal: Crecimiento, aumento de la musculatura, redondea miento de la figura, primeros signos de vello.

En cuanto a las habilidades motoras, los chicos y las chicas son prácticamente iguales en sus aptitudes físicas, excepto en la mayor fuerza que tienen los chicos en el antebrazo y la mayor flexibilidad general que tienen las chicas.

En lo que sí hay diferencia es en la aparición de los cambios anatómicos y fisiológicos, que al final de la etapa empiezan a aparecer. El ritmo evolutivo hace que las chicas comiencen a dar el “

La lectura es un “proceso estirón” a los 11 años y se extiende hasta los 13 y 14 años¹

4.2.3. CONCEPTO DE LECTURA Y SU IMPORTANCIA

¿Qué es la lectura?

La lectura es un proceso psico-motor adquirido muy complejo, que se caracteriza por la percepción e identificación de símbolos que contienen y transmiten ideas y mensajes. Al mismo tiempo esta es una estrategia de

¹Jean Piaget. A esta edadEl niño comienza a realizar operaciones y conceptos de mayor complejidad.

aprendizaje automático, en el cual cada persona hace uso progresivo de su funcionamiento cognitivo ejercitando operaciones mentales y elevando su nivel de eficiencia según las estrategias cognitivas seleccionadas

Estos objetos de percepción son a su vez, procesados por nuestro equipamiento psíquico, en el que las más significativas actividades respecto al material suelen ser: análisis, síntesis, comprensión y crítica valoración de la información.

La lectura y el autodesarrollo están íntimamente vinculadas, como un acto de afirmación de la libertad personal. la práctica constante e inteligente de la lectura proporciona al ser humano oportunidades para perfeccionar sus habilidades u destrezas, elevando y especializando sus dones innatos en beneficio total de si mismo y de la sociedad en general.

En el proceso de la construcción del aprendizaje, las personas establecen esquemas mentales, los cuales a medida que se incorporan más experiencias y se agrega más información se vuelven más complejas. Esta complejidad de esquemas mentales se convierte en punto de partida de construcción conceptual que permite establecer jerarquías, relaciones, ordenamientos divisiones y estructuras de los conceptos utilizado.

Según algunos autores, se podría definir la lectura como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras.

La **lectura** es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil

Según algunos autores, se podría definir la lectura como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras.

Sáez (1951)²define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...".

Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito.

²Sáez lectura como una actividad instrumental que no se lee por leer sino por algo.

Spolski (1980)³ expresa que la lectura "no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje".

Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza.

Gepart(1979)⁴: Afirma que: "...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas; Material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales.

4.2.4 TIPOS DE LECTURA

Fonológica: Es aquella en la cual se lee un libro, texto o párrafo en voz alta, conservando las reglas de lectura que son; voz modulada, pronunciación correcta de vocales, consonantes, acentos y el respeto de comas y puntos y aparte. Ejemplo de lectura fonética es cuando se lee un poema, un cuento, trabalenguas, ensayos, etc.

Denotativa: Es aquella lectura en el cual una persona expone el contenido de una investigación o libro y trata de dar claridad a su lectura incluyendo el significado de determinada palabra que aparece en el contenido, es como descomponer el texto agregando más información, opinión, etc. Podemos encontrar este tipo de lectura cuando un profesor da su clase o el alumno expone frente a su grupo de estudio.

Connotativa: El lector considera a dar su lectura de cierto contenido, toma en cuenta también graficas o imágenes que aparezcan y tratará de dar explicación a conceptos y al final dar una conclusión del tema.

Literal: Como bien sabes que literal significa leer al pie de la letra, es decir, tal cual está escrito. No se agrega a la lectura en voz alta ninguna explicación u opinión, solo se lee el contenido para compartir a los oyentes. Por ejemplo un artículo científico.

Lectura oral: Es aquella se manifiesta en voz alta, siendo agradable para quien lee y quien escucha, y respetando las reglas de lectura.

³Spolski la lectura no puede ser separada del lenguaje.

⁴Gepart la lectura es la palabra para referirse a una interacción
<http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

Lectura silenciosa: Este tipo de lectura es aquella que conocemos leer con la mente, usualmente la utilizamos cuando leemos libros para estudio personal, mensajes del email o teléfono, revistas, periódicos, etc.

Lectura reflexiva: Es aquella lectura en la cual buscamos aprender algo nuevo, tratando de complementar con nuestra experiencia o bien investigando. Por ejemplo cuando estudias para un examen, no siempre es importante memorizar, también es necesario reflexionar el contenido del texto para comprender mejor el porqué de su existencia.

Lectura rápida: En este caso, es cuando se lee entre líneas o párrafos, tratando de entresacar lo más relevante para el lector, puede hacerse en silencio o en voz alta. Usualmente es de tipo informativo y personal. Es muy usado cuando se lee alguna noticia comprensiva.

4.2.5 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nivel Literal

Podríamos dividir este nivel en dos:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato;

De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;

De secuencias: identifica el orden de las acciones;

Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;

De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserta.

Nivel Inferencial: Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;

Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;

Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;

Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;

Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel Crítico: Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivel Apreciativo: Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
4. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Nivel Creador: Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta,

4.2.6 NIVELES DE LECTURA SEGUN MIGUEL DE ZUBIRIA

Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.

Decodificación primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.

Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.

Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.

Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.

Lectura meta semántica: Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítica.

4.2.7 ELEMENTOS DE LA LECTURA.

Los elementos de mayor importancia que conforman básicamente la lectura son la memoria y la imaginación.

En todo proceso lector se aúnan los procesos de recuerdo e imaginación del contenido y de la palabra en sí, dotando de significado coherente a lo leído.

Leer no es otra cosa que reconocer y descifrar una serie de símbolos escritos o impresos. Así, para lograr una correcta comprensión de cualquier lectura es necesario que el lector sea capaz de reproducir con sus propias palabras las ideas principales o más destacadas del autor. Para lograr una comprensión completa en la lectura, el lector debe ser capaz de formular con sus propias palabras las ideas del autor.

Hoy por hoy, la lectura constituye una de las formas más rápidas y económicas de comunicarse, duplica la velocidad del lenguaje hablado, al proporcionarle una mayor información, amplía el vocabulario del lector, desarrolla su imaginación,...

La lectura desempeña un papel muy importante en la vida humana. A través de ella se contribuye a la formación integral del individuo, pues permite, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos, análisis, síntesis, enriquecimiento, corrección de vocabulario y el cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora. También constituye uno de los medios más importantes para la adquisición de los valores culturales, ya que nos permite obtener la información necesaria sobre los logros alcanzados por el hombre en diferentes tiempos

4.2.8 FACTORES QUE DETERMINAN LA COMPRENSIÓN LECTORA

EL LECTOR: Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran: por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección (Goodman, 1982).

Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizados por los lectores de manera espontánea, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso.

EL TEXTO: Es un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido.

Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa: por medio de sus signos busca transmitir un cierto mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto. La extensión del texto es muy variable, desde unas pocas palabras hasta millones de ellas. De hecho, un texto es virtualmente infinito.

EL MUESTREO: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: "el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles.

PREDICCIÓN: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto. El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etcétera

INFERENCIA: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto

Inferir es entender algo de un texto que no está literalmente escrito, sino que se deduce de la información entregada y basándonos en nuestros conocimientos previos sobre el tema. Para esto, es muy importante comprender muy bien la información entregada por el texto, a partir de la cual podrás sacar tus propias conclusiones.

PROPÓSITO: Se refieren a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el PARA QUÉ DE LA LECTURA. Normalmente se lee con un fin, ya sea informativo, recreativo, pero cualquiera que sea el propósito, éste condiciona la comprensión.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:El conocimiento previo es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas.

Es un concepto que viene desde la teoría de aprendizaje significativo postulada por David Ausubel, por ende también se relaciona con la psicología cognitiva.

Es muy utilizado en la pedagogía, puesto que ayuda mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El tener estos conocimientos previos ayuda al individuo a la adquisición de nuevos aprendizajes, llamándolos Ausubel a éstos

Para Ausubel,⁵ la clave del aprendizaje significativo está en la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto. Por lo expuesto, la eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significatividad y no en técnicas memorísticas.

COMPETENCIA DEL LENGUAJE: Se trata de conocimientos que el lector posee de su lengua, su léxico y su sintaxis, y el modo de utilizarla.

NIVEL DE DESARROLLO COGNITIVO: Es la capacidad del sujeto para asimilar lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan al sujeto y adquirir más informaciones y modificar los esquemas cuando ellos no son suficientes para resolver los problemas

SITUACIÓN EMOCIONAL: La realidad efectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto, se debe estar bien emocionalmente para más concentración.

EL CONTEXTO: El cual alude a las condiciones que rodean el acto de la lectura. Hay tres tipos de contextos que son el textual, El Extra textual, El psicológico.

4.2.9 ELEMENTOS CLAVES PARA FOMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

El proceso de lectura se establece como un sistema en el que los componentes están relacionados y se necesita de la participación de todos para que el sistema funcione y no presente fisuras. Un libro o un texto no se puede leer a sí mismo, es necesario un lector que se interese por ese libro o por ese texto y lo actualice a través de su lectura. Por lo tanto, es un proceso interactivo que involucra al lector en los actos de decodificación y establecimiento de significado (dependiendo del tipo de texto). Los factores que facilitarán o dificultarán este proceso, por lo tanto, corresponden tanto al texto como al lector. El factor que corresponde al texto es:

⁵la clave del aprendizaje significativo está en la relación que se puede establecer entre lo nuevo y lo viejo <http://www.talentosparalavida.com/aula29.asp>

Legibilidad: o adecuación de la lectura, de acuerdo al nivel del lector. Los tipos de legibilidad pueden ser de tipo Material (tipo de letra, espacio, papel, extensión), Lingüística (vocabulario, gramática), Psicológica (contenido apropiado o no para el lector), Conceptual (significado para el lector de acuerdo a sus conocimientos previos) y Pragmático (efectos del texto en el lector, efectos del contexto en la lectura)

Los factores que corresponden al lector son: Conocimiento Previo: acerca del o los temas propuestos por el texto, que permitirán al lector ingresar al texto con mayor o menor dificultad, de acuerdo a si esos conocimientos son correctos, incorrectos o no presenta ningún tipo de conocimiento.

Interés: acerca del o los temas propuestos y también del tipo de texto presentado. En relación con la edad y el nivel lector será el interés que presente por uno u otro tipo de texto, o por uno u otro tipo de tema.

Propósito de lectura: otorga dirección y sentido a la lectura. Algunos propósitos lectores pueden ser: Lectura por placer, para obtener una información precisa, para seguir instrucción, para validar una tesis, entre otros.

Las estrategias para la comprensión lectora se determinan para antes de comenzar la lectura, para el desarrollo de la misma y también para una vez terminado el proceso, en concordancia con el concepto de lectura propuesto. Antes de la lectura podemos establecer lo siguiente:

Establecer el o los propósitos de lectura.

Activar los conocimientos previos del lector, acerca del tema del texto. En este caso, el título del texto o la lectura de un resumen posibilitan el acercamiento al tema. El mediador de la lectura también puede realizar comentarios acerca del tema y preguntar sobre los conocimientos previos.

Seleccionar los conocimientos previos que se necesitarán para la comprensión del tema.

Durante la lectura se pueden realizar las siguientes actividades: Subrayar el texto, identificando los aspectos importantes.

Glosar el texto, dando cuenta de palabras de difícil comprensión o simplemente anotando lo que se va comprendiendo del texto.

Captar información importante o relevante y distinguirla de información anea o secundaria.

Establecer el tema principal del texto, respondiendo a la pregunta ¿de qué se trata?

Establecer la idea principal y las ideas secundarias.

Una vez terminado el proceso de lectura podemos realizar lo siguiente:

Parfrasear lo leído, que consiste en reorganizar y relatar los contenidos del texto con las propias palabras del lector.

Resumir lo leído, señalando los aspectos importantes acerca del contenido del texto y eliminando la información redundante o secundaria.

Establecer la discusión grupal acerca del texto leído. Se puede observar las diferencias o similitudes entre las distintas lecturas del o los miembros del grupo.

Realizar una reescritura del texto: dramatización (escritura de libreto, juego de rol); una opinión (texto argumentativo); un dibujo (interpretación); entre otros.

Realizar Organizadores Gráficos, que permitan clasificar y jerarquizar la información, como por ejemplo, Mapas Conceptuales.

4.2.3.1 COMPETENCIAS DEL PROCESO LECTOR, LINGÜÍSTICO Y SOCIO AFECTIVO

COMPETENCIA DEL PROCESO LECTOR: Es “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”

Conjunto de habilidades y estrategias que se van construyendo y desarrollando a lo largo de la vida en los diversos contextos en que ésta se desarrolla y en interacción con las personas con que nos relacionamos

COMPETENCIA SOCIO LINGÜÍSTICO: En lingüística, las teorías que se agrupan dentro de la gramática formal denominan competencia lingüística al conjunto de conocimientos que permiten al hablante de una lengua el comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad infinita de elementos. Además, ciertos enfoques que se ubican en la gramática funcional entienden que el término también debe incluir cierto conocimiento acerca de la adecuación de un enunciado al contexto de situación en que se produce.

Para Howard Gardner⁶ la competencia lingüística es la inteligencia que parece compartida de manera más universal y común en toda la especie humana. Considera que las médulas de tal tipo de inteligencia son la fonología y la sintaxis, mientras que la semántica y la pragmática se relacionan más con la Inteligencia lógica-matemática y la Inteligencia interpersonal. Define pues la competencia lingüística como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua.¹

⁶La competencia es la inteligencia que parece compartida
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciasociolingüistica.htm

Para Joel Moro yoqui⁷ (2009), las competencias en el lenguaje son actuaciones en torno a la identificación, interpretación, argumentación y abordaje de diversas situaciones con base en el lenguaje, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

Para Chomsky⁸, la competencia lingüística es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Esta competencia se centra en las operaciones gramaticales que tiene interiorizadas el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad coloquial. Es decir, el lenguaje nace desde dentro del individuo y no desde lo social como sostenía Saussure. El maestro lo que tiene que hacer es desarrollar esta competencia lingüística en el alumno haciéndole que hable y enseñándole vocabulario y no solamente gramática. La competencia lingüística se hace realidad a través de reglas generativas que se relacionan con la gramática que es saber organizarse y estructurarse.

Según Rosa Ana Martín⁹ Vegas, la competencia lingüística es el buen conocimiento de la lengua materna y/o de la lengua que sirve de comunicación, facilita la comprensión de cualquier tipo de mensaje cifrado en esa misma lengua compartida y, asimismo, favorece la capacidad de poder expresar cualquier contenido, idea o pensamiento que se desee compartir.

COMPETENCIA SOCIO AFECTIVA: Enfrentar y resolver conflictos de manera pacífica, mantener buenas relaciones interpersonales, comunicar asertivamente nuestros sentimientos e ideas, promover estados de calma y optimismo que nos permitan alcanzar nuestros objetivos personales y académicos, enfatizar con otros, tomar decisiones responsables, evitar conductas de riesgo, entre otras, son todas habilidades socio afectivas fundamentales para el desarrollo de la mayoría de los aspectos de la vida familiar, escolar y social.

Habilidades como éstas se aprenden y se desarrollan; y ellas, como toda dimensión del desarrollo humano, van evolucionando a lo largo del tiempo. Es por esto que no es posible enseñarlas o desarrollarlas de una vez, sino que al

⁷Joel Moro yoqui. Chomsky las competencias en el lenguaje son actuaciones en torno a la identificación, interpretación, argumentación y abordaje de diversas situaciones con base en el lenguaje

⁸Chomsky la competencia lingüística es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído

⁹Rosa Ana Martín Vegas, la competencia lingüística es el buen conocimiento de la lengua materna y/o de la lengua que sirve de comunicación. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciasociolingustica.htm

igual que las habilidades intelectuales requiere de estimulación continua que les permita ir evolucionando a etapas de mayor desarrollo.

Sin embargo, el gran desconocimiento que existe en relación al desarrollo de estas habilidades y las maneras de estimularlas, ha influido en una cierta desestimación de la importancia de formarlas en la escuela. Y es que pese a que la gran mayoría de los profesores reconoce que es relevante su formación, en las prácticas educativas suele ser una preocupación que queda invisibilizada tras otras actividades que se plantean como más prioritarias.

4.2.3.2 DIFICULTADES EN EL PROCESO LECTOR

Las dificultades más frecuentes que presentan los alumnos en lectura tienen que ver con la velocidad o la precisión lectoras y con la falta de comprensión.

En cuanto a la velocidad o precisión lectoras se encuentran la lentitud lectora, la lectura acelerada con finales ininteligibles, el silabeo, la denegación, la adivinación o lectura no real, la lectura disrítica sin atender a la puntuación o con pausas excesivas, el cambio de línea, la fragmentación o separación anómala de sílabas o palabras, la repetición, la omisión o supresión de una o varias letras o sílabas, la adición o inclusión, sin justificación, de una letra o sílaba, la sustitución, la inversión y la rotación, la dislexia, etc...

En lo relativo a los problemas de comprensión lectora, las dificultades más frecuentes consisten en un deficiente acercamiento a la situación de comunicación, dificultades en la comprensión y retención de la información, para distinguir las ideas principales y las secundarias y la falta de habilidad para utilizar estrategias como la predicción, la recapitulación del significado o la realización de inferencias.

Para intentar paliar todas estas dificultades, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía ha implantado un Plan Anual de Lectura en el que se contempla el procedimiento que hay que seguir y los responsables de la identificación temprana de dificultades lectoras y sus causas, que, a menudo, se encuentran relacionadas con una competencia lingüística insuficiente o con un desarrollo deficiente de las habilidades prelectoras y preescritoras.

Los aspectos que hay que tener en cuenta en relación con estas habilidades prelectoras necesarias para un correcto desarrollo del proceso lector son los siguientes:

Percepción y discriminación visual: reconocimiento de formas, tamaños, colores.

Percepción y discriminación auditiva: distinción de sonidos.

Lateralidad: esquema corporal; conceptos de izquierda-derecha; arriba-abajo; direccionalidad dentro de un espacio.

Grafo motricidad: habilidad para realizar ejercicios de bucles, festones y figuras geométricas sencillas.

Organización temporal: secuencias de orden temporal (antes y después).

Sentido rítmico: secuenciaciones rítmicas sencillas.

Memoria: memorización de rimas, poesías, adivinanzas, ejercicios de memoria visual para reconocimiento de palabras.

Lenguaje oral: hablar con una corrección que corresponda con su edad cronológica (vocabulario y fluidez verbal).

Intervención temprana: sistema de refuerzo y apoyo.

Es conveniente iniciar cuanto antes el tratamiento de las dificultades lectoras detectadas.

Existen numerosas técnicas para ello, pero su aplicación dependerá de la precisión con que se haya hecho el diagnóstico y la identificación de las causas que están en la base de la dificultad.

Además, habrá que precisar las cuestiones organizativas de las sesiones de apoyo o refuerzo: periodicidad, duración de las sesiones, atención individualizada o en pequeños grupos y personal responsable de impartir las sesiones de apoyo.

4.2.3.3 PROPÓSITO DE LA LECTURA

Como el hecho de leer tiene múltiples propósitos, las lecturas que nos podemos encontrar pueden ser:

Lectura selectiva: tiene el fin de seleccionar la idea global del texto, combinando la lectura rápida de algunos pasajes y la lectura atenta de otros.

Lectura exploratoria: el objetivo es encontrar una información determinada.

Lectura lenta: para el deleite de la estructura formal del texto.

4.2.3.4 SUGERENCIAS PARA BOSQUEJAR UNA CLASE DE LECTURA COMPRENSIVA

• **A)pre lectura:** Leer el título de la obra, los subtítulos, la editorial. Leer la Introducción. Hojear el libro. Leer primeras líneas de los primeros párrafos. Hacernos preguntas e hipotetizar, tener una idea general.

- **b) Lectura:** Leer párrafo a párrafo. Hacerse preguntas clave: ¿De qué o quién se habla? ¿Qué se dice de ello? Y otras como: ¿Quién, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué? Señalar palabras clave. Ideas principales. Comprender el significado. Interpretar.
- **c) Hablar:** Enunciar las ideas centrales. Preguntarle al texto. Expresar las ideas con mis propias palabras. Retener lo principal. Sintetizar
- **d) Repasar:** Repasar lo subrayado y darle sentido completo al texto. Repasar no es estudiar otra vez y permite retener mucho más y no olvidar con facilidad.
- **e) Resumir:** Hacer resumen. Elaborar la síntesis de lo leído. Esquematizar las ideas principales con significado y organizadamente.
- **f) Cuestionar:** Auto cuestionarse, es decir generar preguntas que se van a responder con lo que se ha leído del texto.
- **g) Responder:** Clarificar el sentido cuando ha habido un fallo den la comprensión, identificando la fuente de la interrupción y realizando los pasos adecuados para restablecer el significado.
- **h) Predecir:** Activar el conocimiento previo relevante al tema, con el propósito de aprender a anticipar qué contenidos son probables atendiendo a lo leído sobre lo que el autor va a expresar en el texto o en los párrafos siguientes al ya leído.

4.2.3.5 EL PROCEO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

La comprensión del lenguaje es un proceso complejo integrado por varios subprocesos más sencillos. El estudio de la comprensión lingüística se divide en áreas relacionadas con los distintos niveles de análisis del material. Considerando estos niveles de estructura del lenguaje, la psicolingüística postula que existen procesos cognitivos específicos para la comprensión de cada uno de los mismos. Un texto no se procesa en un instante, el comprensor construye la representación del mismo

Sucesivamente, mediante el procesamiento de las unidades menores (Haberlandt y Graesser, 1985).

No puede comprenderse un texto como un todo, si no se comprenden las oraciones que lo componen; no puede

comprenderse una oración, si no se comprende el significado de las palabras que la componen o al menos de varias de ellas. Quien comprende impone a los estímulos transformaciones sucesivas que conducen de una forma de representación a otra, cada vez más abarcativa. Complejos análisis tienen lugar en diferentes niveles, desde el nivel sensorial a los niveles perceptual, lingüístico y conceptual. Objeto de procesamiento no es meramente el input del mundo externo (procesamiento abajo-arriba), sino también el proveniente de la memoria de largo plazo (procesamiento arriba-abajo), desde el conocimiento perceptual y léxico hasta el conocimiento general del mundo y las creencias

4.2.3.6 COHERENCIA Y COHESIÓN

Dos conceptos fundamentales en la comprensión del texto son los de cohesión y coherencia. La distinción entre ambos términos puede asociarse a la diferencia entre forma y contenido (Halliday y Hassan, 1976). La cohesión se define como el conjunto de indicadores lingüísticos que expresan la relación entre las diversas oraciones, permitiendo mantener la continuidad referencial del texto. La coherencia da cuenta de cómo las partes del texto se interrelacionan y se organizan significativamente como un todo (Shapiro y Hudson, 1997). Coherencia y cohesión describen diferentes aspectos de la organización textual. Mientras que la cohesión refiere a elementos estructurales del texto que permiten establecer el grado de integración lingüística de la información en un nivel local, la coherencia requiere un proceso activo del lector para captar la estructura global (Shapiro y Hudson, 1991). De esta manera, la coherencia da cuenta de procesos psicológicos relativamente independientes de la estructuración propiamente lingüística del texto. Supone la formación de representaciones mentales que se derivan del procesamiento que realiza el lector al establecer vínculos semánticos tanto entre las distintas partes del texto como entre el texto y el conocimiento previo. Ahora bien, no toda la información se plantea de manera explícita, muchas relaciones implícitas en el texto deben ser inferidas. Cualquier información que se extrae del texto y que no está explicitada en él puede considerarse una inferencia (McKoon y Ratcliff, 1990). Las inferencias son la base de la actividad comprensora, ya que

permiten integrar, a medida que la lectura avanza, los factores intratextuales y contextuales que intervienen en el armado de la coherencia.

4.2.3.7 CONSTRUYENDO LA REPRESENTACIÓN DEL TEXTO

Cuando las personas comprenden una historia, no solo construyen una representación mental de las palabras y de las oraciones que la componen, sino también de las situaciones a las que estas denotan (van Dijk, 1990; van Dijk y Kintsch, 1993). Las teorías más influyentes en la psicología del discurso postulan que la comprensión de un texto requiere la construcción de un modelo mental (o modelo de situación (van Dijk y Kintsch, 1993). La asunción básica de los teóricos de los modelos mentales establece que el producto final de la comprensión del lenguaje consiste en una representación de aquello a lo que el lenguaje refiere y no del lenguaje en sí mismo. Johnson-Laird (1993) plantea que, cuando la gente comprende un discurso, construye un modelo esquemático de la situación descrita y tal representación se aleja de la estructura sintáctica de las oraciones, tanto en un lenguaje natural como mental. Van Dijk y Kintsch (1993; Kintsch, 1998) distinguen tres niveles de procesamiento en la comprensión del texto.

La primera es la estructura de superficie, en la cual se procesan las palabras tal como aparecen en el texto.

La segunda dimensión implica la construcción de una representación textual, la base de texto. La base de texto es una abstracción proposicional de la superficie del texto, que combina el significado de la superficie del texto más el de unas pocas inferencias, como la resolución de anáforas. Dentro de esta representación se generan: la microestructura, la macro estructura y la superestructura. La microestructura supone identificar las ideas elementales del texto y establecer la continuidad temática en términos causales, motivacionales o descriptivos. En la macro estructura el lector da un sentido unitario y global a las ideas contenidas en el texto. Por último, en la superestructura se establecen vínculos entre dichas ideas globales, refiriéndolas a un género textual determinado.

El tercer y último nivel de representación supone la construcción de un modelo del mundo o de la situación descrita. En este nivel, la información provista por el texto es elaborada a partir del conocimiento previo e integrada con él. El modelo mental es personal y contextual. Desde el momento en que se empieza a aplicar cada vez que un lector se enfrenta a un texto sería el siguiente: en primer lugar, las palabras ingresan al sistema cognitivo a través del procesamiento de los sistemas perceptuales. Luego, las representaciones de las palabras se traducen a estructuras sintácticas y proposiciones semánticas. Estas últimas se combinan para formar una representación integrada del texto generada en ciclos de procesamiento, en los cuales paulatinamente se suma al modelo representacional la información derivada de las oraciones entrantes. El producto final será, entonces, un modelo mental o modelo de situación. Si todo este trabajo es realizado con éxito, la representación mental construida permitirá comprender y recordar el texto. El armado del modelo de situación es la comprensión más profunda que resulta de integrar la base del texto con el conocimiento previo. Una buena base de texto se apoya en una representación cohesiva y bien estructurada. En cambio, un buen modelo de situación se basa en procesos diferentes, fundamentalmente, en el uso activo de la memoria durante la lectura para lograr así integrar la información presente en el texto con aquella contenida en la memoria de largo plazo.

4.2.3.8 META COMPRENSIÓN LECTORA

La meta comprensión lectora involucra los procesos de monitoreo y regulación (o control), los cuales contribuyen a la construcción del significado del texto (Becker, 1995). El monitoreo consiste en la evaluación de la comprensión en curso, por medio de -entre otros- la detección de inconsistencias entre distintas ideas contenidas en el texto o entre el texto y el conocimiento previo. Los resultados del proceso de monitoreo pueden ser utilizados para guiar los procesos de control, los cuales intentan resolver los problemas detectados mediante la aplicación de alguna estrategia, como la relectura para desambiguar puntos confuso la búsqueda de significados de palabras desconocidas (Graesser, Mahen y Johnson, 1994). La calidad del monitoreo y del su siguiente proceso de control tendrán

efecto en la coherencia de la representación resultante y en el conocimiento activado durante el procesamiento del texto (Thiede, 1999). Si un lector no detecta las inconsistencias presentes en un texto, entonces su representación del mismo presentará fallas en la coherencia. Si las inconsistencias son detectadas pero el proceso de regulación y control no las corrige, entonces la falta de coherencia se mantendrá. Se alcanzará una representación coherente una vez que las inconsistencias sean no solo detectadas sino también corregidas durante el proceso de control. Habitualmente se ilustra el rol de la meta comprensión en la lectura considerando la actividad que realiza un estudiante para preparar un examen. Si el estudiante juzga que no ha comprendido bien una sección de un texto, puede considerar estudiar dicha sección nuevamente. Si los juicios de meta comprensión que realiza no son indicativos de nivel real de comprensión alcanzado, la persona puede volver a estudiar innecesariamente el material bien comprendido o, lo que es peor, fallar en el estudio del material mal comprendido. Baker (1995) identificó siete aspectos del proceso de comprensión que requieren ser monitoreados y regulados durante la lectura. Estos aspectos son:

Aspectos léxicos (entender el significado de las palabras);

Aspectos sintácticos (gramaticalidad de los grupos de palabras);

Cohesión proposicional (integración de las proposiciones adyacentes del texto);

Consistencia externa (congruencia entre la información presente en el texto y el conocimiento previo);

Consistencia interna (congruencia entre la información provista por las distintas partes del texto);

Cohesión estructural (integración de las proposiciones individuales con el tema general del texto);

Complejidad de la información (claridad e integridad de la información presentada en el texto) En cada situación de lectura, los lectores deciden qué aspectos necesitan ser monitoreados y cuán estrictos deben ser los procesos de monitoreo y regulación.

4.2.3.9 PROCESO LECTOR DESDE LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES

Este texto está motivado por dos de las últimas investigaciones realizadas en Colombia, sobre la evaluación sobre la calidad de la educación básica. La primera es la realizada por el Sistema Nacional de Evaluación (1993), la cual tuvo como propósito evaluar la calidad sobre los aprendizajes de lectura, escritura y matemáticas en niños de 3° y 5° de educación básica primaria; la segunda fue la investigación en el Corpes del Occidente, coordinada por la universidad de Antioquia, para evaluar la calidad de la educación básica en esta región.

Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprende lo que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos, ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis.

Estas carencias y dificultades tienen graves implicaciones, pues es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, pues la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes.

4.3 MARCO LEGAL

Para el desarrollo de la presente investigación se tendrá como base los siguientes textos y normas.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

ARTICULO 10 TITULO 1. Principios fundamentales de la constitución política

El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115 DE 1994

FINES DE LA EDUCACION

Artículo 20º: Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente

En lengua castellana así como el fomento de la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

ARTICULO 22: .- Objetivos específicos de la educación básica.

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

ESTÁNDARES CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA: Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados¹⁰ que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez y Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo en la constitución política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

El doble valor del lenguaje.

Según lo anterior el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

Según los estándares básicos de competencias del lenguaje de cuarto y quinto grado de la básica primaria, los estudiantes deben en la comprensión e interpretación: comprender diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. En literatura:

¹⁰Tabón de Castro, L (2001) la lingüística del lenguaje estudios al entorno a los procesos de significar y comunicar. Universidad pedagógica Nacional, Bogotá

elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre esto el contexto.

4.4 MARCO COCEPTUAL

CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 9 a 11 años: son los diversos rasgos físicos y mentales que se presentan en esas edades que son en las que los niños se encuentran en el grado cuarto.

TEXTO: Conjunto de enunciados que componen un documento escrito.

CONTEXTO: Conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente.

LECTOR: Persona que lee, comprendiendo las ideas que transmiten las palabras al ser unidas y organizadas para deducir ideas.

NIVELES DE LECTURA: Niveles en los cuales se encuentran situados los lectores según su comprensión.

LA COMPRENSIÓN LECTORA: es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como idea global.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

En primer lugar se diseñaron unos instrumentos con el fin de recoger la información deseada, luego se aplicaron a los niños de cuarto "A" de la escuela normal superior "sede el llano", posteriormente se tabularon los datos y una vez hecho esto, se analizaron los resultados, los cuales están respaldados por las gráficas propiamente dichas; obteniendo las conclusiones.

5.1 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación empleada es la **Cualitativa**, la cual hace referencia a la manera o modo de enfocar los problemas y buscar las respuestas, interesándose por el proceso y dependiendo de la finalidad y objetivos que el investigador se proponga.

Esta investigación tiene una perspectiva orientada a la manera de captar las formas de aprender de los niños, basándose en la comprensión de lectura como proceso fundamental en la adquisición de conocimientos y experiencia.

Es cualitativa porque brinda datos que muestra la realidad a la que se enfrentan las investigadoras del presente siglo con el cual se pretende buscar alternativas que contribuyan al mejoramiento de la enseñanza.

5.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene enfoque **Descriptivo**, porque apunta a reunir conocimientos sobre el objeto de estudio. Este conocimiento consiste principalmente en describir las situaciones. Puede también darse explicaciones sobre el por qué los objetos son como son.

El investigador puede recoger información de las personas participantes sobre los aspectos agradables o desagradables en las situaciones encontradas, pero no se plantean o proponen mejoras en los objetos.

5.3 LINEA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación está articulado a la línea de Investigación Institucional **EVALUACIÓN POR COMPETENCIA DE LA LECTOESCRITURA**, que tiene por objetivo identificar la problemática existente en el salón de clases y plantear soluciones alrededor del desarrollo de la lecto-escritura en los alumnos.

La lecto escritura ha sido considerada la base del aprendizaje escolar, en primera medida porque de la habilidad para leer y escribir va a depender la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y segundo porque las experiencias del niño en este campo determinaran su nivel de éxito o fracaso dentro del sistema escolar.

Pese a los nuevos planteamientos para el manejo y evaluación de la lectura y escritura, en Colombia se insiste en trabajar con los métodos tradicionales. La gran mayoría de libros, manuales y cartillas están elaboradas según los principios de estos métodos. Aunque son múltiples los ensayos metodológicos que se han implementado para enseñar a leer y escribir, la realidad es que existe un alto porcentaje de alumnos que no han logrado este aprendizaje y como consecuencia de esto, se ven sometidos a la repitencia y a la deserción escolar.

Ante esta realidad surgen nuevas propuestas dirigidas a promover el proceso natural de adquisición de la lengua escrita, exigiendo, un replanteamiento conceptual que considera la lectura y escritura no como un área más del currículo sino como un proceso intelectual de construcción activa de significados. Esta concepción desencadena tres principios básicos que orientan la propuesta pedagógica basada en “el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso constructivo, el reconocimiento del alumno como constructor de su propio conocimiento y en la comprensión de la lengua escrita como proceso de generación de significado cuya función es la comunicación.

Desde esta perspectiva la evaluación no puede ser concebida como la aplicación de un instrumento para medir información cumpliendo apenas con una función de control. Dentro de esta propuesta la evaluación debe ser un proceso permanente que, a la luz de la teoría del conocimiento, posibilite acompañar el proceso y no interferir en él; evaluación que, por colocarse a favor del aprendizaje del alumno adecue el currículo a cada momento del aprendizaje, convirtiéndose en un proceso de comunicación que genera transformaciones.

5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Población y Muestra de la investigación corresponde a los 35 estudiantes de 4°A de la básica primaria de la escuela Normal Superior Ocaña, de los cuales

14 son hombres y 21 son mujeres. Se escogió el grupo porque en los conversatorios realizados, se observó poco gusto por la lectura y es importante empezar por evaluar el nivel en el que se encuentran.

5.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN

En esta investigación para la recolección de la información se organizaron cinco talleres en los cuales se buscaba conocer los niveles de comprensión lectora en los cuales se encontraban los estudiantes de cuarto “a” de la sede el llano, las actividades tenía un objetivo y una motivación que estaba encaminada a la importancia de la lectura en la formación como integrantes de la sociedad.

5.6 TECNICAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION

Se hará el diseño y elaboración de los instrumento para luego ser aplicados a los estudiantes de la muestra. Se inicia con las pruebas de lectura a los estudiantes en los días planificados y programados con la titular del grupo.

En total se diseñaron 5 lecturas que orientarán a los estudiantes a desarrollar sus niveles. Se aplicaron dos lecturas con historietas y 1 de tipo científico, 1 de poesía y 1 de cuento. Cada una tenía indicadores a observar respecto a los niveles Literal, Inferencia y Crítico.

Cada día se llevó la lectura en fotocopia; antes de entregarla se hizo una motivación a la importancia de leer, luego se les dio un tiempo determinado para que leyeran y respondieran a la lectura de acuerdo a los niveles.

Una vez aplicados se elaboró tablasde registro y gráficas estadísticas donde se recopila los resultados de las pruebas.

Una vez registrada la información se procedió a realizar los análisis frente a los niveles de lectura, utilizando para ello descripciones de las situaciones presentadas, explicaciones que contribuyan a la comprensión.

5.7 OBSERVACIONES

La observación fue fundamental al momento de elegir los instrumentos que se necesitaron para obtener el resultado y hacer el análisis por medio de una serie de actividades de lectura en las cuales los estudiantes expresaban con sus argumentos lo que iban entendiendo de cada lectura y así poder realizar la investigación.

5.9 TÉCNICAS DE ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez recopilada la información en las tablas de registro. Se hace el análisis de la información teniendo en cuenta aspectos y momentos observados de importancia y atendiendo a la categorización de los estudiantes en los niveles de lectura.

El análisis contiene descripciones del proceso lector de manera detallada con el fin de hacer una buena interpretación de los resultados.

5.10 ANAISIS DE LOS RESULTADOS



UMENTO 1. TALLER DE LECTURA LA HISTORIA DE SUSANA, DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "A" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

FECHA _____

NOMBRE _____

OBJETIVO: Valorar el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de 4° A de básica primaria de la Escuela Normal para realizar una categorización de acuerdo a los niveles de lectura.

RESPONSABLES: YULEIDA GUERRERO URIBE
YUREIDY DAHANNA PEÑARANDA PÁEZ.
Estudiantes del PFC.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes de 4ºA de la básica primaria
Investigadoras del cuarto Semestre del PFC

INSTITUCIONALES: Aula de clase

MATERIALES: Fichas de observación, fotocopias, lápiz, borrador

TIEMPO: 40 MINUTOS

TALLER DE LECTURA: LA HISTORIA DE SUSANA.

Lee el siguiente texto y después de hacerlo, responde las preguntas que están al final. Cuando leas, hazlo mentalmente, con mucha atención y despacio.

LA HISTORIA DE SUSANA



Susana era una niña muy especial, tierna e inteligente. Aunque solo tenía 11 años, Ya sabía lo que quería ser en el futuro: Una escritora.

Algunas veces sus padres se preocupaban mucho porque ella se encontraba en su habitación por largas horas a escribir.

Tenía un viejo cuaderno que en alguna navidad su padre le había regalado. Este cuaderno se convirtió en su mejor amigo, pues allí había guardado sus mejores sonrisas, recuerdos, lágrimas.

Mientras sus compañeros comentaban los programas de televisión del día anterior Susana escribía historias fantásticas que surgían de su maravillosa capacidad creadora. Sin embargo, un día sintió que ya no era tan especial escribir, porque sus historias nadie las conocía. Solo las compartía con su amigo el cuaderno, un amigo, que aunque siempre las escuchaba, nunca opinaba si su obra era buena o definitivamente un desastre.

Fue en ese momento cuando decidió compartir sus historias con sus amigos. Ellos disfrutaron mucho, rieron, y hasta lloraron, pero lo más importante: Descubrieron que escribir y crear es otra forma de divertirse.

Autor del cuento. Estrella Montenegro

INDICADORES DE OBSERVACIÓN:

1. NIVEL LITERAL:

A. ¿Qué guardaba el cuaderno de Susana?

B. ¿Cómo era Susana?

C. ¿Qué quería ser Susana cuando fuera grande?

D. ¿Qué descubrieron los amigos de Susana?

E. ¿Cuántos años tenía Susana?

2. NIVEL INFERENCIAL:

1 complete las siguientes afirmaciones de acuerdo a la lectura: **LA HISTOEIA DE SUSANA**

A. Susana se siente diferente porque

B. Las historias que escribía Susana aparecían de

C. Explica porque Susana un día ya no quería escribir

D. Para volver a escribir Susana decidió

3. NIVEL CRÍTICO

1. Explica con tus palabras las siguientes expresiones tomadas de la lectura:

A. "El cuaderno se convirtió en su mejor amigo"

B. Que enseñanza deja la lectura:

C. Un día Susana sintió que ya no era tan especial escribir, ¿porque? _____

D. Cómo crees que se sintió Susana al darse cuenta que escribía bien

E. ¿Porque crees que las historias que escribía Susana eran fantásticas?

TABLA DE REGISTRO NÚMERO UNO: TALLER DE LECTURA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO B DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARA IDENTIFICAR NIVELES DE LECTURA: NIVEL LITERAL

| CATEGORIA | ASPECTOS A OBSERVAR | PROPOSICIONES AGRUPADAS | FRECUENCIA | | | | | | INTERPRETACIÓN De la realidad |
|-----------|---|--|------------|--------|-----------|--------|----|----|---|
| | | | CORRES | PORCEN | NO CORRES | PORCEN | NR | | |
| | 1. ¿Qué guardaba el cuaderno de Susana? | Historias maravillosas y emocionantes, Sus mejores sonrisas, recuerdos y lágrimas. | 30 | 86% | 5 | 14% | 1 | 3% | 30 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, las respuestas de 2 estudiantes no corresponden al nivel literal. 1 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Cuentos y leía lo que escribía | 1 | 3% | 4 | 11% | 1 | 3% | |
| | | Lecturas | 1 | 3% | 3 | 8% | 1 | 3% | |
| | | No responde | 3 | 8% | 0 | | 1 | 3% | |
| | 2. ¿Cómo era Susana? | Una niña muy especial, tierna e inteligente y tenía 11 años | 30 | 86% | 5 | 14% | 1 | 3% | 30 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, las respuestas de 2 estudiantes no corresponden al nivel literal. 1 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Una niña que quería ser escritora para su futuro | 1 | 3% | 4 | 11% | 1 | 8% | |
| | | Le gustaba imaginar cosas, leer y escribir cuentos | 1 | 3% | 3 | 8% | 1 | 8% | |
| | | No responde | 3 | 8% | 0 | | 3 | 8% | |
| | 3. ¿Qué quería ser Susana | Escritora | 33 | 94% | 2 | 6% | 2 | 6% | 33 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, 2 estudiante no respondió la pregunta |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | cuando fuera grande? | No responde | 2 | 6% | 0 | | 2 | 6% | |
| Nivel Literal | 4. ¿Qué descubrieron los amigos de Susana? | Descubrieron que escribir y crear es otra forma de divertirse | 17 | 48% | 18 | 51% | 4 | 11% | 17 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, las respuestas de 14 estudiantes no corresponden al nivel literal. 4 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Que ella quería ser escritora | 1 | 3% | 17 | 48% | 4 | 11% | |
| | | Que ella era una escritora | 5 | 14% | 12 | 34% | 4 | 11% | |
| | | La lectura | 1 | 3% | 11 | 31% | 4 | 11% | |
| | | Que tenía un talento | 1 | 3% | 10 | 28% | 4 | 11% | |
| | | Disfrutaron mucho sus historias | 2 | 6% | 8 | 23% | 4 | 11% | |
| | | Lloraron y se rieron | 1 | 3% | 7 | 20% | 4 | 11% | |
| | | Que escribía mucho | 1 | 3% | 6 | 17% | 4 | 11% | |
| | | Contaban sus programas de televisión | 1 | 3% | 5 | 14% | 4 | 11% | |
| | | Que ella era muy especial | 1 | 3% | 4 | 11% | 4 | 11% | |
| | No responde | 4 | 11% | 0 | 11% | 4 | 11% | | |
| 5. ¿Cuántos años tenía Susana? | 11 años | | 33 | 94% | 2 | 6% | 2 | 6% | 33 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal. 1 estudiante no respondió la pregunta |
| | No responde | | 2 | 6% | 0 | | 2 | 6% | |
| | Sus historias | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|----|-----|----|-----|---|-----|--|
| Nivel Inferencial | 1. Susana se siente diferente porque: | nadie las conocía | 9 | 26% | 29 | 83% | 5 | 14% | 9 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, las respuestas de 21 estudiantes no corresponden al nivel inferencial. 5 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Ella escribe cuentos y los demás no | 6 | 17% | 20 | 57% | 5 | 14% | |
| | | Porque quería ser la mejor | 1 | 3% | 19 | 54% | 5 | 14% | |
| | | Escribe cuentos | 4 | 11% | 15 | 43% | 5 | 14% | |
| | | Quería compartirlos con sus amigos | 2 | 6% | 13 | 37% | 5 | 14% | |
| | | Le gustaba escribir | 1 | 3% | 12 | 34% | 5 | 14% | |
| | | Le gusta leer | 1 | 3% | 11 | 31% | 5 | 14% | |
| | | Se sentía mal | 1 | 3% | 10 | 28% | 5 | 14% | |
| | | Porque ya no sentía que le gustaba escribir | 1 | 3% | 9 | 26% | 5 | 14% | |
| | | Porque no era igual a los otros niños | 1 | 3% | 8 | 23% | 5 | 14% | |
| | | No | 2 | 6% | 6 | 17% | 5 | 14% | |
| | | Porque el libro se sentía mal | 1 | 3% | 5 | 14% | 5 | 14% | |
| | | No responde | 5 | 14% | 0 | | 5 | 14% | |
| | 2. De donde surgían las historias que escribía Susana | De su maravillosa capacidad creadora | 16 | 46% | 19 | 54% | 3 | 8% | 16 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, las respuestas de 16 estudiantes no corresponden al nivel inferencial. 3 estudiante no respondió la pregunta |
| | | De los libros | 6 | 17% | 13 | 37% | 3 | 8% | |
| | | Del viejo cuaderno | 3 | 8% | 10 | 28% | 3 | 8% | |
| | | Por las formas en que se divertía | 1 | 3% | 9 | 26% | 3 | 8% | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----|-----|----|-----|-----|-----|--|
| | | De un pollito | 1 | 3% | 8 | 23% | 3 | 8% | |
| | | De los cuentos que leía | 3 | 8% | 5 | 14% | 3 | 8% | |
| | | De sus padres preocupados | 2 | 6% | 3 | 8% | 3 | 8% | |
| | | No responde | 3 | 8% | 0 | | 3 | 8% | |
| | 3. Para volver a escribir Susana decidió | Compartir sus historias con sus amigos | 24 | 68% | 11 | 31% | 6 | 17% | 24 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, las respuestas de 5 estudiantes no corresponden al nivel inferencial. 6 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Escribir y leer | 2 | 6% | 9 | 26% | 6 | 17% | |
| | | Ir a jugar con sus amigos, los escritores | 2 | 6% | 7 | 20% | 6 | 17% | |
| | | Pedir un libro de navidad | 1 | 3% | 6 | 17% | 6 | 17% | |
| | | No responde | 6 | 17% | 0 | | 6 | 17% | |
| | 4. qué crees que hacia Susana para escribir | Se imaginaba historias | 11 | 31% | 24 | 68% | 9 | 26% | 11 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, las respuestas de 15 estudiantes no corresponden al nivel inferencial. 9 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Leer y escribir | 9 | 26% | 15 | 43% | 9 | 26% | |
| | | Se inspiraba en lo que soñaba, en lo que veía | 1 | 3% | 14 | 40% | 9 | 26% | |
| | | Escribieron y lloraron | 1 | 3% | 13 | 37% | 9 | 26% | |
| | | Inventaba cuentos de hadas | 1 | 3% | 12 | 34% | 9 | 26% | |
| | | Se encerraba en su habitación | 3 | 8% | 9 | 26% | 9 | 26% | |
| | No responde | 9 | 26% | 0 | | 9 | 26% | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|----|-----|----|-----|---|-----|--|
| 5. por qué crees que Susana sólo compartía sus historias con su cuaderno | Le daba vergüenza | 11 | 31% | 24 | 68% | 7 | 20% | 11 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, las respuestas de 17 estudiantes no corresponden al nivel inferencial. 7 estudiante no respondió la pregunta |
| | Tenía un viejo cuaderno que le habían regalado | 1 | 3% | 23 | 66% | 7 | 20% | |
| | Porque era su mejor amigo | 3 | 8% | 20 | 57% | 7 | 20% | |
| | No sabía si a sus amigos les iba a gustar las historias | 3 | 8% | 17 | 48% | 7 | 20% | |
| | Ella no tenía amigos | 4 | 11% | 13 | 37% | 7 | 20% | |
| | Para que los demás no vieran | 1 | 3% | 12 | 34% | 7 | 20% | |
| | Porque en él compartía sus mejores sonrisas y lagrimas | 1 | 3% | 11 | 31% | 7 | 20% | |
| | Porque no se los podía aprender | 1 | 3% | 10 | 28% | 7 | 20% | |
| | No | 1 | 3% | 9 | 26% | 7 | 20% | |
| | Sí | 1 | 3% | 8 | 23% | 7 | 20% | |
| | No sé | 1 | 3% | 7 | 20% | 7 | 20% | |
| | No responde | 7 | 20% | 0 | | 7 | 20% | |
| 1. explica con tus argumentos: "El cuaderno se convirtió en su mejor amigo" | Ahí escribía sus historias | 14 | 40% | 21 | 60% | 5 | 14% | 14 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel crítico, las respuestas de 16 estudiantes no corresponden al nivel crítico. 5 estudiante no respondió la pregunta |
| | Si | 9 | 26% | 12 | 34% | 5 | 14% | |
| | Porque no tenía a nadie más | 3 | 8% | 9 | 26% | 5 | 14% | |
| | Porque era importante para ella | 3 | 8% | 6 | 17% | 5 | 14% | |
| | Para la vida | 1 | 3% | 5 | 14% | 5 | 14% | |
| | No responde | 5 | 14% | 0 | | 5 | 14% | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|--|----|-----|----|-----|---|-----|--|--|
| Nivel Critico | 2. Qué enseñanza deja la lectura: | Que debo compartir | 10 | 28% | 25 | 71% | 4 | 11% | 10 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel crítico, las respuestas de 21 estudiantes no corresponden al nivel crítico. 4 estudiante no respondió la pregunta | |
| | | Que hay que leer para alcanzar las metas | 7 | 20% | 18 | 51% | 4 | 11% | | |
| | | Que escribir es crear y otra forma de divertirse | 1 | 3% | 17 | 48% | 4 | 11% | | |
| | | Que debemos para ser grande | 1 | 3% | 16 | 46% | 4 | 11% | | |
| | | Hay que demostrar lo que siente | 3 | 8% | 13 | 37% | 4 | 11% | | |
| | | Que hay que ser bueno con los amigos | 1 | 3% | 12 | 34% | 4 | 11% | | |
| | | Que era una gran escritora | 2 | 6% | 10 | 28% | 4 | 11% | | |
| | | Me deja una buena lectura | 1 | 3% | 9 | 26% | 4 | 11% | | |
| | | Nunca debes desconfiar de tus poderes | 1 | 3% | 8 | 23% | 4 | 11% | | |
| | | escribir es importante | 2 | 6% | 6 | 17% | 4 | 11% | | |
| | | Nada | 2 | 6% | 4 | 11% | 4 | 11% | | |
| | | No responde | 4 | 11% | 0 | | 4 | 11% | | |
| | | Nadie conocía sus historias | 12 | 34% | 23 | 66% | 8 | 23% | | 12 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel crítico, las respuestas de 21 estudiantes no corresponden al nivel crítico. 4 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Porque la hacía feliz | 1 | 3% | 22 | 63% | 8 | 23% | | |
| Decidió compartir con sus amigos | 1 | 3% | 21 | 60% | 8 | 23% | | | | |
| Sus amigos le | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-----|----|-----|---|-----|--|
| 3. un día Susana sintió que ya no era tan especial escribir, porque | decían que no escribiera | 1 | 3% | 20 | 57% | 8 | 23% | 12 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel crítico, las respuestas de 15 estudiantes no corresponden al nivel crítico. 8 estudiante no respondió la pregunta |
| | No escribir tanto porque se puede cansar | 1 | 3% | 19 | 54% | 8 | 23% | |
| | Se sentía mal | 1 | 3% | 18 | 51% | 8 | 23% | |
| | Porque se los contó a sus amigos | 2 | 6% | 16 | 46% | 8 | 23% | |
| | Estaba cansada y quería salir con sus amigos | 1 | 3% | 15 | 43% | 8 | 23% | |
| | Ella no quería escribir más | 1 | 3% | 14 | 40% | 8 | 23% | |
| | Los amigos contaban los programas de T.V | 1 | 3% | 13 | 37% | 8 | 23% | |
| | Porque era diferente a los demás | 2 | 6% | 11 | 31% | 8 | 23% | |
| | Porque sus amigos no le creían lo que escribía | 1 | 3% | 10 | 28% | 8 | 23% | |
| | Habían muchos escritores | 1 | 3% | 9 | 26% | 8 | 23% | |
| | No sé | 1 | 3% | 8 | 23% | 8 | 23% | |
| | No responde | 8 | 23% | 0 | | 8 | 23% | |
| 4. ¿Cómo crees que se sintió Susana al darse cuenta que escribía bien? | Feliz | 18 | 51% | 17 | 48% | 7 | 20% | |
| | Se sintió diferente a los demás | 2 | 6% | 15 | 43% | 7 | 20% | |
| | Siempre hay que dar buena ortografía | 1 | 3% | 14 | 40% | 7 | 20% | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | | Porque leía bien y escribía cuentos | 1 | 3% | 13 | 37% | 7 | 20% | 18 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel crítico, las respuestas de 10 estudiantes no corresponden al nivel crítico. 7 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Porque su padre fue muy especial al regalarle el cuaderno | 1 | 3% | 12 | 34% | 7 | 20% | |
| | | Con el cuaderno viejo | 1 | 3% | 11 | 31% | 7 | 20% | |
| | | Contarles a sus amigos | 3 | 8% | 8 | 23% | 7 | 20% | |
| | | No sé | 1 | 3% | 7 | 20% | 7 | 20% | |
| | | No responde | 7 | 20% | 0 | | 7 | 20% | |
| | 5. ¿Porque crees que las historias que escribía Susana eran fantásticas? | Porque eran variadas | 8 | 23% | 27 | 77% | 8 | 23% | 8 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel crítico, las respuestas de 19 estudiantes no corresponden al nivel crítico. 8 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Porque las imaginaba | 4 | 11% | 23 | 66% | 8 | 23% | |
| | | Porque los cuentos eran fabulosos | 4 | 11% | 19 | 54% | 8 | 23% | |
| | | Porque las escribía bien | 1 | 3% | 18 | 51% | 8 | 23% | |
| | | Porque al final siempre en todos los cuentos hay un final feliz | 1 | 3% | 17 | 48% | 8 | 23% | |
| Porque inspiraba | | 1 | 3% | 16 | 46% | 8 | 23% | | |
| Le salían del corazón y su alegría por escribir | | 1 | 3% | 15 | 43% | 8 | 23% | | |
| Porque a todos les gustó | | 2 | 6% | 13 | 37% | 8 | 23% | | |
| Porque leía y enriquecía su | | 1 | 3% | 12 | 34% | 8 | 23% | | |

| | | | | | | | |
|--|------------------------|---|-----|----|-----|---|-----|
| | vocabulario | | | | | | |
| | Porque eran especiales | 1 | 3% | 11 | 31% | 8 | 23% |
| | Sí | 2 | 6% | 9 | 26% | 8 | 23% |
| | No sé | 1 | 3% | 8 | 23% | 8 | 23% |
| | No responde | 8 | 23% | 0 | | 8 | 23% |

ANALISIS DE LA TABLA

La mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó la prueba se destacaron por pertenecer al nivel literal con un promedio de 29 estudiantes que corresponde a que promedio tenemos 53% que significa que estos estudiantes categorizados en este nivel son capaces de reconocer hechos e ideas, identificar nombres de personajes, sus características, el tiempo y el lugar en donde se desarrolló la historia,

Seguidamente se encuentra el nivel inferencial con un promedio de 14 estudiantes que corresponden a 25% en el cual se buscan relaciones de ideas formulando hipótesis y elaborando sus propias conclusiones, y en el nivel crítico se encuentran en promedio 12 estudiantes que en porcentaje corresponde a 22% algo el más bajo en comparación con los otros dos niveles, es en este donde se dan puntos de vista, se tienen encuentra sugerencias y valoraciones personales.



**DOCUMENTO 1. TALLER DE LECTURA UN MUNDO SIN SOL,
DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "A" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA**

FECHA:

NOMBRE:

OBJETIVO: Valorar el proceso de comprensión lectura de los estudiantes de 4° A de básica primaria de la Escuela Normal para realizar una categorización de acuerdo a los niveles de lectura

RESPONSABLES: YULEIDA GUERRERO URIBE
YUREIDY DAHANNA PEÑARANDA PÁEZ.
Estudiantes del PFC.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes de 4°A de la básica primaria
Investigadoras del cuarto Semestre del PFC

RECURSOS INSTITUCIONALES: Aula de clase

MATERIALES: Fichas de observación, fotocopias, lápiz, borrador

TIEMPO: 40 MINUTOS

TALLER DE LECTURA: UN MUNDO SIN SOL

Los océanos esconden paisajes asombrosos. Lejos, bajo las olas, hay enormes cordilleras y volcanes activos. La roca fundida del centro de la Tierra sale por algunas grietas de la corteza terrestre. Esas grietas se llaman fallas. Hasta hace muy poco, los científicos sólo podían adivinar cómo era el fondo del mar. Creían que era una región fría y oscura que no tenía vida, o que la tenía muy poca. La luz del Sol no llega hasta las profundidades del océano, a muchos kilómetros de la superficie. Que en esas regiones hubiera muy poca luz y un frío extremo hacía creer a la gente que allí no podían existir seres vivos. Entonces, en 1977 los geólogos a bordo del Alvin, un pequeño submarino diseñado para sumersión profunda, hicieron un gran descubrimiento. Descendieron 2,591 metros, para alcanzar la Falla de las Galápagos, una grieta en el suelo del Océano

Pacífico oriental. Allí las luces del Albín revelaron un oasis lleno de vida. Había agua caliente que brotaba de las grietas del suelo. Algo en el agua proporcionaba el alimento necesario para mantener vivos a una gran variedad de raros animales. Había lombrices de un rojo sangre que se retorcían, algunas de cuatro metros de largo. Había cientos de almejas y ostras de conchas lisas largas como reglas. Unos cangrejos, que parecían langostas, barrenaban el suelo marino. Criaturas como flores de diente de león, ancladas con hilos delicados, se mecían en el agua. Peces largos de color rosa estaban cabeza abajo sobre las fuentes del agua caliente.

En 1979, los científicos encontraron nubes oscuras de agua muy caliente que salían de formaciones rocosas parecidas a chimeneas de fábricas submarinas. La mayoría de las criaturas de la Tierra dependen para vivir de un proceso llamado fotosíntesis. Mediante este mecanismo, las plantas producen su propia comida con la ayuda de la luz del sol, y los animales se comen las plantas. Pero en las profundidades del océano, donde la oscuridad nunca es rota por los rayos del sol, lo que mantiene vivas las minúsculas bacterias es la quimio síntesis, un proceso diferente, que produce alimento con ayuda de la energía química...

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

Responde después de leer.

1. NIVEL LITERAL

A. ¿Qué esconden los océanos?

B. ¿En qué año se sumergieron al fondo del mar?

C. ¿Cómo se llamaba el submarino?

D. ¿Quiénes se sumergieron en un submarino al mar?

E. ¿Qué encontraron los científicos en el año 1979?

2. NIVEL INFERENCIAL

A. ¿Para qué sirve la fotosíntesis?

B. ¿Qué sucedería si no existiera la quimio síntesis?

Marca con V si la respuesta es verdadera o con F si la respuesta es falsa.

Los científicos no tuvieron la necesidad de sumergirse en el mar para saber cómo era

Al sumergirse vieron diversidad y vida muy diferente a la que hay en tierra seca

En el fondo del mar hace mucho frio?

3. NIVEL CRÍTICO

A. ¿Por qué crees que la historia se llama “Un mundo sin sol”?

B. ¿Qué otro nombre le pondrías al texto?

C. ¿Qué enseñanza te dejó?

D. ¿Para qué te sirvo esta lectura?

E. Dibuja lo que entendiste

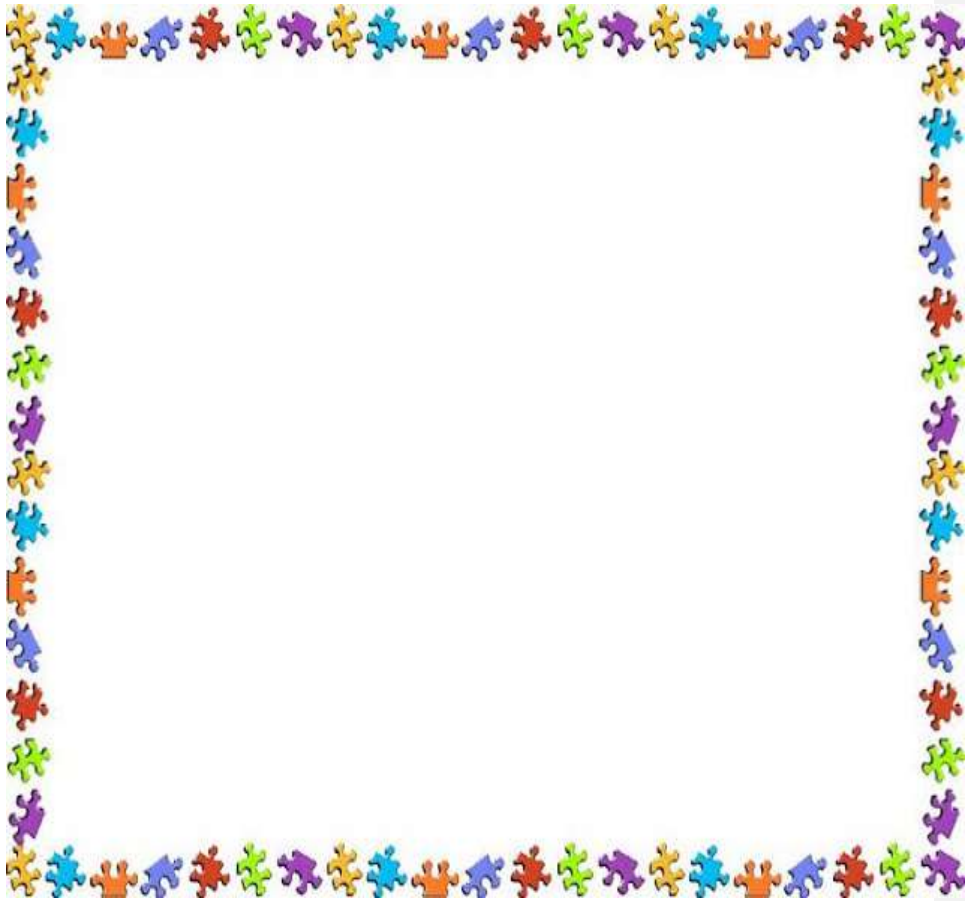


TABLA DE REGISTRO 2: TALLER DE LECTURA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO B DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARA IDENTIFICAR NIVELES DE LECTURA: NIVEL LITERAL

| CATEGORIA | ASPECTOS A OBSERVAR | PROPOSICIONES AGRUPADAS | FRECUENCIA | | | | | | INTERPRETACIÓN De la realidad |
|---------------|--|-------------------------|------------|-------|----|-------|----|-------|--|
| | | | CO RRE | POR C | NO | POR C | NR | POR C | |
| NIVEL LITERAL | ¿Qué esconden los océanos? | Paisajes asombrosos | 24 | 68 % | 11 | 31 % | | | 24 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, las respuestas de 10 estudiantes no corresponden al nivel literal. 1 estudiante no respondió la pregunta |
| | | Un oasis | 2 | 6% | 9 | 26 % | | | |
| | | Luces del sol | 3 | 8% | 6 | 17 % | | | |
| | | Animales | 3 | 8% | 3 | 8% | | | |
| | | Agua salada | 1 | 3% | 2 | 6% | | | |
| | | Cordilleras y volcanes | 1 | 3% | 1 | 3% | | | |
| | | No respondió | 1 | 3% | 0 | | 1 | 3% | |
| | ¿En qué año se sumergieron al fondo del mar? | En 1977 | 26 | 74 % | 9 | 26 % | | | 26 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, las respuestas de 8 estudiantes no corresponden al nivel literal. 1 estudiante no respondió la pregunta. |
| | | 1591 | 7 | 20 % | 2 | 6% | | | |
| | | 1805 | 1 | 3% | 1 | 3% | | | |
| | | No respondió | 1 | 3% | 0 | | 1 | 3% | |
| | ¿Cómo se llamaba el submarino? | Albín | 27 | 77 % | 8 | 20 % | | | 27 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, las respuestas de 7 estudiantes no corresponden al nivel literal.1 estudiante no respondió la pregunta. |
| | | La ciudad en el mar | 4 | 11 % | 4 | 11 % | | | |
| | | El rescatador | 1 | 3% | 3 | 8% | | | |
| | | Grieta | 2 | 6% | 2 | 6% | | | |
| | | No respondió | 1 | 3% | 0 | | 1 | 3% | |
| | | Los geólogos | 25 | 71 % | 10 | 28 % | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|------|------|------|------|------|--|--|
| | ¿Quiénes se sumergieron en un submarino al mar? | Los científicos | 5 | 11 % | 5 | 11 % | | | 25 estudiantes respondieron las preguntas relacionadas con el nivel litera, las respuestas de 9 estudiantes no correspondieron al nivel literal.1 estudiante no respondió la pregunta. | |
| | | Los animales | 1 | 3% | 4 | 11 % | | | | |
| | | No respondió | 4 | 11 % | 0 | | 4 | 11 % | | |
| | ¿Qué encontraron los científicos en el año 1979 | Nubes oscuras y agua caliente | 20 | 57 % | 15 | 43 % | | | 20 estudiantes respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, 8 estudiantes no correspondieron al nivel literal.7 estudiantes no respondieron. | |
| | | Nada | 5 | 11 % | 10 | 28 % | | | | |
| | | Oro | 2 | 6% | 8 | 23 % | | | | |
| | | Grietas | 1 | 3% | 7 | 20 % | | | | |
| | | No respondió | 7 | 20 % | 0 | | 7 | 20 % | | |
| | NIVEL INFERENCIAL | ¿Para qué sirve la fotosíntesis? | Para que las plantas produzcan su propio alimento | 12 | 34 % | 23 | 66 % | | | 12 estudiantes respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, 12 estudiantes no correspondieron al nivel inferencial. 11 estudiantes no respondieron. |
| | | | Para poder vivir | 6 | 17 % | 17 | 48 % | | | |
| Para desarrollarse | | | 4 | 11 % | 13 | 37 % | | | | |
| Para nada | | | 2 | 6% | 11 | 31 % | | | | |
| No respondieron | | | 11 | 31 % | 0 | | 11 | 31 % | | |
| Que sucedería si no existiera la quimio síntesis | | Las minúsculas bacterias del mar no podrían vivir | 15 | 43 % | 20 | 57 % | | | 15 estudiantes respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, 11 estudiantes no correspondieron al nivel inferencial. 9 estudiantes no respondieron las preguntas. | |
| | | Nos moriríamos | 7 | 20 % | 14 | 40 % | | | | |
| | | no pasaría nada | 4 | 11 % | 9 | 26 % | | | | |
| | | No respondió | 9 | 26 % | 0 | | 9 | 26 % | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|------|------|------|------|------|---|--|
| | | | | % | | | | % | |
| | Los científicos no tuvieron la necesidad de sumergirse en el mar para saber cómo era | verdadero | 10 | 28 % | 25 | 17 | | | 10 estudiantes respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, 18 estudiantes no correspondieron al nivel inferencial.7 estudiantes no respondieron las preguntas. |
| | | Falso | 18 | 51 % | 7 | 20 % | | | |
| | | No respondió | 7 | 20 % | 0 | | 7 | 20 % | |
| | Al sumergirse vieron diversidad y vida muy diferente a la que hay en tierra seca | verdadero | 10 | 28 % | 25 | 71 % | | | 18 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial. 10 estudiantes no correspondieron al nivel inferencial. 7 no respondieron las preguntas. |
| | | Falso | 18 | 51 % | 7 | 20 % | | | |
| | | No respondió | 7 | 20 % | 0 | | 7 | 20 % | |
| | En el fondo del mar hace mucho frío | verdadero | 9 | 26 % | 26 | 74 % | 15 | 43 % | 20 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, 9 estudiantes no correspondieron al nivel inferencial.6 estudiantes no respondieron las preguntas |
| | | Falso | 20 | 57 % | 6 | 17 % | | | |
| | | No respondió | 6 | 17 % | 0 | | 6 | 17 % | |
| ¿Por qué crees que la historia se llama "Un mundo sin sol"? | Porque había poco sol | 23 | 66 % | 12 | 34 % | | | 29 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas al nivel crítico. 6 estudiantes no respondieron | |
| | Porque es debajo del océano | 4 | 11 % | 8 | 20 % | | | | |
| | Porque el mar es muy profundo | 2 | 6% | 6 | 17 % | | | | |
| | No respondió | 6 | 17 % | 0 | | 6 | 17 % | | |
| | ¿Qué otro nombre le | Un mundo maravilloso sin luz | 20 | 57 % | 11 | 31 % | | | 20 estudiantes le dieron el título que más se acerca al texto fue un mundo maravilloso sin sol, 10 estudiantes no correspondieron al nivel crítico.5 estudiantes no respondieron las |
| | | El oasis | 4 | 11 % | 3 | 8% | | | |
| | | El fondo del mar | 4 | 11 % | 2 | 6% | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------------------|--|------|------|----|------|------|------|--|
| NIVEL CRITICO | pondrías al texto? | | | % | | | | | preguntas |
| | | La vida en el agua | 2 | 6% | 1 | 3% | | | |
| | | No respondieron | 5 | 14 % | 0 | | 5 | | |
| | ¿Qué enseñanza te dejó? | El fondo del mar es maravilloso | 15 | 43 % | 20 | 57 % | | | 15 estudiantes correspondieron al nivel crítico porque se acercaron más a lo que se trata el texto,12 estudiantes no correspondieron las preguntas de nivel crítico. 8 estudiantes no respondieron las preguntas. |
| | | Que en el mar hay animales raros | 3 | 8% | 17 | 48 % | | | |
| | | Que la luz del sol no llega a todas partes | 2 | 6% | 15 | 43 % | | | |
| | | Que la naturaleza es hermosa | 1 | 3% | 14 | 40 % | | | |
| | | Nada | 6 | 17 % | 8 | 20 % | | | |
| | | No respondieron | 8 | 23 % | 0 | | 8 | 20 % | |
| | ¿Para qué te sirve esta lectura? | Para saber más sobre las vidas en el fondo del mar | 15 | 43 % | 24 | 68 % | | | 15 estudiantes se acercaron más a la enseñanza de la lectura del nivel crítico ,12 estudiantes no correspondieron de la forma correcta a la pregunta del nivel crítico. 8 estudiantes no respondieron las preguntas. |
| | | Para aprender | 9 | 23 % | 15 | 43 % | | | |
| | | Para nada | 3 | 8% | 8 | 23 % | | | |
| | | No respondieron | 8 | 23 % | 0 | | 8 | 23 % | |
| | Dibuja lo que entendiste | El mar y su profundidad con sus animales | 20 | 57 % | 15 | 43 % | | | 20 estudiantes realizaron los dibujos que se asemejara a la lectura del nivel crítico, 8 estudiantes no lo realizaron de forma correcta.7 estudiantes no respondieron las preguntas. |
| | | Un mar y un barco navegando | 8 | 23 % | 7 | 20 % | | | |
| No dibujaron | | 7 | 20 % | 0 | | 7 | 20 % | | |

ANÁLISIS DE LA GRAFICA

En promedio comprendieron la historia en forma literal 24 estudiantes que son el 13% del total; luego se muestra en promedio 56 estudiantes que la comprendieron de forma inferencial correspondiendo a un 32% y por último en promedio 93 estudiantes 54% se desarrollaron en el nivel crítico.

En esta lectura se dio un giro inesperado en la forma de comprender un texto científico, se expusieron más los puntos de vista y hubo un poco más de inferencial.



DOCUMENTO 3. EL ÁRBOL CONFUNDIDO, DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "A" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

FECHA:

NOMBRE:

OBJETIVO: Valorar el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de 4° A de básica primaria de la Escuela Normal para realizar una categorización de acuerdo a los niveles de lectura.

RESPONSABLES: YULEIDA GUERRERO URIBE
YUREIDY DAHANNA PEÑARANDA PÁEZ.
Estudiantes del PFC.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes de 4°A de la básica primaria
Investigadoras del cuarto Semestre del PFC

RECURSOS INSTITUCIONALES: Aula de clase

MATERIALES: Fichas de observación, fotocopias, lápiz, borrador

TIEMPO: 30 MINUTOS

TALLER DE LECTURA: "EL ÁRBOL CONFUNDIDO"

Lee el siguiente texto y después de hacerlo, responde las preguntas que están al final. Cuando leas, hazlo mentalmente, con mucha atención y despacio.

"EL ÁRBOL CONFUNDIDO"

Había una vez, en algún lugar que podría ser cualquier lugar, y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, un hermoso jardín, con manzanos, naranjos, perales y bellísimos rosales, todos ellos felices y satisfechos.

Todo era alegría en el jardín, excepto por un árbol profundamente triste.

El pobre tenía un problema: "No sabía quién era."

Lo que le faltaba era concentración, le decía el manzano,- si realmente lo intentas, podrás tener sabrosas manzanas. "¿Ves que fácil es?".

No lo escuches, exigía el rosal.

Es más sencillo tener rosas y "¿Ves que bellas son?"

Y el árbol desesperado, intentaba todo lo que le sugerían, y como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado.

Un día llegó hasta el jardín el búho, la más sabia de las aves, y al ver la desesperación del árbol, exclamó:-No te preocupes, tu problema no es tan grave, es el mismo de muchísimos seres sobre la tierra.

Yo te daré la solución:

"No dediques tu vida a ser como los demás quieran que seas...Se tú mismo, concóctete, y para lograrlo, escucha tu voz interior."

Y dicho esto, el búho desapareció.

¿Mi voz interior...? ¿Ser yo mismo...? ¿Conocerme...? Se preguntaba el árbol desesperado, cuando de pronto, comprendió...

Y cerrando los ojos y los oídos, abrió el corazón, y por fin pudo escuchar su voz interior diciéndole:

"Tú jamás darás manzanas porque no eres un manzano, ni florecerás cada primavera –Eres un roble, y tu destino es crecer grande y majestuoso.

Dar cobijo a las aves, sombra a los viajeros, belleza al paisaje..."

Tienes una misión "Cúmplela".

Y el árbol se sintió fuerte y seguro de sí mismo y se dispuso a ser todo aquello para lo cual estaba destinado.

Así, pronto llenó su espacio y fue admirado y respetado por todos.

Y sólo entonces el jardín fue completamente feliz.

AUTOR DEL CUENTO: Anónimo.

1. NIVEL LITERAL:

¿Quién es el protagonista de la historia?

¿Cómo se titula la lectura?

¿Qué le ocurría al árbol?

¿Qué otros personajes aparecen en el relato?

¿Quién le ayudó a solucionar su problema?

2. NIVEL INFERENCIAL

¿Por qué estaba triste el árbol?

¿Qué quiere decir la expresión “escucha tu voz interior”?

¿Por qué quería el árbol parecerse a los otros?

¿Por qué crees que ayudó el búho al árbol?

¿A partir de qué momento el árbol empezó a ser admirado por los demás?

NIVEL CRÍTICO

¿Cómo crees tú que se sentía el árbol intentando ser lo que no era?

¿Has querido parecerte a alguien? ¿A quién? ¿Por qué?

¿Piensas que el árbol hizo lo correcto? ¿Por qué?

Si un amigo tuyo fuese el roble, ¿actuarías como los otros árboles y como el búho?
¿Por qué?

¿Qué enseñanza te deja la historia?

| CATEGORIA | ASPECTOS A OBSERVAR | PROPOSICIONES AGRUPADAS | FRECUENCIA | | | | | | INTERPRETACIÓN De la realidad |
|----------------------------------|--|--|------------|---------|-----------|--------|-----|---|---|
| | | | CORRES | PPORCEN | NO CORRES | PORCEN | NR | PORCEN | |
| Nivel Literal | ¿Quién es el protagonista De la historia? | El árbol | 28 | 80% | 7 | 20% | | | 28 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, 5 estudiantes no correspondieron al nivel literall.2 estudiantes no respondieron las preguntas |
| | | El árbol que no tenía frutas ni rosales | 3 | 8% | 4 | 11% | | | |
| | | El árbol triste | 2 | 6% | 2 | 6% | | | |
| | | No respondieron | 2 | 6% | 0 | | 2 | 6% | |
| | ¿Cómo se titula la lectura? | El árbol confundido | 26 | 74% | 9 | 26% | | | 26 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, 6 estudiantes no correspondieron al nivel literal. 3 estudiantes no respondieron las preguntas |
| | | El árbol pensativo | 3 | 8% | 6 | 17% | | | |
| | | El árbol que no sabía quién era | 3 | 8% | 3 | 8% | | | |
| | | No respondió | 3 | 8% | 0 | | 3 | 8% | |
| | ¿Qué le ocurría al árbol? | No sabía quién era | 24 | 24 | 11 | 11 | | | 24 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, 9 estudiantes no correspondieron al nivel literal. 2 estudiantes no respondieron las preguntas |
| | | Estaba confundido | 5 | 14% | 6 | 17% | | | |
| | | Vivía triste | 4 | 11% | 2 | 6% | | | |
| | | No respondió | 2 | 6% | 0 | | 2 | 6% | |
| | ¿Qué otros personajes aparecen en el relato? | Manzano naranjo, parales, rosas, y el búho | 23 | 66% | 12 | 34% | | | 23 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, 11 estudiantes no correspondieron al nivel literal. 1 estudiantes no respondieron las preguntas |
| | | Arboles | 2 | 6% | 10 | 28% | | | |
| | | El búho | 3 | 8% | 7 | 20% | | | |
| | | El manzano y el búho | 5 | 14% | 2 | 6% | | | |
| | | El rosas | 1 | 3% | 1 | 3% | | | |
| | | No respondió | 1 | 3% | 0 | | 1 | 3% | |
| | ¿Quién le ayudó a solucionar su problema? | El búho | 24 | 68% | 11 | 31% | | | 24 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, 7 estudiantes no correspondieron al nivel literal. 4 estudiantes no respondieron las preguntas |
| | | El manzano | 2 | 6% | 9 | 26% | | | |
| Los amigos | | 4 | 11% | 5 | 14% | | | | |
| Las plantas | | 1 | 3% | 4 | 11% | | | | |
| No respondieron | | 4 | 11% | 0 | | 4 | 11% | | |
| ¿Por qué estaba triste el árbol? | Porque no sabía quién era | 19 | 54% | 16 | 46% | | | 19 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal, 12 estudiantes no correspondieron al nivel literal. 4 estudiantes no respondieron las preguntas | |
| | Por qué no daba frutos | 5 | 14% | 11 | 31% | | | | |
| | Porque no podía ser como los demás | 3 | 8% | 8 | 23% | | | | |
| | Por qué no sabía cuál era su destino | 4 | 11% | 4 | 11% | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| Nivel inferencial | ¿Qué quiere decir la expresión "escucha tu voz interior"? | No respondieron | 4 | 11% | 0 | 2 | 6% | 14 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, 18 estudiantes no correspondieron al nivel literal. 3 estudiantes no respondieron las preguntas | |
| | | Que debemos escuchar nuestro corazón | 14 | 40% | 21 | 24 | | | |
| | | Ser uno mismo | 8 | 23% | 13 | 37% | | | |
| | | Comprenderse uno mismo | 4 | 11% | 9 | 26% | | | |
| | | Oír lo que la mente nos dice | 6 | 17% | 3 | 8% | | | |
| | ¿Por qué quería el árbol parecerse a los otros? | Por qué no sabía quién era | 17 | 48% | 18 | 51% | | | 17 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, 14 estudiantes no correspondieron al nivel literal. 4 estudiantes no respondieron las preguntas |
| | Porque estaba confundido | 10 | 28% | 6 | 17% | | | | |
| | Porque estaba desesperado | 3 | 8% | 2 | 6% | | | | |
| | Porque quería ser alguien | 1 | 3% | 1 | 3% | | | | |
| | No respondieron | 4 | 11% | 0 | | 4 | 11% | | |
| | ¿Por qué crees que ayudó el búho al árbol? | Porque lo vio triste y confundido | 18 | 51% | 17 | 26 | | | 18 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, 12 estudiantes no correspondieron al nivel literal. 5 estudiantes no respondieron las preguntas |
| | Para ayudarlo | 5 | 14% | 30 | 86% | | | | |
| | Porque el búho era buen amigo | 4 | 11% | 26 | 74% | | | | |
| | Por qué los animales son buenos con los arboles | 3 | 8% | 23 | 66% | | | | |
| | ¿A partir de qué momento el árbol empezó a ser admirado por los demás? | No respondieron | 5 | 14% | 0 | | 5 | 17% | |
| | | Desde que supo quién en realidad era | 14 | 40% | 21 | 60% | | | 14 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, 16 estudiantes no correspondieron al nivel literal. 5 estudiantes no |
| Desde que empezó a ser el mismo y no lo que es dijeran los demás | | 7 | 20% | 14 | 40% | | | | |
| desde que se convirtió en un roble | | 5 | 14% | 9 | 26% | | | | |
| Desde el momento que escucho su corazón | 4 | 11% | 5 | 14% | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|----|-----|----|-----|---|-----|----------------------------|
| | | No respondieron | 5 | 14% | 0 | | 5 | 14% | respondieron las preguntas |
| Nivel critico | ¿Cómo crees tú que se sentía el árbol intentando ser lo que no era? | Triste | 13 | 37% | 22 | 63% | | | |
| | | Confundido | 8 | 23% | 14 | 40% | | | |
| | | Mal porque era diferente | 5 | 14% | 9 | 26% | | | |
| | | No respondieron | 9 | 26% | 0 | | 9 | 26% | |
| | ¿Has querido parecerle a alguien? ¿A quién? ¿Por qué? | No | 11 | 31% | 24 | 60% | | | |
| | | No porque yo soy único | 8 | 23% | 16 | 51% | | | |
| | | No a nadie por nada | 4 | 11% | 12 | 34% | | | |
| | | no porque quiero ser como soy | 3 | 8% | 9 | 26% | | | |
| | | No a nadie porque si todos fuéramos iguales el mundo sería horrible | 2 | 6% | 7 | 20% | | | |
| | ¿Piensas que el árbol hizo lo correcto? ¿Por qué? | No respondieron | 7 | 20% | 0 | | 7 | 20% | |
| | | Si porque él tenía que ser como era él y no como los demás quisieran q fuera | 10 | 10 | 25 | 66% | | | |
| | | Si porque le hizo caso al búho que fue el que le hablo con la verdad | 7 | 20% | 18 | 51% | | | |
| | | si porque se superó y fue feliz | 6 | 17% | 12 | 34% | | | |
| | | No porque no hay que ser como los demás | 5 | 14% | 7 | 20% | | | |
| | Si un amigo tuyo fuese el roble, ¿actuarías como los otros árboles y como el búho? ¿Por qué? | No respondieron | 7 | 20% | 0 | | 7 | 20% | |
| | | No actuaría como los arboles porque uno debe ayudar a los amigos | 12 | 26% | 26 | 74% | | | |
| | | No | 8 | 23% | 18 | 51% | | | |
| | | No porque yo quiero | 6 | 17% | 12 | 34% | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|----|-----|----|-----|---|-----|
| | | lo mejor para mis amigos | | | | | | |
| | | Si porque los arboles le dieron apoyo y el búho le dio u concejo | 2 | 6% | 7 | 20% | | |
| | | No respondieron | 7 | 20% | 0 | | 7 | 20% |
| | ¿Qué enseñanza te deja la historia? | Que debemos ser como nosotros y no como los demás | 15 | 43% | 20 | 57% | | |
| | | Que debemos ayudar a los demás | 7 | 20% | 13 | 37% | | |
| | | Que debo creer en mí mismo | 2 | 6% | 11 | 31% | | |
| | | Nada | 2 | 6% | 9 | 26% | | |
| | | No respondieron | 9 | 26% | 0 | | 9 | 26% |

ANÁLISIS DE LA TABLA NUMERO 3, EL ÁRBOL CONFUNDIDO

En promedio 25 estudiantes 49%, comprendieron literalmente identifican acontecimientos y nombres que se encuentran fácilmente en la lectura. En promedio 16 estudiantes 31%, comprendieron inferencial mente interpretando frases y sentimientos implícitos de los personajes de la lectura. En promedio 10 estudiantes 20%, comprendieron críticamente haciendo uso de su opinión.



DOCUMENTO NUMERO 4 LECTURA EL BASTON, DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "A" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

FECHA:

NOMBRE:

OBJETIVO: Valorar el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de 4° A de básica primaria de la Escuela Normal para realizar una categorización de acuerdo a los niveles de lectura.

RESPONSABLES: YULEIDA GUERRERO URIBE
YUREIDY DAHANNA PEÑARANDA PÁEZ.
Estudiantes del PFC.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes de 4°A de la básica primaria
Investigadoras del cuarto Semestre del PFC

RECURSOS INSTITUCIONALES: Aula de clase

MATERIALES: Fichas de observación, fotocopias, lápiz, borrador

TIEMPO: 30 MINUTOS

TALLER DE LECTURA: EL BASTÓN

Lee atentamente la siguiente poesía

EL BASTÓN

El cangrejo más viejito camina con un bastón sobre la arena mojada, 0sobre la sed que da el sol.

Se sostiene una rodilla y camina con un son desparejo y cansadito, como el de su corazón.

Dicen que el viejo cangrejo, antes, tocaba el tambor para avisar a los peces si venía un pescador.

Ahora, camina lento y las piedras, con temor, guardan sus bordes filosos por no herir su cascarón.

Los peces le juntan luna; las algas, algo de sol.

Autora: Cristina Ramos

2. Realiza un storyboard acerca de la lectura

The storyboard template consists of six panels arranged in a 2x3 grid. Each panel is designed for a storyboard entry, featuring a large rounded rectangular area for an image and a smaller rectangular area below it labeled 'NOTAS' for notes.

2. Explica con tus propios argumentos en qué consiste la poesía que acabaste de leer.

| CATEGORIA | ASPECTOS A OBSERVAR | PROPOSICIONES AGRUPADAS | FRECUENCIA | | | | | | INTERPRETACIÓN De la realidad |
|-----------|---------------------------------------|--|------------|---------|------------|---------|----|---------|--|
| | | | CORRE S | PORCE N | No corre s | PORCE N | NR | PORCE N | |
| | Cuéntanos la historieta 1 (El bastón) | El cangrejo más viejito caminaba con su bastón sobre la arena mojada | 1 | 3% | 34 | 97% | 4 | 11% | Se hicieron diversos dibujos pero los que más se destacaron fueron los de los personajes y el mar |
| | | Pez nadador Cangrejito viejito Sol brillante Luna oscura Tambor ruidoso Bastón chiquito | 1 | 3% | 33 | 94% | 4 | 11% | Se puede observar que la mayoría de los estudiantes comprenden literalmente la poesía y que algunos la dividen solamente en personajes. No se demuestra gran comprensión inferencial ni crítica. |
| | | Que el cangrejo ya estaba viejo y no podía caminar y era el avisador con su trompeta cuando venía un cazador | 1 | 3% | 32 | 91% | 4 | 11% | |
| | | Era un cangrejo que vivía en el mar azul y hacía mucho calor, él tocaba guitarra para avisarle a los peces que venía un pescador y un día se enferma y le colocaron un bastón y un mes después murió | 1 | 3% | 31 | 88% | 4 | 11% | |
| | | Estaba muy bonita y enseña a los demás | 2 | 6% | 30 | 86% | 4 | 11% | |
| | | La isla servía a el cangrejo porque era puro sol y también quería llamarle la atención y el cangrejo estaba muy contento y el bastón era muy importante para él y el agua, los peces los hacía feliz y las lagunas los refrescaban el sol era muy caliente y las aguas estaban muy cerca | 2 | 6% | 28 | 80% | 4 | 11% | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|-----|---|-----|
| Explica con tus propios argumentos en qué consiste la poesía que acabaste de leer | De un valiente cangrejo que defendía los peces y después de mucho tiempo se volvió viejo | 1 | 3% | 26 | 74% | 4 | 11% |
| | El cangrejo aburrido se divirtió con el tambor | 1 | 3% | 25 | 71% | 4 | 11% |
| | De un bastón morado con el sol verde, el pescador, el corazón, tambor, cazador, luna, el pez futbolista, el sol cartuchera nos da lapiceros, cuadernos, cuadro, cuaderno, cortina, mesa, casa, libro, profesor | 1 | 3% | 24 | 68% | 4 | 11% |
| | Corazónrojo Pez nada Arena sol El viejito con el viejito Cangrejo feliz | 1 | 3% | 23 | 66% | 4 | 11% |
| | Se trata de un cangrejo que era viejito y tenía un bastón que caminaba sobre la arena mojado o en el agua caminaba con un son disparejo y tocándose una rodilla el cangrejo antes tocaba tambor para avisar a los peces a ver si venía un pescador y caminaba sobre las piedras y los peces le juntan luna, algas, y un poco de sol | 3 | 8% | 20 | 57% | 4 | 11% |
| | Que un cangrejo estaba enfermo | 1 | 3% | 19 | 54% | 4 | 11% |
| | Un cangrejo aburrido | 1 | 3% | 18 | 51% | 4 | 11% |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|----|----|-----|---|-----|--|
| | | | | | | | | |
| | Los peces huían de la luna para que el cangrejo los pescara | 1 | 3% | 17 | 48% | 4 | 11% | |
| | El cangrejo antes tocaba tambor y ahora no porque es un pobre cangrejo que camina lento | 1 | 3% | 16 | 46% | 4 | 11% | |
| | Había un humilde cangrejo que tenía problemas con sus patas, ayudaba a todos y un día todos le agradecieron | 1 | 3% | 15 | 43% | 4 | 11% | |
| | Que caminaba con un son disparejo y cansadito como el corazón | 1 | 3% | 14 | 40% | 4 | 11% | |
| | Tambor ruidoso Cangrejo camina Sol, arena Bastón pisa Pez nada Luna oscura | 1 | 3% | 13 | 37% | 4 | 11% | |
| | Fue a una aventura | 1 | 3% | 12 | 34% | 4 | 11% | |
| | El cangrejo era divertido con el tambor | 1 | 3% | 11 | 31% | 4 | 11% | |
| | Era un cangrejo muy aburrido con el tambor | 1 | 3% | 10 | 28% | 4 | 11% | |
| | Un cangrejo viejo | 1 | 3% | 9 | 26% | 4 | 11% | |
| | Que un niño tenía un bastón y su amigo el cangrejo lo ayudó a buscar el bastón | 1 | 3% | 8 | 23% | 4 | 11% | |
| | Cangrejo viejo Tambor ruidoso | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-----|---|-----|---|-----|--|
| | | Pez nadador Sol brillante Bastón chiquito Luna oscura | 1 | 3% | 7 | 20% | 4 | 11% | |
| | | El cangrejo estaba viejo y era un adivino de cuando venía un cazador | 1 | 3% | 6 | 17% | 4 | 11% | |
| | | Que un cangrejo estaba viejo y caminaba con un bastón y le daba miedo pasar por las piedras para no dejar caer el caparazón | 1 | 3% | 5 | 14% | 4 | 11% | |
| | | no | 1 | 3% | 4 | 11% | 4 | 11% | |
| | | No responde | 4 | 11% | 0 | | 4 | 11% | |

ANÁLISIS DE LA TABLA NÚMERO 4 LECTURA EL BASTON

8 estudiantes en promedio, 57% entendieron la historia literalmente
5 estudiantes en promedio, 38% entendieron la historia inferencial mente
1 estudiante en promedio, 7% fueron críticos



DOCUMENTO 3. EL ÁRBOL CONFUNDIDO, DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 4° "A" DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

FECHA:

NOMBRE:

OBJETIVO: Valorar el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de 4° A de básica primaria de la Escuela Normal para realizar una categorización de acuerdo a los niveles de lectura.

RESPONSABLES: YULEIDA GUERRERO URIBE
YUREIDY DAHANNA PEÑARANDA PÁEZ.
Estudiantes del PFC.

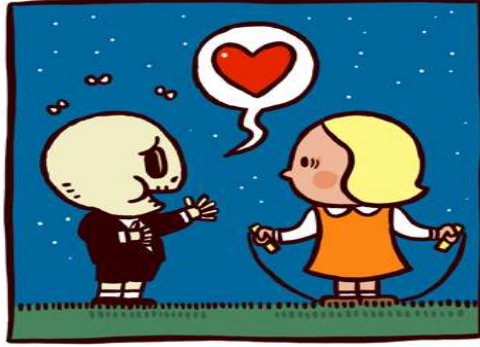
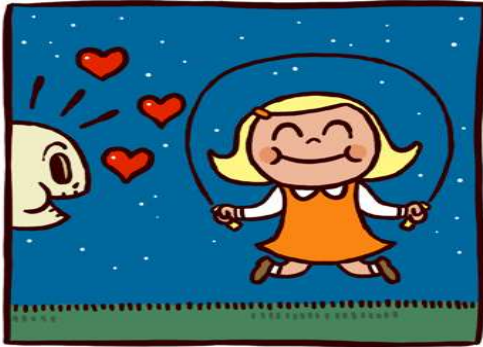
RECURSOS HUMANOS: Estudiantes de 4°A de la básica primaria
Investigadoras del cuarto Semestre del PFC

RECURSOS INSTITUCIONALES: Aula de clase

MATERIALES: Fichas de observación, fotocopias, lápiz, borrador

TIEMPO: 30 MINUTOS

2. NIVEL INFERENCIAL



Cuéntanos la historia.

¿Por qué en el segundo cuadro de la primera hilera la niña grita?

¿Por qué en el segundo cuadro de la segunda hilera hay un corazón partido por la mitad, qué significa ésta imagen?

3. NIVEL CRÍTICO



Dibuja lo que sucederá después

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| CATEGORIA | ASPECTOS A OBSERVAR | PROPOSICIONES AGRUPADAS | FRECUENCIA | | | | | | INTERPRETACIÓN De la realidad |
|---------------|-----------------------|--|------------|---------|-----------|---------|----|---------|--|
| | | | CORRES | PORCENT | NO CORRES | PORCENT | NR | PORCENT | |
| NIVEL LITERAL | Cuéntanos la historia | El ratón lo dijo al elefante que soplara el pastel y se la mandó a la cara | 15 | 43% | 20 | 57% | 3 | 8% | 15 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal. 17estudiante no correspondieron al nivel.3 estudiantes no respondieron |
| | | El ratón le trajo un pastel y el elefante estornudó y le cayó en la cara | 5 | 14% | 15 | 43% | 3 | 8% | |
| | | Era el cumpleaños del elefante, su amigo el ratón le dio un pastel, el elefante sopló muy fuerte y el pastel le cayó en la cara al ratón y él se puso triste | 9 | 36% | 6 | 17% | 3 | 8% | |
| | | El ratón le dijo al elefante feliz cumpleaños y se comió toda la torta le supo a feo y se la tiró al ratón en la cara | 3 | 8% | 3 | 8% | 3 | 8% | |
| | | No responde | 3 | | 0 | | 3 | 8% | |
| | | | | | | | | | |
| | | El esqueleto se enamoró de la niña, le dijo que si quería ser su novia, pero ella se asustó, gritó y corrió y él se deprimió | 16 | 46% | 19 | 54% | 2 | 6% | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|----|-----|---|-----|---|----|--|
| NIVEL INFERENCIAL | Cuéntanos la historia | Érase una niña que estaba saltando la cuerda y el niño era una calavera y el niño se enamoró y la niña también se enamoró y el niño le pidió que fuera su novia y la niña salió gritando y la calavera se puso triste | 10 | 28% | 9 | 26% | 2 | 6% | 16 estudiantes, respondieron las preguntas relacionadas con el nivel literal. 17estudiante no correspondieron al nivel.1 estudiantes no respondió. |
| | | Había una vez una niña saltando la cuerda y llagó un niño y se fue la niña | 3 | 8% | 6 | 17% | 2 | 6% | |
| | 2. ¿Por qué en el segundo cuadro de la primera hilera la niña grita? | El niño vio a una niña jugando laso, la saludó y ella se asustó y salió corriendo. El niño quedó con el corazón roto y la niña dejó su laso | 1 | 3% | 5 | 14% | 2 | 6% | |
| | | Era un muñeco muy feo que estaba enamorado de una niña muy bonita. Segunda escena lo miró y casi se desmaya del susto que le dio ese niño muy feo. Escena y la niña gritó mucho y se fue corriendo. Escena 4 el niño quedó con el corazón roto. | 2 | 6% | 3 | 8% | 2 | 6% | |
| | | La niña está jugando y en mostrito se enamoró y cuando salió ella se asustó mucho y después se fue corriendo al rato le explicó que estaba enamorado de ella y ella comprendió | 1 | 3% | 2 | 6% | 2 | 6% | |

| | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|-----------|------------|----|------------|----------|-----|--|
| | | No responde | 2 | 6% | 0 | | 2 | 6% | |
| | 3. ¿Por qué en el segundo cuadro de la segunda hilera hay un corazón partido por la mitad? | Porque se asustó | 20 | 57% | 15 | 43% | 2 | 6% | |
| | | Porque era un esqueleto | 7 | 20% | 8 | 23% | 2 | 6% | |
| | | Porque vio a un niño | 2 | 6% | 6 | 17% | 2 | 6% | |
| | | Porque la niña no le gustó lo que él le dijo | 4 | 11% | 2 | 6% | 2 | 6% | |
| | | No responde | 2 | 6% | 0 | | 2 | 6% | |
| | | | | | | | | | |
| NIVEL CRÍTICO | | Se ve bonito | 19 | 54% | 16 | 46% | 4 | 11% | |
| | | Para que santa estuviera feliz | 5 | 14% | 11 | 31% | 4 | 11% | Los estudiantes no dan argumentos de peso para sustentar la elección del final que ellos mismos escogieron y dibujaron |
| | | Porque sí | 3 | 8% | 8 | 23% | 4 | 11% | |
| | | Tiró el regalo y cayó al fuego | 2 | 6% | 6 | 17% | 4 | 11% | |
| | | Porque la chimenea estaba encendida | 2 | 6% | 4 | 11% | 4 | 11% | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

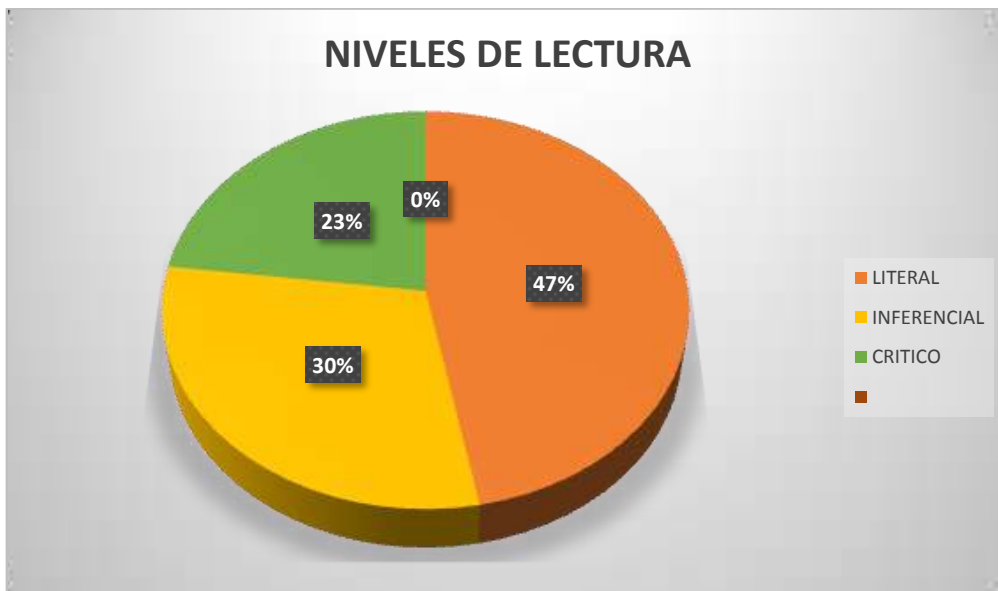
ANALISIS DE LA TABLAS NÚMERO 5 LA HISTORIA MUDA

20 en promedio se encuentran en el nivel literal con un 46% siguiendo las secuencias de las imágenes,

13 estudiantes en promedio se situaron en el nivel inferencial, 30% interpretando el significado de las imágenes

10 estudiantes en promedio estuvieron en un nivel crítico con un 23% aportando nuevas ideas para el final de la historia y los argumentos de por qué ese final y no otro

GRAFICA FINAL: RESULTADOS DE LOS 5 TALLERES DE LECTURA QUE SE LE REALIZARON A LOS ESTUDIANTES DE 4°A DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA.



Al culminar los talleres de lectura se pueden valorar a los estudiantes de la siguiente manera 47% en promedio comprendieron las lecturas de forma literal apropiándose de los conocimientos que se debe tener en esta etapa, el 30% en promedio se situaron en el nivel inferencial y el 23% alcanzó hasta el nivel crítico.

6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 RECURSOS DISPONIBLES

6.1.1 RECURSOS HUMANOS

| NOMBRE Y APELLIDOS | OCUPACION | FUNCION DENTRO DEL PROYECTO | DEDICACION EN HORAS |
|---------------------------------------|----------------------------|--|---------------------|
| 35 estudiantes | Estudiantes | Muestra | |
| Nancy castro Arévalo | Docente | Directora del proyecto | |
| Martha Lobo | Titular del grupo 4º A | Acompañamiento durante la aplicación de los instrumentos | |
| Yuleida Guerrero Yureidy Peñaranda | Investigadoras IV semestre | Autoras del proyecto | |

6.1.2 RECURSOS FISICOS

| DESCRIPCION | PROPOSITO EN EL PROYECTO | ACTIVIDADES EN LAS CUALES SE UTILIZA |
|--------------|---|--------------------------------------|
| Biblioteca | Búsqueda de información sobre el trabajo. | Lecturas de libros y documentos. |
| Salón N° 205 | Selección del grupo focal | Observación |
| Salón N° 201 | Aplicación de Instrumentos | Encuestas |

6.1.3 RECURSOS MATERIALES

| DESCRIPCION | PROPOSITO EN EL PROYECTO | ACTIVIDADES EN LAS CUALES SE UTILIZA |
|------------------|--|---|
| Computador | Digitar el Trabajo de grado | Elaboración y digitación del trabajo de grado |
| USB | Guardar la información sobre el Trabajo de grado | Proyección de diapositivas |
| Sonido | Realizar los Talleres de lectura | Aplicación de instrumentos |
| Útiles escolares | Para la recolección de información | Aplicación de instrumentos |
| Fotocopias | Aplicar instrumentos Hacer lectura | Realización y recolección de la información. |

6.1.4 PRESUPUESTO

| RECURSOS FINANCIEROS | VALOR PARCIAL | VALOR TOTAL |
|-----------------------------|----------------------|--------------------|
| Transporte | 1.000 | 220.000 |
| Alimentación | 1.500 | 150.000 |
| copias | 200 | 10.000 |
| Empastes | 30.000 | 40.000 |
| | | |
| RECURSOS HUMANOS | VALOR PARCIAL | VALOR TOTAL |
| Digitación | \$ 30.000 | \$ 30.000 |
| Presentación del proyecto | \$ 60.000 | \$ 60.000 |
| | | |
| RECURSOS FISICOS | VALOR PARCIAL | VALOR TOTAL |
| | | |

CONCLUSIONES:

Después de aplicar los instrumentos y analizar los resultados del trabajo de grado “Niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado 4 “A” de la escuela Normal Superior de Ocaña” se puede llegar a la conclusión que los estudiantes del grado mencionado de la sede “El llano”, en su gran mayoría se encuentra en el nivel literal de comprensión lectora, apropiándose de lo que se encuentra explícito en el texto y siendo capaces de responder según se requiera; posteriormente otros se encuentran situados con una cantidad un poco más baja de el nivel inferencial los que sacan deducciones de los acontecimientos propiamente dichos y en el porcentaje más bajo se encuentran situados los de nivel crítico donde se tienen en cuenta las opiniones personales y las sugerencias del lector.

No es satisfactorio toparse con estos resultados, ya que en los lineamientos curriculares de la lengua castellana se aspira que los estudiantes de cuartos sean capaces de comprender, deducir y plantear hipótesis e ideas con respecto a lo que leen.

RECOMENDACIONES

A los maestros interesados en el desarrollo mental de los estudiantes les recomendamos realizar actividades de motivación en las cuales se creen hábitos de lectura y así sea más sencillo cumplir con las expectativas que se pueden llevar a cabo con los estudiantes en las cuales se busca que ellos comprendan, parafraseen, se expresen siendo capaces de pensar por sí mismos y poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y apropiados de la mejor manera posible. No solo los maestros en ejercicio o en formación deben querer hacer parte del cambio, también los padres de familia que quieran que sus hijos sean unas excelentes personas y profesionales, deben saber que ellos son fundamentales no sólo en la formación de valores sino también en este contexto en el cual la lectura moldea mentes y corazones para así alcanzar una formación integral.

Les recomendamos a los estudiantes estar más abiertos a los aprendizajes y analizar los pros y los contras de cada situación

BIBLIOGRAFÍAS:

GEPHARDT, Richard Andrew, (1941 -)

<http://bioguide.congress.gov/scripts/biodisplay.pl?index=g000132>

Juanjo Sáez

http://es.wikipedia.org/wiki/Juanjo_S%C3%A1ez

Libro: leer es comprender

<http://www.muchoolibros.com/libro-Como-ser-Lector:-Leer-es-Comprender/Jean-Foucambert/9789684764828/MX/>

Frank Smith

El club de los que leen y escriben

http://edu.edomex.gob.mx/WSLeer/Docs/Reflex_01_El_club_de_los_que_leen.pdf

Tipos de lectura y niveles

<http://lecturascomprension.blogspot.com/p/tipos-de-lectura-y-niveles.html>

Teoría de Chomsky del desarrollo del lenguaje en los niños

http://www.ehowenespanol.com/teoria-chomsky-del-desarrollo-del-lenguaje-ninos-sobre_171584/

Miguel de Zubiría Samper

http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Zubir%C3%ADa_Samper

Feedback

Retroalimentación

<http://es.wikipedia.org/wiki/Retroalimentaci%C3%B3n>

Felipe Alliende

http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_Alliende

Carol Ann Duffy

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/carol-ann-duffy>

Paul Goodman

http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Goodman

<http://caracteristicaspsicologicas.blogspot.com/2010/08/caracteristicas-psicologicas-del-ninoa.html>)____

Briones, G. (1998). La investigación social y educativa. Bogotá, Colombia. Convenio Andrés Bello

Briones, G. (1998). La investigación en el aula y en la escuela. Bogotá Colombia. Convenio Andrés Bello.

Cabrero García, J. & Richart Martínez, M. Metodología de la investigación I. Técnicas de recogida de datos. Versión On line tomado de: <http://www.aniorte-nic.net/>

Importancia en el proceso lector:

<http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/dificultades-en-el-proceso-lector.html>

<http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/que-factores-determinan-la-comprension.html>

<http://www.tiposde.org/escolares/430-tipos-de-lectura/#ixzz3IP5JEHzG>



ANE
XO
N.1









ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

INSTRUMENTO TRES: TALLER DE LECTURA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES
DE 4º A

NOMBRE: Rosa Katalina Casanova GRADO: 4ºA
FECHA: octubre 15

TALLER DE LECTURA: "EL ÁRBOL CONFUNDIDO"

Lee el siguiente texto y después de hacerlo, responde las preguntas que están al final.
Cuando leas, hazlo mentalmente, con mucha atención y despacio.

"EL ÁRBOL CONFUNDIDO"

Había una vez, en algún lugar que podría ser cualquier lugar, y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, un hermoso jardín, con manzanos, naranjos, perales y bellísimos rosales, todos ellos felices y satisfechos.

Todo era alegría en el jardín, excepto por un árbol profundamente triste.

El pobre tenía un problema: "No sabía quién era."

Lo que le faltaba era concentración, le decía el manzano, - si realmente lo intentas, podrás tener sabrosas manzanas. "¿Ves que fácil es?".

No lo escuches, exigía el rosal.

Es más sencillo tener rosas y "¿Ves que bellas son?"

Y el árbol desesperado, intentaba todo lo que le sugerían, y como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado.

Un día llegó hasta el jardín el búho, la más sabia de las aves, y al ver la desesperación del árbol, exclamó: -No te preocupes, tu problema no es tan grave, es el mismo de muchísimos seres sobre la tierra.

Yo te daré la solución:

"No dediques tu vida a ser como los demás quieren que seas...Se tú mismo, concómete, y para lograrlo, escucha tu voz interior."

Y dicho esto, el búho desapareció.

¿Mi voz interior...? ¿Ser yo mismo...? ¿Conocerme...? Se preguntaba el árbol desesperado, cuando de pronto, comprendió...

Y cerrando los ojos y los oídos, abrió el corazón, y por fin pudo escuchar su voz interior diciéndole:

"Tú jamás darás manzanas porque no eres un manzano, ni florecerás cada primavera -Eres un roble, y tu destino es crecer grande y majestuoso.

Dar cobijo a las aves, sombra a los viajeros, belleza al paisaje..."

Tienes una misión "Cúmplela".

Y el árbol se sintió fuerte y seguro de sí mismo y se dispuso a ser todo aquello para lo cual estaba destinado.

Así, pronto llenó su espacio y fue admirado y respetado por todos.

Y sólo entonces el jardín fue completamente feliz.

AUTOR DEL CUENTO: Anónimo.

NIVEL LITERAL:

1. Comprensión literal:

¿Quién es el protagonista de la historia? el árbol

¿Cómo se titula la lectura? el árbol confundido

¿Qué le ocurría al árbol? estaba triste porque él no sabía quien era

¿Qué otros personajes aparecen en el relato? manzanos, naranjos, perales, y bellísimos rosales

¿Quién le ayudó a solucionar su problema? el búho lo ayudo

¿En qué se convirtió al final el protagonista de la historia? en un roble

2. NIVEL INFERENCIAL

¿Por qué estaba triste el árbol? Por que no sabia quien era

¿Qué quiere decir la expresión "escucha tu voz interior"? Que escuchara que le decía el corazón

¿Por qué quería el árbol parecerse a los otros?
Porque él era diferente

¿Por qué crees que ayudó el búho al árbol? Por que lo vio muy triste

¿A partir de qué momento el árbol empezó a ser admirado por los demás? Cuando le dijeron que él era un roble

NIVEL CRÍTICO

¿Cómo crees tú que se sentía el árbol intentando ser lo que no era? Confundido

¿Alguna vez has hecho lo que los demás te han dicho?
¿Por qué? NO

Por que no me gusta igualarme

¿Has querido parecerte a alguien? ¿A quién? ¿Por qué? NO a nadie
Por nada

¿Piensas que el árbol hizo lo correcto? ¿Por qué? NO Por que no ay que igualarse a los demás

Si un amigo tuyo fuese el roble, ¿actuarías como los otros árboles y como el búho?

¿Por qué? Si Por que fueron buenas amigas

¿Qué enseñanza te deja la historia? Que no hay que igualarse a los demás, si no ser uno mismo



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

INSTRUMENTO NÚMERO DOS: TALLER DE LECTURA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 4° A.

NOMBRE: NATALY DANTE ROMANA GRADO: 4A FECHA: 14 octo.

OBJETIVO: Valorar el proceso de comprensión de los estudiantes de 4° A de básica primaria de la Escuela Normal a través de lectura de textos.

RESPONSABLES: YULEIDA GUERRERO URIBE
YUREIDY DAHANNA PEÑARANDA PÁEZ.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes de 4° A de la básica primaria.

INSTITUCIONALES: salón de clase

MATERIALES: fichas de observación, lecturas en fotocopias.

TIEMPO: 40 minutos.

MOTIVACIÓN: se les dará a los niños la oportunidad de expresar brevemente qué elementos de la naturaleza nos son útiles.

TALLER DE LECTURA: UN MUNDO SIN SOL

Los océanos esconden paisajes asombrosos. Lejos, bajo las olas, hay enormes cordilleras y volcanes activos. La roca fundida del centro de la Tierra sale por algunas grietas de la corteza terrestre. Esas grietas se llaman fallas. Hasta hace muy poco, los científicos sólo podían adivinar cómo era el fondo del mar. Creían que era una región fría y oscura que no tenía vida, o que la tenía muy poca. La luz del Sol no llega hasta las profundidades del océano, a muchos kilómetros de la superficie. Que en esas regiones hubiera muy poca luz y un frío extremo hacía creer a la gente que allí no podían existir seres vivos. Entonces, en 1977 los geólogos a bordo del Alvin, un pequeño submarino diseñado para sumersión profunda, hicieron un gran descubrimiento. Descendieron 2,591 metros, para alcanzar la Falla de las Galápagos, una grieta en el suelo del Océano Pacífico oriental. Allí las luces del Alvin revelaron un oasis lleno de vida. Había agua caliente que brotaba de las grietas del suelo. Algo en el agua proporcionaba el alimento necesario para mantener vivos a una gran variedad de raras animales. Había lombrices de un rojo sangre que se retorcián, algunas de cuatro metros de largo. Había cientos de almejas y ostras de conchas lisas largas como reglas. Unos cangrejos, que parecían langostas, barrenaban el suelo marino.

Criaturas como flores de diente de león, ancladas con hilos delicados, se mecían en el agua. Peces largos de color rosa estaban cabeza abajo sobre las fuentes del agua caliente.

En 1979, los científicos encontraron nubes oscuras de agua muy caliente que salían de formaciones rocosas parecidas a chimeneas de fábricas submarinas. La mayoría de las criaturas de la Tierra dependen para vivir de un proceso llamado fotosíntesis. Mediante este mecanismo, las plantas producen su propia comida con la ayuda de la luz del sol, y los animales se comen las plantas. Pero en las profundidades del océano, donde la oscuridad nunca es rota por los rayos del sol, lo que mantiene vivas las minúsculas bacterias es la quimiosíntesis, un proceso diferente, que produce alimento con ayuda de la energía química...

Responde después de leer.

NIVEL LITERAL

¿Qué esconden los océanos? En Catadn 10165

¿En qué año se sumergieron al fondo del mar? En 1979

¿Cómo se llamaba el submarino? Alvin

¿Quiénes se sumergieron en un submarino al mar? Geólogos

¿Qué encontraron los científicos en el año 1979? encontraron nubes oscuras en el agua caliente

NIVEL INFERENCIAL

¿Para qué sirve la fotosíntesis? Para producirse

¿Qué sucedería si no existiera la quimiosíntesis? no existirían los árboles

Marca con V si la respuesta es verdadera o con F si la respuesta es falsa.

Los científicos no tuvieron la necesidad de sumergirse en el mar para saber cómo era F

Al sumergirse vieron diversidad y vida muy diferente a la que hay en tierra seca V

En el fondo del mar hace mucho frío F

VIVEL CRÍTICO

¿Por qué crees que la historia se llama "Un mundo sin sol"? Por que no existía el sol

¿Qué otro nombre le pondrías al texto? la naturaleza cuando

¿Qué enseñanza te dejó? tenis q ser curioso

¿Para qué te sirve esta lectura? Para ser una máquina

Dibuja lo que entendiste





**ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA**

INSTRUMENTO NÚMERO UNO: TALLER DE LECTURA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 4º A

NOMBRE: Nataly Doraete Remolina **GRADO:** 4A **FECHA:** 1 octubre

OBJETIVO: Describir el proceso de comprensión de los estudiantes de 4º A de básica primaria de la Escuela Normal a través de lectura de textos.

RESPONSABLES: YULEIDA GUERRERO URIBE
YUREIDY DAHANNA PEÑARANDA PÁEZ. Estudiantes de cuarto semestre del PDFC.

RECURSOS HUMANOS: estudiantes de 4ºA de la básica primaria

INSTITUCIONALES: Salón de clase

MATERIALES: Fichas de observación, lecturas en fotocopias

TIEMPO: 40 MINUTOS

MOTIVACIÓN: se pedirá a los niños que cuenten una breve anécdota en la que involucren a sus padres. Cada uno tendrá la oportunidad de hacerlo. Ya sea imaginaria o real.

Luego se escogen algunas de las historias para reflexionar o aprender ciertos patrones de comportamientos.

TALLER DE LECTURA: LA HISTORIA DE SUSANA.

Lee el siguiente texto y después de hacerlo, responde las preguntas que están al final. Cuando leas, hazlo mentalmente, con mucha atención y despacio.

LA HISTORIA DE SUSANA



Susana era una niña muy especial, tierna e inteligente. Aunque solo tenía 11 años, Ya sabía lo que quería ser en el futuro: Una escritora.

Algunas veces sus padres se preocupaban mucho porque ella se encontraba en su habitación por largas horas a escribir.

Tenía un viejo cuaderno que en alguna navidad su padre le había regalado. Este cuaderno se convirtió en su mejor amigo, pues allí había guardado sus mejores sonrisas, recuerdos, lágrimas.

Mientras sus compañeros comentaban los programas de televisión del día anterior Susana escribía historias fantásticas que surgían de su maravillosa capacidad creadora. Sin embargo, un día sintió que ya no era tan especial escribir, porque sus historias nadie las conocía. Solo las compartía con su amigo el cuaderno, un amigo, que aunque siempre las escuchaba, nunca opinaba si su obra era buena o definitivamente un desastre.

Fue en ese momento cuando decidió compartir sus historias con sus amigos. Ellos disfrutaron mucho, rieron, y hasta lloraron, pero lo más importante: Descubrieron que escribir y crear es otra forma de divertirse.

Autor del cuento. Estrella Montenegro

INDICADORES DE OBSERVACIÓN:



NIVEL LITERAL:

¿Qué guardaba el cuaderno de Susana? sus sonrisas, sus recuerdos y lágrimas ✓

¿Cómo era Susana? una niña inteligente ✓

¿Qué quería ser Susana cuando fuera grande? una escritora ✓

¿Qué descubrieron los amigos de Susana? escribir y crear es otra forma de divertirse ✓

¿Cuántos años tenía Susana? 11 años ✓

NIVEL INFERENCIAL:

1 complete las siguientes afirmaciones de acuerdo a la lectura: **LA HISTORIA DE SUSANA**

Susana se siente diferente porque:

le gustaba escribir ✓

De donde surgían las historias que escribía Susana

por las cosas en que se divertía X

Para volver a escribir Susana decidió:

compartirlos con sus amigos ✓

Que crees que hacía Susana para escribir. se inspiraba ✓

Porque crees que Susana solo compartía sus historias con su cuaderno. porque ✓

de haber nacido

NIVEL CRÍTICO

Explica con tus palabras las siguientes expresiones tomadas de la lectura:

"El cuaderno se convirtió en su mejor amigo" el cuaderno era su mejor amigo por que ahí escribía sus historias ✓

¿Qué enseñanza deja la lectura? que había que compartir ✓
los cosas

un día Susana sintió que ya no era tan especial escribir, porque

ya había muchos escritores X

¿Cómo crees que se sintió Susana al darse cuenta que escribía bien?

orgullosa, x Feliz ✓

¿Porque crees que las historias que escribía Susana eran fantásticas?

Porque tenían mucho risa romántico X



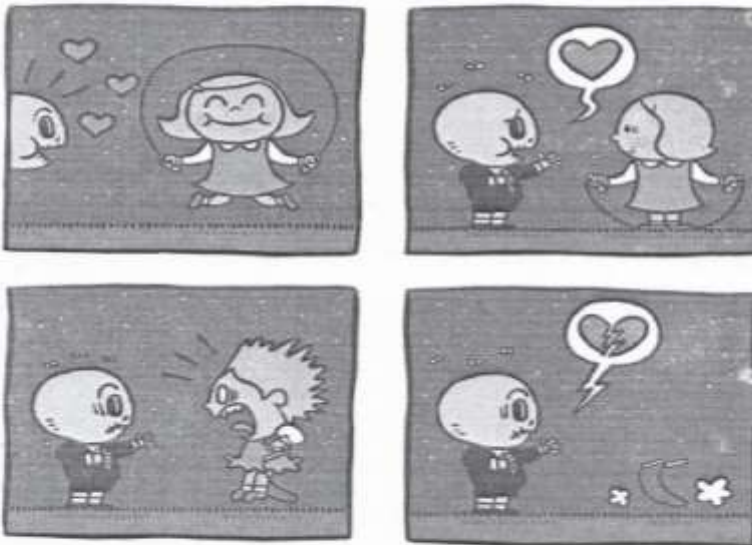
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

INSTRUMENTO CINCO: TALLER DE INTERPRETACIÓN DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 4º A

NOMBRE: J. Quirós Argandoña Pacheco GRADO: 4A FECHA: 22 del 2014

TALLER DE LECTURA: HISTORIA MUDA

Interpreta la historieta muda



Cuéntanos la historia.

LA HISTORIA MUDA

Ense una niña que estaba saltando la cuerda y el niño era una calavera y el niño se enamoró de ella y la niña también se enamoró y el niño le dijo que era una calavera y la niña salió gritando y la calavera se puso muy triste.

¿Por qué en el segundo cuadro de la primera hilera la niña grita?

Por que era una calavera

¿Por qué en el segundo cuadro de la segunda hilera hay un corazón partido por la mitad, qué significa ésta imagen?

que ya no eran amigos

