

**NIVELES DEL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE BÁSICA
PRIMARIA DE LA ESUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA**

JORGE ELIECER CARRASCAL ANGARITA

MARIA YINETH NAVARRO ROPERO

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA

NORMAL SUPERIOR OCAÑA

PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

2014

**NIVELES DEL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE BÁSICA
PRIMARIA DE LA ESUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA**

JORGE ELIECER CARRASCAL ANGARITA

MARIA YINETH NAVARRO ROPERO

DIRECTORA: ESP. NANCY CASTRO ARÉVALO

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA

NORMAL SUPERIOR OCAÑA

PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

2014

NOTA DE ACEPTACIÓN

Directora del Trabajo de Investigación

Ocaña, 26 de noviembre de 2014

DEDICATORIA UNO

A Dios y a la Santísima Virgen

Por darme el don de la Vida, por permitirme llegar hasta este punto, por darme la oportunidad para lograr mis objetivos y mis propósitos, porque sin él no podría realizar mis proyectos.

A mis padres

A mi madre Marizta Angarita por ser el ser que siempre me ha brindado amor, cariño y afecto, por enseñarme la forma de poder cumplir mis metas, por su motivación cada día para la realización de mi proyecto de investigación. A mi padre Julio Cesar aunque no se encuentra en este mundo terrenal sé que desde el cielo me acompaña y se siente orgulloso de verme alcanzar mis metas.

A mis familiares.

A mis hermanos, abuelas, tíos y primos por brindarme su apoyo y acompañamiento durante mi vida.

A mis maestros.

A todos los maestros de la Normal Superior por brindarme los conocimientos y enseñanzas para mi proceso de formación como persona de muchos valores.

A mi compañera de trabajo

MariaYineth por el compromiso, empeño y entrega que le brindó al proyecto para sacarlo adelante.

A la Normal Superior de Ocaña

Por aportarme el conocimiento, por permitirme ser parte de una generación de triunfadores y personas productivas para el país y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de este proyecto

¡Gracias!

Jorge Eliecer Carrascal Angarita

DEDICATORIA DOS

A Dios y a la Santísima Virgen

Por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, por darme la inteligencia, sabiduría, paciencia, entendimiento y la capacidad para realizar este proyecto.

A mis padres

Por haberme apoyado, brindado comprensión y confianza en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, por el valor mostrado para salir adelante pero más que nada, por su amor.

A mi tía Maritza Roperó

Que desde el cielo me acompaña y me brinda las fuerzas necesarias para culminar mis estudios.

A mis familiares.

A mis hermanos Laura Kamila Navarro y Johan Said Navarro por brindarme su apoyo y acompañamiento, a mi tías que siempre me brindan apoyo cuando lo necesito, a mis tíos, primas y primos.

A mis maestros.

A todos los docentes que hicieron parte de mi formación como personas, brindándome conocimiento y valores.

A mi compañero de trabajo

Jorge Carrascal por el compromiso, empeño y entrega que le brindó al proyecto para sacarlo adelante.

A la Normal Superior de Ocaña

Por aportarme el conocimiento, por permitirme ser parte de una generación de triunfadores y personas productivas para el país y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de este proyecto

¡Gracias!

María Yineth Navarro Roperó

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos principalmente a Dios Padre por regalarnos el don de la vida, porque él nos escogió para esta bella profesión como es la de ser maestros, donde nos dejamos moldear cada día de él y de esa manera amamos cada vez más nuestra vocación de ser maestros, ser educadores de grandes personitas y el futuro para la sociedad que son los niños.

Agradecemos también a cada una de las personas que hicieron y jugaron un gran papel importante en nuestro proyecto de investigación. A nuestros Padres y familiares por darnos su apoyo cada día, a nuestra querida maestra Clara Inez León quien fue la maestra quien nos dio las pautas para crear en nosotros el interés por la investigación, a nuestra maestra y directora de nuestro proyecto Nancy Castro Arévalo quien con su empeño y amor a su profesión nos dedicó de su tiempo y de su orientación para nuestro proyecto. A todas las maestras de la básica primaria de nuestra Escuela Normal Superior quienes por su interés en nuestro proyecto nos apoyaron para aplicar nuestros instrumentos. A los niños y niñas de la básica primaria quienes fueron ellos las personas que jugaron un papel muy importante ya que nos brindaron sus conocimientos y saberes para la investigación.

CONTENIDO.

INTRODUCCION

1. TITULO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	17
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	17
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACION.	17
2. JUSTIFICACIÓN.	20
2.1 DELIMITACIÓN.	22
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	23
3.1 OBJETIVO GENERAL.	23
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.	23
4. MARCO REFERENCIAL.	24
4.1 ANTECEDENTES.	24
4.2 MARCO TEÓRICO.	25
4.2.1 LA ESCRITURA.	25
4.2.2 CONCEPTOS DE LA ESCRITURA POR DIFERENTES AUTORES.	27
4.2.3 EL NIÑO PARA LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.	28
4.2.4 CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS.	28
4.2.5 PROCESO COGNITIVO DE LA TEORIA DE JEAN PIAGET SOBRE LA ESCRITURA.	31
4.2.6 ESTRUCTURA QUE INTERACTUAN EN LA GENERACION DEL LENGUAJE.	35
4.2.7 PROCESO DE ESCRITURA SEGÚN EMILIA FERREIRO.	41
4.2.8 ETAPAS DE LA ESCRITURA SEGÚN LA UNIVERSIDAD CALIFORNIA PRESCHOD INSTRUCTIONAL.	47
4.2.9 GRAFOMOTICIDAD.	50

4.2.10 LATERALIDAD.	52
4.2.11 DIRECCIONALIDAD.	52
4.3 MARCO CONCEPTUAL.	53
4.3.1 LECTO-ESCRITURA.	53
4.3.2 ESCRITURA.	53
4.3.3 TRAZOS.	54
4.3.4 PROCESO DE ESCRITURA.	54
4.3.5 GRAFOMOTRICIDAD.	54
4.4 MARCO LEGAL.	54
4.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA.	54
4.4.2 PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.	55
5. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.	56
5.1 TIPO DE INVESTIGACION.	56
5.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.	56
5.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.	57
5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.	58
5.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	58
5.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	59
5.7 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS.	60
5.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS.	61
6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.	121
6.1 RECURSOS DISPONIBLES.	121
6.1.1 RECURSOS HUMANO.	121
6.1.2 RECURSOS FÍSICOS.	121
6.1.3 RECURSOS MATERIALES.	122
6.2 PRESUPUESTO.	123

CONCLUSIONES.	124
RECOMENDACIONES.	126
BIBLIOGRAFÍA.	128
ANEXOS.	129

LISTA DE TABLAS

✚ TABLA UNO: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 1º EN LOS NIVELES DE ESCRITURA.	64
✚ TABLA DOS: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 2º EN LOS NIVELES DE ESCRITURA.	76
✚ TABLA TRES: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 3º EN LOS NIVELES DE ESCRITURA.	85
✚ TABLA CUATRO: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 4º EN LOS NIVELES DE ESCRITURA.	94
✚ TABLA CINCO: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 1º EN LOS NIVELES DE ESCRITURA.	101
✚ TABLA SEIS: RESULTADOS DE LA ENTREVISTA-ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA. PRIMERA PARTE.	111

LISTA DE ANEXOS.

- ✚ **ANEXO NÚMERO UNO:** FOTOGRAFIAS DE LA BUSQUEDA DE CUADERNOS DE MATEMATICAS, LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS DE LOS NIÑOS DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA. 128
- ✚ **ANEXO NUMERO DOS:**FOTOGRAFIAS DE LOS CUADERNOS DE LOS NIÑOS. 129
- ✚ **ANEXO NUMERO TRES:** FOTOGRAFIAS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DOS. 131
- ✚ **ANEXO NUMERO CUATRO:**IMÁGENES DE LA ENTREVISTA-ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA. 133

RESUMEN

Este trabajo contiene una investigación realizada en la básica primaria de la Escuela Normal Superior con el fin de clasificar a los niños en los diferentes niveles de escritura atendiendo a las grafías realizadas con ellos en sus cuadernos y escritos. Se centra en la categorización por niveles en el proceso de escritura que llevan los niños. Para realizarla se utilizó la investigación cualitativa con enfoque descriptivo a través de la observación y de la encuesta entrevista con los cuales se obtuvieron los resultados. El proceso de escritura encontrado en los estudiantes fue estudiado y analizado según los planteamientos de Piaget con respecto al desarrollo del niño y de Emilia Ferreiro con respecto a los niveles de escritura.

La investigación se realizó con una muestra de 130 niños escogidos al azar con el propósito de no sesgar la información.

Se espera que este trabajo permita a quienes lo lean conocer la importancia de la escritura en el proceso escritor del niño de básica primaria.

ABSTRAC

This paper contains research conducted in the elementary school of higher normal schools to classify children at different levels of writing in response to the graphs made by them in their books and writings. It focuses on the categorization of levels in the process of writing bearing children. Qualitative research with descriptive approach was used to carry it through observation and interview survey for which results were obtained. The writing process found in students was studied and analyzed according to the approaches of Piaget with regard to child development and Emilia Ferreiro regarding writing levels.

The research was conducted with a sample of 130 children randomly selected in order to not bias the information.

It is hoped that this work will allow those who read about the importance of writing in the writing process in elementary school children.

INTRODUCCIÓN

El tema de la escritura en el desarrollo de los niños y niñas ha sido preocupante para docentes y padres de familia ya que aprender a escribir no es una tarea sencilla, pues, requiere un largo y complejo proceso de construcción, en el que las ideas del niño no siempre coinciden con las suposiciones del adulto. La dificultad consiste en aprender las reglas de correspondencia de escritura siendo que para aprender a escribir es necesario "reactualizar" el habla, fundamentalmente su aspecto sonoro. Podemos apreciar que los niños a la edad de 4 años las "letras", "números", "cincos", "a, e, i, o, u", etc. no constituyen nada, sólo son lo que son: un objeto más dentro del mundo que como muchos otros tienen nombre.

En los niños el proceso de escritura se inicia desde temprana edad cuando inician hacer largas líneas trazar diferentes figuras en paredes, pisos y hojas, en ese proceso inicia el primer paso para la escritura.

Cuando hablamos de escribir suelen que nos relacionemos en la realización de trazar una serie de gráficos complejos de diferentes formas y tamaños dado por coordinaciones entre movimientos para realizar unos trazos que puedan ser leídos e interpretados por otros. Esa serie de movimientos de trazos se desarrolla con ejercicios de grafomotricidad. Los niños aprenden a escribir con la adquisición de habilidades de movimientos y el desarrollo de esas habilidades en fases como; prealfabetización, prealfabetización-garabatos, desarrollo- inicial formas que parecen letras, desarrollo- letras al azar a líneas de letras, transición y fluidez ortográfica. Todas estas fases del desarrollo de la escritura en los niños se producen durante todo el año escolar.

Nuestro trabajo contiene una investigación del proceso de escritura realizado en la básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña, con el objetivo de categorizar a los niños y niñas de básica primaria de la Institución en los niveles del proceso de escritura propuesto por Jean Piaget y Emilia Ferreiro a través de las fortalezas y dificultades existentes.

El trabajo está organizado por capítulos en los que se encuentra toda la información que arroja la investigación atendiendo a los lineamientos de la metodología de la Investigación Cualitativa. Se inicia en el capítulo uno, planteando el título y la descripción del problema para entender la importancia de éste. Seguidamente se presentan los siguientes capítulos en los que están contenidos los referentes teóricos que fundamentan la investigación, con los que se aplican instrumentos y se recoge la información. Aspecto éste importante para la elaboración de los análisis que dan explicación a las inquietudes planteadas.

El trabajo termina con las conclusiones y recomendaciones que sustentan todo el proceso investigativo realizado

Se espera con este trabajo de investigación, que quienes lo lean, encuentren toda la información que les permita conocer cómo se categorizan los niños según los niveles del proceso de Escritura, lo cual fortalecerá sus conocimientos en el campo de la Pedagogía, además se podrán adquirir conocimientos para realizar una investigación cualitativa y lo que ella implica en la formación de un Normalista Superior.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los niños y niñas antes de ingresar a la institución tienen un deseo por escribir, rayando paredes, pisos, mesas, muebles, entre otros, viviendo un mundo de trazos sin saber qué es lo que escribe literalmente o con significado gramatical. Muchos psicólogos han afirmado que desde temprana edad los niños inician hacer diferentes trazos en paredes, hojas, mesas y pisos con diferentes tamaños, grosores y horizontes, dando sus primeros pasos en la escritura. Razón por la cual, quisimos investigar el proceso de escritura que han venido desarrollando los niños y niñas desde primer grado hasta quinto grado de básica primaria preocupados por la influencia que ésta tiene en el proceso de lectura de los estudiantes y su desempeño en el aula.

Desde el año 2013 que se inició nuestra práctica pedagógica en la básica primaria de la Escuela Normal Superior, observando los cuadernos, pudimos apreciar que muchos de los niños y niñas tenían dificultades en su proceso de escritura. Al mirar las actividades que ellos desarrollan y que les obliga a escribir, nos dimos cuenta que muchas veces presentan falencias como: separan la línea vertical del círculo cuando por ejemplo van a escribir la **b, p, d, q, a**; pocas veces ubican las letras o palabras sobre el renglón o debajo de él, cuando corresponde; generalmente no hacen los trazos de las letras sin tener en cuenta lo que escribe literalmente o con sentido gramatical, es decir, de arriba hacia abajo y/o de izquierda a derecha; no cierran círculos en los casos de la **a, e, o**; en cuanto a la escritura de algunas consonantes se observa que dejan las líneas sobre el renglón en casos como la **q, p, g, j**; la línea de la **f** la bajan y parece una **p** sobre el renglón

Hoy día esa inquietud, es preocupación para las Instituciones, los maestros y padres de familia.

Sabemos con claridad que este proceso de ir mejorando o corrigiendo los trazos, necesita de tiempo y maduración cognitiva en los niños, pero nos llama la atención que aun teniendo en cuenta esos aspectos, la escritura un número considerable de niños y niñas es cuestionable según criterios de la grafomotricidad, es decir, los movimientos que realizan los niños para realizar los diferentes trazos que forman las vocales y consonantes.

Por lo anterior se hizo con estos niños y niñas varios ejercicios de lectura utilizando sus escritos y fácilmente se observó que se les dificulta la pronunciación de lo que escriben literalmente (palabras, frases, oraciones, párrafos) porque sus trazos no son legibles, no hacen una interpretación de lo leído porque esta dificultad impide que relacionen las palabras que leen con la idea principal de lo escrito por ellos.

Nosotros como investigadores hicimos el mismo ejercicio de leer en sus cuadernos y también tuvimos la misma dificultad en muchos casos. No pudimos pronunciar correctamente las palabras porque los trazos no estaban bien definidos, tocó en varias ocasiones adivinar la idea para poder entender el texto.

Para los maestros en ejercicio y maestros en formación es importante conocer los niveles del proceso de escritura en el que deben por características de la edad y demás, estar los niños, ya que esta situación se convierte en oportunidad de mejorar esos procesos en la medida que se brinden los espacios y el acompañamiento necesario para que el niño mejore su grafomotricidad y por ende su escritura, lo cual contribuirá a fortalecer el proceso lector.

Por nuestra preocupación como maestros en formación, decidimos indagar sobre los niveles del proceso de escritura en el que se encuentran los niños de la básica

primaria de la Escuela Normal Superior de Ocaña para categorizarlos en ellas y poder fortalecer su proceso lector escritor.

1.2 FORMULACION DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué nivel del proceso escritor se encuentran los niños y niñas de la básica primaria de la Escuela Normal superior Ocaña teniendo en cuenta sus escritos en los cuadernos de Matemáticas, Ciencias Naturales y Lengua Castellana?

2. JUSTIFICACION

El proceso de la Escritura juega un papel fundamental en el desarrollo del niño. En los primeros años adquieren las principales bases para el desarrollo de la escritura

La escritura es un aspecto muy importante en la vida del ser humano. En el desarrollo de los niños, la escritura es muy fundamental ya que a su primera edad los niños adquieren las principales bases para el desarrollo de la escritura a lo largo de su vida. Por lo anterior es tan importante brindarles todo el conocimiento posible sobre la escritura.

El trabajo de investigación nace de la importancia que tiene el proceso lecto-escritor en el desarrollo integral de los niños, pues se hace necesario que el maestro conozca las fases de la escritura en la que los niños y niñas se encuentran, ya que ésta se convierte en factor fundamental de los procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales que se deben trabajar en la escuela para que el niño y la niña maduren intelectual y psicológicamente.

En el aspecto cognitivo, la buena escritura mejorará la interpretación y comprensión que el niño haga de sus escritos o de textos que lean de otras personas como por ejemplo los apuntes en sus cuadernos o de sus compañeros.

En lo procedimental, el niño podrá desarrollar su motricidad fina, proceso que fortalece significativamente el proceso lector en cuanto pueda elaborar trazos bien definidos de los cuales se pueda hacer una buena lectura

Desde lo actitudinal, el niño se mostrará como una persona más madura, segura y estable emocionalmente en su proceso de aprendizaje.

Como afirma Jean Piaget “la escritura es la representación de una representación” aspecto éste de gran significado en la formación del niño del siglo

XXI, pues es importante que él tenga sus representaciones en cuanto a los conocimientos que debe aprender según los lineamientos y estándares curriculares de las diferentes áreas. -Dichas representaciones se constituyen en ideas y recuerdos además de un método de intercambio de un medio de comunicación entre nosotros y los demás- afirma Piaget.

Este trabajo de investigación contribuye al conocimiento de las fases de la Escritura, las cuales podrán utilizarse para que los maestros categoricen a sus niños teniendo en cuenta la serie de grafías o graficos y los signos que emplea para plasmar las ideas, pensamientos en un papel con el fin de comunicar o leer para darle sentido a su lenguaje. Con ello podrá identificar las falencias en el proceso lecto-escritor y a la vez planear estrategias que promuevan el mejoramiento de la escritura con la realización de actividades propias de la grafomotricidad

La investigación beneficia a:

Las Instituciones Educativas de la Ciudad de Ocaña, para que al trabajar este tema puedan motivarse a mejorar el proceso lecto-escritor de los niños de básica primaria a través del mejoramiento de los trazos que están utilizando actualmente sus estudiantes.

La Institución Educativa Escuela Normal de Ocaña para fortalecer el proceso lecto-escritor de los niños y niñas de la básica primaria que actualmente muestran dificultades en la escritura

A los Maestros de la Institución porque pueden conocer e identificar las fases de escritura en que se encuentran sus niños (as) y de esta manera fortalecer estos procesos para mejorar la interpretación y comprensión de los escritos que hacen los niños en sus cuadernos y los textos que leen

A los Maestros en formación, porque a través de la investigación se puede aprender a conocer las formas de escritura que tienen los niños de la básica primaria e identificar fortalezas y debilidades en el proceso de escritura.

A los Padres de Familia porque al conocer la fase de escritura en la que se encuentran los niños puedan contribuir al mejoramiento o fortalecimiento del proceso lecto-escritor de sus hijos.

El no hacer la investigación, implica continuar con las mismas falencias en la interpretación y comprensión que presentan los niños en cuanto a no entender ni comprender lo que leen, a causa de una mala elaboración de los signos y grafías que utiliza en sus cuadernos cuando escribe, toma apuntes o la maestra le dicta contenidos de las diferentes áreas.

2.1 DELIMITACION

Este proyecto de investigación se realizara en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, sede de la básica primaria ubicada en el barrio El Llano Echávez del municipio Ocaña, con los niños de primero a 5° quienes conforman un grupo de 560 niños.

El tiempo que se tomará para la realización de este proyecto será tomara 10 meses, de los cuales se aplicaran 5 horas semanales para hacer las respectivas consultas teóricas y recolección de información.

Su temática gira en el marco de las Fases del proceso escritor según las teorías de Jean Piaget y Emilia Ferreiro, las características cognitivas de los niños y niñas de 6 a 12 años y los lineamientos curriculares de la Lengua castellana.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Categorizar a los niños y niñas de básica primaria de la Escuela Normal Superior de Ocaña en los niveles del proceso de escritura.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 3.2.1** Profundizar sobre el proceso de escritura de los niños de 6 a 11 años y su influencia en el proceso lector.
- 3.2.2** Identificar y consultar sobre las teorías que se refieren al proceso de escritura.
- 3.2.3** Observar cuadernos de los niños en las áreas de matemáticas, ciencias naturales, Lengua Castellana para determinar la forma que utilizan los niños de la básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña de hacer los trazos en su proceso de escritura.
- 3.2.4** Conversar con los niños sobre su proceso escritor para identificar aspectos significativos en escritura de textos.
- 3.2.5** Aplicar instrumentos de recolección de la información que nos permita categorizar a los niños y niñas de la básica primaria de la Escuela Normal Superior de Ocaña en los niveles del proceso de escritura.
- 3.2.6** Identificar fortalezas y dificultades en el proceso escritor de los niños y niñas de la básica primaria de la Escuela Normal Superior de Ocaña atendiendo a los criterios de los niveles de la escritura.
- 3.2.7** Hacer una descripción cualitativa de los resultados de la investigación
- 3.2.8** Socializar con la comunidad educativa los resultados de la investigación.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES.

NEVOLI, Ana Laura. El lugar de la Grafomotricidad en el apredizaje de la Lectoescritura. 2012. Su objetivo consiste en observar el trabajo grafomotor que se proponían en las salas de tercera sección de dos instituciones del partido de San Isidro, provincia de Buenos Aires, considerando que solo una poseía un proyecto sobre dicho aspecto. Mediante objetivos específicos se ha buscado relevar, desde las planificaciones docentes y las producciones de los niños, aquellas actividades enfocadas al desarrollo de la grafomotricidad, para luego comparar resultados.

PONCE, Santos Fanny Emperatriz. Técnicas Grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad en el centro de educación básica Fiscal N° 2 General Cesar Rohon Sandoval de la Parroquia Anconcito, del Cantón Salinas, de la provincia de Santa Elena en el año lectivo 2012-2013. En esta investigación se detectó problemas y falencias grafomotoras en los niños y niñas del primer año de educación general básica, al momento de realizar un trabajo sencillo de grafía. El planteamiento de la problemática, bajo un contexto y análisis crítico y, la formulación del problema, conllevaron a plantear los objetivos direccionales de la Investigación.

4.2 MARCO TEORICO

4.2.1 LA ESCRITURA.

Antes de definir la palabra la escritura miremos la definición que tiene el diccionario. El diccionario moderno define la escritura con las diferentes acepciones; *representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua por medio de letras / sistema de representación de palabras o ideas por medio de letras u otros conjuntos de signos gráficos convencionales.*¹

La palabra escritura está definida también en el latín como *scriptūra*, este concepto de escritura está relacionado al concepto del verbo escribir que consiste en plasmar ideas, pensamientos en un papel a través de la utilización de signo, gráficos que permite la materialización de una lengua. Escribir supone trazar una serie de gráficos complejos en su forma que deben ir encadenadas, las coordinaciones entre movimientos para realizar unos trazos que puedan ser leídos e interpretados por otro, es fundamental reconocer la actividad de motricidad fina más compleja que podemos aprender.

La escritura es fundamentalmente un medio de expresión, donde su intención es transmitir un mensaje por escrito y para ello es preciso un conocimiento de la lengua.

La escritura tiene como origen muy remoto donde se considera que hacia el año 3.000 A.C en Mesopotamia, y más concretamente en la ciudad de Uruk, donde hizo acto de aparición a un sistema de escritura que contaba ya con un total de 700 signos muy diferentes. Pero no podemos olvidar que otro tipo de escritura muy importante a lo largo de los siglos han sido los jeroglíficos.

¹ DEFINICION de la palabra escritura por el diccionario de la Real Academia Española.

Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos, “es comunicar algo por escrito”, implica la motricidad del lenguaje (Ajuria Guerra 1980) y la memoria.

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios en su cambio.

- ✚ Principio ideográfico, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos,
- ✚ Principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio *pro rebus*, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para «arco», pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra ‘vida’, ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

Tanto los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios, como en la escritura china se encuentran conjuntamente signos que siguen el principio ideográfico junto a signos que siguen el principio fonético. No existe ningún sistema de escritura pleno (es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado) que sea puramente ideográfico. El idioma chino es citado como ejemplo de escritura puramente ideográfica, pero eso no es exacto, puesto que un buen número de los signos son “complementos fonéticos” que tienen que ver más con el sonido de la palabra que con una representación pictográfica del referente. Algo similar sucede en la escritura jeroglífica egipcia, donde muchas palabras se escriben

mediante signos monolíteros, bilíteros o trilíteros junto a un complemento semántico. Los “signos n-líteros” siguen el principio fonético, mientras que los complementos semánticos siguen el principio ideográfico, al menos parcialmente.

4.2.2 CONCEPTOS DE ESCRITURA POR DIFERENTES AUTORES:

- ✚ **Larousse:** *“la figura el pensamiento por medio de signos convencionales”. Escribir no es tarea mecánica, solo basta conocer los signos y saber así realizar combinaciones con ellos. Es un medio o recurso de comunicación que permite representar el mensaje oral para transmitir el pensamiento o las ideas.*
- ✚ **Myflebust:** *“La escritura es una de las formas superiores del lenguaje y por lo tanto, la última de ser aprendida”. Constituye un lenguaje expresivo. Definido con un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. El niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente al leer y expresar ideas a través de la palabra escrita.*
- ✚ **Chadwick:** *“la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral”. La escritura es un verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño.*
- ✚ **Piaget:** *Define la escritura como “la representación de una representación”. Es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Constituye un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, pero también es un método de intercambios, un medio de comunicación entre “nosotros” y los “demás”. Es una forma de manifestación lingüísticamente privativo del*

hombre pues supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas.

4.2.3 EL NIÑO PARA LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA.

En nuestra Institución se concibe la infancia y el desarrollo infantil tal como se ha expresado en la “Guía Operativa para la presentación del Servicio de Atención Integral a la Primera Infancia” publicada por el Ministerio de Educación Nacional, “como unos procesos de cambios no lineal, continuo e integral, producto de la multiplicidad de experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas que obtienen niños y niñas al interactuar con el mundo de experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas que obtienen niños y niñas al interactuar con el mundo que los rodea.

No lineal, porque no se da por etapas sucesivas en el tiempo, ya que comienza antes del nacimiento y se prolonga a lo largo de toda la vida; e integral, porque los diferentes aspectos del desarrollo están relacionados entre sí y deben ser considerados como un todo. El desarrollo infantil no inicia en un punto cero, ni tiene un fin en una etapa última”.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Guía Operativa para la Presentación del Servicio de Atención Integral a la Primera Infancia.

4.2.4 CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS

Teniendo como referencia al pedagogo Piaget daremos la caracterización de los niños en los siguientes periodos:

✚ Este periodo consta de dos fases: la fase pre-operacional (o llamada también de representación) y la fase instintiva. La fase pre-operacional abarca de los dos a los cuatro primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. Observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva. Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes. Otro factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura. La fase instintiva se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado. En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen. Piaget señala que el paso del

periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

✚ Periodo de las operaciones concretas (de siete a once años): En este periodo el niño puede aplicar la lógica, aplica principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. El niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza. Es el periodo escolar. Esta etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero. Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místicos para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

✚ Periodo de las operaciones formales (12 años en adelante): Hablamos del adolescente y del adulto. Es la etapa del pensamiento abstracto, no solo piensa de la realidad, sino cómo puede hacer las cosas, ya puede hipotetizar. En este periodo los niños comienzan a dominar las relaciones de proporcionalidad y conservación. A su vez, sistematizan las operaciones concretas del anterior periodo, y desarrollan las llamadas operaciones formales, las cuales no sólo se refieren a objetos reales como la anterior, sino también a todos los objetivos posibles. Con estas operaciones y con el dominio del lenguaje que poseen en esta edad, son capaces de acceder al pensamiento abstracto, abriéndoseles las posibilidades perfectivas y críticas que facilitan la razón. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las

situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto. Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema. Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea. En la adolescencia pueden desarrollar sus propias teorías sobre el mundo. Esta etapa es alcanzada por la mayoría de los niños, aunque hay algunos que no logran alcanzarla. No obstante, esta incapacidad de alcanzarla se ha asociado a una inteligencia más baja. A modo de resumen, para Piaget todo el proceso de desarrollo de la inteligencia está un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación, que son: la asimilación y la acomodación.

4.2.5 PROCESO COGNITIVO DE LA TEORÍA DE JEAN PIAGET SOBRE LA ESCRITURA:

Los niños de 2 y 5 años tienen ya un conjunto de conocimientos adquiridos. En ellos se incluye la capacidad discursiva y sintáctica próxima a la adulta.

En un ambiente alfabetizador como el de la sociedad actual, la escritura no es una especialidad escolar. El lenguaje escrito hace su aparición independientemente de su escritura.

Se evitarán ciertas prácticas escolares y se dará importancia a la utilización social adulta del lenguaje escrito.

No se puede pensar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven experiencias de leer y escribir. Hay que leer y escribir para ellos, para que ellos

también quieran hacerlo. El niño aprenderá a través de la imitación y la participación en actividades propias del adulto.

Poner al niño en situación de utilización del lenguaje, que vea el funcionamiento que la maestra hace de la lectura y la escritura

Según Piaget: “El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes”

La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

La teoría Psicogenética de Piaget plantea que el proceso de construcción solo es posible a partir de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer, dicha interacción va enmarcada en un proceso social. Por lo que es necesario respetar el desarrollo del sujeto y la naturaleza del objeto.

De esta teoría parten los siguientes principios:

Conocer al niño como constructor: Relación existente entre la asimilación y las estructuras cognoscitivas del objeto, esta relación parte de la dialéctica, fundando sus raíces en el funcionamiento biológico.

La Cooperación: El hombre por naturaleza es un ser social, debido a las múltiples relaciones que se establecen con el medio. Este principio planteado por Piaget (1.979) establece la importancia de la cooperación en la vida del niño tomando en cuenta que el niño es prisionero de su egocentrismo, y para que este pueda desprenderse de su egocentrismo deberá ser ubicado dentro de un ambiente grupal adecuado donde pueda confrontar e intercambiar ideas.

Piaget señala 4 etapas de desarrollo del pensamiento:

1ra. Etapa: Período de transición de 2 a 5 años

2da. Etapa: Período Pre-operatorio de 5 a 7 años.

3era. Etapa: Período de Operaciones concreta, de 7 a 12 años.

4ta. Etapa: período de Operaciones formales de 12 años en adelante.

De los 2 a los 5 años:

En este período ocurren cambios en muchos aspectos. El crecimiento físico es rápido, no así el crecimiento del sistema neurológico que es menor, pues el niño coordina mejor sus movimientos y es capaz de controlar su propio cuerpo y desarrolla una variedad de habilidades para valerse por si mismo, tales como vestirse, o ir al baño solo. En el cambio cognoscitivo no hay cambios drásticos. El lenguaje durante este período muestra un gran avance, siendo a los cinco años muy hábil en el manejo de su idioma materno.

De los 5 a los 7 años:

A esta edad el niño ha consolidado toda una serie de logros y está en el umbral de todo un conjunto de nuevos descubrimientos. Los cambios más importantes pertenecen al dominio cognoscitivo:

El niño pasa del nivel Pre-operacional al nivel de Operaciones concretas; domina las nuevas capacidades de clasificación y comprende la reversibilidad. En esta etapa el lenguaje parece desempeñar un nuevo papel. El niño de cinco, seis o siete años empieza a emplear el lenguaje en el pensamiento. Existe cierto indicio de un cambio en la percepción de la dependencia primaria de tocar y sentir a la dependencia primaria de mirar.

En las relaciones interpersonales suceden varios cambios importantes: primero el niño generalmente empieza la escuela a la edad, lo que automáticamente significa un aumento considerable de tiempo empleado con los compañeros, así como un enfoque al aprendizaje formal. Segundo, a esta edad se forman los grupos de compañeros de estructura unisexual.

De los 7 a los 12 años:

Este es otro período de consolidación. Freud lo llama un período de “Latencia” porque la sexualidad parece estar sumergida o reprimida. Piaget denomina este período el de las Operaciones Concretas, acentuando los cambios graduales que tienen lugar:

Las habilidades de clasificación se vuelven más complejas y el niño es capaz de captar la clasificación múltiple (el hecho de que un objeto dado pueda pertenecer a más de una categoría a la vez, por ejemplo un gato pertenece a la categoría de los mamíferos y también a la categoría animal).

En cuanto al desarrollo físico, el niño continúa creciendo a un ritmo más lento que en los años anteriores o posteriores.

Las relaciones interpersonales continúan centradas en grupos de un solo sexo y hay poco cambio en todo este período. Las capacidades preceptuales no solucionan en una forma considerable.

En cuanto al desarrollo moral, la investigación de Kohlberg sugiere que durante este período se llega al primer nivel o pre-convencional o pre-moral, etapa 1 y 2 del desarrollo moral y que la transición al segundo nivel ocurre al menos en algunos niños hacia el final de este período, cuyos juicios morales se basan en criterios externos tales como el castigo o recompensa que reciben antes de una acción.

No debe sorprender el hecho que existan períodos largos de tranquilidad, el niño parece descansar, recuperar y solidificar sus ganancias.

De los 12 años en adelante:

En esta etapa hay lugar a cambios físicos generales, un brusco aumento de los niveles de hormonas que conduce a su vez a cambiar del tamaño del cuerpo, a características sexuales secundarias y también en las relaciones interpersonales. Paralelamente parecen existir cambios cognoscitivos importantes. El niño es capaz de razonar sobre cosas que no ve y meditar sobre cosas más deductivamente. Los cambios cognoscitivos no dejan de ser importantes pero son opacados por los cambios más importantes de tipo físico y en las relaciones interpersonales. El niño se va confrontando a la necesidad de crear toda una serie de formas nuevas de interactuar en los demás y de aceptar y lidiar las nuevas tendencias sexuales despiertas.

4.2.6 ESTRUCTURAS QUE INTERACTÚAN EN LA GENERACIÓN DEL LENGUAJE.

- ✚ Estructuras Superficiales: Constituyen el aspecto formal de lenguaje. Serían los sonidos (fonemas) que emitimos cuando hablamos o los grafemas, grafías, dibujos o garabatos que se realizan cuando se escribe o dibuja.

- ✚ Estructuras Profundas: Son las operaciones mentales que posibilitan la expresión oral o escrita. Conforme evolucionan las estructuras profundas, las estructuras superficiales van siendo cada vez más elaboradas.
- ✚ Estructuras Subyacentes: Vivencias internas que los niños tienen del mundo exterior que conforman su personalidad. Estas estructuras evolucionan mediante la interacción con el mundo exterior.
- ✚ La relación entre las diferentes estructuras se establece necesariamente en todo proceso comunicativo. Para que un niño manifieste una idea mediante la palabra o la escritura (estructura superficial) con anterioridad ha debido tener una vivencia que ha interiorizado y que la habrá relacionado con los objetos inter-nos ya existentes (estructura subyacente), gracias a una serie de operaciones cognitivas (estructuras profundas).

ETAPAS DE LA ESCRITURA SEGÚN PIAGET

PERIODOS	ETAPA	LECTURA	ESCRITURA
SENSORIOMOTOR 0-2 Años	PRECONCEPTUAL	-La lectura, si se puede llamar así, que realiza el niño en esta etapa es una lectura-identificación. Centra toda su atención en el significado. Los significantes son objetos para él (iconos).	-Garabatos innominados: los realiza por el placer de producir rayajos: el punto, la mancha, línea recta, círculos, -Garabatos denotados: una vez realizados le da un significado cuando es preguntado por el adulto. No hay proyecto en la realización.
PREOPERACIONAL 2-6 Años	C O N C E P T U A L PERCEPTIVA 2- 4 ½ años	Lectura-identificación /atención en el significado Los significantes son como iconos <u>EN ESTA FASE LEERA</u> -Garabatos denotados. Garabatos nominados. -Figuras y formas. Ideogramas. -Pictogramas: tiempo meteorológico, días de la semana, estaciones, materiales del colegio, órdenes, ... -Palabras: su nombre, el de sus compañeros, logotipos (Coca-cola, ..), rótulos de la escuela, días de la semana, palabras trabajadas en el campo léxico del fonema, palabras trabajadas en el campo semántico del tema de experiencia. -Sintagmas: nombre de la clase, nombre del equipo, título de los cuentos, \ nombres de las fiestas, rótulos de la escuela. -Frasas trabajadas en clase y contextualizadas -Al final de esta fase el niño podrá leer perceptivamente de 100 a 150 palabras	Lo de la fase anterior y además Garabatos nominados: Tiene un proyecto previo a su realización. Figuras y formas: pueden ser polimorfos (curvas y rectas componiendo figuras) y geométricas (rectas componiendo figuras). Se pueden clasificar de la siguiente manera: -Como grafismos: grafismos cualificados dentro de un garabato. Un garabato representa a un niño tiene círculos que representa a los dedos. -Enumerativa: Aparecen como unidades, se parecen algo más a la realidad. -Tema denotado: Tiene las características gráficas del anterior, pero al explicar el dibujo lo hace mediante un relato Ideogramas: Son la primera representación organizada de objetos que pertenecen al mundo exterior. Son imágenes aculturales: sol, casa, figura humana.

<p>PREOPERACIONAL 2-6 Años</p>	<p>C <u>Etapa intuitiva</u> C N Intuiciones C simples E P T Combinatoria U o asociativa A L 4 ½ a 5 ½ años</p>	<p>Utiliza para leer estrategias asociativas y deductivas entre las percepciones de la etapa anterior y el código de la lengua. Establecen su fijación en los significantes EN ESTA FASE LEERA -Dibujo figurativo enumerativo y figurativo temático. -Pictogramas: *De nominación: personas, objetos y fenómenos. *De contextualización transformatoria: estados, acciones, pasiones, hábitos y situaciones. *De contextualización relacional: relaciones. -Palabras: todas las de 4 años; palabras en contextos más extensos: sintagmas y frases; palabras nuevas por tanteos combinados; palabras asociadas a dibujos. -Sintagmas: Todos los de 4 años; inventados por los niños, en la pizarra; textos multicopiados en un folio, trabajados previamente. -Frases: *Textos que sintetizan las experiencias que los niños han vivido en la clase y han ilustrado con sus dibujos. *Textos copiados en la pizarra y escogidos para su estudio análisis: lectura colectiva. *Texto multicopiado para cada niño: lectura individual.</p>	<p>☒ Dibujo figurativo enumerativo: multitud de temas en el soporte. Da vueltas al papel, no domina el espacio. El dibujo tiene una mayor semejanza con la realidad. Es una estructura mental aditiva. ☒ Dibujo figurativo temático: Existe un solo tema y toda la iconografía representada está organizada correctamente en el papel. Estructura mental implicativa. ☒ Centración en los significantes del sistema lingüístico: reproducción de esquemas; repasar palabras; rellenar letras; encenfar palabras; letras en medio de dibujos, que sólo conservan la forma. . ☒ Reproducción perceptivo-motriz de palabras, con base en el analizador visual. .-Reproducción del plano H - H./ V - V./ V - H. ☒ Reproducción de la palabra mediante analizador auditivo: .-Reproducción acústica./ Retroalimentación auditiva./ Verbalización. ☒ Construcción de textos paratácticos mediante unidades iconográficas y escritura alfabética de forma redundante.</p>
------------------------------------	--	---	--

	<p>C O N C E P T U A L</p> <p><u>Etapa intuitiva</u></p> <p>Intuiciones articuladas</p> <p>Alfabética</p> <p>5 ½ a 7 años</p>	<p>El niño utiliza el código alfabético de los adultos. Relaciona significante y significado. Realiza las mismas operaciones lingüístico-formales que un lector adulto, aunque con una serie de limitaciones determinadas por los contenidos, los continentes y su carencia de autonomía.</p> <p>EN ESTA FASE LEERA</p> <p>-Dibujo figurativo.</p> <p>-Pictogramas: De nominación/De contextualización transformatoria/De contextualización relacional</p> <p>⌘ Palabras: todas las de 4 y 5 años; palabras con caracteres de imprenta.</p> <p>⌘ Sintagmas y frases: los de 4 y 5 años.</p> <p>Textos escritos en la pizarra a iniciativa del maestro, inventados por los niños y escogidos para su estudio y análisis. Textos que son síntesis organizada de sus relatos verbales. Textos de sus libros de cuentos. etc.</p>	<p>⌘ Construcción de textos libres con estructura paratáctica iniciales mediante unidades iconográficas y escritura alfabética de forma redundante.</p> <p>⌘ Construcción de textos libres de estructuras hipotácticas: codificado en escritura alfabética, prescindiendo paulatinamente del dibujo.</p>
<p>CONCRETAS 7 A 12 AÑOS</p>	<p>Universal</p> <p>7 a 8 años</p>	<p>Se inicia la generalización de la lectura. El niño será capaz de interpretar los signos de puntuación, realizar las pausas, dar una correcta entonación, todo aquello que da al texto expresión y tiene función comunicativa. La lectura aún no se puede utilizar como herramienta de trabajo. El niño debe leer por el placer de leer.</p> <p>EN ESTA FASE LEERA</p> <p>⌘ Dibujo figurativo.</p> <p>⌘ Pictogramas: Todos los de la fase anterior.</p>	<p>⌘ Respecto a la escritura, en esta fase el niño desarrolla la escritura /codificación de elementos de la fase anterior.</p>

		<p>De comparación: más que, más, menos que, menos./ Escalas de calidades: muy alto, alto, bajo, muy bajo.</p> <p>⌘Fonemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de todas las letras del abecedario de la lengua de la lengua objeto de lecto-escritura. -Discriminación de todas las letras mayúsculas y minúsculas en caracteres de imprenta. -Discriminación de los grafemas numéricos del 1 al 999. <p>⌘Silabas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción sistemática de las combinaciones silábicas. -Reconocimiento y fonación de sílabas directas, inversas y trabadas de forma aislada en el contexto de una palabra. -Reconocimiento de todos los fonemas aislados y en el contexto y su fonación y articulación correcta -Discriminación de todas las combinaciones anteriores, en letra manuscrita y de imprenta. <p>⌘Palabras: todas las palabras con letra manuscrita y de imprenta</p> <p>⌘Sintagmas y frases: Todas los de las fases anteriores con más fluidez y textos del libro de lengua, multicopiados en folios, reproducidos con caracteres de imprenta, de rótulos y carteles.</p>	
--	--	---	--

4.2.7 PROCESO DE ESCRITURA SEGÚN EMILIA FERREIRO.

Para definir el proceso de escritura según Emilia Ferreiro² tomamos como referencia su libro titulado “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, es válido resaltar que otra de las autoras de este libro es Ana Teberosky.³

Estas autoras pertenecen a la escuela de epistemólogo Jean Piaget, desde el cual, la lengua como otra adquisición, es la labor de un “un sujeto en interacción con el objetivo de conocimiento”.⁴

Para iniciar es necesario destacar los puntos centrales de este texto que dan cuenta del camino que el niño emprende en la adquisición de la escritura, sus hipótesis que lo conducen por el camino de aciertos y errores hasta alcanzar el dominio de esta herramienta social.

Emilia Ferreiro observa y analiza que existen niños que poseen criterios para diferenciar que puede ser leído y que no. Entre ellos están los que no poseen ningún criterio de diferenciación, de tal forma que cualquier escritura presentada por el adulto es buena o mala para leer sin la utilización de un criterio objetivo o bien eligiendo un criterio al azar. Se encontró que los criterios más usualmente utilizados eran dos: la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad. Con respecto a la primera encontró que los niños argumentaban la necesidad mínima de caracteres, el número clave es el tres, lo cual es necesario tener en cuenta cuando el niño se enfrenta a la lectura de artículos de dos caracteres (un, una) los cuales no serían “legibles”.

En cuanto a la variedad de caracteres si todos ellos son iguales, tampoco la tarjeta resultaría una escritura válida.

² Emilia Ferreiro: Doctor en Psicología. Hizo su tesis bajo la dirección de Jean Piaget Universidad de Ginebra.

³ “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” publicado en el siglo XXI editores México en 1979.

⁴ Libro los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, cita textual del libro de referencia.

También se observaron otros criterios de clasificación como por ejemplo la utilización de índices, tal índice puede ser una letra determinada o una inicial de una palabra aprendida como “mamá” o “papá”. Otro criterio puede ser la discriminación entre cursivas e imprenta, de tal forma que el niño determine que sólo una de ellas es legible o no. También se ha encontrado el criterio de diferenciar entre números y letras, criterio que implica la posibilidad de diferenciación entre ambos tipos de caracteres.

Emilia Ferreiro destaca la relación que el niño establece entre la imagen y el texto. En este sentido destaca que si bien logra diferenciar tempranamente ambos, entendiendo que la primera “es para mirar” y la segunda es “para leer”, deberá recorrer un largo camino hasta, alrededor de los seis años para no necesitar la imagen como apoyo del texto. En este sentido Emilia Ferreiro da cuenta de la influencia social en el logro paulatino de la interpretación de la escritura con independencia del aquél.

También dan cuenta de cómo el niño se orienta espacialmente en la hoja y cómo esta orientación se construye según el sujeto tome parámetros subjetivos u objetivos. En general se observa dos grandes grupos en relación a esta característica. El primero que no conserva ninguna orientación básica, donde se ubican fundamentalmente niños de alrededor de cuatro años y el segundo grupo que conoce ambas orientaciones y tiene definida su lateralidad de izquierda a derecha, en este grupo predominan niños de alrededor de seis años, ya influenciados por la escolaridad.⁵

“Los niños comienzan a escribir a muy temprana edad, y esos comienzos suelen pasar desapercibidos”.⁶ Los primeros intentos de escritura en el niño comienzan cuando este empieza a esbozar los dos tipos básicos de escritura: trazos ondulados continuos, y los redondeles o líneas verticales discontinuos. De esta

⁵CAPITULO II: “Los aspectos formales del grafismo y su interpretación” del libro Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño de Emilia Ferreiro. 1979

⁶ Frase titulada en todos los libros sobre la escritura de Emilia Ferreiro.

manera se puede decir que hay escritura en el niño, lo cual suele suceder alrededor de los dos años y medio, en la etapa en la que desde la psicogénesis ubica los comienzos de la simbolización. En algún momento en esta etapa comienza a atribuirle un significado a su producción.⁷

Emilia Ferreiro diferencia cinco fases sucesivas a través de las cuales los niños comienzan sus experiencias en la escritura y llegan a apropiarse de esta herramienta.

Nivel 1:

Características importantes.

- ✚ En este nivel el niño reproduce los rasgos típicos de la escritura (trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinuas).
- ✚ Intención subjetiva. La escritura no cumple una función comunicativa. El niño puede interpretar o no su propia escritura. Esta no es interpretable si no se conoce la intención del escritor.
- ✚ Otra característica muy importante es la relación de correspondencia entre el objeto referido y la escritura, de tal manera que el niño puede esperar que su nombre “crezca” al crecer él.
- ✚ Necesidad de sostener la escritura por medio de un dibujo, el cual cumple garantía de significación.
- ✚ Aparición simultánea de números y letras, combinación de estas en la escritura.
- ✚ El modelo de escritura elegido puede ser la cursiva o la imprenta, pero sólo cuando el modelo elegido es este último se puede ubicar dos hipótesis: grafías variadas y constancia en la cantidad.
- ✚ La lectura de lo escrito es global, la escritura no es analizable.

⁷ CAPITULO VI, Los sistemas de escritura en el desarrollo de los niños. Autora Emilia F. 1979.

Nivel 2:

Características importantes.

- ✚ La hipótesis de que para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras. Esto implica una continuidad con el período anterior donde requería por un lado un número mínimo de grafías y por la otra cierta variedad.
- ✚ La diferencia de esta etapa en relación a la etapa anterior es que ahora utiliza mayor número de grafías y son más definidos y próximos a las letras.
- ✚ Muchos niños utilizan las mismas formas gráficas combinándolas en el orden lineal, lo cual implica una anticipación de una operación del período operatorio, en una etapa preoperatoria.
- ✚ Emilia Ferreiro destaca en este sentido como contribuye la escritura al desarrollo cognitivo.
- ✚ La escritura no es analizable en sus partes sino que es entendida como una totalidad.
- ✚ En esta etapa el niño pudo haber adquirido formas fijas de escritura, como por ejemplo el nombre propio, el cual no es analizable por partes sino que es entendido como una totalidad, no existe correspondencia entre partes del nombre y su sonido. Cada letra equivale al todo y no tiene valor en sí mismo, la correspondencia entre escritura y su nombre es global, no analizable.
- ✚ La adquisición de estas formas fijas está relacionada con contingencias culturales y personales. Estas formas fijas o modelos, de acuerdo a las investigaciones realizadas por las autoras, se encuentran más fácilmente en niños de clase media que en niños de clase baja.
- ✚ Puede haber dos tipos de reacciones opuestas: por un lado puede tener lugar un bloqueo,
- ✚ En este caso el niño se limita a escribir lo que se le ha enseñado o lo puede copiar, manifestando una alta dependencia del adulto e inseguridad respecto de sus propias posibilidades. Este bloqueo puede ser sólo momentáneo.

- ✚ Por otro lado cuando no existe este bloqueo se puede ver que a través del modelo del nombre el niño es capaz de utilizar las letras conocidas para generar otra escritura. Estas las realiza respetando las dos hipótesis que ha adquirido en la etapa anterior: cantidad fija de grafías y variedad de las mismas, con la diferencia que las letras guardan semejanza con las de referencia y ahora utiliza mayor cantidad de formas gráficas.
- ✚ En esta etapa se destaca el uso de la letra imprenta por ser su escritura superior en calidad a la letra cursiva y, además, por el origen extraescolar de la alfabetización.

Nivel 3:

Características importantes.

- ✚ En esta fase surge la llamada hipótesis silábica, donde el niño intenta atribuir un valor sonoro a cada letra que compone la escritura. La evolución en este sentido se relaciona con que se supera la etapa de correspondencia global entre la forma escrita y su expresión oral y se busca encontrar la correspondencia entre partes del texto y partes de la expresión oral, de tal manera que cada letra será equivalente a una sílaba.
- ✚ La hipótesis silábica puede aparecer cuando el niño cuenta con la habilidad de reproducir formas gráficas similares a las letras o no. Cuando no cuenta con esta habilidad puede suceder que no adquieran un valor sonoro estable.
- ✚ Por otro lado puede suceder que la misma grafía represente palabras con diferente significación de tal forma que “AO” podría representar tanto “SAPO” como “PALO”.
- ✚ Las vocales si bien adquieren un valor fonético estable pueden funcionar en diferentes sílabas donde aparecen.
- ✚ La coexistencia de formas fijas de escritura con la hipótesis silábica provoca conflictos cognitivos en la adquisición de la escritura provocando que las

exigencias de variedad y cantidad se debiliten o desaparezcan momentáneamente.

- ✚ En esta etapa el niño le otorga un valor silábico a una consonante de tal manera que una letra puede representar diferentes sílabas
- ✚ La hipótesis silábica es una construcción original del niño que no se puede atribuir a la transmisión del adulto.
- ✚ Esta hipótesis puede coexistir con las formas fijas o estables tales como el nombre propio.
- ✚ Al pasar de la escritura de sustantivos a la escritura de oraciones el niño va intentar seguir utilizando la misma hipótesis o bien intentar analizar unidades menores que componen la totalidad.

Nivel 4:

Características importantes.

- ✚ Este es un período de transición en que el niño trabaja con ambas hipótesis a la vez: silábica y alfabética. Al alternar entre ambas al escribir pareciera omitir letras por ejemplo “PTO” para PATO, pero en realidad no se trata de una omisión sino que está intentando conservar la primer hipótesis adquirida sobre la última.
- ✚ El conflicto que le provoca la contradicción entre la hipótesis silábica donde una letra se corresponde con una sílaba y hipótesis de cantidad mínima de grafías y por otro lado el conflicto entre las formas gráficas propuestas por el adulto y su intento de lectura de acuerdo a su hipótesis silábica, conduce al niño al pasaje de la hipótesis silábica a la hipótesis alfabética. Este conflicto es aún mayor en el caso de la escritura de formas fijas como el nombre propio.
- ✚ Llega paulatinamente a descubrir la relación de correspondencia entre la fonemas y grafemas, eliminando los resabios silábicos del período anterior y a la vez entender que la correspondencia no es estricta ni lineal (por ejemplo en

nuestro idioma hay fonemas representados por dos grafías como la *rr*, *ch*, *ll* y *la qu* y otras que corresponden a ningún fonema como la *h*)

- ✚ El medio social debe proveer la atención necesaria para que suja un conflicto cognitivo y éste posibilite el pasaje de una hipótesis a otra.
- ✚ En este momento evolutivo es posible que el niño sufra un bloqueo al ser consciente de sus dificultades difíciles de sobrepasar.
- ✚ No obstante, y generalmente, en esta etapa la conciencia en la posibilidad de cometer errores ortográficos suele no ser causa de bloqueo.

Nivel 5:




Características importantes.


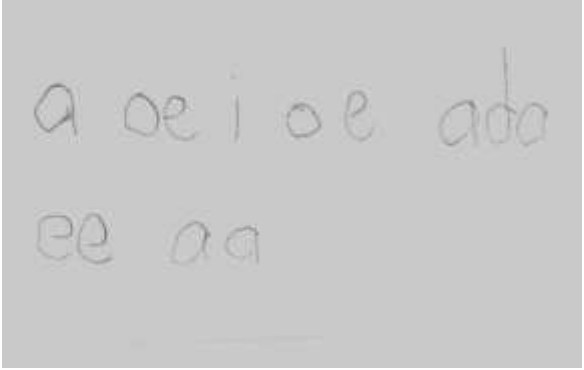
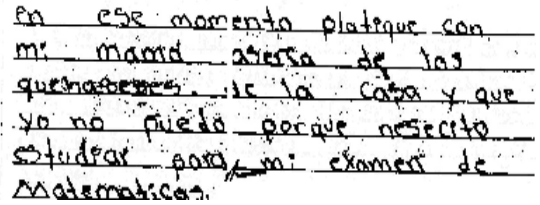
- ✚ Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.
- ✚ Representa la escritura del adulto.

4.2.8 ETAPAS DE LA ESCRITURA SEGÚN LA UNIVERSIDAD CALIFORNIA PRESCHOOL INSTRUCTIONAL.

El desarrollo de las primeras habilidades de la escritura es un aspecto importante en el desarrollo de la alfabetización del niño. Estas etapas representan una forma de considerar el desarrollo de la escritura en los niños. Todas las etapas se entrelazan y los niños avanzan y alcanzan las etapas de la escritura a diferentes edades.

Sin importar en qué etapa del desarrollo se encuentra su hijo, el desarrollo de la escritura puede ser mejorado proporcionando a los niños los materiales para escribir y alentándolos a escribir con frecuencia. Los niños nunca deben de ser desanimados por explorar cualquier medio que les sea posible, aunque sean garabatos, letras, o alguna ortografía inventada u ortografía convencional.

ETAPA	EJEMPLO
<p>Prealfabetización: Dibujar</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujar empieza antes de escribir ✓ Se entiende que al dibujar y escribir es como comunicarnos dando un mensaje con un propósito. ✓ Los dibujos se “leen” como si fuera escritura. 	
<p>Prealfabetización: Garabatos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Garabatos intentados como escritura ✓ Garabatos que se parecen a la escritura ✓ El lápiz lo sostienen y usan como un adulto. 	
<p>Desarrollo inicial: Formas que parecen letras</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formas que parecen letras actualmente ✓ Formas que actualmente no son letras ✓ Formas que parecen letras mal formadas pero son una forma creativa del “imitar letras” 	

<p>Desarrollo: Letras al azar o líneas de letras</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Largas líneas de letras en desorden ✓ Pueden escribir las mismas letras de muchas maneras ✓ Uso de secuencia de letras quizás aprendidas de su nombre 	
<p>Transición: Escribiendo a través de ortografía inventada</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una letra podría representar una sílaba completa o una palabra. ✓ Crea su propia ortografía cuando no conocen la ortografía correcta. ✓ Palabras se pueden encimar. ✓ Podrían no usar la separación apropiada ✓ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente. 	 <p>“cuando el niño estaba en el agua”</p>
<p>Fluidez: Ortografía convencional</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La escritura refleja la escritura del adulto. 	

4.2.9LA GRAFOMOTRICIDAD.

Los niños al iniciar su educación en una Institución Educativa reciben su primera formación del proceso de la escritura. En ese proceso de formación se inicia con ejercicios de grafomotricidad a lo que se le entiende por el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). Son tareas extraescolares que refuerzan el conocimiento que los niños adquieren en el colegio, son ejercicios para niños de educación infantil y que están aprendiendo a escribir y a realizar trazos).El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad, la motricidad grafica como suele llamarla Ajuriaguerra, depende del desarrollo psicomotor global y fino, y es importante esperar a que este desarrollo psicomotor permita al niño desenvolverse con comodidad y estas tareas de grafomotricidad temprana, como son los garabatos y de grafomotricidad controlada como son los trazos gráficos característicos de las fichas de grafomotricidad (líneas, cruces, figuras) siguen la secuencia de maduración del desarrollo motor y del control perceptivo-visual.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Aquellos trazos o garabatos se inician en primer tramo en los niños de doce y treinta meses, entre el año y los dos años en ellos inician sus primeros garabatos,

la medida de inicio de los primeros garabateos suele ser alrededor de los quince meses pero hay algunos niños que inician pronto esta habilidad y además les dan la oportunidad de ejercerla y hay otros que inician más tarde incluso teniendo oportunidades de pintar garabatear, puede que no le interesa o las características neuromotoras durativas hace que aunque pueda garabatear les resulte aun complicado y cansado y no les guste, pero lo hacen sin más problema un poco más tarde.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. En niños con NEE (*necesidades educativas especiales*) estas actividades potencian además la atención y la psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo.

La finalidad de la grafomotricidad está dirigida a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

El niño y niñas se adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.

4.2.10 LATERALIDAD.

El concepto de lateralidad hace referencia a la predilección que nace de manera espontánea en un ser vivo para utilizar con mayor frecuencia los órganos que se encuentra en el lado derecho o en el lado izquierdo del cuerpo.

En el caso de los seres humanos, existe un número más elevado de diestros (que usan más el lado derecho) que de zurdos (privilegian el lado izquierdo). El origen de la lateralidad, de todos modos, no se conoce con precisión. Los expertos creen que está vinculado a que el hemisferio cerebral izquierdo, que se encarga de ejercer control sobre el lado opuesto, es el predominante.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la **p,d,b,q**, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad y se le dificultara la diferencia e identificación de estas letras. Consideramos además que la lectura y escritura son procesos que cumplen de izquierda a derecha.

4.2.11 DIRECCIONALIDAD.

La base del término direccionalidad es dirección, una palabra que procede de la unión en latín de tres partes muy claramente diferenciadas. De esta manera, podemos decir que la raíz del término que nos ocupa se forma de la unión del prefijo di-que significa “divergencia múltiple”, de verbo regere que es sinónimo de “regir” y del sufijo-cion que es la acción o el efecto de algo.

Direccional es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Esta cualidad se conoce como direccionalidad, un concepto que está asociado a la idea

de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo).

En este sentido podemos exponer que, aunque existen multitud de elementos que se caracterizan por dicha cualidad, una de las formas de direccionalidad más estudiada es la que se produce en la escritura. Y es que es importante que ya desde pequeños se enseñe a las personas a realizar una correcta dirección de las grafías.

Precisamente en este sentido, los grafólogos, que se encargan de estudiar las particularidades de la letra de un individuo para a partir de ella determinar las cualidades psicológicas de este, ponen mucho interés y dedicación en el análisis de la direccionalidad de la misma. Y es que puede darles pistas muy exactas para descubrir las señas de identidad propias de aquel.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

4.3.1 LECTO-ESCRITURA

Es la habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lecto-escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los maestros podrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

4.3.2 ESCRITURA.

La escritura es el conjunto de sistemas que mediante ciertos signos gráficos, trazos y línea, permiten la representación de una lengua. La escritura es el desarrollo de un tipo de comunicación. “La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos” (Joao,:244).

4.3.3 TRAZOS.

Los trazos en la escritura son aquellas rayas o líneas que las podemos realizar sobre un papel usando un lápiz, un lapicero, un color o un marcador. Con esas líneas o rayas también podemos formar letras y figuras.

4.3.4 PROCESO DE ESCRITURA.

El proceso de escritura es aquel que se da en: pasos, niveles o fases, como etapa temprana, el niño al tomar un lápiz, un marcador o un color da inicio a sus primeros trazos, a medida que pasa el tiempo el niño va adquiriendo mas practica para mejorar sus trazos en vocales y consonantes en la grafía.

4.3.5 GRAFOMOTRICIDAD.

Son aquellas actividades extraescolares en las cuales el niño realiza diferentes movimientos de motricidad fina para elaborar trazos, líneas o figuras y de esta forma poder crear diferentes letras en la grafía.

4.4 MARCO LEGAL

4.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Capítulo 3 Concepto del lenguaje, numeral 3.3 Leer, escribir, hablar y escuchar. En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En

este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia” el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.

4.4.2 PLAN NACIONAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA (P.N.L.E)

El Plan Nacional de Lectura y Escritura, en el sector educativo, busca fomentar el desarrollo de competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores. El Plan implica acciones con los estudiantes durante toda la escolaridad, y de manera transversal, en todas las áreas, asignaturas y competencias. Para lograrlo, se propone el desarrollo de estrategias relacionadas con tres componentes:

- ✚ La disponibilidad y el acceso a diferentes materiales de lectura.
- ✚ La formación de docentes y otros mediadores para que se reconozcan a sí mismos como lectores y escritores y, en su rol de mediadores
- ✚ La gestión escolar en términos de la toma de decisiones y el emprendimiento de acciones desde diferentes instancias en relación con el desarrollo del Plan.

5. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 TIPO DE INVESTIGACION.

El tipo de Investigación utilizada en este trabajo es la **Cualitativa**, porque describe sucesos complejos como lo es el de la escritura, en su estado natural, con información referida a juicios valorativos. A través de ella se hace una interpretación del significado de la situación observada. Comienza con la recogida de datos mediante la observación empírica a partir de relaciones descubiertas en sus categorías y proporciones teóricas.

Está centrada en el descubrimiento de constructos y proposiciones a partir de una o más base de datos o fuentes de evidencias. A partir de allí se orienta el análisis de las categorías que pueden obtenerse a partir de un continuo comportamental.

5.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación tiene enfoque **Descriptivo** porque se observa y describe el comportamiento de los sujetos sin influir sobre él de ninguna manera con el propósito de llegar a conocer las situaciones que ocurren en condiciones naturales, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas respondiendo a las preguntas Qué? Dónde? Por qué? Cuándo? Cómo? mas no el quién.

Proporciona un perfil detallado del proceso de escritura de los niños de básica primaria de forma cualitativa principalmente, al cual se le ha hecho un seguimiento continuo.

5.3 LINEA DE INVESTIGACION.

El trabajo de investigación está articulado a la línea de Investigación Institucional EVALUACION POR COMPETENCIA DE LA LECTOESCRITURA, que tiene por objetivo identificar la problemática existente en el salón de clases y plantear soluciones alrededor del desarrollo de la lecto-escritura en los alumnos.

La lecto-escritura ha sido considerada la base del aprendizaje escolar, en primera medida porque de la habilidad para leer y escribir va a depender la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y segundo porque las experiencias del niño en este campo determinaran su nivel del éxito o fracaso dentro del sistema escolar.

Pese a los nuevos planteamientos para el manejo y evaluación de la lectura y escritura, en Colombia se insiste en trabajar con los métodos tradicionales. La gran mayoría de libros, manuales y cartillas están elaboradas según los principios de estos métodos. Aunque son múltiples los ensayos metodológicos que se ha implementado para enseñar a leer y escribir, la realidad es que existe un alto porcentaje de alumnos que no han logrado este aprendizaje y como consecuencia de esto, se ven sometidos a la repitencia y a la deserción escolar.

Ante esta realidad surgen nuevas propuestas dirigidas a promover el proceso natural de adquisición de la lengua escrita, exigiendo, un replanteamiento conceptual que considera la lectura y escritura no como un área más del currículo sino como un proceso intelectual de construcción activa de significados. Esta concepción desencadena tres principios básicos que orientan la propuesta pedagógica basada en “el aprendizaje de la lecto-escritura como un proceso constructivo, el reconocimiento del alumno como constructor de su propio conocimiento y en la comprensión de la lengua escrita como proceso de generación significado cuya función es la comunicación.

Desde esta perspectiva la evaluación no puede ser concebida como la aplicación de un instrumento para medir información cumpliendo apenas con una función de control. Dentro de esta propuesta la evaluación debe ser un proceso permanente que, a la luz de la teoría del conocimiento, posibilite acompañar el proceso y no interferir en él; evaluación que, por colocarse a favor del aprendizaje del alumno adecue el currículo a cada momento del aprendizaje, convirtiéndose en un proceso de comunicación que genera transformaciones.

5.4 POBLACION Y MUESTRA.

La población perteneciente a la Investigación corresponde a los 438 estudiantes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña correspondientes a los grados de primero a quinto, distribuidos en dos jornadas: Mañana y tarde.

La muestra escogida corresponde al 30% de la población correspondiente a 130 estudiantes escogidos en los diferentes grupos conformados en la Institución y escogida al azar.

5.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION.

Los instrumentos que se escogieron para la investigación son los siguientes: La Observación y la entrevista-Encuesta

INSTRUMENTOS	¿QUÉ ES?	APLICADO A...	POR QUE...	COMO...
LA OBSERVACIÓN	Es el método por el cual se establece una	A los cuadernos de los	Conocer los cuadernos de los	Observando los cuadernos.

	relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.	niños y niñas de básica primaria de la Escuela Normal superior Ocaña.	estudiantes de las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Lengua castellana para así observar sus trazos en la escritura.	
LA ENTREVISTA.	es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene Información del entrevistado de forma directa.	A niños, niñas y maestros de básica primaria de la Escuela Normal superior Ocaña.	Conocer la opinión de los niños, niñas y maestros con relación a nuestro tema de investigación.	Por medio de preguntas aplicada los niños y niñas, toma de apuntes y grabando la información dada.

5.6 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Una vez diseñados los instrumentos, se procede a la recolección de los cuadernos de Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Matemáticas de los 10 estudiantes de

cada grupo, los cuales serán estudiados con una guía de Observación Estructurada que permite la categorización del proceso de escritura de los estudiantes. Luego la información se registra en tablas para hacer una interpretación de la realidad captada y en una gráfica estadística para hacer el análisis de las fases de la escritura de los estudiantes.

5.7 TECNICAS DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Con la información recogida en las tablas y gráficas se hace el análisis de los resultados de forma descriptiva que permita conocer el proceso de escritura en el cual se encuentran los estudiantes de la primaria

De manera detallada, se hace la interpretación de las situaciones planteadas y encontradas en la observación las cuales tienen el fundamento en los resultados de la Encuesta.- Entrevista con el fin de hacer abstracciones significadas que contribuyan a explicar la realidad.

5.8 ANALISIS DE LOS RESULTADOS.



*Institución Educativa Escuela Normal Superior
Programa de Formación Complementaria.*

INTRUMENTO 1: OBSERVACION DIRIGIDA AL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMERO A QUINTO GRADO DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR A TRAVES DE SUS CUADERNOS.

Objetivo: Clasificar el proceso de escritura que llevan los niños en sus cuadernos de las áreas de Lengua Castellana, Matemáticas y Ciencias Naturales.

Recursos:

Responsables: Maestros en formación; Jorge Eliecer Carrascal y María Yinteh Navarro.

Indicadores:

Niveles del proceso de escritura;

Nivel 1: Pre silábica

- ✚ Reproduce rasgos típicos de la escritura (trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinuas).
- ✚ La escritura no cumple la función comunicativa.
- ✚ Sostiene la escritura por medio de un dibujo.
- ✚ Aparición simultanea de números y letras.

Nivel 2: Silábica inicial

- ✚ Utiliza las mismas formas gráficas.

- ✚ Formas que parecen letras.
- ✚ Imitación de letras.
- ✚ El niño adquiere formas fijas de escritura como por ejemplo en nombre propio.

Nivel 3: Silábica estricta

- ✚ Atribuye valor sonoro a cada letra que compone la escritura.
- ✚ Reproduce formas graficas similar a las letras pero no.
- ✚ Escribe las mismas letras de diferentes maneras.
- ✚ Largas líneas de letras en desorden.
- ✚ La misma grafía puede representar palabras con diferentes significados.
- ✚ Las vocales toma un valor fonético.

Nivel 4: Silábica alfabético

- ✚ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.
- ✚ Descubre la relación correspondiente entre fonema y grafema.
- ✚ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.
- ✚ No usa la separación apropiada

Nivel 5: Alfabético.

- ✚ Construye la escritura alfabética.
- ✚ Refleja la escritura del adulto.

En el instrumento número uno aplicado a los niños de la básica primaria de la Escuela Normal Superior encontraremos aquellos resultados y análisis en la categorización de los niños según los niveles de escritura establecidos en la teoría de Emilia Ferreiro y en la teoría basada en la Universidad California PreschoolInstructional.

TABLA 1: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 1º EN LOS NIVELES DE ESCRITURA.

NIVELES DE ESCRITURA.										
1. Pre silábica		2.Silábica inicial		3.Silábica estricta		4.Silábica alfabético		5.Alfabético.		
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reproduce rasgos típicos de la escritura (trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinuas). ✚ La escritura no cumple la función comunicativa. ✚ Sostiene la escritura por medio de un dibujo. ✚ Aparición simultanea de números y letras 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Utiliza las mismas formas gráficas. ✚ Formas que parecen letras. ✚ Imitación de letras. ✚ El niño adquiere formas fijas de escritura como por ejemplo en nombre propio. 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Atribuye valor sonoro a cada letra que compone la escritura. ✚ Reproduce formas graficas similar a las letras pero no. ✚ Escribe las mismas letras de diferentes maneras. ✚ Largas líneas de letras en desorden. ✚ La misma grafía puede representar palabras con diferentes significados. ✚ Las vocales toma un valor fonético. 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente. ✚ Descubre la relación correspondiente entre fonema y grafema. ✚ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ✚ No usa la separación apropiada 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Construye la escritura alfabética. ✚ Refleja la escritura del adulto. 		
TABULACION GRADO 1º										
NIVELES					FRECUENCIA POR SUJETO	CARACTERISTICAS NIVEL INICIAL	EVIDENCIA	CARACTERISTICA NIVEL FINAL	EVIDENCIA	INTERPRETACION DE LA REALIDAD CAPTADA
1	2	3	4	5						

			X		4	❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.	Figura 1	❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.	Figura 2	Se observa que en el nivel de escritura que se encuentran los niños es de crear sus trazos para formar una grafía inventando.
			X		2	❖ No usa la separación apropiada. ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.	Figura 3	❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.	Figura 4	El niño escribe continuamente las palabras separadas y sus trazos reflejan una ortografía inventada.
			X		4	❖ No usa la separación apropiada.	Figura 5	❖ No usa la separación apropiada	Figura 6	En el proceso de escritura el niño presenta la misma dificultad no usando una separación apropiada en sus letras.
		X			3	❖ Largas líneas de letras en desorden.	Figura 7	❖ Largas líneas y letras en desorden.	Figura 8	Se observa que el niño durante el proceso de escritura reitera con líneas largas y letras en desorden.
		X			2	❖ Escribe las mismas letras de diferentes maneras. ❖ No usa la separación apropiada.	Figura 9	❖ Largas líneas en desorden. ❖ Escribe las mismas letras de diferentes maneras.	Figura 10	Se observó en el niño que los trazos de las letras los hacen de diferentes maneras marcando largas líneas con diferentes lugares,

										sin embargo durante su proceso de escritura presenta una característica del nivel cuarto que no mantiene una separación entre las palabras letras vocales y consonantes.
		X	X		1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe las mismas letras de diferentes maneras ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. 	Figura 11	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe las mismas letras de diferentes maneras ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. 	Figura 12	Durante su proceso de escritura presenta características de dos niveles escribiendo las mismas letras de diferentes formas que también conlleva a que la forma de sus trazos pueda inventar su propia ortografía.
			X		4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente. 	Figura 13	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente. 	Figura 14	Los niños en su proceso de escritura las palabras son pocas omitidas y las letras son deletreadas convencionalmente.
			X		1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas 	Figura 15	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben las letras de muchas maneras. ❖ Hace largas líneas de letras en 	Figura 16	Se observó que la escritura del niño va progresando pero en el tiempo presenta algunas

					convencionalmente.		desorden.		características del nivel tercero donde sus trazos de las letras son diferentes, donde también sus trazos son largos y en desorden.
			X	1	❖ No usa la separación apropiada.	Figura 17	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.	Figura 18	El niño presenta en su proceso de escritura características en el cual se ve que su proceso de escritura progresa.
			X	3	❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.	Figura 19	❖ No usa la separación apropiada.	Figura 20	Se observó en su proceso de escritura que su forma de escribir y de realizar los trazos representa una ortografía inventada y no usa la correcta separación entre las palabras, letras y vocales.
		X	X	2	❖ Escribe las mismas letras de muchas maneras.	Figura 21	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más letras son determinadas convencionalmente.	Figura 22	En su proceso de escritura el niño presenta características tanto en el nivel

En las siguientes imágenes se encuentran niveles de escritura de los niños de primer grado que están clasificados en la tabla 1

FIGURA 1



Los diferentes trazos que forman las letras representan una ortografía inventada.

FIGURA 2



Representa igualmente las palabras con una propia ortografía inventada por ellos.

FIGURA 3



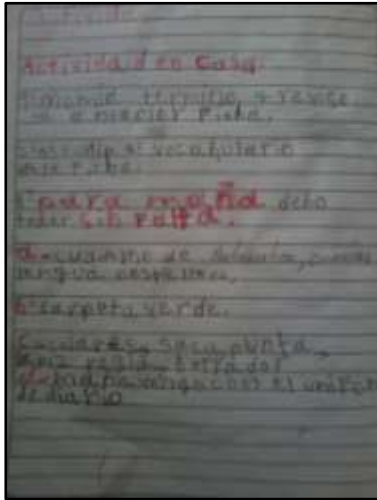
representa que no ordena y define la separación de las palabras

FIGURA 4



Inventa su propia ortografía.

FIGURA 5



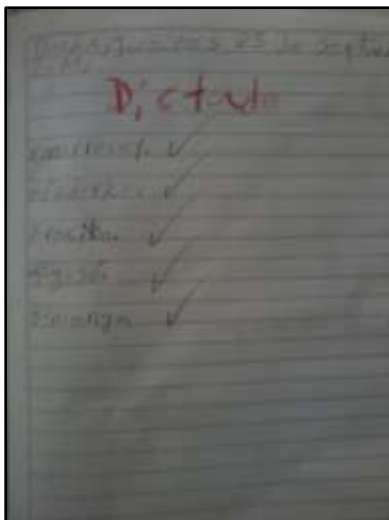
emplea la
separación apropiada
entre las letras y
palabras.

FIGURA 6



No emplea la
separación apropiada
entre las letras y
palabras.

FIGURA 7



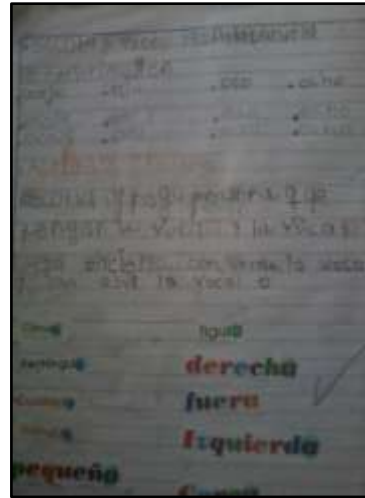
Sus trazos son largos
tomando
diferentes direcciones y
desordenados

FIGURA 8



Sus trazos son largos
líneas tomando
diferentes direcciones y
desordenados

FIGURA 9 FIGURA 10

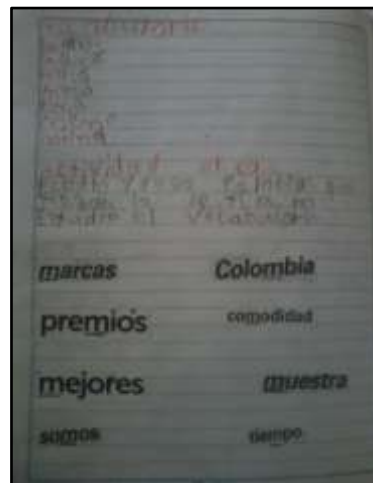


Se representa que no coordina y define la separación de las palabras

Se representa que no coordina y define la separación de las palabras

FIGURA 11

FIGURA 12



La representación de la grafía en sus letras es de diferentes maneras

Inventa su propia ortografía.

FIGURA 14

FIGURA 13



La escritura progresa, ya son pocas las letras que se omiten.

FIGURA 14

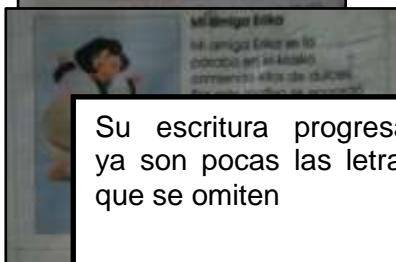


La escritura progresa, ya son pocas las letras que se omiten.

FIGURA 15

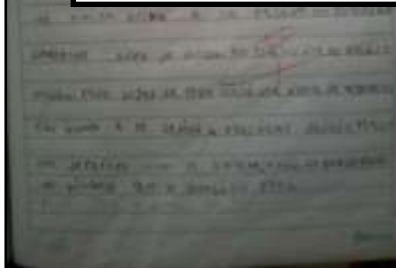


FIGURA 16



Su escritura progresa, ya son pocas las letras que se omiten

FIGURA 17



Representa los trazos de las letras de diferentes maneras con largas líneas.

a la separación de
tras



Su proceso de escritura
progresá y pocas
palabras son omitidas.

FIGURA 19

FIGURA 20



En sus letras o palabras
no usa la separación
que se debe.



FIGURA 21

na las mismas
s de diferentes
eras.



Su escritura progresa y
pocas palabras son
omitidas.

ANALISIS DE LA TABLA 1

La tabla muestra que de los 27 niños del grado Primero (1º), el 74%, se encuentra en el **nivel de escritura Silábica Alfabético** que representa el Cuarto Nivel de escritura establecido en la Teoría de Emilia Ferreiro. El 18% de la muestra se encuentran en el **Nivel Tercero Silábica Estricta**. Un 7% de la muestra se mantienen en un proceso de escritura entre el **Nivel Tercero Silábica Estricta y el Nivel Cuarto Silábica Alfabética**.

Emilia Ferreiro basada en la teoría que establece Piaget sobre la escritura, plasma, unos niveles de escritura con sus respectivas características. Dichas características fueron encontradas en el proceso de escritura en los niños de primero (1º) como lo muestra la tabla anterior:

En el **Nivel Tercero Silábica Estricta** se encuentran el 18% de la muestra, en su proceso de escritura representan algunas características como: plasmar sus trazos con largas líneas en direcciones diferentes, líneas en desorden saliendo de las respectivas márgenes y renglones, sus trazos en la grafía en la representación de sus letras son diferentes siendo capaz de representar las mismas letras de diferentes maneras.

En el **Nivel Cuarto Silábica Alfabética** se encuentran el 74% de la muestra siendo este nivel la mayoría. En este nivel representan en su proceso de escritura las siguientes características: crear su propia ortografía sin conocer la correcta solo escribe lo que escucha y con las letras que ya conoce e identifica poder formar el fonema de la palabra, no usa la separación apropiada entre las palabras, consonantes y vocales, en su proceso de escritura su escritura va progresando donde ya omite pocas letras dejando atrás su propia ortografía inventada.

El 7% de la muestra se encuentra en un proceso de escritura inicial y final siempre se mantienen entre el Nivel Tercero y el Nivel Cuarto presentando siempre las mismas características de escribir la misma letra de diferentes maneras y creando su propia ortografía.

El proceso de escritura de primero sigue los lineamientos generales de la escritura, del **nivel Silábico Alfabético** (74%), por lo tanto es normal que los niños escriban con los trazos, grafías, signos que representan en la construcción de textos y escritos en los cuadernos y en actividades que implican que se escriba. Al alternar entre ambas (Silábica y Alfabética), cuando escribe, parece omitir letras por ejemplo pto cuando quiere escribir pato, pero en realidad no se trata de una omisión sino que está intentado conservar la primera hipótesis adquirida sobre la última. Esto permite que los niños lean de acuerdo a las características que muestra su proceso de escritura.

TABLA 2: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 2º EN LOS NIVELES DE ESCRITURA.

NIVELES DE ESCRITURA.									
1. Pre silábica <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reproduce rasgos típicos de la escritura (trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinuas). ✚ La escritura no cumple la función comunicativa. ✚ Sostiene la escritura por medio de un dibujo. ✚ Aparición simultanea de números y letras 		2.Silábica inicial <ul style="list-style-type: none"> ✚ Utiliza las mismas formas gráficas. ✚ Formas que parecen letras. ✚ Imitación de letras. ✚ El niño adquiere formas fijas de escritura como por ejemplo en nombre propio. 		3.Silábica estricta <ul style="list-style-type: none"> ✚ Atribuye valor sonoro a cada letra que compone la escritura. ✚ Reproduce formas graficas similar a las letras pero no. ✚ Escribe las mismas letras de diferentes maneras. ✚ Largas líneas de letras en desorden. ✚ La misma grafía puede representar palabras con diferentes significados. ✚ Las vocales toma un valor fonético. 		4.Silábica alfabético <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente. ✚ Descubre la relación correspondiente entre fonema y grafema. ✚ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ✚ No usa la separación apropiada 		5.Alfabético. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Construye la escritura alfabética. ✚ Refleja la escritura del adulto. 	
TABULACION GRADO 2º									
NIVELES		FRECUENCIA	CARACTERISTICAS	EVIDE	CARACTERISTICA	EVIDE	INTERPRETACION		

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>POR SUJETO</u>	<u>NIVEL INICIAL</u>	<u>NCIA</u>	<u>NIVEL FINAL</u>	<u>NCIA</u>	<u>DE LA REALIDAD CAPTADA</u>
			X		14	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son determinadas convencionalmente.	Figura 23	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son determinadas convencionalmente.	Figura 24	Se observa que en el nivel de escritura que se encuentran los niños es de crear sus trazos para formar una grafía inventando.
		X			3	❖ Escribe las mismas letras de muchas maneras.	Figura 25	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son determinadas convencionalmente.	Figura 26	Se observa que cada uno de los trazos de sus letras es representadas de diferentes maneras. Su proceso de escritura luego progresa y paso al nivel cuatro.
			X		3	❖ No usa la separación apropiada	Figura 27	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son determinadas convencionalmente.	Figura 28	El niño presenta en su proceso de escritura características en el cual se ve que su proceso de escritura progresa.
				X	3	❖ Construye la escritura alfabética. ❖ Refleja la escritura del adulto.	Figura 29	❖ Construye la escritura alfabética. ❖ Refleja la escritura del adulto.	Figura 30	En su proceso de escritura siempre ha sido la representación de la escritura de un adulto dada por signos de

									puntuación y ortografía.	
			X		2	❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.	Figura 31	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.	Figura 32	Se observa que en su proceso intenta imitar las letras e inventar su propia ortografía, aunque luego su escritura va progresando y pocas palabras son omitidas.
			X		1	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras con omitidas y más palabras son determinadas convencionalmente.	Figura 33	❖ No usa la separación apropiada.	Figura 34	El niño en su proceso de escritura se mantiene en el mismo nivel teniendo en cuenta diferentes características aunque su escritura no progresa ya que presenta falencias como no usar la separación entre las letras o palabras.
			X		1	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son determinadas convencionalmente.	Figura 35	❖ Refleja la escritura del adulto.	Figura 36	Se observa que el proceso de escritura va progresando ya que su escritura poco a poco va reflejando la escritura del adulto, es de esta manera que pasa al nivel quinto.

FIGURA 27



No usa la separación entre las palabras y letras.

FIGURA 28



Su escritura progresa y pocas letras son omitidas.

FIGURA 29



Su escritura es representada como la del adulto.

FIGURA 30



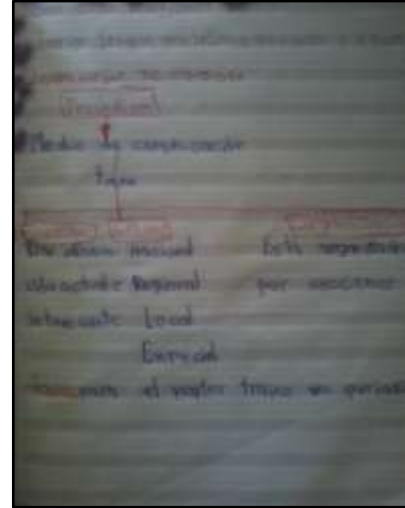
Su escritura es representada con la del adulto.

FIGURA 31



Plasma las mismas letras de diferentes maneras.

FIGURA 32



Plasma las mismas letras de diferentes maneras.

FIGURA 33



escritura progresiva, las letras son...

FIGURA 34



No usa la separación apropiada entre las palabras y letras

FIGURA 35

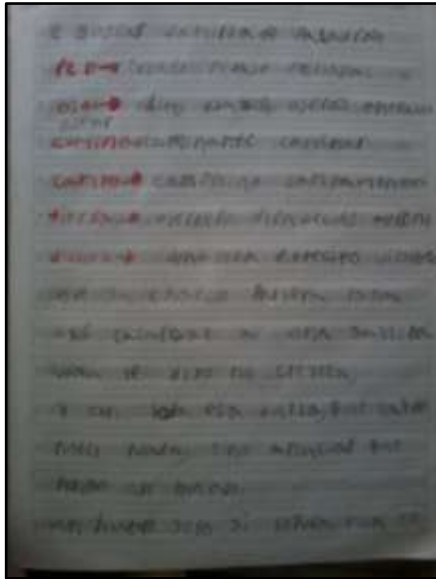
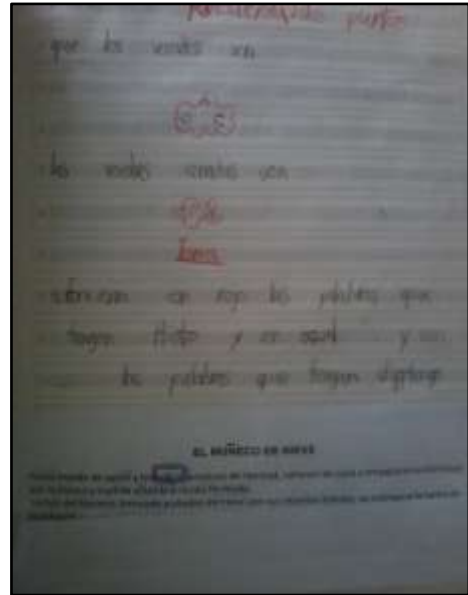


FIGURA 36



La escritura progresa y pocas letras son omitidas.

Refleja la escritura del adulto.

ANALISIS DE LA TABLA

La tabla muestra que de los 27 niños del grado Segundo (2º), el 78%, se encuentra en el **Nivel Cuarto** de la escritura Silábica Alfabética; un 11% se encuentran en el **Nivel tres** Silábica Estricta y el otro 11% se encuentra en el último nivel Alfabético según la clasificación de Emilia Ferreiro.

El 11% de los niños que se encuentran en el **Nivel Tercero** Silábica Estricta, su proceso de escritura representa algunas características como: escribir letras de muchas maneras y letras plasmadas con diferentes trazos.

El 78% de los niños que se encuentran en el **Nivel Cuarto** Silábica Alfabética, es decir la mayoría. En este nivel los niños representan en su proceso de escritura las siguientes características: crear su propia ortografía sin conocer la correcta solo escribe lo que escucha y con las letras que ya conoce e identifica poder formar el fonema de la palabra, no usa la separación apropiada entre las palabras, en su proceso de escritura su escritura va progresando donde ya omite pocas letras dejando atrás su propia ortografía inventada.

El otro 11% de los niños que se encuentran en el **Nivel Cinco** y último nivel Alfabético, hacen una representación de la escritura al estilo de un adulto, construyendo escritura alfabética en la que fácilmente se observa errores


ortográficos, situación ésta normal ya que sus representaciones están acorde con sus características y con su proceso de aprendizaje.

El proceso de escritura de Segundo sigue los lineamientos generales de la escritura, del nivel Cuatro Silábico Alfabético (78%), por lo tanto es normal que los niños escriban con los trazos, grafías, signos que representan en la construcción de textos y escritos en los cuadernos y en actividades que implican que se escriba. Al alternar entre ambas (Silábica y Alfabética), cuando escribe, parece omitir letra. Llega paulatinamente a descubrir la relación de correspondencia entre fonemas y grafemas, eliminando los resabios silábicos del periodo anterior y a la vez entender que la correspondencia no es estricta ni lineal es por ello que frecuentemente comete errores ortográficos. Intenta leer de acuerdo a la hipótesis silábica.

TABLA 3: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 3º EN LOS NIVELES DE ESCRITURA.

NIVELES DE ESCRITURA.									
1. Pre silábica <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reproduce rasgos típicos de la escritura (trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinuas). ✚ La escritura no cumple la función comunicativa. ✚ Sostiene la escritura por medio de un dibujo. ✚ Aparición simultanea de números y letras 		2.Silábica inicial <ul style="list-style-type: none"> ✚ Utiliza las mismas formas gráficas. ✚ Formas que parecen letras. ✚ Imitación de letras. ✚ El niño adquiere formas fijas de escritura como por ejemplo en nombre propio. 		3.Silábica estricta <ul style="list-style-type: none"> ✚ Atribuye valor sonoro a cada letra que compone la escritura. ✚ Reproduce formas graficas similar a las letras pero no. ✚ Escribe las mismas letras de diferentes maneras. ✚ Largas líneas de letras en desorden. ✚ La misma grafía puede representar palabras con diferentes significados. ✚ Las vocales toma un valor fonético. 		4.Silábica alfabético <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente. ✚ Descubre la relación correspondiente entre fonema y grafema. ✚ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ✚ No usa la separación apropiada 		5.Alfabético. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Construye la escritura alfabética. ✚ Refleja la escritura del adulto. 	
TABULACION GRADO 3º									
NIVELES				FRECUENCIA	CARACTERISTICAS	EVIDE	CARACTERISTICA	EVIDE	INTERPRETACION

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>POR SUJETO</u>	<u>NIVEL INICIAL</u>	<u>NCIA</u>	<u>NIVEL FINAL</u>	<u>NCIA</u>	<u>DE LA REALIDAD CAPTADA</u>
			X		9	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras con determinadas convencionalmente. 	Figura 37	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son determinadas convencionalmente. 	Figura 38	Se observa que su escritura progresa ya en su proceso de escritura son pocas las palabras que se omite.
			X		3	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No usa la separación apropiada. ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la ortografía correcta. 	Figura 39	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No usa la separación apropiada 	Figura 40	El niño en su proceso de escritura inventa su propia ortografía donde no maneja el espacio correcto entre las palabras y las letras.
		X			4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Largas líneas en desorden. ❖ Puede escribir las mismas letras de muchas maneras. 	Figura 41	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Largas líneas en desorden. ❖ Puede escribir las mismas letras de muchas maneras. 	Figura 42	Se observa que en sus trazos son de largas líneas donde son representando en la misma letra de diferentes maneras.
			X		2	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas. 	Figura 43	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ❖ No usa la separación apropiada. 	Figura 44	Durante su procesos de escritura permanece en el mismo nivel pero presenta diferentes características mejorando y progresando su escritura.
						<ul style="list-style-type: none"> ❖ No usa la 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ La escritura 		Se observa que su

			X		1	<p>separación apropiada</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. 	Figura 45	<p>prograsa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalment e.</p>	Figura 46	<p>escritura es con una ortografía propia de él es decir una ortografía inventada, no usa la separación de letras ni de las palabras. En su nivel final su escritura progresa omitiendo pocas letras.</p>
				X	1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye la escritura alfabética. ❖ Refleja la escritura del adulto. 	Figura 47	 <ul style="list-style-type: none"> Construye la escritura alfabética. ❖ Refleja la escritura del adulto. 	Figura 48	<p>Sus trazos en la grafía son representados imitando la escritura del adulto construyendo una escritura alfabética.</p>
		X			4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe las mismas letras de muchas maneras. 	Figura 49	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalment e. 	Figura 50	<p>Su proceso de escritura pasa de un nivel a otro, inicia su proceso en el nivel 3 haciendo los trazos de la misma letra de muchas maneras y su escritura finaliza en el nivel 4 progresando su escritura.</p>
			X		4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta ❖ No usa la separación apropiada 	Figura 51	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe las letras de muchas maneras ❖ Largas líneas en desorden. 	Figura 52	<p>Se observa en su proceso de escritura permanece en el mismo nivel pero cada vez presentado diferentes características.</p>

En las siguientes figuras se encuentran niveles de escritura de los niños de Tercer grado que están clasificados en la tabla 3

FIGURA 37

FIGURA 38



La escritura progresa y pocas letras son omitidas



La escritura progresa y pocas letras son omitidas.

FIGURA 39

FIGURA 40



No usa la separación apropiada e inventa su propia ortografía.



No usa la separación apropiada.

FIGURA 41



Representación de
s con largas líneas
desorden

FIGURA 42



Representación de
letras con largas líneas
y en desorden.

FIGURA 43



La escritura progresa
pocas letras son
omitidas.

FIGURA 44



Crea su propia
ortografía y no usa la
separación entre las
letras y palabras.

FIGURA 45



o usa la separación de
s letras e inventa su
propia ortografía

FIGURA 46



La escritura progres y
pocas letras son
omitidas.

FIGURA 47



Refleja la escritura del
adulto.

FIGURA 48



Refleja la escritura del
adulto.

FIGURA 49



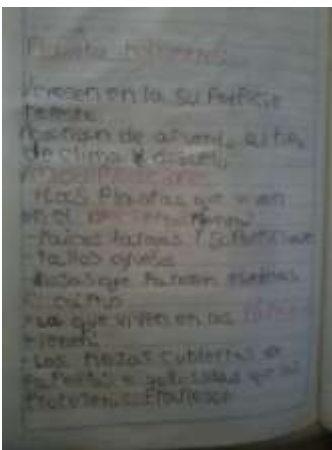
Escribe la misma letra de diferentes maneras.

FIGURA 50



La escritura progresa y pocas letras son omitidas.

FIGURA 51



Crea su propia ortografía no usa la separación apropiada en las palabras .

FIGURA 52



Escribe las letras de muchas maneras y largas líneas en desorden.

ANALISIS DE LA TABLA

La tabla muestra que de los 28 niños del grado Tercero (3º), el 68%, se encuentra en el **Nivel Cuarto** de la escritura Silábica Alfabética. El 28% de la muestra se encuentran en el **nivel tercero** de la escritura Silábica Estricta y el 3% restante se encuentra en el **nivel quinto** Nivel Alfabético según clasificación de Emilia Ferreiro

El 68% de los niños que están en el **Nivel Cuarto** de la Escritura Silábico alfabético (la mayoría), presenta características como: crea su propia ortografía sin conocer la correcta, solo escribe lo que escucha y con las letras que ya conoce, cree poder formar el grafema, no usa la separación apropiada entre las palabras. Estas condiciones de la escritura permiten decir que los niños van progresando, pues la omisión de palabras ya no es tan frecuente y están dejando atrás la ortografía inventada.

El 28% de los niños que se encuentran en el **tercer nivel** Silábica Estricta, muestra en su proceso de escritura, algunas características como: escribir letras de muchas maneras, letras plasmadas con diferentes trazos.

El 3% de los niños que se encuentran en el **Nivel Cinco** y último nivel establecido, es decir el Alfabético, representan una escritura del adulto, construyen escritura alfabética. Otorga un fonema para cada grafismo. En este nivel debe afrontar problemas de ortografía.

El proceso de escritura de Tercer grado sigue los lineamientos generales de la escritura, del nivel Cuatro Silábico Alfabético (68 %). En su escritura se observa mejoramiento de sus trazos, grafías, signos que representan en la construcción de textos y escritos en los cuadernos y en actividades que implican que se escriba. Al alternar entre ambas (Silábica y Alfabética), cuando escribe, parece omitir letras pero con menos frecuencia. Llega paulatinamente a descubrir la relación de correspondencia entre fonemas y grafemas, eliminando los resabios silábicos del

periodo anterior y mejorando su proceso lector. Aunque continúa cometiendo errores ortográficos.

TABLA 4: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 4º EN NIVELES DE ESCRITURA.

NIVELES DE ESCRITURA.										
1. Pre silábica		2.Silábica inicial		3.Silábica estricta		4.Silábica alfabético		5.Alfabético.		
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reproduce rasgos típicos de la escritura (trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinuas). ✚ La escritura no cumple la función comunicativa. ✚ Sostiene la escritura por medio de un dibujo. ✚ Aparición simultanea de números y letras 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Utiliza las mismas formas gráficas. ✚ Formas que parecen letras. ✚ Imitación de letras. ✚ El niño adquiere formas fijas de escritura como por ejemplo en nombre propio. 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Atribuye valor sonoro a cada letra que compone la escritura. ✚ Reproduce formas graficas similar a las letras pero no. ✚ Escribe las mismas letras de diferentes maneras. ✚ Largas líneas de letras en desorden. ✚ La misma grafía puede representar palabras con diferentes significados. ✚ Las vocales toma un valor fonético. 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente. ✚ Descubre la relación correspondiente entre fonema y grafema. ✚ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ✚ No usa la separación apropiada 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Construye la escritura alfabética. ✚ Refleja la escritura del adulto. 		
TABULACION GRADO 4º										
<u>NIVELES</u>					<u>FRECUENCIA POR SUJETO</u>	<u>CARACTERISTICAS NIVEL INICIAL</u>	<u>EVIDENCIA</u>	<u>CARACTERISTICA NIVEL FINAL</u>	<u>EVIDENCIA</u>	<u>INTERPRETACION DE LA REALIDAD CAPTADA</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>						

			X	7	❖ No usa la separación apropiada	Figura 53	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.	Figura 54	El niño presenta en su proceso de escritura características en el cual se ve que su proceso de escritura progresa.
			X	10	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.	Figura 55	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.	Figura 56	Los niños en su proceso de escritura las palabras son pocas omitidas y las letras son deletreadas convencionalmente.
			X	3	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.	Figura 57	❖ Construye la escritura alfabética. ❖ Refleja la escritura del adulto.	Figura 58	Se puede apreciar el progreso de su escritura notoriamente, estos pasan de un nivel a otro.
			X	2	❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.	Figura 59	❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.	Figura 60	Tiene un cambio bastante notorio, aunque aún se le dificulta la escritura de algunas palabras por lo que inventa las letras de algunas palabras.
		X		2	❖ Escribe las mismas letras de diferentes maneras. ❖ Largas líneas de letras en desorden.	Figura 61	❖ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.	Figura 62	Se encontró un progreso notorio ya que al comenzar era difícil interpretar lo que se estaba escrito.

En las siguientes figuras se encuentran niveles de escritura de los niños de Cuarto grado que están clasificados en la tabla 4

FIGURA 53 FIGURA 54



No usa la separación apropiada



Quando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.

FIGURA 55

FIGURA 56

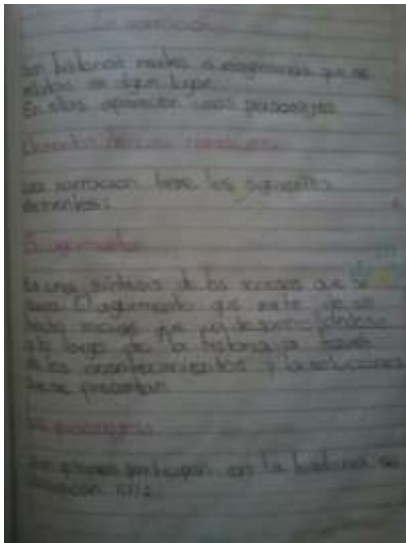


FIGURA 57 FIGURA 58

Quando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.

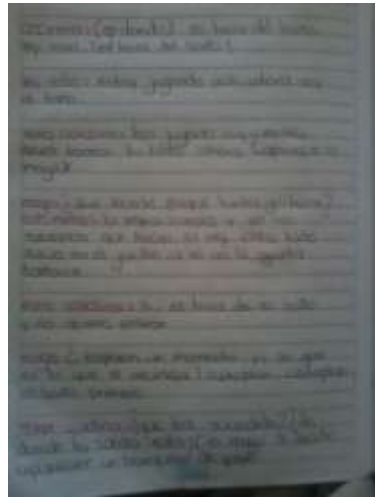


Quando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.



Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.

FIGURA 59



Construye la escritura alfabética.
Refleja la escritura del adulto.

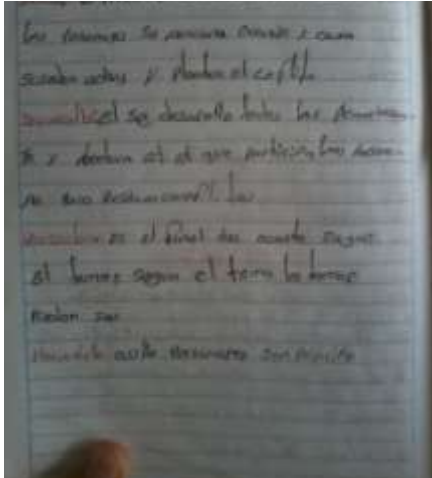
FIGURA 60



Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.



FIGURA 62
Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta.
Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.



Escribe las mismas letras de diferentes maneras.

Largas líneas de letras en desorden.



Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.

ANALISIS DE LA TABLA

La tabla muestra que de los 24 niños del grado Cuarto (4º), aprox el 92 % se encuentra en el **nivel de escritura Silábica Alfabético** que representa el **Cuarto Nivel** de escritura establecido en la Teoría de Emilia Ferreiro. El 8% de la muestra se encuentran en el **Nivel Tercero** que corresponde a Silábica Estricta.

Emilia Ferreiro basada en la teoría que establece Piaget sobre la escritura, da a conocer unos niveles de escritura con sus respectivas características. Dichas características fueron encontradas en el proceso de escritura en los niños de Cuarto (4º) como lo muestra la tabla anterior.

En el **Nivel Tercero** Silábica Estricta se encuentran el 8 % de los niños quienes en su proceso de escritura representan algunas características como: plasman sus trazos con largas líneas en direcciones diferentes, líneas en desorden saliendo de las respectivas márgenes y renglones, sus trazos en la grafía en la representación de sus letras son diferentes siendo capaz de representar las mismas letras de diferentes maneras.

En el **Nivel Cuarto** Silábica Alfabética se encuentran el 92% de los niños (la mayoría). En este nivel los niños representan en su proceso de escritura las siguientes características: crean su propia ortografía sin conocer la correcta solo escribe lo que escucha y con las letras que ya conoce e identifica poder formar el fonema de la palabra, no usa la separación apropiada entre las palabras consonantes y vocales, en su proceso de escritura su escritura va progresando donde ya omite pocas letras dejando atrás su propia ortografía inventada.

El proceso de escritura de Cuarto grado sigue los lineamientos generales de la escritura, del **nivel Cuatro** Silábico Alfabético (92%). En su escritura se observa mejoramiento significativo de sus trazos, grafías, signos que representan en la construcción de textos y escritos en los cuadernos y en actividades que implican

que se escriba. Al alternar entre ambas (Silábica y Alfabética), cuando escribe, parece omitir letras pero con menos frecuencia. Llega paulatinamente a descubrir la relación de correspondencia entre fonemas y grafemas, eliminando los resabios silábicos del periodo anterior lo cual hace que se avance en el proceso lector. Continúa cometiendo errores ortográficos. En este porcentaje se observa bastante avance de algunos estudiantes (tres), para ubicarse en el nivel 5 es decir, Nivel Alfabético, cuando se observó nuevamente sus cuadernos en la etapa final.

TABLA 5: CATEGORIZACION DE LOS NIÑOS DE 5º EN LOS NIVELES DE ESCRITURA.

NIVELES DE ESCRITURA.										
1. Pre silábica		2.Silábica inicial		3.Silábica estricta		4.Silábica alfabético		5.Alfabético.		
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reproduce rasgos típicos de la escritura (trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinuas). ✚ La escritura no cumple la función comunicativa. ✚ Sostiene la escritura por medio de un dibujo. ✚ Aparición simultanea de números y letras 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Utiliza las mismas formas gráficas. ✚ Formas que parecen letras. ✚ Imitación de letras. ✚ El niño adquiere formas fijas de escritura como por ejemplo en nombre propio. 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Atribuye valor sonoro a cada letra que compone la escritura. ✚ Reproduce formas graficas similar a las letras pero no. ✚ Escribe las mismas letras de diferentes maneras. ✚ Largas líneas de letras en desorden. ✚ La misma grafía puede representar palabras con diferentes significados. ✚ Las vocales toma un valor fonético. 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente. ✚ Descubre la relación correspondiente entre fonema y grafema. ✚ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ✚ No usa la separación apropiada 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Construye la escritura alfabética. ✚ Refleja la escritura del adulto. 		
TABULACION GRADO 5º										
NIVELES					FRECUENCIA POR SUJETO	CARACTERISTICAS NIVEL INICIAL	EVIDENCIA	CARACTERISTICA NIVEL FINAL	EVIDENCIA	INTERPRETACION DE LA REALIDAD CAPTADA
1	2	3	4	5						

			X	12	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye la escritura alfabética. ❖ Refleja la escritura del adulto. 	Figura 63	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye la escritura alfabética. ❖ Refleja la escritura del adulto. 	Figura 64	En su procesos de escritura representa siempre la escritura de un adulto realización trazos adecuados en la grafía.
		X		7	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ❖ No usa la separación apropiada 	Figura 65	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ❖ No usa la separación apropiada 	Figura 66	Se observa que inventa su ortografía ya que representa letras que solo conoce y no usa los espacios indicados en la escritura como ejemplo en la separación de las letras.
		X	X	5	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ❖ No usa la separación apropiada ❖ Escribe las mismas letras de diferentes maneras. 	Figura 67	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea su propia ortografía cuando no conoce la correcta. ❖ No usa la separación apropiada ❖ Escribe las mismas letras de diferentes 	Figura 68	En su proceso de escritura se representa en el Nivel 3 y el Nivel 4 presentando siempre las misma características tanto en su nivel inicial y nivel final.

						❖ Largas líneas de letras en desorden		maneras. ❖ largas líneas de letras en desorden		
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	---	--	--

En las siguientes figuras se encuentran niveles de escritura de los niños de 5 grado clasificados en la tabla 5.

FIGURA 63 **FIGURA 64**



Plasma las mismas
letras de diferentes
maneras.



Plasma las mismas
letras de diferentes
maneras.

FIGURA 65

FIGURA 66



Plasma las mismas
letras de diferentes
maneras.



Plasma las mismas
letras de diferentes
maneras.

FIGURA 67



na las mismas
de diferentes
ras.

FIGURA 68



Plasma las mismas
letras de diferentes
maneras.

ANALISIS DE LA TABLA

La tabla muestra que de los 28 niños del grado Quinto (3º), el 68%, se encuentra en el **Nivel Cuarto** de la escritura Silábica Alfabética. El 28%, se encuentran en el **nivel tercero** Silábica Estricta y el 3%, se encuentra en el **nivel quinto** según la clasificación de Emilia Ferreiro.

El 68% de los niños que se encuentran en el **nivel Cuarto** de la escritura Silábica Alfabética presentan características como: crean su propia ortografía sin conocer la correcta solo escribe lo que escucha y con las letras que ya conoce, cree poder formar el grafema, no usa la separación apropiada entre las palabras, en su proceso de escritura va progresando, omite pocas letras dejando atrás la ortografía inventada.

El 28 % de los niños que se encuentran en el **tercer nivel** Silábica Estricta en su proceso de escritura representan características como: escriben letras de muchas maneras, letras plasmadas con diferentes trazos.

El 3% de los niños que se encuentran en el **Nivel Cinco** y último nivel, es decir el Alfabético, representan una escritura de adulto. Otorga el fonema para cada grafismo aunque sigue cometiendo errores de ortografía.

El proceso de escritura de Quinto grado sigue los lineamientos generales de la escritura, del nivel Cuatro Silábico Alfabético (68 %). En su escritura se observa mejoramiento de sus trazos, grafías, signos que representan en la construcción de textos y escritos en los cuadernos y en actividades que implican que se escriba. Al alternar entre ambas (Silábica y Alfabética), cuando escribe no se hace notoria la omisión de letras. Llega paulatinamente a descubrir la relación de correspondencia entre fonemas y grafemas, eliminando los resabios silábicos del periodo anterior y mejorando su proceso lector. Aunque continúa cometiendo errores ortográficos esto no significa que cause en él bloqueos en la escritura.

Mejora notablemente la lectura de letras en textos más extensos.

INSTRUMENTO 2: ENTREVISTA-ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS(A) DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.



*Institución Educativa Escuela Normal Superior
Programa de Formación Complementaria.*

INSTRUMENTO NUMERO DOS ENTREVISTA-ENCUESTA : DIRIGIDO A LOS NIÑOS(A) DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.

ENTREVISTA- ENCUESTA

Fecha: _____ **Grado:** _____

Objetivo: Conocer las opiniones de los estudiantes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior sobre su proceso de escritura.

Recursos Pedagógicos:

Responsables: Maestros en Formación; Jorge Eliecer Carrascal y María Yineth Navarro.

La entrevista se inicia con el dictado de un párrafo corto con el cual se va a empezar a hablar con los niños de la muestra sobre sus escritos.

PÁRRAFO

El siguiente poema se lo dictaremos a los niños y niñas.

LA MARIONETA

Ella iba caminando,
pensando,

cómo sería la vida
sin estar atada a unas cuerdas.
Los árboles dicen que la vieron
otros que le hablaron
y otros que no vieron nada.
Ella pasó por un río
cuando de repente desapareció.
Unos dicen
que fue por arte de magia,
otros que fue brujería
y otros que no vieron nada.
Ella quería escapar
de las cuerdas que la ataban
y de ella sólo quedaron
las cuerdas que la ataban...

Recuerda cuando eras más pequeño y encontrabas un lápiz, una crayola, un color y lo tomabas para escribir o rayar ya fuera en un papel, en la pared o en el piso. Te pido el favor que me hables de ese tiempo desde cuando empezaste a escribir hasta ahora que estás en la escuela.

1. ¿Cuándo aprendiste a escribir?

2. ¿Te acuerdas como eran tus trazos, representa alguno de ellos si te acuerdas?

3. ¿Quién te enseñó a escribir?

4. ¿Qué ejercicios con el lápiz realizabas cuando empezaste a escribir en la escuela?

Escribe algunos de los que te acuerdes.

5. ¿Cómo aprendiste a escribir?

6. ¿En qué dirección escribes?

7. Qué movimiento realizas para escribir la **d**, **b**, **p**, Muéstralo

TABLA 6: RESULTADOS DE LA ENTREVISTA-ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA. PRIMERA PARTE

Sujeto Pregunta	PRIMERO					SEGUNDO					TERCERO					CUARTO					QUINTO					REALIDAD CAPTADA																																			
	FRECUENCIA					FRECUENCIA					FRECUENCIA					FRECUENCIA					FRECUENCIA																																								
¿Cuándo aprendiste a escribir?	17	14	64	7	3	8	3	4			5	3	1			9	1	2	1	7			3	3		El 47,% de los niños aprendió a escribir en preescolar																																			
¿Quién te enseñó a escribir?	75					19					11					56					32					54					48					46					22					19					50					7					Al 56,9% de los niños los enseñaron a escribir sus padres
¿Cómo aprendiste a escribir?	63	36		6		56	16	16			5	2	1			3	2		8		4	2				El 58,8% de los niños aprendió a escribir imitando letras																																			
¿En qué dirección escribes?	32	41	16	16			24	16	48		3	4	1			2	1	2			2	1	3			El 33,7% de los niños escribe de Abajo-Arriba y de Derecha-Izquierda																																			
Movimiento que realiza para escribir la d,b,p.	69	36	28	77	56	49	5	3	6	2	2	6	6	3	5	4	5	9	3	3	2	4		6	4	3	2	4	5	1	El 59% de los niños al realizar la letra d hacen primero el círculo, al realizar la b el 54% hace primero la línea vertical, al realizar la p el 67% hace primero la línea vertical.																														
Representación de trazos pasados																																																													

os						
Ejercicios que realizaron al iniciar a escribir						

Frecuencia a pregunta ¿Cuándo aprendiste a escribir? Frecuencia a pregunta ¿Quién te enseñó a escribir?

- 3 años
- primero
- mamá y/o papá
- 4 años
- No me acuerdo
- profesora
- Preescolar
- otro

Frecuencia a pregunta ¿Cómo aprendiste a escribir? Frecuencia a pregunta ¿En qué dirección escribes?

- Imitando letras
- Arriba-Abajo y Derecha-Izquierda
- Planas y/o dictados
- Abajo-Arriba y Derecha-Izquierda
- Letras
- Arriba-Abajo e Izquierda-Derecha
- No me acuerdo
- Abajo-Arriba e Izquierda-Derecha

Frecuencia a pregunta movimiento que realiza para escribir la d, b,p.



la d hago primero el círculo



Para la d hago primero la línea vertical



Para la b hago primero el círculo



Para la b hago primero la línea vertical



Para la p hago primero el círculo



Para la p hago primero la línea vertical

ANALISIS DE LA TABLA 6.

La tabla muestra que de los 439 niños de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña el 47 % aprendió a escribir en preescolar, el 25% aprendió a los 4 años, el 17 % aprendió en primero, el 8 % aprendió a los 3 años y el 3 % no se acuerda cuando aprendió a escribir. Lo anterior nos permite decir que la mayoría de los niños cuando ingresaron a primer grado se encontraban en el Nivel pre silábico, es decir el **primer nivel** de Escritura. Se observan estas características: reproducen rasgos típicos de la escritura como trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinúas. No se cumple la función comunicativa porque el niño hace una interpretación de lo que escribe.

Es interesante saber que al 57 % de los niños, los enseñaron a escribir sus padres, al 39% de los niños sus profesores y al 4,% los enseñó otra persona. La enseñanza que se dio también inicio con trazos continuos y discontinuos.

El 59 % de los estudiantes aprendió a escribir imitando letras, el 30% aprendió realizando planas y dictados, el 8% aprendió con cartillas y el 3 % no se acuerda como aprendió a escribir. Lo anterior indica que la principal característica que se utilizó en la escritura de este porcentaje de niños fue la imitación de letras.

El 34 % de los estudiantes escribe de Abajo-Arriba y de Derecha-Izquierda, el 32 % escribe de Abajo-Arriba y de Izquierda-Derecha, el 27 % escribe Arriba-Abajo y de Izquierda-Derecha y el 7 % escribe de Arriba-Abajo y de Derecha-Izquierda. Como se observa la mayoría de los niños no escriben siguiendo lateralidad ni dirección “al revés”, lo hacen porque simplemente así aprendieron. Parece ser que no se les indicó. Solo el 27 % de los estudiantes escribe como las reglas de escritura, es decir, de “arriba- abajo” y de “izquierda- derecha”.

El 59% de los estudiantes al escribir la consonante **d**, hace primero el circulo y el 41% realiza primero la línea vertical, al escribir la **b** el 54% hace primero la línea

vertical y el 46% hace primer el círculo, al realizar la **p** el 67 % hace primero la línea vertical y el 33 % hace primero el círculo. Si se tiene en cuenta las reglas de la escritura, el niño puede desarrollar un mejor proceso, con trazos bien definidos que permitan hacer una buena lectura. Es importante tener en cuenta que la lateralidad es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje y la escritura de estas letras (**d, b, p, q**) exigen un buen dominio de la lateralidad. Si el niño no tiene conciencia de su lado derecho-izquierdo, no podrá proyectar al exterior su lateralidad y se le dificultará la diferencia e identificación de letras. Se considera que el proceso de lectura y escritura se cumplen de izquierda a derecha.

Por otra parte, el maestro debe tener en cuenta que en la etapa de aprestamiento se debe manejar la direccionalidad-lateralidad como base fundamental para el proceso de lecto-escritura, pues es desde la correcta dirección de las grafías y los números que el niño desarrolla un buen proceso.

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA- ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA. SEGUNDA PARTE: ESCRITURA DEL POEMA “LA MARIONETA”

PRIMER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

PÁRRAFO	PÁRRAFO
Dictado de la poesía.	Dictado de la poesía.
la marioneta	la marioneta
ella dibucamin, pegado	ella dibucamin, pegado
como seria la vida	como seria la vida
si entara atado un muñeco	si entara atado un muñeco

Figura 69

Figura 70

En el dictado del poema “La Marioneta” se puede observar que el proceso de escritura de los niños se presenta las siguientes características: uso de secuencia de letras quizás aprendidas de su nombre, escriben a través de ortografía inventada, una letra podría representar una sílaba completa o una palabra, podrían no usar la separación apropiada, omiten letras. Esta figura, representa la escritura del 7% de los estudiantes que están en el **nivel Silábico- Estricto**, es decir, que estos niños apenas intentan atribuir un valor sonoro a cada letra que compone la escritura, no saben más que unas pocas letras aprendidas de sus nombres, no combinan letras para la formación de palabras simples(ver figura 69)

Pero en la figura 70, se observa un proceso avanzado de escritura en donde está el 74% de los niños. Acá se observa que el niño trabaja con ambas hipótesis a la vez, alternando ambas

SEGUNDO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

<p>PÁRRAFO Dictado de la poesía. La marioneta Ella iba caminando, pensando, como sería la vida sin estar atada a una cuerda. Los árboles dicen que la vieron otros que le hablaron y otros que no vieron nada.</p>	<p>PÁRRAFO Dictado de la poesía. La marioneta ella iba caminando, pensando, comosería la vida sin estar atada a una cuerda. los árboles dicen que la vieron otros que le hablaron otro que no vieron nada.</p>
---	---

Figura 71

figura 72

En el dictado del poema “La Marioneta” se puede observar que en el proceso de escritura de los niños se presenta las siguientes características del **nivel Silábico Alfabético**: podría no usar la separación apropiada, y omisión de letras. Lo anterior permite decir que el nivel de escritura está avanzando de manera significativa porque se está realizando de manera clara las grafías y están bien definidas, lo cual indica que el proceso de escritura de los niños corresponde a las características y capacidades de los niños, es decir, su proceso es normal (ver figura 71, 72)

TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA



Figura 73

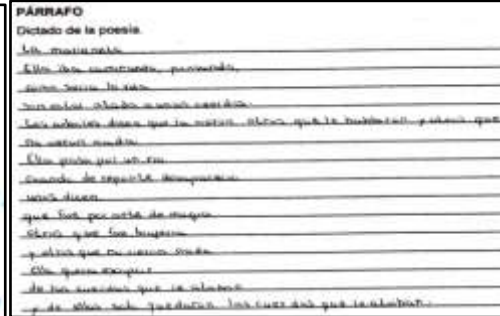


Figura 74

En el dictado del poema “La Marioneta” se puede observar que el proceso de escritura de los niños se presenta las siguientes características: Pueden escribir las letras de muchas maneras, crear su propia ortografía cuando no conoce la correcta, podrían no usar la separación apropiada, cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente, La escritura refleja la escritura del adulto.

Lo anterior nos indica, que el niño de tercero aunque ha avanzado en características del Quinto Nivel como por ejemplo el imitar la escritura del adulto y el utilizar signos de puntuación y tildación, prevalecen las características del **cuarto Nivel**: Silábico Alfabético que es en el que se encuentran y donde se observan cambios significativos. La diferencia la hacen cuando en sus escritos no separan claramente las letras y escriben la misma letra de diferentes maneras, esto dificulta la lectura. (ver figura 73 y 74)

CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

PÁRRAFO
Dictado de la poesía.
la marioneta
Ella iba entrecorriendo pensando como
será la vida si su cuerpo fuera
cuerda.
Los arboles daban que la vieran
otros que le hablaban y otros que
no vieron nada. En pasapir un río
cuando detrepante de su poesía
unos dicen que fue por arte de
magia otros que fue por arte de
que no vieron nada ella quería
escapar de las cuerdas que la ataban
y ellas solo quedaban las cuerdas
que la ataban.

PÁRRAFO
Dictado de la poesía.
La marioneta
ella iba caminando, pensando,
como sería la vida si no estar
atada a unas cuerdas. Los
árboles dice que lo vieron otros
que lo ablaban y otros que
no vieron nada. Ella pasa por un
río cuando de repente desaparecen
unos dicen que fue por arte de
magia otros que fue por arte de
otros que no vieron nada ella
quería escapar de las cuerdas
que la ataban y de ellas
solo quedaban las cuerdas que
la ataban.

Figura 75

Figura 76

En el dictado del poema “La Marioneta” se puede observar que el proceso de escritura de los niños se presenta con las características: Pueden escribir las letras de muchas maneras, crear su propia ortografía cuando no conoce la correcta, podrían no usar la separación apropiada, cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.

Lo anterior nos indica, que los niños de cuarto tienen una escritura similar a la de tercer grado. Se observa un escrito claramente definido, lo que significa una buena grafomotricidad en busca del mejoramiento en los trazos (ver figura 75 y 76)

6 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

6.8 RECURSOS DISPONIBLES

6.8.1 RECURSOS HUMANOS.

NOMBRE Y APELLIDO	OCUPACIÓN.	FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO.	DEDICACIÓN EN HORAS.
130 Estudiantes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior	Estudiantes	Muestra de la observación	120 horas
Nancy Castro Arévalo	Docente	Directora del proyecto de investigación.	200
Docentes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior	Docentes	Acompañamiento durante la aplicación de los instrumentos	24 horas

6.8.2 RECURSOS FISICOS.

DESCRIPCIÓN.	PROPÓSITO EN EL PROYECTO.	ACTIVIDADES EN LAS CUALES SE UTILIZA.
Salón 201	Aplicar el primer instrumento	Observación de los cuadernos de los niños de la básica primaria de la Escuela Normal Superior.

Salón 201	Aplicar segundo instrumento	Aplicación de entrevista- encuesta.
Biblioteca de la Escuela Normal Superior	Buscar información sobre el trabajo.	Lecturas de libros y documentos.

6.8.3 RECURSOS MATERIALES.

DESCRIPCION	PROPOSITO EN EL PROYECTO	ACTIVIDADES EN LAS CUALES SE UTILIZA
Computador	facilitar la realización del Trabajo	Elaboración del proyecto Digitación del proyecto, búsqueda de información, almacenamiento de información.
USB	Guardar la información del trabajo y las respectivas correcciones.	Proyección de diapositivas
Fotocopias	Aplicación de instrumentos	Realización y recolección de la información.
Cámara Fotográfica	Tomar imágenes fotográficas.	Toma de imágenes fotográficas a los cuadernos de los niños para la aplicación de primer instrumento.

6.2 PRESUPUESTO

RECURSOS FINANCIEROS	VALOR PARCIAL	VALOR TOTAL
Transporte	220.000	220.000
Alimentación	1.500	150.000
Fotocopias	50	35.000
Empastes	15.000	45.000
Internet	1.000	48.000
RECURSOS HUMANOS	VALOR PARCIAL	VALOR TOTAL
Digitadora	\$ 50.000	\$ 50.000
	\$ 60.000	\$ 60.000
RECURSOS FISICOS	VALOR PARCIAL	VALOR TOTAL
Acondicionamiento del aula	\$ 10.000	\$ 10.000
VALOR TOTAL		620.000

CONCLUSIONES.

La investigación nos permite concluir que

Una gran mayoría de niños y niñas de la básica primaria de la Escuela Normal Superior se encuentran en el Nivel Silábico- Alfabético de su proceso de Escritura desde los planteamientos hechos por la Emilia Ferreiro. En el proceso se nota lo siguiente:

- ✓ Existe poca omisión de letras
- ✓ Se descubre la relación entre fonema y grafema
- ✓ Se crea la propia ortografía cuando no conoce la correcta
- ✓ No usa la separación apropiada

Característica que fueron observadas en los trazos y grafías realizadas por los niños en sus cuadernos de Matemáticas, Lengua castellana y Ciencias Naturales, y en los resultados de la entrevista- encuesta

Existen niños que poseen criterios para diferenciar que puede ser leído y que no. Entre ellos están los que no poseen ningún criterio de diferenciación, de tal forma, que cualquier escritura presentada por el adulto es buena o mala para leer sin la utilización de un criterio objetivo o bien eligiendo un criterio al azar.

La Escritura es un proceso que requiere de aprestamiento, es decir, que se ejercite al niño para que realice movimientos gráficos que le permitan escribir apropiadamente, haciendo énfasis en ejercicios de lateralidad y direccionalidad, ya que el desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La escritura obliga al niño a reflexionar antes de transmitir una información. Este proceso hace que cuando tenga que expresarse oralmente su capacidad

expresiva se vea potenciada permitiendo a su vez crear realidades imaginadas o reales pero elaboradas con su mente y puestas en el papel con sus palabras.

La Investigación es la capacidad que tiene el docente para investigar los problemas de carácter educativo que suceden a su alrededor y que le permiten diagnosticar situaciones escolares, sistematizar conocimientos educativos y pedagógicos para poder incidir de manera real en los problemas que se presentan en el aula.

RECOMENDACIONES.

Es importante que las Instituciones Educativas, fortalezcan los procesos de escritura para lograr mejores avances en la comprensión de los conocimientos de las diferentes áreas.

La lectoescritura abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, permite avanzar en conocimientos y saberes, aporta descubrimientos asombrosos

Todos los niños tienen la capacidad de leer y escribir porque ambas habilidades se aprenden, no se nace con ellas. Su aprendizaje va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, por ello es fundamental el conocimiento de su uso y la creación del hábito

Es importante que el maestro, se preocupe más por ejercitar a los niños en el proceso escritor ya que de él depende en gran medida el proceso lector para la comprensión y aprendizaje significativo del conocimiento.

Es importante que el maestro investigue su quehacer educativo porque puede identificar las dificultades que se presenten en el aula y buscar posibles soluciones que contribuyan a potenciar el desempeño del niño en el aula.

BIBLIOGRAFIA.

- FERREIRO, Emilia (1979 México) “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”.
- PIAGET, Jean “Proceso cognitivo de la teoría de Jean Piaget sobre la escritura”
<http://www.monografias.com/trabajos82/adquisicion-escritura-proceso-cognitivo/adquisicion-escritura-proceso-cognitivo2.shtml>

ANEXOS.

ANEXO UNO.



2011
 animales que vuelan
 Los aves tienen dos patas
 pero que vuelan, tienen alas
 para volar
 Los animales que comen
 la comida de la mesa
 bien se queh alca y va
 la.

animales que nadan
 Los animales que se
 en el agua se llaman
 para poder
 nadar como los peces, la
 ballena, los delfines

2011
 Actividades
 Actividades Solidas
 con mucho pines de la casa
 para hacer papas fritas
 en otros lugares

Actividades
 Actividades de la casa
 con los chicos

Actividades de la casa
 con los chicos

Actividad en casa
 Tener 1000 para fotocopias
 Evaluacion el viernes de las
 de multiplicacion de 1, 2, 3, 4, 5
 2011 es de septiembre del 2011

Tabla de multiplicar

1	1	2	3	4	5
2	2	4	6	8	10
3	3	6	9	12	15
4	4	8	12	16	20
5	5	10	15	20	25
6	6	12	18	24	30
7	7	14	21	28	35
8	8	16	24	32	40
9	9	18	27	36	45
10	10	20	30	40	50

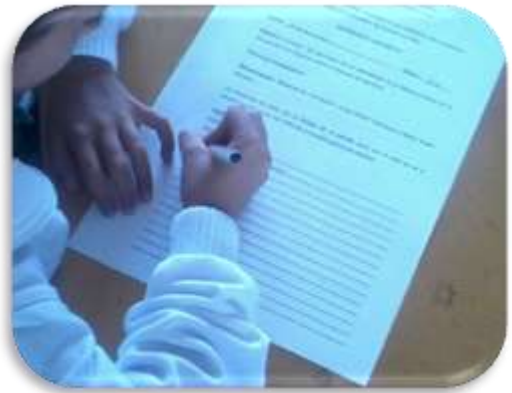
de varios objetos con una
 propiedad comun.

El objeto
 es cada uno de los objetos
 que forman el conjunto.

Es particular

No particular

ANEXO TRES.





ANEXO CUATRO.



Institución Educativa Escuela Normal Superior
Programa de Formación Complementaria.

INSTRUMENTO NUMERO DOS: DIRIGIDO A LOS NIÑOS(A) DE LA BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.

ENTREVISTA- ENCUESTA

Fecha: Ocaña, jueves 11-11-2014 Grado: 2^aA

Objetivo: Conocer las opiniones de los estudiantes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior sobre su proceso de escritura.

Recursos Pedagógicos:

Responsables: Maestros en Formación; Jorge Eliecer Carrascal y María Yineth Navarro.

La entrevista se inicia con el dictado de un párrafo corto con el cual se va a empezar a hablar con los niños de la muestra sobre sus escritos.

PÁRRAFO

Dictado de la poesía.

La marioneta
Ella iba caminando pensando
como sería la vida
sin estar atada a una cuerda
Los árboles dicen que la vieron
otros que le hablaron
y otros que no vieron nada

INSTRUMENTO NUMERO DOS: DIRIGIDO A LOS NIÑOS(A) DE LA BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.

ENTREVISTA- ENCUESTA

Fecha: 11 de Noviembre Grado: 3^aA

Objetivo: Conocer las opiniones de los estudiantes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior sobre su proceso de escritura.

Recursos Pedagógicos:

Responsables: Maestros en Formación; Jorge Eliecer Carrascal y María Yineth Navarro.

La entrevista se inicia con el dictado de un párrafo corto con el cual se va a empezar a hablar con los niños de la muestra sobre sus escritos.

PÁRRAFO

Dictado de la poesía.

La marioneta
Ella iba caminando, pensando,
como sería la vida
sin estar atada a unos cuerdas.
Los achales dicen que la vieron otros que le hablaban y otros que
no vieron nada.
Ella pasó por un río
cuando de repente desapareció
unos dicen
que fue por arte de magia
otros que fue brujería
y otros que no vieron nada
ella quería escapar
de los cuerdas que le ataban
y de ellas solo quedaron las cuerdas que le ataban.

5



Institución Educativa Escuela Normal Superior
Programa de Formación Complementaria.

INSTRUMENTO NUMERO DOS: DIRIGIDO A LOS NIÑOS(A) DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.

ENTREVISTA- ENCUESTA

Fecha: Mañes 11 de Noviembre Grado: 1º B

Objetivo: Conocer las opiniones de los estudiantes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior sobre su proceso de escritura.

Recursos Pedagógicos:

Responsables: Maestros en Formación; Jorge Eliecer Carrascal y María Yineth Navarro.

La entrevista se inicia con el dictado de un párrafo corto con el cual se va a empezar a hablar con los niños de la muestra sobre sus escritos.

PÁRRAFO

Dictado de la poesía.

continuada
en la operación
de la aveja

INSTRUMENTO NUMERO DOS: DIRIGIDO A LOS NIÑOS(A) DE LA BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.

ENTREVISTA- ENCUESTA

Fecha: 11 de Noviembre

Grado: 3^a A

Objetivo: Conocer las opiniones de los estudiantes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior sobre su proceso de escritura.

Recursos Pedagógicos:

Responsables: Maestros en Formación; Jorge Eliecer Carrascal y María Yineth Navarro.

La entrevista se inicia con el dictado de un párrafo corto con el cual se va a empezar a hablar con los niños de la muestra sobre sus escritos.

PÁRRAFO

Dictado de la poesía.

La marioneta

Ella iba caminando, pasando,
como sería la vida

sin estar atada a unas cuerdas.

Los arboles dicen que la vieron otros que le hablaron y otros que
no vieron nada.

Ella pasó por un río

cuando de repente desapareció

unos dicen

que fue por arte de magia

otros que fue brujería

y otros que no vieron nada

ella quería escapar

de las cuerdas que le ataban

y de ellas solo quedaron las cuerdas que le ataban.



INSTRUMENTO NUMERO DOS: DIRIGIDO A LOS NIÑOS(A) DE LA BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.

ENTREVISTA- ENCUESTA

Fecha: 11 Noviembre 2014 Grado: 3-A

Objetivo: Conocer las opiniones de los estudiantes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior sobre su proceso de escritura.

Recursos Pedagógicos:

Responsables: Maestros en Formación; Jorge Eliecer Carrascal y María Yineth Navarro.

La entrevista se inicia con el dictado de un párrafo corto con el cual se va a empezar a hablar con los niños de la muestra sobre sus escritos.

PÁRRAFO

Dictado de la poesía.

La Maxoneta.
ella iba caminando pensando como
seria la vida sin estar atada
en unas cuerdas los otros
dijeron que la vieron otros que
le asustaron y otros que no
vieron nada ella paso por un
rio cuando de repente se desafortunó
ellos dijeron que fue arte de magia
otros que fue fugencia y otros
que no vieron nada ella queria
escapar de las cuerdas que lo
ataban y de ellas solo quedaron

Recuerda cuando eras más pequeño y encontrabas un lápiz, una crayola, un color y lo tomabas para escribir o rayar ya fuera en un papel, en la pared o en el piso. Te pido el favor que me hables de ese tiempo desde cuando empezaste a escribir hasta ahora que estás en la escuela.

1. ¿Cuándo aprendiste a escribir?

aprendi a escribi

2. ¿Te acuerdas como eran tus trazos, representa alguno de ellos si te acuerdas?

~~~~~

3. ¿Quién te enseñó a escribir?

Mi mamá y mi papá

4. ¿Qué ejercicios con el lápiz realizabas cuando empezaste a escribir en la escuela?

Escribe algunos de los que te acuerdes.

planas

5. ¿Cómo aprendiste a escribir?

con las letra

6. ¿En qué dirección escribes?

de derecha

7. ¿Qué movimiento realizas para escribir la d, b, p, Muéstralo

d igual palita b igual bolita p igual palito

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Recuerda cuando eras más pequeño y encontrabas un lápiz, una crayola, un color y lo tomabas para escribir o rayar ya fuera en un papel, en la pared o en el piso. Te pido el favor que me hables de ese tiempo desde cuando empezaste a escribir hasta ahora que estás en la escuela.

1. ¿Cuándo aprendiste a escribir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

en transición

2. ¿Te acuerdas como eran tus trazos, representa alguno de ellos si te acuerdas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

pono muma

3. ¿Quién te enseñó a escribir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La profesora

4. ¿Qué ejercicios con el lápiz realizabas cuando empezaste a escribir en la escuela?

Escribe algunos de los que te acuerdes.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

planas

5. ¿Cómo aprendiste a escribir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

de ↓ asia ↑

6. ¿En qué dirección escribes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

de ↓ asia ↑

7. ¿Qué movimiento realizas para escribir la d, l, p, Muéstralo



Recuerda cuando eras más pequeño y encontrabas un lápiz, una crayola, un color y lo tomabas para escribir o rayar ya fuera en un papel, en la pared o en el piso. Te pido el favor que me hables de ese tiempo desde cuando empezaste a escribir hasta ahora que estás en la escuela.

1. ¿Cuándo aprendiste a escribir?

prescolar

2. ¿Te acuerdas como eran tus trazos, representa alguno de ellos si te acuerdas?

mamá

3. ¿Quién te enseñó a escribir?

mamá

4. ¿Qué ejercicios con el lápiz realizabas cuando empezaste a escribir en la escuela?

Escribe algunos de los que te acuerdes.

planos

5. ¿Cómo aprendiste a escribir?

basales

6. ¿En qué dirección escribes?

de arriba para abajo derecha izquierda

7. Qué movimiento realizas para escribir la d, b, p, Muéstralo

d=0 b=1 p=1