

**MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN EL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA,  
DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE MARABEL, UTILIZANDO EL CUENTO  
COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**



**ALEJANDRO ROPERO JÁCOME**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
OCAÑA  
2017**

**MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN EL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA,  
DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE MARABEL, UTILIZANDO EL CUENTO  
COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**



**ALEJANDRO ROPERO JÁCOME**

**Proyecto como requisito para optar al título de Normalista Superior**

**DIRECTOR**

**Esp. NANCY CASTRO AREVALO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**OCAÑA**

**2017**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

JURADO 1

---

JURADO 2

---

JURADO 3

Ciudad y fecha

## DEDICATORIA

*Este proyecto de grado lo dedico primeramente a Dios, dador de vida y quien ha puesto en mí la sabiduría durante el tiempo que con gran amor cursé el Programa de Formación Complementaria.*

*A mi esposa Lyda Marcela, quien siempre ha estado ahí impulsándome y dándome fuerza en todos los momentos de mi vida.*

*Dedico este proyecto a mis padres y hermanos, quienes siempre han estado brindándome su apoyo.*

*A mis tíos Luis Eduardo, Ana Ilce y Ana Delia, quienes han dado todo porque sea un hombre con principios, valores y de ellos pudiera tomar un ejemplo para mi vida profesional.*

*A mis profesores de la Escuela Normal Superior, quienes siempre dieron todo su conocimiento para hacer de mí un Maestro entregado a mi profesión.*

*A todos gracias.*

**ALEJANDRO ROPERO JÁCOME**

## CONTENIDO

Pág.

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

1. MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA, DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE MARABEL, UTILIZANDO EL CUENTO COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

**¡Error! Marcador no definido.**

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....**¡Error! Marcador no definido.**

1.1.1 Descripción del problema.....**¡Error! Marcador no definido.**

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....**¡Error! Marcador no definido.**

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....**¡Error! Marcador no definido.**

1.3.1 Objetivo General.....**¡Error! Marcador no definido.**

1.3.2 Objetivos Específicos.....**¡Error! Marcador no definido.**

1.4 Justificación.....**¡Error! Marcador no definido.**

1.5 Delimitación.....**¡Error! Marcador no definido.**

1.5.1 Espacial .....**¡Error! Marcador no definido.**

1.5.2 Temporal .....**¡Error! Marcador no definido.**

1.5.3 Temática.....**¡Error! Marcador no definido.**

2. MARCO REFERENCIAL

**¡Error! Marcador no definido.**

2.1 Antecedentes .....**¡Error! Marcador no definido.**

2.2 Marco teórico .....**¡Error! Marcador no definido.**

2.2.1 Vygotsky .....**¡Error! Marcador no definido.**

2.2.2 Piaget .....**¡Error! Marcador no definido.**

2.2.3 La lectura y la escritura.....**¡Error! Marcador no definido.**

2.2.4 Lectura, escritura e interpretación de textos.....**¡Error! Marcador no definido.**

2.2.5 Dificultades de la lecto-escritura .....**¡Error! Marcador no definido.**

2.2.6 La importancia de las estrategias en la lectura y la escritura ... **¡Error! Marcador no definido.**

2.2.7 Comprensión y producción de textos .....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.8 El rol del docente en la motivación de los niños en su deseo de leer y escribir. .....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.9 Problemas metodológicos del aprendizaje .....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.10 El cuento.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.11 Metodología y estrategia para enseñar cuentos.	¡Error! Marcador no definido.
2.3 Marco legal.....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991 .....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.2 Ley General de Educación 115 de 1994 .....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.3 Estándares curriculares .....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.4. Ley 715 de 2001 .....	¡Error! Marcador no definido.
2.4 Marco conceptual .....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.1 La Lectura.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.2 La Escritura.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.3 Lecto-escritura .....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.4 Proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.1 Tipos y enfoques de la investigación .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>4. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR UTILIZANDO EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.1 FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NÚÑEZ, SEDE MARABEL, DE OCAÑA, CREANDO ESPACIOS PARA QUE LOS NIÑOS CONSTRUYAN SUS PROPIOS CUENTOS	¡Error! Marcador no definido.
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>6. RECOMENDACIONES</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS  
**¡Error! Marcador no definido.**

ANEXOS

89

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Opiniones de los niños de 4° de la sede Marabel sobre su gusto por la lectura.	52
Tabla 2. Opiniones de los padres de familia acerca de su responsabilidad en el proceso de lectura y escritura	55
Tabla 3. Construcción de cuentos	67
Tabla 4. Instrumento Numero 5: El Cuento	74
Tabla 5. Instrumento Numero 6 Comprensión Lectora	83

## LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Opiniones de los niños de 4° de la Sede Marabel sobre el gusto por la lectura.	52
Gráfica 2. Opiniones de los padres de familia acerca de su responsabilidad en el proceso de lectura y escritura.	55

## RESUMEN

La lectura y la escritura son fundamentales en el aprendizaje de los niños, por eso con la elaboración de este proyecto se pretende el mejoramiento de los procesos de lecto-escritura mediante la implementación de la puesta en práctica de diferentes estrategias lúdicas, las cuales se desarrollarán a través del cuento como estrategia pedagógica.

El trabajo que a continuación se presenta, titulado: Mejoramiento del proceso lecto-escritor en el rendimiento académico de los estudiantes de Cuarto Grado de Básica Primaria, del Instituto Técnico Industrial Sede Marabel, utilizando el cuento como una estrategia pedagógica, basó su importancia en el bajo rendimiento que se podía ver al iniciar con la ejecución del mismo.

De otra parte, se debe decir que el trabajo se desarrolló mediante la Investigación Cualitativa con enfoque descriptivo, ya que con la primera se brinda una descripción completa y detallada del tema de investigación, y la segunda permite realizar una descripción que a través de ella se llega a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes actividades, objetos, procesos y personas. Para lo anterior se utilizó una población conformada por los estudiantes del grado (4A y 4B), del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, los cuales corresponden en su totalidad a 56 niños.

Para ello se propusieron una serie de objetivos, los cuales consistieron en el fomento del gusto por la lecto-escritura en los estudiantes de Cuarto Grado de básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, creando espacios para que los niños construyan sus propios cuentos; se motivó a los estudiantes de Cuarto Grado de básica Primaria, en la interpretación y comprensión de textos, utilizando diferentes cuentos; y, finalmente, se identificaron los aspectos del proceso lecto-escritor, que se favorecieron con la aplicación de la estrategia.

Cabe destacar la gran colaboración por parte de las directivas de la institución, de los docentes titulares del grado Cuarto, sus estudiantes y padres de familia, quienes siempre

prestaron su tiempo para el desarrollo de las actividades. Se obtuvieron resultados de acuerdo a las actividades y pruebas realizadas, para lo cual existieron niños con excelente capacidad lectora y escritora, y otros con fallas en las mismas, obteniéndose que se debe incentivar más al estudiante en la creación de cuentos, siendo ésta una de las estrategias con mejores resultados obtenidos.

## **ABSTRACT**

Reading and writing are fundamental in the learning of children, so the elaboration of this project aims to improve the reading and writing processes by implementing the implementation of different play strategies, which will be developed Through the story as a pedagogical strategy.

The work presented below, titled: Improvement of the reading-writing process in the academic performance of students in the Fourth Grade of Basic Primary, of the Marabel Industrial Technical Institute, using the story as a pedagogical strategy, based its importance on the Low performance that could be seen when starting with the execution of the same.

On the other hand it should be said that the work was developed through Qualitative Research with a descriptive approach, since the first provides a complete and detailed description of the research topic, and the second allows a description to be made through it To know the situations, customs and attitudes predominant activities, objects, processes and people. For the above, a population made up of students of grade 4A and 4B, of the Lucio Pabon Núñez Industrial Technical Institute, Headquarters Marabel, was used, all of which correspond to 56 children.

For this purpose, a series of objectives were proposed, which consisted in the promotion of the taste for reading and writing in the students of Fourth Grade of Basic Primary of the Industrial Technical Institute Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, of Ocaña, creating spaces for the Children build their own stories; The Fourth Grade Primary Basic students were motivated, in the interpretation and understanding of texts, using different stories; And finally, the aspects of the reading-writer process were identified, which were favored with the implementation of the strategy.

It is worth mentioning the great collaboration on the part of the institution's directors, the fourth grade teachers, their students and parents, who always lent their time for the development of the activities. Results were obtained according to the activities and tests performed, for which there were children with excellent reading ability and writer, and others with failures in them, obtaining that the student should be encouraged more in the creation of stories, this being one of The strategies with the best results obtained.

## INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza, que se desarrolla a lo largo de la vida y que contribuye a la formación de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades y al desarrollo de la comunidad nacional. El sistema educativo, ha adoptado modelos de enseñanza y aprendizaje bajo nuevos replanteamientos teóricos.

Los niños pueden también iniciar la producción de textos adecuándose a un propósito y a un género. Es importante señalar que es necesario que encuentren un espacio para poder expresarse, para poder poner en palabras sus ideas, poniendo en juego su creatividad

A través de la utilización de los cuentos se busca desarrollar diversas habilidades como la ejecución del uso de algunas reglas ortográficas, la escritura correcta sujetas a normas pertinentes como coherencia y cohesión, la lectura, comprensión y adecuado análisis del producto elaborado para el debido juicio de valor sobre el mismo.

Cada uno de estos talleres están diseñados para llevar al estudiante progresivamente a comprender, interpretar y producir fábulas de forma lúdica y creativa para incentivar en el estudiante esta habilidad y convertirla en una destreza, como quiera que sea una necesidad comunicativa.

Por lo que se debe decir que el presente proyecto ha sido formulado, desarrollado y documentado como parte del proceso de formación dentro del Programa de Formación Complementaria ofrecido por la Normal Superior de Ocaña. En consecuencia, su enfoque, alcance y propósito, se halla en coherencia con los lineamientos institucionales para el desarrollo de la investigación descriptiva. La inquietud de investigación, obedece a la necesidad de atender la problemática observada en el Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez sede Marabel de la ciudad de Ocaña, específicamente en el grado 4º, con relación al desarrollo de competencias lecto-escritoras.

Pretende orientar a través de una estrategia pedagógica, el desarrollo de competencias lecto-escritoras en los estudiantes del grado 4º de Básica Primaria de la Institución antes

mencionada. Para efectos de la aplicación de los instrumentos de investigación y garantizar su validez, se toma como muestra intencional a los niños de 4º grado.

Se espera como impacto de la presente investigación aportar a la comunidad educativa de la sede Marabel de la ciudad de Ocaña, elementos pedagógicos y metodológicos para lograr una notable mejoría en la problemática observada, como una iniciativa para el permanente desarrollo de procesos de innovación en el aula.

# **1. MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA, DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE MARABEL, UTILIZANDO EL CUENTO COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**1.1.1 Descripción del problema.** A lo largo de la etapa escolar del niño, se observa como éste va desarrollando habilidades e incrementando saberes de áreas específicas del conocimiento, como lo son la escritura y el lenguaje; sin embargo, no en todos los casos es posible visualizar un rendimiento favorable respecto a estos procesos, es así como se encuentran en el mismo ámbito educativo las llamadas dificultades del aprendizaje, termino, que se utiliza continuamente para referirse a los estudiantes que, por alguna razón, tienen problemas en algunos de los aprendizaje, ya sea de lectura o de escritura o ambas.

En los últimos años se ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de la lectura y escritura en los educandos en las escuelas. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en casi todas las áreas de aprendizaje.

Mediante las observaciones que se realizan a los estudiantes de Cuarto Grado de básica Primaria, del Instituto Técnico Industrial Sede Marabel, se presentan deficiencias en el área de lectura y escritura, siendo un gran obstáculo que no les permite a los mismos el desenvolvimiento pleno de sus destrezas al momento de adquirir los nuevos conocimientos.

En la mayoría de los estudiantes la práctica de la lectura y escritura resulta un ejercicio aburrido y confuso. Esto se evidencia en la inseguridad para realizar un documento propio y transcribir un texto, los estudiantes manifiestan temor al enfrentarse a un público para expresar, explicar o argumentar lo que piensan, lo que sienten o lo que desean frente a

diversas situaciones; así mismo es evidente el bajo nivel de comprensión lectora, es decir la dificultad para interpretar diferentes textos; generalmente los estudiantes leen mecánicamente sin comprender el contenido y la esencia del texto. En los estudiantes del grado Cuarto de Primaria, se presentan dificultades en el proceso lecto-escritor, tales como: omisiones y cambio de palabras, no practican la autocorrección, dificultad para captar los dictados. Todo ello es más notorio en las áreas donde más se utiliza la transcripción, como lo es: Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Igualmente, se les dificulta la comprensión e interpretación de textos largos. Además, en el ejercicio de lectura y escritura se nota demasiada lentitud en el leer y escribir, omisión o sustitución de letras, palabras y fragmentos.

En general la motivación por leer y escribir es escasa, los niños atribuyen un sentido poco significativo al lenguaje escrito, se interrogan escasamente sobre el texto, y limitan la oportunidad de recrear sus lecturas y de establecer un diálogo entre sí mismos y el fantástico mundo del texto escrito.

De acuerdo a las observaciones hechas en el aula, se encontró lo siguiente:

En el campo de escritura y lectura, los niños muestran un rendimiento medio, demostrado en los registros de calificaciones de estos niños (calificaciones entre 3.5 y 4.3).

De estas situaciones surgieron varias preguntas de Investigación ¿Con qué estrategias se puede mejorar el proceso lector con los niños de Cuarto Grado?

¿Incide el proceso lector de los niños de Cuarto Grado, en el rendimiento académico?

¿Cómo motivar a los niños de Cuarto Grado para que su proceso lector se fortalezca y así mejorar su rendimiento académico?

¿Cómo fortalecer la Lecto-escritura de los estudiantes de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, sede Marabel, de Ocaña, N.S., con una estrategia motivante?

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las situaciones planteadas, se reflejan en la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la Lecto-escritura de los estudiantes de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, Norte de Santander (N.S), con una estrategia motivante?

## 1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

**1.3.1 Objetivo General.** Mejorar el proceso lecto-escritor de los estudiantes de cuarto grado de básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, N.S, utilizando el cuento como estrategia de interpretación y comprensión de textos.

**1.3.2 Objetivos Específicos.** Fomentar el gusto por la lecto-escritura en los estudiantes de cuarto grado de básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, creando espacios para que los niños construyan sus propios cuentos.

Motivar a los estudiantes de cuarto grado de básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, en la interpretación y comprensión de textos, utilizando diferentes cuentos.

Identificar los aspectos del proceso lecto-escritor de los estudiantes de cuarto grado de básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, que se han favorecido con la aplicación de la estrategia.

Socializar los resultados de la Investigación con la Comunidad Educativa de la Escuela Normal Superior Ocaña

#### **1.4 Justificación**

Crear e interpretar para mejorar el proceso de la lectoescritura, en niños de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, N.S., es pertinente en la medida en que involucra a docentes, estudiantes en la creación de actividades escolares tendientes a fortalecer el proceso de Lecto-escritura dando la oportunidad al estudiante de ser protagonista de la construcción de sus propios conocimientos.

El cuento como estrategia de mejoramiento del proceso lecto-escritor, responde a la necesidad de hacer de la lectoescritura un proceso agradable, dinámico y productivo, pretende además organizar el área de una manera más atractiva, aprovechar la motivación para desarrollar nuevos conocimientos.

Con este trabajo se pretende fundamentalmente ser una herramienta pedagógica que anime el proceso de construcción del conocimiento en la adquisición de la lectoescritura de manera lúdica y recreativa, porque teniendo en cuenta las dificultades que los niños presentan en el proceso de la lectoescritura, se hace necesaria la aplicación de estrategias motivadoras que despierten en los niños el gusto por la lectura y la escritura, como lo es el cuento.

La implementación de la estrategia tiene un proceso evaluativo inmerso en las actividades, respondiendo a una necesidad actual en educación, las cuales los preparan para presentar toda clase de pruebas, del orden escolar regional y nacional.

El desarrollo de competencias básicas, tiene como punto de partida que el estudiante ha de ser siempre el protagonista de las actividades en clase, con sus juicios y sus producciones. El docente ha de desempeñar el papel de orientador, de guía del proceso que logrará sus objetivos orientando al estudiante en diversas actividades. La narrativa, la lírica, la dramática entre otras, son importantes inculcarles a los niños y niñas desde temprana edad para que vean en estas acciones lúdicas oportunidades de adquirir nuevos conocimientos.

Con la Investigación se benefician:

**Los docentes**, siendo este trabajo valioso para ellos, toda vez que los ayudará a enriquecerse como profesionales en sus distintas áreas brindando así un buen servicio. Igualmente, despertará, en los mismos, inquietudes como investigadores para que sean capaces de designar sus propias actividades, y estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la lectoescritura.

**Los padres de familia**, a que se interesen por lo importante que es la lectoescritura, ya que de allí depende una buena, escritura, lectura y comprensión de textos largos y cortos.

**La escuela**, ya que con éste se determinan procesos que inciden en el aprendizaje de la lecto-escritura, la cual llevará a plantear estrategias que sirvan de apoyo para mejorar el desarrollo de las clases en las diferentes áreas del saber lo que permitirá seguir de guías, no solo para la Sede Marabel, sino para todas las instituciones educativas interesadas en este tipo de estrategias de lecto-escritura para el mejoramiento de aprendizaje en todas las áreas del saber.

**Maestros en formación**, porque desarrollar las competencias investigas, nos permite conocer la problemática existente en las escuelas, motivos que llevan al bajo rendimiento académico de los estudiantes, y llevar soluciones estratégicas para el mejoramiento del proceso lecto-escritor en los niños de cuarto grado de Primaria.

## **1.5 Delimitación**

**1.5.1 Espacial.** La realización de la investigación fue llevada a cabo en el Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, sede Marabel, de Ocaña, N.S., en el aula de Cuarto Grado de básica Primaria.

**1.5.2 Temporal.** La realización del proyecto tuvo una duración de 18 meses, comprendidos entre enero de 2016 y junio de 2017.

**1.5.3 Temática.** La presente investigación estuvo enmarcada en las siguientes temáticas:  
Lectura, escritura, rendimiento académico proceso enseñanza y aprendizaje

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Antecedentes

En los últimos años se ha realizado múltiples investigaciones acerca de la enseñanza de la lectoescritura tales como:

AVELLO Rubio Lourdes. Artículo. "El aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 1º de primaria" escrito en el año 2009. Aporta que desde los primeros años de vida los niños manifiestan juegos iniciativos por aprehender los códigos escritos (Avella, 2009), por ello es necesario estimular a los niños desde muy pequeños para inducirlos a explorar, preguntar, formular, comprobar e interactuar con su alrededor para que poco a poco vayan adquiriendo y desarrollando habilidades y destrezas para que aprenda a leer y a escribir de manera adecuada.

DÍAZ Rivera Lleana. La Enseñanza de la Lectoescritura. Tiene como objetivo conocer que el uno de los principales elementos para el desarrollo de la lectoescritura es el lenguaje ya que este "es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás" (Díaz , 2000,),lo cual ayuda a que se transfieran, desarrollen y se adquieran conocimientos y habilidades para actuar en el mundo social, por eso es necesario estimular el lenguaje ya que este es una de las herramientas esenciales para el desarrollo de la lectura y escritura.

JIMENEZ, Juan E y O'shanahan Isabel. Enseñanza de la Lectura: de la teoría y la Investigación de la Práctica Educativa. Universidad de la Laguna. España. 2008. Tiene como objetivo conocer que "el aprendizaje de la lectura y la escritura se inician prácticamente en contextos no formales" (Jiménez, 2008, 2), esto quiere dar a entender que se comienza a generar al darse la interacción con la familia, con los hermanos, familiares, amigos, conocidos etc., dentro de esta misma forma parte una actividad que es de gran ayuda para que los niños vayan adquiriendo habilidades de lectoescritura es la lectura de cuentos.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Araly, TAFUR GÓMEZ, Liliana Esperanza, GALARZA DOMÍNGUEZ, María Cristina. Propuesta lúdica pedagógica para optimizar los procesos de lecto-escritura de los niños del grado segundo de la institución educativa Jesús Villafañe Franco. Fundación Universitaria Los Libertadores 2016. Los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Jesús Villafañe Franco presentan falencias en habilidades comunicativas del lenguaje como la comprensión lectora y la escritura, lo que dificulta el desarrollo en el proceso de aprendizaje de los educandos.

Algunas de las falencias que más se destacan son la dificultad para comprender textos, el poco gusto por la lectura, dificultades en la escritura, problemas de dislexia, dificultades en la producción de textos, vocabulario pobre; lo que trae como consecuencia el bajo nivel académico de los estudiantes.

Se podría decir que esto es la consecuencia de muchos problemas o situaciones que deben enfrentar los alumnos tales como: la desintegración familiar, la violencia intrafamiliar, los problemas de inseguridad en el sector, el desplazamiento forzado, enfrentamientos de pandillas, la situación de pobreza.

Otras consecuencias también podrían ser las constantes inasistencias a clases y la mala alimentación, el poco tiempo que los padres dedican a la educación de sus hijos debido a su trabajo, además le prestan poca importancia al proceso de aprendizaje, también puede ser por el bajo nivel académico que tienen, pues hay algunos padres o acudientes que no han terminado la primaria o el bachillerato.

RESTREPO OQUENDO, Olga Liliana, GUIZAO CIFUENTES, Aneris Patricia. Las estrategias lúdicas - didácticas como fuente para el mejoramiento de la lecto-escritura en los alumnos del grado tercero de la institución educativa Luis María Preciado de Santa Rita. Fundación universitaria católica del norte. 2008. En la Institución Educativa Luís María Preciado Echavarría de Santa Rita se encuentran dificultades marcadas que han afectado el desarrollo normal de los alumnos en el proceso de aprendizaje. Dentro de las dificultades más relevantes sobresale la apatía a la lectura, bajo nivel de caligrafía y ortografía, poca comprensión lectora y mala producción de textos; situación que influye de manera negativa en el proceso de superación personal y nivel académico de los estudiantes. Todo lo anterior

ha sido resultado de la gran problemática social que se vive en dicha comunidad, cambios continuos de educadores, violencia intra-familiar, conflicto armado, auge de cultivos ilícitos y otros. Esto interviene de forma negativa en los alumnos, ya que no permite el buen desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas que son el pilar de una buena educación. Esta dificultad se ve reflejada en los resultados de las pruebas de Estado, donde no se supera la competitividad en comprensión de textos argumentativos y propositivos, demostrando así la necesidad de implementar nuevas estrategias que permitan a los educandos tener un mejor desempeño académico. Después de observar detenidamente por un corto periodo de tiempo a los alumnos de la educación básica primaria, específicamente del grado tercero de esta Institución, pudo notarse, como se señaló anteriormente, la poca asistencia a la biblioteca, deficiente redacción, mala ortografía, vocabulario pobre y deficiente comprensión lectora; todo esto se pudo evidenciar a través de la práctica diaria, la observación continua, la poca participación en el trabajo realizado en la biblioteca y la dificultad para leer un libro y redactar un texto

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

Leer para comprender y componer textos inteligentemente son dos procesos aparentemente sencillos, pero de gran complejidad. Se dice que son sencillos porque generalmente ocurren en los currículos de educación básica y media, y la atención que se les proporciona es insuficiente. En varios estudios realizados, por ejemplo, ha quedado demostrado que en las aulas apenas se destina tiempo para enseñar dichos procesos de forma explícita, desplegando prácticas ingenuas o estereotipadas que escasamente conducen a aprender dichos procesos como verdaderas actividades constructivas y estratégicas con sentido.<sup>1</sup>

El proceso de lectura y escritura llevado a cabo en los niños de Cuarto Primaria, los cuales se encuentran en edades entre los 9 y 10 años, tienen como una de sus principales características, a nivel de su inteligencia, que ya se encuentra en la etapa operatoria, lo que quiere decir que su actividad intelectual está más avanzada y está apto para comprender

---

<sup>1</sup> BELTRÁN, Gladys y et.al. Leer para aprender a pensar, crear y redactar. 2011.

conceptos más abstractos y complejos, lo que indica que leer y redactar cuentos es para ellos menos complejo que cuando tenían 7 u 8 años.

Teniendo en cuenta la importancia del proceso lecto-escritor como estrategia para el mejoramiento del rendimiento académico, para el presente estudio se han asumido los aportes de Piaget y Vigotsky, porque son los teóricos que fundamentan los enfoques Psicológicos que dan paso a las nuevas teorías educativas. La aportación de las ideas de Piaget y Vygotsky ha sido fundamental en la elaboración de un pensamiento constructivista en el ámbito educativo, para tal efecto, a continuación, se describirán los aportes de cada uno de ellos.

**2.2.1 Vygotsky.** Para Lev Vygotsky, un investigador de la psicología rusa que comenzó a desarrollar sus teorías empíricas de desarrollo cognitivo después de la revolución rusa a principios del siglo XX, los niños aprenden mediante la resolución de problemas con la ayuda de otras personas, como los padres y hermanos. El lenguaje se desarrolla como una herramienta para ayudar a resolver problemas con mayor eficacia. Ellos aprenden la habilidad mediante la práctica o modelan los comportamientos del lenguaje que escuchan que están utilizando a su alrededor. En su teoría, el desarrollo del lenguaje está estrechamente ligado a la conducta social, poniéndolo en el campo empírico.<sup>2</sup>

Vigostky en su teoría señala que el pensamiento y el lenguaje se inician como actividades separadas e independientes. En los niños muy pequeños el pensamiento procede del lenguaje, como, por ejemplo, los esfuerzos que hace el niño de pocos meses para alcanzar cosas, abrir puertas etc.<sup>3</sup>

**2.2.2 Piaget.** Según el empirista Jean Piaget, psicólogo suizo conocido por el estudio de cómo el conocimiento se desarrolla en los niños y en los adultos durante la primera mitad del siglo XX, el desarrollo del lenguaje está conectado con el desarrollo cognitivo del niño. A medida que el niño se mueve a través de las diferentes etapas de su desarrollo cognitivo -sensoriomotor, preoperacional, operacional concreto y formal- las competencias

---

<sup>2</sup> SALAS, José. La teoría del lenguaje. Ensayos: México, 2015.

<sup>3</sup> Ibid., p.2.

lingüísticas, también. Por ejemplo, durante la etapa pre-operativa, los niños pueden comprender la existencia de las cosas, incluso cuando no pueden ver esas cosas. Del mismo modo, pueden usar el lenguaje para pensar en esas cosas no presentes.<sup>4</sup>

Jean Piaget sostuvo siempre que el conocimiento de realidad es descubierto y construido por la actividad inteligente del niño frente al mundo, el propósito de su teoría es dar cuenta de cómo el sujeto construye sus conocimientos de un estadio de desarrollo a otro, por esto se ocupa especialmente de los niños como individuos que parten de cero y sufren un determinado orden secuencial de etapas de desarrollo intelectual que se dan a la misma edad.<sup>5</sup>

En los años sesenta y setenta abundaron los intentos de aplicar las ideas piagetianas a la educación, basándose en la concepción de que lo más importante para el aprendizaje era el conocimiento que se adquiría de manera autónoma; es decir, se tomaba como principio pedagógico aquella famosa frase de Piaget: «todo lo que se le enseña al niño se le impide descubrirlo»; por tanto, el profesor debía estimular sobre todo los procesos de descubrimiento y actividad por parte del alumno y no la transmisión o exposición de conocimientos implícitamente; dicha transmisión era considerada como sinónimo de pasividad por parte del alumno y, por tanto, como algo que no favorecía el aprendizaje.<sup>6</sup>

Estos conceptos suponen una visión completamente renovadora de muchos expuestos en la investigación psicológica y la enseñanza, puesto que parten de la idea de que lo que un individuo puede aprender no sólo depende de su actividad individual; por tanto, como podría esperarse, la concepción vygotskiana sobre las relaciones entre desarrollo cognitivo y aprendizaje difiere en buena medida de la piagetiana.<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Ibid., p.2.

<sup>5</sup> Ibid, p.3.

<sup>6</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Esperanza. México: Siglo XXI, 1996. P.85.

<sup>7</sup> Ibid., p.23.

Cuadro 1. Diferencias entre la concepción Vygotskiana y Piagetiana

Concepción Vygotskyana	Concepción Piagetiana
<p>Piensa que el nivel de desarrollo cognitivo es el que está condicionado por el aprendizaje. Así, mantiene una concepción que muestra la influencia permanente del aprendizaje en la manera en que se produce el desarrollo cognitivo. Por tanto, un alumno que tenga más oportunidades de aprender que otro, no sólo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo.</p> <p>Fue capaz de ver que el lenguaje realizaba unas contribuciones importantes al desarrollo cognitivo del niño. En primer lugar, porque era un paso para que se produjera el lenguaje interiorizado, que resultará esencial en etapas posteriores, y en segundo lugar, porque dicho lenguaje poseen posibilidades comunicativas muchos mayores de lo que Piaget había postulado.</p>	<p>Piaget sostiene que lo que un niño puede aprender está determinado por su nivel de desarrollo cognitivo</p> <p>Para Piaget, el lenguaje característico de la etapa preoperatoria, entre los dos y los siete años, no contribuye apenas al desarrollo cognitivo. Más bien muestra justamente la incapacidad del niño de esta edad para comprender el punto de vista del otro.</p>

Fuente: FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Esperanza. México: Siglo XXI, 1996. P.85.

Para efecto de este estudio, vale la pena señalar que las contribuciones de Vygotsky han sido importantes para las posiciones constructivistas, que van a considerar que el aprendizaje no es una actividad individual, sino más bien social; se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz, cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros.

Teniendo en cuenta lo anterior, es Vigotsky el autor más representativo en el desarrollo del proyecto de investigación realizado a los niños de Cuarto Primaria de la Sede Marabel, dada la importancia que el mismo le da al nivel cognitivo, además de ser capaz de ver que el lenguaje realizaba unas contribuciones importantes al desarrollo cognitivo del niño.

**2.2.3 La lectura y la escritura.** La lecto-escritura es fundamental para el progreso de la humanidad, de ahí que ocupa un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento del idioma. Es por eso que los maestros deben

incentivar día a día a los estudiantes para que desarrollen ampliamente el hábito por la lectura y a través de ejercicios mejorar su escritura.<sup>8</sup>

Con las aportaciones de Ferreiro y Teberosky (1972) descubrió la existencia de determinadas fases en el aprendizaje de la escritura, la primera fase es “escritura indiferenciada” que es cuando los niños diferencian la escritura del dibujo: “los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo” (Ferreiro, 1972), pero aun no logran realizar letras convencionales; la segunda fase, los niños utilizan un repertorio variado de grafías convencionales; en la segunda fase de la escritura indiferenciada, es cuando “las producciones escritas están reguladas por determinadas hipótesis que los niños manejan como son la linealidad, unión y discontinuidad, número mínimo de letras entre otras, la tercera fase se le denomina fase silábica donde los niños comienzan a establecer relaciones entre sus gráficos y los aspectos sonoros de la palabra, así mismo identifican la sílaba, en la cuarta fase que es el silábico-alfabética, los niños se dan cuenta de la existencia de correspondencias intra-silábicas, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra; por ello en sus producciones el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de la palabra, porque algunas letras quedan sin reflejar. En la quinta fase, los niños reconocen una correspondencia alfabética exhaustiva: a cada consonante y vocal de la palabra corresponde una letra. Se encuentran ya en la etapa alfabética; ahora bien, esto no significa que se trate necesariamente de escritura correcta en cuanto a ortografía, (Ferreiro: 1972, lo cual llegará más adelante con esto se puede decir que la lectoescritura se va desarrollando de acuerdo a la edad en la cual se encuentra el niño y aún más cuando se encuentra en los primeros años escolares, ya que es la etapa donde el niño adquiere la mayor parte de sus habilidades esenciales para el desarrollo de la lectura y escritura.

Una vez revisadas las tres investigaciones se puede decir que ambas tienen información rescatable en beneficio del desarrollo de la lecto-escritura, debido a que gracias a estos estudios, búsquedas se logró distinguir que el aprendizaje de la lecto-escritura no comienza cuando se llega a la edad escolar sino que este se va adquiriendo desde

---

<sup>8</sup> MENDOZA Fillola Antonio. Tú lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Octaedro, Barcelona 1998.

contextos no formales, como es en la familia, convivencias etc., debido a que el ser humano al interactuar con su alrededor tiende a desarrollar uno de los principales elementos básicos para aprender a leer y a escribir, que es lenguaje, ya que a través de éste se va desarrollando la capacidad para adquirir habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes, etc., útiles para poder sobrevivir como ser intelectual y actuar en beneficio tanto personal como social.<sup>9</sup>

**2.2.4 Lectura, escritura e interpretación de textos.** La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

Ser lector se puede convertir en una práctica gratificante siempre y cuando se realice de manera libre y se tengan claros los propósitos que se persiguen: se lee para comprender el mundo, para comprenderse a sí mismo o simplemente para vanagloriarse de ser un gran erudito; cualquiera de las opciones es válida con tal de que el lector obtenga lo que se propone y acepte que al ejercitar esta actividad se está aislando, ya que la lectura y la escritura exigen absoluta soledad para realizarse plenamente.<sup>10</sup>

La lectura es de por sí una actividad placentera cuando se ha convertido en un acto casi natural, la escritura, en cambio, es un proceso mucho más complicado ya que en éste entran en juego desde el uso de mínimas bases de redacción y conocimiento de la lengua, hasta complejos procesos de abstracción y transmisión de información. A través de la escritura se le debe presentar el mundo al lector de manera ordenada y clara, no de manera caótica, tal como se representa en la mente o a través de la oralidad en situaciones cotidianas.

---

<sup>9</sup> <http://tecnicasdelecto-escritura.jimdo.com/antecedentes-de-investigaci%C3%B2n/>

<sup>10</sup> YEPES. Correa. Gloria Inés. Iniciación del proceso de aprendizaje de la lengua escrita. Tecnológico de Antioquia.

Todo texto es una linealidad de signos que puede ser explicada a través de la observación y el análisis de la estructura interna a partir de la cual se ha constituido, como material homogéneo susceptible de ser observado desde sus elementos más mínimos -los fonemas- hasta la concepción del texto como una extensa frase (si se tratara de una novela, por ejemplo) que expresa una intención, como un discurso. El lector se puede conformar con develar la estructura sobre la que se sustenta el texto, tratarlo como un objeto sin mundo y sin autor, sin contexto, dar cuenta del conocimiento del mismo a partir del análisis de sus relaciones internas, de su estructura formal. También se puede emprender el salto a un nivel de lectura más complejo, vital y enriquecedor, se trata del paso de la observación y la comprensión al de la interpretación.

Para comprender un texto no es suficiente con explicar a la manera de un sabio naturalista su funcionamiento y las particularidades que lo caracterizan a nivel microestructural (tiempos verbales, pronombres, cohesión lexical, etc.); tampoco es pertinente interpretar los textos sólo en relación con los gustos, percepciones o preferencias actuales del lector, es decir, desde perspectivas plenamente subjetivas; lo ideal, cuando de acceder a textos escritos se trata, es concebir la comprensión y la interpretación como dos aspectos complementarios y recíprocos. Es inadecuado concebir la comprensión como una práctica del dominio de las ciencias naturales y la interpretación como el objetivo de las "ciencias del espíritu", la comprensión como un ejercicio objetivo y desapasionado y la interpretación como un proceso subjetivo y dominado por instancias psicológicas. Lo que el lector debe lograr es la fusión de la interpretación del texto con la interpretación de sí mismo.

Gracias al carácter lineal de la escritura es posible hacer una "traducción analítica y distintiva de todos los trazos sucesivos y discretos del lenguaje, aumentando así su eficacia"<sup>11</sup> y logrando de esta manera una mayor apertura en relación con la interpretación textual, apertura que no se logra a través de la oralidad debido, entre otras cosas, a la fugacidad de los mensajes, a que "en la oralidad, el sentido muere en la referencia y ésta en su señalamiento"<sup>12</sup>, mientras que "lo que llega a la escritura es una descripción directa de una intención de decir... y la escritura es una inscripción directa de esta intención".<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> RICOEUR, Paul. Historia y narrativa. Barcelona: Paidós. 1999.

<sup>12</sup> Ibid., p.89

<sup>13</sup> Ibid., p.88

A través de la oralidad se establecen diálogos que giran alrededor de temas de interés común; en este tipo de relaciones la gesticulación, las modulaciones de la voz, la presencia del referente, etc., son aspectos esenciales. En la escritura la ausencia del referente debe ser subsanada y el escritor debe garantizarle al lector la presencia del mundo, al lector se le debe devolver el universo a través de la escritura.

Para adquirir buen dominio de la escritura es necesario haber pasado antes por el dominio de la oralidad. Cuanto mayor sea la comprensión de las palabras que se pronuncian con la certeza de que fluyen lógicamente para ser evocadas luego como reminiscencias y cuanto mayor conciencia se tenga sobre la importancia del sonido y la gestualidad, mayor precisión se tendrá en el momento de acceder a la elaboración escrita, ya que toda teoría del texto escrito parte de la teoría y el dominio de la oralidad: "la escritura no es más que la institución, posterior al habla, que parece destinada a fijar por medio de un grafismo lineal: todas las articulaciones que ya han aparecido en la oralidad quedan fijadas en la escritura... lo que está fijado por la escritura, es entonces un discurso que hubiéramos podido decir, pero, precisamente se escribe porque no se lo dice".<sup>14</sup>

A través de un número limitado de materiales (los signos tipográficos que tengo ante mis ojos) y de otro tan limitado como yo quiero que sea (el conocimiento consciente que poseo de la realidad), debo generar en el lector lo que en la oralidad logran la gestualidad, la entonación, el contexto; para escribir sólo cuento con mi repertorio léxico, el manejo de los signos de puntuación y la destreza que he desarrollado para sostener la atención del lector a través del uso de recursos técnicos que en un lector desprevenido pueden llegar a representar cualidades casi mágicas. A través de la escritura se pueden subsanar errores que la oralidad corrige a través de gestos que contradicen lo dicho y que difícilmente van a trascender tanto como la escritura, la escritura debe ser determinante porque aspira a ser eterna.

El escrito (a diferencia de la narración o el diálogo oral) conserva el discurso y hace de él un archivo disponible para la memoria individual y colectiva que le permite al lector

---

<sup>14</sup> Ibid., p.89.

apropiarse de la escritura con el propósito de realizar nuevas interpretaciones de los textos y de sí mismo. A lo largo del proceso de interpretación, que se empieza a prefigurar a partir de la comprensión, la intertextualidad ocupa un lugar central: si la lectura es posible, es porque el texto no está cerrado en sí mismo, sino abierto a otra cosa; leer es, sobre todo, encadenar un discurso nuevo al discurso del texto, relacionar experiencias anteriores de lectura y de vida y actualizar o activar la lectura de nuevos textos o de textos ya leídos a partir de perspectivas nuevas; la capacidad de reactualización de los textos es lo que garantiza su carácter abierto.<sup>15</sup>

**2.2.5 Dificultades de la lecto-escritura.** Las dificultades de la lecto-escritura podrán derivarse de la dificultad del estudiante en unos o varios de los procesos cognitivos. Por este motivo es necesario que el profesor sepa cuáles son, como evaluarlas y una vez identificadas las dificultades, como intervenir.<sup>16</sup>

Se puede destacar que existen estudiantes cuyas dificultades de lectura y escritura no se derivan de dificultades específicas, si no que provienen de dificultades más generales que afectan globalmente a su entendimiento escolar, (bajo deficiente intelectual, dificultades de atención).

Tal es el caso de los estudiantes con bajos niveles intelectuales cuyas principales dificultades se van a centrar en la comprensión (en el caso de la lectura) y la redacción (en el caso de la lecto-escritura). No obstante, la intervención ante las mismas dificultades no deberán ser distintas, el procedimiento didáctico que se utiliza para enseñar en el aula debe ser el mismo que se utilice para enseñar a estudiantes con dificultades.

**2.2.5.1 Proceso de "aprendizaje" de la lectura.** Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido de la mente del autor". Por otro lado, Isabel

---

<sup>15</sup> ÁLVAREZ PÉREZ, Maíra Alejandra y et. al. Estrategias para mejorar el proceso de lecto-escritura en la comprensión y producción de textos cortos en los estudiantes del grado 1° a de la institución educativa "San José" de la ciudad de Montería-Cordoba durante el año lectivo 2010- 2011. Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería, 2011.

<sup>16</sup> GIL Cano. Enrique (et al ) . La educación lectora. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid 2001

Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, defino desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además, es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

**2.2.5.2 Proceso de "aprendizaje" de la escritura.** Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

**2.2.6 La importancia de las estrategias en la lectura y la escritura.** La lectura y la escritura es un proceso eficaz donde la creatividad es muy elemental. Se realizan acciones que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida.

La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y

aprender. La lectura y la escritura tienen un destino social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser glorioso, y refiriéndolo con su ambiente contiguo donde se incluyen aspectos notables e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo, y valora sus impresiones y emociones.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Convencer de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores.

El niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y pseudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

Tomando en cuenta para la investigación con la teoría de Vigotsky, (1931: 184) la cual consideraba que el niño accede a la escritura mucho antes de ingresar a la escuela, creía que "la enseñanza del lenguaje escrito se basaba en un aprendizaje artificial que exigía enorme atención y esfuerzo por parte del maestro y del alumno; basándose principalmente en que el aprendizaje socio cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Este autor considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo en el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo dentro de una sociedad.

Este autor, puede ser considerado como un precursor de las investigaciones sobre la alfabetización temprana según los principales testimonios que se encuentran en un memorable trabajo sobre "la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito" (Vigotsky, 1931) donde decía repetidamente que la lengua escrita se inicia muy temprano en el desarrollo cultural del niño. "El desarrollo del lenguaje escrito, decía, posee una larga historia,

extremadamente compleja, que se inicia mucho antes de que el niño empiece a estudiar la escritura en el colegio".

Proponiendo una aproximación completamente diferente frente las relaciones existentes del aprendizaje y desarrollo, criticando la posición comúnmente aceptada, según la cual el aprendizaje debe equiparse al nivel educativo del niño, para hacer efectivo la enseñanza de la lectura y la escritura en una etapa determinada. Para Vigotsky la relación para el desarrollo y el aprendizaje en los niños pueden reducirse a tres posiciones teóricas importantes. La primera de ella se centra en la posición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje, se considera como un proceso externo que no está complicado de modo activo en el niño en el desarrollo. La segunda posición teórica más importante es que el aprendizaje es desarrollo se considera como el dominio de los reflejos condicionados esto es el proceso de aprendizaje está completa al proceso del desarrollo. La tercera posición teórica se basa en dos procesos distintos pero relacionado entre sí por un lado está la maduración que depende directamente del desarrollo y por el otro el aprendizaje que es también un proceso evolutivo, el proceso de maduración prepara un proceso de aprendizaje y el proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de maduración.

Así mismo Bruner, (1961) propone en su teoría el aprendizaje por descubrimiento la cual el aprendizaje debe ser descubierto activamente por el estudiante más que pasivamente asimilado. Los estudiantes deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista. Como se dijo, recomienda el fomento del pensamiento intuitivo.

De esta manera este autor Bruner, (1963), también hace referencia en su teoría a la Importancia de la Estructura es decir, el estudiante ha de descubrir por sí mismo la estructura de aquello que va a aprender. Esta estructura está constituida por las ideas fundamentales y las relaciones que se establecen entre ellas. Tales estructuras estarán constituidas por una serie de proposiciones básicas bien organizadas que permiten simplificar la información. Estructuras que deben adecuarse a la capacidad intelectual y a los conocimientos previos del estudiante, mediante una secuencialización adecuada La

mejor manera de organizar los conceptos es encontrar un sistema de codificación que permita llegar a la estructura fundamental de la materia que se estudia.

Las estrategias que se ofrecen para el aprendizaje de la lectura y escritura, se orientan por lo general, hacia el logro de una mayor competencia comunicacional. El desarrollo de esta competencia requerirá de una verdadera interacción entre los docentes, estudiante, padres y representantes quienes a través de actividades podrán participar activamente en comunicaciones auténticas y a su vez, ayudan a estimular la participación de los estudiantes.

La motivación es uno de los componentes más importantes en cualquier planificación estratégica, pues de las ganas que se tengan de hacer algo, depende el premio. Por ello, dichas estrategias deben ser propias y de rendimiento para no perder la combinación de otros elementos como la confianza, la creatividad y el dinamismo.

Por lo tanto, no se debe dejar de lado que la motivación es fundamental para el aprendizaje, tanto o más que los conocimientos previos y los contenidos para empezar la tarea.

Por tal razón la investigadora ofrece algunas sugerencias que ayuden a los docentes a contribuir con los estudiantes a tener más beneficio hacia la lectura.

Despertar el interés del lector en la selección de lecturas para fortalecer un mejor diálogo con dicha práctica.

Proporcionar un espacio en clase realizar actividades sobre los libros. Desarrollando, entre todos, lo que el libro nos manifiesta.

Establecer espacios donde el docente les lea a los estudiantes cualquier tipo de texto (libro, periódicos, cuentos, revistas, entre otros,..) que deberá anteriormente considerar para transmitir correctamente.

Promover acotaciones en clase acerca de lecturas que los estudiantes hayan realizado en sus hogares o en otras ocasiones.

Desarrollar dinamismos de dramatizaciones de las lecturas.

**2.2.7 Comprensión y producción de textos.** Hasta mediados del siglo XX los especialistas en la *Ilíada* no contemplaron la posibilidad de que esta obra pudiera ser el resultado de la recolección de narraciones orales transmitidas y conservadas gracias al uso de la memoria. Después de realizar estudios juiciosos investigadores como Eric A. Havelock (1994) llegaron a la conclusión (revisada posteriormente por excesiva) de que esta obra se basa en un componente absolutamente oral, es decir, que ha sido creada por una comunidad que la reconstruyó durante varias generaciones a través de transmisiones orales y que luego fue plasmada en el papel por alguien que conocía la escritura. Este es un proceso complicado que difícilmente podríamos comprender o imaginar, acostumbrados como estamos a manifestarlo todo por escrito, y que, sin embargo, todavía permanece en comunidades que no tienen acceso a la escritura y se valen de la oralidad como el mejor recurso para recuperar su pasado o para transmitirlo a las generaciones posteriores, bien sea porque no existen los medios materiales para acercarse a la escritura o porque la comunidad no se interesa en emplearla como medio básico de comunicación y de aprendizaje.<sup>17</sup>

Gracias a los estudios centrados en las tensiones entre comunidades orales y escritas, en los imaginarios que éstas construyen a partir del uso reiterado de una particular forma de expresión, en las estrategias comunicativas, el uso recurrente de la gestualidad y la importancia del sonido y de la memoria -dependiendo de las necesidades, del contexto comunicativo y de la concepción de mundo e individuo que ha interiorizado la comunidad-, se han podido comprender y explicar las razones de la diferencia -no sólo a nivel comunicativo- entre comunidades orales y escritas, anteriormente pensadas, desde la perspectiva de los letrados, en relaciones de superioridad e inferioridad mental. Así como para algunas comunidades indígenas quienes forman parte de la cultura occidental son los hermanos menores, para algunos miembros de las "ciudades letradas" quienes no forman

---

<sup>17</sup> SÁNCHEZ Lozano. Carlos (et al) Interpretación textual. La enseñanza de la comprensión lectora en niños y niñas de primaria. Circulo de lectura alternativa. Bogotá.2003

parte de éstas son seres con pocas posibilidades de experimentar procesos intelectuales "superiores".

En contextos en los que existen fuertes tensiones entre comunidades orales y escritas es difícil establecer contactos comunicativos que satisfagan a ambos grupos debido a que cada colectividad concibe la comunicación de acuerdo con la preeminencia que le conceda a una determinada forma de expresión. Cada individuo asumirá una manera de entender y de interpretar algunas particularidades de sí mismo, del mundo y de los otros y optará por promover y preservar de manera casi automática, como algo natural, los valores de la colectividad en la que nació o permaneció la mayor parte de su vida.

Existen dos formas de comunicación y asociadas a éstas dos maneras particulares de entender y de explicar el mundo: de hombre a hombre, como dos individualidades relativamente autónomas y del hombre en comunión con la naturaleza, como parte de un proyecto que debe realizarse. La primera concepción es la de las comunidades letradas en general, la segunda es la predominante en las comunidades orales. El símbolo que mejor sintetiza la visión de mundo de las comunidades orales es el círculo, el eterno retorno de las ideas y las acciones de la comunidad, orientadas casi siempre hacia la preservación de valores como el orden, la continuidad, la tradición y la memoria. El símbolo que mejor sintetiza la visión de mundo de las comunidades letradas es la flecha, que representa la evolución, el proceso incesante en busca de transformaciones contundentes; este símbolo se puede relacionar con los avances intelectuales y representa no tanto los beneficios comunitarios como la trascendencia del ser a través del conocimiento y la reflexión de sí mismo y del mundo.<sup>18</sup>

Si se piensa en la contraposición entre el círculo y la flecha como símbolos que sintetizan la visión de mundo de las culturas orales y las escritas no es difícil observar cómo la alfabetización y la erudición no garantizan la constitución de una configuración mental de comunidad letrada, en el proceso se involucran aspectos sociales e históricos mucho más complejos que la simple alfabetización.

---

<sup>18</sup> BARBOSA. Heldt. Antonio. Como enseñar a leer y escribir. México: Editorial PAX, 2001.

Para los miembros de las comunidades orales la escritura expresa mensajes directos y unívocos en los que ni la reflexión ni la interpretación juegan un papel fundamental, para ellos el cosmos es un suceso progresivo con el hombre en el centro y los textos escritos no les dicen más de lo que pueden expresar los sonidos y las transformaciones de la naturaleza. En este mundo fundamentalmente oral, comunitario, cíclico y predeterminado, opuesto al impreso, individual, lineal y mediado por la voluntad, la narración y el diálogo juegan un papel fundamental como en su opuesto lo juega la lectura, la escritura y la interpretación de textos.

### **2.2.8 El rol del docente en la motivación de los niños en su deseo de leer y escribir.**

La ausencia de estrategias metodológicas de parte de los docentes, en el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura, hace que para los niños estos aspectos sean un acto exclusivamente cognitivo y no un acto de diversión, investigación y descubrimiento; los docentes que no son verdaderamente conscientes de su rol como formadores y sujetos fundamentales en los procesos de enseñanza – aprendizaje, nos hace reflexionar acerca de la participación y compromiso por parte de todos en los procesos de formación.

Es importante que los docentes como asesores y orientadores de aprendizaje, muestren la lectura como una herramienta lúdica, dinámica y agradable, en cada una de las actividades a realizar, aplicando nuevas estrategias, para que la lectura y la escritura sean cada vez más agradables.<sup>19</sup>

**2.2.9 Problemas metodológicos del aprendizaje.** Se manifiestan en el retardo general de todo el proceso de aprendizaje observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la actuación y concentración afectando el rendimiento global. Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitivo verbal, lo que provocaría una lentitud para aprender.

También es posible ver estas manifestaciones en niños con retardo mental, dificultades auditivas severas y alteraciones en la psicomotricidad.

---

<sup>19</sup> COOPER. David J. Como mejorar la comprensión Lectora, Visor. Barcelona 1998.

Estudiando el aprendizaje lento que presentan dificultades para aprender un ritmo al aprendizaje normal, por presentar problemas a nivel de memoria junto con una menor capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, dificultades para evocar y recuperar la información aprendida. Estos estudiantes no estarían en la categoría de retardo mental ni tampoco presentarían un Trastorno Especifico de Aprendizaje (TEA), ni alteraciones en su desarrollo sensorial y afectivo. Este grupo está constituido por niños con un desarrollo crónico de aprendizaje más bajo que el resto de sus compañeros.<sup>20</sup>

**2.2.10 El cuento.** El cuento es una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten en forma oral; o literarios: cuando se transmiten a través de la escritura y tienen un autor conocido.

Según el tema que tratan, los cuentos pueden ser:

**Cuentos maravillosos.** Se caracterizan porque sus personajes, generalmente, son príncipes, princesas o hadas que se enfrentan a seres malvados que les quieren hacer daño. Por ejemplo: "Blanca Nieves y los siete enanitos."

**Cuentos de terror.** Narran situaciones de suspenso en donde el lector siente miedo por lo que le puede suceder al protagonista. Por ejemplo: "El cuervo y el gato negro" de Edgar Allan Poe.

**Cuentos de ficción.** Presentan personajes fantásticos, en ocasiones robotizados, o seres de otros mundos. Se mezclan elementos científicos, irreales o futuristas. Por ejemplo: "El hombre bicentenario" de Isaac Asimov.

---

<sup>20</sup> JORGENSEN, Amy S. Las principales teorías del desarrollo del lenguaje. (online). Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/principales-teorias-del-desarrollo-del-lenguaje-sobre\\_459829/](http://www.ehowenespanol.com/principales-teorias-del-desarrollo-del-lenguaje-sobre_459829/)

**Cuento policíaco.** Narran sucesos que tratan sobre la solución de un crimen o delito; entre sus personajes siempre se encuentra un policía o investigador. Por ejemplo: “Muerte en la piscina” de Agatha Christie.<sup>21</sup>

**2.2.11 Metodología y estrategia para enseñar cuentos.** Si de verdad se quiere que surja el interés espontáneo en el niño hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura, la creación de cuentos debe ser relativa a su relación con la experiencia personal del alumno, lo que resulta de vital importancia para ellos poder expresar lo mismo. De ahí, pues las ventajas de que los cuentos sean propuestos por los propios alumnos, o al menos que sean lo suficientemente abiertos como para permitir intercalar frases procedentes de las conversaciones diarias que suscitan en la clase, en sus casas, o en lo que viven en el día a día.

De otra parte se debe decir que generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender ciencias naturales. El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven

---

<sup>21</sup> La narración. Consultado en: <https://anarracionamparo.wordpress.com/clases-de-narracion/el-cuento/>

inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística. Si bien, cualquier cuento no es apropiado.

El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. Por otra parte, también es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una continuidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible.

## **2.3 MARCO LEGAL**

El aspecto legal del presente proyecto, está claramente definido por la normatividad colombiana, la cual hace referencia al derecho a la educación, mediante la Constitución Política, además de las distintas leyes que lo enmarcan. Las normas que sustentan el trabajo de la Investigación son las siguientes:

### **2.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991.**

**2.3.1.1 Art. 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y

a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

**2.3.2 Ley General de Educación 115 de 1994. Art. 1. Objeto de la Ley.** La educación es un proceso de formación permanente de carácter social, personal y cultural que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus deberes y derechos.

**2.3.2.1 Art. 5. Fines de la educación colombiana.**

**Numeral 9.** Trata del desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la población a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, al progreso social y económico del país.

**2.3.2.2 El Art. 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco primeros grados de educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrá como objetivos específicos los siguientes:

**Objetivos (c)** el desarrollo de las habilidades comunicativas básica para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lenguas castellana y también en

lengua materna, en los casos de los grupos étnicos con tradiciones lingüística propia, así como el fomentar de la afición por la lectura.

**Objetivos (D)** el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Igualmente, para llevar a cabo este trabajo de investigación se ha tenido en cuenta que en la Ley General de Educación en su artículo 27, ya que habla de los objetivos, de la educación básica para leer, escribir, aprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente en las áreas del saber.

**2.3.3 Estándares curriculares.** Los estándares curriculares, son una de esas herramientas en las cuales viene trabajando el Ministerio desde 2002 a través de una movilización nacional de expertos educativos de reconocida trayectoria. Para la presente investigación, se tendrán en cuenta los estándares correspondientes al grado 4° de primaria, así:

Producción textual. Estándar 1: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Para lo cual:

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

**2.3.3.1 Estándar 2: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.** Para lo cual:

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

**Comprensión e interpretación textual. Estándar:** Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Para lo cual:

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

**2.3.4. Ley 715 de 2001. Art. 5. Numerales 5.1 5.2 5.4** considerando que la educación es un derecho fundamental consagrado en la constitución política de Colombia y un servicio

público que cumple una función social, a cargo del estado, la sociedad familiar, la cual es obligatoria entre los cinco (5) y (15) años de edad y comprende, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica; que así, mismo corresponde al Estado velar por la calidad en la prestación del servicio y asegurar las condiciones necesarias para el ingreso y permanencia de los (as) niños (as) Y jóvenes del sistema escolar.

## 2.4 MARCO CONCEPTUAL

Los conceptos que a continuación se encuentran, tienen que ver con las palabras más utilizadas y manejadas en el desarrollo de la investigación.

**2.4.1 La Lectura.** La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.<sup>22</sup>

**2.4.2 La Escritura.** El vocablo escritura es la acción y el efecto de escribir; palabra que viene de latín compuesta por “scribere” que significa escribir y el sufijo “ura” que es la actividad resultante de la raíz. Este es un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos; proceso mental y motor realizado por el hombre, utilizado como herramienta para poder comunicarse, este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas.<sup>23</sup>

**2.4.3 Lecto-escritura.** La lecto-escritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.<sup>24</sup>

**2.4.4 Proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.** El comienzo de la etapa escolar es vivido con gran ilusión por niñas y niños, a lo que se suma muchas veces la exigencia de algunos padres que esperan resultados a muy corto plazo, pero es al maestro al que le corresponde evaluar la situación y determinar el inicio y ritmo del proceso, teniendo

---

<sup>22</sup> Castillo A. (2005). *Historia mínima del libro y la lectura*. Madrid: Siete Mares.

<sup>23</sup> COLOMER. Teresa (et,al). *Enseñar a leer. Enseñar a comprender*. Aurora, Barcelona 1997.

<sup>24</sup> Condemarán y Chadwick, *La enseñanza de la escritura*. Chile 1990.

en cuenta que es preferible esperar a que el niño alcance la madurez que requiere. Por otro lado, diversas investigaciones realizadas demuestran que, aunque los niños muestren interés por aprender a leer a temprana edad y logren hacerlo, esto no garantiza que en el futuro haya una diferencia notable entre sus logros y el de los niños que inicien este aprendizaje después. Lo que sí puede marcar diferencias es introducirlos en la lecto-escritura sin contar con los pre-requisitos necesarios, lo que, además de perjudicar el propio proceso de aprendizaje, puede perjudicar su autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.<sup>25</sup>

**2.4.5 Construcción de cuentos.** Para escribir un cuento podemos seguir varios procedimientos. Uno de ellos es redactar las respuestas a una serie de supuestas preguntas ordenándolas en tres partes, introducción, desarrollo y desenlace, conforme a la estructura que debe tener el texto. El resultado será el cuento. Para el principio de la narración las preguntas pueden ser:

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Cuáles son sus cualidades o características más importantes?
- ¿En qué tiempo tiene lugar lo que se cuenta?
- ¿Cuál es la situación de las cosas en el momento en que empieza la historia?
- ¿Qué se propone hacer el protagonista?
- ¿Por qué quiere hacerlo?

El desarrollo del cuento puede estar formado por las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hace el protagonista?
- ¿Qué problemas encuentra para alcanzar su objetivo?
- ¿Le sorprende algún peligro?

---

<sup>25</sup> Ibid., p.21.

-¿Tiene que superar alguna prueba difícil?

-¿Encuentra alguna situación misteriosa a la que se tiene que enfrentar?

-¿Tiene que resolver algún enigma?

El final del cuento nos lo pueden facilitar las siguientes preguntas:

-¿Cómo resuelve el protagonista los problemas planteados?

-¿Qué hace para alcanzar su objetivo?

-¿De qué modo supera los peligros que encuentra?

-¿De qué manera modificará su mala conducta a causa de la desagradable experiencia vivida?

-¿Ocurrirá algo al final del relato que cambie el significado de todo lo anterior o que introduzca algún elemento sorpresivo?

Este sistema de preguntas implícitas y respuestas explícitas pueden seguir un orden lógico dispuesto por nosotros mismos, pero también podemos escribir las preguntas en fichas independientes y mezclarlas entre sí para que sea el azar quien fije el punto de partida, la dirección del recorrido y el final del argumento. En este caso, podremos elegir parte de las fichas, según nuestra idea inicial, prescindiendo de las que consideremos innecesarias para lograr nuestro propósito<sup>26</sup>.

**2.4.6 Rendimiento académico.** El de Rendimiento Académico es un concepto que se utiliza de manera excluyente en el ámbito educativo para referirse a la evaluación que en las diversas instituciones educativas y en los correspondientes niveles, primario, secundario, universitario, es llevada a cabo por los profesionales idóneos para justamente evaluar el conocimiento aprendido por parte de los alumnos.

Se considerará que un alumno tendrá un buen rendimiento académico cuando tras las evaluaciones a las que es sometido a lo largo de la cursada en cuestión sus notas son buenas y satisfactorias. Por el contrario, estaremos hablando de un mal o bajo rendimiento

---

<sup>26</sup> Cabrerizo, Eutiquio. Construcción de un cuento. <http://ciudadseva.com/texto/construccion-de-un-cuento/>

académico de un alumno cuando las calificaciones que obtiene tras los exámenes no alcanzan el nivel mínimo de aprobación.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipos y enfoques de la investigación

El trabajo se desarrolló mediante la Investigación Cualitativa con enfoque descriptivo.

**Cualitativa**, ya que mediante ésta se brinda una descripción completa y detallada del tema de investigación. Por lo general, tiene un carácter más exploratorio.

Igualmente, Fraenkel y Wallen (1996) presentan cinco características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio:

El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.

La recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa.

Los investigadores enfatizan tanto los procesos como lo resultados.

El análisis de los datos se da más de modo inductivo.

Se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

**Descriptiva**, porque a través de ella se llega a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.<sup>27</sup> Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una teoría, exponen

---

<sup>27</sup>TAMAYO. Tipos de investigación (online). [s.l.]: 2010. [citado 26 mar., 2014]. Disponible en: [http://www.google.com/Investigación descriptiva/](http://www.google.com/Investigación%20descriptiva/) Tamayo y Tamayo.

y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

### **3.2 Población y muestra**

**3.2.1 Población.** La población para este estudio estuvo conformada por los estudiantes de cuarto grado (4A y 4B), que en este año 2017 están cursando quinto grado del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, los cuales corresponden en su totalidad a 56 niños.

**3.2.2 Muestra.** Por considerarse la población demasiado reducida, se estimó conveniente aplicar la muestra a la totalidad de la misma, siendo un total de 56 niños el 100% del grado cuarto (4°), de la Sede Marabel.

### **3.3 Técnica e instrumentos de recolección de la información**

Para recoger la información se utilizaron las técnicas siguientes: la observación directa, y la encuesta.

Para procesar y analizar la información se tuvo en cuenta las entrevistas, encuestas y observaciones hechas a los estudiantes del 4° de la sede Marabel, los cuales son las muestras respectivas de esta investigación.

Las entrevistas a los niños se hicieron con el fin de detectar falencias en cuanto a la lecto-escritura, y las encuestas a padres para ver qué responsabilidad tienen para con sus hijos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas del saber.

### **3.4 Instrumentos de recolección de la información**

**Observación directa y participante:** Siendo un instrumento de recolección de información muy importante y “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta.

Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias” (Sampieri, 1997; 259-261). Puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos dentro del aula, relaciones entre pares, etc. Existen dos tipos diferentes de observación; participante o no participante. En la primera, el observador interactúa con los sujetos observados y en la segunda no ocurre esta interacción.

**Encuestas:** Brindan la información requerida para la comprobación de la existencia del problema de investigación.

### **3.4 Análisis de la información**

Luego de la aplicación de los instrumentos a los entes que hacen parte de esta investigación (estudiantes, padres de familia y maestros del cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Sede Marabel, se procedió al análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento de recolección de la información fue analizados y consignados en el informe final de forma cuantitativa y cualitativamente, a través de cuadros y gráficos, mediante la interpretación de los datos numéricos y el análisis de cada respuesta para la forma cualitativa.

## 4 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS



**ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
2017**

### INSTRUMENTO NÚMERO 1. ENCUESTA A ESTUDIANTES

INSTITUCION EDUCATIVA DE LA INVESTIGACIÓN: IE INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL  
"LUCIO PABÓN NUÑEZ. SEDE EL MARABEL

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: 4°A y 4°B

**RECURSOS:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Recoger información con los estudiantes acerca de las dificultades que presentan los niños en la lecto-escritura

**MAESTRO INVESTIGADOR: ALEJANDRO ROPERO JÁCOME**

A continuación, encontrarás una serie de preguntas que debes responder según tu aprendizaje en la lectura. Marca con una X la respuesta que creas sea la más conveniente y justifícala con tus palabras

SIEMPRE S

CASI SIEMPRE: CS

NUNCA

PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	¿POR QUÉ?
¿Te gusta leer?				
¿Qué te gusta leer?				
¿Tus padres te leen cuentos, anécdotas, fábulas?				
¿Crees tú que la forma que el profesor te enseña a leer es la adecuada?				
¿Te colaboran tus padres a la hora de hacer las tareas?				
¿Te gusta que te corrijan cuando te equivocas?				
¿Compartes historias con tus amigos y compañeros?				
¿Te gusta hacer cuentos?				

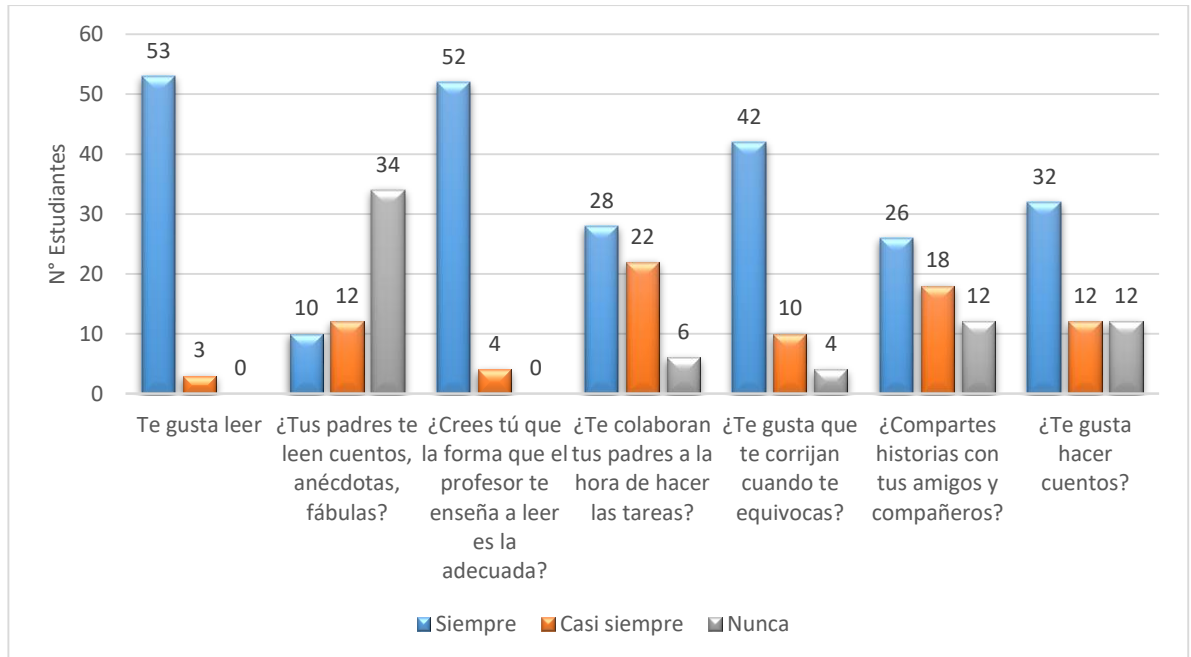
¡Gracias por tu colaboración!!!

**Tabla 1. Opiniones de los niños de 4° de la sede Marabel sobre su gusto por la lectura.**

Pregunta	Siempre		Casi siempre		Nunca	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
1. ¿Te gusta leer?	53	95	3	5	0	0
2. ¿Tus padres te leen cuentos, anécdotas, fábulas?	10	18	12	21	34	61
3. ¿Crees tú que la forma que el profesor te enseña a leer es la adecuada?	52	93	4	7	0	0
4. ¿Crees tú que la forma que el profesor te ensaña a leer es la adecuada?	28	50	22	39	6	11
5. ¿Te colaboran tus padres a la hora de hacer las tareas?	42	75	10	18	4	7
6. ¿Compartes historias con tus amigos y compañeros?	26	46	18	32	12	21
7. ¿Te gusta hacer cuentos?	32	58	12	21	12	21

**Fuente: Autor del Trabajo**

**Gráfica 1. Opiniones de los niños de 4° de la Sede Marabel sobre el gusto por la lectura.**



**Fuente: Autor del proyecto.**

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

En cuanto a la tabla y grafica 1, se debe decir que la muestra de los 56 estudiantes de 4º, a 53 les gusta leer y 3 **casi siempre** lo hacen. Igualmente, del total de los estudiantes de 4º, 34 comentan que sus padres **nunca** les leen cuentos, anécdotas y fábulas, 12 dicen que **casi siempre** y los otros 10 niños opinan que sus padres **siempre** les leen cuentos, anécdotas y fábulas.

Opinan 52 estudiantes, de los 56 encuestados, que **siempre** la forma de enseñar a leer del profesor, es la más adecuada, los otros 4 estudiantes, opinan que **casi siempre** se les enseña a leer de la forma adecuada.

Al preguntarle a los estudiantes si sus padres le colaboran a la hora de hacer las tareas, 28 comentan que siempre sus padres les brindan la ayuda necesaria, 22 dicen que casi siempre y los otros 6 estudiantes dicen que nunca reciben tal colaboración.

De 42 estudiantes de 4º, de los 56 encuestados, **siempre** les gusta que los corrijan cuando se equivocan, 10 dicen que **casi siempre** y los otros 4 estudiantes comentan que **nunca** les ha gustado que los corrijan cuando se equivocan.

En el momento de compartir historias, 26 estudiantes de los 56 encuestados, opinan que **siempre** comparten historias con sus amigos y compañeros, 18 comentan que **casi siempre** y 12 de éstos dicen que **nunca** les ha gustado compartir historias.

En cuanto al gusto por construir cuentos, de los 56 estudiantes de 4º, a 32 les gusta construir cuentos, 12 opinan que **casi siempre** lo hacen y los otros 12, comentan que **nunca** construyen cuentos.



**ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA**  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**2016**

**INSTRUMENTO NUMERO 2. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA DE LA INVESTIGACIÓN: IE INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL "LUCIO PABÓN NUÑEZ. SEDE EL MARABEL

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: 4ºA y 4ºB

RECURSOS: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Recoger información acerca de la responsabilidad que tienen los padres de familia con sus hijos, en el proceso de lectura y escritura en las diferentes áreas del saber.

**MAESTRO INVESTIGADOR: ALEJANDRO ROPERO JÁCOME**

A continuación, encontrarás una serie de preguntas que debes responder según tu aprendizaje en la lectura. Marca con una X la respuesta que creas sea la más conveniente y justifícala con tus palabras.

SIEMPRE S

CASI SIEMPRE: CS

NUNCA

PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	¿POR QUÉ?
1. ¿Se preocupa por que el niño lleve sus tareas bien hechas				
2. ¿Usted acompaña el proceso de aprendizaje de sus hijos en cuanto a las tareas?				
3. ¿Sabe usted en qué utiliza su hijo el tiempo libre?				
4. ¿Habla con el niño sobre la importancia de la lectura y la escritura?				
5. ¿Estimula a su hijo cuando ha tenido un buen logro, por ejemplo ha leído o escrito bien?				

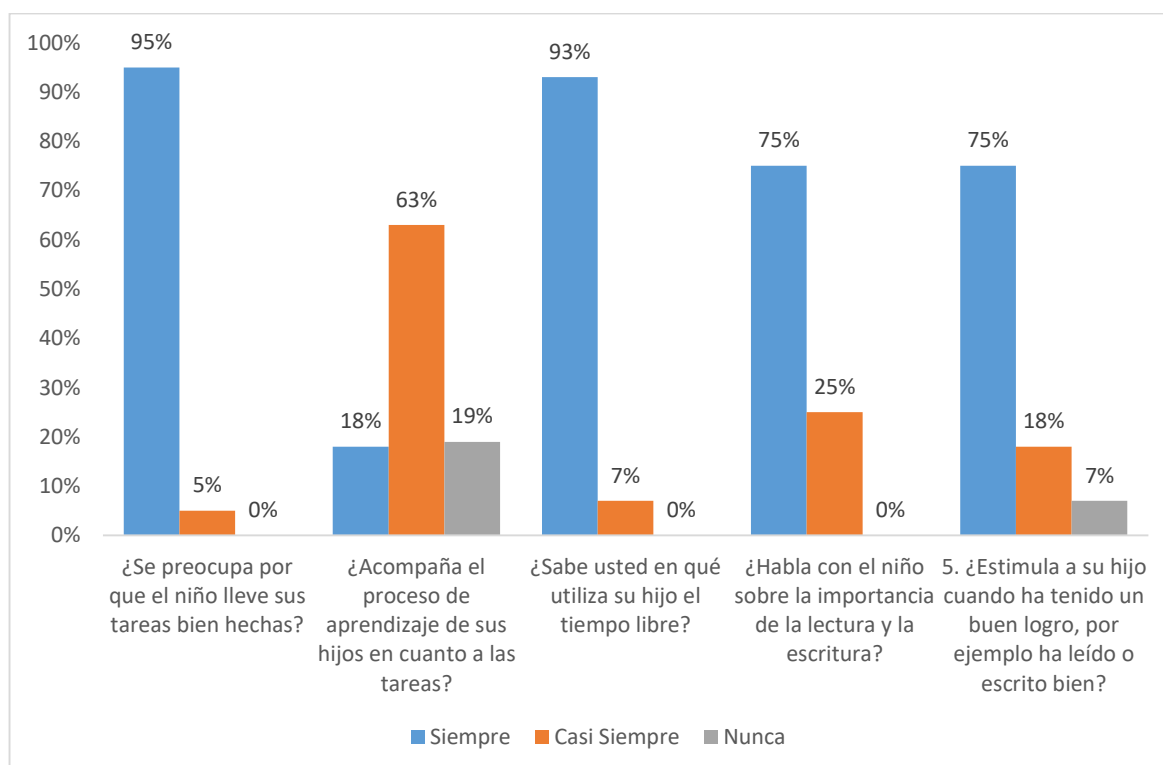
¡Gracias por tu colaboración!!!

**Tabla 2. Opiniones de los padres de familia acerca de su responsabilidad en el proceso de lectura y escritura.**

Pregunta	Siempre		Casi siempre		Nunca	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
1. ¿Se preocupa por que el niño lleve sus tareas bien hechas?	53	95	3	5	0	0
2. ¿Acompaña el proceso de aprendizaje de sus hijos en cuanto a las tareas?	10	18	35	63	11	19
3. ¿Sabe usted en qué utiliza su hijo el tiempo libre?	52	93	4	7	0	0
4. ¿Habla con el niño sobre la importancia de la lectura y la escritura?	42	75	14	25	0	0
5. ¿Estimula a su hijo cuando ha tenido un buen logro, por ejemplo ha leído o escrito bien?	42	75	10	18	4	7

Fuente: Autor del Trabajo.

**Gráfica 2. Opiniones de los padres de familia acerca de su responsabilidad en el proceso de lectura y escritura.**



Fuente: Autor del proyecto

En cuanto a la responsabilidad de los padres con niños son muy puntual los trabajos y tareas en la escuela y la casa y los proyectos a largo plazo. Son deberes de los padres y debe estar en sus actividades el ayudara sus hijos en la elaboración de tareas y trabajos.

Las siguientes sugerencias pueden ayudarle a cultivar en su hijo la cualidad de la  
Con el fin de conocer la asesoría que los niños reciben en sus casas, se recibieron las opiniones de los padres de familia de éstos, acerca de la responsabilidad en el proceso de lectura y escritura, para lo cual se les preguntó acerca de:

¿Se preocupan por que el niño lleve sus tareas bien hechas?, mostrando la gráfica que los padres en un 95% opinan que siempre lo hacen y el otro 5% dice que casi siempre.

Acompañamiento en el proceso de aprendizaje de sus hijos en cuanto a las tareas, para lo cual la mayoría en un 63% opinan que casi siempre están con ellos en este proceso. Un 19% dice que nunca lo hacen, por falta de tiempo, ya que se encuentran trabajando. Y el 18% restante, opina que siempre.

Tienen conocimiento en qué utiliza su hijo el tiempo libre, mostrando la gráfica que el 93% dicen que siempre han tenido conocimiento de ello. El 7% restante comentan que casi siempre saben que actividades realizan sus hijos en el tiempo libre.

Sobre la importancia de la lectura y la escritura, muestra la gráfica que, el 75% de los padres de familia de los estudiantes de 4º, siempre han hablado con el niño acerca de lo importante del tema. El otro 25% de padres opina que casi siempre lo hacen.

Estimulan los padres a los hijos por la lectura, a lo cual el 75% de los éstos reciben siempre estimulación cuando han alcanzado un buen logro, como lo es leer o escribir bien; igualmente opina un 18% que casi siempre estimulan a sus hijos en este sentido. Para el 7% restante, nunca lo hacen, ya que dicen que eso debe ser parte de la responsabilidad que los niños tienen con sus estudios.



**ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA**  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**2016**

**INSTRUMENTO NUMERO 3: ENCUESTA A LOS DOCENTES**

LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA DE LA INVESTIGACIÓN: IE INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL "LUCIO PABÓN NUÑEZ. SEDE EL MARABEL

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: 4°A y 4°B

**RECURSOS:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Recoger información acerca de las estrategias aplicadas a los estudiantes en cuanto a lecto-escritura en las diferentes áreas del saber.

**MAESTRO INVESTIGADOR: ALEJANDRO ROPERO JÁCOME**

A continuación, encontrarás una serie de preguntas que debes responder con la mayor sinceridad posible. Agradezco tu colaboración como parte fundamental de mi trabajo de Investigación

Escribir las preguntas sin resolver

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Resultados de la encuesta:

1. ¿Con qué frecuencia utiliza la lectura y su comprensión en el desarrollo de las actividades pedagógicas en el aula de clases?

R/. Según los docentes de los grados 4°A y 4°B, la lectura y su comprensión se realiza de una a tres veces quincenal, ya que se aplica en las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, que son las más temáticas para realizar esta práctica.

2. ¿Considera que la comprensión lectora tiene incidencias en el aprendizaje de los estudiantes?

R/. Totalmente cierto, comentan los docentes responsables de los grados en ejercicio. Opinan que, de la comprensión se obtiene el conocimiento y el aprendizaje necesario para el entendimiento de los temas que se traten dentro y fuera del aula de clases.

3. ¿Cuáles cree que son los factores que afectan frecuentemente el rendimiento académico del estudiante?

R/. Además de las redes sociales y la tecnología, la falta de interés de los padres de familia por el estudio de sus hijos.

4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el aula de clases para trabajar la lecto-escritura?

R/. Talleres de comprensión basados en lectura oral y mental de diversos textos

Dictados

Desarrollo de fichas didácticas partiendo de una lectura.

Producción textual.

El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber, distinguir entre lo bueno y lo malo. Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control. El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.

Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.

Amplían su sensibilidad.

En niño se siente feliz porque sus padres están con él, dedicándole un tiempo para atenderlo y mimarlo.

Fomenta la lectura y el amor por los libros en nuestros hijos, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.

El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.

Los niños a quienes sus padres frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.

Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos y/o ansiosos.

Ayuda a sus hijos a conciliar el sueño y les prepara para que descansen como es debido.

A través del cuento podemos llegar a relacionarnos tanto con nuestros hijos, que podemos ganarnos su confianza para que, así como nos cuentan sobre las cosas cotidianas que les suceden también sobre situaciones difíciles que estén viviendo, pudiéndolos orientar y apoyar.

Aunque no lo crean padres de familia, a través de lectura de cuentos nuestros hijos pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido.



*Institución Educativa*  
*Escuela Normal Superior*

**PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR UTILIZANDO  
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

Este proyecto es una propuesta metodológica diseñada para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura mediante la utilización del cuento como estrategia pedagógica. Para su elaboración se tuvo en cuenta las necesidades y los intereses de los estudiantes y el currículo institucional, los planes de mejoramiento para las pruebas de estado. Se debe crear de la lectura de cuentos en el en el aula de clase logrando el fortalecimiento del proceso lecto-escritor.

**OBJETIVO.**

**MEJORAR EL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA, DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE MARABEL, UTILIZANDO EL CUENTO COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.**

Los resultados que dieron la base para hacer la propuesta, fueron obtenidos de los padres de familia, docentes y estudiantes de 4° grado de la Sede Marabel en el 2016, razón por la cual, a partir de la aplicación de la propuesta, la muestra la representan los mismos estudiantes.



*Institución Educativa*  
*Escuela Normal Superior*

**INSTRUMENTO NÚMERO 4 GUIA DE OBSERVACION PARTICIPANTE**

**Grados:** 4°A, 4°B

**Titular de Grupo:** Arides Contreras, Raúl Fuentes

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

**Tiempo:** 2 horas

**Lugar:** sede Marabel Institución Educativa Instituto Técnico "Industrial Lucio Pabón Núñez"

**PRODUCCION DE TEXTOS (CUENTOS):**

**Número de Estudiantes Observados:** 56

**Objetivo:** Fomentar el gusto por la Lecto-escritura en los estudiantes de Cuarto Grado de Básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, creando espacios para que los estudiantes construyan sus propios cuentos

**Maestro Investigador:** Alejandro Ropero Jácome

**Competencias:** Lingüística, comunicativa y pragmática

**Estándar:** Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas

**Derecho Básico de Aprendizaje:** Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.

**CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO:** El grupo de 4°A cuenta con 30 estudiantes de los cuales 21 son niños y 9 niñas y el grupo de 4°B cuenta con 26 estudiantes de los cuales 14 son niños y 12 niñas, para un total de 56 estudiantes. Son expresivos y colaboradores en las actividades que propone el profesor.

**RECURSOS:**

- Cuentos infantiles
- Revistas
- Colores
- Lápiz
- Borrador
- Laminas
- Cuadernos

**ACTIVIDAD 1.** A partir de palabras construyamos el inicio de un cuento

Se parte de lectura y escritura de imágenes que serán presentadas a los estudiantes para que construyan el inicio del cuento

Posible nombre del cuento “Perita y Cuchillito”

NIÑOS Y CAMPO. Palabras escogidas.



Inicia el docente: Una vez, salieron unos niños al campo, y..... continúan los niños uno por uno o el que alce la mano

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

### **Procedimiento:**

Los estudiantes buscan 2 palabras de significado muy diferente. A partir de esta estrategia los estudiantes cuentan una historia en la que deben aparecer las 2 palabras. Se pueden ubicar en mesa redonda, comienza el profesor y van siguiendo los demás en forma oral, luego se les solicita que escriban el inicio del cuento creado y que realicen dibujos en el cuaderno (pueden existir variaciones de él, al escribirlo)

Finalmente se intercalan los cuadernos para que los niños lean los cuentos de sus compañeros

**ACTIVIDAD 2.** Escribamos el nudo de algunos cuentos

Mostraremos a los estudiantes las siguientes imágenes para que creen el nudo de nuestro cuento.

PERA Y CUCHILLO. Palabras escogidas.



### **Procedimiento.**

Los estudiantes buscan 2 palabras de significado muy diferente. A partir de esta estrategia los estudiantes cuentan una historia en la que deben aparecer las 2 palabras. Se pueden ubicar en mesa redonda, comienza el profesor y van siguiendo los demás en forma oral, luego se les solicita que escriban el inicio del cuento creado y que realicen dibujos en el cuaderno (pueden existir variaciones de él, al escribirlo).

Finalmente, los estudiantes escriben en el cuaderno el cuento.

### **ACTIVIDAD 3.** Escribamos el desenlace final del cuento

Mostraremos a los estudiantes las siguientes imágenes para que creen el desenlace final de nuestro cuento.

PERA MORDIDA. Palabras escogidas.



**Procedimiento.**

Los estudiantes buscan 1 palabras de significado muy diferente. A partir de esta estrategia los estudiantes cuentan una historia en la que debe aparecer la palabra. Se pueden ubicar en mesa redonda, comienza el profesor y van siguiendo los demás en forma oral, luego se les solicita que escriban el inicio del cuento creado y que realicen dibujos en el cuaderno (pueden existir variaciones de él, al escribirlo)

Finalmente, los estudiantes escriben el cuento y dibujan según relaten los hechos

**INDICADOR DE OBSERVACIÓN:**

<b>1. Expresión oral y escrita:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>AV</b>
Organiza las ideas del cuento	___	___	___
Uso de conectores	___	___	___
Separación de palabras	___	___	___
<b>2. Redacción de párrafos.</b>			
Utiliza los signos de puntuación	___	___	___
Coherencia en las ideas del párrafo	___	___	___

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

**Tabla 3. Construcción de cuentos**

TABLA CONSTRUCCION DE CUENTOS							
CATEGORIA	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	AVECES	FRECUENCIA		
					PORCENTAJE		
					SI	NO	AVECES
EXPRESION ORAL Y ESCRITA	organización de las ideas del cuento	50	1	5	89%	3%	8%
	uso de conectores	53	0	3	95%	0%	5%
	separación de palabras y/ oraciones	52	0	4	93%	0%	7%
Redacción de párrafos.	utiliza los signos de puntuación	41	15	0	73%	27%	0%
	coherencia en las ideas del párrafo	43	10	3	77%	18%	5%

**Análisis de la tabla.**

La tabla muestra que, de los 56 estudiantes que participaron en la investigación, el 89% de ellos, es capaz de organizar las ideas de un cuento; el 8% lo hace algunas veces y el 3% no las organiza.

El 95% de ellos es capaz de usar conectores para escribir frases y/o oraciones; mientras el 5% restante a veces lo hace.

El 93% de ellos, es capaz de separar palabras que muestren una escritura y lectura clara, mientras que el 7% lo hace a veces

Estos resultados evidencian que los estudiantes de 4° primaria de la Sede Marabel, demuestran que la expresión oral y escrita se encuentra en un buen desempeño



*Institución Educativa*  
*Escuela Normal Superior*

**INSTRUMENTO NÚMERO 5. GUIA DE OBSERVACION PARTICIPANTE DIRIGIDA A  
LOS ESTUDIANTES**

**Grupos:** 4°A, 4°B

**Titular de Grupo:** Arides Contreras, Raúl Fuentes

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

**Tiempo:** 2 horas

**Lugar:** sede Marabel Institución Educativa Instituto Técnico “Industrial Lucio Pabón Núñez”

**PRODUCCION DE TEXTOS (CUEENTOS):** Actividades realizadas: 3

**Número de Estudiantes Observados:** 56

**OBJETIVO.** Motivar a los estudiantes de Cuarto Grado de básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, en la interpretación y comprensión de textos, utilizando diferentes cuentos.

**COMPETENCIAS:** Lingüística, comunicativa y pragmática

**ESTANDAR:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE:** Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de las mismas.

**CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO:** El grupo de 4°A cuenta con 30 estudiantes de los cuales 21 son niños y 9 niñas y el grupo de 4°B cuenta con 26 estudiantes de los cuales 14 son niños y 12 niñas, para un total de 56 estudiantes. Son expresivos y colaboradores en las actividades que propone el profesor.

**MAESTRO INVESTIGADOR:** ALEJANDRO ROPERO JACOME.

**RECURSOS**

- Cuentos infantiles
- Revistas
- Colores

- Lápiz
- Borrador
- Cuadernos

## ACTIVIDAD 1. CUENTOS A PARTIR DE PREGUNTAS

El profesor hace la lectura del cuento

### La niña y el cerdito

**Había una vez una niña que vivía con su madre en una casita en el campo. No tenía muchas cosas, pero sí un cerdito al que querían mucho.**

**Cada mañana la niña y el cerdo salían a dar un paseo. Lo primero que hacían era bajar hasta el río para que el cerdito pudiese beber de sus aguas frescas y cristalinas.**

}



**Después se adentraban en el bosque donde el cerdito escarbaba en las raíces de los árboles para encontrar comida. Cada día pasaban cerca de una gran colina verde, pero nunca se paraban para escalarla.**

**Una mañana el cerdo se despertó temprano y salió a dar el paseo él solito. Lo primero que hizo fue bajar hasta el río y beber de sus aguas frescas y cristalinas. Después se adentró en el bosque y escarbó en las raíces de los árboles para encontrar comida. El cerdito se fue adentrando más y más en el bosque hasta que llegó al borde de un precipicio, un lugar en el que nunca antes había estado, y se perdió.**

**Cuando la niña se despertó llamó al cerdito, pero no estaba. Preguntó a su madre si podía salir a buscarle y ella le dijo:**

**-Muy bien, ve si ese es tu deseo. Entonces salió.**

**Primero bajó hasta el río donde al cerdito le gustaba pararse a beber de sus aguas frescas**

y cristalinas, y le llamó. Pero no estaba. Después se adentró en el bosque, donde le gustaba escarbar en las raíces de los árboles para encontrar comida. **Le llamó y le llamó**, pero no estaba allí tampoco.

**Muy triste**, la niña comenzó a caminar de regreso a casa. En el camino de vuelta se encontró con la grande y verde colina y pensó: Quizá si el escalo hasta la cumbre podré encontrar a mi cerdito.

Comenzaba a ascender la colina cuando vio a un **muchacho que estaba cantando sentado en una verja**.

-Buenos días, -dijo la niña-. ¿Has visto pasar un cerdito por aquí?

-No, no he visto a ningún cerdo; pero ahora que me has encontrado a mí te diré que si sigues un poco más allá, encontrarás al leñador. Quizá él sí le haya visto.

-Muchas gracias, -contestó la niña y continuó subiendo la colina.

Entonces encontró a un **hombre que estaba cortando leña**.

-Buenos días, -dijo la niña-. ¿Has visto pasar un cerdito por aquí?

-No, no he visto a ningún cerdo; pero ahora que has encontrado al muchacho que canta sentado sobre la verja y a mí, sigue un poco más allá y encontrarás a un Rey en su castillo. Quizá él haya visto a tu cerdo.

-Muchas gracias, -contestó y continuó subiendo la colina.

Al rato se **encontró con el Rey en su castillo**.

-Buenos días, -dijo la niña-. ¿Has visto pasar un cerdito por aquí?

-No, no he visto a ningún cerdo; pero ahora que has encontrado al muchacho que canta sentado sobre la verja, al hombre cortando leña y a mí, sube hasta la cima de la gran colina verde y mira atenta hacia abajo, quizá así puedas encontrar a tu cerdito.

-Muchas gracias, -contestó la niña.

**Subió entonces hasta la cima de la gran colina verde**, miró atenta hacia abajo y allá lejos pudo ver al Rey en su castillo, al hombre cortando leña y al muchacho cantando sobre la verja, pero no vio a su cerdito. Siguió mirando más lejos aún y pudo divisar la casa donde vivía con su madre, el río donde a su cerdito le gustaba beber sus aguas frescas y cristalinas, el bosque donde le gustaba adentrarse para escarbar en las raíces de los árboles y encontrar comida, pero por ninguna parte pudo ver a su cerdito.

*Pero, ¡un momento! Allá, mucho más lejos, en un lugar donde ella nunca antes había estado, justo al borde de un precipicio, **la niña pudo reconocer a su pequeño cerdo**, rápidamente corrió ladera abajo y pasó por delante del Rey en su castillo, del hombre que cortaba leña, del muchacho que cantaba sentado sobre la verja, hasta llegar al camino que atravesaba el bosque. Se adentró en él y profundo, muy profundo, justo al borde del precipicio en un lugar donde ella nunca había estado antes, estaba el cerdito.*

*Muy contenta le llevó de vuelta a casa. Volvieron a cruzar el bosque donde aquel cerdo le gustaba escarbar en las raíces de los árboles para encontrar comida, volvieron a pasar la gran colina verde cerca de la cual el muchacho cantaba sentado sobre la verja, y el hombre cortaba leña y el Rey estaba en su castillo. Pasaron también junto al río donde al cerdito le gustaba beber de sus aguas frescas y cristalinas.*

**Por fin regresaron a su casa**, en el campo, donde la madre les estaba esperando.  
Y que yo sepa, aún siguen viviendo allí.

Se presentan seis o más propuestas sobre el cuento “La Niña y el Cerdito” a las que el alumno debe responder coherentemente y usando conectores. La suma de las respuestas nos dará una narración.

¿Quién? Había una vez un cerdito llamado piel rosado... (Descripción).

¿Dónde? Vivía muy feliz en una granja... (descripción).

¿Qué hacía? El cerdito comía y bebía y se echaba buenas siestas...

¿Qué dijo? Soy tan guapo - se dijo un día.

¿Qué dijo la gente? Una niña pasó y dijo: que mal huele este puerco...

¿Cómo terminó?... y el cerdito decidió desde ese día bañarse muy juicioso. Fin

## **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

### **Procedimiento:**

Lectura del cuento “La Niña y el Cerdito” por parte del docente

Presentación de propuestas

## ACTIVIDAD 2. CUENTOS A PARTIR DE UNA IMAGEN



## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

### Procedimiento

El profesor presenta una imagen y realiza algunos comentarios sobre la época y sobre aspectos a tener en cuenta en la narración. El estudiante continúa el cuento siempre teniendo en cuenta la imagen que se va a presentar.

Ejemplo: ante una imagen de máscaras y personas danzando, el profesor puede hablar del carnaval de Barranquilla y el estudiante inicia:

En una ciudad muy lejana...

### ACTIVIDAD 3. Comprensión lectora.

Se presentará a los estudiantes la siguiente lectura.

El docente realiza la lectura para todos, luego se pide al estudiante que haga una lectura silenciosa y terminaremos haciendo la lectura en grupo; inicia el docente y sigue el estudiante que se señale.

## EL HIJO INGRATO

Un hombre y su esposa, estaban sentados en el jardín, que tenían en el frente de la casa, el matrimonio se disponía a comer un rico pollo asado, que ya estaba dispuesto sobre la mesa. En eso el hombre vio que su anciano padre se acercaba, y rápidamente tomó el pollo y lo escondió, para que el viejo no pudiera comer de él. El anciano llegó, bebió algo y se marchó. Entonces el hombre fue a buscar el pollo, para colocarlo en la mesa nuevamente, pero cuando fue a cogerlo, lo que había en la bandeja era un enorme sapo, que se le lanzó a su cara y se quedó allí, y nunca más se le despegó. Si alguien intentaba quitárselo, lo miraba maliciosamente como si estuviera a punto de lanzársele a su cara, así que nadie se animaba a tocarlo. Y el ingrato hijo quedó obligado a alimentar al sapo todos los días, porque si no él se alimentaba de su cara. Así, por su ingratitud. El hombre no volvió a tener paz, nunca más en su vida.



### INDICADORES DE OBSERVACIÓN

	SI	NO	AV
1. Creación de cuentos	_____	_____	_____
Crea cuentos a partir de imágenes	_____	_____	_____
Narra el cuento a partir de imágenes.	_____	_____	_____
Escribe el cuento, teniendo en cuenta la estructura del mismo.	_____	_____	_____

### 2. Escritura cuentos

	SI	NO	AV
Escribe el inicio del cuento	_____	_____	_____
Escribe el nudo del cuento	_____	_____	_____
Escribe el desenlace del cuento	_____	_____	_____

### OBSERVACIONES

---



---



---

**Tabla 4. Producción de Cuentos**

TABLA No 5 EL CUENTO							
CATEGORIA	ASPECTOS A EVALUAR	excelente	bien	mejorable	FRECUENCIA		
					PORCENTAJE		
					excelente	bien	Mejorable
PRODUCCION DE TEXTOS	Crea cuentos a partir de imágenes	26	20	10	46%	36%	18%
	Narra el cuento a partir de imágenes.	38	12	6	68%	21%	11%
	Creación de cuentos	47	2	7	84%	4%	12%
ESCRITURA CUENTOS	Escribe el inicio del cuento	25	15	16	45%	27%	28%
	Escribe el nudo del cuento	25	15	16	45%	27%	28%
	Escribe el desenlace del cuento	25	15	16	45%	27%	28%

La tabla muestra que de los 56 estudiantes que participaron en la investigación, el 46% de ellos, crea cuentos a partir de imágenes de una manera excelente; el 36% lo hace bien y el 18% se encuentra en un proceso mejorable.

El 68% de los estudiantes participantes de la investigación narra cuentos a partir de imágenes excelentemente; un 21% lo hace bien, mientras el 11% restante está mejorando el mismo.

En cuanto a la creación de cuentos, correspondiente a la producción de textos, el 84% de ellos lo hace excelente, un 12% mejora en el proceso y el 4% restante lo hace bien.

Siguiendo con la segunda categoría, correspondiente a la escritura de cuentos, se tiene que, en los aspectos a evaluar, todos los resultados fueron iguales, en cuanto a: Escribe el inicio del cuento, escribe el nudo del cuento y escribe el desenlace del cuento, los cuales arrojaron los siguientes resultados: el 45% de estudiantes lo realizan de manera excelente, el 28% se encuentra en proceso de mejora y el 27% lo hace bien.

Estos resultados evidencian que los estudiantes de 4° primaria de la Sede Marabel, demuestran que la producción de textos y escritura de cuentos, se encuentra en un excelente desempeño



*Institución Educativa*  
*Escuela Normal Superior*

**INSTRUMENTO NÚMERO 6 OBSERVACION DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.**

**Grupos:** 4°A, 4°B

**Titular de Grupo:** Arides Contreras, Raúl Fuentes

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

**Tiempo:** 2 horas

**Lugar:** sede Marabel Institución Educativa Instituto Técnico “Industrial Lucio Pabón Núñez”

**LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS**

**OBJETIVO:** Identificar los aspectos del proceso lecto-escritor de los estudiantes de Cuarto Grado de básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, que se han favorecido con la aplicación de la estrategia.

**COMPETENCIAS:** Lingüística, comunicativa y pragmática

**ESTANDAR:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE:** Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de las mismas.

**CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO:** El grupo de 4°A cuenta con 30 estudiantes de los cuales 21 son niños y 9 niñas y el grupo de 4°B cuenta con 26 estudiantes de los cuales 14 son niños y 12 niñas, para un total de 56 estudiantes. Son expresivos y colaboradores en las actividades que propone el profesor.

**MAESTRO INVESTIGADOR:** ALEJANDRO ROPERO JACOME.

**RECURSOS**

- Láminas
- Colores
- Lápiz
- Borrador
- Cuadernos

## ACTIVIDAD 1. A LEER Y ESCRIBIR.

Observa detenidamente la siguiente lámina para que identifiques a que cuento pertenece.



¿Cuál crees es el título del cuento que representa la imagen?

Se realiza la lectura del cuento “RIN RIN RENACUAJO”, primero la realiza el docente en voz alta, luego se hará una lectura silenciosa por parte de cada estudiante y por último se realiza una lectura grupal que inicia el docente y terminan los estudiantes por orden.

### RIN RIN RENACUAJO

El hijo de rana, Rinrín renacuajo  
salió esta mañana muy tieso, muy majo.  
Con pantalón corto, corbata a la moda  
sombrero encintado y chupa de boda.

-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá,  
pero él hace un gesto y orondo se va.  
Halló en el camino, a un ratón vecino  
y le dijo: -¡Amigo!- venga usted conmigo,

Visitamos juntos a doña Ratona  
y habrá francachela y habrá comilona.  
A poco llegaron, avanza ratón,  
estira el cuello y coge el eslabón,  
Da dos, tres golpes. Preguntan: ¿Quién es?

-Soy yo, doña Ratona, beso a usted los pies  
¿Está usted en casa?

-Sí señor, sí estoy,  
y celebro mucho ver a usted hoy.  
Estaba en mi oficio, hilando algodón,  
pero eso no importa, bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,  
y dice Ratico, es más veterano:

– Mi amigo el de verde rabia de calor,  
démele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra  
manda a la señora traer la guitarra.  
Y el renacuajito le pide que cuente  
versitos alegres, tonadas elegantes y...

-¡Ay! de mil amores le hiciera, la venia señora,  
pero es imposible darle usted gusto ahora,  
que tengo el gznate más seco que estopa  
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

-Lo siento infinito, -responde la tía Rata-,  
aflójese un poco el chaleco y corbata,  
y yo mientras tanto le voy a cantar  
una canción muy particular.

Mas estando en esta brillante función  
de baile y cerveza, guitarra, canción,  
la gata y sus gatos saltan el umbral,  
y vuelve aquello, el juicio final.

Doña gata vieja trincha por la oreja  
al niño Ratico, maullándole: ¡Hola!  
Y los niños gatos a la vieja rata  
uno por la pata y otra por la cola.

Renacuajito miró este asalto  
tomó su sombrero, dio un tremendo salto  
abrió la puerta y con mano y narices,  
fue dando a todos, noches muy buenas y felices.

### **Ejercicios:**

1. Marca con una x la respuesta correcta:

Como se llama el cuento:

- a. La rana triste
- b. La rana encantada.
- c. Rin rin renacuajo.

2. ¿Cuál es el personaje principal?

- a. la vaca.
- b. el renacuajo.
- c. el cangrejo.

3. Transcriba el cuento “RIN RIN RENACUAJO” en su cuaderno.

### **ACTIVIDAD 2. LEO Y ESCRIBO.**

1- Presento el Friso del cuento de “LA CENICIENTA”

2- Entregamos a los estudiantes el cuento impreso en una hoja para que los estudiantes hagan una Lectura silenciosa, luego realizaremos una lectura grupal con los niños orientada por el docente.

### **LA CENICIENTA**



Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero que pese a eso, logró enamorarle.

Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra. Desde el principio las dos hermanas y la madrastra hicieron la vida imposible

a la muchacha. Le obligaban a llevar viejas y sucias ropas y a hacer todas las tareas de la casa. La pobre se pasaba el día barriendo el suelo, fregando los cacharros y haciendo las camas, y por si esto no fuese poco, hasta cuando descansaba sobre las cenizas de la chimenea se burlaban de ella.

- ¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¡Mírala, otra vez va llena de cenizas!

Pero a pesar de todo ella nunca se quejaba.

Un día oyó a sus hermanas decir que iban a acudir al baile que daba el hijo del Rey. A Cenicienta le apeteció mucho ir, pero sabía que no estaba hecho para una muchacha como ella.

Planchó los vestidos de sus hermanas, las ayudó a vestirse y peinarse y las despidió con tristeza. Cuando estuvo sola rompió a llorar de pena por no poder ir al baile. Entonces, apareció su hada madrina:

- ¿Qué ocurre Cenicienta? ¿Por qué lloras de esa manera?

- Porque me gustaría ir al baile como mis hermanas, pero no tengo forma.

- Mmmm... creo que puedo solucionarlo, dijo esbozando una amplia sonrisa.

Cenicienta recorrió la casa en busca de lo que le pidió su madrina: una calabaza, seis ratones, una rata y seis lagartos. Con un golpe de su varita los convirtió en un magnífico carruaje dorado tirado por seis corceles blancos, un gentil cochero y seis serviciales lacayos. - ¡Ah sí, se me olvidaba! - dijo el hada madrina.

Y en un último golpe de varita convirtió sus harapos en un magnífico vestido de tisú de oro y plata y cubrió sus pies con unos delicados zapatitos de cristal.

- Sólo una cosa más Cenicienta. Recuerda que el hechizo se romperá a las doce de la noche, por lo que debes volver antes.

Cuando Cenicienta llegó al palacio se hizo un enorme silencio. Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa. El príncipe no tardó en sacarla a bailar y desde el instante mismo en que pudo contemplar su belleza de cerca, no pudo dejarla de admirar.

A Cenicienta le ocurría lo mismo y estaba tan a gusto que no se dio cuenta de que estaban dando las doce. Se levantó y salió corriendo de palacio. El príncipe, preocupado, salió corriendo también, aunque no pudo alcanzarla. Tan sólo a uno de sus zapatos de cristal, que la joven perdió mientras corría.

Días después llegó a casa de Cenicienta un hombre desde palacio con el zapato de cristal. El príncipe le había dado orden de que se lo probaran todas las mujeres del reino hasta que encontrara a su propietaria. Así que se lo probaron las hermanastras, y aunque hicieron toda clase de esfuerzos, no lograron meter su pie en él. Cuando llegó el turno de Cenicienta se echaron a reír, y hasta dijeron que no hacía falta que se lo probara porque de ninguna forma podía ser ella la princesa que buscaban. Pero Cenicienta se lo probó y el zapatito le quedó perfecto.

3- Transcribimos el cuento LA CENICIENTA en el cuaderno.

### **ACTIVIDAD 3. ESCRIBIR IMAGINANDO ES DIVERTIDO.**

Se toma una palabra al azar, para elaborar un acróstico teniendo en cuenta que en él pueden ir sustantivos, adjetivos calificativos y verbos.

P epa

A yudar

R ebelde

A burrido

G ato

U ñas

A nimaes

Salvar

Elaboraremos un acróstico con el siguiente nombre "INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL"

## OBSERVACIONES

---

---

---

## INDICADORES DE OBSERVACION.

### 1. Comprensión Lectora

Compara la información que posee con nuevos saberes

Elabora inferencias e hipótesis sobre el posible contenido de los textos presentados

**Tabla 5. Instrumento Numero 6 Comprensión Lectora**

TABLA No 6. Comprensión Lectora							
CATEGORIA	ASPECTOS A EVALUAR	excelente	bien	mejorable	FRECUENCIA		
					PORCENTAJE		
					excelente	bien	Mejorable
COMPRENSIÓN LECTORA	Compara la información que posee con nuevos saberes	30	21	5	54%	38%	8%
	Elabora inferencias e hipótesis sobre el posible contenido de los textos presentados	38	12	6	68%	21%	11%

La tabla muestra que el 54% de los estudiantes compara excelentemente la información que posee, con nuevos saberes. Un 38% lo hace bien y el 8% mejora en el mismo

El 68% de los estudiantes participantes de la investigación, elabora inferencias e hipótesis sobre el posible contenido de los textos presentados, de una forma excelente; otro 21% lo hace bien y el 11% mejora en el proceso.

Los resultados arrojados evidencian que los estudiantes de 4° primaria de la Sede Marabel, señalan un excelente desempeño en cuanto a la comprensión lectora se refiere.

De acuerdo a la estrategia utilizada para el desarrollo de la investigación como fue el cuento, se evidenciaron beneficios en comprensión lectora, dando así en primera instancia el hábito a la lectura en su vida cotidiana y de igual forma la capacidad de ser sujetos constructivos y críticos para el servicio de la sociedad.

De igual forma, esto ayudó a que el rendimiento académico de los estudiantes de 4° grado de la sede Marabel, mejorara en las áreas donde se presentaba un bajo nivel, indicando que la utilización del cuento como estrategia pedagógica, es un medio enriquecedor para lograr mayor atención por parte de los mismos.

## 5. CONCLUSIONES

La Educación Primaria es el nivel educativo básico para despertar el gusto e interés por la lectura y la escritura, en ella se privilegia el desarrollo de la comprensión lectora por ser una habilidad que permite acceder a la información y comunicación necesarias para poder lograr otros aprendizajes y desarrollar competencias para la vida.

La institución no cuenta con estrategias didácticas, ni métodos de enseñanza institucionalizados para el desarrollo de competencias lecto-escritoras.

Existe poco interés en la aplicación de nuevos métodos y estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo cognitivo y significativo de los estudiantes.

Al realizar este proyecto de investigación se pudo comprobar la importancia de la utilización de los cuentos como estrategia pedagógica para mejorar falencias de lecto-escritura encontradas en la Investigación y a futuro en los niños de los grados inferiores.

Se crearon espacios para que los estudiantes construyeran sus propios cuentos. En ello se encontró una gran aceptación y buena conexión de los estudiantes con la construcción de cuentos. Para ello se utilizaron diferentes cuentos arrojando resultados buenos que indican que los estudiantes de 4° primaria de la Sede Marabel, se encuentra en un buen desempeño en cuanto a la expresión oral y escrita.

De igual forma, se motivó a los estudiantes de 4° de básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Sede Marabel, de Ocaña, en la interpretación y comprensión de textos, utilizando diferentes cuentos. En ello se mostró que los estudiantes se encuentran en un nivel excelente, existiendo además una capacidad mejorable en ellos, haciéndose de la prueba una forma interesante de atraer la atención de los mismos en la lecto-escritura.

A partir de la comprensión lectora, se realizó obtuvo excelentes resultados, toda vez que el estudiante participante de la investigación, compara la información que posee con nuevos

saberes y elabora inferencias e hipótesis sobre el posible contenido de los textos presentados, mostrado por un buen porcentaje, lo que indica que los instrumentos aplicados, fueron favorables en la aplicación de la estrategia.

Finalmente, la formación investigativa del docente representa un gran desafío ante un contexto social; por tal razón, es necesario que el nuevo docente asuma una actitud crítica desde y en su propia formación, la cual, lejos de centrarse solamente en la actualización en los últimos avances del conocimiento de su materia específica, debe ser asumida desde la perspectiva de la formación integral, ética, pedagógica, científica, humanística y tecnológica.

## RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se hacen, están relacionadas con los resultados de la investigación. Por lo anterior se recomienda lo siguiente:

A los docentes que busquen estrategias significativas que mejoren el estado actual del proceso lecto-escritor de los estudiantes que requiere de un fortalecimiento de sus competencias

A los padres de familia, reafirmar su compromiso con lo que hace referencia, en la interacción con los niños, pues la lecto-escritura como actividad social, requiere de un ambiente afectivo para su aprendizaje y quien mejor que ellos para hacerlo

A los estudiantes que despierten el interés por leer y escribir

A la Institución Educativa, debe comprometerse en la medida de sus posibilidades en la formación de sus docentes en cuanto a la búsqueda e implementación de nuevas estrategias de capacitación y actualización de los diferentes conocimientos que hacen parte de la lecto-escritura.

Se hace necesario renovar e implementar estrategias didácticas que potencialicen habilidades comunicativas en los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ÁLVAREZ PÉREZ, Maíra Alejandra y et. al. Estrategias para mejorar el proceso de lecto-escritura en la comprensión y producción de textos cortos en los estudiantes del grado 1° a de la institución educativa “San José” de la ciudad de Montería-Cordoba durante el año lectivo 2010- 2011. Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería, 2011.

BARBOSA. Heldt. Antonio. Como enseñar a leer y escribir. Editorial PAX Mexico 2001 ALFOMEGA.S.A.

COLOMER. Teresa (et,al). Enseñar a leer. Enseñar a comprender. Aurora, Barcelona 1997.

Condemarín y Chadwick. La enseñanza de la escritura. Chile 1990.

COOPER. David J. Como mejorar la comprensión Lectora, Visor. Barcelona 1998.

GIL CANO, Enrique (et al) . La educación lectora .Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid 2001.

MENDOZA Fillola Antonio. Tú lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Octaedro, Barcelona 1998

RICOEUR, Paul. Historia y narratividad. Barcelona: Paidós. 1999.

SÁNCHEZ Lozano. Carlos (et al) Interpretación textual. La enseñanza de la comprensión lectora en niños y niñas de primaria. Circulo de lectura alternativa. Bogotá.2003

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://tecnicasdelecto-escritura.jimdo.com/antecedentes-de-investigaci%C3%B2n/>

JORGENSEN, Amy S. Las principales teorías del desarrollo del lenguaje. (online).  
Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/principales-teorias-del-desarrollo-del-lenguaje-sobre\\_459829/](http://www.ehowenespanol.com/principales-teorias-del-desarrollo-del-lenguaje-sobre_459829/)

TAMAYO. Tipos de investigación (online). [s.l.]: 2010. [citado 26 mar., 2014]. Disponible en:  
<http://www.google.com/Investigaci3n%20descriptiva/> Tamayo y Tamayo.

# **ANEXOS**

## CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS

Evidencia de cuentos elaborados por los estudiantes de 4º.

Andrey Fernando Guerrero Besera

### la paparita de Papel

tato tenía siete años y un caballo de madera.  
Un día estando en la casa su padre le dijo:  
que regalo quieres? Dentro de poco sera tu cumple  
años. tato le dijo: quiero que hagas una paparita  
de papel. el padre tato hizo una paparita  
maravillosa. el niño la miro y le dijo: esta muy  
bien hecha. pero no me gusta. la paparita esta muy  
triste. el padre fue a casa de varios sabios y  
les pidio que hicieran algo para que la paparita  
fuera feliz.

el ratón y el león  
 había una vez un león el rey de la  
 selva que estaba arrocostado arriendo la siesta  
 de pronto salió de un agujero un ratón que quedó  
 sorprendido de ver al león descansando este lo  
 miro y el ratón asustado barbuqueo: no rey de  
 la selva perdóname la vida yo no sabia que  
 estaba aqui no queria molestar de ningún modo  
 dejame ir y no te preocupes que no volvera  
 a verme fin.



María José Araque Bernal

## Luna y sus sueños

### Personajes

- Luna
- Daniela la madre de luna
- Juan David el hermano de luna
- Samuel el padre de luna
- Angie la hermana de luna
- Camila la prima de luna
- María José la hermana de Camila y la prima de luna
- Laura la tía de luna y mamá de Marcelo y Camila
- Valeria la hermana de Marcelo y Camila
- Elkin el papá de Marcelo, Vale y Cami

cuento

## LUNA Y SUS SUEÑOS

Había una vez una niña llamada Luna la cual vivía con su hermano Juan David su hermana Angie su madre Daniela su padre Samuel su tía Laura sus primas María José, Valeria y Camila y su tío Elkin.

Luna solía soñar muy ~~los~~ sueños un día Luna y Angie se acostaron a dormir juntas y Luna soñó que se mudaban de casa con sus abuelas entonces se despertó asustada y le contó a Angie y a sus padres y les contó y ellos se asombraron tanto que no dormieron.

al día siguiente una niña que tenía un cutito y lo mismo de la noche anterior (despert.) despertando la gente. Todos los días cambiaba el sueño pero no que día despertara hasta a sus primas.

entonces le buscaron solución. y decían hay no que vamos a hacer todas las noches así despertándonos y despertándonos con luna hasta las niñas se despiertan entonces fueron donde una doctora y les dijo que con (lapicero) la psicóloga y la psicóloga les dijo que no le contarán historias ni nada de eso. y desde ese entonces no le volvieron a contar

Tantas historia para que no se despertara a cada 5 segundos por la causa de malos sueños

FIN

## Simón el Bobito

A Simón el Bobito siempre le gustaba jugar con su cometa por las mañanas, a su mamá le gustaba ir con su hijo y él siempre le decía no mamá, no quiero entonces su mamá le decía, no me quieres pero me vas a llevar por las malas porque si no me llevas y no vas conmigo te voy a castigar y Simón el Bobito le dijo, bueno va conmigo pero Simón se fue solo y cuando volvió a la casa a buscar la bola y fue a decirle a su mamá pero ella no estaba y se puso a llorar. fin

Rosaura Serrano García

## Prueba de Comprensión Lectora

Nombre: Maria Jose Alvarez Berhal

### EL PATITO TRAVIESO

La pata y el pato tuvieron un patito travieso y chiquito.

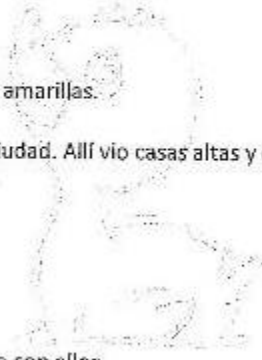
Su pico es rojo, sus patas también. En cambio, sus plumas son amarillas.

Un día el patito salió a pasear y andando, andando llegó a la ciudad. Allí vio casas altas y coches que corrían sin parar.

Al ver todo esto el patito pensó:

¡Qué miedo me dan! Me voy a casita con papá y mamá.

La pata y el pato ahora están felices, porque el patito ha vuelto con ellos.



### PRUEBA DE COMPRESIÓN LECTORA

- ¿Cómo es el patito? Su pico es rojo, sus patas también y sus plumas amarillas.
- ¿Qué tiene de color rojo? el pico y las patas
- ¿A dónde se fue andando? a la ciudad
- ¿Quiénes son sus papás? la pata y el pato
- ¿Qué vio en la ciudad? casas altas y coches que corrían sin parar

Nombre: Lizy Alejandra Santana Ospino

### LA FAMILIA DE PINGÜINOS

Había una vez una familia de pingüinos. Estaban reunidos en el cuarto de estar de su iglú mamá pingüina, papa pingüino, la hija y el hijo pingüinos. De repente escucharon un ruido fuera de la casa y todos se quedaron en silencio. Era de noche; papá pingüino buscó una linterna, se puso el abrigo y la bufanda y salió fuera del iglú a mirar.

----- ¿Qué habrá pasado...?

----- Pues... que el abuelo pingüino vino a traer un regalo a sus nietos, pero ¡menudo el susto que les dió!



### PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

- ¿Dónde estaba la familia de pingüinos? estaban reunidos en el cuarto de estar
- ¿Cuántos pingüinos había en el iglú? cuatro pingüinos
- ¿Era de día o de noche? de noche
- ¿Qué se puso papá pingüino? el abrigo y la bufanda
- ¿Quién hizo ruido fuera de la casa? el abuelo
- Mira el dibujo y escribe qué regalo traía el abuelo a sus nietos pescado

Nombre: Stailuz Tahara Urdaneta

### LA FAMILIA DE PINGÜINOS

Había una vez una familia de pingüinos. Estaban reunidos en el cuarto de estar de su iglú mamá pingüina, papa pingüino, la hija y el hijo pingüinos. De repente escucharon un ruido fuera de la casa y todos se quedaron en silencio. Era de noche; papá pingüino buscó una linterna, se puso el abrigo y la bufanda y salió fuera del iglú a mirar.

¿Qué habrá pasado...?

Pues... que el abuelo pingüino vino a traer un regalo a sus nietos, pero ¡menudo el susto que les dio!



### PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

- ¿Dónde estaba la familia de pingüinos? estaban reunidos en el cuarto de estar de su iglú
- ¿Cuántos pingüinos había en el iglú? mamá pingüina, papa pingüino
- ¿Era de día o de noche? de noche
- ¿Qué se puso papá pingüino? se puso el abrigo
- ¿Quién hizo ruido fuera de la casa? pues que el abuelo pingüino
- Mira el dibujo y escribe qué regalo traía el abuelo a sus nietos pescado

Nombre: Jose Alejandro Flórez Quintero

### LA FAMILIA DE PINGÜINOS

Había una vez una familia de pingüinos. Estaban reunidos en el cuarto de estar de su iglú mamá pingüina, papa pingüino, la hija y el hijo pingüinos. De repente escucharon un ruido fuera de la casa y todos se quedaron en silencio. Era de noche; papá pingüino buscó una linterna, se puso el abrigo y la bufanda y salió fuera del iglú a mirar.

¿Qué habrá pasado...?

Pues... que el abuelo pingüino vino a traer un regalo a sus nietos, pero ¡menudo el susto que les dio!



### PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

- ¿Dónde estaba la familia de pingüinos? en el cuarto de estar de su iglú
- ¿Cuántos pingüinos había en el iglú? dos pingüinos
- ¿Era de día o de noche? Era de noche
- ¿Qué se puso papá pingüino? el abrigo y la bufanda
- ¿Quién hizo ruido fuera de la casa? el abuelo pingüino
- Mira el dibujo y escribe qué regalo traía el abuelo a sus nietos cuatro peces le trajo el abuelo pingüino

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (la) estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omisiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento	Faltas de pausas	Hace o no autocorrección
Hola, me llamo Albert Eistein	5					
En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida.	12					
Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales.	16					
Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable.	9					
Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica.	14					
También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban,	17					
como, no sé, por ejemplo,	5					
qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz	11					
o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.	13					
<b>Total:</b>	<b>102</b>					

## FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO

**-Velocidad:** de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 89	
ÓPTIMO	Entre 85 y 89 palabras	
LENTO	Entre 61 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 60	

**-Calidad:** Señale con una X la lectura que hace el (la) estudiante según los rasgos y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respetar las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento)	D

## PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado escolar: \_\_\_\_\_

TEXTO:



Hola, me llamo Albert Einstein

En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida. Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales. Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable. Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica. También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban, como, no sé, por ejemplo, qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.

(Tomado y adaptado de: Cugota, Luis y Roldán, Gustavo (2008). *Me llamo... Albert Einstein*. Bogotá: Norma).

## Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

<p><b>1. Ubican información puntual del texto.</b></p> <p>Según el texto, ¿qué era el Ticino?</p> <p>A. Un castillo medieval. B. Un río apacible. C. Una gran plaza. D. Una central eléctrica.</p>	<p><b>2. Ubican información puntual del texto.</b></p> <p>Según el texto, ¿qué estudiaba Albert Einstein por su cuenta?</p> <p>A. La velocidad de la luz. B. Los ríos de Pavia. C. Las matemáticas. D. Las centrales de energía eléctrica.</p>
<p><b>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b></p> <p>Según el texto, Albert Einstein se caracterizaba por</p> <p>A. sus constantes viajes por Italia. B. su curiosidad e imaginación. C. sus habilidades como electricista. D. su amor por la familia.</p>	<p><b>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b></p> <p>El enunciado del texto "...qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo" indica que a Albert le gustaba</p> <p>A. el ejercicio de la investigación. B. el arte de la ficción. C. la escritura de cuentos. D. la exploración de lugares.</p>
<p><b>5. Evalúan y reflexionan sobre el propósito del texto.</b></p> <p>El autor de texto tiene la intención de</p> <p>A. describir las características de la luz. B. explicar qué son las centrales de energía. C. informar sobre el río Ticino. D. narrar un fragmento de su vida.</p>	

**INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NÚÑEZ "SEDE MARABEL"**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA**

Nombre del (la) estudiante: MADALEY CASSANI CANATE

Grado: CUARTO

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omissiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento	Faltas de pausas	Hace o no autocorrección
Hola, me llamo Albert Eistein	5	-	-	-	-	-
En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida.	12	-	-	-	-	-
<u>Pavía</u> , cerca de <u>Milán</u> , era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales.	16	7	7	-	-	-
Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable.	9	-	-	-	-	-
Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica.	14	-	-	-	-	-
También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban,	17	-	-	-	-	-
como, no sé, por ejemplo,	5	-	-	-	-	-
qué <u>pasaría</u> si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz	11	-	7	-	-	-
o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.	13	-	-	-	-	-
<b>Total:</b>	102					

VELOCIDAD:

Número de palabras leídas al cumplir el minuto 102

Tiempo que le tomó leer todo el texto 56 segundos

Velocidad: Rápido

Aciertos: 4

Calidad: Nivel C

**INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NÚÑEZ "SEDE MARABEL"**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA**

Nombre del (la) estudiante: NICOLAS ADRIAN BAYONA TORRES

Grado: CUARTO

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omisiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento	Faltas de pausas	Hace o no autocorrección
Hoja, me llamo Albert <u>Eistein</u>	5	1	—	—	—	—
En Italia <u>transcurrió</u> una de las épocas más felices de mi vida.	12	—	1	—	—	—
<u>Pavía</u> , cerca de <u>Milán</u> , era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales.	16	2	—	—	—	—
Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable.	9	—	—	—	—	—
Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica.	14	—	—	—	—	—
También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban,	17	—	—	—	—	—
como <u>no sé</u> , por ejemplo,	5	—	—	—	2	—
qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz	11	—	—	—	—	—
o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.	13	—	—	—	—	—
<b>Total:</b>	102					

VELOCIDAD:

Número de palabras leídas al cumplir el minuto 102

Tiempo que le tomó leer todo el texto 56 segundos

Velocidad: Rápida

Aciertos: 3

Calidad: Nivel C

**INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NÚÑEZ "SEDE MARABEL"**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA**

Nombre del (la) estudiante: NEISON CANELO ISAZA ORTIZ

Grado: cuarto

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omissiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento	Faltas de pausas	Hace o no autocorrección
Hola, me llamo Albert <u>Eistein</u>	5	1	—	—	—	—
En Italia <u>transcurrió</u> una de las épocas más felices de mi vida.	12	—	1	—	—	—
<u>Pavía</u> , cerca de <u>Milán</u> , era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales.	16	2	—	—	1	—
Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable.	9	—	—	—	—	—
Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica.	14	—	—	—	1	—
También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban,	17	—	—	—	—	—
como, no sé, por ejemplo,	5	—	—	—	2	—
qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz	11	—	—	—	—	—
o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.	13	—	—	—	—	—
<b>Total:</b>	102					

VELOCIDAD:

Número de palabras leídas al cumplir el minuto 70

Tiempo que le tomó leer todo el texto 1:15 segundos

Velocidad: Lento

Acertadas: 3

Calidad: Nivel B

**INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NÚÑEZ "SEDE MARABEL"**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA**

Nombre del (la) estudiante: MARIA JOSÉ ARAQUE BERNAL

Grado: CUARTO

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omisiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento	Faltas de pausas	Hechos o no autocorrección
Hola, me llamo Albert Einstein	5	—	—	—	—	—
En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida.	12	—	—	—	—	—
Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales.	16	—	—	—	—	—
Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable.	9	—	—	—	—	—
Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica.	14	—	—	—	—	—
También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban,	17	—	—	—	—	—
como, no sé, por ejemplo,	6	—	—	—	—	—
qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz	11	—	—	—	—	—
o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.	13	—	—	—	—	—
<b>Total:</b>	102					

VELOCIDAD:

Número de palabras leídas al cumplir el minuto 102

Tiempo que le tomó leer todo el texto 37 segundos

Velocidad: Rápido

Aciertos: 5

Calidad: Nivel D

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





