

**MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA Y LECTURA DE LOS
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUAS
CLARAS” SEDE EL LIMÓN DEL MUNICIPIO DE OCAÑA CON LA ENSEÑANZA DEL
MODELO LETRA CURSIVA**



**NINY YOHANA GALAN CASTILLA
AUXILIADORA DEL SOCORRO TUIRAN LOZANO**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
OCAÑA
2017**

**MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA Y LECTURA DE LOS
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUAS
CLARAS” SEDE EL LIMÓN DEL MUNICIPIO DE OCAÑA CON LA ENSEÑANZA DEL
MODELO LETRA CURSIVA**



**NINY YOHANA GALAN CASTILLA
AUXILIADORA DEL SOCORRO TUIRAN LOZANO**

Trabajo de investigación presentado para optar el título Normalista Superior

DIRECTORA
Esp. NANCY CASTRO ARÉVALO

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
OCAÑA
2017**

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Ciudad y fecha

Agradecimientos

El más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que colaboraron en la realización de la presente investigación, en especial a todos los profesores de la Escuela Normal Superior por su esmero y dedicación, por la motivación y el apoyo recibido durante estos años.

*A las profesoras y especialmente a los niños de la “Sede El Limón”.
Reconocimiento especial a la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de nuestras familias y amigos.
A todos, muchas gracias*

Auxiliadora y Niny

Dedicatoria

A

Isabella Castro Tuiràn y Diego Alejandro Pérez Galán, nuestros hijos, por ser nuestra fuente de motivación e inspiración para poder superarnos cada día más y más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

Auxiliadora y Niny

Tabla de Contenido

RESUMEN

ABSTRAC

Introducción.....	13
1.1 Descripción del Problema	17
1.2 Formulación del Problema	18
1.3 Justificación.....	18
1.4 Delimitación de la Investigación.....	20
1.4.1 <i>Delimitación Espacial.</i>	20
1.4.2 <i>Delimitación Temporal.</i>	20
1.4.3 <i>Delimitación Temática.</i>	21
1.5 Objetivos	21
1.5.1 Objetivo General	21
1.5.2 Objetivos Específicos	21
2.1 Antecedentes	23
2.2 Marco Teórico	25
2.2.1 <i>Caracterización de los niños de 6 a 8 años</i>	25
2.2.11 <i>Desarrollo Físico</i>	25
2.2.12 <i>Proceso Cognitivo.</i>	26
2.2.13 <i>Proceso Psico Social.</i>	27
2.2.14 <i>La Escritura</i>	28
2.2.15 <i>Conceptualización.</i>	28
2.2.16 <i>Niveles de construcción de la escritura</i>	30
2.2.17 <i>Condiciones para iniciar el proceso de escritura</i>	34
2.2.18 <i>La caligrafía y el sistema alfabético en la escuela.</i>	36
2.2.19 <i>Consideraciones sobre la letra cursiva.</i>	37
2.2.110 <i>Modelos de escritura letra cursiva y/o script.</i>	39
2.2.111 <i>Influencia del modelo letra cursiva en el proceso lector.</i>	41
2.2.112 <i>Aportes de los pedagogos al proceso escritor</i>	42
2.2.113 <i>Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.</i>	46
2.2.114 <i>Teoría Social de Vigotsky</i>	47
2.2.115 <i>Método de Decroly.</i>	47
2.2.116 <i>Aprendizaje significativo según Ausubel (1963)</i>	47
2.2.117 <i>Métodos para enseñar la escritura.</i>	48

2.2.118	Métodos para enseñar la letra cursiva.....	50
2.2.119	<i>Efectos de la escritura cursiva</i>	50
2.2.120	<i>Motricidad Fina</i>	51
2.3	Marco Legal.....	53
2.3.1	<i>Constitución Política Nacional de 1991</i>	53
2.3.2	<i>Ley 115 de febrero 8 de 1994 Ley General de Educación</i>	53
2.3.3	<i>Estándares de Lenguaje Grados 1° A 3°</i>	54
2.3.4	<i>Derechos Básicos</i>	55
2.4	Marco Conceptual.....	56
3.	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.1	Tipo y Enfoque de la Investigación.....	58
3.2	Población y Muestra.....	59
3.2.1	Población.....	59
3.2.2	Muestra.....	60
3.3	Técnicas de Recolección de la Información.....	61
3.4	Instrumentos de Recolección de la Información.....	62
3.4.1	<i>Encuesta</i>	62
3.4.2	<i>La Observación</i>	62
3.4.2.1	<i>Directa</i>	62
3.4.2.2	<i>Observación Participante</i>	62
3.4.3	<i>El Diario de Campo</i>	63
3.5	<i>Técnicas de Análisis de la Información</i>	64
3.5.1	<i>Los datos cualitativos</i>	64
3.5.2	<i>Proceso de análisis</i>	65
3.5.3	<i>Revisión permanente y reducción de datos</i>	65
3.5.31	<i>Disposición y transformación de datos</i>	65
3.5.32	<i>Análisis de contenido</i>	66
3.5.33	<i>Obtención de resultados y conclusiones</i>	67
5.	CONCLUSIONES.....	96
6.	RECOMEDACIONES.....	98
	BIBLIOGRAFIA.....	99
	WEB-GRAFIA.....	101
	<i>Evidencias</i>	103

Lista de Tablas

Tabla 1 Población.....	59
Tabla 2 Muestra.....	60
Tabla 3 Observación niveles de lectura y escritura que presentan los estudiantes de primer grado	70
Tabla 4 Direccionalidad y lateralidad	78
Tabla 5 Precisión de la elaboración de razos.....	83
Tabla 6 Construyendo Letras.....	87
Tabla 7 Copiando oraciones cortas.....	91
Tabla 8 Escribamos y leamos	95

Lista de Gráficas

Gráfica 1 Escritura en el nivel pre silábico	31
Gráfica 2 Escritura en el nivel silábico	32
Gráfica 3 Escritura en el nivel silábico-alfabético.....	33
Gráfica 4 Escritura en el nivel alfabético	34
Gráfica 5 Población.....	59
Gráfica 6 Muestra.....	60
Gráfica 7 Niveles de lectura y escriura	70
Gráfica 8 Observacion sobre direccionalidad y lateralidad	78
Gráfica 9 Precisión en la elaboración de trazos.....	83
Gráfica 10 Aplicación de los conceptos de direccinalidad y lateralidad en la escritura de las letras.....	87
Gráfica 11 Oraciones cortas.....	91
Gráfica 12 Escribamos y leamos el modelo.....	95

Lista de Evidencias

Evidencias A. Revisión cuadernos lengua	104
Evidencias B. Direccionalidad y lateralidad	107
Evidencias C. Precisión de la elaboración	109
Evidencias D. Construyendo letras	111
Evidencias E. Copiando oraciones cortas	113
Evidencias F. Escribamos y leamos	115
Evidencias G. Fotografías	116

RESUMEN

Mejorar los procesos de lectura y escritura, es una investigación realizada con los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Sede El Limón desde el primer semestre de 2016 al primer semestre de 2017, con la enseñanza del Modelo Letra Cursiva, partiendo del desarrollo motriz a través del garabateo y el dibujo.

En ella se puede apreciar los diferentes aspectos desarrollados para el logro del aprendizaje de este modelo por parte de los estudiantes, quienes fueron orientados con unas estrategias que permiten fortalecer la direccionalidad, lateralidad, ubicación en el espacio y demás, partiendo desde la realidad, con la expresión hablada y está en la escritura.

La investigación cualitativa aplicada, favoreció la descripción de los procesos desarrollados por los estudiantes, dando explicación a hechos importantes encontrados en ella, para poder entender y comprender sus ventajas en el proceso lecto-escritor. Estos resultados fueron obtenidos por medio de la aplicación de la técnica Observación Directa y Participante.

Finalmente se dan a conocer de qué manera el Modelo Letra Cursiva, aportó elementos fundamentales en el mejoramiento de proceso lecto escritor.

ABSTRAC

The purpose of this research was to improve the reading and writing processes through the cursive letter model. Also see what advantages this model brings (*italic*). For this we begin with the conception of writing as a historical process. Written language is the most abstract form of representation because it is taken from reality, passed by a spoken expression and is in writing. Learning to write is not learning letters, but learning the meaning (communicating) the mechanism (representing) and this model helps us to develop not only motor skills but also intellectual ones

.

Introducción

La presente investigación se refiere a la escritura, específicamente al proceso de la letra cursiva. Los estudios del aprendizaje de la lengua escrita han demostrado que este proceso además de ser psicomotriz es fundamentalmente cognitivo, íntimamente ligado al habla y a la lectura; es la escritura el medio por del cual el niño manifiesta pensamientos, ideas y deseos, por lo tanto, es importante mirar la evolución y cómo se les ayuda a los estudiantes a sacar provecho de la escritura. los científicos están descubriendo que el aprendizaje de la letra cursiva es una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo, particularmente para entrenar el cerebro desde el punto de vista de la “especialización por áreas del cerebro”.

Las PhD OT Katya Feder y Annette Mainemer de la Universidad de Montreal demostraron que existe relación entre la buena o mala letra y el rendimiento de los escolares, señalan que los errores de disgrafía, (rotación, adiciones, supresiones, inversión, confusión y otros desajustes) abren el camino de la debilidad en las competencias lectoras y matemáticas. Dentro de las conclusiones de esa investigación queda claro que la competencia de escribir a mano no sólo es importante para el éxito académico en la edad escolar, sino una habilidad crítica en toda la edad adulta.¹

La característica principal de este tema tiene que ver con la necesidad de rescatar la escritura cursiva por cuanto hoy en día los niños dedican mucho tiempo a descubrir la tecnología y a jugar con los teléfonos celulares y no se practican habilidades que fortalezcan los procesos mentales.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas, en la actualidad en Colombia existen muy pocas investigaciones en educación, por lo cual se recurre a informaciones de estudios desarrollados en otros países, cuando se trata de buscar nuevas metodologías o enfoques para aplicar en aula. Al enfrentar el proceso pedagógico de primer grado, se palpo muy de cerca la difícil tarea de enseñar a leer y escribir. Se utiliza una metodología que por años provoca las mismas dificultades; un método de

¹AGUILERA, Evelyn, “La importancia de escribir para el potenciamiento de la inteligencia” tomado

enseñanza del proceso lectoescritura que separa la lectura de la escritura con letras muy opuestas en su grafía y que no ha variado en al menos 30 años.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de profundizar el uso de la letra cursiva en el proceso lecto escritor de los niños de primer grado, con el cual se hará un aporte en el aprendizaje de la escritura, al proponer el rescate del Modelo “letra Cursiva”, que le dé la oportunidad al estudiante de conocerlo y decidir con cual tipo de letra se identifica.

Profundizar en esta indagación tiene un interés académico porque permite aportar a la discusión pedagógica sobre el tema, discusión que permitirá aclarar ideas y generar nuevas ideas en el campo profesional y de formación de los futuros lectores y escritores o de una generación que encuentre en la escritura solución a sus necesidades; desde el ámbito profesional el interés por este tema de la escritura cursiva se presenta por la necesidad que tienen los docentes de estar indagando por los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

Esta investigación permite a los docentes en ejercicio y en formación profundizar las bases teóricas sobre las que descansa la relación escritura cursiva y aprendizaje, entender cómo la realización de estructuras complejas caligráficas, producen una fuerte impresión en la articulación del cerebro, dejando demostrado que la ejecución que realiza la mano está directamente incorporada a las funciones corticales unidas a cualidades cognitivas superiores.

Esta es una investigación cualitativa - cuantitativa con enfoque descriptivo, utilizó como instrumentos para la recolección de la información la entrevista estructurada aplicada a la muestra y la observación directa participante que le permite a los investigadores, con base en una serie de indicadores, examinar y percibir detalles de las actividades y comportamientos de los niños, información que luego fue tabulada y analizada para de allí extraer los resultados y las conclusiones.

La finalidad de la investigación se concretó en la meta general al identificar las ventajas de la enseñanza del modelo “letra cursiva” en el proceso de aprendizaje de escritura y lectura de los estudiantes de Primer grado de la “Institución Educativa Aguas Claras”.

Sede el Limón del Municipio de Ocaña, objetivo que se logró después de profundizar las características del desarrollo de los estudiantes sujetos de este estudio, de haber realizado el diagnóstico que facultó a las investigadoras a determinar los niveles de escritura en los que se encontraban los estudiantes y poder aplicar una serie de ejercicios para fortalecer ese aprendizaje.

La estructura de este trabajo se encuentra dividida en cinco grandes capítulos: en el primero se plantea el título, el problema y su correspondiente formulación, la justificación, los objetivos uno general y cuatro específicos, el segundo capítulo plantea los referentes teóricos, incluyendo el estado del arte, el marco teórico abordando temas que tiene que ver con los estudiantes y su desarrollo de acuerdo a la edad, las características de la escritura y los diferentes modelos de enseñanza y aprendizaje, los teóricos que contribuyeron con sus argumentos a solidificar esta investigación y por último, desde la teoría, las características de la propuesta de investigación desarrollada con los estudiantes de primero de la Sede El limón, terminado el marco teórico se pasó al marco legal que resume las principales leyes, decretos, artículos, directivas ministeriales y otras normas emanadas del Ministerio de Educación Nacional, enseguida aparece el marco conceptual que abordó los conceptos significativos tratados en la investigación.

El capítulo tres hace referencia a la metodología trabajada en el proyecto, se habla del enfoque, el tipo de estudio, la delimitación temática, el método, las técnicas de recolección de la información, los instrumentos, las técnicas de análisis.

El capítulo 4 corresponde a la presentación de resultados, una vez analizada la información recogida.

El capítulo 5 se refiere a las conclusiones y recomendaciones que surgen como consecuencia de todos y cada uno de los datos recogidos.

También aparece en este trabajo la bibliografía que se consultó y favoreció la profundización de cada uno de los momentos de la investigación, al igual que los anexos y las evidencias que demuestran el proceso adelantado.

MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA Y LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUAS CLARAS” SEDE EL LIMÓN DEL MUNICIPIO DE OCAÑA CON LA ENSEÑANZA DEL MODELO LETRA CURSIVA

1. Problema

1.1 Descripción del Problema

La caligrafía infantil es uno de los problemas más frecuentes en el aula escolar, Se encuentra en estudiantes que tienen y demuestran falencias como por ejemplo la estética, la ortografía y deletreo marcado al leer, afectando la comprensión de los textos. Uno de los problemas que afecta la escritura es la falta de desarrollo en la destreza motriz, la percepción de las formas, la impulsividad, lo cual influye notablemente el proceso de una buena escritura y por ello el estudiante presenta mala caligrafía, ortografía y dificultad en la lectura.

El tema de estudio nace a partir de las experiencias vividas en los procesos de práctica pedagógica en distintos escenarios a través del trabajo desarrollado en los centros de práctica de la región de Ocaña.

Observando la forma de trabajo de los docentes de Básica Primaria de la Institución educativa “Aguas Claras” del municipio de Ocaña, se identificó que hay despreocupación por las metodologías utilizadas en la enseñanza de la escritura de los estudiantes en referencia a lo procedimental de ésta, pues fácilmente se puede apreciar que no se trabajan los aspectos del grafismo, la utilización de signos y/o trazado de la letra, como tampoco lateralidad. .

En los momentos de lectura que se observaron, se encontró que los estudiantes presentan dificultad al leer sus escritos, porque los trazos son poco legibles, al escribir lo hacen letra por letra y fácilmente pierden las ideas, el ejercicio de leer se hace muy lento pues, en la mayoría de las veces deletrean las palabras, cortan las frases u oraciones y por ende, no se observa una buena comprensión lectora porque como se sabe la lectura y escritura son procesos que se relacionan entre sí, al igual que teoría-práctica o enseñanza-aprendizaje.

1.2 Formulación del Problema

La investigación sobre el proceso de escritura es amplia y los métodos de aprendizaje tienen muchos puntos que se podría tratar, razón por la cual es necesario formular una pregunta que centre el tema y ubique los diferentes espacios.

¿Se mejorarán los procesos de escritura y lectura de los estudiantes de primer grado de la “Institución Educativa Aguas Claras” con la enseñanza del Modelo Letra Cursiva?

1.3 Justificación

El psicólogo Daniel Oppenheimer, de la UCLA², señala que las personas retienen más información cuando leen frases o textos con “fuentes de difícil lectura”, como la letra cursiva. Esta dificultad relativa de la fuente hace que la gente esté más involucrada con lo que está escrito, aplicando más atención al contenido y evitando atajos cognitivos en la lectura, creando mensajes sólo en el caso de que la lectura sea fácil.

Hay estudios que sostienen que las personas que redactan y utilizan letra cursiva, escriben fluida y libremente sus ideas sin interrupción, mientras que las personas que

² MOTE APARICIO, María del Rocio, Ventajas y desventajas de utilizar letra cursiva en los textos. Tomado de <https://blogprnewswirelatam.com/2014/03/14/ventajas-y-desventajas-de-utilizar-letras-cursivas-en-un-texto/>

tienen que redactar y utilizan la letra de molde interrumpen el flujo de ideas, tal y como se interrumpe la escritura al escribir letra por letra, es decir no hay una continuidad

Las profesoras de la Sede “El Limón” reconocen la importancia de este tipo de letra y lo practican con los estudiantes de primero, pero en la gran mayoría de las Instituciones Educativas no se hace, por lo tanto este proceso investigativo busca mejorar el proceso de escritura y lectura a través de la práctica, utilizando para ello un sistema de signos gráficos que favorezcan su escritura. Con este se pretende desarrollar eficientemente la destreza motriz, la percepción de las formas, la impulsividad, para lograr un mejor proceso de escritura, y con ello, los estudiantes presenten buena caligrafía, ortografía y un mejoramiento en la lectura.

En la medida que el estudiante presente un mejor proceso de escritura, podrá escribir con mayor fluidez las palabras, frases, oraciones o texto e igualmente lo hará en su proceso lector, en el cual mostrara mayor continuidad en la acción de leer y desarrollo de las competencias básicas

La letra cursiva es un buen referente para una buena lectura, pues en ella el estudiante aprende de manera natural a leer, interactúa a través del lenguaje con el conocimiento del uso de este sistema, pues las palabras se conectan entre sí y esto facilita la retención de información en la medida que la palabra escrita en cursiva muestra claramente el principio y el final de la misma y se observa la continuidad al leer, aspecto éste que es fundamental para la comprensión lectora.

Los beneficios de esta investigación se hacen presentes en la Institución, porque se tendrán estudiantes con un desarrollo eficiente, dando un ámbito de organización social más propicia para alentar la enseñanza y el aprendizaje de determinados contenidos y, en particular, un buen desenvolvimiento en comprensión lectora, escritura y buena caligrafía.

Los docentes como los principales gestores y/o promotores del aprendizaje de la lengua escrita, y aunque unos quizá más que otros, comprometidos en querer hallar las herramientas y caminos para lograr hacerlo de la mejor manera posible, mejorando las capacidades lingüísticas y proceso comunicativo que hay entre profesor - alumno.

Los estudiantes de primero de la Sede El Limón del Municipio de Ocaña, se beneficiaron con la implementación del modelo Letra Cursiva, porque este les aportó beneficios en su proceso lecto escritor y por ende tendrán un mejor desempeño en su entorno escolar y social.

Los padres de familia, porque verán el progreso en sus hijos no solo en el ambiente escolar si no en cualquier otro escenario porque sus procesos cognitivos se ampliarán notoriamente.

Las maestras investigadoras, porque se desarrollan destrezas y habilidades para el trabajo en el aula de clases, se tendrán niños que piensan y escriben con fluidez sus ideas favoreciendo la percepción dejando entrever en su letra rasgos de su personalidad, cosa que ayuda mucho en el trabajo como maestros. El no hacer la investigación implicaría, quedarse en lo mismo, desperdiciando la oportunidad de aprovechar los beneficios que presenta este tipo de letra (cursiva).

1.4 Delimitación de la Investigación

En todo proyecto se hace necesario colocar límites a cada uno de los campos que exige el desarrollo de las actividades, al espacio, al tiempo y a la temática; con la delimitación los investigadores y los lectores de los informes saben exactamente qué se investigó y en cuanto tiempo.

1.4.1 Delimitación Espacial.

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa “Aguas Claras” Sede El Limón en la básica primaria, ubicada en la vereda el Limón del municipio de Ocaña.

1.4.2 Delimitación Temporal.

El tiempo destinado para el desarrollo de la investigación estuvo comprendido entre enero de 2016 y junio de 2017, equivalente a 18 meses.

1.4.3 Delimitación Temática.

Como temas fundamentales de la investigación se tomaron las características del desarrollo físico, cognitivo, social y psicológico de los estudiantes de seis a 8 años. Conceptos, características y ventajas del Modelo “Letra Cursiva”. Estrategias de enseñanza del modelo “letra Cursiva” y su importancia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes apoyados en algunos teóricos del aprendizaje y la enseñanza.

1.5Objetivos

Para determinar qué se quiere investigar y lograr llegar a eso que se quiere, es necesario ponerse una meta general y metas específicas que muestran el camino para llegar, con éxito, al final.

1.5.1 Objetivo General

Enriquecer los procesos de escritura y lectura de los estudiantes de primer grado de la “Institución Educativa Aguas Claras” con la enseñanza del Modelo Letra Cursiva

1.5.2 Objetivos Específicos

Profundizar sobre las características de los estudiantes de 6, 7 y 8 años.

Realizar un diagnóstico que permita identificar los niveles de lectura y escritura que presentan los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón.

Precisar las opiniones de los estudiantes de la Institución Educativa Aguas Claras Sede El Limón sobre el aprendizaje del modelo de escritura que vienen utilizando para reflexionar sobre el proceso de enseñanza que han vivido.

Enseñar el modelo letra cursiva a los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón, con actividades pedagógicas de motricidad fina (dibujo y garabateo) como estrategia fundamental

Determinar los avances encontrados en el proceso de lectura Y escritura de los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón con la enseñanza del modelo “letra cursiva”.

Socializar con la Comunidad académica de la Escuela Normal Superior y de la Institución Educativa Aguas Claras Sede El Limón, los resultados de la investigación

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

De acuerdo a la bibliografía consultada en internet, libros, e investigaciones los proyectos de investigación que se relacionan con el tema, son los siguientes

Medina, Bonilla Silvia Vanessa. El uso de la letra cursiva en el aprendizaje de la lectoescritura como auxiliar estratégico para ayudar a los niños con dislexia y digrafía. Universidad Pedagógica Nacional – México D.F. Su objetivo es indagar por el uso de la letra cursiva en el aprendizaje de la lectoescritura como auxiliar estratégico para ayudar a los niños con dislexia y digrafía. Año de publicación 2009.

Álvarez, Carrera María del Carmen. Diseño y aplicación de un método para la enseñanza de la lectoescritura mediante un programa de intervención en una escuela pública de República Dominicana. Su objetivo es diseñar, aplicar y evaluar un método para la enseñanza de la lectoescritura. Año de publicación 2015.

Martínez, Fernández Noelia. Didáctica de la Caligrafía. Su objetivo replantear la importancia de la caligrafía en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura Universidad Jaume Castellón de la Plana. España. Año 2014 – 2015.

Calderón, Cabrera Constanza Nicole. GRENETT, Páez Viviana Elizabeth, REVELLO, Aguirre Cozuello Antonella. Vargas, Lara Gabriela Verónica. Eficiencia de la letra script frente a la letra ligada, en el desarrollo del proceso escritor en estudiantes de primer año básico. Su objetivo desarrollar una investigación cualitativa de las metodologías con letra ligada y script para

- comprobar cuál de ellas es más simple de internalizar y reproducir en el proceso escritor por los niños de primer año básico. Universidad Santo Tomás. Año 2012
- Campiño. María Eyiceli, Muñoz. Giraldo Excelmery, Calderón. Agudelo Martha Isabel.** La enseñanza de la letra palmer en textos de caligrafía, lectura y escritura 1974-2006. Universidad Tecnológica de Pereira. Año 2013
- Rivas, Lozada María.** El uso de la letra cursiva para favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas en los estudiantes de 1ª de ASPAEN Colegio el Rosario Su objetivo conocer los trazos de la letra cursiva para ser utilizados en las diferentes asignaturas favoreciendo el desarrollo de las habilidades de los estudiantes de 1ª de ASPAEN colegio El Rosario.
Universidad De la Sabana Chía (Cundinamarca). Año 2014
- Rodríguez, Gutiérrez Elsa Yolima.** El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita en niños de edad preescolar: Decidiendo entre la cursiva y la script. Su objetivo Indagar sobre la percepción y preferencias de niños en educación preescolar con relación al uso de uno u otro tipo de letra. Universidad Nacional de Colombia. Año 2014

2.2 Marco Teórico

El marco teórico de este trabajo se desarrolló en tres grandes aspectos que son: el sujeto de aprendizaje (estudiantes de 6, 7, y 8 años), el modelo de escritura cursiva y el aporte de teóricos a la escritura, la pedagogía y la psicología y las diferentes estrategias pedagógicas.

2.2.1 Caracterización de los niños de 6 a 8 años

2.2.11 Desarrollo Físico

Entre los 6 y los 8 años, el desarrollo físico del niño sigue su crecimiento sin grandes cambios aparentes. Es la edad ideal para iniciarse en un deporte; ya no se hablade juegos pre-deportivos sino de la participación en un deporte real. En este sentido, es importante tener en cuenta que el deporte debe ser elegido por el niño y que nunca debe ser obligado a realizarlo –mucho menos castigado o retado por un resultado negativo en un partido.

Los progresos a nivel físico son notables: puede correr rápido y frenar o girar bruscamente sin caerse, la coordinación ojo-mano está muy avanzada, puede arrojar y patear una pelota con gran precisión y ya adquirió un gran equilibrio que muestra al andar en su bicicleta sin rueditas³.

La tasa y el peso del niño aumentan a un ritmo estable, desaparecen los dientes de leche y emergen los primeros molares permanentes, puede sufrir de los oídos: otitis, tener problemas con la nariz y con la garganta: anginas, faringitis.

³ PAPALIA, Diane E. WENDKOS, Sally y FELDMAN Ruth Duskin. Psicología del desarrollo, octava edición. Mc Graw Hill. Impreso en Colombia 2001 Págs. 468 siguientes.

Suele adelgazar; lo importantes es que coma bien y esté activo, necesita saltar, correr, resbalarse, caerse, mancharse y romperse la ropa.

2.2.12 Proceso Cognitivo.

Los estudiantes en esta edad se vuelven más aptos para resolver problemas sencillos. Sus ideas se basan en experiencias tangibles y en hechos concretos, no poseen una visión global de la realidad ni relacionan las partes con el todo, aprende palabras nuevas, lo que le permite ir abriéndose al pensamiento abstracto, observa e investiga todo lo que lo rodea; las rabinetas son sustituidas por discusiones, comienza a entender por qué no tiene que hacer lo “prohibido”; suele mezclar ideas imaginarias con datos de la realidad, pero poco a poco se va aclarando: el ratón Pérez ya no es tan ratón Pérez... y los Reyes magos se parecen más a mamá.

Los estudios científicos avalan el inicio de un cambio intelectual, que durará hasta los 11-12 años, y que Piaget denominó “periodo de las operaciones concretas”. En los años previos, el razonamiento del niño era más intuitivo, y presentaba un carácter cambiante y subjetivo. A partir de ahora, va aplicando las leyes lógicas a lo concreto, es importante a esta edad iniciar un sistema de trabajo con el fin de crear hábitos, pero no se puede someterles a exigencias que puedan predisponerle negativamente para futuros estudios.

El paso a la Educación Primaria implica un gran cambio. Los padres y educadores empiezan a exigir mucho más a los niños de 6, 7 y 8 años. Ahora todas las tardes tendrán que realizar tareas escolares, los temidos “deberes”, y además, los padres están más pendientes de que cumplan sus obligaciones en casa. Tanto padres como profesores empiezan a demandar de ellos más responsabilidad, control, capacidad para planificarse, etc.

La madurez cerebral que se produce entre los 6 y los 8 años va a permitir que los niños respondan a estas nuevas demandas académicas y personales.

Sin embargo, los padres no deben olvidar que siguen siendo niños, el juego todavía es una necesidad para completar su desarrollo. Los niños de 6, 7 y 8 años muchas veces no

entienden esa necesidad de centrarse en los deberes, de estar sentados todas las tardes realizando tareas para la escuela. Para ellos, el juego es una manera de aprender.

Los padres, en ocasiones presionados por los profesores, creen que los niños pierden el tiempo jugando y tratan que dejen de lado por completo estas actividades lúdicas. La presión e insistencia en el cumplimiento de los deberes escolares hacen que en casa las relaciones se puedan volver tensas.

2.2.13 Proceso Psico Social

El desarrollo psicológico se inicia con la toma de conciencia de sí mismo, saber que está experimentando le llevará a pavonearse e influir en los demás⁴. Por esta razón, suele despreciar y abusar de su hermano menor, mientras que por el mayor siente admiración y deseo de confiarse a él. Se puede aprovechar esta predisposición para su formación si el mayor nos sirve de estímulo, al tiempo que se trate de inculcarle la responsabilidad por el hermano más pequeño. También esta nueva conciencia de sí, le lleva a hacerse respetar; es éste un rasgo positivo, que debemos potenciar y en el que deberemos guiarles, porque no siempre saben cómo hacer valer sus derechos. En ocasiones tratará de monopolizar la atención, y puede presentar una actitud desafiante, no aceptando la autoridad

Los estudiantes muestran un interés genuino por el funcionamiento de las cosas e intentan llevar a cabo muchas actividades por sí mismos, con su propio esfuerzo y poniendo en uso sus conocimientos y habilidades. Por esa razón es tan importante la estimulación positiva que pueda ofrecerle la escuela, en casa o por el grupo de iguales. Éste último comienza a adquirir una relevancia trascendental para ellos.

En el caso de que esto no sea bien acogido o sus fracasos motiven las comparaciones con otros, el estudiante puede desarrollar cierta sensación de inferioridad que le hará sentirse inseguro frente a los demás.

La socialización juega un papel importante en esta edad, se apropian los valores, ideales normas y creencias del entorno cultural. Teniendo en cuenta que la familia es la primera

⁴ MARIEN, Características de los niños de seis años. Octubre de 2011 Consultado en <http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com.co/2011/10/caracteristicas-de-los-ninos-de-6-anos.html>

socialización que tiene el estudiante y es la base fundamental de su desarrollo personal, para enfrentar ese gran monstruo que es la sociedad.

En relación a la autonomía, también es muy importante que los adultos no hagan todo por el niño y que aprenda, a través de la propia vivencia, que todas las acciones tienen consecuencias. Por ejemplo, si el domingo a la noche se acuerda de que debía hacer una tarea para la escuela, es mejor dejarlo que tenga que decirle a la maestra que se olvidó de hacerla antes que ponerse a buscar revistas para recortar y tratar de solucionarle el problema quedándose hasta tarde –además de que seguramente esto se hará en medio de un clima tenso, con retos de por medio-. De la primera manera, lo más probable es que no vuelva a olvidarse y lo responsabilizará por su falta. De la segunda, el niño aprenderá que siempre habrá alguien que lo cubra y no desarrollará un sentimiento de responsabilidad.

2.2.14 La Escritura

La lectura y escritura son actividades que se separan por el tiempo para la una y la otra, pero son inseparables en su aprendizaje, quien lee, puede escribir fácilmente y para escribir se necesita leer mucho para tener información, estilo y profundidad en su expresión escrita.

2.2.15 Conceptualización.

Esta investigación hace énfasis en la escritura por lo tanto se presentan algunas definiciones para comprender los temas en general que se tratan en este marco teórico.

Algunas definiciones de escritura son:

“Capacidad de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable”

“Representar las ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras”

“Representación por medio de letras o signos de una idea o concepto”

“Forma con que cada uno escribe”, “Sistema utilizado para escribir.”⁵

El pequeño Larousse la define como: “*Figurar el pensamiento por medio de signos convencionales*”

“Escribir no es una tarea mecánica de codificar, no basta con conocer los signos y saber realizar combinaciones con ellos. La escritura debe entenderse como un medio o recurso de comunicación que permite representar el mensaje oral para transmitir el pensamiento o las ideas, en fin, los mensajes”⁶.

Myklebust señala que *“la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”*⁷.

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como *“la representación de una representación”*. El lenguaje escrito es un símbolo claro y expresivo pero caprichoso del habla, este lenguaje hablado es también arbitrario y socialmente determinado. El lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación porque se toma de la realidad, pasa a una expresión hablada y esta es la escritura.

Se dice que la escritura es praxia y lenguaje, porque es el medio por el cual se registran pensamientos, recuerdos y a la vez es la herramienta que permite el intercambio entre varias personas y entre las sociedades. A su vez la escritura no es un código figurativo, no es mecánicamente que el niño representa las palabras, debe haber unas ideas, un

⁵Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa

<http://www.wordreference.com/definicion/escritura>

⁶ OCA, Ismeria, el aprendizaje de la lectura y la escritura. consultado en <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>

⁷Myklebust citado por Ulloa Sergio (1965), en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS consultado en http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos_sustentos/09_Expresion_escrita.pdf

pensamiento, una necesidad, en general la escritura es una manifestación lingüística del hombre como ser pensante

Chadwick y Condemarín (1986), consideran que para la escritura el niño necesita de sus posibilidades motrices que le faciliten el uso adecuado de las grafías, pero es fundamental el conocimiento lingüístico, éste le faculta para poder expresarse por escrito solamente con sus pensamientos sin tener modelo escritos, ni apoyos auditivos, sus producciones son de frases creadas en la mente del propio niño.

Cuando se habla de lectura se hace énfasis en la expresión gráfica del lenguaje sonoro, considerando este lenguaje éste es como un instrumento de comunicación, por lo tanto, necesita niveles de racionalidad para que logre organizar y estructurar las ideas que lo lleven a alcanzar las metas y y propósitos. En consecuencia y como resumen de estos dos párrafos se concluye que la escritura no es la simple expresión gráfica del lenguaje hablado, por cuanto, así como la lectura tiene sus reglas, como los signos de puntuación que dan la entonación, el sentido de la pregunta y la admiración, así mismo la escritura debe atenerse a una serie de normas, reglas, entre ellas el trazo, pero que de nada sirve si al lado no están las ideas, pensamientos, conceptos el acto comunicativo.

2.2.16 Niveles de construcción de la escritura

Haciendo una síntesis bastante resumida se puede señalar que el enfoque de la enseñanza inicial de la lectura y la escritura ha pasado por los siguientes momentos: 1) Tratamiento ingenuo; 2) Preocupación centrada en el método; 3) Enfoque psicológico centrado en el alumno; 4) Abordajes lingüísticos; 5) Abordajes socioculturales.

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, Los avances científicos han permitido que la información llegue a todos los rincones del mundo ya sea por medio de la prensa escrita, la radio, televisión, internet, celulares permitiéndole al niño acercarse a las letras y a sus significados.

El contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad. Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando, al principio

signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético⁸.

- **Primer nivel: Pre-silábico.** Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Algunas características de la escritura en este nivel son: Diferencia el dibujo de la escritura; reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, y otros; escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos. Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje.

Gráfico 1 Escritura en el nivel pre silábico



- **Etapa intermedia.** A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel, estas etapas tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean: La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que

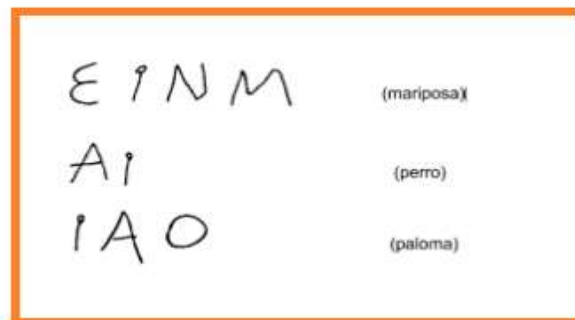
⁸ SECRETARIA EJECUTIVA DEL CONVENIO ANDRES BELLO. El aprendizaje de la lectura y la escritura como proceso constructivo. Serie Educación No.11. Título 1. Litográficas calidad Ltda. Bogotá, marzo 1991 págs. 23 a 34

represente, para escribir se necesita por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis, se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes.

- **Segundo nivel: silábico.** En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.

Las características de la escritura se manifiestan en establecer correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía, continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad, busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

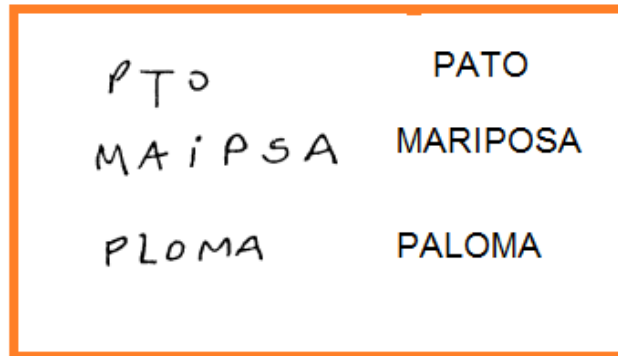
Gráfico 2 Escritura en el nivel silábico



- **Tercer nivel: silábico – alfabético.** Es un período de transición, es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

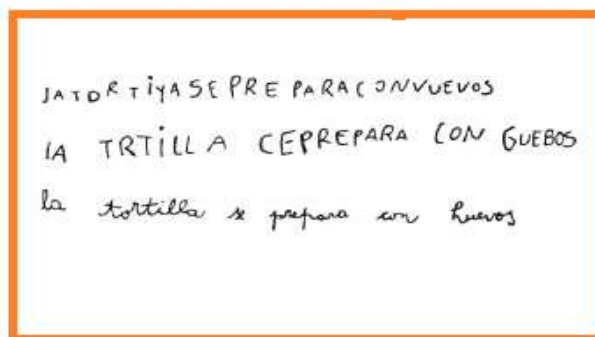
Características de la escritura: Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas; usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Gráfico 3 Escritura en el nivel silábico-alfabético



- **Cuarto nivel: alfabético.** Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza del sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema; en este nivel se establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra); usa las grafías convencionales; se puede comprender lo que escribe.

Gráfico 4 Escritura en el nivel alfabético



Para determinar el nivel de escritura en que se encuentran los niños se puede hacer la siguiente prueba:

- * Generar un clima de afecto y confianza en el que el niño se sienta tranquilo y pueda ejecutar sin temor lo que se le pedirá.

* Se solicita al niño que dibuje algo y luego que escriba acerca de lo que dibujó, como crea que se hace. Hay que motivarlo a escribir, sobre todo si muestra inseguridad afirmando que no sabe hacerlo.

* Después se le pide que “lea” lo que escribió. En todo caso es preferible que el educador copie textualmente lo que el niño dice que escribió para compararlo con lo escrito por el mismo niño.

* Analizar cuidadosamente lo que el niño escribió, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Si logra diferenciar dibujo de escritura; Presencia de sentido de linealidad; Utilización de símbolos propios o letras del alfabeto; Si emplea letras del alfabeto, observar si guardan relación con la palabra correspondiente; Si escribe su nombre, constatar si lo hace en forma global o si identifica los sonidos con las letras. Si representa cada sílaba con una letra; Escritura legible con separación adecuada de palabras.

No es necesario evaluar a todos los niños a la vez, más bien es preferible hacerlo por grupos pequeños o en forma individual, para prestar la atención necesaria. Además, así se fortalecerá una relación afectiva más estrecha con el niño o con el pequeño grupo.

Contrastar la escritura de cada estudiante, con las características de la escritura en cada nivel permitirá conocer en qué nivel se encuentra para tomar las decisiones adecuadas, a fin de estimular sus aprendizajes⁹.

2.2.17 Condiciones para iniciar el proceso de escritura¹⁰

El primer paso es que el estudiante logre saber tomar el lápiz, razón por la cual es conveniente dejar al niño realizar todo tipo de trazos y que manifieste su pensamiento, es decir que escriba en su nivel, sin presionarlo al trazo convencional y a la escritura de las ideas de otro.

⁹ ROMERO, Leonor, Aprendizaje de la lectoescritura. Fe y alegría. Págs. 11 a 17 Consultado en http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

¹⁰ RODRÍGUEZ Gutiérrez, Elsa Yolima. El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita en niños de educación preescolar: Decidiendo entre la cursiva y la script. <http://www.bdigital.unal.edu.co/44817/1/40399346.2014.pdf> Escrito en el 2014, pag.28

La siguiente condición es el esbozar, diseñar, representar líneas y círculos sin dificultad, en la medida que reconozca las diferencias de un trazo a otro en esa misma medida aprende a realizarlo convencionalmente.

Se continúa con la práctica de seguir direcciones, tanto gráficas como verbales, es primordial que los aprendices identifiquen las direcciones a través de un signo escrito y a la vez escuchen la voz, asocien una y otra e interioricen los conceptos de direccionalidad, conocimiento indispensable para evitar problemas de dislexia en el aprendizaje convencional de la escritura y en la vida diaria.

Una condición trascendental y significativa es que los niños manifiesten el deseo de escribir, cuando la escritura se presenta como un deseo, una necesidad y se comprende que todo acto de escritura cumple una función, su aprendizaje y enseñanza se hace fácil y agradable.

Por último, fortalecer el deseo de comunicar sus ideas en las diferentes actividades escolares y no dejar la escritura como una tarea ajena a su quehacer de estudiante, dichoso el día que los estudiantes comprendan que el cuaderno es para recordar lo que se sabe y en un momento se puede olvidar,

Los principios sobre el aprendizaje y la enseñanza de la escritura han sufrido importantes cambios, Inicialmente se consideraba como un mecanismo de transcripción de lo oral en grafemas, luego pasó a ser considerada como una habilidad motriz más o menos compleja y ahora se sabe que no es solamente un hecho psicomotriz, ni perceptual, ni una copia, sino que es un proceso cognitivo. Escribir es un proceso que exige una operación intelectual totalmente abstracta, un orden de conceptos para lograr entender que debe convertir algo que se conoce en la realidad a unos signos gráficos que nada tienen que ver con esa realidad por esta razón B. Braslavsky afirma que escribir es "la capacidad de producir significados, que se representan a través de un complejo sistema de signos gráficos"¹¹.

¹¹ BRASLAVSKY. Bertha P. Hacia un paradigma didáctico de la enseñanza inicial de la lectoescritura. Tomado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n3/11_03_Braslavsky.pdf

En el aprendizaje inicial de la escritura, a manera de conclusión se puede señalar que el fin último del proceso escritor no es aprender las letras sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; después de tener las ideas y saber qué función cumple el lenguaje escrito, se aprende el trazo de las grafías su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

2.2.18 La caligrafía y el sistema alfabético en la escuela.

A través del tiempo, la caligrafía se ha concebido de múltiples maneras; en el renacimiento se consideraba como el “arte de la escritura bella”, en el siglo XIX, aunque se relacionó con la escritura o con el dibujo su objeto claro era el arte de la letra, y con la llegada de la imprenta se impregnó de concepciones que hacían referencia a la legibilidad y una nueva manera de pensar la escritura: limpieza, ahorro de tiempo y reproductividad de los productos. En el siglo XX se identificaron tres modos de entender la caligrafía: la caligrafía como escritura (de alta legibilidad y en función de la comunicación y/o el aprendizaje escolar), la caligrafía como una actividad de índole paleográfica e histórica (estructura y aspectos grafémicos de las letras) y la caligrafía como actividad gráfica artística y experimental. Este trabajo hace énfasis en la escritura, algunos autores señalan que el saber de la caligrafía y la escritura, ha dependido tanto de las influencias político-sociales como de los tipos de alfabetos, que han sido difundidos por las diversas hegemonías culturales y políticas, así como de las prácticas profesionales¹².

La caligrafía es una técnica o un arte a secas, en el cual las consideraciones pedagógicas no tenían mucha cabida; sin embargo, llama su atención que en los calígrafos españoles y en la actualidad, aunque no es explícita la intención, hay una preocupación por la manera como se forma al aprendiz en caligrafía o la manera como se debe enseñar en las instituciones escolares. Se habla de un “saber escritural y caligráfico” que implica la producción según normas caligráficas de un tipo específico de alfabeto, forma y/o configuración, proporciones y ángulos, e incluso tipos de documento que se distinguían mediante variados estilos caligráficos. Así, por ejemplo, llegaron a establecerse la letra

¹² RODRÍGUEZ, Op. Cit. Págs. 24- 27

notarial y la procesal para autos, demandas y memoriales; la letra de cancillería o diplomática, para pasaportes y documentos oficiales; la bastarda para materiales de uso popular; la Copperplate para cartas y tarjetas; en la caligrafía escolar la letra tipo palmer; y la caligrafía artística, gestual y/o expresiva, que se realiza con una función estética y artística¹³

En los diferentes periodos históricos, la caligrafía en la escuela ha cobrado mayor o menor importancia, configurándose en un saber de referencia cultural regido por diversos cánones. Así, por ejemplo, durante el periodo radical aparece como una asignatura importante en las Normales conjuntamente con la escritura, aunque se concedía mayor importancia a esta última que se encontraba dentro de lo que se consideraba, pertinente y útil para la vida práctica y las circunstancias. A través del Decreto 166 de 1884, se estableció —una diferencia clara entre los objetivos de la caligrafía y la escritura y composición, así mientras la primera se centra en el conocimiento de las letras y los diversos tipos de alfabetos; la segunda, está orientada al desarrollo de ejercicios de redacción y composición, los cuales forma parte del lenguaje y la escritura¹⁴.

2.2.19 Consideraciones sobre la letra cursiva

El proceso de escritura consiste en una serie de pasos que se realizan para obtener un buen resultado o en su efecto un buen texto en este caso utilizando el modelo “Letra Cursiva” ya que el adiestramiento en este tipo de letra produce buen desarrollo cerebral, permite la flexibilidad de los movimientos motrices y es más fácil recordarla.

Como enseñanza - aprendizaje se definen las actividades cognoscitivas de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos y una formación amplia del mundo. Algunos autores consideran como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, el contenido, los métodos, los medios y su organización los que conforman una relación lógica interna. El maestro tiene una función importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción

¹³ ROMERO Loaiza, Fernando, LOZANO Valencia, Jorge Alberto, GUTIÉRREZ, Arias, Rubén Darío. Caligrafía expresiva, arte y diseño. USBN Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. 2010. Pag 37 a 42 consultado en <https://books.google.com.co/books?>

¹⁴ RODRÍGUEZ, Gutiérrez Op. Cit. Pag. 32

más eficaz sobre los alumnos. Esto lleva al proceso lecto-escritor que es donde el estudiante desarrolla la capacidad y la habilidad de leer y escribir adecuadamente, donde el docente juega un papel importante escogiendo la manera como lo va hacer y donde las maestras investigadoras autoras de este trabajo, señalan que es eficaz utilizar el modelo "Letra Cursiva "porque los niños van a desarrollar mejor su cerebro logrando despertar mucha rapidez motriz cognitiva lo que facilitara su proceso lecto-escritor.

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas, si bien su aprendizaje parte de un modelo¹⁵, cada alumno impone en él su estilo, los rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración, de ahí que la misión del maestro es procurar, que la caligrafía de los alumnos no pierda la legibilidad.

La importancia de la escritura cursiva radica en la oportunidad de favorecer la continuidad y el dinamismo en la escritura porque las letras al enlazarse entre sí facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento; evita la escritura en carro dado que se percibe cada palabra como un todo, además, le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura es un camino más lento; igual que para toda destreza el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabateo.

Aún en la era de las computadoras, la escritura manuscrita es aún una aptitud necesaria. Estar capacitado para escribir con legibilidad, permite comunicarse de una manera más agradable y atractiva en cualquier situación.

Es común por otra parte que tanto maestros como profesores reconozcan a los alumnos por su letra. La escritura cursiva es mucho más emotiva y elocuente de la vida de un hombre que la de imprenta.

¹⁵ GONZÁLEZ, Susana. La letra de imprenta y la despersonalización de la escritura. Perfil.com. Hablemos de lenguaje. 2012

“En esta sociedad globalizada y tecnocrática, tanto padres como docentes deben contribuir a que los niños adquieran una identidad propia, con rasgos bien definidos”¹⁶. Procurar que aprendan y afiancen el manejo de una correcta escritura cursiva como parte de su expresión libre ya es un buen comienzo.

2.2.110 Modelos de escritura letra cursiva y/o script.

Como es bien sabido existe un interrogante frecuente hacía que tipo de letra es más convenientes de utilizar con los niños que inician la escritura. Si la utilización de la letra de modelo “script” o el modelo “cursiva o ligado”. Aun no se ha determinado cual es el mejor método, sin embargo, hay posturas que definen el uso de cada una de ellos.

En primer lugar, letra cursiva o ligada, hace uso fundamental del área perceptivo motora, algunos estudios han demostrado que los problemas perceptivos viso-espaciales pueden aminorarse enseñando a los niños letra cursiva, ya que al escribir con letra script presentara tendencias a espaciar las letras y palabras de forma inadecuada, a invertir letras y a no percibir las palabras como un todo. Bajo este modelo se recomienda la enseñanza de letra cursiva ya que las letras de las palabras se unen para formar un todo, la separación entre estas es menos problemáticas, la formación y unión, reduce la posibilidad de cometer inversiones, se debe enseñar a identificar semejanzas y diferencias en formas, tamaños, letras, palabras y numerosos procurando que sean evidentes las señales cualitativas entre los estímulos.

Se puede decir entonces que dentro de los beneficios de utilizar la letra cursiva se cuenta con el favorecimiento a la percepción visual de la palabra como un todo, evitando la separación de las palabras de forma incorrecta o sin los espacios correspondientes, en segundo lugar permite la velocidad de la escritura, se cree que la letra cursiva es más rápida que la letra Script, por el hecho que el ligado favorece la fluidez y el dinamismo de los trazos, en tercer lugar, como consecuencia de la globalidad los textos se retienen mejor en la memoria, dado que constituyen una respuesta motora continua, mientras que

¹⁶ BUSTAMANTE León Mariella. Programa de habilidades comunicativas para mejorar la comprensión lectora. Tesis de maestría. Trujillo, Perú. 2014. Págs. 25-36

la letra script constituye una respuesta motora discontinua, una vez aprendida la letra cursiva es más fácil aprender la letra script, en cuarto lugar ayuda al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado los anteriores, el aprendizaje le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.

Al lado de la letra cursiva se encuentre la letra script, que trae también algunos beneficios como: Representa un modelo de letra clara, compuesto de círculos y rectas; es reconocido fácilmente, presenta trazos simples, es legible, el niño la escribe y la lee con identidad.

Los cuestionamientos hacia este tipo de letra se enfocan en: Es más probable que los niños escriban en “carro”, porque como cada letra esta independiente, separadas de las otras, dificulta de este modo la percepción de la palabra como un todo, diferente de otras palabras; requiere que el niño que use script, levante el lápiz constantemente causando mayor lentitud en la escritura; obliga al estudiante a frenar constantemente el trazo al pasar de una letra a la otra, lo que va en contra del movimiento natural de la mano.

Dentro de las consideraciones frente a la letra cursiva es importante señalar los procesos requeridos para la enseñanza del modelo letra cursiva, cuando los niños cursan el primer grado se inician los primeros ejercicios de pre escritura los cuales se enfocan principalmente a desarrollar las habilidades de grafo-motricidad, las bases de estos ejercicios se centran en actividades de percepción visual, sobre todo en las de la coordinación viso-motriz y espacial (relaciones espaciales y posición en el espacio); estos ejercicios se realizan, primero actividades vivenciales y después se empieza con aquellas más estructuradas, como son los trazos específicamente, dentro de los primeros ejercicios está el de utilizar el lápiz, marcar caminos o laberinto, la idea es completar el camino sin que se salga del espacio, luego se continúa con líneas verticales, horizontales y diagonales; aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos y figuras geométricas en general; Líneas curvas, onduladas, bucles y círculos.

2.2.111 *Influencia del modelo letra cursiva en el proceso lector.*

El proceso lector puede definirse como el camino, los pasos que siguen las personas al leer, la forma como se acerque el niño al proceso lector determina la facilidad o dificultad en la comprensión.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector¹⁷. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner (1984), son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos. "Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas, se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto" (Montenegro y Haché 1997:45)¹⁸

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto? Significa

¹⁷ UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Facultad de Educación. Lectura, escritura. Niños, jóvenes con N. N. E tomado de http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/prolector.html

¹⁸ "Ibid." p. 3

dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como éstas se relacionan en el texto.

Esta es la primera fase del proceso lector, y si se logra que los estudiantes se apropien de ella y la terminen con rigor, contribuirá sensiblemente a mejorar la calidad de la educación, en la medida que permitirá garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos. Con un desarrollo adecuado de esta primera fase del proceso lector se superaría el acercamiento superficial a los textos, en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen.

La creación es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo.

La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro que esta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero, lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto. Ahora bien, para facilitar este proceso de construcción de significados es necesario que el maestro (a) le permita al niño (a) apropiarse de un cúmulo de estrategias que le permitan generar una buena representación del texto en estudio. Igualmente es fundamental diseñar una propuesta de evaluación congruente con esta concepción psicolingüística de la lectura que nos permita conocer los niveles de comprensión textual construidos por los niños y las niñas.

2.2.112 *Aportes de los pedagogos al proceso escritor*

Los avances y la elaboración de planes de estudio y propuestas pedagógicas no pueden darse sin contar con el aporte de todos los pedagogos, psicólogos, educadores y profesionales que dejaron bases muy definidas y aportes muy significativos para el desarrollo de la niñez, en esta investigación se tomaron aportes de Jean Piaget, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, John Decroly, David Ausubel.

➤ ***Etapas de desarrollo cognitivo según Jean Piaget***

Jean Piaget propuso para el conocimiento del niño cuatro etapas del desarrollo cognitivo las que corresponden a una etapa sensorio-motriz (0 a 2 años), pre-operacional (2 a 7 años), operacional concreta (7 a 11 años), y las operaciones formales (12 años en adelante).¹⁹

Cada etapa está marcada, por la posesión de estructuras lógicas, la adquisición de habilidades para hacer ciertas cosas y no otras, para así tratar de diferentes formas el proceso de la experiencia. Las etapas de Jean Piaget muestran como el niño se va desarrollando mentalmente y como adquiere y razona el proceso del conocimiento, es decir Piaget se basa claramente en el desarrollo cognitivo lo cual da a entender mejor el proceso mental que va teniendo el niño/a al transcurrir los años. A través de estas etapas se descubre que los estudiantes cuando comienzan el desarrollo de la escritura deben tomar y procesar la información que se les está dando, actúan de acuerdo a lo que ven y absorben más rápido el conocimiento de manera más fácil y simple. En general en los establecimientos educacionales se enseña a escribir con la letra script y cuando logran el aprendizaje se les cambia la forma de las letras transcribiéndolas a la letra ligada lo cual requiere de un mayor esfuerzo ya que el estudiante debe cambiar algo que ya estaba establecido generando confusión y frustración. Tomamos la teoría de Jean Piaget por que hace mención a la edad en donde el estudiante comienza su proceso escritor, es decir en la etapa pre operacional y la etapa de operaciones concretas que es en donde los estudiantes aprenden y desarrollan la escritura. Establecemos un orden en las etapas de Jean Piaget, pero solo se hace énfasis en dos de ellas ya que son la base para el desarrollo de aprendizaje que queremos dar a conocer.

➤ **Etapa Sensorio-Motriz.**

Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años de edad, aproximadamente. Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices ya su percepción sensorial. Cuando

¹⁹Jean PIAGET título de la obra original: SIX ETUDES DE PSYCHOLOGIE
PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Editorial Labor S. A. Barcelona (España) 199

termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas

➤ **Etapa pre-operacional De 2 a 7 años.**

En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras, el inicio del desarrollo del pensamiento infantil comienza interiorizarse, no está sujeto a acciones externas.

Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente ego centrista.

Piaget califica el pensamiento pre-operacional como intuitivo: el niño se centra más en los estados finales que en las transformaciones que los producen, no es capaz de volver al punto de partida de una operación, compensando las acciones realizadas con otras a la inversa, se basa entonces para predecir los resultados de las acciones, las experiencias previas con los estados finales de esas acciones y no en un conocimiento de la transformación que media entre dichos estadios

Hacemos énfasis a esta etapa ya que es fundamental para el proceso de aprendizaje del niño/a. Piaget plantea que el niño/a en la edad de los 6 a 7 años establece la presencia defunción simbólica, es decir, establece su conocimiento en cuanto a la representación y también adopta una actitud egocéntrica por lo tanto no puede tomar el punto de vista de otra persona lo cual lleva a establecer el aprendizaje con lo que ya conoce desde antes, es por ello que se les enseña a escribir con palos y pelotas ya que esto lo trae de manera innata. En el proceso de aprendizaje el niño/a debe razonar de acuerdo con lo que ya trae desde antes es por esto que el conocimiento que se les está introduciendo debe ser

preciso y conciso porque si lo complicamos reacciona de manera frustrada lo que conlleva a razonar de manera más complicada.

➤ **Etapas de operaciones concretas**

Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente. El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Frente a los objetos, los niños pueden formar jerarquías y entender la inclusión de clase en los diferentes niveles de una estructura. Para hacer comparaciones, pueden manejar mentalmente y al mismo tiempo la parte o subclase, y el todo o clase superior.

Los niños/as de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más socio céntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses. Entonces las explicaciones que elaboran los niños/as están más a tono con el que escucha. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas. Al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca justificar sus ideas y coordinar las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas. En el proceso de los 7 años en adelante el niño/a ya tiene la habilidad para representar el aprendizaje de manera reversible es decir que ya tiene la capacidad para transformar su aprendizaje y también para ver puntos de vistas diferentes a la de él, pero a pesar de que establece esta destreza el aprendizaje es limitado pues lo que se aprende en un contexto no es transferido fácilmente a otro contexto. Esto lleva a pensar que el niño/a está capacitado para transformar un conocimiento que ya tiene, pero debe ser simple ya que generalmente las operaciones que domina son concretas y no abstractas.

➤ **Etapa de las operaciones formales.**

Este periodo que abarca de los 11 a los 15 años aproximadamente, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. En la etapa anterior desarrolló relaciones con interacción y materiales concretos; ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas, como proporciones y conceptos de segundo orden. El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas *en la lite*.

2.2.113 Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

(1979)²⁰, amplían la perspectiva del aprendizaje de la escritura desde las funciones sociales y culturales destacando que la escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia, Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios.

Estas diferentes concepciones acerca de lo que significa y representa la escritura en la primera infancia, son las que han dado origen a los diferentes métodos que se emplean en las escuelas para su enseñanza. Aquí vale la pena destacar, que la pedagogía Freinet circunscribe el contexto escolar en el cual se desarrolló esta investigación; de acuerdo con Braslavsky, éste es un método fundado en unidades significativas que dio lugar al aprendizaje de la lectura y la escritura mediante la combinación del aprendizaje global y el analítico-sintético, se asegura que su mayor trascendencia proviene de observaciones sobre el interés que tempranamente muestran muchos niños, antes de ir a la escuela, por recurrir a la escritura frente a la necesidad de comunicarse con alguien que está ausente..

²⁰ FERREIRO Emilia, TEBEROSKY, Ana. La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos.

2.2.114 Teoría Social de Vigotsky

Se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y, por lo tanto, en el medio en que se desarrolla; ya que para dicho autor el aprendizaje es un mecanismo fundamental del desarrollo.

Según su opinión, la mejor enseñanza es aquella que se adelanta al desarrollo razón por la que, en el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central, introduciendo el concepto “zona de desarrollo próximo” para determinar este concepto hace falta tener presente varios aspectos como la importancia del contexto social y capacidad de imitación, el aprendizaje y el desarrollo son dos procesos que interactúan, el aprendizaje escolar debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño o niña, el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

2.2.115 Método de Decroly

Decroly²¹ sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más. En la concepción Decroliana, la observación activa del medio es el método a seguir. Resultaba importante facilitar la formación intelectual promover del método global para la enseñanza de los primeros grados.

2.2.116 Aprendizaje significativo según Ausubel (1963)

El aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. De acuerdo con Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases, se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo: la que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento y la relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimiento o estructura cognitiva del aprendiz²².

²¹ DUBREUCQ, F, - Choprix, FORTUNATY, M. Revista de pedagogía. Madrid (España) consultado en <https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf>

²² DELGADO Valcárcel, Palomino. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Documento.

2.2.117 Métodos para enseñar la escritura.

Método es la forma ordenada en la que se procede hacer algo; en el caso de la lecto-escritura será la forma en que se enseñe simultáneamente la lectura y la escritura, el orden como se imparte dicho conocimiento.

Las formas de impartir un conocimiento pueden partir de conceptos generales a particulares, concretos o sintéticos, y viceversa. Lo importante será el resultado de la praxis en el individuo, la seguridad y el manejo de quien lo aplica, la adaptación que puede tener el método para la adquisición del conocimiento según las necesidades del educando y la disposición de los materiales didácticos para cada método seleccionado.

Cuando un método se ha elegido para enseñar algún conocimiento, esto no indica que el maestro puede variar, o mezclar dicha elección, ante todo recordar que cada individuo es diferente y posee necesidades variadas según su desarrollo cognitivo, psicológico. El fin de cualquier método es lograr alcanzar el objetivo por el cual se empleó dicha forma de enseñanza.

Es de nuestro interés ver qué métodos existen para la enseñanza de la escritura, conocer sus características y formas de aplicación; después seleccionar los elementos propios de cada uno de estos para examinar cuales sirven para lograr el objetivo; enseñar la letra cursiva de tal manera que ayude a resolver problemas en la lecto-escritura.

- **Método Sintético:** El método sintético, como su nombre lo menciona, tiene la cualidad de ir de estructuras simples a estructuras más complejas. Lo que en la enseñanza de lecto escritura se refiere a estudiar las formas simples de la escritura, como son ¹²³signos (grafemas), los ²⁴sonidos (fonemas) y sus formas compuestas como son las sílabas, las palabras y las frases para luego reunir estos distintos elementos y comprender la idea que expresa.

Generalmente las frases que se construyen en este método son sobre palabras escritas con la misma consonante combinada (cacofónicas), como por ejemplo Mi mamá me mima.

- **Método Alfabético.** En seña el nombre de cada una de las letras como, por ejemplo: “m” (eme), enseñanza de letras con un orden determinado, el valor fonético no le enseña si no al combinar las letras (eme) con (a) se escucha “ma”.
- **Método Fonético.** Se parte de sonidos simples (fonemas), enseña primero las vocales luego las combina con consonantes, segmenta y discrimina fonológicamente relaciona un código visual y sonoro, onomatopéyico (imita sonidos o ruidos), gestual o kinestésico (con movimientos a diferentes niveles), fenomímico (combina las anteriores), Multisensorial (visual- auditivo- kinestésico- táctil) o completamente con la modalidad vocal o motriz.
- **Método Analítico o Global.** Este método es propuesto por Decroly (1871-1932), del método analítico surge el método global, ya que parte los mismos principios psicológicos.

El método analítico se fundamente en factores psicológicos del niño, como el carácter sincrético que posee a las edades de seis años; en donde el niño ve las cosas en su totalidad y posteriormente se va a los detalles; el método analítico pretende respetar el desarrollo natural del niño y motivarlo para desarrollar el aprendizaje.

Las características del método analítico son en primer lugar la comprensión lectora, el aprendizaje creativo por descubrimiento, luego la progresión analítica, más adelante las estructuras amplias lingüísticas (frases, palabras) y por último la preferencia de la percepción visual a la auditiva y motriz y la motivación en el niño mediante el proceso de lectura.

- **Método Mixto.** Este método en realidad, es una representación de los dos métodos de lectura combinados, el global y el silábico, algunos maestros piensan que

ambos métodos son efectivos y entonces combinan ambos para lograr que el pequeño aprenda a leer y comience a escribir sus primeras palabras simples. A nivel mundial es método más efectivo usado por miles de maestros, adultos y tutores para alcanzar el objetivo de enseñanza y el aprendizaje del niño.

2.2.118 Métodos para enseñar la letra cursiva.

Decroly dice que solo se puede aplicar el método global en la lecto escritura si toda la enseñanza se centra en los intereses y necesidades de los estudiantes.

El método global se centra en las características del pensamiento del estudiante teniendo en cuenta que en la edad temprana en la mente todo está relacionado con todo.

El método global va de la mano de la letra cursiva, porque se puede continuar en la enseñanza de conceptos por ende puede escribir fluidamente y rápidamente teniendo también la ventaja de un buen manejo de renglón.

Algunas explicaciones del por qué es conveniente la letra cursiva se pueden mencionar, es más ordenada para el cerebro y genera circuitos más completos, se piensa de forma concreta, es mejor para la correcta dirección del trazo, previene las dislexias, a los niños les gusta entender lo que están escribiendo, existe regularidad en el tamaño de la letra, hacen mejor el espaciado de palabras, rápido manejan el renglón, va de la mano del método global, se puede combinar con la enseñanza de conceptos, pueden escribir fácilmente otro tipo de letra.

Dentro de los resultados se pueden mencionar la perfecta direccionalidad en el trazo de cada letra, previene dislexias y digrafías, buen manejo del renglón, excelente ortografía, mejora la autoestima, primero se trabajan ejercicios de aprestamiento al trazo, después se aprende el trazo de la letra con la direccionalidad adecuada, escriben palabras completas, (Método Global) y textos con Programación Neurolingüística.

2.2.119 Efectos de la escritura cursiva.

Este tipo de escritura requiere mayor trabajo del cerebro, el escribir combina tres procesos cerebrales, el visual por medio del sentido de la vista ya que necesitamos ver aquello que estamos escribiendo, El motriz porque las habilidades de motricidad fina

requerida para mover el instrumento para escribir ya sea lapicero lápiz sobre la hoja de papel al ejercer las letras y el proceso cognitivo-perceptivo que hace que el pensamiento fluya desde la mente hasta las palabras en la hoja utilizando la memoria para darle forma a las frases antes de escribirlas y reproducir las letras.

El tiempo que demora la mano en transcribir lo que estamos pensando también obliga a reflexionar acerca de lo que se desea transcribir.

2.2.120 Motricidad Fina

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

➤ Importancia de la motricidad fina

Es importante para el poder desarrollarse tanto en el ámbito escolar como en la vida diaria. En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal. Esta es la razón por la cual la Motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje escolar porque la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entre la vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Lo que también es muy importante en el dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo es que el niño puede controlar sus movimientos en espacios reducidos como las hojas que entrega la docente para dibujar o hacer una prueba, el cuaderno, entre otras, siendo necesario que antes

aprenda a dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión.

➤ **Momento en el que empieza el desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los dos a los cuatro meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los cinco meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como “los cimientos de la motricidad” que es cuando el niño toma los objetos con sus manos progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

2.3 Marco Legal

Dentro de las estructuras que sostienen los trabajos de investigación se encuentra el marco legal que compendia las normas jurídicas que tienen relación con la exploración, en este caso la constitución Política Nacional, las leyes, los decretos, las directivas ministeriales y los acuerdos que estén en estrecha relación con la escritura y su aprendizaje.

2.3.1 Constitución Política Nacional de 1991

Artículo 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

2.3.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994 Ley General de Educación

TITULO I Disposiciones Preliminares

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Art. 5. Fines de la Educación. Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

Art. 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

2.3.3 Estándares de Lenguaje Grados 1° A 3°

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográfico (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

2.3.4 Derechos Básicos

Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto.

Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúscula y minúscula.

Asocia palabras con palabras escritas sin el apoyo de imágenes.

Identifica letras, palabras y oraciones.

Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas.

Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de la palabra.

Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.

Describo objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.

Clasifica palabras en categorías.

Reconoce la dirección en que se presentan las palabras de un texto escrito (izquierda-derecha y de arriba abajo).

2.4 Marco Conceptual

Dentro de los aspectos fundamentales de una investigación se encuentran los conceptos que trabajan los investigadores y que orientan toda la parte teórica o la información que se necesita para no perder el rumbo, aparecen aquí las principales ideas que orientaron la presente investigación.

Aprendizaje: proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción. El aprendizaje juega un papel importante en esta investigación por cuanto se pretende mirar los avances que tienen los estudiantes en proceso de la letra cursiva.

Comprensión lectora: Es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.

Dibujo: Cuando hablamos de dibujo nos referimos el acto de plasmar una imagen sobre un papel o cualquier otro material.

Enseñanza aprendizaje: Actividades cognoscitivas de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos y una formación amplia del mundo

Escritura: Consiste en una serie de pasos que se llevan para obtener un buen resultado o en su efecto un buen texto

Estrategias de aprendizaje: actividades destinadas a perfeccionar el aprendizaje, que se ejecutan de manera intencional.

Garabateo: Comienza cuando el niño toma el lápiz por primera vez y plasma en el papel lo que él siente o quiere expresar.

Lecto escritura: capacidad de leer y escribir adecuadamente, donde el docente juega un papel importante escogiendo el método adecuado para su aplicación.

Lectura: Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código

Letra cursiva: Ya que el adiestramiento en este tipo de letra ocasiona buen desarrollo cerebral, permite la flexibilidad de los movimientos motrices y es más fácil recordarla.

Métodos de enseñanza de los procesos de la lectura y escritura: se clasifican en tres tipos o métodos, a saber: método sintético o silábico, métodos analíticos o globales, métodos mixtos. Algunos autores consideran como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, el contenido, los métodos, los medios y su organización los que conforman una relación lógica interna.

Motricidad fina: Se refiere a las actividades que requieren la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz.

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Enfoque de la Investigación.

El tipo y enfoque de investigación utilizado es la Cualitativa con enfoque descriptivo. Es **cualitativa**, porque su objetivo es examinar la naturaleza general de los fenómenos, proporcionando una gran cantidad de información valiosa, pero el grado de precisión es limitado, ya que se emplean términos cuyo significado varía para las diferentes personas, épocas y contextos. Cabe destacar que la investigación es también explicativa, puesto que se encarga de buscar el porqué de los hechos.

En esta etapa de la investigación se debe buscar las estrategias que permitirán concretar los objetivos y por ende validar una teoría, ya que el análisis de los datos no corresponde a una fase determinada del proceso de investigación aislada en el tiempo, sino que es una actividad procesual y dinámica que comienza desde el mismo momento en que el investigador entra en el campo, hasta que se retira de éste y se redacta el informe final de investigación.

El enfoque utilizado es el **descriptivo**, porque se estudian situaciones que generalmente ocurren en condiciones naturales, más que aquellos que se basan en situaciones experimentales, por definición los estudios descriptivos conciernen y son diseñados para describir la distribución de variables, sin considerar hipótesis causales o de otra naturaleza. De ellos se derivan frecuentemente eventuales hipótesis de trabajo susceptibles de ser verificadas en una fase posterior.

3.2 Población y Muestra

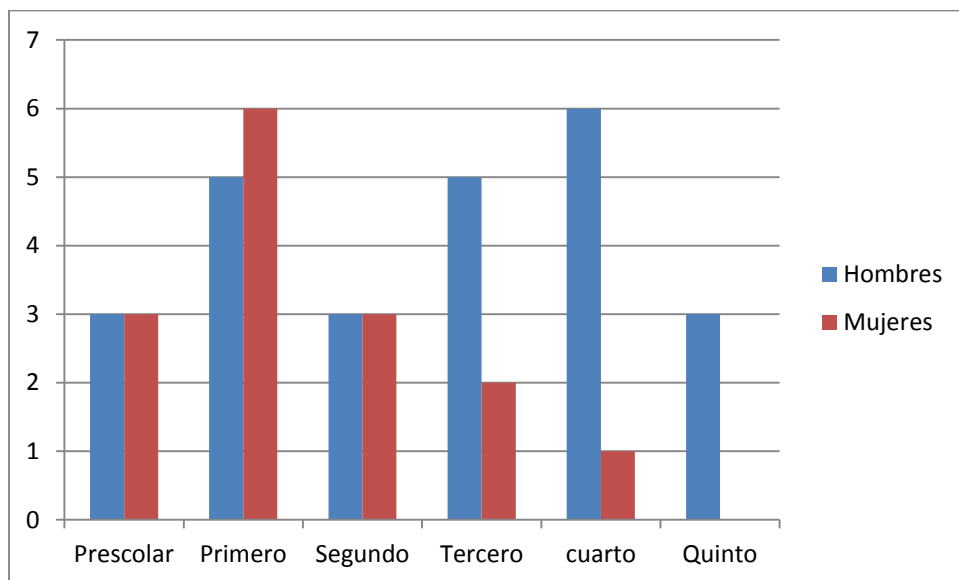
3.2.1 Población.

La población que reúne las características propias de esta investigación son los estudiantes del Centro Educativo de Aguas Claras, será la población beneficiada por cuanto tienen un mismo Proyecto Educativo Institucional (PEI) y fácilmente los docentes y padres de familia puede compartir experiencias y dudas.

Tabla 1 Población

INSTITUCION EDUCATIVA AGUAS CLARAS			
ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA			
GRADO	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PREESCOLAR	3	3	6
PRIMERO	5	6	11
SEGUNDO	3	3	6
TERCERO	5	2	7
CUARTO	6	1	7
QUINTO	3		3
TOTAL	25	15	40

Gráfica 5. Población



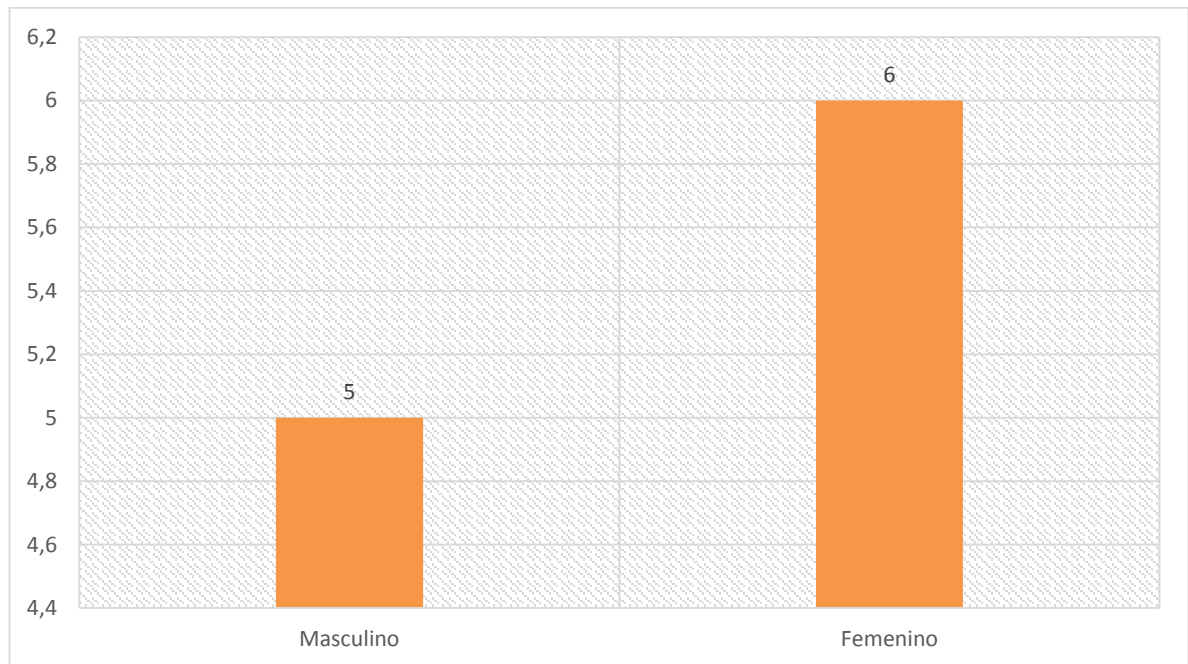
3.2.2 Muestra.

En esta investigación la muestra está constituida por los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Aguas Claras Sede El Limón, que corresponde a un número de 11 niños en edades entre 6 y 8 años de edad, como la investigación dice mejoramiento era necesario escoger una muestra que conociera lago de letra cursiva y este grupo cumplía esa condición

Tabla 2 Muestra

NOMBRE DE LA SEDE	MASCULINO	FEMENINO
ESCUELA EL LIMON	5	6

Gráfica 6 Muestra



3.3 Técnicas de Recolección de la Información

Las técnicas de recolección utilizadas para esta investigación fueron la observación directa, y la observación participante, el diario de campo y la entrevista como medios eficaces para recoger la información pertinente al tema a investigar

3.4 Instrumentos de Recolección de la Información

3.4.1 Encuesta.

Consiste en una serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de los que colaboran en la investigación.

Cuenta con una estructura lógica, rígida, que permanece inalterada a lo largo de todo el proceso investigativo. Las respuestas se escogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes o categorías de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos

3.4.2 La Observación

Es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.

3.4.2.1 Directa.

Es aquella donde se tienen un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales.

3.4.2.2 Observación Participante.

Es una técnica para recoger datos en estudios de investigación cualitativa. Cuando el investigador se cuestiona con la realidad, de hecho, ya está observando; pero esa observación la puede realizar participando. Estar dentro significa ser parte de la población estudiada y ser parte del problema analizado.

3.4.3 *El Diario de Campo.*

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas

El diario de campo permite enriquecer la relación teoría - práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción sino que vaya más allá en su análisis; de esta manera tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso porque, en la investigación existe una relación recíproca entre práctica y teoría. En el diario de campo el investigador debe hacer una recopilación de lo observado teniendo en cuenta tres etapas: 1. La descripción, 2. Argumentación y 3. La interpretación

3.5 Técnicas de Análisis de la Información

Una vez terminadas las etapas de recolección de la información se pasa al procesamiento de los datos e inmediatamente se inicia una de las fases de la investigación de gran importancia que es el análisis de los datos, en la presente investigación se tuvo en cuenta lo siguiente:

3.5.1 Los datos cualitativos.

Los investigadores cualitativos consideran datos toda una serie de informaciones relativas a las interacciones de los sujetos entre sí y con el propio investigador, sus actividades y los contextos en que tienen lugar, la información proporcionada por los sujetos.

Los datos son entendidos como interacciones, situaciones, fenómenos u objetos de la realidad estudiada, que el investigador recoge a lo largo de su proceso de investigación y que poseen un contenido informativo útil para los objetivos perseguidos en la misma.

El investigador construye los datos y al hacerlo registra la información en algún soporte físico (notas de campo, grabación de audio o vídeo). El dato soporta una información sobre la realidad, implica una mayor o menor elaboración conceptual de la misma. El dato soporta una información sobre la realidad, implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conservación y comunicación.

Dado que en la investigación cualitativa se suelen utilizar la entrevista, la observación, las preguntas abiertas presentadas mediante cuestionarios, los diarios, etc. El tipo de datos recogidos suelen venir expresados en forma de cadenas verbales y no mediante valores numéricos. Se trata de datos que reflejan la comprensión de los procesos y las situaciones por parte de los propios participantes en los contextos estudiados.

3.5.2 Proceso de análisis.

Es un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación. Analizar datos supondrá examinar sistemáticamente un conjunto de elementos informativos para delimitar partes y descubrir las relaciones entre las mismas y las relaciones con el todo. Persigue alcanzar un mayor conocimiento de la realidad estudiada y, en la medida de lo posible, avanzar mediante su descripción y comprensión hacia la elaboración de modelos conceptuales explicativos.

3.5.3 Revisión permanente y reducción de datos.

Un primer tipo de tareas que deberá afrontar el investigador para el tratamiento de la información acerca de la realidad sobre la cual centra su trabajo consiste en la reducción de los datos, es decir, en la simplificación, el resumen, la selección de la información para hacerla abarcable y manejable, por lo tanto, supone descartar o seleccionar para el análisis parte del material informativo recogido, teniendo en cuenta determinados criterios teóricos y prácticos.

Finalmente se realiza el propio proceso de categorización. En la lógica cualitativa el sistema de categorías es un instrumento que nos facilita la parte del propio análisis de la información que se ha ido obteniendo. Nos permite interpretar lo anteriormente observado. Las técnicas principales de síntesis y agrupamiento son: teorización, estrategias de selección secuencial y procedimientos analíticos generales.

3.5.31 Disposición y transformación de datos.

La disposición de la información de una forma gráfica y organizada, tras su recogida, facilita la comprensión y el análisis de la misma; sirve para ilustrar las relaciones de varios conceptos o el proceso de transición entre etapas o momentos de investigación o del desarrollo del fenómeno de estudio.

Se pueden considerar, las Gráficas pueden Descriptivas son representaciones que describen el contexto o la evolución de las situaciones, un ejemplo de éstas puede ser: los esquemas contextuales y los diagramas de evolución de una situación; también se

encuentran las gráficas Explicativas, éstas ayudan al investigador a comprender los fenómenos estudiados, pueden ser: diagramas de dispersión, de flujo o causales.

Fuera de las gráficas se encuentran las Matrices (Tablas), que igualmente pueden ser Descriptivas, que son tablas que contienen información cualitativa, construidas con la intención de obtener una visión global de los datos, ayudar a su análisis combinarlos y relacionarlos, etc. Tenemos: la lista de control, matrices ordenadas temporalmente, según la función de la persona, de grupos conceptuales o meta- matrices descriptivas.

Las matrices explicativas, son tablas que se utilizan para recomponer la información recogida y para comprender los fenómenos estudiados, es ilustrador incorporar explicaciones, motivaciones e hipótesis tentativas sobre los fenómenos investigados. Tenemos matrices de efectos y matrices proceso-producto.

3.5.32 Análisis de contenido.

El análisis de contenido trata de descubrir los significados de un documento, éste puede ser textual, la transcripción de una entrevista, una historia de vida, un libro o material audiovisual, etc. El propósito es poner de manifiesto los significados, tanto los manifiestos como los latentes, ya para eso clasifica y codifica los diferentes elementos en categorías que representen más claramente el sentido.

En el proceso de análisis de contenido, según Gómez Mendoza (2000), se pueden establecer cuatro etapas, en primer lugar, el análisis previo que se trata de familiarizarse con el contenido y los temas que trata, poco a poca la lectura se hace más precisa, aparecen los primeros temas, algunas hipótesis de trabajo, en segundo lugar, la preparación del material ,los documentos se desglosan en unidades de significación que son clasificadas en categorías.

La idea de categorías puede subdividirse en tres: - Constitución del corpus: consiste en concretar el conjunto de textos, documentos que van a ser analizados; - la transcripción, que puede contener a su vez anotaciones, opiniones, contextualizaciones del autor de las observaciones o entrevistas y la elección del procedimiento de tratamiento: el procedimiento tradicional, el uso de una aplicación informática, etc. El procedimiento consiste en el desglose del contenido, la agrupación en temas y la identificación de

categorías y sub categorías, - Selección de unidades de análisis; pueden ser las categorías anteriores elaboradas a partir de conceptos ideas y temas; - el cuarto y último la explotación de los resultados, - después de la descomposición el material se reorganiza, se trata de reconstruir el sentido del texto una vez realizado el análisis de contenido.

3.5.33 *Obtención de resultados y conclusiones.*

Llegar a conclusiones implica ensamblar de nuevo los elementos diferenciados en el proceso analítico para reconstruir un todo estructurado y significativo. Bajo la denominación de conclusiones aparecen generalmente los resultados, los productos de la investigación y la interpretación que hacen las investigadoras de los mismos.

Las conclusiones son, por tanto, afirmaciones, proposiciones en las que se recogen los conocimientos adquiridos por el investigador en relación al problema estudiado.

Sin duda, una de las principales herramientas intelectuales en el proceso de obtención de conclusiones es la comparación, la cual permite destacar las semejanzas y diferencias entre las unidades incluidas en una categoría.

Las conclusiones y las interpretaciones serán revisadas y probablemente modificadas a lo largo del proceso investigador; debemos tener en cuenta también en todo estudio cualitativo las intenciones de la investigación emprendida y no perder de vista la percepción de los protagonistas del contexto estudiado.

Se ha de llegar a un conocimiento no sólo de lo explícito, de lo manifiestamente observable, sino de lo implícito, de lo que está debajo de cada acción y de cada interacción.

1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Programa formación Complementaria

INSTRUMENTO NUMERO 1. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE SOBRE LOS NIVELES DE ESCRITURA

Fecha de aplicación: 8 de julio del 2016

Grupo observado: 1 grado

TITULAR: MARLY PATRICIA ORTEGA

Objetivo: Realizar un diagnóstico que permita identificar los niveles de escritura que presentan los estudiantes de 1er grado de la Institución Educativa “Aguas Claras Sede El Limón” del Municipio de Ocaña.

Nombre de la actividad: Revisión de los Cuadernos de Lengua Materna

Recursos humanos: estudiantes, maestras, maestras investigadoras.

Recursos físicos: la planta física de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón (salones).

Recursos materiales: cuadernos, guías, lápices.

Maestras investigadoras: Niny Yohanna Galán Castilla, Auxiliadora Tuiràn Lozano.

Indicadores de observación:

1. Niveles de escritura

S CS AV N

Etapa prefonética: presilábico:

Se reconocen claramente en el cuaderno

las letras que escribe

Se identifican claramente en el cuaderno, trazos

claros en los dibujos que elabora

2. Etapa fonética: silábica

Cuando lee lo que escribe se escucha pronunciar claramente palabras de una sílaba

(Vocales o consonantes continuas)

Silábica -alfabética

En las oraciones que aparecen escritas en sus cuadernos, señala silabas en forma concreta

Alfabética

En sus escritos demuestra que reconoce los sonidos de las vocales-consonantes

Cuando lee lo que escribe pronuncia adecuadamente

En sus escritos demuestra que reconoce los sonidos de las vocales y las consonantes

3 Etapa visofonética-ortográfica

Se observa en sus cuadernos que escribe

Respetando las normas ortográficas

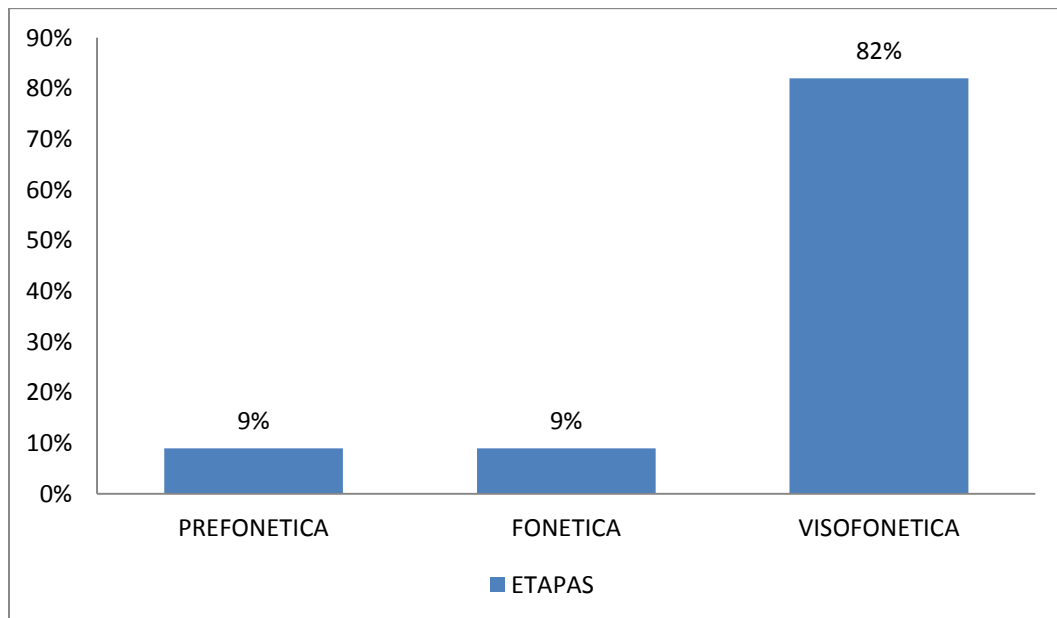
Se observa que las grafías que elabora respetan los espacios entre unas y otras

OBSERVACIONES: _____

Tabla 3. Observación niveles de lectura y escritura que presentan los estudiantes de primer grado.

CATEGORIAS		ASPECTOS A EVALUAR	FRECUENCIA			
			S	CS	AV	N
ETAPA PREFONETICA		Se reconoce claramente en el cuaderno las letras que escribe.	8	1	1	1
		Se identifica claramente en el cuaderno los trazos claros en los dibujos que elabora.	8	1	1	1
		Cuando lee lo que escribe pronuncia adecuadamente.	8	1	1	1
ETAPA FONETICA	SILABICA	Cuando le lo que escribe se escucha pronunciar claramente palabras de una silaba.	8	2		1
	SILABICA-ALFABETICA	En las oraciones que aparecen escritas en su cuaderno, señala silabas en formas concretas	8	2		1
	ALFABETICA	En sus escritos demuestran que reconocen los sonidos de las vocales y las consonantes.	8	2		1
ETAPA VISO-FONETICA	ORTOGRAFICA	Se observa en sus cuadernos que escribe respetando las normas ortográficas.	9	1		1
		Se observa en sus cuadernos que las grafías que elaboran respetan los espacios entre unas y otras	9	1		1

Gráfico 7. Niveles de Lectura y Escritura.



Análisis de la Tabla y la Grafica.

En la etapa viso fonética se puede observar claramente que el 82% corresponde a 9 estudiantes, poseen capacidad de desarrollar identificar letras que realiza en el cuaderno y los trazos que dibuja, pronuncia adecuadamente cuando lee lo que escribe y muestra un adecuado uso de las normas ortográficas en sus cuadernos y las grafías respetan las normas de espacio necesario entre cada letra y palabra

En la etapa prefonética, la gráfica muestra que el 9% correspondiente a 1 estudiante, no desarrolla e identifica letras, trazos que dibuja en el cuaderno, además no pronuncia adecuadamente cuando lee lo que escribe.

En la etapa fonética la gráfica muestra que el 9% corresponde a 1 estudiante, éste tiene dificultad en el proceso fonético – alfabético, momentos en los que se representan sonidos y fonemas, ya que la estudiante presenta problemas auditivos que le dificulta la o escucha y la pronunciación, por tanto, la estudiante no tiene correspondencia entre los sonidos y los signos.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO 2: ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Fecha de aplicación: 15 de julio del 2016

Grupo Observado: 1 Grado

Titular: **MARLY PATRICIA ORTEGA**

Objetivo: Conocer las opiniones de los estudiantes de la Institución Educativa Aguas Claras Sede El Limón sobre el aprendizaje del modelo de escritura que utilizan y reflexionar sobre el proceso de enseñanza que han vivido.

Recursos Humanos: estudiantes, maestras, maestras investigadoras.

Recursos Físicos: la planta física de la Institución Educativa Aguas Claras Sede El Limón (salones).

Recursos Materiales: lápices, cuaderno, guía.

Maestras Investigadoras: Niny Yohanna Galán Castilla. Auxiliadora Tuiràn Lozano

Enunciado. Al escuchar cada pregunta, vas a recordar lo siguiente para que nos cuentes tu proceso de escritura.

1. ¿En qué Institución Educativa estudiaste transición?

2. ¿Te gusto como te explicaba las clases tu maestra? ¿Por qué?

3. Cuéntame como la maestra te enseñó a escribir

Resultados de la Entrevista

Pregunta 1. ¿En qué Institución Educativa estudiaste transición?,

El 100% de los estudiantes respondieron que hicieron transición en la escuela “El Limón”, la misma en la que están cursando el primer grado

Pregunta 2. ¿Te gusto como te explicaba las clases tu maestra? ¿Por qué?

Los 11 estudiantes coinciden que les gustaba el método que utilizaba en clase y dentro de las razones señalaron que la maestra era tierna, cariñosa, amable.

Pregunta 3. Cuéntame como la maestra te enseñó a escribir. Seis estudiantes narraron el siguiente proceso: “La profesora nos explicaba con dibujos donde aparece una imagen de una palabra, luego escribía las palabras en el tablero, nosotros las repetíamos, luego pasaba al tablero algunos niños y les dictaba las palabras que había explicado, después pasábamos a escribir en el cuaderno de caligrafía. Allí debíamos hacer muchos trazos (dibujos y planas.) con diferentes materiales lápices, colores, crayolas muchas veces repetíamos la misma, también nos enseñó palabras en letra cursiva y hacíamos lectura de ellas.

Cuatro estudiantes fueron directos al decir que “la profesora escribía en el tablero unas palabras y nosotros las leíamos muchas veces

Un niño dijo “Solo escribíamos en el cuaderno lo que la profesora escribía en el tablero.

Análisis de la entrevista.

El diálogo con los estudiantes de primero fue muy espontáneo y franco, las respuestas fueron sinceras, demostraron que tienen claro cómo fue su proceso de aprendizaje, explicaron de forma, casi gráfica, el momento de escritura en el tablero y enseguida la realización de planas de repetición. se puede apreciar que la influencia de una maestra dedicada y cariñosa ha sido un factor determinante en el aprendizaje de la escritura. Igualmente haber cursado Transición, les permitió a los estudiantes fortalecer el proceso

de aprendizaje, ya que las evidencia muestran el gusto de los niños por la manera en la que se les enseñó a escribir, la manera didáctica siempre ha jugado un papel fundamental en el desarrollo intelectual y motriz de los estudiantes.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO 3: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE SOBRE DIRECCIONALIDAD Y LATERALIDAD

Fecha De Aplicación: 5, 12, 19 y 26 de agosto del 2016

Grupo Observado: 1 Grado

Titular: **MARLY PATRICIA ORTEGA**

Objetivo: Enseñar el modelo letra cursiva a los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón, con actividades pedagógicas de motricidad fina (dibujo y garabateo) como estrategia fundamental

Nombre de la Actividad: apliquemos direccionalidad y lateralidad

Recursos Humanos: estudiantes, maestras, maestras investigadoras.

Recursos Físicos: la planta física de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón (salones).

Recursos Materiales: guías, lápices, colores.

Maestras Investigadoras: Niny Yohanna Galán Castilla. Auxiliadora Tuirán Lozano-

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas

Derechos Básicos: Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (izquierda, derecha y de arriba abajo)

Indicadores de Observación:

1. DIRECCIONALIDAD	SI	NO
Traza líneas izquierda derecha	_____	_____
Traza líneas de arriba hacia abajo.	_____	_____
Traza líneas de abajo hacia arriba.	_____	_____
Realiza los trazos correctamente	_____	_____
Lleva continuidad	_____	_____
Termina a tiempo	_____	_____

2. LATERALIDAD

SI

NO

Coordina el movimiento de las mano con la mirada

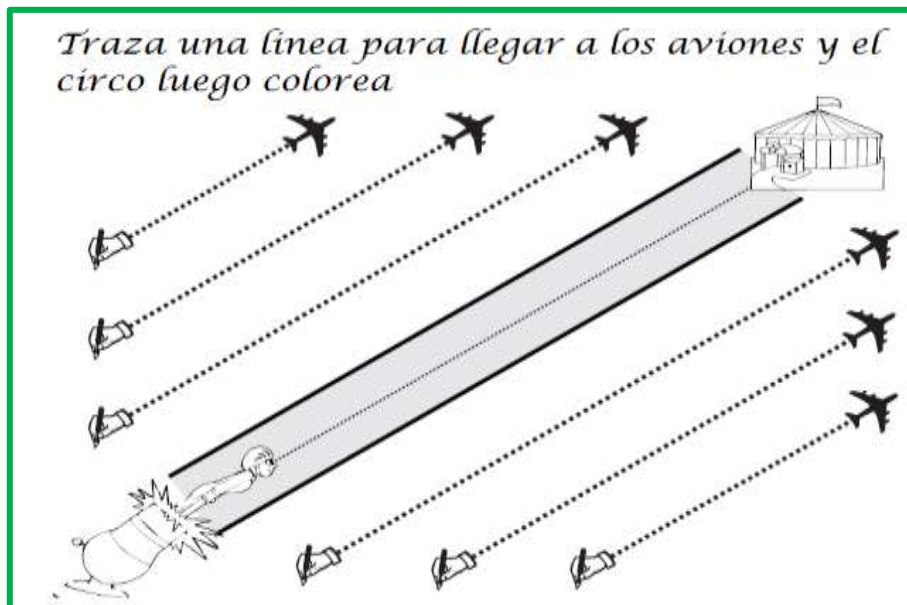
para escribir

Ubica un punto de referencia desde donde poder situar la izquierda

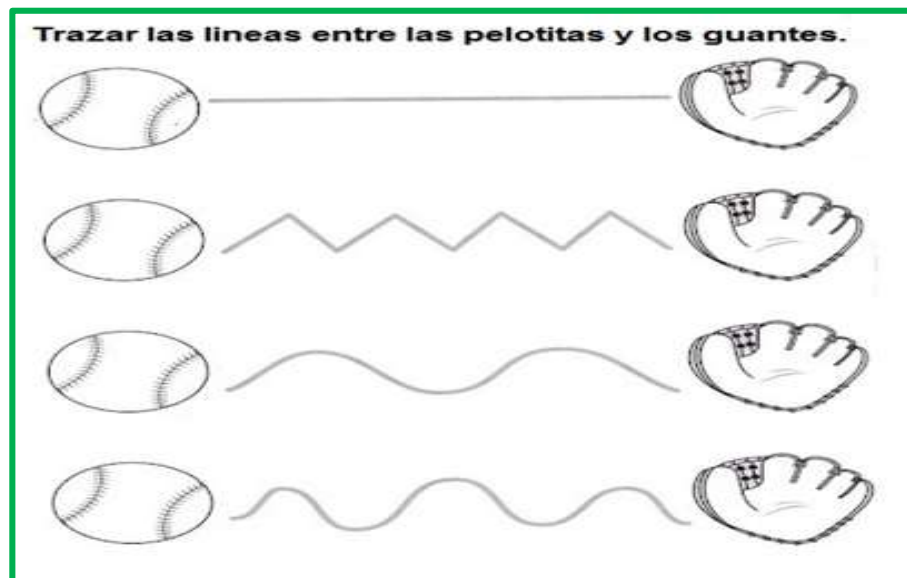
y la derecha, arriba y abajo

Percibe el orden de las letras

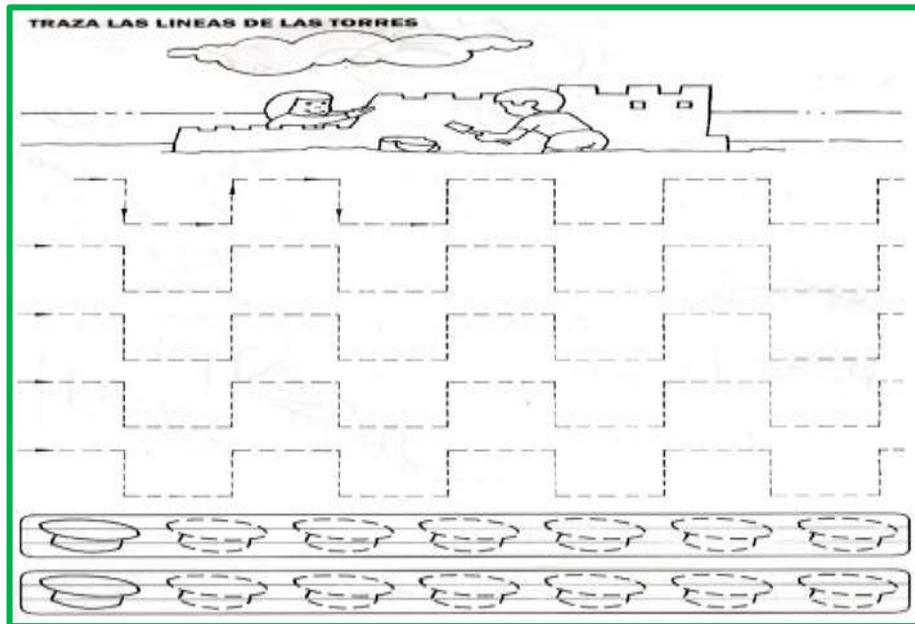
Actividad 1. GARABETEO



Actividad 2. GARABATEO Y COLOREADO



Actividad 3. GARABATEO Y DIBUJO



Actividad: 4. GARABATEO Y COLOREADO

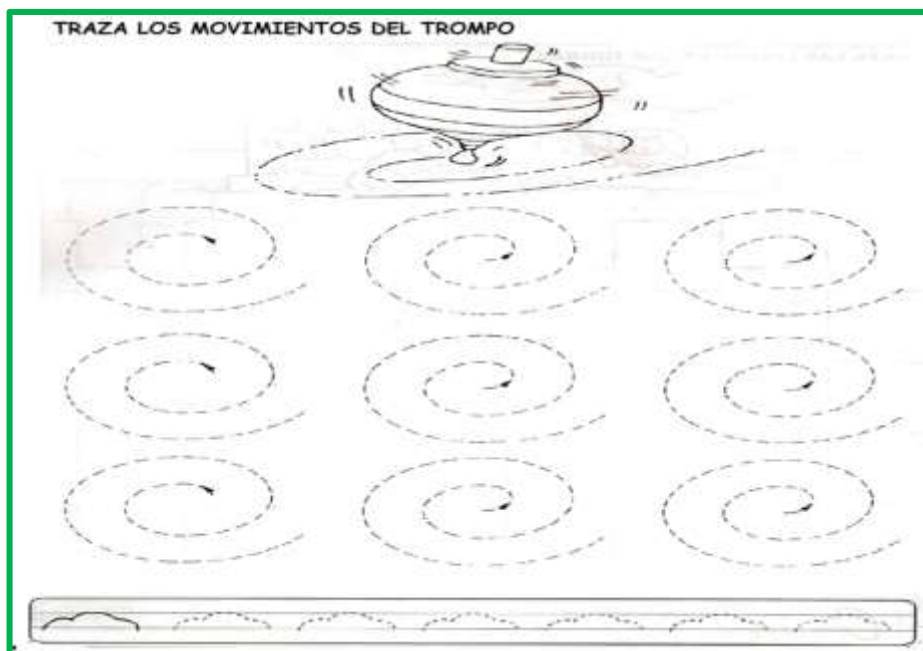
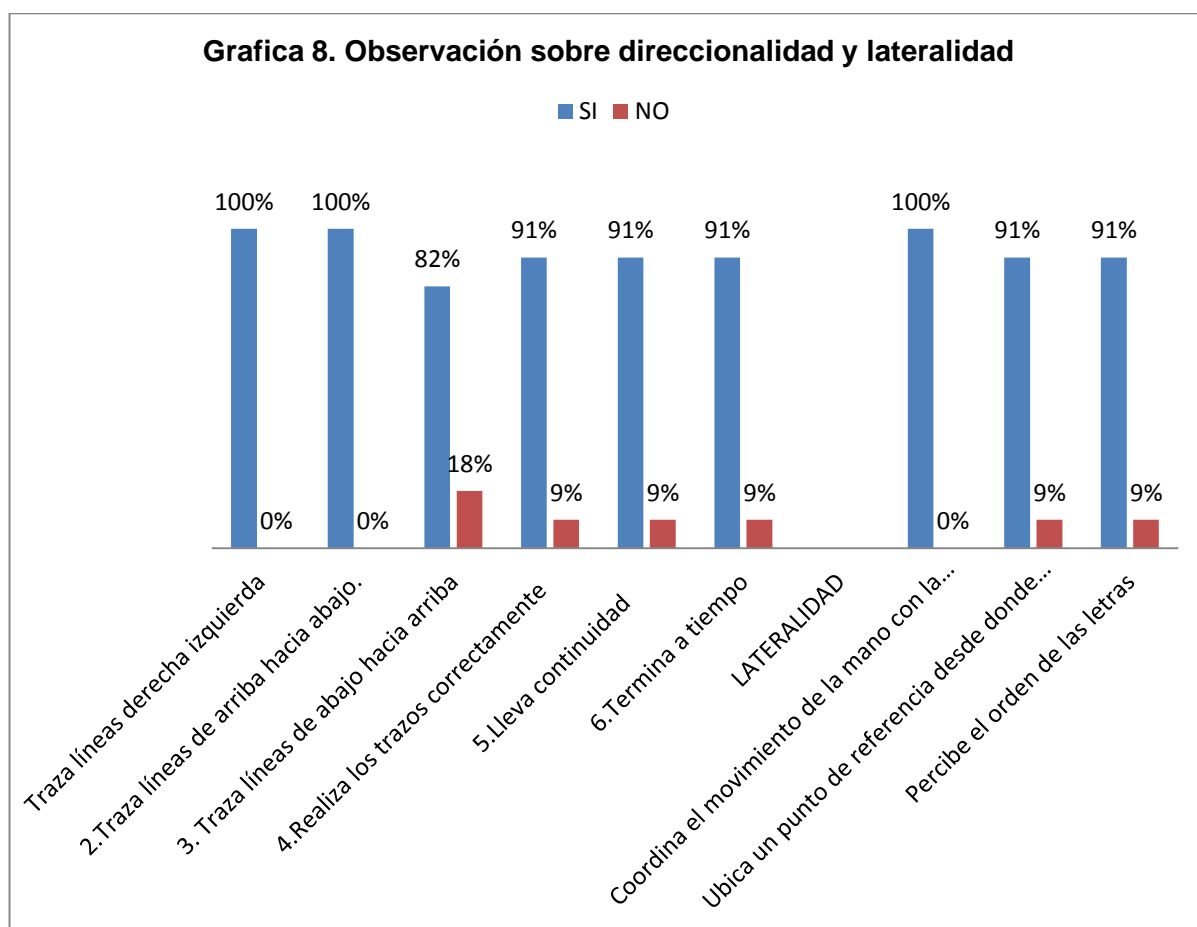


Tabla 4. Direccionalidad y Lateralidad.

Categoría	Aspecto a Evaluar	SI	NO
		TOTAL	TOTAL
Direccionalidad	1.Traza líneas derecha izquierda	11	0
	2.Traza líneas de arriba hacia abajo.	11	0
	3.Traza líneas de abajo hacia arriba	9	2
	4.Realiza los trazos correctamente	10	1
	5.Lleva continuidad	10	1
	6.Termina a tiempo	10	1
Lateralidad	1.Coordina el movimiento de la mano con la mirada para escribir	11	0
	2.Ubica un punto de referencia desde donde poder situar la izquierda y la derecha, arriba y abajo	10	1
	3.Percibe el orden de las letras	10	1



Análisis de la tabla 4 y la gráfica 4.

El 91% de los estudiantes que corresponde a 10 de ellos, mantiene la direccionalidad en cuanto a la realización de trazos teniendo en cuenta líneas de derecha a izquierda, arriba abajo, la continuidad, realización de trazos correctos y el tiempo en que se deben desarrollar estas actividades, evidenciando que la educación preescolar, les ha permitido obtener óptimo desempeño de su motricidad fina, facilitándoles, la aprehensión de la letra cursiva en aspectos como: seguir la dirección que se requiere. Se evidencio que estos estudiantes están preparados para el aprendizaje de este Modelo de letra.

Un 9% de estudiantes que corresponde a 1 de ellos, no responden positivamente, se observó poca continuidad en los trazos que realiza, base para la letra cursiva.

En cuanto al desarrollo de la lateralidad, el 91% de estudiantes que corresponde a 10 de ellos, coordinan los movimientos de la mano con la mirada para escribir, tiene en cuenta un punto de referencia desde donde poder situar izquierda – derecha, arriba - abajo, y perciben el orden de las letras. Por el contrario el 9% que corresponde 1 estudiante, no responde positivamente se observa dificultades motrices en el trazo de líneas



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO 4: OBSERVACION PARTICIPANTE TRAZOS

Fecha de Aplicación: 2, 9 y 16 de septiembre del 2016

Grupo Observado: 1 grado

Titular: **MARLY PATRICIA ORTEGA**

Objetivo: Enseñar el modelo letra cursiva a los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón, con actividades pedagógicas de motricidad fina (dibujo y garabateo) como estrategia fundamental

Nombre de la Actividad: elaborando trazos

Recursos Humanos: estudiantes, maestras, maestras investigadoras.

Recursos Físicos: la planta física de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón (salones).

Recursos Materiales: guías, lápices, colores.

Maestras Investigadoras: **Niny Yohanna Galán Castilla. Auxiliadora Tuirán Lozano**

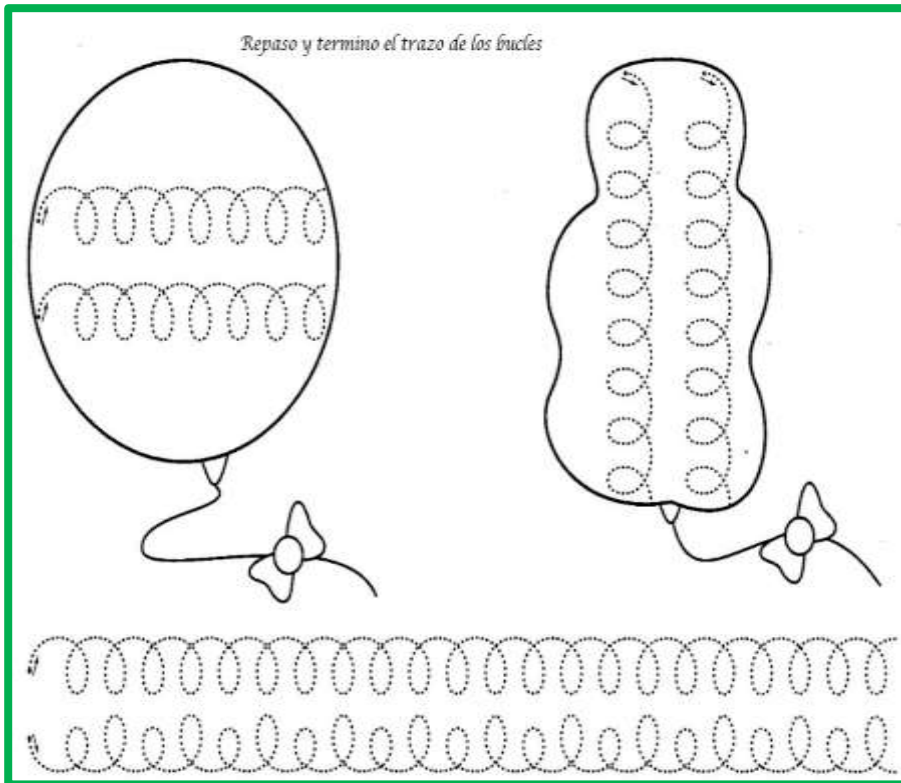
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas

Derechos Básicos: Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (izquierda, derecha y de arriba abajo)

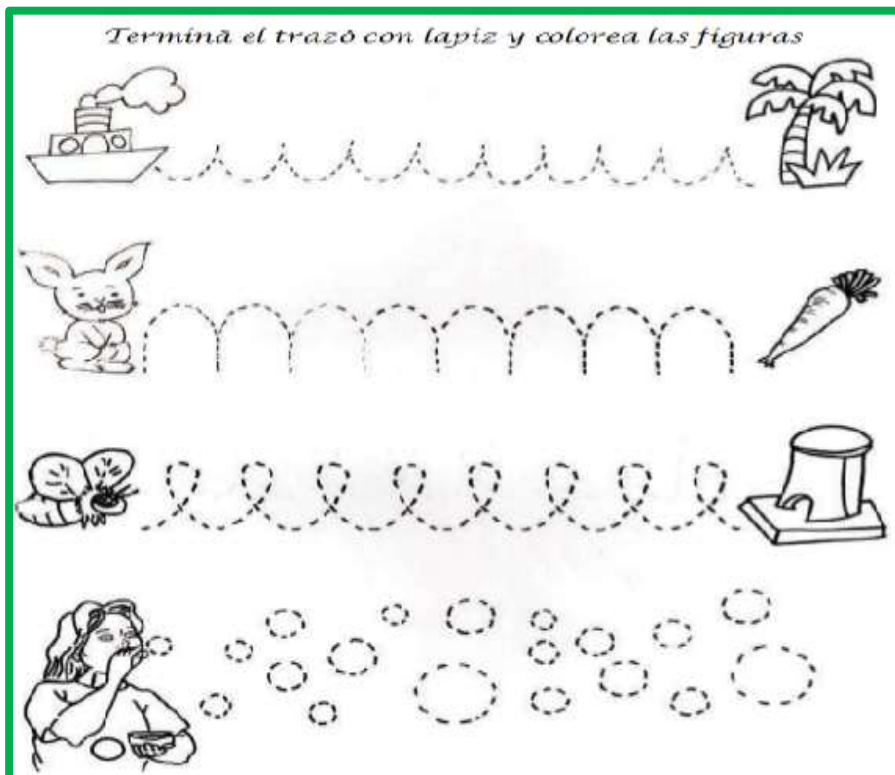
Indicadores de observación:

1. TRAZOS	SI	NO
Identifica la letra cursiva	_____	_____
Realiza los trazos siguiendo indicaciones	_____	_____
Copia haciendo los trazos correctos	_____	_____
Logra terminar la actividad a tiempo	_____	_____

Actividad 1. GARABATEO CONTINUO



ACTIVIDAD 2. GARABATEO CONTINUÓ Y DIBUJO.



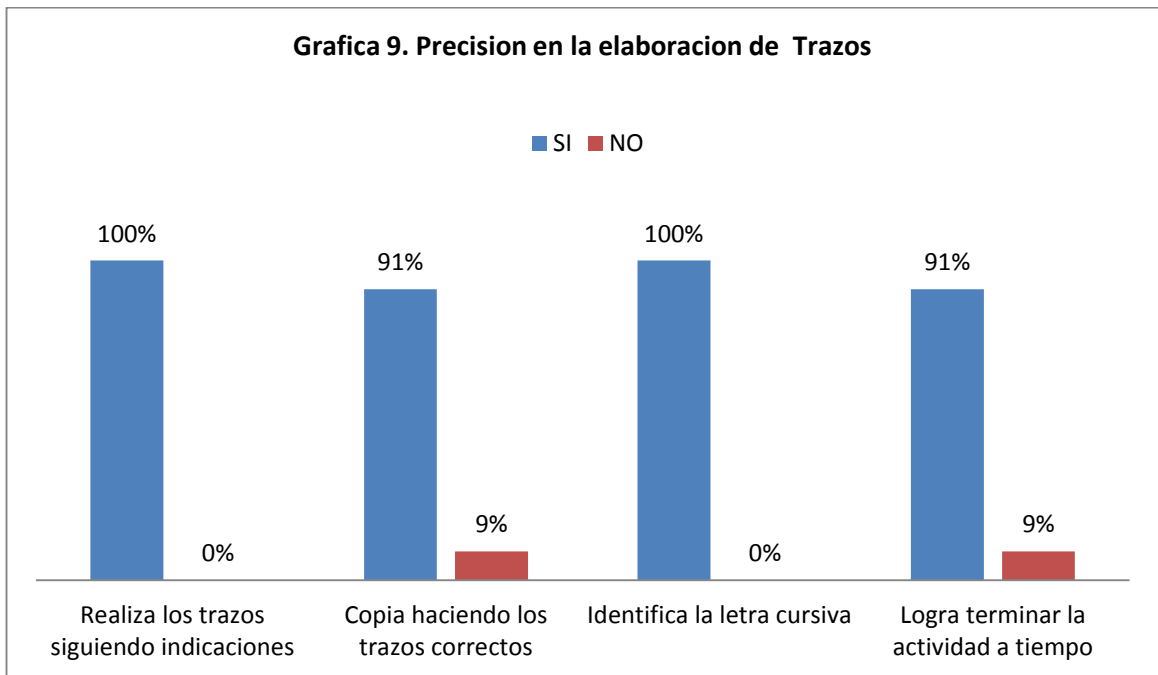
Actividad 3. GARABATEO CONTINUO Y COLOREADO

Sigue y termina el trazo con lápiz

The image shows a handwriting practice sheet with five rows of dashed patterns for tracing. Each row starts with a cartoon character and a partial dashed shape. The patterns are: 1) A series of arches. 2) A series of inverted arches. 3) A series of triangles. 4) A series of loops. 5) A series of overlapping loops.

Tabla 5. Precisión en la Elaboración Trazos

CATEGORIAS	Aspecto a Evaluar	SI	NO
		TOTAL	TOTAL
Elaboración de Trazos	1.Realiza los trazos siguiendo indicaciones	11	0
	2.Copia haciendo los trazos correctos	10	1
	3.Identifica la letra cursiva	11	0
	4.Logra terminar la actividad a tiempo	10	1



Análisis de la observación sobre trazos

El 91% de estudiantes que corresponde a 10 de ellos, realizan los trazos en la forma como se les orienta, siguen la dirección correcta al elaborarlos y siguen un modelo, aspecto importante porque la letra cursiva exige precisión y exactitud en los trazos para que quede legible. Todavía hay un 9% que corresponde a un estudiante que no, logra

copiar trazos y seguir indicaciones. Se debe reforzar el aprendizaje de este estudiante por las dificultades que presenta de motricidad.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Programa Formación Complementaria

**INSTRUMENTO 5. OBSERVACION PARTICIPANTE CONSTRUYENDO
LETRAS**

Fecha de Aplicación: 7, 14 y 21 de octubre del 2016

Grupo Observado: 1 Grado

Titular: MARLY PATRICIA ORTEGA

Objetivo: Enseñar el modelo letra cursiva a los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón, con actividades pedagógicas de motricidad fina (dibujo y garabateo) como estrategia fundamental

Nombre de la Actividad: construyendo letras.

Recursos Humanos: estudiantes, maestras, maestras investigadoras.

Recursos Físicos: la planta física de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón (salones).

Recursos Materiales: guías, lápices.

Maestras Investigadoras: Niny Yohanna Galán Castilla. Auxiliadora Tuirán Lozano

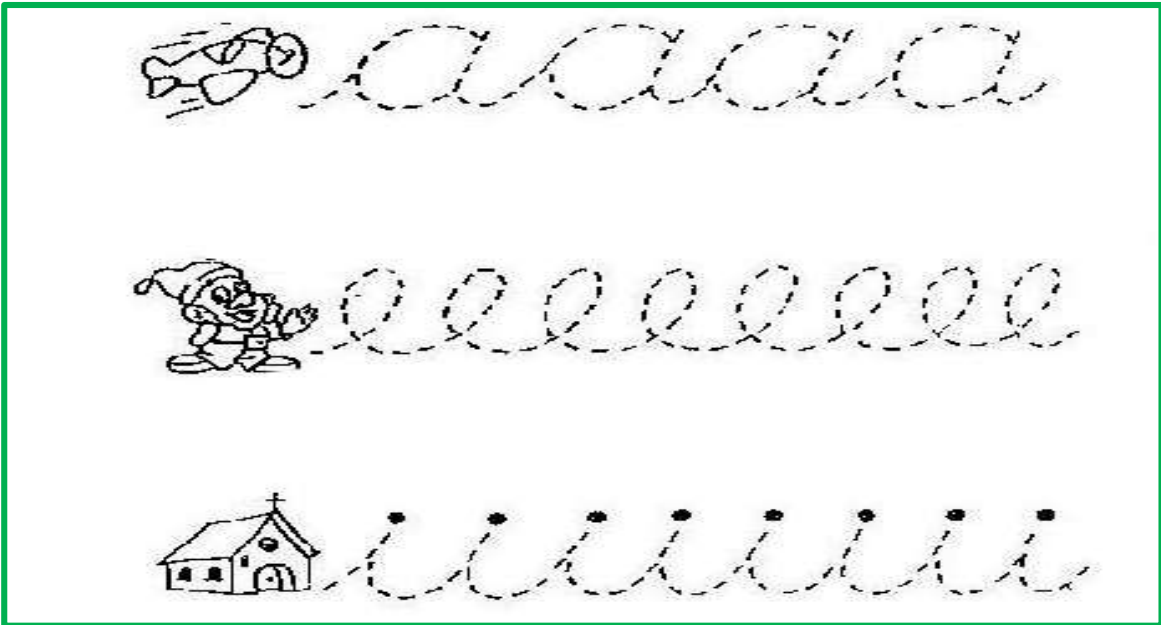
Estándar: Produzco textos escritos que responden a necesidades comunicativas

Derechos Básicos: Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (izquierda, derecha y de arriba abajo)

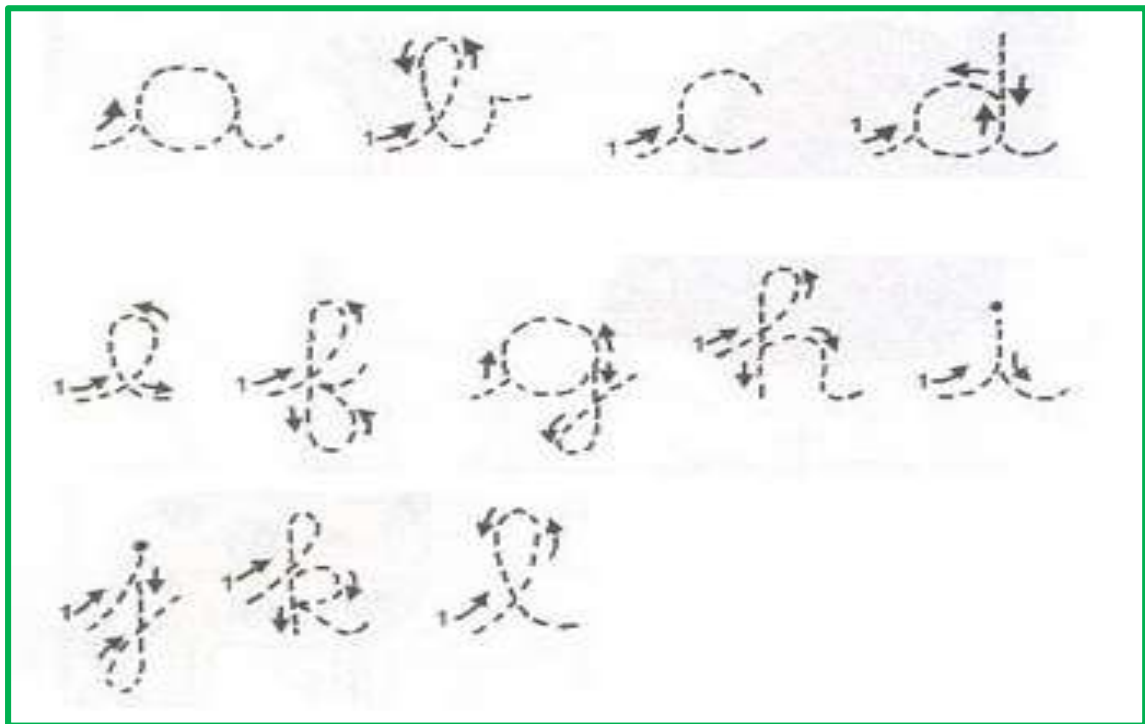
Indicadores de Observación:

1. LETRAS	SI	NO
Observa las letras con detenimiento.	_____	_____
Sigue el sentido lógico de las letras.	_____	_____
Hace pausas al trazar las letras.	_____	_____
Copia trazos según modelo	_____	_____

Actividad 1 SIGUE EL TRAZO DE LAS LETRAS

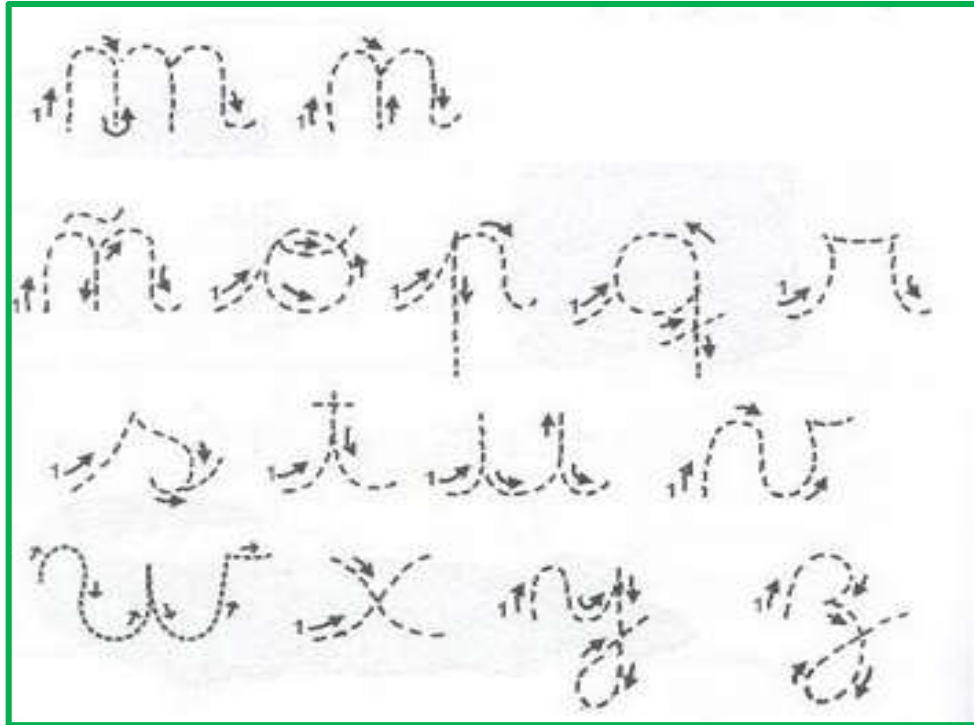


Actividad 2 SIGUE EL TRAZO DE LA LETRA, COMO INDICA LA FLECHA



Actividad 3

SIGUE EL TRAZO DE LA LETRA COMO INDICA LA FLECHA



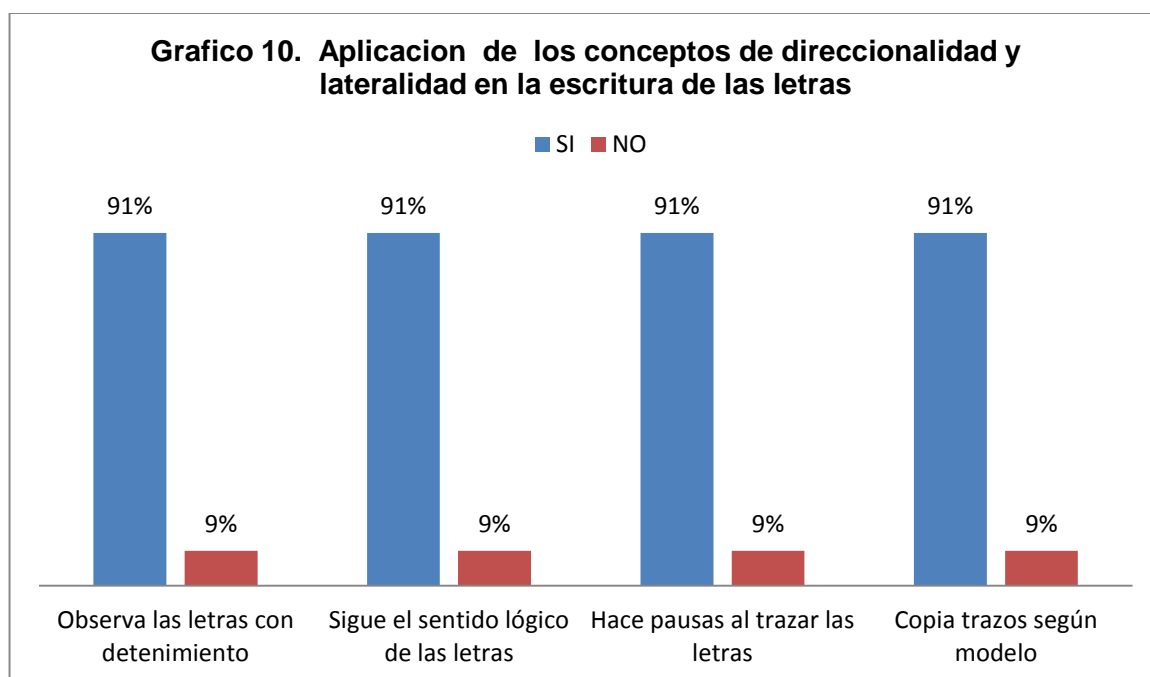
Actividad 4

COPIA EL TRAZO AL FRENTE, IGUAL AL DE MUESTRA

me	-----
to	-----
ca	-----
le	-----
jo	-----
lla	-----
de	-----
go	-----
no	-----
bo	-----

Tabla 6. Construyendo Letras

CATEGORIA	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
		TOTAL	TOTAL
Letras	Observa las letras con detenimiento	10	1
	Sigue el sentido lógico de las letras	10	1
	Hace pausas al trazar las letras	10	1
	Copia trazos según modelo	10	1



Análisis

El 91% de los estudiantes que corresponde a 10 de ellos realiza letras definidas claramente, el trazo y la dirección son adecuados, lo cual permite una lectura legible de lo que escriben. La imitación que es el proceso que se realiza en esta ocasión adquiere un nivel superior ya que el estudiante no solo repite el trazo que ve en libros y tablero, sino que empiezan a ser significativa para él, donde la asociación de letras con sonidos afianza el aprendizaje ya adquirido. Un 9% que corresponde a 1 de los estudiantes hace pausas al realizar las letras, es un aspecto a trabajar.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Programa Formación Complementaria

**INSTRUMENTO 6. OBSERVACION PARTICIPANTE COPIANDO ORACIONES
CORTAS.**

Fecha de Aplicación: 4y 11 de noviembre del 2016, 25 de febrero del 2017 **Grupo**

Observado: 1 Grado

Titular: MARLY PATRICIA ORTEGA

Objetivo: Enseñar el modelo letra cursiva a los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón, con actividades pedagógicas de motricidad fina (dibujo y garabateo) como estrategia fundamental

Nombre de la Actividad: Copiando oraciones cortas.

Recursos Humanos: estudiantes, maestras, maestras investigadoras.

Recursos Físicos: la planta física de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón (salones).

Recursos Materiales: guías, lápices.

Maestras Investigadoras: Niny Yohanna Galán Castilla. Auxiliadora Turán Lozano

Estándar: Produzco textos escritos que responden necesidades comunicativas

Derechos Básicos: Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (izquierda, derecha y de arriba abajo)

Indicadores de Observación:

1. COPIANDO ORACIONES	SI	NO
Realiza los trazos completos	_____	_____
Se ubica en el espacio.	_____	_____
Copia y lee oraciones cortas	_____	_____
Mantiene linealidad en las letras	_____	_____

Actividad 1 LEO Y COPIO LA ORACIÓN AL FRENTE

pule la pila.....

pela el polo.....

pala y el pie.....

Actividad 2 LEO Y COPIO LA ORACIÓN DEBAJO

cigüeña vuela

hacia su nido

toca la guitarra

payaso patina

Actividad 3. LEO Y COPIO LA ORACIÓN AL FRENTE

lobo huele a lodo.

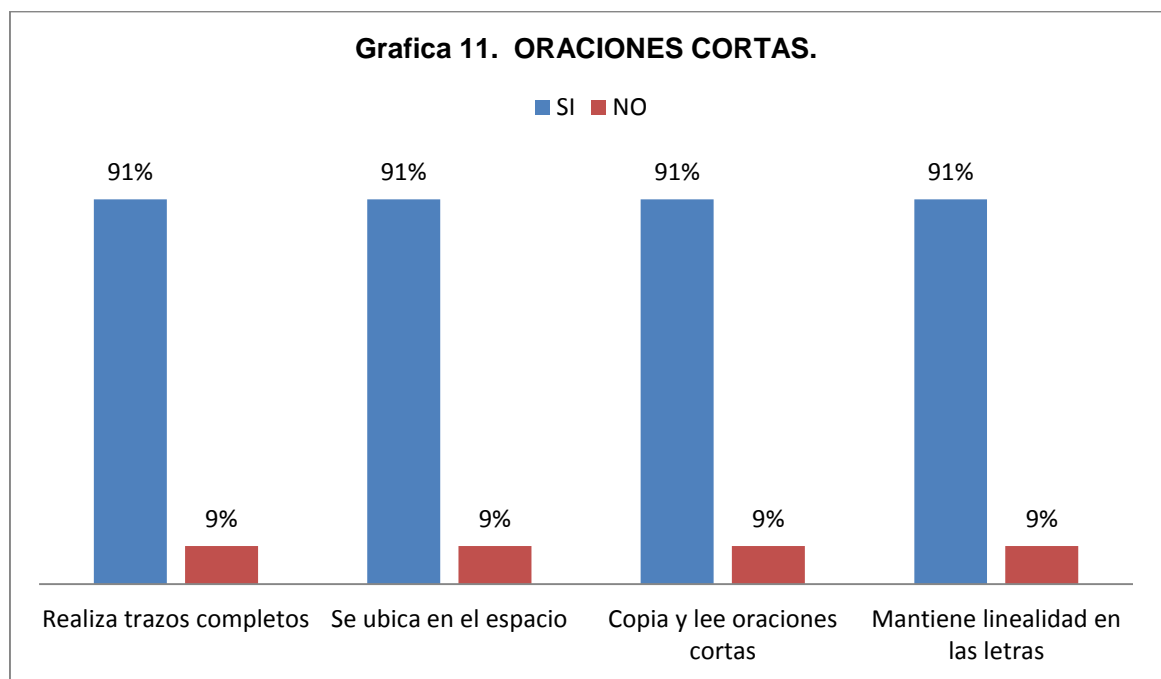
duende duerme donde Dino.

todas tus dudas.

le duele el dedo. --

Tabla7.COPIANDO ORACIONES CORTAS

CATEGORIAS	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
		TOTAL	TOTAL
Oraciones	1.Realiza trazos completos	10	1
	2.Se ubica en el espacio	10	1
	3.Copia y lee oraciones cortas	10	1
	4.Mantiene linealidad en las letras	10	1



Análisis

El 91% que corresponde a 10 estudiantes, responde positivamente a la estética del modelo, el tamaño y la regularidad, esto se debe a que hace una asociación de sonido - palabra claramente. Se observa la realización de trazos completos, buena ubicación en el espacio. Igualmente copian y leen oraciones cortas y mantienen la linealidad en las letras. El 9% que corresponde a 1 estudiante no responde positivamente a la regularidad, estética, tamaño, perdiendo la linealidad, dificultándosele el copiar y leer oraciones.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Programa Formación Complementaria

**INSTRUMENTO 7 OBSERVACION PARTICIPANTE ESCRIBAMOS EL
MODELO**

Fecha de Aplicación: 3, 10, 24 de marzo del 2017

Grupo Observado: 1 Grado

Titular: MARLY PATRICIA ORTEGA

Objetivo: Enseñar el modelo letra cursiva a los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón, con actividades pedagógicas de motricidad fina (dibujo y garabateo) como estrategia fundamental

Nombre de la Actividad: Escribamos y leamos el modelo

Recursos Humanos: estudiantes, maestras, maestras investigadoras.

Recursos Físicos: la planta física de la Institución Educativa Aguas Claras sede El Limón (salones).

Recursos Materiales: guías, lápices.

Maestras Investigadoras: Niny Yohanna Galán Castilla. Auxiliadora Turán Lozano

Estándar: Produzco textos escritos que responden a necesidades comunicativas

Derechos Básicos: Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (izquierda, derecha y de arriba abajo)

Indicadores de Observación:

1. ESCRITURA Y LECTURA DE FRASES	SI	NO
Escribe con facilidad en cursiva	_____	_____
Mantiene legibilidad al escribir	_____	_____
Diferencia claramente las palabras	_____	_____
Escucha y escribe en cursiva textos	_____	_____

Actividad 1 Escritura y lectura de frases

Mi pulso

Ese sapo

La luna

Lola come

Actividad 2 Escritura y lectura de frases

Luisa pela patatas

El sol sale en la mañana

Nena come pasta

El dado es rojo

Actividad 3 Escritura y lectura

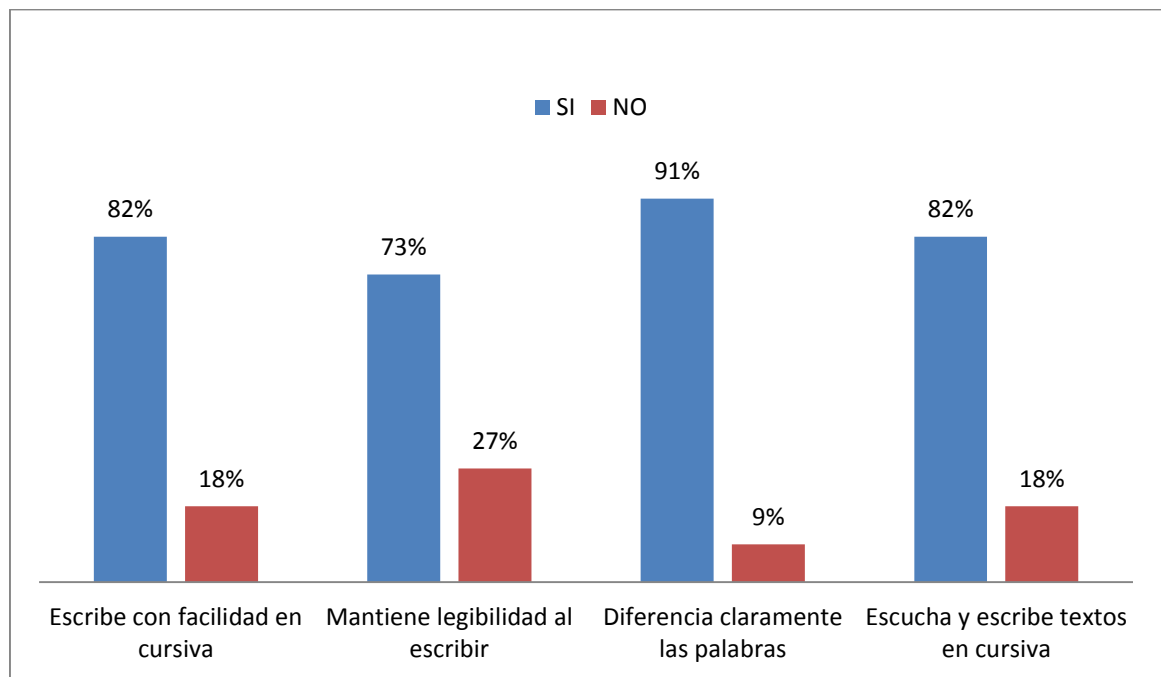
El cielo es de cielo,
la nube es de tiza,
la cara del sapo
me da mucha risa.

La luna es de queso
y el sol es de sol,
la cara del sapo

Tabla 8. Escribamos y leamos

CATEGORIA	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
		TOTAL	TOTAL
Dictado	Escribe con facilidad en cursiva	9	2
	Mantiene legibilidad al escribir	8	3
	Diferencia claramente las palabras	10	1
	Escucha y escribe textos en cursiva	9	2

GRAFICA 12. ESCRIBAMOS Y LEAMOS EL MODELO



Análisis

El 82% que corresponde a 9 estudiantes, hace visible que poco a poco se va logrando la facilidad de escribir con continuidad; realiza de manera efectiva la escritura y lectura de palabras, frases y oraciones porque el modelo refleja legibilidad. En lo que escribe transmite el mensaje deseado ya que escuchan y diferencian las palabras en letra cursiva. El 18% que corresponde a 2 de los estudiantes, se les dificulta escuchar y escribir en letra cursiva, ya que no diferencia las palabras ni mantiene la legibilidad.

5. CONCLUSIONES

Los resultados de la Investigación mejoramiento de los procesos de escritura y lectura de los estudiantes de primer grado de la “institución educativa aguas claras” sede el limón del municipio de Ocaña con la enseñanza del modelo letra cursiva refleja las siguientes conclusiones:

La importancia radica en que los estudiantes van a desarrollar mejor su cerebro logrando despertar mucha rapidez motriz y cognitiva lo que facilitará el proceso lecto escritor.

Con el desarrollo de la tecnología y los medios virtuales algunos docentes y padres de familia creen que escribir a mano está mandado a recoger y con mayor razón la escritura cursiva, pero al adentrarse en la teoría, se comprueba que no solamente hace falta aprender a escribir en letra cursiva sino que el no hacerlo impide el desarrollo de algunas zonas cerebrales, dicen los psicólogos. Es importante reconocer que la conexión entre el cerebro y la mano es fundamental para los procesos de inferencia, fundamentales en el proceso lector.

Los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de primer grado se enriquecieron en la Institución Educativa Aguas Claras, Sede “El Limón” por cuanto el desarrollo de su motricidad se fortaleció con las actividades planteadas, las cuales, respondieron a los procesos del Modelo letra Cursiva.

En la identificación de los niveles de lectura y escritura que presentan los estudiantes se comprobó que el maestro juega un papel muy importante, porque el contexto de la escuela muestra que los estudiantes carecen de afecto pero sus intervenciones pedagógicas han despertado en los niños el interés, el amor y el deseo de aprender el Modelo letra cursiva con resultados favorables en la escritura y lectura clara de palabras, frases oraciones y textos cortos

Seguir el proceso de trazos, letras, oraciones y dictado permitió a los estudiantes desarrollar la motricidad fina a instancias mayores de exigencia, de ese modo los estudiantes no rechazaron las actividades y en su mayoría todos fueron avanzando.

Es importante que un docente investigue para mejorar los saberes, tener conocimientos a fondos de varios autores del modelo, como Emilia Ferreiro con sus libros sobre escritura. Para incentivar en nosotros el interés de indagar en los estudiantes y buscar estrategias que ayuden a mejorar el aprendizaje de estos, en nuestra labor como docentes.

6. RECOMEDACIONES

Como recomendaciones de la Investigación se plantean las siguientes

Es de vital importancia que los docentes, al lado de los padres de familia, hagan acuerdos para continuar ejercitando a los estudiantes EL MODELO Letra cursiva, para lograr mejores procesos de lectura y escritura, con lo cual se fortalece el aprendizaje.

Entender que la “la letra cursiva” es una actividad esencialmente práctica, no circunscrita a un horario estrictamente estipulado, sino debe atenderse en el desarrollo de todas las áreas del conocimiento, lo que deja bien en claro que es tarea del maestro principalmente hacerlo y fortalecerlo des la casa aprovechando que los padres de familia la escriben en su mayoría.

No castigar con cientos de tareas de repeticiones palabras por errores al escribir, sino que el mismo estudiantes, corrija sus errores y replantee sus escritos con el modelo letra cursiva a través de la libre expresión oral o escrita, para la apreciación de las posibles habilidades y/o dificultades, y la capacidad de creación de cada uno de ellos

BIBLIOGRAFIA

Ausubel, D.P.; Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, Editorial Trillas. Traducción al español, de Mario Sandoval P., de la segunda edición de Educationalpsychology: a cognitiveview

BUSTAMANTE León Mariella. Programa de habilidades comunicativas para mejorar la comprensión lectora. Tesis de maestría. Trujillo, Perú. 2014. Págs. 25-36

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa

FERREIRO Emilia, TEBEROSKY, Ana. La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. Consultado en

Jean PIAGET Titulo de la obra original: SIX ETUDES DE PSYCHOLOCHE

MARIEN, Características de los niños de seis años. Octubre de 2011 Consultado en <http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com.co/2011/10/caracteristicas-de-los-ninos-de-6-anos.html>

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Editorial Labor S. A. Barcelona (España) 199

ROMERO Loaiza, Fernando, LOZANO Valencia, Jorge Alberto, GUTIÉRREZ, Arias, Rubén Darío. Caligrafía expresiva, arte y diseño. USBN Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. 2010. Pag 37 a 42 consultado en

ROMERO, Leonor, Aprendizaje de la lectoescritura. Fe y alegría. Págs. 11 a 17

SECRETARIA EJECUTIVA DEL CONVENIO ANDRES BELLO. El aprendizaje de la lectura y la escritura como proceso constructivo. Serie Educación No.11. Título 1. Litográficas calidad Ltda. Bogotá, marzo 1991 págs. 23 a 34

Vigotsky, (1995). Tomo II de Obras escogidas

WEB-GRAFIA

AGUILERA, Evelyn, "La importancia de escribir para el potenciamiento de la inteligencia" tomado de <https://www.ingpec.com/la-importancia-de-escribir-para-el-potenciamiento-de-la-inteligencia/>

DELGADO Valcárcel, Palomino. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Documento. Consultado en wpona@lainmail.com

DUBREUCQ, F, - Choprix, FORTUNATY, M. Revista de pedagogía. Madrid (España) consultado en <https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf>

GONZÁLEZ, Susana. La letra de imprenta y la despersonalización de la escritura. Perfil.com. Hablemos de lenguaje. 2012 consultado en <http://blogs.perfil.com/lenguaje/2012/11/01/la-letra-de-imprenta-y-la-despersonalizacion-de-la-escritura/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cursiva>

http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

<http://www.wordreference.com/definicion/escritura>

https://books.google.com.co/books?id=WePpEk14oboC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=la+pre+encia+de+la+asignatura+de+caligraf%C3%ADa+en+los+diversos+planes+de+estudio&source=bl&ots=COPjXWsYwy&sig=U9UGD_9YWuXMX2uj1kKblvBpUpM&hl=es&sa=X&red

ir_esc=y#v=onepage&q=la%20presencia%20de%20la%20asignatura%20de%20caligraf%C3%ADa%20en%20los%20diversos%20planes%20de%20estudio&f=false

MOTE APARICIO, María del Rocio, Ventajas y desventajas de utilizar letra cursiva en los textos. Tomado de <https://blogprnewswirelatam.com/2014/03/14/ventajas-y-desventajas-de-utilizar-letras-cursivas-en-un-texto/>¹ PAPALIA, Diane E. WENDKOS, Sally y FELDMAN Ruth Duskin. Psicología del desarrollo, octava edición. Mc Graw Hill. Impreso en Colombia 2001 Págs. 468 siguientes.

OCA, Ismeria, el aprendizaje de la lectura y la escritura. consultado en <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>¹ Myklebust citado por Ulloa Sergio (1965), en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS consultado en http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos_sustentos/09_Expresion_escrita.pdf

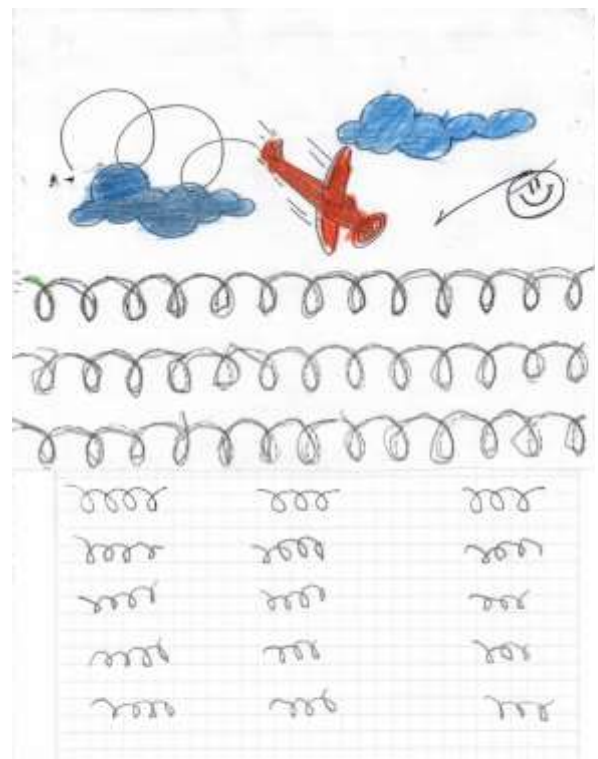
RODRÍGUEZ Gutiérrez, Elsa Yolima. El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita en niños de educación preescolar: Decidiendo entre la cursiva y la script. <http://www.bdigital.unal.edu.co/44817/1/40399346.2014.pdf> Escrito en el 2014, pag.28

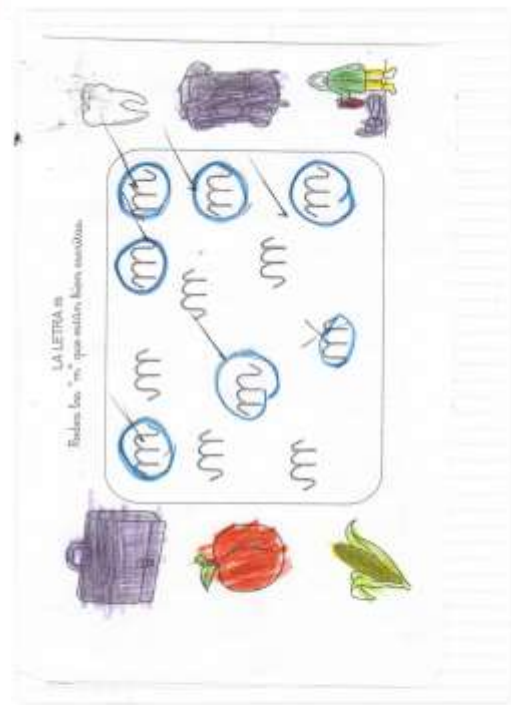
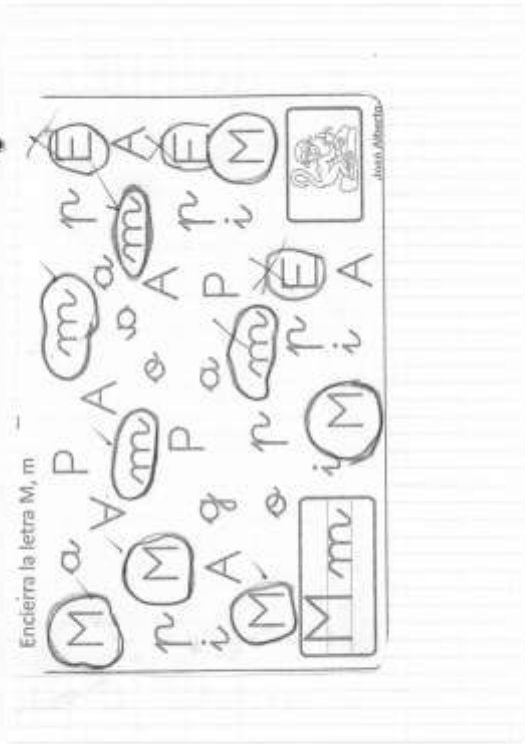
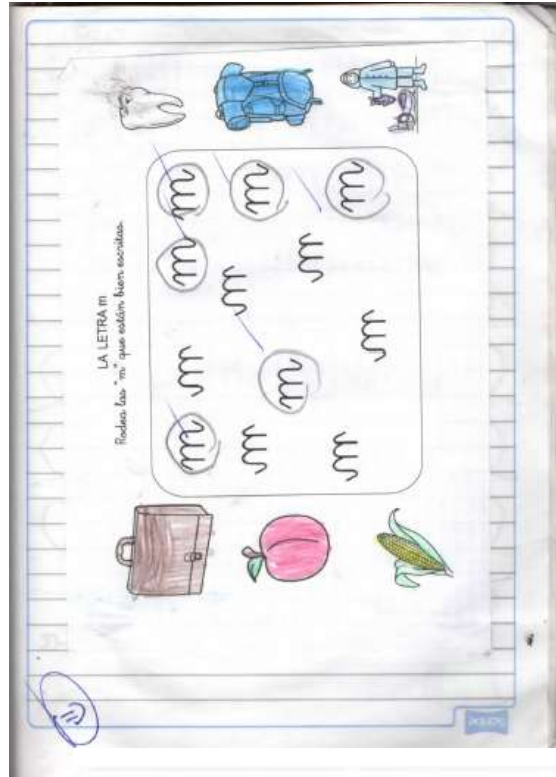
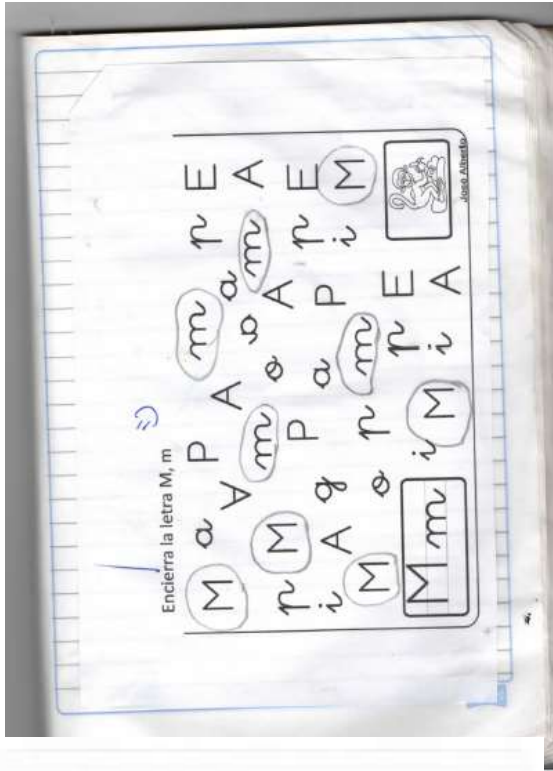
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Facultad de Educación. Lectura, escritura. Niños, jóvenes con N. N. E tomado de http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proclector.html

Evidencias



Evidencia A. Revisión de Cuadernos Lengua Materna





Une las silabas con los dibujos que empiezan por ellos

ma
me
mi
mo
mu

Repasar el vocabulario.

Completa utilizando me - mi - mo - ma - mu, colorea los dibujos.

má
sa
crófono
to
ñeca

Une las silabas con los dibujos que empiezan por ellos

ma
me
mi
mo
mu

Completa utilizando me - mi - mo - ma - mu, colorea los dibujos.

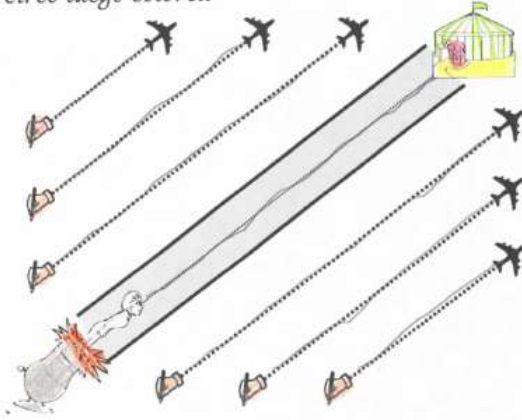
má
sa
crófono
to
ñeca

Evidencia B. Direccionalidad y Lateralidad



DIRECCIONALIDAD

Traza una línea para llegar a los aviones y el circo luego colorea

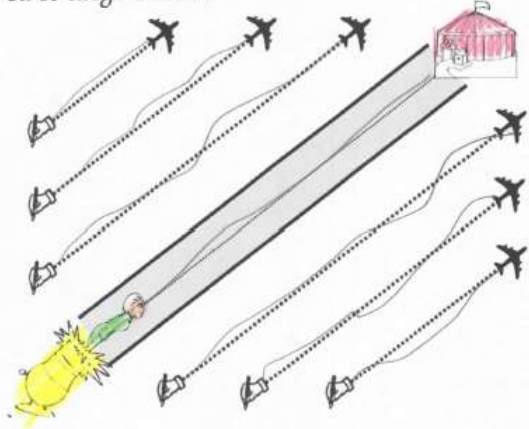


NOMBRE: Sebastian
GRADO: 1



DIRECCIONALIDAD

Traza una línea para llegar a los aviones y el circo luego colorea

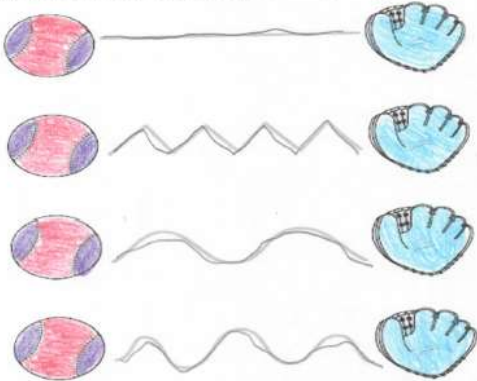


NOMBRE: Yago
GRADO: 1º



DIRECCIONALIDAD

Trazar las líneas entre las pelotitas y los guantes.

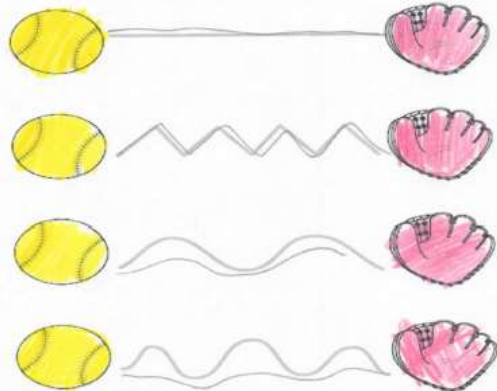


NOMBRE: Sebastian
GRADO: 1



DIRECCIONALIDAD

Trazar las líneas entre las pelotitas y los guantes.

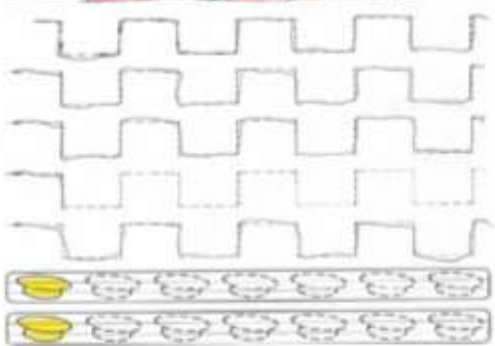


NOMBRE: Yago
GRADO:



DIRECCIONALIDAD

TRAZA LAS LINEAS DE LAS TORRES

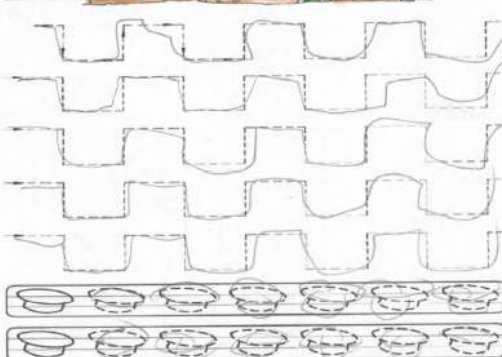


NOMBRE: Sebastian
GRADO:



DIRECCIONALIDAD

TRAZA LAS LINEAS DE LAS TORRES

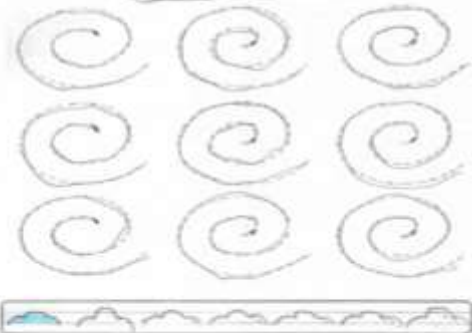


NOMBRE: yoo
GRADO: 1



DIRECCIONALIDAD

TRAZA LOS MOVIMIENTOS DEL TROMPO

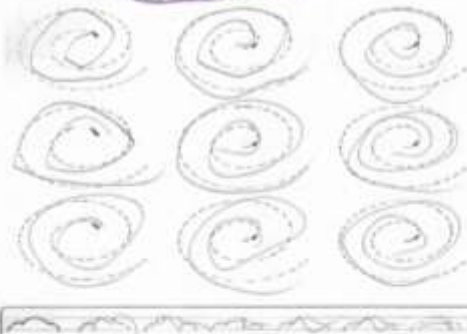


NOMBRE: Sebastian
GRADO:




DIRECCIONALIDAD

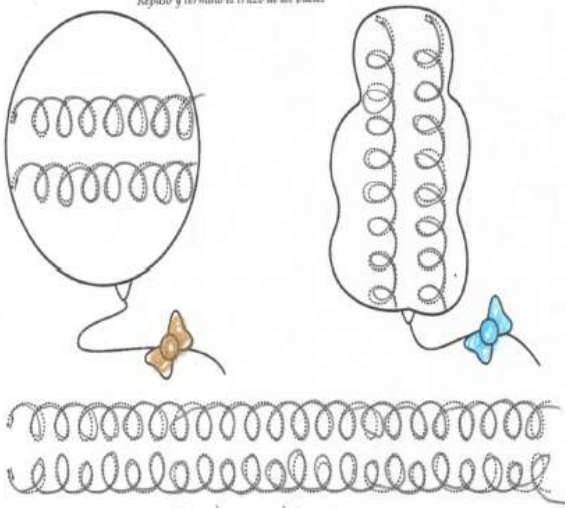
TRAZA LOS MOVIMIENTOS DEL TROMPO




NOMBRE: yoo
GRADO: 1

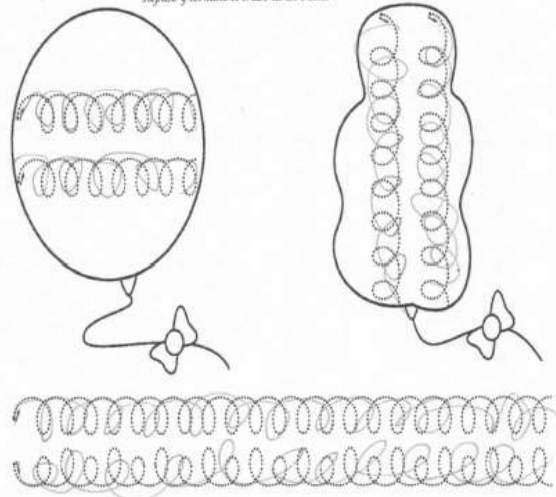
Evidencia C. Precisión de la elaboración de trazos.

 **TRAZOS**
Repaso y termino el trazo de las frutas



NOMBRE: Sebastian
 GRADO:

 **TRAZOS**
Repaso y termino el trazo de las frutas





NOMBRE: Sebastian
 GRADO: 1

 **TRAZOS**
Terminas el trazo con lapiz y colores las figuras



NOMBRE: Sebastian
 GRADO:

 **TRAZOS**
Terminas el trazo con lapiz y colores las figuras



NOMBRE: Sebastian
 GRADO: 1



TRAZOS

Sigue y termina el trazo con lápiz

Handwriting practice sheet with five rows of tracing patterns on lined paper. Each row starts with a small cartoon character and a dashed line. The patterns are: 1) A series of connected arches. 2) A series of connected, smaller arches. 3) A series of connected triangles. 4) A series of connected loops. 5) A series of connected, overlapping loops.

NOMBRE: Sebastian.....
 GRADO: 1.....



TRAZOS

Sigue y termina el trazo con lápiz

Handwriting practice sheet with five rows of tracing patterns on lined paper. Each row starts with a small cartoon character and a dashed line. The patterns are: 1) A series of connected arches. 2) A series of connected, smaller arches. 3) A series of connected triangles. 4) A series of connected loops. 5) A series of connected, overlapping loops.

NOMBRE: yea.....
 GRADO: 1.....

Evidencia D. Construyendo Letras



LETRAS

Sigue el trazo de la letra



NOMBRE:

GRADO:



LETRAS

Sigue el trazo de la letra



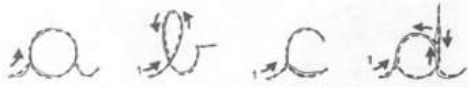
NOMBRE: Seo

GRADO: 1s



LETRAS

Sigue el trazo de la letra como indica la flecha



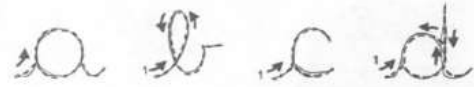
NOMBRE: Sebastian

GRADO: 1



LETRAS

Sigue el trazo de la letra como indica la flecha



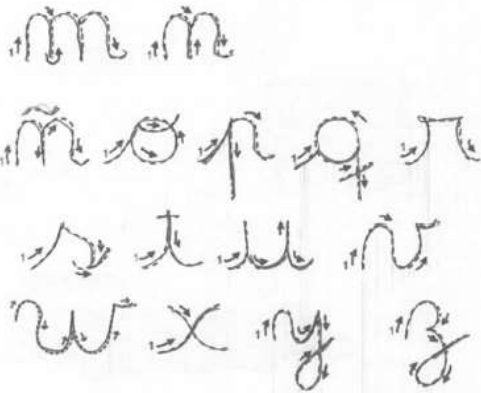
NOMBRE: Seo

GRADO: 1s



LETRAS

Sigue el trazo de la letra como indica la flecha

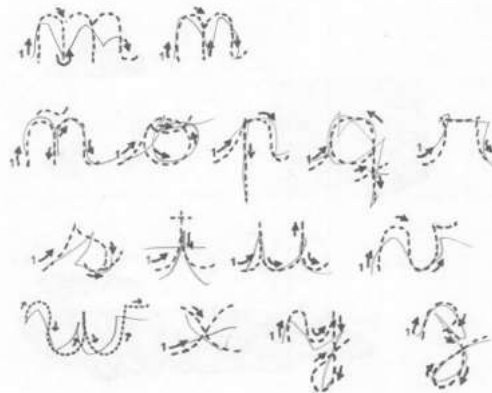


NOMBRE: Sebastian
GRADO:



LETRAS

Sigue el trazo de la letra como indica la flecha

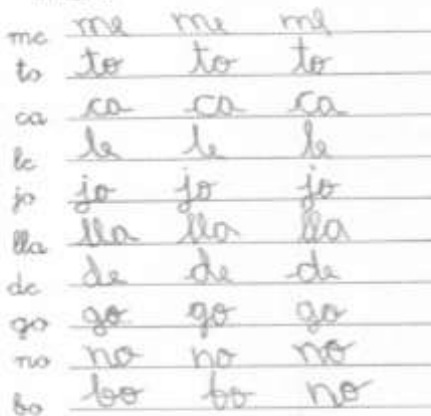


NOMBRE: ...
GRADO: ...



LETRAS

Copia el trazo al frente, igual al de la muestra



NOMBRE: Sebastian
GRADO: 1



LETRAS

Copia el trazo al frente, igual al de la muestra



NOMBRE: ...
GRADO: ...

Evidencia E. Copiando oraciones cortas



ORACIONES

Repito la oración al frente

pule la pila. Pule la pila.

pela el polo. Pela el polo.

pala y el pie. pala y el pie.

NOMBRE: Sebastian
GRADO: 1



ORACIONES

Repito la oración al frente

pule la pila. Pule la pila.

pela el polo. Pela el polo.

pala y el pie. pala y el pie.

NOMBRE: Sebastian
GRADO: 1



ORACIONES

Repito la oración

cigüeña vuela

cigüeña vuela

hacia su nido

hacia su nido

toca la guitarra

toca la guitarra

payaso patina

payaso patina

NOMBRE: Sebastian
GRADO: 1



ORACIONES

Repito la oración

cigüeña vuela

cigüeña vuela

hacia su nido

hacia su nido

toca la guitarra

toca la guitarra

payaso patina

payaso patina

NOMBRE: Sebastian
GRADO: 1



ORACIONES

Repito la oración

lobo huele a lodo. lobo huele a lodo

cuando duerme donde Dino. cuando duerme
donde Dino

todas tus dudas. todas tus dudas

le duele el dedo. le duele el dedo

NOMBRE: Sebastian

GRADO:



ORACIONES

Repito la oración

lobo huele a lodo. lobo huele a lodo

cuando duerme donde Dino. cuando duerme

todas tus dudas. todas tus dudas

le duele el dedo. le duele el dedo

NOMBRE: Leo

GRADO: 1

Evidencia F. Escribamos y leamos



DICTADO

DICTADO DE TEXTO

El cielo es de cielo,
la nube es de tiza
La cara del sapo
me da mucha risa.
La luna es de queso
y el sol es de sol,
la cara del sapo
me da color.

el cielo es de cielo
la nube es de tiza
la cara del sapo
me da mucha risa
la luna es de queso
y el sol es de sol
la cara del sapo
me da color.

NOMBRE: Sebastian

GRADO: 1



DICTADO

DICTADO DE ORACIONES

Luisa pela patatas

El sol sale en la mañana

Nena come pasta

El dado es rojo

Pepe nada en el río

Luisa pela patatas
El sol sale en la mañana
Nena come pasta
El dado es rojo
Pepe nada en el río

NOMBRE: Luis

GRADO: 1



DICTADO

DICTADO DE ORACIONES

Luisa pela patatas

El sol sale en la mañana

Nena come pasta

El dado es rojo

Pepe nada en el río

Luisa pela patatas
El sol sale en la mañana
Nena come pasta
El dado es rojo
Pepe nada en el río

NOMBRE: Sebastian

GRADO: 1



DICTADO

DICTADO DE TEXTO

El cielo es de cielo,
la nube es de tiza
La cara del sapo
me da mucha risa.
La luna es de queso
y el sol es de sol,
la cara del sapo
me da color.

El cielo es de cielo
la nube es de tiza
La cara del sapo
me da mucha risa
La luna es de queso
y el sol es de sol
la cara del sapo
me da color

NOMBRE: Luis

GRADO: 1

Evidencias G. Fotografías

Entrada de la Institución Educativa Aguas Claras sede el Limón.



Llegada a la Institución Educativa.



Iniciación de actividades.



Aplicación de las actividades y orientación.







Cierre de actividades

