

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO CREATIVO
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO SEDE DAVID HADDAD SALCEDO DEL
MUNICIPIO DE OCAÑA N. DE S.**

**SANDRA KARINA AREVALO QUINTERO
BLADIBETH GRANADOS SILVA
LICED MILENA QUINTERO ORTEGA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
CUARTO SEMESTRE
OCAÑA
2017**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO CREATIVO
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO SEDE DAVID HADDAD SALCEDO DEL
MUNICIPIO DE OCAÑA N. DE S.**

**SANDRA KARINA AREVALO QUINTERO
BLADIBETH GRANADOS SILVA
LICED MILENA QUINTERO ORTEGA**

**Trabajo de Investigación presentado para obtener el título de Normalista
Superior**

**Directora
LIC. LUZ MARINA CASADIEGOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
CUARTO SEMESTRE
OCAÑA
2017**

Nota de aceptación

Firma del presidente de jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ocaña, Julio 2017

DEDICATORIA

A Dios por iluminar nuestros pensamientos. A nuestras Familias por ser el apoyo absoluto. A Educadores, Compañeros y Amigos que colocaron su aporte para que esta propuesta se hiciera realidad. A Niños y Niñas, docentes de la institución por ser los auténticos actores del contexto educativo donde se realizó el proyecto. A Nosotras por el esfuerzo, los sueños, las ilusiones y la entrega.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto ha sido una gran bendición en todo sentido y te lo ofrecemos padre celestial, y no cesan nuestras ganas de decir que es gracias a ti que esta meta está cumplida, porque somos un equipo con el espíritu de tolerancia y paciencia y por darnos sabiduría para poder obtener este logro.

Gracias a los que participaron directa e indirectamente en este proceso, nuestros alumnos, docentes, directivos, familiares, amigos, ya que mediante este seguimiento hemos notado que realmente puede existir un cambio dentro de lo propuesto.

A la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, entidad prestigiosa llena de principios y valores para formar maestros de bien con la función de tener personas idóneas para enfrentar situaciones sociales.

De igual manera a Nuestro Rector por tener presente la necesidad de los estudiantes que a la vez laboramos y queremos superarnos para tener un mejor futuro.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 19 |
| TÍTULO | 21 |
| 1. PROBLEMA | 22 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 22 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 23 |
| 1.3. OBJETIVOS..... | 23 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 23 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 23 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN..... | 24 |
| 1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES | 26 |
| 1.6. DELIMITACIONES..... | 27 |
| 1.6.1. Delimitación espacial | 27 |
| 1.6.2. Delimitación temporal..... | 28 |
| 1.6.3. Delimitación conceptual | 28 |
| 2. MARCO REFERENCIAL | 29 |
| 2.1 Antecedentes | 29 |
| 2.1.1 Institucionales | 29 |
| 2.1.2 Regionales..... | 30 |
| 2.1.3 Nacionales | 30 |
| 2.1.4 Internacionales..... | 35 |
| 2.2. MARCO TEÓRICO | 40 |
| 2.2.1. “Fundamentos lógico-disciplinares del nivel preescolar | 41 |
| 2.2.2. ¿Qué es artes plásticas? | 47 |
| 2.2.3. Significado del arte en la educación | 49 |
| 2.2.4. La teoría de Piaget | 51 |
| 2.2.5. La teoría de las inteligencias múltiples | 55 |
| 2.2.6. La teoría de Read | 56 |
| 2.2.7. Significado del arte para los niños | 62 |

| | |
|---|-----|
| 2.2.8. Los sentidos como base del aprendizaje | 64 |
| 2.2.9. Importancia de la auto identificación y de la autoexpresión..... | 66 |
| 2.2.10. Que desarrollan las artes plásticas en el niño | 67 |
| 2.2.11. La importancia de la experiencia artística | 68 |
| 2.2.12. La importancia de la creatividad: | 69 |
| 2.3. MARCO CONTEXTUAL..... | 70 |
| 2.3.1. Ubicación geográfica. | 70 |
| 2.3.2 Características físicas, sociales, económicas y culturales..... | 72 |
| 2.4. MARCO LEGAL | 75 |
| 3. DISEÑO METODOLÓGICO..... | 86 |
| 3.1 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN. | 86 |
| 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA | 90 |
| 3.2.1. Población | 90 |
| 3.2.2. Muestra | 91 |
| 3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN | 93 |
| 3.3.1 Etapa 1: Conceptualizar | 93 |
| 3.3.2. Etapa 2: Establecer las características | 93 |
| 3.3.3 Etapa 3: Categorizar las características..... | 94 |
| 3.3.4 Etapa 4: Determinar resultados | 95 |
| 3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN..... | 97 |
| 3.4.1. La observación..... | 97 |
| 3.4.2. Los grupos focales..... | 97 |
| 3.4.3. La Entrevista | 97 |
| 3.4.4. La Encuesta | 98 |
| 3.4.5. Actividad con la técnica de dactilopintura | 98 |
| 3.4.6. Actividad con la técnica de modelado | 99 |
| 3.4.7. Actividad con la técnica de dibujo | 99 |
| 3.5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA | 100 |
| 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA..... | 165 |
| 5. CONCLUSIONES | 169 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 6. RECOMENDACIONES | 170 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 171 |
| WEB-GRAFÍA | 173 |
| ANEXOS | 175 |

LISTA DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro 1. Ubicación geográfica de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo..... | 70 |
| Cuadro 2. Mapa de Ocaña por comunas..... | 71 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|--------------------------------|-----|
| Tabla 1. Población..... | 90 |
| Tabla 2. Muestra..... | 91 |
| Tabla 3. Instrumento N°1..... | 101 |
| Tabla 4. Instrumento N°2..... | 104 |
| Tabla 5. Instrumento N°2..... | 105 |
| Tabla 6. Instrumento N°2..... | 106 |
| Tabla 7. Instrumento N°2..... | 107 |
| Tabla 8. Instrumento N°2..... | 108 |
| Tabla 9. Instrumento N°2..... | 109 |
| Tabla 10. Instrumento N°2..... | 110 |
| Tabla 11. Instrumento N°2..... | 111 |
| Tabla 12. Instrumento N°3..... | 116 |
| Tabla 13. Instrumento N°3..... | 117 |
| Tabla 14. Instrumento N°3..... | 118 |
| Tabla 15. Instrumento N°3..... | 119 |
| Tabla 16. Instrumento N°3..... | 120 |
| Tabla 17. Instrumento N°3..... | 121 |
| Tabla 18. Instrumento N°3..... | 122 |
| Tabla 19. Instrumento N°3..... | 123 |
| Tabla 20. Instrumento N°3..... | 124 |
| Tabla 21. Instrumento N°4..... | 125 |
| Tabla 22. Instrumento N°4..... | 132 |
| Tabla 23. Instrumento N°4..... | 133 |
| Tabla 24. Instrumento N°4..... | 134 |
| Tabla 25. Instrumento N°4..... | 135 |
| Tabla 26. Instrumento N°4..... | 136 |
| Tabla 27. Instrumento N°4..... | 137 |
| Tabla 28. Instrumento N°4..... | 138 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Tabla 29. Instrumento N°4..... | 139 |
| Tabla 30. Instrumento N°4..... | 140 |
| Tabla 31. Instrumento N°4..... | 141 |
| Tabla 32. Instrumento N°4..... | 142 |
| Tabla 33. Instrumento N°4..... | 143 |
| Tabla 34. Instrumento N°4..... | 144 |
| Tabla 35. Instrumento N°4..... | 145 |
| Tabla 36. Instrumento N°4..... | 146 |
| Tabla 37. Instrumento N°4..... | 147 |
| Tabla 38. Instrumento N°5..... | 143 |
| Tabla 39. Instrumento N°6..... | 158 |
| Tabla 40. Instrumento N°7..... | 161 |

LISTA DE GRÁFICAS

| | |
|----------------------------------|-----|
| Grafica 1. Población..... | 91 |
| Grafica 2. Muestra..... | 92 |
| Gráfica 3. Instrumento N°1..... | 101 |
| Gráfica 4. Instrumento N°2..... | 105 |
| Gráfica 5. Instrumento N°2..... | 106 |
| Gráfica 6. Instrumento N°2..... | 107 |
| Gráfica 7. Instrumento N°2..... | 108 |
| Gráfica 8. Instrumento N°2..... | 109 |
| Gráfica 9. Instrumento N°2..... | 110 |
| Gráfica 10. Instrumento N°2..... | 111 |
| Gráfica 11. Instrumento N°2..... | 112 |
| Gráfica 12. Instrumento N°3..... | 116 |
| Gráfica 13. Instrumento N°3..... | 117 |
| Gráfica 14. Instrumento N°3..... | 118 |
| Gráfica 15. Instrumento N°3..... | 119 |
| Gráfica 16. Instrumento N°3..... | 120 |
| Gráfica 17. Instrumento N°3..... | 121 |
| Gráfica 18. Instrumento N°3..... | 122 |
| Gráfica 19. Instrumento N°3..... | 123 |
| Gráfica 20. Instrumento N°3..... | 124 |
| Gráfica 21. Instrumento N°3..... | 125 |
| Gráfica 22. Instrumento N°4..... | 132 |
| Gráfica 23. Instrumento N°4..... | 133 |
| Gráfica 24. Instrumento N°4..... | 134 |
| Gráfica 25. Instrumento N°4..... | 135 |
| Gráfica 26. Instrumento N°4..... | 136 |
| Gráfica 27. Instrumento N°4..... | 137 |
| Gráfica 28. Instrumento N°4..... | 138 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Gráfica 29. Instrumento N°4..... | 139 |
| Gráfica 30. Instrumento N°4..... | 140 |
| Gráfica 31. Instrumento N°4..... | 142 |
| Gráfica 32. Instrumento N°4..... | 143 |
| Gráfica 33. Instrumento N°4..... | 144 |
| Gráfica 34. Instrumento N°4..... | 145 |
| Gráfica 35. Instrumento N°4..... | 146 |
| Gráfica 36. Instrumento N°4..... | 147 |
| Gráfica 37. Instrumento N°4..... | 148 |
| Gráfica 38.. Instrumento N°5..... | 154 |
| Gráfica. 39. Instrumento N°6 | 158 |
| Gráfica. 40. Instrumento N°4..... | 162 |

LISTA DE ANEXOS

| | |
|--------------------------|-----|
| Anexo A. Evidencias..... | 176 |
|--------------------------|-----|

RESUMEN

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el aprendizaje y el desarrollo creativo de los niños en el grado de transición desarrollando en ellos la posibilidad de expresar, mediante el lenguaje de las imágenes y obras plásticas; su capacidad para percibir, reflexionar y relacionarse con los demás. Haciendo posible el desarrollo de la capacidad perceptiva, el estímulo de los sentidos, la capacidad de interrelación la capacidad de materialización.

El arte estimula en el niño la autoestima, a respetar decisiones y logros individuales de aprendizaje, a la solución de problemas. Esto se logra al vincular los conocimientos, las habilidades y las destrezas que va adquiriendo a través de su desarrollo.

Los materiales y técnicas deben contribuir a que los niños puedan expresarse y relacionar sus nacientes preocupaciones, el color, la textura y el espacio dentro de un ambiente enriquecedor y espontaneo. A demás son recursos para incrementar la sensibilidad, la creatividad y la habilidad motriz.

Las técnicas utilizadas para realizar las diferentes actividades como el dibujo, el cual es en una experiencia de aprendizaje permitiéndole comprender y entender aquello que es importante para la vida de los niños y la forma como organiza su relación con el entorno.

La dactilopintura le permite a los niños un acercamiento más afectivo a la expresión y facilita la liberación de tensiones emocionales estimularlos a realizar ejercicios, pintando con los dedos, el puño, las manos o los pies.

El modelado ofrece relaciones lúdicas por parte del niño. Mediante esta técnica se crea un flujo rítmico de sensaciones cenestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen las necesidades expresivas, a la liberar tensiones.

Las artes plásticas como herramienta pedagógica llevan a que los niños en el grado de preescolar sean más expresivos, el goce y el disfrute que sienten cuando juegan, expresan con actitud segura su manera de percibir su entorno, con el manifiestan gusto por conocer, escuchar sin prejuicios, se comportan de manera respetuosa con los demás.

Promover espacios y experiencias que contribuyan a que los niños se consoliden en forma particular, de percibir e interactuar con los demás, den vida a la creación, ideas, expresan sentimientos, y fortalezcan el aprendizaje y el desarrollo creativo.

ABSTRAC

The plastic arts have a fundamental role in the learning and creative development of children in the degree of transition developing in them the possibility of expressing, through the language of images and plastic works; Their ability to perceive, reflect and relate to others. Making possible the development of the perceptive capacity, the stimulation of the senses, the ability to interrelate the capacity for materialization.

The art stimulates in the child the self-esteem, to respect decisions and individual achievements of learning, to the solution of problems. This is achieved by linking the knowledge, skills and skills you are acquiring through your development.

The materials and techniques should help children express themselves and relate their emerging concerns, color, texture and space in an enriching and spontaneous environment.

They are also resources to increase sensitivity, creativity and motor skills. The techniques used to perform the different activities such as drawing, which is a learning experience allowing you to understand and understand what is important for children's lives and how they organize their relationship with the environment. Dactilopintura allows children a more affective approach to expression and facilitates the release of emotional tensions stimulate them to perform exercises, painting with fingers, fist, hands or feet.

The modeling offers playful moments to the children through this technique creates a rhythmic flow of kinetic sensations that provide an escape to the accumulated energy and satisfy the expressive needs, to release tensions.

The plastic arts as a pedagogical tool lead children to be more expressive in preschool, the enjoyment and enjoyment they feel when they play, they express with a certain attitude their way of perceiving their environment, with the manifested taste to know, to listen without Prejudices, be have respectfully with others.

Promote spaces and experiences that contribute to the children being consolidated in a particular way, to perceive and interact with others, to give life to creation, ideas, express feelings, and strengthen learning and creative development.

INTRODUCCIÓN

“La infancia no es una carrera para ver lo rápido que un niño puede leer, escribir y contar. Se trata de una pequeña ventana de tiempo para aprender y desarrollarse al ritmo que sea adecuado para cada niño en particular.”¹

Magda Gerber.

De ahí la importancia de fomentar en el grado de transición la propuesta pedagógica para comprometer al docente en brindar alternativas que motiven el desarrollo de un proceso pedagógico fundamental aprovechando las artes plásticas como medio que potencializa el desarrollo de las habilidades creativas en los niños.

Es así, como las artes plásticas ofrecen al niño, la posibilidad de explorar su mundo interior, su creatividad e imaginación, así como construir su propio pensamiento; es una actividad que resulta placentera, logrando que los niños expresen libremente sus emociones y puedan canalizar actitudes o comportamientos negativos a cambio de la libertad mediante la manipulación de los diferentes materiales y actividades.

A lo largo de su infancia, los niños construyen maneras de comprender e interactuar con el mundo cada vez más complejas y elaboradas, en relación permanente con el contexto; estas formas de comprensión e interacción, son básicas para la comprensión del mundo y la continuidad de su desarrollo.

En la etapa de formación inicial, se debe garantizar al niño una educación integral que favorezca el avance de todas sus potencialidades de manera que le permita construir bases necesarias para formarse como ciudadano del país.

¹ <https://www.psicodhuma.com.mx/diagn%C3%B3sticos/>

La única manera de lograr los objetivos docentes, es reconocer los fundamentos y lineamientos que permitan proponer actividades pertinentes (artes plásticas) que ayuden al desempeño de destrezas, creatividad y habilidades, para que el niño logre un adecuado desarrollo académico, fundamental en el proceso de aprendizaje inicial de la infancia.

Por consiguiente, es importante reconocer el papel que juegan las artes plásticas en la educación para la formación integral de los estudiantes, por lo que las artes plásticas han sido diseñadas teniendo en cuenta las cualidades creativas y las posibilidades expresivas que despiertan en los niños aun desde el preescolar.

Desde esta óptica, el presente trabajo investigativo se refiere a “Fortalecer el aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado transición de la institución educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo del municipio de Ocaña, mediante la implementación de las artes plásticas como herramientas pedagógicas”, cuya finalidad es plantear estrategias que puedan contribuir al desarrollo de la creatividad, de los estudiantes entres las edades de 5 a 6 años.

TÍTULO

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO SEDE DAVID HADDAD SALCEDO DEL MUNICIPIO DE OCAÑA N. DE S.

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación preescolar es la base de los futuros aprendizajes, y es desde allí donde se debe fundamentar la actividad de artes plásticas como: el dibujo, el modelado, la pintura, etc., la cual es concebida como la forma natural de incorporar a los niños en el medio que los rodea, y aprender, a relacionarse con los otros y entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen. Del mismo modo, la actividad plástica es parte fundamental de este proceso de socialización y se debe partir de los principios que rigen la educación preescolar porque aporta al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas, esto enfocado en las dimensiones cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, estética, ética y espiritual.

A partir de la observación en las prácticas, la revisión documental y las entrevistas informales con los actores de la comunidad educativa, se logró evidenciar que en la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede David Haddad Salcedo en el grado Transición, existe poca estimulación hacia las actividades referentes a las artes plásticas, constatándose una falta de interés en los niños por aprender, poca participación en las actividades diarias, distracción y apatía ante el desarrollo de las mismas, siendo anheladas por los niños según cuestionario efectuado; se determina que al total del grado transición de la institución les gusta aprender por medio de actividades plásticas más llamativas. Por lo anterior, se debe tener en cuenta que hay que considerar los intereses y gustos de los niños.

Por consiguiente, desde las observaciones realizadas, se pudo evidenciar que son varias las causas que influyen en la desmotivación escolar en niños de transición, los docentes son autores fundamentales para que los niños y niñas alcancen un

aprovechamiento deseable en las aulas, porque la falta de implementación de actividades con artes plásticas deja muchas actitudes sin descubrir.

Por consiguiente dichas actividades favorecen en los estudiantes la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales en los educandos de preescolar.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el aprendizaje del desarrollo creativo de los niños del grado transición de la institución educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad salcedo del municipio de Ocaña mediante la implementación de las artes plásticas como herramienta pedagógica?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Implementar las artes plásticas como herramienta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje en el desarrollo creativo de los estudiantes del grado preescolar en la institución educativa José Eusebio Caro sede David Haddad salcedo del Municipio de Ocaña N. de S.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que presentan los niños de preescolar en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en la Institución Educativa José Eusebio caro, sede David Haddad Salcedo, Ocaña.

- Diseñar e implementar diferentes estrategias de las artes plásticas la pintura, dactilopintura, modelado, dibujo como propuesta motivadora que permita el fortalecimiento del desarrollo creativo de los niños de preescolar.
- Proporcionar espacios dinámicos, atractivos, ricos en experiencias, aplicando como estrategia las artes plásticas para el fortalecimiento del aprendizaje.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Resaltar la importancia y los beneficios de las artes plásticas en preescolar enfocándose sobre las características de cada una de las técnicas como lo son: dibujo, pintura y modelado y del como contribuyen para el desarrollo de la capacidad creadora ya que ellos tiene participación activa en el mismo.

El propósito es que en esta dimensión estética se hace posible el desarrollo de:

- Estimulo de la creatividad, la capacidad preceptiva, el estímulo de los sentidos, la capacidad de interrelación y la capacidad de materialización.
- Para estimular su creatividad se presentan contenidos centrados en el trabajo de diseño y producción de imágenes, que implica una fase inicial de conceptualización de lo que se desea representar y una labor de composición de la imagen empleando elementos y técnicas de las artes visuales.
- la capacidad preceptiva: Entendida como la conciencia que tiene el niño del mundo que lo rodea.

- El estímulo de los sentidos permite el encuentro del niño con el mundo sensorial, afianza el desarrollo visual, motriz, corporal y táctil.
- La capacidad de interrelación o cruce entre lo que el niño experimenta y siente con lo que aprende a partir de vivencias y conocimientos. Como parte de este universo se puede mencionar:
 - ▶ El entorno inmediato, es decir, las vivencias con sus compañeros, la vida en su casa, el barrio y la ciudad. Reconoce formas, colores, espacios y las maneras como se relaciona con la vida cotidiana permite entender el arte, no como una experiencia separada de la vida, sino como una forma de reestructurar la percepción cotidiana.
 - ▶ La historia del arte, le facilita conocer la manera como los artistas han manejado el espacio, el diseño, la forma, la composición, el dibujo y el color. Este manejo constituye un lenguaje con significados propios, que el niño puede usar y transformar a medida que lo conoce.
- La capacidad de materialización: Proceso en el cual la materia se convierte en símbolo de lo que se siente y se piensa para realizar obras e imágenes con múltiples significados.

El aprendizaje de diversas técnicas se debe adquirir valorativamente al:

- ▶ Reconocer las posibilidades del material para decidir cuál es el adecuado para cada actividad.
- ▶ Aplicar y mezclar las diferentes técnicas según los intereses comunicativos y creativos. La técnica cobra sentido a medida que le permite al niño configurar sus intereses y deseos.

De acuerdo con lo anterior, es de gran importancia el fortalecimiento de las artes plásticas y la ejecución de estas a través de experiencias artísticas siendo el camino a descubrir, explorar y aprender a través de los sentidos.

La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del niño con el medio.

Siendo la educación artística un campo de conocimiento amplio y significativo, se convierte en reto y desafío educativo poder comprender su importancia, logrando una implementación intencionada que haga un reflejo de sonrisas en nuestra infancia, que ha sido tan olvidada y en ocasiones excluidos por patrones de conocimientos. Parte de esto la necesidad de realizar un proyecto que logre proponer y evidenciar nuevos significados de las experiencias artísticas que logren un desarrollo multidimensional en el niño.

Entonces es fundamental el desarrollo de las actividades plásticas, en la educación de los niños, se necesitan estudiantes creativos, investigativos, participativos, poseedores de valores, capaces de lograr cambios fundamentales en la sociedad.

1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES

Con este proyecto se pretende identificar qué características comunes se presentan en el momento del desarrollo de las actividades en clases, esto con el fin de identificar si es necesario implementar nuevas alternativas de incluir las artes plásticas como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo creativo de los niños en el grado de transición y que materiales y espacios se pueden dar de opción para el intercambiar de actividades entre la particular forma del uso de material plano y de la manera tradicional con lo alternativo propuesto, en los niños entre edades de 5 a 6 años.

Se espera que el documento sea leído por la comunidad educativa y se logre motivar a otros maestros para implementar estas alternativas de solución y puedan obtener resultados positivos que se vean reflejados en una mejor convivencia y por ende un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado a las necesidades educativas de este tipo de población y para una mejor calidad escolar.

La aplicación de instrumentos que se utilizaron para realizar esta investigación se desarrolló en horas acordadas, dependiendo del tiempo de la docente y del horario de clase de los estudiantes.

Unas de las principales limitaciones presentadas es la falta de material didáctico alternativo para llevar a cabo actividades que fortalezcan la dimensión artística, tiempo, espacios no adecuados para seguir implementando las estrategias para el fortalecimiento del desarrollo creativo con la aplicación de actividades de artes plásticas como herramientas pedagógicas.

1.6. DELIMITACIONES

1.6.1. Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo del municipio de Ocaña, Norte de Santander, Colombia, que delimita al sur con el Barrio San Francisco, el Norte con el barrio centro, al oriente el barrio Carretera Central y al occidente con la calle 11 Centro; pertenece a la comuna 4.

1.6.2. Delimitación temporal

Este proyecto se desarrolló en un lapso de tiempo de dos años comprendidos entre el segundo semestre del año 2015, hasta el primer semestre del año 2017

1.6.3. Delimitación conceptual

- Fundamentos lógico-disciplinarios del nivel preescolar.
- Fundamentos pedagógicos-didácticos.
- Que es artes plásticas.
- Significados de las artes en la educación.
- Teoría de Piaget.
- La teoría de la inteligencia múltiple.
- Teoría de Read.
- Significado del arte para los niños.
- Los sentidos como base del aprendizaje.
- La importancia de la auto identificación y la autoexpresión.
- Que desarrolla las artes plásticas en el niño.
- La importancia de la expresión artística.
- Importancia de la creatividad.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Realizando diferentes consultas se pudieron encontrar los siguientes proyectos visibles.

2.1.1 Institucionales

DESARROLLO DE LA COORDINACION GRUESA

Autores: ALEJANDRA GUERRERO ALVAREZ, CARMEN LUCIA CONTRERAS URIBE.

Objetivo general

- Identificar la realidad de los estudiantes de 6 a 7 años de la Escuela Normal Superior por medio de actividades lúdicas dirigidas y recreativas. Presentar una propuesta que permita elevar los niveles de coordinación gruesa, por medio de ejercicios, juegos y actividades dirigidas.

Conclusiones

Un 33% de los estudiantes de segundo grado A, B, C, presentan dificultades en su postura, orientación, rapidez, coordinación óculo pedal, motriz, visual, control, manteniendo su equilibrio, ritmo, no respetando el tiempo y el desplazamiento, siendo los mismos estudiantes que presentan estas deficiencias en todas las actividades propuestas.

Todas estas dificultades se presentan porque estos niños no tienen conocimientos claros de su esquema corporal.

Después de observar y registrar el comportamiento de los estudiantes y complementándolo con las referencias teóricas es necesario concluir que la clase de educación física no puede planearse sin tener en cuenta la alimentación, socialización y la efectividad de los estudiantes.

Como respuesta esta situación, se proponen algunas guías donde se desarrollara los diferentes aspectos de coordinación en cada grupo, de acuerdo a las dificultades presentadas en los estudiantes.

Investigación realizada en el año 2002.

2.1.2 Regionales

A nivel regional no se encontraron evidencias de proyectos similares

2.1.3 Nacionales

“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA INTEGRAL PARA EL AULA (UNA PROPUESTA PARA EL PREESCOLAR)”²

Autor: AYDA ARISMENDY CASTAÑEDA

Objetivo general

- Lograr que el estudiante, desde la experiencia Artístico- Plástica, alcance un desarrollo completo, evidenciado mediante actos cotidianos, como cambios de comportamiento, tanto personales como de convivencia social escolar, para que se

² <http://docplayer.es/15267738-Las-artes-plasticas-como-herramienta-integral-para-el-aula-una-propuesta-para-el-preescolar.html>

traduzcan en fundamentos personales que den testimonios de logros del proceso educativo formal.

Objetivos específicos

Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y desarrollar habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales, habilidades estas que exigen la interculturalidad nacional y universal en la función de una mayor comprensión entre los seres humanos, y que se requieren para adquirir criterios de selección, ser creativos.

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia que tiene para la formación integral de un nuevo ciudadano.
- Implementar una experiencia educativa institucional desde las Artes plásticas como polo de desarrollo cultural y artístico.

Conclusiones

Lo artístico no debe limitarse a ciertas asignaturas, sino que debe incorporarse al conjunto de toda la enseñanza, pues si se le asigna a las Artes Plásticas su debido lugar en la escuela se facilitara la conquista de los conocimientos académicos.

Los contenidos temáticos relacionados con la plástica se integran con todas las demás porque desarrolla la creatividad en cualquier aspecto de la vida.

Realizado en el 2002

“EL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CÓMO ESTRATEGIA EN EL PREESCOLAR”³

Autores: PAOLA ANDREA ROSERO LEAL Y ANA MARÍA URMENDIZ SÁNCHEZ

Objetivo General

- Elaborar una propuesta dirigida a madurar procesos de motricidad fina y gruesa, a través de la Expresión Plástica en un proyecto de aula.

Objetivos Específicos:

- Realizar actividades que sean esenciales para la transformación constante y creativa del niño(a), a través de diferentes técnicas artísticas.
- Potencializar las estrategias y técnicas que se les brindara a los niños(as), para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, así se estimulará los aspectos cognitivos y socioemocionales.
- Facilitar que el niño(a) pase por estas experiencias, las cuales se planifican y desarrollan en el rincón, espacio o área correspondiente.

Conclusiones:

Las distintas técnicas que implementemos para enseñar arte y lúdica en todas las áreas educativas, le permitirá a cada niño construir un lenguaje y un canal para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos para

³

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1793/1/Expresi%C3%B3n_Plastica_Preescolar_Rosero_Urmendiz_2011..pdf

satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, e interactuar con los otros. El trabajo que se realice en cada una de las aulas, es de gran importancia para las conductas motrices, sumadas a las afectivas en el plano de la interacción con el otro y su entorno. Es fundamental crear motivaciones, que produzcan la necesidad de aprender mediante diferentes estilos de metodologías, toda para lograr que el niño tenga un aprendizaje significativo.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar, dentro de este proyecto y las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

Investigación realizada en Santiago de Cali, año 2011

“ACTIVIDADES DIVERTIDAS E INNOVADORAS PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”.⁴

Autores: VICTOR MARIO AGUIRRE MUÑOZ, SANDRA TERESA MORALES GONZALEZ, MONICA VIVIANA RUIZ MOLINA, MARISOL UCHIMA FLOREZ

Objetivo general

- Plantear actividades innovadoras por medio de la recolección de experiencias didácticas que favorezcan la adquisición de aprendizajes significativos en los niños(as) del grado transición de los Jardines Infantiles

4

<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/733/Victor%20Mario%20Aguirre%20Munoz.pdf?sequence=1>

de con familiares para que sirvan como herramienta a los docentes y catedráticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Conclusiones

Luego de constatar a partir de un análisis institucional una oportunidad de mejora y de construir una fundamentación teórica basada en los propósitos de la educación preescolar y de cómo esta influye en el desarrollo humano, y de establecer la importancia de aplicar estrategias pedagógicas que lleven a los estudiantes del grupo de transición de los Jardines infantiles de Confamiliares a la adquisición de aprendizajes significativos, se pudo establecer que era importante seleccionar actividades y con ellas crear un derrotero que sirva como herramienta para los docentes en el podrán encontrar una serie de actividades que apunten al desarrollo integral del niño(a).

Durante el proceso de consolidación de la propuesta se logró un acercamiento teórico el cual nos permitió hacer una relación entre las actividades que se realizan durante el proceso pedagógico y la concordancia con lo expuesto por diferentes autores, proporcionándonos información acerca de la importancia de permitirle al niño experiencias que lo lleven al fortalecimiento de sus aprendizajes.

Con la aplicación de las encuestas a 19 docentes se pudo determinar que un 78 % realizan al interior del aula actividades innovadoras y que permiten la participación de los estudiantes del grupo de transición, permitiéndose ser investigativos, creativos, dinámicos y reflexivos en su quehacer pedagógico.

La práctica docente exige reconocer continuamente oportunidades de mejora que lleven a los estudiantes a la adquisición de aprendizajes que puedan ser aplicables en su diario vivir y que a su vez les permitan ser reflexivos, analíticos, creativos, a través de aprendizajes experienciales y de actividades nuevas para ellos.

Investigación realizada en la UNIVERSIDAD CATÒLICA DE MANIZALES
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA marzo de 2014 Manizales.

2.1.4 Internacionales

A nivel nacional se encontraron evidencias de proyectos similares.

“LAS ARTES PLÁSTICAS: ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LAS INTELIGENCIAS INTRA E INTERPERSONAL”.⁵

Autores: YOLEIDI GÓMEZ.

Objetivo general

- Implementar estrategias didácticas fundamentadas en las artes plásticas tomando en cuenta el moldeado, la pintura, el dibujo real o imaginario, el paisaje para incorporar formas, líneas, texturas, colores como medio para educar y expresar las emociones, estos conocimiento se producirá de forma progresiva y continua que motiven al estudiante lo inviten a invertir tiempo indispensable para su formación.

Conclusiones

El desarrollo del proyecto resulto muy satisfactorio, al observar como los estudiantes iban recobrando su confianza, el deseo de participación en las diferentes actividades logrando mejorar sus relaciones emocionales, además se evidenció gran cumulo de habilidades y destrezas en las actividades propuestas.

⁵ <http://docplayer.es/871669-Las-artes-plasticas-estrategias-para-potenciar-las-inteligencias-intra-e-interpersonal.html>

La innovación se presentó para romper con las relaciones individualista que reinaban en el aula, debido al no percibir una acción conjunta donde estuviera presente la interacción, lo afectivo y el proceso comunicacional en sus respectivos grupos. Así mismo, se notaba que no existía una verdadera flexibilidad en las actividades concernientes a la planificación óptima de las artes plásticas.

Realizado en Maturin, Venezuela. Año 2013.

“PROPUESTA DE UNA SISTEMA DE TALLERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION PLÁSTICA EN LA EDUCACION PREESCOLAR”⁶

Autores: Edith Verónica Álvarez Tamayo y Ruth Consuelo Varela Varela

Objetivo general

- Potenciar el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral, a través de un sistema de talleres.

Objetivos Específicos

- Delegar a los docentes para el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral.
- Desarrollar en los niños la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales.

⁶ <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/245/1/T-UTC-0262.pdf>

Conclusiones

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional y cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

En la exploración del estado actual sobre el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral, se pudo conocer que existen los programas que abordan los contenidos del área, así como los materiales para trabajarla, por lo tanto los maestros necesitan continuar capacitándose. Se constató la elaboración de imágenes plásticas, evidenciando el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños.

Realizado en el 2010, Latacunga, Ecuador.

“DISEÑO DE UN PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIRIGIDAS AL DOCENTE PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOS JOSÉ BELLO EN VALLE DE LA PASCUA, ESTADO GUÁRICO”.⁷

Autora: LICDA. SOLANGEL ORTEGA

⁷ <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/094102/5025/09410220140404081857.docx>

Objetivo General

- Diseñar un Plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, estado Guárico.

Conclusiones

A la luz de los resultados obtenidos, luego de realizado el trabajo de campo se tiene que:

- Los docentes han recibido pocos talleres de capacitación relacionados con las estrategias metodológicas utilizadas para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, repercutiendo esto en el potencial creativo de los mismos.

- De igual forma se constató que los docentes escasamente utilizan métodos y estrategias que estimulen a desarrollar la creatividad en los niños y niñas, así como a realizar actividades didácticas durante el desarrollo de las clases diarias.

- Por otra parte se detectó la carencia de estrategias metodológicas por parte de los docentes dirigidas al fomento de la creatividad en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial, lo que estimularía despertar su imaginación y desarrollar así su capacidad para crear e inventar.

- Por tal razón, se puede apreciar que los factores relacionados con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del C.E.I. Carlos José Bello de Valle de la Pascua, Estado Guárico, escasamente son tomadas en cuenta por el docente, lo cual trae como consecuencia que se les dificulte la toma de decisiones para expresar libremente sus ideas, aspectos de suma importancia para su óptimo desarrollo

integral. Sin embargo, los docentes están en total disposición de poner en práctica el plan de estrategias metodológicas que propone la investigadora.

Investigación realizada en la UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE
– ULAC COORDINACIÓN GENERAL DE POSTGRADO MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN INICIAL

Caracas, Marzo 2012 a obra, etc. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual.

2.2. MARCO TEÓRICO

“Al dibujar, pintar, moldear el niño reúne diversos elementos de su experiencia, para formar un todo con un nuevo significado.”⁸

Viktor Lowenfeld

W. Lambert Brittain

En la actualidad comprendemos críticamente el problema con relación en la actualidad en la educación de las artes plásticas que se les aportan a los niños y niñas en el grado transición en la comunidad escolar, si no se fortalece completamente la necesidad de percibir el placer, el agrado de crear y descubrir libremente, a los niños no se les facilitara el desarrollo de su aprendizaje, sus emociones e identificación y expresión. Al estimular la capacidad creadora se conlleva en un futuro a ser niños autónomos, independientes y sociales.

Los niños y las niñas en el momento que estaban realizando las actividades, algunos las rechazaban, otros tenían simpatía con estas mismas. Pero en el trascurso de pintar, dibujar y modelar; empiezan los niños a motivarse, donde se percibió que disfrutaron ese momento; expresaron sus emociones por los creado. Las actividades que se realizaron en artes plásticas como el dibujo, la pintura y el modelado para el fortalecimiento del aprendizaje y pensamiento creativo en los niños y niñas. Parte de un diagnostico que permitió detectar algunas necesidades en relación con la estimulación de la creatividad infantil. Es por esto que, podemos hacer referencia “A la importancia que tiene el sentimiento del hombre dentro del proceso del desarrollo creativo del niño ya que es el fundamento del arte, puesto que es el medio que poseen las personas para dar a conocer su sensibilidad y formas de ver y percibir las cosas o crearlas”.⁹

⁸ LOWENFELD, Viktor,. BRITAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora

⁹ CALLE UJUETA, Liliana. TOBON L. Lucia Cristina, *Expresión Artística Infantil* p.132.

Es significativo tener en cuenta que el niño, desde su nacimiento tiene necesidad de expresarse, crear y lo manifiesta en su continuidad. Es por esto que el niño imagina y encuentra elementos que lo relaciona con su contexto en general y lo expresa por medio del dibujo, la pintura y el modelado.

Estas formas de expresión dan como resultado la creatividad que está relacionado con la sensibilidad, la emotividad y la estimulación, ofreciéndoles los medios y materiales para que el niño fortalezca su aprendizaje.

2.2.1. “Fundamentos lógico-disciplinares del nivel preescolar

¿Cómo construyen conocimiento el niño y la niña?

Los niños y las niñas del nivel preescolar conocen el mundo con la apropiación de los objetos de mayor cercanía, es decir, aquellos que hacen parte de su entorno familiar; entorno que más tarde la escuela enriquecerá con diversas actividades y experiencias. Tal apropiación es posible gracias a la percepción que logran de esos objetos y a la interacción con ellos en el medio que los rodea.

En suma, lo que el niño y la niña crean es un sistema de significación a través del cual dotan de sentido aquello que conocen.

Los niños y las niñas conocen el mundo a través de lo que experimentan con sus sentidos; perciben características y cualidades de los objetos en general.

La realidad para ellos es tangible, de ahí que la recomendación del trabajo pedagógico se lleve a cabo con material concreto, como principio de la pedagogía activa. Todo aprendizaje inicia con la actividad y la experimentación, mediante ellas

el sujeto construye conocimiento y esquemas que le permiten actuar de diversas formas para transformar la realidad.

Por lo anterior, todo entorno que rodea al niño y la niña es un generador de actividades que ayudan a la concepción que ellos tienen del mundo. Estas experiencias se deben estructurar de acuerdo con la etapa de desarrollo infantil en la que se encuentren, de manera que sean una respuesta a sus necesidades e intereses relacionados con los aspectos biológicos, cognitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual. El maestro se convierte en un orientador y posibilitador de experiencias y actividades con sentido, que les permiten la construcción de aprendizajes significativos desde sus iniciativas y acciones.

Desde esta perspectiva, el artículo 11 del Decreto 2247 de 1997 contempla tres principios de la educación preescolar: integralidad, participación y lúdica; los cuales deben estar presentes en las actividades y experiencias que el maestro prepara y lleva a cabo en el aula de clase para garantizarles a los niños y a las niñas un desarrollo integral y nuevos aprendizajes.

- Integralidad: comprende la práctica pedagógica en pro de las dimensiones del desarrollo del niño y la niña, necesarias para la exploración de contextos naturales y espontáneos, en los cuales soluciona problemas, adquiere nuevos aprendizajes y se apropia del mundo físico, afectivo, cognitivo, social y cultural.
- Participación: atiende los saberes previos que poseen el niño y la niña, así como al intercambio de experiencias con otros, al trabajo en equipo y a la construcción de valores y normas sociales que les permiten reconocerse como sujetos activos de derechos y deberes y miembros de una familia y una comunidad educativa.

- **Lúdica:** reconoce el juego como vehículo movilizador de sentimientos, pensamientos, emociones, creatividad e imaginación, a partir del cual el niño y la niña construyen conocimiento, recrean mundos posibles y les otorgan significado y afecto a las personas que los rodean; posibilitando nuevas formas de interacción y convivencia. De esta manera, el juego se convierte en una actividad participativa y de disfrute común.

De acuerdo con los principios anteriores, el maestro en su práctica pedagógica posibilitará nuevos aprendizajes mediante actividades y experiencias como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Mediante el juego, el niño y la niña representan el entorno sociocultural que habitan; de manera individual y grupal construyen libre y espontáneamente la realidad. En el arte de jugar confluyen las artes plásticas, el dibujo, la literatura, el teatro, la música, la danza y la expresión corporal, como otras posibilidades de investigar y explorar el mundo, ganar independencia y construir sentido al hacer parte de éste.

Fundamentos pedagógico- didácticos. ¿Cómo enseñar el área, como evaluar? Aportes y relación con el modelo pedagógico.

En el nivel preescolar acercar al niño y la niña a la construcción de saber implica una serie de acciones que permiten movilizar el pensamiento, tras articular las experiencias de vida con las dimensiones del desarrollo humano, lo que otorga sentido a dicho saber. El proyecto lúdico-pedagógico es la estrategia que posibilita a niños y niñas aprender mediante actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el marco de las experiencias de vida.

Abordar la estrategia de proyectos lúdico - pedagógicos requiere el conocimiento por parte del maestro, la familia y la comunidad de aquello que involucra los procesos de desarrollo infantil, las particularidades y las potencialidades de los

niños y las niñas en edad preescolar; por tal motivo, se precisa abordar las prácticas pedagógicas a partir de las necesidades, los intereses, las preguntas y las situaciones que se tornen problemáticas para los niños y las niñas.

En este sentido, se plantea el ámbito de investigación como un espacio de indagación y formación que orbita sobre las preguntas o cuestionamientos acerca de los fenómenos naturales, culturales y sociales que se suscitan en los niños y las niñas a propósito de las vivencias y experiencias familiares, escolares y con la comunidad.

Abordar los ámbitos de investigación favorece la habilidad para resolver problemas, cuestionarse sobre lo que sabe, lo que necesita saber y lo que puede hacer con lo que sabe. Mediante la experimentación, la reflexión y la interacción, el niño y la niña se enfrentan a ambientes de aprendizaje que ofrecen nuevos retos y desafíos. De esta manera, cobra sentido la construcción de aprendizajes y el desarrollo de habilidades para la vida.

Según los lineamientos Curriculares de Preescolar (MEN, 1998) las dimensiones que intervienen en el desarrollo del niño y la niña son:

- **Dimensión afectiva:** el mundo de los afectos, los sentimientos y las emociones se circunscribe a las relaciones que proporcionan bienestar y armonía para sí mismo y para los demás. El desarrollo de esta dimensión posibilita la consolidación de la autoestima, la autoimagen, el auto concepto y la personalidad, necesarios para la construcción de la autonomía y la subjetividad

- **Dimensión corporal:** el movimiento, la expresión corporal y gestual se convierten en fuentes de creación y comunicación del niño y la niña. Su cuerpo le permite construir su identidad, relacionarse con el mundo físico y natural, establecer límites, ubicarse en un espacio e identificar riesgos en sus acciones.

- **Dimensión cognitiva:** se refiere a los saberes y a la puesta en práctica de éstos en diversos contextos y con diferentes objetos. Las mediaciones que establecen con personas del entorno familiar, escolar y comunitario ponen en juego su criterio y el de los otros para llegar a acuerdos. Así, el lenguaje se convierte en un instrumento que posibilita la expresión de representaciones internas que configuran del mundo.

- **Dimensión comunicativa:** se centra en la expresión de conocimientos e ideas sobre las cosas, los acontecimientos y los fenómenos de la realidad, y en el desarrollo de las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar.

- **Dimensión estética:** a partir de actividades y acciones, el niño y la niña expresan ideas y opiniones acerca de sí mismos, de las demás personas y del entorno próximo. La sensibilidad cobra importancia en su formación, en tanto posibilita el despliegue espontáneo de la creatividad, la imaginación y la capacidad de asombro; aspectos relacionados con el pensamiento mágico - simbólico y que se evidencian a través de los lenguajes artísticos.

- **Dimensión actitudinal y valorativa:** la apropiación de valores, actitudes y aptitudes corresponde inicialmente a la familia. La escuela, por su parte, continúa la labor de guiar al niño y a la niña al encuentro con su espiritualidad y armonía interior. La libertad y la dignidad cultivadas desde temprana edad propenden por la formación de seres autónomos y solidarios¹.

- **Dimensión ética:** la formación ética y moral propende por el desarrollo de la autonomía y del actuar en coherencia con criterios propios. A la familia y a la escuela corresponde direccionar y apoyar el proyecto de vida de los niños y las niñas, de tal manera que éstos encuentren consistencia entre pensar, sentir y actuar en una sociedad diversa, plural e incluyente.

Tal como lo presentan las dimensiones, existe una amplia gama de posibilidades para percibir, considerar y valorar el estado de desarrollo de los niños y de las niñas en edad preescolar. Por tal motivo, es necesario incluirlos a todos y todas en el marco del derecho a una educación flexible e inclusiva. Se descarta entonces la tendencia a la homogeneización, a pensar, sentir y hacer exclusivamente bajo el criterio de la edad cronológica y de las habilidades y saberes propios de un período determinado. Por su parte, el reconocimiento de la individualidad y de los procesos únicos e innatos en cada uno de ellos conlleva a una acción de permanente observación, seguimiento y valoración por parte del maestro.

Dicha valoración integral de los niños y las niñas requiere de acciones específicas que cada maestro considerará de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución, el modelo pedagógico, los proyectos obligatorios, el Sistema Institucional de Evaluación (SIE) y los objetivos del nivel preescolar.

Algunas de las acciones que se sugieren son:

- Diagnóstico cualitativo en el cual se considera, entre otros, la ubicación del niño y la niña en su nivel de desarrollo, la madurez emocional, el lenguaje, la edad cronológica y el repertorio de habilidades y destrezas explicitadas en las dimensiones del desarrollo. Para ello se sugiere la aplicación del instrumento Diagnóstico de competencias básicas en transición.
 - Coevaluación y autoevaluación con los estudiantes a partir de una reflexión colectiva en la que se reconocen y valoran los desarrollos particulares y grupales; igualmente, se toman decisiones para mejorarlos. La estrategia sugerida es un conversatorio a partir de las actividades y proyectos lúdicos
- pedagógicos llevados cabo durante el periodo académico.

- Vinculación de los padres de familia a los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de analizar logros y dificultades en los procesos de los niños y las niñas, y generar conjuntamente estrategias de acción encaminadas al acompañamiento, a la superación de dificultades o al diseño de actividades de profundización para aquellos estudiantes más avezados o con talentos excepcionales. La estrategia sugerida es la coordinación de reuniones periódicas.

- Reflexión del maestro sobre su práctica pedagógica derivada de los principios: lúdica, participación e integralidad, en la cual considere los saberes previos de los niños y las niñas, la posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes y sus maneras de actuar y participar en el contexto. La estrategia recomendada es la escritura sistemática.

Llevar a cabo las acciones anteriores requiere a su vez de la creación de ambientes propicios para la participación, el diálogo de saberes, el establecimiento de normas y la consolidación de actitudes y valores, es decir, de ambientes flexibles e inclusivos en los cuales se reconozcan los ritmos y estilos de aprendizaje, las habilidades y destrezas diferentes de los niños y las niñas; lo que implicaría generar diversas vías de acceso para la construcción del conocimiento de manera colectiva. La estrategia sugerida requiere de un proceso de sistematización de la práctica pedagógica que permita la cualificación de esta a partir de la autoevaluación del maestro.”¹⁰

2.2.2. ¿Qué es artes plásticas?

“Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen (plasticidad) y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.

¹⁰ [file:///F:/DESCARGAS/2_Educacion_prescolar%20\(2\).pdf](file:///F:/DESCARGAS/2_Educacion_prescolar%20(2).pdf)

Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas) es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde interviene la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

El arte es el uso de habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador. Se dice que el arte alimenta el alma y quienes realizan esta afirmación no se equivocan. Al ver una obra de arte, uno se siente conmovido por ella, y puede llegar a sentir que se está transportando a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios; el arte provoca sobre acogimiento. Se dice que la capacidad de distinguir lo hermoso y lo feo es una habilidad humana innata, pero la verdad es que los valores estéticos cambian de cultura en cultura, y algunos pensadores se han referido a la definición del arte como uno de los problemas más grandes de la filosofía; por lo mismo el arte y su percepción siempre serán subjetivos.

Desde la edad plástica y mucho antes, se viene practicando el arte en sus diversas modalidades y expresiones. Ya los primeros humanos con inteligencia, dibujaban en las cavernas su interpretación de la realidad de manera externa (tal como se presenta a los sentidos) como interna (sus apreciaciones subjetivas de la realidad, usando símbolos y representaciones abstractas); incluso afirmaciones modernas afirman que el origen de las artes es entópico. Desde esos comienzos, hasta el día de hoy, el arte trata de reflejar, lo que somos y lo que estamos viviendo.

Las artes plásticas son: pintura, escultura y arquitectura.

La pintura. Es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias determinadas.

La escultura. Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las bellas artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

La arquitectura. Es el arte y la técnica de proyectar, diseñar, construir y modificar el habitat humano.¹¹

2.2.3. Significado del arte en la educación

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que le niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado”¹² , su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los niños capaces de resolver problemas de la vida cotidiana.

El arte se hace presente en la vida de cada individuo y se puede expresar de muchas maneras como: expresión dramática, expresión musical, expresión plástica y visual.

Expresión dramática: “la palabra drama y teatro vienen del idioma griego y que quieren decir hacer o actuar practica que los niños y niñas realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de auto cocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática.”¹³

¹¹ Jugandoconlasartes.blogspot.com.co/p/blog-page_25.html

¹² LOWENFELD, Viktor,. BRITAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.15

¹³ CALLE UJUETA, Liliana,. TOBON L. Lucia Cristina, Expresión Artística Infantil p.16

En la educación de grado transición se presenta a través del juego dramático que realizan los niños y las niñas el goce y el deseo de imitar a alguien lo que fortalece la experiencia personal y a la participación y dialogo colectivo.

Expresión Musical: “La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva”¹⁴

Expresión plástica y visual: “Cuando se habla de artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales.” ¹⁵

Según Lowenfeld y Lambert, “El dibujo, la pintura y el modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente, cómo ve.”¹⁶

Referenciamos teorías de autores que aportaron acerca de las artes plásticas en los procesos del fortalecimiento del aprendizaje de los niños.

¹⁴ WOOTEN, V. (2012). Música como lenguaje recuperado el diez de diciembre de 2013 en <http://www.youtube.com/watchv=3yRMbH36HRE>.

¹⁵ CARDENAS RESTREPO, Ana Beatriz, GOMEZ DIAZ, Claudia Milena. El arte en la educación inicial (MEN)p.40

¹⁶ LOWENFELD, V. y LAMBERT, BRITAIN, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

2.2.4. La teoría de Piaget

“Se fundamenta en que el aprendizaje un proceso de asimilación de conocimientos. El niño o la niña van adoptando y reorganizando estos conocimientos, dando lugar a sí a nuevas estructuras mentales; lo cual se da por la interacción del niño o la niña con el medio ambiente a través de los estímulos.

Piaget, da importancia a los estímulos que proviene del ambiente, así como a la asimilación y acomodación de la información receptada, siendo su aporte fundamental a la educación, pues el niño o la niña construyen sus conocimientos a través de las experiencias concretas que le proporciona el entorno, de esta manera relaciona sus conocimientos nuevos con los ya adquiridos.

La maduración del niño/a se da a través de etapas evolutivas, cada una con características diferentes; estas son:

- Estadio sensorio motriz de 0 a 2 años
- Estadio preoperatorio de 2 a 7 años
- Estadio operaciones concretas 7 a 11 años
- Estadio operaciones formales 11 a 16 años”¹⁷

- **La expresión plástica como imitación**

El juego nace como proceso de imitación entendiendo la imitación no como una técnica instintiva ni hereditaria sino como una manifestación de la inteligencia. En concreto Piaget define la imitación como:

¹⁷ <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2330/1/tps630.pdf>

«La inteligencia sensorio-motora aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando éstos a aquellos.»¹⁸

Partiendo por lo tanto de que la imitación es una adaptación inteligente, se comprende por lo tanto que el problema de la imitación es un problema de representación. Cuando la representación constituye una imagen del objeto Piaget la concibe como una especie de imitación interiorizada; cuando tratamos el simbolismo de la imaginación entonces estamos hablando del juego. Piaget entiende la imagen como

«Una especie de esquema o de copia resumida del objeto y no continuación de su vivacidad sensorial» es global y no se refiere nunca a los detalles del modelo. Es un avión, una casa o una torre, lo que buscan copiar y se inspiran bien en un plan general del objeto percibido, pero se contentan con poco con respecto a las relaciones precisas. A este respecto, la imitación es comparable al dibujo del mismo nivel, que es también una imitación y entra en el caso particular de los conocimientos que intentamos analizar.»¹⁹

A este proceso de imitación por medio de la expresión plástica Piaget lo denomina imitación-dibujo. Este modelo interno, al que Lowenfeld denominó como esquema, desemboca en un:

“Realismo intelectual, en la yuxtaposición o incapacidad sintética y en los procedimientos infantiles de narración gráfica”²⁰

¹⁸ PIAOET, J. (1994): La creación del símbolo en el niño, México: Fondo de Cultura Económica, pág. 17.

¹⁹ Ibidem, p.106

²⁰ Ibidem, p. 106

Piaget explica como este sincretismo que define las primeras etapas de la representación representa:

“La pobreza o por lo menos la rigidez relativa de la imaginación infantil y los aspectos esenciales de la imitación del dibujo”²¹

Hacia los 7 u 8 años se asiste a un triple desarrollo en el que el proceso imitativo comienza por enriquecer el análisis, luego hay conciencia de imitar y, lo más importante de todo, hay selección de los modelos a imitar.

- **La expresión plástica como juego**

Una vez que el niño ha imitado por medio del dibujo, la siguiente etapa consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica, entendiendo el juego como “simple asimilación funcional o reproductiva”²².

Piaget escribe con respecto al juego:

“Lo mismo que un órgano para crecer tiene necesidad de alimento, y que éste es solicitado por él en la medida en que se ejercita, cada actividad mental (desde las más elementales hasta las tendencias superiores) tienen necesidad para desarrollarse para ser alimentada por un constante aporte exterior, sólo que puramente funcional y no material. El juego se diferencia cada vez más de las conductas de adaptación propiamente dichas (inteligencia) para orientarse en la asimilación de la asimilación el juego de imaginación constituye una transposición simbólica que somete las cosas a la actividad propia, sin reglas ni imitaciones”²³

El juego es para Piaget, por lo tanto, el complemento a la imitación.

²¹ Ibidem, p. 107

²² Ibidem, p. 295

²³ Ibidem, p. 124

- **La representación cognoscitiva**

En el tercer bloque del libro, Piaget afirma que “Con el desarrollo mental la acomodación imitativa y la asimilación lúdica, después de haberse diferenciado, se coordinan más estrechamente». ²⁴

De tal manera que de los esquemas sensomotores se pasa a los esquemas conceptuales.

Al pasar a los esquemas conceptuales, el dibujo (o cualquier otra actividad relacionada con la expresión plástica) funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Como resumen a la teoría piagetista sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que el autor ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución:

- Imitación.
- Juego simbólico.
- Representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil.

Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo.²⁵

²⁴ Ibidem, p. 295

²⁵ LOPEZ-BOSCH, María López, Simbolización, expresión y creatividad, p. 43,44,45

2.2.5. La teoría de las inteligencias múltiples

“Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas“. Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo“. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

- ***Inteligencia Espacial:*** capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.
- ***Inteligencia Corporal-Kinestésica:*** capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- ***Inteligencia Interpersonal:*** capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional. No está asociada a ninguna actividad concreta.
- ***Inteligencia Interpersonal:*** capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades

sociales y empatía). Nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia interpersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia Emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

- **Inteligencia Naturalista:** capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas”.²⁶

Para Gardner es indiscutible que, conociendo lo que se conoce referente a formas de aprendizaje, tipos de inteligencia y maneras de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los niños y niñas aprendan del mismo modo. Las actividades se podrían presentar de formas muy diversas que permitan a los niños y niñas relacionar partiendo de sus capacidades, experiencias y aprovechando su creatividad. Asimismo, tendría que planearse una educación centrada en el desarrollo de los tipos de inteligencia que vendría a ser la más apropiada para orientar a niños y niñas para vivir un mundo cada vez más real.

2.2.6. La teoría de Read

“Las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo emocional”.

Las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva del niño y que consolidan este aspecto es la teoría más extendida si tenemos en cuenta los términos acuñados para denominarla: *arte* infantil o *expresión* plástica infantil.

²⁶ <https://psicologiamente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

En ambos nombres lo relacionado con la expresividad cobra una especial importancia. Son pocos los casos en los que se habla de las manifestaciones plásticas infantiles como de:

- Lenguaje plástico infantil.
- Representaciones plásticas infantiles.
- Simbolización plástica infantil etc.

Efectivamente, en una amplia mayoría de casos tanto los padres como muchos educadores consideran la expresión plástica infantil solamente como proceso de expresión.

Este fenómeno también tiene su explicación al remontamos a la acuñación del término en 1880 por Cizek quien introdujo la palabra *arte* desde las primeras teorías sobre el tema.

De la misma manera que en el apanado anterior, los investigadores que apuestan por esta teoría sobre las manifestaciones plásticas infantil son Richardson, Cane, Cole, y Víctor D'amico cuyos estudios constituyen el preámbulo de una teoría más sólida como la elaborada por Herbert Read: la teoría de que las manifestaciones plásticas infantiles son fruto de la necesidad de expresión infantil.

Dentro de esta vertiente tanto Read como Richardson sostienen que los niños y las niñas dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata.

Esta teoría está principalmente influenciada por el psicoanálisis: sus seguidores tienen la convicción de que la expresión individual es necesaria para la salud mental del niño. La estimulación artística es necesaria sobre todo para que el niño este emocionalmente sano.

Desde este punto de vista, Read y sus colegas consideraron el arte infantil no como un fin sino como un medio: los niños y niñas mediante el dibujo o el modelado se expresan por medio de un lenguaje que no es el verbal de manera que por estos medios liberan su ansiedad, sus miedos, sus problemas etc.

Además de utilizar el término *arte infantil*, Read establece el término educación artística el cual proviene del término *educación por el arte* en su libro de 1969 denominado genéricamente «*Educación por el Arte*». El propósito central de la obra de Read es vivificar la tesis (enunciada por primera vez por Platón en la parte de la República dedicada a la educación) de que el arte debe de ser la base de la educación.

“Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a la orientación psicológica y por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética.”²⁷

Read desde un primer momento hace hincapié en que la educación artística abarca la expresión verbal, corporal, musical y plástica aunque sus estudios se basan principalmente en la educación plástica.

Vincula continuamente arte y expresión dando por supuesto que las actividades artísticas tienen su origen en la expresión de los sentimientos.

Establece como las imágenes son tan importantes como la palabra en la construcción del pensamiento y, desde este punto de vista, la necesidad de alfabetizar visualmente al niño.

²⁷ READ, H(1969):Educación por el arte, Barcelona: Paidòs, pàg.32.

Pone de manifiesto la importancia de pensar con imágenes, en cuanto que la imagen la comprende como un proceso de representación mental.

“«Percepciones que dan como resultado imágenes, sensaciones que dan como resultado sentimientos, tales son los materiales elementales con los cuales construimos nuestra concepción del mundo y nuestro comportamiento en el mundo. La finalidad de la educación es ayudar al niño en ese proceso de aprendizaje y maduración.»²⁸

Read también desarrolla una idea que se repetirá más tarde, la idea de la educación artística como vehículo de globalización:

«El arte es un modo de integración, el modo de integración más natural para los niños. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento.»²⁹

«El niño piensa más como el artista que como el lógico. Si el niño aprende a organizar su experiencia mediante el sentido estético, es *evidente* que la educación debería *tener* como objetivo reforzar y desarrollar tal sentimiento»³⁰

Read específica es que las ideas que expuso Platón sobre la importancia de basar la educación en la experiencia estética y en el arte fueron olvidadas a favor de las tesis aristotélicas que basan la educación en la lógica y en las materias pertenecientes a las ciencias.

Se puede decir que la teoría humanista de Read, basada en Platón, es opuesta a la teoría racionalista o lógica, basada en Aristóteles.

Por lo tanto se podría establecer el siguiente cuadro:

²⁸ *Ibidem*, pág. 77. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

²⁹ *Ibidem*, pág. 80. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

³⁰ *Ibidem*, pág. 82. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

| Educación Humanista | Educación Logicista |
|---|-------------------------|
| Basada en Platón | Basada en Aristóteles |
| Basada en la autoexpresión | Basada en la disciplina |
| Basada en la creatividad natural del niño | Basada en la lógica |
| Basada en el arte | Basada en las ciencias |

Lo que pone de manifiesto Read es que:

“El niño es incapaz de desarrollar el pensamiento lógico antes de los 14 años.”³¹

El niño, antes de esta edad, adquiere el conocimiento mediante la experimentación y la copia (lo que Piaget como hemos visto denomina imitación) y transmite dichos conocimientos mediante la expresión.

Basándose en este hecho dice Read que:

“El primer objetivo del maestro sería ante todo producir el mayor grado de correlación posible entre el temperamento del niño y sus modos de expresión.”³²

El dibujo infantil es para Read el resultado de satisfacer la necesidad de expresión que los niños tienen de forma innata.

Para Read la expresión no es:

³¹ *Ibidem*, pág. 88. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

³² *Ibidem*, pág. 18. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

“Una efusión por sí misma, o el correlato necesario de la percepción; es en esencia una propuesta que exige respuesta de los demás. Todos los tipos de niño, aún los pródigos de habilidad en la representación naturalista, emplean sus dibujos no como expresión de sus imágenes perceptuales, ni de sus sentimientos reprimidos, sino más bien como una «sonda», un espontáneo extenderse hacia el mundo exterior.”³³ Según este autor deberíamos entender lo que es un dibujo como un razonable equilibrio entre la adquisición de conocimientos, la habilidad manual y el empleo de ambas cosas en la expresión de ideas.

“Debemos de comprender, por consiguiente, que la actividad gráfica del niño es un medio especializado de comunicación, dotado de sus propias características y leyes individuales.”³⁴

Por lo tanto, Read afirma que los dibujos infantiles no son un intento de representar la realidad:

“No está determinado por cánones de realismo visual objetivo, sino por la presión del sentimiento. El niño dibuja lo que entiende, piensa, conoce, no lo que ve. El niño artista emplea simultáneamente para el mismo tema dos estilos distintos de representación: uno para su propia satisfacción personal y otro para satisfacción de los demás. Esta duplicidad, que cabe observar desde la actividad gráfica o plástica del niño, puede explicarse como una distinción entre:

1. Lo que el niño hace para satisfacer sus propias necesidades.
2. Lo que hace como gesto social, como signo de simpatía o emulación hacia una persona o personas exteriores.

³³ *Ibidem*, pág. 173. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

³⁴ *Ibidem*, pág. 146. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

La actividad gráfica en el niño puede carecer no sólo de toda actividad representacional, sino, igualmente, de todo instinto imitativo de la realidad.”³⁵

En los dibujos de los niños aparecen símbolos que muchas veces son arbitrarios y están desconectados: el niño mediante sus dibujos lo que está realizando es un sistema de comunicación propio al que pertenecen una serie de claves de su imaginaria personal:

“Los dibujos infantiles no son un intento de traducir una imagen a formas gráficas o plásticas: son objetos dotados de asociaciones imaginarias.”³⁶

El niño quiere crear algo suyo, algo que le pertenece, y expresará sus sentimientos mediante un lenguaje distinto del hablado y del escrito: el lenguaje visual.

Pero, según el niño crece y:

“Adquiere la *máquina* del pensamiento *conceptual*, la claridad de sus imágenes declina: en forma concomitante, aumenta el realismo en sus dibujos.”³⁷

2.2.7. Significado del arte para los niños

Para los niños y niñas, el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos, pinturas y modelado que realiza. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias

³⁵ *Ibidem*, pág. 137. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

³⁶ *Ibidem*, pág. 1142. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

³⁷ *Ibidem*, pág. 143. *Arte, Individuo y Sociedad* 2000,

experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

“Para los niños, el arte es algo completamente diferente: Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.”³⁸, lo importante del significado del arte para los niños y niñas es su pensamiento, su sentimientos, sus percepciones en fin su reacción frente al medio que lo rodea.

E incluso “algunos maestros, intrigados por la belleza de los dibujos o pinturas de algunos niños, conservan sus trabajos y los admiran como ejemplos de genuino arte espontáneo. Algunas veces incluso, van más allá y sugieren el color apropiado o la forma correcta. El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre colores, proporciones y forma de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión.”,³⁹ es por esto que no se puede limitar a los niños y niñas sino brindar de manera confiable y libre de que él explore su creatividad.

“Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia de mundo exterior, no sería necesario estímulo alguno para su trabajo creador”⁴⁰. Pues esto ayudaría

^{38,8,9} LOWENFELD, Viktor,. BRITAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.20

al fortalecimiento del aprendizaje. “Todo niño emplearía sus impulsos creadores profundamente arraigados sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión. Siempre que oigamos decir a un niño: *“ No puedo dibujar esto”*, o, *“no sé dibujar esto”* _ podremos tener la seguridad de que ha habido algún tipo de interferencia en su vida. Esta pérdida de confianza en sus propios medios de expresión puede ser una señal de que el niño se ha encerrado en sí mismo.

A menudo, el error residió en una evaluación inadecuada del trabajo creador del niño, acerca del aspecto que presenta, sus colores y formas. Las cualidades del diseño, etc.”⁴¹

En general los maestros imponen a los niños y niñas a hacer actividades repetitivas, impidiendo que sea él mismo quien explore y comunique como algo nuevo elaborando con su imaginación. Lo primordial es no condicionar a los niños y niñas hacer lo que el maestro quiere para dicha actividad, al contrario facilitarle actividades que tengan importancia para ellos. Al limitar estos medios como el dibujo, la pintura, modelado o de utilizar materiales libremente impedirá el desarrollo de la creatividad y dirá “yo no puedo” e incluso sin haber intentado realizar la actividad.

2.2.8. Los sentidos como base del aprendizaje

“Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje” Los padres de familia y el maestro deben estimular en el niño los sentidos tales como tocar, oler, oír, ver y saborear ya que los niños utilizan los sentidos para explorar el mundo que lo rodea, los elementos que forman parte de su entorno, el niño desde

⁴¹ LOWENFELD, Viktor,. BRITAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.21

su nacimiento tiene la necesidad de comunicarse utilizando gestos como el llanto, la risa y movimientos corporales llamando la atención del adulto para suplir o cumplir sus necesidades.

Es indiscutible que los niños pequeños son cohibidos en una gran parte de experimentar por medio de los sentidos experiencias, por temores de los padres y maestros debido a los riesgos de muchos materiales, el niño puede interactuar con todos los materiales con una supervisión de un adulto para que pueda tener una apropiada manipulación de los mismos.

“Aunque es obvio que para los niños pequeños los sentidos son muy importantes, el desarrollo de experiencias sensoriales más refinadas debe ser un proceso continuo, en cuyo desarrollo la educación debe desempeñar el papel principal. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales.

El arte está lleno de riquezas, texturas, entusiasmo y de las formas y de la profusión del color, y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias.

Poseer sensibilidad auditiva significa escuchar con atención no simplemente oír, tener sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles no el solo hecho de reconocer, lo mismo puede decirse para el tacto y las demás experiencias sensoriales.

Vivimos en una época en la cual la producción, la educación, la visión y la experiencia en masa han suprimido las relaciones sensoriales del individuo. La educación artística tiene la misión primordial de desarrollar en el individuo aquellas

sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa.”⁴²

2.2.9. Importancia de la auto identificación y de la autoexpresión

“No hay expresión artística posible sin la autenticación con la experiencia expresada, así como con el material artístico utilizado para ese fin. Este es uno de los factores fundamentales de cualquier expresión creadora. Es la verdadera expresión del yo.”⁴³ Podemos decir que la importancia de la *auto-identificación* es la capacidad para pensar y opinar en forma autónoma, es por esto que es necesario enfocarlos para que tengan su propia identidad, ya que esto será el complemento para la *auto-expresión* que son las que reflejan las emociones, los sentimientos y los pensamientos de los niños, que es según Lowenfeld” es lo opuesto a imitación. Lo que importa en la autoexpresión no es su contenido, no el qué sino cómo.”⁴⁴

Por lo tanto, saber de algún niño que se distingue en el arte. Puede ser una niña que se desempeña en forma prolija y apropiada y que satisface los gustos artísticos de su maestra. A veces es una criatura frustrada en otras asignaturas escolares tales como lectura, escritura o aritmética y que se vuelve hacia el arte en busca de alivio para sus frustraciones porque en el arte no hay respuesta acertada o equivocada.

Cualquiera, de estos niños puede encontrar grandes satisfacciones en el dibujo y si se recompensan sus esfuerzos continuarán tratando de lograr el reconocimiento debido. Sin, embargo, es posible que el niño silencioso y retraído sea el que más

⁴² LOWENFELD, Viktor,. BRITAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.21

⁴³ LOWENFELD, Viktor,. BRITAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.29

⁴⁴ LOPEZ-BOSCH, María Acaso, Arte, individuo y sociedad 2000, 12:41-57, p. 54

necesita la oportunidad de poder expresarse por medio del arte. Puede resultar difícil para el maestro que posee ciertos gustos y patrones artísticos comprender que dichos esquemas son inaplicables para lograr la autoexpresión de los niños.

Todo niño, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

2.2.10. Que desarrollan las artes plásticas en el niño

“Desarrollo emocional o afectivo: El dibujo aportan flexibilidad el pensamiento, de imaginación y de acción. Permite al niño conectarse con sus propias emociones, mediante estas puede mejorar su autoconocimiento y mejorar su autoestima.

Desarrollo intelectual: A través del dibujo el niño expresa su conocimiento sobre el mundo y sobre sí mismo, por lo que la representación de detalles y objetos tienen que ver con la capacidad intelectual del niño.

Desarrollo físico: ayudan a mejorar la coordinación motriz y a la manera de controlar el cuerpo.

Desarrollo perceptivo: Mediante las experiencias artísticas se desarrolla la observación visual: sensibilidad al color, a la forma, al espacio, al mundo que nos rodea. También se desarrollan los otros sentidos, como el táctil que nos ayudan a percibir la materia y modelar sus propias creaciones.

Desarrollo social: En él puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros. Los niños muy pequeños comienzan a incluir algunas personas en sus dibujos por lo tanto abandonan la etapa del garabateo. En efecto, generalmente el primer objeto reconocible en los dibujos de los niños es una persona. A medida que el niño crece su arte va reflejado, el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

Desarrollo estético: Se aprecia en la actitud sensitiva para integrar experiencias en todo cohesivo. Ejemplo: las formas se relacionan entre si dispuestas en el espacio formando una totalidad.

Desarrollo creador: Es la capacidad de generar una obra única, original, que va identificar al niño con su propio modo de percibir el mundo. Es un proceso continuo que permite experimentar el goce de descubrir, generando una necesidad de continuar explorando y develando.

(Pensamiento divergente) Al crear, crece la flexibilidad e pensamiento o fluidez de idea y comportamiento productivo que ese manifiesta en la acción de realización)⁴⁵

2.2.11. La importancia de la experiencia artística

“Pintar, modelar y dibujar son actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños la experiencia por medio de estas desarrollan el pensamiento.

Un niño mete sus manos en el barro y busca formas en los restos que le quedan entre los dedos; otro apila piedrecitas en una torre que puede ser infinita- Grupo de

⁴⁵ LOWENFELD, Viktor,. BRITAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.49

niños y niñas cortan, rompen, pegan, arrugan, estiran y superponen papeles en un collage colectivo.

Así, a través de las actividades artísticas, los niños exploran diferentes materiales, texturas, colores y formas.⁴⁶ Experimentan sus posibilidades y combinaciones. Construyen un nuevo significado a partir de sus experiencias.

2.2.12. La importancia de la creatividad:

“La creatividad es un elemento muy importante que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños, con la creatividad pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudara a fórmalos y afrontar los diferentes retos que se plantea en la vida.

La creatividad es la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos, es uno de los elementos que se valoran mucho en la actualidad, por ello los especialistas apuntan que es una actitud que ese debe promover y potenciar desde la infancia a través de la imaginación, se debe tener presente la importancia de la creatividad y sus funciones como decíamos en ella participa activamente la imaginación.”⁴⁷

⁴⁶ www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/article-71041.html

⁴⁷ <http://pequelia.republica.com/maternidad-paternidad/la-importancia-de-la-creatividad-infantil.html>

2.3. MARCO CONTEXTUAL

2.3.1. Ubicación geográfica.

La Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo se encuentra ubicada en la comuna uno del municipio de Ocaña Norte de Santander.

Cuadro 1. Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo Ocaña:



[Capte la atención de los lectores mediante una cita importante extraída del documento o utilice este espacio para resaltar un punto clave. Para colocar el cuadro de texto en cualquier lugar de la página, solo tiene que arrastrarlo.]

Comuna uno: Integrada por los barrios legalmente constituidos como: Las Llanadas, 20 De Julio, El Llano Echavez, Las Cajas, Barrios Unidos: (El Tíber, Santa Marta, Sitio Nuevo y Villa Luz), Santa Ana, San José, Urbanización Central, Hacaritama, Tacaloa, San Agustín y La modelo. Además hacen parte de ésta los sectores: Caracolí, Totumalito, El Tope, El Playón, El Uvito, Punta del Llano, Santa Eudosia, Urbanización Marina, Santa Rita, San Francisco, Camino Viejo, Calle Escobar, Santa Bárbara, El Mercado, Los Altillos, La Rotina, San Cayetano, Tamaco, El Centro, Calle La Luz, La Popa, Venecia, Miraflores, El Torito, Calle de la Amargura, Calle del mango, El Cementerio, Divino Niño, Calle Antón García de Bonilla, Calle de los Teléfonos y demás proyectos urbanísticos

Cuadro 2. Ubicación de la comuna en la cual se encuentra la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo Ocaña:



2.3.2 Características físicas, sociales, económicas y culturales.

En el municipio de Ocaña la institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo fue fundada en el mes de febrero de 1974 siendo Gobernador el Doctor. David Haddad Salcedo, creó en la **ciudad** de Ocaña en el barrio La Palmita, la Concentración David Haddad Salcedo y no tenía donde iniciar a laborar y se hizo el proceso de matrícula.

Fue nombrado como director Jesús Emiro Navarro y con docentes Erasmo Meneses, Celina Prada, Mary Rojas, Dilia Martínez, Héctor Quintero, Juan Sánchez y Mery Pérez.

Se iniciaron labores educativas en casa de la señora Isabel Guarnizo, una familia de apellido Arengas y la casa Gustavo Reyes, en el barrio Tacaloa.

Los estudiantes se acomodaron en cuartos que estas personas cedieron para poder trabajar.

El tiempo fue pasando y todos los grados pasaron a funcionar a la casa del señor Gustavo Reyes y el Municipio se pagaba arriendo.

El Director Emiro Navarro fue trasladado de la Escuela y quedó como reemplazo José Luis Gelvez, que más tarde pasó a trabajar al Colegio José Eusebio Caro, dejando en la dirección a Ángel Hernández, que venía trasladado de Convención. En ese tiempo el Municipio donó un lote para construir la Concentración David Haddad Salcedo, pero nunca se hizo nada y hoy se encuentran casas construidas que hoy forman parte del barrio Tacaloa.

El tiempo fue pasando y cada año llegaban más estudiantes y donde se estaba laborando eran cuartos de una casa, el alcalde en ese entonces dio orden de

pasarnos para la Carrera 10 No. 11-54, donde antiguamente funcionó la Policía y Club de Empleados que era utilizado para hacer viales.

Hace aproximadamente treinta y seis (36) años empezamos a trabajar en esta nuestra Escuela con dos (2) jornadas, cada una con cinco (5) grados.

Hoy tenemos seis (6) grados de Preescolar a Quinto grado (5°), seis (6) Docentes y un (1) Coordinador.

Coordinador: Said Navarro

Docentes:

Judith Velásquez

Zully Lemus

Mery Pérez

María Eugenia Reyes

Carmen A. Moreno

María Guerrero

Esta investigación se llevó a cabo en la institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo, esta está ubicada en una zona urbana con seis vías de acceso.

La sede David Haddad Salcedo tiene dos plantas en las que hay 8 salones de clase, la sala de informática, los baños (de hombres y mujeres), la coordinación, un patio, la cancha, la cooperativa, el salón de profesores, cocina, biblioteca.

En esta institución se realizan festividades como; el 8 de marzo día de la mujer, 23 de abril día del idioma, 16 de agosto celebración del día de la virgen de Torcoroma, 31 de octubre día de los niños, 11 de noviembre día del estudiante.

Misión: Al 2.020 consolidad la Institución, como un estamento educativo en las áreas de formación académica y en valores, apoyando a los estudiantes con criterio de inclusión, para que construyan su proyecto de vida siguiendo procesos de calidad y liderazgo.

Para alcanzar esta visión, asumimos el compromiso para con todos los miembros de la comunidad educativa a través de la construcción y ejecución colectiva, democrática y participativa dl proyecto educativo institucional P.E.I., para que sea reconocida por su interpretación y aplicación de los profundos cambios dl entorno local, respondiendo con propuestas innovadoras al desarrollo y transformación de la educación del hombre y ciudadano Ocañero.

Visión: Formar estudiantes en los niveles de educación preescolar, básica, media académica, y con necesidades educativas especiales, con principios éticos y morales, que toda sociedad debe tener, para que sean altamente competentes, con criterios científicos e investigativos que les permitan construir su propio proyecto de vida.

2.4. MARCO LEGAL

Este proyecto se justifica, en:

“La Constitución Política de Colombia ordena que “el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica” (Capítulo 2, art. 67, inciso tercero).

Para dar cumplimiento a lo dispuesto anteriormente, la Ley General de Educación (Ley 115 del 8 de febrero de 1994, art. 11, literal a) que regula la educación preescolar establece que el preescolar comprenderá mínimo un grado obligatorio. El artículo 15 define que: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ley General de Educación, 1994).

A su vez, en el artículo 16 se exponen los nueve objetivos específicos del nivel preescolar.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991:

ARTICULO 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

ARTICULO 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

LA LEY 115 DE 1994:

“ARTICULO 5°. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- 1.** El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- 2.** La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- 3.** La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- 4.** La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- 5.** La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- 6.** El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- 7.** El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- 8.** La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con latinoamérica y el Caribe.
- 9.** El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- 10.** La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Educación preescolar

Artículo 15º.- Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Ver: Artículo 6 Decreto Nacional 1860 de 1994

Artículo _16º.- Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.
- k) Adicionado por el art. 6, Ley 1503 de 2011

NOTA: Ver Decreto Nacional 2247 del 11 de septiembre de 1997

Artículo 17º.- Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.

En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar. Ver Decreto Nacional 2247 de 1997

Artículo 18.- Ampliación de la atención. El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la

programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo. Ver: Artículo 11 Decreto Nacional 1860 de 1994

Para tal efecto se tendrá en cuenta que la ampliación de la educación preescolar debe ser gradual a partir del cubrimiento del ochenta por ciento (80%) del grado obligatorio de preescolar establecido por la Constitución y al menos del ochenta por ciento (80%) de la educación básica para la población entre seis (6) y quince (15) años. Ver: Artículo 13 Decreto Nacional 1860 de 1994 Ver Decreto Nacional 2247 de 1997

ARTICULO 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en practicarlas políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

ARTICULO 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

ARTICULO 104. El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad. Como factor fundamental del proceso educativo:

a) Recibirá una capacitación y actualización profesional;

b) No será discriminado por razón de sus creencias filosóficas, políticas o religiosas;

c) Llevará a la práctica el Proyecto Educativo Institucional, mejorará permanentemente el proceso educativo mediante el aporte de ideas y sugerencias a través del Consejo Directivo, el Consejo Académico y las Juntas Educativas.”⁴⁸

LEY 1620

CAPITULO 1

Artículo 2. En el marco de la presente Ley se entiende por:

Competencias ciudadanas. Es una de las competencias básicas que se define como el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática.

Educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos: es aquella orientada a formar personas capaces de reconocerse como sujetos activos titulares de derechos humanos sexuales y reproductivos con la cual desarrollarán competencias para relacionarse consigo mismo y con los demás, con criterios de respeto por sí mismo, por el otro y por el entorno, con el fin de poder alcanzar un estado de bienestar físico, mental y social que les posibilite tomar decisiones asertivas, informadas y autónomas para ejercer una sexualidad libre, satisfactoria, responsable y sano; en torno a la construcción de su proyecto de vida y a la transformación de las dinámicas sociales, hacia el establecimiento de relaciones más justas democráticas y responsables .

Acoso escolar o bullying: Conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento

⁴⁸

deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado. También puede ocurrir por parte de docentes contra estudiantes, o por parte de estudiantes contra docentes ante la indiferencia o complicidad de su entorno. El acoso escolar tiene consecuencias sobre la salud, el bienestar emocional y el rendimiento escolar de los estudiantes y sobre el ambiente de aprendizaje y el clima escolar del establecimiento educativo.

Ciberbullying o ciberacoso escolar~ forma de intimidación con uso deliberado de tecnologías de información (Internet, redes sociales virtuales, telefonía móvil y video juegos online) para ejercer maltrato psicológico y continuado.

LEY 1620

CAPITULO 2

ARTICULO 35. Sanciones. Las conductas de los actores del sistema en relación con la omisión, incumplimiento o retraso en la implementación de la Ruta o en el funcionamiento de los niveles de la estructura del Sistema se sancionarán de acuerdo con lo establecido en el Código General y de Procedimiento Penal, el Código Único Disciplinario y el Código de la Infancia y la Adolescencia.

El Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997, artículo 2, establece tres grados para la prestación del servicio del nivel preescolar: pre- jardín (3 años de edad), jardín (4 años de edad) y transición (5 años de edad). Los niños y las niñas del grado transición asistirán a la institución educativa en una jornada correspondiente a cuatro horas diarias, veinte horas semanales y ochocientas anuales. El artículo 12 del citado decreto concibe el currículo del nivel preescolar como un proyecto pedagógico e investigativo que cumple dos funciones: integrarse con los objetivos

específicos del nivel y articularse con los procesos de la educación básica. Por su parte, la Resolución 2343 del 5 de junio de 1996 establece los indicadores de logros curriculares como medio para valorar el proceso educativo en las instituciones.

Teniendo en cuenta el Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, la construcción del currículo por su carácter flexible permitirá a las instituciones educativas adaptaciones consecuentes con las características y dinámicas propias del contexto sociocultural y político.

El despliegue de los procesos curriculares se lleva a cabo a partir de proyectos lúdico - pedagógicos y de diversas actividades que propendan por la integración de las dimensiones del desarrollo humano, las cuales contemplan los ritmos de aprendizaje y las necesidades e intereses de los niños y las niñas. En suma, le apuestan a una educación inclusiva y diversa.

Los proyectos lúdico - pedagógicos y las actividades atienden a once directrices para su desarrollo, las cuales están determinadas en el artículo 13 del Decreto 2247 de 1997. Las directrices propuestas son:

- La construcción de aprendizajes y valores, a partir de experiencias e interacciones con sus entornos.
- La experimentación que posibilita la exploración del mundo y las relaciones con la ciencia y la tecnología.
- El trabajo en equipo, la cooperación, la construcción y la reafirmación de valores.
- Ambientes que posibiliten la creatividad, la fantasía y la capacidad de asombro.
- Formulación de interrogantes, resolución de problemas y establecimiento de conjeturas a partir de las relaciones con las personas, la naturaleza y los objetos.
- Medios y lenguajes comunicativos que adviertan la participación de los distintos grupos poblacionales.
- Ambientes para la comunicación, la libre expresión de sus pensamientos y el goce.
- Espacios físicos acordes con las necesidades de los estudiantes.

- Uso de espacios comunitarios como ambientes de aprendizaje.
- Acceso a las TIC, al juego y a la exploración del medio para su apropiación y transformación.
- Análisis cualitativo de las experiencias, los ambientes, la metodología y los materiales.

En aras de conocer el estado del desarrollo integral de los niños y las niñas y de afianzar sus actitudes y valores, se hace necesario evaluar sus desempeños atendiendo a las dimensiones del desarrollo humano. Dado que no se reprueban grados ni actividades, se valoran los desempeños de los niños y las niñas en aquellas situaciones a las que se enfrentan cotidianamente y en las cuales hacen uso de lo que saben, de lo que saben hacer y de lo que logran hacer.

La evaluación en el nivel preescolar “es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo (...)” (Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997, art. 14, p 4).

Entre los propósitos de la evaluación se encuentran:

- Dimensionar el proceso integral en términos de avances, habilidades y destrezas del niño y la niña. La estrategia se enmarca en los informes descriptivos y cualitativos que el maestro registra periódicamente.
- Estimular la consolidación de valores y hábitos para la formación de la ciudadanía y la participación. La estrategia de los conversatorios y el trabajo en equipo posibilita a los niños y las niñas la concientización de sus derechos y deberes, así como el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva.

Se apuesta por sujetos autónomos comprometidos con la transformación de las realidades.

- Posibilitar espacios de reflexión entre padres de familia y maestros con el fin de velar por un acompañamiento de calidad que garantice el desarrollo integral de los estudiantes. El diálogo permanente con la familia es la estrategia que le permite al

docente establecer una relación entre la escuela y la familia en el marco de una convivencia armoniosa.”⁴⁹

DECRETO 1278

ARTÍCULO 4. Función docente. La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos.

La función docente, además de la asignación académica, comprende también las actividades curriculares no lectivas, el servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico; las actividades de planeación y evaluación institucional; otras actividades formativas, culturales y deportivas, contempladas en el proyecto educativo institucional; y las actividades de dirección, planeación, coordinación, evaluación, administración y programación relacionadas directamente con el proceso educativo.

Las personas que ejercen la función docente se denominan genéricamente educadores, y son docentes y directivos docentes.⁵⁰

⁴⁹ [file:///F:/DESCARGAS/2_Educacion_prescolar%20\(2\).pdf](file:///F:/DESCARGAS/2_Educacion_prescolar%20(2).pdf)

⁵⁰ http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación es de tipo cualitativa con enfoque descriptivo-interpretativo.

Investigación cualitativa:

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

De acuerdo a lo siguiente esta investigación es cualitativa ya que estudia el las herramientas pedagógicas que aplica la docente en sus metodologías de enseñanza en el aula de clase a los niños de transición y además de qué manera se fortalece el desarrollo creativo para formar niños capaces de resolver problemas dentro de su contexto en general.

La metodología cualitativa educativa pretende mejorar la calidad de los procesos educativos y ayudar a los educadores en la reflexión sobre la práctica educativa. La investigación influye decisivamente en la innovación pedagógica, didáctica y curricular.

Características

1. La investigación está siempre influida por los valores, del investigador, de la teoría que utiliza, del contexto y de estructuras etnográficas.
2. Las investigaciones cualitativas que tienen como eje el paradigma cualitativo, presenta valores fundamentales que se pueden enunciar así: está al servicio del hombre en su magnitud. Tiene como criterio la calidad, la transformación y el cambio deben ocurrir dentro del proceso de la investigación, al igual que la interacción teórica y práctica. Se extiende como proceso formativo y no como producto sumativo.
3. . Desarrolla instrumentos de recolección de información y análisis de datos.

Enfoque descriptivo:

Describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés.

Características:

Busca básicamente describir situaciones o acontecimientos. En esta investigación no se tiene el interés en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones. Con mucha frecuencia las descripciones se hacen por encuesta.

Etapas:

1. Definir en términos claros y específicos que características se desean describir.
2. Expresar como van a ser realizadas las observaciones; como los sujetos (personas, escuelas, etc.) van a ser seleccionados de modo que sean muestra adecuada de la población; que técnicas para observación van a ser utilizadas (cuestionarios, entrevistas u otras) y si serán sometidas a una preprueba antes de usarlas, como se entrenara a los recolectores de la información.

3. Recoger datos.
4. Informar apropiadamente los resultados.

La investigación interpretativa:

Esta metodología estudia la realidad en su globalidad, sin fragmentarla y contextualizándola; las categorías, explicaciones e interpretaciones se elaboran partiendo de los datos y no de las teorías previas, y se centra en las peculiaridades de los sujetos más que en el logro de leyes generales (Arnal, del Rincón y Latorre, 1992).

El paradigma interpretativo no pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos. La investigación que se apoya en él termina en la elaboración de una descripción ideográfica, en profundidad, es decir, en forma tal que el objeto estudiado queda claramente individualizado.

La intención final de las investigaciones fundadas en el paradigma interpretativo consiste en comprender las necesidades de los niños estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellos le dan al interés de explorar otras opciones como las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad.

Nuestra investigación es descriptiva-interpretativa porque tiene en cuenta las características de los niños entre las edades de 5 a 6 años, de los niños que presentan interés por descubrir y desarrollar actividades con artes plásticas, de igual manera se realiza una interpretación de graficas estadísticas donde se analizan los cuales son las necesidades que tienen los niños en requerir se implementen las artes plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la creatividad de los niños de transición grado y por lo tanto se conoce a cerca de los gustos por otras actividades

Teniendo en cuenta las líneas de investigación de nuestra Institución Educativa nuestro proyecto se enmarca dentro de la línea de pedagogía y fruición, una necesidad familiar y escolar, ya que las vivencias familiares son para el niño, patrones de enseñanza, que rigen su fortalecimiento en el desarrollo del aprendizaje como adulto y el papel de la escuela es el de continuar el proceso pedagógico iniciado en la familia ya que el niño o niña trae sus presaberes, aunque, dado el proceso de enseñanza-aprendizaje ha influido en esta célula básica de la sociedad, en la actualidad, la escuela debe orientar, construir y formar los vacíos que no ha llenado la familia; de ahí la necesidad de facilitar acciones y fortalecer experiencias desde nuestras prácticas pedagógicas, que favorezca el fortalecimiento del desarrollo creativo.

En nuestra investigación sobre las artes plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado transición de la institución educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo mediante la implementación de las artes plásticas, como herramienta pedagógica para el fortalecimiento del desarrollo de la creatividad y destrezas; esto conlleva al mejoramiento del progreso del niño.

Estas observaciones se harán durante las clases de transición y los avances que se realizan en este proceso serán consignados en un diario de campo.

Los estudiantes se encuentran en el grado de transición los cuales estudian en la institución educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo, los niños que serán observados se destacan en la edad 5 y 6 años.

Teniendo en cuenta las líneas de investigación de nuestra Institución Educativa nuestro proyecto se enmarca dentro de la línea de pedagogía y fruición, una necesidad familiar y escolar, entendiendo la educación como un continuo dialogo, que va produciendo en el ser humano madurez y crecimiento en todas sus

dimensiones. No solo en el ámbito escolar sino familiar y en todos los campos en los que transcurre la vida humana, entendida también como elemento que fortalece la cultura juega un papel fundamental, la forma como la educación introduce al niño en la cultura o lo, prepara para la vida, permitiéndole participar activamente como un sujeto afrontando los retos de su entorno, afrontando y asumiendo sus propios valores posibilidades de ser y actuar con sentido y con gozo en un mundo cambiante, o lo bloquea cerrándole los caminos de su libertad o autonomía personal.

La educación y la pedagogía, entendida como proceso de diálogo permanente, para que tenga resultados óptimos, necesitan de ambientes agradables, despojados de tensiones e imposiciones y movidos por fuertes motivaciones.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

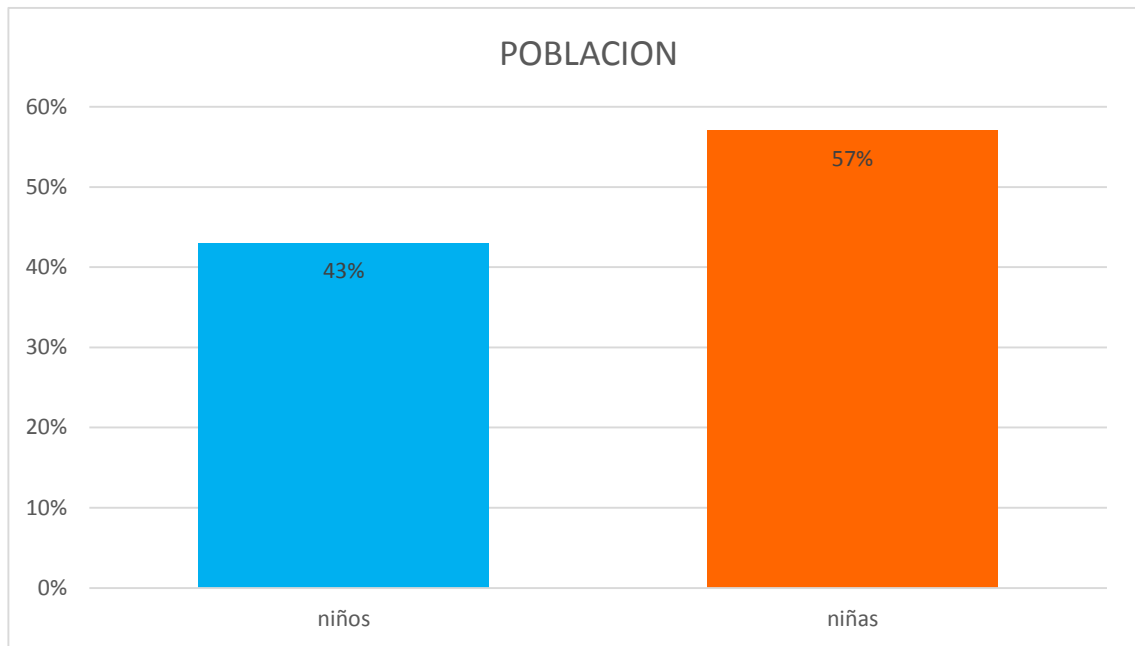
3.2.1. Población

La población corresponde a los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo del municipio de Ocaña que corresponde a 21 estudiantes.

Tabla 1: Población

| GRADO | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Transición | 9 | 12 | 21 |

Grafica 1. Población



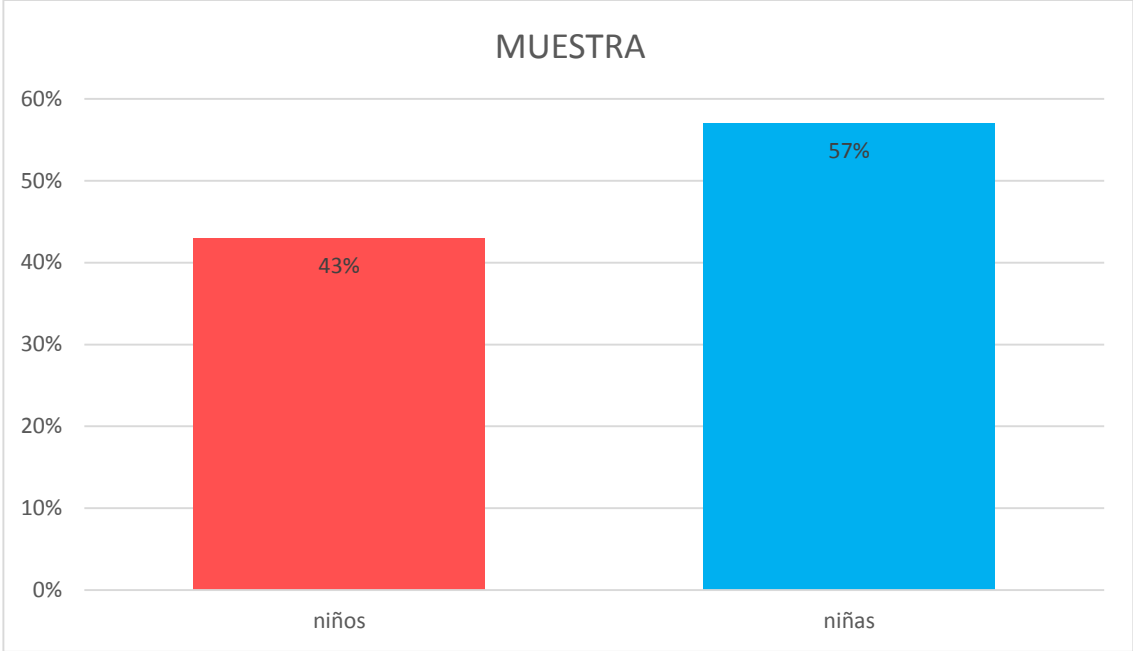
3.2.2. Muestra

La muestra corresponde a 21 estuantes del grado transición. Basados en la observación que se realiza y los instrumentos aplicados a toda la población.

Tabla 2. Muestra

| GRADO | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL |
|------------|-------|-------|-------|
| Transición | 9 | 12 | 21 |

Gráfica 2: Muestra



3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Etapa 1: Conceptualizar

Esta etapa busca determinar los temas que se llevaran a cabo para realizar esta investigación.

Actividad 1: Determinar los temas

Esta actividad busca determinar los temas que se van a tratar en esta investigación como autores, artículos, tesis y proyectos.

Actividad 2: Consultar textos sobre los temas

Para recolectar los temas son varias las fuentes que se utiliza como internet, proyectos de grado realizadas en distintas instituciones relacionadas con las alternativas de solución que se pueden implementar para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños.

Actividad 3: Resumir en términos propios conceptos de los temas.

Leer todos los artículos encontrados sobre temas, proyectos o autores y resumir con nuestras propias palabras los términos que nos dan como contenido para trabajar en nuestra investigación y así determinar los conceptos básicos.

Actividad 4: Condensar el marco teórico

Teniendo los temas y conceptos propios se realizara nuestro marco teórico para el proyecto que se está llevando acabo

3.3.2. Etapa 2: Establecer las características

Las técnicas de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños.

Esta etapa busca diseñar los instrumentos que se aplicarán para lograr el fortalecimiento del desarrollo de la creatividad.

Actividad 1: Realizar una observación para identificar las necesidades en el aula de transición.

Actividad 2: Diseñar el instrumento de recolección de información

Los instrumentos que se van a utilizar son:

- La observación para identificar las necesidades en el estímulo y desarrollo de la creatividad.
- Entrevista a la maestra para identificar los métodos, estrategias que implementa la docente para fortalecer el aprendizaje de los niños.
- Encuestas a padres de familia para identificar si hacen acompañamiento en las actividades de sus hijos.
- Encuesta para los estudiantes determinar qué actividades de artes plásticas les gustan más a los niños.
- Actividad técnica de dactilopintura para todos los estudiantes.
- Actividad técnica de modelado para todos los estudiantes
- Actividad técnica de dibujo para todos los estudiantes.

Actividad 3: Aplicación de instrumentos (Maestra, estudiantes, padres de familia)

Se aplica desde 24 de agosto de 2016 hasta el mes de noviembre del mismo año se realiza el día conveniente en la semana.

3.3.3 Etapa 3: Categorizar las características

Esta etapa se clasifican y analizan los datos obtenidos por los gustos que presentan los niños por las artes plásticas en la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo, se analizaran los instrumentos ya aplicados en la etapa anterior.

Actividad 1: Recolección de la información: Consiste en reunir la información y hacer una lectura en forma detallada, precisa y concisa para lograr sistematizar la

información y el contenido que reposa en ella, organizando una serie de categorías que desprenden de las lecturas de los documentos.

Actividad 2: Tabulación de la información: Consiste en ordenar la información recopilada y contar el número de aspectos que se ubican dentro de las características establecidas, este proceso de tabulación de la información es un método para organizar y resumir datos en una tabla estadística para una mejor comprensión del tema.

Actividad 3: Análisis: Hace referencia en obtener las ideas más relevantes de las distintas fuentes de observación, identificando la información “útil”, es decir, aquella que interesa al docente y estudiante, a partir de una gran cantidad de datos.

Actividad 4: Resultados: A partir de los elementos identificados desde el análisis de las diferentes informaciones se quiere procesar los datos obtenidos durante el proceso.

3.3.4 Etapa 4: Determinar resultados

En esta etapa se quiere mostrar los instrumentos que se utilizaron para recolectar la información y a su vez los resultados que se obtuvieron en todas las actividades y en el proyecto en general.

Actividad 1: Organización de los resultados: En esta actividad se explicara la forma de ordenar los resultados obtenidos en cada una de las actividades o acciones propias de la ejecución de la investigación.

Una vez analizado, interpretado o evaluado, será necesario organizarlos en un cuerpo de conocimientos con un marco lógico o secuencial, donde cada uno de ellos apunte a explicar lo mejor posible los temas que aborda cada una de las variables y categorías respectivamente.

Actividad 2: Escritura de las conclusiones: Consiste en escribir los principales puntos que se discutieron con anterioridad; de alguna forma finalizando con el aporte que se hace al proyecto e indicando que los puntos a cubrir se han acotado. Por tal razón, realizando un resumen del proyecto haciendo referencia en la idea central.

Actividad 3: Relectura de todo el proyecto: consiste en hacer un nuevo recuento o lectura del proyecto, para identificar los que ha pasado por alto y a su vez lo que es necesario volver a recordar.

Actividad 4: Presentación del proyecto: Hace referencia a la presentación del proyecto en forma física y socialización ante la comunidad educativa.

3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.4.1. La observación

Es un proceso que se convierte en una técnica, permite a los maestros investigadores ver y oír conceptos comportamientos de una determinada muestra. Dentro de la observación encontramos: la participante en la cual los investigadores forman parte de las actividades que se están realizando y desde su participación realiza su observación y la no participante aquí los investigadores no intervienen en la actividad que se lleva a cabo, estos actúan como simples receptores de lo que se está viviendo.

La observación consiste en identificar las necesidades en el estímulo y desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo del municipio de Ocaña

3.4.2. Los grupos focales

Es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores que discutan y elaboren desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objetivo de investigación. En este caso se tomó como grupo focal 21 estudiantes del grado transición de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo para fortalecer el aprendizaje de los niños implementando las artes plásticas como herramienta pedagógica para desarrollo creativo en los niños.

3.4.3. La Entrevista

Es una conversación entre dos o más personas que tienen como finalidad la obtención de información o respuestas a los interrogantes planeados sobre un tema propuesto.

Desarrollamos un dialogo directo con la docente del grado transición, quien respondió una serie de preguntas sobre conocimiento de las artes plásticas, e implementación de las mimas.

3.4.4. La Encuesta

Como encuesta se denomina una técnica de recolección de datos para la investigación.

Como tal, una encuesta está constituida por una serie de preguntas que están dirigidas a una porción representativa de una población, y tiene como finalidad averiguar estados de opinión, actitudes o comportamientos de las personas ante asuntos específicos.

La encuesta, en este sentido, es preparada por un investigador que determina cuáles son los métodos más pertinentes para otorgarle rigurosidad y confiabilidad, de modo que los datos obtenidos sean representativos de la población estudiada. Los resultados, por su parte, se extraen siguiendo procedimientos matemáticos de medición estadística.

Esta encuesta se realizara a los estudiantes y padres de familia del grado transición.

3.4.5. Actividad con la técnica de dactilopintura

Desarrolla y afianza la motricidad fina de los niños y niñas a través de las la dáctilopintura. Consiste en expandir pintura utilizando sus manos, sus pies de manera libre por lo que expresar sus emociones, sentimientos y su creatividad además la manipulación favorece las destrezas motoras, manuales ya que tienen la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores, por lo tanto es importante ser consiente cuanto influye la dáctilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas.

3.4.6. Actividad con la técnica de modelado

La actividad desarrolla la personalidad del niño o de la niña, fomenta su creatividad asimila el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y la textura.

Desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz aspectos motrices. Esta actividad implica además del factor lúdico, diferentes capacidades y habilidades:

- ✓ Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, por ejemplo: haciendo bolas, churros, cilindros.
- ✓ Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.
- ✓ La expresión libre y la creatividad: sus producciones son objeto de muchos cambios como vivencias vaya experimentando.
- ✓ El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo y por tanto su conocimiento.

3.4.7. Actividad con la técnica de dibujo

Facilita que el niño desarrolla su psicomotricidad fina, su escritura y lectura que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones.

Contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

3.5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

INSTRUMENTO N°1: OBSERVACIÓN DEL GRADO TRANSICION PARA DETERMINAR LAS NECESIDADES DE IMPLMENTAR LAS ARTES PLÀSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÒGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Objetivo: Observar las actividades, metodología y materiales utilizados por la maestra de transición. Manejo, utilidad y destrezas que desarrollan los niños (as) a través de dicho proceso, para identificar las necesidades de emplear actividades con artes plásticas como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo creativo el aprendizaje y destrezas de los niños, en el aula de clases, que permiten mostrar el desarrollo de sus habilidades.

Fecha: 24 de Agosto de 2016

Lugar: Institución Educativa José Eusebio Caro Sede David Haddad Salcedo

Niños observados: 21 estudiantes que corresponden al grado transición y una docente.

Investigadoras: Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega.

Materiales:

- Salón de clases
- Libreta para apuntes
- Lapiceros
- Recursos humanos

METODOLOGÍA: Se trabajó con un total de 21 estudiantes y una docente del grado transición de la Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede David Haddad Salcedo Ocaña en la jornada de la mañana el día 24 de agosto de 2016 en el horario de 7:00 am a 12 M.

ORGANIZACIÓN: En el aula las estudiantes a cargo del proyecto nos ubicamos en la parte trasera del salón de forma que fuera más sencilla la observación para la toma de datos y no se interfiera en el actuar de los niños. Tras terminar la observación se habló con la maestra con el fin de socializar temas de nuestro interés.

Tabla 3.

| GRADO | ESTUDIANTES | NIÑAS | NIÑOS | FICHAS | COLORES | ABURRIDOS | AGRADADOS |
|------------|-------------|-------|-------|--------|---------|-----------|-----------|
| TRANSICIÓN | 21 | 12 | 9 | 21 | 21 | 21 | 0 |

ANÁLISIS DE LA TABLA: De 21 niños y niñas observados concluimos que el total de los estudiantes trabajan con fichas y colores por metodología escolar aplicada en el aula de clase por la docente.

Grafica 3.



CONCLUSIÓN: Durante el transcurso de la clase identificamos que el 100% de los niños no se sienten motivados con dicha actividad con respecto a la estrategia metodológica empleada y materiales utilizados, dejando muchas cosas por aprender para una buena enseñanza- aprendizaje

Se pudo evidenciar mediante la observación que los niños y niñas están trabajando permanentemente en su rutina habitual, con fichas y colores con el fin de desarrollar una clase de grado transición.

- **INSTRUMENTO N°2: ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL GRADO TRANSICIÓN PARA IDENTIFICAR LOS MÉTODOS, ESTRATEGIAS QUE IMPLEMENTA LA DOCENTE PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.**

Objetivo: identificar los métodos, estrategias que implementa la docente para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de transición.

Fecha: 29 agosto del 2016

Lugar: Institución educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo

Entrevistada: Judith Velázquez

Investigadores: Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega.

Materiales:

- Salón de clases
- Entrevista
- Lapiceros
- Recursos humanos

METODOLOGÍA: Esta consta de 8 preguntas relacionadas con la implementación, conocimiento y utilización de actividades con artes plásticas con los niños en el aula de clases del grado de transición para fortalecer el aprendizaje, además indagaremos que si es importante estas actividades para el desarrollo integral de los niños, en un horario de 8: 30 am a 10: 00 am., en la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo.

ORGANIZACIÓN: Se le solicito espacio y programación a la docente de grado transición para que nos atender y pudiera responder y socializar las diferentes preguntas sobre el tema de las artes plásticas como herramienta pedagógica, se realizó un dialogo donde fue de provecho para poder identificar la necesidad de

ofrecer otras alternativas como la implementación de las artes plásticas en las actividades diarias en clase.

Actividad:

- Solicitud de fecha para la entrevista
- Aplicación de la entrevista
- Socialización sobre el tema y del proyecto a ejecutar
- Conclusiones de la entrevista

PREGUNTAS

DIRIGIDA A DOCENTE

En la presente entrevista, se socializara con la docente sobre las actividades que implementa para el desarrolla de las clases; para fortalecer el aprendizaje y las habilidades de los estudiantes de transición.

1. ¿Utiliza las artes plásticas como recurso didáctico en clase?

Sí _____ No _____

2. ¿Crea espacios y ambientes necesarios para fortalecer el aprendizaje que desarrollen habilidades plásticas en los niños?

Algunas veces _____ Siempre _____ Nunca _____

3. Ha implementado las artes plásticas como elemento dinamizador en el aprendizaje de sus clases?

Algunas veces _____ Siempre _____ Nunca _____

4. ¿Cree Usted que los estudiantes necesitan de las artes plásticas para el aprendizaje?

Sí _____ No _____

5. ¿Cuál actividad plástica le gusta más?

Modelado _____ Rasgado _____ Coloreado _____ Pintura _____ Dibujo _____

6. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación para las artes plásticas?

Sí _____ No _____

7. ¿Qué tan motivados están los niños con las actividades de clase?

Excelente _____ Buena _____ Regular _____

8. ¿Cree usted conveniente aplicar las artes plásticas como herramienta metodológica en el aula de clase?

Sí _____ No _____

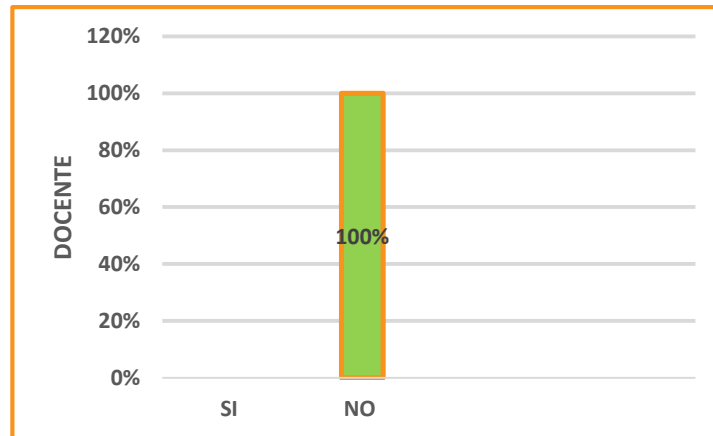
¿Utiliza las artes plásticas como recurso didáctico en clase?

Sí _____ No _____

Tabla 4.

| ALTERNATIVAS | DATOS |
|--------------|-------|
| SI | |
| NO | X |

Grafica 4.



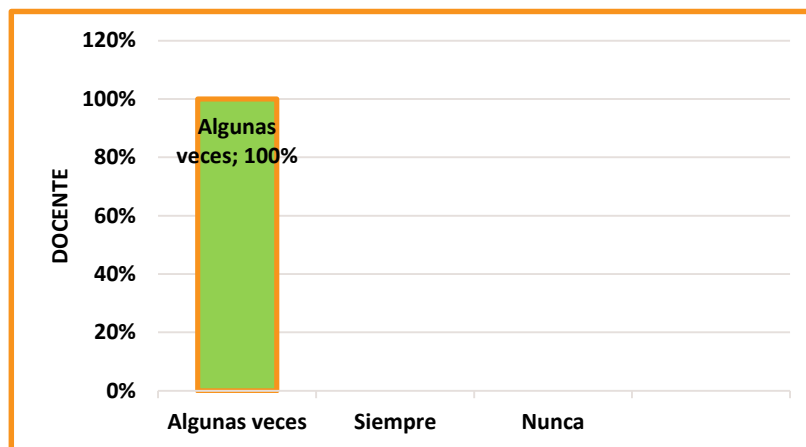
¿Crea espacios y ambientes necesarios para fortalecer el aprendizaje que desarrollen habilidades plásticas en los niños?

Algunas veces X Siempre _____ Nunca _____

Tabla 5.

| ALTERNATIVAS | DATOS |
|---------------|-------|
| ALGUNAS VECES | X |
| SIEMPRE | |
| NUNCA | |

Gráfica 5.



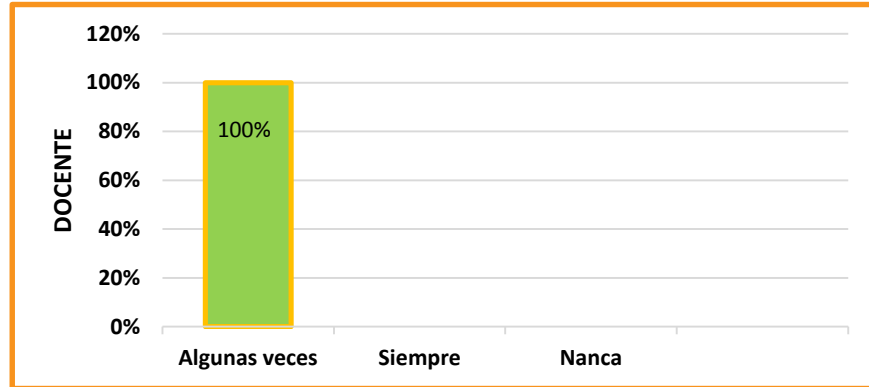
Ha implementado las artes plásticas como elemento dinamizador en el aprendizaje de sus clases?

Algunas veces ___X___ Siempre _____ Nunca _____

Tabla 6.

| ALTERNATIVAS | DATOS |
|---------------|-------|
| ALGUNAS VECES | X |
| SIEMPRE | |
| NUNCA | |

Gráfica 6.



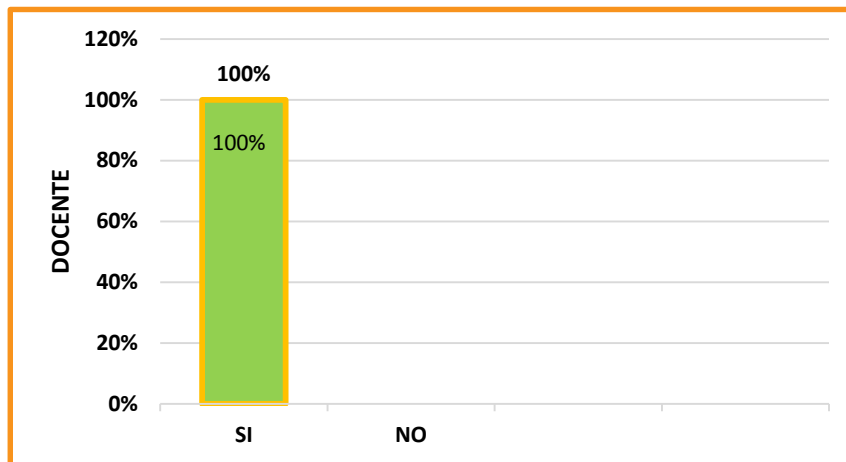
¿Cree Usted que los estudiantes necesitan de las artes plásticas para el aprendizaje?

Sí No

Tabla 7.

| ALTERATIVA | DATOS |
|------------|-------|
| SI | X |
| NO | |

Gráfica 7.



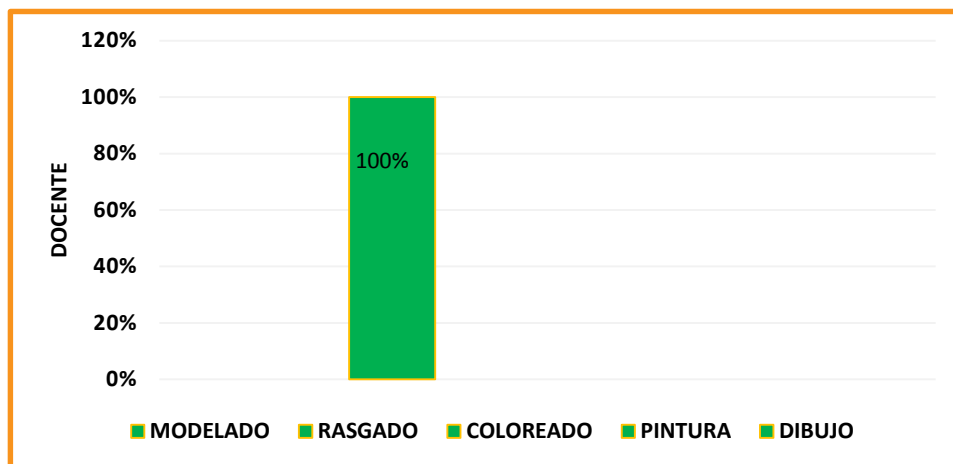
¿Cuál actividad plástica le gusta más?

Modelado _____ Rasgado X Coloreado _____ Pintura _____ Dibujo _____

Tabla 8.

| ALTERNATIVA | DATOS |
|-------------|-------|
| MODELADO | |
| RASGADO | X |
| COLOREADO | |
| PINTURA | |
| DIBUJO | |

Grafica 8.



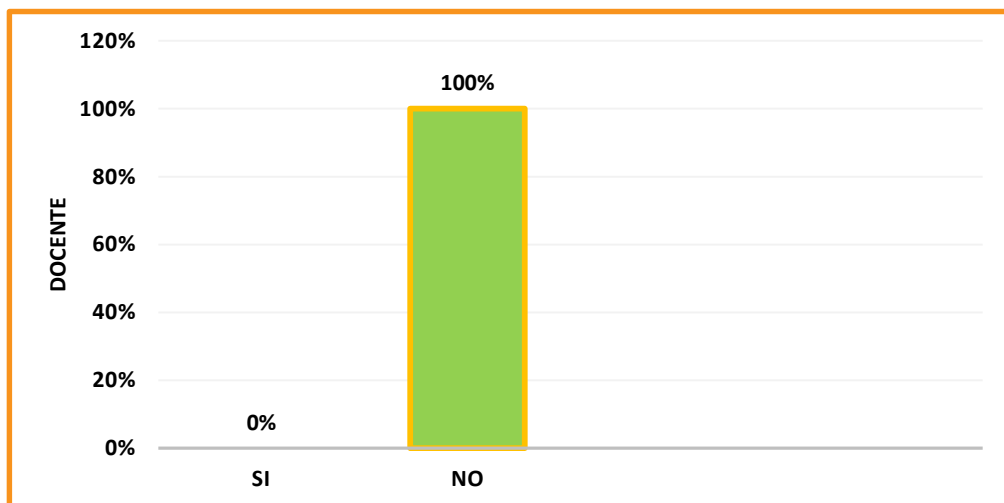
¿Ha recibido algún tipo de capacitación para las artes plásticas?

Sí _____ No ___X___

Tabla 9.

| ALTERATIVA | DATOS |
|------------|-------|
| SI | |
| NO | X |

Gráfica 9.



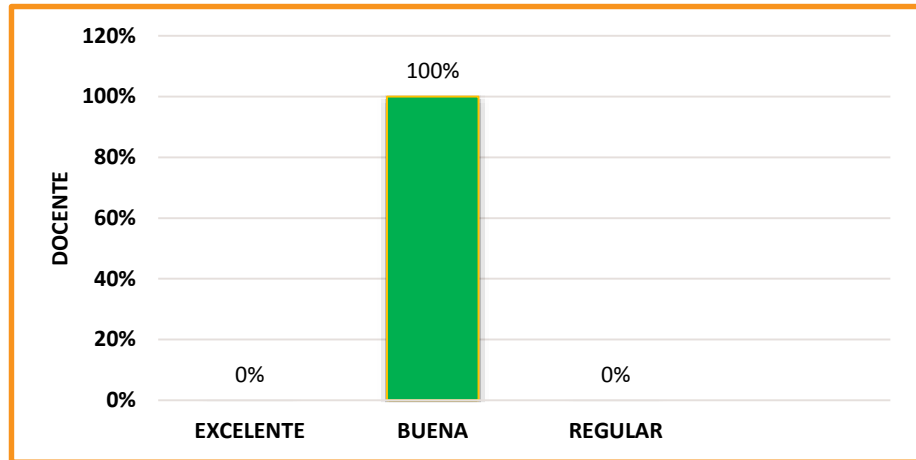
1. ¿Qué tan motivados están los niños con las actividades de clase?

Excelente _____ Buena X Regular _____

Tabla. 10.

| ALTERNATIVA | DATOS |
|-------------|-------|
| EXCELENTE | |
| BUENA | X |
| REGULAR | |

Gráfica 10.



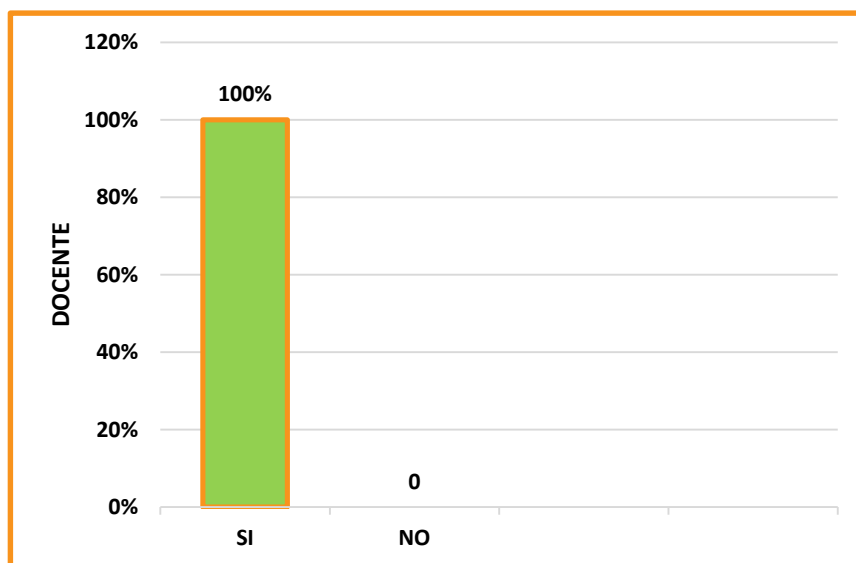
2. ¿Cree usted conveniente aplicar las artes plásticas como herramienta metodológica en el aula de clase?

Si No

Tabla 11.

| ALTERATIVA | DATOS |
|------------|-------|
| SI | X |
| NO | |

Gráfica 11.



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS: Los datos recolectados a través de la entrevista fueron procesados en el mes de agosto de 2016, para ellos se aplicó la técnica manual de procesamiento de datos, dicho proceso fue presentado en una tabla de frecuencias y porcentajes, tal como se nota se expone a continuación.

Durante el proceso que se realizó a la docente para identificar los métodos, estrategias que implementa para fortalecer el aprendizaje de los niños. La docente de grado transición Judith Velásquez, nos atendió de forma amable la entrevista, dejándonos ver que el tema a tratar lo maneja esporádicamente y sin interés, debido que su argumento es que no tienen espacio y materiales para ofrecer; opciones donde se pueda implementar actividades como las artes plásticas como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo creativo de los niños, para motivarlos en las actividades diarias.

CONCLUSIÓN: La entrevista fue de provecho para poder identificar al 100% la necesidad para ofrecer otras alternativas como la implementación de las artes plásticas en las actividades diarias en clase.

- **INSTRUMENTO N°3: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL GRADO TRANSICIÓN PARA IDENTIFICAR SI HACEN ACOMPAÑAMIENTO EN LAS ACTIVIDADES DE SUS HIJOS.**

Objetivo: Identificar si los padres de familia del grado de transición de la I.E. José Eusebio Caro Sede David Haddad Salcedo, hacen acompañamiento de las diferentes actividades de sus hijos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Fecha: 9 de septiembre de 2016

Lugar: Institución Educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo.

Participantes: 21 padre de familia de grado transición

Investigadores: Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega.

Materiales:

- Salón de clases
- Encuesta
- Lapiceros
- Recursos humanos

En la presente encuesta se consultara a los padres que conocimiento tienen sobre las artes plásticas y cuál es su acompañamiento en el proceso de enseñanza - aprendizaje para con sus hijos de grado transición.

Objetivo

- Identificar si los padres de familia del grado de transición de la I.E. José Eusebio Caro Sede David Haddad Salcedo, hacen acompañamiento de las diferentes actividades de sus hijos para el proceso de enseñanza aprendizaje...

METODOLOGÍA: Esta constara de 10 preguntas relacionadas con la implementación y utilización de actividades lúdicas con sus hijos en la casa, además

indagaremos si es importante esta actividades para el desarrollo integral de los niños, se realizó en un horario de 7: 00 am a 8: 00 am., en la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo.

ORGANIZACIÓN: Se citó a los padres de familia de los niños de transición a una reunión en las instalaciones del colegio para darles a conocer en qué consistía el proyecto y como ellos desde sus conocimientos apoyaban a sus hijos en el desarrollo de las actividades con artes plásticas.

Actividad:

- Citación a padres de familia

- Organización de la reunión

- Socialización del proyecto

- Entrega de encuestas

- Recogida de encuestas

PREGUNTAS

DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL GRUPO

En la presente encuesta se consultora a los padres que conocimiento tienen sobre las artes plásticas y cuál es su acompañamiento en el proceso de enseñanza - aprendizaje para con sus hijos de grado transición; por consiguiente se les presentara las siguientes preguntas:

1. ¿Sabe Usted que son artes plásticas?

Sí _____ No _____

2. ¿Realiza acompañamiento a su hijo en el proceso educativo en la casa?

Algunas veces _____ Siempre _____ Nunca _____

3. ¿Implementa actividades como: pintura, otras, con sus hijos en su vida familiar?

Algunas veces _____ Siempre _____ Nunca _____

4. ¿Cree que es importante desarrollar actividades de artes plásticas en la escuela para mejorar el aprendizaje del niño?

Sí _____ No _____

5. ¿Observa usted que su hijo se siente motivado cuando tiene actividades de colorear, pintar, dibujar, rasgado?

Sí _____ No _____

6. ¿Piensa Usted que las clase con actividades de artes plásticas desarrollan las destrezas y habilidades en su hijo?

Sí _____ No _____

7. ¿Observa usted en su hijo tiene alguna habilidades? para:

Pintura _____ Modelado _____ Coloreado _____ Dibujo _____

8. ¿Le gustaría que su hijo aprenda artes plásticas en la escuela?

Sí _____ No _____

9. ¿Cree usted que es importante que las actividades de clase que realiza su hijo sean más dinámicas o creativas para fortalecer el aprendizaje de los niños?

Sí _____ No _____

10. ¿Cree usted que por falta de motivación del docente, afecte el desarrollo del aprendizaje del estudiante?

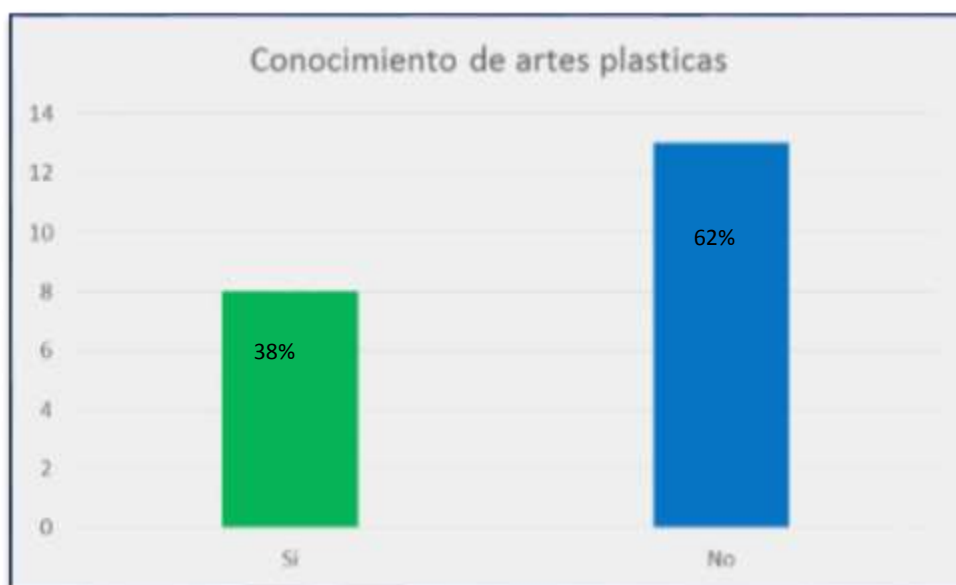
Sí _____ No _____

Tabla 12. Sabe Usted que son artes plásticas

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 8 | 38% |
| No | 13 | 62% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 12. Sabe Usted que son artes plásticas



Fuentes: Autores del proyecto

La grafica indica que el 62% de los padres encuestados no conocen el concepto de artes plásticas y el 38% manifiestan si conocer su significado.

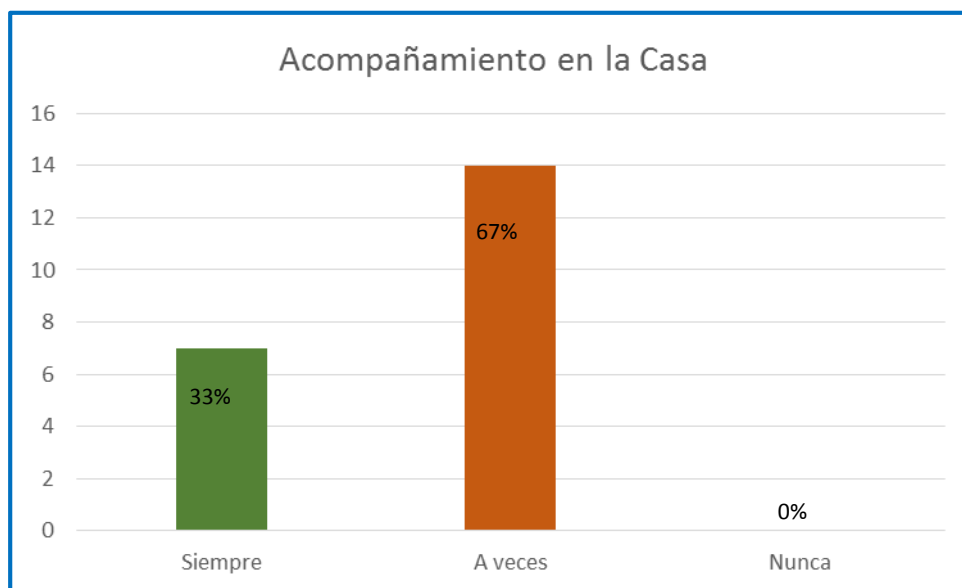
Por consiguiente, es evidente que al desconocer lo que esto significa, su aplicación en el hogar va a hacer nula y por lo tanto los niños no tendrán el apoyo requerido para su implementación en la casa.

Tabla 13. Realiza acompañamiento a su hijo en el proceso educativo en la casa

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 7 | 33% |
| A veces | 14 | 67% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 13. Realiza acompañamiento a su hijo en el proceso educativo en la casa



Fuentes: Autores del proyecto

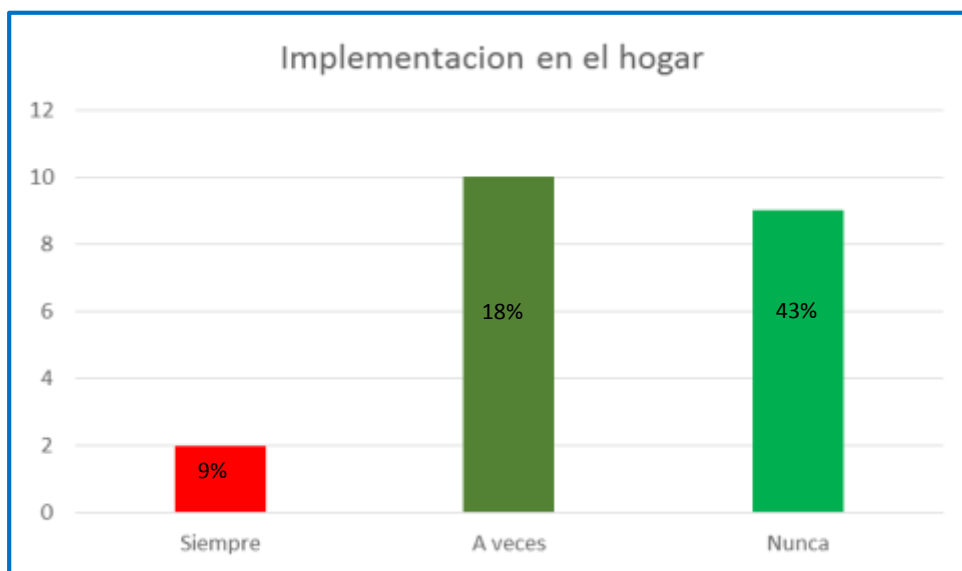
Solo el 33% de los papas acompaña al niño siempre en su proceso formativo, mientras que el 67% solo lo hace algunas veces.

Tabla 14. Implementa actividades como: pintura, otras, con sus hijos en su vida familiar.

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 2 | 9% |
| A veces | 10 | 18% |
| Nunca | 9 | 43% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Grafica 14. Implementa actividades como: pintura, otras, con sus hijos en su vida familiar



Fuentes: Autores del proyecto

La grafica indica que únicamente el 9% de los padres implementa actividades plásticas en la casa con los niños, el 48% algunas veces y el 43% nunca lo hacen.

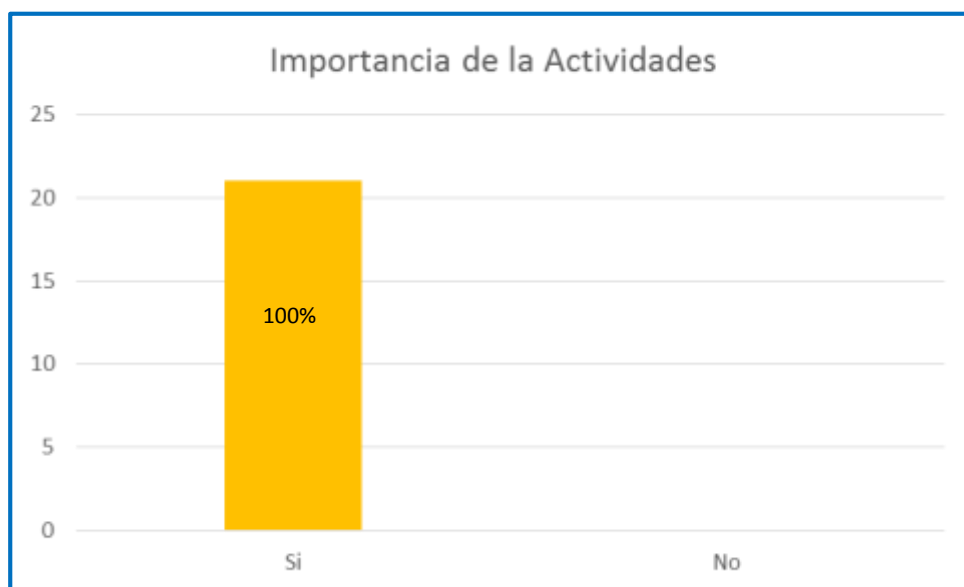
Esto es consecuencia del desconocimiento que tienen los padres de lo que estas actividades son y significan para el desarrollo integral de los niños.

Tabla 15. Cree que es importante desarrollar actividades de artes plásticas en la escuela para mejorar el aprendizaje del niño

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 21 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Grafica 15. Cree que es importante desarrollar actividades de artes plásticas en la escuela para mejorar el aprendizaje del niño



Fuentes: Autores del proyecto

El 100% de los padres creen que es importante la aplicación de artes plásticas en las actividades escolares como fortalecimiento al aprendizaje de sus hijos.

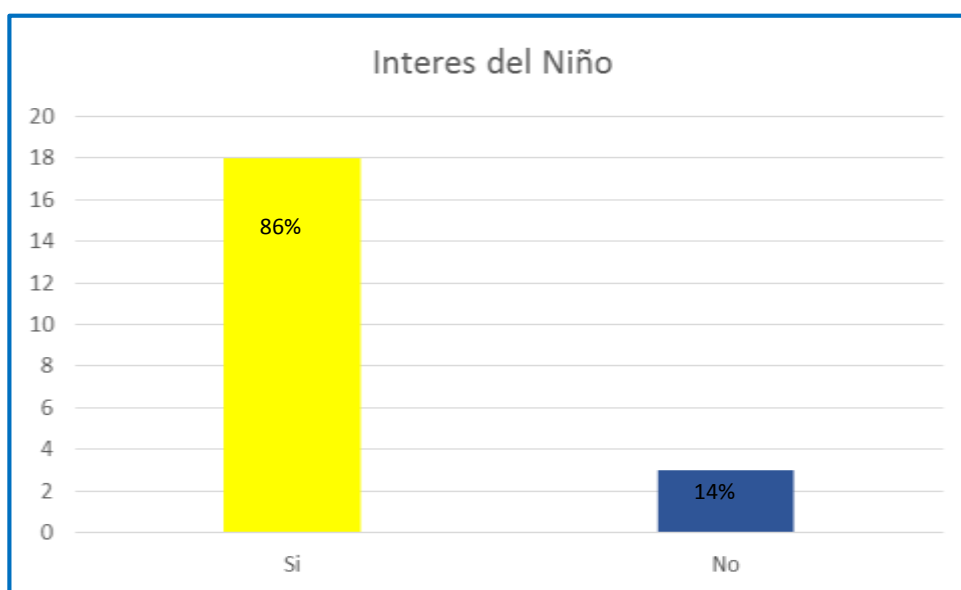
Independientemente del poco conocimiento que los padres tienen de estas actividades, si las consideran importantes y necesarias, por lo cual se debe incentivar más a los padres para que ayuden a sus hijos en la implementación de las mismas en horas y lugares extraescolares.

Tabla 16. Observa usted que su hijo se siente motivado cuando tiene actividades de colorear, pintar, dibujar, rasgado

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 18 | 86% |
| No | 3 | 14% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 16. Observa usted que su hijo se siente motivado cuando tiene actividades de colorear, pintar, dibujar, rasgado



Fuentes: Autores del proyecto

Gran parte de los padres encuestados 86% ven como sus hijos se sienten animados cuando de realizar artes plásticas se trata, solo el 14% no ven ningún cambio actitudinal en sus hijos.

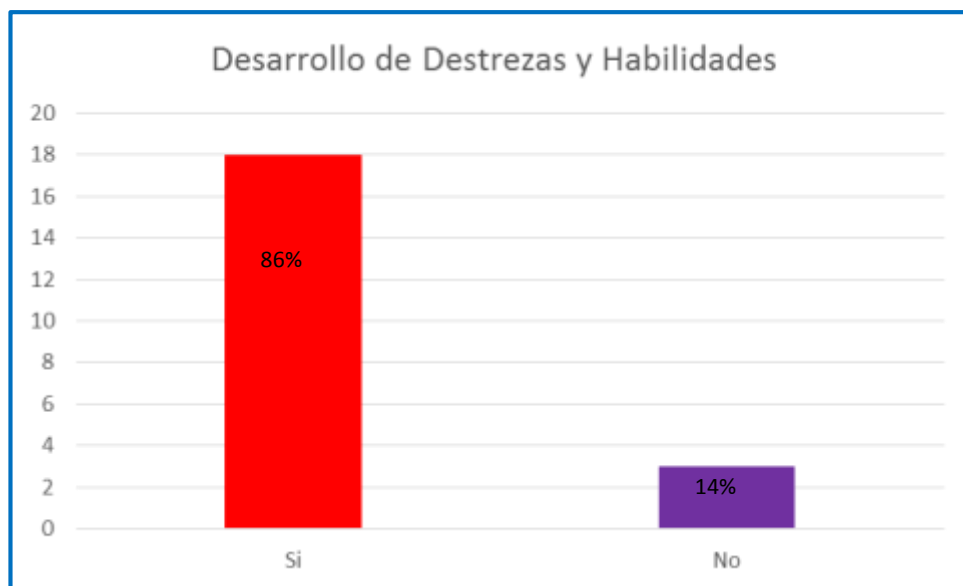
Al igual que en el colegio, los padres también notan el interés que los niños les colocan a este tipo de actividades como complemento a su aprendizaje.

Tabla 17. Piensa Usted que las clase con actividades de artes plásticas desarrollan las destrezas y habilidades en su hijo.

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 18 | 86% |
| No | 3 | 14% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 17. Piensa Usted que las clase con actividades de artes plásticas desarrollan las destrezas y habilidades en su hijo



Fuentes: Autores del proyecto

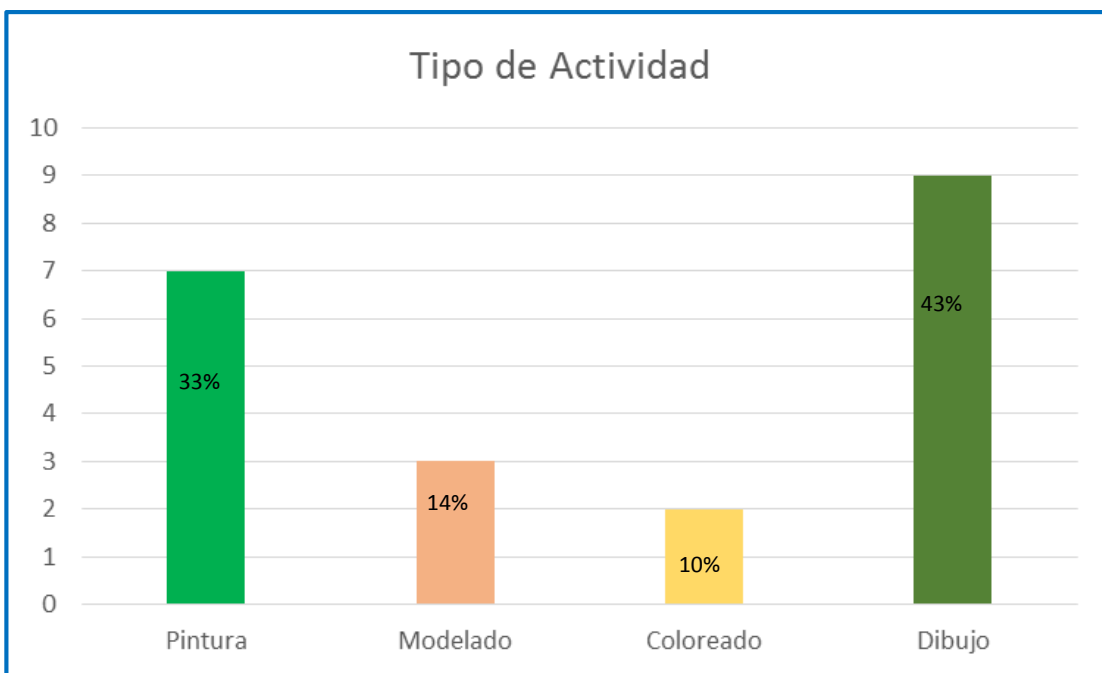
El 86% de los padres cree que las actividades con artes plásticas en el colegio, ayudan al aprendizaje de sus hijos, solo el 14% no las cree importantes.

Tabla 18. Observa usted en su hijo tiene alguna habilidades

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Pintura | 7 | 33% |
| Modelado | 3 | 14% |
| Coloreado | 2 | 10% |
| Dibujo | 9 | 43% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 18. Observa usted en su hijo tiene alguna habilidades



Fuentes: Autores del proyecto

Para los padres de familia la pintura y el dibujo son las actividades que más les gustan a sus hijos con un 33% y 43% respectivamente, mientras que el modelado y el coloreado pasan a un segundo plano con 14% y 10%.

Tabla 19. Le gustaría que su hijo aprenda artes plásticas en la escuela

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 21 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 19. Le gustaría que su hijo aprenda artes plásticas en la escuela



Fuentes: Autores del proyecto

La totalidad de los padres 100% están de acuerdo en la enseñanza de artes plásticas en la escuela.

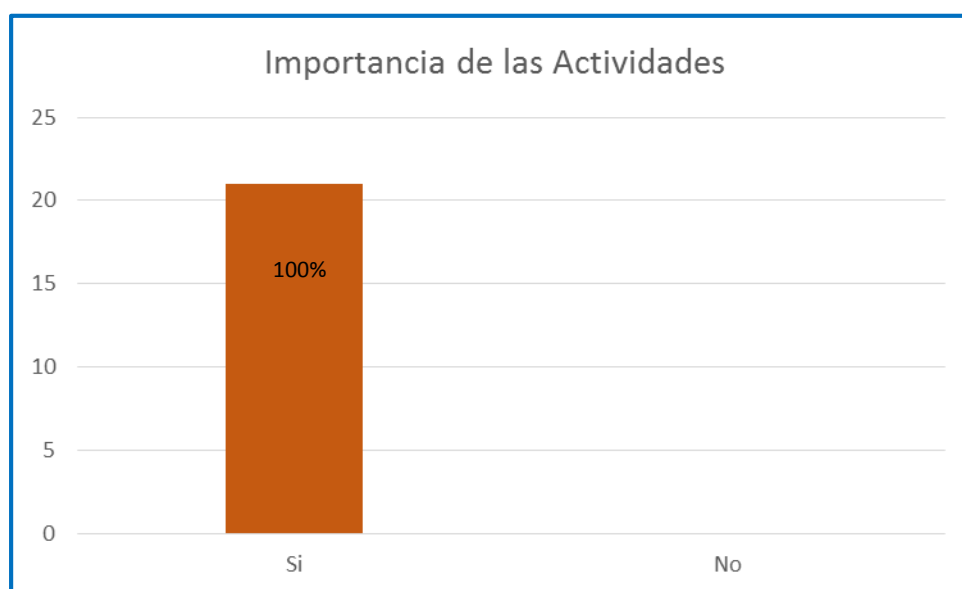
Ya que, otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Tabla 20. Cree usted que es importante que las actividades de clase que realiza su hijo sean más dinámicas o creativas para fortalecer el aprendizaje de los niños

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 21 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 20. Cree usted que es importante que las actividades de clase que realiza su hijo sean más dinámicas o creativas para fortalecer el aprendizaje de los niños



Fuentes: Autores del proyecto

Para el 100% de los padres encuestados, la educación debe salirse de la monotonía de marcador, tablero y fichas e involucrar otras actividades para mejorar el desarrollo educativo de sus hijos.

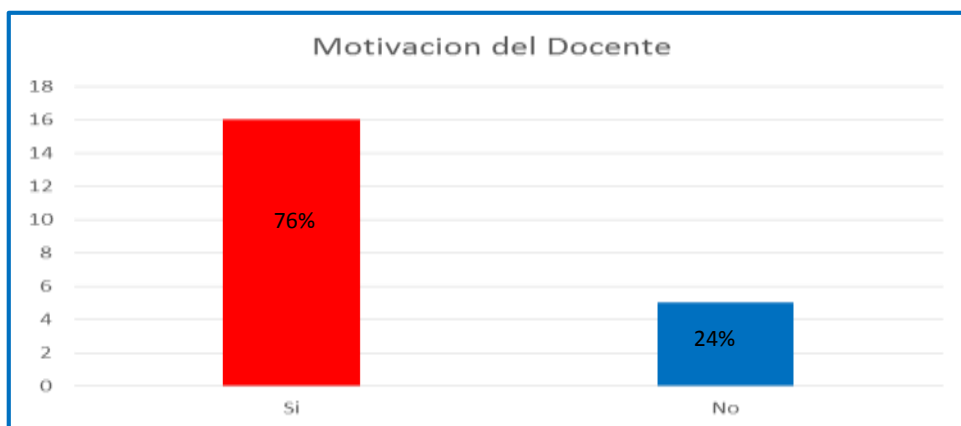
Ya que, mediante estas primeras expresiones el niño va creando un lenguaje, una forma de comunicación, donde el niño plasma sus emociones, conocimientos, etc.....; y el cual evoluciona con el desarrollo madurativo del niño, es decir hasta llegar al lenguaje oral y con posterioridad el escrito, esta es una forma de comunicación y relación con su entorno.

Tabla 21. Cree usted que por falta de motivación del docente, afecte el desarrollo del aprendizaje del estudiante.

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 16 | 76% |
| No | 5 | 24% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 21. Cree usted que por falta de motivación del docente, afecte el desarrollo del aprendizaje del estudiante



Fuentes: Autores del proyecto

El 76% de los padres piensa que por falta de motivación del docente a realizar actividades complementarias se afecte el rendimiento de los niños en la escuela, el 24% cree que este factor no es relevante.

Por lo tanto los docentes deben implementar estas actividades más seguidas en sus clases, puesto que, las artes plásticas desarrollan la creatividad de los escolares, mediante recursos, técnicas y procedimientos artísticos que les sirvan para una mayor motivación en las diferentes competencias desde la infancia hasta la edad adolescente.

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS: En la encuesta aplicada se consultó a los padres que conocimientos tienen sobre las artes plásticas y cuál es su acompañamiento en proceso de enseñanza-aprendizaje para con sus de transición, donde se pudo constatar que los padres de familia no hacen un total acompañamiento y orientar en las actividades de sus hijos en el proceso escolar.

CONCLUSIÓN: Aunque los padres de familia no conocen mucho del tema de la implementación de las artes plásticas en transición para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños, sí estuvieron muy dispuestos y contentos al saber que sus hijos estaban en otra tónica en el colegio.

Al igual les pareció perfecto que se utilicen otras herramientas en el aprendizaje de sus hijos y están dispuestos a colaborar en sus casas.

- **INSTRUMENTO N°4: ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN PARA DETERMINAR QUÉ ACTIVIDADES DE ARTES PLÁSTICAS LES GUSTAN MÁS A LOS NIÑOS.**

Objetivo: Identificar las necesidades de actividades con artes plásticas ausentes y apetecidas de los estudiantes en el grado de transición de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo.

Fecha: 22 de septiembre de 2016

Lugar: Institución Educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo

Niños encuestados: 21 estudiantes de grado transición

Investigadoras: Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega.

METODOLOGÍA: Para el desarrollo de la presente encuesta por la dificultad de los niños de escribir conceptos, se implementó una tabla donde por medio de caritas se buscaba que los niños identificaran las actividades de artes plásticas y las seleccionaran de acuerdo a su agrado; por consiguiente se les presentara las siguientes imágenes.

Una vez se les indicaba a los niños el procedimiento a seguir para desarrollarla la actividad, cada una de las docentes practicantes, observaba como cada niño efectuaba su actividad.

Para luego determinar cuáles y porque ofrecían mayor dificultad y por lo tanto menos apetencia de los niños para realizarla.

ORGANIZACIÓN: En el salón de clase a cada niño se le entrega la ficha que contiene diferentes caritas, para que después de que la maestra en formación indique cada pregunta, el niño rayara la carita que le parezca.

Actividades:

- Entrega de fichas a cada niño
- Lectura de la pregunta y explicación de la misma
- Orientación a cada niño de lo que debe realizar
- Observación y análisis de los niños
- Recogida de fichas

PREGUNTAS

































ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Para el desarrollo de la presente encuesta por la dificultad de los niños de escribir conceptos, se implementó una tabla donde por medio de caritas se buscaba que los niños identificaran las actividades de artes plásticas y las seleccionaran de acuerdo a su agrado.




En la presente encuesta se mostrara actividades de artes plásticas, a los niños del grado

de transición, para que seleccione cual es la de su agrado; por consiguiente se les presentara las siguientes imágenes:

1. Tacha con una X cuales de estas actividades te gusta.

| ACTIVIDAD | SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
|---|---|---|---|
| PINTURA  |  |  |  |
| MODELADO  |  |  |  |
| DIBUJO  |  |  |  |
| RASGADO  |  |  |  |
| RECORTADO CON TIJERAS  |  |  |  |
| ENSARTADO  |  |  |  |
| DACTILOPINTURA  |  |  |  |
| PINTURA CON SELLOS  |  |  |  |

1. ¿Se te facilita dibujar?

| SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
|---|---|---|
|  |  |  |




2. ¿Cuál es tu color preferido?

Amarillo _____ Azul _____ Rojo _____ Verde _____ Blanco _____ Negro _____
Morado _____ Anaranjado _____ Marrón _____ Otros _____




3. ¿Te gusta crear imágenes con pintura? ¿Porque?

Sí _____ No _____




4. ¿Te gusta usar materiales como pintura, colores, arcilla, plastilina, otros?

| SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
|---|---|---|
|  |  |  |




5. ¿Te gusta trabajar en equipo?

| SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
|---|---|---|
|  |  |  |

6. ¿Se te facilita realizar actividades como la pintura, dibujo, modelado, con tijeras? ¿Por qué?

| SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
|---|---|---|
|  |  |  |




7. ¿Se te dificulta realizar actividades como la pintura, dibujo, modelado, con tijeras? ¿Por qué?

| SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
|---|---|---|
|  |  |  |

8. ¿Cuál es tu estado de ánimo realizando la actividad?

- a. Alegre _____ b. Empatía _____ c. Aburrimiento ____ d. Desanimado
b.

9. ¿Te gustaría que en clase se realizarán actividades la pintura, dibujo, modelado, con tijeras? ¿Por qué?

| SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
|---|---|---|
|  |  |  |

Tabulación datos entrevista con estudiantes

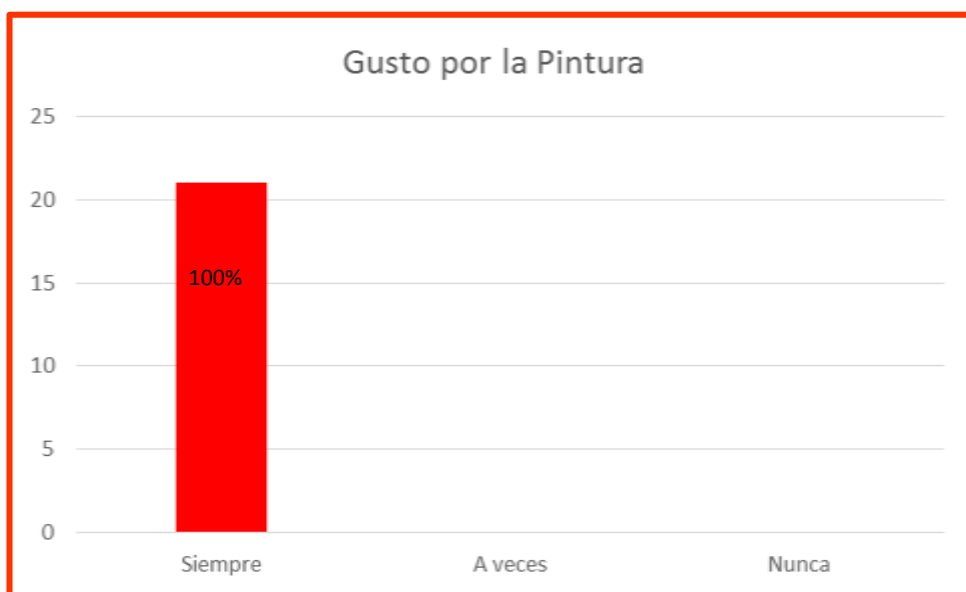
Con los datos obtenidos, se analizó la información en las siguientes tablas y gráficos.

Tabla 22. Gusto por la pintura

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 21 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 22. Gusto por la Pintura



Fuentes: Autores del proyecto

Según los datos de la gráfica el 100% de los niños entrevistados les gusta la pintura.

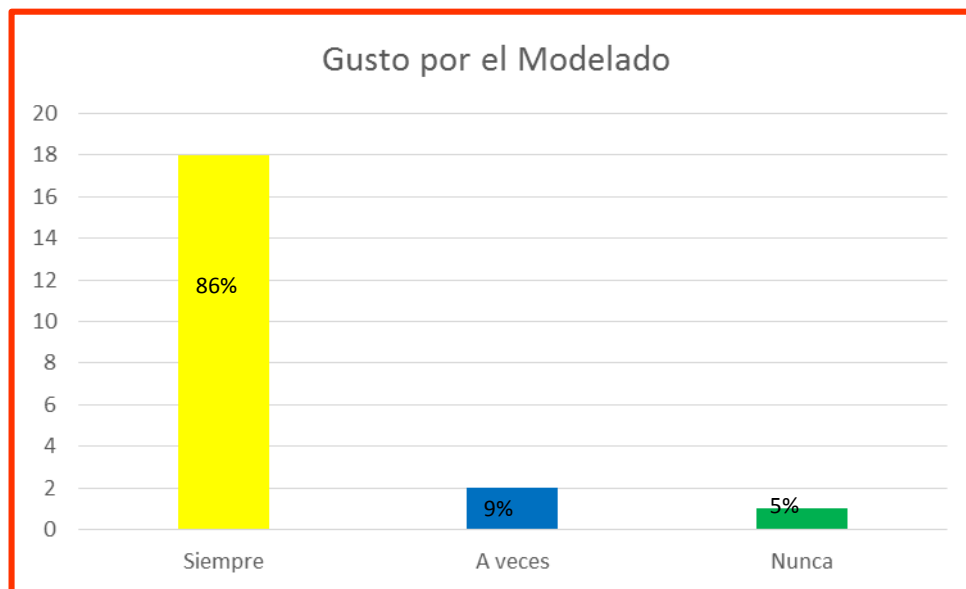
Actividad que se debe potenciar buscando que por medio de esta se fortalezca el aprendizaje en los menores.

Tabla 23. Gusto por el modelado

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 18 | 86% |
| A veces | 2 | 9% |
| Nunca | 1 | 5% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 23. Gusto por el modelado



Fuentes: Autores del proyecto

La mayor parte de los niños el 86% gusta de hacer figuras, aunque para un 14% no es de su total agrado.

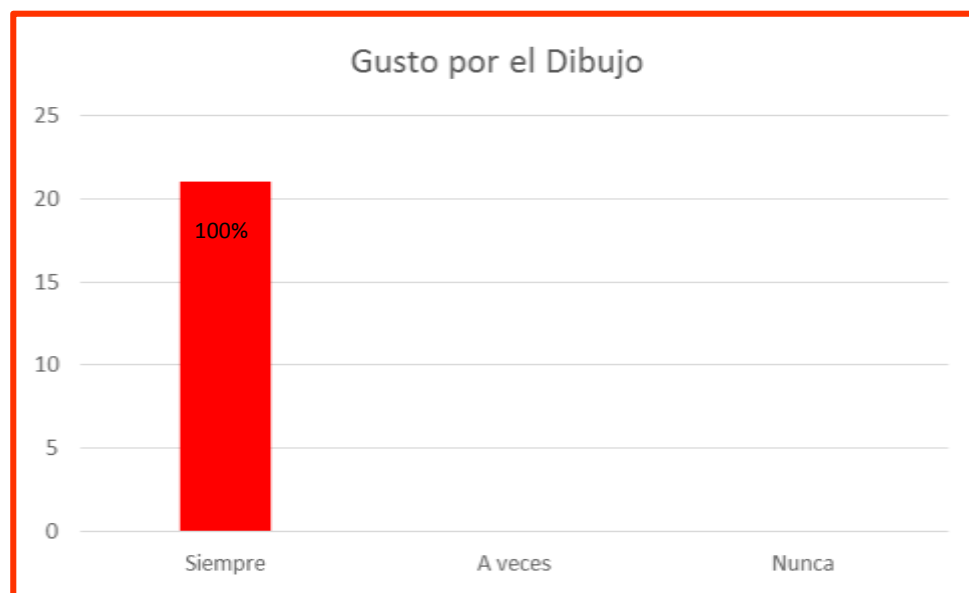
Por lo tanto, es importante seguir incrementando esta actividad con el fin de involucrar el 100% de los niños, ya que con esto se lograra mejorar la motricidad fina y gruesa de los mismos.

Tabla 24. Gusto por el dibujo

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 21 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 24. Gusto por el dibujo



Fuentes: Autores del proyecto

Al igual que la pintura, el dibujo también es una de las actividades preferidas de los niños con el 100%.

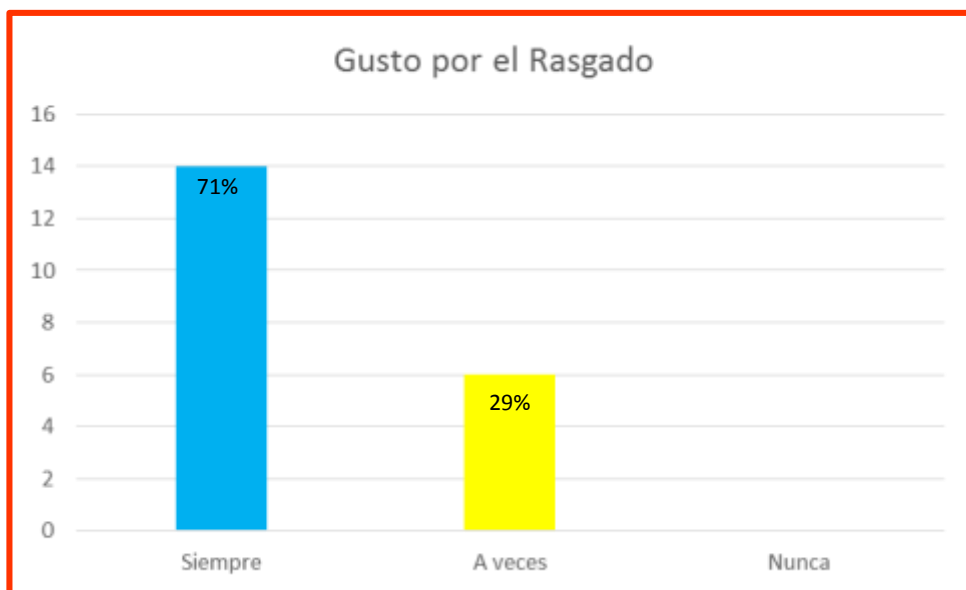
Con estos datos, es evidente que se debe potenciar este tipo de actividades con los menores y potenciar su aprendizaje para explorar su creatividad, imaginación, autoexpresión, etc.

Tabla 25. Gusto por el rasgado

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 14 | 71% |
| A veces | 6 | 29% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 25. Gusto por el rasgado



Fuentes: Autores del proyecto

Los datos de la gráfica muestran que el 70% de los niños realizan frecuentemente el rasgado, mientras que el 30% lo hacen a veces.

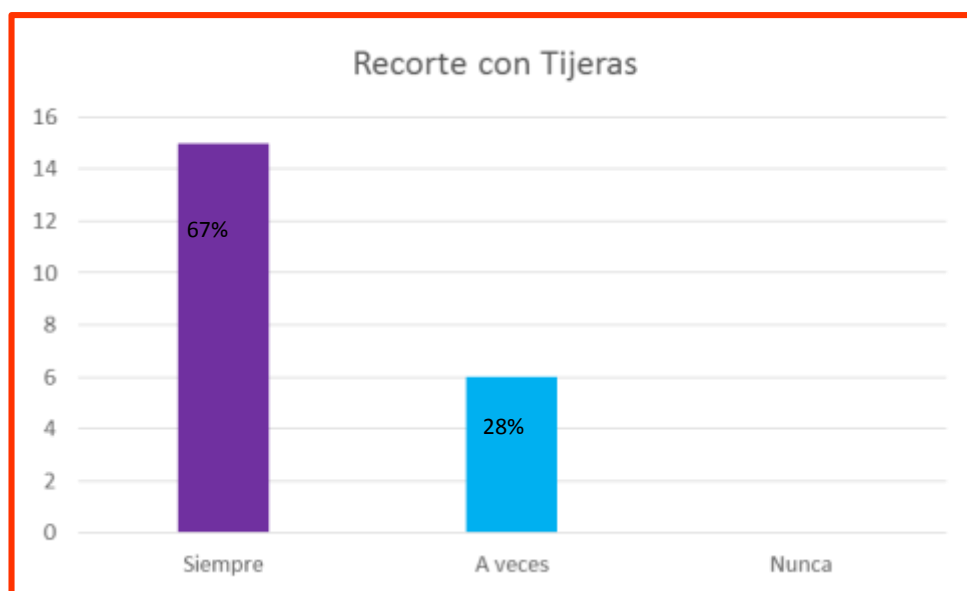
Por ser una actividad más monótona, los niños se abstienen de ejecutarla, pero de igual manera es importante para potenciar sus habilidades.

Tabla 26. Gusto por el recortado con tijeras

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 15 | 67% |
| A veces | 6 | 28% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 26. Gusto por el recortado con tijeras



Fuentes: Autores del proyecto

El 67% de los niños les gusta recortar con tijeras, un 28% lo realiza algunas veces y un 5% nunca lo ha hecho.

Al igual que en la actividad anterior, se evidencian dificultades al manipular herramientas, por lo que no es tan apetecida por los niños.

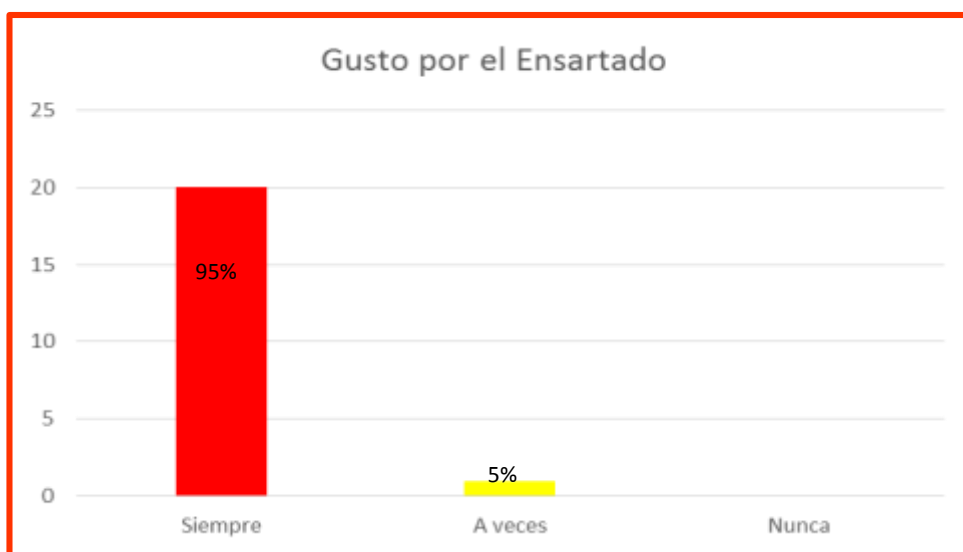
Los niños se sienten más a gusto cuando utilizan su cuerpo para realizar las actividades propuestas.

Tabla 27. Gusto por el ensartado

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 20 | 95% |
| A veces | 1 | 5% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 27. Gusto por el ensartado



Fuentes: Autores del proyecto

El ensartado es otra de las actividades preferidas por los niños con un 95%.

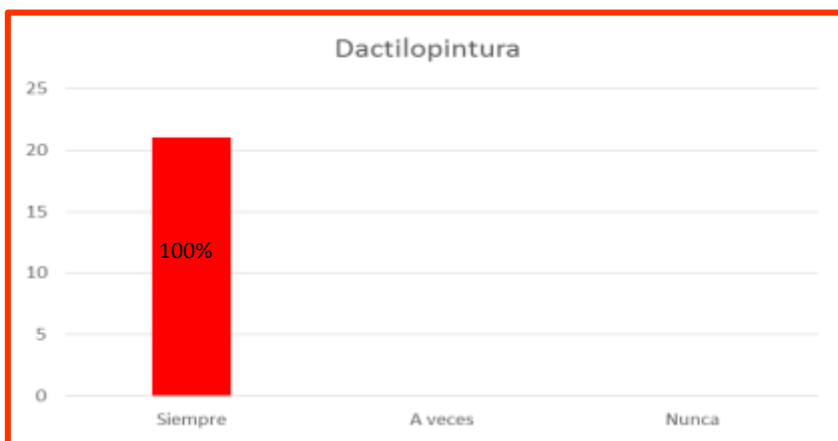
Reforzando la conclusión de la actividad anterior, donde se nota que cuando los niños deben manipular únicamente su cuerpo lo hacen con mayor agrado.

Tabla 28. Gusto por la Dactilopintura

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 21 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 28. Gusto por la Dactilopintura



Fuentes: Autores del proyecto

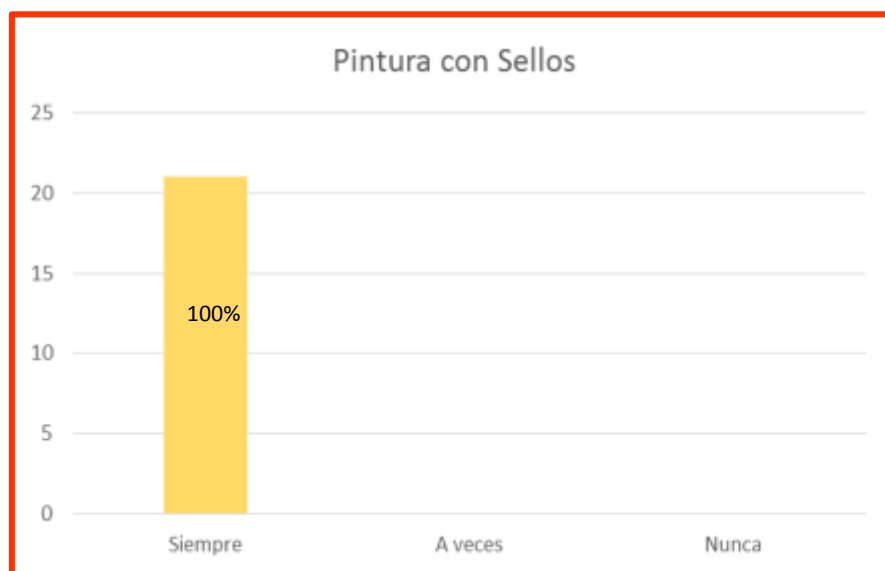
Al 100% de los niños les gusta la dactilopintura, por medio de esta técnica como herramienta pedagógica, fortalecemos el aprendizaje del desarrollo creativo de los niños.

Tabla 29. Gusto por la pintura con sellos

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 21 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 29. Gusto por la pintura con sellos



Fuentes: Autores del proyecto

La pintura con sellos es una actividad que motiva al 100% de los niños.

Por lo tanto, ayuda a realizar estimulación táctil y actividades artísticas con pintura, además se pueden aprovechar los diseños para estimular la comprensión y

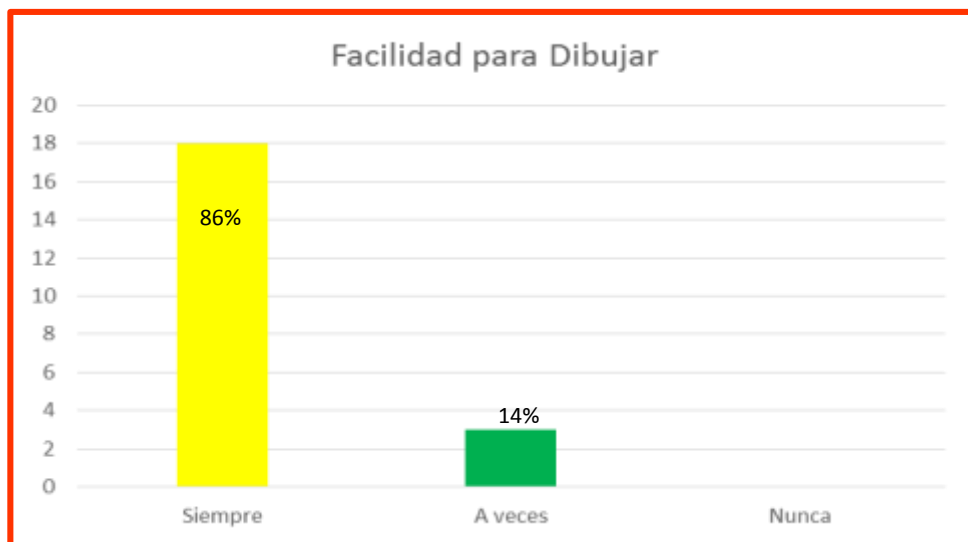
expresión verbal en el niño, podrá aprender las formas y nombres de: animales, frutas, medios de transporte.

Tabla 30. Facilidad para dibujar

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 18 | 86% |
| A veces | 3 | 14% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 30. Facilidad para dibujar



Fuentes: Autores del proyecto

Aunque el dibujo es una actividad apetecida por los niños, los datos de la gráfica muestran que para el 86% de los niños esta actividad se les facilita, pero para el 14% no.

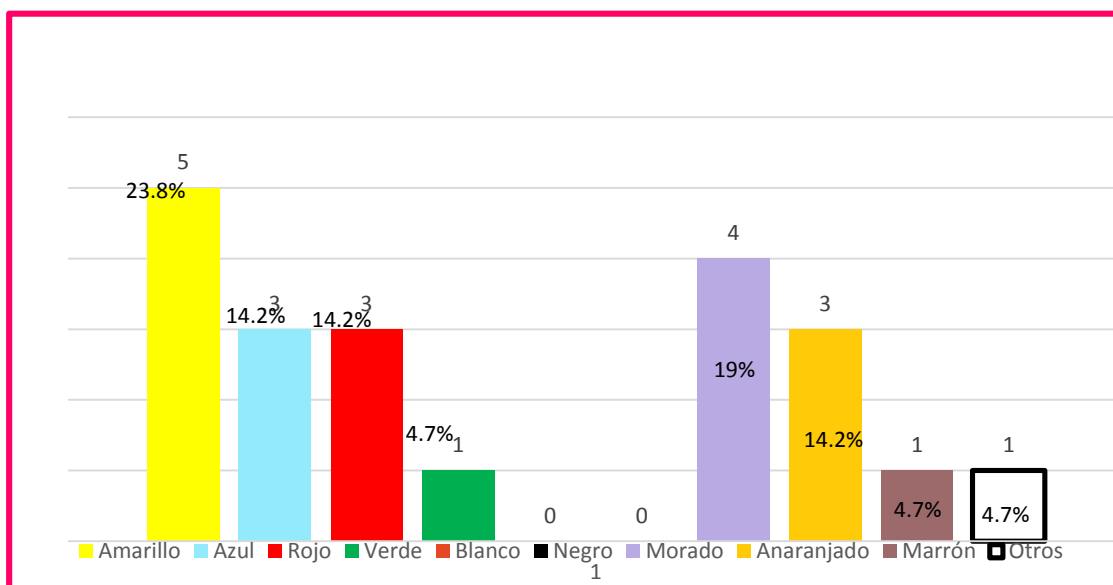
Factor a tener en cuenta la hora de proponer actividades con el dibujo para lograr uniformidad en el aprendizaje.

Tabla 31. Cuáles son tus colores preferidos

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Amarillo | 5 | 23.8% |
| Azul | 3 | 14.2 % |
| Rojo | 3 | 14.2 % |
| Verde | 1 | 4.7 % |
| Blanco | 0 | 0% |
| Negro | 0 | 0% |
| Morado | 4 | 19 % |
| Anaranjado | 3 | 14.2 % |
| Marrón | 1 | 4.7 % |
| Otros | 1 | 4.7 % |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 31. Cuáles son tus colores preferidos



Al 100% de los niños tienen preferencias diferentes por los colores, con los cuales podemos determinar que, lo que demuestra este resultado es su autoidentificación y autoexpresión individual para construir y desarrollar su creatividad.

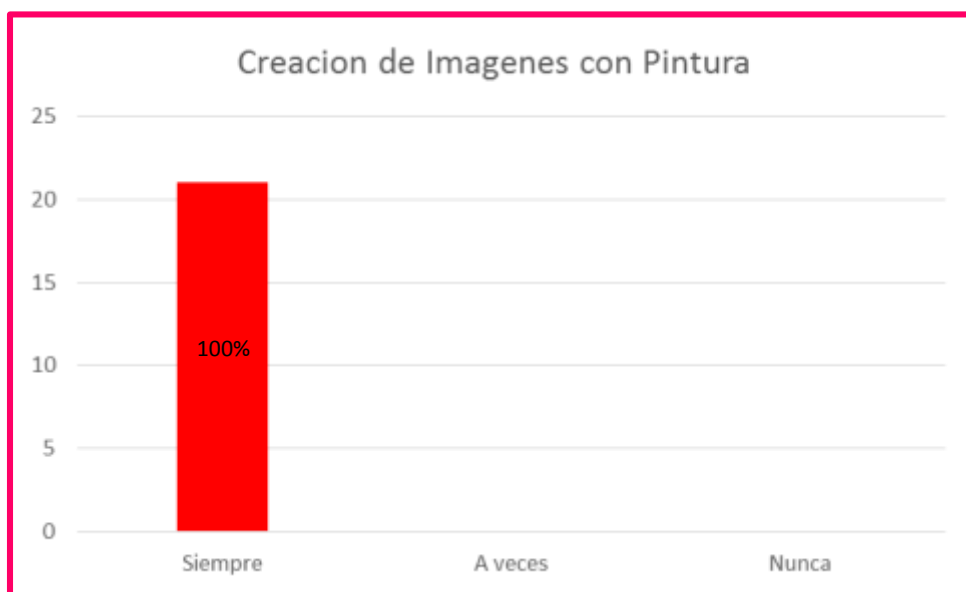
Por consiguiente, el arte y la creatividad se clasifican según su personalidad, experiencias y contexto dando al niño la oportunidad expresar sus gustos, también de poder brindar seguridad en sus experiencias con el aprendizaje de conceptos como colores, formas, tamaños, etc.

Tabla 32. Te gusta crear imágenes con pintura

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 21 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 32. Te gusta crear imágenes con pintura



Fuentes: Autores del proyecto

Al 100% de los niños les gusta crear imágenes cuando están pintando, lo que demuestra que el dibujo fortalece la creatividad.

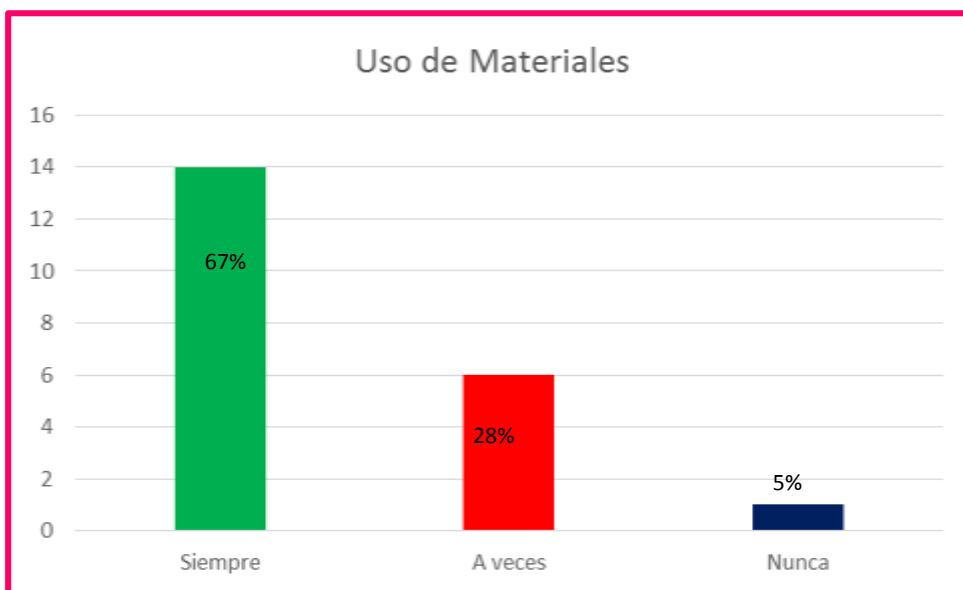
Por consiguiente, el arte y la creatividad se experimentan a través de nuestros sentidos y brinda al niño la oportunidad expresar su vida emotiva y sus sensaciones, además de servir como recurso terapéutico, las actividades artísticas permiten combinar el juego con el aprendizaje.

Tabla 33. Te gusta usar materiales como pintura, colores, arcilla, plastilina, otros

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 14 | 67% |
| A veces | 6 | 28% |
| Nunca | 1 | 5% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 33. Te gusta usar materiales como pintura, colores, arcilla, plastilina, otros



Fuentes: Autores del proyecto

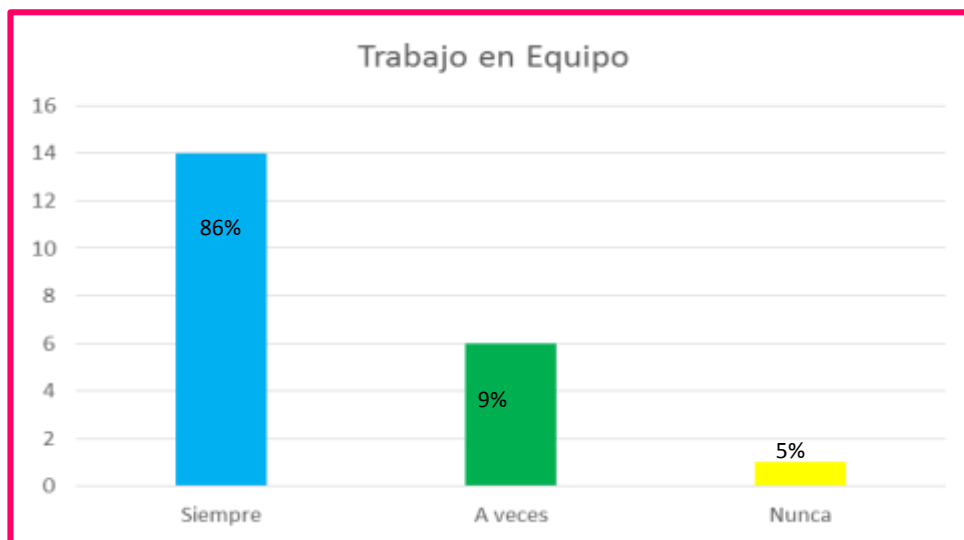
Los datos de la gráfica muestra con existe variedad de opciones utilizadas por los niños cuando de pintar se trata, el 67% utilizan diferentes materiales, mientras que 28% y el 5% lo hacen algunas veces o nunca respectivamente.

Tabla 34. Te gusta trabajar en equipo

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 14 | 86% |
| A veces | 6 | 9% |
| Nunca | 1 | 5% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 34. Te gusta trabajar en equipo



Fuentes: Autores del proyecto

Por naturaleza los niños son amantes de relacionarse con los demás, tal como lo reflejan los datos el 86% siempre lo hacen, pero el 14% lo hacen a veces o nunca.

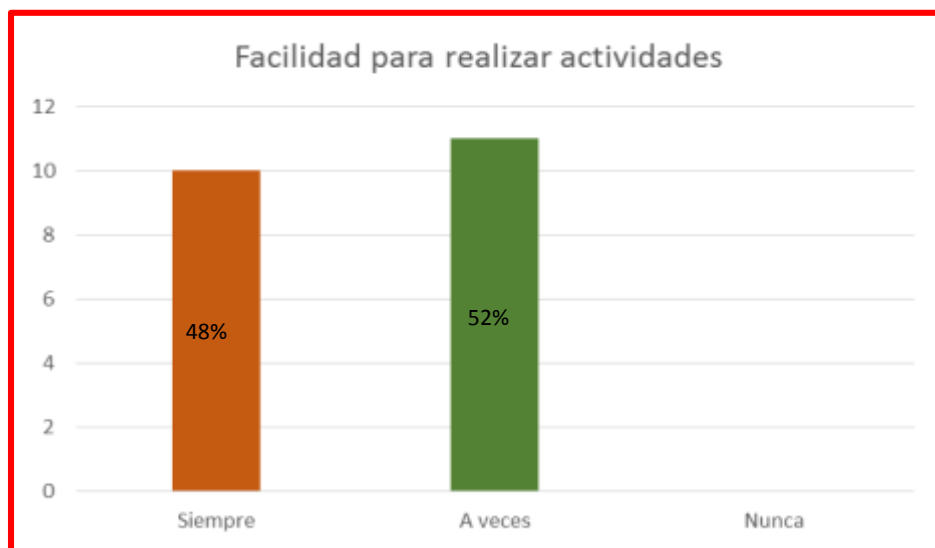
Característica a tener en cuenta para conocer por qué estos niños no les gustan el trabajo en grupo y desarrollar actividades enfocadas a fortalecer esta competencia.

Tabla 35. Se te facilita realizar actividades como la pintura, dibujo, modelado, con tijeras

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 10 | 48% |
| A veces | 11 | 52% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 35. Se te facilita realizar actividades como la pintura, dibujo, modelado, con tijeras



Fuentes: Autores del proyecto

Frente a la respuesta a la pregunta anterior se evidencia como al 52% de los niños no se les facilita del todo la ejecución de actividades plásticas, solo el 48% lo realizan con facilidad o se les facilita.

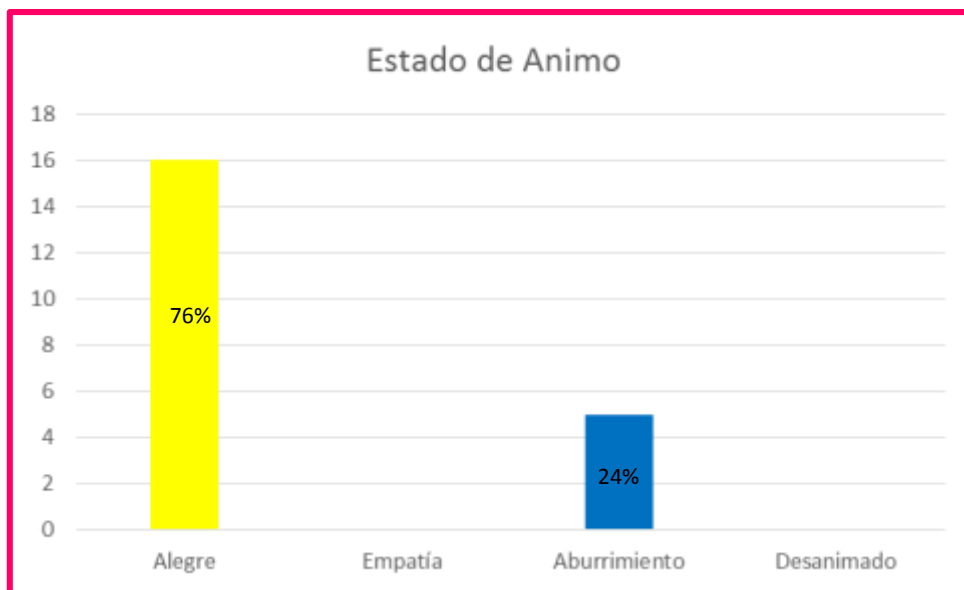
Por lo tanto, es importante que estas actividades se utilicen más a menudo para ayudar a los niños en el fortalecimiento del aprendizaje.

Tabla 36. Cuál es tu estado de ánimo realizando la actividad

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Alegre | 16 | 76% |
| Empatía | 0 | 0% |
| Aburrimiento | 5 | 24% |
| Desanimado | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 36. Cuál es tu estado de ánimo realizando la actividad



Fuentes: Autores del proyecto

La grafica muestra con el 76% de los niños se alegra cuando de actividades plásticas se trata, pero existe un 24% que se aburre al tener que realizarlas.

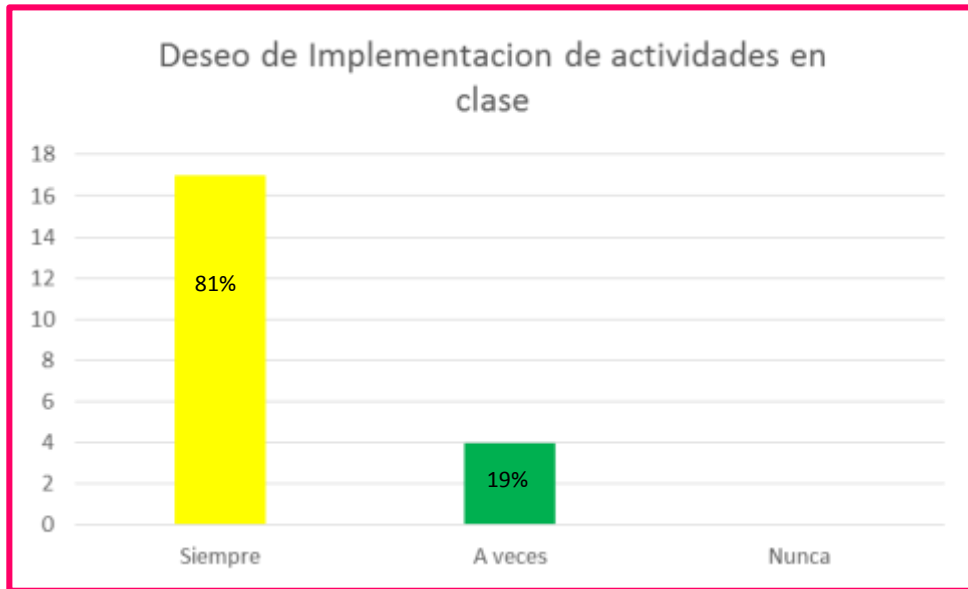
Lo que indica que los niños tienen una respuesta positiva cuando de trabajar con actividad lúdicas se trata, por lo tanto se debe incentivar más la implementación de este tipo de actividades.

Tabla 37. Te gustaría que en clase se realizarán actividades la pintura, dibujo, modelado, con tijeras

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 17 | 81% |
| A veces | 4 | 19% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 21 | 100% |

Fuentes: Autores del proyecto

Gráfica 37. Te gustaría que en clase se realizarán actividades la pintura, dibujo, modelado, con tijeras



Fuentes: Autores del proyecto

Al 81% de los niños les gustaría que en las clases se les aplicaran actividades plásticas como complemento a su aprendizaje, mientras que al 19% si les gustaría pero algunas veces.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS: Las actividades que le llamaron la atención a los niños de acuerdo a la encuesta fueron: la pintura, dactilopintura, el modelado las cuales se pueden potenciar buscando que por medio de estas se fortalezca el aprendizaje y el desarrollo creativo de los niños.

CONCLUSIÓN: La actividad les pareció a los niños muy divertida, se logró recoger las impresiones que tenía cada niño frente a que son y cuáles son las artes plásticas más favoritas, por lo tanto vemos necesario la implementación de herramientas pedagógicas de agrado a los niños y niñas.

INSTRUMENTO N. 5: ACTIVIDAD CON LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA

Objetivo: Lograr que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos.

Fecha: Septiembre 22 de 2016

Lugar: Institución José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo

Participantes: 21 estudiantes de grado transición

Maestras en formación: Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega.

La pintura dactilar: Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no toxica como pinta dedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material.

Es una actividad libre muy placentera para el niño en la cual se le presenta al niño diferentes posibilidades de utilizarla; Ya sea trabajándola en el muro, sobre el suelo o en la mesa de trabajo en un papel grande.

Siempre al iniciarse una actividad la profesora pre-escolar indicará el proceso para que luego el niño libremente en su papel lo haga.

En la dactilo pintura al niño pre-escolar se le llena varios recipientes de diferentes colores, para que el niño introduzca sus dedos y los extienda luego sobre el papel con una o con las dos manos ,teniendo en cuenta siempre al cambio de color limpiarse los dedos, realizando movimientos libres.

El niño puede marcar huellas sobre papel, hacer figuras de círculos, pollitos, en fin todo lo que el niño desee. Puede pintar siguiendo el ritmo de una melodía; y cuando se cambia de música cambian de color.

METODOLOGÍA: Este trabajo puede realizarse primero en forma individual y, luego en forma grupal, de manera que los niños compartan una misma hoja y confeccionen un cuadro mural para colgar en la sala. Como actividad complementaria puede pedirse a los niños que en su casa dibujen las manos de algunos de los miembros de su familia y las presenten al día siguiente.

ORGANIZACIÓN: La maestra dirigirá la actividad, la cual fue previamente diseñada. Se inician las actividades simulando el trabajo a través del interrogatorio, utilizando verbos relacionados con las actividades del niño como deslizar, revolver, golpear, tingar, arañar, gotear, estrujar, extender, aplastar, entre otras.

Se debe permitir que los niños y niñas descubran muchas formas para hacer la actividad. La maestra debe propiciar que los niños y niñas trabajen con las dos manos y utilizando todo el espacio gráfico, por medio de instrucciones básicas, la

dáctilopintura es una actividad que va tomando forma y especializando al individuo conforme mayor número de veces haya sido puesto en práctica.

Actividad:

Poner un poco de pintura del color que desees luego untarse en las partes nombradas para proceder a plasmarlas en la cartulina:

- ✓ Colocan su mano sobre un papel en Blanco.
- ✓ Marcan el contorno de su mano con un lápiz, dejando la huella sobre el papel.
- ✓ Repiten varias veces, cambiando la mano de lugar en la hoja.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MANOS Y PIES EXPRESIVOS

Objetivo

Fortalecer el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad.

Integrantes: todos los niños del grado transición.

¿Qué conseguimos con el desarrollo de esta actividad?

Utilizar la dáctilopintura favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Integrantes: todos los niños del salón de transición.

Materiales:

1. Pliegos de papel bon blanco.
2. Vinilos de diferentes colores.
3. Platos desechables.
4. Capa para proteger el uniforme.
5. Agua y jabón para lavarle las manos y los pies a los niños al final de la actividad.

Paso 1

Colocamos un pliego de papel periódico grande en el piso. Este mismo se coloca con dos (2) propósitos: Primero, proteger el piso de la pintura y segundo, nos sirve como un lugar para que los niños pinte libremente.

Paso 2

En los platos desechables colocamos pintura de diferentes colores. Estimulamos a los niños para que esparzan libremente la pintura con sus dedos y manos y pies.

Paso 3

Dejamos que la niños juegue y esparza libremente la pintura; combinándola para que pueda crear diferentes formas y colores.

Paso 4

Permitimos que los niños observen la combinación de los colores y la alagamos para darle mayor confianza.

Paso 5

Observamos que los niños puedan combinar y al mismo tiempo jugar libremente con la pintura.

Paso 6

Dejamos que los niños experimenten la textura de la pintura; que la sienta que la huelan, estar pendiente de que los niños no metan sus dedos en su boca ni dejarlos tocar sus ojos.

Paso 7

Nos aseguramos que los niños se diviertan no solo combinando la pintura sino también pintándose sus dedos con las combinaciones que dieron los colores.

Paso 8

Dejamos que los niños no solo esparzan la pintura sino que también coloque libremente sus huellas sobre el papel que colocamos en el piso.

Paso 9

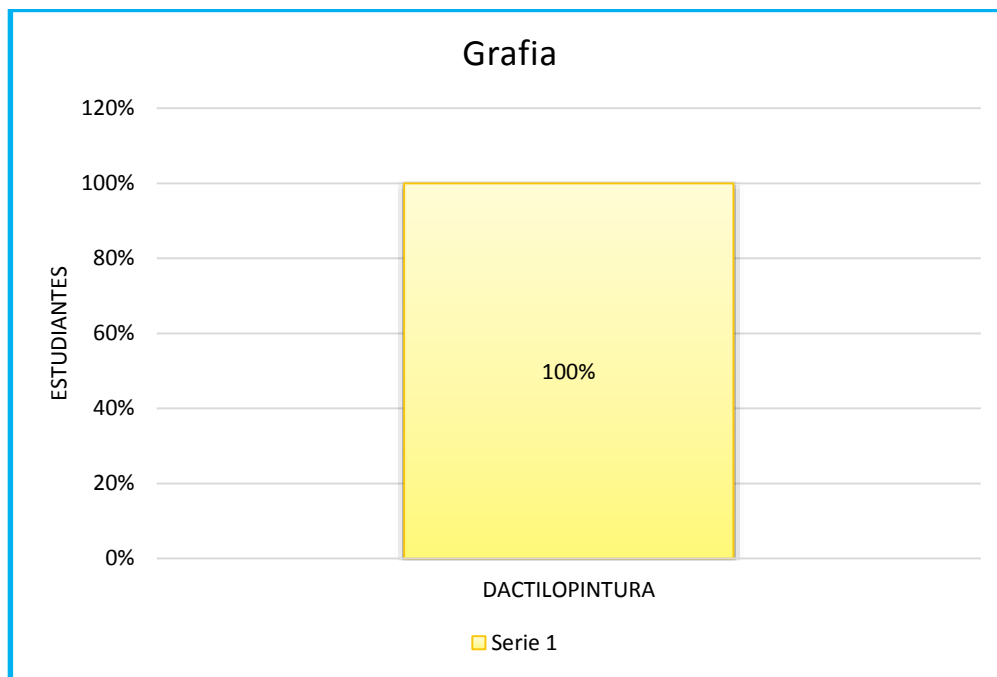
Aquí vemos como los niños descubren que se puede ensuciar las manos con la pintura y puede colocar sus huellitas.



Tabla 38. Análisis de la actividad de dáctilopintura.

| TRABAJO DE RUTINA DIARIO PROFESORA | ACTIVIDADES DE APLICACIÓN | RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES |
|--|--------------------------------------|--|
| desanimados, aburrido, poco interés, indisciplina | atentos con expectativa | Interesados, satisfechos, felices, animados, divertidos, entusiasmados, motivados, |

Gráfica. 38.



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS: dactilopintura 100% de los estudiantes realizaron las actividades de pintura donde se notó gran interés y agrado por realizar el trabajo, donde los niños pudieron expresar emociones y sentimientos de felicidad y satisfacción por el trabajo realizado.

CONCLUSIÓN: Al trabajar con la técnica de la dactilopintura en las aulas de educación inicial se logra alcanzar un adecuado desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños y niñas, porque involucra en sus actividades todas las partes de la mano, además el contacto directo con la pintura permite su máxima expresión de libertad que los adultos no les permiten por el temor de que se manchen y así se va creando sin intención el temor en ellos.

Es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

INSTRUMENTO N.6: ACTIVIDAD CON LA TÉCNICA DE MODELADO

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y gruesa con una buena coordinación espacial que facilite sus inicios en la lecto-escritura, y en conceptos matemáticos, desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención, la creatividad y fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.

Fecha: Octubre 5 de 2016

Lugar: Institución José Eusebio Caro sede David Haddad Salcedo

Participantes: 21 estudiantes de grado transición

Investigadoras: Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega.

METODOLOGÍA: Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.

Esta técnica de expresión, ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, la misma que a pesar que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo.

ORGANIZACIÓN: En el salón de clases, se le entrega el material al niño, una vez realizado esto y para que las cosas funcionen; se crea un ambiente apropiado hablando y motivándolos a realizar de la mejor manera la actividad.

Esto logro crear confianza entre todos; generando respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niño. De esta manera, ellos pudieron construir su propio aprendizaje. Al final de la sesión cada niño mostro sus creaciones y las explico a los demás compañeros.

Actividad:

Tener listos los materiales para hacer la masa para modelar: plastilina, arcilla (sin piedras y arenillas), harina cernida, arena, etc.

Ubicar a los niños en un espacio amplio para que pueden trabajar sobre el piso si es fácil la limpieza, es más cómodo sobre una mesa con plásticos o darle una tabla a cada niño. Encaminar a los niños en la manera que deben amasar y alentarlos a que introduzcan sus dedos en ella, la dividan en pedazos y jueguen cuanto quieran con ellos.

Proponer que modelen objetos, animales, personas según el bloque que se esté tratando. Dejar secar los trabajos realizados en lugares sombreados y frescos sobre un periódico, o si es de masas para comer es necesario freír, dejar enfriar y degustar.

El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía y ofrece relaciones lúdicas por parte de los niños. Mediante esta técnica se crea flujo rítmico de sensaciones cenestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen las necesidades expresivas al liberar tensiones

Es una actividad encaminada al reconocimiento de alguna parte del cuerpo (mano), y más concretamente a la diferenciación de su mano derecha y su mano izquierda.

La actividad consiste en que el niño manipule la arcilla, y después de haberla observado e investigado hará una bola que aplastará, tomando forma de galleta. Y sobre esta superficie estampará y dejará impresa la huella de su mano derecha. Posteriormente pondrá su nombre en un lateral de su trabajo plástico y lo dejará apoyado en una superficie plana para que se seque.

¿Qué conseguimos con el desarrollo de esta actividad?

La actividad desarrollará aspectos psicomotrices tanto para el mejoramiento de la pre-escritura, como para la creatividad. Debido a que los niños desarrollan sus habilidades de pre-escritura y pre-lectura a la edad de 4 años, ya que este es un período de desarrollo visual que puede ser usado para leer y escribir, siendo una de las más importantes

habilidades visuales para leer es la habilidad de seguir visualmente de izquierda a derecha.

Esta actividad es importante para su desarrollo intelectual, ya que en ella expresa su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización para con los demás y sirve también para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de escritura. A través del dibujo los pequeños dicen lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y el mundo exterior.

Programación de la actividad

Materiales:

- ✓ Arcilla.
- ✓ Agua.
- ✓ Palillos.
- ✓ Rodillos.
- ✓ Limpión.
- ✓ Bata para trabajar.

Procedimiento:

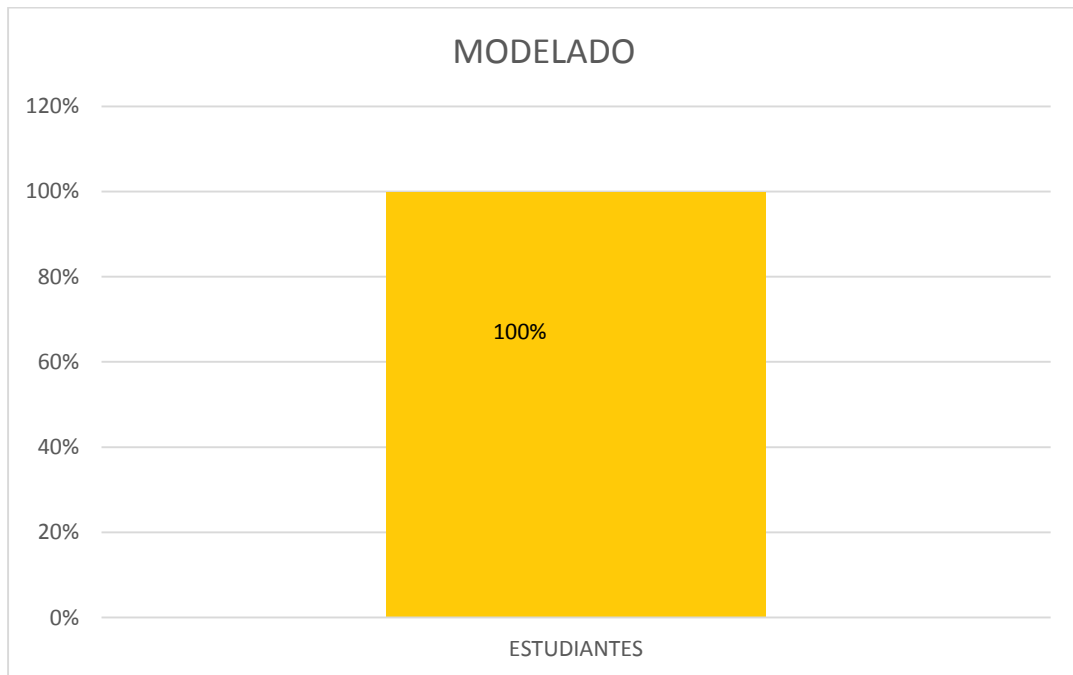
1. Preparar a los niños con indumentaria adecuada.
2. Preparar adecuadamente el espacio de trabajo.
3. Preparar todos los materiales antes de comenzar a trabajar.
4. Limpieza y orden durante y al final de la sesión de trabajo.
5. Lavarse las manos y los instrumentos utilizados al terminar el taller.
6. Se formaran grupos de 6 niños ubicados en su mesa de trabajo.
7. Se les entregara a cada niño la cantidad de arcilla ya pesada igualmente para cada uno.
8. Se les entregara a cada uno los materiales necesarios para la realización de su figura.

9. Se les presentara los objetos o la imagen a modelar.
10. Los niños amasan y crean libremente su propuesta elegida.

Tabla 39. Análisis de la actividad de con la técnica de modelado.

| TRABAJO DE RUTINA DIARIO PROFESORA | ACTIVIDADES DE APLICACIÓN | RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES |
|--|------------------------------|---|
| desanimados, aburrido, poco interés, indisciplina | atentos con expectativa | Interesados, satisfechos, felices, animados, divertidos, entusiasmados, motivados, |

Gráfica 39.



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS: Se concluye con la información recolectada que el 100% de los estudiantes cuando se realizó una actividad de modelado, obtuvieron como finalidad interés por crear figuras de su propia creación.

CONCLUSIÓN: El modelado, es una manera muy buena para trabajar, con niños en preescolar”, así se les proporciona una enseñanza significativa y relevante.

Al usar el modelado ayuda a la composición y la descomposición, la estructura y la reestructuración de diversas formas; desarrolla la capacidad de observación y los procesos mentales de análisis y síntesis; también las habilidades y capacidades en relación al tacto. Practica su imaginación al componer y descomponer sus creaciones; así trabaja la capacidad motora tanto fina como gruesa.



INSTRUMENTO N. 7: ACTIVIDAD DE DIBUJO

Objetivo: Fomentar la expresión de los niños y niñas mediante la utilización del dibujo como uno de los instrumentos para poder disfrutar y comunicar, expresar a los niños y niñas la importancia del dibujo.

Fecha: Octubre 6 de 2016

Lugar: Institución Educativa: José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo

Participantes: 21 estudiantes de grado transición

Investigadoras: Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega.

METODOLOGÍA: Presentación de la Tallerista, explicación del proceso y actividad.

Se da una orientación sobre el trabajo a desarrollar pero se aclara que quien no esté dispuesto a pintar lo sugerido realice lo que desee, con el fin de permitir a los niños y niñas libertad y evitar al máximo los condicionamientos.

ORGANIZACIÓN: A cada niño se le entregará una hoja de cuarto de cartulina con un dibujo impreso, de igual manera colores donde cada uno se pintará su dibujo de acuerdo a su gusto y colocará en la parte de arriba del dibujo sus nombres o su identificación a su gusto.

Actividad:

- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Entrega de materiales
- ✓ Acompañamiento en la ejecución del dibujo
- ✓ Recogida de fichas
- ✓ Socialización

¿Qué conseguimos con el desarrollo de esta actividad?

El dibujo facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Además es un

excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

MATERIALES:

- ✓ Hoja en blanco para dibujo
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador
- ✓ Colores

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

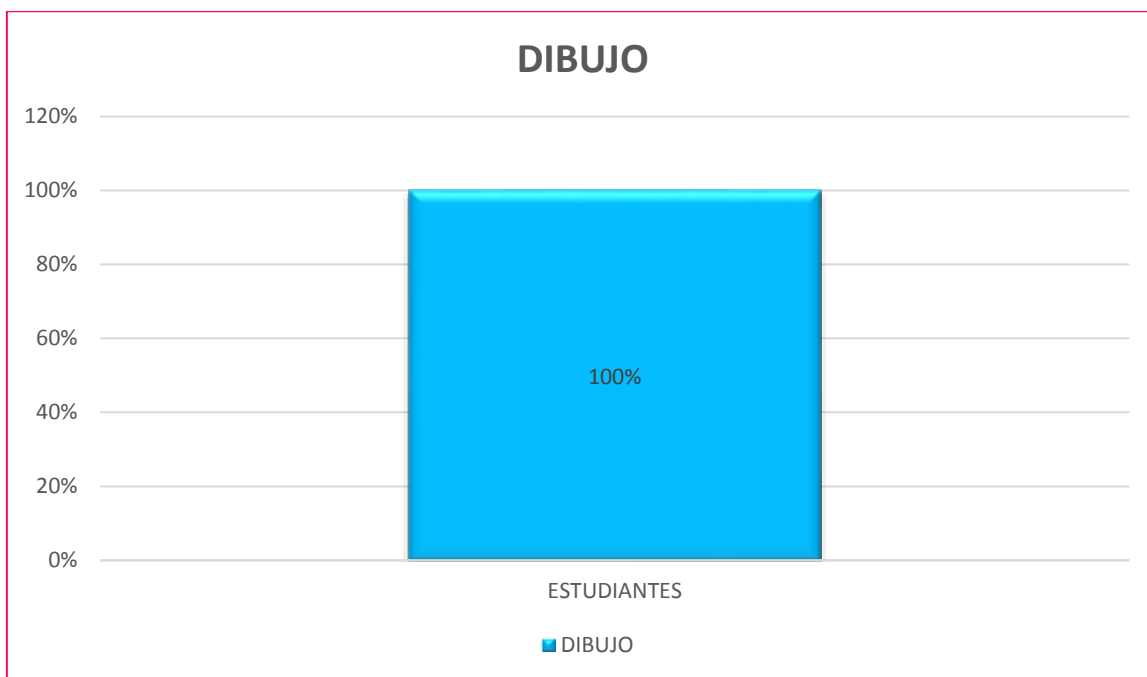
Se trabajará creando un ambiente de cooperación y de respeto el cual permitirá de cierta manera desarrollar su capacidad creativa. Se les dirá a los estudiantes que dibujen el paisaje en donde les gustaría vivir.

Luego con los colorearan el dibujo realizado, haciendo un marco en la hoja usando su creatividad para diferenciar el trabajo de los demás.

Tabla 40.

| TRABAJO DE RUTINA DIARIO PROFESORA | ACTIVIDADES DE APLICACIÓN | RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES |
|--|--------------------------------------|--|
| desanimados, aburrido, poco interés, indisciplina | atentos con expectativa | Interesados, satisfechos, felices, animados, divertidos, entusiasmados, motivados, |

Gráfica 40.



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El 100% de los estudiantes mostro que para la institución es importante que en preescolar se dé una educación integral, el arte hace parte de esa formación y la posibilidad de una experiencia con la pintura que se convierte en un espacio de recreación, esparcimiento y procura un ambiente agradable para el aprendizaje de los niños y niñas; debido que genera percepciones sensoriales y motrices placenteras. Además libera tenciones emocionales.

CONCLUSIÓN: La pintura en los niños favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad. La creatividad es una capacidad fundamental que el niño utilizará tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de toda su vida.

Por tanto, es muy importante ejercitar, desde edades muy tempranas, todas aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte; los niños agarran lapiceros o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeñitos y a todos nos encanta. Por eso es importante que les permitamos que fluyan, que pinten, coloreen, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten.

DIAGNOSTICO GENERAL DE LAS ACTIVIDADES COMO LA DACTILOPINTURA, MODELADO Y DIBUJO:

Se pudo evidenciar y constatar que mediante la aplicación de actividades de rutina de clase los estudiantes muestran poco interés en realizar las mismas ya que no hay una metodología que los niños tengan alternativas para ver más agradable el espacio y el tiempo en la jornada escolar.

Por lo tanto al realizar las diferentes actividades para medir sus fortalezas y creatividad: se pudo detectar que los niños necesitan de actividades como las artes plásticas que le dinamicen y vuelvan más agradables las actividades diarias puesto que expresan satisfacción al realizar las mismas. A la vez se pudo determinar que los niños solicitan que este tipo de actividades sean más continuas.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PREESCOLAR.

Ver pintar, dibujar y modelar a los niños y las niñas es reconocer su pensamiento en acción y descubrir cómo el lenguaje de las imágenes desencadena una experiencia de construcción de significado que les permite elaborar sus experiencias, integrar la emoción con el conocimiento y expresarse con una complejidad mayor a la que les brindan las palabras. Por eso las artes plásticas, además de desarrollar la percepción, la sensibilidad y la capacidad creadora son una fuente de conocimiento y expresión que les permite construir sus primeras narrativas. A través de colores, formas, texturas y volúmenes, los niños y las niñas van descubriendo sus posibilidades de representación parece acompañar su desarrollo de una forma estrecha durante el preescolar. Para el niño es, primordialmente, un medio de expresión a medida que va creciendo, percibe, comprende e interpreta su entorno. “Los niños son seres dinámicos; las artes plásticas es para ellos un lenguaje del pensamiento” Ese lenguaje del pensamiento se nutre y se enriquece paulatinamente. Da una la libertad para permitir una constante experimentación, desde las primeras experiencias al tiempo con el juego simbólico y que implica ofrecer posibilidades intencionales para nutrir la sensibilidad infantil, para ampliar sus horizontes y enriquecer sus formas de mirar y percibir a través del contacto con las artes plásticas.

- **AULA TALLER DE ARTE.**

Trabajar en artes plásticas requiere la posibilidad de ensuciarse y de ensuciar los espacios. En términos generales, es recomendable disponer de un taller de arte, en el cual haya mesas grandes, para trabajar en formatos amplios, pero también otras posibilidades espaciales para pintar: acostados en el piso frente a una hoja enorme de papel Kraft, parados frente a una cartulina grande para experimentar los planos verticales, tanto de forma individual como grupal. Asimismo, el taller debe abrir la posibilidad de explorar texturas, de trabajar con volúmenes como las cajas recicladas de cartón, de

hacer mezclas de colores, de amasar y jugar con barro, arena, arcilla o materiales del entorno. La idea del taller como un espacio para, embadurnarse, explorar, aprender y crear no es simplemente un espacio físico sino un espacio pensado por los maestros y los agentes educativos.

En términos generales la educación inicial debe brindar un variado menú de experiencias creativas que contemplen el trabajo en dos y tres dimensiones, como la pintura, el dibujo, el modelado con diversas masas y texturas. Es importante ofrecer distintos instrumentos para pintar, empezando por las manos y los pies, y siguiendo con esponjas, brochas grandes, rodillos, tizas, crayolas, entre otros. Los materiales de pintura pueden variar: desde los vinilos, las témperas o las anilinas vegetales, hasta las crayolas gruesas, las tizas y los lápices de color, incluyendo otros materiales no convencionales como el betún, las flores, la arena y la tierra, las piedras, los envases y lo que haya en el entorno. En términos generales se requiere brindar diversos materiales para ofrecer experiencias de exploración. Hacer pintura, y mezclar los colores e inventar otros nuevos. Los formatos y las superficies también son importantes: por ejemplo, una hoja de cuaderno o de tamaño carta no es adecuada para los niños que necesitan explorar con sus brazos un espacio mayor y que requieren superficies que no se rompan fácilmente con su intensa actividad motriz.

- **IMPLEMENTAR UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA INSTITUCIONAL DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS.**

Realizar salidas con los niños a Los museos, los centros culturales, el cine, el teatro, las bibliotecas, la arquitectura y el patrimonio cultural de nuestra Ocaña así como el paisaje, el recorrido de las nubes con sus dedos son formas para nutrir la sensibilidad, enriquecer la mirada y abrir los horizontes. Mirar las obras de arte en los libros, llevar fotografías e imágenes y sobre todo, enseñar a mirar, a disfrutar y a inspirarse. Para que crear, percibir, comprenda e interprete su entorno.

También son parte de esta propuesta.

Ofrecer sensaciones olfativas, visuales, táctiles, gustativas. Diversas texturas y esencias, y con diferentes estímulos para favorecer el desarrollo sensorial.

Permitirles dejar huellas personales, con sus manos embadurnadas de pintura o con los pies y ofrecerles opciones para amasar, mezclar colores y hacer experimentos táctiles, visuales, olfativos.

Dejarlos hacer marcas, rayones y trazos desordenados sobre papeles resistentes y de gran tamaño y no preocuparse si se salen del espacio de la hoja, por muy grande que esta sea.

Dejarlos pintar con todo el brazo, con todo el cuerpo, sin precisión y en todos los planos: horizontales y verticales.

Dejarlos jugar con arena, darles la posibilidad de sentir el mundo sin demasiada ropa encima, recoger hojas, piedritas y flores y hacer composiciones con elementos de la naturaleza.

Los niños adquieren conciencia creciente de dejar huellas personales en el papel y descubren la relación entre su movimiento y sus trazos.

Explorar y, sobre todo, no presionarlos para copiar modelos ni adiestrarlos para que aprendan a dibujar la figura humana.

La creatividad puede hacerlos transformar una caja de cartón en una casa o una cueva y por eso los objetos reciclados son una fuente inagotable de transformaciones para hacer esculturas, artefactos y collages, entre otros.

La posibilidad de trabajar con grandes formatos y tridimensionales es muy importante para explorar y manejar el espacio.

Ofrecer diversos materiales, propuestas, espacios y tiempos destinados a la creación artística, sin presiones adultas ni juicios de valor, es la mejor manera de incentivar la creatividad.

Los dibujos y las pinturas se enriquecen y adquieren fuerza narrativa: los niños, las niñas y sus familias empiezan a tomar formas reconocibles y los monigotes con cabeza y extremidades se van llenando progresivamente de detalles: orejas, dientes y hasta carteras o collares irán apareciendo, con variaciones individuales.

El paseo, los animales y la vida cotidiana empiezan a ser reconocibles en sus trabajos para narrar y reelaborar la forma como captan el mundo y sus experiencias vitales.

La conciencia de pertenecer a un grupo les permite participar en murales colectivos y comenzar a participar en sus proyectos de aula, con toda clase de objetos y materiales de la naturaleza o reciclados, experimentando con volúmenes, texturas y técnicas diversas y proponiendo diversas soluciones creativas.

5. CONCLUSIONES

Las artes plásticas como herramienta pedagógica en el preescolar a través, del dibujo, modelado y la dactilopintura influyen positivamente en el desarrollo del aprendizaje creativo.

En la aplicación de las diferentes actividades se debe tener en cuenta una buena organización de tiempo, material, disposición y conocimiento que muchas veces se ve limitado por ser utilizado como una actividad cotidiana, no desarrollando las artes plásticas como estrategia para el desarrollo creativo.

El desarrollo de las artes plásticas depende especialmente de las motivación y estrategias de la docente para con los niños al momento de realizar las actividades, de esta forma el estudiante construye su propio significado.

6. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que para el desarrollo integral de los niños se requiere espacios, materiales, técnicas, herramientas metodológicas, con fin de fortalecer el aprendizaje del desarrollo creativo en los niños de preescolar.

- ✚ Sugerimos tener como alternativa un aula taller para artes plástica, incluyendo materiales asequibles y no tóxicos para realizar diferentes actividades.
- ✚ Es también de notar la necesidad de fomentar estas actividades para crear un ambiente donde se pueda integrar todo el grupo de niños; para formar personas sociables y significantes ante la comunidad.
- ✚ También exposiciones o eventos de artes plásticas donde el niño participe sin competencia partiendo de experiencias de los trabajos realizados con el fin de estimular su autoexpresión, creatividad y sensibilidad para ampliar sus horizontes y enriquecer sus formas de como mira su entorno, y así poder mostrar su aprendizaje.
- ✚ Capacitar al docente en artes pláticas.
- ✚ Ya que el grado de preescolar la base fundamental es el juego, proponemos realizar actividades lúdicas, dinámicas con el fin que los niños se sientan atraídos en el aula de clase.

BIBLIOGRAFÍA

LOWENFELD, Viktor, BRITTAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora

CALLE UJUETA, Liliana. TOBON L. Lucia Cristina, Expresión Artística Infantil p.132.

LOWENFELD, Viktor, BRITTAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.15

CALLE UJUETA, Liliana, TOBON L. Lucia Cristina, Expresión Artística Infantil p.16

WOOTEN, V. (2012). Música como lenguaje recuperado el diez de diciembre de 2013 en

CARDENAS RESTREPO, Ana Beatriz, GOMEZ DIAZ, Claudia Milena. El arte en la educación inicial (MEN) p.40

LOWENFELD, V. y LAMBERT, BRITTAIN, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

PIAOET, J. (1994): La creación del símbolo en el niño, México: Fondo de Cultura Económica, pág. 17.

LOPEZ-BOSCH, María López, Simbolización, expresión y creatividad, p. 43, 44,45

READ, H (1969): Educación por el arte, Barcelona: Paidós, pág.32.

LOWENFELD, Viktor, BRITTAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.20

LOWENFELD, Viktor, BRITTAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.21

LOWENFELD, Viktor, BRITTAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.21

LOWENFELD, Viktor, BRITTAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.29

LOPEZ-BOSCH, María Acaso, Arte, individuo y sociedad 2000, 12:41-57, p. 54

LOWENFELD, Viktor, BRITTAIN LAMBERT, W, Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición p.49

WEB-GRAFÍA

<https://www.psicodhuma.com.mx/diagn%C3%B3sticos/>

<http://docplayer.es/15267738-Las-artes-plasticas-como-herramienta-integral-para-el-aula-una-propuesta-para-el-preescolar.html>

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1793/1/Expresi%C3%B3n_Plastica_Preescolar_Rosero_Urmendiz_2011..pdf

<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/733/Victor%20Mariano%20Aguirre%20Munoz.pdf?sequence=1>

<http://docplayer.es/871669-Las-artes-plasticas-estrategias-para-potenciar-las-inteligencias-intra-e-interpersonal.html>

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/245/1/T-UTC-0262.pdf>

<http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/094102/5025/09410220140404081857.docx>

[file:///F:/DESCARGAS/2_Educacion_prescolar%20\(2\).pdf](file:///F:/DESCARGAS/2_Educacion_prescolar%20(2).pdf)

http://Jugandoconlasartes.blogspot.com.co/p/blog-page_25.html

<http://www.youtube.com/watchv=3yRMbH36HRE>

Ibídem, p.106

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Ibídem, pág. 77. Arte, Individuo y Sociedad 2000,

Ibídem, pág. 80. Arte, Individuo y Sociedad 2000,

Ibídem, pág. 82. Arte, Individuo y Sociedad 2000,

Ibídem, pág. 88. Arte, Individuo y Sociedad 2000,

Ibídem, pág. 18. Arte, Individuo y Sociedad 2000,

Ibídem, pág. 173. Arte, Individuo y Sociedad 2000,

www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/article-71041.html

<http://pequelia.republica.com/maternidad-paternidad/la-importancia-de-la-creatividad-infantil.html>

[file:///F:/DESCARGAS/2_Educacion_prescolar%20\(2\).pdf](file:///F:/DESCARGAS/2_Educacion_prescolar%20(2).pdf)

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf

ANEXOS

Evidencias

- Observación



- Entrevista



- Encuesta

ENCUESTAS





- Dibujo libre











- Actividad de Dactilopintura









- Actividad de modelado





- Actividad de dibujo



