

**ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN EN LA SEDE KENNEDY
DEL INSTITUTO TÉCNICO ALFONSO LÓPEZ DEL MUNICIPIO DE OCAÑA
N. DE S.**

**MERLY KATERINE GARCIA PARADA
DEINY CARINE GUILLIN MARTINEZ
MISLEIDY PEREZ BAYONA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
OCAÑA
2017**

**ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN EN LA SEDE KENNEDY
DEL INSTITUTO TÉCNICO ALFONSO LÓPEZ DEL MUNICIPIO DE OCAÑA
N. DE S.**

**MERLY KATERINE GARCIA PARADA
DEINY CARINE GUILLIN MARTINEZ
MISLEIDY PEREZ BAYONA**

**Trabajo de Investigación presentado para obtener el título de Normalista
Superior**

**DIRECTORA
LIC. LUZ MARINA CASADIEGOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
OCAÑA
2017**

Nota de aceptación

Firma del presidente de jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ocaña, junio de 2017

DEDICATORIA

A Dios como ser supremo, por habernos dado la sabiduría y la paciencia
necesaria para terminar este gran proyecto.

A nuestras familias quienes siempre estuvieron ahí brindándonos su apoyo
incondicional.

A nuestras hijas que han sido nuestra mayor motivación para nunca
rendirnos en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellas.

AGRADECIMIENTOS

Queremos darle gracias a Dios por permitirnos tener tan hermosa y productiva experiencia dentro de la Normal Superior y convertirnos en profesionales en lo que tanto nos apasiona, gracias a cada maestro que hizo parte de este gran proceso integral de formación.

A nuestros esposos por creer en nosotras por su amor, confianza y apoyo incondicional.

Gracias a la vida porque cada día nos demuestra lo maravilloso que es poder compartir y disfrutar de cada momento al lado de nuestras familias, sentir su apoyo y toda su comprensión para con los retos que decidimos emprender.

A nuestra Directora Lic. Luz Marina Casadiegos quien ha sido nuestra mano derecha durante todo este proceso y nos ha proporcionado desinteresadamente cada uno de sus grandes conocimientos.

A la maestra de transición y a los estudiantes de la escuela Kennedy quienes nos permitieron acercarnos y disfrutar de su entorno escolar y tener una de las más lindas experiencias realizando esta investigación.

A todos los compañeros y compañeras del programa de formación complementaria FDS quisiéramos darles las gracias por los buenos momentos que hemos compartido, todos hemos aprendido y aprendemos continuamente tanto profesional como personalmente.

Queremos dejar escrito nuestro agradecimiento a las personas quienes nos alentaron las ganas de estudiar en la normal superior y fueron la motivación para alcanzar esta meta. Julieth Guillín Martínez, Especialista Luis Evelio Ascanio Guerrero, Daris García Parada

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
TÍTULO	15
1. PROBLEMA	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.3. OBJETIVOS.....	17
1.3.1. Objetivo General.	18
1.3.2 Objetivos Específicos.....	18
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	18
1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES	19
1.6 DELIMITACIONES.....	20
1.6.1 Espacial.	20
1.6.2. Temporal.....	20
1.6.3 Delimitación Conceptual	20
2. MARCO REFERENCIAL.....	22
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	22
2.2 MARCO TEÓRICO	27
2.2.1 Concepto y origen de la danza.	27
2.2.2 Danza en Transición.	29
2.2.3 La Danza en la educación.....	32
2.2.4 Beneficios de la Danza en la Educación	33
2.2.5 Expresión Corporal.	34
2.2.6 La Expresión Corporal en Transición.....	36
2.2.7 Vínculo entre la Expresión Corporal y Danza.	37
2.2.8 Estrategias Didácticas.....	38
2.2.9 La Educación en Transición.....	39

2.2.11 Inteligencia cinestésica – corporal	40
2.2.12 La Expresión Corporal en Educación Infantil	41
2.2.12.1 El Cuerpo	41
2.2.12.2 El Movimiento	42
2.2.12.3 La Creatividad	42
2.2.12.4 La Comunicación (el grupo)	43
2.2.12.5 Sentido Lúdico	43
2.2.13 La Percepción Espacial.....	43
2.2.13.1 El Espacio personal	44
2.2.13.3 el espacio general.....	45
2.2.14 dimensiones que intervienen en el desarrollo del niño	46
2.3 MARCO CONTEXTUAL	48
2.3.1 Ubicación geográfica de la escuela Kennedy	48
2.3.2 Características físicas, sociales, económicas culturales.....	50
2.3.2.1 Reseña Histórica de Ocaña	50
2.3.2.2 Identificación del municipio de Ocaña.....	50
2.3.2.3 Escuela Kennedy	51
2.4 MARCO LEGAL	52
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	59
3.1 TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	59
3.1.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.....	59
3.1.2. ENFOQUE DESCRIPTIVO	61
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	63
3.2.1 POBLACION	63
3.2.2 MUESTRA	64
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.	65
3.3.1 Etapa 1. Conceptualización	65
3.3.2 Etapa 2. Establecer Características.....	66
3.3.3 Etapa 3. Categorizar las Características de los niños frente al baile y la danza	67

3.3.4 Etapa 4. Determinar resultados	67
3.4 INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	68
3.4.1 Observación Directa	68
3.4.2 Encuesta.....	68
3.4.3 Entrevista.....	68
3.4.4 Baile y rondas	68
3.5 ANALISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA	70
4. Propuesta pedagógica	88
CONCLUSIONES	96
RECOMENDACIONES.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	98
ANEXOS y EVIDENCIAS	101

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Población.....	64
Gráfica 2. Muestra.....	65
Gráfica 3. Observación Comportamientos.....	71
Gráfica 4. Entrevista a la Docente.....	73
Gráfica 5. Gusto por la música.....	75
Gráfica 6. Tipo de Música.....	76
Gráfica 7. Gusto por la música para acompañar las clases.....	77
Gráfica 8. Gusto por hacer ejercicios.....	78
Gráfica 9. Alguna vez has bailado.....	78
Gráfica 10. Qué canción disfrutas al bailar.....	79
Gráfica 11. Participas en las fiestas que hacen en tu salón (cumpleaños, amor y amistad).....	80
Gráfica 12. Te integras en las actividades culturales de la escuela (día del niño, día de la mujer, día de la familia).....	81
Gráfica 13. Te gustaría asistir a una escuela de baile.....	81
Gráfico 14. Juego.....	83
Gráfico 15. Remix.....	85
Gráfica 16. Ronda la Ranita.....	87

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Ubicación geográfica de la escuela Kennedy.....	48
Cuadro 2. Mapa de Ocaña por comunas.....	49

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexos.....	101
Evidencias.....	107

RESUMEN

La experiencia de involucrar la danza a niños de transición puede abrir el mundo de la expresión corporal y de la comunicación en esta población escolar. Es así, como el presente trabajo de investigación pretende a partir de la danza y el baile comprende los principios fundamentales del movimiento seguro, eficaz y estético, estimulando la mente y avivando el espíritu, dando una estructura práctica y realista de la enseñanza de la danza y el baile en las áreas de la educación primaria, sin olvidarse de su objetivo primordial, esto es, que los niños disfruten con ella.

De igual forma se indica cuáles son los objetivos generales a conseguir, tanto a nivel corporal, como cognoscitivo y afectivo. Para lo cual se organizaron actividades siguiendo una metodología determinada en la cual el niño constituye el centro posibilitando la comunicación por medio de la expresión corporal que, de ser adecuada, favorece la calidad de las relaciones sociales de los niños, tanto con adultos como con sus pares.

Por lo tanto, es más importante el cómo aprenden los niños que lo que aprenden, ya que todo lo que aprenden les parece y se les hace tan fácil. Por consiguiente, la relevancia del tema del baile y la danza en la escuela no sólo radica en ser un poderoso agente de la expresión corporal y la comunicación en los niños, si no que su significado más profundo está en constituir un elemento modelador de la personalidad del ser humano y, por ende, de la sociedad.

Finalmente se concluye, que enseñar la danza de una manera amena y valiosa: muestra a los profesores cómo ayudar a los niños de transición del centro Educativo Kennedy a explorar sus propios movimientos, estimular sus mentes y avivar su espíritu, dando especial importancia al rol del profesor.

ABSTRACT

The experience of involving dance to transitional children can open the world of corporal expression and communication in this school population. It is thus, as the present research work seeks from dance and dance comprises the fundamental principles of safe, effective and aesthetic movement, stimulating the mind and reviving the spirit, giving a practical and realistic structure of dance teaching And dance in the areas of primary education, without forgetting its primary objective, that is, children enjoy it.

In the same way it is indicated what are the general objectives to achieve, both at the corporal level, as cognitive and affective. For which activities were organized following a specific methodology in which the child is the center enabling communication through body expression, which, if appropriate, favors the quality of children's social relationships, both with adults and with their Pairs.

Therefore, it is more important how children learn than what they learn, since everything they learn seems to them and it becomes so easy. Consequently, the relevance of the theme of dance and dance in school is not only to be a powerful agent of the corporal expression and communication in the infants, but that its deepest meaning is to constitute a modifying element of the personality Of the human being and, therefore, of the society.

Finally, it is concluded that teaching dance in an enjoyable and valuable way: shows teachers how to help transition children of the Kennedy Educational Center to explore their own movements, stimulate their minds and enliven their spirit, giving special importance to the role of teacher.

INTRODUCCIÓN

Hoy vivimos obsesionados por la prisa. Ella es quien nos marca las trayectorias y los momentos de estricto cumplimiento de los objetivos. En la enseñanza, a veces las normas son “no hay tiempo que perder, no podemos detenernos”.

Félix Cañal Santos

El baile y la danza pueden expresar todos los secretos que ocultamos en la mente...

Las expresiones artísticas que involucran el cuerpo como el baile y la danza contribuyen a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento, comprendiendo y mejorando aspectos físicos e interacción social, formando una persona capaz de desenvolverse con propiedad y afrontar las diferentes facetas de la vida diaria. Por lo tanto, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Por consiguiente, la importancia de la expresión corporal, a partir del baile y la danza contribuyen a que los niños y niñas, a partir de su propio cuerpo, con sus movimientos, gestos, miradas, entre otras, actúen en sus procesos de aprendizaje, aprendan a comunicarse, a expresar sus sentimientos e ideas y a adquirir habilidades para que tengan un mejor desempeño en su vida escolar, personal y en un futuro, profesional.

Cabe señalar que en la danza y el baile no solo se encuentra valor educativo en términos de favorecimiento corporal y social; ésta es también una estrategia que posibilita la comunicación por medio de la expresión corporal que, de ser adecuada, favorece la calidad de las relaciones sociales de los niños, tanto con adultos como con sus pares.

De igual forma, es importante enfatizar que, para los niños de edades tan tempranas, actividades que involucren el moverse armónicamente, dominar la postura corporal, hacer conciencia del cuerpo y de lo que éste comunica, no son tareas sencillas; como tampoco lo es tener una idónea relación con el mundo y sus integrantes. Es aquí, donde la danza y el baile con niños pequeños, concebidos como una forma natural de expresión del ser humano, toma su real y grandiosa importancia, ya que los niños necesitan aprender y desarrollar estas habilidades.

Es así como, éste trabajo de investigación pretende a partir de la danza y el baile ofrecer una alternativa de desenvolvimiento social a los niños más pequeños que, aprovechando su edad, están más propensos a que el aprendizaje de comportamientos permanezca a lo largo del tiempo.

A pesar de que son muchas las dimensiones que se pueden abordar desde la expresión corporal, este documento muestra su importancia con relación al desarrollo de la comunicación no verbal, desde la cotidianidad de su salón de clases. La propuesta parte de la danza y el baile como estrategia que reúne movimiento y gesto y que incluye la emoción, la imaginación, la fantasía y la memoria, en un solo acto creativo individual y colectivo.

El documento inicia con la conceptualización de los elementos que constituyen la expresión corporal, para luego proponer actividades de baile que permitan alcanzar el afianzamiento de la misma, a partir de una serie de estrategias que un maestro pueda adaptar a las condiciones particulares de su aula, con el ánimo de identificar y analizar los efectos de la danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de transición.

La propuesta va dirigida a niños de transición, entre los cinco (5) y seis (6) años porque es a esta edad donde tienen un crecimiento rápido, sus capacidades corporales muestran un gran desarrollo, son capaces de saltar, correr con más agilidad, su coordinación y la soltura es mucho mejor¹

El documento concluye señalando la importancia de promover la interacción como elemento fundamental de la expresión corporal y el desarrollo de habilidades, además, la comunicación, afectividad, expresión de sentimientos y emociones cuando está presente la lúdica en estas estrategias que los docentes realicen.

1 PAPALIA Diane E. y sally WENDKOS. Psicología del desarrollo; séptima edición. México 1999

TÍTULO

ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN EN LA SEDE KENNEDY DEL INSTITUTO TÉCNICO ALFONSO LÓPEZ DEL MUNICIPIO DE OCAÑA N. DE S.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La práctica pedagógica realizada en la Institución educativa Escuela Kennedy permitió identificar que, a pesar de que los niños llegan a la escuela llenos de vitalidad y espontaneidad, diferentes factores influyen para que poco a poco el lenguaje corporal creativo y espontáneo (Expresión Corporal) del aula de clases se vaya perdiendo; observando estudiantes tímidos, cohibidos y poco expresivos afectando el desarrollo de los niños.

Por otra parte, es claro que los docentes dejan de lado el verdadero valor que tiene la expresión corporal para el desarrollo integral del niño, más aun cuando se toma el baile para su potenciamiento y se utiliza únicamente en eventos culturales.

Por lo tanto al hablar de expresión corporal esta se entiende como la capacidad de llevar a cabo organizadamente los actos motores en forma eficiente y segura, quiere decir que es una sumatoria de los elementos la que nos va a dar como resultado la armonía del movimiento en una unidad con el tiempo y el espacio².

En los primeros años la coordinación depende básicamente del desarrollo de la maduración, proporcional al aprendizaje y por último se logra optimizar gracias a la práctica continua. Esto quiere decir que gracias a la repetición de los movimientos a la relación con el tiempo y el espacio se desarrollan coordinadamente en este caso la específica que permiten la fluidez y la plasticidad de los actos motores.

Desde esta óptica la educación dancística debe considerar las capacidades físicas, básicamente las coordinativas, lo que requiere de un conocimiento general de las mismas.

Es así como si contextualizamos el problema a la institución educativa objeto estudio se puede evidenciar que el baile y la danza están tomados como una actividad para eventos culturales quitándole importancia, sin saber que es la expresión del ser humano en sí mismo, ayuda a los niños a sincronizar, coordinar y equilibrar no solo sus movimientos si no también la memoria y la creatividad y que si se toma en cuenta que el niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan grados de desarrollo de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente, entonces se debe tener más atención en aquello que realmente le ayude a ser “un ser feliz e íntegro”.

² Jairo Arenas Acevedo, La Educación Física En La Infancia Y La Niñez, Pag.83-84,85,95 A 107 Editorial Deportivamente Magisterio, Edición 2 De 2008

Por consiguiente la práctica de la Danza, permite desarrollar en los niños aquellas cualidades coordinativas específicas que los capacitan para mejorar sus movimientos rítmicos, relacionadas primeramente a los procesos de conducción y regulación, que están condicionadas fundamentalmente por estos. Estas son las capacidades coordinativas. Las capacidades motoras o físicas, se dividen en capacidades de la condición física y capacidades coordinativas. La condición está determinada por los procesos energéticos (fuerza, velocidad, resistencia), y las coordinativas por los procesos de la conducción o sea por procesos informativos.

Las capacidades coordinativas son particularidades relativamente fijadas y generalizadas del desarrollo de los procesos de conducción y regulación de la actividad motora. Ellas representan requisitos indispensables que debe poseer el individuo para poder ejercer determinadas actividades más o menos adecuadamente. Los procesos de conducción y regulación de la actividad motora se determinan las particularidades de su desarrollo, son precisamente las que determinan la esencia de las capacidades coordinativas.³

Es así, como la formación integral se constituye en el gran propósito que tienen hoy todas las instituciones educativas, y para ello, utilizan diversas metodologías y estrategias, algunas que aun siendo parte del pasado, son fuente de innovación y otras, que siendo poco exitosas, permiten el avance de los estudiantes en los saberes básicos. No obstante, y a pesar de la variedad de propuestas educativas que están al alcance, son pocas, las que brindan al niño (a) espacios de reconocimiento de sí mismo desde su corporeidad, en los que no solo salte y baile, sino explore las posibilidades que tiene su cuerpo, que lo viva y lo interiorice, porque es claro, que es la expresión corporal el punto de partida de numerosos aprendizajes.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Con la utilización del baile y la danza como estrategia pedagógica se puede fortalecer y afianzar la expresión corporal en los estudiantes del grado transición de la Escuela Kennedy?

1.3. OBJETIVOS

³ Le Boulch, J. (1969) *La Educación Psicomotriz En La Escuela Primaria*. Ministerio De Cultura Y Educación De La Nación, Argentina”

1.3.1. Objetivo General.

Implementar el Baile y la Danza como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer la expresión corporal en estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Kennedy.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Kennedy a través de actividades lúdico-pedagógicas.
- Analizar los efectos de la danza en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de transición.
- Determinar de qué manera, la estrategia lúdico-pedagógica del baile y la danza como expresión corporal afianza el conocimiento de los estudiantes de transición

1.4 JUSTIFICACIÓN

La educación tradicional se ha limitado a que el estudiante sea tan solo un objeto en el cual se depositan saberes, lo que conocemos como educación bancaria⁴ donde la curiosidad es negada y no existe por lo tanto el sujeto creativo, capaz de re pintar, re crear y re danzar el mundo como lo sugiere el autor. Lo que hasta el momento conoce es porque se le ha permitido y porque el otro ha considerado pertinente depositar dichos saberes negándole la experiencia a ser él mismo, quién bajo sus necesidades decida que saberes se construirán.

Es allí donde la investigación y por ende el docente toma relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y tiene la posibilidad de ser el depositante de nuevos saberes en un sujeto silenciado o estudiante que solo recibe y acumula conocimiento o puede practicar y permitir nuevas experiencias de trabajo conjunto en el que los sujetos se edifican mutuamente y hacen de sus reflexiones una acción que subjetiva⁵. Es notorio que el baile y la danza tienen un papel importante pero poco explorado en la educación y formación del sujeto desde las aulas de clase.

A partir de este concepto es evidente que cuando nos rodeamos de un ambiente agradable, obtenemos como resultado, mejor disposición para hacer y

4 Paulo Freire. (1982) La Pedagogía del Oprimido. La educación bancaria y la educación problematizadora. Capítulo II págs. 29 a 67.

5 Ibíd.

aprehender, es así que en la medida que podamos generar más y mejores espacios pedagógicos (baile y danza) obtendremos unos resultados positivos frente a la expresión corporal por parte de nuestros estudiantes.

Por consiguiente, la escuela como actor social está en la obligación de antes de llenar al niño de conocimientos, conceptos y términos; formar valores y entregar personas a la sociedad que sean útiles, productivos y promotores de acciones sociales benéficas y esto se puede lograr por medio de la implementación del baile y la danza.

Por estas razones, se justifica plantear un proyecto que utilice el baile y la danza como herramienta pedagógica que no solo atenúe conductas artística en fechas especiales, sino que, sirva de pretexto para avanzar en las dimensiones del desarrollo integral del niño (Expresión Corporal), siendo de gran utilidad para la institución en tanto que aporte herramientas para trabajar otras situaciones en el aula, además de contribuir para que el desarrollo del currículo se presente de forma práctica y lúdica, buscando que las clases sean motivadoras, divertidas y agradables, alcanzar aprendizajes significativos.

El baile, la danza, el movimiento, ayudan a mejorar niveles de atención concentración, memoria y ubicación espacio-temporal. ¿Será entonces una estrategia para que los estudiantes superen dificultades y porque no? Descubrir talentos.

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

La presente investigación ayudará a la institución Educativa Kennedy y a sus docentes a tener un conocimiento más amplio sobre el uso del baile y la danza como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje y en el fortalecimiento de la expresión corporal de sus estudiantes, siendo este trabajo de gran utilidad como precedente para otras futuras investigaciones en el campo de la educación.

De igual manera este trabajo brinda un documento con información para todos los educadores, sobre el baile y la danza y las diferentes maneras de utilizarla dentro del aula.

La principal limitación de este proyecto radica en el poco tiempo para la implementación del baile y la danza con los niños de la Institución Educativa Kennedy, con lo cual se pudieron obtener mejores resultados.

1.6 DELIMITACIONES

1.6.1 Espacial.

La investigación se desarrolló en la ciudad de Ocaña Norte de Santander en el Instituto Técnico Alfonso López sede Kennedy limita al sur con Urbanización Marina, el norte con el barrio la Torcoroma, al oriente con el barrio la Cementerio central y al occidente con el barrio Tejarito Pertenece a la comuna uno

1.6.2. Temporal

La investigación se realizó durante un lapso de tiempo de dos años que comprende desde el segundo semestre del año 2016 hasta su culminación en el primer semestre del año 2017

1.6.3 Delimitación Conceptual

- ✓ Concepto y origen de la danza.
- ✓ Danza en Transición
- ✓ La Danza en la educación
- ✓ Beneficios de la Danza en la Educación
- ✓ Expresión Corporal.
- ✓ La Expresión Corporal en Transición.
- ✓ Vínculo entre la Expresión Corporal y Danza.
- ✓ Estrategias Didácticas.
- ✓ La Educación en Transición
- ✓ Inteligencia cinestésica-corporal
- ✓ La expresión corporal en la educación infantil.
 - El cuerpo
 - El movimiento
 - La creatividad

- La comunicación (el grupo)
- Sentido lúdico
- La percepción espacial.
- El espacio personal

✓ Dimensiones que intervienen en el desarrollo del niño.

- Dimensión afectiva
- Dimensión corporal
- Dimensión cognitiva
- Dimensión comunicativa
- Dimensión estética
- Dimensión espiritual
- Dimensión ética.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Como material de consulta en la elaboración del marco teórico para esta investigación, se tuvo en cuenta la revisión de trabajos de grado relacionados con el tema en diferentes universidades dando como resultado los siguientes trabajos de grado acordes con el tema de interés.

Institucionales

A nivel institucional no se encontró ninguna investigación que se relacione con el tema de investigación.

Regionales

A nivel regional no se encontró ninguna investigación que se relacione con el tema de investigación.

Nacionales

- ✓ **“INICIACIÓN A LA DANZA EN TRANSICION: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Autor: Nancy Rocío Mejía Díaz,

Objetivo

- ✓ la realización de este trabajo de grado se dirigió a la promoción del desarrollo de destrezas y la formación cultural a través de la expresión corporal en los niveles de transición, no como enseñanza mecánica sino dirigida al goce del movimiento dancístico espontáneo, propio y acorde al desarrollo de cada niño(a). Por esto, servirá como una guía para que los docentes de educación transición reconozcan y valoren la importancia de la iniciación a la danza dentro de la formación integral de cada niño(a) y lleven a cabo estrategias que faciliten este logro.

En el mismo se presenta entonces el papel del docente, de los niños y niñas, en analogía con la iniciación a la danza para los niveles de transición con algunas estrategias didácticas para su desarrollo, en el Manual de Iniciación a la Danza en transición a través de la Expresión Corporal. Trabajo de grado en la Licenciatura de Educación transición donde se propone como objetivo identificar estrategias

didácticas que contribuyan a implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de educación transición, a partir de un análisis documental, referencial y de experiencias en instituciones educativas, contrastando cómo la orientación va más dirigida a un desarrollo físico deportivo o a un acercamiento teatral que a los movimientos dancísticos y la expresión rítmica propia de la iniciación a la danza en la pedagogía artística, en acuerdo con el marco teórico diseñado.

Conclusiones:

De todo este análisis se concluye que falta mayor reconocimiento al área de Danza dentro del campo educativo de las Artes para que desde allí se aborden y desarrollen sus contenidos hacia un verdadero sentido educacional propio de su significado, con docentes que estén documentados de manera que puedan impartir sus clases con conocimiento del quehacer dancístico desde los niveles de educación en transición a través de la iniciación a la danza en vínculo con la expresión corporal.

Realizado en el año 2008
Medellín, Colombia

✓ LA DANZA UN MEDIO PARA AFIANZAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIFICAS DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO COMERCIAL VILLAMARIA

Autor Diana Carolina Gómez González

Objetivo

- ✓ utilizar una estrategia pedagógica de 3 fases para mejorar la coordinación específica de cada niño del grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaria, en donde se llevará a cabo un proceso grupal en el aprendizaje de las diferentes danzas; permitiéndoles vivenciar diferentes culturas e incentivando a los estudiantes a participar activamente en el proceso de crecimiento propio.

La propuesta pedagógica buscará afianzar las capacidades coordinativas, enfocándose principalmente en las de coordinación y ritmo de los niños escogidos para el grupo de danzas de la institución. Con la presente, se pretende contribuir en el proceso individual de cada niño, implícitamente incentivándolo a tener sentido de pertenencia por su colegio y por la danza. Esta se dinamizará con un grupo de estudiantes de 4 y 5 de primaria, permitiéndoles explorar diferentes sensaciones y ritmos, de manera coordinada.

Conclusiones

Como parte final también se analizaron las investigaciones realizadas en trabajos escritos por autores como A. Huggas i Battle (*La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil 196*) y Paulina Ossoná (La Educación por la Danza. Técnicas y Lenguajes Corporales), quienes han expuesto al público sus experiencias vividas dentro de un determinado tiempo de práctica educativa profesional. Estos autores difieren en sus teorías con Oscar Vahos, Cielo Patricia Escobar y Jacqueline Robinson, al presentar un enfoque diferente, con una visión más contemporánea que al trabajo con la danza popular para niños y niñas.

Realizado en el año 2011
Bogotá, Colombia

✓ **“LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN EL PREESCOLAR”**

Autor: María Inés Ramírez

Objetivo

- ✓ Proponer estrategias para que los maestros incentiven el trabajo del cuerpo en el aula de preescolar

Conclusiones:

Este trabajo se constituye en la planeación de una investigación exploradora de carácter documental la danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar se recomienda aplicarla ya que es un proyecto que aporta mucho a la expresión corporal, y que además las personas interesadas en trabajar en él pueden tener un trabajo enriquecedor.

Realizado en el año 2007
Chía, Cundinamarca

Internacionales

✓ **PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DE DANZA EN EL NIÑO DE LA TERCERA INFANCIA**

Autor: Mónica Isabel Flores Almonacid

Objetivo

- ✓ Recopilar información pedagógica de varios autores de cómo enseñar la danza de una manera amena y valiosa: muestra a los profesores cómo ayudar a los alumnos a explorar sus propios movimientos, estimular sus mentes y avivar su espíritu. Le da especial importancia al rol del profesor: Es más importante el cómo aprenden los niños que lo que aprenden. Dando una estructura práctica y realista a la enseñanza de la danza, sin olvidarse de su objetivo primordial, esto es, que los alumnos disfruten con ella.

Conclusión.

Su propósito consistió en describir, en forma detallada un método de enseñanza de la danza, con la finalidad de que se pueda analizar o medir los avances y logros que se pueden obtener si se incorpora como una asignatura dentro del currículo escolar. Por este motivo en el presente trabajo no se presentarán resultados, dado que éstos se obtendrán durante la praxis de los enunciados en esta memoria.

Realizado en el 2005
Santiago, Chile.

- ✓ **“MÚSICA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA EL APROVECHAMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES A NIVEL ELEMENTAL EN LA REGIÓN EDUCATIVA DE BAYAMÓN”**

Autor: Eddy Santiago Silva

Objetivo

- ✓ explora los beneficios que tiene la música en el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental.

Se fundamenta en las teorías de Mark Johnson con La Teoría de la Metáfora y Howard Gardner con su Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Desde pequeños, los niños están familiarizados con actividades relacionadas con la música, solo cuando llegan a la escuela ven como éstas actividades están centradas en horarios específicos, que solo buscan recrearlos (Habermeyer, 2002). Estos e estímulos producen esquemas que el niño asimila y va acumulando en su cerebro Johnson (1987) con su Teoría de la Metáfora sostiene que parte de nuestra forma de entender el mundo es metafórica en cuanto a que proyecta patrones de un dominio cognitivo a otro y que también proyectamos esquemas encarnados que

son patrones recurrentes de nuestras interacciones perceptuales y programas motores.

Conclusiones

La importancia de esta teoría radica, en ser una de las primeras en reconocer el papel fundamental del cuerpo dentro del proceso cognitivo, como también en la aplicación en la música como materia educativa. Por otra parte Howard Gardner en su teoría de las Inteligencias Múltiples y en este caso la inteligencia musical.

Entre los hallazgos a la luz de la revisión de literatura se destaca los beneficios que tiene la música en las aéreas cognitivas, afectiva, sicomotora y en el cerebro en el ser humano.

Realizado en el año 2009.
Bayamón, Puerto Rico

- ✓ **EL BAILE JOROPO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA CONSOLIDAR LA IDENTIDAD NACIONAL (DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE LICEO BOLIVARIANO RAFAEL MEDINA JIMENEZ, BARINAS 2011)**

Autor: Engelbert.J. Castejón. S

Objetivo:

- ✓ proponer el baile del joropo como herramienta pedagógica para consolidar la identidad nacional en estudiantes de segundo año de liceo bolivariano Rafael medina Jiménez, barinas 2011)

Conclusiones:

- ✓ Después de haber determinado el análisis en relación a los resultados derivados de la presente investigación se presentan las conclusiones y recomendaciones las cuales se establecieron en el desarrollo del tema, objeto de estudio en el liceo bolivariano Rafael Medina Jiménez, donde se propone la ejecución de la misma, de allí que se procede a exponer de manera sintetizada las conclusiones pertinentes del tema de estudio

Realizado en el año 2011
Estado Barinas, Venezuela.

2.2 MARCO TEÓRICO.

«...la danza es el espejo que refleja lo imposible hecho posible, para que todo el mundo pueda tocarlo, sentirlo, escucharlo y experimentarlo...»

Carmen Moreno (2009)

La comunicación no verbal es una destreza para la socialización, lo que constituye una de las funciones de la educación en cualquiera de sus niveles. La educación inicial asienta las bases del desarrollo futuro en las esferas corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa (MEN: 1997).

Por consiguiente, a pesar de que son diferentes las dimensiones que se pueden abordar desde la expresión corporal, este documento muestra por medio del marco teórico su importancia con relación al desarrollo de la expresión corporal, desde la cotidianidad de su salón de clases. La propuesta parte del baile y la danza como estrategia que reúne movimiento y gesto y que incluye la emoción, la imaginación, la fantasía y la memoria, en un solo acto creativo individual y colectivo.

2.2.1 Concepto y origen de la danza.

Para hablar del concepto que tiene la iniciación a la danza en transición, es necesario comprender primero qué es danza y para ello se tomó como referente la definición de Le Boulch (1997) “la danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva”. Aquí se habla de la danza más allá del arte implícito que esta lleva, en semejanza Patricia Stokoe y Ruth Harf dicen que la danza no es solo un arte sino un modo de vivir y de existir,... “la danza es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimientos”... El sentido de esta conceptualización es común hallarlo en las teorías donde se define la danza desde lo clásico o lo contemporáneo porque se habla de la plasticidad que el cuerpo puede tomar cuando se quieren hacer ciertos movimientos o figuras con el mismo.⁶

Hay autores como Cielo Patricia Escobar que definen la danza desde un sentido artístico, *la danza es la combinación de movimientos armoniosos*, o como Jacqueline Robinson *la danza es el cuerpo que habla* y así mismo, Oscar Vahos dentro del cuadro que presenta con las diferencias entre danza y Danza en su

6 Stokoe P. y Harf R. *La expresión corporal en el jardín de infantes*, Ed. Paidós. Barcelona, 1996., p.14

libro *Danza –Ensayos-* (p.107), expone que *cuando se habla de danza se habla de arte*. Al analizar estas dos formas de percepción de la danza se manifiesta un común denominador entre ellas: el *movimiento corporal*, el cual ha sido utilizado desde la antigüedad por los seres humanos como instrumento de comunicación y a posterior, evolucionando con cada cultura ya sea la griega, mesopotámica, polinésica o americana.

La danza es una manifestación muy propia y primaria de toda comunidad, inmersa en todas las culturas del mundo, por esto cuando los movimientos que el cuerpo producía requirieron que éste se desplazara en un espacio para hacer alabanzas o ritos en comunidad, se origina la denominada hoy, danza sagrada. Así continúa la evolución cultural y surge la danza popular o folklórica donde los pueblos representan sus actividades de laboreo o vivencias humanas; a su vez florece la danza clásica o académica como el ballet, y luego como fuente alternativa a la formación técnica, rigurosa y en ocasiones codificada, se desarrollan con fuerza a mediados de siglo XX nuevas tendencias como la danza contemporánea o danza moderna, donde por medio de la gestualidad y la coreografía tratan de interpretar, entre lo figurativo y lo abstracto, aspectos relacionados a la emocionalidad humana.

En general, la danza puede considerarse como un hecho interior y a la vez exterior, como expresa Ángela Hugas: “por un lado, hay una proyección hacia afuera de lo interno jugando con el entorno, con la energía, con la gravedad. Por otro lado, esta actividad profunda se ha nutrido y ha sido posible gracias a las vivencias tenidas con el entorno”⁷. El autor Walter Sorell trasmite su ilusión por la danza como vínculo de la vida cotidiana así:

...“Aún antes que el hombre encontrara los medios artísticos formales para expresarse, él supo gozar de la sensación de dar un paso, girar, balancearse, mecerse, zapatear y saltar, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar. Danzar es un medio para canalizar la abundancia de su energía, en un modo supremo de expresarse”...⁸

Sabiendo que cada región posee una idiosincrasia tomaremos esta conceptualización para conocer las costumbres que más se les facilita a los niños y que son de su escucha y manejo diario para convertir la danza en una herramienta que le ayude a mejorar su expresión y por tanto su motricidad.

7 Hugas i Batlle, Ángela. *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. España: Celeste Ediciones. 1996; pág. 84

8 *Ibíd.*, pág. 109

2.2.2 Danza en Transición.

Hablar de danza en transición es hablar del valor educativo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos y culturales como arte escénico o disciplina artística, por esto así como la clave propuesta en el Congreso La Danza y el Niño –Unesco 1982, Estocolmo- y que cita

Jacqueline Robinson en el libro que lleva ese mismo nombre (pág. 54):

“El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es hacer mejores a los seres humanos”. En este sentido, una visión de la importancia de la danza en la formación de los niños(as), se cita como aporte en el libro *El Niño y la Danza*, donde J. Robinson refiere:

...Según la pedagoga noruega Myriam Skjorten, “el desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le dé la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento. La danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual”...⁹

Cuando se piensa en danza solo como una actividad excepcional, es común ubicar a los bailarines como seres particulares o ajenos a lo cotidiano con facultades físicas apropiadas para llevar a ejecución una danza, y esta es una imagen creíble para los niños porque es lo que ven en televisión, en los comerciales. Es decir, se debe enseñar a los niños que las cualidades físicas en un bailarín son solo un factor que le favorecen a él en la realización de diferentes movimientos y, que para bailar se necesita estar predispuestos a utilizar el cuerpo y su movimiento como un medio para expresar sentimientos y emociones propias.

Si bien, la persona toda es el centro mismo de la danza que privilegia el desarrollo, el crecimiento y las experiencias de base como el movimiento, la gravedad, el espacio, el tiempo, la energía, las interacciones afectivas, sociales e intelectuales; una pedagogía de la danza adaptada a los estudiantes en transición necesita centrarse en que estos elementos vivenciales y constitutivos, deben ser aportados en forma progresiva, acorde con la edad y desarrollo propio de cada niño para que –como cita J. Robinson-¹⁰ las experiencias que va a vivir físicamente, sentir afectivamente y conocer intelectualmente pueda ordenarlas según sus propias necesidades, que pueda integrar por la sensación, la reflexión y la motivación todos los datos fundamentales que constituyen la danza.

⁹ Robinson, Jacqueline. *El niño y la Danza*. Barcelona, Ed. Mirador, 1992; pág. 55

¹⁰ *Ibíd.*, pág. 55

No hay que presionar al niño en el aprendizaje, es importante “perder tiempo” en la exploración de la persona humana, -recomienda esta misma autora- al reconocer el afán que se tiene hoy en día para todo, incluyendo el dar clases y formar; se hace necesario en la formación del niño en edad transición que cada uno aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y ser escuchado con los demás. En la educación para la danza es necesario permitir al estudiante tomar la iniciativa en forma reiterativa para su uso y en ocasiones para uso de los demás; así mismo, todo trabajo debe ser presentado de manera aplicada a su mundo familiar y con lenguaje entendible para ellos pero sin crear infantilismos. Patricia Escobar expresa dentro de las recomendaciones que hace para los docentes: se busca “que el alumno encuentre en el baile y la danza un lugar acogedor, donde pueda crecer, aprender y desarrollarse integralmente con la ayuda del maestro y de sus compañeros”¹¹.

En este sentido, los aportes de Oscar Vahos en la introducción al capítulo cinco: *Pre-danza para Iniciantes* de su libro *Danza –Ensayos*, son una muestra clara de la importancia de trabajar la danza desde la temprana edad, analizando los contras si se niega su inclusión en el sistema educativo,...“el arte en la educación humana es un derecho inalienable que todos los sistemas educativos deben poner a la mano de los niños y niñas... Todos los beneficios culturales, sicofísicos, socio afectivos y cognitivos derivados de la danza y sus elementos básicos colaterales: musicalidad, teatralidad, plasticidad y poeticidad, nos indican que su exclusión en una propuesta o proyecto educativo que quiera ser realmente *integral*, negaría al niño y futuro adulto, el espacio para una expresión corporal estética..., para la sociabilización y el logro de un adulto con el humanismo y la armonía sicosomática que requiere el hombre de nuestro tiempo y del futuro..., con una actitud mental de respeto y amor por su vida, hacia su cuerpo y con la vida y el cuerpo de los demás, un individuo abierto y reconciliado por medio del arte con la vida, con su planeta y el universo..., una mente sin mezquindades”...¹²

En suma, los aportes de Vahos precisan cómo la pre-danza siempre ha estado presente en la educación, cuando en ésta se implementan sistemas lúdicos populares que incluyen aquellos juegos que anteceden a las danzas en comunidad y que él ha denominado “pre dancísticos” porque “reflejan e incluyen los principales núcleos cinéticos y temáticos de las danzas y músicas de los adultos..., contienen las claves de la danza del adulto”¹³. El mismo autor menciona que ésta es la mejor forma de iniciar a los niños(as) en la danza y lograr que su paso a la adultez para participar en danzas comunitarias, se de en forma dialéctica, gradual y sin traumas, sino con las normas que la misma comunidad establece para cada caso.

11 Escobar, Cielo Patricia. *Danzas Lúdicas para Preescolar*, Bogotá: Edit. Magisterio, 1998; pág.34

12 Vahos, Jiménez Oscar. *Danza -Ensayos-*. Producciones Infinito, Medellín. 1998; pág. 75

13 *Ibíd.*, p.76

El abundante bagaje dancístico del país y Suramérica ofrece una variedad de danzas con contenidos recreativos y características colectivas que garantizan un material didáctico-cultural-motivante para trabajar en propuestas integrales: artístico-escénicas o artístico-pedagógicas, donde entra a jugar lo literario de manera creativa en opciones como las leyendas, mitos, cuentos, rimas, adivinanzas, retahílas, jerigonzas, más la música, la plástica, el teatro, los juegos y juguetes. Es por ello que Escobar (Danzas Lúdicas para transición/98) expone que para una eficaz aplicación de la danza folclórica en la educación transición se sugieren las danzas lúdicas, animalescas, recreativas y la danza juego, ya que con ellas se trabaja la integración social, los elementos de la naturaleza, la creación, las figuras geométricas, la espontaneidad, la creatividad y la imaginación.

Acorde con estas diferencias del tipo de danza que debería trabajarse en transición surge un aporte muy importante de análisis a tener en cuenta para la propuesta de este trabajo y es, que todos los autores coinciden en que el educador antes de preocuparse por *qué enseñar*, ha de considerar delante de quiénes se encuentra para ayudar a los estudiantes a tener un desarrollo armónico, integral y responder a las necesidades e intereses que tienen en cada momento. Es necesario ser creativos para no caer en simples copias o aplicaciones subordinadas e involucrar a los niños y niñas en adiestramientos practicistas, rutinas o aprendizajes mecánicos, como dice Vahos/98, “en la actualidad lo podemos deducir de la escasa producción artística, carente de aportes realmente creativos, intelectuales, conceptuales y escritos sobre la danza y sus temáticas adyacentes”.

En cuanto a la edad propicia para iniciar al niño en la danza colectiva, social y folclórica, algunos autores como Patricia Escobar, Diógenes Vergara y Jacqueline Robinson, sugieren que éstas no se trabajen antes de los tres años de edad porque los niños están en proceso de auto-reconocimiento adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo. Para ello es conveniente trabajar con rondas y cantos infantiles que les motiven a moverse de manera espontánea; las rondas permiten desplazamientos sencillos y a nivel pedagógico dan la posibilidad de introducir al niño en la danza. En relación con esto, Vergara dice:

“En transición no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia, es decir, que mientras el pie derecho realiza un movimiento en una dirección específica, el pie izquierdo lo ejecuta en otra dirección. Nuestros alumnos escasamente ejecutan movimientos simétricos: mueven los dos brazos en la misma dirección, los movimientos que pueden realizar, han de ser en extremo, sencillos” ...¹⁴

14 Vergara Diógenes. *La Expresión Corporal y la Danza en el Preescolar*, Universidad del Quindío; 1986

Lo anterior permite recordar que cada etapa del desarrollo es importante en la evolución del estudiante, así mismo todo proceso de aprendizaje; por tanto, la sola sensación de movimiento es un goce para los más pequeños y a medida que van creciendo, cada niño busca la forma de organizar la dirección, el ritmo y el equilibrio en la propia danza. Si un adulto comparte su sentimiento y el niño(a) siente su alegría, tiende a expresar más su creatividad, se entusiasma por el movimiento creativo que va aumentando con la danza, cuando expresan la constante necesidad de la mente y el cuerpo de moverse en nuevas direcciones.

Virginia Tanner, profesora de artes creativas, afirma que los niños pueden descubrir la verdadera belleza de la juventud desarrollando danzas de su propia elección y creación, "...Bailan temas de su propia elección y creación -como si tuvieran fe en sí mismos y amaran a los que les contemplan-,...unos padres señalaron que además del progreso de su hija en la danza, esta era más feliz y su mundo se había ampliado considerablemente"...¹⁵

Si hacer amar la danza es uno de los objetivos de las compañías profesionales ¿qué se debe esperar de los docentes de danza?, ¿acaso a los estudiantes se les debe infundir también este amor? Podría pensarse que educar mediante la danza, Sí, pero infundirles amor por la danza sería hacerles efectuar un trabajo de exigencias técnicas, algo muy agotador. La orientación que ofrece un docente de danza para transición gira en conducir a los educandos hacia una capacidad de expresión creadora y satisfactoria, una modalidad de trabajo adaptada a su capacidad.

Este concepto es importante porque se debe ver la educación en transición más como un proceso integral que como una inyección de conocimientos, por lo tanto cuando el niño aprende jugando o bailando su desarrollo psicomotor tendrá mejores resultados.

Lo importante no es la estética de la danza si no como esta ayuda a desenvolvimiento de los estudiantes en la escuela y que luego repercutirá en su vida personal y profesional.

2.2.3 La Danza en la educación

Rudolf Von Laban, austriaco, vivió entre los años 1879-1958, fue coreógrafo, filósofo y arquitecto. Es el precursor de la danza moderna alemana, creador de la Notación Laban, que se aplica a la danza, los deportes, el teatro, la danza terapia, la psiquiatría, la antropología, la sociología. También crea el Método Effort & Shape que describe los cambios de calidad en el movimiento.

15 Virginia Tanner, citada por Vergara, Diógenes en: La Expresión Corporal y la Danza en el Preescolar, Universidad del Quindío; 1986

En relación con la enseñanza algunos de sus postulados que aún mantienen vigencia, se pueden observar cuando dice: “El escolar entre 3 a 11 años, necesita un enfoque ligeramente diferente, de acuerdo con el desarrollo alcanzado, sea cual fuere su sexo. En esa etapa deben enseñarse los principios de un aprendizaje de danza algo más metódico, como preparación para las formas de danza más creativas y complejas a las que se acuerda valor en una edad más avanzada. El niño aprende por medio del reconocimiento de elementos básicos del movimiento, usando palabras de todos los días y el entrenamiento es llevado a cabo cada vez más por auténticos ejercicios del baile y la danza. Se interesa al niño en cosas prácticas, tales como la observación del movimiento, incluyendo test, y en la repetición exacta de un movimiento realizado por alguna otra persona o en la elaboración de una sucesión de movimientos. Con tal propósito se pueden utilizar varios medios, como moldes de cartón de signos direccionales que se colocan sobre el piso y se transportan luego a una representación corporal.”¹⁶

Dedicó gran parte de su vida a la investigación de todas las formas del movimiento, expone los fundamentos de la danza moderna y su aplicación en la educación escolar. Trata dentro de sus temas: la conciencia del cuerpo, el tiempo, el espacio, la adaptación a los nuevos compañeros y las formas del movimiento. Laban observó el proceso del movimiento en todos los aspectos de la vida. Analizó e investigó los patrones del movimiento desde las artes marciales hasta en las personas con discapacidad física o mental. Refinó la apreciación y la observación del movimiento al punto de llegar a desarrollar un método para experimentar, ver, describir y anotar el movimiento hasta que las implicancias funcionales y expresivas quedaran en total evidencia. Su gran contribución a la danza es la libertad de expresarse de una manera simple y sencilla, sin estructuras ni formas rígidas, sólo como una manera de tomar la danza como una terapia existencial al mundo y las exigencias de la contemporaneidad a que se ven enfrentados los estudiantes y los adultos. “El aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse sólo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están interesados en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí”.¹⁷

A partir de lo expuesto anteriormente se puede evidenciar la relación educación-danza a través de la conceptualización de los elementos que constituyen la dimensión comunicativa teniendo en cuenta el lenguaje de los niños, su expresión corporal y la danza como un factor de desarrollo de la comunicación.

2.2.4 Beneficios de la Danza en la Educación

- El baile y la danza es el único arte que podría desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer y en el mismo orden taxonómico,

¹⁶ LABAN, Rudolf, *Danza Educativa Moderna*, Ed Paidós, Barcelona, España, 1975. 31 p.

¹⁷ *Ibíd.* P.32

el conocimiento y la comprensión de la danza, la receptividad y la valoración de la misma a través de la imitación, la precisión y la articulación de los movimientos que ella induce mediante su aprendizaje, proporcionando una visión holística del ser humano.

- La danza puede abrir el mundo de la comunicación y la expresión de libertad, donde el ser manifiesta de forma espontánea a través del movimiento sus sentimientos y emociones.
- La danza desarrolla la personalidad, la creatividad, la sociabilidad. “La práctica de la danza en los primeros años de colegio no sólo reporta beneficios para la formación de la personalidad del niño, sino también, posibilita prevenir y corregir eventuales defectos físicos”
- La danza desarrolla el área afectiva, ayuda a la formación de valores, y actitudes del ser humano.
- Fomenta el área afectiva, procurando armonía y bienestar del cuerpo y la mente privilegiando la salud del educando, sube su autoestima y lo hace tomar conciencia de la importancia de hacer actividad física y de cuidar su propio cuerpo, a través de su alimentación, evitando el consumismo, las drogas y el alcohol.
- La danza aporta cultura a su vida, acercándolo a sus tradiciones y al conocimiento de su pueblo y crea curiosidad por el saber universal. También nos hace conscientes de las diferentes maneras que tiene el ser humano de expresarse tanto individualmente como en grupo. Nos recuerda la diversidad cultural y social del ser.¹⁸

2.2.5 Expresión Corporal.

Ya se ha hecho mención de cómo desde el nacimiento los seres humanos nos expresamos primero con el movimiento del cuerpo antes que con las palabras. La primera forma de comunicación existente entre las personas es la expresión corporal, seguida de la comunicación oral y escrita. Pero ¿cómo se define la expresión corporal?, ¿acaso es esta misma solo movimiento?, para responder a estos interrogantes se consideran los aportes de Rudolf Von Laban quien fue uno de los promotores del estudio en esta disciplina, después de analizar el dominio del movimiento dirigidas al mundo del teatro y la ópera. Labán denominó “Arte del Movimiento” a la “...disciplina autónoma que habla de sí misma y en la mayoría de los casos con su propio y especial idioma”¹⁹ y que después se llamó “Expresión Corporal”.

Según P. Stokoe y R. Harf, “...la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre..., es el lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo,

18 CONNOLLY, Karen. Aprender de la danza, [En línea]. 2005. [Recuperado el día 30 de Enero de 2015] Disponible en internet: <http://www.educarchile.cl/ntg/home/1432/article-98036.html>

19 Schinca, Marta. Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento, Segunda edición: Cisspraxis, Barcelona-España. 2000., p.9.

integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes como el habla, el dibujo y la escritura”²⁰. En acuerdo con este concepto y para esclarecer por qué el movimiento es expresión, se expone la siguiente cita de Marta Castañer: “toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión”²¹, es decir, así como toda disciplina posee diferentes materiales, sean visuales, plásticos, arquitectónicos, sonoros, etc., el movimiento y el gesto del cuerpo son la materia prima de los contenidos de trabajo de la expresión corporal.

Patricia Stokoe y Ruth Harf (*La expresión corporal en el Jardín de Infantes/96*) presentan como contenidos de la expresión corporal: la investigación, creación, expresión y comunicación. En resumen cada uno de estos contenidos trata de:

- Investigación: es conocer y transformar las cualidades que se pueden descubrir en un objeto (el cómo es) y las acciones que se pueden realizar sobre su cuerpo, el otro, lo de otros cuerpos u objetos (qué puede hacer).
- Expresión: capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo. Es una actividad vital: el cuerpo es el único instrumento de expresión utilizado por el hombre desde que nace y termina cuando él muere.
- Creación: toda improvisación realizada por el estudiante en el quehacer docente puede quedar ahí o ser posteriormente enriquecida. La creatividad abarca el desarrollo de: observar fenómenos presentes, evocar fenómenos pasados, formar imágenes nuevas, imaginar, concentrarse, desarrollar y diferenciar la imagen reproductiva y la imagen productiva e integrar los aportes de la naturaleza y la vida cotidiana.
- Comunicación: cuando se trabaja con el niño haciendo que investigue su propio cuerpo, él entra en un proceso de comunicación y relación consigo mismo.

Semejante a estos contenidos, existen ocho acciones básicas propuestas por Rudolf Von Laban²², a las que él llamó “acciones básicas del esfuerzo” compuestas por los movimientos cotidianos, los del trabajo y los que denotan estados de ánimo o emocionales, es decir, es una síntesis del mundo del movimiento. Estas acciones de esfuerzo o movimientos base a tener en cuenta para dar inicio a un trabajo de expresión corporal, son: presionar, golpear, retorcer, hendir, deslizar, teclear, flotar y sacudir; según el contexto en que se desarrollen

20 Stokoe P. y Harf R. *La expresión corporal en el jardín de infantes*, Ed. Paidós. Barcelona, 1996., p.13

21 Castañer Balcells, Marta. *Expresión Corporal y Danza*, España: INDE, 2000., pág. 5.

22 Schinca, Marta. *Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento*, Segunda edición: Cisspraxis, Barcelona-España. 2000., p.59

expresan una reflexión emocional, situaciones anecdóticas, caracteres de personajes.

En sentido amplio, con estas acciones básicas y los contenidos de la expresión corporal, se descubren las raíces del movimiento cotidiano para descomponerlo y volverlo a armar dentro de otra expresión corporal. Cuando el cuerpo se concientice de su piel, músculos, huesos y articulaciones, cuando el oído perciba y la mirada pueda ver fuera de sí, solo ahí se puede decir que nacerá el movimiento espontáneo.

En nuestra investigación la expresión corporal es la base del desarrollo del niño por lo tanto la danza se convierte en un lenguaje que abre las posibilidades alternativas del entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida y se convierte en los medios para canalizar y transformar expresivamente el comportamiento del niño.

2.2.6 La Expresión Corporal en Transición.

Para hablar de expresión corporal en transición, es importante tener presente que este tipo de expresión es perenne, atemporal y por tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez, pasando por la edad adulta en la que la mayoría de docentes se encuentran y deben aprovechar esto desde su misma motivación para explorar más allá de la expresión oral y escrita, las cuales cuando son aprendidas en la niñez, ensombrecen la expresión corporal, haciéndose necesaria su recuperación porque cuantos más medios de expresión se desarrollen desde la infancia, más completa será la integralidad de cada persona.

A nivel general, se pueden identificar dos características en el niño de transición, referente a su expresión: cualquier forma de expresión le exige un gasto de energía y, la imitación de las actividades corporales o plásticas de adultos, son sus principales puntos de referencia. El análisis anterior permite comprender por qué es importante trabajar el desarrollo de la expresión corporal desde temprana edad; P. Stokoe y Ruth Harf (1996) manifiestan que la expresión corporal en el Jardín de Infantes puede llegar a ser un auxiliar eficaz para los docentes en su objetivo de lograr una maduración integral, además que el niño a partir del conocimiento del propio cuerpo, aprende a percibirlo, quererlo y no sentirse inhibido, avergonzado o molesto por él. De acuerdo con este pensamiento, Jacqueline Robinson cita:

...“Los problemas físicos y sociales del jardín de infancia pueden desaparecer si se anima al niño a experimentar, explorar, crear y probar diferentes formas de usar su cuerpo en movimiento. Si el niño descubre que puede expresarse a través del movimiento, que puede comunicar, el proceso es significativo por sí mismo”...²³

23 Robinson, Jacqueline. *El niño y la Danza*. Barcelona, Ed. Mirador, 1992; pág. 57

Aun cuando muchos educadores conocen que la relación entre movimiento y aprendizaje es fundamental en la preparación académica, se comete el error al descartarla cuando se inicia la escolaridad, ignorando que ésta continúa toda la vida. De ahí que “las destrezas aprendidas cuando eran niños, mediante el juego y las actividades escolares organizadas, significa que se han creado las vías neuronales correctas” (Miller y Melamed, 1989)²⁴.

Con lo anteriormente expuesto se busca el desarrollo de las potencialidades comunicativas del niño en la etapa de transición que a través del movimiento corporal se comunica y abre las posibilidades de diversos gestos que muestran su manifestación interior y un desenvolvimiento estético y artístico

2.2.7 Vínculo entre la Expresión Corporal y Danza.

De acuerdo con los aportes y análisis relacionados con danza y expresión corporal, se puede decir que existe un gran vínculo entre estas dos manifestaciones artísticas, sin ser una misma; como lo expresa Santiago Paloma “la expresión corporal ha tenido y tiene como base más firme la danza, debido a que esta es un medio de liberación y comunicación. Con la danza el individuo es capaz de interactuar, expresar y comunicar, y al mismo tiempo de crear vínculos afectivos con las personas interactuantes, logrando que el grupo con el que se está compartiendo sea más estable en su relación interpersonal...”²⁵.

Para relacionar mejor las funciones de la expresión corporal en la educación transición y de la danza como estrategia básica para su aplicación y desarrollo en los niños(as), se exponen apartes de las orientaciones curriculares presentadas por la Secretaría de Educación Distrital para el campo de la Comunicación, Arte y Expresión en el Primer Ciclo:

“...La exploración del cuerpo y el espacio que este ocupa, las diferentes formas de expresarse a través de él y de relacionarse con el entorno, la apropiación de elementos que permiten un ejercicio de reflexión constante sobre las sensaciones y sentimientos, propios y ajenos, es el objeto de la expresión corporal en la escuela.

Los primeros acercamientos a esos códigos pasan por la posibilidad de crear espacios lúdicos en los que la interrelación con los otros sea una constante y el cuerpo se transforma, los alumnos recorren espacios convertidos en otros que a la vez son ellos mismos, cantan, danzan y se mueven de acuerdo a búsquedas diversas de expresión corporal.

24 Miller y Melamed, 1989. Citado por Jensen, Eric en Cerebro y Aprendizaje. competencias e implicaciones educativas: Ed. Narcea, Madrid. 2004., pág. 121

25 Santiago, Paloma. *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y práctica de un programa*. Ed. Narcea. Madrid, 1985

Los movimientos que componen una pieza de danza son un ejercicio que solo puede darse a partir de la exploración individual que cada uno ha realizado con su cuerpo y de reconocer esa relación existente entre el ritmo interno y el ritmo propuesto por la música... Así la danza es una expresión de los lenguajes del arte que incorpora lo individual y lo grupal; no está sujeta únicamente a la representación de coreografías que hacen parte de la tradición cultural de una comunidad, sino también a las necesidades expresivas particulares de un individuo o grupo...²⁶

En sentido amplio, existe una manera integral en como el niño(a) actúa y se manifiesta con el mundo, una expresividad del movimiento la cual es de disfrute para los más pequeños. Son las sensaciones las que provocan el movimiento, por tanto, no hay que dejarlo guiar por el pensamiento, sino dejar que surja, dejarse sorprender para que ya interiorizado este movimiento, surja una expresión armónica: la danza.

El niño descubre por sí mismo, no hay que adelantarse a ello, él investiga y hace interrogantes, y si el docente crea un nuevo problema para que los niños(as) lo resuelvan se genera un juego de descubrimientos donde se hace necesario experimentar, comprobar y expresar.

Es evidente que la educación debe entenderse como un proceso integral que lleva al niño a reconocerse a sí mismo, perfeccionarse, expresarse y contribuir a su entorno. Es así como el lenguaje comienza a manifestarse desde las sonrisas, miradas y gestos y progresivamente se va desplazando hasta encontrar en ellos una forma de comunicación fácil y asequible para su edad.

2.2.8 Estrategias Didácticas.

El término estrategia, tiene su origen en el lenguaje militar como el arte de dirigir los movimientos de las tropas para buscar victorias. Las estrategias "...son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten –con economía de esfuerzos y recursos- la realización de una tarea con la calidad requerida dada la flexibilidad y adaptabilidad que ellas ofrecen en su empleo a las condiciones existentes" ...²⁷ .

Una estrategia, "es un vehículo o mediador entre las intenciones y los resultados"²⁸, es decir, la estrategia se entiende como el procedimiento o los pasos para llegar a un fin, el cómo avanzar en algo para obtener resultados, la organización secuenciada a la acción. La UNESCO (citado por De la Torre y

26 Serie Cuadernos de Currículo. Colegios Públicos de Excelencia para Bogotá –*Orientaciones Curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión- El campo de la Comunicación, el Arte y la Expresión en el primer ciclo.* Secretaría de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá.2007., pág. 96

27 Ferreiro, Ramón. *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo*: Trillas, México 2003., p. 60

28 De la Torre, Saturnino y Oscar Barrios. *Estrategias didácticas innovadoras*, Edit. Octaedro, España; 2002., pág. 101

Barrios/2002; p.110) define la estrategia en el ámbito educativo como la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos.

En sentido amplio, toda estrategia debe tener en cuenta la realidad contextual a la que se debe adaptar la acción. No es un principio, sino una forma de proceder flexible y adaptativa que genera soluciones a través de un proceso mental proyectado sobre la práctica.

2.2.9 La Educación en Transición.

En sentido amplio, si el término “educación en transición” se refiere a todo proceso educativo de anticipación escolar, es deducible que hace referencia a la educación institucional que durante los 0 a 6 años en forma aproximada, se recibe antes de la escolaridad. Desde una perspectiva más restringida, puede decirse que es la educación a realizar en cualquier tipo de centro educativo específico para ello (guarderías, casas de niños, jardines infantiles, kindergarten, parvularios, etc.), denominados “escuelas infantiles” y a este período “educación infantil”.

Teniendo como objetivo fundamental la educación en transición, “el desarrollo armónico de la personalidad del niño”, y considerando que según la Ley 115, artículo 15 la define así: “La educación en transición corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” ...se puede decir que en general durante este período de vida, la educación orientada hacia el niño en transición debe ayudarlo a tomar conciencia de su yo, es decir, a descubrir y conocer el mundo.

Desde los principios del nivel de transición: el decreto 2247 de 199742 referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación en transición, la integralidad, la participación y la lúdica.

- Principio de integralidad: Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.
- El principio de participación: se hace relación a la concepción que se tiene de vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

- El principio de lúdica: Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro, nuevas formas de acción y convivencia; deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

En la actualidad, el proceso pedagógico de la Educación en transición hace referencia a su carácter integrador de las variables o agencias que influyen sobre los niños, como las acciones educativas de la familia, del centro educativo, de la comunidad y de las influencias del ambiente. Pero conociendo que la educación en transición en el país manifiesta una desvinculación de la familia con dicha formación; que existe desarticulación entre esta y los diferentes programas de atención a la infancia, en particular, los programas del ICBF; que prevalece la falsa idea que es fácil educar a los niños pequeños y por ello cualquiera puede hacerlo, conviene rehacer la pedagogía en transición pensada en la posibilidad de los niños(as).

La educación en transición es significativa por que mediante este proceso de adaptación a la educación se trabajan las diferentes dimensiones para el desarrollo integral del niño y les da las bases para tener un desenvolvimiento en los años de escolaridad que se deben ejecutar durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.2.11 Inteligencia cinestésica – corporal

Los niños tienen la necesidad de tocar todo lo que ven porque es a través de la manipulación y exploración de los objetos que ellos se relacionan con su medio y aprenden. El movimiento es su medio de expresión, cuanto más experiencias multisensoriales tengan, sus herramientas de aprendizaje serán mayores.

Howard Gardner menciona que la Inteligencia Cinestésica-Corporal incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Por tanto se puede decir que es la capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos.

El movimiento en la primera infancia, cumple un papel importante, porque a través de él aprende a conocer su cuerpo, afianza su lateralidad, domina el espacio y el tiempo, descubre sus habilidades y las ajusta a diferentes situaciones.

Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Cinestésica-Corporal

Manualidades: Enriquecen la experiencia de aprendizaje y ayudan al desarrollo de diversas habilidades de coordinación.

Deporte: Desarrolla aspectos tanto físico como mental, facilitando el desarrollo integral.

Danza: Permite conocer el cuerpo y descubrir sus posibilidades de movimiento, permitiendo el logro del auto control.

Expresión Corporal: Favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la comunicación.

Artes Plásticas: Despiertan el aprecio por el arte, desarrollan la capacidad de análisis y la crítica.

Recomendaciones para Desarrollar la Cinestésica-Corporal en los Niños

0 a 1 año:

Ofrecerle objetos que pueda apretar, sacudir y lanzar.

Hacerle masajes suaves y movimientos con sus extremidades.

Estimular el uso de expresiones gestuales.

Facilitarle juegos de psicomotricidad.

1 a 3 años:

Permítale dibujar libremente y luego a copiar o calcar.

Ofrecerle juegos de construcción: martillar, entornillar y otros.

Jugar con títeres u otros juegos para dramatizar.

3 a 5 años:

Realizar juegos que impliquen movimiento.

Que modele con diferentes tipos de masa.

Realizar ejercicios de motricidad fina.

5 a 6 años:

Reconocer canciones grabadas.

Reconocer canciones de películas (decir el nombre de la película)

2.2.12 La Expresión Corporal en Educación Infantil

2.2.12.1 El Cuerpo. El niño o la niña deben expresarse para vivir, y disponen, gracias al cuerpo, de un maravilloso instrumento para lograrlo. Su cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte.

La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos, y darles los medios

necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuantos seres humanos individuales y sociales²⁹.

El cuerpo desempeña, como trasmisor de un determinado mensaje, un papel de primordial importancia. Constituye la materia que se debe modelar, organizar, a partir de un tema.

Lo que se pretende con la expresión corporal es:

1. La autenticidad del procedimiento.
2. La riqueza del contenido (con invención, creatividad).
3. La libertad de creación, la espontaneidad, la autenticidad.

2.2.12.2 El Movimiento. La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento.

Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal.

Pero para llegar al lenguaje corporal expresivo no sólo es necesario procurar un dominio del cuerpo, una habilidad física y técnica -esto indudablemente da más posibilidades, facilita la tarea-, sino que además intervienen otros factores como son el tiempo, el espacio. Se requiere, pues, descubrir, conocer técnica y vivencialmente el propio cuerpo y su disponibilidad motriz, así como los factores del movimiento espacio-temporales para luego poder utilizarlos de modo espontáneo.

Hay que partir de lo físico, que será el punto de unión entre mi yo (mi mundo interior), y lo que me rodea (el mundo exterior). Por lo tanto, en ese acto de expresión confluyen actividades físicas, intelectuales y efectivas. Dada la individualidad del ser humano, cada persona tendrá una forma exclusiva, propia de “ver”, sentir y expresar.

2.2.12.3 La Creatividad. En expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Cuando se plantea un tema de creación, una situación, el grupo va elaborando unas respuestas, unos encadenamientos no preconcebidos, sino que surgen espontáneamente, adquieren significado en el mismo momento de manifestarse.

Su intensidad depende, pues, del compromiso de los participantes, de su capacidad de acción y reacción, de dar-recibir, de comunicarse por medio de una expresión verdadera.

29 Junta de Andalucía. Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. En línea. Disponible en: <http://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=1155&tipo=documento>

2.2.12.4 La Comunicación (el grupo). Este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo, con una carga de contenido.

Es fundamental en la vida abrirse al otro. La expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y el del otro, de diálogo corporal, gestual, de pregunta-respuesta. Esto supone conocer y practicar un vocabulario corporal común para poder entablar la comunicación³⁰.

Conocerse, sentirse y expresarse significa entrar en una relación interpersonal.

Cuando se trata de expresarse o de expresar el mundo a través de uno mismo, hay que conocerse y desarrollar los aspectos físicos y psíquicos encontrados en la exploración de uno mismo. Cada persona se integra en un mundo externo de cosas y de personas. La comunicación se realiza también en forma interpersonal y grupal. Se practicarán técnicas para interactuar, adecuar el lenguaje personal con el de los otros, para encontrar el diálogo corporal. Se deben establecer, por ello, unas reglas de juego conocidas y aceptadas por el grupo. En todo momento se mantendrá un clima de aceptación, de relación amistosa, de confianza comunicativa y creadora.

2.2.12.5 Sentido Lúdico. Finalmente, no hay que olvidar que toda la actividad se apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar y crear, en la energía y curiosidad encauzadas hacia la experimentación sensorio-perceptiva, en la transformación de lo experimentado en imágenes con un contenido simbólico-emocional propio de cada persona del grupo.

2.2.13 La Percepción Espacial

El espacio es un compañero inseparable para el niño o la niña, por lo que debe familiarizarse con él. Con su presencia física, con sus movimientos corporales llega a sentir, a percibir, a transformar simbólicamente la dimensión espacial. Los recursos internos del niño o la niña aumentan y maduran en proporción directa a la manera en que usa el espacio³¹.

El niño o la niña vivencia el espacio centrándose en su propio cuerpo, por esta razón es conveniente comenzar por él.

La piel del cuerpo es una especie de línea divisoria entre el espacio interior y el exterior.

30 *Ibíd.* P. 40

31 *Ibíd.* P. 63

Ella hace posible la proyección hacia uno u otro ámbito espacial. Según esto, existe.

1. Un espacio interior, que es el contenido de la piel hacia dentro, el volumen y las dimensiones del propio cuerpo, la morada donde se concentra, se recoge todo un universo en pequeño. Microcosmos.

2. Un espacio exterior, que comprende todo lo que está más allá de la piel. Es el ámbito del mundo físico circundante, donde se prolongan los deseos.

Macrocósmos.

De la relación entre el espacio interior del cuerpo y el espacio exterior, se derivan múltiples diseños y formas.

El cuerpo, dondequiera que se sitúe, siempre define al espacio que se halla a su alrededor. Ese espacio exterior puede ser personal o general.

2.2.13.1 El Espacio personal

El ser humano tiene a su alrededor un espacio que le es propio desde el punto de vista psicológico, es su espacio personal, su espacio de acción, de seguridad, al que pone sus límites de forma inconsciente. Se apropiará de ese espacio en la medida en que lo habite, pues se encuentra en todo momento presente, y puede disponer de él cuando lo desee. Su descubrimiento y apropiación es un verdadero cauce para el crecimiento de su personalidad³².

Poco a poco, el niño o la niña va tomando conciencia de ese espacio que les rodea, y organizando sus posiciones y gestos en función de unas direcciones, estas son fundamentalmente: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás. Una dirección es el punto hacia el que está orientado o se dirige alguna parte o la totalidad del cuerpo.

En la infancia este aprendizaje es fundamental, pues gracias a él se establece el sentido de la orientación, la situación espacial del cuerpo, y la de este con relación a todo lo que le rodea: cosas, objetos, personas, así como la ubicación u orientación de estos con relación a su propio cuerpo.

También se aprende a realizar trayectorias, que son las líneas o los trazados que se forman en el espacio al pasar de un punto de partida al punto de llegada.

32 Ibid. P. 64

Básicamente los movimientos siguen trayectorias o líneas en forma recta o curva, con sus combinaciones (doblada, quebrada, zig-zag, arqueada, sinuosa...).

Asimismo en la infancia se conocen los niveles de colocación del cuerpo: bajo (todo el cuerpo en contacto con el suelo), medio (sentado, de rodillas, agachado), alto (de pie, sobre medias puntas, saltando).

2.2.13.3 el espacio general

Es todo el espacio que existe fuera del espacio personal. El espacio general puede ser tomado o utilizado de dos formas:

1. Parcial: Se restringe la acción o el recorrido sólo a una o varias zonas del espacio, por ejemplo, de un gimnasio, de un aula, de un patio, etc. Se pueden poner marcas o señales delimitando el o los espacios disponibles.
2. Total: Se utiliza la totalidad del espacio existente, no se plantea limitación alguna.

Después de que el espacio personal o próximo es conocido, llega un segundo momento más complejo para el niño o la niña en su conquista espacial. Consiste en salir de esa pequeña dimensión, de esa especie de refugio, para descubrir, por la senso-percepción, la realidad circundante que ocupa un espacio mucho más amplio, más general.

Esta acción de abandonar un estado casi inmóvil, en un reducido ambiente muy familiar, conocido, para desplazarse por el suelo hacia otros lugares, supone un evidente desarrollo físico del niño o la niña y les aporta un enorme enriquecimiento en todos los aspectos. Satisface sus deseos de exploración, de descubrimiento de lo desconocido, de expansión, de conquista y de posesión.

Entre él o ella -o el lugar que ocupan-y los demás puntos o elementos situados en el espacio exterior existe un espacio intermedio más o menos amplio, es la distancia, la proximidad o la lejanía relativa: lejos-cerca. Será necesario aprender a localizar los objetos o las personas en el espacio, apreciando, además de la situación, las distancias que median entre objetos y personas, y entre éstos y el propio cuerpo, tanto en la inmovilidad como en el movimiento, con lo que se integrarán además los factores temporales: velocidad, duración, etc.

Al cambiar los puntos de apoyo y evolucionar por el espacio exterior, se van haciendo distintas trayectorias. Al sendero o diseño que se deja en el suelo lo llamamos recorrido. Conviene diferenciar, pues, el diseño espacial tridimensional, que denota la trayectoria o la línea que describe el cuerpo y sus miembros en la superficie o espacio tridimensional, del diseño espacial horizontal.

2.2.14 dimensiones que intervienen en el desarrollo del niño

Según los Lineamientos Curriculares de Preescolar (MEN, 1998) las dimensiones que intervienen en el desarrollo del niño y la niña son:

- **Dimensión afectiva:** el mundo de los afectos, los sentimientos y las emociones se circunscribe a las relaciones que proporcionan bienestar y armonía para sí mismo y para los demás. El desarrollo de esta dimensión posibilita la consolidación de la autoestima, la autoimagen, el auto concepto y la personalidad, necesarios para la construcción de la autonomía y la subjetividad.
- **Dimensión corporal:** el movimiento, la expresión corporal y gestual se convierten en fuentes de creación y comunicación del niño y la niña. Su cuerpo le permite construir su identidad, relacionarse con el mundo físico y natural, establecer límites, ubicarse en un espacio e identificar riesgos en sus acciones.
- **Dimensión cognitiva:** se refiere a los saberes y a la puesta en práctica de éstos en diversos contextos y con diferentes objetos. Las mediaciones que establecen con personas del entorno familiar, escolar y comunitario ponen en juego su criterio y el de los otros para llegar a acuerdos. Así, el lenguaje se convierte en un instrumento que posibilita la expresión de representaciones internas que configuran del mundo.
- **Dimensión comunicativa:** se centra en la expresión de conocimientos e ideas sobre las cosas, los acontecimientos y los fenómenos de la realidad, y en el desarrollo de las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar.
- **Dimensión estética:** a partir de actividades y acciones, el niño y la niña expresan ideas y opiniones acerca de sí mismos, de las demás personas y del entorno próximo. La sensibilidad cobra importancia en su formación, en tanto posibilita el despliegue espontáneo de la creatividad, la imaginación y la capacidad de asombro; aspectos relacionados con el pensamiento mágico - simbólico y que se evidencian a través de los lenguajes artísticos.
- **Dimensión espiritual:** la apropiación de valores, actitudes y aptitudes corresponde inicialmente a la familia. La escuela, por su parte, continúa la labor de guiar al niño y a la niña al encuentro con su espiritualidad y armonía interior. La libertad y la dignidad cultivadas desde temprana edad propenden por la formación de seres autónomos y solidarios.
- **Dimensión ética:** la formación ética y moral propende por el desarrollo de la autonomía y del actuar en coherencia con criterios propios. A la familia y a la escuela corresponde direccionar y apoyar el proyecto de vida de los niños y las

niñas, de tal manera que éstos encuentren consistencia entre pensar, sentir y actuar en una sociedad diversa, plural e incluyente.

Tal como lo presentan las dimensiones, existe una amplia gama de posibilidades para percibir, considerar y valorar el estado de desarrollo de los niños y de las niñas en edad preescolar. Por tal motivo, es necesario incluirlos a todos y todas en el marco del derecho a una educación flexible e inclusiva. Se descarta entonces la tendencia a la homogeneización, a pensar, sentir y hacer exclusivamente bajo el criterio de la edad cronológica y de las habilidades y saberes propios de un período determinado. Por su parte, el reconocimiento de la individualidad y de los procesos únicos e innatos en cada uno de ellos conlleva a una acción de permanente observación, seguimiento y valoración por parte del maestro.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, es evidente que esta postura se debe tener en cuenta para la implementación del baile y la danza en el presente proyecto, ya que en esta escuela y particularmente en el grado transición asisten niños y niñas con edades y condiciones sociales, económicas, académicas diferentes por lo cual no se debe estandarización el proceso y más bien se deben buscar estrategias que fortalezcan su desarrollo a partir de la identificación de cada una de las dimensiones en la población estudio.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Ubicación geográfica de la escuela Kennedy

La Institución educativa Escuela Kennedy se encuentra ubicada en la Comuna uno del municipio de Ocaña, Norte de Santander, específicamente en el Barrio Urbanización Central en la calle 7 No. 11-48.

CUADRO 1. Ubicación Escuela



ESCUELA KENNEDY

Comuna 1. La Central José Eusebio Caro. Integrada por los barrios legalmente constituidos como: Las Llanadas, 20 De Julio, El Llano Echavez, Las Cajas, Barrios Unidos: (El Tiber, Santa Marta, Sitio Nuevo y Villa Luz), Santa Ana, San José, Urbanización Central, Hacaritama, Tacaloa, San Agustín y La modelo.

Además hacen parte de ésta los sectores: Caracolí, Totumalito, El Tope, El Playón, El Uvito, Punta del Llano, Santa Eudisia, Urbanización Marina, Santa Rita, San Francisco, Camino Viejo, Calle Escobar, Santa Bárbara, El Mercado, Los Altillos, La Rotina, San Cayetano, Tamaco, El Centro, Calle La Luz, La Popa, Venecia, Miraflores, El Torito, Calle de la Amargura, Calle del mango, El Cementerio, Divino Niño, Calle Antón García de Bonilla, Calle de los Teléfonos y demás proyectos urbanísticos.

CUADRO 2. Mapa de Ocaña señalado comuna uno, comuna a la que pertenece la escuela Kennedy



2.3.2 Características físicas, sociales, económicas culturales.

El proyecto será desarrollado en el departamento Norte de Santander, municipio de Ocaña, particularmente en la Escuela Kennedy. Para la investigación se toman

2.3.2.1 Reseña Histórica de Ocaña. Ocaña fue fundada por el capitán Francisco Fernández de Contreras, natural de Pedroche (España) el 14 de diciembre de 1570 llamada en su principio Santa Ana de Hacarí o Nueva Madrid, en la Llanura de Hacarí, residencia del Cacique Hacaritama cuya jurisdicción correspondía al territorio ocupado hoy por el sur del Departamento del Cesar, el sur del departamento de Bolívar, los diez municipios de la provincia de Ocaña y la parte norte del departamento de Santander. Su extenso territorio llegaba hasta los dominios del cacique Tamalaizaque y « hasta el pueblo de los Uramas, limítrofes con los Cáchiras y Chitareros.

Desde tiempos inmemoriales la región se desenvuelve como una sola por sus afinidades étnicas, culturales y sociológicas, los linderos del Hacaritama fueron respetados por Francisco Fernández de Contreras en el rito de fundación de Ocaña y luego ratificados por ley 29 de mayo de 1849 que crea la Provincia de Ocaña.

Su supresión en 1857 no fue obstáculo para que la hermandad regional subsistiera trascendiendo las fronteras departamentales y denominándose aún como “provincia” a pesar que este término no corresponde en la legislación actual a una entidad territorial clara.

En 1824 Ocaña es importante como punto neurálgico de las comunicaciones con Europa y por su equidistancia con Venezuela y Bogotá. El Coronel Judas Tadeo Piñango apoyado en estas consideraciones, la propone en el congreso de 1824 como capital de la República, también se argumentó que Bogotá pasaba por una oleada de fanatismo religioso que había alcanzado a algunos congresistas, y que era imperioso para el bien del país que su capital estuviera lejos de esas influencias.

2.3.2.2 Identificación del municipio de Ocaña. El municipio de Ocaña se identifica con el NIT: 890 501 102 2, Código DANE: 54498, el gentilicio es: Ocañeros; otros nombres que ha recibido el municipio: CIUDAD DE LOS CARO El municipio de Ocaña se encuentra ubicado en la región occidental del departamento Norte de Santander, siendo sus coordenadas siguientes:

Longitud oeste 72°21”

Latitud norte 8°14”

La superficie del municipio es 460km², los cuales representan el 22% del departamento Límites.

Al norte con el departamento del Cesar y el municipio de Teorama.

Al sur con el departamento del Cesar.

Al oriente con el municipio de Abrego, la Playa y San Calixto.

Al occidente con el departamento del Cesar.

Temperatura. La temperatura promedio de Ocaña es de 22° Aborígenes.

Los primitivos pobladores de Ocaña fueron los Hacaritama descendientes de los Motilones, eran de estatura baja, cara ovalada y ancha en su parte superior con la frente baja y los pómulos salientes, practicaban la ligadura de la pantorrilla y el antebrazo.

Vida Cultural. Desde el punto de vista cultural comenzamos a encontrar desde finales del siglo XVIII exponentes quienes en permanente sucesión de años han enaltecido como prestantes figuras nacionales y locales tanto en la política como en las artes y las letras.

2.3.2.3 Escuela Kennedy. Por Ordenanza No. 48 de noviembre 29 de 1958, la Asamblea del departamento mediante proposición presentada por el diputado BERNARDO SILVA GOMEZ, se asocia a la celebración del cuarto centenario de Ocaña, la cual tendría lugar en el año 1971, y se crea en la localidad una escuela de comercio para estudiantes de ambos sexos, que funcionaria con el siguiente personal: un Director, tres directores de grupo, tres profesores y un portero.

MISIÓN

El instituto Técnico Alfonso López propende por la formación del ser humano a través de la investigación y la educación en valores éticos, morales y ambientales, siendo dinamizadores del progreso social y empresarial de la región

VISIÓN

El instituto Técnico Alfonso López al año 2020 será líder en la formación técnica, humana y social, enfocada en el campo empresarial, educando jóvenes con espíritu investigativo, competentes dinamizadores del mundo actual.

2.4 MARCO LEGAL

Este proyecto se enmarca dentro de los siguientes elementos jurídicos:

Constitución política de Colombia

ARTICULO 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación

ARTICULO 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

ARTICULO 52. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano.

El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

ARTICULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El

Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

ARTICULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

LA LEY 115 DE 1994:

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con latino América y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda

de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

SECCIÓN SEGUNDA

Educación preescolar

Artículo 15º.- Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16º.- Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

LEY 1620

Artículo 4. Objetivos del Sistema. Son objetivos del sistema nacional de Convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para La sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar:

- 1) Fomentar, fortalecer y articular acciones de diferentes instancias del Estado para la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes de los niveles educativos de preescolar, básica y media.
- 2) Garantizar la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en los espacios educativos, a través de la puesta en marcha y el seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales particulares.
- 3) Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos.
- 4) Promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las entidades en los diferentes niveles del Sistema y los establecimientos educativos fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la promoción de derechos y estilos de vida saludable, la prevención, detección, atención y seguimiento de los casos de violencia escolar, acoso escolar o vulneración de derechos sexuales y reproductivos e incidir en la prevención y mitigación de los mismos, en la reducción del embarazo precoz de adolescentes y en el mejoramiento del clima escolar.

5) Fomentar mecanismos de prevención, protección, detección temprana y denuncia de todas aquellas conductas que atentan contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de preescolar, básica y media, particularmente, las relacionadas con acoso escolar y violencia escolar incluido el que se pueda generar a través del uso de la internet, según se defina en la ruta de atención integral para la convivencia escolar.

6) Identificar y fomentar mecanismos y estrategias de mitigación de todas aquellas situaciones y conductas generadoras de situaciones de violencia escolar.

7) Orientar estrategias y programas de comunicación para la movilización social, relacionadas con la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la promoción de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

8) Contribuir a la prevención del embarazo en la adolescencia y a la reducción de enfermedades de transmisión sexual. Parágrafo. Los medios de comunicación realizarán las funciones de promoción de acuerdo con las responsabilidades asignadas en el artículo 47 de la Ley 1098 de 2006.

La Constitución Política de Colombia ordena que “el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica” (Capítulo 2, art. 67, inciso tercero).

Para dar cumplimiento a lo dispuesto anteriormente, la Ley General de Educación (Ley 115 del 8 de febrero de 1994, art. 11, literal a) que regula la educación preescolar establece que el preescolar comprenderá mínimo un grado obligatorio. El artículo 15 define que: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ley General de Educación, 1994).

A su vez, en el artículo 16 se exponen los nueve objetivos específicos del nivel preescolar.

El Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997, artículo 2, establece tres grados para la prestación del servicio del nivel preescolar: pre jardín (3 años de edad), jardín (4 años de edad) y transición (5 años de edad). Los niños y las niñas del grado transición asistirán a la institución educativa en una jornada correspondiente a cuatro horas diarias, veinte horas semanales y ochocientas anuales. El artículo 12 del citado decreto concibe el currículo del nivel preescolar como un proyecto pedagógico e investigativo que cumple dos funciones: integrarse con los objetivos específicos del nivel y articularse con los procesos de la educación básica. Por su

parte, la Resolución 2343 del 5 de junio de 1996 establece los indicadores de logros curriculares como medio para valorar el proceso educativo en las instituciones.

Teniendo en cuenta el Decreto 1860 del 3 de agosto 3 de 1994, la construcción del currículo por su carácter flexible permitirá a las instituciones educativas adaptaciones consecuentes con las características y dinámicas propias del contexto sociocultural y político.

El despliegue de los procesos curriculares se lleva a cabo a partir de proyectos lúdico - pedagógicos y de diversas actividades que propendan por la integración de las dimensiones del desarrollo humano, las cuales contemplan los ritmos de aprendizaje y las necesidades e intereses de los niños y las niñas. En suma, le apuestan a una educación inclusiva y diversa.

Los proyectos lúdico - pedagógicos y las actividades atienden a once directrices para su desarrollo, las cuales están determinadas en el artículo 13 del Decreto 2247 de 1997. Las directrices propuestas son:

- La construcción de aprendizajes y valores, a partir de experiencias e interacciones con sus entornos.
- La experimentación que posibilita la exploración del mundo y las relaciones con la ciencia y la tecnología.
- El trabajo en equipo, la cooperación, la construcción y la reafirmación de valores.
- Ambientes que posibiliten la creatividad, la fantasía y la capacidad de asombro.
- Formulación de interrogantes, resolución de problemas y establecimiento de conjeturas a partir de las relaciones con las personas, la naturaleza y los objetos.
- Medios y lenguajes comunicativos que adviertan la participación de los distintos grupos poblacionales.
- Ambientes para la comunicación, la libre expresión de sus pensamientos y el goce.
- Espacios físicos acordes con las necesidades de los estudiantes.
- Uso de espacios comunitarios como ambientes de aprendizaje.
- Acceso a las TIC, al juego y a la exploración del medio para su apropiación y transformación.
- Análisis cualitativo de las experiencias, los ambientes, la metodología y los materiales.

En aras de conocer el estado del desarrollo integral de los niños y las niñas y de afianzar sus actitudes y valores, se hace necesario evaluar sus desempeños atendiendo a las dimensiones del desarrollo humano. Dado que no se reprueban grados ni actividades, se valoran los desempeños de los niños y las niñas en aquellas situaciones a las que se enfrentan cotidianamente y en las cuales hacen uso de lo que saben, de lo que saben hacer y de lo que logran hacer.

La evaluación en el nivel preescolar “es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo (...)” (Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997, art. 14, p 4).

Entre los propósitos de la evaluación se encuentran:

- Dimensionar el proceso integral en términos de avances, habilidades y destrezas del niño y la niña. La estrategia se enmarca en los informes descriptivos y cualitativos que el maestro registra periódicamente.
- Estimular la consolidación de valores y hábitos para la formación de la ciudadanía y la participación. La estrategia de los conversatorios y el trabajo en equipo posibilita a los niños y las niñas la concientización de sus derechos y deberes, así como el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva.

Se apuesta por sujetos autónomos comprometidos con la transformación de las realidades.

- Posibilitar espacios de reflexión entre padres de familia y maestros con el fin de velar por un acompañamiento de calidad que garantice el desarrollo integral de los estudiantes. El diálogo permanente con la familia es la estrategia que le permite al docente establecer una relación entre la escuela y la familia en el marco de una convivencia armoniosa.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente capítulo detalla el tipo de investigación donde se identifican las características del estudio, así mismo muestra el diseño de la investigación enfatizándose en las estrategias para dar solución al problema planteado. Aunado a esto, describe la población y muestra de estudio, conjuntamente con el instrumento a utilizar para la recolección de información.

3.1 TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio permite conocer el grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno. Con la finalidad de proponer la danza como estrategia pedagógica para mejorar la motricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas del grado transición de la Escuela Kennedy.

Se seguirá una investigación de tipo exploratoria de carácter documental, que consiste en hacer un abordaje teórico de diferentes fuentes para derivar en una propuesta y en este caso en la danza, como estrategia para desarrollar la expresión corporal en el grado transición.

Esta investigación es de tipo exploratorio porque al comienzo del proyecto se desconocía a profundidad el tema de danza en el grado transición limitando la posibilidad de hacer un plan de trabajo por adelantado, ni una definición de los conceptos de estudio. Por otra parte, se inició este estudio exploratorio con base en preconceptos o los conocimientos limitados que se tenían, reuniendo diversa información relacionada sobre los mismos, es decir, se dio una mirada holística sobre la danza en transición, acumulando tanta información que los datos innecesarios se eliminaron solo hasta el final.

3.1.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

- Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.
- Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas,

habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características:

- La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas.
- En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio. El investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas.
- El investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. El investigador ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada da por sobrentendido, todo es un tema de investigación.
- Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. No busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas las ve como a iguales.
- Los métodos cualitativos son humanistas. Al estudiar a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

- El investigador cualitativo da énfasis a la validez en su investigación. Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico. Están destinados a asegurar un estrecho margen entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.
- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado.
- La investigación cualitativa es un arte. Los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador esclavo de un procedimiento o técnica.

Para nuestro trabajo se utilizará la investigación cualitativa ya que este posee un orden dinámico creado por la acción de los participantes cuyas significaciones e interpretaciones personales guían sus acciones, ya que a través de la danza se desarrollara el desarrollo motriz y la expresión corporal de la escuela Kennedy.

3.1.2. ENFOQUE DESCRIPTIVO

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas.

Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características.

Su propósito es la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación, como:

- 1) Establecer las características demográficas de las unidades investigadas (número de población, distribución por edades, nivel de educación, etc.).

- 2) Identificar formas de conducta, actitudes de las personas que se encuentran en el universo de investigación (comportamientos sociales, preferencias, etc.)
- 3) Establecer comportamientos concretos.
- 4) Descubrir y comprobar la posible asociación de las variables de investigación.
- 5) Identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación.
- 6) En ciencias naturales se llevan a cabo para describir fenómenos y procesos. Por ejemplo, describir el ciclo fenológico de una planta en un ecosistema específico, describir la biología de un insecto, hacer un estudio poblacional de un insecto plaga en un cultivo, determinar el grado de apropiación de cierta tecnología agrícola por parte de una comunidad rural. Los estudios epidemiológicos en medicina humana y veterinaria hacen uso de éste tipo de investigación.
- 7) En investigación de mercados son muy frecuentes y buscan explorar los gustos de los consumidores, los nichos de mercado para introducir un producto nuevo, la aceptación hacia la sustitución de un producto por otro.

De acuerdo con los objetivos planteados, el investigador señala el tipo de descripción que se propone realizar. Acude a técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas y los cuestionarios. La mayoría de las veces se utiliza el muestreo para la recolección de información, la cual es sometida a un proceso de codificación, tabulación y análisis estadístico.

Puede concluir con hipótesis de tercer grado formuladas a partir de las conclusiones a que pueda llegarse por la información obtenida.

"Estos estudios describen la frecuencia y las características más importantes de un problema. Para hacer estudios descriptivos hay que tener en cuenta dos elementos fundamentales: El tamaño de Muestra y el instrumento de recolección de datos (Vásquez, 2005).

El tipo de investigación que se utilizó para el desarrollo de este trabajo, fue descriptivo con un enfoque cualitativo, lo que permitió determinar y conocer las características de la población; de esta manera la investigación arrojó resultados definitivos y claros que ayudaran a la utilización de la danza como herramienta metodológica para mejorar el desarrollo psicomotriz y le expresión corporal de los niños de transición, ya que según Hernández Sampieri "los estudios descriptivos

buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis” (Hernández, 2010).

Teniendo en cuenta las líneas de investigación de nuestra Institución Educativa Escuela Normal Superior este proyecto se enmarca en la línea de “Pedagogía y Fruición, una necesidad familiar y escolar” porque es en la familia donde el niño escucha las primeras manifestaciones musicales desde que está en el vientre materno, luego al nacer se arrulla con canciones de cuna además escucha la música de su entorno familiar lo que va a desarrollar el gusto musical por determinados géneros por ello cuando se incorpora a la vida escolar ya posee afinidad con determinados ritmos y los manifiesta a sus compañeros

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

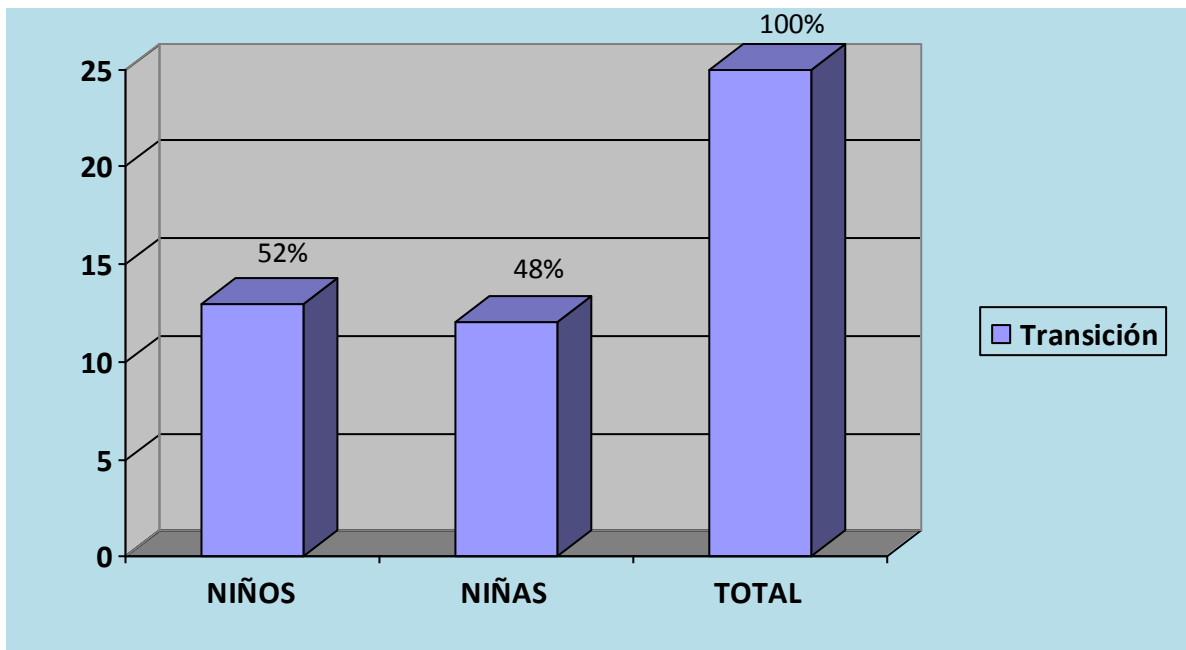
3.2.1 POBLACION

Para efectos de este estudio, la población estará conformada por un total de 26 personas: Un (1) docente y veinte (25) niños y niñas correspondientes al grado transición de la escuela Kennedy.; siendo así la población finita y fácil de estudiar, lo que indica que no será necesario ejecutar procedimientos de muestreos, sino que se tomará a la población en su totalidad.

Tabla 1. Población.

GRADO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Transición	13	12	25

Gráfica 1. Población.



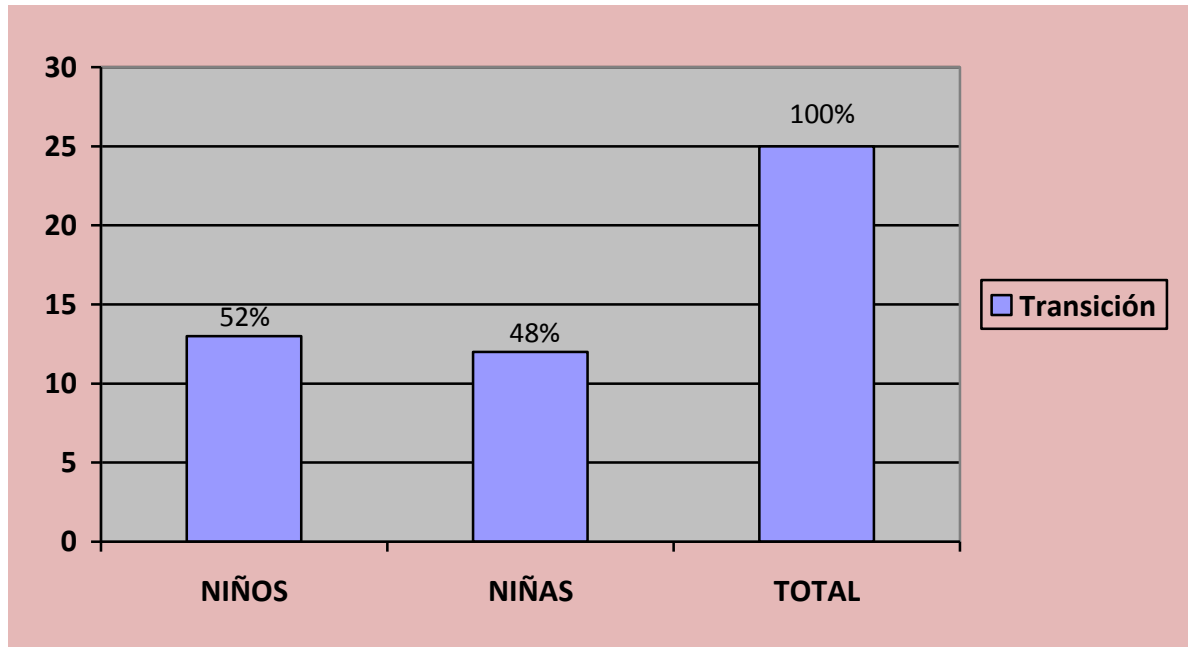
3.2.2 MUESTRA

Para la realización del estudio se tomara el 100% de la población objeto de estudio.

Tabla 2. Muestra.

GRADO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Transición	13	12	25

Gráfica 2. Muestra.



3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.3.1 Etapa 1. Conceptualización

Esta fase inicial da respuesta a tres intenciones concretas: construir un marco teórico que permita contextualizar la investigación desarrollada, tomar las decisiones en torno al diseño de los instrumentos adecuados a los objetivos y problema planteados y reflexionar en torno a la información obtenida con expertos del ámbito del tema de estudio la danza.

Actividad 1. Hacer un recorrido por la biblioteca de la Institución, así como por el internet con el fin de buscar información concerniente y relevante sobre el tema del baile y la danza en transición.

Actividad 2. Realizar la lectura de la bibliografía encontrada en libros, artículos, e investigaciones con la finalidad de identificar temas clave y de iniciar la construcción un marco teórico para el informe final de la investigación.

Actividad 3. Armar el marco Teórico de la investigación a partir de la información recolectada justificándolo desde el contexto bajo el cual se está trabajando.

3.3.2 Etapa 2. Establecer Características.

Se enfoca en estudiantes de las edades antes mencionadas, ya que inician una etapa muy importante y valiosa, la básica primaria. Se tiene en cuenta las cualidades motrices que presentan los estudiantes, ya que se pudo observar que se orientan fácilmente en el espacio, su ritmo de carrera es veloz, trabajan cambios de dirección, reaccionan con rapidez, trepan, se balancean con absoluta seguridad, saltan, reciben con las dos manos, combinan la carrera y los lanzamientos.

Por todo lo mencionado, la propuesta se da con el fin de que el estudiante, por medio de la danza, fortalezca y continúe con un desarrollo adecuado, además de obtener muchos otros beneficios que adquirirá con la temática propuesta.

En esta etapa lo esencial se fundamenta en la escogencia de los instrumentos a implementar para la obtención de la información que apoyada en el marco teórico le darán forma al desarrollo de la investigación.

Actividad 1. En el aula de clase y a partir de la observación directa se determinara las características que presentan los niños y como estas se adecuan a cada una de las dimensiones del desarrollo del niño.

Actividad 2. Una vez identificadas las características, se procede a elaborar los instrumentos los cuales serán:

Observación: Para identificar las características de los niños frente a la expresión corporal y las dimensiones del desarrollo.

Entrevista: Determinara desde el concepto del docente como es la expresión corporal de los niños y como el baile y danza ayudan en su desarrollo.

El baile y las rondas: Coloca al estudiante en un contexto real frente al baile y como a partir de este se logran identificar las características de las dimensiones del desarrollo y por ende el financiamiento de la expresión corporal.

Actividad 3. Aplicación de los instrumentos (Docente y estudiantes)

3.3.3 Etapa 3. Categorizar las Características de los niños frente al baile y la danza

Esta caracterización se basó en la observación de las habilidades de los niños frente a la metodología propuesta en la cual se identificaron: Movimientos, desplazamiento, espacio, ritmo, trabajo grupal, baile.

Actividad 1. Se realizó un baile y juegos para identificar las condiciones de cada niño frente a la expresión corporal.

Actividad 2. De acuerdo a lo observado se recogió información para el análisis del tema.

Actividad 3. Se sintetizó dicha información, resaltando la de mayor importancia para el desarrollo de la investigación.

3.3.4 Etapa 4. Determinar resultados

En esta parte, trata sobre los procesos que permiten analizar la información recopilada; verificar su confiabilidad mediante la triangulación; interpretar y comprender los resultados; y presentar y usar los resultados.

Debido a que la documentación es uno de los resultados más importantes de un estudio se demuestra, en términos prácticos, cómo la investigación y el análisis se vinculan con la redacción del informe final.

Actividad 1. Organización de los datos. Una vez recopilada toda la información esta se organizó de manera lógica con el fin de explicar de una mejor manera toda la información recolectada.

Actividad 2. Realizar el análisis cuantitativo y cualitativo de los instrumentos utilizados para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos propuestos.

Actividad 3. Diseño de la propuesta, teniendo los análisis de los instrumentos y con claridad del tema frente a lo encontrado en el transcurso de la investigación, se genera la propuesta metodológica que servirá de guía para los docentes para mejorar la expresión corporal de los niños de transición a través del baile y la danza.

Actividad 4. Elaborar conclusiones, con toda la información ya organizada se procede a determinar los aspectos sobresalientes de la misma.

3.4 INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.4.1 Observación Directa.

Desde este punto de vista de las técnicas de investigación social, la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.

Para el caso de la presente investigación, esta se utilizó con el fin de verificar que nivel de motricidad tienen los niños al comienzo y final de la investigación, esto con el fin de caracterizar a los estudiantes según las dimensiones del desarrollo y como se expresan a partir del baile.

3.4.2 Encuesta.

Es el instrumento de apoyo que facilita, dentro del proceso de Investigación científica, el dominio de las técnicas empleadas para obtener y analizar una serie de datos representativos de modo rápido y eficaz.

La encuesta, representa el conjunto de procedimientos estandarizados de la investigación, esta se realizó por medio de consultas en la escuela Kennedy acerca del baile y la danza y su influencia en la expresión corporal de los niños.

3.4.3 Entrevista

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difícil conseguir.

Para esta fase, se realizó una entrevista no estructurada a la docente de transición de la Institución Educativa Kennedy, quien conoce de primera mano el comportamiento de los estudiantes y su desenvolvimiento frente a su expresión corporal y como estos actúan cuando de la aplicación del baile a la danza se refiere.

3.4.4 Baile y rondas. El baile y el juego dentro del ámbito escolar se convierte en herramientas logran fomentar de manera creativa talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y la expresión corporal.

Por consiguiente, en la presente investigación se utilizaron estos instrumentos para identificar las características de los niños según las dimensiones del desarrollo y como a partir del baile y el juego se mejoraba la expresión corporal.

3.5 ANALISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

La información se analizara de manera cualitativa, determinando categorías dentro de las cuales se ubicaron los datos obtenidos en los instrumentos utilizados para luego hacer la interpretación de los mismos, la cual será convalidada con la observación de procesos y documentos.

Instrumento N° 1 OBSERVACIÓN DE COMPORTAMIENTOS Y SITUACIONES QUE INDIQUEN SUS GUSTOS MUSICALES.

Objetivo: Identificar el ambiente escolar que indiquen los gustos musicales de los estudiantes del grado transición de la escuela Kennedy

Fecha: 02 de agosto del 2016

Lugar: Escuela Kennedy

Niños observados: 25 estudiantes que corresponden al grado transición.

Investigadoras: Merly Katherine García Parada, Deiny Guillin Martínez, Misleidy Pérez Bayona.

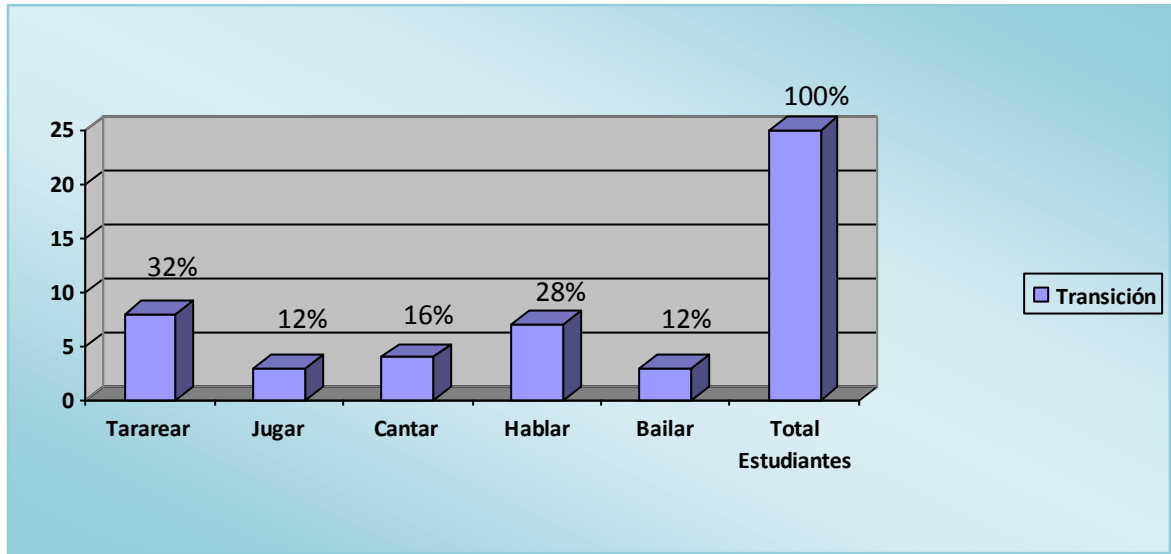
Durante la observación realizada en la escuela Kennedy se pudo evidenciar que los niños tienen diferentes gustos por la música, en el aula de clase comparten con los compañeros el tipo de música que les gusta y tararean ciertas canciones que a diario escuchan por diferentes medios, y que en su momento son las más sonadas lo que permite guiar el proceso de investigación.

Tabla 3. Observación Comportamientos

Grado	Tararear	Jugar	Cantar	Hablar	Bailar	Total Estudiantes
Transición	8	3	4	7	3	25

Análisis de la tabla: De los 25 estudiantes que observamos 8 estudiantes tarareaban algunas de las canciones que escuchan en su entorno, 3 estudiantes dedican su tiempo libre a diferentes juegos, 4 estudiantes cantan de manera divertida las canciones de “moda”, 7 estudiantes hablaban de temas que diariamente tratan y 3 estudiantes bailan entretenidamente.

Gráfica 3. Observación Comportamientos



Instrumento No.2. Entrevista a docente

Objetivo: Identificar el conocimiento que tiene la docente sobre la importancia del baile y la danza en el desarrollo motriz y la expresión corporal del niño del grado transición.

Fecha: 09 de agosto del 2016

Lugar: Escuela Kennedy

Niños observados: 25 estudiantes que corresponden al grado transición.

Investigadoras: Merly Katherine García Parada, Deiny Guillin Martínez, Misleidy Pérez Bayona.

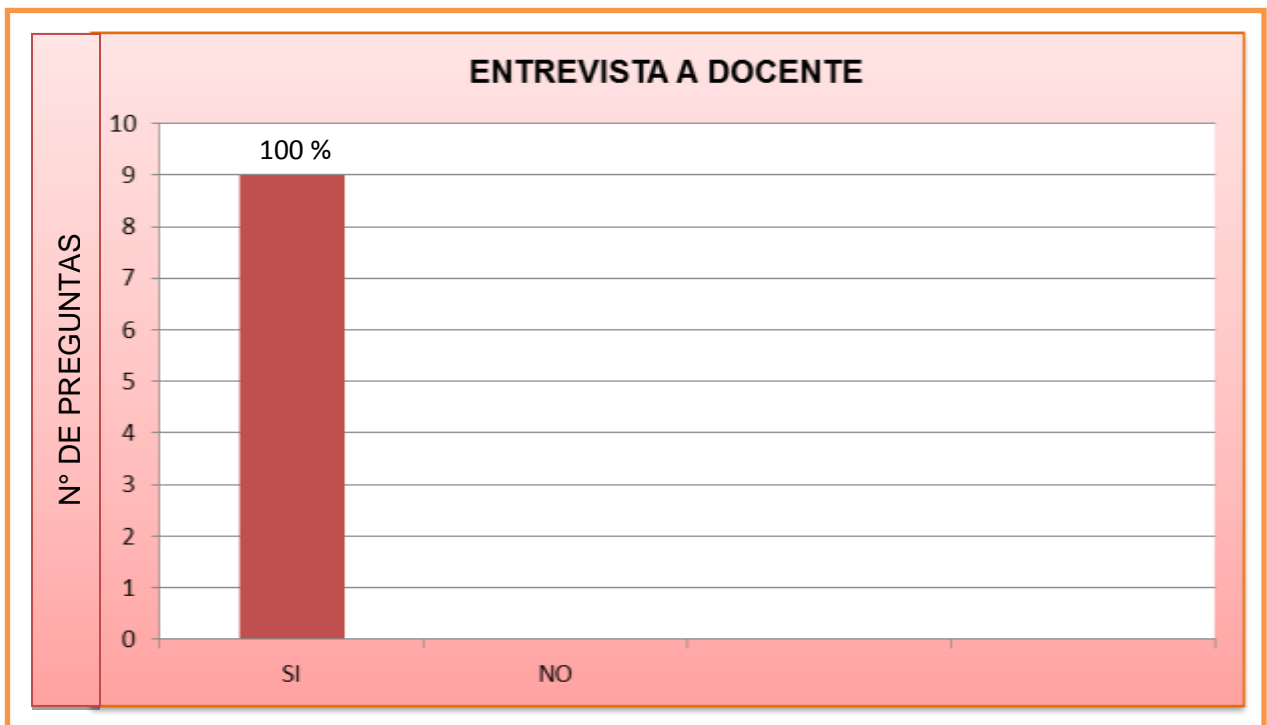
Tabla 4. Entrevista a la Docente

N°	Entrevista a la docente	SI	NO
1	¿Considera que el baile y la danza son métodos para mejorar la motricidad en los niños?	X	
2	¿Considera que la danza despierta capacidades y destrezas en el niño?	X	
3	¿Cree que la danza desarrolla la capacidad de trabajo tanto individual como grupal en el estudiante?	X	
4	¿Considera que manifestaciones artísticas, como la danza constituyen un elemento fundamental en el desarrollo sensorio motriz, socio-afectivo e intelectual del niño?	X	
5	¿Cree usted que estimular al estudiante desde preescolar enriquece la expresión corporal y el desarrollo psicomotriz del niño?	X	
6	¿En su plan de área aplica como objetivo el conocimiento de la expresión artística?	X	
7	¿Despierta en el niño el interés por aprender la expresión artística?	X	
8	¿Fomenta en sus clases la espontaneidad del movimiento en los niños y niñas?	X	
9	¿Ha organizado usted en el aula de clase actividades que promueven la expresión corporal, el baile y la danza?	X	

Análisis de la tabla: de acuerdo a la anterior entrevista la docente considera que toda actividad que genere movimiento ayuda al desenvolvimiento integral de los niños, cuando ellos realizan actividades que son de su agrado despiertan las capacidades y destrezas ocultas.

El baile y la danza son actividades que por lo general se desarrollan en conjunto, por lo tanto debe existir interacción con los demás.

Gráfica 4. Entrevista a la Docente



INSTRUMENTO No.3. ENCUESTA

Objetivo: Identificar las características afectivas y actitudinales del niño de transición frente al baile y la danza.

Fecha: 19 de agosto del 2016

Lugar: Escuela Kennedy

Niños observados: 25 estudiantes que corresponden al grado transición.

Investigadoras: Merly Katherine García Parada, Deiny Guillin Martínez, Misleidy Pérez Bayona.

Tabla 5. Gusto por la música

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	88%
No	3	12%
Total	25	100%

Análisis de la tabla: Según los datos de la gráfica el 88% de los niños entrevistados les gusta la música, seguido del 12% que no les apetece.

Por consiguiente, aunque la mayor parte del curso muestra interés por la música, se debe trabajar en ese 12% para conocer porque su apatía y lograr involucrarlos en el proyecto.

Gráfica 5. Gusto por la música

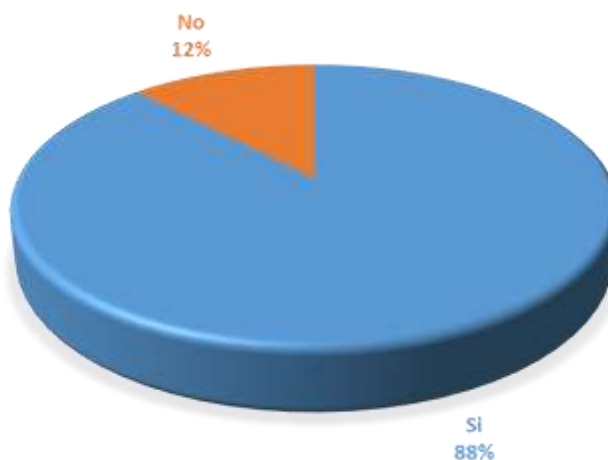


Tabla 6. Tipo de Música

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Vallenato	4	16%
Ranchera	3	12%
Reggaetón	6	24%
Salsa	1	4%
Ballet	6	24%
Bachata	3	12%
Carranga o campesina	2	8%
Total	25	100%

Análisis de la tabla: El ballet y el reggaetón con un 24% son los bailes más apetecidos por los niños, seguidos del vallenato con el 16% y de la ranchera y la bachata con el 12% respectivamente.

Lo que indica que los ritmos clásicos y modernos tienen mayor influencia en la actualidad.

Gráfica 6. Tipo de Música

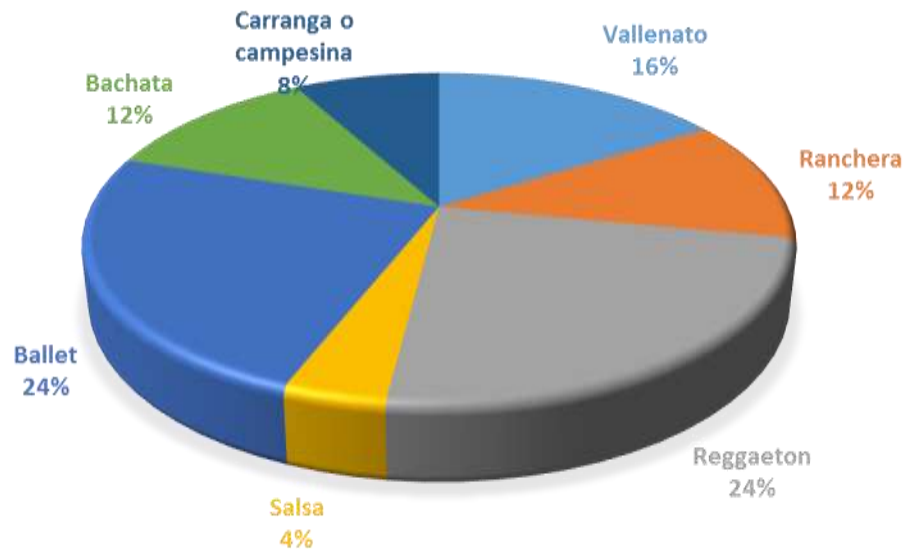


Tabla 7. Gusto por la música para acompañar las clases

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	96%
No	1	4%
Total	25	100%

Análisis de la tabla: Según los datos, la música en las clases se convierte en un aliciente a la hora de estar en el aula de clases.

Por lo que debe ser importante la incorporación en ellas.

Gráfica 7. Gusto por la música para acompañar las clases

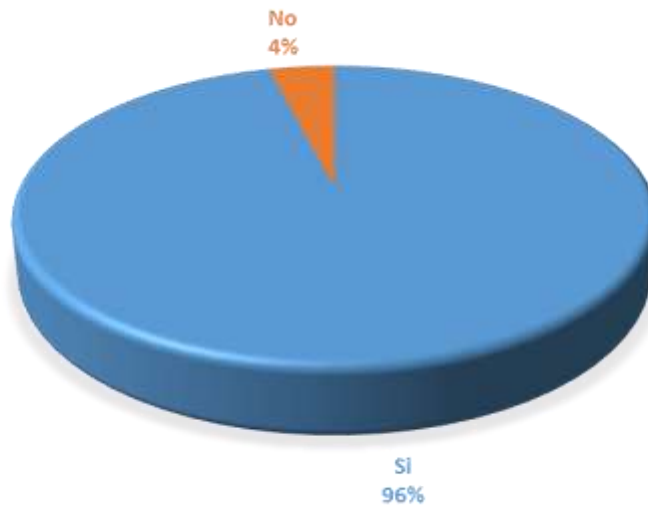


Tabla 8. Gusto por hacer ejercicios

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	68%
No	8	32%
Total	25	100%

Análisis de la tabla: En cuanto a la anterior pregunta, es preocupante con un gran porcentaje el 32% de los niños no les gusta hacer ejercicio.

Por consiguiente es fundamental que los docentes involucren actividades físicas para mejorar el desarrollo integral de los niños, más cuando se encuentran en una etapa de crecimiento.

Gráfica 8. Gusto por hacer ejercicios

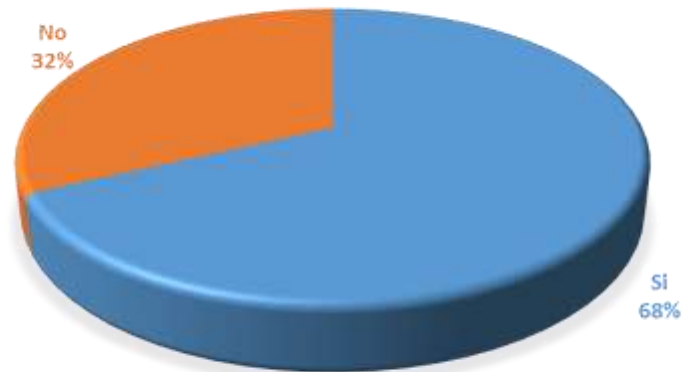


Tabla 9. Alguna vez has bailado

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

Análisis de la tabla: Aunque el 72% de los niños dicen haber bailado, el 28 no lo le gusta o no lo ha hecho, factor determinante a la hora de implementar el proyecto ya que de este dependen los resultados del mismo.

Gráfica 9. Alguna vez has bailado



Tabla 10. Qué canción disfrutas al bailar

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Taxi	7	28%
Chapa	5	20%
Libre soy	5	20%
La media arepa	1	4%
Ventana marroncita	2	8%
Ninguna	5	20%
Total	25	100%

Análisis de la tabla: Según los datos de la gráfica, es importante saber porque el 28% de los niños no participan de las reuniones que se realizan en el aula de clase.

Si bien es claro que para los niños de esta edad el juego y la diversión son los aspectos más importantes, es posible que exista un problema al interior de los mismos o del aula de clase.

Consecuentemente con la pregunta 2, taxi y la chapa son las canciones más escuchadas por los niños y estas pertenecen al reggaetón.

Tabla 9. Participas en las fiestas que hacen en tu salón (cumpleaños, amor y amistad)

Gráfica 10.. Qué canción disfrutas al bailar

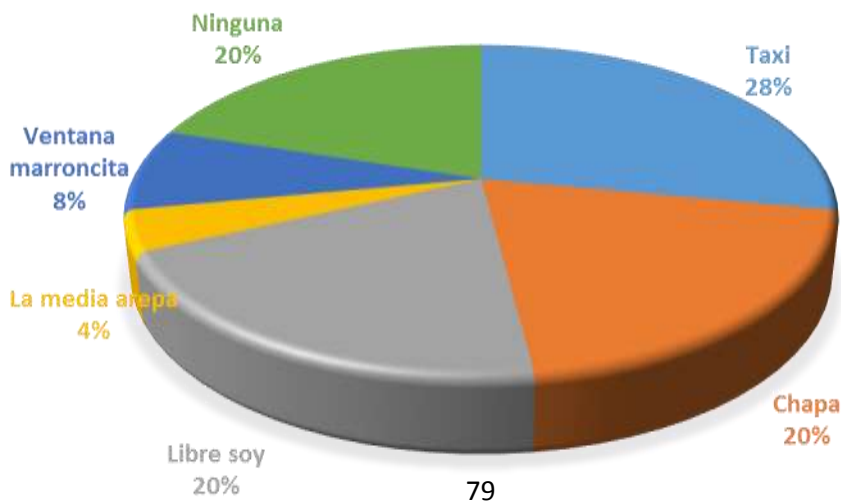


Tabla 11: participas en las fiestas que hacen en tu salón (cumpleaños, amor y amistad)

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

Análisis de la tabla: El 72% de los estudiantes participan activamente en las celebraciones que se realizan en el salón de clase, mientras que el 28% de los estudiantes se inclinan por otras actividades.

Gráfica 11. Participas en las fiestas que hacen en tu salón (cumpleaños, amor y amistad)

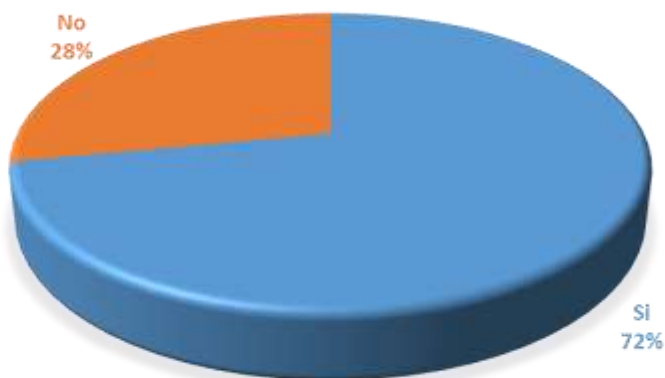


Tabla 12. Te integras en las actividades culturales de la escuela (día del niño, día de la mujer, día de la familia)

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	21	84%
No	4	16%
Total	25	100%

Análisis de la tabla: El 84% de los niños de integra a las actividades culturales de la escuela, por lo tanto se deben incrementar estas actividades para motivar a los niños a su participación y por consiguiente mejorar su desarrollo

Gráfica 12. Te integras en las actividades culturales de la escuela (día del niño, día de la mujer, día de la familia)

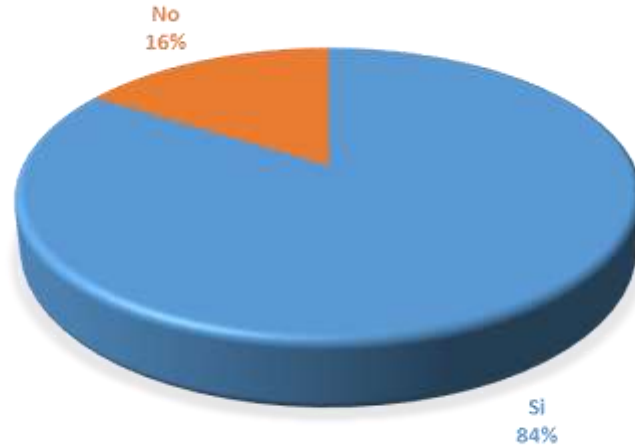
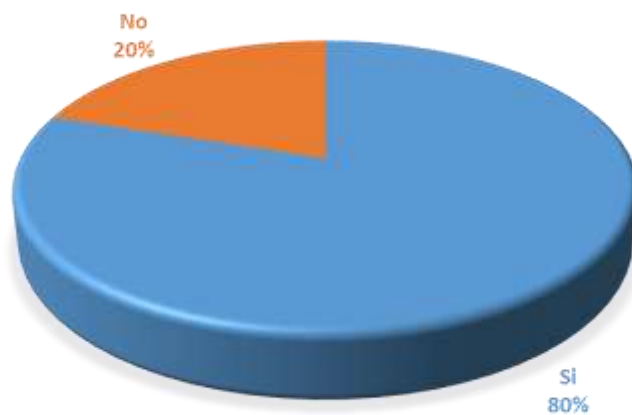


Tabla 13 Te gustaría asistir a una escuela de baile

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	80%
No	5	20%
Total	25	100%

Análisis de la tabla: La mayoría de los niños con un 80% les gustaría asistir a una escuela de baile para mejorar su desarrollo integral, el 20% no se encuentran interesados en el baile como una alternativa de diversión

Gráfica 13. Te gustaría asistir a una escuela de baile



INSTRUMENTO No. 4. UNO, DOS TRES, DANZA

Objetivo: analizar los efectos de la danza en el desarrollo de la expresión corporal y psicomotriz en los niños de transición través del juego.

Fecha: 9 de septiembre del 2016

Lugar: Escuela Kennedy

Niños observados: 25 estudiantes que corresponden al grado transición.

Investigadoras: Merly Katerine García Parada, Deiny Guillin Martínez, Misleidy Pérez Bayona.

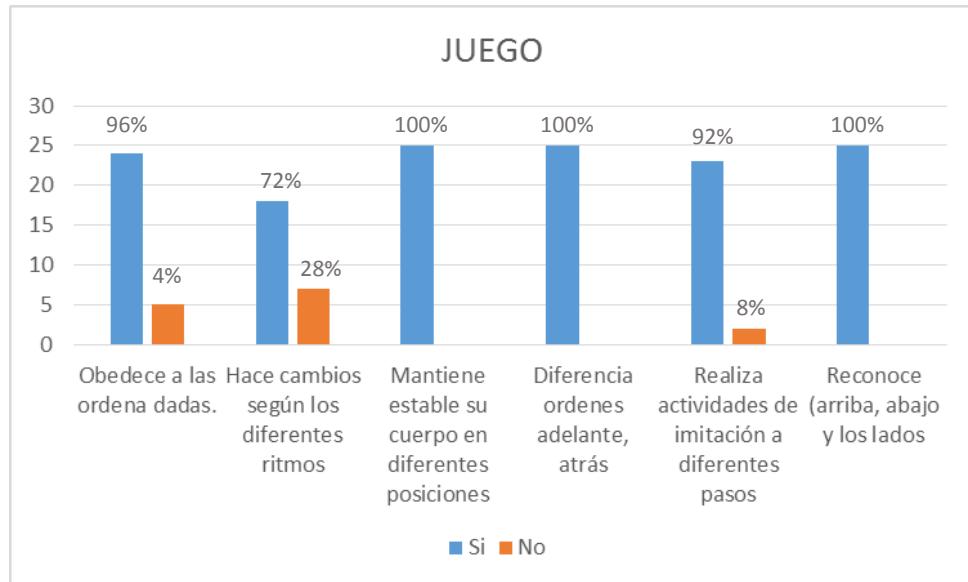
Descripción: JUEGO DEL UN, DOS, TRES, DANZA: un niño (el que para) se pone a un extremo de la sala y el resto al otro extremo. El niño que para canta "un, dos, tres, danza" mientras los otros avanzan hacia él. Cuando el niño termina la frase los otros deben quedarse quietos como una estatua pero en una posición de danza. El primer niño que llegue al otro extremo de la sala donde está el niño que para deberá darle una palmada en la espalda y todos empezarán a correr hacia la salida. El niño que para tendrá que coger a otro niño que será el que parará esta vez.

Tabla 14. Juego

INDICADORES	Si	No
Obedece a las ordena dadas.	24	1
Hace cambios según los diferentes ritmos	18	7
Mantiene estable su cuerpo en diferentes posiciones	25	0
Diferencia ordenes adelante, atrás	25	0
Realiza actividades de imitación a diferentes pasos	23	2
Reconoce (arriba, abajo y los lados	25	0

Análisis de la tabla: en este ejercicio se pudo observar que la mayoría de los estudiantes están activos y atentos a acatar y obedecer diferentes órdenes para realizar acciones que les estimule o motive la expresión corporal.

Gráfico 14. Juego



Instrumento No. 5. REMIX

Objetivo: Promover situaciones de enseñanza que permitan poner en juego conocimientos de baile y expresión corporal.

Fecha: 27 de septiembre del 2016

Lugar: Escuela Kennedy

Niños observados: 25 estudiantes que corresponden al grado transición.

Investigadoras: Merly Katherine García Parada, Deiny Guillin Martínez, Misleidy Pérez Bayona.

Descripción: se ubicarán los niños en círculo, y se coloca un video "Remix" los niños deben imitar los movimientos y pasos que se muestren en el video.

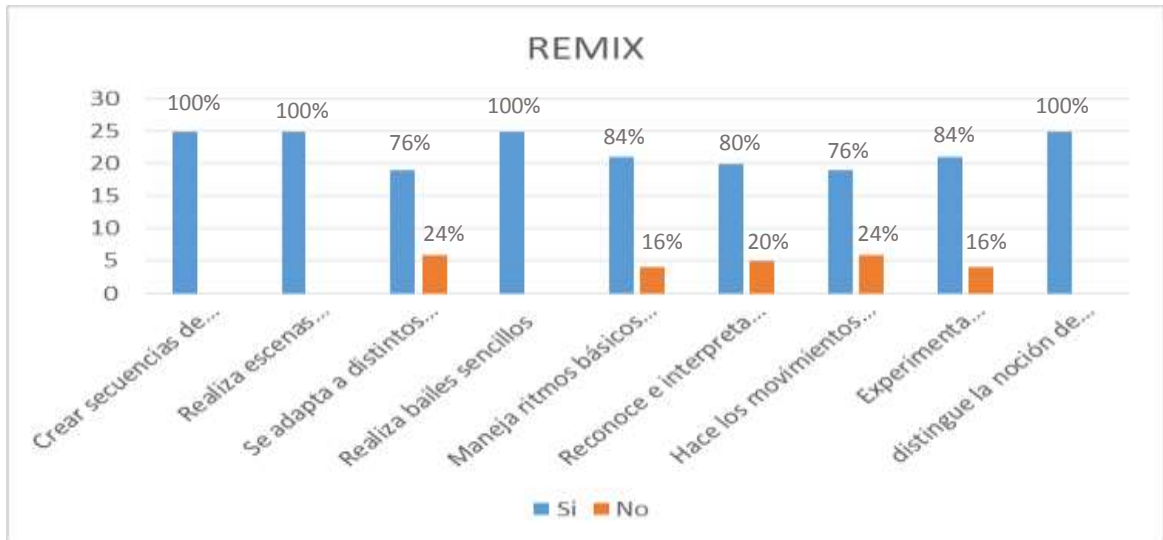
Tabla 15. Remix

INDICADORES	Si	No
Crear secuencias de movimiento combinando desplazamientos, saltos y giros.	25	
Realiza escenas sencillas utilizando su cuerpo	25	
Se adapta a distintos ritmos variando el movimiento y los desplazamientos	19	6
Realiza bailes sencillos	25	
Maneja ritmos básicos grupal o individual	21	4
Reconoce e interpreta los gestos realizados por un compañero	20	5
Hace los movimientos según los ritmos	19	6
Experimenta movimientos creativos y los relaciona con el ritmo	21	4
distingue la noción de movimiento, pausa y movimiento	25	

Análisis de la tabla: Según los datos de la gráfica, es importante saber que la mayoría de los niños participan de las actividades que se realizan en el aula de clase.

Si bien es claro que para los niños de esta edad el juego y la diversión son los aspectos más importantes, es posible que exista un pequeño porcentaje que se entretenga con otras acciones.

Gráfico 15. Remix



Instrumento No. 6. RONDA LA RANITA

Objetivo: identificar a través de la ronda la expresión corporal de los niños y sus movimientos de lateralidad.

Fecha: 06 de octubre del 2016

Lugar: Escuela Kennedy

Niños observados: 25 estudiantes que corresponden al grado transición.

Investigadoras: Merly Katherine García Parada, Deiny Guillin Martínez, Misleidy Pérez Bayona.

Descripción: se ubicarán los niños en círculo, y se coloca un video llamado la “ranita”, los niños deben imitar los movimientos y pasos que se muestren en el video.

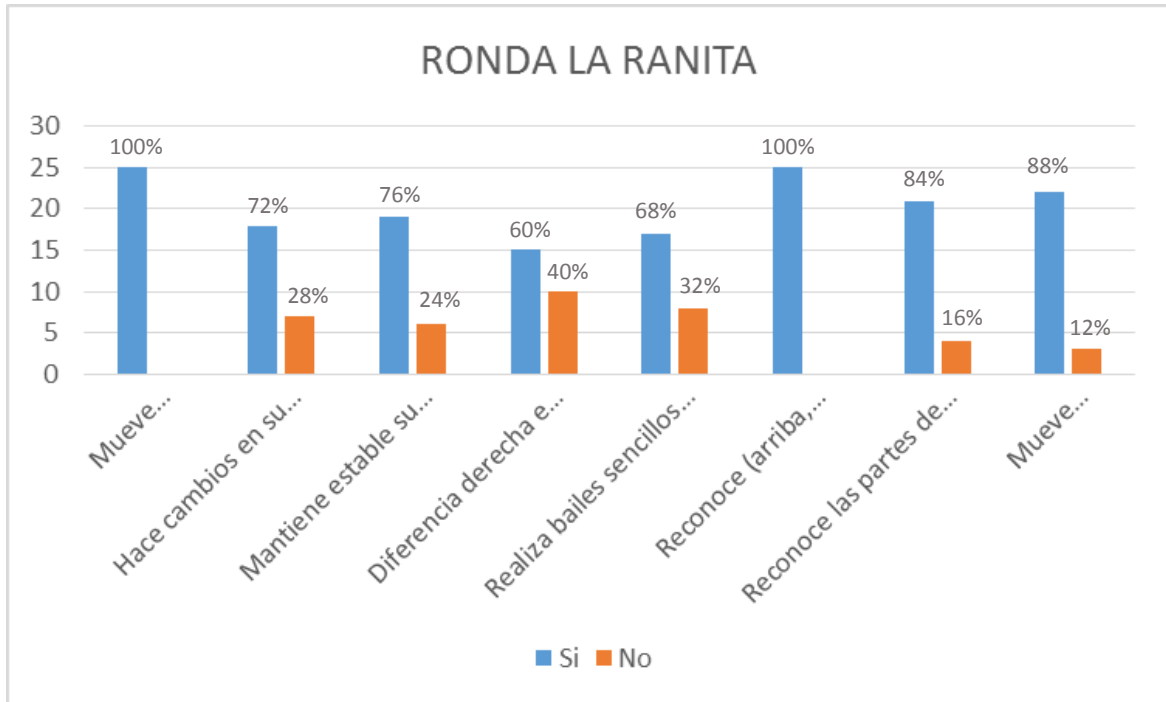
www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c

Tabla 16. Ronda la Ranita

INDICADORES	Si	No
Mueve armónicamente todas la partes de su cuerpo	25	0
Hace cambios en su movimiento ordenadamente	18	7
Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades	19	6
Diferencia derecha e izquierda en sus movimiento	15	10
Realiza bailes sencillos imitando personajes	17	8
Reconoce (arriba, abajo y los lados)	25	0
Reconoce las partes de su cuerpo	21	4
Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere	22	3

Análisis de la tabla: En cuanto al anterior instrumento aplicado es evidente que a los estudiantes les agrada hacer actividades que incluyen el movimiento e integren diferentes acciones que despierten el deseo de ejercitarse. Por consiguiente es fundamental que los docentes involucren actividades físicas para mejorar el desarrollo integral de los niños, más cuando se encuentran en una etapa de crecimiento.

Gráfica 16. Ronda la Ranita



4. Propuesta pedagógica

“Mi Cuerpo, Mi forma de Expresión”

Estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer la expresión corporal de los estudiantes de transición en la sede Kennedy del Instituto Técnico Alfonso López del Municipio de Ocaña. N. de S.



La propuesta está orientada para desarrollarse durante un año escolar, dividido en cuatro periodos académicos:

El primer periodo. “Mi cuerpo expresa” se inició con nuestro cuerpo y con la expresión corporal, ya que como lo dice Pérez Polo³³ “integra todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo, a tener conciencia de su esquema corporal, adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, entre otros, expresar sentimientos e ideas con su cuerpo, compartir experiencias grupales a través de movimiento trabajado en equipo y utilizar el espacio total realizando desplazamiento.

También se cuenta con las rondas infantiles, que como lo expresan los autores González Prieto³⁴ “las rondas infantiles fomentan en los niños lo grupal, respetando turnos, mediante el modelo de la imitación que tanto influye en la infancia, facilitan la dramatización, la imitación y la representación, ayuda a relacionar el cuerpo con el entorno, permite a la formación y desarrollo personal de los estudiantes con dificultades de aprendizaje, problemas de conducta, además de ayudar a calmar la ansiedad”. Se prosigue con los juegos expresivos corporales de movimiento e inmovilidad ya que estos potencian la creatividad y

33 PÉREZ POLO, Magisterio de Educación Física, 2011.

34 GONZÁLEZ VALDEZ, Natalia y PRIETO SABORIT, José Antonio. Beneficios de la música en la práctica psicomotriz, 2009

espontaneidad del sujeto, la técnica de movilidad- inmovilidad aporta a que se descubra la expresividad interior, hace mucho más expresivo el trabajo, la inmovilidad deja al espectador espacio de reflexión y atención, crea en la actuación ritmos y tiempos que servirán tanto para la narración de la historia que se pretende contar, así como la expresión armónica de lo que se está contando y cómo se está sintiendo. Para finalizar, se propone realizar un juego coreográfico llamado “caperucita roja con ronda infantil juguemos en el bosque” donde se podrán apreciar los beneficios de la temática propuesta, colocando en juego todos los términos antes mencionados.

Objetivos:

Participar y compartir actividades con compañeros de otro género.

Realizar los movimientos del calentamiento adecuadamente.

Solucionar por medio del dialogo los conflictos surgidos durante la práctica de actividades lúdicas y recreativas.

Competencias a desarrollar:

Manifestar desagrado y molestia ante abusos y situaciones de maltrato a su alrededor.

Asimilar una rutina de Calentamiento reconociendo partes de cuerpo.

Comprender que sus acciones (por ejemplo, burlarse de algún compañero/a) pueden afectar a las personas cercanas, al igual que las acciones de los demás lo pueden afectar a él o ella.

Contenido a desarrollar:

Académico: enseñarle al niño desde lo teórico lo siguiente:

El cuerpo humano y sus principales partes.

Mi cuerpo se activa y se calienta.

Formaciones y desplazamientos: Hileras, fila, círculos, semicírculos, cuadro.

Hábitos saludables de higiene, alimentación e hidratación.

Procedimental: se busca que el niño tenga un aprendizaje vivencial a partir de actividades como:

Juegos que integren el esquema corporal.

Realización del calentamiento en forma adecuada y ordenada.

Actitudinal: En esta parte se analiza las actitudes de los niños frente a lo propuesto.

Motivación e interés en las actividades propuestas por el docente.

Respeto por las normas, reglas y medidas de seguridad y comportamiento en la clase.

Participación e integración en actividades de orden personal y grupal procurando un mejor ambiente.

Actividades: Para el logro de los resultados esperados se proponen las siguientes actividades, las cuales pueden ser modificadas a criterio del docente.

Introducción a la expresión corporal

La ronda infantil

Juegos de conocimiento personal Juegos de desinhibición corporal

Juegos de conocimiento personal expresivo segmentario, Juegos expresivos corporales movimiento inmovilidad.

El segundo periodo. “Jugando Aprendo” Contiene una temática basada en juegos, ya que cuando este se presenta desde el propio movimiento de los niños (a), se da respuesta a cada uno de ellos; pues es su experiencia la que está dando base a un trabajo expresivo, creativo e interesante. Se inicia este periodo con los juegos de lateralidad, que como lo expresa el autor Zapata³⁵ “permiten que el niño logre ubicar las noción de derecha izquierda y todo lo que implica orientación del propio cuerpo, así como, la orientación proyectada de la lateralidad en otra persona u objeto”. Cuando se enseña una destreza motora, dentro del enfoque de juego didáctico, siguiendo a Loo, 2011³⁶ “no sólo sirve para su aplicación en el juego específico si no que permite al niño desarrollar otras habilidades a partir de esas destrezas, las cuales permitirán actuar más cómodamente en otras situaciones, sean de juego o no”.

Objetivos:

Realizar ejercicios diferenciando derecha e izquierda.

Expresar emociones a través de su cuerpo

Establecer adecuadamente relaciones espaciales.

35 ZAPATA. 1989.

36 LOO MURILLO, Félix Joaquín. EF.Deportes.com. Revista digital. Buenos Aires, Año 16 N° 158 Julio de 2011.

Comprender que las normas pueden ayudar a prevenir el maltrato en el aula y en el juego

Competencias a desarrollar:

Aprender a identificar la derecha y la izquierda.

Expresar distintas emociones con su cuerpo.

Manifestar por medio del movimiento seguridad al desplazarme en un espacio determinado

Reconocer que como niño/a tiene derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.

Contenido a desarrollar:

Académico: enseñarle al niño desde lo teórico lo siguiente:

El cuerpo y sus partes.

Coordinación, equilibrio. Lateralidad, direccionalidad, espacialidad

Tensión y relajación.

Procedimental: se busca que el niño tenga un aprendizaje vivencial a partir de actividades como:

Rondas, juegos y actividades de coordinación, equilibrio y ritmo.

Realizar actividades y ejercicios de lateralidad, direccionalidad y espacialidad.

Hacer la sensibilización de los patrones de movimiento.

Explorar los movimientos corporales combinados e invertidos.

Explorar las diferentes formas de equilibrio corporal.

Hacer ejercicios dirigidos de tensión y relajación.

Actitudinal: En esta parte se analiza las actitudes de los niños frente a lo propuesto.

Liderazgo, cooperación e iniciativa en las actividades de clase.

Respeto por las normas y comportamiento en clase.

Respeto y cuidado de su cuerpo y el de los demás.

Actividades: Para el logro de los resultados esperados se proponen las siguientes actividades, las cuales pueden ser modificadas a criterio del docente.

Juegos de lateralidad

Juegos Didácticos

Juegos para la función motriz

Juegos simbólicos

Juego reglado y social

Tercer Periodo. “Voy llevando el ritmo” El tercer tema a tratar son los juegos para la función motriz se introducen en la propuesta ya que presentan múltiples beneficios en esta edad según Navarro³⁷, “son actividades que tienen como objetivo motor favorecer la experimentación sensorio motriz, esto le permite conocer, presentarle y ayudarle en su aprendizaje con situación variadas y surgidas de los propios logros manifestados”. Con los juegos para la función motriz se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer al pensar. Se encuentran también los juegos simbólicos son muy importante en esta edad porque como lo dice Loo: “desarrolla sus capacidades físicas y mentales, las habilidades sociales y su autoestima, es una herramienta muy importante para el aprendizaje, para que los estudiantes asimilen el respeto por las reglas, mejoren su imaginación ya que utiliza su fantasía además de desarrollar el pensamiento”.

Se prosigue con el juego reglado y social, siguiendo a Ferland³⁸ “intervienen directamente en el desarrollo físico de los niños, desarrollan estrategias sociales, aprenden a controlar la agresividad, ejercitan la responsabilidad y la democracia, depositan confianza en el grupo, aumentan la confianza en sí mismos, favorecen a la aparición del razonamiento y contribuyen a la adquisición del ritmo”.

Para el tercer periodo se considera pertinente introducir al niño en la pre danza a través del ritmo, recibiendo el nombre de “**Voy llevando el ritmo**” por eso para el primer contenido del periodo que sería el domino del ritmo, se sugieren los juegos de cuerpo ritmo y percusión que siguiendo a la autora Esteves³⁹ “contribuyen al

37 NAVARRO, Vicente. El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores, 2002. p. 146.

38 FERLAND, Francine. ¿Jugamos? el juego con niñas y niños de 0 a 6 años, 2005.

39 ESTEVES IRIBAME, Mary Susana. La educación musical y los niños de 4 a 6 años, 2003

desarrollo de las esferas cognoscitivas, afectivas y psicomotoras de la personalidad, favoreciendo el desarrollo integral del niño en los aspectos biopsicosocial". Se continúan con los juegos rítmicos que tal como lo expresa Lorenz⁴⁰ "estimulan la atención, la memoria, mejoran el desarrollo lingüístico y la expresión corporal, la coordinación motora y la destreza manual". Para finalizar este periodo, se propone él una actividad que ayude con la motricidad fina y este directamente relacionada con el conocimiento y valoración artística por medio de la construcción de instrumentos, que según (Mesonero, 1994) "mejora todas aquellas actividades donde el niño necesita de precisión y un elevado nivel de coordinación".

Objetivos:

Ejecutar distintos movimientos rítmicamente.

Realizar actividades de locomoción adoptando diferentes Posiciones.

Manejar el ritmo básico grupal e individual

Competencias a desarrollar:

Coordinar rítmicamente distintos Movimientos.

Realizar diferentes actividades de Locomoción.

Realizar diferente actividades llevando el ritmo

Manipular y Compartir sus elementos de trabajo con sus compañeros.

Contenido a desarrollar:

Académico: enseñarle al niño desde lo teórico lo siguiente:

Patrones básicos de locomoción y Manipulación.

Dominio del ritmo.

Procedimental: se busca que el niño tenga un aprendizaje vivencial a partir de actividades como:

Patrones básicos de locomoción y manipulación: marchar, rodar, gatear, caminar, correr, saltar, agarrar y atrapar y pasar.

40 LORENZ, Thilde. Juego de manos, 2011.

Manejo de pequeños elementos.

Desarrollo de pequeñas coreografías dancísticas en distintos espacios.

Actitudinal: En esta parte se analiza las actitudes de los niños frente a lo propuesto.

Participación activa en las diferentes actividades prácticas.

Respeto y uso adecuado de los recursos.

Identificación de sus capacidades y limitaciones.

Aceptación y cumplimiento de las reglas.

Actividades: Para el logro de los resultados esperados se proponen las siguientes actividades, las cuales pueden ser modificadas a criterio del docente.

Cuerpo ritmo y percusión

Juegos rítmicos

Juegos de percusión sonidos llevar el pulso con el cuerpo

Construcción de instrumentos

El cuarto periodo recibe el nombre de “**A bailar en serio**”, se finaliza la propuesta con el montaje coreográfico que pretende recoger todos los temas o contenidos trabajados durante todo el año escolar, ya que esta danza contribuye al desarrollo físico e intelectual del niño y a su desenvolvimiento en la vida social, ya que se ve en la necesidad de hablar en público, esto sin duda le ayudara a superar la timidez, además se presta para trabajar el cuento, las artes escénicas, el canto, la expresión facial y corporal, la sana competencia, primeros auxilios, la sociedad. El esquema corporal es otro factor que se puede analizar a través de esta danza, también la elasticidad, flexibilidad, la habilidad, la resistencia física y la creatividad. Por tal motivo se escoge la danza permite utilizar todos juguetes coreográficos

Objetivos:

Relacionarse de forma positiva con el grupo.

Escuchar e imitar indicaciones de pasos e instrucciones de la coreografía y aplicarla sin contratiempos

Participar con alegría en la coreografía haciendo uso de su creatividad e imaginación.

Competencias a desarrollar:

Socializar con el grupo las distintas actividades lúdicas dancísticas

Entender, interpretar y seguir indicaciones para el desarrollo de la actividad.

Expresar su creatividad e imaginación en las clases.

Contenido a desarrollar:

Académico: enseñarle al niño desde lo teórico lo siguiente:

Rondas, Juegos

Actividades lúdicas

Procedimental: se busca que el niño tenga un aprendizaje vivencial a partir de actividades como:

Realización de coreografía que implica cooperación.

Elaboración y participación de montaje coreográfico

Desarrollo de carruseles infantiles.

Actitudinal: En esta parte se analiza las actitudes de los niños frente a lo propuesto.

Acatamiento y respeto por las normas establecidas en clase.

Interacción en las actividades de clase y en el entorno escolar.

Aceptación y respeto por las Sugerencias de los demás.

Actividades: Para el logro de los resultados esperados se proponen las siguientes actividades, las cuales pueden ser modificadas a criterio del docente.

Montaje coreográfico “Baile Ocañerita”

CONCLUSIONES

A través de la realización del proyecto se pudo evidenciar que por medio de la danza y el baile, los niños del grado transición de la Escuela Kennedy adquirieron seguridad, independencia, creatividad; mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento proporcionando al estudiante una mejor expresión y comunicación.

El aprendizaje motor no es solamente un aprendizaje mecánico de respuestas motrices, por lo tanto la danza y el baile actúan como elementos potenciadores de la expresión corporal, es así como el proyecto implementado en la escuela Kennedy es una propuesta sencilla y accesible que incide positivamente en el trabajo de socialización y cohesión de grupo y por ende ayuda a la formación integral de los niños.

También se puede concluir que en el proceso de aprendizaje de la danza y el baile, según lo observado en la investigación, se debe favorecer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, la dimensión cognitiva, afectiva y valórica, comprendidas en ellas, lo cognoscitivo, lo motriz, lo social-relacional, lo expresivo–comunicativo para lograr mejor desarrollo de las condiciones de los estudiantes.

La misión como educadores entonces, es aproximar a los niños a los Lenguajes Artísticos (Danza y Baile), para ayudarlos a crecer, a desarrollarse y a sentirse plenos, es por esto que los docentes deben utilizar la actividad corporal y el lenguaje (Expresión corporal, comunicación) como instrumentos de la intervención educativa y esta educación debe estar en consonancia con las necesidades e intereses del niño. De ahí que las actividades educativas deben presentarse con un carácter lúdico.

RECOMENDACIONES

Gracias a los resultados obtenidos, sería ideal que esta experiencia se replicara en los demás cursos de la institución, ya que, es interesante conocer e indagar cómo los niños por medio de su cuerpo, pueden decir y expresar, sentimientos, necesidades, que a veces se dejan de lado para trabajar más en lo cognitivo, es hora de comenzar a indagar al niño desde su hablar gestual y su ser expresivo para poder sacar conclusiones del porqué de algunos comportamientos en el aula y entender la importancia de que no hay que decir mil palabras para hacerse entender ayudando a la formación del niño.

De igual forma, Es preciso que los docentes de la institución educativa Kennedy apliquen constantemente, metodologías innovadoras como las propuestas en la presente investigación con estrategias y técnicas para el movimiento corporal por medio de la danza y el baile, con un enfoque lúdico que estimule; por un lado, la interacción y por otro, la comunicación y afectividad entre los estudiantes.

Por ser este un trabajo que va a influir en la vida de los pequeños al desarrollar su expresión corporal, lo que promoverá comportamientos sociales en los niños, es importante motivar y propiciar la participación activa de los padres en estos procesos que vinculan y favorecen el desarrollo corporal, comunicativo y social de los niños. A partir del desarrollo de éste trabajo investigativo, se evidenció la importancia de orientar o capacitar a los padres de familia en cuanto a pautas de aprendizaje de sus hijos a partir de la danza, baile, música, etc. que respondan también a las necesidades sociales, afectivas y emocionales de los niños, que les posibiliten una mejor calidad en sus relaciones interpersonales para enfrentar la vida de una mejor manera.

BIBLIOGRAFÍA

Castañer Balcells, Marta. Expresión Corporal y Danza, España: INDE, 2000., pág. 5.

Declaración de los derechos del niño. Ginebra 1959

De la Torre, Saturnino y Oscar Barrios. Estrategias didácticas innovadoras, Edit. Octaedro, España; 2002., pág. 101

Escobar, Cielo Patricia. Danzas Lúdicas para Preescolar, Bogotá: Edit. Magisterio, 1998; pág.34

Ferreiro, Ramón. Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo: Trillas, México 2003., p. 60

Freire, Paulo. (1982) La Pedagogía del Oprimido. La educación bancaria y la educación problematizadora. Capítulo II págs. 29 a 67.

Hugas i Batlle, Ángela. La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil. España: Celeste Ediciones. 1996; pág. 84

Jairo Arenas Acevedo, La Educación Física En La Infancia Y La Niñez, Pag.83-84, 85,95 A 107 Editorial Deportivamente Magisterio, Edición 2 De 2008

LABAN, Rudolf, Danza Educativa Moderna, Ed Paidós, Barcelona, España, 1975. 31 p.

Schinca, Marta. Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento, Segunda edición: Cisspraxis, Barcelona-España. 2000., p.9.

Le Boulch, J. (1969) La Educación Psicomotriz En La Escuela Primaria. Ministerio De Cultura Y Educación De La Nación, Argentina”

MEN lineamientos curriculares de preescolar

MEN lineamientos curriculares de educación artística, 2000

Miller y Melamed, 1989. Citado por Jensen, Eric en Cerebro y Aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas: Ed. Narcea, Madrid. 2004., pág. 121

Santiago, Paloma. De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y práctica de un programa. Ed. Narcea. Madrid, 1985

Serie Cuadernos de Currículo. Colegios Públicos de Excelencia para Bogotá – Orientaciones Curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión- El campo de la Comunicación, el Arte y la Expresión en el primer ciclo. Secretaría de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá.2007., pág. 96

Robinson, Jacqueline. El niño y la Danza. Barcelona, Ed. Mirador, 1992; pág. 55

Schinca, Marta. Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento, Segunda edición: Cisspraxis, Barcelona-España. 2000., p.59

Stokoe P. y Harf R. La expresión corporal en el jardín de infantes, Ed. Paidós. Barcelona, 1996., p.14

Vahos, Jiménez Oscar. Danza -Ensayos-. Producciones Infinito, Medellín. 1998; pág. 75

Vergara Diógenes. La Expresión Corporal y la Danza en el Preescolar, Universidad del Quindío; 1986

Virginia Tanner, citada por Vergara, Diógenes en: La Expresión Corporal y la Danza en el Preescolar, Universidad del Quindío; 1986

WEBGRAFÍA

CONNOLLY, Karen. Aprender de la danza, [En línea]. 2005. [Recuperado el día 30 de Enero de 2015] Disponible en internet: <http://www.educarchile.cl//ntg/home/1432/article-98036.html>

GOMEZ, Diana. La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial villamaria. [En línea]. 2011. [Recuperado el día 30 de Junio de 2016] Disponible en internet: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/5982>

MEJIA, Nancy. INICIACIÓN A LA DANZA EN TRANSICION: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. [En línea]. 2008. [Recuperado el día 30 de Junio de 2016] Disponible en internet: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/43234-01.pdf>

RAMIREZ, Maria. LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAÓGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN EL PREESCOLAR. . [En línea]. 2007. [Recuperado el día 30 de Junio de 2016] Disponible en internet: <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2031/121698.pdf?sequence=1>

ANEXOS y EVIDENCIAS

Instrumento N° 1 OBSERVACIÓN DE COMPORTAMIENTOS Y SITUACIONES QUE INDIQUEN SUS GUSTOS MUSICALES



Instrumento N°2 Entrevista a Docente





Escuela normal superior Ocaña
Programa de formación complementaria
Investigación
III semestre
2016

Entrevista a docente.

✓ **Objetivo:**

Identificar el conocimiento que tiene la docente sobre la importancia del baile y la danza en el desarrollo motriz y la expresión corporal del niño del grado transición.

1. ¿Considera que el baile y la danza son métodos para mejorar la motricidad en los niños?
Sí No
2. ¿Considera que la danza despierta capacidades y destrezas en el niño?
Sí No
3. ¿Cree que la danza desarrolla la capacidad de trabajo tanto individual como grupal en el estudiante?
Sí No
4. ¿Considera que manifestaciones artísticas, como la danza constituyen un elemento fundamental en el desarrollo sensoriomotriz, socio-afectivo e intelectual del niño?
Sí No
5. ¿Cree usted que estimular al estudiante desde preescolar enriquece la expresión corporal y el desarrollo psicomotriz del niño?
Sí No
6. ¿En su plan de área aplica como objetivo el conocimiento de la expresión artística?
Sí No
7. ¿Despierta en el niño el interés por aprender la expresión artística?
Sí No
8. ¿Fomenta en sus clases la espontaneidad del movimiento en los niños y niñas?
Sí No
9. ¿Ha organizado usted en el aula de clase actividades que promueven la expresión corporal, el baile y la danza?
Sí No

INSTRUMENTO N°3 ENCUESTA





Escuela normal superior Ocaña
Programa de formación complementaria
Investigación
III semestre
2016

Entrevista con estudiantes

✓ Objetivo:

Identificar las características afectivas y actitudinales del niño de transición frente a la danza.

1. ¿Te gusta la música?

Si No

2. ¿Cuál?

- Vallenato
- Ranchera
- Reggaetón
- Salsa
- Ballet
- Bachata
- Carranga o campesina

3. ¿Te gusta la música para acompañar las clases?

Si No

4. ¿Te gusta hacer ejercicios?

Si No

5. ¿Alguna vez has bailado?

Si No

6. ¿Qué canción disfrutas al bailar?

7. ¿Participas en las fiestas que hacen en tu salón?(cumpleaños ,amor y amistad)

Si No

8. ¿Te integras en las actividades culturales de la escuela? (día del niño, día de la mujer, día de la familia)

Si No

9. ¿Te gustaría asistir a una escuela de baile?

Si No

INSTRUMENTO N°4 JUEGO 1, 2, 3 DANZA







Escuela normal superior Ocaña
Programa de formación complementaria
Investigación
III semestre
2016

Juego

Tema: *un, dos, tres, Danza*

Fecha: 07/10/ 2016

Maestra acompañante: Deisy Del Rosario Picón.

Maestras en formación:

- García Parada Merly Katerine
- Güillín Martínez Deiny Carine
- Pérez Bayona Misleidy

Objetivo: analizar los efectos de la danza en el desarrollo de la expresión corporal y psicomotriz en los niños de transición través del juego.

Duración: 10 minutos.

Descripción: JUEGO DEL UN, DOS, TRES, DANZA!!: un niño (el que para) se pone a un extremo de la sala y el resto al otro extremo. El niño que para canta "un, dos, tres, danza!!" mientras los otros avanzan hacia él. Cuando el niño termina la frase los otros deben quedarse quietos como una estatua pero en una posición de danza. El primer niño que llegue al otro extremo de la sala donde está el niño que para deberá darle una palmada en la espalda y todos empezarán a correr hacia la salida. El niño que para tendrá que coger a otro niño que será el que parará esta vez.

Características a observar:

- Obedece a las órdenes dadas
- Hace cambios según los diferentes ritmos
- Mantiene estable su cuerpo en diferentes posiciones
- Diferencia ordenes adelante, atrás
- Realiza actividades de imitación a diferentes pasos.
- Reconoce (arriba, abajo y los lados)

Niños	
Sí	No
20	5
18	7
25	
25	
23	7
25	

De acuerdo con lo observado se realizara la conclusión.

INSTRUMENTO N°5 REMIX





Ronda

Tema: "Remix"

Fecha: 27/11/2016

Maestra acompañante: Deisy Del Rosario Picón,

Maestras en formación:

- García Parada Merly Katerine
- Guillín Martínez Deiny Carine
- Pérez Bayona Misleidy

Objetivo: Promover situaciones de enseñanza que permitan poner en juego conocimientos de baile y habilidades motrices y expresión corporal.

Duración: 10 minutos.

Descripción: se ubicarán los niños en círculo, y se coloca un video "Remix" los niños deben imitar los movimientos y pasos que se muestran en el video.

Características a observar:

- Crear secuencias de movimiento combinando desplazamientos, saltos y giros.
- Realiza escenas sencillas utilizando su cuerpo.
- Se adapta a distintos ritmos variando el movimiento y los desplazamientos
- Realiza bailes sencillos.
- Maneja ritmos básicos grupal o individual.
- Reconoce e interpreta los gestos realizados por un compañero
- Hace los movimientos según los ritmos.
- Experimenta movimientos creativos y los relaciona con el ritmo.
- distingue la noción de movimiento, pausa y movimiento.

Niñas		Niños	
Si	No	Si	No
25			
26			
19	6		
25			
21	4		
20	5		
19	6		
21	4		
25			

INSTRUMENTO 6: RONDA LA RANITA







Escuela normal superior Ocaña
Programa de formación complementaria
Investigación
III semestre
2016

Ronda

gTema: canción "la Ranita"

Fecha: 09//09// 2016

Maestra acompañante: Delsy Del Rosario Picón.

Maestras en formación:

- García Parada Merly Katerine
- Güillín Martínez Deiny Carine
- Pérez Bayona Misleidy

Objetivo: identificar a través de la ronda la expresión corporal de los niños y sus movimientos de lateralidad.

Duración: 10 minutos.

Descripción: se ubicarán los niños en círculo, y se coloca un video llamado la "ranita", los niños deben imitar los movimientos y pasos que se muestren en el video.

www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c

Características a observar:

- Mueve armónicamente todas la partes de su cuerpo
- Hace cambios en su movimiento ordenadamente
- Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades
- Diferencia derecha e izquierda en sus movimiento
- Realiza bailes sencillos imitando personajes.
- Reconoce (arriba, abajo y los lados)
- Reconoce las partes de su cuerpo.
- Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere.

Niños	
Si	No
25	
18	7
19	6
15	10
17	8
25	
21	4
22	3

De acuerdo con lo observado se realizara la conclusión.