

ESTRATEGIAS PARA AUMENTAR EL HÁBITO Y EL GUSTO POR LA LECTURA  
EN EL AULA DE CLASES DEL GRADO SEGUNDO DE LA SEDE SAN LUIS  
BELTRÁN DEL MUNICIPIO DE TIBÚ

ELIZABETH MONCADA TORRES  
MARTA SANGUINO DURAN  
LEIDY JOHANNA ALBARRACÍN CALDERON

ESCUELA FORMACION COMPLEMENTARIA  
NORMAL SUPERIOR OCAÑA  
KM 15 - TIBU  
2017

ESTRATEGIAS PARA AUMENTAR EL HÁBITO Y EL GUSTO POR LA LECTURA  
EN EL AULA DE CLASES DEL GRADO SEGUNDO DE LA SEDE SAN LUIS  
BELTRÁN DEL MUNICIPIO DE TIBÚ

ELIZABETH MONCADA TORRES

MARTA SANGUINO DURAN

LEIDY JOHANNA ALBARRACÍN CALDERON

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TITULO DE NORMALISTA SUPERIOR

DOCENTE EN INVESTIGACION GUZMAN CRIADO CASADIEGOS

ESCUELA FORMACION COMPLEMENTARIA

ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

KM 15 - TIBU

2017

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

Tibú, 09 de octubre de 2017

## DEDICATORIA

Con todo nuestro cariño y amor para las personas que hicieron todo en la vida para que tuviéramos la oportunidad de alcanzar nuestros sueños, por motivarnos y que siempre estuvieron listas para brindarnos toda su ayuda.

A nuestros maestros que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarnos como personas de bien y prepararnos para los retos que nos impone la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de las páginas de nuestro proyecto de investigación.

Por otro lado, a Dios gracias por que fue él quien supo guiarnos para tomar buenas decisiones, darnos fuerzas para seguir adelante y no decaer en las situaciones adversas, enseñándonos a encarar los contratiempos y enfrentar la realidad con seguridad y optimismo.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, deseamos expresar todo nuestro agradecimiento a Dios, por habernos guiado en el camino indicado; así mismo por darnos la fuerza y oportunidad de poder continuar, ir cumpliendo nuestras metas.

A la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, por darnos la posibilidad de formarnos Normalistas Superiores.

Al igual, agradecemos a nuestros padres, porque a lo largo de nuestra vida han apoyado y motivado nuestra formación académica, creyendo en nosotras cada momento y no dudando de nuestras habilidades. Así mismo, por su fuerza, ya que nos han ayudado a cumplir las metas propuestas.

Por último a los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia del Municipio de Tibú, porque sin ellos en parte no hubiera sido posible este proyecto de investigación, siempre recibiéndonos con una hermosa sonrisa.

## Tabla de contenido

RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I.....	3
1PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Formulación del Problema .....	5
1.2 Objetivos.....	5
1.2.1 General .....	5
1.2.2 Específicos.....	5
1.3 Justificación .....	6
1.4 Delimitaciones.....	8
1.4.1 Delimitación Espacial .....	8
1.4.2 Delimitación Temporal.....	9
1.4.3 Delimitación Conceptual.....	9
1.4.4 Delimitación Operativa .....	9
CAPITULO II.....	10
2 MARCO REFERENCIAL .....	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.2 Marco teorico .....	13
2.3 Marco Conceptual.....	45

2.4	Marco Legal .....	55
	3 METODOLOGÍA .....	63
3.1	Tipos de Investigación .....	63
3.1.1	Etapas del Método .....	64
3.2	Población y Muestra .....	65
3.2.1	Población .....	65
3.2.2	Muestra .....	65
3.3	Técnicas e Instrumentos de la Investigación .....	65
3.3.1	Técnicas.....	65
3.3.2	Instrumentos.....	66
3.4	Presentación de Resultados .....	67
3.4.1	Encuesta .....	67
3.4.2	Resultados encuesta a estudiantes.....	77
3.5	Diagnostico Situacional.....	88
	CAPITULO IV.....	90
	4 PROPUESTA.....	90
4.1	Presentación.....	90
4.2	Objetivos.....	91
4.3	Actividades .....	92
4.3.1	Taller No. 1 “Biblioteca en Clase” .....	92

4.3.2	Taller No. 2 “Graffiti de Cuentos” .....	95
4.3.3	Taller No. 3 La Puesta en Escena de “Merlín y el Rey Arturo”.....	97
4.3.4	Taller No. 4 “La Clave Secreta” .....	100
4.3.5	Taller No. 5 La Creación de Cuentos: “El Mundo al Revés” .....	102
5	CONCLUSIONES .....	105
6	RECOMENDACIONES.....	107
7	BIBLIOGRAFIA.....	108
	ANEXOS.....	1165
8	Fotos.....	116

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estrategias generales en el ámbito educativo (Navarro, 2008, p.28).....	28
Tabla 2 ¿Qué lectura utilizas en las clases para motivar el interés por leer? .....	68
Tabla 3 Haces análisis después de cada lectura. ....	69
Tabla 4 Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje .....	70
Tabla 5 Lee frecuentemente .....	71
Tabla 6 Cuantas horas al día dedicas a la lectura con tus estudiantes.....	72
Tabla 7 Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios. ....	73
<i>Tabla 8 Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios. ....</i>	<i>74</i>
Tabla 9 Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios. ....	75
Tabla 10 Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios. ....	76
Tabla 11 ¿Te gusta leer? .....	77
Tabla 12 ¿Te gusta que te lean? .....	77
Tabla 13 ¿Crees que es importante leer?.....	78
Tabla 14 ¿Tienes libros o revistas y otros, para leer? .....	79
Tabla 15 ¿En tu aula de clase te hacen leer?.....	80
Tabla 16 ¿Tu escuela dispone de Biblioteca? .....	81
Tabla 17 ¿Entiendes lo que lees? .....	82

Tabla 18 ¿Entiendes lo que lees? .....	83
Tabla 19 ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que se narra en la historia? .....	84
Tabla 20 ¿Quién motiva a leer? .....	85
Tabla 21 ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer? .....	86
Tabla 22 ¿Para ti la lectura es?.....	87

**INDICE DE GRAFICAS**

Gráfico 1. Fases del proceso de lectura (Mendoza, 2003, p.183) .....	21
Gráfico N° 2 .....	68
Gráfica N°3 .....	69
Gráfico N° 4 .....	70
Gráfica N° 5 .....	71
Gráfica N° 6 .....	72
Gráfica N° 7 .....	73
Gráfica N° 8 .....	74
Gráfica N° 9 .....	75
Gráfica N° 10 .....	76
Gráfica N° 11 .....	77
Gráfica N° 12 .....	78
Gráfico N° 13 .....	79
Gráfica N° 14 .....	80
Gráfica N° 15 .....	81
Gráfico N° 16 .....	82
Gráfico N°17 .....	83
Gráfica N° 18 .....	84
Gráfica N° 19 .....	85
Gráfica N° 20 .....	86
Gráfica N° 21 .....	87

## RESUMEN

La idea central de esta investigación es servir como herramienta pedagógica para que facilite en el desarrollo de las destrezas y habilidades cognitivas en el gusto y los buenos hábitos de lectura para mejorar el rendimiento académico en los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia. La investigación tiene como objetivo determinar que hábitos de lectura inciden en el rendimiento académico en los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia, para lo cual se indaga en textos, libros e internet. La teoría conceptual contiene conceptos claves que ayudan a entender el problema, los procesos que intervienen en su enseñanza y aprendizaje, la importancia y el desarrollo de aprender a través de la lectura y lo necesario que es aplicar técnicas y estrategias en los primeros años de educación para la concientización a estudiantes, docentes y padres de familia en la creación de buenos hábitos de lectura. Se realizó el análisis y procesamiento de resultados para llegar a la investigación que se presenta, ya que aborda el tema de estrategias para aumentar el hábito y el gusto por la lectura en el aula de clases (cuentos, adivinanzas, etc.) en los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán. Para lo cual se desarrolló un diagnóstico con estos niños y niñas para llegar a la elaboración de una propuesta que haría parte como solución de un problema, con un serie de actividades (talleres) lúdicas, imágenes, juegos, para orientar y motivar a los niños y niñas el gusto por la lectura y crear hábitos que lo lleven a mejorar el rendimiento académico.

Palabras claves: aprendizaje, estrategias, juego, creatividad, cuento, comprensión lectora, lectura.

## ABSTRACT

The central idea of this research is to serve as a pedagogical tool to facilitate the development of cognitive skills and abilities in taste and good reading habits to improve academic performance in boys and girls in the second grade of San Luis Beltran of the Educational Institution Horacio Olave Velandia. The research aims to determine which reading habits affect the academic performance of boys and girls in the second grade of the San Luis Beltrán of the Educational Institution Horacio Olave Velandia, for which it is inquire in texts, books and the internet. The Conceptual theory contains key concepts that help to understand the problem, the processes involved in its teaching and learning, the importance and development of learning through reading and the need to apply techniques and strategies in the early years of education to raise awareness for the students, teachers and parents in creating good reading habits. The analysis and processing of results was carried out to arrive at the research that is presented, since it deals with the topic of strategies to increase the habit and the taste for reading in the classroom (stories, riddles, etc.) in boys and girls of the second degree of the San Luis Beltrán. For which, a diagnosis was developed with these boys and girls to arrive at the elaboration of a proposal that would-be part of a solution of a problem, with a series of activities (workshops), images, games, to guide and motivate the boys and girls the taste for reading and create habits that lead to improved academic performance.

Key words: learning, strategies, play, creativity, story, reading comprehension, reading.

## INTRODUCCION

La lectura es un factor esencial del enriquecimiento intelectual y constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. Debe comenzar en la Educación Básica Primaria y continuar a lo largo de todos los niveles educativos. Es por ello que el fomento el gusto por la lectura serán impulsados a través de las actividades específicas de todas las áreas y la Sede San Luis Beltrán debe implicarse en esta tarea; las docentes han de incluir en sus programaciones didácticas actividades relativas al lenguaje y dirigidas a fomentar en los niños y niñas el interés por la lectura.

En los primeros años de la Educación Básica Primaria, debe incluirse el cuento como recurso para fomentar la lectura, puesto que es un instrumento fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Es también importante ir introduciendo a los niños y niñas, en los últimos grados de Educación Básica Primaria, otras posibilidades de la narrativa, así como a la lírica y al teatro. Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para divertirse, para vivir otras realidades.

Los niños y niñas para aprender a leer necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar con la ayuda del docente, y al mismo tiempo debe enseñarles que leer es interesante y divertido.

Por lo tanto, las estrategias que se puedan generar a través de talleres motivantes tanto para los niños y niñas en la etapa de primaria, como para sus docentes, adquieren gran relevancia porque mejoran la enseñanza basándose en actividades que

llevan a acercar al niño al conocimiento mediante el juego, con lo cual no sólo mejorará su desarrollo motriz y cognitivo, sino también disfrutará haciéndolo y conociendo otro aspecto de la disciplina escolar, que le permite conocer, jugando.

Por lo anterior encuentro la necesidad de realizar un proyecto de investigación que aumente en los niños y niñas el gusto y hábitos por la lectura, mediante estrategias el goce por leer.

Este proyecto se encuentra dividido por cuatro capítulos. El primer capítulo denominado el planteamiento y formulación del problema, contiene un análisis que hace referencia a la problemáticas de los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán. El segundo capítulo denominado marco referencial, recoge y hace referencia a antecedentes investigativos de la misma problemática y el marco legal que respalda la investigación. El tercer capítulo que hacer referencia a la metodología descriptiva cualitativa y cuantitativa para llegar a recolección de datos entre la población para su respectiva interpretación. El cuarto capítulo hace referencia a la propuesta la cual se plantea con una serie de actividades entre ellas la más importante la aplicación de talleres didácticos, lúdicos, destacándose la participación de los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán; en la creación de espacios vivenciales para el buen desarrollo de las actitudes académicas, de sus habilidades y competencias en el uso de la lectura y su acercamiento entusiasta hacia los libros y el conocimiento que ellos proporcionan.

## CAPITULO I

### 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las dificultades que inciden en el bajo rendimiento académico de algunos estudiantes de grado segundo de la sede San Luis Beltrán de la institución educativa Horacio Olave Velandía es la falta de interés a la hora de leer, ya que esto puede implicar problema, en todas las áreas del conocimiento, encontrando dificultad al realizar algunas actividades, y se logra observar que su expresión oral es muy pobre en contenido; ya que no han logrado referirse con sus propias palabras a la idea que se da en la lectura. Cuando se les hacen algunos tipos de preguntas son muy pocos los que logran responderlas, su eficiencia en el aprendizaje es muy mínimo lo cual hace que sus desempeños en las otras áreas de conocimiento se vean afectadas, pero también se puede notar que gracias al lenguaje y la escritura los niños se relacionan los unos a los otros e interactúan entre sí mismo, leen diferentes tipos de textos, reconocen diferentes funciones sociales, se relaciona con el entorno, relatan algunas historias de su vida diaria, todas estas manifestaciones del lenguaje se realizan a través del cual el personaje hace referencia al entorno social y cultural.

En la actualidad frente a la realidad en que las diferentes observaciones realizadas durante esta experiencia docente, es el rechazo o la pereza hacia la lectura. Dentro de este problema podemos considerar que pueden influir algunos factores.

- a. Cierta pérdida de atención por parte de aquellos niños que no manejan bien el este proceso de lectura “no saber leer” por ello se desaniman al no poder realizar esta decodificación del mensaje escrito, y sin tener en cuenta que en menos de lo que ellos piensan pueden llegar a descubrirlo
- b. La falta de dotación de libros, porque con los que se cuentan están en muy mal estado, a los cuales los niños demuestran muy poco interés a la hora de realizar esta actividad de lectura, e imposibilitando un buena comprensión
- c. En nuestra sede no se cuenta con espacio en donde poder realizar actividades de lectura mucho menos con materiales de apoyo ni apropiado para llamar la atención para a niños de esta edad

Ya frente a esta situación en el momento de realizar el proyecto, se hizo una observación participativa con el fin de buscar información del poco interés que muestran los alumnos del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán del Municipio Tibú frente al problema que se está presentando. Se pudo hallar que los niños solo tienen contacto con la lectura a través de unas guías, que en si no se está realizando un proceso adecuado para facilitar este aprendizaje.

Este proyecto se realiza con la finalidad de que los estudiantes del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia, desde muy temprana edad estimulen la necesidad por la lectura y el acercamiento al libro, como vía para desarrollar hábitos lectores. Con el objetivo de facilitar el desarrollo eficiente de los diferentes aprendizajes y de la cultura general integral que requiere tener todo individuo para considerarse un hombre a la altura de su tiempo.

## **1.1 Formulación del Problema**

¿Cómo despertar el hábito y el gusto por la lectura en los estudiantes del segundo grado en la Sede San Luis Beltrán?

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 General**

Analizar el proceso de lectura de los alumnos del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán del Municipio de Tibú.

### **1.2.2 Específicos**

- Impulsar estrategias encaminadas a despertar y aumentar el interés que tienen los estudiantes por la lectura.
- Diseñar estrategias pedagógicas metodológicas para incentivar la lectura en los estudiantes del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán del Municipio de Tibú
- Aplicar instrumentos de investigación que permitan conocer causas y consecuencias del gusto y hábito por la lectura del grado segundo de la Sede educativa San Luis Beltrán.

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo de primaria de la sede San Luis Beltrán de la I.E. Horacio Olave Velandia en el proceso lector.
- Elaborar una propuesta tendiente a impulsar hábitos y gusto por la lectura en los estudiantes del grado segundo.

### **1.3 Justificación**

Esta investigación comenzó de la observación que se realizó durante esta experiencia docente, allí se pudo encontrar cierto rechazo de los niños hacia ciertas actividades de lectura. Ya consciente de la realidad se dio a que la conformación de un equipo de trabajo era una necesidad para sí aumentar la atracción y el hábito por la lectura, para que de una manera comprensiva se convierta en una fácil herramienta para así desarrollar la formación de razonamientos y destrezas comunicativas en estos estudiantes del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia.

Uno de los más grandes desempeños que disfrutan los docentes es formar estudiantes con habilidades lectoras, el cual están vinculados un niño, un libro y un docente los cuales representan un triángulo en este proceso inicial, en el cual se produce por las circunstancias una acción conjunta para así dar apertura a un buen lector que a futuro sienta satisfacción por la lectura, debido a que sus primeros tropiezos con los libros provienen de un contexto emocional desde una perspectiva emocional, social, cognitiva y afectiva. Ya que estas actividades de leer y escribir son

de un desarrollo fundamental para el ser humano y el aprendizaje en el individuo, de las cuales no solo permiten una construcción en el área de lengua castellana sino que también en otras asignaturas. Estas actividades para un buen desarrollo de capacidades superiores serán orientadas hacia el niño, para su reflexión de espíritu crítico.

Este proyecto será diseñado como beneficio de los estudiantes, y debe ser de gran importancia como una herramienta precisa para el provecho de un buen conocimiento, ya que estamos convencidos que es de gran importancia el aprendizaje hacia la lectura y es algo muy complicado que se ejerce en el proceso de vida.

Es importante despertar en los alumnos del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán del Municipio Tibú estas habilidades que les servirán como herramientas útiles en su etapa escolar.

Este propósito establece la formación de una propuesta de 7 actividades de apoyo las cuales se convertirán en una mejor atracción donde los alumnos del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán del Municipio Tibú llegaran a la lectura de una manera frecuente dinámica y abierta.

Se busca de esta manera que con este tipo de actividades de apoyo, pensar en lectura no se convierta en forma de obligación o dureza en el gusto y el hábito de la lectura en los alumnos del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán del Municipio Tibú. De acuerdo al contexto educativo surge la necesidad de analizar y aplicar las hipótesis y las estrategias y a la situación de cada uno de los estudiantes con el fin de que descubran en la lectura como una necesidad para explorar e imaginar un mundo real o fantástico.

Cabe señalar que la problemática no se da de igual forma o intensidad en un alumno y otro pero el objetivo es enseñar los conocimientos y habilidades que tiene cada uno de los niños para aprovecharlos y llegar a superar ese problema; me parece que faltó más atención a los alumnos en el grado anterior, pues son niños que presentan diversos problemas emocionales y que a la vez han sido desatendidos tanto en la escuela como en su familia, al no involucrar a sus padres en este proceso de aprendizaje de los propios.

Es de suma importancia que los estudiantes del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán del Municipio Tibú lean correctamente y sean capaces de utilizar estas habilidades para ir aumentando más su conocimiento, y sepan desenvolverse de manera independiente y sobre todo desarrollen un pensamiento crítico y reflexivo al contrastar aquella información que poseen con todo aquellos conocimientos adquiridos

Las relaciones con los compañeros en el grupo, las actividades que realizan la disponibilidad y sobre todo el acompañamiento de los padres brindan en los estudiantes una opción viable en la superación del problema del hábito y el gusto por la lectura.

## **1.4 Delimitaciones**

### **1.4.1 Delimitación Espacial**

El siguiente proyecto de innovación se aplicará en el aula de clases del grado segundo, Básica Primaria de la sede San Luis Beltrán ubicada en el municipio de Tibú.

#### **1.4.2 Delimitación Temporal**

El siguiente proyecto se ejecutara durante los siete (7) meses del año 2017 a partir del 1 de marzo del presente año.

#### **1.4.3 Delimitación Conceptual**

Para el diseño del proyecto tendré encuentra los siguientes términos dislexia, discalculia, disgrafía, dislalia, disortografía, la falta de atención o la inatención, pobre conciencia fonológica, codificación, decodificación, trastorno de la lecto-escritura, hábito lector.

#### **1.4.4 Delimitación Operativa**

Falta de herramientas virtuales y bibliográficas, al igual el tiempo previsto para la ejecución del no se puede llevar a cabalidad como se esperaba.

## CAPITULO II

### 2 MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Antecedentes

TITULO: Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo.

AUTORES: Elaborado por Claudia Patricia Valencia Lavao y Denisse Alexandra Osorio González

OBJETIVO: Fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego

RESUMEN: Se hace énfasis que mediante dinámicas se educa jugando, los niños leen con placer y entusiasmo, con el fin de que el hecho de leer se convierta en un rato agradable y paulatinamente en algo habitual.

Es por esto que el objeto de estudio en esta investigación se centra en la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas compiladas en talleres que tienen como fin facilitar la promoción de la lectura desde una perspectiva en donde los niños son los verdaderos protagonistas del aprendizaje. En este caso, el papel del maestro consiste en ser un mediador que ofrece a los estudiantes el mayor número de encuentros con diferentes géneros literarios, mediante diferentes experiencias y vivencias dentro del aula que pretenden tentar sus vidas y llegar más allá del aula escolar.

UNIVERSIDAD: Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación,  
Departamento de lenguas, programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis  
en Humanidades e Idiomas. Bogotá D.C.

AÑO: 2011

TÍTULO: La falta de promoción de la lectura en la comunidad escolar.

AUTORES: Elaborado por Martha Lucía Cardozo, Myriam Rojas y Lucía Rojas.

OBJETIVO: Resaltar aspectos negativos como la falta de bibliotecas, el poco interés de los niños hacia la lectura y la falta de conciencia para despertar su interés por la lectura.

RESUMEN: Toca temas concernientes como lo son: ¿Qué es leer?, el texto y la motivación, cuyos fundamentos coinciden con la idea de que leer no sólo es reconocer y producir sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua, sino que leer debe entenderse como interpretar la palabra escrita y a la vez comprender su mensaje, además, el niño puede ser consciente de que cada vez que lee, puede reaccionar ante el mensaje y relacionarlo con sus experiencias y conocimientos, es decir que puede ser un lector activo y crítico con relación al texto.

En la última parte se cuestiona el objetivo principal de la lectura, el papel del educador y, los materiales pedagógicos.

UNIVERSIDAD: Facultad de Educación, del programa de Licenciatura en Básica Primaria, Educación a Distancia de Cali.

AÑO: 1991

TÍTULO: Juego y didáctica de la lectura.

AUTORES: Elaborado por Graciela López, Jenny Sanabria y Aida Varón.

**OBJETIVO:** Acercar un enfoque hacia el proyecto desde el punto de vista de la didáctica de la lectura, en especial, la utilización del juego como estrategia para el acercamiento a la promoción de la lectura.

**RESUMEN:** Dicha tesis explora las teorías del juego, sus características, estrategias y didáctica. Así mismo; la naturaleza psicológica del juego y la influencia de la lúdica en la enseñanza. En uno de sus capítulos se presenta el juego y la promoción lectora, aquí leer es visto como un juego de niños, pero además una fuente de conocimiento. Igualmente se exponen los lineamientos que sirven como base para establecer la relación entre el juego y la lectura. Finalmente da a conocer el perfil del promotor de lectura.

Se resalta una parte muy interesante y en la que se está de acuerdo en cuanto al hábito lector. Los autores señalan que adquirir el hábito de leer es realmente difícil y no se llega a ser un buen lector de la noche a la mañana ya que el proceso que determina la formación de un hábito adecuado de la lectura se inicia a los cero años y se prolonga a través de la vida. Los primeros años son decisivos ya que en ellos se fundamenta el desarrollo del lenguaje. En este sentido, la facultad lectora no es innata, pero hay condiciones y medios para desarrollarla.

**UNIVERSIDAD:** Facultad de Educación, del programa de Licenciatura en Básica Primaria, Educación a Distancia de Cali.

**AÑO:** 1996

## 2.2 Marco teorico

### ¿Qué es leer?

A la pregunta ¿qué es leer? autores como Solé (2002) defienden que leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura. De esta afirmación, se desprende el hecho de que cada lector, en base a los objetivos que sujete su lectura, llevará a cabo una interpretación diferente del texto, lo cual como resalta dicha autora, no significa por supuesto que el texto carezca de sentido, si no que éste tiene para el lector un significado seguramente diferente al que el autor le imprimió, ya que el lector lleva a cabo su propia interpretación o construcción del texto, teniendo en cuenta sus objetivos, Intereses, sus conocimientos previos, etc. En base a esto, es importante resaltar que la diversidad, por supuesto, no sólo atañe a los lectores, sino también a los textos, ya que cada uno es diferente y con posibilidades distintas. De esta manera, Solé (2002) y el Plan de Lectura, Escritura e Investigación de centro (2007) defienden que leer es el proceso que Lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, señalando que dicho proceso puede ofrecer diferentes perspectivas según los agentes que entren en juego como: el tipo de Lectura (intensiva o extensiva), la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados.

Esta idea parece aproximarse a la que ofrece el informe PISA (2009), ya que éste defiende que históricamente la capacidad de leer ha supuesto una herramienta para adquirir y comunicar información tanto escrita como impresa, destacando que las

definiciones de lectura y competencia lectora han evolucionado a lo largo del tiempo de forma paralela a los cambios sociales, económicos y culturales. De hecho, el concepto de aprendizaje y, el concepto de aprendizaje permanente han ampliado la percepción de la competencia lectora, que ha dejado de contemplarse como una capacidad adquirida únicamente en la infancia, durante los primeros años de la escolarización. Por el contrario, está considerada como un conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general. Por esta razón, en este informe se añade el compromiso de la lectura como parte esencial de la competencia lectora.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente y de la mano del Plan de Lectura, Escritura e Investigación de centro (2007), la competencia lectora es un proceso bastante complejo el cual brinda diferentes perspectivas según los agentes que incidan en él. Algunos de estos agentes son: el tipo de lectura, los tipos de texto empleados, así como la pluralidad de Objetivos respecto al tipo de lectura podemos diferenciar entre lectura intensiva y extensiva, la primera de ellas hace referencia a textos más bien cortos, en los que se busca una comprensión detallada y exhaustiva de los mismos, afianzando y perfeccionando a su vez las estrategias implicadas en la comprensión lectora. Ésta es una lectura propia de libros de texto. Mientras que la lectura extensiva, se refiere a textos más extensos, donde se busca una comprensión de carácter global y donde se pone énfasis en el fomento de hábitos y placeres de la lectura. Es una lectura relacionada más bien con los libros de biblioteca. Otro de los agentes que hemos destacado son los tipos de texto utilizados. El criterio que se ha venido utilizando para

clasificarlos ha sido es que establece el informe PISA, es decir atendiendo por un lado al formato de los mismos y por otro al tipo de texto. En cuanto al formato, podemos diferenciar: textos continuos, textos discontinuos y textos mixtos. Y en cuanto al tipo de texto podemos resaltar: descripción, narración, exposición, argumentación e instrucción. Ambas clasificaciones serán explicadas más detalladamente a lo largo del documento. Por último, en cuanto a los objetivos de la lectura, ratificándonos en lo expuesto anteriormente sobre este mismo aspecto, cada lector tiene unos objetivos propios que guían su lectura, y en base a estos, las estrategias empleadas durante la misma variarán en función a dichos objetivos, ya que éstos van a determinar cómo se lee el texto. Por ello los objetivos que se persiguen o que se buscan con la lectura son uno de los elementos más importantes a tener en cuenta a la hora de enseñar a los niños a leer y a comprender.

### **La importancia de la lectura**

Monereo Font (citado en Solé, 2002), doctor en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad.

En la actualidad vivimos en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la Competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales. Por esta razón, el informe PISA (2009) resalta que hoy en día, el objetivo de la educación no es únicamente el compendio y memorización de

información, sino que esos conocimientos adquiridos conformen un aprendizaje significativo, de manera que puedan ser empleados y utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Por ello la capacidad de acceder, comprender y reflexionar sobre cualquier tipo de información es fundamental para que los individuos puedan participar completamente en nuestra sociedad. De ahí la importancia de la lectura, ya que como bien defienden autores como Cunningham & Stanovich y Smith, Mikulecky, Kibby & Dreher (citados en PISA, 2009) el rendimiento en la lectura no es sólo un elemento fundamental en otras materias del sistema educativo, sino que también es una condición principal para participar con éxito en el resto de áreas de la vida adulta. De hecho, autores como Cuetos (1996) y el informe PISA (2009), defienden que la lectura, lejos de considerarse una actividad simple, es considerada una de las actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van a ir creciendo y desarrollándose de forma automática, sin que los lectores sean conscientes de las mismas.

Por ello, debido a la importancia y necesidad de manejar los contenidos de Lengua En nuestra vida cotidiana, toma más fuerza nuestra dedicación sobre ella y su estudio para que de esta forma, los alumnos alcancen un desarrollo en dicho ámbito que les facilite su desarrollo integral.

Así mismo, la importancia de la lectura también queda patente en la definición citada en el apartado anterior, que recoge el informe PISA (2009) acerca de lectura, donde se destaca su importancia señalando que es necesaria: "[...] para alcanzar los propios Objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad" (p.34). Esta frase, según este informe, procura abarcar todas las situaciones en las que

la competencia lectora es partícipe, tanto desde el ámbito privado al público, desde el ámbito educativo hasta el laboral, desde la educación formal hasta el aprendizaje permanente y hasta la ciudadanía activa. Enuncia de forma clara y concisa, que la competencia lectora permite el desarrollo de los objetivos personales, desde aquellos que están prefijados, como la obtención de un título o un puesto de trabajo, hasta los menos inmediatos, pero que de la misma manera, engrandecen tanto la formación como el desarrollo de todos y cada uno de los individuos. Siguiendo con el análisis de esta frase, cabría resaltar la intención y el sentido implícito del verbo "participar". Éste da a entender, que dicha competencia lectora ofrece a los individuos la oportunidad de formar parte activa de la sociedad y así poder dar respuesta a sus necesidades.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, La Secretaría de Educación Pública (SEP)(2009) expone diversas razones acerca de la importancia de la lectura, dónde se Pueden resaltar algunas de ellas como por ejemplo: que ésta permite potenciar la capacidad de observación, de atención, y de concentración, así como ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, favorece a su vez la fluidez de éste además de aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía, también ayuda a manifestar los sentimientos y pensamientos, permite estimular la curiosidad sobre el ámbito científico e intelectual incrementando a su vez la capacidad de juicio, de análisis, así como de espíritu crítico, haciendo que el niño lector pronto empiece a plantearse porqués, sin olvidar que la lectura también es una afición que permite cultivar el tiempo libre.

Por todo esto, queda ampliamente justificada la importancia de la lectura en nuestra vida diaria, así como la necesidad de que aprendamos a manejarla correctamente.

Teniendo además en cuenta, que es una de las áreas instrumentales de mayor repercusión, lo cual no implica que sus aprendizajes sean fáciles, ya que implica numerosas dificultades.

### **La lectura comprensiva**

Lograr que los alumnos aprendan a leer y que esta lectura a su vez sea comprensiva, es uno de los objetivos de los alumnos y los maestros a lo largo de la Educación Primaria de hecho, Solé (2002) recalca que a lo largo de la educación, la lectura sigue dos caminos: uno de ellos, tiene como objetivo que los alumnos se relacionen con la literatura y adquieran el hábito de la lectura, el otro, busca que los alumnos se sirvan de ésta como herramienta para acceder a los nuevos contenidos de los diferentes ámbitos de experiencia, es decir, se persigue el gusto por la lectura así como el aprendizaje a partir de la misma.

Dichas adquisiciones son fundamentales para poder moverse con autonomía y sin dificultades, por ello, leer y escribir aparecen como objetivos esenciales en dicha etapa educativa, y su perfeccionamiento en las posteriores.

A pesar del esfuerzo dedicado al desarrollo de la competencia lectora, muchas de las estrategias empleadas, tal como destacan Solé (2002) y Navarro (2008) no son adecuadas ya que no fomentan la comprensión. Ambos subrayan que una de las causas de que los esfuerzos y el tiempo dedicados al desarrollo de la comprensión fracasen es porque se sigue pensando que esta es únicamente un problema de decodificación dejando de lado otras variables que también desempeñan un papel

importante en la misma. En esta misma línea autores como Muñoz y Shelstraete (2008), defienden que el aprendizaje de la decodificación es algo necesario en el desarrollo lector, ya que de hecho el niño que no consigue automatizarla es más propenso a experimentar dificultades en la comprensión del texto escrito. Pero, y sin menospreciar la importancia de la decodificación, ésta no garantiza la comprensión lectora. De hecho, estos mismos autores destacan que se pueden encontrar por lo menos 3 casos posibles: pobres decodificadores buenos comprendedores, pobres decodificadores malos comprendedores y buenos decodificadores malos comprendedores.

El primer caso son los llamados disléxicos, los cuales tienen escasas habilidades de decodificación. En el segundo caso nos encontramos con niños que presentan dificultades tanto a la hora de decodificar como de comprender, mientras que el último caso, son niños que poseen unas habilidades adecuadas de decodificación pero sin embargo no de comprensión. Por todo esto, se debe resaltar que la decodificación es necesaria pero no suficiente, ya que existen otra serie de variables que también influyen en la lectura y en su comprensión como son: la dificultad que puede entrañar el texto, los conocimientos previos con los que cuente el lector y los objetivos e intenciones que el lector posee respecto de la lectura. Éstos últimos son uno de los aspectos más importantes según Solé (2002), ya que, por un lado, éstos determinan las estrategias encargadas de facilitar y garantizar la comprensión, así como el control que de forma inconsciente se va desempeñando sobre la misma a medida que se lee. Por otro lado, éstos también nos permiten atribuir sentido a nuestras actuaciones, es decir, el saber por qué hacemos algo, lo que permite situar a la lectura en un amplio

abanico de finalidades. Otro de los aspectos a tener en cuenta para que una persona pueda comprometerse llevar a cabo una actividad de lectura es que se sienta capaz de leer y de comprender el texto que tiene en sus manos, ya sea con ayuda o de forma autónoma, ya que de lo contrario distaría bastante de ser una actividad placentera y agradable. De hecho, esta Problemática es bastante frecuente entre niños, jóvenes y adultos cuando, por la razón que sea, no pueden alcanzar el nivel de lectura y de comprensión deseado o exigido, desencadenando de esta manera, un sentimiento de fracaso que es necesario cambiar. Otro factor importante es la motivación; la lectura ha de resultar atractiva y estimulante para el lector. Ello propiciará un aprendizaje activo y significativo. Existe una estrecha vinculación entre comprensión y aprendizaje. No hay que olvidar en este sentido la relevancia de los maestros.

Por tanto, y en base a lo expuesto anteriormente, se puede señalar que el proceso de lectura sigue una serie de fases, las cuales, conducen hacia la comprensión y la interpretación del texto, como bien explica Mendoza (citado en Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica, 2007). Éste representa a través del siguiente esquema (Gráfico 1) las tres fases principales del proceso (pre comprensión, comprensión e interpretación) y las actividades que se corresponden con cada una de las fases.

Gráfico 1.  
Fases del proceso de lectura (Mendoza, 2003, p.183)



El proceso lector se inicia con una iniciativa intuitiva la cual se manifiesta ante la presencia del texto. Seguidamente se da el pre comprensión y finalmente la comprensión, que es el resultado de una construcción tanto de los significados como de la elaboración del sentido. Y por último la interpretación, que supone mayor complejidad ya que implica una valoración propia de lo expuesto en el texto.

Prestando atención a la comprensión lectora, se puede hacer referencia de la mano de Navarro (2008), a tres modelos teóricos que se han desarrollado en los últimos años en relación al proceso de lectura.

El primero de ellos recibe el nombre de ascendente. Éste otorga una gran importancia a la decodificación ya que se inicia con la identificación de las unidades lingüísticas más pequeñas (letras, sílabas,...) hasta llegar a las unidades superiores

(palabras, frases,...), de esta manera la comprensión tendría lugar de manera automática. Este modelo ha dominado durante mucho tiempo en el ámbito pedagógico, sin embargo, las actividades de enseñanza-aprendizaje que éste proponía para trabajar dicha capacidad no eran del todo adecuadas, ya que se centraban más en la evaluación de la comprensión que en la enseñanza de la misma. Otro de los modelos es el descendente. Dicho modelo defiende que la comprensión comienza con la formulación de hipótesis o predicciones, surgidas éstas, de las relaciones que se establecen entre el texto y las experiencias, conocimientos previos del lector, etc. De esta manera es el lector el que construye el texto, no el que lo analiza. En este modelo pesa más en la comprensión lo que el lector aporta al texto (sus conocimientos y experiencias previas) que lo que el texto le puede aportar a él. Y por último, el tercer modelo recibe el nombre de modelo interactivo. Éste entiende la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado a partir de su interacción con el texto, es decir, entran en juego los dos modelos anteriores, ya que el lector se sirve de ambos para elaborar dicho significado. La lectura, según dicho modelo, se transforma en un proceso complejo que constantemente está emitiendo y verificando hipótesis valiéndose para ello tanto de las unidades mínimas y superiores como de sus conocimientos y experiencias previas. A modo de resumen: existen distintos niveles de comprensión lectora, de menor a mayor complejidad: el conocimiento, la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis y la evaluación. No debemos confundir la repetición memorística de un texto con una verdadera comprensión del mismo, a través de preguntas de inferencia, por ejemplo, podemos detectar si ha habido una verdadera comprensión. La nueva información sólo adquiere sentido si se asienta sobre

conocimientos ya consolidados, esto requiere la activación de esquemas previos, sin los cuales la comprensión puede ser solo aparente: El día más importante de su vida, a Juanita la metieron en una caja cerrada, la montaron a espaldas de un asno y, mientras la gente bailaba a su alrededor, la llevaron al templo.

Para ello es necesario que el niño tenga automatizados los procesos básicos para que pueda aplicar todos sus recursos a procesos cognitivos superiores. Esta es la explicación que nos permite decodificar el siguiente texto aparentemente ininteligible:

Últimas noticias sobre las pablaras: según un estudio de una Universidad inglesa, no importa el orden en el que las letras están escritas, el Único caso importante es que la primera y la última letra estén en su posición cortera. El resto pueden estar totalmente mal y aun así se podrá leer el texto sin problemas. Esto es porque no leemos cada letra por sí misma, sino que cada palabra es un todo. Anuqué parezca increíble funciona. Cuanto más variado y profundo es el procesamiento de la información más rica es su comprensión, inferencia, generalización y productividad.

### **¿Cuándo comenzar el proceso de aprendizaje lector? Métodos de aprendizaje de la lectura**

Este es sin duda un asunto polémico en el que no existe un acuerdo unánime.

Indicaremos, sin entrar en profundidad, algunos principios básicos siguiendo a Vallet y Rodríguez (2001), debemos tener en cuenta respecto a la idoneidad del momento de inicio del aprendizaje de la lecto-escritura, los intereses del niño, su grado de desarrollo sensorial: nivel de discriminación visual y auditiva; factores psicológicos, desarrollo

psicomotriz y cognitivo, y el tipo de relación afectiva. La conjunción de todos estos factores nos indicarán si un niño está preparado para leer y escribir.

Por otro lado, también es importante destacar que para leer y comprender un texto el lector requiere y necesita acceder al código del mismo, el cual, como defiende Solé (2002), está directamente relacionado con la autonomía personal, es decir, que el niño a lo largo del proceso de aprendizaje de la lectura sea capaz por sí mismo de acceder a los mensajes codificados que conforman el texto para dar lugar a la lectura del mismo. De esta manera, son habituales las preguntas y las peticiones de ayuda para comprenderla por parte de los niños cuando éstos todavía no dominan dicho proceso, resaltando, a raíz de esto, el papel tan importante que juega el facilitar a los niños el acceso al código, ya que supone suministrarles estrategias autónomas de exploración de dicho campo, así como enriquecer sus conocimientos, inquietudes y curiosidades. Por ello, es fundamental y necesario tener en cuenta los conocimientos previos del niño acerca del lenguaje oral y escrito, acerca de las palabras, y los sonidos, y a partir de ahí, permitirle ampliar dichos conocimientos, a la vez que va adquiriendo otros nuevos.

En lo referente a la enseñanza de dicho proceso, además de la importancia de estos conocimientos previos del niño acerca de la lectura, también es fundamental el tipo de instrucción, es decir, el **método de enseñanza** utilizado. Por ello, a continuación, y de la mano de la especialista en pedagogía Teresa Aguado Odina, hará un breve recorrido abordando los distintos métodos de aprendizaje.

El **método tradicional**, también llamado sintético se basa en empezar con el aprendizaje de las estructuras más simples, es decir, las letras, y una vez que éstas

han sido adquiridas, fusionarlas para formar estructuras más complejas, las palabras. Este esquema lo mantienen métodos como el fonético, alfabético y silábico.

El método fonético implica la enseñanza de los fonemas, es decir, comienza con el aprendizaje del sonido de la letra, para después, relacionarlo con la grafía. Se considera que facilita a los niños la comprensión y la relación entre fonema y letra, permitiendo llevar cabo una pronunciación correcta de las palabras, sin embargo, sus detractores, afirman que los niños sobre los 4 o 5 años, no poseen aún una interiorización del concepto de fonema y que por lo tanto este método no es el más adecuado.

El método alfabético, el más antiguo y popular en Colombia. Consiste en trabajar tanto la forma como el nombre de cada una de las letras de manera aislada, para posteriormente, compaginarlas formando sílabas y palabras. Se comienza con las vocales, para después seguir con las consonantes.

El método silábico toma como unidad mínima la sílaba, lo cual va a permitir leer con más rapidez y facilidad. Entre los inconvenientes del método tradicional cabría destacar su falta de respeto hacia el ritmo madurativo e intelectual de los niños, ya que concibe que todos tengan que aprender al mismo tiempo los mismos contenidos, sin tener en cuenta por lo tanto, sus necesidades y diferencias individuales. A su vez, tampoco responde a sus intereses infantiles ya que no les motiva a aprender, además de poner énfasis en la lectura mecánica no en la comprensiva y al potenciar el deletreo y silabeo, dificulta la velocidad lectora.

Entre sus ventajas se pueden mencionar la facilitación del establecimiento de correspondencia entre grafema y fonema, el permitir trabajar con diferentes

modalidades sensoriales, el facilitar la autonomía lectora y la posibilidad de descifrar cualquier palabra. El **método global** o también llamado analítico, al contrario que el anterior, parte de estructuras complejas, bien palabras o frases, hasta descender a las letras. Trabaja las palabras mediante el apoyo de imágenes, de manera que facilite al niño a leer más ameno y divertida. Así, tras muchas repeticiones y poniendo en juego la memoria visual, los niños llegan a reconocer letras e incluso frases. Este método permite el comienzo del aprendizaje de la lectura en edades tempranas, respeta los intereses de los niños, facilita el aprendizaje de la ortografía y fomenta el interés y la curiosidad desde el principio ya que los niños se sienten reforzados por la comprensión de lo que leen. Es un método que podríamos definir como más lógico, más natural ya que sigue el mismo esquema y proceso que el aprendizaje del lenguaje. Actualmente es el método más utilizado en los centros, por ello es frecuente observar las clases llenas de carteles con palabras, debajo de cada una de las perchas, en los cajones de los materiales, en las mesas...

Entre sus inconvenientes, podemos señalar que este método se centra casi exclusivamente en lo visual, ignorando lo auditivo y lo motriz, y en determinados casos, puede propiciar dificultades ortográficas. También se apunta que este método podría dar origen a diversos casos de dislexia; es, sobre todo, por esta última razón, por lo que muchos centros han optado por implantar métodos mixtos, que recogen tanto elementos del método sintético como del analítico.

Los inconvenientes que presentan ambos métodos descritos invitan a la búsqueda de un método de aprendizaje más natural, el **constructivista**. Este método parte siempre de los conocimientos previos que los niños tienen sobre la lectura y la escritura

(saben que se lee de izquierda a derecha, diferencian las imágenes de la escritura...), intentando siempre construir un aprendizaje significativo acerca del lenguaje. Este método también tendrá en cuenta los diferentes tipos de texto invitando al niño a familiarizarse con todos ellos, así leerá recetas de cocina, catálogo de diferentes productos, cuentos, la lista de los alumnos...

De la misma manera, el niño empezará a leer y a escribir con el apoyo de imágenes, además de darle la oportunidad de interpretar el texto a su manera, para posteriormente contar con la ayuda del maestro que le guiará en dicha tarea. También se llevará a cabo la búsqueda de letras conocidas en las palabras que él desee, fomentando su curiosidad e interés, a la vez que se respeta el ritmo de cada uno de ellos, ya que es fundamental educar en la diversidad, así pues, poco a poco aprenderán las claves y códigos de la lectura y la escritura.

### **Estrategias de aprendizaje**

Comenzaremos definiendo el concepto de estrategia. Para Navarro (2008) "las estrategias de aprendizaje se identifican con los contenidos procedimentales considerados como aprendizajes funcionales que apuntan a la acción, al saber hacer [...]. Éstas encierran dentro de ellas un plan de acción o una secuencia de actividades perfectamente organizadas" (p.25). Pero ¿por qué es necesario enseñar estrategias en la lectura? Porque son imprescindibles para formar lectores autónomos que puedan enfrentarse a textos de diversa índole, comprenderlos adecuadamente, permitiendo, a

su vez, que dichos lectores sean capaces de aprender a partir de éstos, convirtiéndose la lectura, de esta manera, en una fuente de conocimiento.

En el ámbito educativo se pueden identificar cinco tipos de estrategias (Tabla N°1) cuyo dominio y conocimiento permitirá a los alumnos organizar y coordinar su proceso de aprendizaje de una forma eficaz (Navarro 2008).

Tabla 1.

*Estrategias generales en el ámbito educativo (Navarro, 2008, p.28)*

Características	Estrategias de ensayo	Estrategias de elaboración	Estrategias de organización	Estrategias de control de la comprensión			Estrategias de apoyo o afectivos
	Repetición activa de los contenidos	Hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar	Agrupar la información para que sea más fácil recordarla	Planificación	Regulación	Evaluación	Favorece en la eficacia del aprendizaje y mejoran las condiciones en las que se producen
				Ligadas a la metacognición. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno. Se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario			
Dirigen y controlan la conducta del alumno	Indican la capacidad del alumno para seguir el plan trazado	Verifican el proceso de aprendizaje.					
Ejemplos	Repetir en voz alta. Reglas nemotécnicas. Tomar notas	Parfrasear Resumir Crear analogías Responder preguntas	Resumir un texto Esquema subrayado Cuadro sinóptico Red semántica Mapa conceptual	Establecer objetivos de aprendizaje. Seleccionar los conocimientos previos necesarios. Descomponer la tarea en pasos sucesivos. Seleccionar la estrategia que se seguirá.	Seguir el plan trazado. Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por tarea. Modificar y buscar estrategias alternativas	Revisar los pasos dados. Valorar si se han conseguido los objetivos. Evaluar la calidad de los resultados.	Mantener la motivación. Mantener la concentración. Manejar la ansiedad.
	Organización de contenidos Procesar la información			Control de la actividad mental del alumno			Apoyo al aprendizaje

Las tres primeras estrategias que se muestran: estrategias de ensayo, de elaboración y de organización aportan al alumno las herramientas necesarias para que este organice adecuadamente los contenidos facilitando así el aprendizaje. Las

estrategias de control de la comprensión están dirigidas a controlar la actividad mental del alumno para orientar el aprendizaje. La quinta estrategia, las estrategias de apoyo afectivas, ofrecen las herramientas necesarias para que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo siempre en las mejores condiciones para los alumnos.

Después de analizar el papel que las estrategias juegan en la lectura, se puede señalar como conclusión del mismo dos aspectos fundamentales: por un lado, que la enseñanza de estrategias de comprensión ofrece a los alumnos las herramientas y los recursos necesarios para aprender a leer, así como para superar los posibles obstáculos que se encuentren en el camino una vez retiradas las ayudas iniciales, y por otro lado, que las estrategias de aprendizaje favorecen tanto el aprendizaje significativo, motivado y autónomo. La enseñanza de estrategias lectoras requiere que los maestros y maestras enseñen a sus alumnos una serie de actividades y claves que deben llevar a cabo antes, durante y después de la lectura. Navarro (2008) y Vidal (2009) nos presentan algunas de ellas.

Antes de la lectura debemos fijar claramente los objetivos, determinar el por qué y para qué se va a realizar dicha lectura. Esta actividad va a permitir abordar la lectura de una manera más significativa al tener claro la finalidad de la misma. Otra de las claves a tener en cuenta es la de hacer predicciones previas a la lectura que permitirá desarrollar una serie de expectativas que se irán verificando a lo largo de la misma. Es importante destacar que la formulación de hipótesis está directamente relacionada con los conocimientos previos del lector. Autores como Solé (2002) señalan que en muchas ocasiones los problemas de comprensión se derivan de una predicción no verificada.

Durante la lectura se deben valorar especialmente la importancia de la adecuación del vocabulario del texto a la competencia semántica del niño. Para ello han de enseñarse unas habilidades imprescindibles con el fin de comprender el significado de las palabras: las claves contextuales, el análisis estructural y el uso del diccionario. La primera de ellas, las claves contextuales son aquellas en las que el lector se apoya para comprender el significado de una palabra que no le es familiar. Las claves contextuales que suelen aparecer en las lecturas son de cuatro tipos: definición directa, yuxtaposición, sinónimos o antónimos y frases adyacentes. Respecto al análisis estructural, se puede decir que es el estudio de las partes que componen las palabras y de las que los alumnos se sirven para determinar su significado. Dentro de éstas se pueden señalar los morfemas libres, que son unidades mínimas plenas de significado, los sufijos, los prefijos, y las raíces verbales, palabras de las que se derivan otras palabras, siendo normalmente la raíz perteneciente a otro idioma, las palabras compuestas y las contracciones. La tercera habilidad necesaria para comprender el significado de las palabras hace referencia al uso del diccionario que debe emplearse como herramienta de apoyo para facilitar la comprensión de aquellos términos que no han sido comprendidos a pesar de haber usado las habilidades anteriores.

La realización de determinadas actividades una vez finalizada la lectura permite verificar el grado de comprensión lectora. Esta habilidad recibe el nombre de regulación. Para que los alumnos aprendan a regular su comprensión son imprescindibles cuatro tipos de actividades: resumir, clarificar -resolver los problemas que afecten a la comprensión- y formular preguntas sobre el texto.

## **Agentes implicados en el proceso de animación a la lectura**

La animación a la lectura supone todo un proceso educativo; parte de los conocimientos que el niño posee en el campo de la lectura y los amplía a través de la animación, por ello cuando hablamos de animación a la lectura, hablamos de educar para leer. En este sentido, autores como Montserrat (1998) defienden que la animación a la lectura intenta ser una solución ante el problema de la educación del lector, ya que hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio duro en el que son necesarias tanto orientaciones como estímulos para su logro. Es por ello por lo que se debe educar al niño, para que descubra los libros, para que desarrolle la afición por la lectura y para que sobre todo, adquiera la habilidad y el hábito lector. Para lograr dicho hábito se requiere un medio social, escolar y familiar que estimule y oriente dicho proceso, ya que de lo contrario, será muy difícil adquirirlo. Es por tanto de gran importancia en el ámbito de la animación a la lectura el **equipo mediador**, (Equipo Peonza, 2001) el cual juega un papel fundamental sobre todo en las primeras edades en las que el niño no es ni siquiera capaz de descifrar el código escrito y sus lecturas dependen del adulto. Posteriormente aunque consiga descifrarlo sigue requiriendo la figura de éste para que ponga a su alcance las obras más adecuadas, atendiendo a su edad, nivel de comprensión y a sus intereses. Ciertamente es, que la tarea del mediador va cambiando a medida que la edad del niño aumenta, ya que éste va adquiriendo mayor autonomía para disponer de los libros que desee, va a poseer una mayor capacidad de decisión, de crítica, etc. Pero a pesar de esto, el mediador siempre debe mantenerse al lado del niño durante todo este proceso, así como actuar bajo una actitud de comprensión y de

respeto hacia la libertad del mismo, es por lo que es conveniente que el mediador mantenga una discreta distancia, pero procurando siempre, por encima de todo, dar respuesta a sus diferentes demandas y necesidades.

Entre los agentes mediadores, destaca fundamentalmente en su labor de estimulación a la lectura, la familia. El **ámbito familiar** es donde suele darse el primer contacto con el mundo de los libros y donde el pequeño lector suele descubrir el libro y su valor. Unos padres familiarizados con el mundo del libro y de la lectura serán, sin duda, unos estupendos mediadores, capaces de transmitir a su hijo ese amor a la misma, destacando, además, los beneficios que la lectura les aporta, como por ejemplo: mayor habilidad a la hora de resolver conflictos, una mayor superación de los temores, un mayor nivel de creatividad, así como de autoestima, etc. Por todo ello, es muy importante que el estímulo lector comience de la mano de los padres desde las primeras edades, para que de esta manera, sobre el libro recaiga una gran carga afectiva y permita preparar el camino para el posterior desarrollo del hábito lector. En este sentido, la familia debe poner en práctica todo tipo de actividades que favorezcan el descubrimiento de la lectura, como podrían ser poner al niño en contacto con la librería y con la biblioteca. Pero sin duda la mejor actividad es toda aquella que cuente con la compañía y la orientación de los padres, con el estímulo permanente de éstos y nunca con el chantaje y la presión. Vale la pena intentar compartir con los hijos la pasión por los libros.

Otro mediador también fundamental en el desarrollo del hábito lector es la escuela, los maestros. **El centro educativo**, debido al tiempo que los niños pasan en él, tiene una responsabilidad especial en cuanto a la animación a la lectura y realiza una labor

complementaria a la acción familiar. Es por ello que en la escuela no puede faltar la existencia de una biblioteca escolar, bien dotada de recursos literarios para dar respuesta a la diversidad de niveles, gustos y necesidades de los lectores, así como también, saber diferenciar entre la lectura funcional y la lectura como hábito, ya que la lectura que se desarrolla en el campo de animación a la lectura debe alejarse de obligaciones, calificaciones, tareas, etc. Por otro lado, es de suma importancia crear un clima en el que la animación a la lectura esté presente día tras día, y no sólo se haga referencia a la misma en días señalados. Así pues, al igual que ocurre con los padres, los maestros también deben ser cómplices de esa pasión por la lectura para poder transmitírsela a sus alumnos de una manera más eficaz y motivadora. Por último insistimos en que para realizar una tarea eficaz es imprescindible la colaboración y sintonía entre ambos contextos el familiar y el escolar. Cabe resaltar que el proceso de aprender a leer no es muy diferente a otros procesos, siendo muy importante que el niño encuentre el sentido de sus acciones, así como que cuente con la ayuda insustituible tanto del maestro como de su familia, ya que estos le permitirán que su inicio en el proceso de aprendizaje de la lectura sea un reto apasionante y constituya una primera experiencia gratificante que le invite a continuar.

**La biblioteca** es un mediador que dirige su labor hacia un público previamente ya prendado de la lectura. Para asegurar el éxito de su función mediadora y animadora de la lectura, ésta debe reunir una serie de características: debe ser un lugar acogedor, debe disponer además de fondos buenos y variados, sin olvidar, una serie de cualidades imprescindibles que debe reunir el bibliotecario, como por ejemplo: aportador de ayuda, orientador en la elección de las lecturas, etc. Por otro lado, es

importante mencionar el importante papel estimulador que juegan, de forma conjunta, las bibliotecas y los centros educativos, ya que principalmente, es en éstos donde se encuentran sus futuros usuarios.

Por ello es conveniente llegar a cabo una coordinación entre los bibliotecarios y los maestros, cuyo objetivo sea un mayor conocimiento acerca del funcionamiento de la biblioteca (búsqueda, préstamos...), la animación a la lectura, así como de forma paralela, la formación y el intercambio de experiencias entre maestros y bibliotecarios, para enriquecer los conocimientos y la formación de ambos.

En el ámbito extraescolar pero relacionado con éste, debemos tener en cuenta a otro agente mediador: **la librería**, el librero. Este ha de ser un amante del mundo de la lectura y ejercer de animador y mediador entre los clientes y los libros. Actualmente el librero se ve obligado a combinar las exigencias comerciales de su profesión con actitudes constantes de animación a la lectura, sobre todo en edades tempranas, ya que esta última le garantizará el futuro de su negocio. De hecho, cada vez más librerías desarrollan varias propuestas para llevar a la práctica ambas facetas: sesiones de cuenta cuentos, mesas redondas, exposiciones de autores, etc. Estas actuaciones van dirigidas, principalmente, a niños y a jóvenes, pero también a los mediadores que desempeñan su labor de animación a la lectura: padres, maestros y bibliotecarios, "es en este sentido cuando el librero desarrolla una función de mediadores entre los mediadores" (Equipo Peonza, 2001, p. 65).

Existen, por último otra serie de agentes mediadores secundarios o indirectos pero cuya importancia a la hora de fomentar e instigar a la lectura no es nada desdeñable: **los editores, los medios de comunicación**, el grupo de amigos...

## La importancia del texto

La elección de unos textos adecuados es un elemento fundamental en el proceso de adquisición y desarrollo de la competencia lectora que no debemos pasar por alto. Es imprescindible que la escuela no se ciña a uno o dos tipos de textos, son las estrategias adquiridas las que han de ayudarnos a hacer frente a los diferentes tipos de texto a los que nos enfrentemos. Solé (2002) acusa a la escuela de trabajar con libros cargados de narraciones o estructuras expositivas que apenas tienen reflejo en la vida real, por ello, defiende la idea de que en la escuela no se limite a los niños a un único tipo de texto, sino que abarque todo tipo de textos, más naturales, habituales y sobre todo, reales.

En el informe PISA se exponen los dos criterios de clasificación de textos. Uno de los criterios atiende al formato de los textos, a partir del cual podemos diferenciar entre textos continuos, discontinuos y mixtos.

Los textos continuos se conforman fundamentalmente de enunciados dispuestos en párrafos que, a su vez, se estructuran en capítulos, secciones... Este tipo de textos también están presentes en el ámbito "en line": blogs, reportajes..., de extensión corta para ser atractivos a los lectores de dichas plataformas.

Los textos discontinuos presentan información a través del empleo de gráficos, mapas, esquemas, etc., apareciendo tanto en el medio escrito como en el electrónico.

Los textos mixtos, por último, están formados por un conjunto de elementos en formato tanto continuo como discontinuo; normalmente el texto mixto en soporte impreso es un formato habitual en revistas, manuales de consulta.... En el medio

electrónico, la mayoría de las páginas web suelen tener textos mixtos combinando tablas, gráficos, diagramas, etc.

Otro criterio para clasificar los textos atiende al tipo de texto, es decir, responde a la relación que se establece entre el contenido, la forma y la finalidad. Así tenemos textos descriptivos donde la información que se muestra hace referencia a las propiedades de los objetos en el espacio. Son textos que suelen responder a la pregunta qué: folletos turísticos, diarios de viajes, manuales técnicos... Los textos narrativos relatan las propiedades de los objetos en el tiempo y suele responder a las preguntas cuándo y en qué orden: novelas, historias, biografías... son ejemplos de narraciones. Los textos expositivos ofrecen una explicación sobre la manera en la que diferentes elementos se interrelacionan, y suele responder a la pregunta cómo. Algunos ejemplos son: un diagrama que explica un modelo, o un mapa conceptual, etc. Los textos argumentativos establecen la relación entre conceptos, y contestan a la pregunta por qué: una carta, un anuncio, un comentario o una crítica son algunos ejemplos de textos argumentativos. Por último, los textos instructivos aportan una serie de acciones que deben llevarse a cabo para realizar una tarea: una receta, unas instrucciones, o un tutorial, son algunos ejemplos de este tipo de texto.

Debido a la gran cantidad de material literario existente en la actualidad se hace necesario llevar a cabo una esmerada selección en función de la edad, la capacidad, los intereses, el momento... del lector. Para esta selección se deben tener en cuenta una serie de criterios básicos: calidad, calidez y cercanía al lector.

La calidad literaria hace referencia a la riqueza lingüística, a un uso y dominio adecuados del lenguaje, a la capacidad de inspirar emociones... En lo que respecta a la

calidez, ésta hace referencia a las sensaciones generadas a raíz de la lectura del libro. Y por último, la cercanía al niño, se refiere a la importancia de que las lecturas seleccionadas sean cercanas a su realidad, a su nivel cognitivo, y que por supuesto, favorezcan su desarrollo.

Esta capacidad de cercanía y adecuación obliga a tener en cuenta las características evolutivas de los niños en función de su edad. Se puede distinguir, siguiendo al Equipo Peonza (2001), cinco etapas evolutivas.

La primera de ellas, de 0 a 2 años, es la etapa donde predomina lo sensorial y lo motor. En segundo lugar, está la etapa del juego y lo simbólico (2-5). Los años que comprende esta etapa se caracterizan por la construcción del símbolo y por un gran incremento del lenguaje. La siguiente etapa es la de lo intuitivo (5-8). En estas edades el niño adquiere el mecanismo lector dando paso, poco a poco, a la lectura comprensiva y progresivamente más autónoma. La etapa siguiente es la etapa de lo concreto (8-12). En ésta, el niño va siendo capaz de interpretar la lectura de varias maneras, atendiendo a unas ideas u otras. La quinta y última etapa es la de lo formal o abstracto (más de 12). En ésta los intereses del lector comienzan a ser tan variados como los de un adulto.

Respecto a estas etapas es importante apuntar que todas ellas son meramente orientativas en cuanto a la edad se refiere, ya que ningún niño es igual a otro, cada uno posee su propio ritmo de maduración y de desarrollo, lo que le hace único.

Por último no podemos olvidar en este apartado la importancia de los textos electrónicos, los cuales están teniendo cada vez más auge entre los jóvenes y no tan jóvenes. De hecho, hay datos que demuestran que la lectura *on line* ha aumentado

exponencialmente en los últimos años. Las destrezas necesarias para la lectura electrónica son similares a las de la lectura impresa pero con ciertos matices que son necesarios tener en cuenta. Por ejemplo, en el campo digital se exige una lectura más rápida, comprensiva y eficaz, dada la cantidad de información disponible, hecho este que obliga a una mayor selección y espíritu crítico.

### **La evaluación de la comprensión lectora**

Una comprensión lectora adecuada es uno de los factores imprescindibles para alcanzar una eficiente competencia lectora, sin olvidar, que para llegar a comprender, es muy importante que los alumnos logren alcanzar unos niveles suficientes de fluidez y velocidad lectora. Pero aun cuando, la fluidez y la velocidad son necesarias, no resultan suficientes para lograr la comprensión del alumno, ya que pueden presentarse casos en los que se obtengan altos niveles de fluidez y velocidad pero, sin embargo, bajos niveles de comprensión. Estos suelen darse cuando los alumnos se centran en leer todo lo rápido que pueden y con una adecuada entonación pero sin intentar comprender lo que están leyendo.

Por ello, autores como Solé (2002) y D'Angelo (2003) resaltan la dificultad de evaluar la comprensión lectora debido a la complejidad de factores que intervienen y a las múltiples relaciones existentes entre ellos. Por este motivo, defienden que a menudo se suele confundir el trabajo para adquirir y evaluar la comprensión lectora con la evaluación de elementos que forman parte de la misma, como la velocidad, la memoria, la expresión oral, la riqueza de vocabulario, etc.

Para no recaer en confusiones como las señaladas se han elaborado varias pruebas para su medición. La mayoría de éstas estriban en emplear una serie de respuestas y preguntas acerca del tema del texto, discriminando entre preguntas literales, es decir, acerca de información explícita del texto, preguntas sobre información implícita y preguntas críticas del texto. Otra línea de evaluación consiste en utilizar diversas variantes de la técnica clase, la cual consiste en eliminar determinadas palabras de un texto que deben de ser adivinadas por el lector. Finalmente, otras pruebas consisten en evaluar la comprensión sobre usos reales, por ejemplo, a través del seguimiento de instrucciones.

Por otro lado, la evaluación de la comprensión lectora en el informe PISA, según Cuevas y Vives (2005), se determina a partir del análisis de tres dimensiones: contenido, competencias cognitivas y contexto, los cuales serán explicados a continuación.

El contenido, hace referencia al modo de lectura que debe emplearse para poder comprender cada texto. En cuanto a las competencias cognitivas, se puede decir que éstas hacen referencia a una serie de acciones, como son, la recuperación de la información, la interpretación del texto, la reflexión y a la evaluación. Y por último, nos encontramos con el análisis del contexto. Sobre éste, el informe PISA distingue tres dimensiones contextuales: texto de uso personal, texto de uso público y texto de uso ocupacional o laboral, a partir de los cuales, se van a definir cinco niveles de comprensión lectora, los cuales permitirán evaluar la capacidad de comprensión del alumno. Estos niveles abarcan desde la comprensión más sencilla hasta niveles de comprensión más sofisticados.

En su caso la SEP (2009), a partir de los resultados de sus estudios, estableció un modelo para evaluar la comprensión lectora, el cual consta de cuatro niveles presentados en el siguiente cuadro (Figura 3). Este modelo se aplica a todos los niveles de Educación Primaria y en donde la extensión y la dificultad de la lectura irán cambiando y aumentando a medida que se asciende de curso.

Una vez evaluada la comprensión lectora se debe poner énfasis en el hecho de mejorarla, siempre en aquellos casos que se considere necesario. De este modo, autores como D'Angelo (2003), defienden que existen tres perspectivas distintas para mejorar la comprensión. La primera de ellas hace referencia a la mejora de los materiales de la lectura, es decir, las características que deben reunir y cumplir los textos para facilitar su comprensión (estructura coherente, presencia de gráficos o dibujos, inclusión de introducción, justificación, etc.). La segunda consiste en instruir a los alumnos en una serie de técnicas de estudio que permitan mejorar la comprensión (subrayar, realizar resúmenes, esquemas, etc.) y por último, la tercera perspectiva hace referencia a mejorar las estrategias de lectura que se emplean mientras se lee (hacerse preguntas, relacionar la información del texto con los conocimientos previos, etc.).

Por último, y antes de finalizar dicho apartado, quisiera hacer referencia a los casos en los que se pretende mejorar la comprensión, pero además también concurren problemas en la decodificación. Este es el caso de alumnos que presentan dificultades en esta última, así como también problemas de comprensión cuando se les integra en programas para mejorarla, debido a la pobreza de vocabulario.

De Campos (2002) señala que la respuesta más común ante estos casos suele ser la de proporcionar a los alumnos textos bastante simples para facilitar su comprensión,

sin darse cuenta, que el efecto producido no es el esperado, ya que así ni se sacará valor educativo de la lectura ni se le permitirá incrementar su vocabulario lector, además de provocar un sentimiento de rechazo producido por el escaso atractivo de los textos. Por lo tanto, la respuesta más adecuada sería permitir a los alumnos ejercitar las reglas de decodificación a través del mayor número de palabras posibles, pero siempre, partiendo de las proposiciones más sencillas para después continuar con las más complejas.

### **Las dificultades en la lectura**

Las dificultades en la lectura es uno de los problemas más comunes y que mayor repercusión tiene, ya que constituye un saber transversal a todos los demás; de modo que los alumnos que no lean de forma adecuada tendrán dificultades a la hora de estudiar no solo en la materia de Lengua Castellana, sino también en Conocimiento del medio, Matemáticas... De hecho, en muchas ocasiones dicha dificultad lleva a los alumnos a la frustración al no saber cómo enfrentarse a ella, siendo una de las causas fundamentales del fracaso escolar. Autores como Del Campo (2002) señalan que fue en la primera década del siglo veinte cuando se empezaron a investigar los problemas en la lectura, el caso de personas normales en todos los ámbitos pero que, sin embargo, presentaban dificultad para leer correctamente. Aportaciones de ciencias como la psicolingüística y neuropsicología determinaron, que el grupo de individuos que poseía dificultades tanto en la adquisición como en el uso de la lectura, se caracteriza por ser heterogéneo en sus capacidades y limitaciones, por lo que dio lugar

a la aceptación de que las dificultades en la lectura pueden tener diversos orígenes, así como demandar diferentes programas de intervención. Además de dichas dificultades, no se deben olvidar los problemas para la comprensión de textos, aun cuando la lectura mecánica es apta. A continuación se abarcarán ambas dificultades así como la intervención necesaria para las mismas. El hecho de reconocer la palabra escrita puede entamar grandes dificultades para algunas personas, convirtiendo esta tarea en algo bastante complejo. El conocimiento de esta dificultad lectora dio lugar a dictaminar la dislexia. Del Campo (2002) destaca que aunque multitud de investigaciones hayan establecido que las deficiencias perceptivo visuales no son la causa de la mayoría de las dificultades y problemas en la lectura, conviene estudiar, antes de excluirlas, si el lector domina habilidades como la percepción visual de las letras (solas o combinadas), ya que puede dar lugar a dos tipos de problemas. Por una parte, uno de ellos consiste en no apreciar la diferencia de la posición en el espacio, algo que se suele dar sobre todo con letras como: [d], [b], [p] y [q]. Y por otra parte, se muestran dificultades al no otorgar la importancia que merecen las diferencias mínimas, como suele suceder entre [n] y [m], al no saber identificar las características propias de cada letra con independencia del tipo de escritura, y en la memorización visual de las letras, ya sean solas o combinadas. Sin embargo, si no existen problemas en la percepción visual de las letras, el lector dispone de dos vías para el reconocimiento de las palabras: la visual, a través de la cual se identifican las palabras más conocidas y la fonológica o indirecta, en la que se realiza una recodificación de los símbolos gráficos a los sonidos correspondientes.

Estas vías contribuyen a llevar a cabo una lectura eficaz, siendo ambas empleadas de forma sincronizada en el desarrollo de esta tarea. El problema surge cuando resulta imposible acceder a la información necesaria, debido a que una de las dos vías, o ambas, no facilitan al sujeto los datos necesarios o a la velocidad que se debiera. De este hecho, derivan dos tipos de dislexia: la fonológica y la superficial, que a continuación se explicarán en orden de citación.

Hasta que el hábito de leer madura y permite reconocer las palabras por la vía visual, la manera de aprender y reconocerlas es a través de la vía fonológica, más específicamente, a través de la recodificación. Pero si en este proceso, alguno de los pasos resultase difícil debido a esa alteración en el procesamiento de la información por la vía fonológica, la vía de utilización habitual sería la vía visual. Por lo tanto, la dislexia fonológica permite leer bien las palabras más familiares, ya sean regulares o irregulares. No es así cuando se intentan leer palabras desconocidas ya que se suele confundir la palabra escrita con otra palabra conocida. Éste fenómeno se denomina lexicalización. Este es el caso más común de dislexia. Por el contrario, hay personas, que a pesar de poseer una memoria espléndida en otros aspectos, presentan dificultades a la hora de memorizar palabras o grupos de letras, así como de recuperar dicha información en el momento que sea necesario, es lo que se denomina dislexia superficial. Es por esta razón, por la que se tiende a emplear la recodificación fonológica en lugar de la visual. La vía fonológica les permite leer bien las palabras regulares, pero a diferencia del caso anterior, las irregulares les presentan problemas. En el caso de las palabras, éstos las leen bien, pero suelen confundir las homófonas como [hola] y [ola] o [baca] y [vaca]. Los estudios de las dificultades en el ámbito lector

tienen como objetivo corregir, en la medida de lo posible, sus efectos sobre el mismo. Para ello es imprescindible que las intervenciones cuiden, por encima de todo, una serie de factores como los afectivos, ya que estos son la base y el punto de partida para llevar a cabo una intervención adecuada y eficaz, capaz de corregir dichas dificultades. De hecho, De Campos (2002) señala que ya en

1995 autores como Huerta y Matamala destacaron el valor del ámbito afectivo y su importante papel en las intervenciones.

Esta misma línea es seguida por autores como D'Angelo (2003), el cual defiende que el objetivo de toda intervención no debe ser única y exclusivamente el problema central, si no también muchos otros problemas que estriban de él. Por esta razón, dicha autora destaca que en toda intervención se deben diferenciar dos planos: el primero de ellos hace referencia a la necesidad de disponer de los recursos y conocimientos suficientes para hacer frente al problema central, mientras que el segundo, se refiere a crear el contexto más adecuado para los destinatarios de la misma, favoreciendo su participación e interés, así como hacerles ver que sus dificultades tienen solución.

A continuación, abarcaremos las intervenciones destinadas a la corrección de dificultades propias de la vía visual y fonológica. En primer lugar nos ceñiremos a las propias de la ruta visual, destacando que éstas, según De Campo (2002, p. 339), "buscan establecer y afianzar representaciones léxicas para las palabras y asociarlas con el sistema semántico". Para conseguir esto se lleva a cabo varias veces la presentación de la palabra escrita para después, asociarla con su significado. Sobre todo en los comienzos, es de gran ayuda servirse de dibujos o gestos en la realización de dicha actividad.

En cuanto a las intervenciones para la corrección de problemas propios de la ruta fonológica, se suelen llevar a cabo juegos consistentes en componer palabras a partir de letras independientes, para después ser leídas. En cada caso se reforzará tanto la pronunciación como el significado de las palabras compuestas. Además de los programas más habituales, como el que acaba de ser expuesto, existen otros caminos como la lectura en sombra, la cual consiste en que el alumno y el lector experto lean al mismo tiempo un mismo texto, esto contribuirá a mejorar la comprensión y la recodificación. También son de gran valor las lecturas repetidas, así como muchas aplicaciones informáticas destinadas a ejercitar el tipo de habilidades que se requieren.

A demás de las intervenciones destinadas a paliar las dificultades en el reconocimiento de la palabra escrita, también debemos abarcar, ya que poseen el mismo grado de importancia, las intervenciones destinadas a solucionar los problemas en la comprensión lectora. Es importante no dejar pasar dicha dificultad, ya que de hecho hay muchos lectores que practican la lectura, pero carecen de las habilidades necesarias que les permiten la comprensión del texto. Hay diversas razones que pueden explicar dichos problemas de comprensión, De Campos (2002) señala algunos de ellas como por ejemplo: la pobreza de vocabulario, los escasos conocimientos o el insuficiente control de la comprensión. Cuando el lector se dé cuenta de estos errores y sea capaz de solventarlos, tendrá las claves que le conduzcan a la comprensión lectora.

### **2.3 Marco Conceptual**

## Dislexia

La dislexia es una condición con base en el cerebro. Dificulta la lectura, la ortografía, la escritura y, algunas veces, el habla. Al cerebro de las personas que tienen dislexia le cuesta reconocer o procesar ciertos tipos de información. Esto puede incluir coincidir el sonido de una letra y su símbolo (tal como la letra b haciendo el sonido be), y luego mezclarlos para hacer una palabra.

Algunas personas con dislexia no tienen problemas pronunciando o “decodificando” las palabras, pero podrían batallar para entender lo que leen. Podría llegar a ser muy difícil para las personas con dislexia leer de una manera automática o, aparentemente, sin esfuerzo.

Al igual que otros tipos de dificultades de aprendizaje y de atención, la dislexia es una condición de por vida. Es decir, los niños no superan la dislexia cuando crecen.

Las características de la dislexia por lo general incluyen:

Dificultad para asociar los sonidos con las letras y las letras con los sonidos

Confusión cuando se pronuncian palabras y frases, como decir “mawn lower” (esta palabra no significa nada de esa manera) en vez de “lawn mower” (cortadora de césped)

Dificultad para leer en voz alta, con el tono apropiado y agrupando las palabras y las frases correctamente

Dificultad para “pronunciar” palabras no familiares

Dificultad para escribir o copiar letras, números y símbolos en el orden correcto

Dificultad para rimar

Aunque la dislexia no desaparece cuando los niños crecen, hay gran cantidad de adaptaciones y estrategias que pueden ayudar.

## **Discalculia**

Es una dificultad del aprendizaje específica de las matemáticas, independientemente del nivel mental, de los métodos pedagógicos empleados, y de las perturbaciones afectivas que se observa en algunos niños: dificultad de integración de los símbolos numéricos en su correspondencia con las cantidades reales de objetos. Es el equivalente a la dislexia pero en lugar de referirse a la lecto-escritura, se refiere a la comprensión y realización del cálculo matemático. La discalculia se presenta en una etapa muy temprana, siendo el primer síntoma la dificultad en el aprendizaje de los dígitos. Ello se debe a que el niño no entiende la correspondencia entre el dígito y la cantidad, y comienza a ver que las matemáticas son complicadas. La correspondencia entre lo concreto (la cantidad) y lo abstracto (el símbolo), es un paso que el niño con discalculia, se ve incapaz de entender. Los afectados tienen un cociente intelectual normal o superior pero manifiestan problemas con las matemáticas, señas, direcciones, etc. Fisiológicamente pueden influir en ella un déficit en la percepción visual ó problemas de orientación.

### **Tipos de Discalculia:**

Discalculia primaria: Trastorno específico y exclusivo del cálculo, unido a lesión cerebral.

Discalculia secundaria: Mala utilización de símbolos numéricos y mala realización de operaciones, especialmente las inversas. Va asociada a otros trastornos como dificultades del lenguaje, desorientación espacio-temporal y baja capacidad de razonamiento.

Disaritmética: Gran dificultad para comprender el mecanismo de la numeración, retener el vocabulario, concebir la idea de las cuatro operaciones básicas, contar mentalmente y utilizar sus adquisiciones en la resolución de problemas.

Discalculia espacial: Dificultad para ordenar los números según una estructura espacial. Suele ir acompañada de apraxia constructiva y desorientación espacio temporal. En general: Problemas de razonamiento lógico-formal: Reversibilidad, seriación, ordenación, inclusión, descomposición. etc. Dificultades para la simbolización.

Dificultades espaciales (se manifiestan en confusiones del sentido direccional de las operaciones). Y Descartando un C.I. bajo (inferior a 75) dificultades perceptivas, desescolarización o lesiones.

## **Disgrafía**

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias

neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

La escritura disgrafía suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa.

El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales).

La detección, diagnóstico y tratamiento de la disgrafía requiere de una intervención especializada, con instrumentos de evaluación que permitan establecer un cuadro clínico claro y preciso. Cuando los padres o el maestro advierten que el proceso de aprendizaje de la escritura presenta alteraciones, deben acudir a un especialista para establecer el diagnóstico adecuado.

### **Disortografía**

La disortografía se conoce como un trastorno de la ortografía que se incluye dentro de los llamados trastornos de la escritura. Se puede definir como " el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafía." (García Vidal,

1989). Se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

Dependiendo del proceso deficitario se habla de distintos tipos de disortografías:

1. Disortografía natural: caracterizada por un déficit en el uso de la vía indirecta o fonológica (proceso cognitivo que permite la lectura o escritura de palabras en base a sus componentes mínimos, fonemas o grafemas), por lo que la escritura de palabras de apoya en la utilización de la vía directa o léxica. Afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema-grafema. Una adición u omisión de una letra o un cambio de una letra que suponga un cambio de fonema al pronunciar lo escrito se consideran errores de ortografía natural.

2. Disortografía visual: caracterizada por un déficit en el uso de la vía directa (proceso cognitivo que permite la lectura y escritura de forma global gracias a la existencia de imágenes visuales y ortográficas de las mismas), por lo que la escritura debe apoyarse en la vía indirecta. Afecta a las reglas ortográficas. Una omisión u adición de una letra 'h' o un cambio entre 'b' y 'v' se consideran errores de ortografía arbitraria.

3. Disortografía mixta: problema derivado de un deficiente funcionamiento de las dos vías de producción de la palabra escrita, tanto la directa como la indirecta. Por lo que cometen errores tanto de la disortografía natural como visual.

## **La Falta de Atención o la Inatención**

El Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDA-H) esta compuesto por tres subtipos: Predominantemente inatento, predominantemente hiperactivo-impulsivo o combinado (presenta tanto déficit de atención como hiperactividad e impulsividad). En este artículo nos centraremos en las diferencias entre el TDA y TDAH.

Empezaremos definiendo que es el TDA-H. Barkley en 1990, describe así el TDA-H: "Es un trastorno del desarrollo caracterizado por niveles de falta de atención, sobreactividad, impulsividad inapropiados desde el punto de vista evolutivo. Estos síntomas se inician a menudo en la primera infancia, son de naturaleza relativamente crónica y no pueden atribuirse a alteraciones neurológicas, sensoriales, del lenguaje grave, a retraso mental a trastornos emocionales importantes. Estas dificultades se asocian normalmente a déficit en las conductas gobernadas por las reglas y a un determinado patrón de rendimiento"

## **Pobre Conciencia Fonológica**

Las personas con frecuencia piensan que leer empieza por aprender a pronunciar las letras. Sin embargo, la mayoría de los niños pequeños se preparan para leer mucho antes de que aprenden que las letras corresponden a sonidos. En realidad, la lectura empieza cuando los niños sintonizan los sonidos de las palabras habladas. Aquí es donde la conciencia fonológica participa.

La conciencia fonológica es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. En preescolar esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas en un nombre. También involucra darse cuenta de cuántos sonidos se repiten (aliteración). Por ejemplo, “Susie saboreó seis sándwiches de salami”.

Después, la habilidad progresa de darse cuenta a hacerlo. Los niños identifican palabras que riman y separan palabras en sílabas o en sonidos sencillos escuchando en lugar de aplaudiendo.

La conciencia fonológica está compuesta de un grupo de habilidades. La más sofisticada es llamada conciencia fonémica. También es la última que se desarrolla. Esta habilidad permite que los niños identifiquen sonidos individuales (fonemas) en una palabra. Esto incluye la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclar sonidos individuales para formar palabras. También involucra la capacidad de sumar, restar o de sustituir nuevos sonidos en palabras.

## **Codificación**

Codificación es el proceso de conversión en símbolos de una determinada información con el fin de ser comunicada, y a efectos de ser entendida por el receptor, aplicando las reglas de un código predeterminado. Es decir que en la codificación el emisor convierte sus ideas en signos que sean fácilmente comprendidos por quienes reciben la información.

En el proceso comunicacional, el emisor de un mensaje es la persona que comunica la información a otra persona o receptor, que es quien recibe dicha información.

En el proceso comunicacional, el emisor de un mensaje es la persona que comunica la información a otra persona o receptor, que es quien recibe dicha información.

### **Decodificación**

La idea de decodificación, que también puede mencionarse como descodificación, alude al acto y la consecuencia de decodificar (o descodificar). Este verbo, a su vez, refiere a aplicar en sentido inverso las reglas de un código a un mensaje que se encuentra codificado, con el objetivo de acceder a su formato original.

Puede decirse que la decodificación es el proceso contrario a la codificación. Mientras que mediante la codificación se logra que un mensaje resulte inentendible o inaccesible, con la decodificación esos símbolos vuelven a estar disponibles para el receptor. Muchas veces este procedimiento se lleva a cabo con un aparato denominado decodificador.

### **Trastorno de la Lecto-Escritura**

El trastorno de la lectura, se caracteriza por la presencia de dificultades en la capacidad de reconocer e interrelacionar los fonemas (sonidos de las letras) y los grafemas (formas escritas de las letras), esto puede condicionar desde dificultades serias en el aprendizaje lector (dislexia), hasta dificultades menores de carácter lecto-

mecánico (lectura lenta e insegura con frecuentes errores). Asimismo, para que se considere con dificultades, la capacidad lectora debe encontrarse sustancialmente por debajo lo esperado dada la edad cronológica del niño, su coeficiente de inteligencia así como el grado de escolaridad propio a su edad evolutiva . Las dificultades lectoras siempre interfieren significativamente el rendimiento académico y en todas las actividades en las que se exige esta habilidad.

Los trastornos de la expresión escrita son aquellos en los que la grafo-motricidad y la capacidad expresiva, se encuentra en un nivel madurativo por debajo de lo que cabría esperar para edad, coeficiente de inteligencia y escolaridad adecuada. Generalmente, se observa asociada con dificultades en la capacidad del niño para comprender los textos escritos, y se manifiesta por errores gramaticales, de puntuación, en la elaboración de frases, organización pobre del contenido, múltiples errores ortográficos y disgrafía.

Dentro de las dificultades ortográficas hay que diferenciar entre disortografía natural (ruta fonológica: dificultades en la asociación entre fonema y grafema, adición, omisión e inversión de fonemas, o alteración del orden), y la disortografía arbitraria (ruta léxica: como sustitución de grafemas que suenan igual o faltas por reglas ortográficas).

### **Hábito Lector**

El origen del término hábito que proviene del latín “habitus” que significa “tenido”, es un concepto con múltiples acepciones. Escuchamos frecuentemente como hábitos a una vestimenta típica religiosa, o más preciso a una actividad realizada cotidiana y

rutinariamente, como el ser ordenado, levantarse temprano, ser puntuales, o tener el hábito de leer.

## **2.4 Marco Legal**

LEY 115 DE 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. EL CONGRESO DE COLOMBIA decreta:

**SECCIÓN TERCERA. ARTÍCULO 20. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.** Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana.
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa

y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

### **ARTÍCULO 21. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL**

**CICLO DE PRIMARIA.** Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de

la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

#### **DECRETO 1860 DE 1994. ARTÍCULO 42. BIBLIBANCO DE TEXTOS Y BIBLIOTECA ESCOLAR.**

En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encausar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística. El uso de textos escolares prescritos por el plan de estudios, se hará mediante el sistema de bibliobanco, según el cual, el establecimiento educativo estatal pone a disposición del alumno en el aula de clase o en el lugar adecuado, un número de textos suficientes, especialmente seleccionados y

periódicamente renovados que deben ser envueltos por el estudiante, una vez utilizados, según lo reglamente el manual de convivencia.

La biblioteca del establecimiento educativo se conformará con los bibliobancos de textos escolares y los libros de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares.

Los establecimientos educativos no estatales que adopten este sistema, están autorizados para cobrar derechos académicos adicionales por el uso de textos escolares. Los establecimientos estatales están autorizados para cobrar a los responsables los daños causados al libro, distintos al deterioro natural, según lo determine el reglamento o manual de convivencia.

El sistema de bibliobanco se pondrá en funcionamiento de manera gradual y ajustado al programa que para el efecto debe elaborar el establecimiento educativo. En el caso de las instituciones estatales, dicho plan se ajustará a las orientaciones de la respectiva entidad territorial.

PARÁGRAFO. Con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, el plan de estudios deberán recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco.

**DECRETO 1290 DE 2009. Sistema Integral de Evaluación de los Aprendizajes.**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**

Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

**ARTÍCULO 4.** Definición del sistema institucional de evaluación de los estudiantes.

El sistema de evaluación institucional de los estudiantes. Que hacen parte del proyecto educativo institucional debe contener:

1. Los criterios de evaluación y promoción. La escala de valoración institucional y su respectiva equivalencia con la escala nacional. Las estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes. Las acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el Año escolar. Los procesos de autoevaluación de los estudiantes. Las estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes. Las acciones para garantizar que los directivos docentes y docentes del establecimiento educativo cumplan con los procesos evaluativos estipulados en el sistema institucional de evaluación. La periodicidad de entrega de informes a los padres de familia. La estructura de los informes de los estudiantes, para que sean claros, comprensibles y den información integral del avance en la formación. Las instancias, procedimientos y mecanismos de atención y resolución de reclamaciones de padres de familia y estudiantes sobre la evaluación y promoción. Los mecanismos de participación de la comunidad educativa en la construcción del sistema Institucional de evaluación de los estudiantes.

**ARTICULO 5.** Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional: Desempeño Superior Desempeño Alto Desempeño

Básico Desempeño Bajo La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las Orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.

**ARTÍCULO 6.** Promoción escolar. Cada establecimiento educativo determinará los criterios de Promoción escolar de acuerdo con el sistema institucional de evaluación de los estudiantes. Así Mismo, el establecimiento educativo definirá el porcentaje de asistencia que incida en la promoción del estudiante. Cuando un establecimiento educativo determine que un estudiante no puede ser promovido al grado siguiente, debe garantizarle en todos los casos, el cupo para que continúe con su proceso formativo.

**ARTÍCULO 7.** Promoción anticipada de grado. Durante el primer período del año escolar el consejo académico, previo consentimiento de los padres de familia, recomendará ante el consejo directivo la promoción anticipada al grado siguiente del estudiante que demuestre un rendimiento superior en el desarrollo cognitivo, personal y social en el marco de las competencias básicas del grado Que cursa. La decisión será consignada en el acta del consejo directivo y, si es positiva en el registro escolar.

Los establecimientos educativos deberán adoptar criterios y procesos para facilitar la promoción al grado siguiente de aquellos estudiantes que no la obtuvieron en el año lectivo anterior.

**ARTICULO 8.** Creación del sistema institucional de evaluación de los estudiantes:

Los establecimientos educativos deben como mínimo seguir el procedimiento que se menciona a continuación: Definir el sistema institucional de evaluación de los estudiantes. Socializar el sistema institucional de evaluación con la comunidad educativa. Aprobar el sistema institucional de evaluación en sesión en el consejo directivo y consignación en el acta. Incorporar el sistema institucional de evaluación en el proyecto educativo institucional, articulándolo a las necesidades de los estudiantes, el plan de estudios y el currículo. Divulgar el sistema institucional de evaluación de los estudiantes a la comunidad educativa. Divulgar los procedimientos y mecanismos de reclamaciones del sistema institucional de evaluación. Informar sobre el sistema de evaluación a los nuevos estudiantes, padres de familia y docentes que ingresen durante cada período escolar.

Parágrafo. Cuando el establecimiento educativo considere necesaria la modificación del sistema institucional de evaluación de los estudiantes deberá seguir el procedimiento antes enunciado.

**Lineamientos curriculares de lengua castellana:**

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76) Estándares de competencia de lengua castellana.

Los estándares son parámetros o puntos de comparación que sirven para reconocer los asuntos clave que se pretende lograr, además de que reflejan las experiencias que estimulan el interés por desarrollar innovaciones para apoyar las actividades del plan estratégico, dentro de un marco de pertinencia y relevancia que garantice la eficiencia y eficacia en el logro de objetivos y metas en el centro escolar.

### **DERECHOS BASICOS EN LENGUA CASTELLANA DE PRIMERO A QUINTO GRADO.**

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

## CAPITULO III

### 3 METODOLOGÍA

Con esta investigación se pretende realizar estrategias adecuadas para mejorar el hábito de la lectura en los estudiantes de segundo grado de la Sede San Luis Beltrán, para que la lectura se convierta en la mejor aliada en la educación de estos estudiantes; aunque los niños no pueden llegar a ser buenos lectores en poco tiempo, se le puede ayudar mediante el uso de estrategias, como las lúdicas que conlleven a que el niño despierte un interés mayor por el libro que tiene en sus manos, para evitar que los problemas de lectura se vuelvan elementales y obstaculicen el desempeño académico. Es recomendable que de acuerdo al grado de educación primaria que se trabaje se hable con palabras atractivas y se utilice motivación en gran medida.

#### 3.1 Tipos de Investigación

Los estudios sobre estrategias para aumentar el hábito y el gusto por la lectura en el aula de clases como las que nos ocupa en este proyecto, se enmarca en una investigación de tipo descriptivo cualitativa y cuantitativa; es descriptiva por que se refiere a la descripción de las características y conductas de una población con especial énfasis en el grupo de niños y niñas, sus diferentes elementos, componentes y su relación; al igual esta investigación es cualitativa porque el

problema requirió de investigación interna, sus objetivos plantearon acción inmediata con todos los niños y niñas. Fue cuantitativa puesto que se aplicó encuestas, se investigó índices estadísticos que contienen un juicio de valor, respecto a la factibilidad de la investigación, esto permitió comprender e identificar, para emitir un criterio del problema.

### **3.1.1 Etapas del Método**

Se desarrolló una metodología mixta, que se apoya en métodos cuantitativos para medir y comprobar las variables que intervienen para posteriormente generar el cambio y mejora de la realidad de los métodos cualitativos, mediante instrumentos y estrategias como encuestas, observaciones y sesiones de clase.

Por lo tanto, en la investigación partimos de un diagnóstico en el que recogimos la información inicial, mediante la aplicación de encuestas, tanto a los estudiantes como a las docentes para luego realizar la interpretación de los resultados; seguidamente planteamos la propuesta de la investigación. Posteriormente aplicamos nuevamente la misma encuesta a los estudiantes y se realizaron las respectivas observaciones, producto de la propuesta, con sus pertinentes resultados e interpretación. Finalmente presentamos el contraste inicial y final en la discusión de resultados.

## **3.2 Población y Muestra**

### **3.2.1 Población**

La población beneficiada para la ejecución de dicho proyecto es la comunidad educativa formada por los doce (12) estudiantes del grado segundo que lo conforman cinco (5) hombres y siete (7) mujeres, una (1) docente en total la población fue de trece (13) personas de la Sede San Luis Beltrán de la Institución Educativa Horacio Olave Velandia en la jornada de la mañana, del Municipio de Tibú.

### **3.2.2 Muestra**

Se toma una muestra con los doce (12) estudiantes representativa del cien por ciento (100%) por lo reducido de la muestra.

Se toma una muestra con una (1) docente representativa del cien por ciento (100%) por lo reducido de la muestra.

## **3.3 Técnicas e Instrumentos de la Investigación**

### **3.3.1 Técnicas**

Dentro del proyecto de investigación se tuvieron en cuenta los siguientes elementos de recolección de datos para poder valorar la actitud de los niños y

niñas frente a las actividades planteadas y su impacto en el aula de clase sobre los hábitos de lectura.

### **3.3.1.1 Observación Directa**

La observación es un instrumento indispensable en este proyecto, donde el investigador puede dar cuenta de todos los sucesos del grupo a trabajar y sus dificultades. La observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica e instrumento básico para producir descripciones.

### **3.3.1.2 Encuesta**

**3.3.1.2.1** Se le realiza una encuesta a la docente para conocer y trabajar sobre los hábitos de la lectura de los estudiantes.

**3.3.1.2.2** Se les realiza una encuesta a los estudiantes de segundo grado de la Sede San Luis Beltrán, se les indaga del por qué no les gusta la lectura.

### **3.3.2 Instrumentos**

Teniendo en cuenta que esta investigación es mixta (cuantitativa y cualitativa) y su metodología es descriptiva, los instrumentos para la recolección de datos son los siguientes.

### **3.3.2.1 Diario de Campo**

Incluye un formulario que permite detectar los problemas, dificultades y avances de los niños y niñas de segundo grado del problema de lectura después de iniciado el proyecto de investigación, para así llevar un seguimiento del mismo. Ver anexo A

### **3.3.2.2 Formulario de Encuesta al Docente**

Ver anexo B

### **3.3.2.3 Formulario de Encuesta a los Estudiantes**

Ver anexo C

## **3.4 Presentación de Resultados**

### **3.4.1 Encuesta**

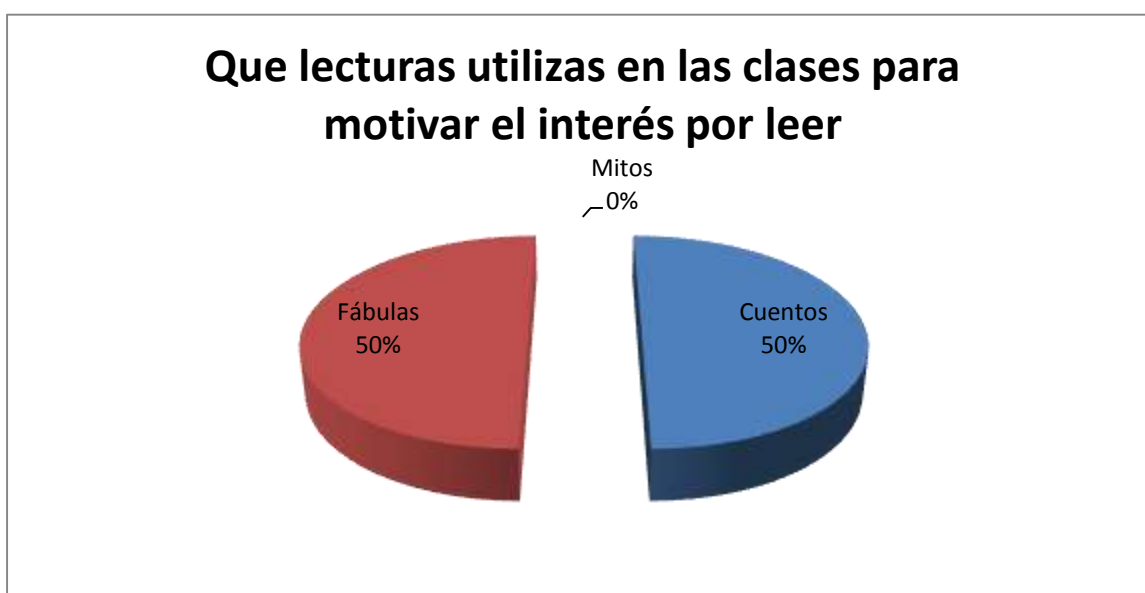
Encuesta a la docente de grado segundo

Tabla 2

*¿Qué lectura utilizas en las clases para motivar el interés por leer?*

Pregunta	Cuentos	%	Fábulas	%	Mitos	%
1. Que lecturas utilizas en las clases para motivar el interés por leer.	1	50	1	50	0	0

Gráfico N° 2



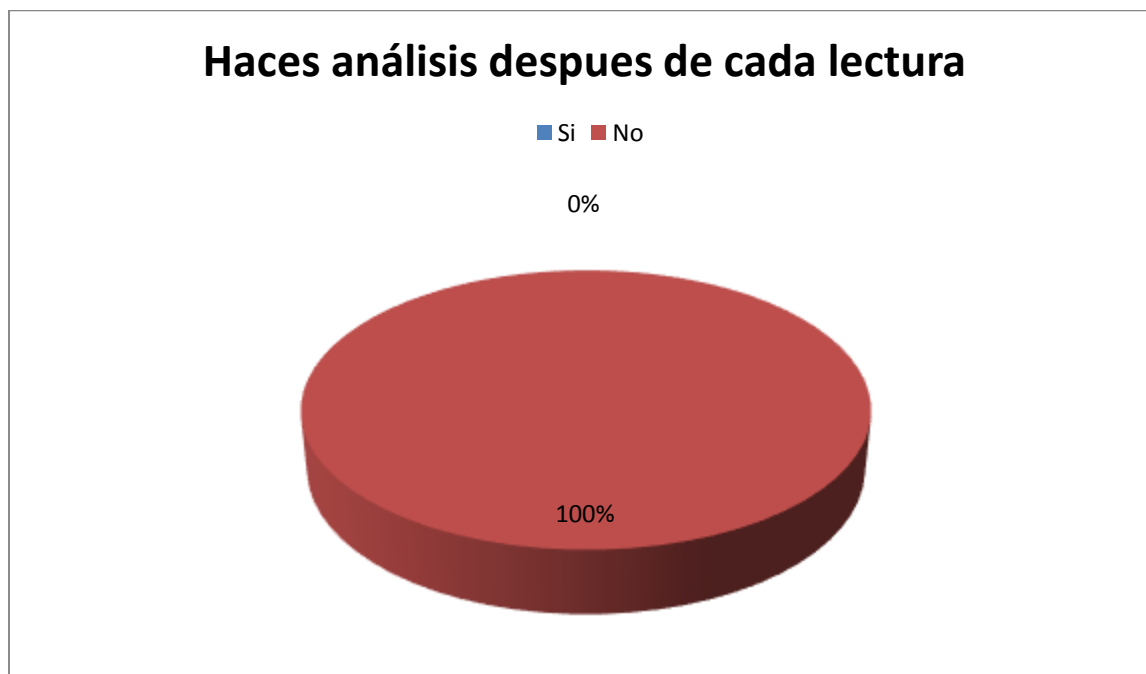
### Análisis cualitativo.

La docente encuestada al realizarle el tipo de lectura que ella realiza en las clases lo repartió en un 50% a los cuentos y un 50% a las fabulas, son estos ejemplares que utiliza a la hora de leer con los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán.

Tabla 3  
*Haces análisis después de cada lectura.*

Pregunta	Si	%	No	%
2. Haces análisis después de cada lectura	0	0	1	100

*Gráfica N°3*



### **Análisis cualitativo.**

La docente en el 100% de su respuesta coincide que no realiza un análisis después de cada lectura que realiza con los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán, esto significa que la docente debe mejorar en esta práctica.

Tabla 4

*Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje*

Pregunta	Si	%	No	%
3. Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje	1	100	0	0

Gráfico N° 4



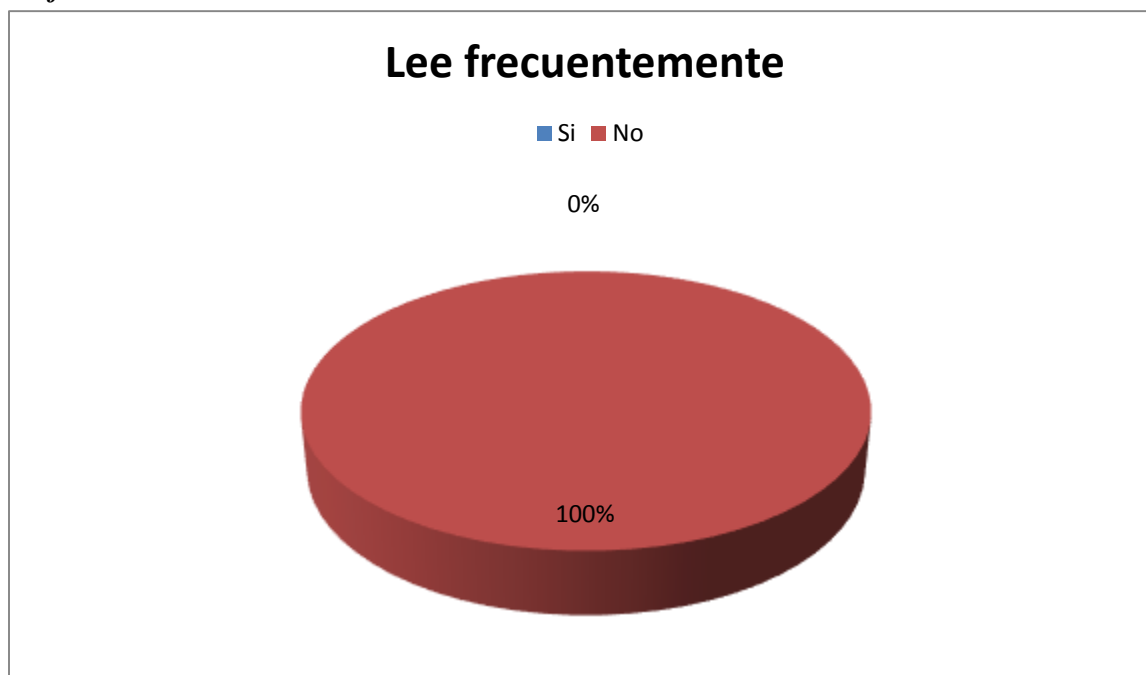
### **Análisis cualitativo.**

La docente en un 100% considera que la lectura es importante para el proceso de aprendizaje, quiere decir que puede haber un buen cambio para mejorar las estrategias y crear un buen hábito de lectura en los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán.

Tabla 5  
*Lee frecuentemente*

Pregunta	Si	%	No	%
4. Lee frecuentemente	0	0	1	100

*Gráfica N° 5*



### **Análisis cualitativo.**

La gráfica anterior demuestra que el 100% de la encuestada que es la docente no practica la lectura frecuentemente, esto quiere decir que ella también de hacer hábitos de lectura para un mayor acompañamiento de sus estudiantes.

Tabla 6

*Cuántas horas al día dedicas a la lectura con tus estudiantes.*

Pregunta	Una hora	%	Hora y media	%	Ninguna	%
5. Cuántas horas al día dedicas a la lectura con tus estudiantes	1	100	0	0	0	0

Gráfica N° 6



### **Análisis cualitativo.**

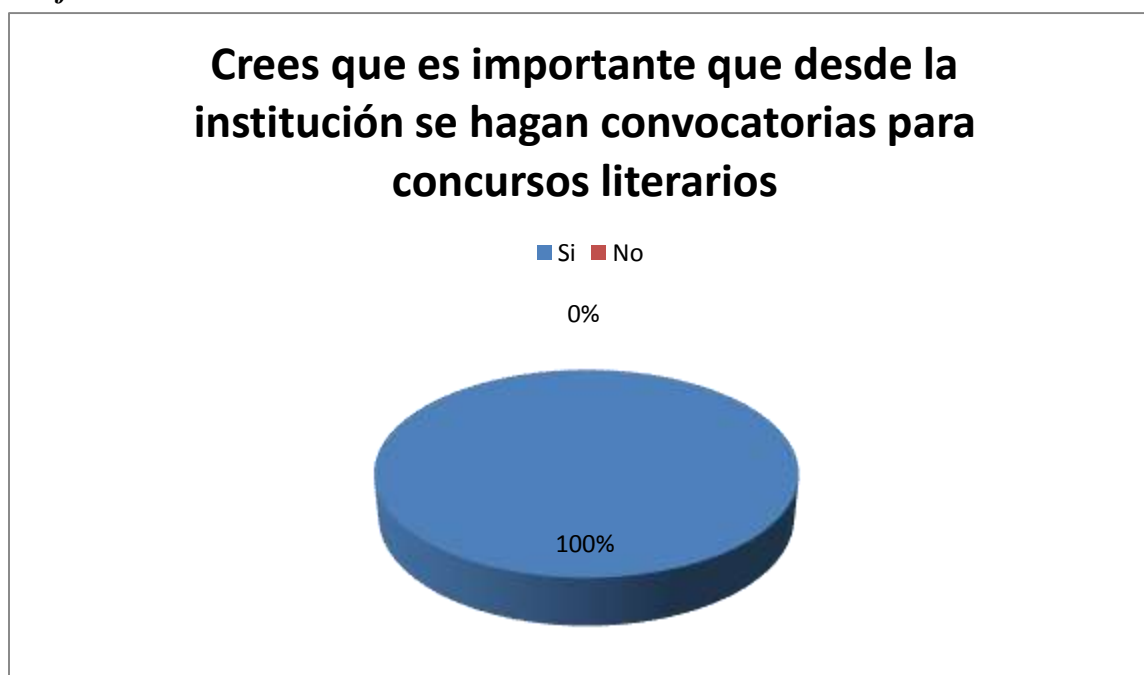
La docente encuestada dedica solo una hora al día para practicar la lectura con los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán, lo cual arrojó un 100% de la muestra, esto quiere decir que la docente debe dedicar más práctica lectora con sus estudiantes.

Tabla 7

*Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios.*

Pregunta	Si	%	No	%
6. Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios	1	100	0	0

Gráfica N° 7



### **Análisis cualitativo.**

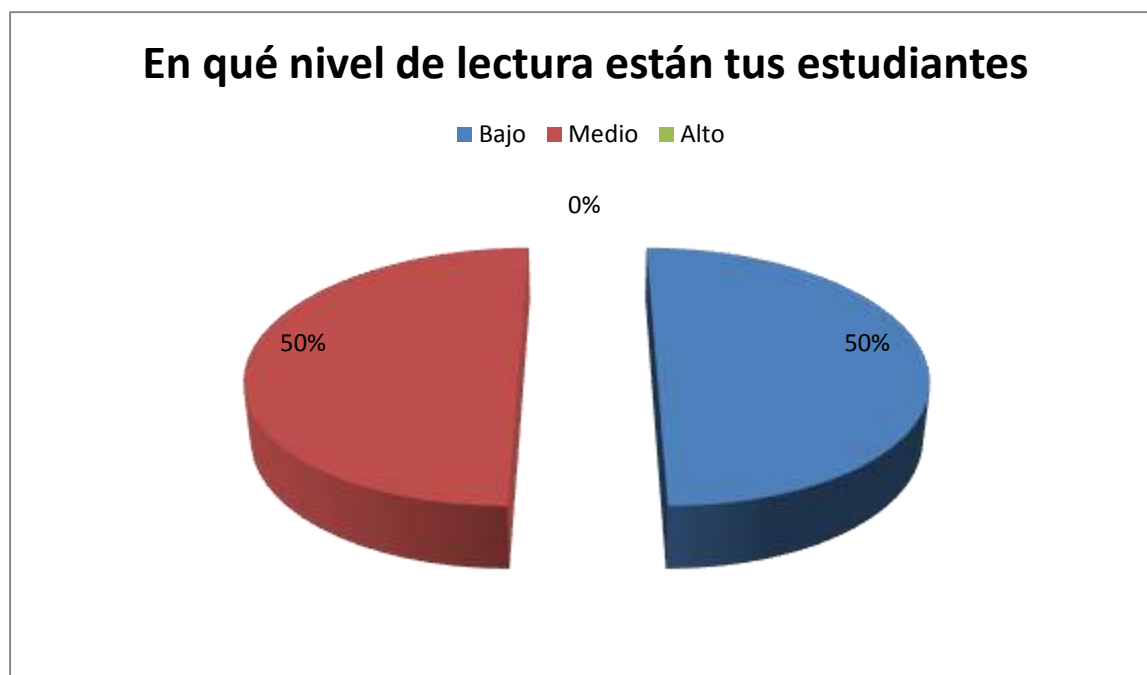
El 100% de la docente encuestada en la muestra arrojó que si sería de gran importancia realizar convocatorias para la realización de concursos literarios, ya que son de gran utilidad para despertar el gusto por la literatura en los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán.

Tabla 8

*Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios.*

Pregunta	Bajo	%	Medio	%	Alto	%
7. En qué nivel de lectura están tus estudiantes	1	50	1	50	0	0

Gráfica N° 8



### **Análisis cualitativo.**

La docente encuestada en la muestra responde que un 50% de los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán tienen un nivel de lectura bajo y el otro 50% tienen un nivel de lectura medio, lo que quiere decir falta aún más la práctica de la lectura en el aula de clase.

Tabla 9

*Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios.*

Pregunta	Si	%	No	%
8. Crees que es positivo el trabajo de lectura que realizas en clase	0	0	1	100

Gráfica N° 9



### **Análisis cualitativo.**

El 100% de la docente encuestada manifiesta que ella no realiza un buen trabajo con la lectura en el aula de clase con los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán, esto quiere decir que debe mejorar las practicas lectoras con estos estudiantes en el que hacer pedagógico.

Tabla 10

*Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios.*

Pregunta	Si	%	No	%
9. Su Sede cuenta con los medios para hacer una eficiente promoción de la lectura	0	0	1	100

Gráfica N° 10



### **Análisis cualitativo.**

El 100% de la docente manifiesta que no cuenta con los suficientes medios didácticos, para realizar una eficaz tarea para promocionar la lectura en el aula de clase con los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán, por ello la falta de hábitos de lectura repercute en el abandono de las instituciones en los textos literarios.

### 3.4.2 Resultados encuesta a estudiantes

Tabla 11

*¿Te gusta leer?*

Pregunta	Sí	%	No	%
1. ¿Te gusta leer?	5	42	7	58

Gráfica N° 11



#### Análisis cualitativo.

La gráfica anterior muestra el gusto que los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán por leer. Los porcentajes se representan de la siguiente forma: un 42% de los niños y niñas respondieron que si les gusta leer y un 58 % de los niños y niñas no les gusta leer. Esto significa que hay una desmotivación por el gusto de leer

Tabla 12

*¿Te gusta que te lean?*

Pregunta	Sí	%	No	%
2. ¿Te gusta que te lean?	10	83	2	17

Gráfica N° 12

**Análisis cualitativo.**

La gráfica anterior muestra el gusto por el que le lean a los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán. Los porcentajes se representan de la siguiente forma: un 83% de los niños y niñas respondieron que si les gusta que les lean y un 17 % de los niños y niñas no les gusta que les lean. Esto significa que a los niños y niñas sienten más agrado cuando les leen.

Tabla 13

*¿Crees que es importante leer?*

Pregunta	Sí	%	No	%
3. ¿Crees que es importante leer?	7	58	5	42

Gráfico N° 13



#### Análisis cualitativo.

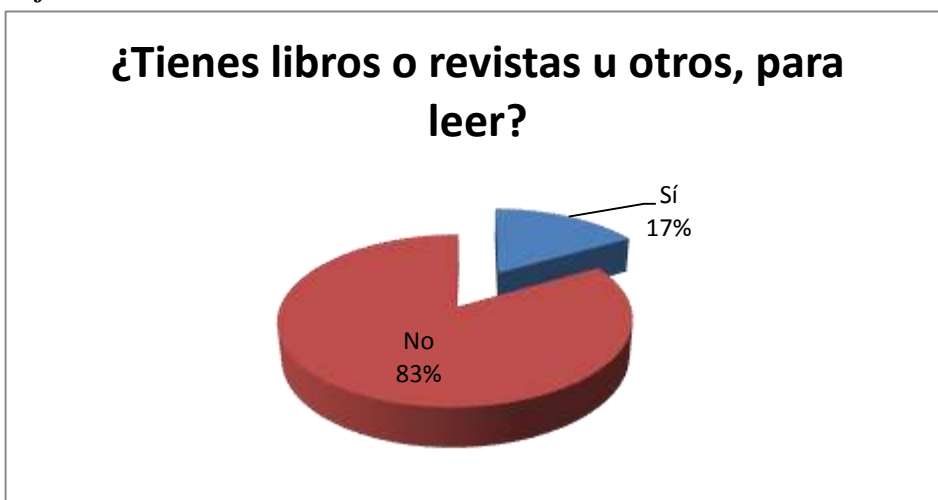
La gráfica anterior muestra la importancia que los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán le dan al leer. Los porcentajes se representan de la siguiente forma: un 58% de los niños y niñas respondieron que si es importante el leer y un 42 % de los niños y niñas no le dan importancia al leer. Esto significa que a los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán no le dan importancia a la lectura.

Tabla 14

*¿Tienes libros o revistas y otros, para leer?*

Pregunta	Sí	%	No	%
4. ¿Tienes libros o revistas u otros, para leer?	2	17	10	83

Gráfica N° 14



### Análisis cualitativo.

La gráfica anterior evidencia los tipos de libros o revistas u otros textos tiene para leer los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán en la casa. Los porcentajes se representan de la siguiente forma: un 17% de los niños y niñas respondieron que si tienen un libro o revista y un 83 % de los niños y niñas no tienen libro o revista y otros textos. Esto significa que a los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán no les importa mucho leer.

Tabla 15

*¿En tu aula de clase te hacen leer?*

Pregunta	Sí	%	No	%
5. ¿En tu aula de clase te hacen leer?	4	33	8	67

Gráfica N° 15

**Análisis cualitativo.**

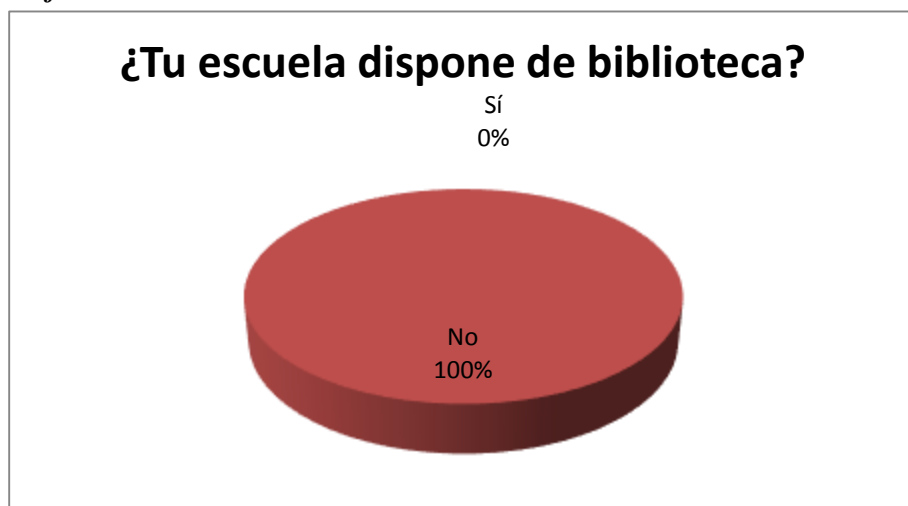
La gráfica anterior muestra que tanto leen los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán en el aula de clase. Los porcentajes se representan de la siguiente forma: un 33% de los niños y niñas respondieron que si los hacen leer en el aula de clase y un 67 % de los niños y niñas contestaron que no los hacen leer en el aula de clase. Esto significa que a los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán es muy poco lo que practica la lectura en el aula de clase.

Tabla 16

*¿Tu escuela dispone de Biblioteca?*

Pregunta	Sí	%	No	%
6. ¿Tu escuela dispone de biblioteca?	0	0	12	100

Gráfico N° 16

**Análisis cualitativo.**

Según los resultados de la encuesta en la Sede San Luis Beltrán los niños y niñas no cuentan con una biblioteca, ya que arrojó un 100% en la respuesta No. Esto quiere decir que los niños y niñas no tienen muchas opciones para escoger libros, cuentos u otros textos para leer.

**Tabla 17***¿Entiendes lo que lees?*

Pregunta	Sí	%	No	%
7. ¿Entiendes lo que lees?	4	33	8	67

Gráfico N°17



### Analisis cualitativo

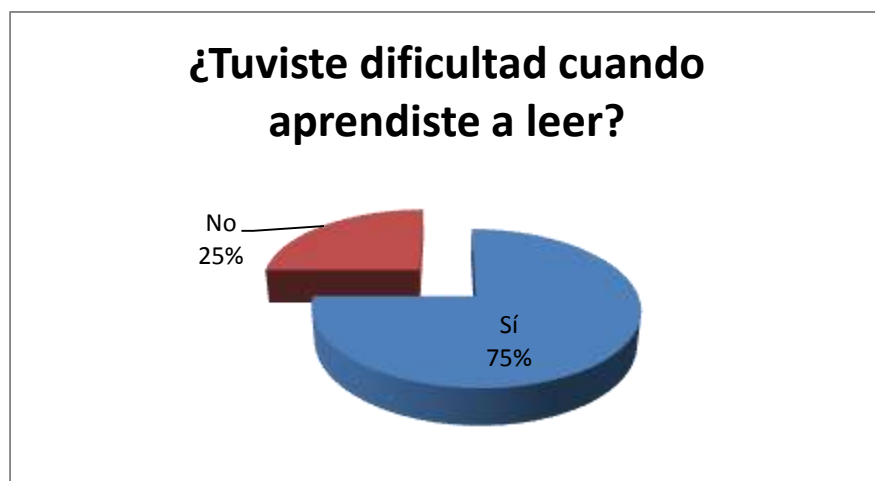
Según los resultados de la encuesta los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán no entienden lo que leen. Los resultados se distribuyen de la siguiente manera: un 33 % de los niños y niñas encuestados dijeron que si entendian lo que leían y un 67% de los niños y niñas encuestados dijeron que no entendian lo que leían. Con estos resultados quiere decir que a los niños y niñas de segundo grado de la Sede San Luis Beltrán les falta mas practica sobre la lectura.

Tabla 18

*¿Entiendes lo que lees?*

Pregunta	Sí	%	No	%
8. ¿Tuviste dificultad cuando aprendiste a leer?	9	25	3	75

Gráfica N° 18



### Analisis cualitativo

Los los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán manifestaron que tuvieron dificultad cuando aprendieron a leer, arrojando una respuesta del si en un 75% y una respuesta del no en un 25%. Esto quiere decir que hay una desmotivación para la lectura.

Tabla 19

*¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que se narra en la historia?*

Pregunta	Sí	%	No	%
9. ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que se narra en la historieta?	5	42	7	58

Gráfica N° 19



### Analisis cualitativo

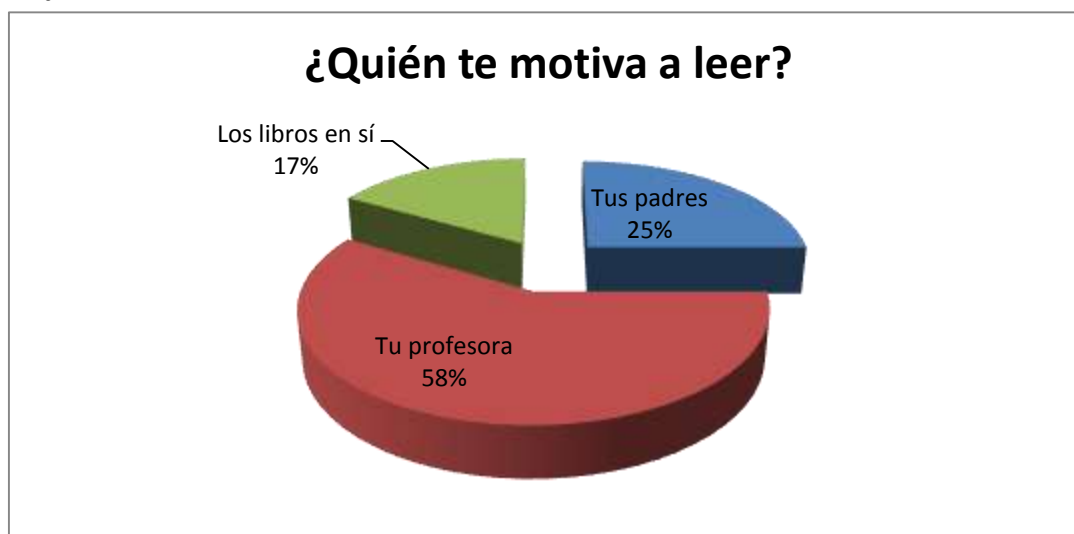
La gráfica anterior muestra la poca imaginación que tiene los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán a la hora de leer una historia. Estos fueron los resultados: el 42% de los encuestados dijeron que si y el 58% respondieron que no. Esto quiere decir la poca importancia que toman a la hora de leer.

Tabla 20

*¿Quién motiva a leer?*

Pregunta	Tus padres	%	Tu profesora	%	Los libros en sí	%
	10. ¿Quién te motiva a leer?	3	25	7	58	2

Gráfica N° 20



### Analisis cualitativo

Los resultados de esta pregunta son muy importantes ya que el 58% de los niños y niñas de la Sede San Luis Beltran dicen que la profesora es la que los motiva a leer, un 25 % dicen que los padres y un 17% dicen que los libros en sí, esto quiere decir que si hay una motivación en la escuela por parte de la docente.

Tabla 21

¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer?

Pregunta	Diseño	%	En	%	En las	%
	o de la portada		el título		imágenes	
11. ¿En qué te fijas cuándo eliges un libro para leer?	5	41	2	17	5	42

Gráfica N° 21



### Analisis cualitativo

Los resultados de esta pregunta muestran que el 41% de los niños y niñas de la Sede San Luis Beltran les gusta el diseño de la portada, un 17 % se fijan en el titulo del libro que estan leyendo y un 42% se fijan en las imágenes que contiene el texto que estan leyendo, esto quiere decir que los niños y niñas le dan muy poca importancia al contenido del libro en si.

Tabla 22

¿Para ti la lectura es?

Pregunta	Aburrida	%	Obligatoria	%	Entretenida	%
12. ¿Para ti la lectura es?	7	58	2	17	3	25

**Gráfica N° 22**

### **Análisis cualitativo**

Según los resultados de la encuesta los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán en un 58% dicen que la lectura es aburrida, otros en un 25% es entretenida y un 17% contestaron que es obligatoria, esto significa que hay una gran desmotivación por parte de los estudiantes por la lectura.

### **3.5 Diagnostico Situacional**

Habiendo aplicado los instrumentos de recolección de datos se detectó la siguiente problemática:

La primera pregunta hacía referencia al gusto por la lectura, a lo que la mayoría respondió que no le gustaba leer (7/12), seguidamente se les pregunto que si les gustaba que les leyeran a lo que la mayoría respondió que sí (10/12); también se

indagó para ti la lectura es, la respuesta general fue que era aburrida. Por otra parte se pudo determinar que muchos de los encuestados no tienen libros o revistas u otros para leer en su casa (2/12). Después, se averiguó si leían en el aula de clase, 4/12 respondieron que sí, al igual la falta de una biblioteca en el espacio donde el niño interactúa, se hace necesaria ya que al hacerle la pregunta en tu escuela dispone de una biblioteca a lo que la mayoría respondió no (0/12); posteriormente se investigó en que se fijaban cuando eligen un libro para leer, donde la respuesta estuvo repartida entre el diseño de la portada y en las imágenes. En conclusión, el contacto que estos niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán tienen con la lectura es mínimo. Por consiguiente al observar esta situación se hace necesario crear una propuesta donde los niños del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán tengan hábitos y gusto por la lectura y sean partícipes activos de su proceso lector, es por ello que se diseñó y aplicó una serie de talleres con el ideal de contribuir y ampliar el gusto por la lectura en donde el juego y las actividades lúdicas se conviertan en una herramienta importante para disfrutar de la lectura.

## CAPITULO IV

### 4 PROPUESTA

#### 4.1 Presentación

##### LOS TALLERES

Se puede definir el taller según Justo de la Rosa, (2009) como “un espacio y momento pedagógico que posibilita el aprendizaje social; preparado de modo tal que, a partir de la experiencia de los participantes e incorporando a la discusión elementos nuevos, se logran nuevos aprendizajes y nuevas soluciones a los problemas de la vida real”. Esto es lo que intentaremos con la aplicación de los talleres, crear espacios didácticos y pedagógicos que no solo permitan el aprendizaje, en este caso el gusto y el hábito por la lectura de los niños y niñas del grado segundo de la Sede San Luis Beltrán, sino que ofrezca un lugar para la interacción con los libros de una manera espontánea, que adquieran conocimientos sobre que les ofrece el texto, de igual manera, facilite la interacción entre los mismos integrantes del grupo de niños con el fin de promover el trabajo en grupo en donde todos tienen algo que aportar.

La propuesta consta de cinco (5) talleres que se diseñaron teniendo en cuenta la población a quien va dirigida, sus gustos e intereses y por supuesto la edad. Cada uno de ellos cuenta con unos objetivos, unos recursos, una metodología y unos criterios de evaluación correspondientes a cada situación.

Los talleres se organizaron con base en tres momentos importantes; el primero fue la planificación, en esta parte se seleccionan las competencias, las habilidades del pensamiento, las situaciones didácticas, el tiempo, los espacios, los recursos necesarios y el número de niños. Segundo, el desarrollo, este consiste en realizar las acciones necesarias para llevar a cabo las situaciones didácticas planificadas.

Los niños necesitan tener una orientación clara de las actividades que se van a realizar y, con la ayuda de las docentes, coordinan sus acciones para lograr un producto a partir del trabajo cooperativo, que es el objetivo fundamental del taller.

El tercer paso es la evaluación, aquí las docentes realizan la valoración del trabajo y el producto, el desarrollo de las competencias, destacando la labor hecha y el esfuerzo individual y colectivo efectuado. Todas estas actividades son adaptadas a las necesidades y los gustos de los niños y niñas de segundo grado de la Sede San Luis Beltrán.

## **4.2 Objetivos**

- Visualizar la lectura como una herramienta divertida y no solo de aburrimiento o de rutina.
- Considerar la lectura más allá de las tareas escolares.
- Crear y propiciar un ambiente lector en el aula de clases.
- Propiciar que los niños y niñas construyan su propia opinión de los textos leídos.

- Reflexionar sobre el uso y utilidad de diversos tipos de textos y conocer sus características, para adaptarlos al ritmo de vida de los niños y niñas, es decir descubrir la importancia que tiene para él.
- Construir un vínculo y sentimiento con la lectura para tener una mejor comunicación.

### **4.3 Actividades**

#### **4.3.1 Taller No. 1 “Biblioteca en Clase”**

##### **4.3.1.1 Objetivo**

- Brindar el espacio en clase para que los niños se acerquen a los libros, de una manera divertida de tal manera que ese acercamiento no genere ningún tipo de tensión, sino por el contrario que descubran en la lectura una actividad placentera.

##### **4.3.1.2 Criterios de Evaluación**

Seguimiento de instrucciones

Explicar el significado del texto a través de las imágenes

Comprensión lectora

Percepción del texto (Verificación de hipótesis, anticipación, predicción, inferencias).

Argumentación (Opiniones).

Participación en la actividad.

#### **4.3.1.3 Metodología**

Uno de los ideales de este proyecto es que los niños relacionen el día miércoles (día de la práctica pedagógica y las aplicaciones de este proyecto) con un espacio para la lectura, así que todos los miércoles deberán llevar junto a sus útiles escolares un libro infantil, cuento o fábula. En caso de que alguno olvide llevar su material será dotado con algunos de los libros, cuentos que llevara la docente para no interrumpir la actividad.

El orden de esta actividad es el siguiente; los niños estarán en el aula de clase despejada para un mayor espacio y luego se ubicarán en grupos de cuatro para explicarles la mecánica de la actividad que es la siguiente:

- ✓ Cada uno de los niños recibirá un libro para que lo explore.
- ✓ Cada uno tendrá el tiempo necesario para observar su libro y también tendrá la oportunidad de observar los de sus compañeros. Todos tendrán la oportunidad de ver todos los textos, si siguen las instrucciones.
- ✓ Las reglas a convenir son: primero, no intercambiar los textos antes de que se les indique y segundo compartir.

- ✓ Cada uno contará con tres minutos para observar el libro asignado.
- ✓ Al terminar el tiempo la docente indicará que es hora de cambiar. El que no siga las instrucciones se quedará sin cuento, pues deben respetar las reglas para no fomentar el desorden.
- ✓ Se debe recalcar el valor de compartir esencial para poder llevar a cabo la actividad, pues el compañerito que no tenga cuento estará muy triste.
- ✓ Cuando el grupo haya observado todos los libros continuarán con los cuatro del siguiente grupo y así sucesivamente.

Al final de la actividad se recogerán los libros, se hará una mesa redonda. La docente sacará uno de los libros (usados en la actividad) al azar y preguntará por un voluntario que recuerde el libro para que lo explique a los demás, teniendo en cuenta los personajes, en donde se desarrolla la historia, “que haría si...” lo que le gustó y lo que no le gustó y por qué. En caso de no recordar sus compañeros podrán ayudarlo, teniendo en cuenta que debe levantar la mano para poder participar, luego se escogerá otro libro y otro voluntario, una y otra vez, con el fin de evaluar la comprensión lectora y cumplir con los objetivos propuestos.

Al término de los talleres se concede el tiempo, en donde los niños podrán dispersarse, jugar libremente con algunos juguetes recreativos que tienen en el aula o que algunos niños traen para esta actividad. Con el juego buscamos que por un momento dejen de un lado las tensiones o problemáticas que posiblemente estén viviendo, pues en la medida en que estén más relajados, más dispuestos y perceptivos estarán para el taller.

## **4.3.2 Taller No. 2 “Graffiti de Cuentos”**

### **4.3.2.1 Objetivos**

- Despertar el gusto por el libro como objeto.
- Desarrollar la expresión oral, escrita, argumentativa y por supuesto, la comprensión lectora a través de la exposición de la producción del taller.

### **4.3.2.2 Criterios de Evaluación**

Seguimiento de instrucciones.

Expresión de gustos e intereses a través del dibujo.

Interpretación y aplicación del significado de la relación texto-imagen.

Grado de atención, concentración.

El respeto por el otro, la capacidad de escuchar.

### **4.3.2.3 Metodología**

Es importante mencionar que todos los talleres serán realizados en el aula de clase y otros lugares externos de la escuela por varias razones, entre ellas, porque es espacioso, posee buena iluminación y ventilación, también porque los niños están más cómodos y relajados, pues es como si olvidaran la tensión de la carga escolar al llegar a la escuela. Además cuenta con material didáctico y audiovisual,

útil para los talleres. Igualmente pensamos que un ambiente favorable propicia el incremento del gusto por la lectura, por ello es necesario crear un clima de confianza, en el que los niños sean capaces de expresar lo que piensan y sienten. Por supuesto esto no sólo lo brinda el ambiente como tal sino también depende de la relación con el docente y sus compañeros.

Para el desarrollo de esta actividad el salón de clases estará decorada con los libros vistos en la actividad anterior (*"Biblioteca en el aula"*) los cuales estarán ubicados en los estantes del salón. Esto con el propósito de que ellos puedan observar las carátulas de los libros explorados anteriormente y así ayudarles a recordar los detalles. Al observar las carátulas de los textos se familiarizarán aún más con estos libros permitiéndoles evocar sus experiencias previas.

Para empezar con la actividad se invitará a los niños a recordar la actividad anterior (*"Biblioteca en el aula"*) y se les pedirá que piensen cuál fue el cuento que más les llamó la atención, el que más les gustó, pero sin mencionar su nombre. Una vez lo hayan evocado, en silencio, en una hoja de papel deberán dibujar una escena o el personaje principal de la historia para luego exponerlo por turnos a sus compañeros, con el fin de que entre todos adivinemos cuál es el elegido. Una vez adivinado o mencionado el título escogido, se le harán preguntas que no sólo den cuenta de la historia, sino también de sus emociones, por ejemplo:

- ✚ ¿Por qué escogiste ese cuento?
- ✚ ¿Qué fue lo más te gustó?
- ✚ ¿Qué no te gustó?

- ✚ ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención?, ¿Por qué?
- ✚ ¿Qué hubieras hecho en su lugar?
- ✚ ¿En dónde se desarrolla la historia, en el campo o en la ciudad?
- ✚ ¿Qué le cambiarías a la historia?

Al final de la actividad se les indicará marcar sus trabajos con sus nombres y luego serán recogidos para ser expuestos en el mural del salón, con el fin de motivarlos y para que se sientan orgullosos de sus trabajos.

La adquisición del hábito de la lectura desafortunadamente no responde a una evolución natural, sino que se necesita un medio visual, escolar y familiar que estimule y oriente el proceso. Dentro de este proceso, los niños dependen de nosotros, los adultos, por eso es tan importante en la formación del hábito lector la figura del mediador, es decir de quien hace de puente entre el libro y los niños.

Recordemos que el futuro placer por la lectura dependerá en gran medida de las estrategias, la motivación y las ganas que le pongamos, por lo que intentaremos que la lectura les transmita experiencias significativas y placenteras, pues la literatura no se enseña, se contagia.

### **4.3.3 Taller No. 3 La Puesta en Escena de “Merlín y el Rey Arturo”**

#### **4.3.3.1 Objetivos**

- Evolucionar de una lectura pasiva a una activa, es decir donde el niño se convierte en protagonista.

- Identificar el argumento de la historia, sus personajes principales, y sus características para luego personificarlos.
- Favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatización de cuentos.

#### **4.3.3.2 Criterios de Evaluación**

Empleo del lenguaje no verbal (gestos, miradas, actitudes, postura) en sus expresiones corporales y teatrales.

Expresión oral y manejo de la voz.

Seguimiento de instrucciones.

Participación.

Interpretación del texto a través de la expresión dramática.

#### **4.3.3.3 Metodología**

En esta oportunidad y con el fin de realizar un pequeño precalentamiento tanto de la voz como del cuerpo, iniciaremos el taller con la ronda infantil “*Canción para levantarse*”. No solo se cantará sino que también se escogerán voluntarios para que por turnos hagan el papel del “perezoso” y de los otros personajes (el pato, la señora pata, y los paticos; el burro, la señora burra y su burrito; y el relojito) el grupo restante cantará y repetirá los movimientos de la docente. La idea es que con esta pequeña introducción vayan conociendo la dinámica de la actividad a

seguir además de permitirles soltarse poco a poco. Terminado el calentamiento los niños se ubicarán en mesa redonda para escuchar la lectura en voz alta de la historia de *Merlín y el Rey Arturo*.

Antes de dar inicio a la lectura, se mostrará la carátula del libro y se indagará sobre el conocimiento del mismo, recordemos que uno de los primeros pasos en la promoción lectora, es valorar el libro como objeto. Preguntaremos si conocen la historia, que saben de Merlín o el Rey Arturo, que sucederá con ellos, etc. De este modo aprenderán a formular predicciones que prepararán a los futuros lectores para una mejor comprensión de los textos con los que tendrán que enfrentarse en el futuro, haciendo de ellos unos lectores más activos.

Luego de explorar el libro como tal, se les explicará a los niños que deben ponerle mucha atención a la lectura porque solo de esa manera identificarán los personajes que luego serán dramatizados por ellos mismos. (¡Pilas porque ustedes serán los protagonistas de esta historia!)

La lectura se efectuará en voz alta e interrumpida para suscitar interés sobre el contenido. Adicionalmente, se les motivará diciéndoles que en una caja mágica encontrarán los accesorios (recursos) que pueden escoger para darle vida a su personaje. Por ejemplo, el mago Merlín descubrirá en esta caja un sombrero alusivo a su personaje; la princesa contará con un cetro; los caballeros hallarán sus armaduras y así sucesivamente. Terminada la lectura, se preguntará por los voluntarios y se repartirán los papeles entre ellos, teniendo en cuenta que en cada ensayo se intercambiarán y vendrán nuevos participantes. Al final se asignarán los papeles.

Esta actividad puede llevarse a cabo con diferentes textos e incluso podría asociarse con instrumentos musicales en caso de contar con ellos.

#### **4.3.4 Taller No. 4 “La Clave Secreta”**

##### **4.3.4.1 Objetivos**

- Utilizar estrategias de anticipación y verificación del contenido de un texto a partir del paratexto: imágenes e indicios.
- Propiciar momentos de reflexión para llegar a conclusiones en la resolución de un problema específico.
- Estimular el pensamiento, análisis y razonamiento.
- Aprender a trabajar con otras personas para crear un ambiente de trabajo cooperativo.
- Desarrollar el aprendizaje auto - dirigido.

##### **4.3.4.2 Criterios de Evaluación**

La comprensión de instrucciones y consignas simples.

Trabajo en equipo.

Revisión de los aspectos gráficos del texto escrito y direccionalidad de la escritura.

#### 4.3.4.3 Metodología

Este trabajo se realizará en equipo e iniciará con un ejercicio mental que es la adivinanza. Luego de haber hecho este precalentamiento se les invitará a los niños a que saquen sus lupas y sombreros y asuman su rol de detectives pues su misión ha comenzado.

La misión consiste en descodificar un mensaje secreto y para poder resolverlo deben observar un código general expuesto en un cuadro en la sala. Allí se darán cuenta de que a cada letra le corresponde un símbolo y para poder conocer el contenido del mensaje secreto tienen que reemplazar el símbolo por la letra, logrando así descifrar el mensaje.

Aunque cada niño recibirá su propia hoja con el mensaje secreto para que lo pueda observar, el trabajo se llevará a cabo en grupo fomentando así el trabajo cooperativo. Los mensajes secretos son los títulos de los cuentos leídos en la sesión anterior, esto con el propósito de activar sus saberes previos y acercarlos un poco al mundo de los libros y a la tradición oral.

Una vez descubiertos los títulos de los libros, los niños deberán parafrasear, es decir relatar la historia con sus propias palabras “pues la capacidad para presentar un cuento en sus propias palabras es una aptitud de lectura y estudio, enormemente útil ya que adquiere varias destrezas: refuerza su memoria, clarifica lo que entiende y señala lo que no entiende, pasos importantes en el dominio de cualquier tema”.

*Gardner y Myers, (2000, p. 28)* Al terminar el ejercicio se les indicará a los niños usar

estos mismos códigos para escribir algo significativo para ellos, su nombre. Estos trabajos de producción serán expuestos en el mural del salón.

El grupo que primero haya descifrado el mensaje secreto ganará el derecho a llevar los libros a casa para compartirlos con su familia.

#### **4.3.5 Taller No. 5 La Creación de Cuentos: “El Mundo al Revés”**

##### **4.3.5.1 Objetivos**

- Incentivar la creación de historias desarrollando su imaginación y la utilización de un orden secuencial.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar ideas, sentimientos y convicciones propias a partir de sus creaciones.
- Familiarizar a los niños con los clásicos de la literatura para que puedan recontarlos y hacer comentarios sobre los personajes y acontecimientos.
- Motivar la retención de lo leído.

##### **4.3.5.2 Criterios de Evaluación**

Seguimiento de pautas.

Desarrollo de habilidades lingüísticas como la escucha, el habla y la escritura.

Desarrollo de la iniciativa personal, valorando y respetando las ideas de los otros.

Nivel de satisfacción por el trabajo realizado.

El trabajo en equipo realizando funciones dentro del grupo que son específicas y que a su vez disfruta.

Dinamicidad, participación y esfuerzo.

#### **4.3.5.3 Metodología**

Comenzaremos con la socialización de los cuentos que ellos investigaron tomados de la recopilación de *“Las mil y una noches”*. Los títulos seleccionados fueron: *Aladino*, *Simbad el Marino* y *Alí Babá y los cuarenta ladrones*. La socialización de los mismos fomentará el diálogo entre ellos mismos y los mediadores, quienes recalcarán tres momentos claves del cuento: inicio, nudo y desenlace.

Luego se les hará la invitación a los niños para que sean ellos quienes ahora creen los cuentos, pero antes de iniciar les pediremos que escuchen a una persona que está muy triste y necesita de nuestra ayuda. Esa persona es “La Bruja Escalofroncia” quien viene del “mundo al revés”; ella viene a contarle a los niños que está muy triste porque siempre es la mala en todas las historias. Aunque sea solo por una sola vez, Escalofroncia quiere ser la bella, la buena del cuento, una bruja que ama a los niños y a quienes no se les toma en la sopa porque es vegetariana. Después se invita a los niños a tener en cuenta las plegarias de la brujita Escalofroncia y a utilizar los personajes antes vistos en los diferentes cuentos que hacen parte de la “Biblioteca en el aula”, es decir que harán una mezcla de cuentos, en

donde los personajes son aquellos que ellos ya conocen y a quienes deben incluir según el mundo al revés. Se les dará un tiempo acordado con ellos para la construcción de cuentos, y al final se leerán algunos de ellos, previamente seleccionados por los docentes. Al término de la actividad, todos los trabajos serán recogidos y exhibidos en el mural del salón.

## 5 CONCLUSIONES

Por medio de la aplicación de los talleres se pudo evidenciar que se logró despertar el interés de los niños y niñas de la Sede San Luis Beltrán y el acercamiento por la lectura, además de que se creó espacios importantes en donde disfrutaron y se motivaron para la lectura.

La propuesta creada y desarrollada arrojó resultados positivos para ser utilizados en el aula de clase como actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lector, de una manera que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica.

El juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura, en cuyos escenarios inician la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector.

La realización de este proyecto no solo cumplió con su objetivo general que consistía analizar el proceso de lectura de los estudiantes de segundo grado de la Sede San Luis Beltrán dentro del aula de clase, sino que originó un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que enriquecieron la formación en animación a la lectura de los niños y niñas, para así crear el gusto por la lectura y hábitos lectores.

En las actividades se realizaron talleres que incluían lecturas que para los estudiantes generaron de un contagio del goce por la lectura, sus representaciones, interpretativas, el relato de cuentos, la alegría de relatar adivinanzas, permitiendo así crear en parte el gusto por leer y así paso a paso acercándose al hábito por la lectura.

La información cualitativa ayudó a comprender de una mejor manera como los pequeños lectores abordaban la lectura, es decir, los comentarios previos, la relectura es una fuente valiosa para que nosotras como futuras docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.

Es considerable que este proyecto se muy accesible para que los educadores lo llevemos a cabo en nuestra práctica docente y en nuestra vida diaria. En la medida en que lo apliquemos proporcionaremos que nuestros estudiantes puedan adquirir el gusto y el hábito por leer y ser capaces de ampliar sus conocimientos, todo esto con la intención de que lo lleven en todas las etapas de su vida y no esperar hasta que lleguen a un nivel de educación superior para hacerlo.

## 6 RECOMENDACIONES

Esta propuesta fue planteada para los niños y niñas del grado segundo pero puede ser aplicada y adaptada en diferentes contextos teniendo en cuenta la creatividad no tiene límites y las lecturas deben ser seleccionadas según la edad, gustos e intereses.

En algunas de las actividades (talleres) se recomienda realizarlo por grupos para que los niños y niñas gocen de un contacto más directo con los recursos que tienen a mano y se les pueda brindar un poco más de atención.

Esta propuesta fomenta el hábito por la lectura en los estudiantes de Educación Básica Primaria, para generar personas analíticas, críticas y constructivas a través de los cuentos, fabulas, adivinanzas y otros textos de interés.

Es primordial que las docentes como educadores y orientadores de aprendizaje, muestren la lectura como una herramienta lúdica, dinámica y agradable, en cada una de los talleres a realizar, aplicando otras nuevas estrategias, para que la lectura cada vez sea más agradable.

## 7 BIBLIOGRAFIA

ANDRICAÍN, Sergio, MARIN DE SÁSA Flora y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Asociación Mundial de Educadores Infantiles. TALLERES DE ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA: preescolar 1º y 2º de primaria. México: Trillas, 2008. 282 p. ISBN: 978-968-24-8414-8.

BORAFULL, María Teresa; CERESO, Manuel; GIL, Rosa; JOLIBERT, Josette; MARTÍNEZ, Gabriel; OLLER, Carles; PIPKIN, Mabel; QUINTANAL, José; SERRA, Joan; SOLÉ, Isabel; SOLIVA, María; TEBEROSKY, Ana; TOLCHINSKY, Liliana; VIDAL, Eduardo. COMPRENSIÓN LECTORA: el uso de la lengua como procedimiento. Barcelona: Primera Edición, Editorial Grao, 2001. 171 p. ISBN: 980-251-106-4.

CASSANY, Daniel, LUNA, Marta y SANZ, Gloria. ENSEÑAR LENGUA. Barcelona: Editorial Grao, 1994. 576 p. ISBN: 8478271007.

DOMECH, Carmen, MARTIN ROGERO, Nieves y DELGADO ALMANZA, María Cruz. ANIMACIÓN A LA LECTURA: ¿Cuántos Cuentos Cuentas tú? Madrid: Editorial Popular, 2004. 190 p. ISBN: 84-7884-140-7.

ESCRIBANO, Alicia y DEL VALLE, Ángela. EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: Una propuesta metodológica en Educación Superior. Madrid: Narcea Ediciones, 2008. 184 p. ISBN: 978-84-277-1575-2

LEGISLACIÓN EDUCATIVA NACIONAL. Ley General de educación y sus normas reglamentarias

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares de competencias en lengua castellana. (2003)

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. DECRETO 1290 16 DE ABRIL DE 2009. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. DECRETO 1860 DE 1994. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

PUERTAS A LA LECTURA. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005. 135 p. ISBN: 958-20-0199-2.

### **REFERENCIAS ELECTRONICAS**

Aguado, G. La mejor edad para aprender a leer. ¿Está preparado?

<http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/la-mejor-edadpara-aprender-a-leer>

Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas (2012). Hábitos de lectura y compra de libros en España 2011.

[http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/HLCLE\\_2011.pdf](http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/HLCLE_2011.pdf)

# ANEXOS

**ANEXO A.*****Diario de Campo Para la Recolección de Información***

**OBJETIVO:** Realizar un seguimiento a los estudiantes de segundo grado de la Sede San Luis Beltrán en las diferentes dificultades para seguir las estrategias en el hábito de la lectura.

**PREGUNTAS:**

1. ¿Existe los libros de texto, en el aula de clase para que los niños y niñas practiquen lectura?

---

---

---

2. ¿La docente, coloca a realizar lectura a sus estudiantes?

---

---

---

3. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y a sus estudiantes conductas lectoras?

---

---

---

4. ¿Cuándo hacen lecturas, la docente realiza comentarios de comprensión lectora?

---

---

---

5. ¿En la hora de descanso los estudiantes se acercan al rincón de lengua castellana a practicar lectura?

---

---

---

6. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos a sus estudiantes

---

---

---

**ANEXO B.***Encuesta a estudiantes Sede San Luis Beltran***NOMBRE:** \_\_\_\_\_**GRADO:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_**EDAD:** \_\_\_\_\_

Pregunta	Si	No
1. ¿Te gusta leer?		
2. ¿Te gusta que te lean?		
3. ¿Crees que es importante leer?		
4. ¿Tienes libros o revistas u otros, para leer?		
5. ¿En tu aula de clase te hacen leer?		
6. ¿Tu escuela dispone de biblioteca?		
7. ¿Entiende lo que lees?		
8. ¿Tuviste dificultad cuando aprendiste a leer?		
9. ¿Cuándo lees el relato te imagina lo que se narra en la historia?		

**10.** ¿Quién te motiva a leer?

a) Tus padres	b) Tu profesora	c) Los libros en sí
---------------	-----------------	---------------------

**11.** ¿En qué te fijas cuándo eliges un libro para leer?

a) Diseño de la portada	b) En el título	c) En las imágenes
-------------------------	-----------------	--------------------

**12.** Para ti la lectura es:

a) Aburrida	b) Obligatoria	c) Entretenida
-------------	----------------	----------------

GRACIAS POR LA COLABORACION CON LA ENCUESTA

**ANEXO C.****Encuesta a la docente de la Sede San Luis Beltran****NOMBRE:****GRADO:** \_\_\_\_\_ **FECHA:****EDAD:** \_\_\_\_\_

1. Que lecturas utilizas en las clases para motivar el interés por leer.

<b>a.</b> Cuentos	<b>b.</b> Fábulas	<b>c.</b> Mitos
-------------------	-------------------	-----------------

2. Haces análisis después de cada lectura.

<b>a.</b> Si ( )
<b>b.</b> No ( )

3. Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje.

<b>a.</b> Si ( )
<b>b.</b> No ( )

4. Lee frecuentemente.

<b>a.</b> Si ( )
<b>b.</b> No ( )

5. Cuantas horas al día dedicas a la lectura con tus estudiantes.

<b>a.</b> Una hora	<b>b.</b> Hora y media	<b>c.</b> Ninguna
--------------------	------------------------	-------------------

6. Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios.

a. Si ( )
b. No ( )

7. En qué nivel de lectura están tus estudiantes.

a. Bajo	b. Medio	c. Alto
---------	----------	---------

8. Crees que es positivo el trabajo de lectura que realizas en clase.

a. Si ( )
b. No ( )

9. Su Sede cuenta con los medios para hacer una eficiente promoción de la lectura.

a. Si ( )
b. No ( )

GRACIAS POR LA COLABORACION CON LA ENCUESTA

## 8 FOTOS

**ANEXO D.**  
*Biblioteca en clase*

**ANEXO E.**  
*Graffiti de cuentos*



**ANEXO F.**

*La puesta en escena de Merlín y el Rey Arturo*



**ANEXO G.**  
*La clave secreta*



**ANEXO H.**  
*La creación de cuentos “El mundo al revés”*

