

HERRAMIENTAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL KM-15  
SEDE LAS MARGARITAS

PEDRO ANTONIO MONSALVE PINEDA

OTILIA FLOREZ GARCIA

MARIA ELISA GOMEZ GARCIA

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

NORMALISTA SUPERIOR

OCAÑA

2017

HERRAMIENTAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL KM-15  
SEDE LAS MARGARITAS

PEDRO ANTONIO MONSALVE PINEDA

OTILIA FLOREZ GARCIA

MARIA ELISA GOMEZ CORREA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Normalista Superior

Director

GUZMAN E. CRIADO CASADIEGO

Especialista

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

NORMALISTA SUPERIOR

OCAÑA

2017

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del Jurado

### **Dedicatoria**

A Dios por ser mi guía y brindarme la sabiduría necesaria para realizar mis objetivos.

A la normal por brindarme la oportunidad de estudiar para adquirir nuevos conocimientos en beneficios de los niños y niñas donde laboro.

A mi familia por ser el motor de mi vida para poder salir adelante y brindarle lo mejor de mí con esfuerzo que he hecho para poder salir adelante.

Gracias también a mis profesores por formarnos y tener la capacidad de enseñarnos modelos educativos de aprendizaje de enseñar y ser personas de educación para formar nuevos conocimientos y ejercer ideas hacia los niños y niñas del centro educativo km 15 de la sede las margaritas.

## **Agradecimientos**

El autor expresa su agradecimiento a:

Director de la normal superior de Ocaña Alonso Montagut Navas, por su valiosa colaboración y el acompañamiento.

Al Señor Pedro María Ramírez, Director Del CER Km 15 Por facilitar el establecimiento educativo para la realización de las clases.

A la docente Yuliana Sánchez, por el apoyo brindado durante la formación profesional.

A Cristian Muñoz, por su ayuda incondicional y compartir sus conocimientos conmigo.

**HERRAMIENTAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL KM 15  
SEDE LAS MARGARITAS**

**RESUMEN**

Para la realización de este proyecto se analizó la motricidad fina que poseen los niños y niñas del Preescolar del Centro Educativo Rural KM 15 SEDE LAS MARGARITAS. Este trabajo es el producto de un acto investigativo en el cual se presentan los resultados más relevantes, donde se trabajó con una muestra de 18 niños y niñas a los cuales se les aplicó una ficha diagnóstico para conocer las debilidades que tienen, para implementar estrategias lúdico-didácticas y fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras. Después de conocer los resultados de la investigación, éstos propiciaron el diseño de una propuesta pedagógica basada en el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años, mediadas por la implementación de actividades que conllevan a fortalecer estas falencias.

Palabras claves: motricidad fina, ficha diagnóstico, habilidades motoras.

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	15
1. Problema	17
1.1 Título	17
1.2 Planteamiento del Problema	17
1.3 Formulación del Problema	19
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos	19
1.5 Justificación	19
2. Marco de Referencia	23
2.1 Antecedentes de Investigación	23
2.2 Fundamentación Teórica	26
2.3 Marco Contextual	43
2.3.1 Municipio de Tibú	43
2.3.2 Reseña histórica	44
2.3.3 Sede Las Margaritas	45
2.3.4 Diagnostico - caracterización y contexto	46
2.3.5 Visión	47
2.3.6 Misión	47
2.4 Marco Legal	47
3. Diseño Metodológico	49

3.1 Tipo de Estudio	49
3.2 Población	49
3.3 Muestra	49
3.4 Técnicas e Instrumentos para la Recolección y Análisis de la Información	50
3.5 Etapas de la Investigación	50
4. Presentación y Análisis de los Resultados	52
4.1 Ficha de Observación y Diagnóstico a Estudiantes	52
4.1.1 Actividad 1. Integro mis sentidos	54
4.1.2 Entrevista	76
4.1.3 Encuesta	77
5. Conclusiones	111
6. Recomendaciones	113
Referencias Bibliográficas	114
Anexos	117

## Lista de Tablas

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Subestadios del estadio sensorio-motor de PIAGET1	29
Tabla 2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	50
Tabla 3. Actividades para realizar el diagnóstico	53
Tabla 4. Posición al sentarse	56
Tabla 5. Concentración	57
Tabla 6. Define su lateralidad	58
Tabla 7. Forma de tomar el lápiz	59
Tabla 8. Coordinación de ejercicios corporales	60
Tabla 9. Forma de tomar la tijera	61
Tabla 10. Ubicación temporo – espacial	62
Tabla 11. Uso de la pinza con los dedos para rasga	63
Tabla 12. Realiza prensa para modelar	64
Tabla 13. Dáctilo-pintura	65
Tabla 14. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer (casa – humano)	66
Tabla 15. Esparce adecuadamente el colbón	67
Tabla 16. Hace un nudo simple alrededor de un lápiz	68
Tabla 17. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar	69
Tabla 18. Hace rebotar una pelota y la controla	70
Tabla 19. Colorea sin salirse de las líneas	71
Tabla 20. Usa un sacapuntas	72
Tabla 21. Sube y baja cierres	73

Tabla 22. Mete los cordones en los ojete de los zapatos	74
Tabla 23. Atornilla objetos de rosca	75
Tabla 24. Entrevista aplicada a la Docente	76
Tabla 25. Encuesta se aplicó a la docente de la institución	77
Tabla 26. Activo mis habilidades	84
Tabla 27. Con mis manitas hago magia	92
Tabla 28. Me concentro y me divierto	93
Tabla 29. Moviendo mis manitas	97
Tabla 30. Estimulando la creatividad	99
Tabla 31. Creaciones en plastilina	101
Tabla 32. Arte Manitas	106
Tabla 33. Resultados de la Ficha de Evaluación	109

## Lista de Figuras

	<b>pág.</b>
Figura 1. Dinámica de integración	54
Figura 2. Actividad con los cubos didácticos	55
Figura 3. Realización ficha de trazos	55
Figura 4. Trabajo de un niño que no sigue instrucciones y toma mal el lápiz	56
Figura 5. Posición la sentarse	57
Figura 6. Concentración	58
Figura 7. Define su lateralidad	59
Figura 8. Forma de tomar el lápiz	60
Figura 9. Coordinación de ejercicios corporales	61
Figura 10. Forma de tomar la tijera	62
Figura 11. Ubicación temporo – espacial	63
Figura 12. Uso de la pinza con los dedos para rasgar	64
Figura 13. Realiza prensa para modelar	65
Figura 14. Dáctilo-pintura	66
Figura 15. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer (casa – humano)	67
Figura 16. Esparce adecuadamente el colbón	68
Figura 17. Hace un nudo simple alrededor de un lápiz	69
Figura 18. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar	70
Figura 19. Hace rebotar una pelota y la controla	71
Figura 20. Colorea sin salirse de las líneas	72
Figura 21. Usa un sacapuntas	73

Figura 22. Sube y baja cierres	74
Figura 23. Mete los cordones en los ojetes de los zapatos	75
Figura 24. Atornilla objetos de rosca	76
Figura 25. Cubo didáctico	79
Figura 26. Juego de concéntrese	80
Figura 27. Elaboración de figuras planas en foami y cartón cartulina	80
Figura 28. Modelos de los moldes de camisa	81
Figura 29. Selección de fichas para la cartilla de las técnicas no gráficas	82
Figura 30. Clasificación de fichas para el cuadernillo de trazos	82
Figura 31. Elaboración del paisaje	83
Figura 32. Ronda del chuchua	85
Figura 33. Niña iniciando el arrugado del papel	86
Figura 34. Decoración del taller con bolas de papel seda	86
Figura 35. Niños rasgando y doblando el papel	87
Figura 36. Niños aplicando pintura con pincel	88
Figura 37. Actividad con papel picado	88
Figura 38. Flores decoradas con bolitas de plastilina	89
Figura 39. Collage terminado con plastilina	89
Figura 40. Explicación como abrir y cerrar la camisa	91
Figura 41. Niño participando en la competencia	91
Figura 42. Niña finaliza el abrochado de los botones de la camisa	92
Figura 43. Niñas (os) cortando el papel para decorar la figura	93
Figura 44. Dinámica de integración	94

Figura 45. Coloreado libre del caracol	95
Figura 46. Actividad finalizada	96
Figura 47. Coloreado de los niños	96
Figura 48. Trabajos de niños recortando papel en cuadritos	97
Figura 49. Participación del grupo en la canción la batalla del calentamiento	98
Figura 50. Niñas y niños realizando correctamente el recortado	98
Figura 51. Participación en la canción	99
Figura 52. Doblado del papel origami	100
Figura 53. Los niños (as) pegando bolitas de papel al contorno del zapato	101
Figura 54. Manualidad terminada	101
Figura 55. Dinámica don piroló	103
Figura 56. Amasado de la plastilina	103
Figura 57. Decoración de contorno de figura con bolitas de plastilina	104
Figura 58. Moldeado en plastilina	104
Figura 59. Esparcido de plastilina sobre la figura	105
Figura 60. Los niños y niñas trabajando el esparcido de la plastilina	105
Figura 61. Grupo de niños (as) trabajando con plastilina	106
Figura 62. Elaboración de la flor de plastilina	106
Figura 63. Realización de huellitas con los dedos	108

**Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
Anexo 1. Ficha de diagnóstico	117
Anexo 2. Ficha de evaluación	118
Anexo 3. Encuesta – docentes	119
Anexo 4. Entrevista docente de preescolar	121

## Introducción

La motricidad fina tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, siendo la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto se centra en el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad en los estudiantes de cinco años, pertenecientes al grado Transición, ya que la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto–escritura, que se verá reflejada en el dominio y destreza cuando el niño o la niña comiencen a manejar signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en una superficie. Considerándose de esta manera la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por un sin fin de factores como: el acelerado crecimiento, el desarrollo del sistema sensorial y el sistema osteomio-articular, la facultad para establecer conexiones nerviosas temporales y la capacidad para asimilar nuevas experiencias.

Es importante destacar el papel del maestro frente a esta realidad, en donde es

evidente el trabajo e interés que debe aplicar y proyectar para el logro de sus objetivos, haciendo de la motricidad fina, un desarrollo decisivo para la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno, jugando un papel central en el aumento de la inteligencia. Este proyecto busca mejorar las habilidades motrices finas en los niños de transición del Centro Educativo por medio de estrategias lúdico- didácticas, que lleve a los niños a sentirse motivados y realizar actividades que proporcionen un aprendizaje creativo y significativo.

## **1. Problema**

### **1.1 Título**

HERRAMIENTAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL KM-15 SEDE LAS MARGARITAS.

### **1.2 Planteamiento del Problema**

La educación inicial durante las primeras etapas de la vida es crucial para el desarrollo integral e intelectual del niño, volviéndose una etapa única e irreversible. El Centro Educativo Rural KM 15 sede las Margaritas es una Institución dedicada a la formación académica en niños y niñas mayores de cinco años hasta el nivel académico básica media. Los menores que ingresan a esta Institución, llegan con falencias en el desarrollo de su motricidad fina, presentando dificultades en sus movimientos como: toma correcta del lápiz, el manejo espacial, la realización de trazos, el coloreado, por ende todo aquello que implique los movimientos finos, lo cual conlleva al retraso del aprendizaje acorde a su edad evolutiva perjudicando su avances escolares en las áreas motrices y cognitivas.

Dentro de la política de la primera infancia que maneja el gobierno, la cual tiene como objetivo la educación inicial como uno de los elementos básicos para fortalecer el desarrollo integral del menor, los niños y niñas del Corregimiento Reyes Campo Dos no se benefician de dicho programa, afectando así de forma global su rendimiento y retraso académico, debido a que es una zona aislada; sin embargo, los auxilios que llegan en cuanto al nivel de educación, se dan solo a los niños que tienen cinco años cumplidos según lo estipulado por la Ley 115, artículo 17. Grado obligatorio (Ministerio

de Educación Nacional, 1994).

El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad; se debe motivar a los niños a desarrollar habilidades motrices por medio de actividades lúdicas pedagógicas usando material didáctico, donde se establece como obligatorio a partir del grado transición y es cuando puede ingresar al Centro Educativo a cursar el nivel de transición o el llamado grado cero (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Unas de las situaciones que ha hecho que este problema se profundice, es la falta de acompañamiento de los padres, debido al escaso tiempo que dedican a sus hijos por su trabajo y labores diarias, además que los niños permanecen la mayoría del tiempo solos en la casa, dedicando su tiempo a la televisión, video juegos entre otros y no espacios donde puedan desarrollar su cuerpo y cerebro.

La mayoría de los padres de familia y en general los del Corregimiento Reyes De Campo Dos carecen de conocimiento de los primeros procesos del desarrollo de los niños, ignorando la importancia de la independencia de ellos desde los primeros años de vida. Debido a la falta de tiempo, la mayoría termina realizando labores diarias que deben desempeñar sus hijos tales como: bañarlo, vestirlo, proporcionar la comida, cepillar los dientes entre otros, provocando así dependencia y poco desarrollo en su motricidad. Todo esto conlleva a que ingresen a las instituciones con dificultades en todas sus dimensiones de desarrollo integral, en especial la motricidad fina.

En virtud de lo anterior, se formula la siguiente pregunta objeto de la investigación y base para el desarrollo del proyecto.

### 1.3 Formulación del Problema

¿Qué herramientas emplear para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Rural km 15 sede las margaritas?

### 1.4 Objetivos

**1.4.1 Objetivo general.** Implementar herramientas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Rural km 15 Sede Las Margaritas.

**1.4.2 Objetivos específicos.** Realizar un diagnóstico inicial para analizar el grado de dificultad en la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Rural km 15 Sede Las Margaritas.

Seleccionar las herramientas que permitan el desarrollo de la motricidad fina como elemento de mejoramiento frente a las habilidades de los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Rural km 15 sede las margaritas.

Implementar las herramientas que fortalezcan las destrezas de la motricidad fina en los estudiantes del Centro Educativo Rural km 15 Sede Las Margaritas.

Evaluar las habilidades motrices de los estudiantes por medio de las herramientas diseñadas.

Socializar ante la comunidad académica los resultados del proyecto.

### 1.5 Justificación

El Centro Educativo Rural km 15 sede Las margaritas es una institución de carácter oficial de naturaleza mixta, jornada única en la mañana; cuenta con una educación formal en los grados de transición, básica primaria y básica secundaria. Se encuentra ubicado en el Corregimiento Reyes De Campo Dos, zona rural del municipio de Tibú

aproximadamente a treinta minutos del casco urbano, por carretera destapada que en épocas de invierno se hace intransitable; es la única vía de acceso al establecimiento. Cuenta con una planta de personal docente calificado, director, el cual constituye el recurso humano de la institución. Los estudiantes en su mayoría son una población flotante y vulnerable de bajos recursos económicos (estrato uno).

Se observa que la dificultad radica en que los niños y niñas al llegar al grado transición, se presentan sin ninguna preparación previa, lo cual retrasa el rendimiento académico de cada uno de ellos. Algunos padres de familia no consideran fundamental la educación inicial y piensan que sus hijos deben comenzar sus estudios después de los cinco años de edad; los expertos como Jean Piaget, Montessori, entre muchos pedagogos, han señalado que los primeros años de vida el cerebro tiene una plasticidad estupenda que se va perdiendo con el correr de los años y por eso se hace necesario estimular el aprendizaje del niño y niña en los primeros años de vida. Froebel plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades que los niños y las niñas de nivel preescolar realizan como: rasgado, arrugado, trenzado, pegado, modelado mediante actividades manuales que permiten al pequeño el desarrollo de este proceso (Sánchez, 2012).

Con este proyecto se pretende fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición del Centro Educativo Rural km-15 Sede Las Margaritas, con el fin de tener un conocimiento más amplio al llegar al grado de transición, mirándolo desde las diferentes dimensiones que hacen parte del desarrollo integral y enseñar la importancia que cada una de ellas aportan en sus primeras etapas de la vida, enfocándolo a su desarrollo motriz y cognitivo y así lograr una mejor adaptación a los cambios que se

darán frecuentemente en el grado de transición y adquirir autonomía propia al enfrentarse a la realidad del pre-escolar y desempeñarse mejor en su contexto social.

Es fundamental reflexionar acerca de las experiencias que viven los niños que tienen acceso a esta educación inicial, puesto que la ventaja es notoria sobre estos niños, ya que al llegar al nivel transición ya saben leer y escribir; si bien es cierto que en el Centro Educativo Rural km 15 sede las margaritas, se cuenta con este nivel de educación inicial, un factor que incide en el resultado frente al desarrollo de la motricidad fina, es la ausencia reiterativa de los estudiantes en las jornadas escolares, el desinterés por parte de los padres de familia y la falta de compromiso en el desarrollo de las diferentes actividades planteadas.

Este proyecto beneficia a los niños de cinco años de bajos recursos de dicho sector, brindándoles el aprendizaje apto para esta edad, aportando así al mejoramiento en su desarrollo integral, especialmente en el desarrollo cognitivo y motriz, que es donde presentan más falencias y el que de una u otra manera, entra a determinar el desempeño escolar en los estudiantes de 5 años.

La realización de este proyecto sensibiliza a los miembros de la comunidad educativa de la institución objeto de estudio, para que los docentes de grados iniciales que poco orientan acciones conducentes al desarrollo de la motricidad fina, se vean obligados a dar la importancia que merece este tema en el desempeño del ser humano para el desarrollo de todas sus dimensiones.

A su vez, el proyecto genera beneficios económicos al Centro Educativo, debido a que se proporciona un apoyo a través de la creación de material didáctico y herramientas de trabajo; además se cuenta con personal capacitado que ayudará en

las actividades a desarrollar a través de diversos instrumentos, dejando así un aporte en cuanto a las estrategias y recursos que se deben aplicar para fortalecer esta parte motriz en los primeros años de la escolaridad del menor.

La motricidad fina es un tema que tiene demasiada importancia desde los primeros años de vida, ésta necesita mucha estimulación para evitar dificultades causadas por falta de interés e importancia. El Centro Educativo, se beneficiará generando en los niños y niñas competencias de producción y creación del conocimiento, de sano desarrollo psicofísico en el que hace parte la motricidad en general, así como los demás aspectos de la formación integral, a través de aprendizajes significativos de experiencias directas; todo bajo una orientación acorde con las nuevas metodologías educativas.

## **2. Marco de Referencia**

### **2.1 Antecedentes de Investigación**

Haciendo una revisión bibliográfica para dar soporte a esta investigación, de proyectos que se han desarrollado y que tienen relación con el que se quiere realizar, se encontró lo siguiente.

Cárdenas Sánchez, Henry y Dávila, Ana Milena (2010). Ayudas didácticas para mejorar la psicomotricidad fina en niñas y niños con necesidades educativas especiales del Jardín Infantil Sonrisita, del municipio de Los Patios, Norte de Santander. Universidad de Pamplona, 2010.

El trabajo intentó ofrecer un fundamento a la intervención psicomotriz efectuada con un niño de 20 meses de edad que sufre síndrome de Down. Los autores consideran que el juego es inherente a la naturaleza infantil. Analizan las actividades, situaciones lúdicas que se han favorecido durante la intervención, presentando la lista de juegos sensorios motores y simbólicos y juegos de representación. Como resultado se confirma la importancia de la psicomotricidad como metodología eficaz en el planteamiento de logros educativos, destacando la necesidad de contar con espacios, materiales y formación específica para intervenir en este grupo en esta edad temprana. Los juegos sensorios motores, simbólicos y de representación “promueven la madurez del niño y favorecen la adquisición de competencias y destrezas adecuadas para su desarrollo, subrayando el valor de la interacción afectiva con el adulto a partir de la propuesta de situaciones de re-aseguración profunda.

Mojica Arevalo, Janeth y Sandoval, Esperanza. (2011). La importancia de los padres de familia en la educación inicial de sus hijos e hijas. Universidad Francisco de Paula

Santander.

Busca conocer el rol que desempeñan los padres de familia en la preparación de sus hijos en el nivel inicial, como medio para dominar aspectos básicos de la escritura, que le permitan un desempeño adecuado en la escuela. También se propone observar el desarrollo motor fino, aquel que permite a los niños una disposición articulada manual para acceder a la escritura. El método es relacional y de corte estadístico. La variable independiente es rol de los padres de familia en el nivel inicial. La variable dependiente es la coordinación motora fina. Se seleccionó como población de estudio los niños de primer grado de educación primaria.

El resultado obtenido establece que la participación insatisfactoria de los padres de familia influyó en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños. De otro lado, la mayoría de los padres de familia (70,7%) no promovieron acciones para favorecer el desarrollo de hábitos y destrezas en sus hijos durante el nivel inicial para posibilitar su integración a la etapa escolar. Los niños presentan un bajo nivel de desarrollo motor fino, lo cual les impide ejecutar con precisión y calidad trabajos manuales como la escritura y los trazos. La carencia de estimulación a los niños durante el nivel inicial, por parte de sus padres es una de las causas del bajo nivel de desarrollo motor fino que presentan los niños. La falta de estimulación de las habilidades motoras finas en los niños desfavorece el desarrollo de una escritura adecuada.

Londoño Quintero, María Adriana y Vásquez Vásquez, Hermelisa. (2012). Fortalecimiento de la motricidad fina por medio del juego en la comunidad educativa liceo ciudad de Santander de la ciudad de Bogotá D.C. Universidad Javeriana.

La comunidad educativa Liceo Ciudad de Santander, denota la ausencia de innovaciones que le permitan fortalecer las destrezas motrices finas en el estudiante; es por ello que se ve la necesidad de implementar estas herramientas, obteniendo un mejor desarrollo motriz fino que de una u otra manera le ayuden en su interactuar cotidiano, haciendo énfasis en especial a los estudiantes del grado quinto. El presente documento tiene como finalidad recopilar las propuestas de investigación, cuyo desarrollo pasan por varias fases: El primero se relaciona con la delimitación de un problema institucional susceptible que de ser resuelto desde la educación artística, luego el resultado de una revisión bibliográfica que permitió aclarar los conceptos que se consideran claves para dar respuesta a la problemática, en tercer lugar brindar al estudiante la oportunidad para que manifieste las diferentes destrezas finas de índole creativas.

Por ende se presenta un proyecto que busca fortalecer la destreza motriz fina dentro de la Institución, para que el estudiante alcance un mayor grado en el desarrollo de sus destrezas, partiendo de estos; reforzar las falencias que existen en el ámbito del aprendizaje, rescatando y contextualizando el término motricidad fina en el contexto pedagógico, cultural y social, comprendiendo los cambios generados en el aprendizaje de los estudiantes, haciendo más fácil y placentero el proceso.

Velasco Martínez, Mercy Mariela (2012). Desarrollo de la motricidad fina en los niños de temprana edad de la escuela José Vicente Mina” del municipio de Santander de Quilichao. Universidad del Cauca.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida de los niños y niñas, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y

primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la familia escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños y niñas aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad. La educación preescolar constituye la etapa inicial en el ciclo educativo en niños de temprana edad propuesto por el Ministerio de Educación Nacional; en éste, se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

## **2.2 Fundamentación Teórica**

Según R. Lecover (2009):

La edad preescolar es la etapa donde transcurren las transformaciones más significativas de toda la vida del hombre, las que constituyen premisas fundamentales para el posterior desarrollo de la personalidad, es por ello que el objetivo fundamental de la enseñanza de los niños (as) de 0-6 años es lograr el máximo desarrollo posible de cada uno de ellos y prepararlos para su ingreso a la escuela.

Estudios realizados por investigadores del Instituto de Ciencias Pedagógicas de Cuba (2010) sobre la preparación de los niños(as) para su ingreso a la escuela, que comienza desde el nacimiento, muestran que en este periodo se sientan las bases para el desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo del niño y se forman las premisas de su futura personalidad; que en adecuadas condiciones de vida y educación se forman en ellos distintos tipos de habilidades, conocimientos, representaciones, sentimientos, normas morales y actitudes hacia sus semejantes y al mundo que lo rodea.

Según Piaget (1896 – 1980), la teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas y conforme a su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños y niñas. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

La inteligencia operativa es el aspecto activo de la inteligencia. Se trata de todas las acciones, abiertas o encubiertas, llevadas a cabo con el fin de seguir, recuperar o anticiparse a las transformaciones de los objetos o personas de interés. La inteligencia figurativa es el aspecto más o menos estático de la inteligencia, involucrando todos los medios de representación que se utilizan para mantener en mente los estadios (es decir, las formas sucesivas, siluetas o lugares) que intervienen entre las transformaciones.

Es decir, esto involucra la percepción, imitación, imágenes mentales, el dibujo y el lenguaje. Por lo tanto, los aspectos figurativos de inteligencia derivan su significado de los aspectos operativos de la inteligencia, porque los estadios no pueden existir independientemente de las transformaciones que los interconectan. Piaget creía que los aspectos figurativos o la representación de la inteligencia están subordinados a sus aspectos operativos y dinámicos, y, por lo tanto, que la comprensión deriva esencialmente del aspecto operativo de la inteligencia.

En cualquier momento, la inteligencia operativa enmarca cómo se entiende el mundo y esto cambia si la comprensión no es exitosa. Piaget creía que este proceso de entendimiento y cambio involucra dos funciones básicas: la asimilación y la acomodación.

**Asimilación y acomodación.** Mediante el estudio del campo de la educación, Piaget se enfocó en la acomodación y la asimilación. Asimilación, uno de los dos procesos acuñados por Jean Piaget, describe cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información. Es el proceso de tomar el propio entorno y la nueva información y ajustarlo en esquemas cognitivos preexistentes. La asimilación ocurre cuando los seres humanos se enfrentan con información nueva o desconocida, y se refieren a la información previamente aprendida con el fin de hacer sentido de ella. A diferencia de asimilación, la acomodación es el proceso de tomar la nueva información en un entorno y alterar los esquemas preexistentes con el fin de adaptarse a la nueva información. Mediante de una serie de estadios, Piaget explica la forma en que se construyen las características que conducen a tipos específicos de pensamiento; este gráfico se llama desarrollo cognitivo. Para Piaget, la asimilación es la integración de elementos externos a las estructuras de la vida o ambientes o cosas que podríamos tener mediante la experiencia.

Es a través de la asimilación que se deriva la acomodación. La acomodación es imprescindible, ya que es la forma en la gente continuará para interpretar nuevos conceptos, esquemas, marcos, y otros. La asimilación es diferente de la acomodación, debido a cómo se relaciona el organismo interno debido al medio ambiente. Piaget creía que, mediante la evolución, el cerebro humano ha sido programado para traer equilibrio. Dicho equilibrio es lo que Piaget considera que, en última instancia, influencia sobre las estructuras, debido a los procesos internos y externos mediante la asimilación y la acomodación.

**Estadio sensorio-motor.** El estadio sensorio-motor es el primero de las cuatro etapas en el desarrollo cognitivo que "se extiende desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje". En este estadio, los niños construyen una comprensión del mundo mediante la coordinación de experiencias (tales como ver y oír) con la interacción física con objetos (como agarrar, chupar, e intensificar). Los niños adquieren conocimiento del mundo mediante las acciones físicas que llevan a cabo en él. Un niño pasa de una acción reflexiva, instintiva en el nacimiento hasta el comienzo del pensamiento simbólico hacia el final de este estadio.

El niño aprende que él / ella está separado de su medio ambiente y que los aspectos de su entorno continúan existiendo a pesar de que pueden estar fuera del alcance de sus sentidos. Los comportamientos se limitan a respuestas motoras simples causadas por estímulos sensoriales. En este estadio, de acuerdo con Piaget, uno de los logros más importantes en el estadio sensorio-motor es el desarrollo de la permanencia del objeto. (La permanencia del objeto es la comprensión del niño de que el objeto sigue existiendo a pesar de que este no puede ser visto o escuchado).

**Tabla 1. Subestadios del estadio sensorio-motor de PIAGET1**

Sub-estadio	Edad	Descripción
1 <i>Reflejos simples</i>	Nacimiento-6 semanas	"Coordinación de la sensación y la acción a través de comportamientos reflexivos". Piaget describe tres reflejos primarios: la succión de objetos en la boca, siguiendo objetos que se mueven o interesantes con los ojos, y cerrando la mano cuando un objeto entra en contacto con la palma de la mano (prensión palmar). Durante las primeras seis semanas de vida, estos reflejos comienzan a convertirse en acciones voluntarias, por ejemplo, el reflejo palmar se convierte en agarre intencional)
2 <i>Primeros hábitos y fase primaria de reacciones circulares</i>	6 semanas-4 meses	"Coordinación de la sensación y de dos tipos de esquemas: hábitos (reflejos) y reacciones circulares primarias (reproducción de un evento que inicialmente se produjo por casualidad) El foco principal está todavía en el cuerpo del infante." Como un ejemplo de este tipo de reacción, un niño podría repetir el movimiento de pasar su

Sub-estadio	Edad	Descripción
		mano antes de por su cara. También en esta fase pueden comenzar las reacciones pasivas, causadas por el condicionamiento clásico u operante.
3 Fase de las reacciones circulares secundarias	4-8 meses	Desarrollo de hábitos. "Los infantes se vuelven más orientado a objetos, yendo más allá de la auto-preocupación, repiten acciones que traen resultados interesantes o placenteros." Este estadio se asocia principalmente con el desarrollo de la coordinación entre la visión y la prensión. En este estadio se producen tres nuevas habilidades: en agarre intencional de un objeto deseado, las reacciones circulares. Secundarias y las diferenciaciones entre fines y medios. En este estadio, los niños comprenderán intencionalmente el aire en la dirección de un objeto deseado, generalmente a la diversión de los amigos y la familia. las reacciones secundarias circulares, o la repetición de una acción que implique comenzar un objeto externo, por ejemplo, Moviendo un interruptor para encender una luz. En varias ocasiones. También ocurre la diferenciación entre medios y fines. Esta es quizás uno de los estadios más importantes del crecimiento de un niño, ya que representa el amanecer de la lógica.
4 Coordinación de las estadios de las reacciones circulares secundarias	8-12 meses	"Coordinación de la visión y el tacto - coordinación ojo-mano, coordinación de los planes y la intencionalidad." Este estadio se asocia principalmente con el desarrollo de la lógica y de la coordinación entre medios y fines. Este es un estadio muy importante del desarrollo, celebrando lo que Piaget llama "primera inteligencia adecuada." Además, este estadio marca el comienzo de la orientación de meta, la planificación deliberada de medidas para cumplir un objetivo.
5 Reacciones circulares terciarias, novedad y curiosidad	12-18 meses	"Los infantes se vuelven intrigados por las muchas propiedades de los objetos y de las muchas cosas que pueden hacer pasar a los objetos, sino que experimentan con nuevos comportamientos." Este estadio está principalmente asociado al descubrimiento de nuevos medios para alcanzar las metas. Piaget describe el niño en este momento como el "joven científico", conduciendo pseudo-experimentos para descubrir nuevos métodos para enfrentar los desafíos.
6 Internalización de Esquemas	18-24 meses	"Los infantes desarrollan la capacidad de utilizar símbolos primitivos y forma representaciones mentales duraderas." Este estadio se asocia principalmente con los inicios de la visión, o la verdadera creatividad. Esto marca el paso al estadio pre-operacional.

Estadio pre-operacional. El segundo estadio de Piaget, el estadio pre-operacional, se inicia cuando el niño comienza a aprender a hablar, a los 2 años y dura hasta la edad de 7 años. Durante el estadio previa a las operaciones de desarrollo cognitivo, Piaget observó que los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. En los niños, se incrementa el juego y pretenden tener lugar en este estadio, sin embargo, el niño aún tiene problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista.

Los juegos de los niños se clasifican principalmente por el juego simbólico y la manipulación de símbolos. Dicha obra se demuestra por la idea de que fichas son aperitivos, los trozos de papel son platos, y una caja es una mesa. Sus observaciones de símbolos ejemplifican la idea de juego con la ausencia de los objetos reales en cuestión. Mediante la observación de secuencias de juego, Jean Piaget fue capaz de demostrar que, hacia el final del segundo año, se produce un nuevo tipo de funcionamiento psicológico cualitativo, esto se conoce como el estadio pre-operativo.

El estadio pre-operativo es escaso y lógicamente inadecuado en lo que respecta a las operaciones mentales. El niño es capaz de formar conceptos estables, así como las creencias mágicas. Sin embargo, el niño no es capaz de realizar operaciones, que son tareas que el niño puede hacer mentalmente y no físicamente. Pensando en este estadio sigue siendo egocéntrico, lo que significa que el niño tiene dificultades para tomar el punto de vista de los demás. El estadio pre-operativo se divide en dos sub-estadios: El sub-estadio de las funciones simbólicas, y el sub-estadio del pensamiento intuitivo. El sub-estadio de la función simbólica es cuando los niños son capaces de entender, representar, recordar, y objetos de imagen en su mente sin tener el objeto en

frente de ellos. El sub-estadio del pensamiento intuitivo es que los niños tienden a proponer las preguntas de por qué y cómo llegar. Este estadio es cuando los niños quieren el conocimiento de saber todo.

Sub-estadio de la función simbólica. Alrededor de 2-4 años de edad, los niños aún no pueden manipular y transformar la información de una manera lógica, pero, sin embargo, sí pueden pensar en imágenes y símbolos. Otros ejemplos de las capacidades mentales son el lenguaje y el juego de aparentar. El juego simbólico es cuando los niños desarrollan amigos imaginarios o juego de roles con amigos reales. Los juegos de los niños llegan a ser más sociales asignando roles entre sí. Algunos ejemplos de juego simbólico incluyen, por ejemplo, jugar a la casita, o tener una fiesta de té. Curiosamente, el tipo juego simbólico de los niños entablan está conectado con su nivel de creatividad y a la capacidad de conectarse con los demás. Además, la calidad del juego simbólico puede tener consecuencias sobre su desarrollo posterior. Por ejemplo, los niños pequeños cuyo juego simbólico es de naturaleza violenta tienden a exhibir un comportamiento menos social y son más propensos a mostrar tendencias antisociales en años posteriores.

En este estadio, aún hay limitaciones tales como el egocentrismo y el pensamiento pre causal. El egocentrismo se produce cuando un niño es incapaz de distinguir entre su propio punto de vista y el de otra persona. Los niños tienden a seguir con su propio punto de vista, en lugar de tomar el punto de vista de los demás. De hecho, ni siquiera son conscientes de que existe una cosa tal como 'puntos de vista diferentes'.

El egocentrismo se puede ver en un experimento realizado por Piaget y Bärbel Inhelder, conocido como el problema de las tres montañas. En este experimento se

muestran tres vistas de la montaña y al niño se le pregunta qué es lo que vería muñeco que viaja en los diversos ángulos, el niño va a describir consistentemente lo que pueden ver desde la posición en la que están sentados, independientemente del ángulo desde el cual se le pide adoptar la perspectiva del muñeco. El egocentrismo también sería un niño creyente: "Me gusta Sesame Street, por lo que papá debe gustarle Sesame Street".

Similar al pensamiento egocéntrico pre-operacional del niño es su estructuración de una causa y relación de efecto. Piaget acuñó el término pre-causal pensado para describir la forma en que los niños pre-operacionales utilizan sus propias ideas o puntos de vista existentes, como en el egocentrismo, para explicar las relaciones de causa y efecto. Se incluyen tres conceptos principales de la causalidad como los muestran los niños en el estadio pre-operacional - el animismo, el artificialismo y el razonamiento transductivo. El animismo es la creencia de que los objetos inanimados son capaces de accionar y tienen cualidades reales. Un ejemplo podría ser un niño creyendo que la acera estaba loca y le hizo caer, o que las estrellas brillan en el cielo porque son felices.

El artificialismo se refiere a la creencia de que las características medioambientales pueden ser atribuidas a las acciones o intervenciones humanas. Por ejemplo, un niño puede decir que hay viento fuera porque alguien está soplando muy fuerte o las nubes son blancas porque alguien les pintó ese color. Por último, el pensamiento pre-causal también se clasifica por el razonamiento transductivo. El razonamiento transductivo es cuando un niño no puede entender las verdaderas relaciones entre causa y efecto. A diferencia de razonamiento deductivo o inductivo (general a lo específico, o específico

a lo general), el razonamiento transductivo refiere a cuando un niño razona desde concreto a lo específico, dibujo una relación entre dos eventos separados que de otro modo no relaciona. Por ejemplo, si un niño escucha el ladrido de un perro y luego reventó un globo, el niño llegaría a la conclusión de que reventó el globo debido a que el perro ladró.

Sub-estadio del pensamiento intuitivo. Tiene lugar entre alrededor de las edades de 4 y 7. Los niños tienden a ser muy curiosos y hacer muchas preguntas, empezando a usar el razonamiento primitivo. Hay una emergencia en el interés de razonar y de querer saber por qué las cosas son como son. Piaget llamó a esto el sub-estadio intuitivo porque los niños se dan cuenta que tienen una gran cantidad de conocimientos, pero no son conscientes de la forma en que la adquirieron. La concentración, la conservación, la irreversibilidad, la inclusión de clases y la inferencia transitiva son todas características del pensamiento preoperatorio.

Centración es el acto de centrar toda la atención en una característica o dimensión de una situación, haciendo caso omiso de todos los demás. La conservación es la conciencia de que si se alteran la apariencia de una sustancia esta no cambia sus propiedades básicas. En este estadio, los niños no son conscientes de la conservación y exhiben centración. Tanto la concentración como la conservación pueden ser más fáciles de entender una vez familiarizados con la tarea experimental más famosa de Piaget.

En esta tarea, un niño es presentado con dos vasos de precipitados idénticos que contienen la misma cantidad de líquido. Generalmente, el niño nota que los vasos contienen la misma cantidad de líquido. Cuando uno de los vasos se vierte en un

recipiente alto y delgado, en general los niños que son menores de 7 u 8 años de edad dicen que los dos vasos ya no contienen la misma cantidad de líquido, y que el recipiente más alto tiene la cantidad más grande (concentración), sin tomar en consideración el hecho de que ambos vasos de precipitados se observaron previamente que contenían la misma cantidad de líquido.

Debido a los cambios superficiales, el niño es incapaz de comprender que las propiedades de las sustancias continuaron siendo las mismas (conservación). La irreversibilidad es un concepto también desarrollado en este estadio, que está estrechamente relacionado con las ideas de la concentración y la conservación. La irreversibilidad se refiere a cuando los niños son incapaces de revertir mentalmente una secuencia de eventos. En la misma situación vaso, el niño no se da cuenta de que si la secuencia de eventos se invierte y el agua desde el vaso alto se vierte de nuevo en su vaso original, entonces existiría la misma cantidad de agua. Otro ejemplo de dependencia de los niños en las representaciones visuales es su falta de comprensión de "menor que" o "más que". Cuando dos filas que contienen la misma cantidad de bloques se colocan delante de un niño, una fila extendida más lejos que la otra, el niño pensará que la fila extendida contiene más bloques.

La inclusión de clase se refiere a un tipo de pensamiento conceptual que aún no pueden comprender los niños en el estadio pre operacional. La incapacidad de los niños de enfocarse en dos aspectos de una situación a la vez les inhibe de entender el principio de que una categoría o clase puede contener varias subcategorías / clases diferentes. Por ejemplo, se le puede mostrar una imagen de 8 perros y 3 gatos a una niña de cuatro años. La chica sabe lo que los gatos y los perros son, y ella es

consciente de que ambos son animales, sin embargo, cuando se le pregunta, "¿Hay más perros o animales?"

Es probable que ella responda "más perros". Esto es debido a su dificultad para concentrarse en las dos subclases y la clase más grande, todo al mismo tiempo. Ella pudo haber sido capaz de ver a los perros como perros o animales, pero tuvo problemas al tratar de clasificarlos como ambos, simultáneamente. Similar a esto es el concepto en relación con el pensamiento intuitivo, conocido como inferencia transitiva. La inferencia transitiva está utilizando los conocimientos previos para determinar la pieza que falta, usando la lógica básica. Los niños en el estadio pre-operacional carecen de esta lógica. Un ejemplo de inferencia transitiva sería cuando un niño se presenta con la información - "A" es mayor que "B" y "B" es mayor que "C". Este niño puede tener dificultad en este caso entendiendo que "A" es también mayor que "C".

Estadio de las operaciones concretas. El estadio de las operaciones concretas es el tercero de los cuatro estadios de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Este estadio, que sigue al estadio pre-operacional, ocurre entre las edades de 7 y 11 años y se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. Durante este estadio, los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más maduro y "como un adulto". Empieza solucionando problemas de una manera más lógica. El pensamiento hipotético, abstracto, aún no se ha desarrollado, y los niños sólo pueden resolver los problemas que se aplican a eventos u objetos concretos.

Piaget determinó que los niños son capaces de incorporar el razonamiento inductivo. El razonamiento inductivo involucra inferencias a partir de observaciones con el fin de hacer una generalización. En contraste, los niños tienen dificultades con el

razonamiento deductivo, que implica el uso de un principio generalizado con el fin de tratar de predecir el resultado de un evento. En este estadio, los niños suelen experimentar dificultades con averiguar la lógica en sus cabezas. Por ejemplo, un niño va a entender  $A > B$  y  $B > C$ , sin embargo cuando se le preguntó es  $A > C$ , dicho niño puede no ser capaz de entender lógicamente la pregunta en su cabeza.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños y niñas. En los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño sobre el medio, las demás es a través de la acción y el movimiento.

Según Vygotsky (1896 - 1934): Vygotsky lo que dice, es que los procesos de aprendizaje están condicionados por la cultura en la que nacemos y desarrollamos y por la sociedad en la que estamos. No es lo mismo un proceso de acceso al conocimiento de un latino-americano que de un japonés; Por razones de la cultura y la sociedad en que se desenvuelven.

**El Modelo del Señor Lev Semenovich Vygotsky.** De acuerdo con Vygotsky la cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Las características de la cultura influyen directamente en las personas. Imagine un niño de occidente y uno de oriente. Cada uno tendrá diferentes formas de aprender y de desarrollar sus funciones mentales superiores. Las contribuciones sociales tienen directa relación con el crecimiento cognoscitivo; ya que muchos de los descubrimientos de los niños y niñas se dan a través de otros.

**El niño o niña interactúa con padres, tutores, amigos... Moldean su conocimiento y comportamiento.** El tutor los padres y los amigos modelan su

comportamiento al darle instrucciones. Y el niño o niña los trata de asimilar e imitar. De esta forma el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognoscitivo.

**Papel del lenguaje en el desarrollo de la inteligencia.** Permite expresar ideas y plantear preguntas, conocer categorías y conceptos para el pensamiento, y los vínculos entre el pasado y el futuro.

Vygotsky a su vez resalta la importancia del aprendizaje guiado y pone como ejemplo culturas en las cuales los niños y niñas aprenden a tejer o casar participando de forma activa en actividades importantes al lado de compañeros más hábiles; quienes los ayudan y los estimulan.

Como se puede ver, Vygotsky resalta la importancia de los procesos sociales y los procesos culturales en los procesos de aprendizaje de las personas. El enfatiza en sus libros y en su aporte teórico que las personas cuando aprenden interiorizan los procesos que se están dando en el grupo social al cual pertenecen y en las manifestaciones culturales que le son propias.

El movimiento humano depende ampliamente del medio sociocultural donde se desarrolle. Según éste autor el origen del movimiento y de toda acción voluntaria no yace ni dentro del organismo ni en la influencia directa de la experiencia pasada, si no en la historia social del hombre, así defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria se da en el período de comunicación del adulto y el niño (a), siendo compartido la función entre las dos personas. Vygotsky rechaza el intento de buscar raíces biológicas en la acción voluntaria y reafirmar su carácter social, posibilitando los principios básicos para un análisis psicológico del movimiento.

Según Vygotsky, en la teoría socio histórico cultural hace referencia que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, que va desde las acciones de orientación externa agarre, manipulación hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consiente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis los cuales deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo desde el nacimiento del niño.

Bruner (1963): Da gran importancia al desarrollo de la coordinación manual que considera ligada íntimamente a las capacidades intelectuales del niño.

Según este autor, la capacidad psicomotriz es el proceso donde el niño construye secuencias de movimientos adaptados a los intentos de acción, relacionándose estrechamente con la actividad viso motriz. En su análisis señala la existencia de tres componentes denominados biológica de la persona, partiendo de que la psiquis y la motricidad no pueden trabajar aisladamente, ya representa las expresiones de las relaciones reales del ser y del medio, consideró, también en su obra la importancia de los diferentes movimientos, fundamentales en el desarrollo psico-biológico del niño.

Bruner describe al andamiaje como una estructura de apoyo temporario de los padres construida alrededor de la búsqueda de un niño del aprendizaje y la comprensión de información nueva. Suelen proveer este tipo de asistencia en las interacciones de juego diarias. Los profesores utilizan comúnmente el andamiaje educativo con estudiantes de todas las edades.

Los andamios orales pueden ser tan simples como cuando un profesor introduce una nueva lección pidiéndoles a los niños que describan lo que ya saben sobre el tema, o

revisando los conceptos clave al final de una lección. Los andamios visuales se basan, en gran medida, en el uso de ayudas visuales en una lección.

Según Wallon (1974 - 1962): La motricidad para Wallon, se considera como aquella que se pone de manifiesto durante los primeros años de edad del niño a través de las funciones psicológicas, para luego acompañar y sostener los procesos mentales.

El concepto de desarrollo. En diferencia de otras concepciones dualistas, procedentes del racionalismo cartesiano, Wallon defiende un concepto unitario del individuo. En esta línea, defiende que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural. Esta transición se va a producir gracias a la presencia del otro.

En este planteamiento es muy importante tener en cuenta dos consideraciones: La primera es que tanto los factores sociales como los biológicos pueden ser considerados innatos o adquiridos, dado que unos se construyen gracias a la presencia de otros. La segunda afirma que las diferencias biológicas pueden acabar convirtiéndose en sociales. El desarrollo biológico, gracias a las instrucciones genéticas, hace posible que se cree la función, pero dicha función sin un medio sobre el que actuar quedaría atrofiada, según indica Lurçat (1975), discípula de Wallon. De este modo, según ésta autora, lo biológico y lo social constituyen un dúo dialéctico.

Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo. No obstante, a pesar de esta y otras coincidencias importantes como la defensa del método dialéctico, se van a diferenciar en la explicación del proceso de individuación. Es decir, en la manera que el niño se construye como individuo desde el escenario

social. De este modo, Vygotsky (1978) afirma que todas las funciones psicológicas superiores aparecen primero a nivel interpsicológico, en interacción con los demás y posteriormente se construye e interioriza a nivel intrapsicológico. Sin embargo, para Wallon, la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el desarrollo, llegando a afirmar que gracias a ella los niños construyen su psiquismo.

Los primeros gestos del recién nacido y del niño de menos de tres meses, son llamadas de atención para los adultos que le rodean. Estos gestos expresivos se convierten en culturales en la medida que son capaces de suscitar en los otros un conjunto de reacciones dirigidas a satisfacer sus necesidades, sean éstas biológicas o afectivas y en la medida que los adultos atribuyen intenciones a las conductas de los niños que inicialmente no las tienen. A partir de estos primeros momentos, el bebé establece una simbiosis afectiva con sus cuidadores que le posibilita el desarrollo. Pero para Wallon la emoción no tiene sólo un valor adaptativo sino que posee también un valor genético, ya que es capaz de generar nuevas estructuras de conocimiento.

Wallon decía: “El lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional”. Como señala Palacios, comentando a Wallon (Wallon, 1987, p.60). En la ontogénesis, es la emoción lo primero que suelda al organismo con el medio social, pues el tejido de las emociones está hecho del entramado de sus bases neurofisiológicas y de la reciprocidad que asegura los intercambios con el medio.

En la emoción y el lenguaje están las claves que dan al hombre sus señas de identidad; emoción y lenguaje tienen raíces biológicas, pero se constituyen y estructuran merced al intercambio social. Es por tanto, gracias a la emoción y a través

de ella como el niño se convierte de ser biológico en ser social, Las reacciones que se producen en el niño, a partir de la conducta de los otros van a constituir el origen de las primeras representaciones; y éstas son los mediadores que permiten la integración de los factores biológicos y sociales, al mismo tiempo que explica sus vínculos. Otro concepto que utiliza Wallon para explicar el Yo psíquico es el de *socius* o *alter*. Este se representa a través de la simbiosis afectiva que se establece con el Otro, y del proceso tanto de simbiosis como de diferenciación, El resultado de la expresión emocional es inverso, ya que provoca una especie de simbiosis afectiva entre el niño y su entorno (Wallon, 1987, p. 109).

Su iniciación a la vida psíquica consiste en una participación en situaciones que se encuentran bajo la estricta dependencia de quienes le cuida, por medio de esa mutua comprensión afectiva, se establece entre el niño y sus allegados una especie de ósmosis que tiene una importancia excepcional en los primeros estadios de su personalidad... Apenas el hombre es, el grupo y el individuo aparecen indisolublemente solidarios, ellos se deben a la emoción que actúa como auténtica soldadura entre el bebé y el entorno humano. Como conclusión deseamos destacar que aunque Vygotsky y Wallon se diferencian en la explicación del proceso de individuación, podemos valorar que ambas perspectivas no son contradictorias, sino que ambos autores se han centrado en niveles y objetos de análisis diferentes. En cuanto a la investigación psicológica y educativa Wallon plantea desde el método dialéctico que Psicología y Pedagogía son inseparables, pues se trata de dos momentos complementarios de una misma actitud experimental.

Según V. Da Fonseca. (2009), este desarrollo psicomotor es imprescindible para que la persona aces a los procesos superiores de pensamiento. Que el desarrollo psicomotor humano evoluciona a través de la integración, planificación y regulación de sus acciones. Divide el desarrollo de la motricidad del individuo en tres etapas: La inteligencia neuromotora, la inteligencia perceptivo motriz, y la inteligencia psicomotriz. Estas etapas o fases están jerarquizadas pero a la vez, se integran, se equilibran, se realimentan, se adaptan con moderación.

El funcionamiento motor dependen indiscutiblemente de los procesos funcionales cerebrales tales como: Atención, vigilancia, selectividad, e integración, así como los procesos de recepción, análisis, elaboración, memoria, codificación y recodificación informativa, síntesis. Igualmente compromete la programación, planificación y regulación de las acciones.

“Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la psicomotricidad y finalmente de la psicomotricidad a la motricidad” (Da Fonseca).

## **2.3 Marco Contextual**

### **2.3.1 Municipio de Tibú**

Nombre Completo: Tibú.

Población: Total.

Altitud: 75 metros sobre el nivel del mar.

Extensión: 2696 km<sup>2</sup>.

Clima: 32 grados C.

Distancia a Cúcuta: 125 km.

Límites: Norte: República de Venezuela.

Sur: Cúcuta – Zulia - Sardinata.

Oriente: República de Venezuela.

Occidente: San Calixto, EL Tarra – Teorama.

División administrativa: Ríos: Catatumbo – Chiquito – Rio de Oro – Sardinata – Nuevo- Socuavo norte y sur y San Miguelito.

Economía: Sector agrícola: Con renglones como el café, yuca, arroz, plátano, palma.

Sector pecuario: Explotaciones de Bovinos, porcinos y aves de corral.

**2.3.2 Reseña histórica.** La región del Catatumbo hasta hace relativamente poco tiempo era considerada como Tibú y de ella se narran fantásticas historias, la densa selva, las tormentas eléctricas, los valientes indios motilonos, los animales salvajes y los caudalosos ríos eran temas predilectos en las tertulias familiares de principios y a mediados del siglo XX, en ciudades como Cúcuta y Maracaibo, al referirse al Catatumbo, necesariamente hay que hablar de petróleo y de la tribu Motilón Bari.

Hacia 1945 la Colombia Petroleum Company (COLPET), derribo varias hectáreas de las montañas en donde hoy se encuentran el casco urbano, con el fin de construir casas para las familias de sus empleados.

Este proyecto fue posteriormente descartado ocasionando que alguno de los trabajadores construyera sus propios ranchos utilizando la aplanación hecha por COLPET.

EL 8 de marzo de 1945 el consejo de Cúcuta aprobó el acuerdo No 5 por medio de la cual se creó el corregimiento de Tibú.

El padre Vergara construyó la Catedral cuya estructura es de hierro y de concreto.

En 1975 se organizó el comité pro municipio de Tibú logrando su objetivo con la aprobación de la ordenanza No 3 de Nov. De 1977.

**2.3.3 Sede Las Margaritas.** El PEI del Centro Educativo Kilómetro 15, crea una institución sólida con la participación activa de la comunidad, proponiendo una cultura con arraigo al campo, formando niños y jóvenes con valores y principios éticos en su relación social- ambiental.

Debido a la falta de interés que el campesino tiene por el campo, producto de la problemática socio-económica, cultural y de orden público que azota nuestra comunidad, vemos la necesidad de orientar un proceso educativo que permita a los niños y jóvenes, futuro de nuestra región, volver a querer su entorno, su campo, su familia creando sentido de pertenencia, para estar en condiciones de competitividad de desarrollo para la región y el país.

Brindamos a las jóvenes opciones de educación con el ánimo de que tenga más opciones de vida y de progreso, por ello ofrecemos diferentes modelos educativos tanto formales como no formales, ubicados en sitios estratégicos y de necesidades especiales, como son: sistema de atención tutorial, el Programa Crecer Proyecto Ser Humano y Tele secundaria.

Las políticas de calidad e inclusión, son pilares fundamentales en la construcción del PEI, Los cuales nos marcan un derrotero de formación integral para todas las personas que requieran del servicio en nuestra comunidad educativa.

**2.3.4 Diagnostico - caracterización y contexto.** El C.E.R.KM 15 15 se encuentra ubicado en la vereda kilómetro 15, Corregimiento Reyes Campo Dos, municipio de Tibú, departamento Norte de Santander a una distancia de 19 km aproximadamente a una temperatura de 35 a 42 grados centígrados sobre el nivel del mar. Sus límites geográficos son:

Al norte: casco urbano de Tibú.

Al sur: vereda la Llana.

Al oriente: Con La República Bolivariana De Venezuela.

Al occidente: Municipio de Sardinata.

Se encuentra entre 60 y 300 metros sobre el nivel del mar; con un terreno ondulado, húmedo y gredoso, cuyos suelos cubiertos con pequeños bosques y su relieve es montañoso, el clima es cálido tropical. Sus tierras son utilizadas por su mayor parte por el cultivo de la palma, el ganado, el cacao, el plátano, maíz, la pesca, el arroz, el limón, la yuca y algunos cultivos ilícitos, algunos minerales como el petróleo, carbón y el gas.

Algunos ingresos económicos provienen del trabajo informal. En cuanto a las vías de comunicación el centro educativo tiene como transporte principal vías carretéales, vías terciarias y camino de herradura en algunas sedes el cual se dificulta en tiempo de lluvias. Su población aproximadamente es de 5.000 habitantes en su mayoría son procedentes de las diferentes regiones del país con una población muy flotante. Para la atención medica cuenta con un centro de salud en el Corregimiento Reyes Campo Dos y un puesto de salud en la Vereda Petrolea, las enfermedades más frecuentes son: paludismo, dengue, hepatitis, lesmaniacis, desnutrición, anemia, enfermedades en la piel y parasitismo entre otras las cuales deben atendidos por el centro de salud más

cercanos y remitidos al hospital regional de Tibú que cuenta con los elementos básicos para prestar el servicio.

**2.3.5 Visión.** Para el año 2017 en el Centro Educativo Km. 15 se proyecta como líder en la formación de niños, niñas y jóvenes, que participen en los diferentes sectores que aporten a la economía de la región. Para que sea útil a la sociedad a través de los aprendizajes básicos de la vida: aprender hacer, aprender a vivir, aprender a ser.

**2.3.6 Misión.** El Centro Educativo Rural Km. 15, es una institución de carácter oficial conformada por 22 Sedes, ubicado en la vereda Km. 15 corregimiento de Campo Dos, Municipio de Tibú, Departamento Norte de Santander, garantiza la formación de los niños, niñas, jóvenes y adultos, en una autonomía integral, moral y cívica, con dignidad, basado en los modelos pedagógicos, tradicional, escuela nueva, telesecundaria, proyecto ser humano y otros modelos que propendan por la inclusión de los diversos sectores de la comunidad; para que sea competente a las sociedad a la cual pertenece.

## **2.4 Marco Legal**

Se trata de plantear en este proyecto de investigación el marco legal que soporta la propuesta de una educación en valores que se apoya en la Constitución Política de Colombia de 1991, ley 115 de 1994, los decretos 230 y la ley 715, que fundamenta un estilo de educación permanente, personal, cultural y social, fundamentada en una concesión integral de la persona humana, su dignidad, sus derechos y deberes.

**Constitución política de Colombia.** La democratización de la educación adquirió en la Asamblea Nacional, constituyente de 1991, el carácter del mandato constitucional en los siguientes artículos de nuestra constitución Política.

Artículo 41: En todas las instituciones de educación oficiales o privadas; serán obligatorios el estudio de la constitución y la instrucción cívica así mismo se fomentaran prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana.

**Decreto 1860 agosto 3 de 1994.** Artículo 77: Autonomía escolar las instituciones de educación formal gozan de autonomía para introducir las asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, métodos de enseñanza y organizar actividades formativas

Artículo 104: El educador es el orientador de un proceso de formación enseñanza aprendizaje de los educandos acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

### **3. Diseño Metodológico**

#### **3.1 Tipo de Estudio**

El presente proyecto de investigación titulado: herramientas para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Rural km 15 sede las margaritas es de carácter descriptivo, porque se detallará paso a paso el desarrollo del trabajo objeto de estudio y los resultados se expresarán en términos cualitativos, porque está relacionado con la conducta y actitud del niño o niña en el proceso evolutivo.

Específicamente se manejó en el desarrollo del proyecto, el estudio tipo encuesta, que se llevan a cabo cuando se desea encontrar la solución de los problemas que surgen en las organizaciones. Se efectúan minuciosas descripciones de los fenómenos a estudiar, a fin de justificar las disposiciones y prácticas vigentes o elaborar planes más inteligentes que permitan mejorarlas. Su objetivo no es sólo determinar el estado de los fenómenos o problemas analizados, sino también en comparar la situación existente con las pautas aceptadas.

#### **3.2 Población**

La población objeto de estudio en el desarrollo de este proyecto, son los estudiantes del Centro Educativo Rural km 15 que son aproximadamente 819 estudiantes.

#### **3.3 Muestra**

La muestra de este proyecto de investigación se encuentra representada en diez (10) niños y ocho (8) niñas de 5 a 6 años del grado transición del Centro Educativo Rural km 15 sede las margaritas.

### 3.4 Técnicas e Instrumentos para la Recolección y Análisis de la Información

A continuación en la tabla 2 se mencionan las técnicas e instrumentos utilizados para la realización del proyecto.

**Tabla 2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<p><b>La observación directa:</b> Aplicada a los 18 niños y niñas del grado Transición, del Centro Educativo Rural km 15 sede las margaritas, mediante actividades lúdicas con el fin de conocer las fortalezas y debilidades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.</p> <p><b>Diálogo:</b> Aplicada a la docente titular del grado transición para establecer la metodología utilizada en cuanto a la aplicación de actividades y estrategias que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas en la motricidad de los estudiantes.</p> <p><b>Formulación de preguntas:</b> Aplicada a los docentes de los grados Transición, Primero y Segundo, donde permiten observar de una manera más profunda las dificultades que se presentan en la aplicación de actividades metodológicas para evidenciar las falencias en el desarrollo motriz fino de los estudiantes.</p>	<p><b>Ficha de diagnóstico:</b> La siguiente herramienta permite realizar una detección de necesidades de en un área específica para luego planificar actividades a corto y mediano plazo que puedan mejorar las necesidades encontradas.</p> <p><b>La entrevista:</b> es una estrategia para recoger informaciones, que contribuyen a la realización de investigaciones diagnosticas escolares permitiendo la búsqueda de soluciones, es un dialogo entre dos o más personas con unas pautas de preguntas que orientan la conversación.</p> <p><b>La encuesta:</b> La encuesta es un instrumento de la investigación que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica.</p>

### 3.5 Etapas de la Investigación

Las etapas de la investigación son:

- Examinar las características del problema.
- Seleccionar las fuentes para elaborar el marco teórico.

- Seleccionar las técnicas de recolección de datos.
- Verificación de validez del instrumento.
- Realizar observaciones objetivas y exactas.
- Descripción, análisis e interpretación de datos.
- Conclusiones.

Los datos se expresan en términos cualitativos (símbolos verbales) y cuantitativos (por medio de símbolos matemáticos). Los resultados se presentarán de ambas formas.

#### **4. Presentación y Análisis de los Resultados**

A continuación se mencionan los resultados obtenidos que dan cumplimiento al objetivo general.

Realizar un diagnóstico inicial para analizar el grado de dificultad en la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Centro Educativo Rural km 15 Sede Las Margaritas.

Para el desarrollo de este objetivo, se aplicó una ficha de diagnóstico a los niños y niñas del grado Transición mediante la técnica de la observación directa, como se muestra en la tabla 3, con el objetivo de conocer las debilidades que presentaban los niños en cuanto a su desarrollo motriz fino.

Esta ficha está basada en la prueba de “observación viso-motora de Victor Da Fonseca, denominada Batería Psicomotora (BPM)”. La BPM consiste en una serie de simples actividades distribuidas entre siete factores motores, en los que en la tercera unidad funcional integran los factores de la praxia global y la praxia fina, la cual busca de forma detallada evaluar el potencial humano de aprendizaje de cada niño.

Este diagnóstico se realizó en espacio abierto durante la primera semana con el desarrollo de las siguientes actividades a través de juegos y dinámicas.

##### **4.1 Ficha de Observación y Diagnóstico a Estudiantes**

Al realizar esta actividad se tiene como objetivo detectar todas las debilidades que presentan los estudiantes del grado Transición frente al desarrollo de su motricidad fina. Se calificará de 1 a 4. Dónde:

1 es Apraxia, (muy débil), inadecuado, descoordinado.

2 es Dispraxia, (Débil). Insatisfactorio. Realización con dificultad.

3 es Eupraxia), (Bueno). Realización completa, adecuada y controlada.

4 es Hiperpraxia (Excelente). Realización perfecta, precisa.

**Tabla 3. Actividades para realizar el diagnóstico**

<b>“INTEGRO MIS SENTIDOS”</b>			
<b>OBJETIVO</b>	<b>EVENTOS A DESARROLLAR</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>IMPACTO</b>
Observar el desempeño motor fino que presenta cada uno de los niños y niñas detectando sus fortalezas y debilidades.	<p><b>Dinámicas:</b> y canciones que permiten integración y movimientos de brazos, manos y dedos.</p> <p><b>Identificación de juguetes:</b> con los ojos vendados.</p> <p><b>Clasificación de figuras en foami:</b> pasando de una caja a otra donde utilizando el “acto prensor”</p> <p><b>Competencia con Cubos didácticos:</b> gigantes, donde realizaron abrochado, enhebrado, ensartado, entre otros.</p> <p><b>Aplicación de fichas fotocopiada:</b> donde repisaron, colorearon y unieron puntos.</p> <p><b>Actividad manual:</b> decoración de zapatos en cartón (pintado con vinilo, bolitas de papel seda, enhebrado al cordón)</p>	Humanos. Juguetes. Patio. Salón de clase. Pañoleta. Cartón. Papel silueta. Cajas de cartón. Cubos didácticos. Lana. Vinilo. Papel seda. Perforadora. Cordones.	<p>Siguieron indicaciones dadas para el desarrollo de actividades.</p> <p>Clasificaron los objetos según las indicaciones.</p> <p>Se divirtieron a través de las diferentes actividades y técnicas que permitió el dominio de movimientos musculares precisos y coordinados.</p>

#### 4.1.1 Actividad 1. Integro mis sentidos

**Las lúdicas.** Son actividades que ayudan a integrar, motivar y disponer. En la figura 1 se observa la participación activa de los niños y niñas que a través de canciones se atrae el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, llevándolos a la disposición de las siguientes actividades.



**Figura 1. Dinámica de integración**

**Cubo didáctico.** Este elemento fue utilizado por María Montessori, quien elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método, como se observa en la figura 2, donde los niños realizan una de las actividades con este material a través de la manipulación, el cual ayuda a ganar confianza en sus movimientos, fomentando la libertad, la adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación, orden, concentración y autodisciplina” (Véase la Figura 2).



**Figura 2. Actividad con los cubos didácticos**

**Fichas de trabajo fotocopiadas.** Actividad en la que a través de la manipulación de lápices, colores y crayolas como se muestra en la figura 3, se observó la dificultad que presentan los estudiantes al agarrar dichos materiales.



**Figura 3. Realización ficha de trazos**



**Figura 4. Trabajo de un niño que no sigue instrucciones y toma mal el lápiz**

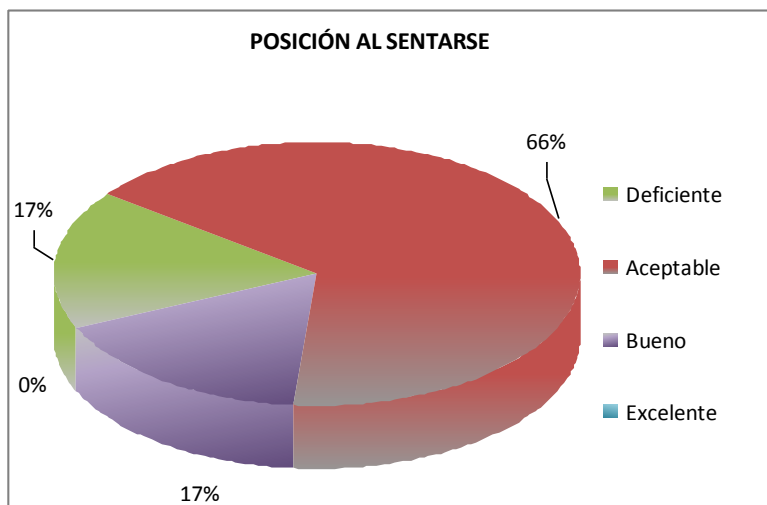
**Las actividades gráficas.** Permiten al niño desarrollar el control de los movimientos finos y dominio muscular, estimular la noción viso manual para lograr movimientos precisos y coordinados. La falta de estos ejercicios hace que a los menores se les dificulte llevar a cabo trabajos de este tipo, como se puede ver en la figura 4, donde el niño no pudo seguir las indicaciones dadas, ni terminar satisfactoriamente su trabajo.

A partir de este diagnóstico se pudo evidenciar las dificultades que presentan los niños y niñas del grado transición en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, arrojando como resultado lo siguiente:

Pregunta 1. Posición al sentarse:

**Tabla 4. Posición al sentarse**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	3	17
Aceptable	12	66
Bueno	3	17
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



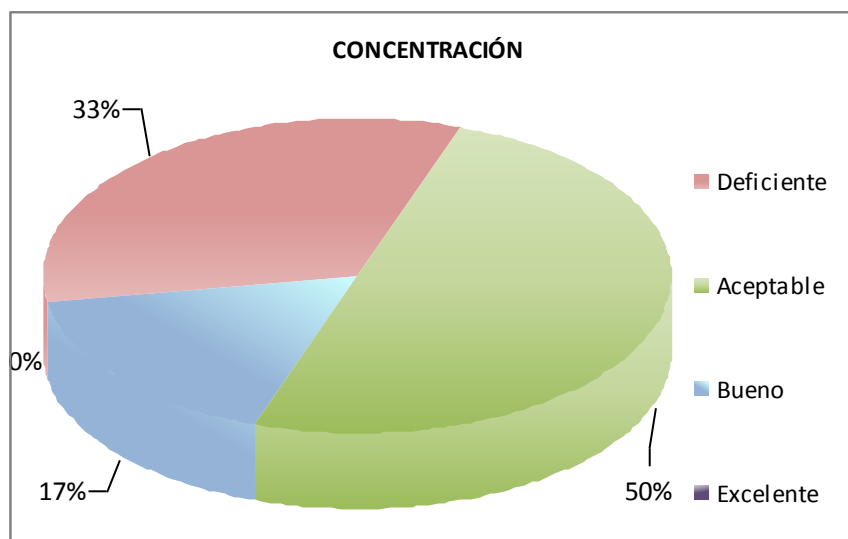
**Figura 5. Posición la sentarse**

Al observar la gráfica se visualiza que del total de educandos a los cuales se les hizo la ficha diagnóstica, el 66% mantiene una posición aceptable al sentarse, el 17% lo hace de manera deficiente y el 17% restante se sitúa dentro del rango bueno. De donde se puede deducir, que gran parte de los niños no asumen una posición correcta al sentarse, desconociendo los traumas que puede llegar a tener si no se toman medidas preventivas al respecto y es ahí donde el docente debe cumplir su papel fundamental de aplicar y transmitir reglas posturales a través de estrategias, como juegos, carteles y dibujos de forma divertida, porque lo que el niño comprende es lo que aprende.

Pregunta 2. Concentración:

**Tabla 5. Concentración**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	6	33
Aceptable	9	50
Bueno	3	17
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



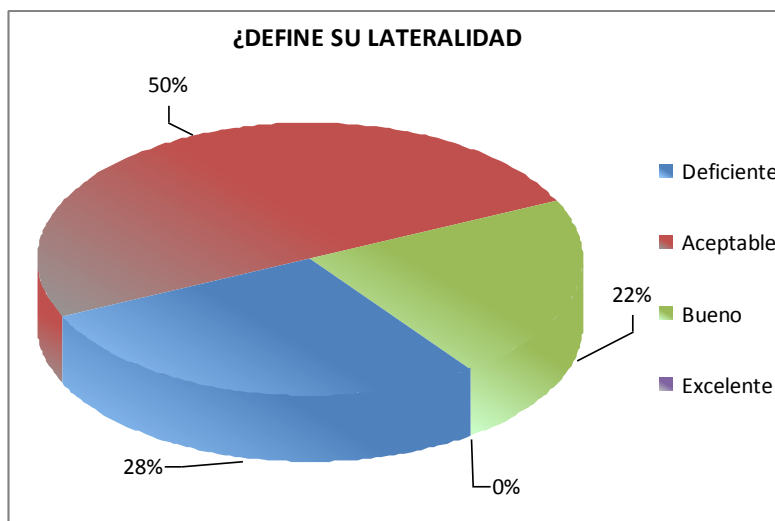
**Figura 6. Concentración**

Con respecto a la pregunta anterior, se observa que el mayor porcentaje representado en el 50% de los niños y niñas tiene una conducta de concentración aceptable, el 33% se sitúa en el rango deficiente, el 17% maneja una buena concentración y el indicador que corresponde a excelente se encuentra en el rango 0%. Las respuestas reflejan la importancia de trabajar con los niños el tema de la concentración, usando estrategias y motivándolos para que el proceso enseñanza-aprendizaje no sea monótono y de esta manera se interesen por las actividades que propone el docente.

Pregunta 3. Define su lateralidad:

**Tabla 6. Define su lateralidad**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	5	28
Aceptable	9	50
Bueno	4	22
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



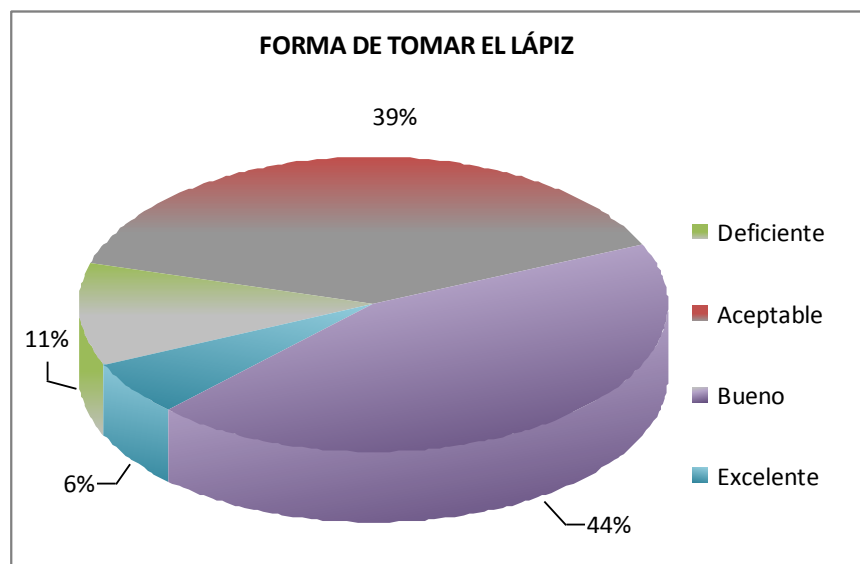
**Figura 7. Define su lateralidad**

Al hacer la lectura de la gráfica anterior, se observa en detalle que el mayor porcentaje representado en el 50% define su lateralidad en forma aceptable, el 28% la considera deficiente y el 22% restante buena. Lo que refleja que los niños no tienen claro este concepto, haciéndose necesario realizar una serie de ejercicios para que les quede claro el mismo, como identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.

Pregunta 4. Forma de tomar el lápiz:

**Tabla 7. Forma de tomar el lápiz**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	2	11
Aceptable	7	39
Bueno	8	44
Excelente	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



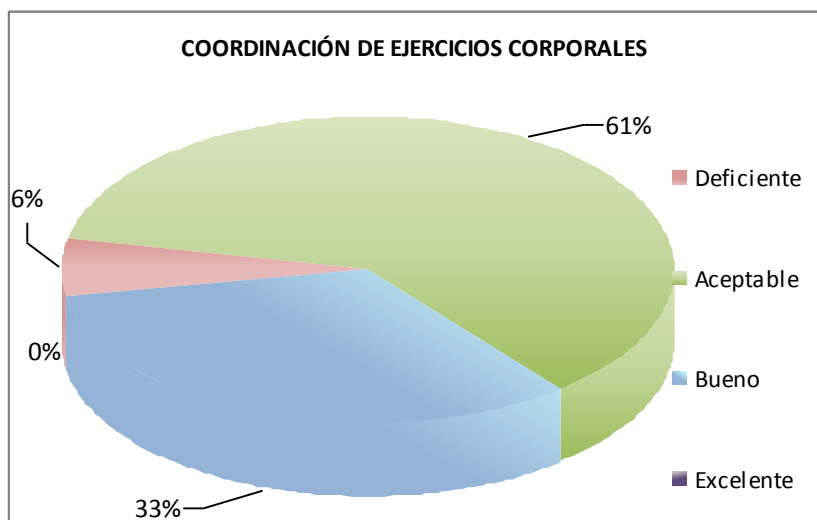
**Figura 8. Forma de tomar el lápiz**

En la distribución porcentual de la forma de tomar el lápiz, el 44% considera que es buena, el 39% lo considera aceptable, el 11% lo considera deficiente, tan solo el 6% lo considera excelente. Las respuestas afirman que los niños tienen claro que la forma en que toman el lápiz para escribir, es la correcta, pero se aprecia que a algunos se les dificulta y se observa en el transcurso de las clases que se cansan cuando escriben o les duele la mano cuando lo hacen, indicando esto la participación del docente con ejercicios para continuar con la escritura.

Pregunta 5. Coordinación de ejercicios corporales:

**Tabla 8. Coordinación de ejercicios corporales**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	1	6
Aceptable	11	61
Buena	6	33
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



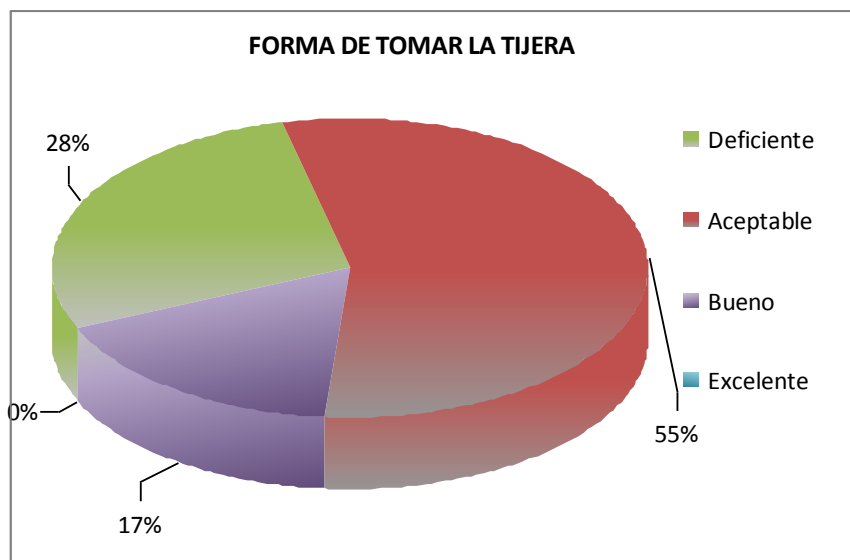
**Figura 9. Coordinación de ejercicios corporales**

Al observar en detalle la gráfica, el mayor porcentaje representado en el 61% de los niños y niñas, considera que es aceptable la coordinación de ejercicios corporales, el 33% lo considera bueno y sólo el 6% considera que es deficiente. Esto demuestra que casi todos los niños tienen una expresión corporal adecuada, lo cual hace que el movimiento le permita adquirir experiencias en cuanto a su entorno físico y social a partir de su yo corporal.

Pregunta 6. Forma de tomar la tijera:

**Tabla 9. Forma de tomar la tijera**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	5	28
Aceptable	10	55
Bueno	3	17
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



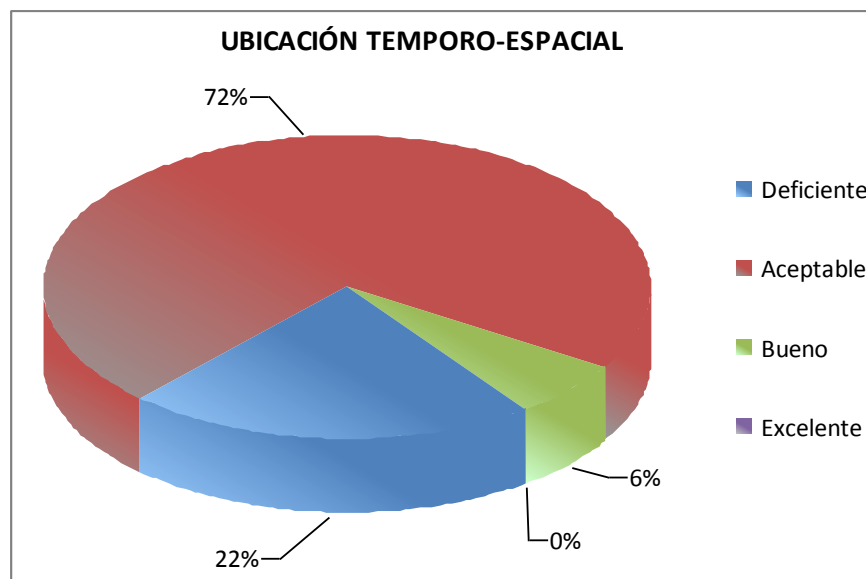
**Figura 10. Forma de tomar la tijera**

El mayor porcentaje representado en el 55% muestra en forma aceptable la forma como agarran la tijera, el 28% lo hace en forma deficiente, el 17% indica bueno y para el indicador excelente, el 0%. Las respuestas a esta pregunta demuestran que a la mayor parte de los niños se les dificulta el agarre de las tijeras, haciéndose necesario que los docentes hagan ejercicios prácticos para darle solución a esta problemática detectada en los mismos.

Pregunta 7. Ubicación temporo – espacial:

**Tabla 10. Ubicación temporo – espacial**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	4	22
Aceptable	13	72
Bueno	1	6
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



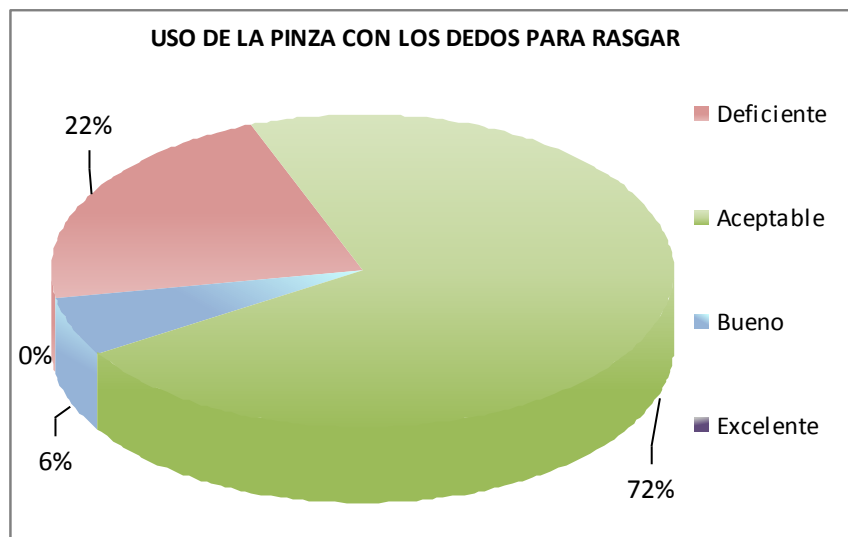
**Figura 11. Ubicación tiempo – espacial**

Del total de niños y niñas a los cuales se les realizó la ficha diagnóstica, el mayor porcentaje representado en el 72% considera que es aceptable la ubicación – espacial, el 22% lo considera deficiente y el 6% lo considera bueno, notándose que la categoría excelente no tiene ningún porcentaje.

Pregunta 8. Uso de la pinza con los dedos para rasgar:

**Tabla 11. Uso de la pinza con los dedos para rasgar**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	6	22
Aceptable	10	72
Bueno	2	6
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



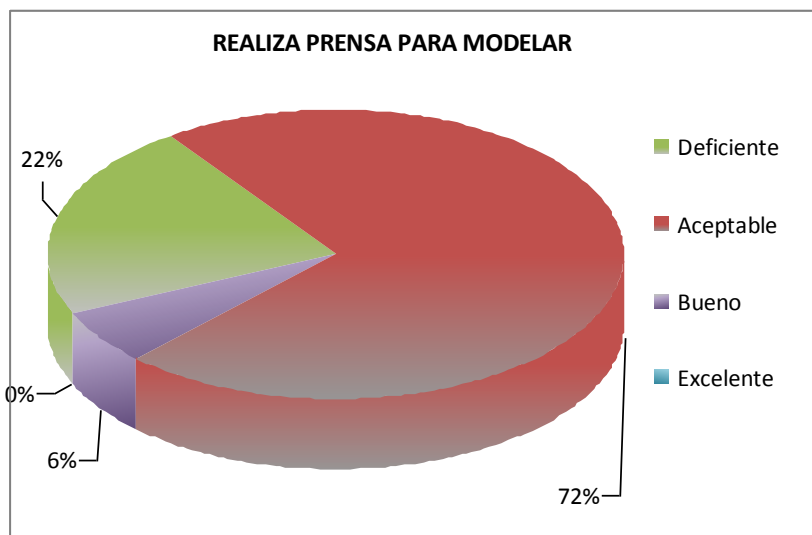
**Figura 12. Uso de la pinza con los dedos para rasgar**

De acuerdo a la distribución porcentual, el mayor porcentaje representado en el 72% de los niños observados usan la pinza con los dedos para rasgar de forma aceptable, el 22% lo hacen en forma deficiente, el 6% corresponde al indicador bueno. Según lo observado, a los niños y niñas les falta desarrollar la motricidad fina, pues el porcentaje es alto en comparación con los que medianamente lo hacen bien.

Pregunta 9. Realiza prensa para modelar:

**Tabla 12. Realiza prensa para modelar**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	6	22
Aceptable	10	72
Bueno	2	6
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



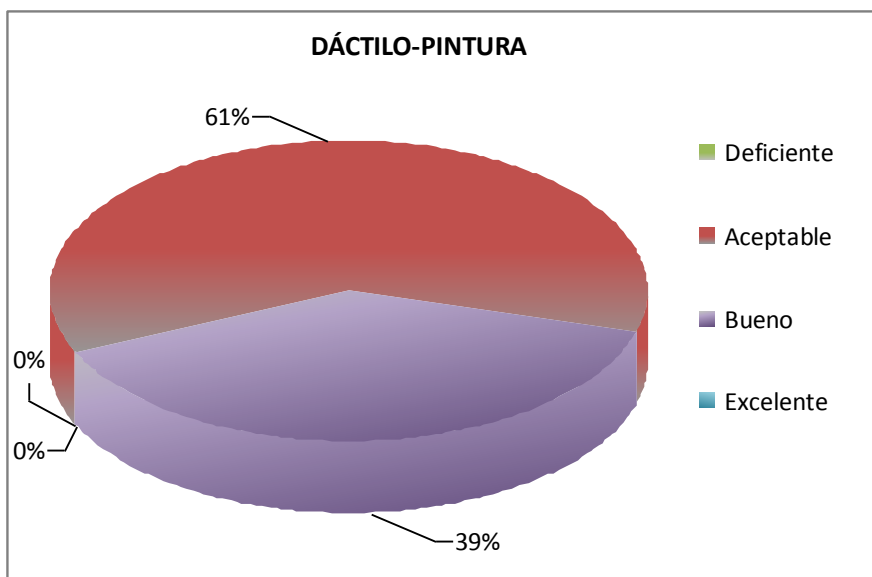
**Figura 13. Realiza prensa para modelar**

Con relación a si realizan prensa para modelar, el 72% de los niños y niñas observados lo hacen en forma aceptable, el 22% de manera deficiente y el 6% lo hacen bien, quedando una vez más el indicador excelente sin ninguna puntuación. Haciéndose necesario una vez más la aplicación de estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de manera eficiente.

Pregunta 10. Dáctilo-pintura:

**Tabla 13. Dáctilo-pintura**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	0	0
Aceptable	11	61
Bueno	7	39
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



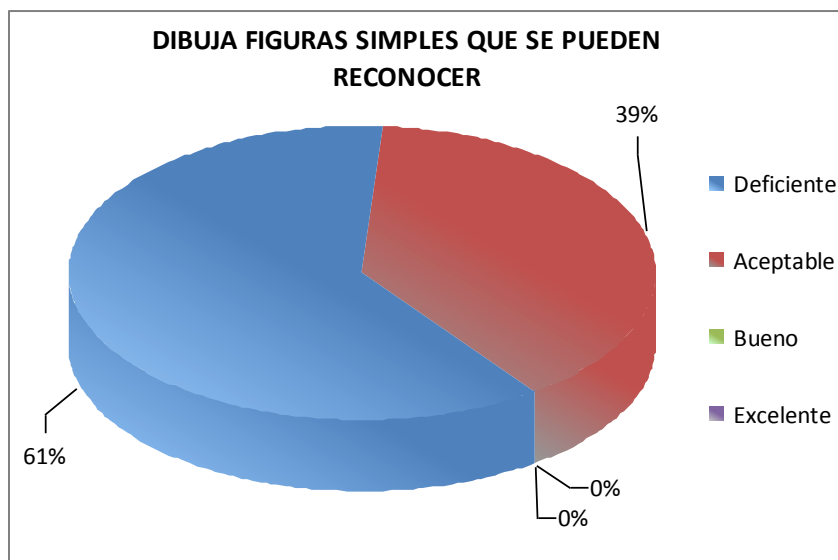
**Figura 14. Dáctilo-pintura**

De acuerdo a la distribución porcentual, el mayor porcentaje representado en el 61% de los niños observados lo hacen de manera aceptable y el 39% se aprecia que es bueno. Si se observa en detalle la gráfica, se puede deducir, que la mayoría de los niños tienen algunas condiciones o competencias para el dibujo, son ciertas habilidades naturales que pueden desarrollar una actividad estética, más sin embargo aparece otro porcentaje que tiene una actividad motriz que necesita un reforzamiento a través de los métodos de imitación y de identificación pictórica.

Pregunta 11. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer (casa – humano):

**Tabla 14. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer (casa – humano)**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	11	61
Aceptable	7	39
Bueno	0	0
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



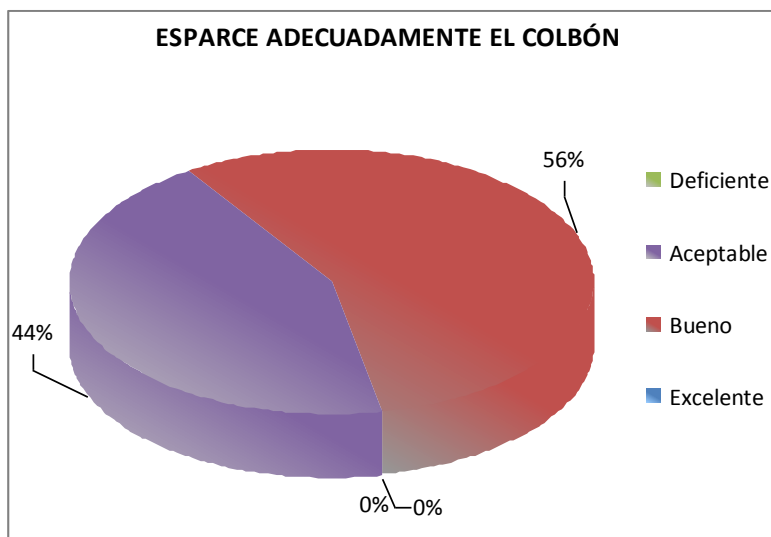
**Figura 15. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer (casa – humano)**

Con relación a si los niños y niñas dibujan figuras simples que se pueden reconocer como la casa o el cuerpo humano, el 61% lo hace en forma deficiente, mientras que el 39% lo hace de manera aceptable, lo que denota alta preocupación por los niño(a)s sobre esta situación. De donde se puede deducir que los niños todavía no manejan esta competencia porque la mayoría de ellos no tienen trazos para expresar y representar la imaginación, por lo tanto es necesario fortalecer la motricidad fina.

Pregunta 12. Esparce adecuadamente el colbón:

**Tabla 15. Esparce adecuadamente el colbón**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	0	0
Aceptable	8	44
Bueno	10	56
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



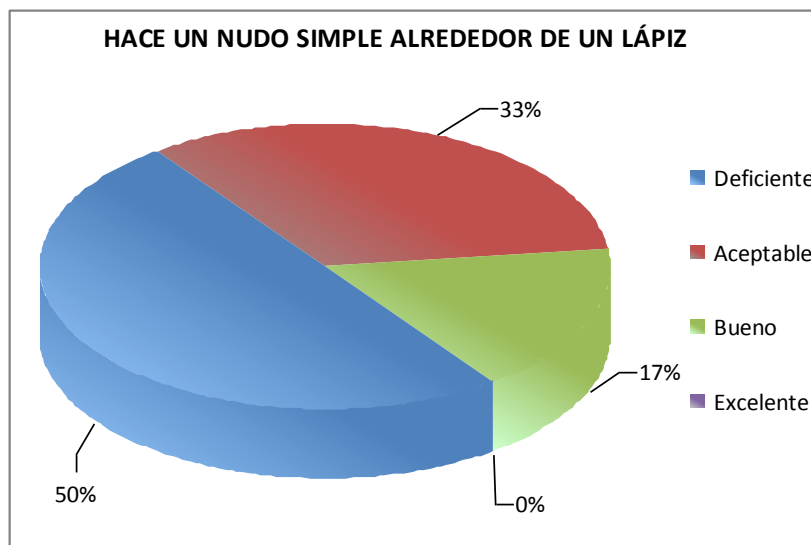
**Figura 16. Esparce adecuadamente el colbón**

De acuerdo a la distribución porcentual, el mayor porcentaje representado en el 56% para el indicador bueno esparce adecuadamente el colbón y el 44% de manera aceptable. De donde se puede deducir que para la mayoría de los niños y niñas hacer esta actividad, no emplean ninguna técnica, sino que lo hacen por desarrollarla, observándose las falencias de habilidades motoras para realizar este tipo de actividades.

Pregunta 13. Hace un nudo simple alrededor de un lápiz:

**Tabla 16. Hace un nudo simple alrededor de un lápiz**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	9	50
Aceptable	6	33
Bueno	3	17
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



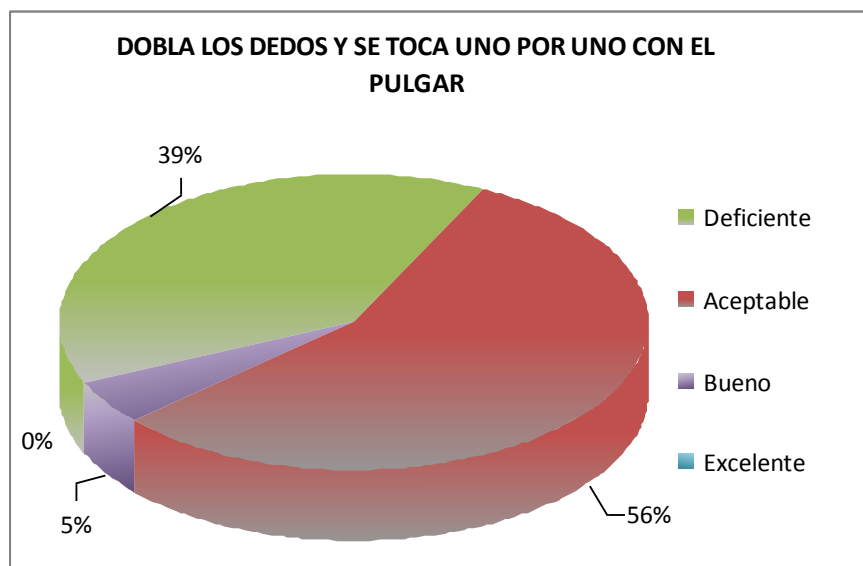
**Figura 17. Hace un nudo simple alrededor de un lápiz**

Del total de niños y niñas observados, el 50% al hacer un nudo simple alrededor de un lápiz lo hace de manera deficiente, el 33% lo realiza en forma aceptable y el 17% restante lo hace bien. Si se observa en detalle la gráfica, se observa que los niños no desarrollan bien esta actividad, debido a que si se suman los dos porcentajes más altos se corrobora una vez más la falta de habilidades motoras para ejecutar este tipo de acciones.

Pregunta 14. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar:

**Tabla 17. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	0	0
Aceptable	7	39
Bueno	10	56
Excelente	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



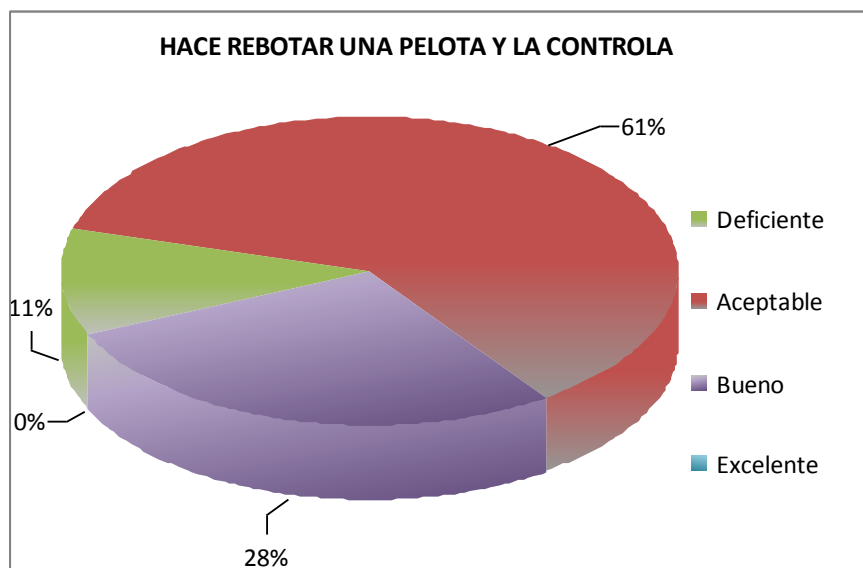
**Figura 18. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar**

De acuerdo a la distribución porcentual, el porcentaje más alto está representado por el 56% el cual indica que de manera buena dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar, el 39% lo hace de manera deficiente y el 5% restante en forma excelente. Es evidente en la observación de esta actividad, que los niños y niñas tratan de desarrollarla, pero la falta de habilidades motoras dificulta el proceso, haciéndose necesario fortalecer la motricidad fina en ellos.

Pregunta 15. Hace rebotar una pelota y la controla:

**Tabla 18. Hace rebotar una pelota y la controla**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	2	11
Aceptable	11	61
Bueno	5	28
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



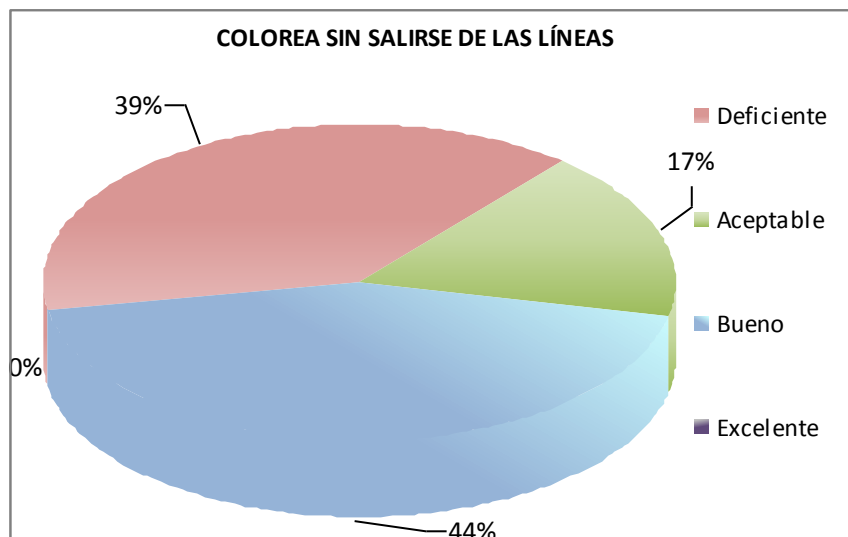
**Figura 19. Hace rebotar una pelota y la controla**

Con relación a si hacen rebotar una pelota y controlarla, el 61% de los niños niñas lo hace en forma aceptable, el 28% de manera buena y el 11% restante lo hace en forma deficiente. De donde se puede deducir que no poseen movimientos de coordinación acertada entre manos y ojos, pies y ojos, debido a que no tienen muchas habilidades para desarrollar esta actividad, pues no controlan bien el balón.

Pregunta 16. Colorea sin salirse de las líneas:

**Tabla 19. Colorea sin salirse de las líneas**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	7	39
Aceptable	3	17
Bueno	8	44
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



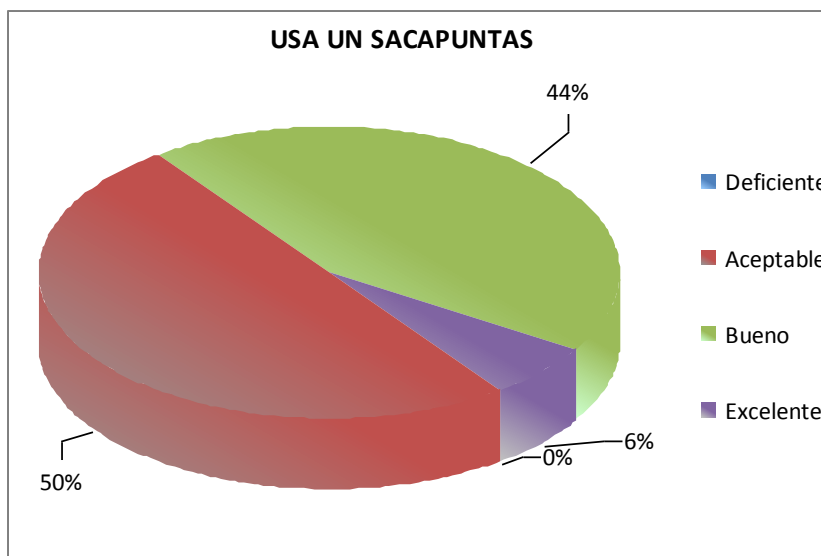
**Figura 20. Colorea sin salirse de las líneas**

Con respecto a sí los niños y niñas colorean sin salirse de las líneas, el mayor porcentaje representado en el 44% colorea sin salirse de las líneas lo hace de manera buena, el 38% lo hace deficientemente y el 17% restante aceptable. De acuerdo a la observación realizada se evidencia que los niños y niñas en su gran mayoría no realizan adecuadamente esta actividad, corroborando una vez más las falencias en la motricidad fina de ellos.

Pregunta 17. Usa un sacapuntas:

**Tabla 20. Usa un sacapuntas**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	0	0
Aceptable	9	50
Bueno	8	44
Excelente	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



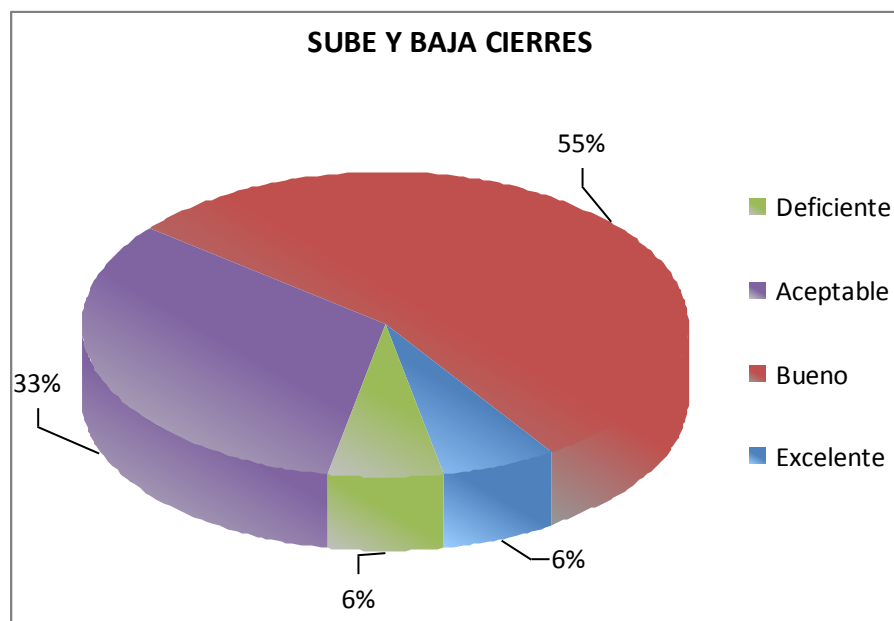
**Figura 21. Usa un sacapuntas**

Con relación a si los niños usan sacapuntas, el mayor porcentaje representado en el 50% lo usa de manera buena, el 44% lo hace en forma aceptable, y el 6% restante de forma excelente. La gran mayoría de los niños usan adecuadamente el sacapuntas, el cual es una actividad que no requiere mucho esfuerzo ni conocimiento.

Pregunta 18. Sube y baja cierres:

**Tabla 21. Sube y baja cierres**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	1	6
Aceptable	6	33
Bueno	10	55
Excelente	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



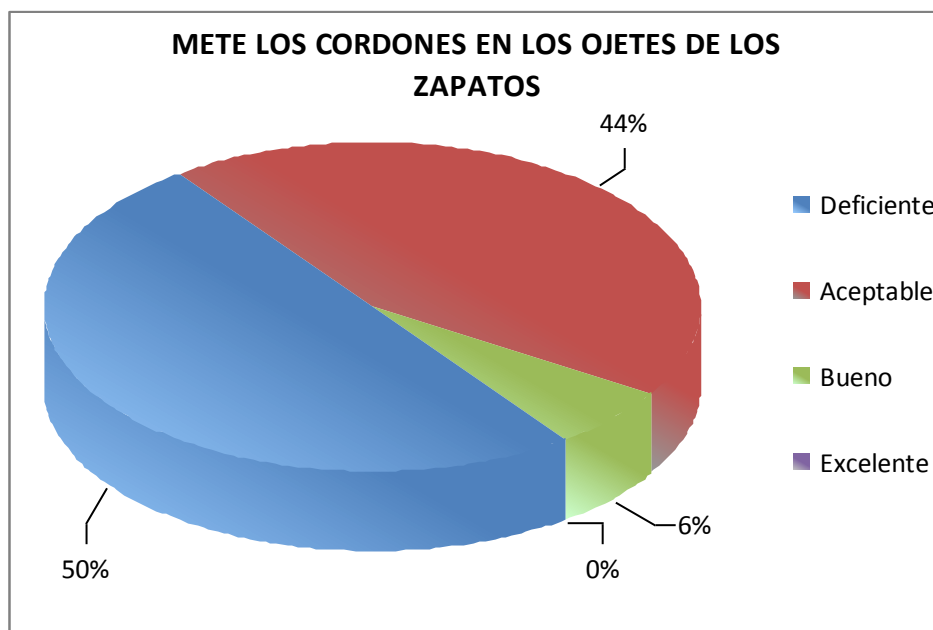
**Figura 22. Sube y baja cierres**

Del total de niños y niñas observados el 55% sube y baja cierres de manera buena el 33% lo hace de forma aceptable y el 6% respectivamente lo hace en forma excelente deficiente y excelente.

Pregunta 19. Mete los cordones en los ojetes de los zapatos:

**Tabla 22. Mete los cordones en los ojetes de los zapatos**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	9	50
Aceptable	8	44
Bueno	1	6
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



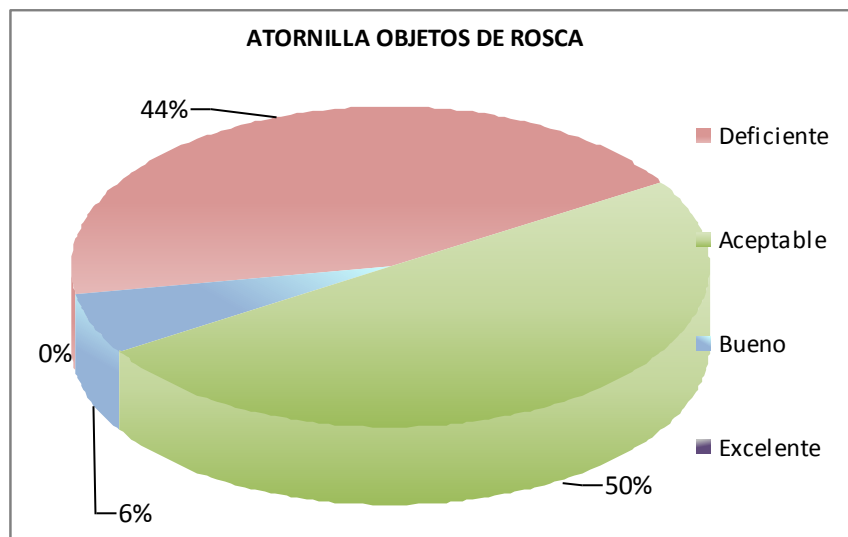
**Figura 23. Mete los cordones en los ojetes de los zapatos**

Con relación a si los niños meten los cordones en los ojetes de los zapatos, el 44% lo hace de manera aceptable, el 50% de manera deficiente y tan solo un 6% considera que es bueno.

Pregunta 20. Atornilla objetos de rosca:

**Tabla 23. Atornilla objetos de rosca**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Deficiente	8	44
Aceptable	9	50
Bueno	1	6
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



**Figura 24. Atornilla objetos de rosca**

Del total de los niños y niñas observados el 44% atornilla objetos de rosca de manera deficiente, el 50% lo hace de manera aceptable y tan solo un 6% considera que es buena.

**4.1.2 Entrevista.** La encuesta se le aplicó a la docente titular del curso de Transición, la cual dio como resultados lo siguiente:

**Tabla 24. Entrevista aplicada a la Docente**

ÍTEMS	UNIDAD TEMÁTICA	RESPUESTA
1	Según su criterio como docente de preescolar, ¿Qué importancia tiene la motricidad fina en el aprendizaje del estudiante?	Desde el punto de vista docente cree que es de gran importancia porque le ayuda al desarrollo de sus actividades con gran facilidad su aprendizaje
2	¿Cómo se puede detectar en la etapa preescolar dificultades como: disgrafías y dislexias?	Al empezar las actividades observa a quién se le dificulta realizar los trazos y la pronunciación de las vocales o consonantes.
3	¿Cuál es la secuencia grafo motriz que sigue con sus estudiantes?	Empieza por la unión de puntos para que el niño realice los trazos como son y bien hechos.
4	En el transcurso de su trabajo como docente ¿cómo ha procedido en el caso de estudiantes que han presentado problemas serios de	No se le ha presentado ningún problema serio de motricidad fina con los estudiantes

ÍTEMS	UNIDAD TEMÁTICA	RESPUESTA
	motricidad fina?	
5	¿Ha realizado adaptaciones curriculares para estudiantes con dificultades en motricidad fina?	Respuesta negativa, debido a que no ha tenido ningún problema con los estudiantes respecto esta temática
6	En el transcurso de su trabajo como docente ¿cómo ha procedido en el caso de estudiantes que han presentado problemas serios de motricidad fina?	No se le ha presentado ningún problema serio de motricidad fina con los estudiantes

En cuanto al interés de la docente por la implementación de las actividades para desarrollar las habilidades motoras con los niños, afirma aplicar estrategias para el desarrollo de la misma, ya que consideran su aporte invaluable a la espontaneidad y la motivación; confirmando la importancia que éstos atribuyen al desarrollo de habilidades motrices.

**4.1.3 Encuesta.** La encuesta se aplicó a la docente de la institución dando como resultado lo siguiente:

**Tabla 25. Encuesta se aplicó a la docente de la institución**

PREGUNTA	SI	NO	OBSERVACIONES
1. ¿Usted como docente aplica un test, que le permita determinar las destrezas y conocimientos con los que los estudiantes inician el año escolar	X		La totalidad de los docentes a los cuales se les aplicó la encuesta afirman que hacen un diagnóstico para valorar el conocimiento y habilidades que tienen los niños y niñas al iniciar el año escolar, destacándose también fichas de coloreado, pintura y trazos.
2. ¿Cree que el test le permite determinar que debilidades presenta el estudiante en el desarrollo de su motricidad fina?	X		La mayoría de los docentes afirman que el test evalúa las capacidades del estudiante para recortar, picar y colorear. Solo un docente afirma, se debe tener un proceso con el alumno.
3. ¿El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes incide en desempeño escolar?	X		Los docentes encuestados afirman si incide el desarrollo de la motricidad fina porque desarrolla habilidades y destrezas del estudiante
4. ¿Dentro del desarrollo de sus clases, realiza actividades que permiten fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?	X		Los docentes afirman realizar actividades manuales como punzadas, rasgadas, recortadas, coloreadas y ejercicios de escritura.
5. ¿Considera importante que en las	X		Los docentes consideran importante

PREGUNTA	SI	NO	OBSERVACIONES
Instituciones Educativas, una vez detectadas las dificultades motrices finas en los estudiantes, deberían dedicarles más tiempo para reforzar las mismas?			reforzar las dificultades motrices en los estudiantes.
6. Mencione algunas técnicas que permitan reforzar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.			Dentro de las técnicas que permiten reforzar el desarrollo de la motricidad fina, los docentes afirman el picado, rasgado, coloreado, dactilopintura, recortado, juego de armatodo, rompecabezas, ejercicios de escritura y manualidades, subir y bajar escaleras sin apoyo y manejo de la tijera

De acuerdo con las respuestas expresadas por la docente, se observa una concepción generalizada en cuanto a la relación existente entre los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños; considerando la motricidad fina esencial para el desarrollo de habilidades de los niños y niñas, considerando que en la educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos.

De la misma manera, es posible confirmar que las docentes, se encuentran conscientes de la responsabilidad que reviste su labor, en el desarrollo integral de los niños, así como de la importancia de diseñar e implementar recursos y materiales didácticos adecuados, acordes con su estado de desarrollo, intereses y preferencias; con el propósito de generar mayor amplitud en los periodos de atención y habilidades motoras, lo cual al final se revierte en los resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Seleccionar las herramientas que permitan el desarrollo de la motricidad fina como elemento de mejoramiento frente a las habilidades de los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Rural km 15 Sede Las Margaritas.

Para fortalecer y desarrollar la motricidad fina se seleccionaron y elaboraron las siguientes herramientas que permitieron resolver las dificultades encontradas en los estudiantes mediante el desarrollo de actividades encaminadas al mejoramiento de estas falencias.

A continuación se muestran las herramientas seleccionadas para este objetivo:

**Cubo didáctico: (2 unidades).** Elaborados en cajas de cartón mediana, forrada con tela de diferentes colores llamativos por cada lado, y en cada lado se elaboró una técnica tales como: enhebrado, abrochado, abotonado, cierres, tipos de texturas entre otros, el cual tiene como finalidad que a través del juego los niños y niñas desarrollen las habilidades mediante la manipulación usando la creatividad e imaginación y permitiendo así el desarrollo de los sentidos, de las nociones sensorio-motoras y la coordinación óculo manual.



**Figura 25. Cubo didáctico**

**Juego de concéntrese: (8 piezas).** Se utilizaron materiales como: un cuadrado de cartón, 16 botellitas de mini ponny malta cortadas a la mitad para cada juego, con su respectiva tapa, silicona líquida, marcadores y vinilos de colores, dentro de cada tapita se realizó un dibujo con su respectiva pareja como se observa en la figura 26. Este

juego además de fortalecer y afianzar los movimientos y músculos de los dedos y manos tiene como objetivo ejercitar la memoria y concentración.



**Figura 26. Juego de concéntrese**

**Figura y siluetas en foami y cartón cartulina.** Los materiales utilizados fue el foami en diferentes colores y se elaboraron frutas y zapatos didácticos de diferentes tamaños (Véase la Figura 27); el objetivo de este material es fortalecer el acto prensor a través de actividades lúdicas.



**Figura 27. Elaboración de figuras planas en foami y cartón cartulina**

**Camisas didácticas.** Elaboradas en foami, tela botones y cierres de diferentes tamaños y colores (Véase la Figura 28). Este material tiene como objetivo la interacción directa que le permita al niño o niña a través del juego la estimulación y construcción de sus propias destreza motrices.



**Figura 28. Modelos de los moldes de camisa**

**Cartilla con las técnicas no gráficas.** Elaborada una cartilla con hojas de block donde se detalló una a una las diferentes técnicas empleando distintos materiales, como se muestra en la figura 29. Estas técnicas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas con el fin de lograr que desarrollen suficiente flexibilidad y habilidad para poder fortalecer el proceso de la pre-escritura.



**Figura 29. Selección de fichas para la cartilla de las técnicas no gráficas**

**Cartilla técnicas gráficas.** Se seleccionaron y fotocopiaron fichas con una serie de ejercicios, como se puede observar en la figura 30. Estos ejercicios son procedimientos destinados al desarrollo de la eficiencia grafo-motriz los cuales a través de la realización y práctica favorezcan el desarrollo de la motricidad fina para obtener éxitos en el inicio del proceso lecto escritor.



**Figura 30. Clasificación de fichas para el cuadernillo de trazos**

**Paisaje para el collage.** Elaborado con papel bond donde se plasmó la imagen de un paisaje, como se muestra en la figura 31. El objetivo de este material es aplicar las técnicas no gráficas tales como: arrugado, retorcido, rasgado, modelado, pintura dactilar y con pincel entre otros. Estas técnicas permiten conducir al niño al desarrollo y dominio de sus movimientos motrices finos.



**Figura 31. Elaboración del paisaje**

Con el fin de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición se realizaron las siguientes actividades cada una de ellas fueron diseñadas y ejecutadas con miras a fortalecer este proceso. Las actividades se planearon por semanas donde se trabajó una tabla por semana.

Tabla 26. Activo mis habilidades

"ACTIVO MIS HABILIDADES"			
OBJETIVO	EVENTOS A DESARROLLAR	RECURSOS	IMPACTO
<p>Desarrollar a través de movimientos digitales con el dedo índice y pulgar, el de presión correcta.</p> <p>Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.</p>	<p><b>Dinámicas:</b> "Chuchua" Ronda "juguemos en el bosque" "soy una taza..." "hacer la lluvia con los deditos"-</p> <p><b>Elaboración del paisaje en collage:</b> aplicando las técnicas no gráficas tales como: Pintura con pincel y dactilar, rasgado y arrugado de papel seda en bolas grandes y pequeñas modelado bolitas pequeñas de plastilina y materiales reciclables.</p> <p><b>Juego por competencias</b> abrochar y desabrochar las camisas.</p>	<p>Humanos. Patio. Salón de clase. Video beam. Computador. USB. Cartulina. Vinilos. Papel silueta. Papel seda. Plastilina. Colbón. Tijeras. Camisillas.</p>	<p>Se relajaron y se dispusieron para el trabajo a desarrollar a través de las dinámicas.</p> <p>Demostraron interés en el desarrollo del trabajo central: Collage, aplicaron las técnicas según la indicación dada, demostrando interés al realizar las técnicas con indicaciones dadas.</p> <p>Tocar y manipular los botones con los dedos. Desarrollar la agilidad para abrochar y desabrochar.</p>

**Actividades desarrolladas.** En la figura 32 se puede observar cómo los niños y niñas participan alegremente, haciendo los movimientos de cada una de las partes del cuerpo que menciona la ronda del "chuchua" con esta ronda se relajaron y se dispusieron para iniciar el trabajo.





**Figura 33. Niña iniciando el arrugado del papel**



**Figura 34. Decoración del taller con bolas de papel seda**

**Actividad con el rasgado y retorcido.** Se les repartió tiras grandes y anchas de papel seda para lo cual ellos debieron utilizar las puntas de los dedos índice y pulgar y rasgar en tiras más delgadas el papel, como se muestra en la figura 35. Estos procedimientos permitieron a los estudiantes además trabajar en grupo armónicamente lograr el dominio y desarrollo de las destrezas manuales, fomentando la creatividad, el control pinza digital, la atención y concentración.

**Técnica del rasgado.** Son actividades de movimientos de pequeña amplitud donde intervienen los dedos pulgar e índice que contribuyen a la adquisición de las

disociaciones digitales.



**Figura 35. Niños rasgando y doblando el papel**

**Actividad con la pintura con pincel.** Para darle color a la flor se utilizó pintura tempera de variados colores y pinceles, se les repartió la pintura y un pincel a cada niño, luego siguiendo indicaciones fueron pintando uno a uno (Véase la Figura 36).

La aplicación de esta técnica permitió a los pequeños desarrollar la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la concentración; fortaleciendo el desarrollo del control del pincel y equilibrio manual a su vez estimularon el sentido táctil, agarre del lápiz y trabajo en grupo.

**La pintura.** La pintura y el arte creativo son actividades maravillosas para aumentar las habilidades motoras y también puede tener un efecto muy calmante en los niños.



**Figura 36. Niños aplicando pintura con pincel**

**Actividad con papel picado con tijeras.** Para la decoración del frente la casa del paisaje se les dio a los niños papel silueta de color rojo, para lo cual ellos debieron tomar con los dedos índice y pulgar cada pedacito para ir pegándolo donde se les indicó (Véase la Figura 37).



**Figura 37. Actividad con papel picado**

**Actividad con la plastilina.** Para terminar el collage se decoró las flores del paisaje con bolitas de plastilina de diferentes colores, con esta actividad además de realizar movimientos digitales, de la mano y muñeca desarrollaron su creatividad e imaginación dando color a los flores con plastilina llegando a realizar un hermoso paisaje, como se puede observar en la figura 38, utilizando las técnicas no gráficas.



**Figura 38. Flores decoradas con bolitas de plastilina**



**Figura 39. Collage terminado con plastilina**

**Moldeado con plastilina.** Es una actividad de coordinación dinámica manual en la que se desarrolla especialmente la coordinación motor – ocular por medio de los movimientos digitales.

A través de la aplicación de estas técnicas se fortaleció y desarrollo de los movimientos de la mano, la muñeca, los dedos, el movimiento digital pinza dedos, movimiento óculo manual, control y manejo del agarre del lápiz y desarrollo del sentido del tacto, mediante la manipulación de diferentes clases de materiales permitiendo un desarrollo integral de todos sus sentidos y sus movimientos finos.

**Actividad con las camisas didácticas.** Para el desarrollo de esta actividad se siguieron los siguientes pasos: en espacio abierto se organizaron en círculo para realizar una breve explicación en qué consiste el juego y como se va a llevar a cabo, también se les mostró el material del juego y explicó cómo tomar los botones para abrocharlos y desabrocharlos, y como tomar los cierres para abrirlos y cerrarlos como se puede observar en la figura 40.

Seguidamente se formaron los niños en grupos de 6, se formaron en fila horizontal detrás de una línea dibujada en el piso, al frente de cada niño a una distancia de un metro se ubicó una camisa, luego a la cuenta de 3 los niños iban corriendo y tenían que abrochar y desabrochar la camisa correspondiente. En la figura 41 se puede ver los niños realizando esta competencia.



**Figura 40. Explicación como abrir y cerrar la camisa**



**Figura 41. Niño participando en la competencia**

La participación de los niños fue activa, disfrutaron la competencia y aprendieron a respetar los turnos y tomar con prudencia el hecho de no ser el primero. Con esta actividad se pudo fortalecer la coordinación viso – manual, y movimientos integrales de las manos y el cuerpo en general (Véase la Figura 42), donde la niña finaliza el abrochado de los botones a la camisa.



Figura 42. Niña finaliza el abrochado de los botones de la camisa

Tabla 27. Con mis manitas hago magia

“ CON MIS MANITAS HAGO MAGIA”			
OBJETIVO	EVENTOS A DESARROLLAR	RECURSOS	IMPACTO
Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos.	<p><b>Dinámica:</b> “Hálame la pititatat”</p> <p><b>Trabajo con los tableros:</b> cada estudiante se le entregará un tablero mágico para que elaboren trazos libres y dirigidos, siguiendo indicaciones dadas.</p> <p><b>Elaboración de pulsera con foami:</b> trabajo en mesa redonda donde se le entregó a cada niño una aguja gruesa de plástico y en un vaso cuadritos de foami en diferentes colores.</p> <p><b>Decoración del globo:</b> se rasgó y pegó papel silueta en cuadros dentro del globo luego se punzo por el contorno y se sacó la silueta de la figura.</p>	<p>Humanos.</p> <p>Patio salón.</p> <p>Salón de clase.</p> <p>Tableros mágicos.</p> <p>Punzones.</p> <p>Papel silueta</p> <p>Pegante</p> <p>Foami de colores</p> <p>Aguja de plástico</p> <p>Caucho para pulseras.</p>	<p>Elaboración de trazos rectos y curvos, con buen agarrado del lápiz.</p> <p>Disfruta desarrollar actividades lúdicas con sus compañeros.</p> <p>Disfrute al realizar sus manualidades.</p>

Actividades desarrolladas:

**Rasgado, pegado y punzado de la figura.** Se repartió a cada niño una hoja con la imagen de un globo, la cual debieron rellenar rasgando papel y luego pegarlo dentro del globo, como se muestra en la figura 43. Continuaron luego con el siguiente paso donde a cada niño se le entregó un punzón para que picaran por el contorno.

Esta actividad permite: al rasgar y pegar intervengan sus los dedos pulgar e índice

contribuyendo a la adquisición de las disociaciones digitales y la punzar ejercite la coordinación viso – motriz.

**Técnica del rasgado.** Son actividades de movimiento donde intervienen solo las manos y en especial sus dedos índice y pulgar, promueve el trabajo en equipo desarrolla la creatividad y la inteligencia emocional de los niños.



**Figura 43. Niñas (os) cortando el papel para decorar la figura**

Se desarrolló de la coordinación viso-motora a través del juego manejando la punta de los dedos en diferentes direcciones para la realización de trazos, adquiriendo destrezas y habilidades en los movimientos de los dedos.

**Tabla 28. Me concentro y me divierto**

<b>“ME CONCENTRO Y ME DIVIERTO”</b>			
<b>OBJETIVO</b>	<b>EVENTOS A DESARROLLAR</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>IMPACTO</b>
<p>Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.</p> <p>Lograr movimientos precisos.</p>	<p>Ronda: “La tía Clementina”.  <b>Juego “concéntrese”</b> consiste en desenroscar la botella y observar la figura del fondo, buscar la pareja, si no acierta la debe enroscar nuevamente y ceder el turno al compañero siguiente.  <b>Actividad:</b> colorear el caracol,  <b>Ficha de trabajo:</b> recortar</p>	<p>Humanos.  Salón de clase.  Patio.  Botellas plásticas.  Láminas.  Tapas plásticas.</p>	<p>Los estudiantes logran buen agarre de la pinza al enroscar y desenroscar la botella.</p> <p>Participan activamente en el desarrollo de las actividades escolares.</p>

"ME CONCENTRO Y ME DIVIERTO"			
OBJETIVO	EVENTOS A DESARROLLAR	RECURSOS	IMPACTO
	y pegar papel al camino, utilizando hojas de revista y recortándolo en cuadros pequeños.		

Actividades desarrolladas:

**Dinámica de integración.** "Ronda de la tía clementina" en espacio abierto se ubicaron en grupo para realizar la dinámica, por medio de la cual.

Realizaron movimientos integrando armónicamente cada una de las partes del cuerpo y se dispusieron para realizar las actividades (Véase la Figura 44).



**Figura 44. Dinámica de integración**

**Actividad con el juego del concéntrese.** Los niños se ubicaron por grupos en diferentes mesas a cada grupo se le repartió un juego de concéntrese, se les dio la respectiva indicación la cual consistía desenroscar una de las tapitas y observar imagen que había en la tapa, luego desenroscar otra tapita y si la imagen era igual a la primera había hecho pareja y se quedaba con las tapas y desenroscar otras dos tapas, si no coincidían las imágenes las volvía a enroscar y cedía el turno y así sucesivamente participaron uno a uno, hasta lograr hacer todas las parejas.

**El enroscar y desenroscar.** Se fortalece y desarrolla el dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y la coordinación viso-manual.

**Actividad de coloreado.** A cada niño se le entregó una ficha fotocopiada que tenía la imagen de un caracol para lo cual debieron colorear libremente el cuerpo del caracol (Véase la Figura 45). Luego unieron con lápiz de colores los puntos para formar el camino ver la figura 46.

**El coloreado.** Son actividades donde el niño expresa sus emociones a través del color ayudando a desarrollar el control y dominio muscular en el agarre y manejo del lápiz, la coordinación viso- manual para mejorando los movimientos precisos y coordinados (Véase la Figura 47).



**Figura 45. Coloreado libre del caracol**



**Figura 46. Actividad finalizada**



**Figura 47. Coloreado de los niños**

**Actividad con el recortado.** A cada niño se le dio una hoja de colores, unas tijeras y Colbón, se hizo la explicación de cómo se debía hacer el agarre de la tijera, donde los pequeños recortaron tiras largas y luego la recortaron en cuadros pequeños. Seguidamente se les entregó una ficha fotocopiada donde utilizando sus dedos esparcieron el Colbón por la vocal y luego pegaron los cuadros de papel recortados, como se observa en la figura 48.



Figura 48. Trabajos de niños recortando papel en cuadritos

Tabla 29. Moviendo mis manitas

"MOVIMIENDO MIS MANITAS"			
OBJETIVO	EVENTOS A DESARROLLAR	RECURSOS	IMPACTO
Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.	<p><b>Dinámica:</b> "En la batalla del calentamiento"</p> <p><b>Ensartados:</b> Trabajarán en equipos por mesas, se entregará a cada mesa ficha las deberán ensartar por colores, formas y se manejarán seriaciones empezando con figuras grandes y terminando con pequeñas.</p> <p><b>Recortado:</b> realizar recortado de líneas rectas en papel block siguiendo instrucciones.</p>	Humanos. Salón de clase. Patio. Mesas. Fichas de madera. Grabadora. Cds. Palos de chuzo. Bafles.	<p>Desarrollo del control viso-motriz y realización de movimientos bimanuales que permiten el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Ejercitación del cuerpo mediante el baile.</p>

Actividades desarrolladas:

**Dinámica de integración.** "En la batalla del calentamiento" se ubicaron en el patio en círculo, y fueron nombrando y moviendo una a una las partes del cuerpo mencionadas movimientos que sirvieron para ejercitar músculos y prepararse para las actividades.



**Figura 49. Participación del grupo en la canción la batalla del calentamiento**

**Actividad con el recortado.** Ubicados en sus puestos se les dio a cada niño una tijera y una hoja de block doblada por la mitad la actividad consistía en recortar en tiras rectas la mitad de la hoja como se muestra en la figura 50.

**La técnica del recortado.** Es de carácter esencialmente dinámica con movimientos biseccionales manuales graduales que ponen en juego y desarrollan al máximo la coordinación viso- motriz.

Con esta actividad se fortaleció el agarre correcto de la tijera, con selección de dedo pulgar e índice perfeccionando el acto prensor.



**Figura 50. Niñas y niños realizando correctamente el recortado**

Tabla 30. Estimulando la creatividad

“ESTIMULANDO LA CREATIVIDAD”			
OBJETIVO	EVENTOS A DESARROLLAR	RECURSOS	IMPACTO
Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras, en el desarrollo de creaciones artísticas.	<p><b>Dinámica:</b> “”</p> <p><b>Plegado:</b> Se entregará hojas de papel origami para realizar plegados, siguiendo indicaciones (se hará el plegado del perro, el barco, el sombrero y la casa).</p> <p><b>Decorar el zapato de cartón cartulina:</b> decorar con: vinilos, bolitas de papel seda, lentejuelas y ensartar cordón.</p>	Humanos. Salón de clase. Block iris. Colbón. Cartón cartulina Vinilos Papel seda Lentejuelas Cordones.	Manejo de la pinza y coordinación óculo – manual, en el desarrollo de las actividades planteadas.  +Interés y participación en el desarrollo de las actividades propuestas.

Actividades a desarrollar:

**Canción de integración.** “Soy una taza” canción por medio de la cual cantaron alegremente, memorizaron, representando con sus manos y movimientos cada uno de los elementos de la cocina que se iban nombrando.



Figura 51. Participación en la canción

**Actividad con el plegado.** Sentados en mesa redonda a cada niño se le dio una de papel origami el cual fueron doblando observando y siguiendo los pasos indicados, como se muestra en la figura 52, con la primera hoja elaboraron la cara de un perrito, luego se les dio otra hoja del mismo tamaño para elaborar el cuerpo del perrito.

**Actividad manual: decoración del zapato.** En grupo de trabajo se sentaron los niños para cada niño se le entregó un zapato previamente elaborado en cartón cartulina el cual debieron pintar con tempera utilizando la punta de su dedo índice (Véase la Figura 53). Mientras se secó ellos debieron rasgar papel seda y hacer bolitas para luego pegarlas por el contorno del zapato. Seguidamente pegaron lentejuelas en la punta del zapato. Por último a cada niño se le dio un cordón para que se lo colocara al zapato introduciéndolo por los agujeros (Véase la Figura 54).

**Las manualidades.** Son trabajos ejecutados con las manos con o sin ayuda de herramientas encaminadas a desarrollar su creatividad mejorar su motricidad fina, proveer un desarrollo integral a los estudiantes utilizando su propia imaginación.



**Figura 52. Doblado del papel origami**



Figura 53. Los niños (as) pegando bolitas de papel al contorno del zapato



Figura 54. Manualidad terminada

Tabla 31. Creaciones en plastilina

"CREACIONES EN PLASTILINA"			
OBJETIVO	EVENTOS A DESARROLLAR	RECURSOS	IMPACTO
Desarrollar en los niños la percepción espacial tridimensional y el control de sus	<b>Ronda:</b> "Don Pirolo" <b>Modelado en plastilina:</b> Se entregará a cada estudiante una bolita de plastilina, con la que	Humanos. Patio. Salón de clase. Plastilina. Tablas para plastilina.	Se evidencia en los estudiantes control en sus movimientos finos (manuales).

"CREACIONES EN PLASTILINA"			
OBJETIVO	EVENTOS A DESARROLLAR	RECURSOS	IMPACTO
movimientos finos con el manejo de materiales y herramientas en el trabajo con plastilina y el dibujo.	siguiendo indicaciones, se realizará calentamiento a través del amasado, con una mano y luego con la otra. <b>Esparcido de plastilina en la figura:</b> utilizando su dedo índice esparcir plastilina para decorar la figura respetando contornos. <b>Moldeado de figuras:</b> utilizando plastilina de colores realizar paso a paso la flor siguiendo las instrucciones. <b>Realización de figuras con plastilina:</b> empezando con el amasado hacer tiras largas y luego hacer las siluetas de las vocales.	Palillos.	Demuestran interés y compromiso al desarrollar las actividades propuestas.

Actividades desarrolladas:

**Dinámica de integración.** Canción "don piroló" donde los niños se relajaron, cantaron y participaron alegremente en la canción y prepararon para la realización de las actividades.



**Figura 55. Dinámica don pirolo**

**Actividad con la plastilina.** Se inició la actividad con la manipulación y amasado de la plastilina como muestra la figura 56. Seguidamente a cada niño se le repartió una imagen de un círculo el cual decoraron con bolitas de plastilina por el contorno (Véase la Figura 57).



**Figura 56. Amasado de la plastilina**



**Figura 57. Decoración de contorno de figura con bolitas de plastilina**

**Moldeada de las vocales.** A cada niño se le repartió un pedazo de plastilina y dibujaron cada una de las vocales con plastilina.

**Moldeado y amasado de plastilina.** Esta actividad es de coordinación dinámica manual donde se desarrolla especialmente la coordinación motor ocular por medio del juego y de movimientos digitales la primera forma de moldear es realizando bolitas luego se derivan las otras formas.



**Figura 58. Moldeado en plastilina**

**Esparcido de plastilina.** A cada niño (a) se le entregó plastilina y una ficha fotocopiada donde decoraron el delfín esparciendo con su dedo índice la plastilina respetando los contornos (Véase la Figura 59).



**Figura 59. Esparcido de plastilina sobre la figura**



**Figura 60. Los niños y niñas trabajando el esparcido de la plastilina**

**Modelado de la flor.** Ubicados en grupos de trabajo se entregó a cada niño un trozo de plastilina para la elaboración del tallo de la flor el cual amasaron en forma de gusano y formaron el tallo, luego elaboraron el botón con plastilina haciendo una bolita, aplastándola un poco y pegándola sobre el tallo (Véase la Figura 61), para los pétalos se les entregó cuatro pedazos de plastilina y ellos hicieron bolitas luego las aplastaron y dieron forma a los pétalos los cuales fueron ubicando uno a uno alrededor de botón.

**El modelado.** Es un arte donde el niño realiza creaciones; el juego con la plastilina relaja, ayuda a la concentración, socializa, desarrolla la imaginación y la creatividad

fortaleciendo la motricidad fina.



Figura 61. Grupo de niños (as) trabajando con plastilina



Figura 62. Elaboración de la flor de plastilina

Tabla 32. Arte Manitas

"ARTE MANITAS"			
OBJETIVO	EVENTOS A DESARROLLAR	RECURSOS	IMPACTO
Fortalecer la coordinación óculo – manual en el desarrollo de actividades artísticas. Expresar a	<b>Canción:</b> "Mis deditos" <b>Dáctilo-pintura:</b> Se agruparán los estudiantes en equipos de 4, se les entregará un pliego de papel bond por mesa, para que procedan	Humanos. Patio. Salón de clase. Vinilos. Hojas de block. Tapas	Los estudiantes lograron a través de sus creaciones artísticas plasmar sus gustos y situaciones

"ARTE MANITAS"			
OBJETIVO	EVENTOS A DESARROLLAR	RECURSOS	IMPACTO
través de la pintura su creatividad.	<p>a colocar las huellitas de los dedos.</p> <p><b>Dáctilo – pintura:</b> aplicar pintura con los dedos a las frutas respetando contornos.</p> <p><b>Realización de figuras con la mano:</b> hacer construcciones artísticas con vinilo.</p>	<p>plásticas. Marcadores. Papel bond. Grabadora. Cds.</p>	<p>cotidianas.</p> <p>Se observó el buen nivel de desarrollo motriz fino alcanzado por los estudiantes (manejo de la pinza)</p>

Actividades desarrolladas:

**Canción.** "Mis deditos" los niños y niñas se ubicaron en sus respectivos puestos donde entonaron las canciones anteriores y aprendieron la canción de los deditos el cual iban sacando y moviendo según lo iba indicando la canción.

**Dáctilo-pintura.** Se ubicaron en grupos y se les entregó una hoja de papel bond y pintura color azul donde ellos estamparon muchas huellitas utilizando la punta del dedo índice sobre una figura grande. .

**Dáctilo-pintura respetando contorno.** Se entregó a cada niño una ficha fotocopiada con imágenes de frutas las cuales utilizando su dedo índice aplicaron pintura respetando contorno. Terminación de la actividad.

**Dáctilo-pintura.** Es una actividad que a través de la manipulación directa con las manos desarrolla el tacto y la creatividad favorece la psicomotricidad y la personalidad infantil.



**Figura 63. Realización de huellitas con los dedos**

**Realización de figuras con la mano.** Ubicados en sus puestos de trabajo los niños se les entregó una hoja de block en blanco luego con un pincel se les untó la palma de la mano con tempera color rojo y se plasmó sobre la hoja con la mano abierta formando los pétalos de la flor y luego se les dibujó el tallo de la flor con un lápiz ellos lo rellenaron pintura color verde. Utilizando su dedo índice.

A continuación se presenta el análisis de los contenidos o datos recolectados a través de la aplicación de las herramientas seleccionadas dirigida a los niños y niñas y los registros de observación directa.

En cuanto a los criterios de evaluación de la motricidad fina, con relación al manejo posición al sentarse, concentración, lateralidad, ubicación temporo-espacial, entre otros, la mayoría de los niños y niñas avanzaron significativamente en cuanto al desarrollo de las habilidades motrices. Lo anterior, debido a que el descubrimiento y la interacción de los niños con el entorno y la aplicación de estrategias didácticas, comienzan a descubrir que pueden realizar actividades que antes se les dificultaba, y en este intercambio es donde van desarrollándose las capacidades humanas. Reciben impresiones, sensaciones y percepciones que los impulsan a realizar una exploración activa del medio como respuesta a estos estímulos y con la ayuda de las personas

adultas, pueden ir elaborando su propia percepción de la realidad y construyendo así, poco a poco, su experiencia personal.

De esta manera se puede determinar, que los resultados obtenidos son de gran utilidad para promover actividades orientadas al uso de estrategias pedagógicas en el aula de clase, mejorando la calidad del proceso académico y formativo de los niños en cuanto al fortalecimiento de las habilidades de la motricidad fina.

**Evaluar las habilidades motrices de los estudiantes por medio de las herramientas aplicadas.** Esta actividad se realizó a través de la de observación directa y mediante una ficha de evaluación con actividades lúdicas y académicas, aplicando las técnicas no gráficas y gráficas, arrojando como resultado lo siguiente:

Resultados de la Ficha de Evaluación:

**Tabla 33. Resultados de la Ficha de Evaluación**

TÉCNICAS	NOMBRE DE LOS NIÑOS 	Rasga, pega, recorta, moldea, pica, arruga, pinta con los dedos, entre otras				Grafo motricidad			
		CALIFICACIÓN				CALIFICACIÓN			
		1 MD	2 D	3 B	4 E	1 MD	2 D	3 B	4 E
NO GRÁFICAS				X			X		
				X			X		
				X			X		
GRÁFICAS			X				X		
				X			X		
				X			X		
			X				X		
				X			X		
			X				X		
				X				X	
				X				X	
				X				X	
				X				X	
			X			X			
			X				X		

**Socializar ante la comunidad académica los resultados del proyecto.** Se hizo la socialización del proyecto ante la comunidad educativa, a través de diapositivas, donde se explicaban cada una de las actividades realizadas con los niños para fortalecer las habilidades motrices de sus hijos y ellos argumentaron el avance que han observado en el proceso académico de los mismos.

## 5. Conclusiones

Al realizar el diagnóstico inicial para analizar el grado de dificultad que presentaban los niños con relación a la motricidad fina, se evidenció que en gran parte de ella se manifestaron debilidades en cuanto a dificultades en sus movimientos como toma correcta del lápiz, el manejo espacial, la realización de trazos, el coloreado y por ende todo aquello que implicaba movimientos finos, reflejado esto en los resultados cuantitativos obtenidos en el mismo, siendo los más significativos la posición al sentarse, concentración, lateralidad, entre otros.

Se seleccionaron las herramientas adecuadas que permitieron el desarrollo de las habilidades motrices finas por medio de estrategias lúdico-didácticas, que llevó a los niños y niñas a sentirse motivados y realizar actividades que les proporcionara un aprendizaje significativo.

Las herramientas que se implementaron, como el cubo didáctico, el juego concéntrico, figuras y siluetas en foami, y una cartilla con las técnicas no gráficas y gráficas en la cual se detalló una a una las diferentes técnicas empleadas con distintos materiales, se utilizaron para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, y lograr que desarrollaran suficiente flexibilidad y habilidad para fortalecer el proceso de la pre-escritura, logrando con esto fortalecer las destrezas de la motricidad fina en los niños y niñas.

Se aplicó una ficha final para evaluar las habilidades motrices de los niños y niñas a través de las herramientas diseñadas, observándose la evolución que presentaron con respecto al desarrollo de la motricidad fina. A su vez, se encontró que en gran parte de los niños y niñas mejoraron las habilidades motrices y se fortaleció su participación

activa demostrada por el desarrollo de las técnicas no gráficas y gráficas, manifiesta en la capacidad de mantener una posición correcta al sentarse, tener una buena concentración, y definir el concepto de lateralidad, entre otros.

Se socializó ante la comunidad académica, los resultados del proyecto, quedando el compromiso de replicar el proyecto en otros grados e instituciones.

## **6. Recomendaciones**

Se sugiere a las directivas de la institución educativa, que siga desarrollando este tipo de proyectos investigativos que se han venido implementando para el mejoramiento de las diversas dificultades que se pueden presentar en los niños y niñas.

Es de gran provecho que las docentes en formación conozcan las debilidades y fortalezas de cada uno de sus educandos y de ellas mismas, para así, ser buenas facilitadoras y mediadoras en todos los procesos de desarrollo en el aula.

De acuerdo a los resultados positivos obtenidos en la aplicación de las actividades, es recomendable que se sigan realizando este tipo de proyectos sobre fortalecimiento de la motricidad fina en los demás cursos de la institución y en otras instituciones que tengan la misma problemática.

Evaluar el impacto y utilidad de la presente investigación en la población objeto de estudio para verificar la continuidad del fortalecimiento de la motricidad fina.

Realizar proyectos donde se tenga en cuenta criterios de participación en las instituciones con actividades comunitarias, culturales, deportivas y recreativas.

### Referencias Bibliográficas

- Aguirre, J. (2005). La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del Niño de 0 a 6 años. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Alcaldía de Bogotá. (s.f.). Documentos por subtema. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=3586>
- Álvarez, C. (2011). Habilidades motrices básicas en educación inicial caso: Centro de Educación Inicial "Arauca". Recuperado de: <https://es.slideshare.net/marcialjcn/habilidades-motrices-basicas-en-educacion-inicial-caso-centro-de-educacion-inicial-araucadel-municipiosan-fernando-del-estado-apure>
- Armanza, M., Martínez, Y., Ramos, M. y Ríos, V. (2011). Motricidad "fina y gruesa" una metodología fundamental en los niños de preescolar. (Proyecto de aula). Universidad minuto de Dios, Convenio Unitolima. Recuperado de: <http://infantil4semestre.blogspot.com/2011/05/escuela-activa.html>
- Becerril, Cordero. A. Como favorecer la motricidad en niños y niñas de preescolar. Tesis de grado, México, Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/26589.pdf>
- Bernstein (1967). El aprendizaje motor. Recuperado de: [http://www.deposoft.com.ar/pastore/El\\_Aprendizaje\\_Motor.pdf](http://www.deposoft.com.ar/pastore/El_Aprendizaje_Motor.pdf).
- Cabanellas, I. y Hoyuelos, A. (1996). Mensajes entre líneas. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles.
- Carrasco, D. (s.f). Desarrollo Motor. Recuperado de: <http://www.futbolcarrasco.com/apartados/inef/2curso/7.pdf>
- Ccles, J. y Zeier, H. (2000). El cerebro y la mente. Barcelona: Herder.

- Cuetos Vega, F. (2006). *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid: Praxis.
- Da Fonseca, V. (2005). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid: G Núñez.
- De Morales, M. y Colman, N. (2009). *Motricidad fina. Hojas de trabajo*. Letras castellano. Preescolar Sam Parsons. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/11455141/Motricidad-Fina-Hojas-de-Trabajo-Preescolar>
- Durinage. (2001). *Estrategias que fortalecen la motricidad fina*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos93/estrategias-motivadoras-que-fortalezcan-motricidad-fina/estrategias-motivadoras-que-fortalezcan-motricidad-fina.shtml>
- Educar Ecuador. (2009). *Motricidad fina en la etapa infantil*. Recuperado de: [www.educarecuador.ec](http://www.educarecuador.ec).
- Fox, E. (2005). *Fisiología del deporte*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Guyton, A. (2006). *Anatomía y fisiología del sistema nervioso*. Buenos Aires: Panamericana.
- Lardies, G. (s.f.). *Comunicación efectiva*. Recuperado de: [www.vidaemocional.com/index.php?var=05,03](http://www.vidaemocional.com/index.php?var=05,03)
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Bogotá: El Ministerio.
- Pam Schiller, J. (2005). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Pentón Hernández, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Santiago de Chile: Portal Deportivo.

Piaget, J. (2006). La toma de conciencia. Madrid: Morata.

## Anexos

### Anexo 1. Ficha de diagnóstico

#### DATOS PERSONALES

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

CONDUCTAS OBSERVADAS	CALIFICACIÓN			
	1 M D	2 D	3 B	4 E
Posición la sentarse				
Concentración				
Define su lateralidad				
Forma de tomar el lápiz				
Coordinación de ejercicios corporales				
Forma de tomar la tijera				
Ubicación temporo – espacial				
Uso de la pinza con los dedos para rasgar				
Realiza prensa para modelar				
Dáctilo-pintura				
Dibuja figuras simples que se pueden reconocer (casa – humano)				
Esparce adecuadamente el Colbón				
Hace un nudo simple alrededor de un lápiz				
Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar				
Hace rebotar una pelota y la controla				
Colorea sin salirse de las líneas				
Usa un sacapuntas				
Sube y baja cierres				
Mete los cordones en los ojete de los zapatos				
Atornilla objetos de rosca				

## Anexo 2. Ficha de evaluación

Al realizar esta actividad tiene como objetivo evaluar el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina de cada niño obtenido durante las actividades realizadas.

Esta evaluación se calificara de 1 a 4, teniendo en cuenta la Bateria Psico-Motora (BPM) de Vitor Da Fonseca donde:

1 es Apraxia = Muy Débil

2 es Bipraxia = Débil

3 es Eupraxia = Bueno

4 es Hipper praxia = Excelente

### DATOS PERSONALES

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**INSTITUCIÓN:** \_\_\_\_\_

**DOCENTE OBSERVADORA:** \_\_\_\_\_

TÉCNICAS	CONDUCTAS	CALIFICACIÓN			
		1 MD	2 D	3 B	4 E
<b>NO GRÁFICAS</b>	Rasga, pega, recorta, moldea, pica arruga, pinta con los dedos entre otras				
<b>GRÁFICAS</b>	Grafo motricidad				

### Anexo 3. Encuesta – docentes

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_

Institución donde trabaja: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Años en que se ha desempeñado como docente: \_\_\_\_\_

*Estimado docente, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de utilidad para determinar la importancia de crear herramientas que permitan reforzar y fortalecer las destrezas y habilidades motrices finas en los estudiantes del grado Transición.*

1. ¿Usted como docente aplica un test, que le permita determinar las destrezas y conocimientos con los que los estudiantes inician el año escolar?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Cuál o cuáles? \_\_\_\_\_

2. ¿Cree que el test le permite determinar que debilidades presenta el estudiante en el desarrollo de su motricidad fina?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

3. ¿El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes incide en desempeño escolar?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

4. ¿Dentro del desarrollo de sus clases, realiza actividades que permiten fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

5. ¿Considera importante que en las Instituciones Educativas, una vez detectadas las dificultades motrices finas en los estudiantes, deberían dedicarles más tiempo para reforzar las mismas?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

6. Mencione algunas técnicas que permitan reforzar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

---

---

Gracias por su colaboración.

#### **Anexo 4. Entrevista docente de preescolar**

*La presente entrevista tiene por finalidad conocer la importancia que tiene para usted el desarrollo de la motricidad fina en el proceso escolar de los estudiantes. Con la información que nos brinde, proporcionaremos los resultados que irán en beneficio del personal docente y de sus estudiantes del grado Transición, por lo tanto son valiosas las respuestas que nos dé a las siguientes preguntas.*

1. Según su criterio como docente de preescolar, ¿Qué importancia tiene la motricidad fina en el aprendizaje del estudiante?
2. ¿Cómo se puede detectar en la etapa preescolar dificultades como: disgrafías y dislexias?
3. ¿Cuál es la secuencia grafo motriz que sigue con sus estudiantes?  
Empiezo por la unión de puntos para que luego el niño realice los trazos como son y bien hechos.
4. En el transcurso de su trabajo como docente, ¿Cómo ha procedido en el caso de estudiantes que han presentado problemas serios de motricidad fina?

5. ¿Ha realizado adaptaciones curriculares para estudiantes con dificultades en motricidad fina?

---

---

---

6. ¿Cuáles actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina son realizadas adecuadamente por sus estudiantes?

---

---

---

7. ¿Cuáles actividades que desarrollan la motricidad fina se le dificultan realizar a los estudiantes?

---

---

---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN