

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA PRIMERA  
INFANCIA DEL HOGAR DE BIENESTAR FAMILIAR LOS JUBILOSOS DEL  
MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER: UNA PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**ADRIANA INÉS ACOSTA MOTTA  
MARIA FERNANDA LOZANO GALVIS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**IV SEMESTRE**

**OCAÑA**

**2017**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA PRIMERA  
INFANCIA DEL HOGAR DE BIENESTAR FAMILIAR LOS JUBILOSOS DEL  
MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER: UNA PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**ADRIANA INÉS ACOSTA MOTTA  
MARIA FERNANDA LOZANO GALVIS**

**Lic. GUZMAN ENRIQUE CRIADO CASADIEGO**

**INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**IV SEMESTRE**

**OCAÑA**

**2017**

## Dedicatoria

Inicialmente deseo dedicarle este trabajo especial a todas las personas que siempre creyeron en mi capacidad, capacidad que tenemos todos, es grato saber la fuerza y determinación que poseemos cuando queremos alcanzar algo.

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre Maryi Galvis, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mis maestros, Lic. Guzmán Criado por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis; al Lic. Manuel Casadiegos por su apoyo ofrecido en este trabajo en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis; a la Lic. Carmenza Arenas por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

A mis amigos, que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que aportaron colaboración en las dificultades del proyecto de grado: Yulied Astrid Motta, Adriana Acosta.

María Fernanda Lozano Galvis

## **Dedicatoria**

Principalmente deseo dedicar este trabajo a Dios por permitirme llegar a este punto y por darme la oportunidad de culminar esta parte de mi formación como docente.

A mis padres Yulied Astrid Motta y Orlando Acosta Arias por su amor, su dedicación, sus consejos y su esfuerzo, que influyeron de forma significativa, por su acompañamiento cada día y por hacer todo lo posible para cumplir mis metas.

A mi hermana Johanna Acosta y mi sobrino Marvin Orlando Acosta por ser mi compañía y por su gran apoyo y motivación constante.

A Víctor Pérez por su compañía, su apoyo incondicional, constante amor y motivación que me ayudó a superar momentos de dificultad haciendo de su ayuda el motor que me impulso a seguir adelante cada día.

Adriana Inés Acosta Motta

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios por permitirnos realizar este proyecto y culminar esta etapa de nuestra formación, por brindarnos empeño, fortaleza y dedicación para cumplir nuestros logros y metas propuestas.

De manera muy especial agradecemos al Lic. Guzmán Enrique Criado por su apoyo y confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en nuestra formación como docentes e investigadores.

Queremos expresar también nuestros sinceros agradecimientos al Lic. Manuel Casadiegos por su importante aporte y participación activa en el desarrollo de esta tesis. Destacando por encima de todo su disponibilidad y paciencia. No cabe duda que su participación ha enriquecido el trabajo realizado.

## **Resumen del estudio**

Este trabajo está basado en un estudio sobre la creatividad. Ha sido llevado a cabo con los niños de la primera infancia. Su objetivo principal es diseñar una cartilla con técnicas grafo plásticas y de literatura que como recurso de intervención pedagógica favorezca el desarrollo de la creatividad en niños de la primera infancia del hogar de bienestar familiar “Los Jubilados” del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

Para esto, se han llevado a cabo diferentes actividades, todas ellas relacionadas con la creatividad. El procedimiento para la recogida de datos que se ha empleado consiste en observar a los niños y a la madre comunitaria, aplicar encuesta a los padres de familia. Después, se ha realizado unas gráficas con los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Para finalizar, concluimos demostrando la importancia de desarrollar la creatividad durante la etapa infantil. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.

## **Summary of the study**

This work is based on a study about creativity. It has been carried out with the children of early childhood. Its main objective is to design a book with plastic and literature techniques that as a resource of pedagogical intervention favor the development of creativity in early childhood children of the family welfare home "Los Jubilosos" in the municipality of Ocaña, Norte de Santander.

For this, different activities have been carried out, all related to creativity. The procedure for collecting data that has been used is to observe the children and the community mother, to apply a survey to the parents. Then, some graphs have been made with the results of the survey applied to the parents.

Finally, we conclude by demonstrating the importance of developing creativity during the childhood stage. A creative child is a child with a great personality, who will be benefited in many aspects of life, both when making decisions, and in their social relationships with other people in society.

**Contenido**

	pág.
Introducción	
1. Problema	19
1.1 Título	19
1.2 Planteamiento el problema	19
1.3 Formulación del problema	21
1.4 Justificación	21
1.5 Objetivos	22
<i>1.5.1 Objetivo general</i>	22
<i>1.5.2 Objetivos específicos</i>	23
1.6 Alcances y limitaciones	24
<i>1.6.1 Alcances</i>	24
<i>1.6.2 Limitaciones</i>	24
1.7 Delimitaciones	24
<i>1.7.1 Delimitación espacial</i>	24
<i>1.7.2 Delimitación temporal</i>	24
<i>1.7.3 Delimitacion conceptual</i>	24
2. Marco referencial	26
2.1 Antecedentes	26
2.2 Marco histórico	28
2.3 Marco teórico	29
<i>2.3.1 Creatividad</i>	29
<i>2.3.2 Creatividad infantil</i>	30

	pág.
2.3.3 <i>El aprendizaje de la creatividad</i>	30
2.3.4 <i>Creatividad en la educacion</i>	31
2.3.5 <i>Objetivos de la creatividad</i>	32
2.3.6 <i>Desarrollo de la creatividad a través de la lectura</i>	34
2.3.6.1 <i>Literatura infantil.</i>	34
2.3.6.2 <i>Importancia de la literatura infantil.</i>	34
2.3.6.3 <i>Tipos de literatura infantil en el género narrativo</i>	36
2.3.6.4 <i>Creatividad y la literatura infantil.</i>	37
2.3.7 <i>Desarrollo de la creatividad a través de las técnicas grafo plásticas.</i>	38
2.3.7.1 <i>las técnicas grafo plásticas</i>	38
2.3.7.2 <i>Técnicas grafo plásticas que estimulan la creatividad</i>	39
2.3.7.3 <i>Talleres de pintura</i>	44
2.4 Marco conceptual	45
2.5 Marco legal	48
3. Diseño metodológico	51
3.1 Tipo de investigación	51
3.2 Población y muestra	52
3.2.1 Población	52
3.2.2 Muestra	52
3.3 Técnicas de instrumentos para la recolección de informacion	54
3.3.1 Técnicas	54
3.3.1.1 Observación directa	54
3.3.1.2 Encuesta para los padres de familia	54

	pág.
3.3.1.3 Entrevista para la madre comunitaria	54
3.3.2 Insrumentos	54
3.3.2.1 Diario de campo	55
3.3.2.2 Ficha de encuesta	55
3.3.2.3 Formato de entrevista	55
3.4 Análisis y presentacion de resultados	55
3.4.1 Diario de campo	55
3.4.2 Perfil sociodemografico de los padresde familia del hogar de bienestar	58
los Jubilosos	
3.4.3 Entrevista a la madre comunitaria	69
3.5 Diagnostico de la situacion actual los Jubilosos	71
4. Modelo de intervenció pedagógica	73
4.1 Propuesta	73
4.1.1 Presentasion	73
4.2 Objetivos	74
4.2.1 General	74
4.2.2 Especificol	74
4.3 Justificación	74
4.4 Actividades	74
4.4.1 Diseño de la cartilla	75
4.4.2 Cuentos a través de pictogramas (estructura)	76
4.4.3 Desarrollo de la creatividad a través de las técnicas grafo plásticas (estructura)	76
4.4.4 Socialización de la cartilla	79

	pág.
4.4.5 Ejecución de las actividades	79
4.5 Beneficios de la cartilla	82
4.6 Conclusiones y evaluación de la propuesta	82
5. Conclusiones	84
6. Recomendaciones generales	86
Bibliografía	88
Anexos	90
Evidencias	102

**Lista de tablas**

	Pág.
Tabla 1. ¿Actualmente viven juntos los padres del niño?	58
Tabla 2. Número de hijos	59
Tabla 3. ¿Edad del padre y/o la madre?	60
Tabla 4. Nivel educativo	61
Tabla 5. ¿Dedicas tiempo para realizar actividades didácticas como pintura con tu hijo en casa?	62
Tabla 6. ¿Le lees cuentos infantiles a tu hijo?	63
Tabla 7. ¿Le dejan a tu hijo(s) actividades desarrolladas en el hogar para completar en casa?	63
Tabla 8. ¿En el tiempo libre el niño desarrolla actividades como pintura o leer mediante pictogramas o dibujos?	64
Tabla 9. ¿Permiten que su hijo sea sociable con las demás personas?	65
Tabla 10. ¿Su hijo demuestra concentración al realizar una actividad didáctica?	66
Tabla 11. ¿Su hijo demuestra creatividad desarrollando actividades lúdicas o didácticas en casa?	67

**Lista de gráficas**

	Pág.
Grafica 1. Resultados de la primera pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	58
Grafica 2. Resultados de la segunda pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	59
Grafica 3. Resultados de la tercera pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	60
Grafica 4. Resultados de la cuarta pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	61
Grafica 5. Resultados de la quinta pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	62
Grafica 6. Resultados de la sexta pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	63
Grafica 7. Resultados de la séptima pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	64
Grafica 8. Resultados de la octava pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	65
Grafica 9. Resultados de la novena pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	66
Grafica 10. Resultados de la décima pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	67
Grafica 11. Resultados de la undécima pregunta aplicada a los padres de familia del hogar de bienestar “los jubilosos”	68

**Lista de anexos**

	Pág.
Anexo A. Cartas de socialización	91
Anexo B. Carta de ejecución de las cartillas	93
Anexo C. Formato ficha de observación	94
Anexo D. Formato de encuesta	97
Anexo E. Formato de entrevista	99

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del jurado 1

---

Firma del jurado 2

## Introducción

La creatividad ha sido un tema sin grandes modelos de sustentación teórica si se compara con otros temas de aprendizaje y pensamiento. Esto debido a la complejidad y dificultad para explicar en qué consiste la creatividad y a qué se puede atribuir, se ha estudiado como producto o como características de la personalidad, pero se ha profundizado muy poco en los procesos cognitivos creativos, y especialmente en población de primera infancia.

El presente estudio, se ha llevado a cabo como propuesta para el trabajo final de grado de la modalidad de primera infancia para el Hogar De Bienestar Familiar “Los Jubilados”.

Para lograr el objetivo en el proyecto de desarrollar la creatividad por medio de las técnicas grafo plásticas y literarias podemos encontrar en el proyecto unas actividades a través de una cartilla, brindando unas ventajas a los niños, construyendo autoestima, aumentando la conciencia, desarrollando la comunicación y favoreciendo su socialización para fomentar la integridad, por medio de las cartillas podemos encontrar el punto clave para trabajar este aspecto con los niños de la primera infancia.

El presente estudio o investigación trata sobre la creatividad infantil, de la cual se habla detalladamente en el capítulo dos que corresponde al marco teórico, donde se hace referencia a algunos autores que a lo largo de los años han hablado sobre este tema.

Después aparecen unas actividades referidas a las técnicas grafo plásticas y literarias sobre las que se han trabajado durante la puesta en práctica del estudio, que han sido diseñadas especialmente para las madres comunitarias y los niños para la elaboración de este proyecto.

Una vez recogida la información y tabulada, como se muestra en el capítulo de resultados, nos reunimos para llevar a cabo el capítulo de discusión, donde se recoge la información de todos los niños, padres de familia y madre comunitaria relacionada con actividades hechas en casa, tiempo dedicado para el tema de la creatividad por parte de la madre comunitaria y padres de familia. Se muestran gráficas del resultado de las encuestas aplicadas a padres de familia donde se puede observar la participación de ellos en las actividades.

A partir de los resultados se recogen una serie de conclusiones, que se han extraído del estudio realizado, teniendo en cuenta los objetivos y la propuesta de intervención pedagógica por medio de la cartilla, evidenciando un cambio en la actitud y el comportamiento de los niños(as) durante su permanencia en el hogar de bienestar familiar “los jubilosos” y, demostrando que si la madre comunitaria usa unas técnicas apropiadas favorece el desarrollo de la creatividad.

Para finalizar, en este trabajo de grado, lo que se quiere plantear como propuesta, es la intervención pedagógica para acercar a los niños en el aula de clase de distintas formas de expresión, favoreciendo a la madre comunitaria con ayuda de las cartillas para proporcionarla en un contexto que facilite la experimentación, la búsqueda, la exploración de las ideas de los niños, y cuyo último fin sea el desarrollo de su potencial creativo.

Partiendo que la creatividad es un gran tesoro para la primera infancia es importante trabajarla como parte esencial para ellos, ayudando al niño a expresarse, resolver problemas a los que se tenga que enfrentar en el transcurso de su vida y relacionarse mejor con los demás. Por tal motivo se hace uso del trabajo por medio de las técnicas grafo plásticas y de literatura beneficiando tanto a la madre comunitaria como a los niños,

utilizando como herramienta una cartilla con algunas actividades para el desarrollo de la creatividad en los niños de la primera infancia del Hogar de Bienestar “Los Jubilados”.

## **1. Problema**

### **1.1 Título**

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA DEL HOGAR DE BIENESTAR FAMILIAR LOS JUBILOSOS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

### **1.2 Planteamiento del problema**

La falta de desarrollo de la creatividad ocasiona deterioro de desarrollo de habilidades en el niño, tales como la motricidad fina y gruesa, por lo tanto es de suma importancia generar y construir espacios de participación en los cuales se tenga en cuenta la buena utilización de prácticas pedagógicas para la enseñanza desde la infancia de un tema tan complejo.

En el hogar de bienestar “Los Jubilados” la madre comunitaria inicia su jornada de ocho de la mañana a cuatro de la tarde, en el programa se trabaja con edades comprendidas de cero a cinco años, ya que al cumplir los cinco años de edad salen del programa.

Actualmente el centro comunitario cuenta con seis niños y seis niñas, para dar un total de doce niños. Hay dos de un año, dos de dos, tres de tres, dos de cuatro y tres de cinco años de edad, para los cuales se debe tener un cuidado riguroso ya que a esa edad es donde ellos más exploran y más curiosidad sienten por las cosas del medio que les rodea.

Los niños comienzan a llegar a horas comprendidas entre las ocho y nueve de la mañana. A las nueve y media de la mañana la madre comunitaria debe tener ya preparado el desayuno de los niños, lo que implica que enseguida sea la bienvenida se dirija a preparar alimentos,

a las diez y media deben tomar su media mañana, a las doce se dirigen a recoger juguetes utilizados, lavarse las manos para finalmente almorzar, tomar un descanso, al finalizar el descanso deben tomar su media tarde, realizar un trabajo con la madre comunitaria y finalmente alistarse para irse a casa.

Debido a la gran cantidad de tareas domésticas como lo son el cocinar, mantener limpios los elementos presentes en la casa tales como los platos, vasos y cucharas y además el aseo de la misma; que la madre comunitaria debe ejercer en toda la jornada de trabajo, se hace difícil trabajar de la manera esperada con los niños. Cada niño debe tener una carpeta con los papeles que se requieren al entrar en el hogar y otra cierta cantidad de papeles que tienen que ver con salud, desarrollo, información familiar, etc. Lo que aumenta la tarea de la madre comunitaria. A pesar de preparar diariamente sus actividades y cumplirlas tal y como se planean con anterioridad, se encuentran dificultades por el tiempo gastado en otras actividades como fueron las mencionadas anteriormente las de preparación de alimentos, lo que hace que disminuya el tiempo de interacción al estar solamente una madre comunitaria realizando todas las labores. A pesar de que los niños presentan cierto grado de imaginación y creatividad por la edad y el poco tiempo que la madre comunitaria puede dedicarles, es necesario despertar y desarrollarlos más en este aspecto.

La madre comunitaria cumple con estudios terminados en una institución educativa académica, y estudios técnicos en atención a la primera infancia, en donde recibió capacitación suficiente para atender con los cuidados que se requieren, aun así se debe contar con una capacitación más avanzada para poder formar en el desarrollo de la creatividad de una manera más fuerte en los primeros años de edad, pero no solo capacitación sino también disponibilidad de tiempo para ejercer de manera apropiada este aspecto tan importante, para que mediante actividades como el juego, la narración de

historias, la dramatización y completar cuentos se despierte la creatividad de manera exponencial ayudando así al niño en el transcurso de su vida para una mejor fluidez en el entorno en que se desarrollan.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Qué actividades pueden contribuir al desarrollo de la creatividad en niños de la primera infancia?

### **1.4 Justificación**

El presente proyecto surge como una necesidad de enfrentar el desarrollo creativo para la infancia dentro de la sociedad a partir de edades tempranas con la generación de espacios de imaginación y participación.

Se hace entonces necesaria la realización de actividades que puedan llegar a ser implementadas para el desarrollo de la creatividad con información sencilla y clara para la madre comunitaria y al mismo tiempo proponer actividades dirigidas a los niños que se encuentran en ésta etapa de formación.

La educación en el desarrollo de la creatividad inicia en la familia, pero teniendo en cuenta que algunas veces se presentan casos de familias disfuncionales donde los niños no cuentan con un apoyo o formación adecuada en esta etapa de mayor absorción, y donde los niños y niñas necesitan una educación afectiva, ésta debe continuar en el hogar comunitario en cuanto que allí se desarrolla una gran parte de la formación de los niños, ya que es el lugar donde pasan gran parte de su tiempo. La formación inicial implementadas por las familias, es una formación informal y espontánea. Se hace de suma importancia

entonces, saber manejar gradualmente el implemento de técnicas que fomenten la creatividad y al mismo tiempo se hace necesario el apoyo de los padres de familia hacia estos procesos.

Las actividades que se desarrollen para el fomento de la creatividad abren espacios para un proyecto como este, ya que desde temprana edad es necesario explicitar la educación que están recibiendo de manera implícita desde su nacimiento.

Por lo tanto, este proyecto se centra en el fomento de la creatividad con el apoyo y papel activo que deben tener los hogares comunitarios sobre la primera infancia en estos aspectos, sin querer restar la importancia que tiene la familia y diferentes contextos de la sociedad que también pueden y deben mostrarse activos para el bienestar de nuestros niños y que todos se puedan para articular una mejor educación.

Por lo anterior los investigadores consideran pertinente la elaboración de un módulo en el que se presentarán actividades en las que los niños podrán desarrollar fichas, juegos, manualidades, entre otras. Dichas actividades estarán divididas según las edades de los niños en los siguientes intervalos: de 0-2 y de 3-5 años, para de esta manera facilitar el desarrollo de procesos necesarios para fortalecer la creatividad de los niños(as).

## **1.5 Objetivos**

**1.5.1 Objetivo general.** Diseñar una cartilla con técnicas grafo plásticas y de literatura que como recurso de intervención pedagógica favorezca el desarrollo de la creatividad en niños de la primera infancia del hogar de bienestar familiar “Los Jubilados” del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

**1.5.2 Objetivos específicos.** Realizar un diagnóstico que permita establecer el estado y el desarrollo de la creatividad en los niños de la primera infancia del hogar de bienestar familiar los jubilosos del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

Planificar estrategias basadas en el juego, técnicas grafo plásticas y de literatura para los niños con edades comprendidas de 0 a 5 años, permitiendo así que ellos expresen sus sentimientos, emociones, y desarrollen al máximo su curiosidad y creatividad.

Diseñar una cartilla con técnicas grafo plásticas y de literatura como apoyo para las prácticas pedagógicas que realiza la madre comunitaria en el proceso de estimulación del desarrollo de la creatividad de los niños de la primera infancia del Hogar de Bienestar Los Jubilosos.

## **1.6 Alcances y limitaciones**

**1.6.1 Alcances.** El alcance del proyecto, inicia con el diagnóstico de la situación actual de la educación en el fomento de la creatividad del hogar de bienestar familiar “Los Jubilosos” del municipio de Ocaña, Norte de Santander para identificar la situación actual referente al tema y, plasmar un módulo de actividades para la madre comunitaria que le permita llevar a cabo un proceso donde se estimule la creatividad de los niños(as) en esta etapa inicial teniendo en cuenta las distintas edades que se comprenden y al mismo tiempo las capacidades que tienen de acuerdo a ésta y, proponer el desarrollo de la creatividad para un mejor desenvolvimiento en el resto de su vida.

**1.6.2 Limitaciones.** Uno de los factores limitantes de este proyecto denominado desarrollo de la creatividad en niños de la primera infancia, es que los niños del hogar de bienestar familiar “Los Jubilosos”, son muy vulnerables debido a la precaria situación

social y económica de sus padres, que apenas pueden satisfacer sus necesidades básicas, tanto físicas como emocionales, por lo tanto son niños muy renuentes a la participación con extraños referente al aprendizaje y desarrollo de habilidades.

Otro de los factores limitantes que se pueden observar es la falta de tiempo por parte de las madres comunitarias hacia los niños del bienestar familiar “los jubilosos”, lo cual afecta a la atención de los niños, y de esta manera también se ve afectado la falta de actividades creativas.

## **1.7 Delimitaciones**

**1.7.1 Espacial.** El proyecto se ejecutará en el hogar de bienestar familiar “Los Jubilosos” del municipio de Ocaña, Norte de Santander. Ubicado al norte de la ciudad, vía Ocaña-Convención, al frente del cementerio La Esperanza; Actualmente este sector no es considerado en planeación como zona urbana, es decir, como un barrio anexo al municipio de Ocaña ni como zona rural, es decir, como vereda por ser aledaño a la vereda denominada Bermejál.

**1.7.2 Temporal.** El tiempo planteado para llevar a cabo este proyecto es de tres semestres a partir de la aprobación del anteproyecto en el segundo semestre del año 2016, en el primer semestre del año 2017 con el empleo o ejecución de los instrumentos y en el segundo semestre 2017 con la entrega final del proyecto.

**1.7.3 Conceptual.** La presente investigación abarcara temas fundamentales como la creatividad, crear, el diagnostico, la infancia, la atención, la autoestima, la primera infancia, el juego, la madre comunitaria, los hogares comunitarios, el potencial o potencialidad, el

pensamiento divergente, la fluidez, el aprendizaje, la originalidad, la cartilla, el entretenimiento, los pictogramas, la dactilopintura, el collage, el esgrafiado.

## 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes

León Sánchez, Carmita. La creatividad como parte esencial en el desarrollo del niño preescolar. Trabajo de Grado. Licenciado en Educación. Campeche, México: Universidad Pedagógica Nacional, 2006. 56p.

Esta tesis en modalidad de ensayo habla sobre la creatividad dentro de la labor educativa que no es valorada como debería ser. Muestra como al trabajar con los niños se descubren cosas muy interesantes e inesperadas, pues se está en contacto con el potencial creativo en su estado más puro.

Los resultados de este proyecto, sirven de aporte para conocer las diversas formas y modalidades, a través de las cuales los niños manifiestan su creatividad.

Avalos Hernández, Lucerito. El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar. Trabajo de Grado. Licenciado en Educación. Campeche, México: Universidad Pedagógica Nacional, 2006. 56p.

Trabajo de grado que trata de explicar que es de suma importancia incentivar la creatividad al momento de realizar todo tipo de actividades.

Los resultados de esta investigación nos permiten llegar a nuevas y mejores formas de trabajo en relación a la incentivación de la creatividad.

Hernández Hernández, Alejandro Y Carrillo Viveros, Óscar Mauricio. Cartilla didáctica como apoyo para el trabajo docente en la etapa de iniciación musical, grados tercero y

cuarto. Trabajo de grado. Licenciado en música. Bucaramanga. Universidad Industrial De Santander. Facultad De Ciencias Humanas, 2011.

Proyecto de grado que está orientado a la creación de una cartilla para trabajar con los estudiantes cuyo propósito es construir y reconocer nociones teórico-prácticas básicas de la actividad musical, presentándose de manera lúdica y recreativa.

Este proyecto nos permite identificar la manera correcta de estimular a los niños del hogar de bienestar “los jubilosos” en referencia a la estimulación musical mediante las experiencias auditivas, gráficas y audiovisuales.

Molina Calle, Mercedes. El Juego Como Potenciador Del Desarrollo Cognoscitivo En La Infancia. (Propuesta Pedagógica Basada En La Utilización De Fichas Geométricas Para Potenciar El Juego, La Creatividad Y El Desarrollo Del Conocimiento Cognoscitivo En El Sujeto). Curso De Pedagogía Para Profesionales No Licenciados. Medellín. Universidad Pontificia Bolivariana, 2012.

Proyecto que tiene como razón de ser la necesidad de recuperar el juego como parte importante de la vida, como experiencia que marca una determinada forma de asimilar el mundo. Un juego que proporcione a los niños algo interesante y estimulante que los haga pensar en cómo hacerlo, fomentando la creatividad.

Los resultados de este proyecto, sirven para reconocer como las actividades lúdicas tienen valor como generadoras del desarrollo cognitivo y social, por lo tanto nos ayudara a estimular la participación de los niños (as) del hogar.

## **2.2 Marco histórico**

El Programa Hogares Comunitarios de Bienestar del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar- ICBF, nace en el año 1986 y se reglamenta en 1989. Se ha constituido con el fin de asistir y proteger a los niños y niñas con el fin de garantizar el desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Estos hogares, regulados mediante la ley 89 de 1988, atienden las necesidades básicas de nutrición, salud, protección y desarrollo individual y social de los niños y niñas con mayores necesidades del país.

Dicha labor ha sido desarrollada de manera solidaria por las madres comunitarias, quienes en los términos de la normatividad vigente no tenían vínculo laboral alguno con los hogares donde realizaban su labor ni con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar- ICBF, configurándose así una relación de tipo solidaria ausente de cualquier vínculo laboral.

El artículo 36 de la ley 1607 de 2012 estableció que a partir del año 2014 las madres comunitarias tendrían una vinculación laboral y devengarían un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente sin que ostentaran la calidad de servidoras públicas, es decir, sin que su vinculación fuera directa con el ICBF. Este nuevo escenario legal supone entonces el emprendimiento de nuevos retos tanto para las Entidades Administradoras del Programa Hogares Comunitarias como para el ICBF y las entidades estatales que acompañan el proceso de formalización como lo es el Ministerio del Trabajo.

## **2.3 Marco teórico**

La creatividad es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta.

### **2.3.1 Creatividad**

La creatividad es la capacidad de idear soluciones nuevas y diferentes para resolver problemas o situaciones requeridas por el propio puesto, la organización, los clientes o el segmento de la economía donde actúe. Esta capacidad no se debe interpretar como la imaginación pura, que genera ideas, aunque no tenga aplicabilidad práctica o no tenga utilidad ninguna.

La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo, la creatividad supone estudio y reflexión.

Las personas que cuentan con esta capacidad son personas que manifiestan una gran curiosidad intelectual, suelen tener una amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas y son personas con buena capacidad de análisis y síntesis

Son características diferenciadoras de la persona creativa la sensibilización a los problemas, flexibilidad para adaptarse a nuevas situaciones, fluidez para abordar los problemas desde perspectivas diferentes, capacidad para aprovecharse de una situación en desarrollo, capacidad para comunicar y organizar.

Se implica competencias como la búsqueda de información, la resolución de problemas, la capacidad de análisis, aprendizaje continuo, el rigor científico.

### **2.3.2 Creatividad infantil**

“Es muy importante fomentar la creatividad infantil, pues eso representa una ventaja en su desarrollo cognitivo y aumenta las probabilidades de éxito en su futuro como adulto, así que hay que ayudarlos a estimular la creatividad”

Lo más importante es darle libertad a los niños de que se expresen, por naturaleza ellos buscan una forma de hacerlo, ya sea cantando, bailando o dibujando, nunca los reprimas, permíteles expresarse de la forma que deseen.

Estimularlos mediante juegos también puede ser de gran ayuda, puedes usar juegos como los legos o los rompecabezas, o también puedes elegir algunos materiales y dejarlo que cree algo con ellos.

Leerle cuentos a los niños ayuda en gran medida a que su creatividad vuele, sin embargo además de volver la lectura un hábito, puedes empezar a leerle un cuento y permitir que el niño lo termine, de esa forma pondrá su cerebro a trabajar.

### **2.3.3 El aprendizaje de la creatividad**

Definimos el «proceso de aprendizaje creativo» como una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc.; de reunir una información válida; de definir las dificultades o de identificar el elemento olvidado; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular

hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados. Esta definición describe un proceso humano natural en cuyas etapas están implicadas fuertes motivaciones.

Hay momentos en los procesos educativos en los que el alumno, por especial sensibilidad hacia algunos problemas, detecta lagunas en la información, deficiencias o incongruencias que pueden crear en ese momento el sentimiento de algo incompleto, de que la clase o el curso no van bien, o que no es práctico. Es cuando se provocan las mayores tensiones. Cuando así sucede, el alumno se encuentra incómodo porque reconoce una necesidad. Cualquiera que sea el calificativo que empleemos, necesita descargar su tensión. Si no sabe dar una contestación correcta a esta inquietud, o si sus formas habituales de respuesta son inadecuadas, tratará de hallar las posibles explicaciones, tanto en el archivo de su propia memoria como en otras fuentes: libros o experiencias ajenas eludiendo al profesor.

### **2.3.4 Creatividad en la educación**

Deseamos una serie de cuestionamientos, conocimientos y sugerencias para todos los que se dedican a educar en, por y para la creatividad.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Siguiendo con esta manera de pensar tendríamos un concepto de creatividad.

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación creativa es una educación desarrolladora y autor realizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean

### **2.3.5 Objetivos de la creatividad**

-Construir la autoestima en los niños: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.

-Aumentar la conciencia: Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

-Desarrollar la comunicación: Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.

-Favorecer su socialización: Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

- Fomentar la integridad: Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

Todo lo afirmado acá, se puede articular o armonizar con la investigación del desarrollo de la creatividad en los niños de la primera infancia del hogar bienestar familiar “Los

Jubilosos” y estimular a las madres comunitarias para que realicen más actividades creativas y puedan organizar mejor su tiempo dedicado a los niños del hogar.

### **2.3.6 Desarrollo de la creatividad a través de la lectura**

**2.3.6.1 Literatura infantil.** La literatura infantil es la expresión del ser humano expuesta al servicio de los niños y niñas la cual sirve de deleite a los mismos inculcando valores y estimulándolos a expresar sus sentimientos. La literatura infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce para los niños, es decir plasmar el deleite estético, artístico y literario; aplicable en diversos momentos ya que su intención es motivar, desarrollar, reforzar y evaluar diversos temas.

**2.3.6.2 Importancia de la literatura infantil.** La Literatura Infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo. Ejercita el pensamiento divergente y da alas a la creatividad, enriquece íntegramente a los niños, despierta su sensibilidad estética y humana, los aproxima al goce de la belleza y el conocimiento de la verdad, permite canalizar de manera adecuada su fantasía, contribuye al desarrollo de su lenguaje, generar cambios en sus actitudes, y adoptar elementos de juicio suficientes para una objetiva concepción del mundo y de la vida.

La Literatura Infantil es un excelente recurso didáctico para las maestras, que con la apropiación y uso en el contexto de su desempeño pedagógico

#### **2.3.6.3 Tipos de literatura infantil en género poético.**

**Adivinanza:** La adivinanza es un problema en el que la respuesta está escondida entre los pliegues del lenguaje metafórico. La adivinanza debe ser enfocada de acuerdo a los

intereses que tenga el niño, debe tener un vocabulario claro y directo para que él lo entienda. Ejemplo:

Tiene plumas

Y no es gallo,

Tiene funda

Y no es colchón

¿Qué cosa seré? *La almohada*

Poema: Obras generalmente escritas en verso tienen por finalidad expresar las emociones del mundo del autor, es común el uso de rimas y otras herramientas de la lengua.

Ejemplo:

El lobo Raúl

Tiene una muñeca

Con el pelo azul,

Coletas y pecas.

Al salir la luna

Le canta una nana,

La arrulla y la acuna

Hasta la mañana.

Retahíla: Es una idea que va ampliándose en forma de juego, es decir cada uno lo va ampliando y se va recordando desde la primera frase, es importante como ejercicio de memoria y atención. Ejemplo:

Este es mi perro

Este es el plato de mi perro

Este es el plato en el que come mi perro

Este es el plato en el que come mi perro Pele

Este es el plato en el que come verduras mi perro Pele

Rimas: Dos o más palabras o versos cuya última palabra tienen sonidos iguales, a través del juego con el lenguaje los niños potencian las habilidades lingüísticas y ayudan al reconocimiento de elementos del lenguaje como pausa, tono ritmo. Ejemplo:

Un marinerito

Me tiró un papel,

En el que decía

Que me case con él,

Yo tomé la pluma y le contesté,

Que me si me casaría

Pero no con él.

Trabalenguas: El trabalenguas de igual forma consiste en un juego, que ayuda a realizar la fonación de ciertos sonidos de una forma repetitiva y con diferente combinación de palabras, los sonidos son similares en diferentes sílabas. Ayuda a reforzar la parte motriz, lúdica e intelectual. Ejemplo:

Compré pocas copas,

Pocas copas compré,

Como compré pocas copas,

Pocas copas pagaré.

### ***2.3.6.3 Tipos de literatura infantil en el género narrativo.***

**Cuento:** Es una narración corta, con experiencias mágicas y atractivas para los niños y niñas. Su contenido es narrado de una forma lineal para no causar confusión en los infantes;

de igual forma el lenguaje utilizado es de fácil comprensión, el tema tratado es comprensible y contiene detalles que mantiene la imaginación activa en niños y niñas.

Los cuentos sirven para que el niño conozca más de su realidad, contribuye al mejoramiento de habilidades y destrezas intelectivas y motrices, es importante para un niño pequeño que aún no sabe leer, la persona que realiza la narración lo inspire de manera que le agrade la lectura, es decir la narración debe ser con exposición de gráficos, modulación de la voz, utilización de títeres o cuentos dramatizados los cuales captan más la atención del niño y facilitan su comprensión.

**Fábula:** Es una narración corta que involucra ámbitos reales como ficticios; los protagonistas son personificados a través de animales o seres inanimados que actúan con comportamientos de los seres vivos. Es escrita en verso y prosa, tiene una enseñanza como norma de conducta útil para toda la sociedad. El mensaje que contiene es denominado moraleja, la cual por lo general se encuentra al final de la fábula.

**Leyenda:** Las leyendas son narraciones que guardan tradiciones o pensamientos grandes de personas, como hechos que han sido de trascendencia en un pueblo, muchas veces las leyendas son consideradas como mitos porque no se sabe si en realidad fueron ciertas o no, pero conllevan gran trascendencia, han sido transmitidas de generación en generación.

**Mito:** Es una narración que se refiere a muchos años atrás que hablan a cerca de seres mitológicos entre éstos lo que son dioses, héroes, semidioses o seres divinos. Parte de su historia es realidad como fantasía, es decir se involucra hechos de la naturaleza como fenómenos naturales y a la vez algo mágico y sobrenatural.

**2.3.6.4 Creatividad y la literatura infantil.** La Creatividad despierta la parte artística, la cual involucra directamente la agregación de la literatura infantil como apoyo de la misma; es decir involucra de igual forma la imaginación la fantasía.

La forma literaria directamente involucrada con la creatividad manifiesta lo que el ser siente, es decir el estado de ánimo o lo que es suyo propiamente a través de diversas creaciones literarias.

La creatividad es una nueva realización de la realidad, que parte del descubrimiento de algo novedoso, está en la esencia misma del individuo que lleva a reorganizar lo que les rodea con flexibilidad a su mundo interior y su interrelación con su contexto sociocultural. En la creatividad existe el vínculo de reacciones complementarias y a sus antagónicas, por ejemplo la actividad e inactividad, la conciencia e inconciencia, emociones y sentimientos, es decir abarca todo lo que expresa el ser humano en su esencia.

Si se selecciona adecuadamente el texto para los niños, ellos se beneficiaran de las bondades de la Literatura Infantil, pues estimula los sentidos y su curiosidad, le incita a escuchar, favorece la interacción con el adulto, el aprendizaje, el desarrollo de su lenguaje, la comprensión de los relatos, favorece el despertar de niño a la escritura, estimula su imaginación así como su creatividad y contribuyen a una mayor capacidad de adaptación del niño ante situaciones inesperadas.

### **2.3.7 Desarrollo de la creatividad a través de las técnicas grafo plásticas**

**2.3.7.1 Las Técnicas Grafo Plásticas.** Ayudan a los niños /as a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas.

Las Técnicas Grafo Plásticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima. La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa.

Podemos asegurar que estas técnicas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad, para que descubra por sí mismo el color, las texturas.

#### ***2.3.7.2 Técnicas Grafo Plásticas que estimulan la creatividad.***

Rasgado: En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. El rasgado de papel además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. El niño realiza

ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

**Dactilopintura:** Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Para los niños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. La realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

El objetivo de esta es desarrollar el sentido del tacto, alcanzar la coordinación viso-motora, para ello el procedimiento es previo a la motivación sobre las manos y dedos se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

**Técnica de Recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. El principal

objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras, pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de fomi de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Técnica del Modelado con Plastilina: Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

Esta técnica favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos, aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando. La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

Esta técnica desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras, además desarrolla la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad. (Barrera, 2008)

Técnica de arrugado: Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Los objetivos de esta técnica es estimular la motricidad fina de los niños, favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno y así se despertará sus niveles de atención e interés lo que le ayudará a sacar a flote su creatividad e imaginación plasmándolo en una obra pictórica.

Técnica de pegado: Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas del Pegado

Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos.

Experimenta textura y propiedades de los materiales.

Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio.

Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.

Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

**2.3.7.3 Talleres de pintura.** Estos cumplen los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos que contribuyen al desarrollo de la creatividad de los párvulos, a través de actividades dirigidas que fortalecen la imaginación en los escolares, lo que permite que los niños y niñas desenvuelvan como seres humanos libres y espontáneos, para la realización de la investigación se hizo un seguimiento minucioso del fenómeno en estudio, lo que nos permitió determinar la falta de creatividad en los párvulos y tomarla como una causa que afectan a la comunidad educativa.

La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos. En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.

Fomenta una personalidad creativa e inventiva.

Desarrolla habilidades para resolución de problemas.

Organiza sus ideas.

Estimula su comunicación. La hace más efectiva.

Favorece la expresión, la percepción, y la organización.

Desbloquea la creatividad.

Favorece la expresión de los sentimientos.

Serena y tranquiliza.

## **2.4 Marco conceptual**

Durante la investigación se abordaron los siguientes temas:

**Diagnóstico:** que sirve o es apto para realizar un reconocimiento.

**Creatividad:** La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas.

**Crear:** Crear es una de las características que definen al ser humano, sin importar la edad, ni el género, ni ninguna otra condición, ya que las personas siempre están imaginando cosas que luego serán plasmadas como ideas y en un momento se realizarán en la práctica.

**Infancia:** La infancia es la segunda de las etapas dentro del desarrollo del ser humano, es posterior a la etapa o fase prenatal y precede a la etapa de la niñez. Es la etapa comprendida entre el nacimiento y los 6 años de edad.

**Atención:** Atención es un término con diversos significados y que puede ser utilizado en distintos ámbitos. Para la psicología, la atención es una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento más profundo.

**Juegos:** Los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico, y contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.

**Autoestima:** La autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que forman la personalidad. Dicho sentimiento puede cambiar con el tiempo: a partir de los cinco o seis años de edad, un niño comienza a formar el concepto sobre cómo es visto por el resto de la gente.

**Madre comunitaria:** Las madres o padres comunitarios son aquellos agentes educativos comunitarios responsables del cuidado de los niños y las niñas de primera infancia del programa de Hogares Comunitarios de Bienestar. Son reconocidos en su comunidad por su solidaridad, convivencia y compromiso con el desarrollo de los niños, niñas y sus familias.

**Hogares comunitarios:** Son una modalidad de atención del Programa de Atención de la Primera Infancia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Los Hogares Comunitarios de Bienestar en sus distintas modalidades son un servicio público mediante el cual se brinda, atención integral, a los menores de 6 años provenientes de las poblaciones más vulnerables incluso de los que están por nacer.

Los titulares responsables de los Hogares Comunitarios en sus distintas modalidades son denominados Madres Comunitarias en consideración a la función de cuidado y educación inicial y atención de los niños y niñas en el ámbito de la comunidad. Son consideradas Madres Comunitarias incluso quienes estando vinculadas a los Hogares Comunitarios hicieron tránsito a los Centros de Desarrollo Integral.

**Potencial o potencialidad:** Grupo de circunstancias que sugieren unas habilidades latentes; características que se utilizan para inferir que una propiedad o talento que no se está manifestando se puede desarrollar o aprender.

**Pensamiento divergente:** Pensamiento que se caracteriza por un proceso de alejarse en varias direcciones, una separación de ideas para abarcar una variedad de aspectos relevantes. Este tipo de pensamiento es frecuentemente asociado con la creatividad puesto que produce ideas y soluciones nuevas.

**Originalidad:** es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas.

**Aprendizaje:** El proceso por el cual la gente adquiere cambios en su comportamiento, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento o descubren nuevas maneras de comportamiento y nuevos conceptos e información.

**Fluidez:** La facilidad con la que las ideas son generadas.

**Entretenimiento:** Es aquel que se utiliza para designar a todas aquellas actividades relacionadas con el ocio y el divertimento de una persona o de un conjunto de personas. Se lleva a cabo el entretenimiento, siempre estamos haciendo referencia al acto de mantener la atención de alguien fijada a algo a través de juegos, de llamados de atención, de participación, de la diversión, de placer, etc.

**Cartilla:** Tratado básico y breve de un arte u oficio.

**Pictograma:** Un pictograma es un signo icónico dibujado y no lingüístico, que representa figurativamente, de forma más o menos realista, un objeto real, o un significado. En agrupaciones es precursor o antecedente de los sistemas de escritura propiamente dichos. Las historietas o cómics, y los chistes gráficos sin texto, son también pictogramas. Se

distinguen de los ideogramas en que estos son más esquemáticos, resumidos, y abstractos; los pictogramas son más concretos.

**Dactilopintura:** Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad.

**Collage:** El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip.

**Esgrafiado:** Esgrafiado es una técnica ornamental arquitectónica utilizada para la decoración en el enlucido y revestimiento de muros, tanto en el exterior como en el interior de edificios. Se aplica tanto a la acción artesana como al producto resultante.<sup>3</sup> En materia de albañilería, puede considerarse como una variedad o tipo de grabado realizado sobre una superficie estofada.

## **2.5 Marco legal**

Ley general de la educación 115 de 1994

Ley 1098 de 2006

Código de la Infancia y la Adolescencia.

Decreto 289 de 2014

Considerando que el artículo 44 de la Constitución Política establece que la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Se decreta:

**ARTÍCULO PRIMERO.** El programa Hogares Comunitarios de Bienestar es un conjunto de acciones del Estado y de la comunidad, encaminado a propiciar el desarrollo sicosocial, físico y moral de los niños menores de siete (7) años pertenecientes a los sectores de extrema pobreza, mediante el estímulo y apoyo a su proceso de socialización y el mejoramiento de la nutrición y de las condiciones de vida. Está dirigido a fortalecer la responsabilidad de los padres en la formación y cuidado de sus hijos, con su trabajo solidario y el de la comunidad en general.

**ARTÍCULO 1o. OBJETO Y CAMPO DE APLICACIÓN.** El presente decreto reglamenta la vinculación laboral de las Madres Comunitarias con las entidades administradoras del Programa de Hogares Comunitarios de Bienestar.

**Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.** La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

**ARTICULO 5. FINES DE LA EDUCACIÓN**

De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

#### ACUERDO 21 DE 1989

Considerando que para lograr la atención integral a los niños, es necesario asegurar la responsabilidad de la familia, la organización de la comunidad y su capacitación, con la colaboración del Estado y la coordinación de servicios de entidades públicas y privadas.

### **3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación aplicado en este proyecto fue de tipo descriptivo. Siendo el más apropiado para identificar la situación actual del desarrollo de la creatividad en el hogar de bienestar los jubilosos, mediante los datos recolectados, su interpretación y análisis para poder generar una herramienta de apoyo para el beneficio de la comunidad.

El objetivo de este tipo de investigación es describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés.

Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Para llevar a cabo este estudio, en primera instancia se seleccionó la experiencia del hogar “Los Jubilosos” ubicado en el sector de Colinas de la Esperanza caracterizado por ser un ejercicio de Hogar Tradicional en el que la madre comunitaria es totalmente responsable en tiempo y espacio del cuidado y protección de niños y niñas hasta los 5 años de edad.

Se realizaron entrevistas, encuestas y observaciones directas a las personas involucradas en el Hogar Comunitario.

### 3.2 Población y muestra

**3.2.1. Población.** Para la realización del proyecto la población corresponde a los niños y niñas del hogar y los padres de familia de bienestar familiar los jubilados del municipio de Ocaña, Norte de Santander, equivalente a 13 niños y niñas, más los 13 padres de familia de cada uno de los niños, también se cuenta con una madre comunitaria, por lo tanto la población total es de 27 personas.

**3.2.2. Muestra.** Debido a lo reducido de la población del hogar bienestar familiar “los jubilados”, se tomará el 100% de la misma muestra representativa.

Para la muestra de los padres de familia de todos los niños del hogar, se tomó nada más uno de los dos de padres de familia de cada uno de los niños para el aporte de la información necesaria para el proyecto de investigación, lo cual esto equivale a 13 madres o padres de familia.

Para la muestra de la madre comunitaria debido a que solo es una madre comunitaria, se trabaja con ella sola, lo cual solo se tomara información de la única madre comunitaria que trabaja con todos los niños del hogar bienestar familiar “los jubilados”.

Se tomó como muestra de la madre comunitaria Yulied Astrid Motta encargada de dirigir el Bienestar Familiar “Los Jubilados” por ser la única encargada en este rango.

NOMBRE DEL NIÑO	EDAD (Años)	NOMBRE DE LA MADRE	NOMBRE DEL PADRE
Andrey Julián Amaya	2	María Irene Julio García	Isidro José Amaya Pabón
Cristian Andrés	2	Gloria Cecilia	Aurelio Antonio

---

Barrios		Carvajalino Flores	Barrios Mercado
Eimar Nikolas	4	Dora Isabel Navarro	Eimar Molina
Molina Navarro		Vergel	Quintero
Elisabeth Rivera	2	Angie Gisela	Diomar Rivera
		Cristancho Pita	Santiago
José Manuel	4	Gloria Cecilia	-
Carvajalino		Carvajalino Flores	
Juan David Molina	1	Dora Isabel Navarro	Eimar Molina
Navarro		Vergel	Quintero
Juan Gabriel	3	Maritza Duran	Wilmer Bayona
Bayona		Angarita	Domínguez
Juan Sebastián	1	Elizabeth Angarita	Francisco Antonio
Quintero		Angarita	Quintero Pérez
Jhon Luis Molina	1	Dora Isabel Navarro	Eimar Molina
Navarro		Vergel	Quintero
Kendris Figueroa	2	Irma Becerra	Jeimes Salvador
Calderón			Figueroa
Ligny Zharit	3	Faride Viviana García	Luis Alfredo
Cárdenas		Chinchilla	Cárdenas Cárdenas
María José Quintero	4	Elizabeth Angarita	Francisco Antonio
		Angarita	Quintero Pérez
Santiago Carreño	4	Magaly Carreño	-
		Sanjuán	

---

### **3.3. Técnicas de instrumentos para la recolección para la recolección de información**

#### **3.3.1 Técnica**

**3.3.1.1 Observación directa.** La observación: es una técnica objetiva de recolección. Con ella se puede obtenerse información sobre diversas situaciones, acontecimientos o problemas en el aula. Con ella los hechos se estudian directamente y con la mayor veracidad para que tenga validez científica.

**3.3.1.2 Encuesta para los padres de familia.** La encuesta: es un estudio en el cual el investigador obtiene los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en un estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

**3.3.1.3 Entrevista para la madre comunitaria.** La entrevista: es una técnica de recolección de información en forma verbal, a través de preguntas que propone el investigador. El investigador puede entrevistar al personal en forma individual o en grupos.

#### **3.3.2 Instrumentos**

Para aplicar los siguientes instrumentos se siguieron los pasos a continuación:

Carta dirigida a la representante legal y a la tesorera de la asociación santa clara de hogares comunitarios de bienestar familiar para solicitar permiso para la socialización de las cartillas a todas las madres comunitarias de ésta misma asociación. Ver anexo A.

Carta dirigida a la madre comunitaria del hogar de bienestar familiar “LOS JUBILOSOS” para solicitar la aprobación de la ejecución de la propuesta en el hogar mencionado. Ver anexo B.

**3.3.2.1 Diario de campo:** Se observara a cada uno de los niños y niñas del hogar de bienestar los jubilosos en donde se tendrá en cuenta las actividades que realizan con y sin la compañía de la madre comunitaria, y el desarrollo que tengan en las actividades que se les propongan, lo que permitirá tener un diagnóstico claro sobre el desarrollo de la creatividad. Ver anexo C.

**3.3.2.2 Ficha de encuesta.** Se utilizó la encuesta como medio para conocer que les gustaría a los padres de familia que les enseñaran a sus hijos en el Hogar de Bienestar Familiar, el tiempo dedicado a los hijos para el desarrollo de la creatividad desde la casa y en el hogar comunitario, durante un tiempo brindado antes de iniciar la jornada de trabajo del Hogar de Bienestar, se llevó un registro sobre lo encuestado, se realizó de forma individual a cada padre o madre de familia. Ver anexo D.

**3.3.2.3 Formato de entrevista.** Se utilizó la entrevista a la madre comunitaria perteneciente a la asociación de Santa Clara, que trabaja con el hogar de bienestar “Los Jubilosos”, la cual nos permitió conocer la forma de trabajo que desarrolla con los niños (as) en el hogar y conocimientos que tiene para desempeñarse en esta labor. Ver anexo E.

### **3.4 Análisis y presentacion de resultados**

#### **3.4.1 Diario de campo**

Las técnicas estudiadas y demás conocimientos adquiridos, se aplicaron para el desarrollo del estudio, teniendo como soportes los datos obtenidos. Con la información

obtenida, se pudo realizar. Ésta observación se realizó en las horas de la mañana del día 9 de mayo del 2017, en la cual se observó y se presentaron los siguientes resultados:

¿Cuál es el horario de atención que se maneja para los niños en el hogar?

El horario de atención en el hogar comienza de 8:00 am y finaliza a las 4:00 pm

¿Qué actividades o funciones realiza el niño(a) al momento de ingresar al hogar?

Al ingresar al hogar el niño realiza juegos a su gusto y preferencia, se le permite usar arma todos, peluches, pero sin ningún tipo de orientación, ya que este tiempo la madre comunitaria debe también preparar el desayuno de los niños(as).

¿Recibe apoyo por parte de bienestar familiar con algún tipo de guía para realizar las actividades de aprendizaje?

No, Bienestar Familiar no le brinda guías para el desarrollo de actividades diarias. Se han brindado algunos materiales didácticos pero no se han proporcionado guías ni capacitaciones para realizar diariamente con los niños (as).

¿Qué actividades didácticas realiza la madre comunitaria en su jornada pedagógica?

La madre comunitaria realiza algunas actividades de coloreado, rompecabezas y cuentos, pues debido al corto tiempo que les puede dedicar plenamente a ellos se le dificulta realizar otras.

¿Se presenta alguna dificultad al momento de realizar las actividades planeadas?

Si, debido al tiempo que la madre comunitaria debe dedicar a labores de la cocina, de aseo de los niños (as) (como cepillado, lavado de manos o incluso cambio de pañal a los más pequeños) se le corta tiempo importante para realizar actividades pedagógicas.

¿Cuántos niños(as) hay en el hogar?

En el hogar hay (9) niños y (4) niñas, para un total de 13.

¿Qué edades tienen?

Los niños(as) se encuentran en edades comprendidas de 1 a 4 años de edad. De 1 año de edad hay (3) de 2 años, (4) de 3 años (2) de 4 años.

¿los niños(as) están divididos según las edades?

No, todos los niños trabajan juntos de igual manera, aunque si se tienen en cuenta al momento de comer ya que no es igual y, al momento de realizar juegos y demás actividades pedagógicas se tiene mayor cuidado y atención, sin descuidar a los demás niños.

¿Cómo es la relación entre la madre comunitaria y los niños(as)?

La relación entre la madre comunitaria y los niños (as) es buena, es cariñosa, amable, comprensiva, paciente, tiene en cuenta las diferencias individuales, siempre se encuentra al pendiente de cada uno desde su recibimiento hasta el final de la jornada.

¿Cómo es la relación entre el padre de familia y los niños(as)?

Teniendo en cuenta el trato al momento de llegada al hogar se evidencia un descuido de los padres en gran parte de los niños que asisten. En algunos casos los niños(as) quedan a cargo de otra persona que aun siendo familia no les brinda la atención necesaria, esto puede afectar también el desarrollo de la creatividad, ya que se debe brindar mayor apoyo en actividades con los hijos para lograr despertar niños(as) creativos.

Conclusiones:

Mediante la observación podemos concluir que en el hogar la madre comunitaria les brinda un espacio todos los días para que ellos puedan jugar a su libertad y preferencia, podemos observar como punto negativo que la madre comunitaria no utiliza guías para el desarrollo de la creatividad de los niños, lo cual hace que tenga dificultades durante la jornada. De igual manera la madre comunitaria se le dificulta estar pendiente del desarrollo de actividades de los niños por la razón de estar realizando otras tareas para el hogar como desayuno o aseo de los niños, (como cambiar el pañal, entre otras).

Se puede observar que la madre comunitaria tiene un buen trato con los niños(as) y cumple con algunas actividades para el desarrollo de la creatividad de cada uno de los niños, entre las actividades podemos encontrar (colorear, jugar con rompecabezas y arma todos), pero el tiempo dedicado a esto es la mayor dificultad.

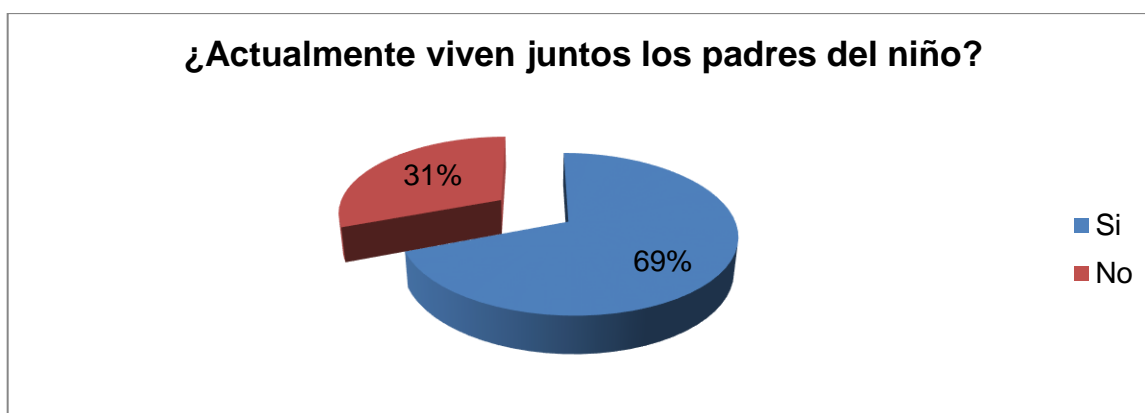
**3.4.2 Perfil socio demográfico de los padres de familia del hogar de bienestar los jubilados.** Los resultados y análisis de la encuesta que se le aplicó padres de familia de los niños (as) del hogar de bienestar los jubilados, se presentan a continuación.

Análisis cuantitativo

Tabla No.1 ¿Actualmente viven juntos los padres del niño?

¿Actualmente viven juntos los padres del niño?				
Pregunta	Si	%	No	%
1	9	69%	4	31%

Gráfico 1. ¿Actualmente viven juntos los padres del niño?



Análisis cualitativo

En el anterior gráfico, se puede analizar que el 69% de los padres viven juntos, el 31% están separados, de lo que se deduce, que la mayoría de niños del hogar de bienestar los jubilados tiene un grupo familiar definido, provocando un ambiente más favorable de crecimiento.

#### Análisis cuantitativo

Tabla No.2 Número de hijos

Número de hijos						
Pregunta	1 hijo	%	2 hijos	%	3 o más hijos	%
2	2	15%	2	15%	9	70%

Gráfico 2. Número de hijos



#### Análisis cualitativo

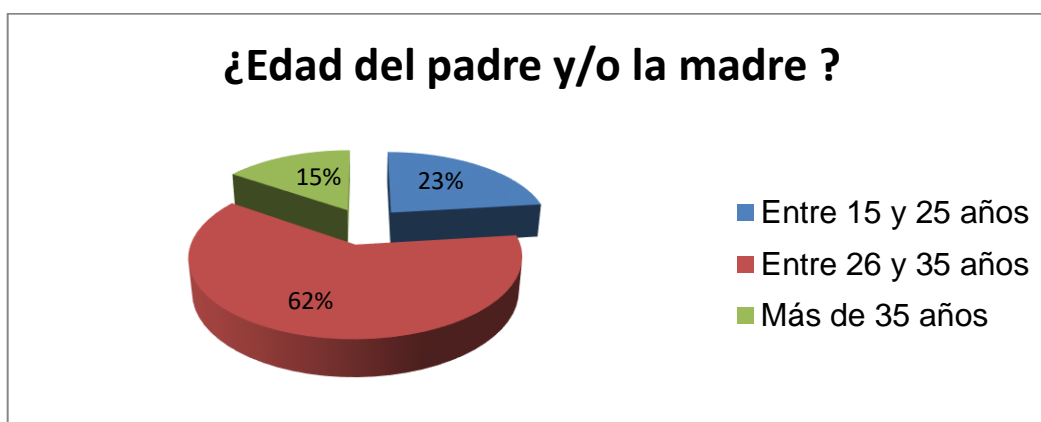
En el gráfico anterior, se muestra que de los padres de familia de los niños del hogar de bienestar los jubilados el 70% tienen hijos más de 3 hijos, un 15% solo tienen un solo hijo al igual que un 15% tienen dos hijos..

## Análisis cuantitativo

Tabla No. 3 Edad del padre y/o la madre

<b>Edad del padre y/o la madre</b>						
Pregunta	Entre	%	Entre	%	Más de	%
	15 y 25		26 y 35		35 años	
	años		años			
3	3	23%	8	62%	2	15%

Gráfico 3. ¿Edad del padre y/o la madre?



## Análisis cualitativo

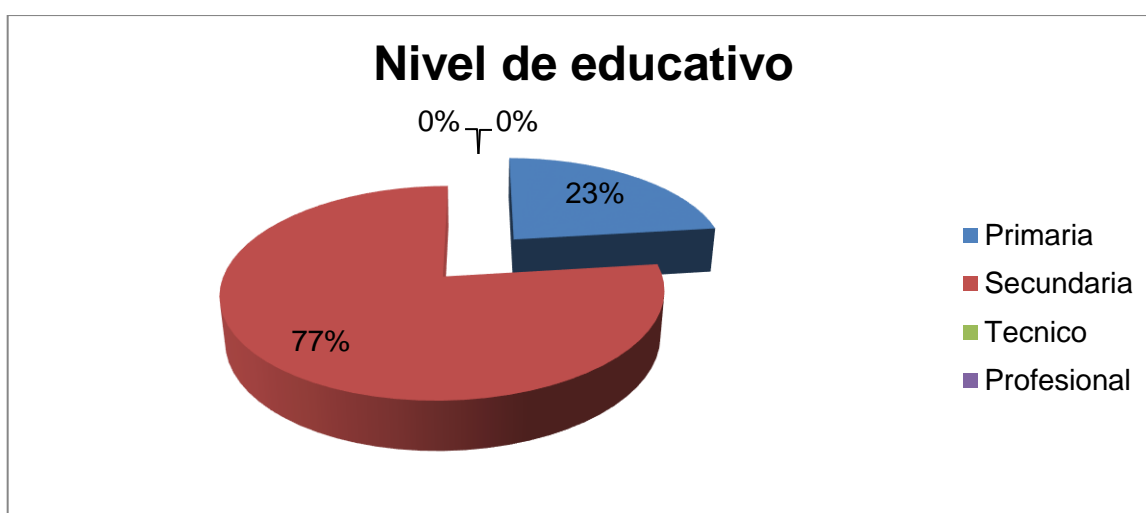
En el gráfico anterior, se puede conocer el rango de edad de los padres de familia de los niños del hogar de bienestar los jubilados, en el cual no hay ningún padre menor de edad, el 23% de los padres están entre los 15-25 años; el 15% están en el rango de 26-35 años y, el 62% son mayores de 35 años de edad.

## Análisis cuantitativo

Tabla No. 4 Nivel educativo

Nivel educativo								
Pregunta	Primaria	%	Secundaria	%	Técnico	%	Profesional	%
4	3	2	10	7	0	0	0	0
		3%		7%		%		%

Gráfico 4. Nivel educativo



#### Análisis cualitativo

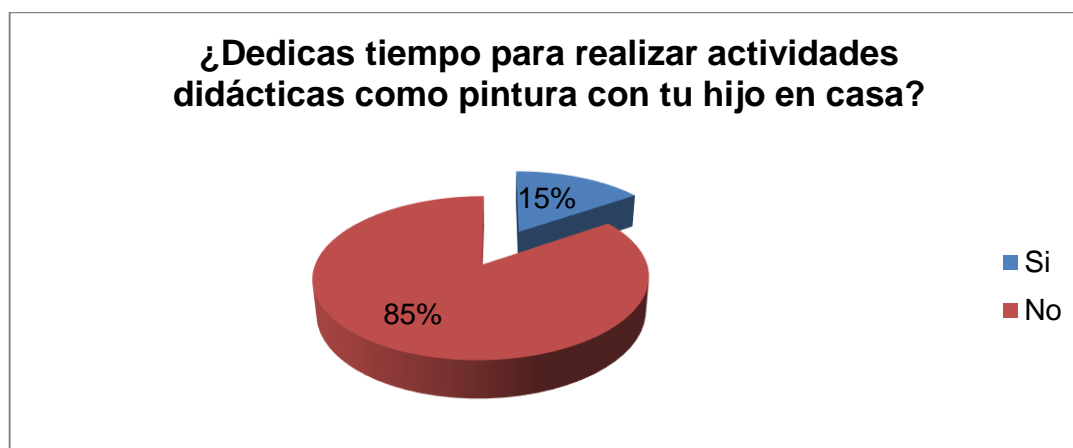
En el gráfico anterior, se evidencia el grado de estudio de los padres de familia, lo cual indica que el 23% sólo terminaron la primaria, el 77% finalizaron la secundaria, y ninguno de los padres de familia ha obtenido un nivel técnico o profesional.

#### Análisis cuantitativo

Tabla No. 5 ¿Dedicas tiempo para realizar actividades didácticas como pintura con tu hijo en casa?

¿Dedicas tiempo para realizar actividades didácticas como pintura con tu hijo en casa?				
Pregunta	Si	%	No	%
5	2	15%	11	85%

Gráfico 5. ¿Dedicas tiempo para realizar actividades didácticas como pintura con tu hijo en casa?



Análisis cualitativo

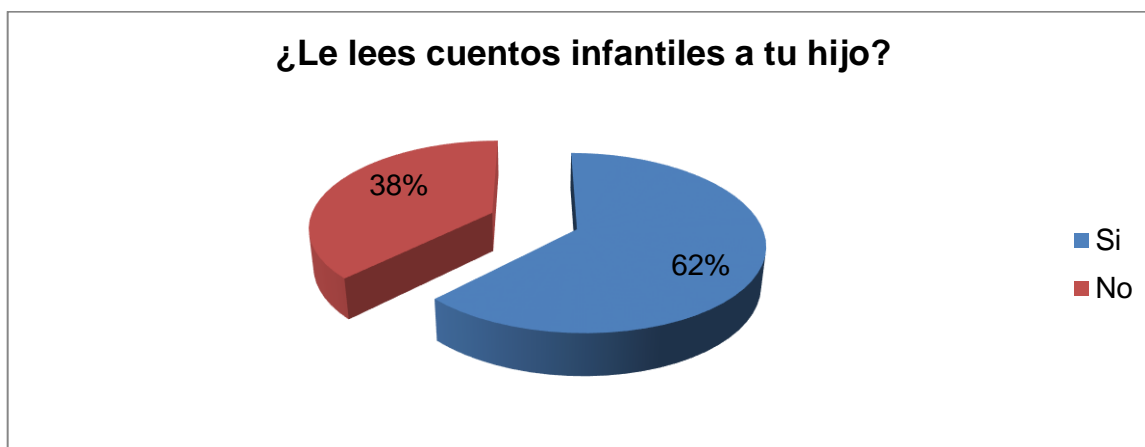
Se puede observar que el 15% de los padres de familia de los niños dedica tiempo a sus hijos para actividades de pintura en su casa, mientras que el 85% manifiesta no dedicar tiempo en casa para dicha actividad.

Análisis cualitativo

Tabla No. 6 ¿Le lees cuentos infantiles a tu hijo?

¿Le lees cuentos infantiles a tu hijo?				
Pregunta	Si	%	No	%
6	5	38%	8	62%

Gráfico 6. ¿Le lees cuentos infantiles a tu hijo?



## Análisis cualitativo

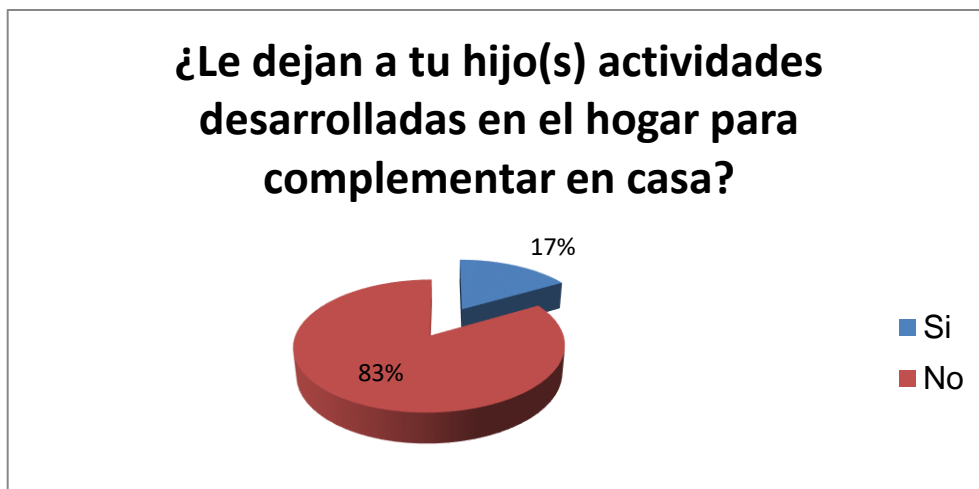
En el gráfico anterior se evidencia que el 38% de los padres manifiesta leer cuentos infantiles a sus hijos, mientras que un 62% no lo hace.

## Análisis cualitativo

Tabla No. 7 ¿le dejan a tu hijo(a) actividades desarrolladas en el hogar para complementar en casa?

¿Le lees cuentos infantiles a tu hijo?				
Pregunta	Si	%	No	%
7	1	17%	12	83%

Gráfico 7. ¿Le dejan a tu hijo(s) actividades desarrolladas en el hogar para complementar en casa?



Análisis cualitativo

En el gráfico anterior, se puede apreciar que el 83 % de los padres manifiestan no recibir actividades para que sus hijos realicen en sus casas, mientras que el 17% correspondiente a una persona manifiesta si recibir actividades para que sus hijos desarrollen en casa.

Análisis cualitativo

Tabla No. 8 ¿En el tiempo libre el niño(a) desarrolla actividades como pintar o leer mediante pictogramas o dibujos?

¿En el tiempo libre el niño(a) desarrolla actividades como pintar o leer mediante pictogramas o dibujos?				
Pregunta	Si	%	No	%
8	2	25%	11	75%

Gráfico 8. ¿En el tiempo libre el niño desarrolla actividades como pintar o leer mediante pictogramas o dibujos?



Análisis cualitativo

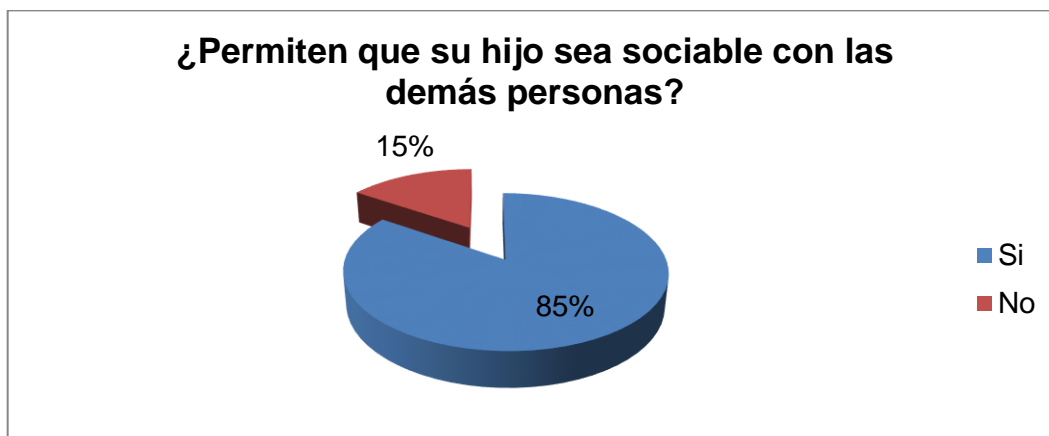
En el gráfico anterior, se puede apreciar que el 75 % de los padres manifiestan no desarrollar lecturas mediante pictogramas en casa, ni desarrollan actividades de pintura.

Análisis cualitativo

Tabla No. 9 ¿Permiten que su hijo(a) sea sociable con las demás personas?

¿Permiten que su hijo(a) sea sociable con las demás personas?				
Pregunta	Si	%	No	%
9	11	85%	2	15%

Gráfico 9. ¿Permiten que su hijo sea sociable con las demás personas?



## Análisis cualitativo

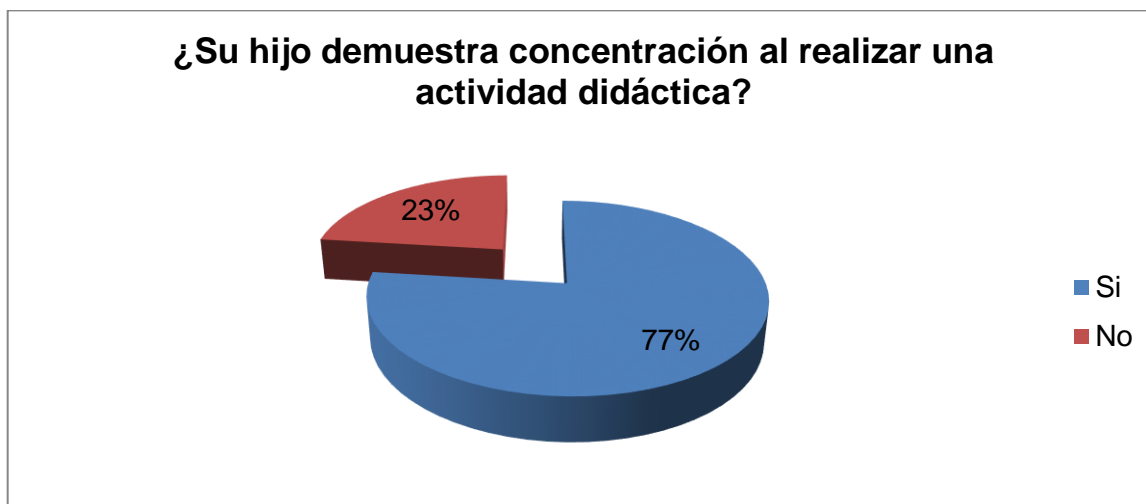
El gráfico anterior, muestra que el 85% de los padres permiten que sus hijos sociabilicen con sus semejantes, y el 15 % no lo permite.

## Análisis cualitativo

Tabla No. 10 ¿Su hijo demuestra concentración al realizar una actividad didáctica?

¿Su hijo demuestra concentración al realizar una actividad didáctica?				
Pregunta	Si	%	No	%
10	10	77%	3	23%

Gráfico 10. ¿Su hijo demuestra concentración al realizar una actividad didáctica?



## Análisis cualitativo

En el gráfico anterior se puede observar que el 77% de los padres evidencia concentración por parte de sus hijos al momento de realizar una actividad didáctica, y el 23% de los padres manifiesta que sus hijos no se mantienen concentrados realizando actividades didácticas.

## Análisis cualitativo

Tabla No. 11 ¿Su hijo demuestra creatividad desarrollando actividades lúdicas o didácticas en casa?

¿Su hijo demuestra creatividad desarrollando actividades lúdicas o didácticas en casa?				
Pregunta	Si	%	No	%
11	9	69%	4	31%

Grafico 11. ¿Su hijo demuestra creatividad desarrollando actividades lúdicas o didácticas en casa?



#### Análisis cualitativo

En el gráfico anterior, se muestra que el 69% de los padres creen que sus hijos demuestran creatividad al realizar distintos tipo de actividades realizadas en casa.

#### Conclusiones

Esta encuesta permitió conocer la situación actual de los padres de familia de los niños del hogar de bienestar los jubilados en sus aspectos sociales, psicológicos y laborales, aportando información fundamental para la investigación base del proyecto “desarrollo de la creatividad en niños de la primera infancia del hogar de bienestar familiar Los Jubilados del municipio de Ocaña, Norte de Santander”, y reconocer que los niños están en un ambiente de vulnerabilidad y por lo tanto requieren de una estimulación adecuada mediante métodos creativos de enseñanza para que más adelante desarrollen todas sus capacidades.

### 3.4.3 Entrevista a la madre comunitaria

Se realizó un análisis cualitativo general de la información obtenida de la entrevista realizada a la madre comunitaria del hogar de bienestar los jubilados, con el fin de observar la forma en que trabaja en el desarrollo de las actividades pedagógicas con los niños, y nos arrojó los siguientes resultados.

Por medio de la entrevista hecha y con algunas preguntas de tipo cerrado para facilitar la comprensión de la misma, se evidencio que la madre comunitaria cuenta con un nivel educativo técnico cumpliendo así con los estudios completos de primaria, secundaria hasta llegar a la obtención de éste. La madre comunitaria expresa también tener en cuenta las edades de los niños al momento de realizar las actividades pedagógicas pronunciando que es importante mirar las necesidades de cada uno, puesto que no todos son iguales.

En cuanto al material de trabajo para las actividades de aprendizaje dice no tener el suficiente material que permita un buen trabajo y manejo de todos los niños, dificultando así el trabajo de estas actividades y mucho más de aquellas que despierten la creatividad. Aun así, sigue una guía para el trabajo de aquellas actividades que trabaja en su jornada que es el planeador, el cual es elaborado por ella misma y es la guía de las actividades diarias.

Se vio necesario preguntar acerca de aquellas capacitaciones que hacen una mejor formación en la vida laboral, a la cual responde si recibir capacitación pero no para trabajar el tema de la creatividad. De acuerdo al contenido que se pretende mostrar en las cartillas se preguntó acerca de la lectura, expresando que este tipo de actividades de lectura son realizadas por ella a los niños tres veces a la semana, ayudando a entender los cuentos que

lee con facilidad, dedica tiempo también a tareas de colorear y pintar dibujos cinco veces a la semana, alrededor de una actividad por día.

A fin de conocer que tanto se les recalcan actividades de creatividad, se investigó acerca de la enseñanza con pictogramas, obteniendo respuesta negativa, ya que cuando realiza actividades de lectura de cuentos la madre comunitaria muestra imágenes pero no como pictogramas. En lo que respecta a la atención prestada en estas actividades pedagógicas, la madre comunitaria manifiesta usar estrategias para captar su atención, tratando de variar para no causar aburrimiento.

A partir de ahí se muestra que la madre comunitaria considera importante el desarrollo de la creatividad, expresando que “La creatividad es muy importante en los niños porque es la capacidad que cada niño tiene para crear .Hay que dejar que los niños desarrollen su imaginación para que puedan ser creativos.”

Teniendo en cuenta que se piensa en la implementación de una guía para la formación creativa de los niños la madre comunitaria enuncia que si es necesario tener una guía didáctica de actividades como mecanismo porque sin una guía se hace difícil trabajar, en donde contenga distintas actividades didácticas, lúdicas y recreativas, ya que cree que estas ayudan a demostrar la creatividad. Para finalizar se manifiesta que no se le han brindado cursos o capacitaciones de lúdica y recreación y que no les deja actividades complementarias para realizar en casa con sus padres, esto debido a la falta de compromiso de los padres, “antes se trabajaba en el hogar con (la mochila viajera) consistía en una mochila decorada con un cuaderno en su interior, el cual llevaban a su casa cada día un niño(a) diferente para que con sus padres leyeran un cuento y comentaran mediante un escrito, dibujo o cualquier manera de expresar lo que trataba, para luego ser devuelto comentado en el hogar y continuar otro niño(a) y así sucesivamente hasta pasar todos, pero

no se vio compromiso de los padres y la mayoría de las veces se recibía sin realizar ninguna actividad en casa.

### **3.5 Diagnostico de la situación actual del hogar los jubilosos**

El actual problema detectado en el hogar de bienestar familiar “Los Jubilosos” es la falta de estimulación y desarrollo de la creatividad debido a distintos factores que no le permiten a la madre comunitaria desempeñar las actividades debidamente con cada uno de los niños que tiene a su cargo. Por esta razón se pretende por medio de un módulo o cartilla llegar a la madre comunitaria facilitándole el desarrollo de las actividades que estimulen la creatividad, permitiendo así que los niños tengan un mejor desempeño en el entorno.

Ya que la infancia es una etapa fundamental, en ella se sientan las bases para el desarrollo de cada persona, es de vital importancia que los niños reciban la mayor diversidad de herramientas que les permitan desarrollar todo su potencial. Se evidencio en el hogar de bienestar “Los Jubilosos” que los niños proceden de un nivel socio-económico muy bajo, que afecta en gran medida su comportamiento social. El programa de hogares comunitarios carece de un sistema de apoyo a la madre comunitaria referente a las actividades que deberían realizarles a los niños para despertar cada tipo de competencias. Solo existe este tipo de guías en lo referente a lo nutricional, para esto las madres comunitarias si cuentan con unas planillas que les indican día a día el tipo de alimentación que deben prepararle a los niños en lo referente a desayuno, media mañana, almuerzo, media tarde, como lo muestra:

Cuadro 1. Minuta de alimentación

MACROPROCESO GESTION DE LA NUTRICION				
Formato Ciclo de Menús (ATENCIÓN MODALIDADES TRADICIONALES)				
Sub-Proyecto		HOGARES TRADICIONALES FAMILIARES Y AGRUPADOS		
GRUPO ETNICO :	Indígena _____ (etnia _____)	Afro _____ Raizal _____ ROM _____		Sin pertenencia Etnica <input checked="" type="checkbox"/>
		GRUPO DE EDAD 1 A 5 AÑOS 11 MESES		
SEMANA No. 2				
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
AREPA FRITA	TAJADAS DE PLATANO MADURO CON QUESO	PAN DE LECHE	AREPA DE QUESO CON BIENESTARINA	PAN CASCARITA
HUEVO COCIDO		HUEVO PERICO		HUEVO TORTILLA
AGUA DE PANELA CON LECHE	CHOCOLATE	AGUA DE PANELA CON LECHE	CHOCOLATE	COLADA DE BIENESTARINA
MANDARINA	MELON	PAPAYA	PATILLA	MANGO
<b>REFRIGERIO DE LA MAÑANA</b>				
SOPA DE GUINEO	SOPA DE ARVEJA VERDE	SOPA DE CONCHITAS	CREMA DE AHUYAMA CON BIENESTARINA	CREMA DE ARRACACHA Y BIENESTARINA
ARROZ BLANCO	ESPAGUETIS	ARROZ BLANCO	ARROZ CON FIDEOS	ARROZ BLANCO
HIGADO BISTEC	PECHUGA EN SALSA DE BIENESTARINA	CARNE MOLIDA	LENTEJAS GUISADAS CON PAPA HUEVO REVUELTO	PECHUGA APANADA
YUCA COCIDA	PAPA SALADA	BOLLITOS DE MAIZ Y BIENESTARINA ALIÑADOS		MONEDITAS DE PLATANO
CROQUETAS DE AHUYAMA Y BIENESTARINA	ENSALADA VERDE (espinaca, cebolla, repollo, tomate, mayonesa)	ENSALADA CRIOLLA (tomate, repollo, cebolla, limón)	ENSALADA ROJA (remolacha, zanahoria, arveja fresca, huevo, mayonesa)	ENSALADA DE REPOLLO (repollo, manzana y limón)
JUGO DE FRUTA	JUGO DE FRUTA	JUGO DE FRUTA	JUGO DE FRUTA	JUGO DE FRUTA
<b>REFRIGERIO DE LA TARDE</b>				
LECHE	SORBETE DE FRUTA CON BIENESTARINA	COLADA DE BIENESTARINA CON GALLETA DE SAL	YOGUR	AVENA
CUCA	GALLETAS DE SAL		GALLETA WAFER	GALLETA DE LECHE
MANZANA		BANANO	MELON	PAPAYA

Nutricionista Dietista ICBF  
T.P. 04551

F'32 MPM4

A las madres comunitarias se les entrega herramientas para realizar actividades con los niños, como lo son juguetes, marcadores, libros, entre otros, pero al carecer de una guía específica para realizar actividades que despierten la creatividad se convierte en una gran falencia ya que se deja a criterio de cada madre comunitaria realizar actividades que la despierten.

## **4. Modelo de intervención pedagógica**

### **4.1 Propuesta**

**4.1.1 Presentación.** Debido a la falta de desarrollo de la creatividad que se evidenció en el hogar se diseñaron dos cartillas con el fin de fomentar el desarrollo de este aspecto en el hogar de bienestar Los Jubilados, las cuales contienen diversas actividades que ayudan a dar solución a la problemática mencionada.

Fueron diseñadas teniendo en cuenta las características, comportamientos, actitudes y falencias de los niños durante la jornada que asisten al hogar Los Jubilados.

Mediante la aplicación de estas cartillas se puede generar en los niños gran placer y ayudar a que cada uno exprese emociones y sentimientos, y desarrolle habilidades, convirtiéndose así en una parte fundamental en el tiempo que pasan en el hogar.

Es así como la cartilla se convierte en una propuesta pedagógica que va más allá del cuidado de los niños en el hogar, para convertirse en una formación integral donde el niño salga con un desarrollo completo en cada aspecto y se desenvuelva de mejor manera en la vida cotidiana.

Cada una de las actividades de las cartillas fue escogida de acuerdo con las necesidades y encaminada al desarrollo de la creatividad, al mismo tiempo teniendo en cuenta cuales actividades complementan de la mejor manera esta investigación.

Cada cartilla posee una estructura organizada y de fácil comprensión y utilización. En cada una se puede encontrar una explicación del desarrollo de cada actividad, con los respectivos materiales que se necesitaran, un respectivo nombre distinto para cada una, el objetivo que se pretende desarrollar con cada una, la organización y al mismo tiempo unas

recomendaciones o sugerencias que serán brindadas para facilitar una ejecución adecuada. Es importante aclarar que cada una de las actividades son diseñadas para que puedan ser desarrolladas con cada uno de los niños pero siempre teniendo en cuenta que se debe brindar mayor atención y cuidado con los de menor edad.

## **4.2 Objetivos**

### **4.2.1 General**

Programar actividades pedagógicas durante la jornada de asistencia al hogar para un desarrollo integral y de la creatividad en el Hogar de Bienestar Los Jubilados.

### **4.2.2 Específicos**

Diseñar y Elaborar una cartilla como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños de la primera infancia.

Socializar con las madres comunitarias la estrategia propuesta en la cartilla para una mejor utilización del tiempo que se le dedica a los niños en el hogar de bienestar Los Jubilados.

Ejecutar dichas actividades de manera organizada en la jornada que los niños asisten al hogar.

## **4.3 Justificación**

Esta propuesta tuvo como finalidad crear un medio que ayudó a la madre comunitaria a implementar actividades que fortalezcan la creatividad de los niños que ingresan a su hogar, mediante un proceso orientado por la madre misma luego de una respetiva orientación

brindada, encaminada a solucionar la problemática que se presenta por diversos aspectos que se le dificultan como lo es la falta de tiempo principalmente, poco material y otras.

Para la creación de esta propuesta elegimos los cuentos y técnicas grafo plásticos como herramientas principales, las cuales se usaron para el mejoramiento de la problemática frente a la creatividad que se debe despertar en los niños durante la primera infancia. Con estas actividades se pudo observar el beneficio que se adquiere al dirigirlos en forma acertada y usando el tiempo y espacio adecuado, notando un cambio positivo en la actitud y forma de asumir distintas situaciones en el Hogar de Bienestar Familiar.

Uno de los principales aspectos que sostiene esta propuesta es el fortalecimiento de las actividades que la madre comunitaria realiza con los niños que van más allá del cuidado, ya sea un tiempo corto o extendido. Si se trabaja de forma adecuada se pueden generar resultados óptimos.

Cada una de las actividades propuestas en esta cartilla ayudarán de forma directa a los niños pero al mismo tiempo de forma indirecta a la madre comunitaria, ya que podrá mejorar algunas falencias en cuanto al desarrollo de las actividades didácticas ocasionadas principalmente por la falta de tiempo.

#### **4.4 Actividades**

##### **4.4.1 Diseño de las cartillas**

Se diseñó una cartilla como solución directa a la problemática del Hogar de Bienestar “Los Jubilados”. Se incluyeron cuentos y técnicas grafo plástico, teniendo en cuenta las edades, el espacio y el tiempo.

Es un instrumento fácil de usar y perfilada para el nivel que maneja la madre comunitaria. Cada cartilla contiene una serie de actividades y cada una tiene su correspondiente objetivo que va encaminado al desarrollo de la misma, organización del espacio, materiales que usará, explicación de la forma de realizarla y por ultimo recomendaciones.

#### **4.4.2 Cuentos a través de pictogramas (estructura)**

Teniendo en cuenta que la literatura Infantil incide en la formación integral de los niños, ejercita el pensamiento divergente y da alas a la creatividad, enriquece íntegramente a los niños, despierta su sensibilidad estética y humana, permite canalizar de manera adecuada su fantasía, contribuye al desarrollo de su lenguaje y genera cambios en sus actitudes, convirtiéndose así en un excelente recurso didáctico para la madre comunitaria.

Los cuentos a través de pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que significan lo mismo, que pueden estimular y ejercitar todos los aspectos relacionados con el lenguaje y la creatividad. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Es un recurso educativo infantil muy recomendable y divertido.

##### **4.4.2.1 Temas**

El pollito

Cuento con bichos

La granja

Pica pica pollito

El saludo

El lobo Raúl

La ballena Elena

¿Quiénes son?

¡Me gusta!

Adivinanza

Un día en el jardín

#### **4.4.2.2 Actividades**

Con cada una de estas actividades los niños podrán desarrollar habilidades al colorear, pintar, rellenar con distintos materiales, recortar, rasgar y pegar, las cuales ayudarán al mismo tiempo a despertar habilidades motrices que le complementaran su desarrollo integral.

#### **4.4.3 Desarrollo de la creatividad a través de las técnicas grafo plásticas.**

##### **(Estructura)**

Las Técnicas Grafo Plásticas ayudan a los niños a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas.

Las Técnicas Grafo Plásticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima. La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa.

Podemos asegurar que estas técnicas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad, para que descubra por sí mismo el color, las texturas.

#### **4.4.3.1 Temas**

Juguemos con el punto

La línea

El color

Garabateo con crayones en forma desordenada

Garabatos con efectos arco iris

El rasgado

El trozado

El collage

Pintura con sorbetes

Pintura con esponja

Pintura con cuenta gotas

Dactilopintura

Esgrafiado

Estampado con manos y pies

Estampado sellos de corcho

Plastilina

**4.4.3.2 Actividades.** Con estas actividades los niños podrán desarrollar habilidades motrices, que más adelante también podrán ayudar a mejorar cuando inicie los niveles educativos, por medio de esta se forma de manera divertida la creatividad en el periodo de mayor absorción de su aprendizaje.

#### **4.4.4 Socialización de la cartilla**

Citación: viernes 29 de septiembre de 2017

Reunión: se realizó la reunión en el Hogar de Bienestar Familiar “Los Jubilados” a las 4:30 pm en el salón pedagógico.

Objetivo: socializar con las madres comunitarias de la asociación de Santa Clara de hogares comunitarios de bienestar familiar la problemática encontrada con la falta del desarrollo de la creatividad y la propuesta que se diseñó como solución a ésta.

Responsables: Adriana Inés Acosta Motta Y María Fernanda Lozano Galvis.

Se manejó la siguiente agenda durante la socialización:

Bienvenida

Saludo

Introducción al proyecto

Conocimiento de la problemática de falta de desarrollo de la creatividad en el hogar de bienestar “los jubilados” con los beneficios que tiene el trabajarla desde la primera infancia, la forma en que se puede organizar el tiempo que dedica la madre comunitaria a las actividades pedagógicas.

Explicación de la propuesta de solución a la problemática.

Descripción detallada de los procesos que se van a llevar en la ejecución por medio de presentación de diapositivas.

Exposición de las partes de la cartilla, su contenido y como se trabaja.

Agradecimientos y despedida.

#### **4.4.5 Ejecución de actividades**

##### ***4.4.5.1 Simulacro***

Fecha: 16 de octubre de 2017

Hora: 8:00 am

Objetivo: orientar y organizar las actividades que se desarrollen a los niños(as) por medio de las cartillas.

Responsables: Adriana Inés Acosta Motta y María Fernanda Lozano Galvis.

Metodología: las responsables del proyecto organizaran y darán algunas recomendaciones que se manejaran en el transcurso de la actividad.

Escuchar las indicaciones para realizar las actividades

Se ubicaran en el salón pedagógico

Esperaran las instrucciones de las maestras en formación que los estarán esperando en el salón pedagógico

Se hablara de la cartilla “MICAL” y “Importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad”

Motivar a los niños(as) con la propuesta de juegos que contienen las cartillas

Se resaltará la importancia de la disciplina para un mejor desarrollo de las actividades.

#### **4.4.5.2 Cuento “el pollito”**

Responsables: Adriana Inés Acosta Motta Y María Fernanda Lozano Galvis

Hora: 8:30 am

Objetivo: conocer características de la vida de los pollitos.

Organización: los niños(as) se ubicarán en el salón pedagógico, podrán organizarse de cuatro en cada mesa con el acompañamiento de la madre comunitaria y de las maestras en formación.

Materiales: Colores, cascaras de huevo, maíz.

Metodología: Los niños se sentarán en algún lugar de la casa a disposición de la madre comunitaria, todos estarán atentos a la lectura del cuento que desarrollará la madre

comunitaria, se harán preguntas al final para recordar cada suceso que se mencionó, luego todos los niños se ubicaran en cada mesa con la respectiva parte del cuento que desarrollaran en el día, se recordará el nombre del cuento que anteriormente fue leído, y se pedirá que observen las imágenes que tienen ahí presentes para ver si observan relación entre lo que escucharon.

Con la primera imagen (el pollo) se utilizarán los colores que la madre comunitaria facilitará a cada uno teniendo en cuenta que no se genere ningún tipo de desorden en el desarrollo de la actividad. Una vez terminado de colorear el pollo se continuará con la imagen del (huevo) mientras se va recordando cómo fue que se mencionó esta imagen en la historia que fue leída; para esto la madre comunitaria usará cascarones de huevo que serán guardados y limpiados con anterioridad, con su ayuda cada niño partirá cuidadosamente el cascaron para poder pegarlo dentro de la respectiva imagen del huevo. Con las tres imágenes siguientes que corresponden a (la gallina, el gallo y el pollo) se utilizarán nuevamente los colores para esas imágenes y finalmente a la que corresponde al (maíz) se usaran los granos de maíz. La madre comunitaria repartirá cierta cantidad de granos a cada niño y les facilitará pegante para ser ubicados en sus respectivos lugares.

Recomendaciones: estar atenta en todo momento al desarrollo de cada actividad, ya que se trabaja con distintos materiales que pueden ser peligrosos para los niños de edades menores.

#### ***4.4.5.3 Juguemos con el punto***

Responsables: Adriana Inés Acosta Motta Y María Fernanda Lozano Galvis

Hora: 8:30 am

Objetivo: desarrollar en el niño la concentración.

Organización: los niños se ubicarán en el salón pedagógico, podrán organizarse de cuatro en cada mesa con el acompañamiento de la madre comunitaria y de las maestras en formación.

Materiales: hojas de papel bond, lápiz.

Procedimiento: dibujar el punto en diferentes distancias.

#### **4.5 Beneficios de la cartilla**

Facilita a la madre comunitaria el desarrollo de actividades lúdicas que fomenten la creatividad en el trabajo con los niños

Fomenta la integridad y socialización de los niños mediante el proceso de actividades creativas

Contiene actividades escogidas para que los niños(as) participen y se integren.

Es una herramienta fácil de utilizar.

#### **4.6 Conclusiones y evaluación de la propuesta**

Después de la ejecución de la propuesta se evidenció la función e importancia que tienen las cartillas en el Hogar de Bienestar “Los Jubilados”, viendo un gran cambio en los niños en cuanto a su actitud en el transcurso de las jornadas diarias en el hogar de bienestar familiar.

Se indagó con la madre comunitaria y con algunos de los niños sobre la propuesta que se comenzó a implementar y ellos expresaron su agrado y satisfacción con esta herramienta brindada.

Se vio la cartilla como una herramienta innovadora que permite trabajar con todos los niños en edades de 0 a 5 años, lo que hace de esto sea una propuesta exitosa dentro y fuera del hogar “Los Jubilados”.

Las maestras en formación se mostraron con gran deleite ante su propuesta metodológica.

## 5. Conclusiones

Como se ha visto a lo largo de todo el trabajo, la creatividad es una cualidad inherente al ser humano, por lo que todos los niños son creativos por naturaleza. Sin embargo, si esta habilidad no se desarrolla ni se trabaja sobre ella, se va perdiendo. Aunque no se pierde del todo es verdaderamente importante que este trabajo se lleve a cabo durante los primeros años de vida, puesto que los resultados que pueden obtenerse son mucho mejores. La puesta en práctica de esta intervención pedagógica nos llevó a concluir que:

Se evidenció un cambio en la actitud y el comportamiento de los niños durante su permanencia en el Hogar de Bienestar Familiar “Los Jubilados”.

Se aplicó una nueva metodología didáctica y recreativa que benefició tanto a la madre comunitaria como a los niños para su formación.

Se probó que la familia se encuentra un poco desvinculada de la formación de la creatividad de sus niños, debido a aspectos como lo son la falta de tiempo o el desconocimiento.

Si la madre comunitaria hace uso de las técnicas grafo plásticas y de literatura se favorece el desarrollo de la creatividad en los niños del Hogar Bienestar “Los Jubilados”.

Se observó que las madres comunitarias carecen de recursos para la sostenibilidad de material que se requiere para el desarrollo de la creatividad por eso se llevó a cabo una intervención pedagógica.

Se evidencio que los niños a través de las actividades de las cartillas se veían más alegres, propositivos, y entusiasmados.

Los niños muestran estar seguros de sí mismos y muestran gran autoconfianza desarrollando las actividades.

Se logró concientizar tanto a madres comunitarias como a padres y madres de la importancia que tiene la creatividad en los primeros años de formación.

Se ayudó a expresar mejor los sentimientos y emociones de cada uno de los niños comprendiendo cuál es el estado de los demás, favoreciendo así las relaciones sociales.

## 6. Recomendaciones generales

La creatividad es aquel proceso dinámico y continuo que tiene que ser fundamental por esta razón se recomienda:

La cartilla no es una herramienta fija, es decir, puede estar sujeta a modificaciones por parte de la madre comunitaria para ajustar acorde a sus necesidades.

Revisión de instrucciones para tener un buen manejo en lo que se le indica.

La incorporación del material resulta beneficioso tanto para la madre comunitaria como en los niños, deben cuidar la caja, cartillas y demás.

Tomar en cuenta la propuesta como una opción para seguir infundiendo el desarrollo de la creatividad en todos los niños.

Dejar que los niños muestren sus competencias de expresión y creatividad a la hora de realizar las actividades con autonomía.

Ubique un espacio adecuado para las labores de expresión artística de los niños en el hogar.

Siempre tenga en cuenta que los trabajos de los niños expresan su personalidad y están influenciados por variables relacionadas con el nivel de desarrollo y las experiencias vividas por cada uno. Permítale expresarse libremente.

Señores padres de familia y madre comunitaria, es indispensable comprender que todo acto creativo debe partir de una situación significativa para el niño o la niña.

Aprecie mantener los materiales que le propone la cartilla.

Procure no intervenir en el dibujo, pintura, coloreado...del niño; si él pide ayuda, guíelo con preguntas que le permitan construir imágenes claras de una situación particular.

Es importante fomentar muchos espacios de creación donde el niño o los niños sean los protagonistas y se motiven por un adulto para expresarse a través de la literatura y las técnicas grafo plásticas.

## Bibliografía

León Sánchez, Carmita. La creatividad como parte esencial en el desarrollo del niño preescolar. Trabajo de Grado. Licenciado En Educación. Campeche, México: Universidad Pedagógica Nacional, 2006. 56p.

Hernández Hernández, Alejandro y Carrillo Viveros, Óscar Mauricio. Cartilla didáctica como apoyo para el trabajo docente en la etapa de iniciación musical, grados tercero y cuarto. Trabajo de grado. Licenciado en música. Bucaramanga. Universidad Industrial De Santander. Facultad De Ciencias Humanas, 2011.

Avalos Hernández, Lucerito. El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar. Trabajo de Grado. Licenciado En Educación. Campeche, México: Universidad Pedagógica Nacional, 2006. 56p.

•<https://es.slideshare.net/NellyChamba/proyecto-de-aula-como-desarrollar-la-creatividad>.

•<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3955/1/TFG-G%20327.pdf>

•[http://www.redtic.org/causes/innovakids/?gclid=EAIaIQobChMI-KHsz4SA1wIVh1uGCh2BXgZgEAAAYASAAEgKD4fD\\_BwE](http://www.redtic.org/causes/innovakids/?gclid=EAIaIQobChMI-KHsz4SA1wIVh1uGCh2BXgZgEAAAYASAAEgKD4fD_BwE).

•[https://www.google.com.co/search?q=actividades+para+desarrollar+la+creatividad&oq=ACTIVIDADES+LA+CREATIVIDAD&gs\\_l=psy-](https://www.google.com.co/search?q=actividades+para+desarrollar+la+creatividad&oq=ACTIVIDADES+LA+CREATIVIDAD&gs_l=psy-)

ab.3.0.0i7i30k1110.60358.64421.0.67328.26.17.0.0.0.0.361.2329.0j1j7j1.9.0....0...1.1.64.ps  
y-ab..22.4.1047...0j0i8i7i30k1j0i67k1.0.Y-2DvmhZ5EE

- <https://www.lifeder.com/ejercicios-desarrollar-creatividad/>

- <http://www.innovacion.cl/2012/08/10-libros-para-desarrollar-la-creatividad/>

- <http://www.elpais.com.co/colombia/aprobacion-de-la-ley-de-madres-comunitarias-habria-quebrado-al-icbf-cristina-plazas.html>

- <http://www.angelcustodiocabrera.com/cgi-sys/suspendedpage.cgi>

## **ANEXOS**

## Anexo A. Cartas de socialización



### Institución Educativa Escuela Normal Superior

Resolución de acreditación de calidad y desarrollo N°7722 del 3 de septiembre de 2010  
 Res. De licencia de funcionamiento No. 04390 del 23-11-2010 Secretaría de Educación  
 NIT 890.501.798-8  
 Identificación DANE 154498-000034 CODIGO ICFES 012542  
 Ocaña, Norte de Santander



Ocaña, 28 de septiembre de 2017

Virna Yoleiny Antolinez  
 Representante Legal Asociación Santa Clara  
 Hogares comunitarios de Bienestar Familiar  
 Ocaña

Cordial saludo

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del Programa de Formación Complementaria IV semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicito a usted autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado **"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS(AS) DE LA PRIMERA INFANCIA DEL HOGAR DE BIENESTAR FAMILIAR LOS JUBILADOS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER"**. Dentro de dicho proceso se hace necesario efectuar la socialización de dos cartillas diseñadas como herramienta a la madre comunitaria para facilitar el proceso y creatividad de los niños(as).

Este proyecto está integrado por las estudiantes:

- ADRIANA INÉS ACOSTA MOTTA
- MARÍA FERNANDA LOZANO GALVIS.

DÍA	MES	ACTIVIDAD	HORA
29	Septiembre	Socialización de las cartillas	4:30 pm

Agradecemos su colaboración.

GUZMAN ENRIQUE CRIADO CASADIEGOS  
 Director del proyecto

ADRIANA INES ACOSTA MOTTA

MARÍA FERNANDA LOZANO GALVIS



### *Institución Educativa Escuela Normal Superior*

Resolución de acreditación de calidad y desarrollo N°7722 del 3 de septiembre de 2010  
 Res. De licencia de funcionamiento No. 04390 del 23-11-2010 Secretaría de Educación  
 NIT 890.501.798-8  
 Identificación DANE 154498-000034 CODIGO ICFES 012542  
 Ocaña, Norte de Santander



Ocaña, 28 de septiembre de 2017

Yesika Fernanda Sánchez  
 Tesorera Asociación Santa Clara  
 Hogares comunitarios de Bienestar Familiar  
 Ocaña

Cordial saludo

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del Programa de Formación Complementaria IV semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicito a usted autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado **"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS(AS) DE LA PRIMERA INFANCIA DEL HOGAR DE BIENESTAR FAMILIAR LOS JUBILOSOS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER"**. Dentro de dicho proceso se hace necesario efectuar la socialización de dos cartillas diseñadas como herramienta a la madre comunitaria para facilitar el proceso y creatividad de los niños(as).

Este proyecto está integrado por las estudiantes:

- ADRIANA INÉS ACOSTA MOTTA
- MARÍA FERNANDA LOZANO GALVIS.

DÍA	MES	ACTIVIDAD	HORA
29	Septiembre	Socialización de las cartillas	4:30 pm

Agradecemos su colaboración.

GUZMAN ENRIQUE CRIADO CASADIEGOS  
 Director del proyecto

ADRIANA INES ACOSTA MOTTA

MARÍA FERNANDA LOZANO GALVIS

Recibí  
 Yesika f Sanchez R.  
 cc 1091659167 de Ocaña.  
 Tel 3123299392.

## Anexo B. Carta de ejecución de las cartillas



## Institución Educativa Escuela Normal Superior

Resolución de Acreditación de Calidad y Desarrollo N°7722 del 3 septiembre de 2010  
 Res. de Licencia de Funcionamiento No.04390 del 23-11-2010 Secretaría de Educación  
 NIT 890.501.798-8  
 Identificación DANE 154498-000034 CODIGO ICFES 012542  
 Ocaña, Norte de Santander

Ocaña 9 de octubre de 2017

Señora  
**YULIED ASTRID MOTTA REYES**  
 Agente educativo  
 Hogar de Bienestar Los Jubilados  
 Ocaña

Cordial Saludo:

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del Programa de Formación Complementaria IV semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicito a Ud. Autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado **"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA DEL HOGAR DE BIENESTAR FAMILIAR LOS JUBILADOS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER"**.


Se realizaran la implementación de las actividades propuestas en las cartillas, el jueves 12 y viernes 13 de Octubre en horas de la tarde(2:00 a 4:00 PM).

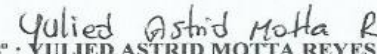
El nombre de las estudiantes:

- **ADRIANA INES ACOSTA MOTTA**
- **MARIA FERNANDA LOZANO GALVIS**

Sin otro particular,

  
 Esp. **ASTRID BARRERA LOBO**  
 Coordinadora de Práctica Pedagógica Investigativa

  
 Esp. **GUZMAN CRIADO C.**  
 Director del Proyecto

  
 VºBº : **YULIED ASTRID MOTTA REYES**  
 Agente educativo|

Anexo C. Formato ficha de observación

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR**  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

\_\_\_\_\_ **MADRE**

**COMUNITARIA:** \_\_\_\_\_ **HOGAR DE**

**BIENESTAR:** \_\_\_\_\_ **FECHA:**

\_\_\_\_\_

¿Cuál es el horario de atención que se maneja para los niños en el hogar?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué actividades o funciones realiza el niño(a) al momento de ingresar al hogar?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Recibe apoyo por parte de Bienestar Familiar con algún tipo de guía para realizar las actividades de aprendizaje?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

¿Qué actividades didácticas realiza la madre comunitaria en su jornada pedagógica?

---

---

---

---

---

¿Se presentan alguna dificultad al momento de realizar actividades planeadas?

---

---

---

¿Cuántos niños(as) hay en el hogar?

---

---

---

¿Qué edades tienen?

---

---

---

¿Los niños (as) están divididos según las edades?

¿Cómo es la relación entre la madre comunitaria y los niños(as)?

---

---

---

---

¿Cómo es la relación entre el padre de familia y los niños(as)?

---

---

---

---

Anexo D. Formato de encuesta

**INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR**  
**PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA**  
**HOGAR DE BIENESTAR “LOS JUBILOSOS”**

**ENCUESTA PADRES DE FAMILIA**

La presente encuesta tiene como finalidad conocer el entorno social de los padres de familia de los niños (as) del hogar de bienestar los jubilados, y así poder implementar estrategias para el desarrollo de la creatividad.

Le agradecemos su colaboración y honestidad en contestar esta encuesta y, aclarar que las respuestas aquí consignadas, solo se utilizaran como base para la realización de nuestro proyecto.

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

¿Actualmente viven juntos los padres del niño?

Sí       No

Número de hijos \_\_\_\_\_

Edad del padre y/o la madre \_\_\_\_\_

Nivel educativo

<input type="checkbox"/> Primaria	<input type="checkbox"/> Secundaria
<input type="checkbox"/> Técnico	<input type="checkbox"/> Profesional

¿Dedicas tiempo para realizar actividades didácticas como pintura con tu hijo en casa?

Sí       No

¿Le lees cuentos infantiles a su hijo?

SI

NO

¿Le dejan a tu hijo(s) actividades desarrolladas en el hogar para complementar en casa?

SI

NO

¿En el tiempo libre el niño desarrolla actividades como pintar o leer mediante pictogramas o dibujos?

SI

NO

¿Permiten que su hijo sea sociable con las demás personas?

SI

NO

¿Su hijo demuestra concentración al realizar una actividad didáctica?

SI

NO

¿Su hijo demuestra creatividad desarrollando actividades lúdicas o didácticas en casa?

SI

NO

¿Tiene alguna sugerencia para dar al hogar de bienestar?

---

---

---

---

---

---

---



8. ¿Ayuda a sus alumnos a entender cuentos con facilidad?

Sí  No

9. ¿Realiza actividades de dibujos para colorear y pintar con los niños(as)?

Sí  No

10. ¿Cuántas veces a la semana?

1  2  3

11. ¿Enseña a sus alumnos a través de pictogramas?

SI  No

12. ¿Utiliza estrategias para captar la atención de sus alumnos?

SI  No

13. ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños?

Sí  No

¿Por qué?

---



---



---



---

14. ¿Cree que es necesario tener una guía didáctica de actividades como mecanismo para realizar con los niños(as)?

Sí  No

15. ¿Cree que el desarrollo de diferentes actividades didácticas, lúdicas y recreativas ayuda a los niños a demostrar su creatividad?

Sí  No

16. ¿Se le ha brindado cursos o capacitaciones de lúdica y recreación?

Sí

No

17. ¿Deja actividades complementarias para que los niños(as) realicen en su casa con sus padres?

Sí

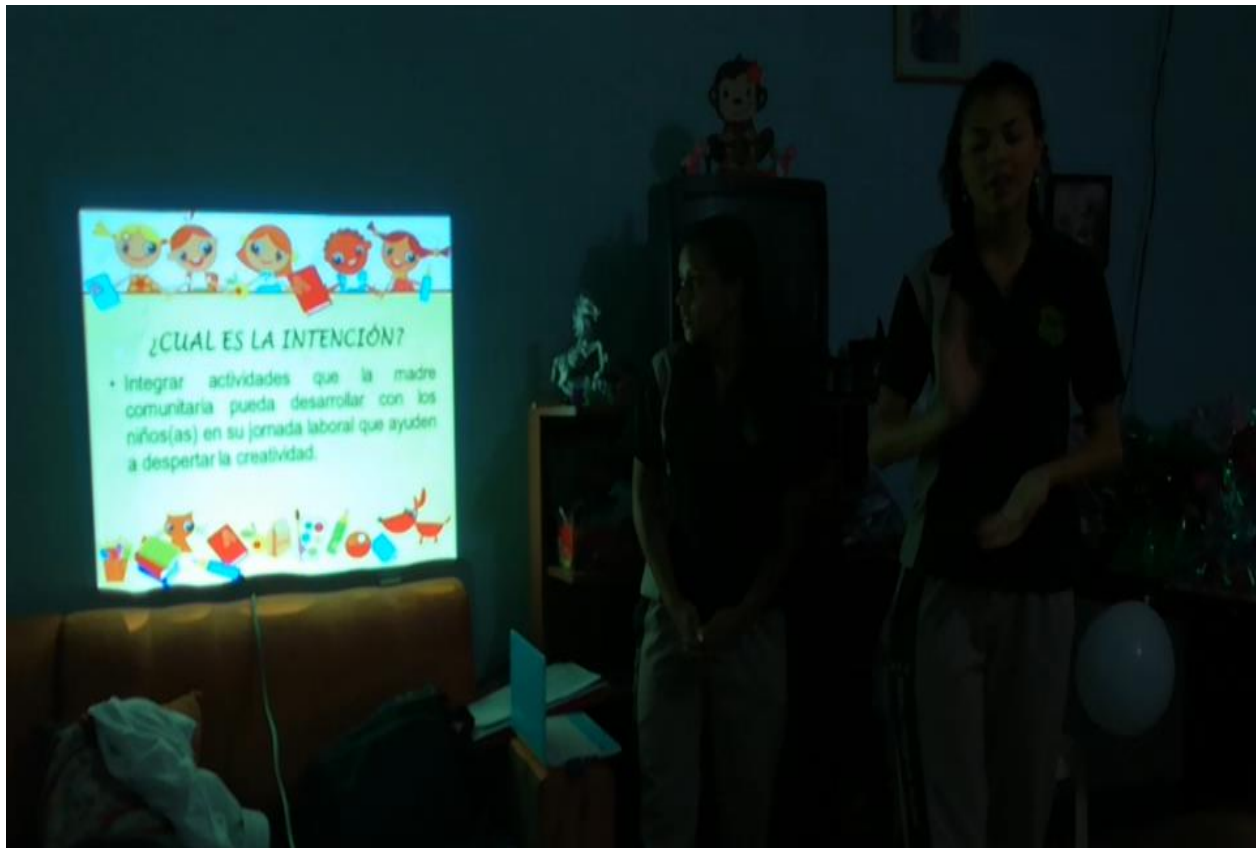
No

## Evidencias

### Socialización de las cartillas







**Implementación de la cartilla (SIMULACRO)**







