

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA, ESPECÍFICAMENTE EN INTERPRETACIÓN, PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO SEDE ARGELINO DURÁN QUINTERO JORNADA DE LA TARDE.

YULITZA THALIA SEPÚLVEDA BOHORQUEZ

Trabajo de investigación para recibir el título de Normalista Superior

Director

GUZMÁN ENRIQUE CRIADO CASADIEGO

Especialista

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

OCAÑA

2017

Nota de aceptación:

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme culminar una de las primeras etapas en mi formación profesional. A toda mi familia por ser mis grandes formadores a mi esposo por apoyarme y ser fuente de motivación. Especialmente a mi mamá por ser la persona más valiosa, fuerte y emprendedora, por ser siempre mi mayor ejemplo y a mi padre por siempre apoyarme incondicionalmente en cada paso de mi vida.

YULITZA THALIA SEPÚLVEDA BOHORQUÉZ

Agradecimientos

A mis padres por darme la vida y enseñarme a amar, por siempre apoyarme y creer en mí.

A mi compañero sentimental por apoyarme y por darme esa ayuda, esfuerzo y perseverancia para lograr una meta.

A cada uno de mis profesores por guiarnos, por darnos una hermosa y excelente formación académica y convertirse en grandes ejemplos a seguir.

A mis estudiantes por ser el motivo de querer ser cada día mejor maestra, para contribuir en su formación aprendizaje y vida.

YULITZA THALÍA SEPÚLVEDA BOHÓRQUEZ

INTRODUCCIÓN

La educación básica primaria aspira educar a un individuo para que participe y se convierta en factor decisivo en el desarrollo del entorno donde le corresponde actuar y así lograr el propósito social y cultural de la sociedad.

Esta investigación ha sido elaborada con la intención de poder abordar el tema de las habilidades comunicativas en el área de lengua castellana, específicamente en interpretación, producción oral y escrita dentro del sistema curricular del nivel de básica primaria, específicamente en el grado 5° de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde. Este tema presenta importancia actual en el contexto educativo por cuanto constituye y significa herramientas cognitivas que el individuo debe desarrollar para desenvolverse en el presente y futuro del ámbito cultural y social.

En esta investigación también se expone, entre otros aspectos, la importancia de la labor del docente de primaria, ya que su tarea es la de proporcionar al niño los estímulos necesarios para que el proceso responda a sus intereses y necesidades individuales.

Índice

Resumen	1
Abstract	2
Capítulo 1. Desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de lengua castellana, específicamente en interpretación, producción oral y escrita en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde. .3	
1.1 Planteamiento del problema.	3
1.1.1 Formulación del problema.	5
1.1.2 General.	5
1.1.3 Específicos.	5
1.2 Justificación	6
1.3 Delimitaciones.	7
1.3.1 Conceptual.	7
1.3.2 Operativa.....	7
1.3.3 Temporal.	8
1.3.4 Geográfica.	8
Capítulo 2. Marco referencial.....	8
2.1 Antecedentes.	8
2.1.1 Históricos.....	8
2.1.2 Bibliográficos.....	10
2.2 Marco conceptual.....	14
2.3 Marco teórico	21
2.3.1 Teoría Desarrollo de las habilidades comunicativas.	23
2.4 Marco legal.....	29
Capítulo 3. Diseño metodológico	36
3.1 Tipo de investigación	36
3.2 Población	37
3.4 Técnicas e instrumentos de investigación.....	37
3.5 Análisis de la información	38
3.5.1 Diario de campo:	38
3.5.2 Evaluación diagnóstica.....	39
3.5.2.1 Evaluación diagnóstica sobre la producción escrita:	39
3.5.2.2 Evaluación diagnóstica sobre la producción oral	40
3.5.3 Encuestas	41
3.5.3.1 Estudiantes	41

3.5.3.2 Docente	50
4. MODELO DE INTERVENCIÓN.....	52
5. Resultados	55
6. Conclusión	56
7. Recomendaciones.....	57
Referencias	58
Webgrafía.....	60
Anexos.....	61
EVIDENCIAS.....	74

Índice de tablas

Tabla 1. Evaluación diagnóstica sobre la producción escrita.....	39
Tabla 2. Evaluación diagnóstica sobre la producción oral	40
Tabla 3. ¿Le gusta la lectura?	42

Tabla 4. ¿Se te dificulta mucho cuando el profesor te pide leer?	43
Tabla 6. ¿Realizas algún tipo de lectura en tu tiempo libre?	44
Tabla 7. ¿Consideras que tienes buena comprensión de lectura?	45
Tabla 8. ¿Entiendes fácilmente lo que lees?	46
Tabla 9. ¿Se te facilita la escritura?	47
Tabla 10. ¿Tomas apuntes de una manera adecuada como lo dicta el profesor?	48
Tabla 11. ¿Realizas en tu tiempo libre ejercicios de escritura?	49
Tabla 12. Tabla de respuestas	50
Tabla 13. Actividades.....	53

Índice de gráficas

Gráfica 1. Evaluación diagnóstica sobre la producción escrita.

40

Gráfica 2. Evaluación diagnóstica sobre la producción oral	41
Gráfica 3. ¿Le gusta la lectura?	42
Gráfica 4. ¿Se te dificulta mucho cuando el profesor te pide leer?	43
Gráfica 5. ¿Realiza algún tipo de lectura en su tiempo libre?	44
Gráfica 6. ¿Consideras que tienes buena comprensión de lectura?	45
Gráfica 7. ¿Entiendes fácilmente lo que lees?	46
Gráfica 8. ¿Se te facilita la escritura?	47
Gráfica 9. ¿Tomas apuntes de una manera adecuada como lo dicta el profesor?	48
Gráfica 10. ¿Realizas en tu tiempo libre ejercicios de escritura?	49

Índice de anexos

Anexo 1. Diario de campo	62
Anexo 2. Test diagnóstico de producción escrita e interpretación lectora	63
Anexo 3. Test de producción oral	69
Anexo 4. Encuesta dirigida a los estudiantes de quinto grado de la escuela Argelino Durán Quintero De Ocaña Norte De Santander jornada de la tarde.	71
Anexo 5. Encuesta dirigida al docente de quinto grado de la escuela Argelino Durán Quintero de Ocaña Norte de Santander jornada de la tarde.	72

Resumen

Esta investigación fue desarrollada con el objetivo de indagar sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de lengua castellana, específicamente en interpretación, producción oral y escrita en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde, comprender sus problemáticas y plantear posibles estrategias que permitan apoyar y reforzar las habilidades de producción oral y escrita de los alumnos. Los datos obtenidos indicaron una parte significativa de los estudiantes que presentan problemas en su habilidad de comprender y elaborar textos orales y escritos debido en gran parte a la falta de motivación por la lectura y la falta de confianza en las exposiciones y lectura en voz alta, por consiguiente se realiza una propuesta que consiste en una cartilla de apoyo pedagógico a los estudiantes de quinto con el fin de reforzar, motivar y apoyar a los estudiantes a la lectura, la escritura y la expresión oral.

Abstract

This research was developed with the objective of investigating the development of communicative skills in the area of Spanish language, specifically in the interpretation, oral and written production of fifth grade students of the José Eusebio Caro Educational Institution. understand their problems and propose possible strategies to support and reinforce students' oral and written production skills. The data obtained indicated a significant number of students present problems in their ability to understand and write oral and written texts due in large part to lack of motivation for reading and lack of confidence in expositions and reading aloud, for Consequently a proposal is made that consists of a primer of pedagogical support to the fifth graders in order to reinforce, motivate and support students in reading, writing and speaking.

Capítulo 1. Desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de lengua castellana, específicamente en interpretación, producción oral y escrita en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde.

1.1 Planteamiento del problema.

En la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde durante una serie de observaciones se ha detectado que la mayoría de los estudiantes de quinto grado tienen bajo desempeño en Lengua Castellana, según información brindada por las directivas de la misma institución, sobre todo en la interpretación y producción oral y escrita, donde se puede notar la dificultad para comentar textos con sus propias palabras, entender y desarrollar guías, talleres, evaluaciones; es habitual que después de haber leído manifiesten que no saben cómo resolver una guía o que no entienden su contenido; igualmente, en las evaluaciones se evidencia que por la deficiente interpretación, sus respuestas no son pertinentes o no se ajustan a lo que se está preguntando; al contestar preguntas orales se aprecia una situación similar, sus respuestas son incoherentes.

En cuanto a la producción oral y escrita, muchas veces no tienen en cuenta los aspectos gramaticales y ortográficos, utilizan un vocabulario mínimo y repetitivo, los escritos son cortos y presentan debilidades en cuanto a coherencia y cohesión,

lo que limita sus posibilidades de argumentación y genera una comunicación poco fluida e imprecisa.

Así mismo, algunos estudiantes evitan participar en clase porque les resulta difícil expresarse con claridad y precisión; se observa además poco interés frente a la lectura, muestran comportamientos esquivos, y al momento de compartir lo leído manifiestan haber olvidado o en ocasiones solo hacen referencia a algunas palabras y frases, lo que incide no solo en su dificultad para comprender e interpretar sino también en su producción oral y escrita; esto se refleja en titubeo, repetición de palabras, muletillas y oraciones incoherentes, frases al pie de la letra cuando se les hace preguntas de análisis; situaciones que no favorecen el desarrollo de los procesos ni mucho menos la formación integral de los estudiantes. Otro aspecto a tener en cuenta es que muchos los estudiantes proceden de familias en condición de vulnerabilidad, lo cual puede ser una causa de los problemas de aprendizaje de muchos de ellos.

Ante las circunstancias descritas, es necesario diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en interpretación, producción oral y escrita en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde para que los docentes del área modifiquen sus estrategias de aprendizaje para mejorar el aprendizaje y fortalecer los procesos de aprendizaje de forma que puedan trascender el ámbito académico y extenderse a su vida cotidiana, en aras de buscar oportunidades que favorezcan su calidad de vida y que les permita a la vez ser agentes activos del desarrollo de su región.

1.1.1 Formulación del problema.

¿Cómo se desarrollaron las habilidades comunicativas, específicamente en las áreas de interpretación, producción oral y escrita, de los estudiantes de Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde?

Objetivos.

1.1.2 General.

Analizar el nivel de desarrollo las habilidades de interpretación y producción oral y escrita en el grado quinto de la de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde.

1.1.3 Específicos.

- Determinar las dificultades de la producción oral y escrita de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde.
- Explicar comparativamente el desempeño relativo de la interpretación y producciones orales y escritas expresadas en estudiantes de grado quinto a partir de la intervención con una didáctica basada en la enseñanza para la comprensión.
- Analizar la malla curricular del área de lengua castellana en el grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde.

- Diseñar un plan de acción como alternativa y solución de acuerdo al el grado de desempeño relativo de la interpretación y producciones orales y escritas de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde.

1.2 Justificación

Son conocidas las dificultades que experimentan los estudiantes de quinto grado la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde, frente a las habilidades comunicativas, específicamente en la interpretación de textos y la producción oral y escrita, aspectos que inciden en el potenciar aprendizajes significativos en todas las áreas. Lo que conlleva la búsqueda de alternativas didácticas que se aparten de los esquemas tradicionales de enseñanza y ofrezcan alternativas viables de aprendizajes contextualizados que se adapten a la diversidad presente en el aula y respeten los intereses y expectativas de los estudiantes.

La educación de hoy exige cambios en todos los ámbitos escolares, iniciando con la actitud del maestro frente a las diferencias individuales de los estudiantes y continuando con las estrategias a implementar para lograr que los aprendizajes sean significativos. En este contexto, la Enseñanza para la Comprensión ofrece una alternativa que amerita ser estudiada con mayor profundidad en diferentes contextos.

La Enseñanza para la comprensión funciona en doble dirección, una hacia el maestro proporcionándole herramientas que enriquecen su trabajo y otra hacia los estudiantes, a quienes les ofrece espacios de interacción con sus compañeros, con el maestro y con el conocimiento; haciendo de estos encuentros algo significativo, propiciando espacios más agradables y participativos, donde los estudiantes son protagonistas activos en los diferentes procesos que se desarrollan dentro y fuera del aula de clase; el diálogo también es un elemento relevante, porque permite elegir y concertar las temáticas, rutas de trabajo y criterios de evaluación, que enriquecen el quehacer cotidiano del maestro y de los estudiantes.

1.3 Delimitaciones.

1.3.1 Conceptual.

Para el desarrollo de dicha investigación se tendrán en cuenta los siguientes términos y conceptos: apropiación, argumentación, bases teóricas, coherencia, comprensión, contenido del texto, el contexto, enseñanza para la comprensión, estructura del texto, fluidez, habilidades comunicativas, intención, interpretación, el lector o intérprete, producción oral, producción escrita, propósito comunicativo, el texto y vocabulario.

1.3.2 Operativa.

- Realizar una observación para determinar el problema y su contexto.

- Aplicar instrumentos que permitan obtener los datos del nivel de desempeño de los estudiantes para analizarlos posteriormente.
- El tiempo previsto para analizar el problema y plantear posibles soluciones.

1.3.3 Temporal.

El análisis se efectuara tomando como base el periodo comprendido entre los años 2016 y 2017. Haciendo una presentación del ante proyecto en el segundo semestre (2) del 2016, la presentación del proyecto el primer (1) semestre del 2017 y la ejecución y sustentación del proyecto el segundo (2) semestre del 2017.

1.3.4 Geográfica.

La investigación se llevará a cabo con los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero ubicada en el barrio el Bambo del municipio de Ocaña Norte de Santander.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Antecedentes.

2.1.1 Históricos.

La aparición del lenguaje: Según Francisco(2006) el primer gran hito fue la aparición del lenguaje, hace ya varios cientos de miles de años, cuando se

codificó el pensamiento por medio de sonidos producidos por las cuerdas vocales y la laringe y se creó el lenguaje oral. Esto permitió la referencia a objetos no presentes y la expresión de estados internos de la conciencia. La oralidad proporcionó una nueva dimensión a la interacción humana al convertir el pensamiento en una mercancía social. La cognición humana se hizo pública y se almacenó en los cerebros. Se pudo estructurar el pensamiento y transmitirlo a otras personas.

La aparición de la escritura: El segundo gran hito se dio después de quinientos mil años de cultura oral (entre el 30 000 al 10 000 antes de la Era Cristiana) y consistió en la aparición de la escritura (creación de signos gráficos para expresar gráficamente la lengua); pero parece ser que fue solo 3 500 años antes de nuestra era, cuando efectivamente se empezó a utilizar de manera sistemática la escritura. Manguel(1999) afirma que “hacia finales del cuarto milenio a. C., los habitantes de las nuevas ciudades de la Mesopotamia oriental inventaron un arte que cambiaría para siempre la naturaleza de la comunicación entre los seres humanos: el arte de escribir”. En el segundo milenio a. C. la escritura mesopotámica había pasado de pictográfica (representación de objetos) a cuneiforme (signos con forma de cuña que representaban sonidos en lugar de objetos).

La palabra escrita permitió la independencia de la información respecto al tiempo y al espacio. De acuerdo con Francisco(2006), el discurso se hizo más reflexivo y estructurado. Se estabilizó, se despersonalizó y se objetivó el conocimiento; gracias a esto, las artes y las ciencias encontraron un instrumento fiable para su

evolución y desarrollo. La alfabetización generó la creación de escuelas, las primeras de las cuales datan de hace dos mil años antes de nuestra era, que se localizaron en Sumeria, y tenían por objetivo la enseñanza de la escritura cuneiforme a la clase social privilegiada de los escribas.

2.1.2 Bibliográficos.

LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: MARCO TEÓRICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Autor: Mercedes Matesanz Santos

Objetivos: Proveer de una información teórica suficientemente amplia y general aunque no exhaustiva que posibilite tener a un futuro maestro una visión holística y una competencia profesional suficiente acerca de la competencia lectora.

Resumen: La lectura es una fuente inmensa de placer y una de las claves fundamentales del aprendizaje y del éxito escolar. Este trabajo pretende recoger los aspectos más significativos acerca de la lectura y su proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto desde un punto de vista teórico: conceptualización, métodos, estrategias, agentes implicados, evaluación de la comprensión lectora, dificultades en la lectura... como práctico: se proponen una serie de estrategias de animación a la lectura adecuadas a cada uno de los tres ciclos de la Educación Primaria, con

el fin de proporcionar a los futuros docentes un conocimiento suficiente y complementario a la formación recibida en el grado.

Universidad: Universidad de Valladolid, Segovia.

Año: 2012

LA LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Vanesa Lucas Griñán

Objetivos: Mediante la elaboración del presente TFG se pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer la lectoescritura, sus antecedentes, precursores y diferentes niveles.
- Reflexionar sobre el papel de la lectoescritura en el ámbito educativo y cotidiano de todo ser humano, centrándonos en la etapa de Educación Primaria.
- Identificar las dificultades que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.
- Elaborar una propuesta de intervención educativa para el fomento de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria.

Resumen: La lectura y la escritura no sólo podemos definir las como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos

propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa.

Universidad: Universidad de Valladolid, Escuela de Educación de Soria

Año: 2014

JUGUEMOS CON ABC: ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGOGICA PARA ENSEÑAR Y FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS.

Autores: Dibeth Castro Caballero, Rosa Angelica Marimon Lopez, Roxana Marimon Lopez

Objetivos: Diseñar una estrategia lúdica pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas en edad de 5 a 7 años, a través del juego.

Resumen: El proyecto de Investigación titulado jugamos con abc: estrategia lúdica pedagógica para enseñar y fortalecer los procesos de lectura y escritura, como resultado de las prácticas de observación pedagógica realizada, en el Instituto Docente Pininitos de Arjona- Bolívar. Contexto en el cual se hizo evidente la necesidad de fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y niñas en edades entre 5 a 7 años, quienes cursan los grados transición, primero y segundo. Algunos de ellos, muestran cierto grado de dificultad en el aprendizaje de la lectura y escritura, para aprender los niños y niñas se limitan a repetir las planas, transcribir del tablero al cuaderno y leer en el

texto escogido. Mostrando así poco interés frente a dichas actividades que se utilizan para enseñar y fortalecer estos procesos.

Universidad: Universidad de Cartagena.

Año: 2015

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTOESCRITORAS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

Autoras: María Cristina Ardila Duarte y Luz Stella Cruz Moyano

Objetivos: Diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en estudiantes de primer grado de básica primaria del Instituto Santa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga.

Resumen: La presente propuesta pretende resignificar la práctica pedagógica frente a las concepciones del desarrollo de competencias lectoescritoras, donde el maestro implemente una estrategia didáctica pertinente, para que su rol de mediador y facilitador frente a los estudiantes permita la construcción del conocimiento.

Universidad: Universidad del Tolima.

Año: 2014

2.2 Marco conceptual

Apropiación: cuando el lector asume un texto está asimilándolo a su vida cotidiana, trae a su mente conocimientos previos que le ayudan a darle sentido y hacer una interpretación adecuada de lo que lee, el lector se convierte en lector-actor, ya que se sumerge en el texto buscando hacer una construcción a partir de lo que percibe a través de lo que el autor plasmo en su obra; en palabras de Corona (2005, p. 148) “se trata de una posibilidad de acceso a una proposición de mundo ante la cual yo, lector, me encuentro; con la que dialogo y puedo hacer propia”, entonces cuando el lector se apropia de un texto abre la posibilidad de conocer otros universos que el texto le propone y le brinda la alternativa de interactuar con el texto.

Argumentación: argumentar consiste en defender razonablemente una postura con el fin de que el receptor asuma una posición al ser persuadido o al desistir de una opinión, la eficacia de la argumentación dependerá de la consistencia y la fuerza persuasiva de las demostraciones. Fumero (2005) define la argumentación como “una actividad social, intelectual y verbal empleada para justificar o refutar una opinión; en general, consiste en un conjunto de enunciados dirigidos a obtener la aprobación de una idea por parte de una audiencia”, se asume entonces, que una buena argumentación requiere que el lector realice conclusiones o síntesis, sustente con pertinencia sus opiniones y manifieste coherentemente su pensamiento ante una audiencia.

Coherencia: se refleja cuando el estudiante es capaz de entrelazar palabras y oraciones dándole sentido y significado a lo que quiere expresar, cuando el texto

se escribe teniendo en cuenta el orden, los detalles, la precisión de la información, la estructura. En palabras de Casanny (2009, p. 318) “un texto coherente incluye la selección (búsqueda de relevancia, información explícita e implícita, implicaturas, etc.) y la organización del contenido semántico del texto (macroestructuras y superestructuras textuales, construcción de párrafos, etc.). Se trata de un atributo profundo, global y jerárquico del texto, de carácter básicamente pragmático y semántico”.

La competencia gramatical: que son todas aquellas reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que orientan la producción de enunciados lingüísticos. La competencia textual: son los mecanismos que garantizan la coherencia y la cohesión a los enunciados, está asociada con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, y las intencionalidades discursivas de los diferentes tipos de textos.

Contenido del texto: hace relación a lo que debe poseer un texto en cuanto a la organización, sentido, unidad, cantidad y calidad de la información.

El contexto: es el último factor que debe considerarse en la comprensión lectora, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de la lectura. Existen tres tipos de contexto: textual, extratextual y psicológico. El textual se refiere a las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto; las palabras, como las oraciones, por sí mismas no comunican nada, lo hacen por las relaciones entre ellas en una situación comunicativa particular. El extratextual está compuesto esencialmente por factores como el clima o espacio físico donde se realiza la lectura.

Diversidad: Cuando se escucha la palabra “diversidad” vienen a la mente innumerables imágenes que necesariamente remiten al “otro” con sus derechos, sus pensamientos, formas de ver el mundo, estilos y ritmos de aprendizaje, matices, comportamientos, rostros, risas; en fin, son tantas realidades representadas en aquellas personas en formación que convergen en un aula. En muchas ocasiones otras son conocidas pero no comprendidas. Estas situaciones llevan a cuestionar la capacidad del profesor para reconocer al otro en su diferencia y qué tan preparado está para convivir con la realidad del otro, sin discriminarlo.

Enseñanza para la Comprensión o EpC: La Enseñanza para la Comprensión (EpC) es una didáctica que se torna comunicativa porque asume una forma dialógica; es decir, un proceso permanente en que el educando va descubriendo su propio conocimiento junto a las demás personas, en su práctica social. Es oportuno anotar que los estudiantes son actores de su propio proceso educativo, ellos son considerados como sujetos individuales con su propia lectura del mundo y activos constructores del conocimiento a lograr, siendo el maestro un acompañante en este proceso; por lo tanto, como facilitador del aprendizaje, le corresponde planear ¿Qué enseñar?, ¿Cómo enseñar?, y ¿Dónde encontrar lo que enseña? Responder estos tres interrogantes permite evaluar la profundidad con que abarca su disciplina, sus métodos de aprendizaje y de investigación y especialmente, saber que puede enseñar con responsabilidad intelectual.

Estructura del texto: hace referencia a la organización global del texto, teniendo en cuenta elementos semánticos, sintácticos y manejo de léxicos particulares, dependiendo de la situación comunicativa y del tipo de texto que se produzca.

Fluidez: consiste en la habilidad que posee un estudiante para producir palabras a un ritmo determinado. El concepto de fluidez fue introducido en la literatura psicológica en 1883, para referirse al grado de facilidad con que un sujeto puede expresar. (Galton, 1983; citado por Granados, 2002, p. 15).

Habilidades comunicativas. Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, se desenvuelven en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, se vuelven competentes comunicativamente.

Intención: se refiere a los cambios que se quieren generar en quien recibe el mensaje, es decir, busca movilizar el pensamiento ideológico y político del lector. En otras palabras, la intención, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar validez y eficiencia comunicativa. Todo texto trae implícito un propósito, una intención; que puede ser la de informar, convencer, entretener y si el lector es capaz de descubrir esta intención, integrándola con lo que él sabe, habrá hecho una interpretación válida del texto; apreciación que es reiterada por (Alliende, Condemarín y Milicic, 1982).

Interpretación Según la Real Academia Española, interpretar se refiere a explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.

De la mano con el proceso de comprender, se encuentra el interpretar, es decir, sin comprensión no hay interpretación, ya que es a través de ésta última donde el lector expresa su forma de ver un texto, donde pone en juego su subjetividad, su riqueza interior, donde se apropia de lo que lee y observa; en otras palabras, lee entre líneas; (Romero Margarita, s.f), la interpretación trasciende la comprensión, en cuanto comprender es construir significado a partir del texto, mientras que el interpretar implica una contextualización y valoración del texto, es tomar conciencia del sentido, la intención y el efecto que el texto produce en el lector. De esta forma, “comprender e interpretar se hacen acciones necesarias que vinculan y confrontan los aspectos significativos que están en juego en las situaciones, en los textos y en los contextos (Sena, 2005). Al interpretar, el lector aporta sus conocimientos, experiencias y perspectiva para dar significado y sentido a lo que lee.

El lector o intérprete: persona que tiene que descifrar con un código el contenido significativo que le dio el autor o escritor, sin perder la conciencia de que él le da también algún significado o matiz subjetivo. El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.

Producción escrita: La escritura es una de las formas de manifestar lo leído y lo interpretado, es la manera como el estudiante materializa su sentir y su pensar; pero quien poco lee, poco escribe. La escritura se concibe como una habilidad

cognitiva compleja que implica al escritor una serie de situaciones referidas al contenido, propósitos y a la estructura, que no se pueden llevar a cabo si no se cuenta con las herramientas y conocimientos previos necesarios: grafías, sonidos, combinaciones, ortografía, dominio semántico y sintáctico, complementados con una buena motivación y creatividad. Es por eso que los estudiantes que no cuentan con estas estrategias pueden llegar a estados de angustia, de frustración, y con ello a producir textos de baja calidad o a abandonar la tarea. Además una producción textual que no atienda a las necesidades e intereses de los estudiantes es carente de significado ya que no está contextualizada y no se proyecta hacia la construcción integral de los niños. En palabras de Casanny (1999, p. 27) “escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”.

Producción oral: Los estándares básicos de competencias del lenguaje, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, p. 23), manifiestan la relevancia en la ética de la comunicación, donde el estudiante a través de la oralidad sea capaz de discutir, plantear y defender sus criterios, teniendo en cuenta la importancia de saber cuándo, cómo y de qué hablar, osea saber conducirse e interactuar con los demás por medio de su expresión oral. Por lo tanto, hablar resulta ser un proceso bastante complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

La lengua hablada “es espontánea, requiere de una planificación productiva muy especial (se va planificando sobre la marcha), se cambian constantemente de

tópicos y momentos según lo vaya exigiendo el flujo de la conversación, se transforma la intencionalidad y los propósitos comunicativos adaptándolas a las reacciones del interlocutor a lo que se denomina retroalimentación” Casanny, Luna y Sanz (1994).

Propósito comunicativo: hace referencia a lo que se quiere comunicar. Al respecto Díaz (1999) afirma que “toda persona que escribe tiene una intención comunicativa específica: proporcionar una información, narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer a un auditorio, describir un objeto o un estado de cosas, protestar por una situación, denunciar una anomalía, solicitar una información entre otras”.

El texto: es cualquier situación ya sea oral o escrita que permita elaborar significados; como lo manifiesta (Casanny Daniel, 2009) “un texto representa cualquier expresión verbal y concreta que se evidencia en una situación comunicativa. Por tanto, son ejemplos de textos escritos de literatura, las redacciones, diálogos y conversaciones de los estudiantes en espacios de aprendizaje o en sus horas de recreo, las exposiciones de los profesores, las noticias de los periódicos, las pancartas publicitarias, entre otros. Así mismo, los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para ser leídos o para escucharse, para comentar o escribir; largos o cortos; etc”.

Vocabulario: Referido a la variedad de palabras que disponen los estudiantes, ya sea para escribir o para hablar. Comprende la terminología que utiliza el estudiante para informar, expresar ideas o argumentar.

2.3 Marco teórico

Al hablar de la producción oral o escrita, se hace referencia al proceso por medio del cual el sujeto crea significado, para dar a conocer su mundo interior, comunicarse con los demás, informar o interactuar con el mundo; según los estándares del Ministerio de Educación Nacional (2006, p. 18) “El lenguaje posee doble valor: subjetivo y social, por lo que apoya la formación de individuos autónomos, capaces de interpretar, comprender y transformar su contexto, a la vez que les permite reconocerse como seres únicos con características similares, pero con igualdad de derechos, responsabilidades y potencialidades; en consecuencia, la importancia de despertar el interés y fomentar en los estudiantes la apropiación de las habilidades orales y escritas, ya que estas son herramientas necesarias en la construcción de mundos posibles, para que cada estudiante se apropie de su papel en el mundo que lo circunda”. (Ministerio de Educación Nacional , 2006)

La comunicación entre los hombres más allá de ser un tema apasionante dentro del mundo del conocimiento, resulta necesario y de vital importancia para el desarrollo social. Los humanos desde épocas remotas han tenido que convivir entre grupos o comunidades, utilizando diferentes sistemas de comunicación, con una gran variedad de lenguajes, signos, códigos, que han originado su complejidad. Muchos de los problemas sociales acaecidos en la historia de la humanidad guardan relación con este fenómeno. Es por ello, que se hace ineludible el interés por la comunicación y su estudio.

La comunicación es un proceso de intercambio e interacción que se establece entre las personas que ocupan un lugar en la sociedad. Algunos estudiosos del tema profundizan en el lenguaje como elemento esencial para establecer el diálogo y lo vinculan con la capacidad de pensar y el razonamiento. Esto hace que existan otras expresiones que van más allá del lenguaje verbal denominadas como lenguaje no verbal. Para ellos el comportamiento de los seres humanos ejerce influencia sobre aquellos con quienes intercambian, por lo que piensan que la comunicación es expresión fiel de las relaciones que median entre sus participantes.

El proceso de comunicación es una vía esencial del desarrollo de la personalidad. Desde su propio nacimiento el hombre intenta comunicarse de distintas maneras y durante el transcurso de su vida desarrolla habilidades que le permiten relacionarse y establecer una comunicación eficaz con otros individuos.

Estas habilidades comunicativas que el hombre desarrolla a lo largo de su vida son las que logran efectividad en los procesos en que este interviene. Por otro lado, si se carece de habilidades comunicativas se obstaculizan los procesos, se entorpecen, es por ello que en la actualidad se le da extrema importancia a la comunicación y al desarrollo de las habilidades que deben desarrollar aquellas personas que intervienen en estos procesos.

Las habilidades comunicativas desempeñan un papel determinante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Resulta complejo desarrollar habilidades intelectuales o profesionales si existen problemas con el desarrollo de las habilidades comunicativas. Estas son necesarias para realizar una correcta

asimilación del conocimiento, pero además condicionan al individuo y lo nutre de herramientas para su desempeño como futuro profesional y su interacción social.

2.3.1 Teoría Desarrollo de las habilidades comunicativas.

La Enseñanza para la Comprensión EpC es una didáctica que se torna comunicativa porque asume una forma dialógica; es decir, un proceso permanente en que el educando va descubriendo su propio conocimiento junto a las demás personas, en su práctica social. Es oportuno anotar que los estudiantes son actores de su propio proceso educativo, ellos son considerados como sujetos individuales con su propia lectura del mundo y activos constructores del conocimiento a lograr, siendo el maestro un acompañante en este proceso; por lo tanto, como facilitador del aprendizaje, le corresponde planear ¿Qué enseñar?, ¿Cómo enseñar?, y ¿Dónde encontrar lo que enseña? Responder estos tres interrogantes permite evaluar la profundidad con que abarca su disciplina, sus métodos de aprendizaje y de investigación y especialmente, saber que puede enseñar con responsabilidad intelectual.

La Enseñanza para la comprensión (EpC), desde su estructura ofrece una manera de enseñar diferente, ya que coloca en un mismo plano a docentes, estudiantes y saberes, de tal manera que haya una integración que permita desempeños más eficaces y eficientes que sean de trascendencia a las realidades de los estudiantes. (Pogré Paula, 2007), p.12 manifiesta: “la Enseñanza para la Comprensión, presenta una manera nueva de enseñar, fundamentalmente dirigida a que nuestros alumnos aprendan a pensar y puedan hacerlo independientemente de sus condiciones sociales. Todos los chicos sólo por su condición de seres

humanos, son capaces de pensar ¿Por qué, entonces, cuando salen de la escuela muchos de ellos no pueden pensar ni expresarse coherentemente, ni son capaces de resolver un problema práctico? Este modelo surgió como resultado de la colaboración directa entre investigadores y docentes que tomó bases teóricas desarrollada por un equipo de profesores orientados por Howard Gardner, David Perkins y Vito Perrone. (Pogré Paula, 2007).

Las prácticas de aula, descubrieron que muchas temáticas aprendidas por los estudiantes no se utilizaban para afrontar las situaciones reales ni académicas; menos para utilizar lo aprendido en la escuela a fin de orientarse en la realidad con la mirada crítica que identifica y resuelve problemas, que sortea la complejidad y que supera la rutina para vivir productivamente en su sociedad.

La Enseñanza para la Comprensión, surge como una propuesta que intenta superar las causas del “fracaso académico” de los estudiantes. (Perkins David, 2010) señala que la primera preocupación que debe tener un docente es qué quiere enseñar (el contenido y las competencias que quiere desarrollar) y una vez hallada la respuesta, interesarse por cómo enseñarlo, es decir, el diseño de las estrategias de intervención didáctica (los desempeños de comprensión). Cuando Perkins plantea la pregunta ¿Qué es la Comprensión? responde que “comprender es hacer uso activo del conocimiento”, es decir, es pensar y actuar reflexivamente en cualquier circunstancia, a partir de lo que uno conoce.

Las tres metas indiscutibles de todo proceso educativo, en cualquier área son: la retención, la comprensión y el uso activo del conocimiento. Donde, la comprensión desempeña una función central. Entender la diferencia que existe entre los

conceptos de conocer y comprender permite aproximarse al concepto de comprensión.

Según (Perkins David, 2010):

El conocimiento es un estado de posesión”, mientras que la comprensión, va más allá de la posesión, implica “competencia”, un estado de poder “operar con el conocimiento”, es decir, es un “estado de capacitación”. De acuerdo con este autor, cuando un alumno “comprende un concepto” no sólo tiene información sobre el mismo, sino que es capaz de hacer un “uso activo de ese conocimiento”. Ese “uso activo”, que revelan la comprensión se denomina “actividades de comprensión” o “desempeños de comprensión.

Por lo tanto, se puede decir que un estudiante puede demostrar que comprendió según la EPC cuando realiza interpretaciones, argumenta, da ejemplos, explica con sus palabras y puede retomar un tema, volviéndolo a explicar, pero de forma más amplia. Situaciones que se evidencian a partir de sus desempeños, donde pone en juego sus aprendizajes, pero ya desde su realidad; solo así se puede decir que verdaderamente ha comprendido. (Stone Marta, 1999).

Producción oral

La producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que

se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión.

Componentes y características de una óptima producción oral.

Según Stone(1999) los componentes y características de una óptima producción oral son.

- Expresión oral mediante textos sencillos y breves que presentan de manera organizada hechos, vivencias o ideas.
- Expresión comprensible y con suficiente facilidad sus propias ideas, opiniones, experiencias y conocimientos en situaciones habituales en el aula.
- Producción textos orales sencillos y breves (descripciones, explicaciones) en situaciones de aprendizaje, siguiendo modelos dados.
- Participación activa en conversaciones encaminadas a organizar la situación de aprendizaje o intercambiar información sobre contenidos académicos.
- Interés por expresarse de manera clara y con el volumen adecuado.

Beneficio de una buena expresión oral

El desarrollo de esta competencia comunicativa en los estudiantes es importante porque las personas que saben comunicarse de forma oral establecen, entre otras cuestiones, una mejor adaptación al entorno social generando con ello una mejor efectividad en las relaciones humanas así como una mejora en las expectativas de índole profesional.

Producción escrita

La producción escrita es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica.

Componentes y características de una óptima producción escrita

- Claridad: es cuando las ideas expresadas en el texto son concisas y breves. Un texto carece de claridad cuando lo escrito es largo.
- Belleza: se ve en la soltura con que se emplean las palabras y se construyen las frases sencillez y naturalidad, sin expresiones abstractas.
- Coherencia: las palabras expresadas deben aparecer con un orden lógico para que el lector pueda tener una idea exacta de lo que está leyendo.
- Originalidad: es cuando se revela en el texto la personalidad del autor. Es difícil pero algo es seguro, cada quien tiene una idea diferente sobre algo, nadie puede pensar igual a otra persona.
- Discreción: es importante que se evite herir al interlocutor cuidando el uso de las palabras teniendo presente el efecto psicológico que puede provocar al lector la secuencia y desenlace del texto escrito.

Beneficios de una buena expresión escrita

- Estimula habilidades como la memoria, la atención y concentración o la organización.
- Retiene información de manera más intensa.
- Aumenta la creatividad, el espíritu crítico y la autoestima.
- Ayuda a fomentar la lectura y el hábito de leer.
- Facilita la coordinación psicomotriz.
- Ayuda a desarrollar la motricidad fina de los niños.
- Adquirir buenas habilidades de escritura facilita el camino hacia un futuro de más éxito profesional.

Aspectos que afectan la producción oral y escrita.

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, tanto en el idioma nativo como en una segunda lengua, los cuales se consideran a continuación:

Factores Psicológicos: Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una más segura comunicación del mensaje que intenta comunicar. El escritor debe crear una audiencia imaginaria que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que él intenta escribir.

Factores Lingüísticos: Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado.

Factores Cognoscitivos: La habilidad de escribir y hablar se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

2.4 Marco legal

Las normas colombianas que definen, regulan y dan pautas para el diseño del currículo en los diferentes establecimientos educativos del país:

Ley General de Educación, Ley 115 de 1994

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al

educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

Artículo 23 ~ Áreas obligatorias y fundamentales

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y

también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; (Ley General de Educación 1994. Pág. 6,7)

Resolución 2343 de 1996. Indicadores de logro

Indicadores de logros curriculares para los grados cuarto, quinto y sexto de la educación básica

6. Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros. 6.1. Lengua Castellana:

- Plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica.
- Reconoce estructuras semánticas y sintéticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.
- Reconoce los mecanismos textuales que garantizan coherencia y cohesión a los textos.
- Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de texto y actos comunicativos, en términos de los significados, las estructuras y los contextos.
- Identifica y explica las relaciones existentes entre pensamiento, lenguaje y realidad.

- Propone planes textuales previos al acto de la escritura.
- Produce diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la definición, el análisis, la síntesis y relaciones como parte-todo, causa-consecuencia, problema-solución
- Produce diferentes tipos de textos que obedecen a eventos significativos, atendiendo a la estructura, el nivel lexical, el sentido estético y el contexto.
- Se expresa con claridad y seguridad ante sus compañeros
- Interpreta la información que emiten los medios de comunicación, la selecciona y la utiliza según sus necesidades comunicativas.
- Reconoce mecanismos de búsqueda, organización y almacenamiento de información.
- Identifica intenciones de los participantes en actos comunicativos.
- Reconstruye, a través del lenguaje, las reglas básicas de los actos comunicativos, como reconocer al otro como interlocutor válido, respetar los turnos de conversación.
- Emite juicios sobre producciones culturales de su comunidad y explica la función social que cumplen las mismas

Plan Decenal de Educación, (2006-2016) capítulo uno, sesión de Renovación pedagógica, numeral tres, exhorta a la educación básica y media a la búsqueda de

estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, cuando afirma “El fortalecimiento de los procesos lectores y escritores: Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno”

Objetivos específicos

- Promover la disponibilidad y el acceso a libros y otros materiales de lectura y escritura, en espacios y tiempos escolares y extra escolares.
- Vincular desde la escuela a la familia como agente fundamental dentro del proceso lector y escritor de los niños, las niñas y los jóvenes.
- Desarrollar una estrategia de comunicación integral que divulgue los objetivos, metas y acciones del Plan, movilice la opinión pública favorable alrededor del Plan, de la lectura y de la escritura, ponga en la agenda pública los temas del Plan y mejore las comprensiones sobre leer y escribir en distintas audiencias beneficiarias del Plan.
- Apoyar a los establecimientos educativos para organizar Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) 5° grado.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) un conjunto de aprendizajes estructurantes que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, desde transición hasta once, y en el área de lenguaje.

Los derechos básicos de aprendizaje de lengua castellana del 5º grado en su segunda versión son:

- Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
- Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.
- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
- Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

La investigación descriptiva se caracteriza por describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. En ella los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Etapas:

1. Examinar las características del problema
2. Elegir las fuentes para elaborar el marco teórico
3. Seleccionar de técnicas de recolección de datos
4. Establecer categorías precisas, que se adecúen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
5. Realizar observaciones objetivas y exactas.
6. Describir, analizar e interpretar los datos.
7. Diseñar de estrategias encaminadas a solucionar la problemática analizada de acuerdo a los resultados obtenidos.

3.2 Población

La población está conformada por 32 estudiantes de 5° de primaria y 1 docente de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde.

Total de la población: 33 personas

3.3 Muestra

La muestra se divide en 2, un 100% los 32 estudiantes a los cuales se les aplicarán los instrumentos de investigación, y el otro 100% es la docente del área de lengua castellana a la cual se le aplicaran también los instrumentos de investigación.

Por ser la muestra tan pequeña se toman los estudiantes de 5 de primaria y una docente de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde, sin necesitar la fórmula estadística para determinar dicha muestra.

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

- **Observación neta u observación participante:** determinar cómo los estudiantes y/o la profesora realizan actividades de producción oral y escrita.
- **Test diagnóstico:** se trata de una evaluación con el fin de determinar el grado de desarrollo de producción oral y escrita de los estudiantes.

- **Encuesta:** la encuesta estará dirigida tanto a los estudiantes como al docente.

Instrumentos

- **Diario de campo:**

Formulario con una serie de preguntas que el observador debe diligenciar los hechos observados (ver anexos1)

- **Evaluación diagnóstica sobre la producción oral y escrita:**

Son pruebas para medir el grado de desarrollo de la producción oral y escrita, la calificación del grado de desarrollo está dividida en rangos de insatisfactorio, debe mejorar/regular, satisfactorio y avanzado. (Ver anexos 2 y 3)

- **Encuestas**

Las encuestas tendrán como objetivo conocer la comprensión que los estudiantes y el docente poseen acerca de la producción oral y escrita en el aula de clases (sus motivaciones, problemas y sus causas).

- Estudiante: formulario de encuesta (ver anexo 4)
- Docente: formulario de encuesta (ver anexo 5)

3.5 Análisis de la información

3.5.1 Diario de campo:

Análisis cualitativo:

Analizando la observación de las habilidades de producción oral y escrita de los estudiantes en el diario de campo, puede notarse que en su mayoría los alumnos presentan un nivel de atención adecuado en las actividades de lectura a excepción de unos pocos estudiantes ubicados en el fondo del salón de clases, los cuales manifiestan falta de interés en las actividades, otro aspecto a resaltar es que algunos niños se ponían nerviosos cuando leían en voz alta y cuando cometían errores de pronunciación eran burlados por sus compañeros, esto puede desalentar en esos alumnos la producción de textos orales.

3.5.2 Evaluación diagnóstica.

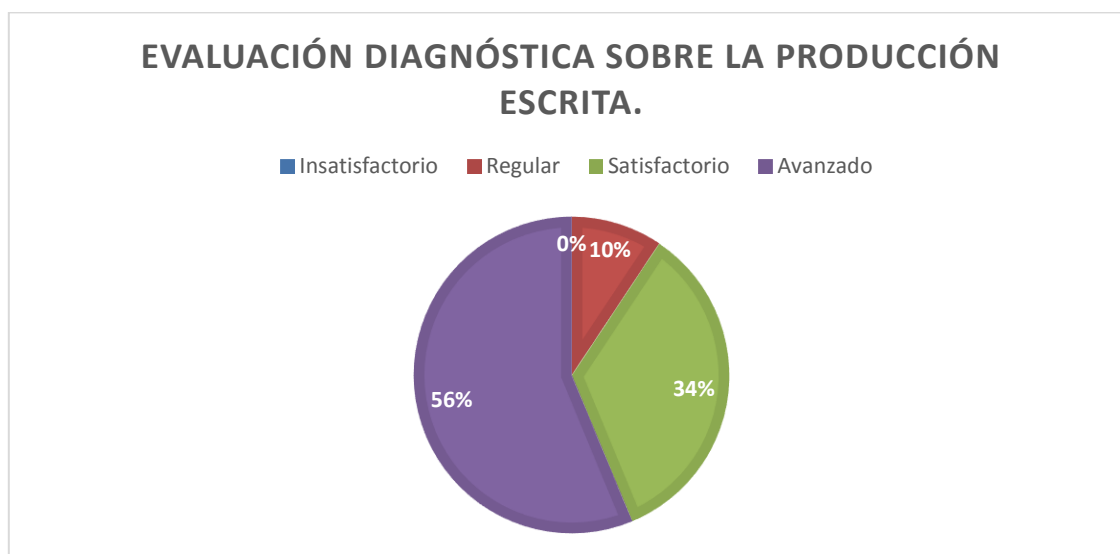
3.5.2.1 Evaluación diagnóstica sobre la producción escrita:

Análisis Cuantitativo:

Tabla 1. Evaluación diagnóstica sobre la producción escrita.

Rangos	Frecuencia	Porcentajes
Insatisfactorio	0	0%
Regular	3	10%
Satisfactorio	11	34%
Avanzado	18	56%
Total	32	100%

Gráfica 1. Evaluación diagnóstica sobre la producción escrita.



Análisis Cualitativo:

Con la realización de esta evaluación diagnóstica de producción escrita se encontró que el 56% de los estudiantes presenta un nivel avanzado de interpretación y producción textual, siguiendo con un 34% en un nivel satisfactorio y 10% con un nivel regular. Estos resultados manifiestan que el nivel de producción escrita de más de la mitad de los estudiantes es bastante para su grado pero aun algunos de ellos presentan problemas en que pueden dificultar su desempeño no solo en lengua castellana sino en otras áreas fundamentales.

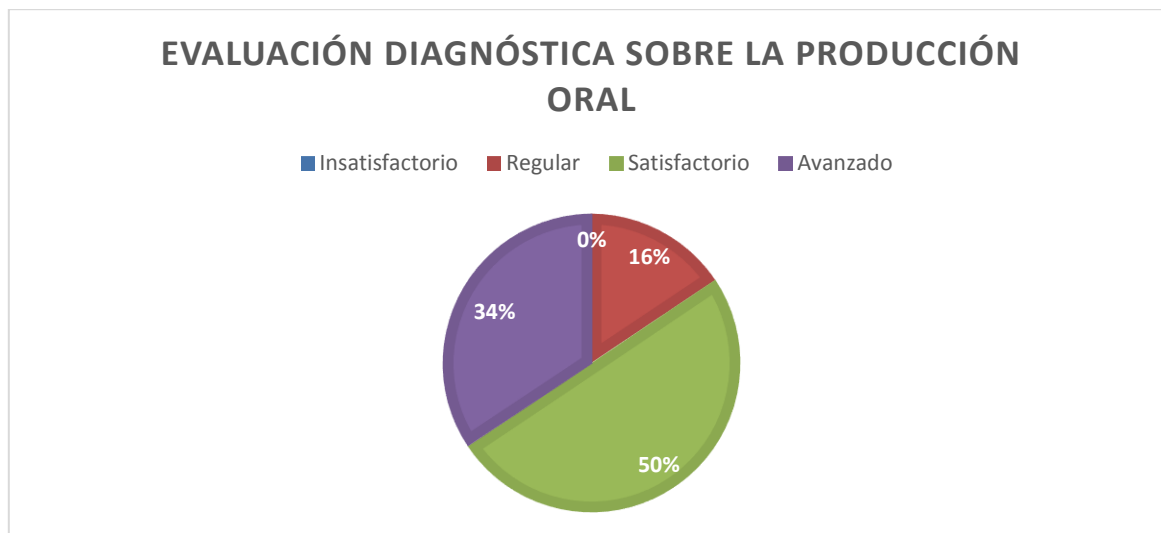
3.5.2.2 Evaluación diagnóstica sobre la producción oral

Análisis Cuantitativo:

Tabla 2. Evaluación diagnóstica sobre la producción oral

Rangos	Frecuencia	Porcentajes
Insatisfactorio	0	0%
Regular	5	26%
Satisfactorio	16	40%
Avanzado	11	34%
Total	32	100%

Gráfica 2. Evaluación diagnóstica sobre la producción oral



Análisis Cualitativo:

De acuerdo con los resultados de esta evaluación diagnóstica de producción oral se encontró que el 34% de los estudiantes presenta un nivel avanzado de interpretación y producción oral, siguiendo con un 50% en un nivel satisfactorio y 16% con un nivel regular. Estos resultados manifiestan que a comparación con su nivel de nivel de producción escrita la mitad de los estudiantes posee un nivel promedio/satisfactorio de interpretación y producción de textos orales con un grupo notable de estudiantes con un desempeño regular lo que mostraría que su capacidad de expresión oral está relacionada por su confianza y seguridad a la hora de exponer su opinión y relatar en especial debido a que algunos estudiantes se pusieron nerviosos durante la prueba, respondiendo tímidamente a las preguntas planteadas.

3.5.3 Encuestas

3.5.3.1 Estudiantes

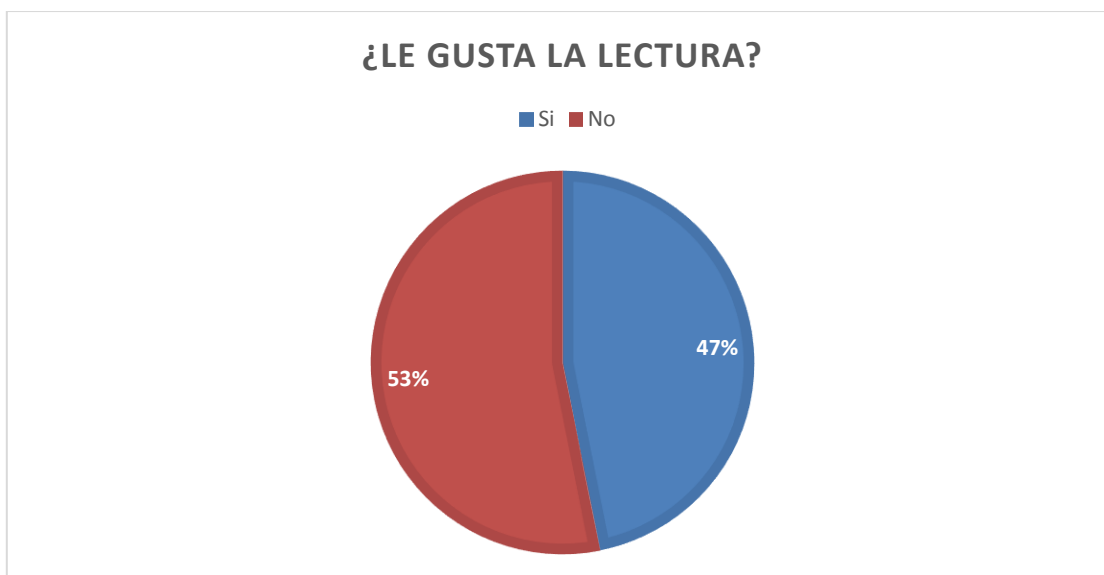
Pregunta 1. ¿Le gusta la lectura?

Análisis Cuantitativo

Tabla 3. ¿Le gusta la lectura?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	47%
No	17	53%
Total	32	100%

Gráfica 3. ¿Le gusta la lectura?



Análisis Cualitativo:

Se pudo establecer que el 47% de los estudiantes manifestaron su gusto por la lectura, mientras el 53% opinó lo contrario. Esto conlleva que más de la mitad de los estudiantes no le gusta leer, lo cual afecta de forma directa el interés de los estudiantes hacia actividades que involucren lectura en clase.

Pregunta 2. ¿Se le dificulta mucho cuando el profesor te pide leer?

Análisis Cuantitativo

Tabla 4. ¿Se le dificulta mucho cuando el profesor te pide leer?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	39%
No	21	61%
Total	32	100%

Gráfica 4. ¿Se le dificulta mucho cuando el profesor te pide leer?



Análisis Cualitativo:

Al indagar sobre si los estudiantes se les dificulta mucho cuando el profesor les pide leer, se encontró que un 61% dicen no tener dificultades mientras que el 31% dice presentar dificultades en dicha situación. Esto es un indicio que la mayoría de los estudiantes consideran que tienen un buen desempeño cuando el profesor los

pone a leer, sin embargo también hay una minoría significativa de estudiantes que manifiestan tener problemas en esa misma situación.

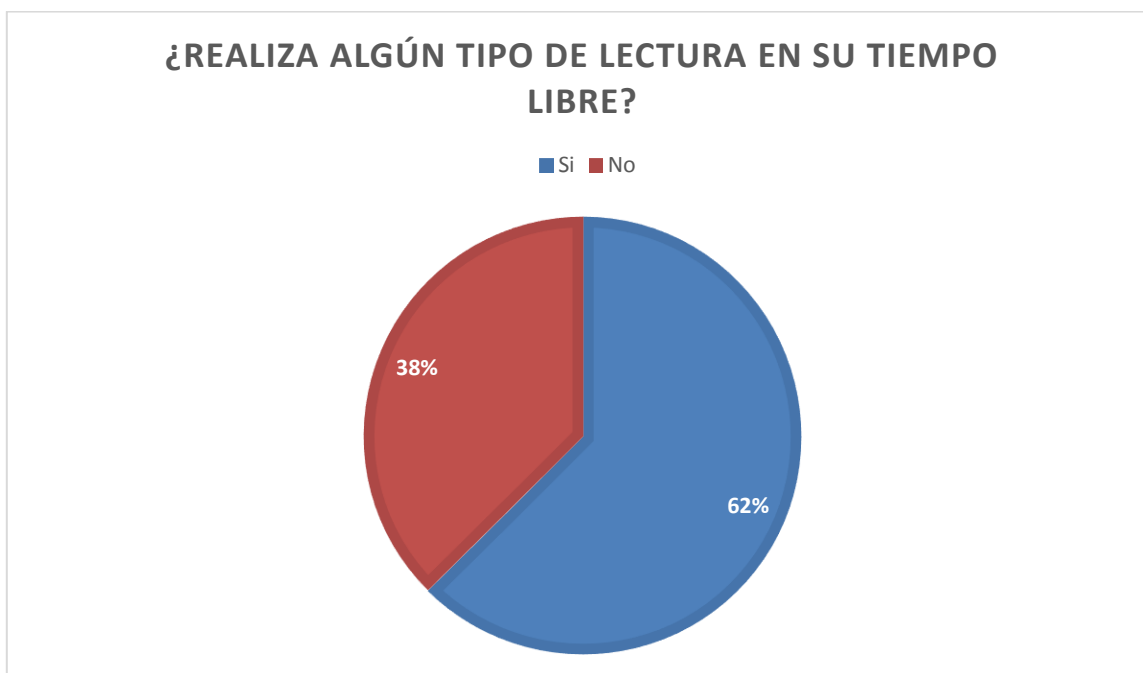
Pregunta 3. ¿Realiza algún tipo de lectura en tu tiempo libre?

Análisis Cuantitativo

Tabla 5. ¿Realiza algún tipo de lectura en tu tiempo libre?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	62%
No	12	38%
Total	32	100%

Gráfica 5. ¿Realiza algún tipo de lectura en su tiempo libre?



Análisis Cualitativo:

Se pudo establecer que un 62% de los estudiantes manifiestan realizar lecturas en su tiempo libre mientras que el 38% no lo hace. Esto implica que buena parte de los estudiantes realiza lecturas fuera del ambiente académico.

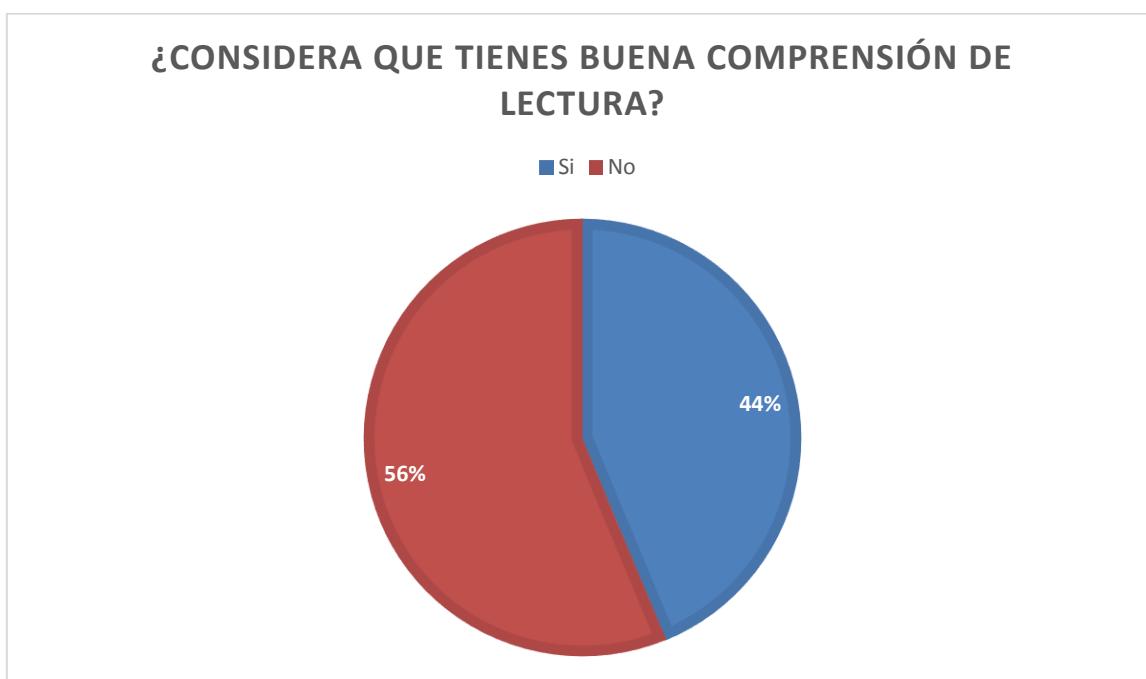
Pregunta 4. ¿Considera que tienes buena comprensión de lectura?

Análisis Cuantitativo

Tabla 6. ¿Considera que tienes buena comprensión de lectura?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	44%
No	18	56%
Total	32	100%

Gráfica 6. ¿Considera que tienes buena comprensión de lectura?



Análisis Cualitativo:

En cuanto a comprensión lectora un 56% de los estudiantes consideran que no poseen una buena comprensión lectora mientras solo el 44% manifestó lo contrario. Esto implica que más de la mitad de los estudiantes presenta falencias en su habilidad de comprender textos.

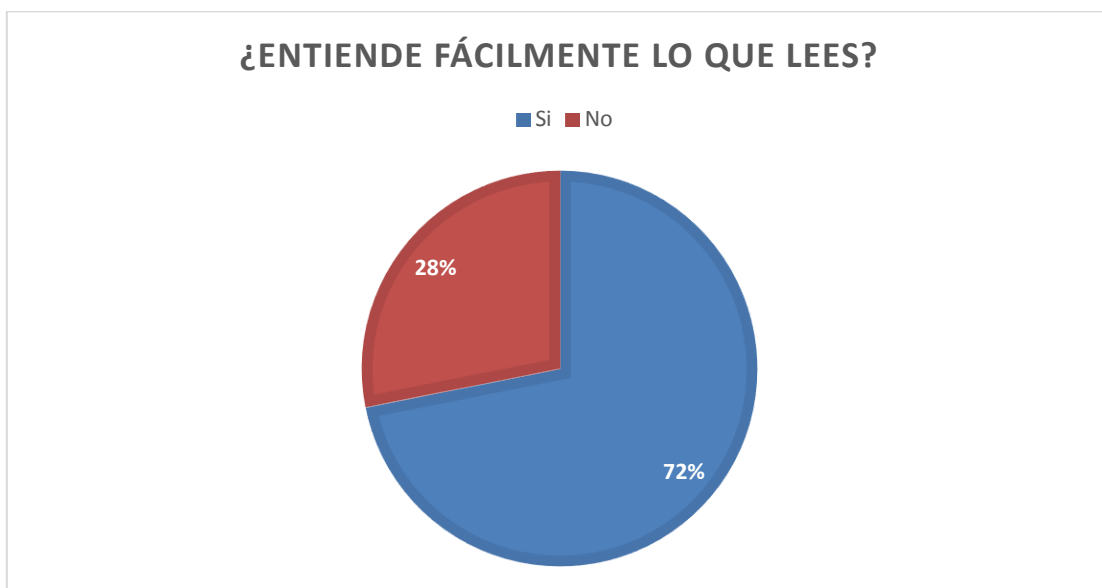
Pregunta 5. ¿Entiende fácilmente lo que lees?

Análisis Cuantitativo

Tabla 7. ¿Entiende fácilmente lo que lees?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	72%
No	9	28%
Total	32	100%

Gráfica 7. ¿Entiende fácilmente lo que lees?



Análisis Cualitativo:

El 72% de los estudiantes manifiestan entender con facilidad lo que leen mientras el 28% dice lo contrario. Esto puede implicar que los problemas de comprensión de lectura tienen un aspecto personal de confianza en las habilidades propias y que muchos estudiantes se consideran capaces de interpretar textos.

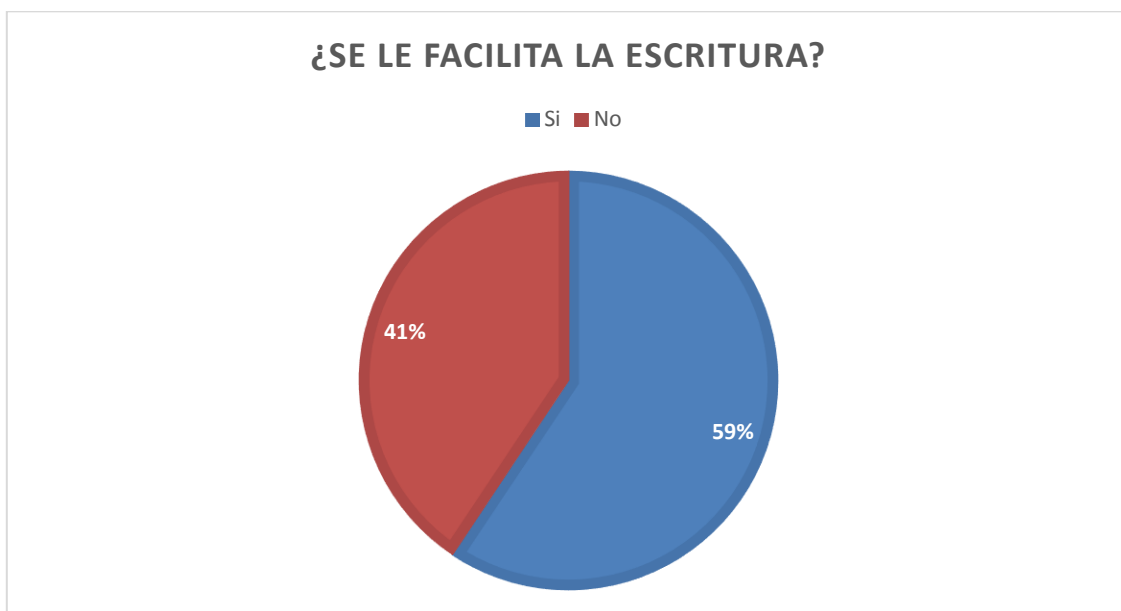
Pregunta 6. ¿Se le facilita la escritura?

Análisis Cuantitativo

Tabla 8. ¿Se le facilita la escritura?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	59%
No	13	41%
Total	32	100%

Gráfica 8. ¿Se le facilita la escritura?



Análisis Cualitativo:

El 59% de los estudiantes manifiesta facilidad en la escritura mientras el 41% no. Esto dice que una minoría significativa de los estudiantes no se considera muy diestros a la hora de producir textos.

Pregunta 7. ¿Toma apuntes de una manera adecuada como lo dicta el profesor?

Análisis Cuantitativo

Tabla 9. ¿Toma apuntes de una manera adecuada como lo dicta el profesor?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	78%
No	7	22%
Total	32	100%

Gráfica 9. ¿Toma apuntes de una manera adecuada como lo dicta el profesor?



Análisis Cualitativo:

El 78% de los estudiantes toma apuntes tal como lo indica el profesor y el 22% manifiesta que no sigue sus indicaciones. Si bien la gran mayoría de los estudiantes no manifiesta problemas en este aspecto la minoría restante de estudiantes puede verse afectada en su capacidad de tomar apuntes, atrasándose y ralentizando su proceso de aprendizaje.

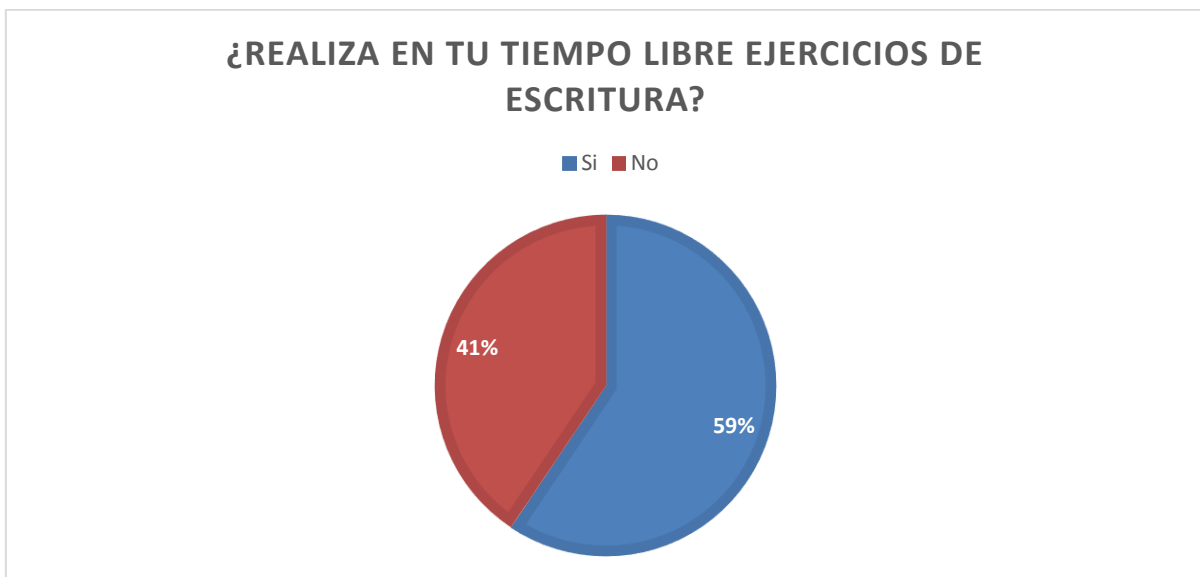
Pregunta 8. ¿Realiza en tu tiempo libre ejercicios de escritura?

Análisis Cuantitativo

Tabla 10. ¿Realiza en tu tiempo libre ejercicios de escritura?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	59%
No	13	41%
Total	32	100%

Gráfica 10. ¿Realiza en tu tiempo libre ejercicios de escritura?



Análisis Cualitativo:

Se pudo establecer que el 59% de los estudiantes realizan ejercicios de escritura en su tiempo libre y 41% no lo hacen. Esto evidencia que una notable mayoría de estudiantes practica la escritura en actividades no académicas, sin embargo un grupo considerable de estudiantes no realiza dichas actividades mostrando poco interés en la producción escrita.

3.5.3.2 Docente

Análisis Cuantitativo

Tabla 11. Tabla de respuestas

1. ¿Cuáles de los siguientes problemas de aprendizaje se presentan con más frecuencia en el salón de clases?	a. Déficit de atención
2. ¿Qué actitud toma usted cuando uno o varios alumnos presentan problemas de lectoescritura?	b. Lo envía a orientación
3. ¿Qué procedimientos utiliza para detectar los problemas de lectoescritura?	a. Observación directa de su comportamiento en el aula. b. Diagnostico a través de talleres c. Entrevista a los padres o acudientes d. Todas las anteriores e. <u>Ninguna de las anteriores</u>
4. Cuáles cree que son los orígenes de estos problemas de aprendizaje.	a. Ambiente familiar b. Económico c. Alimenticio

	d. Socio-cultural <u>e. Todas los anteriores</u>
5. considera que sus alumnos:	a. Asisten al colegio por obligación <u>b. porque les gusta estudiar</u> c. Asisten con gusto pero se aburren con facilidad d. Asisten y trabajan con entusiasmo e. Hay poca motivación por parte del docente f. están motivados pero les falta constancia en el trabajo

Análisis Cualitativo:

De acuerdo a las repuestas del profesor, se puede ver que él considera que el déficit de atención es un problema frecuente en el aula, que envía a orientación a los alumnos con problemas de lectoescritura y realiza observaciones, diagnósticos y citas de padres de familia si es necesario. Además el profesor afirma que muchos de los problemas de aprendizaje de los estudiantes son consecuencia de una serie de factores (ambiente familiar, alimentación insuficiente, condiciones económicas y socio-culturales) y a pesar de eso sus alumnos tienen gusto por el estudio.

4. MODELO DE INTERVENCIÓN

Presentación

La cartilla de producción oral y escrita, es una estrategia que tiene como propósito apoyar y reforzar la capacidad de producir textos tanto orales como escritos de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde, esto debido a que los alumnos presentan problemas en esta habilidad fundamental, lo que limita su rendimiento no solo en el área de lengua castellana sino también en las demás áreas donde dicha habilidad de interpretación es necesaria. La cartilla tiene como fin servir de apoyo pedagógico que permita tanto al estudiante como al docente mejorar y reforzar dichas habilidades lingüísticas esenciales.

Objetivos

- Analizar la malla curricular de lengua castellana del grado 5° la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde.
- Diseñar una cartilla que contenga actividades de producción escrita y oral para los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde.
- Aplicar la estrategia en clase de producción oral y escrita a los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde utilizando la cartilla.
- Socialización de la cartilla “A leer y escribir más” a los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde

Mejorar y apoyar los procesos de producción oral y escrita de los estudiantes de grado 5° la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde por medio de la socialización de una cartilla, actividades de refuerzo en comprensión lectora, redacción y lectura.

Tabla 12. Actividades

Actividades
<p>Análisis de la malla curricular del grado del grado 5° la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero.</p> <p>Fecha: Octubre de 2017</p> <p>Lugar: Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero, aula de quinto grado.</p> <p>Hora: 2:00 a 4:00 pm</p> <p>Responsables: Autora del proyecto y Docente de la Institución Educativa</p> <p>Objetivo: Analizar los contenidos de la malla curricular para la elaboración de la cartilla.</p> <p>Metodología: Solicitar al docente la malla curricular de lengua castellana con sus contenidos.</p> <p>Evaluación: Con el análisis de la malla curricular se pudo conocer los contenidos específicos con los cuales se va a trabajar en la cartilla.</p>
<p>Diseño de la cartilla “A leer y escribir más”</p> <p>Fecha: Octubre de 17</p> <p>Lugar: Residencia.</p> <p>Hora: Libre</p> <p>Responsables: Autora del proyecto</p> <p>Objetivo: Diseñar las actividades de la cartilla de acuerdo a los contenidos de la malla curricular.</p> <p>Metodología: usar los contenidos de la malla curricular de lengua castellana del</p>

grado 5° como guía para diseñar las actividades de producción oral y escrita.

Evaluación:

Las actividades se diseñaron teniendo en cuenta no solo los contenidos de la malla curricular si no también la edad de los estudiantes y estrategias didácticas de lengua castellana.

Socialización de la cartilla “A leer y escribir más” de producción oral y escrita.

Fecha: Octubre-noviembre de 2017

Lugar: Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero, aula de quinto.

Hora: 2:00 a 4:00 pm

Responsables: Autora del proyecto y Docente de la Institución Educativa

Objetivo:

Metodología: Reunir tanto al docente como estudiantes del aula para socializar la cartilla “A leer y escribir más” con las actividades de refuerzo y apoyo que se han diseñado.

Evaluación:

Tanto estudiantes como el docente se mostraron receptivos y motivados con las actividades de la cartilla “A leer y escribir más”, dando su aprobación a la propuesta, como una guía para mejorar los procesos de producción oral y escrita de los estudiantes del salón.

5. Resultados

Con la información recabada por los instrumentos como la observación, entrevistas y las pruebas diagnósticas que se aplicaron a la población de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde, se pudo afirmar que el nivel de las habilidades de producción oral y escrita en los alumnos es satisfactoria en su mayoría, sin embargo aún existe un grupo significativo de estudiantes que presentan problemas en su capacidad de producir e interpretar textos tanto orales como escritos.

6. Conclusión

Las causas de la deficiencia de estos estudiantes en estos aspectos puede deberse a factores, como la falta de motivación propia o pedagógica hacia la lectura y la falta de confianza al verse intimidados a participar debido a las burlas de sus compañeros. Teniendo en cuenta los anteriores resultados, es necesario que en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura no se deje de lado agentes tan importantes como son las estrategias de motivación y la inclusión. Éstas acompañarán en todo momento a este complejo proceso, aun de forma inconsciente. Estas herramientas proveerán a los alumnos de los recursos necesarios para aprender a leer, así como para ayudarles a superar los posibles obstáculos, a la vez, que les permite adquirir aprendizajes significativos, motivados y autónomos.

7. Recomendaciones

Lograr que los alumnos estén motivados a leer y que este proceso de aprendizaje a su vez sea comprensivo y adaptable, es uno de los objetivos de los alumnos y de los maestros a lo largo de la Educación Primaria. Para lograr este fin es fundamental tener en cuenta el valor que todas las variables imprimen: la decodificación, los conocimientos previos del lector, los objetivos e intenciones que éste posea respecto a la lectura y escritura, sin olvidar la motivación y el sentimiento de capacitación a la hora de hacer frente al texto.

Entre las acciones que pueden mejorar el proceso de adquisición de las habilidades de producción oral y escrita están la inclusión de juegos y dinámicas en las clases en especial porque estas estrategias fomentan el trabajo en equipo incitan la creatividad y permiten la expresión libre de los estudiantes. Aplicando estas estrategias no solo mejorara significativamente la producción oral y escrita de los estudiantes si no también dejará un precedente para que estrategias similares puedan ser aplicadas en otras áreas del conocimiento que presenten problemas similares a las ya plantadas en este trabajo.

Referencias

- Alcalá Adrianzén Gabriela Verónica. (2012). *Aplicación de un programa de habilidades*. Obtenido de http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1420/MAE_EDUC_089.pdf?sequence=1?
- Ardila Duarte Maria Cristina, Cruz Moyano Luz Stella (2014). Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria. Universidad del Tolima. Tomado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1148/1/RIUT-BHA-spa-2014-Estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20desarrollar%20competencias%20lectoescritoras%20en%20estudiantes%20de%20primer%20grado%20de%20b%C3%A1sica%20primaria.pdf>
- Argoty Karol & Champutis Ana Lissette & López Gloria Elena & Vallejo Angel Ricardo. (2008). La Enseñanza para La Comprensión como estrategia para el acompañamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales y educación ambiental en el grado 8.
- Barrantes Ramírez Gloria Mercedes. (2004). Obtenido de <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/3232/1/132017.pdf>.
- Castro Caballero Dibeth, Marimon Lopez Rosa Angelica, Marimon Lopez Roxana. (2015) Juguemos con abc: estrategia lúdico pedagógica para enseñar y fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 5 a 7 años. Universidad de Cartagena. Tomado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2587/3/Proyecto%20de%20Grado.pdf>
- Casanny Daniel. (2009). *La composición escrita en e/le. Monográficos marco ELE. ISSN*. Obtenido de http://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.cassany.pdf.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Delgado Santos, Francisco (2006) Mirada dentro, palabra fuera (variaciones sobre el tema de la lectura, Obtenido de <http://es.calameo.com/read/004509768021f3c2d4d5a>
- Griñánez Vanesa Lucas (2014). La lectoescritura en la etapa de educación primaria. Universidad de Valladolid, Escuela de Educación de Soria.

Tomado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>

Mangel Alberto (1999) Una historia de la lectura. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/997/99717889022.pdf>

Matesanz Santos Mercedes (2012) La lectura en la educación primaria: marco teórico y propuesta de intervención. Universidad de Valladolid, Segovia, <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). El lenguaje. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/portal/>

Ministerio de Educación Nacional. Derechos básicos de aprendizaje (2015). MEN

Ministerio de Educación Nacional. Plan Decenal de Educación (2006-2016). MEN

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares (1998) Competencias ciudadanas y laborales (serie 21 MEN)

Pogré Paula. (2007). *¿Cómo enseñar para que los estudiantes comprendan?* *Diálogo Educativo*, vol. 7, núm. 20. Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=189116807003>.

Romero Margarita. (s.f). *Estrategia de Lectura Las 10 Claves de Cassany*. Obtenido de <http://es.calameo.com/books/00072883749ae88009d53>

Sixto Escobar (2013). Factores que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura de niños y niñas, <http://www.monografias.com/trabajos95/lectoescritura-punta-gorda/lectoescritura-punta-gorda.shtml>

Stone Marta. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*,. Buenos Aires.: Paidós,

Webgrafía

Bravo Reyes Carlos. (2009). Obtenido de <http://www.slideshare.net/cbravo/el-proceso-pedagógico>.

Lenguaje, Comunicación Y Cultura 3er Año (2014). Obtenido de <http://petionlenguaje3.blogspot.com.co/2014/06/la-produccion-oral-y-escrita-de-textos.html>

Perkins David. (2008). La escuela Inteligente. Obtenido de <http://paradigma-en-la-educacion.blogspot.com/2008/11/la-escuela-inteligente-por-daivid.html>.


Relinguística aplicada (2005). La producción escrita en la educación superior, aspectos que obstaculizan su desarrollo.
<http://relinguistica.azc.uam.mx/no003/articulos/art01.html>

Sena. (2005). interpretación. Obtenido de <http://www.sena.edu.co/es-co/Paginas/default.aspx>

Anexos

Anexo 1. Diario de campo

El siguiente diario de campo está dirigido a recoger las observaciones sobre las habilidades de interpretación, producción oral y escrita de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero jornada de la tarde.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña
Fecha de observación: Fecha: 29/08/2017	
Área: Lengua castellana	
Nombre del docente: Eduardo Carvajalino	
Número de estudiantes: 32	
Duración de la observación: 2 horas	
¿Cuál es el tema de la clase observada? Los temas fueron Textos Argumentativos y Textos Expositivos, para el desarrollo de las clases el profesor Eduardo trajo unas fotocopias con lecturas y con sus respectivas guías, los estudiantes se organizaron en grupos de tres o dos estudiantes. Al finalizar la clase los estudiantes se turnarían para leer en voz alta las lecturas propuestas.	
¿Cómo se comportan los estudiantes? Si bien durante las actividades me encontré con unos niños y niñas muy aplicados que estaban muy pendientes de las explicaciones del profesor también encontré estudiantes distraídos e inquietos que generalmente están ubicados al fondo del salón, además	

encontré estudiantes con dificultades para leer en voz alta que se ponían nerviosos y muchas veces no entendían las actividades que les ponían.

¿Qué problemas se han detectado sobre convivencia en el grupo?

- Durante las clases algunos estudiantes ubicados en el fondo del salón molestaban y hablaban mucho entre ellos distrayendo a los demás y entorpeciendo el desarrollo de las actividades.
- Muchos estudiantes se burlaban de los niños que no entendían o que no podían leer bien las actividades.
- Algunos estudiantes se paraban del puesto a ver lo que hacían sus otros compañeros o para molestarlos.

¿Qué actividades ha realizado el docente?

- Toma de lista
- Entrega de guías de trabajo y sus lecturas
- Lectura en voz alta de los textos por los estudiantes.

Anexo 2. Test diagnóstico de producción escrita e interpretación lectora

Objetivo: (Analizar la el nivel de producción escrita e interpretación lectora en el área de lengua castellana de los estudiantes de grado quinto de la Escuela Argelino Duran Quintero de Ocaña Norte de Santander.)

Anexo 2. Institución Educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero. Prueba diagnóstica de español grado 5°

Nombre: _____ **Edad:** _____

Instrucciones: Lea los siguientes textos y a continuación responda las preguntas relleno el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EN BUSCA DE TALENTOS

La ciudad de Cúcuta será el escenario del concurso infantil de dibujo y pintura, sobre el tema “Cuidemos nuestra escuela”; por lo tanto, se invita a participar a niños y niñas entre las edades de 8 a 9 años.

Este concurso se ha caracterizado por ayudar a la niñez Colombiana a que con su creatividad demuestre sus habilidades artísticas.

Una forma de beneficiar en todos los aspectos el esfuerzo de cada uno de los participantes es ofreciendo los siguientes premios.

Primer lugar: L. 2,000

Segundo lugar: L.1,500

Tercer lugar: L.1,000

El último día de inscripción será el lunes trece de agosto del corriente año en el Centro de Cultura Que Vivan los Niños.

¡Anímate, participa y gana fabulosos premios!

1. ¿A quiénes va dirigido el anuncio?

- A. A los niños y niñas.
- B. A los jóvenes.
- C. A los bebés.
- D. A los docentes.

2. ¿Qué es “Cuidemos nuestra escuela”?

- A. El nombre de una escuela.
- B. El título de un concurso.

- C. El tema de un libro.
- D. El Centro de Cultura.

3. ¿A qué invita el anuncio?

- A. A jugar.
- B. A cantar.
- C. A participar.
- D. A estudiar.

4. “La ciudad de Cúcuta será el escenario...”

¿Qué significa la palabra escenario en el texto?

- A. Razón
- B. Lugar
- C. Pueblo
- D. Tema

En un pueblo había una escuela para animales. Acudían a ella tres perros y tres ranas. Vivían muy cerca y eran buenos amigos. Naturalmente, iban juntos a clases. Si el día había amanecido lluvioso, las ranas se ponían muy contentas. En cambio, a los perros no les gustaba porque se mojaban el pelo.

5. Según el texto, ¿qué hacían los perros y las ranas?

- A. Buscaban otros amigos.
- B. Se arreglaban el pelo.

C. Jugaban bajo la lluvia.

D. Iban a la escuela.

Durante las vacaciones asegúrese de practicar algún deporte. Los jóvenes que realizan alguna actividad deportiva mejoran las funciones cerebrales, aprenden más rápido, tienen más energía y concentración. Además, se sienten más seguros de sí mismos.

La naturaleza tiene miles de sonidos que nos llenan de entusiasmo, como el lindo canto de los pájaros, el suave murmullo de las aguas de los ríos, el ruido de las cascadas; pero quien haya escuchado la música de las palmeras, dirá que no hay algo que se iguale.

7. ¿De qué trata el texto?

A. De la brisa de las cascadas.

B. Del tamaño de las palmeras.

C. Del sonido de la naturaleza.

D. De los nidos de los pájaros.

Sobre la verde orilla de un río había crecido una bella flor y sus pétalos se reflejaban en el agua. Un día el agua quiso apoderarse de ella, pero la flor no aceptó porque no sabía nadar, a pesar de que el agua le decía que no le pasaría nada.

8. “Un día el agua quiso apoderarse de ella,” ¿Qué significa la frase apoderarse de ella en el texto?

A. Secarla

B. Ayudarla

C. Reflejarla

D. Tomarla

¡Hágalo y verá los resultados!

6. ¿Qué sugiere el texto a los jóvenes?

A. Practicar un deporte.

B. Alimentarse sanamente.

C. Concentrarse en las tareas.

D. Ejercitar la lectura.

Para atrapar una araña se necesita un frasco de boca ancha, una tapa o un trozo de cartón rígido. Arrastre el frasco abierto y esté listo para taponarlo con el cartón en cuanto la araña caiga en él. Vigílela para que no escape y aliméntela con pequeños insectos.

9. Según el texto, ¿cómo se atrapa a una araña?

A. Siguiéndola varias horas.

B. Utilizando un frasco.

C. Manteniendo silencio.

D. Tirándoles comida

Los elefantes marinos pasan la mayor parte de su vida durmiendo. Estos voluminosos animales raras veces se mueven. Los machos miden casi cinco metros y pesan unas tres toneladas. De vez en cuando, el elefante usa una aleta para rascarse o tirar arena sobre su cuerpo.

10. “Estos voluminosos animales raras veces se mueven.” ¿Qué significa la palabra voluminosos en el texto?

A. Enormes

B. Hambrientos

C. Lentos

D. Divertidos

Un lobo salió una noche en busca de un rebaño. Con paso lento se acercó al grupo de ovejas. Lo hacía silenciosamente para no despertar al perro que las cuidaba. Puso la pata sobre una tabla y ésta se movió. Las ovejas se despertaron y el lobo no pudo cazarlas.

11. Según el texto, ¿qué deseaba el lobo?

- A. Jugar con el perro.
- B. Cuidar el rebaño.
- C. Cazar una oveja.
- D. Dormir en el bosque.

“Payasitos YIYI”

Ofrecemos inolvidables diversiones para su cumpleaños. Además, llevamos globos, pinta caritas, lindas piñatas y pasteles con personajes interesantes. También organizamos concursos en los que puede ganar premios.

Recuerde que consentimos a los más pequeños del hogar.

Visítenos en barrio La Bolsa, o llame al teléfono 346-0737

12. ¿Qué ofrece el anuncio?

- A. Libros para niños.
- B. Artículos para el hogar.
- C. Clases de baile.
- D. Celebración de eventos.

Mi primo Andrés vive en el campo. Los fines de semana voy con mi familia a visitarlo. Siempre jugamos cosas nuevas. La última vez recogimos plantas de la orilla del río. Cuando

regresamos, las clasificamos y leímos alguna información sobre sus propiedades curativas.

13. “...las clasificamos y leímos alguna información...”

¿Qué significa la palabra clasificamos en el texto?

- A. Ordenamos
- B. Buscamos
- C. Usamos
- D. Secamos

El correcaminos es un pájaro grande. Tiene una gran cresta, su cola es muy larga y posee un enorme pico. Sus plumas son de color blanco y negro. Tiene piernas largas y fuertes que terminan en cuatro dedos. Este simpático y singular pájaro es un cazador muy hábil.

14. ¿Cómo son las patas del correcaminos?

- A. Encorvadas
- B. Fuertes
- C. Delgadas
- D. Grandes

LA QUEBRADA

Un arroyo claro y cristalino recorre serpenteante la ladera del pueblo. Su transparencia permite ver claramente el fondo lleno de diminutas piedras. A sus lados conviven las rocas y los arbustos, acompañando su pasar. Las montañas lo rodean aumentando la belleza del paraje, mientras algunos automóviles en la carretera interrumpen el silencio, presurosos por llegar a su destino. El cielo azul acompaña al arroyo para lograr un espacio perfecto donde disfrutar

en paz la llegada del atardecer. Entonces saldrán de paseo los peces, seguros de que nadie impedirá sus juegos y sus sueños.

15. ¿De qué trata el texto?

- A. De un viaje en auto.
- B. De la altura de los cerros.
- C. De una corriente cristalina.
- D. De un bosque espeso.

16. Según el texto, ¿qué interrumpe el silencio?

- A. La noche.
 - B. Los peces.
 - C. Los árboles.
 - D. Los carros
17. Según el texto, ¿por qué el agua de este arroyo es transparente?

- A. Porque baja de la montaña.
- B. Porque nadie lo ensucia.
- C. Porque el cielo lo acompaña.
- D. Porque los peces son claros.

18. “Su transparencia permite ver claramente el fondo lleno de diminutas piedras...”

¿Qué significa la palabra diminutas en el texto?

- A. Deformes
- B. Diferentes

- C. Pequeñas
- D. Oscuras

Instrucciones:

En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Rellene el círculo que corresponde a la respuesta correcta.

19. quería ser auténtica y todos los días, sin cansarse, se esforzaba en ello.

¿Qué frase falta para completar la idea?

- A. Las ranas
- B. Una rana
- C. Todas las ranas
- D. Varias ranas

20. Había una zorra que nunca había visto un león. La puso el destino un día delante de la real fiera. Y como era la primera vez que lo veía, sintió un miedo espantoso y tan rápido como pudo.

¿Qué frase falta para completar la idea?

- A. se fueron
- B. le busqué
- C. lo veían
- D. se alejó

A continuación se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo a las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

21. Recuerde una agradable experiencia que le haya sucedido con sus amigos. Relate lo que sucedió, cuándo sucedió y por qué es importante para usted. Utilice por lo menos seis renglones.

22. Imagine que usted ha visitado una ciudad famosa y atractiva. Describa todo lo que usted pudo ver y disfrutar en ella. Escriba por lo menos ocho renglones.

Lectura y gramática			
Insatisfactorio	Debe mejorar	Satisfactorio	Avanzado
0 - 7	8 - 12	13 - 16	17 - 20

Escritura			
Insatisfactorio	Debe mejorar	Satisfactorio	Avanzado
0 - 1	2 - 3	4 - 5	6



Anexo 3. Test de producción oral.

Objetivo: (Analizar el nivel de producción en el área de lengua castellana de los estudiantes de grado quinto de la Escuela Argelino Duran Quintero de Ocaña Norte de Santander. Durante la realización del test se tomarán observaciones sobre las respuestas de los estudiantes.)

1. Escucha atentamente esta historia y, luego, la narras con tus palabras:

Mi madre compra en un supermercado amplio, limpio y muy luminoso. Compra salchichas y ternera en la carnicería, merluza y sardinas en la pescadería, cerezas y fresas en la frutería y muchos embutidos en la charcutería. Conoce a todos los vendedores y guarda la compra en el carrito para pasar por las cajas a pagar.

2. Responde a las siguientes preguntas en voz alta:

- ¿Cómo te llamas?:
- ¿Cuántos años tienes?:
- ¿Cuántos hermanos tienes?:
- ¿Dónde vives?:
- ¿Qué comes en el recreo?:
- ¿Qué has hecho en el recreo?:
- ¿Qué haces después del colegio?:
- ¿A qué horas te vas a dormir?

- 3. Lee en voz alta el siguiente texto, luego describe con tus palabras los personajes y las acciones que realizan.**

El orangután, el tigre y la gacela

Un orangután fue un día a ver a su vecino el tigre.

-Tus eres un delincuente -le dijo.

El tigre, famoso por su mal genio, le dio el primero rugido de advertencia.

-¿Por qué me dices eso?

-La gacela me ha dicho que la tienes hasta las astas de tanto correr. Que la dejes en paz y comas plátanos como yo u hojas de los árboles como las jirafas.

El tigre soltó un segundo rugido.

-Dile a la gacela que gracias a mi tiene el cuerpo esbelto que tiene. Si me hiciera vegetariano, ella se convertiría en un hipopótamo, de tanto estar tumbada sin hacer ejercicio.

El orangután confundido se rascó la cabeza.

-¡Oh! En eso no había pensado. Ni ella ni yo.

Y por donde vino, se fue.



Anexo 4. Encuesta dirigida a los estudiantes de quinto grado de la escuela Argelino Durán Quintero De Ocaña Norte De Santander jornada de la tarde.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA
ESCUELA ARGELINO DURÁN QUINTERO DE OCAÑA NORTE DE
SANTANDER JORNADA DE LA TARDE.**

Objetivo: (Analizar la comprensión comunicativa en el área de lengua castellana, para la Comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en el grado quinto de la Escuela Argelino Duran Quintero de Ocaña Norte de Santander.)

	SI	NO
1. ¿Te gusta la lectura?		
2. ¿Se te dificulta mucho cuando el profesor te pide leer?		
3. ¿Realizas algún tipo de lectura en tu tiempo libre?		
4. ¿Consideras que tienes buena comprensión de lectura?		
5. ¿Entiendes fácilmente lo que lees?		
6. ¿Se te facilita la escritura?		
7. ¿Tomas apuntes de una manera adecuada como lo dicta el profesor?		
8. ¿Realizas en tu tiempo libre ejercicios de escritura?		

Gracias



Anexo 5. Encuesta dirigida al docente de quinto grado de la escuela Argelino Durán Quintero de Ocaña Norte de Santander jornada de la tarde.

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA ARGELINO DURAN QUINTERO DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER JORNADA DE LA TARDE.

Objetivo: (Analizar las estrategias utilizadas en el área de lengua castellana, para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en el grado quinto de la Escuela Argelino Duran Quintero de Ocaña Norte de Santander.)

1. ¿Cuáles de los siguientes problemas de aprendizaje se presentan con más frecuencia en el salón de clases?

- a. Déficit de atención
- b. Problemas de lenguaje
- c. Problemas visuales y auditivos
- d. Discapacidad física o de salud
- e. Trastorno emocional y de comportamiento
- f. Dislexia

2. ¿Qué actitud toma usted cuando uno o varios alumnos presentan problemas de lectoescritura?

- a. Lo saca del salón y lo pone a hacer otra actividad que no tenga nada que ver con la clase.
- b. Lo envía a orientación
- c. Busca estrategias para resolver el problema
- d. Notifica a los padres la dificultad que se presenta
- e. No hace nada y pasa por alto la situación.

3. ¿Qué procedimientos utiliza para detectar los problemas de lectoescritura?

- a. Observación directa de su comportamiento en el aula.
- b. Diagnostico a través de talleres
- c. Entrevista a los padres o acudientes
- d. Todas las anteriores
- e. Ninguna de las anteriores

4. Cuáles cree que son los orígenes de estos problemas de aprendizaje.

- a. Ambiente familiar
- b. Económico
- c. Alimenticio
- d. Socio-cultural
- e. Todos los anteriores

5. considera que sus alumnos:

- a. Asisten al colegio por obligación
- b. porque les gusta estudiar
- c. Asisten con gusto pero se aburren con facilidad
- d. Asisten y trabajan con entusiasmo
- e. Hay poca motivación por parte del docente
- f. están motivados pero les falta constancia en el trabajo

EVIDENCIAS



