

EL TEATRO Y LA PINTURA EN LAS CLASES DE ARTISTICA COMO PARTE  
FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y DEL APRENDIZAJE  
DE LOS NIÑOS DE TERCERO A DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA,  
NORTE DE SANTANDER, SEDE PRIMARIA.

KAREN LORENA BARBOSA PEÑARANDA

KAREN YULIANA BECERRA ALEY

ESP. GUZMAN ENRIQUE CRIADO CASADIEGO

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de normalista superior.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
IV SEMESTRE  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Ocaña, Colombia

Noviembre 2017

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Firma del presidente de jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Ocaña, Noviembre 2017**

## Dedicatoria

Doy gracias; al universo por culminar esta etapa de mi vida, por darme fuerzas para seguir adelante en momentos donde me vi fallecer, a mis padres por apoyarme a seguir adelante en este proceso de mi vida, a mis amigos, y en especial a mi compañera por brindarme motivaciones, consejos y ayuda, que me sirvieron para llevar a cabo esta formación y culminarla con éxito, y por ultimo pero no menos importante a la Corporación Sueños Abiertos, por brindarme todos los conocimientos que me han brindado respecto al arte y la cultura, especialmente en las artes escénicas.

Agradezco de igual forma a la Escuela Normal Superior de Ocaña, por la formación que me brindaron a lo largo de estos años, por enseñarme a analizar y cuestionar lo bueno, lo malo, lo justo e injusto, por los procesos de enseñanza y aprendizaje que adquirí, a los docentes por todas sus enseñanzas, tendré muy en cuenta todos esos conocimientos obtenidos y serán de gran ayuda para enfrentarme a la sociedad y al diario vivir.

*Karen Lorena Barbosa Peñaranda.*

### *Dedicatoria*

Doy gracias a todas las circunstancias que me permiten llegar hasta éste punto de mi proceso formativo, agradezco a mis padres por ser un elemento constante de motivación así como a los demás integrantes de mi familia, de igual forma quiero resaltar el apoyo recibido por parte de mis amigos, con consejos, ayuda y palabras de aliento cuando fueron necesarias a lo largo de esta aventura, de manera especial a mi compañera de trabajo en todo este proceso y a todas las personas que acabaron involucradas y brindaron su ayuda en algún momento.

También reconozco a los docentes que fueron parte de mi formación durante estos años, a la Escuela Normal Superior de Ocaña por haberme brindado las herramientas y estrategias para crecer tanto intelectual como personalmente.

***Karen Yuliana Becerra Aley***

## **Agradecimientos**

Damos gracias por culminar este proyecto por realizar a cabalidad y de la mejor manera todas las actividades propuestas, a las personas que de una u otra forma estuvieron involucradas en la ejecución de este proyecto y de todo el proceso formativo como Normalistas Superiores.

Le agradecemos de manera especial a nuestro querido amigo Michael Velásquez por su colaboración en el diseño gráfico de la cartilla metodológica “Expresarte K<sup>2</sup>”, al profesor Guzmán Criado, por los conocimientos brindados para la ejecución de este proyecto y especialmente por sus aportes para llevar a cabo el proceso de investigación. A la docente Torcoroma Guerrero por permitirnos los espacios necesarios para realizar las actividades propuestas en el proyecto, por el apoyo y atención incondicional que nos brindó.

A la Escuela Normal Superior de Ocaña por permitir que los maestros en formación realicen una investigación de problemáticas que surgen en el proceso educativo y busquen una solución pertinente para ello, además por su apoyo para realizar dicha investigación

***Karen Lorena Barbosa Peñaranda.***

***Karen Yuliana Becerra Aley***

## Índice

<b>Capítulo 1. El Teatro y la Pintura en las Clases de Artística Como Parte Fundamental del Desarrollo de la Personalidad y del Aprendizaje de los Niños de Tercero a de la Escuela Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander, Sede Primaria.</b> .....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema .....	3
1.3 Objetivos .....	3
1.3.1 Objetivo general:.....	3
1.3.2 Objetivos específicos: .....	3
1.4 Justificación.....	4
1.5 Delimitaciones.....	5
1.5.1 Conceptual .....	5
1.5.2. Temporal .....	5
1.5.3 Operativa.....	6
1.5.4 Espacial:.....	6
 <b>Capitulo 2. Marco Referencial</b> .....	 7
2.1 Marco histórico .....	7
2.2 Antecedentes .....	17
2.3 Marco teórico.....	20
2.3.1 Inicio del desarrollo de la personalidad .....	20
2.3.2 Autoconcepto, autoestima y personalidad de los niños .....	21
2.3.3 ¿Cómo podemos fomentar el desarrollo de la personalidad en los niños? .....	21
2.3.4 Teorías de los tipos de personalidad .....	22
2.3.5 Desarrollo de la personalidad.....	24
2.3.5.1 Periodos de la personalidad.....	24
2.3.6 Tipos de personalidad .....	25
2.3.7 Aprendizaje .....	28
2.3.8 La pintura en la educación. ....	30
2.3.8.1 Los beneficios de la pintura para los niños.....	30
2.3.9 El teatro en el ámbito de la educación .....	31
2.3.10 ¿Cómo contribuye la pintura a formar la personalidad? .....	32

2.3.11 ¿Cómo contribuye el teatro a formar la personalidad? .....	33
2.4 Marco Conceptual .....	34
2.5 Marco legal .....	37
<b>Capítulo 3. Metodología</b> .....	<b>39</b>
3.1 Tipo de investigación .....	39
3.2 Población y muestra .....	40
3.2.1 Población.....	40
3.2.2 Muestra .....	40
3.3 Técnica e instrumentos de la recolección de la información .....	41
3.3.1 Técnicas de la recolección de la información. ....	41
3.3.1.1 La observación:.....	41
3.3.1.2 La encuesta: .....	42
3.3.1.3 Entrevista:.....	42
3.3.2 Instrumentos.....	43
3.3.2.1 Ficha de observación.....	43
3.3.2.2 Formulario de encuesta a los estudiantes.....	43
3.3.2.3 Formulario de entrevista a la maestra .....	43
3.3.2.4 Formulario de entrevista a los estudiantes .....	44
3.4 Análisis y presentación de resultados .....	44
3.4.1 Análisis de la ficha de observación de la clase de artística.....	44
3.4.2 Análisis de la encuesta a los estudiantes.....	50
3.4.3 Análisis de la entrevista a la maestra .....	61
3.4.4 Análisis de la entrevista a estudiantes.....	66
3.5 Diagnostico situacional .....	68
<b>Capítulo 4. Modelo de Intervención</b> .....	<b>70</b>
4.1 Propuesta .....	70
4.1.1 Introducción .....	70
4.1.2 Objetivos .....	71
4.1.3 Justificación .....	71

4.2	Actividades de solución del problema .....	72
4.2.2	Malla curricular del grado tercero para el área de educación artística .....	72
4.2.3	Diseño y elaboración de la cartilla.....	77
4.2.4	Realización de actividades en el aula de clase utilizando la cartilla.....	81
4.2.5	Socialización de la cartilla con la docente .....	93
4.4.5	Conclusiones .....	94
4.4.6	Recomendaciones generales.....	97
4.4.7	Infografía.....	98
4.4.7.1	Web grafía.....	98
4.4.7.2	Bibliografía .....	100
Apéndice	.....	101
EVIDENCIAS	.....	110

**Lista de Tablas**

Tabla 1 ¿Te gusta pintar? .....	50
Tabla 2 ¿Tus padres te apoyan en pintar? .....	51
Tabla 3 ¿Tus pinturas expresan lo que sientes? .....	51
Tabla 4 ¿Pintas en el salón durante las clases de artística?.....	52
Tabla 5 ¿Te han enseñado teatro? .....	53
Tabla 6 ¿Crees que por medio del teatro se puede expresar lo que sientes? .....	54
Tabla 7 ¿Te gustaría complementar tus clases de artística con teatro y pintura? .....	55
Tabla 8 ¿Te gustaría ser protagonista en algún programa de televisión? .....	56
Tabla 9 ¿Te gustaría realizar en la clase de artística otras actividades? .....	57
Tabla 10 ¿Te resulta difícil presentarte a ti mismo ante otras personas?.....	58
Tabla 11 ¿Te resulta fácil expresarte por medio de la pintura o el teatro? .....	59
Tabla 12 ¿Te da temor hablar en público? .....	60

## Lista de Figuras

Figura 1 ¿Te gusta pintar?.....	50
Figura 2 ¿Tus padres te apoyan en pintar?.....	51
Figura 3 ¿Tus pinturas expresan lo que sientes?.....	52
Figura 4 ¿Pintas en el salón durante las clases de artística? .....	53
Figura 5 ¿Te han enseñado teatro?.....	54
Figura 6 ¿Crees que por medio del teatro se puede expresar lo que sientes? .....	55
Figura 7 ¿Te gustaría complementar tus clases de artística con teatro y pintura? .....	56
Figura 8 ¿Te gustaría ser protagonista en algún programa de televisión? .....	57
Figura 9 ¿Te gustaría realizar en la clase de artística otras actividades?.....	58
Figura 10 ¿Te resulta difícil presentarte a ti mismo ante otras personas? .....	59
Figura 11 ¿Te resulta fácil expresarte por medio de la pintura o el teatro?.....	60
Figura 12 ¿Te da temor hablar en público? .....	61

## Resumen

Las clases de educación artística son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa permitiendo que los estudiantes cuenten con un espacio donde puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, estas clases se basan en el conocimiento del arte, lo estético y manejo de distintas manifestaciones artísticas, pero actualmente se ven un poco limitadas pues han pasado a un segundo plano, disminuyendo su intensidad horaria por otras asignaturas además de volver monótonas las clases limitándose a actividades propuestas en fichas lo que genera un factor de distracción en los estudiantes restringiendo la oportunidad de que los niños y niñas creen, imaginen y exploren diferentes manifestaciones artísticas.

Esta problemática se observó en las clases de artísticas del grado tercero “A”, de la Escuela Normal Superior Ocaña, sede el Llano, jornada de la mañana; de igual forma se analizó que no se cumplía con lo planteado en la malla curricular del año anterior del grado tercero para el área de Educación Artística, por tanto la presente investigación busca dar solución a esta problemática ajustando dicha malla curricular lo cual permitió la elaboración de una cartilla metodológica para el docente, en la que se proponen actividades encaminadas al desarrollo de manifestaciones artísticas tales como el teatro y la pintura promoviendo de esta manera la comprensión de expresión corporal, la interpretación y el color permitiendo así el desarrollo de la capacidad comunicativa, fundamental para el aprendizaje y la personalidad de los estudiantes motivando de esta forma su crecimiento como personas seguras de sí mismas y fortaleciendo sus habilidades y destrezas logrando así una formación integral.

## Abstract

Art education classes are fundamental for the development of fine and gross motor skills allowing students to have a space where they can express their feelings, emotions and thoughts, these classes are based on knowledge of art, aesthetics and management of different artistic manifestations, but currently they are a bit limited because they have gone into the background, decreasing their intensity by other subjects in addition to monotonous classes limited to activities proposed in chips which generates a distraction factor in students restricting the opportunity that children create, imagine and explore different artistic manifestations .

This problem was observed in the artistic classes of the third grade "A", of the Ocaña Higher Normal School, El Llano campus, morning session; likewise, it was analyzed that the curriculum in the third year of the third year for the area of Education was not met, so the present research seeks to solve this problem by adjusting said curricular mesh, which allowed the elaboration of a methodological first for the teacher, in which activities are proposed for the development of artistic manifestations such as theater and painting, thus promoting the understanding of corporal expression, interpretation and color, thus allowing the development of communicative capacity, fundamental for the learning and the personality of the students, motivating their growth as self-confident people and strengthening their skills and abilities, thus achieving an integral formation.

## Introducción

La presente investigación se refiere al papel del arte en el desarrollo de la personalidad y del aprendizaje del niño y la niña, el objetivo principal de esta investigación es identificar la importancia de enseñar arte en la escuela, ya que se sabe que trae diversos beneficios físicos y emocionales, fomentar el arte en la escuela no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente, además el arte estimula ambos lados del cerebro, de igual forma los niños y niñas que están involucrados con el arte o las humanidades leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias, también al arte promueve el autoestima.

Con esta investigación se pretende sembrar en los niños y niñas una manera diferente de observar el mundo, asimismo entender la verdadera importancia del arte a lo largo del desarrollo del niño y la niña; teniendo en cuenta que para poder implementar el arte en la escuela, se debe hacer de una manera lúdica, en la que el niño y la niña por medio del juego se involucren en un mundo artístico, donde sean capaces de expresarse con plena libertad.

Si se considera el arte como una manifestación humana que busca el desarrollo del hombre, esto hace que surja la necesidad de estudiar la importancia de la actividad artística, por tanto la escuela debe crear condiciones necesarias para que el niño y la niña enriquezcan la expresividad, además “la motivación hace que el arte pueda contribuir mucho al desarrollo de un niño y niña estimulando su forma de convivencia con las personas y cosas que están a su alrededor” (Segura, 1987)

# **Capítulo 1. El Teatro y la Pintura en las Clases de Artística Como Parte Fundamental del Desarrollo de la Personalidad y del Aprendizaje de los Niños de Tercero a de la Escuela Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander, Sede Primaria.**

## **1.1 Descripción del problema**

Las manifestaciones artísticas, más específicamente el teatro y la pintura, fortalecen la personalidad a lo largo de la vida de cada individuo, ya que, en todo momento se está actuando e imitando acciones, hechos o experiencias, de igual forma saber observar y apreciar el entorno y en llegado caso, llegar a reproducirlo, ya que indudablemente esto hace parte de las actividades cotidianas de los estudiantes; la jornada académica consta de 5 horas diarias, el tiempo asignado para la realización de la clase de artística generalmente es de una hora, pero a veces este tiempo no es utilizado en su totalidad por la maestra, debido a que lo invierte en otras áreas que cree fundamentales como Lengua Castellana y Matemáticas; luego de observar las actividades realizadas en la clase de artística del grado tercero A de la Escuela Normal Superior, sede El Llano, jornada de la mañana, se observa que las clases se ven restringidas a resolver las actividades propuestas en un cuadernillo, esta forma de dictar la clase genera que los estudiantes se distraigan fácilmente durante el desarrollo de la clase de artística, este tipo de actividades limitan de manera significativa su creatividad debido a que los encasilla en solo el contenido de este cuadernillo y no les da la oportunidad de crear, imaginar o explorar por medio de otro tipo de actividades como realizar muestras teatrales por ejemplo: pantomimas, monólogos u obras o hacer un dibujo libre, el cual puede ser elaborado con lápiz, pintura o colores, es decir actividades que no representen un factor monótono para los estudiantes y que les permitan ser

libres en el desarrollo de su personalidad, y que representen un factor estimulante en el fortalecimiento del aprendizaje.

Luego de haber hecho el análisis a la malla curricular del área de educación artística de la Escuela Normal Superior, propuesta para el grado tercero, se observó que respecto a la implementación del teatro, si está contemplado con los siguientes contenidos temáticos: representación de títeres, obras de teatro; también se encuentran otros contenidos como: folclor musical Colombiano, regiones folclóricas Colombianas, ritmos de las regiones y música Colombiana, teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se puede observar que en la institución se realiza un festival de danza por lo que se enfoca más a la ejecución de los contenidos temáticos asociados a la danza y se descuidan los relacionados al teatro.

En cuanto a la pintura, se tienen propuestos los siguientes contenidos temáticos: colores primarios, colores secundarios, colores terciarios y diseños con acuarela y tempera; dichos contenidos son trabajados usando como medio el cuadernillo en el que se plantean actividades que los estudiantes deben realizar siguiendo las indicaciones, por lo anterior, se presentará como factor de solución una cartilla metodológica (es decir, servirá de guía para la maestra) la cual contendrá una serie de actividades tales como dibujo libre, creación de pinturas, elaboración de guiones y muestras teatrales, en la que los estudiantes podrán crear y expresarse con total libertad, motivando así su crecimiento como personas seguras y fortaleciendo procesos de aprendizaje, utilizando el teatro y la pintura como un factor estimulante en dicho proceso.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo contribuir en el proceso del desarrollo de la personalidad y aprendizaje de los niños y niñas de tercero ‘A’ de la Escuela Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general:**

Orientar procesos pedagógicos y adaptaciones curriculares que promuevan el desarrollo de la personalidad y del aprendizaje a través del teatro y la pintura de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander, sede primaria.

### **1.3.2 Objetivos específicos:**

- Diagnosticar la situación real de las clases de artística en el aula de clase.
- Utilizar instrumentos para detectar las dificultades en el teatro y la pintura en la ejecución de las clases de artística como parte fundamental del desarrollo de la personalidad y el aprendizaje.
- Analizar y ajustar la malla curricular del grado tercero para el área de Educación Artística.
- Elaborar una cartilla metodológica con actividades que permitan por medio del teatro y la pintura la manifestación libre de la personalidad así como el desarrollo de habilidades y destrezas que estén de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y las niñas.

- Socializar con la comunidad educativa del grado intervenido la propuesta (Expresarte - K<sup>2</sup>) su metodología y el desarrollo de la misma.
- Desarrollar talleres pedagógicos de los contenidos de la propuesta con los estudiantes del grado 3°A.

#### **1.4 Justificación**

El teatro y la pintura en la educación actual ha pasado a un segundo plano, siendo desplazado en intensidad horaria por otras asignaturas como Matemáticas, Lenguaje o Ciencias, por esta razón se le quiere atribuir más importancia, debido a que la educación en el arte, específicamente en el teatro y la pintura, es necesaria para adquirir una serie de competencias que permiten desarrollarse en sociedad, y además son imprescindibles para obtener un correcto desarrollo cognitivo y emocional.

La importancia del arte en la educación radica en que la implementación de la educación artística en el aula permite obtener beneficios tales como la estimulación de ambos lados del cerebro, además desarrolla la capacidad lectora y permite obtener mejores calificaciones, también el arte enseña a los niños y a las niñas a pensar creativamente para resolver problemas.

La educación por medio del arte promueve el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación los cuales fundamentan la personalidad, por esta razón y otras más, el niño y la

niña debe tener la posibilidad de acceder a las diversas expresiones del arte, como el teatro y la pintura, para de esta forma poder tener herramientas que le brinden una forma de explorar su personalidad y por esto se hace necesario que el arte sea implementado con mayor intensidad en la práctica educativa, por tal motivo las responsables del proyecto consideran pertinente impulsar a través del teatro y la pintura estrategias y actividades en las que los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer con mayor profundidad estas manifestaciones artísticas que no han trabajado totalmente durante sus clases de artística, además les permitirá adquirir habilidades y destrezas para enfrentarse a un público y fortalecer su capacidad de expresarse, dando a conocer sus ideas, pensamientos y emociones; para que de esta manera los estudiantes se motiven y se den la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos en diversas áreas de manera transversal.

## **1.5 Delimitaciones**

### **1.5.1 Conceptual**

La presente investigación abarcará los siguientes conceptos: Aprendizaje, Arte, Cartilla, Comunicación, Creatividad, Desarrollo, Dibujo Libre, Educación Artística, Estrategias, Estudiantes, Extrovertido, Introverso, Maestro, Malla curricular, Monólogos, Niños, Pantomimas, Personalidad, Pintar, Pintura, Primaria, Teatro, Técnicas.

### **1.5.2. Temporal**

Presentación del anteproyecto: Segundo semestre del año 2016.

Presentación del proyecto: Primer semestre del año 2017.

Ejecución del proyecto: Segundo semestre del año 2017.

### **1.5.3 Operativa**

La investigación estará delimitada por unos conceptos que deberán ser consultados, junto con una serie de instrumentos que deberán ser aplicados siguiendo un cronograma de actividades y estará sujeta a la malla curricular.

### **1.5.4 Espacial:**

El proyecto se ejecutará en la Escuela Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander, la cual se encuentra ubicada en el barrio Llano Echávez y limita con los barrios: Santa Marta, Las cajas, La Rotina, las Llanadas y el Mercado, y se desarrollará en el grado tercero 'A' a cargo de la docente Torcoroma Guerrero.

## Capítulo 2. Marco Referencial

### 2.1 Marco histórico

Para poder comprender lo que se hace se debe entender como inicio, la historia del **teatro** estudia la evolución del arte dramático a través del tiempo; el concepto del teatro es muy amplio: cualquier grupo de personas que desarrolla un espectáculo en un tiempo y espacio determinado forman un espectáculo teatral. El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un dramaturgo. Pero ese texto dramático requiere una puesta en acción, para la cual es imprescindible la interpretación por medio de actores o personajes que desarrollen la acción, así como elementos como la escenografía y decorados, la iluminación, el maquillaje, el vestuario, etc. Ciertos espectáculos pueden ser igualmente sin texto, como en el caso de la mímica y la pantomima, donde destaca la expresión gestual. Por otro lado, un elemento indispensable para la comunicación es la presencia de un público. El teatro tiene una función de socialización de las relaciones humanas, ya que presenta cierto grado de ritualización. Se dice que el teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI Antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación.

Los orígenes del teatro se encuentran en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales, se realizaban primitivas ceremonias rituales que acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. Cada una de las ciudades y colonias contó con un teatro; el primer teatro construido fue dedicado a Dionisio.

Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde su origen cierto componente de escenificación teatral. En los ritos de caza, el hombre primitivo imitaba a animales: del rito se pasó al mito, del brujo al actor. En África, los ritos religiosos mezclaban el movimiento y la comunicación gestual con la música y la danza, y objetos como las máscaras, que servían para expresar roles o estados de ánimo. En la América precolombina se desarrolló una forma de teatro en las culturas maya, inca y azteca: el maya estaba relacionado con fiestas agrícolas, e ilustraba historias del Popol Vuh; el azteca desarrolló notablemente la mímica, y tenía dos vertientes, una religiosa y otra burlesca; el inca, escrito en quechua, servía a intereses del estado.

- **Pintura:**

Para entender la pintura de hoy debemos conocer cómo era la pintura del pasado, sus orígenes, evolución e impedimentos; la historia de la pintura se remonta hacia la época prehistórica, se dice que fue en ese período en donde se encontraron las representaciones más antiguas. Éstas fueron hechas en las paredes de las cuevas que servían como refugio a los humanos durante 30.000 años en el período paleolítico; podemos ver muestras de este arte en Europa Occidental, África y hacia el sur de Australia. Estas pinturas son conocidas con el nombre de “rupestres”, las que se conservan en las cuevas de España y al sur de Francia son deslumbrantes, éstas incluyen representaciones de bisontes, caballos y ciervos con gran exactitud.

Se cree que fueron hechas con pigmentos extraídos de la tierra y otros compuestos minerales pulverizados y mezclados con grasa de animal, colas de pescado, extractos de plantas, etc.

Hace ya más de 5.000 años, los artistas egipcios pintaban los muros de las tumbas de los faraones representando fragmentos de actividades cotidianas (caza, pesca, agricultura, etc.) y mitológicas. Las imágenes reproducidas en este período son más conceptuales que realistas y sólo presentan los rasgos anatómicos más característicos, combinados con vistas frontales y de perfil.

La pintura griega y romana han marcado también el arte; aunque no existan muchos fragmentos de murales griegos pueden encontrarse representaciones naturalistas de escenas mitológicas en algunas cerámicas griegas; la Era Helenística tenía como principal fuente de trabajo el mosaico, allí se pintaban las escenas y los motivos. Los romanos, por su parte, decoraban los suelos de mosaicos pintando mitos, rituales, paisajes de naturaleza muerta, bodegones, etc.; estos artistas conseguían volver la ilusión realidad utilizando una técnica denominada “perspectiva aérea”. Con ésta se representaba de forma borrosa los colores y los contornos para conseguir efectos especiales, algo increíble para la época.

La historia de la pintura tiene un derivado, la pintura gótica. Ya desde el principio del período gótico, las catedrales poseían estructuras amplias y ambientes oscuros, es que la base del arte gótico es la oscuridad, predominan los colores fuertes pero sin vida como el gris, el negro, el azul fuerte, entre otros.

En el período renacentista se desarrollaron los principios de perspectiva lineal llevados a cabo por varios arquitectos a principios del siglo XV, esto permitió a los pintores conseguir la ilusión de un espacio tridimensional. También empezó a utilizarse métodos de prolongación de

objetos o figura en el espacio; la exploración de la anatomía condujo a un mayor entendimiento de la representación del cuerpo humano. También se empezó a emplear la pintura al óleo desafiando la “pintura fresca”, sin lugar a dudas esta etapa cultural fue la que más innovación produjo. Se vivía en ese entonces una mayor promoción intelectual y un auge de libertad expresiva.

Según lo propuesto en los lineamientos curriculares de Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2000) “...el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.”, la **educación artística** empieza en el aula con el modelo academicista, lo que al final del siglo XIX en Colombia propone una serie de instituciones de educación pública que hacen parte de la construcción de una nación civilizada, guiada por el triunfante movimiento de la regeneración, que imponía una identidad de lengua (español), raza (blanca) y religión (católica), a la que entregó la hegemonía en la educación.

Las escuelas de arte buscaban el cultivo del buen gusto; este es la capacidad que tiene una persona para elegir adecuadamente los modelos que guiarán su acción y, aunque sea innato en las élites, debe cultivarse en contacto directo con los grandes modelos, definidos por las autoridades del sistema. De aquí deriva un régimen pedagógico: se aprende imitando modelos y, puesto que “arte es el conjunto de reglas para hacer bien una cosa”, el profesor es un agente de la historia que conoce el conjunto de reglas y corrige.

Para trazar el devenir de este modelo en el siglo XX es útil considerar tres perspectivas: las vanguardias pedagógicas, las vanguardias artísticas y los procesos de industrialización; en medio de las tensiones entre estos tres polos la educación artística colombiana define sus rumbos.

El saber pedagógico tiene sus particulares derroteros; a él debemos la invención del concepto de infancia; construyó las tendencias que en muchas formas y lugares lucharon por la formación de pensamientos autónomos y de instituciones laicas, mixtas y racionales; énfasis como el aseo y el aprendizaje en talleres hacen parte de sus construcciones: si bien la escuela es indudablemente una institución de control, también ha sido el lugar en el que cada persona puede ser ella misma.

Las artes tienen sus jerarquías y, durante mucho tiempo, hablar de enseñanza era hablar de plásticas y música y en todos los discursos modernos se atribuyó una especial importancia a la enseñanza del dibujo. De hecho, la Ley de Fomento a las Bellas Artes de 1918, la cual apenas menciona la música e ignora totalmente a la danza o el teatro; se concentra en la obligatoriedad de la enseñanza del dibujo del natural en todas las escuelas.

Desde una perspectiva pedagógica, los discursos vanguardistas plantean un problema muy complejo: es su incapacidad para convertirse en modelo pedagógico; ¿cómo construir modelos de enseñanza a partir del concepto de libertad y autonomía total que reclamaban los radicales lenguajes vanguardistas? ¿Es posible instaurar un canon sin reglas y en permanente

búsqueda de novedad? No podría institucionalizarse un modelo que es por definición anti-institución sin traicionarse a sí mismo.

Uno de los componentes fundamentales de lo que Alfonso López Pumarejo llamó la revolución en marcha fue una ambiciosa reforma educativa; sus más grandes creaciones fueron la Universidad Nacional –refundada en 1935– y la Escuela Normal Superior. En ellas se gestó un proyecto pedagógico que ponía en grave riesgo el modelo de conocimiento conservador civilizatorio del siglo XIX, enfrentándole uno liberal modernista que daba origen a las grandes disciplinas universitarias, incluidas las artes. La Escuela de Bellas Artes y el Conservatorio de Música deberían fusionarse a la Universidad Nacional. Ello le implicaba a la primera integrarse al movimiento de tecnificación e industrialización del país y convertirse en Escuela de Artes aplicadas que embellecería los productos de la industria y la arquitectura, que nacía como disciplina autónoma.

Este era el mayor cuestionamiento al canon decimonónico: la pregunta por el progreso, la industria y la modernización de la nación, insinuada ya por el régimen conservador de principios de siglo. No es casual que a lo largo del siglo XX se fortalecieran internacionalmente las grandes escuelas de diseño gráfico y diseño industrial, proceso que en Colombia se aplazó por décadas al fracaso de la fusión señalada.

La lógica de las reformas consideraba que, así como para el Conservatorio, la función primordial de la Escuela de Bellas Artes era formar profesores; sin embargo, se decidió que se fusionara a la Universidad Nacional (y no a la Normal), conservando su función de formar

algunos artistas puros y una gran mayoría de profesores que se distribuyeran por todo el territorio nacional, particularmente en el campo.

Esta revolución fracasó en menos de un año, y ello significó una grave pérdida de sentido para la enseñanza de las artes en general. Frente a la aporía que surgía del intento de retraerse al canon decimonónico en medio de un mundo social que se transformaba en todos los sentidos, surgió un pensamiento escindido para la enseñanza del arte: la ilusión de que podrían conservarse los elementos formativos de la vieja escuela (los oficios jerarquizados y la corrección) adicionándole variaciones formales y temas vanguardistas.

Este fenómeno caracterizó el pensamiento de todas las artes durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta de manera evidente, pero de manera velada sigue siendo muy vigente en muchos discursos escolares.

El retorno del régimen conservador cultivó la violencia política, la Normal Superior fue cerrada y se creó la Universidad Pedagógica Femenina bajo la dirección de Franciska Radke, profesora conocida desde la segunda misión alemana (1924) y militante del partido nazi durante la segunda guerra mundial.

A finales de los años cincuenta se evidencian reacciones en el campo académico, incluyendo un fuerte movimiento estudiantil. Se ha atribuido un papel capital a Marta Traba en el campo de las plásticas, pero –sin desconocerlo– hay que relativizar su influjo, pues los fenómenos de modernización y de aproximación a las vanguardias europeas tenían ya una historia; sin embargo, hay que admitir que ella encarnó la más vigorosa reacción de las élites

liberales a los valores anquilosados de la Academia desde finales de los años cincuenta. Su proyecto hacía parte de un movimiento continental de intelectuales que abogaron por un modernismo latinoamericano, paradójicamente mediado por las vanguardias europeas y norteamericanas como modelo por seguir y excluyó conscientemente toda manifestación que no sirviera a sus intereses. Este, que ha sido el modelo más exitoso en las artes latinoamericanas en cuanto a la representación del continente, constituyó una nueva serie de tensiones y alternativas para la enseñanza de las artes en los niveles superiores. De los años cincuenta datan la creación de escuelas superiores de teatro y la formación de compañías de danza que buscaron formas pedagógicas propias más allá de la clase particular con un maestro. Es en esta época en la que las artes –aparte de la arquitectura– empiezan en realidad a configurarse como disciplinas universitarias, para las artes plásticas hubo un primer intento en la Universidad de los Andes y su establecimiento definitivo en 1965 en la Universidad Nacional, fecha en la que el Conservatorio de Música hizo el mismo tránsito. El teatro y la danza adquirieron carácter universitario varias décadas después, así como el diseño gráfico, el diseño industrial y, finalmente, cine y televisión también en universidades públicas.

Esta progresiva diversificación se reflejó en la creación de programas de todos los niveles y naturalezas desde los años cincuenta. Sin embargo, en los ámbitos escolares, la enseñanza de las artes seguía ocupando un lugar subordinado en el currículo escolar; complemento deseable asociado a la moral del uso adecuado del tiempo libre, a los valores tradicionales de sumisión y domesticidad de las niñas y, cuando más, cultivo del buen gusto. El punto definitivo de ruptura de la educación artística con el canon decimonónico viene como consecuencia de la Constitución

de 1991. La nueva Ley de Educación que derivó de ella, estableció la obligatoriedad de la educación artística en todos los niveles escolares.

Década extraordinariamente compleja, la de los años noventa cerró el siglo con un gran impulso al pensamiento de las formas de enseñanza del arte. Con dos grandes movimientos: el primero, la construcción en el Ministerio de Educación, liderada por María Elena Ronderos, y basada en un movimiento de reflexión nacional de los propios profesores, de los nuevos lineamientos curriculares para la educación artística, cuya publicación (2000), a pesar de haber sido impugnada ella misma, dados los cambios que en último momento se introdujeron en el texto, sigue siendo un documento de referencia esencial. El segundo, la reforma del programa de artes plásticas de la Universidad Nacional (reforma Mockus-Páramo, 1993) en el que se plantea como misión de la escuela no la sumisión a algún canon o la transmisión de técnicas, tradiciones, estilos o procedimientos específicos, sino la formación de un “artista pensador” capaz de tomar distancia crítica “de la cotidianidad de la vida social”.

Ambos movimientos, derivados de la feliz confluencia de vanguardias pedagógicas y vanguardias artísticas, tuvieron consecuencias importantes y dinamizaron, de manera formidable, el pensamiento de la educación artística en Colombia. Lamentablemente, ambas tendencias se han frenado en el actual siglo.

- **Personalidad:**

El estudio de la personalidad propiamente dicho empezó en el siglo XX. En las dos primeras décadas los psicólogos desarrollaron “tests mentales” para resolver problemas prácticos

urgentes. No obstante el estudio de la personalidad no se formalizó hasta finales de la década de los 30 con el trabajo de Allport y su definición como “la organización dinámica en el individuo de aquellos sistemas psicofísicos (patrones característicos de conducta, pensamientos y sentimientos) que determinan su peculiar ajuste al entorno” (Allport, 1966). En esta definición integra lo físico y lo psíquico, organiza la personalidad en un sistema, la persona es un agente activo y único y se adapta a la situación.

En las décadas de los 30 y los 40 influyeron las guerras mundiales; asociándose mucho esta etapa al desarrollo de tests estandarizados, donde Rogers y Frankl tuvieron gran implicación, cada uno en sus ramas (Mars, 2000). En la década de los 50 y los 60, los trabajos de Skinner sobre las condiciones del entorno como factores de influencia en el comportamiento humano y el desarrollo de la psicología social experimental cobraron gran importancia (Mars, 2000).

En las décadas de los 70 y 80 la psicología de la personalidad había perdido su objetivo principal (estudio del individuo en su totalidad) al proliferar la investigación de constructos aislados (Bandura, 1989). Pero poco a poco, la disciplina se fortaleció retomando las relaciones entre cognición, afecto y conducta; entre variables biológicas y culturales; entre variables de personalidad y campos aplicados; y vuelve al estudio del Yo (Mars, 2000), tal y como lo comprendió Freud en su momento.

- **Aprendizaje:**

En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural con el propósito de adaptarse al medio ambiente. El hombre

primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales de los cuales se podía dar alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda. En un sentido más resumido, el hombre no tenía la preocupación del estudio. Al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional. Surgió la organización y se comenzaron a dibujar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento. Hubo entonces la necesidad de agruparlas y combinarlas en sistemas de concentración y correlación. En suma, el hombre se volvió hacia el estudio de la geografía, química y otros elementos de la naturaleza mediante el sistema de asignaturas que se había ido modificando y reestructurando con el tiempo. Los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de dichas materias.

## **2.2 Antecedentes**

**TÍTULO:** “EL ARTE COMO GENERADOR DE ESTRATEGIAS, PARA SUPERAR PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, EN LA BÁSICA PRIMARIA.”

### **AUTORES:**

- Clara Judith Cruz Gutiérrez
- Silvia Esmeralda Guayacán Zambrano

**RESUMEN:** Se pretende mostrar la enseñanza como un arte, por medio del cual han de surgir estrategias destinadas a corregir problemas de aprendizaje que puedan existir en la

población. Actualmente nadie se toma el tiempo en educar para expresar los sentimientos, los valores muy propios de la persona humana, entre otros como la solidaridad, el afecto por lo bello y expresivo, o las expectativas. El punto más importante, está en la necesidad de una formación en el lenguaje plástico para los niños, que no choque con la libertad y creatividad propias de toda manifestación artística. El panorama está pues enmarcado en un desconocimiento del valor del arte como tal, para formar hombres y mujeres que amen lo bello, lo cuiden y proyecten en toda actividad vital.

**OBJETIVO:** Proponer y desarrollar un conjunto de acciones, que permitan el diseño y validación de un material de apoyo en el área de artes, para el primer nivel de la Básica Primaria, grado tercero, con el enfoque metodológico de participación acción de la comunidad escolar.

**UNIVERSIDAD:** Universidad de La Sabana.

**AÑO:** 2000

**TÍTULO:** “EL ARTE COMO SUPERACIÓN DE LA BAJA AUTOESTIMA.”

**AUTORES:**

- Cilia Bonty García Núñez.

**RESUMEN:** Debido a la situación de violencia que en algunos lugares se vive, se hace necesario trabajar la educación formada en valores, para de esta manera rescatar el amor propio y hacia los demás, desempeñar a través del arte el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación, factores fundamentales para lograr una buena personalidad, por esto el niño debe

tener acceso a todas las formas de expresión del arte para que se identifique con una, que le brinde seguridad en sí mismo para lograr así una autoestima alta, que confíe en sus capacidades.

**OBJETIVO:** Generar actitudes positivas en los niños que presentan problemas de baja autoestima, mediante el arte fomentando diferentes técnicas artísticas que además de propiciar la creatividad fomenta en el niño valores como la autenticidad y la confianza en sí mismo, logrando de esta forma afianzar su autoestima.

**UNIVERSIDAD:** Universidad de La Sabana.

**AÑO:** 2002

**TÍTULO:** “Estado de las Artes Visuales en Montería- Departamento de Córdoba.”

**AUTORES:**

- Paula Marcela Díaz Delgadillo.

**RESUMEN:** Esta propuesta teórica se enraíza en la necesidad de demostrar como los rasgos históricos, políticos y geográficos, en el departamento de Córdoba, han modelado ciertas disciplinas artísticas en detrimento de otras, lo que a su vez modela la manera en que la sociedad se desarrolla culturalmente.

**OBJETIVO:** Determinar el estado de las Artes Visuales en la ciudad de Montería-Córdoba siguiendo el método que abarca la Investigación Acción Participativa, con el fin de

brindar información acerca de los factores asociados al exiguo desarrollo de las Artes Visuales en la región.

**UNIVERSIDAD:** Pontificia Universidad Javeriana.

**AÑO:** 2008

## **2.3 Marco teórico**

### **2.3.1 Inicio del desarrollo de la personalidad**

El desarrollo de la personalidad de los niños comienza a forjarse en torno a los dos años, cuando el niño toma conciencia de sí mismo como entidad diferente a todas las demás realidades que le rodean. Para el desarrollo de esta identidad, el niño engloba diferentes informaciones:

1. La imagen de él mismo que tienen los demás. Los otros le sirven de espejo al niño. Empieza a definirse basándose en las definiciones de los demás.
2. Las ideas que tiene el niño sobre sí mismo.
3. Las interpretaciones de las opiniones de los demás y de las propias y la mezcla de ambas.
4. Las diferentes experiencias que le aportan información sobre su persona. (Si la gente me trata bien es que soy digno de cariño, si no lo hacen es que no lo soy. Si acierto una pregunta es que soy listo, si no lo hago soy torpe, etc.).
5. Los sentimientos que acompañan a todas estas opiniones propias y ajenas.

### **2.3.2 Autoconcepto, autoestima y personalidad de los niños**

De esta manera el niño poco a poco va forjando una identidad, va creando un autoconcepto y una valoración del mismo, autoestima, sobre los que se apoya la personalidad.

Es fundamental procurar el desarrollo de un adecuado autoconcepto y una sana autoestima para asegurar el desarrollo de una personalidad madura.

Estos son procesos personales, que requieren su tiempo para su desarrollo, nuestro papel consiste en vigilar de cerca, con paciencia y procurarles experiencias y opiniones positivas sobre sí mismos.

### **2.3.3 ¿Cómo podemos fomentar el desarrollo de la personalidad en los niños?**

1. Aportando una opinión positiva sobre sí mismo, que propicie interpretaciones y emociones positivas sobre las que sustentan su autoconcepto.
2. Ayudándolo a definirse. Para ello, se debe mostrar una imagen real, pero no criticarla o juzgarla.
3. Proporcionar un ambiente donde el niño se perciba querido y se sienta cómodo para expresar su yo.
4. Favorecer un autoconcepto adecuado y el desarrollo de una sana autoestima.
5. Fomentar el desarrollo de sus habilidades sociales. Ya que su desempeño social, el papel que juegan en un grupo y la manera de desenvolverse socialmente serán puntos clave a la hora de definirse.

6. Dejar que haga cosas por sí mismo, que experimente y que sea. El desarrollo de la autonomía es otro aspecto crucial para el desarrollo de la identidad.
7. Preguntar siempre que es lo que quiere, que es lo que le gusta, y procurar no decidir por ellos.
8. No cohibir su identidad, dejarlos ser. Evita realizar etiquetas y clasificaciones.

### **2.3.4 Teorías de los tipos de personalidad**

**TEORIAS QUE DETERMINAN LA PERSONALIDAD.** Es imposible encontrar dos seres humanos que sean iguales, ni siquiera entre mellizos. Las madres, que son las mayores conocedoras de sus hijos, saben que cada uno de sus hijos es distinto, ya que a cada uno hay que tratarlo de un modo peculiar.

#### **ELEMENTOS DE DIFERENCIACIÓN.**

Elementos hereditarios y biológicos. Entre todas las posibilidades genéticas de una familia, cada individuo hace su propia mezcla y, en consecuencia, produce su propia personalidad. Por eso existen tantas diferencias entre hermanos. Sobre esta estructura genética actúan factores externos, como son los alimentos durante el embarazo, las drogas o medicinas, los estados emocionales de la madre durante la gestación, y los otros factores ocurridos después del nacimiento. Los elementos hereditarios y externos constituyen un determinante esencial del comportamiento fenotipo.

Elementos socializadores. Desde el momento de nacer está sujeto a una serie de factores que influyen, sin duda en su desarrollo. A este conjunto de factores se le ha llamado medio

ambiente. El medio ambiente favorece el proceso de socialización del sujeto, ya que la forma cómo se aplican las sanciones, los premios, el afecto y otros tantos comportamientos desarrollan en el niño las actitudes frente a la vida. Así se ve, cómo algunos padres manejan a sus hijos con abundante afecto, otros con soledad afectiva, y otros finalmente, con castigos y ridiculizaciones, no cabe la menor duda que las actitudes vitales de tales hijos son bien diferentes. Mientras unos se desarrollan alegres y confiados, los otros se creen tímidos y acomplejados.

La sobreabundancia de castigos y reprimendas suele desarrollar en la persona: sentimientos de inseguridad y la falta de confianza en sí mismo. Pero también la sobreprotección destruye la auto-confianza.

En definitiva, puede decirse que una adecuada apertura a la experiencia es esencial en el proceso de formación de la confianza y, en consecuencia, del ajuste personal. Las personas desajustadas suelen alejarse de las experiencias vitales porque las mismas les resultan altamente amenazantes, y como compensación buscan refugio en sus propias fantasías.

Las personas perfectamente ajustadas piensan bien de sí mismas y comprenden lo que es razonable esperar de sus experiencias; piensan bien de los otros y aprenden a ver a las otras personas como aptas para ayudarlas a crecer y crear un mundo útil, las personas ajustables creen en la importancia de los demás y en la necesidad de respetar sus valores. En fin, la persona ajustada es creativa, receptiva y se enfrenta a la vida con sentido triunfalista.

## **2.3.5 Desarrollo de la personalidad**

### **2.3.5.1 Periodos de la personalidad.**

Periodo preescolar. Durante este período el ser humano desarrolla los fundamentos de su personalidad. De modo que en el mismo aparecen sus primeras sensaciones, sus primeras emociones y, en fin, sus primeras experiencias. En él aprende a caminar y hablar.

La persona que estimula y hace posible el desarrollo del niño es la madre o el adulto responsable de su crianza. Cuando ella falta el niño decae en apetito, su crecimiento se paraliza y hasta suele producirse una pastosidad psicológica, que detiene el desarrollo emocional, intelectual y social del infante, y ello acarrea no pocas veces la muerte del mismo. Así también, cuando el amor materno o del adulto responsable de su crianza es deficiente o adulterado, el niño quedara marcado para toda la vida con serios problemas emocionales.

Sin embargo, la vida moderna exige con frecuencia de la madre abandonar al infante a los tres meses, para dedicarse a la vida laboral. Esto se soluciona dejando a los hijos con la niñera o en guarderías infantiles, que se encargan de cuidarlo y alimentarlo. Estos asistentes de la madre no deben sustituir a la figura materna, sino ayudarla. Lo importante para la madre, no es el tiempo que da a su hijo, sino la calidad del mismo. El padre, en el mundo actual debe compartir la responsabilidad educativa con la madre, ya que él con ella tiene la responsabilidad del mantenimiento familiar.

Periodo escolar. Durante este período el niño debe dedicarse a las actividades escolares, que le dan la oportunidad de:

- Adquirir los hábitos de trabajo necesarios para la vida de adulto moderno.
- Desarrollar eficientemente sus capacidades intelectuales dentro de los parámetros culturales propios de su país.
- Hacer los controles sociales y emocionales indispensables para vivir en una sociedad civilizada.

En este período las personas claves son: el maestro primero, luego los compañeros, y en todo momento los padres y hermanos.

### **2.3.6 Tipos de personalidad**

Los siguientes tipos de personalidad fueron acuñados por Carl Gustav Jung:

Jung dividió el mundo entre introvertidos y extrovertidos.

A saber, los primeros son tímidos, se retraen de la compañía; Jung pensaba que dirigían su atención y su "libido" (energía) al interior, hacia sus propios pensamientos y estados internos, según explica Susan C. Cloninger, profesora y doctora en psicología por la Universidad de Michigan en su libro "Teorías de la personalidad".

Y los extrovertidos son sociales, dirigen su energía hacia la gente "y las experiencias del mundo".

Desde esas premisas se constituyen los ocho tipos de personalidad de Jung:

#### **1. Pensamiento-introvertido**

Interesado en las ideas en lugar de los hechos, le importa la realidad interior y pone poca atención en las personas, según explica Cloninger.

"Es muy terco y tenaz para defender y llevar a cabo sus ideas, pero a la vez es influenciable y explotable fácilmente, porque no percibe las intenciones ajenas por la poca relevancia que da a lo externo", dice de este tipo el psicólogo Rafael Navarro en un trabajo de la Universidad de Valencia.

## 2. Sentimental-introvertido

Es un tipo de persona ligeramente reservada, pero simpática y comprensiva con los amigos cercanos u otros que lo necesiten. "Es amoroso pero no demostrativo" de esa condición. "Se percibe callada, inaccesible, difícil de comprender y melancólica", explica Navarro.

## 3. Sensación- introvertido

Pone énfasis en la experiencia subjetiva, en lugar de los hechos por sí mismos. Se nutren de sus impresiones sensoriales y viven inmersos en sus sensaciones internas. Es un perfil típico de músicos y artistas, opina Cloninger. Pueden vivir en un mundo irreal.

## 4. Intuición- introvertido

Está interesado con las posibilidades futuras más que en lo que actualmente está presente. Está en contacto con su inconsciente. Son soñadores.

## 5. Pensamiento-extrovertido

Es un individuo interesado fundamentalmente en los hechos y a partir de ahí elabora sus teorías. Reprime la emoción y los sentimientos. Descuida a los amigos y a sus relaciones sentimentales.

"El tipo reflexivo extrovertido no solo se subordina a su fórmula para tomar decisiones, sino que pretende que lo hagan así, por su propio bien, cuantos le rodean", escribió Jung.

## 6. Sentimiento-extrovertido

Perfil muy interesado en las relaciones humanas, se ajusta al ambiente social. Jung consideraba que se da con frecuencia en las mujeres: "Es amado el hombre que conviene y no otro", escribió Jung.

"Su actividad intelectual está restringida a lo que sienten", opina el psicólogo de la Universidad de Valencia.

## 7. Sensación-extrovertido

Pone énfasis en las percepciones que le provocan las realidades tangibles. Manifiesta una tendencia acusada a la búsqueda del placer, explica Cloninger.

Es un tipo que necesita cambiar de estímulos constantemente y atribuye un valor incluso mágico a los objetos de una forma inconsciente, opina Navarro.

## 8. Intuición-extrovertido

Aventurero. Su interés por una cuestión permanece hasta que consigue el objetivo, luego necesita nuevas perspectivas.

Tiende a entusiasmar a otros en sus proyectos y suelen ser carismáticos.

La moralidad del intuitivo no es intelectual ni sentimental. Tiene su moral propia, que es la fidelidad a su intuición y el sometimiento voluntario a su fuerza. Es escasa su consideración por lo que se refiere al bienestar de los que lo rodean", explicó Jung en su obra.

### 2.3.7 Aprendizaje

Una teoría del aprendizaje es un constructo que explica y predice como aprende el ser humano, sintetizando el conocimiento elaborado por diferentes autores. Es así como todas las teorías, desde una perspectiva general, contribuyen al conocimiento y proporcionan fundamentos explicativos desde diferentes enfoques, y en distintos aspectos.

Existen 4 teorías del aprendizaje en las cuales se diferencian los tipos de aprendizaje:

1. **Conductismo:** lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto, cómo éste actúa ante una situación particular. La conciencia, que no se ve, es considerada como “caja negra”. En la relación de aprendizaje sujeto – objeto, centran la atención en la experiencia como objeto, y en instancias puramente psicológicas como la percepción, la asociación y el hábito como generadoras de respuestas del sujeto. No están

interesados particularmente en los procesos internos del sujeto debido a que postulan la “objetividad”, en el sentido que solo es posible hacer estudios de lo observable.

- 2. Cognoscitivismo:** trata del aprendizaje que posee el individuo o ser humano a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma u otra especie.

-

**Humanismo:** surgió como reacción al conductismo y al psicoanálisis, dos teorías con planteamientos opuestos en muchos sentidos pero que predominaban en ese momento. Pretende la consideración global de la persona y la acentuación en sus aspectos existenciales (la libertad, el conocimiento, la responsabilidad, la historicidad), criticando a una psicología que, hasta entonces, se había inscrito exclusivamente como una ciencia natural, intentando reducir al ser humano a variables cuantificables, o que, en el caso del psicoanálisis, se había centrado en los aspectos negativos y patológicos de las personas.

- 3. Constructivismo:** expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros. Esta teoría, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento.

### **2.3.8 La pintura en la educación.**

La pintura artística es una forma de potenciar la creatividad, comunicación, imaginación y sensibilidad de los más pequeños, uno de los factores más saludables y recomendables para mejorar el desarrollo cognitivo e intelectual de los niños es a través de estas técnicas pictóricas. Por medio de los dibujos plasmados en una obra de estas características, los más pequeños estarán reflejando en buena medida los personajes, paisajes y entornos que forman parte de su mundo onírico particular. Igualmente, muchos de los elementos y personas que les rodean, ya sean familia o amigos, cobran especial protagonismo en este tipo de trabajos.

Por medio de los colores, las figuras y simbolismos que entrañan muchas de estas obras, el niño se estará comunicando con sus padres y, en definitiva, con los receptores de tales dibujos al mostrar una parte de su intimidad y de sentimientos más profundos, al mismo tiempo que desarrolla su creatividad.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

#### **2.3.8.1 Los beneficios de la pintura para los niños**

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus

inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

1. Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
2. Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
3. Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
4. Organiza sus ideas.
5. Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
6. Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
7. Desbloquea la creatividad.
8. Favorece la expresión de los sentimientos.
9. Serena y tranquiliza.

### **2.3.9 El teatro en el ámbito de la educación**

Esta forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar. (Pavis, 1996)

Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales creados por el humanista Juan Luis Vives para la enseñanza del latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se

contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales. (UAG)

Sin embargo, el teatro no se puede reducir en la escuela a un mero instrumento didáctico. Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad nos ayuda en la lectura, expresarse, a ser responsables, a la comunicación , al lenguaje , a desenvolverse, y en la expresión corporal.

### **2.3.10 ¿Cómo contribuye la pintura a formar la personalidad?**

La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

El arte y específicamente la pintura es la mejor manera de expresarse a sí mismo, contribuye en la formación de la personalidad de manera significativa debido a que ayuda formar

la personalidad porque favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad.

La pintura contribuye en la formación de la personalidad, en aspectos como la comunicación, pues nos permite expresar lo que sentimos, o la visión individual sobre el mundo, a través de la pintura se puede manifestar diversos sentimientos, emociones y pensamientos. De igual forma ayuda a desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la imaginación. Favorece la concentración y al realizar esta actividad el individuo se distrae, se divierte y le ayuda a relajarse.

### **2.3.11 ¿Cómo contribuye el teatro a formar la personalidad?**

El teatro contribuye en la formación de la personalidad, permitiendo conocerse a sí mismo, saber lo que le gusta o no a un individuo. El teatro ayuda a mejorar la autoestima, la confianza, la expresión corporal, mejora también la concentración, aumenta la creatividad, y cuando se realiza el teatro en grupo, favorece la comunicación, y fomenta el trabajo en equipo. En los niños favorece específicamente el desarrollo de la expresión verbal y de igual forma la corporal, estimula la memoria, la atención y la agilidad mental, además es también muy útil para mejorar la dicción y la lectura en los niños, a través del teatro se pueden inculcar valores, se aprende a convivir en grupo y a conocer sus emociones, además aumenta su seguridad y estimula su imaginación.

Sobre como el teatro contribuye a la personalidad, se presentó el libro “Teatro Terapéutico, Desarrollo de la Personalidad.” De los autores Manuel Saravia y Gerardo Zamora (Zamora, 2017) en el cual plasman como el teatro puede dar experiencias valiosas que puede

cambiar nuestras vidas, “El Teatro ayuda a canalizar esa energía que todos llevamos dentro. Aporta a nuestro desenvolvimiento, exploración, expresión de ideas, desarrollo de la personalidad y autoestima. Permite desarrollar nuestra imaginación al dejarnos interpretar a otra persona. Es parte de nosotros y lo realizamos desde que somos conscientes de nuestros actos”, precisa Manuel Saravia.

“Es una de las mejores experiencias humanas, orientada a inculcar y desarrollar en la conciencia de los niños los valores morales y culturales de nuestros tiempos, fomentando el gusto, la afición y el amor por el arte. Si todos algunas vez en nuestras vidas experimentáramos lo que es el Teatro, cuántas cosas lograríamos cambiar para bien.” asegura Gerardo Zamora. Es así como se puede notar lo importante que es el teatro en la escuela y en la vida de las personas, pues contribuye significativamente en la formación integral y en el desarrollo de habilidades que son importantes para desenvolverse con éxito en la sociedad.

## **2.4 Marco Conceptual**

**APRENDIZAJE:** adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

**ARTE:** manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

**CARTILLA:** cuaderno pequeño dispuesto para anotar en el determinados datos de carácter oficial o personal.

**COMUNICACIÓN:** Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

**CREATIVIDAD:** capacidad o facilidad para inventar o crear.

**DESARROLLO:** se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico o intelectual.

**DIBUJO LIBRE:** el dibujo libre es una técnica gráfica proyectiva para explorar la personalidad del sujeto.

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA:** método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística.

**ESTRATEGIAS:** es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos que tienen como fin la consecución y con una serie de expresiones culturales.

**ESTUDIANTES:** individuo que se encuentra realizando estudios de nivel medio o superior en una institución académica.

**EXTROVERTIDO:** que es simpático y afectuoso y manifiesta francamente sus pensamientos y sentimientos.

**INTROVERTIDO:** que tiende a encerrarse en sí mismo y tiene dificultades para manifestar espontáneamente sus sentimientos y pensamientos.

**MONÓLOGOS:** Hablar en voz alta consigo mismo o con un interlocutor ausente o imaginario.

**MAESTRO:** Persona que enseña una ciencia, arte u oficio, o tiene título para hacerlo.

**MALLA CURRICULAR:** Es la estructura que da cuenta de la forma como los docentes intervienen y desarrollan las competencias necesarias en los diferentes grados académicos.

**NIÑOS:** Persona que está en el período de la niñez.

**PANTOMIMAS:** representación realizada por medio de gestos y movimientos; sin usar palabras.

**PERSONALIDAD:** Diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra.

**PINTAR:** es representar imágenes reales o irreales como, concretas o abstractas sobre un tipo de superficie que no necesariamente debe tener una característica en particular; esta representación debe hacerse a través de pigmentos mezclados con otras sustancias.

**PINTURA:** Técnica o procedimiento usado para pintar o elaborar una obra pictórica.

**PRIMARIA:** es la que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles.

**TEATRO:** Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

**TÉCNICAS:** es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo.

## **2.5 Marco legal**

Ley general de la educación 115 de 1994

Artículo 5. Fines de la educación

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
  
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
  
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
  
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

## Capítulo 3. Metodología

### 3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizará será la **descriptiva** porque permite describir los datos y el impacto que lo observado genera en las vidas de la de gente que lo rodea.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

#### Pasos del método descriptivo

1. Delimitación del problema, la investigación está delimitada por diversos aspectos tales como el salón de clases del grado 3°A, el horario de las clases de artística y el tiempo destinado para dicha investigación.
2. Estudio del material bibliográfico y estudio exploratorio, a manera de material bibliográfico se le preguntará a la docente por la forma en que ella dicta las clases de artística, y el estudio exploratorio será la observación de las clases.
3. Recolección de datos, aplicar los instrumentos.
4. Elaboración de los datos, tabulación de la información.
5. Redacción del informe, presentación del proyecto.

## 3.2 Población y muestra

### 3.2.1 Población

La población corresponde a 33 estudiantes matriculados en el grado tercero A, de básica primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, y la población docente corresponde a una persona, es decir la maestra titular de los estudiantes, siendo la población total de 34 personas.

### 3.2.2 Muestra

Para escoger la muestra representativa de los estudiantes se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \cdot z^2 \cdot P \cdot q}{(N-1) \cdot e^2 + z^2 \cdot p \cdot q}$$

- ✓ n = Tamaño de la muestra
- ✓ N = Total de la población
- ✓  $Z\alpha$  = nivel de confianza (97%)
- ✓ p = proporción de aceptación (0.5)
- ✓ q = (1 - p) = 0.5
- ✓ e = margen de error muestral (0.1)

$$n = \frac{N \cdot z^2 \cdot P \cdot q}{(N-1) \cdot e^2 + z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{33 \cdot 90\%^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(33-1) \cdot 0.10^2 + 90\%^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{33 \cdot 1.65^2 \cdot 0.25}{32 \cdot 0.010 + 1.65^2 \cdot 0.25}$$

$$n = \frac{33 \cdot 2.72 \cdot 0.25}{0.32 + 2.72 \cdot 0.25}$$

$$n = \frac{89.76 \cdot 0.25}{0.32 + 0.68}$$

$$n = \frac{22.44}{1}$$

$$n = 22.44$$

$$n \approx 22$$

Teniendo en cuenta el resultado de la anterior ecuación, nuestra muestra es de 22 estudiantes los cuales serán escogidos al azar, y como muestra de los docentes se toma una docente que corresponde al 100% por lo pequeña de esta población.

### **3.3 Técnica e instrumentos de la recolección de la información**

#### **3.3.1 Técnicas de la recolección de la información.**

##### **3.3.1.1 La observación:**

La observación es una técnica objetiva de recolección. Con ella puede obtenerse información sobre diversas situaciones, acontecimientos o problemas en el aula. Con ella los hechos se estudian directamente y con la mayor veracidad para que tenga validez científica. Para la investigación se utilizó los siguientes Instrumentos de observación:

Observación cualitativa. Es el instrumento que permite que el investigador observe y toma datos sobre las situaciones propias de la investigación, explorar y comprender ambientes, identificar situaciones. En esta observación es importante y necesaria la toma de notas en el diario de campo como. Anotaciones directas, interpretativas y temáticas sobre las habilidades cognitivas que están desarrollando los estudiantes con el dibujo y acorde a ello, categorizarlos en

una de las etapas. Será aplicada a los estudiantes de “Tercero A”, en la realización de la clase de Educación Artística.

La observación se realizó durante las clases de artística, en el salón de clase, con lo que se quiere ver la manera de dictar dichas clases y la forma en la que los estudiantes se desenvuelven.

### **3.3.1.2 La encuesta:**

Es un estudio en el cual el investigador obtiene los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

Se realizó en el salón de clase a los estudiantes de la muestra representativa que corresponde a 22 estudiantes y a la maestra, durante un espacio brindado por la docente, con esto se pretende conocer que piensan los estudiantes de las clases de artística y la manera como se dictan.

### **3.3.1.3 Entrevista:**

El tema de la entrevista ocupa un lugar muy destacado dentro de las técnicas aplicadas de recogida de datos ya que es una de las más utilizadas en las investigaciones; es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa.

Se realizará en el salón de clase, en espacios brindados por la docente; se hará una a la profesora y otra a los 22 estudiantes seleccionados como muestra representativa.

### **3.3.2 Instrumentos**

#### **3.3.2.1 Ficha de observación**

Se diligencio una ficha en la cual se observa el proceso durante las clases de artística, se observaron aspectos tales como: la planeación general, actividades de ambientación, estrategias, manifestaciones artísticas que se trabajan, comportamiento de los estudiantes, entre otros. **(Ver anexo 1)**

#### **3.3.2.2 Formulario de encuesta a los estudiantes**

Se diligencio un formulario de encuesta con los estudiantes en el que se realizaron preguntas como las siguientes; ¿Te gusta pintar?, ¿Tus pinturas expresan lo que sientes? , ¿Te han enseñado teatro?, ¿Crees que por medio del teatro se puede expresar lo que sientes?, ¿Te gustaría en la clase de artística otras actividades?, entre otras. **(Ver anexo 2)**

#### **3.3.2.3 Formulario de entrevista a la maestra**

Se ejecutó una entrevista a la maestra teniendo en cuenta un formulario en el que se preguntaban aspectos relacionados con la manera en que dicta y percibe las clases de artística, tomando como referente las siguientes preguntas: ¿De qué manera, o que estrategias utilizaría para ayudar en el desarrollo de la personalidad del estudiante?, ¿Cómo son sus clases de artística?, ¿Qué contenidos maneja en sus clases de artística?, ¿Qué es para usted el teatro y la

pintura? ¿Le parecen estas manifestaciones artísticas apropiadas para su clase?, por mencionar algunas. (Ver anexo 3)

#### **3.3.2.4 Formulario de entrevista a los estudiantes**

Se realizó una entrevista a los estudiantes a partir de un formulario de encuesta que contenía los siguientes interrogantes: ¿Te gusta describirte ante otras personas?, ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de artística?, ¿Qué es para ti el teatro y la pintura?, ¿Te gustaría en tus clases de artística ver teatro y pintura? (Ver anexo 4)

### **3.4 Análisis y presentación de resultados**

#### **3.4.1 Análisis de la ficha de observación de la clase de artística.**

**Análisis cualitativo.** Esta observación se realizó el día jueves 16 de marzo del 2017, en las horas de la mañana, en la cual se observó y se presentaron los siguientes resultados:

**Planeación general.** La planeación realizada por la maestra para las clases de artística, es organizada para todo el período académico, se trabajan estándares y competencias, se tienen en cuenta los conocimientos previos y se llevan a cabo actividades de motivación, luego se lee una parte teórica (punto, puntillismo), que está en la cartilla, se realiza la lectura de manera grupal y se anexan las actividades a realizar.

**¿Qué actividades realizo la docente para dar inicio a la actividad (ambientación)?**

Se recordó lo trabajado en la clase anterior, donde se habló del concepto de línea y punto, esto con el fin de que los estudiantes, retroalimenten lo que han aprendido en clases anteriores. De esta manera se puede observar que la maestra se preocupa porque los estudiantes realmente hayan aprendido.

**¿Qué estrategias utilizó para el desarrollo de la clase?**

Realizo una lectura, que se encuentra en la cartilla que ellos utilizan, en la clase de artística, seguidamente se realizó un conversatorio sobre el concepto que se trabajaría; el puntillismo, siendo este una técnica de pintura, que consiste en realizar un dibujo mediante puntos. Por lo tanto, los niños tienen noción de lo que es una pintura, y que hay diversas formas de pintar.

**Propósitos de la actividad de aprendizaje (¿Cuáles?)**

El propósito de esta clase, fue el de saber emplear adecuadamente la línea y el punto, en aspectos como unir puntos en un espacio determinado, y de este modo crear una línea, para que por medio de líneas, se cree un dibujo. Por tanto, dicho propósito fue alcanzado, pues se realizaron diversas actividades de unir puntos con una regla.

**¿Qué manifestaciones artísticas se trabajan durante la clase?**

Por el momento, ninguna, en las actividades que se realizaron los estudiantes debían unir líneas horizontales y verticales, siguiendo las indicaciones que mostraba la cartilla en la que ellos trabajan. Esto nos muestra, como hasta el momento, las clases de artística están un poco

limitadas a las actividades que están contempladas en la cartilla, impidiendo que se realicen otras manifestaciones artísticas, que son fundamentales en el desarrollo del estudiante.

### **¿Cómo son las fichas que entrega la maestra a los estudiantes?**

Los estudiantes trabajan por medio de una cartilla, la cual contiene todas las fichas y fue organizada por la maestra; las fichas propuestas para la clase observada no tienen las indicaciones escritas por lo que los estudiantes deben estar atentos cuando la maestra explica, se presentan una serie de puntos que ellos deben unir utilizando la regla y distintos colores. Esto muestra como la clase de artística se encuentra un poco dependiente de la cartilla.

### **¿Utiliza medios, ayudas educativas o recursos de aprendizaje en el desarrollo de la clase?**

**(¿cuáles?)**

Se utilizan las definiciones de los conceptos las cuales están consignadas en la cartilla y se leen grupalmente. Se deben trabajar más cosas a parte de los contenidos de la cartilla, para no hacer tan rutinarias las clases.

### **Información del grupo**

**Caracterización del grupo:** Los estudiantes de este grado tienen una edad promedio de 7 a 8 años de edad, están en una etapa donde dejan poco a poco la niñez, para empezar el camino del conocimiento, del saber, van creciendo y adquieren independencia, responsabilidad y autonomía. Son disciplinados y tienen normas que se van retroalimentando a lo largo de la estadía en el aula de clase.

En total hay 33 estudiantes, de los cuales hay 18 niñas y 15 niños.

**Estudiantes con necesidades educativas y/o excepcionalidad:** en el salón de clases existe un caso diagnosticado de dislexia, y a nivel de grupo se presenta atención dispersa; por lo tanto la maestra enfoca las clases para poder trabajar de la mejor manera con dichas dificultades buscando siempre estrategias adecuadas para trabajar con estos estudiantes.

### **¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes?**

El comportamiento de los estudiantes; a veces se tornan distraídos al inicio de la clase, se demoran en organizarse, no prestan mucha atención a las indicaciones de la maestra, y al momento de empezar a trabajar todos lo hacen pero algunos continúan algo distraídos. Quizás por el mismo motivo, de la rutina de trabajar en la cartilla, todas las clases de artística, lo que lleva que los estudiantes estén un poco distraídos.

### **¿Qué actividades de las realizadas en clase promueven el desarrollo de la personalidad de los estudiantes?**

Las actividades realizadas en clase, que promueven el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, es permitirles realizar preguntas, y darle la palabra al que lo solicite, dándoles así el derecho a expresarse, cuestionar y dar a conocer lo que piensa.

### **Enuncie algunas de las actividades que realiza en el desarrollo de la clase**

Algunas actividades que realiza durante el desarrollo de la clase es;

Recordar lo visto anteriormente (puntos y sombras)

Hablar del nuevo tema.

Lectura en voz alta.

Realización de las actividades (unir líneas utilizando regla)

Estas son principalmente las actividades que se realizan, se puede observar que se retroalimenta bastante, esto con el fin de que se aprenda los temas ya vistos.

### **¿Cómo es el rol de la docente?**

El rol de la docente, es bueno, maneja bien la disciplina, se preocupa porque los estudiantes entiendan las actividades y trabajen adecuadamente. Está muy pendiente de ellos, velando por la formación y el aprendizaje de cada uno de ellos.

### **Interacción positiva del docente con los estudiantes, tiene en cuenta las diferencias individuales y ritmos de aprendizaje**

Hay una buena interacción docente - estudiante, tiene en cuenta las diferencias individuales y ritmos de aprendizaje, pues siempre está pendiente de cada estudiante, explica nuevamente a los estudiantes que no entienden la actividad y revisa constantemente el trabajo que ellos van realizando. Esto con el fin de que los estudiantes aprendan, y mejoren sus debilidades.

### **Observaciones:**

Se deben trabajar las diversas manifestaciones artísticas y es necesario realizar actividades más dinámicas.

Se puede concluir que las clases de artística, se ven notablemente encaminadas hacia la realización de la cartilla, y eso limita las diferentes manifestaciones artísticas que deben

realizarse, eso implica que a veces los estudiantes tengan un comportamiento poco favorable para la realización de la clase, pero la maestra tiene un buen manejo de grupo, sabe controlar la disciplina del grupo y busca que los estudiantes se interesen en la clase, atendiendo siempre a las necesidades individuales y proponiendo diversas estrategias, además hace constantemente retroalimentación y eso ayuda a no perder el aprendizaje de lo ya visto. La maestra es una buena acompañante en la formación de los estudiantes.

Pero no se trabaja el teatro y la pintura, ni otra expresión artística, por eso, se busca que con este trabajo, se lleve a cabo la implementación del teatro y la pintura en las clases de artística, por medio de una cartilla metodológica que será una guía para la maestra, concientizar que no es bueno, trabajar siempre en una actividad, que se deben hacer cosas diferentes, como una dramatización o hacer una pintura, que hay otras cosas manifestaciones artísticas por conocer, que van a ayudar a desarrollar en el estudiante todas sus habilidades, desarrollar su personalidad, para que tenga una buena formación integral.

### 3.4.2 Análisis de la encuesta a los estudiantes

Tabla 1 ¿Te gusta pintar?

Pregunta	¿Te gusta pintar?			
	Sí	%	No	%
1	22	100%	0	0%



Figura 1 ¿Te gusta pintar?

**Análisis cualitativo.** El 100% el cual equivale a 22 de los estudiantes manifiesta que sí les gusta pintar.

Tabla 2 ¿Tus padres te apoyan en pintar?

Pregunta	¿Tus padres te apoyan en pintar?			
	Sí	%	No	%
2	16	73%	6	27%

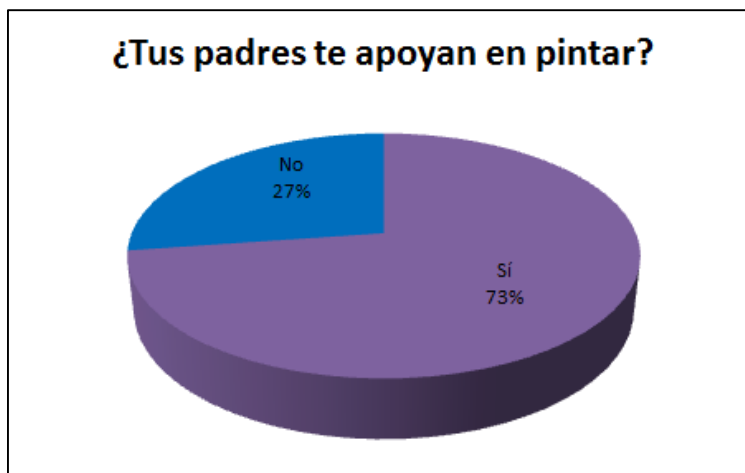


Figura 2 ¿Tus padres te apoyan en pintar?

**Análisis cualitativo.** Se analiza que el 72%, el cual equivale a 16 estudiantes reciben apoyo de sus padres al momento de pintar y el 27% que equivale a 6 estudiantes, no lo recibe.

Tabla 3 ¿Tus pinturas expresan lo que sientes?

Pregunta	¿Tus pinturas expresan lo que sientes?			
	Sí	%	No	%
3	14	64%	8	36%

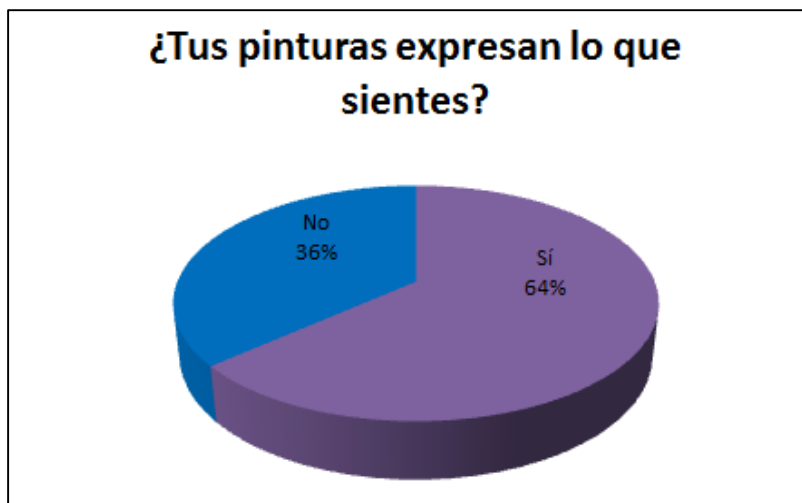


Figura 3 ¿Tus pinturas expresan lo que sientes?

**Análisis cualitativo.** Se analiza que el 64% el cual equivale a 14 estudiantes expresan sus sentimientos por medio de la pintura y el 36%, es decir 8 estudiantes no lo hacen.

Tabla 4 ¿Pintas en el salón durante las clases de artística?

¿Pintas en el salón durante las clases de artística?				
Pregunta	Sí	%	No	%
4	15	64%	7	36%

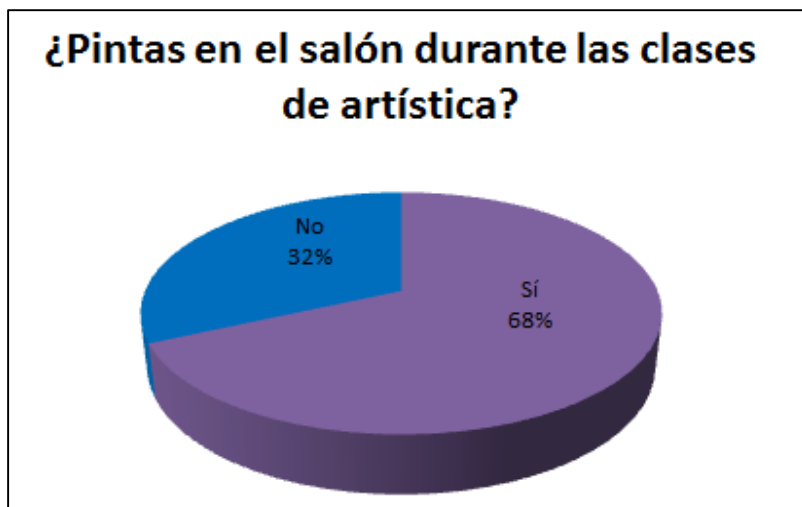


Figura 4 ¿Pintas en el salón durante las clases de artística?

**Análisis cualitativo.** Se observa que el 68% el cual equivale a 15 estudiantes manifiestan que pintan mientras que el 32% es decir 7 estudiantes no lo manifiestan.

Tabla 5 ¿Te han enseñado teatro?

Pregunta	¿Te han enseñado teatro?			
	Sí	%	No	%
5	2	9%	20	91%



Figura 5 ¿Te han enseñado teatro?

**Análisis cualitativo.** Se puede observar que el 91% es decir 2 estudiantes no les han enseñado teatro, y al 9% que corresponde a 20 estudiantes si les han enseñado teatro.

Tabla 6 ¿Crees que por medio del teatro se puede expresar lo que sientes?

¿Crees que por medio del teatro se puede expresar lo que sientes?				
Pregunta	Sí	%	No	%
6	12	55%	10	45%

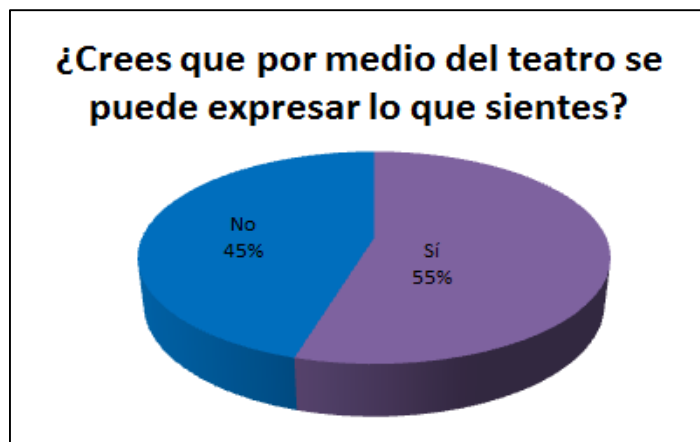


Figura 6 ¿Crees que por medio del teatro se puede expresar lo que sientes?

**Análisis cualitativo.** Se puede analizar que el 55% que corresponde a 12 estudiantes creen que por medio del teatro sí se puede expresar lo que sientes, pero el 45% es decir 10 estudiantes, cree que no.

Tabla 7 ¿Te gustaría complementar tus clases de artística con teatro y pintura?

¿Te gustaría complementar tus clases de artística con teatro y pintura?				
Pregunta	Sí	%	No	%
7	19	86%	3	14%

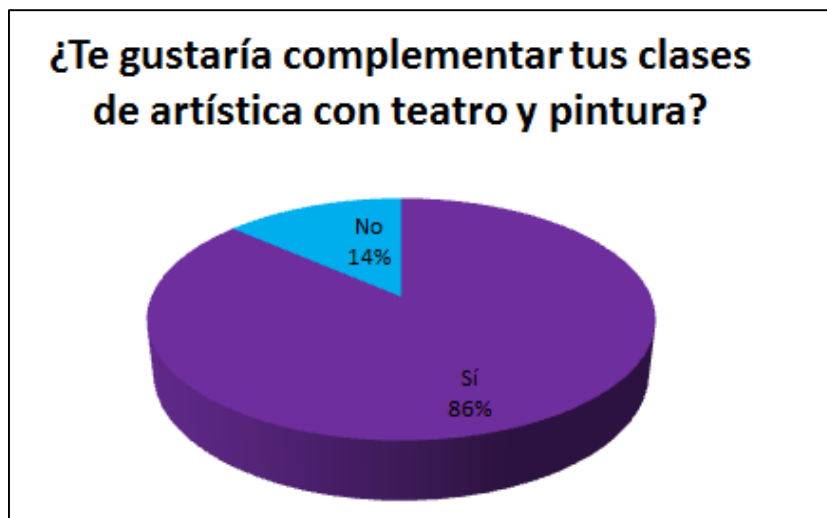


Figura 7 ¿Te gustaría complementar tus clases de artística con teatro y pintura?

**Análisis cualitativo.** Se puede analizar que el 86% que corresponde a 19 estudiantes les gustaría complementar sus clases con teatro y pintura porque les parece divertido o porque les gustaría aprender algo nuevo pero el 14% es decir a 3 estudiantes no les gustaría porque no quieren cambiar sus clases.

Tabla 8 ¿Te gustaría ser protagonista en algún programa de televisión?

¿Te gustaría ser protagonista en algún programa de televisión?				
Pregunta	Sí	%	No	%
8	10	45%	12	55%



Figura 8 ¿Te gustaría ser protagonista en algún programa de televisión?

**Análisis cualitativo.** Se observa que el 45% el cual equivale a 10 estudiantes manifiestan que sí les gustaría ser protagonistas en algún programa de televisión porque esto les permite ser famosos o porque les parece divertido; mientras que el 55% de los estudiantes que representa a 12 estudiantes expresan que no les gustaría porque les daría pena o porque no les gusta estar ante las cámaras.

Tabla 9 ¿Te gustaría realizar en la clase de artística otras actividades?

¿Te gustaría realizar en la clase de artística otras actividades?				
Pregunta	Sí	%	No	%
9	14	64%	8	36%

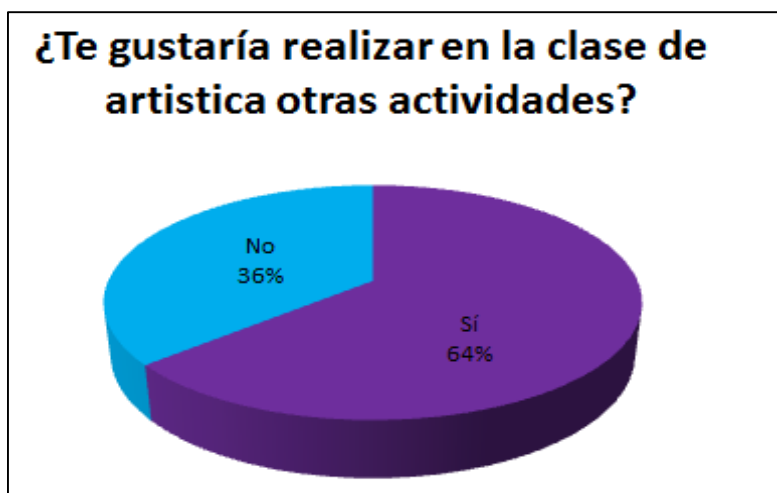


Figura 9 ¿Te gustaría realizar en la clase de artística otras actividades?

**Análisis cualitativo.** Se puede analizar que al 64% que corresponde a 14 estudiantes les gustaría realizar otras actividades tales como teatro y pintura, entre otras; mientras que al 36% es decir a 8 estudiantes no les gustaría realizar otro tipo de actividades.

Tabla 10 ¿Te resulta difícil presentarte a ti mismo ante otras personas?

¿Te resulta difícil presentarte a ti mismo ante otras personas?						
Pregunta	Sí	%	No	%	A veces	%
10	10	46%	4	18%	8	36%

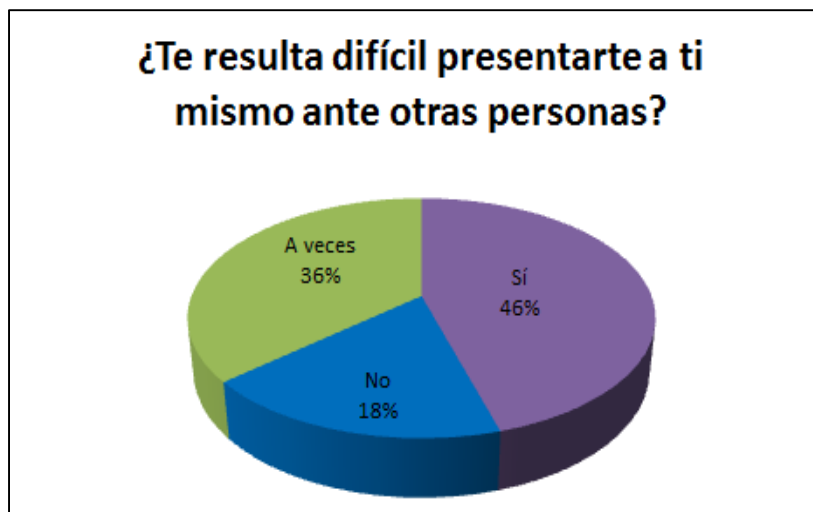


Figura 10 ¿Te resulta difícil presentarte a ti mismo ante otras personas?

**Análisis cualitativo.** El 46% de los estudiantes, es decir 10 estudiantes, manifiestan que si les resulta difícil presentarse ante otras personas, pero el 18% que equivale a 4 estudiantes expresan que no les resulta difícil, y al 36% que corresponde a 8 estudiantes, a veces les resulta difícil.

Tabla 11 ¿Te resulta fácil expresarte por medio de la pintura o el teatro?

¿Te resulta fácil expresarte por medio de la pintura o el teatro?						
Pregunta	Sí	%	No	%	A veces	%
11	8	36%	12	55%	2	9%

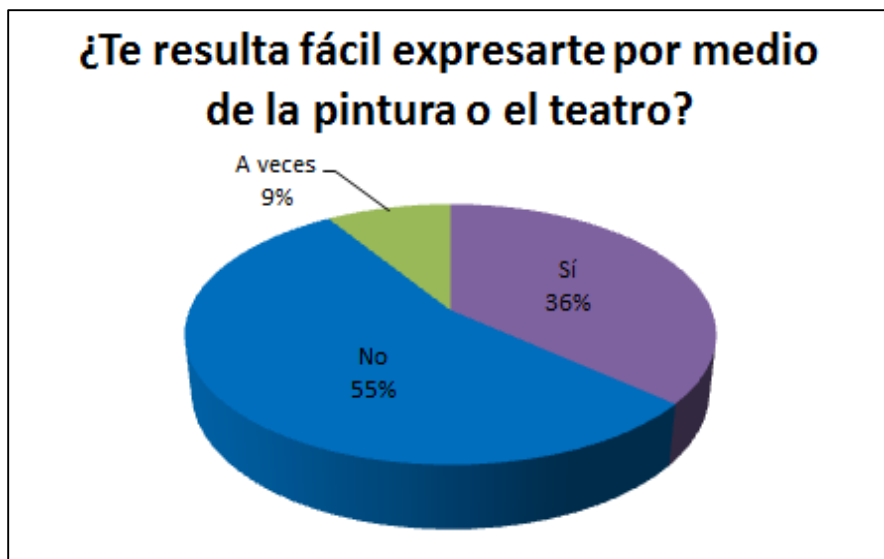


Figura 11 ¿Te resulta fácil expresarte por medio de la pintura o el teatro?

**Análisis cualitativo.** Se observa que al 36% de los estudiantes, es decir 8 estudiantes, les resulta fácil expresarse por medio de la pintura o el teatro, pero al 55% de los estudiantes que equivale a 12 estudiantes no les resulta fácil expresarse por medio de estas actividades, y al 9% que corresponde a 2 estudiantes, a veces les resulta fácil.

Tabla 12 ¿Te da temor hablar en público?

Pregunta	¿Te da temor hablar en público?					
	Sí	%	No	%	A veces	%
12	8	36%	9	41%	5	23%

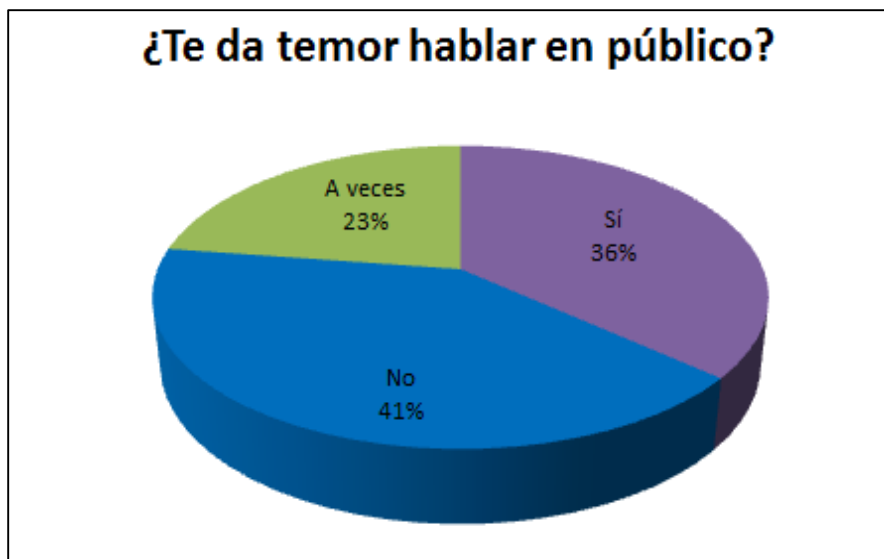


Figura 12 ¿Te da temor hablar en público?

**Análisis cualitativo.** Se analiza que al 41% que equivale a 8 estudiantes no les da temor hablar en público, pero al 36% es decir a 9 estudiantes si les causa temor, y al 23% que corresponde a 5 estudiantes a veces les genera temor.

### 3.4.3 Análisis de la entrevista a la maestra

**Análisis cualitativo.** Esta entrevista se realizó el día lunes 24 de abril del presente año, en las horas de la mañana, en la cual se realizaron a la maestra una serie de preguntas, presentando los siguientes resultados:

1. ¿Es importante quitar en los estudiantes el miedo a presentarse en público? ¿Sí o no? ¿Por qué?

Ella opina que si es importante, pues es necesario para poder desenvolverse en un público, y transmitir mejor las ideas y pensamientos, por tanto, se puede observar que la maestra

si está de acuerdo, que en los estudiantes si es importante quitar el miedo al presentarse ante un público.

2. ¿De qué manera, o que estrategias utilizaría para ayudar en el desarrollo de la personalidad del estudiante?

Ella lo haría, a través de actividades donde el niño, deba pensar, actuar, sentir, exprese sus sentimientos y emociones, como lo son las dramatizaciones, exposiciones, creaciones artísticas y lógica matemática, aplicándolas en todas las áreas del conocimiento, por tanto, se puede analizar, que para desarrollar la personalidad del estudiante se puede utilizar el teatro y la pintura, pues son medios idóneos para este fin.

3. ¿Practica en clase el conocimiento de las cualidades de los estudiantes? ¿Sí o no? ¿Por qué? (En caso de que la respuesta sea si, explique ¿Cómo?)

La maestra si practica en las clases el conocimiento de las cualidades de los estudiantes, porque es una forma de motivarlos, esto lo hace; dando puntos positivos, o premios, en actividades donde el estudiante termine primero o realice muy bien su trabajo, de esta manera, se puede ver que reconociendo su esfuerzo poco a poco se va conociendo como es el ritmo del estudiante y lo que él es capaz de dar en la clase.

4. ¿Cómo son sus clases de artística?

Las clases de artística de la maestra, están orientadas a que los estudiantes se des estresen un poco, que ellos esperen la clase con entusiasmo, para que de esta manera trabajen con gusto y

se esmeren por realizar las actividades bien. Por tanto, las clases de artística están enfocadas en el disfrute de los estudiantes.

5. ¿Qué contenidos maneja en sus clases de artística?

Ella maneja en sus clases de artística, las artes plásticas y maneja proyectos transversales con otras áreas, pero dice que el tiempo en el área es muy poco, de esta manera, se observó, que en la transversalidad que ella trabaja, se ven contenidos como las diferentes clases de líneas y dibujos a partir de ellas, en transversalidad con el área de geometría. Pero como tal contenidos como teatro y pintura, no se han visto hasta el momento, en cuanto a la transversalidad, las clases de artística si ayudan al desarrollo de las otras áreas del conocimiento, y se afirma, que el tiempo que se le dedica a esta área, es muy poco, pues se cree que hay otras áreas más importantes que esta, y por tal motivo, no tiene tanta intensidad horaria.

6. ¿Cree que debería implementar otro tipo de manifestaciones artísticas en sus clases de artística? ¿Sí o no? ¿Por qué?

La maestra si está de acuerdo, en que se implemente otro tipo de manifestaciones artísticas en sus clases, como el teatro, danza y música, porque de esta manera se puede brindar una educación integral al estudiante, y así desarrollar todas sus habilidades. Por consiguiente nos damos cuenta, que la maestra si está de acuerdo, con que se trabaje el teatro y la pintura, en sus clases de artística, así se puede desarrollar a cabalidad la personalidad de los estudiantes y llevar a cabo nuestro trabajo de investigación.

7. ¿Qué es para usted el teatro y la pintura? ¿Le parecen estas manifestaciones artísticas apropiadas para su clase?

Para la maestra, el teatro y la pintura, son componentes del área de artística; en los cuales se desarrollan habilidades en los estudiantes, además de que estos se deben desarrollar en todos los grados y cualquier edad, si se trabaja desde pequeño, a medida que va creciendo, el nivel de dificultad va aumentando. De esta manera nos podemos dar cuenta, que el teatro y la pintura son fundamentales en la educación, y ayudan a la formación del individuo en todos sus aspectos.

8. ¿Cree que a los estudiantes les llama la atención ver teatro y pintura en sus clase de artística? ¿Sí o no? ¿Por qué?

Si les llamaría la atención a los estudiantes ver teatro y pintura en sus clases de artística, porque son conocimientos nuevos, y que no han tenido la oportunidad de desarrollar. Teniendo en cuenta esto, observamos que si podemos trabajar el teatro y la pintura en este grado, pues se confirma que si existe una ausencia de estos y que deben ser desarrollados.

9. ¿Está de acuerdo en implementar el teatro y la pintura en sus clases de artística? ¿Sí o no? ¿Por qué?

Si está de acuerdo en implementar el teatro y la pintura en sus clases de artística, porque en el periodo que ha transcurrido no han trabajado estos componentes, además de que en el plan de área no están contemplados. De esta manera se puede analizar, que hasta el momento no han trabajado el teatro y la pintura, y si está de acuerdo en que se trabaje, pues en lo que consultamos, en la malla curricular está contemplado, pero no se lleva a cabo en la realidad.

Podemos concluir de esta entrevista a la maestra Torcoroma Guerrero, titular del grado tercero A, de la Escuela Normal Superior Ocaña, sede el Llano, que si se puede llevar a cabo dicha investigación, sobre como el teatro y la pintura en las clases de artística, son fundamentales en el desarrollo de la personalidad y del aprendizaje de los estudiantes de este grado, pues hasta el momento no han visto estas manifestaciones artísticas y deben aplicarse, porque son aspectos importantes en la formación del individuo, que ayudan a su plena formación integral, ayudándolo a expresarse de una mejor manera, dando a conocer sus ideas y pensamientos, desarrollando así sus distintas habilidades en todas las áreas del conocimiento. Que los estudiantes pierdan ese miedo a expresarse en público, que expresen de igual forma sus sentimientos y emociones, y que mejor que por medio del teatro y la pintura. La maestra busca hacer las clases de artística más amenas para los estudiantes, y las trabaja en transversalidad con otras áreas, lo cual ayuda a un buen desarrollo del conocimiento, pero el tiempo, o mejor, la intensidad horaria que se le da a esta área, de artística es muy poco, y además de ser poco, las dos horas que a la semana se trabajan, a veces son usadas para desarrollar actividades de otras áreas, como lenguaje o matemáticas, el tiempo que se le da a esta área, debe respetarse, porque es igual de importante a las demás. Concluimos que la maestra si está de acuerdo que el teatro y la pintura se implemente en sus clases de artística, pues son nuevos conocimientos, que no se han trabajado, que están ausentes, y que son importantes en la formación del estudiante, y sobre todo, en el desarrollo de la personalidad y aprendizaje de los educandos.

### 3.4.4 Análisis de la entrevista a estudiantes

**Análisis cualitativo** La presente entrevista se realizó el día 24 de abril del presente año, a los 22 estudiantes del grado tercero A escogidos como muestra representativa; cabe resaltar que las respuestas fueron grabadas con el consentimiento de los estudiantes.

La primera pregunta fue “¿Qué dices cuando te presentas en público?”

La mayoría de los estudiantes manifestaron que nunca se habían presentado en público o que no les gustaba hacerlo ya que implicaba decirles a los demás como eran y esto formaba parte de “cosas privadas”, algunos dijeron que les gustaba porque les permitía decirle a los demás como eran y más adelante les ayudaría a conseguir amigos; estas respuestas evidencian que los estudiantes tienen dificultad para expresar sus características ante un determinado público.

La segunda pregunta fue “¿Te gusta describirte ante otras personas? ¿Sí o no? ¿Por qué?”

A esta pregunta la mayoría de los estudiantes respondieron que les daba pena o que simplemente no les gustaba, una minoría dijo que sí pero no supo dar razón del porqué les gustaba; este tipo de respuestas permiten decir que los estudiantes no tienen una personalidad plenamente establecida y por lo tanto no pueden describir como son.

La tercera pregunta fue “¿Cómo te gustaría que fueran las clases de artística?”

Los estudiantes manifestaron que les gustaría añadir otras actividades durante las clases de artística tales como pintar, collage, cantar o realizar actividades relacionadas con teatro; lo

anterior permite decir que sería conveniente complementar las clases con actividades más diversas a las que se realizan actualmente.

La cuarta pregunta fue “¿Qué es para ti el teatro y la pintura?”

La respuesta a esta pregunta incluye expresiones como “cultura”, “es algo divertido”, o “es una manera de expresar... lo que uno siente”; se puede inferir que los niños reconocen estas manifestaciones artísticas como algo estimulante y lúdico.

La quinta pregunta fue “¿Te gustaría en tu clases de artística ver teatro y pintura? ¿Sí o no? ¿Por qué?”

Los estudiantes expresaron que les gustaría ver teatro o pintura en sus clases porque es algo interesante y porque les gustaría aprender algo nuevo; se entiende entonces que los estudiantes están dispuestos a adquirir nuevos conocimientos y a desarrollar diversas habilidades artísticas.

Se puede concluir que los estudiantes no tienen la personalidad plenamente desarrollada lo que hace que presenten dificultad en actividades tan cotidianas como presentar ante un público y que además manifiestan el deseo de aprender acerca de nuevas manifestaciones artísticas.

### 3.5 Diagnostico situacional

Luego de recolectar y analizar la información se observó que las clases de artística del grado tercero a, jornada de la mañana, Escuela Normal Superior de Ocaña a cargo de la docente Torcoroma Guerrero, están limitadas a la realización de las fichas propuestas en una cartilla, las cuales no incluyen actividades que presenten un factor estimulante y dinámico para los estudiantes, además de que el tiempo asignado para el área de Artística es poco con relación a la intensidad horaria que tienen las áreas fundamentales.

Esta manera de trabajar las clases de artística implica que los estudiantes no trabajen manifestaciones artísticas tales como el teatro y la pintura lo cual no propicia que desarrollen en su totalidad algunas habilidades y destrezas necesarias para el pleno desarrollo de su personalidad y su formación integral.

Por lo tanto se puede evidenciar la necesidad de buscar estrategias para incluir actividades que resulten más dinámicas e innovadoras en las clases de artística, ya que en la aplicación de los instrumentos se pudo comprobar que los estudiantes si están dispuestos a implementar en sus clases de artística, manifestaciones artísticas como el teatro y la pintura, las cuales son fundamentales en el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje, pues éstas ayudan a que puedan expresar sus sentimientos y emociones propiciando un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje. Para esto es fundamental la elaboración de la malla curricular y el plan de estudios requeridos para incluir los nuevos contenidos, además debido a que la institución no cuenta con ellos para el presente año surge entonces la necesidad de elaborarlos.

Para llevar a cabo esta propuesta, en las clases de artística, se va a elaborar una cartilla metodológica para la maestra, con actividades que permitan por medio del teatro y la pintura la manifestación libre de la personalidad, así como el desarrollo de las habilidades y destrezas que estén de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños, esto con el fin de educar a estudiantes bajo una formación integral, buscando instruir personas capaces de expresarse y enfrentar el mundo que los rodea, siendo aptos para solucionar conflictos cotidianos. Además de esto se quiere socializar con los docentes de la básica primaria sede el llano, acerca de la importancia que tiene el teatro y la pintura en el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje de los estudiantes, pues claramente se evidencia la necesidad de esto en el contexto educativo.

## Capítulo 4. Modelo de Intervención

### 4.1 Propuesta

#### 4.1.1 Introducción

La problemática principal en el grado tercero A de la Escuela Normal Superior De Ocaña sede el llano, en el área de Educación Artística, es que no se le brinda el tiempo ni la atención que son requeridos, además de esto las actividades que se realizan durante las clases son monótonas por tanto por medio de los instrumentos aplicados, se evidencio que los estudiantes están dispuestos a complementar sus clases con diferentes manifestaciones artísticas específicamente el teatro y la pintura, por lo que se vuelve fundamental implementar una propuesta encaminada a dar una dinámica más participativa, entusiasta y significativa, la cual se realizó por medio de la implementación de un modelo de intervención para buscar una solución adecuada a la problemática, por lo cual se diseñó una cartilla metodológica con actividades enfocadas al docente y el manejo de las clases para el grado tercero.

Se realizaron observaciones respecto al manejo de las clases, para detectar debilidades y se pudo concluir que era necesario generar un cambio en este contexto, lo que se buscó fue una manera de hacer de las clases de artística un espacio donde los estudiantes se pudieran expresar libremente fortaleciendo de esta manera su personalidad, lo cual les permitirá obtener mejores resultados en su aprendizaje.

Las actividades que contiene la cartilla trabajan temas básicos de una clase de artística y además se complementan con pintura y teatro, dichas manifestaciones resultan un factor

fundamental en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes; las actividades contenidas van enfocadas de forma lúdica, dinámica y recreativa, en donde los estudiantes y el docente tengan una participación activa y sean capaces de dar razón acerca de lo trabajado.

#### **4.1.2 Objetivos**

Analizar y ajustar la malla curricular del grado tercero para el área de Educación Artística de la Escuela Normal Superior de Ocaña, sede el Llano.

Diseñar y elaborar una cartilla metodológica que sea una ayuda para la maestra en el desarrollo de las clases de artística.

Realizar actividades propias de la ejecución de lo propuesto en la cartilla con el fin de ponerlas en práctica de forma adecuada.

Socializar con la docente la manera en la que debe ser utilizada la cartilla en las clases de artística para lograr un ambiente propicio para el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje de los estudiantes.

#### **4.1.3 Justificación**

La siguiente propuesta se llevó a cabo con el propósito de complementar las clases de artística de la Escuela Normal Superior de Ocaña, sede el Llano, jornada de la mañana, está orientada al mejoramiento de las clases brindando a la maestra herramientas necesarias para que

los estudiantes desarrollen las diferentes habilidades requeridas en el área, permitiendo de esta manera espacios para que los estudiantes se expresen ante un público, den a conocer sus ideas y vean el mundo de distinta manera.

Las personas encargadas de esta propuesta observaron que en las clases de artística es necesario implementar diversas manifestaciones artísticas tales como el teatro y la pintura, ya que estas permiten el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje promoviendo la capacidad de expresión y comunicación.

La cartilla contiene actividades encaminadas al descubrimiento de talentos y a que no haya temor a expresarse en público y que identifiquen la belleza del mundo que los rodea enfocándose en el desarrollo integral de los estudiantes permitiéndoles resolver problemas presentes en su entorno, buscando siempre mejorar la convivencia; además de esto es fundamental que se brinde la oportunidad de conocer diversas expresiones del arte las cuales contribuyen a su desarrollo cognitivo y emocional.

## **4.2 Actividades de solución del problema**

### **4.2.2 Malla curricular del grado tercero para el área de educación artística**

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA      GRADO: TERCERO  
Responsables: Karen Yuliana Becerra Aley  
Karen Lorena Barbosa Peñaranda

Objetivos:

- Desarrollar habilidades para la realización de creaciones artísticas a partir de líneas, colores y la expresión oral mediante cuentos.
  - Desarrollar competencias creativas e innovadoras de manera expresiva en el
-

contexto sociocultural escolar como medio de sensibilización y proyección estética.

- Plantear nuevas formas de dibujar, teniendo en cuenta nuevos conceptos para llevar a cabo una manifestación artística por medio de diferentes expresiones.
- Comprender la importancia de las expresiones culturales y artísticas en el contexto estudiantil como formas de sensibilización de los diferentes espacios creativos.

Competencias :

- ✓ **Sensibilidad:** tiene que ver con la disposición que tenemos los seres humanos ante todo aquello con lo que entramos en contacto a través de los sentidos; que nos permite formar percepciones, emociones, sentimientos y pensamientos.
- ✓ **Apreciación Estética:** conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones; que integrados y aplicados a las informaciones sensibles de la producción artística o de productos, eventos o sucesos estéticos (que nos impactan, que nos llevan a sentir la belleza o el bien), nos permiten construir una comprensión de estos a través de la reflexión, las ideas y la conceptualización.
- ✓ **Comunicación:** se refiere al hacer, al quehacer artístico (a la producción), es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. Es el resultado de un proceso creativo que se inicia en la sensibilidad, se perfecciona en la apreciación estética y se materializa en el objeto artístico creado; que en primera instancia es apreciado, corregido y perfeccionado por su creador, hasta decidir que sea apreciado por los demás, transformándose así en un acto de valoración social y de emprendimiento. En la educación artística, la transformación simbólica debe conducir al estudiante a una permanente exploración de sí mismo, de sus propias habilidades y necesidades expresivas, para expandir sus potencialidades comunicativas no verbales (competencia comunicativa).

### PERÍODO : 1

Pregunta	Ejes Estándares		
Problematizadora	Sensibilidad	Sensibilidad Visual	Interpretación
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de creaciones artísticas partiendo de experiencias cotidianas y generando conciencia de los lenguajes expresivos?	Cenestésica  Realizo dibujos con líneas siguiendo o no un patrón teniendo en cuenta los movimientos correspondientes.  Reconozco los colores terciarios utilizándolos para transmitir	Reconozco a través de la observación de imágenes la posibilidad de realizar creaciones literarias.  Utilizo elementos fundamentales del dibujo y los transformo en creaciones artísticas.	Extratextual  Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.  Identifico los diversos ejercicios que llevan a una creación artística.

sensaciones.	Utilizo la creatividad para reconocer colores y realizar mezclas que pueden ser transformadas en expresiones visuales.	Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.
Muestra su capacidad de expresión propiciando la puesta en escena.		

### Indicadores de Desempeño

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos fundamentales del dibujo realizando creaciones artísticas.	Aplica correctamente técnicas del dibujo y colores en las actividades propuestas.  Muestra su creatividad al realizar creaciones literarias y las expresa.	Utiliza la creatividad para transformar y crear manifestaciones artísticas en el contexto estudiantil.  Expresa su personalidad por medio de las bases de manifestaciones artísticas.

### PERÍODO : 2

Pregunta Problematicadora	Ejes Estándares	
¿Cómo el modelado, la pintura y la improvisación permiten desarrollar la capacidad creativa?	<p>Producción</p> <p>Experimento con la técnica del modelado utilizando diferentes materiales (plastilina y arcilla) y observando el entorno.</p> <p>Realizo creaciones artísticas, utilizando la pintura de manera que permita expresar emociones.</p> <p>Desarrolla habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la dramatización y la elaboración de guiones teatrales.</p>	<p>Transformación simbólica</p> <p>Empleo las técnicas del modelado y la pintura en la creación de diversas expresiones creativas.</p> <p>Propongo ejercicios de dramatización en el desarrollo de propuestas creativas utilizando el dialogo y el guion teatral como base fundamental en el teatro.</p> <p>Realiza las actividades propuestas con espontaneidad para una mejor expresión corporal.</p>

Indicadores de Desempeño		
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Explora las diferentes técnicas como la pintura y el modelado como forma de expresar emociones.	Muestra creatividad e interés por experimentar y participar en dramatización y creaciones de guiones.	Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o expresiones teatrales.
Reconoce la dramatización y el guion como base fundamental del teatro.	Participa activamente en actividades que incluyan el modelado y la pintura como manifestación artística.	Expresa su perspectiva sobre el mundo a través de sus creaciones.

**PERÍODO : 3**

Pregunta	Ejes Estándares		
Problematizadora	Interpretación formal	Sensibilidad Visual	Sensibilidad auditiva
¿De qué manera las técnicas y composiciones artísticas ayudan en la interpretación de su entorno como medio artístico?	Diferencio diversas técnicas empleadas en la elaboración de creaciones artísticas.	Reconozco mi capacidad creativa como parte de la memoria visual.	Reconozco las experiencias sonoras como instrumento para interpretar un personaje teniendo en cuenta el estilo personal.
	Relaciono a través de la composición artística lenguajes cotidianos y artísticos.	Descubro como aplicando conceptos puedo decorar con expresividad.	Descubro habilidades expresivas a través de lenguajes sonoros.
	Reflexiono acerca de las diferentes personalidades teniendo en cuenta la importancia de los personajes en una obra.	Represento diferentes personajes a través de formas visuales.	Desarrollo actividades utilizando sentidos y sentimientos.

Indicadores de Desempeño		
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<p>Aplica correctamente distintas técnicas reproduciendo una imagen teniendo en cuenta conceptos.</p> <p>Interviene en representaciones colectivas de actuaciones de diferentes personajes.</p>	<p>Reconoce las bases fundamentales del dibujo y la interpretación de personajes.</p>	<p>Experimenta acciones en las que expresa sus sentimientos y emociones por medio de diversas modalidades artísticas.</p>
PERÍODO : 4		
Pregunta	Ejes Estándares	
Problematizadora	Producción	Sensibilidad Cenestésica
<p>¿Cómo a través de la puesta en escena por medio de diferentes manifestaciones artísticas se desarrolla la personalidad y el aprendizaje?</p>	<p>Desarrollo habilidades y destrezas coreográficas sencillas permitiendo crear un ambiente de aprendizaje.</p>	<p>Reconozco los distintos ritmos del folclor por medio del conocimiento de su cuerpo.</p>
	<p>Demuestra interés por representar gráficamente objetos empleando materiales artísticos adecuados.</p>	<p>Descubro a través de la puesta en escena maneras de conocer la expresión corporal.</p>
	<p>Participa activamente en desarrollar competencias que permiten la expresión de sus sentimientos.</p>	<p>Realizo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como instrumento.</p>

Indicadores de Desempeño		
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<p>Identifica el folclor musical colombiano junto con puestas en escena a través de algunas muestras artísticas.</p>	<p>Utiliza las vivencias cotidianas para transformarlas en expresiones creativas.</p>	<p>Reconoce la importancia de las expresiones culturales y artísticas como forma de sensibilización.</p>
<p>Representa gráficamente objetos partiendo de su entorno.</p>		

### 4.2.3 Diseño y elaboración de la cartilla

#### Cartilla Metodológica “Expresarte- K<sup>2</sup>”



Su nombre surge de los objetivos consignados en la cartilla los cuales son de forma muy general buscar estrategias para que los estudiantes se expresen por medio del arte y respecto a “K<sup>2</sup>”, se refiere a los nombres de las autoras de dicha cartilla.

Su utilidad se fundamenta en que desarrolla habilidades y destrezas en algunas manifestaciones artísticas tales como la pintura y el teatro complementando de esta forma las

clases de artística, con lo cual se busca propiciar espacios adecuados donde los estudiantes puedan desarrollar libremente su personalidad, y de igual manera formarse como personas integrales que busquen siempre el bien común.

La cartilla está dividida en 4 unidades, cada unidad tiene 3 unidades del conocimiento con 3 actividades en cada una de ellas; la primera unidad contiene las siguientes unidades del conocimiento:

1. Líneas y dibujos.
2. Conociendo los colores.
3. Expresión oral a través de cuentos.

En la primera unidad del conocimiento (Líneas y dibujos) se trabajan actividades tales como dibujos creativos con líneas, duplicado y calcado de dibujos y dibujos siguiendo un modelo; las cuales consisten en la realización un dibujo libre utilizando líneas, calcar teniendo en cuenta las líneas y trabajar la capacidad de representar imágenes; en la segunda unidad del conocimiento (Conociendo los colores) se proyectan actividades como el reconocimiento de los colores primarios, secundarios y terciarios, pintura libre partiendo del entorno y pintura dirigida haciendo énfasis en los colores terciarios; la última unidad del conocimiento (Expresión oral a través de cuentos) presenta actividades como la elaboración de cuentos a partir del abecedario, crear un cuento utilizando una serie de palabras y construir un cuento siguiendo indicaciones; dichas actividades están relacionadas con la elaboración de cuentos de manera colectiva y siguiendo indicaciones.

La segunda unidad contiene las siguientes unidades del conocimiento:

1. Modelado.
2. Pintura y expresión.
3. Bases teatrales.

En la primera unidad del conocimiento (Modelado) se trabajan actividades tales como la elaboración de figuras con plastilina, relleno de dibujos utilizando el mismo material y la realización de moldeado empleando arcilla; las cuales consisten en elaborar un sólido a base de plastilina, rellenar imágenes con plastilina esparcida y moldear una figura utilizando arcilla; en la segunda unidad del conocimiento (Pintura y expresión) se plantean actividades como emplear diferentes colores para expresar emociones, la creación de historias a partir de dibujos y pintar siguiendo algunas indicaciones; se hace énfasis en pintar estrellas que les permitan manifestar sus emociones, elaborar una pintura teniendo presente que a continuación se debe llevar a cabo la creación de una historia y pintar un dibujo tomando como referente las indicaciones dadas; y en la última unidad del conocimiento (Bases teatrales) se encuentran actividades como dramatización de películas, estructura para elaborar un guion teatral y elaboración de diálogos teniendo como base una historia; se presentan actividades relacionadas con interpretar personajes de una película, explicar lo que es un guion teatral para proceder a elaborarlo y finalmente elaborar un guion teatral a partir de una historia creada previamente.

La tercera unidad contiene las siguientes unidades del conocimiento:

- a. Collage y plegados.
- b. Cuadrícula y simetría.

c. Representación de personajes.

En la primera unidad del conocimiento (Collage y plegados) se trabajan actividades relacionadas con la creación de plegados propuestos en clase, elaboración de collages simples y la combinación de las técnicas anteriores; las cuales consisten en realizar plegados propuestos, elaborar un collage simple rasgando papel barrilete de distintos colores, finalmente se combinarán las dos técnicas pegando un plegado sobre un collage simple; la segunda unidad del conocimiento (Cuadrícula y simetría) contiene actividades referentes a construir figuras a partir de una cuadrícula, realizar un dibujo libre teniendo como base la cuadrícula y conocer y aplicar conceptos de simetría y asimetría; en las cuales se proponen actividades como reproducir un dibujo presentado en un lado de la ficha, realizar dibujos tomando como base una cuadrícula y practicar la simetría y asimetría; la última unidad del conocimiento (Representación de personajes) contiene actividades como interpretar un personaje utilizando el estilo personal, describir fotografías para luego elaborar un guion y dramatizar un personaje, y establecer relaciones entre las características de un cortometraje y realizar adaptaciones; en las cuales se trabajan personajes de cuentos, elaboración de un collage a partir de fotografías para luego dramatizar uno de ellos y por último realizar una adaptación de un cortometraje.

La cuarta unidad contiene las siguientes unidades del conocimiento:

1. Folclor musical colombiano
2. Creaciones artísticas con acuarelas
3. Puesta en escena


En la primera unidad del conocimiento (Folclor musical colombiano) se encuentran actividades tales como conocer el folclor de las regiones naturales, reconocer los diferentes ritmos de las regiones y montaje de coreografías de los ritmos propios de las regiones naturales las cuales consisten en entender las regiones naturales del país, sus ritmos musicales y diversos aspectos para finalmente realizar una muestra folclórica; en la segunda unidad del conocimiento (Creaciones artísticas con acuarelas) está relacionada con la enseñanza de conceptos básicos en la elaboración de bocetos, elaboración de un dibujo a lápiz teniendo como referencia un boceto y crear una pintura con acuarelas utilizando un boceto; se presentan actividades en las que se enseña conceptos relacionados con bocetos, dichos conceptos se llevan a la práctica utilizando el lápiz y finalmente se crea una pintura empleando el boceto por medio de acuarelas; en la última unidad del conocimiento (Puesta en escena) se presentan las siguientes actividades, elaboración de una pantomima, producción de un guion teatral teniendo en cuenta un títere y puesta en escena a través de un diorama; dichas actividades están relacionadas con el aprendizaje de los conceptos básicos de pantomima, títere y diorama para luego ser puestos en práctica.

#### **4.2.4 Realización de actividades en el aula de clase utilizando la cartilla**



Se toman 4 talleres prácticos de la cartilla metodológica “**Expresarte- K<sup>2</sup>**” para adelantar talleres pedagógicos en el grado 3°A de la siguiente manera:

1. El taller pedagógico seleccionado corresponde a la unidad 3, la primera unidad del conocimiento llamada collage y plegados y el nombre de la actividad es elaboración de un collage simple, dicho taller fue aplicado el día 2 de octubre del 2017, inicio a las 10:30 a.m. y finalizo a las 12:00 p.m.

- Plan de clase:

	<b>Institución Educativa Escuela Normal Superior</b>	<b>Código PA.03.F003</b>
		<b>Versión 00</b>
Formato Plan de Clase		Pág. 82 (135)
		Fecha 02-10-17

### PLAN DE CLASE

<b>Maestras en formación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karen Lorena Barbosa Peñaranda</li> <li>• Karen Yuliana Becerra Aley</li> </ul>
<b>Maestra consejera:</b> Torcoroma Guerrero
<b>Grado :</b> 3° <b>Fecha:</b> 02 de octubre de 2017
<b>Objeto de aprendizaje:</b> collage simple 
<b>Eje estándar:</b> Sensibilidad cenestésica, sensibilidad visual, interpretación extratextual.
<b>Competencia:</b> Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.
<b>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACCIONES INICIALES:</b></li> </ul> <p><b>Exploración:</b> Presaberes</p> <p>Concepto de rasgado y de collage.</p> <p>Actividades de motivación para crear un ambiente apropiado para el aprendizaje:</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p><b>Motivación:</b></p> <p>Se leerá el siguiente cuento, utilizando como medio un friso:</p> <p style="text-align: center;"><b>El arcoíris</b></p> <p>Hace mucho, mucho tiempo, nuestro mundo y el mundo de las hadas estaban separados por un cristal mágico. Y tal era el poder de este cristal, que sólo las hadas veían lo que pasaba al otro lado.</p> <p>Pero por aquel entonces, nuestro mundo no era como lo conocemos ahora. Todo él era de un color gris opaco: las casas eran grises, la gente era gris, incluso el cielo era siempre gris... Mientras, en el país de las hadas el color brotaba por todos lados. Rojo, verde, azul, amarillo... todo era color y alegría.</p> <p>Sin embargo, existía un ser, un hada joven y hermosa, que se sentía muy apenada por el mundo triste y gris en el que vivían los humanos.</p> <p>Iris, que así se llamaba, lloraba amargamente por ello y soñaba con poder cruzar el cristal y</p>

poder llevar un poco de alegría al otro lado. Seis de sus mejores amigas idearon un día un plan: con polvo mágico de sus alas construirían un puente de un mundo al otro y, así, Iris podría cumplir su sueño. Construirían un arco para Iris con los seis colores de cada una de sus alas. Y dicho y hecho: gracias a este arco de colores, nuestra amiga traspasó el cristal mágico hasta nuestro mundo. Y tal fue su emoción, que gruesas lágrimas brotaron de sus ojos; lágrimas que, al filtrarse a través del ArcoIris, se mezclaron con el polvo mágico de las hadas y, para sorpresa de todos, llenaron de color aquel mundo gris.

Desde aquel día, cada cierto tiempo, Iris y sus seis amigas recargan de color nuestro mundo. Piensa en ello cada vez que veas un arcoíris y finas gotas de lluvia mojen tu cara.

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

**Preguntas que conducen al aprendizaje según el tipo de contenidos previstos:**

¿Cuáles son los personajes? ¿Cómo era antes el mundo? ¿Cómo era el país de la hadas?

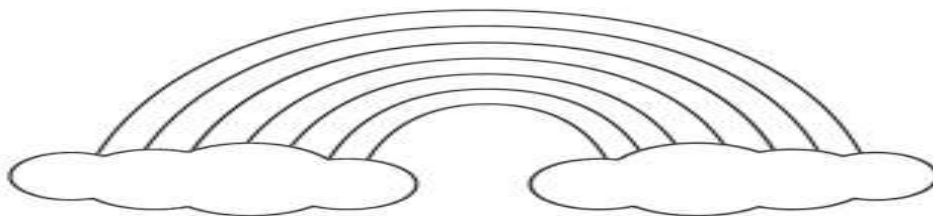
¿Qué nombre tenía el hada principal? ¿Qué se inventaron para llegar a este mundo?

¿Qué debemos tener en cuenta al momento de pegar? ¿Qué debemos hacer con el papel?

**Conceptualización:**

Se hablará de que un collage es, una técnica pictórica que se basa en pegar, ya sea sobre un lienzo o una tabla, fragmentos de diversos materiales.

- Muestra de la imagen sobre la que se aplicará la técnica del collage:



**Metodología:**

- ✓ Concepto de rasgado y collage.
- ✓ Lectura de un cuento.
- ✓ Muestra de la actividad a realizar.
- ✓ Explicación de la misma.
- ✓ Pegar los colores en el orden indicado.
- ✓ Pegar el algodón.
- ✓ Decorar.

**Actividades que promueven la interacción y participación de los estudiantes (estrategias)**

- Se realizará el siguiente trabajo:
  - Explicación, se entregarán 6 colores de papel, los cuales deberán rasgar en trozos medianos y luego pegarlos.

**Nota:** se entregará e irá pegando cada color, para optimizar el trabajo.

**Nota2:** los colores deberán ser ubicados en el siguiente orden:

- Al tener pegados los 6 colores,



se entregarán dos trozos de algodón que se deben ubicar sobre la silueta de las nubes.

- Al terminar deberá quedar de la siguiente manera:



**Actividades que respondan a la diferencia. (Estrategias) No aplica**

**Ayudas educativas a utilizar (recursos)**

- Friso.
- Papel silueta de diferentes colores (rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado)
- Ficha de trabajo.
- Algodón.
- Pegamento.
- Recursos humanos (Estudiantes y profesora).
- Colores, marcadores (o cualquier elemento para decorar)

- **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE**

**Criterios de evaluación:** Aplicar la técnica del collage desarrollando de este forma la motricidad fina haciendo creaciones artísticas.

**Instrumento de evaluación:**

- Collage terminado.
- Trabajo en clase
- Estética empleada

**Observaciones:**


- Evaluación

Al aplicar la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes, estuvieron muy atentos al taller aplicado, trabajaron ordenadamente, estuvieron muy al pendiente de las indicaciones. Se pudo observar que adquirieron los nuevos conocimientos de manera satisfactoria, al realizar la motivación que consistió en la lectura de un cuento, los niños estuvieron atentos a la lectura de éste, seguidamente se realizó un conversatorio, al cual todos respondieron adecuadamente, después se hizo la explicación

de la actividad a realizar, del collage simple “arcoíris” ¿Qué es un collage? ¿Cómo es el rasgado?, y se le entrego a cada uno la ficha con el arcoíris, luego a medida que iban rasgando y pegando un color, se iba entregando el siguiente color del arcoíris, después de finalizada la actividad, se ubicaron las ficha en un lugar del salón para apreciarlas. De esta forma, se pudo notar que la aplicación de esta actividad fue llevada a cabo satisfactoriamente, brindando espacios donde los estudiantes puedan realizar diversas actividades que ayuden a desarrollar su personalidad y se explore sus sentimientos. También se observó la alegría de los estudiantes al realizarla, nos sentimos muy cómodas, ejecutarla fue una experiencia muy significativa y enriquecedora para nuestro trabajo de investigación.

2. El taller pedagógico seleccionado corresponde a la unidad 1, la segunda unidad del conocimiento llamada conociendo los colores y el nombre de la actividad es pintura dirigida utilizando los colores terciarios, dicho taller fue aplicado el día 6 de octubre del 2017, inicio a las 8:00 a.m. y finalizo a las 10:00 p.m.

- Plan de clase:

	<b>Institución Educativa Escuela Normal Superior</b>	<b>Código PA.03.F003</b>
		<b>Versión 00</b>
	Formato Plan de Clase	Pág. 85 (135) Fecha 06-10-17

#### PLAN DE CLASE

<b>Maestras en formación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karen Lorena Barbosa Peñaranda</li> <li>• Karen Yuliana Becerra Aley</li> </ul>
<b>Maestra consejera:</b> Torcoroma Guerrero
<b>Grado :</b> 3°
<b>Fecha:</b> 06 de octubre de 2017
<b>Objeto de aprendizaje:</b> Pintura libre haciendo énfasis en los colores terciarios como parte del entorno.
<b>Eje estándar:</b> Sensibilidad cenestésica, sensibilidad visual, interpretación extratextual.
<b>Competencia:</b> Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.
<b>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</b>

- **ACCIONES INICIALES:**

**Exploración:** Presaberes

Conversatorio acerca de los conceptos de colores primarios, secundarios y terciarios.

Actividades de motivación para crear un ambiente apropiado para el aprendizaje:

**Motivación:**

Se cantará la canción “ Colores Secundarios - Cantando Aprendo a Hablar”

[https://www.youtube.com/watch?v=m\\_\\_e\\_1iUDJM](https://www.youtube.com/watch?v=m__e_1iUDJM)



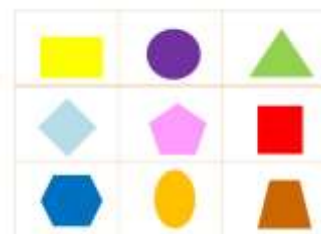
- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

**Preguntas que conducen al aprendizaje según el tipo de contenidos previstos:**

¿Qué colores se mencionan? ¿Qué pasa cuando mezcló azul y amarillo? ¿Qué pasa cuando mezcló rojo y amarillo? ¿Dónde has visto los colores que muestra el video? ¿Qué pasa cuando mezcló rojo y azul? ¿Qué pasa cuando mezcló rojo y blanco?

**Conceptualización:**

Se realizará una actividad de aprestamiento referente a la técnica de la pintura dactilar, dicha técnica consiste en permitir desarrollar la expresión artística, utilizando además de los dedos nuestras manos para pintar; la actividad consiste en pintar figuras geométricas sobre una hoja con el propósito de adquirir agilidad motora que le permita desarrollar de mejor manera la actividad.



**Metodología:**

- ✓ Conversatorio referente a los conceptos de colores primarios, secundarios y terciarios.
- ✓ Canción “Colores Secundarios - Cantando Aprendo a Hablar”.
- ✓ Socialización de la canción.
- ✓ Actividad de aprestamiento
- ✓ Realización de la actividad propuesta.
- ✓ Socialización de las creaciones

**Actividades que promueven la interacción y participación de los estudiantes (estrategias)**

- Se realizará el siguiente trabajo:

Se organizarán 8 grupos de aproximadamente 4 estudiantes, se entregarán unos recipientes con pinturas de los colores primarios y unos recipientes vacíos para realizar las mezclas, luego se les pedirá a los estudiantes que elaboren diferentes colores terciarios y seguidamente elaborarán una pintura libre haciendo uso de los diferentes colores utilizando la técnica de la pintura dactilar; cuando hayan finalizado sus pinturas se socializarán de manera grupal para posteriormente ser ubicadas alrededor del aula.

**Actividades que responden a la diferencia. (Estrategias) No aplica**

**Ayudas educativas a utilizar (recursos)**

- Hojas de papel bond.
- Recipientes.


<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinturas (amarilla, roja, azul)</li> <li>▪ Paleta de helado</li> <li>▪ Ropa auxiliar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE</b></li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Se espera que el estudiante realice una pintura teniendo en cuenta y aplicando los diferentes colores terciarios.</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pintura terminada, socialización de la pintura y participación durante la clase.</li> </ul>
<p><b>Observaciones:</b></p>

- Evaluación


Al aplicar la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes estuvieron dispuestos y abiertos a los contenidos a tratar, trabajaron siguiendo las indicaciones y recomendaciones que se dieron, se tuvieron en cuenta contenidos que ya estaban trabajando, por lo que la actividad fue una retroalimentación a esos contenidos, acompañado de conocimientos nuevos, en el momento de la motivación, se proyectó un video, en el cual todos los estudiantes estuvieron muy atentos, luego se realizó un conversatorio sobre el mismo, y se notó que los niños prestaron la debida atención, seguidamente se repasó el tema de los colores primarios, secundarios y se dio a conocer el tema de los colores terciarios, para esto se realizó una actividad de aprestamiento, que consistía en pintar en una hoja ciertas figuras geométricas, esta pintura se realizó de manera dactilar, posteriormente se organizaron grupos de trabajo, y a cada grupo se le entrego pintura para trabajar. Luego, trabajando en los mismos grupos, se entregó una hoja blanca, para que los niños hicieran una pintura libre, cuando estuvo terminada, se socializo en frente del aula, esto con el fin de que los estudiantes, por medio de la pintura expresen sus sentimientos, expresen lo que les gusta y sus emociones, se observó de igual forma que los niños trabajaron con mucho entusiasmo, y la actividad se llevó a cabo satisfactoriamente.

3. El taller pedagógico seleccionado corresponde a la unidad 3, la tercera unidad del conocimiento llamada representación de personajes y el nombre de la actividad es interpretación de un personaje utilizando el estilo personal, dicho taller fue aplicado el día 9 de octubre del 2017, inicio a las 7:00 a.m. y finalizo a las 9:00 a.m.

- Plan de clase:

	<b>Institución Educativa Escuela Normal Superior</b>	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 88 (135)
	Formato Plan de Clase	Fecha 09-10-17

### PLAN DE CLASE

<b>Maestras en formación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karen Lorena Barbosa Peñaranda</li> <li>• Karen Yuliana Becerra Aley</li> </ul>
<b>Maestra consejera:</b> Torcoroma Guerrero
<b>Grado :</b> 3° <b>Fecha:</b> 09 de octubre de 2017
<b>Objeto de aprendizaje:</b> Interpretación un personaje utilizando el estilo personal.
<b>Eje estándar:</b> Sensibilidad cenestésica, sensibilidad visual, interpretación extratextual.
<b>Competencia:</b> Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.
<b>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACCIONES INICIALES:</b></li> </ul> <p><b>Exploración:</b> Presaberes          Interrogatorio: ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles cuentos conoces? ¿Cuáles son los cuentos tradicionales? ¿Te gustan los cuentos?          Actividades de motivación para crear un ambiente apropiado para el aprendizaje:</p> <p><b>Motivación:</b>          Se proyectará el siguiente vídeo          “<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dlkWNdLeHSA&amp;t=120s">https://www.youtube.com/watch?v=dlkWNdLeHSA&amp;t=120s</a>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACCIONES FUNDAMENTALES</b></li> </ul> <p><b>Preguntas que conducen al aprendizaje según el tipo de contenidos previstos:</b>          ¿Quién era Ferdinando? ¿Qué le gustaba hacer a Ferdinando? ¿Qué le decía su mamá que</p>


<p>hiciera? ¿Qué querían todos los toros? ¿Sobre qué se sentó Ferdinando? ¿Qué paso? ¿A dónde se llevaron a Ferdinando?-¿Qué hizo Ferdinando al entrar a la plaza? ¿Qué hizo el matador? - ¿Qué forma tenía el tatuaje del matador? ¿Qué hizo Ferdinando?</p> <p><b>Conceptualización:</b> Se realizará un conversatorio, socializando los diferentes cuentos que los estudiantes trajeron al aula de clase.</p> <p>¿Por qué escogiste ese cuento? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cuál personaje vas a interpretar?</p> <p>¿Cómo es el personaje? ¿Qué sucede en el cuento? ¿Cómo se comporta el personaje?</p> <p>¿Cuántos personajes hay?</p>
<p><b>Metodología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interrogatorio respecto al cuento.</li> <li>✓ Cuento “Ferdinando el toro”</li> <li>✓ Conversatorio referente al cuento.</li> <li>✓ Realización de la actividad propuesta.</li> <li>✓ Socialización de las creaciones</li> </ul>
<p><b>Actividades que promueven la interacción y participación de los estudiantes (estrategias)</b> Se le pedirá a los estudiantes seleccionar algún personaje del cuento que escogieron previamente, un personaje que les gustaría representar por medio del teatro, después tendrán que crear su personaje (forma de actuar, de hablar, de vestir, etc), para esto se dará un espacio de 15 minutos; finalmente deberán salir al frente, utilizando el vestuario solicitado anteriormente y representar a su personaje y dar las razones por las que eligieron representarlo.</p>
<p><b>Actividades que respondan a la diferencia. (Estrategias)</b> No aplica</p>
<p><b>Ayudas educativas a utilizar (recursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Televisor</li> <li>▪ Cuento</li> <li>▪ Vestuarios</li> </ul>
<p>• <b>ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE</b> <b>Criterios de evaluación:</b> Se espera que el estudiante represente personajes de cuentos, teniendo en cuenta su forma de hablar, actuar y como interactúa con los demás.</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Representación del personaje y participación durante la clase.</li> </ul>
<p><b>Observaciones:</b></p>


- Evaluación

Al aplicar la actividad se pudo evidenciar el entusiasmo de los estudiantes, al realizar la actividad, se realizó como motivación la proyección de un video, de un cuento, ya que a partir de un cuento se iba a realizar la actividad, los niños estuvieron muy atentos al cuento, seguidamente

se realizó un conversatorio para evaluar si estuvieron pendientes del video, luego se socializo los cuentos que los estudiantes traían, preguntando sobre el personaje que le llamo atención, después cada estudiante leyó mentalmente su cuento, seguidamente se fue mandando a cada estudiante al baño para cambiarse y colocarse el vestuario que traían en base a su cuento, cuando ya todos estuvieron con su vestuario, se procedió a realizar la interpretación del personaje de cada cuento, se observó que los niños se emocionaron mucho en interpretar el personaje que traían, tuvieron la oportunidad de interpretar un personaje, siguieron las indicaciones y recomendaciones satisfactoriamente, lo que llevo que la clase se realizará con éxito.

4. El taller pedagógico seleccionado corresponde a la unidad 1, la tercera unidad del conocimiento llamada expresión oral a través de cuentos y el nombre de la actividad es crear un cuento utilizando una serie de palabras inventadas, dicho taller fue aplicado el día 16 de octubre del 2017, inicio a las 7:00 a.m. y finalizo a las 9:00 a.m.

- Plan de clase:

	<b>Institución Educativa Escuela Normal Superior</b>	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 90 (135)
	Formato Plan de Clase	Fecha 16-10-17

### PLAN DE CLASE

<b>Maestras en formación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karen Lorena Barbosa Peñaranda</li> <li>• Karen Yuliana Becerra Aley</li> </ul>	
<b>Maestra consejera:</b> Torcoroma Guerrero	
<b>Grado :</b> 3°	<b>Fecha:</b> 16 de octubre de 2017
<b>Objeto de aprendizaje:</b> Crear un cuento utilizando una serie de palabras inventadas.	
<b>Eje estándar:</b> Sensibilidad cenestésica, sensibilidad visual, interpretación extratextual.	
<b>Competencia:</b> Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.	

## ACCIONES SIGNIFICATIVAS

### • ACCIONES INICIALES:

**Exploración:** Presaberes

Interrogatorio: ¿Qué es un cuento? ¿Han creado cuentos? ¿Han creado cuentos a partir de palabras? ¿Cuál es su cuento preferido? ¿Cuál es su personaje favorito?

Actividades de motivación para crear un ambiente apropiado para el aprendizaje:

### **Motivación:**

Se hará lectura de un cuento por medio de un friso “**El flautista de Hamelín**”

El flautista de Hamelín

Autor: Hermanos Grimm.

Hace mucho tiempo, había un hermoso pueblo llamado Hamelín, rodeado de montañas y prados, bañado por un lindo riachuelo, un pueblo realmente hermoso y tranquilo, en el cual sus habitantes vivían felices. Pero un día sucedió algo muy extraño en el pueblo de Hamelín, todas las calles fueron



invasidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, arrasando con todo el grano que había en los graneros y con toda la comida de sus habitantes. Nadie acertaba a comprender el motivo de la invasión y, por más que intentaban ahuyentar a los ratones, parecía que lo único que conseguían era que acudiesen más y más ratones. Ante la gravedad de la situación, los gobernantes de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron: - Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones. Pronto se presentó joven flautista a quien nadie había visto antes y les dijo: -La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín. El joven cogió su flauta y empezó a pasear por las calles de Hamelín haciendo sonar una hermosa melodía que parecía encantar a los ratones. Poco a poco, todos los ratones empezaron a salir de sus escondrijos y a seguirle mientras el flautista continuaba tocando, incansable, su flauta. Caminando, caminando, el flautista se alejó de la ciudad hasta llegar a un río, donde todos los ratones subieron a una balsa que se perdió en la distancia. Los hamelineses, al ver las calles de Hamelín libres de ratones, respiraron aliviados. ¡Por fin estaban tranquilos y podían volver a sus negocios! Estaban tan contentos que organizaron una fiesta olvidando que había sido el joven flautista quien les había conseguido alejar los ratones. A la mañana siguiente, el joven volvió a Hamelín para recibir la recompensa que habían prometido para quien les librara de los ratones. Pero los gobernantes, que eran muy codiciosos y solamente pensaban en sus propios bienes, no quisieron cumplir con su promesa: -¡Vete de nuestro pueblo! ¿Crees que te debemos pagar algo cuando lo único que has hecho ha sido tocar la flauta? ¡Nosotros no te debemos nada! El joven flautista se enojó mucho a causa de la avaricia y la ingratitud de aquellas personas y prometió que se vengaría. Entonces, cogió la flauta con la que había hechizado a los ratones y empezó a tocar una melodía muy dulce. Pero esta vez no fueron los ratones los que siguieron insistentemente al flautista sino todos y cada uno de los niños del pueblo. Cogidos de la mano, sonriendo y sin hacer caso de los ruegos de sus padres, siguieron al joven hasta las montañas, donde el flautista les encerró en una cueva desconocida, repleta de juegos y golosinas, adonde los niños entraron felices y contentos. Cuando entraron todos los niños en la cueva, ésta se cerró, dejándolos para siempre atrapados en ella. Entraron en la cueva todos los niños menos uno, un niño que iba con muletas y no pudo alcanzarlos. Cuando el niño vio que la cueva se cerraba fue corriendo al pueblo a avisar a todos. Toda la gente del pueblo corrió a la cueva para rescatar a los niños, pero jamás pudieron abrirla. Hamelín se convirtió en un pueblo triste, sin las risas y la alegría de los niños; hasta las flores, que siempre tenían unos

colores espléndidos, quedaron pálidas de tanta tristeza. Los gobernantes de Hamelín junto al resto de habitantes del pueblo, buscaron al flautista para pagarle las cien monedas de oro y pedirle perdón y que por favor les devolviese a sus niños. Pero nunca lo encontraron y jamás pudieron recuperar a los niños. A partir de aquél día los habitantes Hamelín dejaron de ser tan ávaros y cumplieron siempre con sus promesas.

Fin.

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**

**Preguntas que conducen al aprendizaje según el tipo de contenidos previstos:**

¿Cómo se llamaba el pueblo?, ¿De qué se invadió el pueblo?, ¿Qué se llevaban los ratones?, ¿Cuánto dinero le daban al que ahuyentará a los ratones?, ¿Quién se presentó para salvar al pueblo de los ratones?

**Conceptualización:**

Se realizará un pequeño cuento utilizando 8 palabras, que serán escritas en el tablero.

Alegría, gato, árbol, agua, niña, parque, edificio, paloma.

**Metodología:**

- ✓ Interrogatorio respecto al cuento.
- ✓ Cuento “El flautista de Hamelin””
- ✓ Conversatorio referente al cuento.
- ✓ Realización de la actividad propuesta.
- ✓ Socialización de las creaciones

**Actividades que promueven la interacción y participación de los estudiantes (estrategias)**

Se le pedirá a cada estudiante que diga una palabra, y está será escrita en el tablero por la persona que oriente la actividad, después de haber preguntado a todos los estudiantes por la palabra y estar escritas en el tablero, al azar saldrá un estudiante a crear un cuento de forma oral, utilizando las palabras, después se entregará una hoja para que a partir de las palabras creen un cuento de forma escrita.

**Actividades que respondan a la diferencia. (Estrategias) No aplica**

**Ayudas educativas a utilizar (recursos)**

- Friso
- Hojas

- **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE**

**Criterios de evaluación:** Se espera que el estudiante desarrolle la capacidad inventiva e imaginativa para hacer creaciones literarias.

**Instrumento de evaluación:**

- Creación del cuento.

**Observaciones:**

- Evaluación

Al poner en poner en práctica la actividad se logró observar que los estudiantes estuvieron motivados y participaron activamente en los conversatorios propuestos, mostraron atención por la lectura del cuento acompañado del friso, fueron capaces de relatar la historia partiendo de aquello que recordaron y luego tomando como referencia las imágenes, estuvieron muy al pendiente de las indicaciones. Se pudo evidenciar que al pedirles proponer unas palabras para crear un cuento se limitaron a nombrar objetos del salón y aspectos relacionados, al momento de crear la historia se mostraron interesados en participar en la construcción de ésta; después al momento en el que debían crear su propia historia, los estudiantes se limitaron a solo usar esas palabras, no imaginaron más allá, solamente al poner algunos ejemplos se pudo realizar la creación de las historias y finalmente socializarlas.

De esta manera, se pudo notar que la aplicación de esta actividad fue llevada a cabo satisfactoriamente, a pesar de la poca creatividad presentada inicialmente, se recomienda trabajar más en este aspecto, partiendo de la creaciones de historias con base en imágenes, se hace necesario brindar espacios donde los estudiantes puedan crear y luego expresar sus creaciones; un aspecto muy significativo era el orgullo con el que los estudiantes leían sus cuento, esto hizo de la experiencia algo realmente gratificante para nuestro proceso de formación.

#### **4.2.5 Socialización de la cartilla con la docente**

Se realizó la presentación de la cartilla metodológica “Expresarte - K<sup>2</sup>” con la docente titular del grado tercero 3°A donde se dio a conocer la estructura, contenido, metodología y manera de emplear dicha cartilla, además se presentó como una herramienta propicia para una

mejor ejecución de las clases de artística para lograr un ambiente adecuado para el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje de los estudiantes, mencionando que la cartilla busca facilitar su labor docente en dicha área; la maestra se mostró entusiasta frente a los contenidos propuestos, se consideraron como una gran ayuda tanto como para los estudiantes como para la realización de clases de artística más dinámicas, esto hizo que la maestra se mostrará dispuesta a colaborar en la aplicación de las actividades, brindando los espacios requeridos.

#### **4.4.5 Conclusiones**

Al llevarse a cabo y ejecutarse el presente proyecto se buscó orientar distintos procesos pedagógicos que pudieran ayudar a complementar las clases de artística del grado tercero “A” de la Escuela Normal Superior de Ocaña, a través de adaptaciones curriculares que se implementaron en la malla curricular del grado tercero para el área de Educación Artística, esto se logró diagnosticando la situación real de las clases de artística utilizando instrumentos que permitieron detectar las falencias presentes en lo referente a las manifestaciones artísticas tales como el teatro y la pintura, además de no dedicar a esta área el tiempo necesario.

Es importante mencionar que estas manifestaciones contribuyen notablemente al desarrollo de la personalidad y del aprendizaje en los niños y niñas propiciando las diferentes habilidades y destrezas que estén acordes a los intereses y necesidades de los niños y niñas, esto se logró a través del desarrollo de la propuesta donde se pudo evidenciar que la cartilla metodológica “Expresarte- K<sup>2</sup>” brinda espacios propicios para los estudiantes, donde pueden desarrollar, indagar y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, al llevarse a cabo la práctica de algunos contenidos de la cartilla, se realizaron actividades como la pintura libre, la

interpretación de un personaje y creaciones artísticas, motivando de esta forma su crecimiento como personas integrales, seguras de sí mismas, ayudando al fortalecimiento de sus procesos de aprendizaje por medio del teatro y la pintura, los cuales ayudan a estimular su proceso educativo. Se observó mucho entusiasmo y agrado por parte de los estudiantes, se manejó una disciplina, metodología y organización propicia para llevar a cabo las clases donde se utilizó la cartilla, los estudiantes estuvieron muy atentos, trabajaron en orden y al pendiente de las indicaciones, abiertos a la adquisición de los nuevos conocimientos que lograron satisfactoriamente, se brindaron espacios donde se realizaron actividades que ayudaron a desarrollar la personalidad de los niños y niñas, de igual manera se retroalimentaron algunos contenidos que ya se habían trabajado, cabe resaltar que los niños y las niñas estuvieron alegres y cómodos en el transcurso de la realización de las practicas. Es importante destacar que hubo un gran apoyo de la maestra acompañante, por brindar el tiempo necesario para la realización de las actividades.

Se puede decir que la cartilla resulta beneficiosa para las clases de artística, complementándolas y diversificando los contenidos, enriqueciendo el conocimiento sobre las diferentes manifestaciones artísticas que existen, pero enfatizando principalmente en el teatro y la pintura, ayudando de esta forma a que los estudiantes fortalecieran las habilidades y destrezas, tales como el desarrollo de la corporalidad y motricidad fina y gruesa, además de poder expresarse frente a un público, permitiendo que den a conocer sus pensamientos y sentimientos, desarrollando la formación integral del individuo, la cual resulta fundamental en un proceso formativo que busca educar seres que resulten útiles, justos, participativos y críticos para la sociedad en la que interactúan.

Por tanto se cumplieron a cabalidad los objetivos propuestos y se logró que las clases de artística no se limitaran y se desarrollará más la creatividad, innovación, creación, imaginación y exploración. Se implementó la cartilla con éxito y tuvo una nueva metodología didáctica, lúdica y recreativa ayudando al mejoramiento de la expresión corporal, comunicativa y por consiguiente artística, además se observó un cambio positivo en el comportamiento, actitud y convivencia de los estudiantes en las clases. Fueron unas experiencias muy significativas y enriquecedoras para nuestro proceso educativo de maestras en formación que ya está culminando, además de brindarnos herramientas que nos sirven de base para seguir adelante con el proceso de enseñanza – aprendizaje que todos los seres humanos deben tener diariamente, pues cada día se aprende algo nuevo, y cada día es una oportunidad para corregir errores, innovar, y utilizar diversas estrategias que ayuden a que los estudiantes sientan que estudiar es divertido y sean innatas las ganas de ir a la escuela a aprender y compartir con los demás, de igual forma el teatro contribuye a fortalecer el área de Lengua Castellana debido a que permite a los niños y niñas emplear un lenguaje nuevo poniendo en práctica sus habilidades verbales y narrativas, que son importantes para el desarrollo de la comprensión lectora, las actividades de actuación representan de igual forma una oportunidad para que desarrollen habilidades motrices que faciliten el proceso de la lectoescritura, mejorando su capacidad para entender las narraciones y generar una reacción personal frente a las situaciones (Burns, 1999); en cuanto a lo relacionado a la pintura ésta trae diversos beneficios para los niños y niñas dado que a través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias; la pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños (GuiaInfantil.com, s.f.).

#### 4.4.6 Recomendaciones generales

- ✓ Resultaría pertinente implementar la propuesta con los demás grados, complementando las clases de artística y generando espacios propicios para que el estudiante pueda manifestar y fortalecer su personalidad.
- ✓ Para llevar a cabo esta propuesta se hace necesario la disposición y colaboración del docente para de esta manera lograr un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ✓ Es fundamental preparar con anterioridad las actividades de la cartilla teniendo en cuenta el formato de plan de clase que maneje la institución.
- ✓ Se debe tener en cuenta todos los aspectos planteados en la cartilla para un mejor del contenido propuesto.
- ✓ Es de vital importancia resaltar que la cartilla metodológica “Expresarte –K<sup>2</sup>” es para uso exclusivo del docente; en ella encontrará diversas sugerencias y algunas propuestas de posibles fichas que podría utilizar durante las clases de artística.
- ✓ Es muy importante involucrar desde una edad temprana a los estudiantes en lo referente a las diversas manifestaciones artísticas porque esto les permitirá desenvolverse mejor como seres sociales e integrales.

- ✓ Para los futuros docentes que tengan interacción con el presente trabajo sería conveniente que no quedará simplemente archivado, que se implemente y se lleve a la práctica debido a que contiene estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje en las clases de artística y además fortalecen la personalidad del niño lo cual permite la construcción de una persona integral.

#### **4.4.7 Infografía**

##### **4.4.7.1 Web grafía**

- [http://html.rincondelvago.com/teorias-de-la-personalidad\\_2.html](http://html.rincondelvago.com/teorias-de-la-personalidad_2.html)
- [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/07/150724\\_tipos\\_personalidad\\_jung\\_finde\\_jm](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/07/150724_tipos_personalidad_jung_finde_jm)
- <http://www.abcpedia.com/arte-dibujo/historia-pintura>
- <http://blog.artedv.com/breve-resumen-historia-de-la-pintura/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_pintura](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_pintura)
- <http://www.profesorenlinea.cl/artes/pinturahistoria.htm>
- <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/notas-para-una-historia-de-la-educacion-artistica-en-colombia-en-el-siglo-xx>
- <https://nicolasdesalas.com/2014/08/02/historia-y-origen-de-la-personalidad/>
- <http://www.hacerfamilia.com/psicologia/noticia-desarrollo-personalidad-ninos-20150407101323.html>
- <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_en\\_la\\_educaci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_en_la_educaci%C3%B3n)

- <https://werina2000.wordpress.com/2008/11/24/%C2%BFque-son-y-cuales-son-las-teorias-del-aprendizaje/>
- [http://www.falacia.es/temas\\_psicologia/Aprendizaje.pdf](http://www.falacia.es/temas_psicologia/Aprendizaje.pdf)
- <http://maestriaenpsicologiaeducativa.blogspot.com.co/2016/10/aprendizaje-y-su-importancia-en-la-vida.html>
- <http://maestriaenpsicologiaeducativa.blogspot.com.co/2016/10/aprendizaje-y-su-importancia-en-la-vida.html>
- [http://www.falacia.es/temas\\_psicologia/Aprendizaje.pdf](http://www.falacia.es/temas_psicologia/Aprendizaje.pdf)
- <http://www.edukativos.com/apuntes/archives/7756>
- <https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historia-teatro/historia-del-teatro-y-elementos/>
- <https://www.artofliving.org/co-es/desarrollo-de-la-personalidad>
- <http://www.clubdeteatrodelima.com/dp.html>
- <http://www.inteligencia-emocional.org/autorretrato-de-tu-personalidad/el-tipo-teatral.html>
- <http://psicologiaenpositivo.com/?p=376>
- <http://www.radio.cz/es/rubrica/cultura/la-pintura-como-expresion-sentimental-de-un-momento>
- <http://expresionartisticauno.blogspot.com.co/2011/08/la-pintura-y-su-relacion-con-la.html>
- <http://www.entradascajagranada.es/view/event/el-dibujo-y-la-pintura-como-medio-de-expresion-y-contemplacion-iniciacion-en-taller-picasso/>

#### 4.4.7.2 Bibliografía

- Ediarte. Aprendamos con proyectos de arte. Envigado: Ediarte
- Jerzy Grotowski. (1968). Hacia un teatro pobre. Polonia: Siglo veintiuno
- Leonardo da Vinci. (1651). El Tratado de la Pintura. Anchiano: Libertador
- Salvador Dali. (1942). La vie secrète de Salvador Dali. España: Dial Press
- Konstantín Stanislavski. (1949). La construcción del personaje. Moscú: Alianza.
- Leonardo da Vinci (1989). Leonardo on Painting. Anchiano: Margaret Walker, Martin Kemp.
- Susan Burns (1999). Un buen comienzo: guía para promover la lectura en la infancia. Chicago, Peg Griffin

## Apéndice

### Anexo 1

#### PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LECTURA DE CONTEXTOS

MAESTRAS EN FORMACIÓN \_\_\_\_\_  
MAESTRO(A) ACOMPAÑANTE \_\_\_\_\_  
SEMESTRE \_\_\_\_\_  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA \_\_\_\_\_  
SEDE \_\_\_\_\_  
GRADO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

#### Planeación general:

---

---

---

---

¿Qué actividades realizó la docente para dar inicio a la actividad (ambientación)?

---

---

---

¿Qué estrategias utilizó para el desarrollo de la clase?

---

---

---

---

**Propósitos de la actividad de aprendizaje (¿Cuáles?)**

---

---

---

**¿Qué manifestaciones artísticas se trabajan durante la clase?**

---

---

---

**¿Cómo son las fichas que entrega la maestra a los estudiantes?**

---

---

---

**¿Utiliza medios, ayudas educativas o recursos de aprendizaje en el desarrollo de la clase?  
(¿cuáles?)**

---

---

---

**Información del grupo. Caracterización de los estudiantes**

**-Número de estudiantes \_\_\_\_\_ hombres \_\_\_\_\_ mujeres \_\_\_\_\_**

**-Estudiantes con necesidades educativas y/o excepcionalidad:**

---

---

---

**-¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes?**

**¿Qué actividades de las realizadas en clase promueven el desarrollo de la personalidad de los estudiantes?** \_\_\_\_\_

---

---

**Enuncie algunas de las actividades que realiza en el desarrollo de la clase**

---

---

---

**¿Cómo es el rol de la docente?**

---

---

---

**Interacción positiva del docente con los estudiantes, tiene en cuenta las diferencias individuales y ritmos de aprendizaje**

---

---

---

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---

## Anexo 2

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA**  
**Sede Primaria El Llano.**  
**Encuesta a los estudiantes**



Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: 3°

Número: \_\_\_\_\_

Lea atentamente y marque con la X según corresponda.

	ENCUESTA	SI	NO
1	¿Te gusta pintar?		
2	¿Tus padres te apoyan en pintar?		
3	¿Tus pinturas expresan lo que sientes?		
4	¿Pintas en el salón durante las clases de artística?		
5	¿Te han enseñado teatro?		
6	¿Crees que por medio del teatro se puede expresar lo que sientes?		
7	¿Te gustaría complementar tus clases de artística con teatro y pintura?		
8	¿Te gustaría ser protagonista en algún programa de televisión?		
9	¿Te gustaría realizar en la clase de artística otras actividades?		

Lea atentamente y marque con la X según corresponda

	ENCUESTA	SI	NO	A VECES
--	----------	----	----	---------

10	¿Te resulta difícil presentarte a ti mismo ante otras personas?			
11	¿Te resulta fácil expresarte por medio de la pintura o el teatro?			
12	¿Te da temor hablar en público?			

### Anexo 3

#### ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA Sede Primaria El Llano. Entrevista a la maestra.



Lee atentamente y responde.

1. ¿Es importante quitar en los estudiantes el miedo a presentarse en público? ¿Sí o no? ¿Por qué?

---



---

2. ¿De qué manera, o que estrategias utilizaría para ayudar en el desarrollo de la personalidad del estudiante?

---



---

3. ¿Practica en clase el reconocimiento a las cualidades de los estudiantes? ¿Sí o no? ¿Por qué? (En caso de que la respuesta sea si, explique ¿Cómo?)

---



---

4. ¿Cómo son sus clases de artística?

---



---

5. ¿Qué contenidos maneja en sus clases de artística?

---



---

6. ¿Cree que debería implementar otro tipo de manifestaciones artísticas en sus clases? ¿Sí o no? ¿Por qué?

---

---

7. ¿Qué es para usted el teatro y la pintura? ¿Le parecen estas manifestaciones artísticas apropiadas para su clase?

---

---

8. ¿Cree que a los estudiantes les llama la atención ver teatro y pintura en sus clase de artística? ¿Sí o no? ¿Por qué?

---

---

9. ¿Está de acuerdo en implementar el teatro y la pintura en sus clases de artística? ¿Sí o no? ¿Por qué?

---

---

**Anexo 4****ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA****Sede Primaria El Llano.  
Entrevista a los estudiantes**

1. ¿Qué dices cuando te presentas en público?
2. ¿Te gusta describirte ante otras personas? ¿Sí o no? ¿Por qué?
3. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de artística?
4. ¿Qué es para ti el teatro y la pintura?
5. ¿Te gustaría en tus clases de artística ver teatro y pintura? ¿Sí o no? ¿Por qué?

**Anexo 5**

**Carta para solicitar autorización para llevar a cabo las actividades estipuladas en la propuesta**



## Institución Educativa Escuela Normal Superior

Resolución de Acreditación de Calidad y Desarrollo N°7722 del 3 septiembre de 2010  
Res. de Licencia de Funcionamiento No.04390 del 23-11-2010 Secretaría de Educación

NIT 890.501.798-8

Identificación DANE 154498-000034 CODIGO ICFES 012542  
Ocaña, Norte de Santander

Ocaña 2 de octubre de 2017

Especialista  
**SAMUEL JIMENEZ AREVALO**  
Coordinador  
Normal Superior Ocaña  
Sede El Llano  
Ocaña

Cordial Saludo:

Agradecerles el apoyo y acompañamiento que han tenido con los Maestros en Formación de la institución en sus prácticas pedagógicas.

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del Programa de Formación Complementaria IV semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicito a Ud. Autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado "EL TEATRO Y LA PINTURA EN LAS CLASES DE ARTISTICA COMO PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3ºA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA SEDE BASICA PRIMARIA".


Los talleres pedagógicos se realizaran en el grado 3ºA de la básica primaria con la docente Torcoroma Guerrero, en las siguientes fechas:

- > Lunes 2 de octubre de 2017.
- > Viernes 6 de Octubre del 2017.
- > Lunes 9 de octubre del 2017.
- > Jueves 12 de octubre de 2017.


El nombre de las estudiantes:

- KAREN LORENA BARBOSA PEÑARANDA
- KAREN YULIANA BECERRA ALEY

Sin otro particular,

  
Esp. ASTRID BARRERA LOBO  
Coordinadora de Práctica Pedagógica Investigativa

  
Esp. GUZMAN CRIADO C.  
Director del Proyecto

  
VºBº : SAMUEL JIMENEZ  
Coordinador

## **EVIDENCIAS**

**Observación de la clase de artística**



Aplicación del taller pedagógico #1







### Aplicación del taller pedagógico #2







### Aplicación del taller pedagógico #3







### Aplicación del taller pedagógico #4



