

**RAZONES POR LAS CUALES LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 1°A DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL “LUCIO PABÓN  
NÚÑEZ”, SEDE MARABEL, MUESTRAN POCO INTERES Y AGRADO CON  
RELACIÓN A SUS DIBUJOS ARTÍSTICOS**

**DILENNY MELIZZA MELO RINCÓN**

**LINA MARCELA PÁEZ SÁNCHEZ**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**CUARTO SEMESTRE**

**Ocaña, Colombia**

**junio, 2018**

**RAZONES POR LAS CUALES LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 1°A DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL “LUCIO PABÓN  
NÚÑEZ”, SEDE MARABEL, MUESTRAN POCO INTERES Y AGRADO CON  
RELACIÓN A SUS DIBUJOS ARTÍSTICOS**

**DILENNY MELIZZA MELO RINCÓN**

**LINA MARCELA PÁEZ SÁNCHEZ**

**TUTOR: Esp. LILIANA ISABEL TORRES LÓPEZ**

**Proyecto de Investigación presentado con el fin de obtener el título de Normalista  
Superior**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**CUARTO SEMESTRE**

**Ocaña, Colombia**

**junio, 2018**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**JURADO 1**

---

**JURADO 2**

---

**JURADO 3**

---

**Ocaña, junio de 2018**

## Dedicatoria

*“A mi Ser Supremo, a mis padres, con infinito amor: Carlos y Lucenit, por su estímulo permanente en la realización de este sueño. Sus palabras, sus consejos y sobre todo su presencia, fueron decisivos para avanzar día a día, hasta conquistar la cima.*

*Igualmente, dedico este trabajo de grado a mi hermano Ferb, pues su espíritu de estudio y superación, me impulsaron a seguir su ejemplo y a entender, que los desvelos y sacrificios de estudiante, son compensados con el éxito final”.*

***Dilenny Melizza Melo Rincón***

*“A Dios y a mis padres con inmenso amor: Yesid y Torcoroma, por su apoyo en los días de dificultad, por brindarme palabras de aliento cuando más lo necesite y sobre todo por la presencia permanente para la finalización de este sueño.*

*De igual forma, dedico este trabajo de grado a mi familia pues su presencia en el día a día me dio seguridad para no rendirme en el camino hasta la cima”*

***Lina Marcela Páez Sánchez***

## Agradecimientos

Después de 2 años de laborioso trabajo, hoy es el día: escribimos este apartado de agradecimientos para finalizar nuestro proyecto de investigación.

Ha sido un período de aprendizaje intenso, tanto en el campo pedagógico, como en el práctico y teórico, pero también a nivel personal. Realizar este trabajo ha tenido un gran impacto para nosotras y es por eso que nos gustaría agradecer a todas aquellas personas que nos ayudaron y nos apoyaron durante este proceso.

Primero que todo agradecemos a Dios por brindarnos la oportunidad de culminar este proyecto satisfactoriamente; agradecemos a nuestra maestra de investigación la Esp. Liliana Isabel Torres López, por su tiempo y dedicación durante los dos años y medio de clases; agradecemos a nuestros padres por el apoyo brindado y por darnos esa voz de aliento cuando más lo necesitamos; y a nuestros compañeros de prácticas por sus ideas y colaboración.

Además, nos gustaría darle las gracias al profesor Carlos Melo, por su valiosa ayuda. Definitivamente nos brindó todas las herramientas necesarias para hacer realidad nuestro proyecto de investigación de manera satisfactoria.

Finalmente, agradecemos a nuestra Institución Educativa Escuela Normal Superior, por guiarnos hacia el camino del éxito, y demostrarnos que no existen obstáculos para hacer realidad nuestros sueños.

¡Muchas gracias a todos!

¡¡Love You!!

Dilenny Melo y Lina Páez.

## Índice

<b>Capítulo 1. Razones por las Cuales los Estudiantes del Grado 1°A de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, Sede Marabel, Muestran Poco Interés y Agrado con Relación a sus Dibujos Artísticos .....</b>	<b>1</b>
1.1    Marco General de la Investigación.....	1
1.1.1  Planteamiento del problema.....	1
1.1.2  Descripción del problema. ....	2
1.1.3  Formulación de la pregunta. ....	3
1.1.4  Objetivos.....	4
1.1.6  Delimitaciones .....	6
1.1.7.1 <i>Objetivo General</i> .....	8
 <b>Capítulo 2. Marco Referencial.....</b>	 <b>10</b>
2.1    Antecedentes de la investigación .....	12
2.1.1  Institucionales .....	12
2.1.3  Nacionales.....	14
2.1.4  Internacionales .....	17
2.2    Marco Teórico.....	19
2.3    Marco legal.....	29
2.4    Marco conceptual .....	34
2.5    Marco contextual.....	39
2.5.1  Análisis de la situación institucional: Caracterización y lectura de contexto .....	41
 <b>Capítulo 3. Diseño Metodológico.....</b>	 <b>43</b>
3.1    Metodología .....	43
3.2    Enfoque de investigación .....	44
3.3    Tipo de investigación .....	44
3.4    Unidad poblacional .....	44
3.5    Muestra.....	45
3.6    Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	45

3.7	Análisis e interpretación de los instrumentos de recolección de información .....	46
<b>Capítulo 4. Conclusiones</b>	.....	<b>68</b>
Recomendaciones	.....	71
Referencias.....	.....	72
Apéndice .....	.....	74

## Lista de Tablas

Tabla 1 ¿Cómo motiva a sus hijos? .....	50
Tabla 2 ¿Con qué frecuencia su hijo dibuja en casa? .....	51
Tabla 3 ¿Cómo observa a su hijo cuando está dibujando? .....	52
Tabla 4 ¿Le gusta qué su hijo(a) dibuje? .....	53
Tabla 5 ¿Qué es lo que más le gusta dibujar a tu hijo? .....	54
Tabla 6 ¿Cuál es la expresión que refleja su hijo? .....	55
Tabla 7 ¿Te gusta dibujar? .....	56
Tabla 8 ¿Cuál es el color favorito con el que te gusta decorar tus dibujos? .....	57
Tabla 9 ¿Cómo te sientes al dibujar? .....	58
Tabla 10 ¿Qué es lo que más te gusta dibujar? .....	59
Tabla 11 ¿Les muestras a tus padres lo que dibujas? .....	61
Tabla 12 ¿Cuándo dibujas y le muestras a tus padres, cómo reaccionan? .....	62
Tabla 13 Dibujo libre 1 .....	63
Tabla 14 Dibujo libre 2 .....	64
Tabla 15 Actividad de Minions .....	66
Tabla 16 Buzón de dibujos .....	67

## Lista de Gráficos

Gráfico 1 ¿Cómo motiva a sus hijos?” .....	50
Gráfico 2 ¿Con qué frecuencia su hijo dibuja en casa?” .....	51
Gráfico 3 ¿Cómo observa a su hijo cuando está dibujando?” .....	52
Gráfico 4 ¿Le gusta qué su hijo(a) dibuje?” .....	53
Gráfico 5 ¿Qué es lo que más le gusta dibujar a tu hijo?” .....	54
Gráfico 6 ¿Cuál es la expresión que refleja su hijo?” .....	55
Gráfico 7 ¿Te gusta dibujar?” .....	57
Gráfico 8 ¿Cuál es el color favorito con el que te gusta decorar tus dibujos? .....	58
Gráfico 9 ¿Cómo te sientes al dibujar? .....	59
Gráfico 10 ¿Qué es lo que más te gusta dibujar? .....	60
Gráfico 11 ¿Les muestras a tus padres lo que dibujas? .....	61
Gráfico 12 ¿Cuándo dibujas y le muestras a tus padres, cómo reaccionan? .....	62
Gráfico 13 Dibujo libre 1 .....	63
Gráfico 14 Dibujo libre 2 .....	65
Gráfico 15 Actividad de Minions .....	66
Gráfico 16 Buzón de dibujos .....	67

## Resumen

Observando la problemática que se evidenció en la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, al presentar diversas manifestaciones de poco interés y agrado en la clase de Educación Artística, más exactamente con sus dibujos, dio pie a profundizar el porqué de esta situación y de igual manera a presentar una posible solución, a través de la creación de un manual orientador para el docente en el cual se encuentran diversas actividades a desarrollar con los estudiantes, que favorecen la consolidación del clima escolar y la afectividad que debe establecerse entre el docente y el educando. También se parte de la idea de darle importancia al acompañamiento de los padres de familia en la formación de sus hijos, de modo que estos confíen en sí mismos y no duden de las capacidades y destrezas con que cuentan.

Esta investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo, ya que es explicativa y orienta estructuras teóricas, utilizando un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio. Se utiliza una metodología en la cual se logra observar la expresión libre, creativa y reflexiva de los posibles problemas afectivos que poseen los infantes y que quedan plasmados en los diferentes dibujos; estos son identificados dependiendo de los colores y la ubicación de los dibujos en la hoja en donde desarrollen dicha actividad.

Todo lo anterior expuesto nos da pie a dar respuesta a entender por qué los estudiantes del grado 1°A de la Sede Marabel, mostraron durante el proceso de investigación diversas manifestaciones de poco interés y agrado frente a sus dibujos y como a través de ellos, podemos conocer más a fondo los problemas que enfrenta a diario en el colegio, la casa y con su entorno.

**Palabras claves:** Dibujo, Color, Autoestima y Arte.

## **Abstract**

Observing the problems that were evident in the Educational Institution "Lucio Pabón Núñez" Industrial Technical Institute, Marabel headquarters, when presenting diverse manifestations of little interest and pleasure in the Art Education class, more exactly with his drawings, he gave to give a solution not only in a short time, but to deepen the reason of this situation.

Leading to create a manual in which the teacher finds various activities to develop with their students and in this way find that affectivity that must exist between the teacher and the student. Starting from the importance of accompanying parents in the training of their children so that they trust in themselves and do not doubt the abilities and skills that count.

This research has a qualitative approach since it is explanatory and guides theoretical structures, using a flexible design to face reality and the populations under study. Using a methodology in which children will allow us to observe their creative and reflective free expression about their affective problems expressed in the different drawings, taking into account the colors and the location on the page where they perform this activity.

All the foregoing exposed us to give an answer to understand why the students of the 1st grade of the Marabel Campus, showed during the research process various manifestations of

little interest and pleasure in front of their drawings and as through them, We can learn more about the problems he faces every day at school, at home and with his environment.

**Keywords:** Drawing, Color, Self-esteem and Art.

## Introducción

En vista del poco interés y agrado que presentan los niños en el área de Educación Artística en nuestro municipio de Ocaña, se hace necesario realizar una investigación detallada en la cual tengamos como herramienta principal la expresión artística en la modalidad de las artes plásticas, bajo la extensión del dibujo.

Nos permite indicar como a través del arte podemos ayudar a los niños en su amor propio, en el momento de realizar sus dibujos artísticos, pues el dibujo es una herramienta fundamental, a través de la cual el niño es libre en todas sus facetas, pues está plasmando lo que siente en determinado tiempo o espacio. Las personas y el ambiente a su alrededor juegan un papel indispensable a la hora en que estos están siendo libres con un papel y el color.

Podemos considerar el arte como una de las manifestaciones humanas indicativas del desarrollo del hombre, pues es un hecho que plantea la necesidad de estudiar la incidencia de la actividad artística, como experiencia en el desarrollo del ser y a la vez las fases o etapas del desarrollo en que se encuentran los niños, para determinar las características de sus formas de expresión, de sus vivencias, sentimientos y valores.

Basándonos en el verdadero papel del Arte, los adelantos de la psicología y la pedagogía, consideramos que la razón de ser de la educación por medio del arte, específicamente del dibujo,

nos brinda un mejoramiento de la calidad de vida del hombre integral para tener una mente creadora, que busca la aventura maravillosa de vivir, de esta manera se nos hace importante ver como un niño que quiere dibujar algo, debe estar muy motivado, con una seguridad en sí mismo y todo lo anterior se puede lograr con una autoestima alta.

Partiendo de la relevancia que tiene la escuela al brindar unas condiciones necesarias para que el niño enriquezca la expresividad, promoviendo la experiencia artística como medio formativo, se nos hace necesario crear unas estrategias metodológicas, la cual el maestro como orientador del proceso enseñanza-aprendizaje debe ser el principal motivador en el aula de clases.

**Capítulo 1. Razones por las Cuales los Estudiantes del Grado 1°A de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, Sede Marabel, Muestran Poco Interés y Agrado con Relación a sus Dibujos Artísticos**

**1.1 Marco General de la Investigación**

**1.1.1 Planteamiento del problema**

Un niño con autoestima alta se admira y confía en sus capacidades, teniendo en cuenta sus propias críticas y las de los demás, para así sentir satisfacción de lo que realiza cada día. Esta autoestima le ayuda a él a sentirse amado, respetado y confiado por sus padres, sus compañeros y su profesor.

Los niños del grado 1°A, de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, en el momento de realizar sus creaciones artísticas están totalmente desmotivados no solo por su profesor, sino también por sus padres y compañeros; cabe mencionar, que la motivación es fundamental para el desarrollo físico, moral y espiritual de cada niño y esto influye en el momento de expresarse en forma verbal y/o escrita.

El papel que cumple el maestro en el aula de clases, es puntual en el desarrollo cognitivo y creativo del niño, pues éste es quien los orienta y los motiva a querer ir más allá de lo que se está planteando, para que de esta forma la clase sea más activa y participativa. No solo el

maestro es quien les brinda esa motivación, pues desde casa los niños deben sentir ese apoyo y amor de los padres, para que su autoestima sea alta y su desarrollo sea completo. La situación anterior, conlleva a querer determinar las razones por las cuales los niños muestran poco agrado e interés en la clase de Educación Artística especialmente en sus dibujos, y tratar de fortalecer ese lazo de confianza entre el educador y el educando.

### **1.1.2 Descripción del problema.**

Por medio del arte, el niño puede desarrollar la psicomotricidad, el olfato y pueden ejercitar el oído, de esta manera se hace necesario, que cada niño desarrolle sus habilidades artísticas y por ende encuentre la forma para expresar sus sentimientos.

Se dice que el poco interés y agrado a la hora de hacer sus creaciones se debe a la poca importancia que se les da desde muy temprana edad, ya que no son motivados en el momento en que ellos se quieren expresar por medio del arte, esto les afecta en lo mental y lo emocional.

En el aula de clase se deben desarrollar habilidades para que los niños dejen volar su imaginación, teniendo como principal herramienta la motivación, factor fundamental en el proceso a la hora de establecer sus propias metas y propósitos. Debemos tener en cuenta que la motivación, emociones y la autoestima son fundamentales en el momento en que el niño vaya hacer su creación artística, pues como se pudo observar en una clase de Educación Artística, los niños expresan desagrados o malos comentarios cuando están desarrollando una ficha para

colorear o un dibujo libre. Entre las expresiones más comunes encontramos: “¡Es que me quedo feo!, ¡Yo no sé dibujar!, ¡Profe tengo pereza!, ¡Esto no es divertido!, ¡A mí no me gusta!, ¡Como debo hacerlo!” entre otras más.

Cada una de las conductas que reflejan los niños en el aula de clase, puede deberse al poco agrado e interés que estos tienen, a la poca motivación que el profesor y los mismo padres de familia le dan al niño en el momento de crear o de plasmar lo que pueden estar sintiendo en determinada ocasión y al no valorar las habilidades, capacidades y destrezas que han desarrollado.

Es importante tener claro que esta situación puede conllevar a que los niños no desarrollen plenamente sus habilidades y destrezas. De esta manera se hace necesario intervenir a través de actividades de motivación en donde la relación docente-dicente sea más fuerte y este acompañada de los padres de familia, para reducir considerablemente esta problemática.

### **1.1.3 Formulación de la pregunta.**

¿Por qué los niños del grado 1ºA de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, muestran poco interés y agrado con relación a sus dibujos artísticos?

## 1.1.4 Objetivos

### *1.1.4.1 Objetivo general*

Determinar porque los niños de Primero A, de la institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, muestran poco interés y agrado con relación a sus dibujos artísticos.

### *1.1.4.2 Objetivos específicos.*

- Identificar a través de la observación a los niños del grado Primero A, que presentan diversas manifestaciones y síntomas de bajo interés y agrado en sus dibujos artísticos.
- Establecer las razones por las cuales los niños del grado Primero A presentan diversas manifestaciones y síntomas de bajo interés y agrado con relación a sus dibujos artísticos.
- Diseño de diversas actividades metodológicas que favorezcan la detección de las razones por las cuales los estudiantes presentan bajo autoestima frente a sus dibujos artísticos y de igual manera que promuevan la motivación, interés y agrado de los niños del grado Primero A de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Marabel, con relación a los mismos.

- Implementar las actividades metodológicas propuestas, para la detección de las razones por las cuales los estudiantes presentan bajo autoestima frente a sus dibujos artísticos y así mismo promover la motivación, interés y agrado de los niños del grado Primero A de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Marabel, con relación a los mismos.
  
- Evaluar los resultados con respecto a la implementación de las actividades metodológicas que promuevan la motivación, interés y agrado de los niños del grado Primero A de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Marabel, con relación a sus dibujos artísticos.

### **1.1.5 Justificación**

Es indispensable reconocer que el arte en los niños puede constituirse en un factor de desarrollo humano; sin embargo, en algunos casos puede verse que la mayor parte de estos expresan cierta insatisfacción ante sus propias producciones artísticas, especialmente cuando dibujan o colorean, manifestando no saber hacerlo, o el haberles quedado mal. Teniendo en cuenta que esta situación se presenta con los estudiantes del grado 1°A del Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, se consideró necesario desarrollar una investigación que permitiera determinar cuáles son las razones por las cuales estos niños presentan diversas manifestaciones de desinterés y desagrado con relación a sus creaciones artísticas, de manera más específica con el dibujo, de modo que se puedan plantear estrategias

metodológicas, para que el maestro las aplique en el aula de clase y de esta forma vea el cambio emocional a la hora de la realización de dibujos libres o dirigidos en la clase de artística.

La importancia de la realización de esta investigación es crear una serie de actividades metodológicas que nos lleve a tener una constante motivación en los estudiantes, para que su agrado e interés se desarrolle eficazmente, pues se verá reflejado en los dibujos que los niños realicen. Donde los beneficiarios de esta investigación serán los educandos ya que el objetivo de este proyecto, es conocer las razones por las cuales los estudiantes presentan estas manifestaciones de bajo interés y agrado con sus dibujos artísticos.

Esta investigación da aportes a la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, a conocer a fondo todas las problemáticas que viven a diario sus estudiantes y que los docentes, son ajenos a estas, puesto que no tienen un vínculo cercano a ellos y no se fijan en las diversas manifestaciones que presentan no solo en su disciplina sino en sus trabajos presentados, específicamente en el área de Educación Artística.

### **1.1.6 Delimitaciones**

- Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en la institución educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, del municipio de Ocaña, Norte de Santander, Colombia,

que delimita al sur con Marabelito, al oriente con la Cancha Marabel, al norte con el Primero de Mayo y al occidente con el barrio Camilo Torres.

- Delimitación temporal

Este proyecto de investigación se inició el segundo semestre del año 2016 y finaliza el primer semestre del año 2018.

- ✓ Segundo semestre del año 2016: observación, selección de la pregunta de investigación.
- ✓ Primer semestre del año 2017: realización del anteproyecto de investigación.
- ✓ Segundo semestre del año 2017: Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información.
- ✓ Primer semestre del año 2018: tabulación de los datos, aplicación de actividades y presentación y socialización de las conclusiones del proyecto de investigación.

- Delimitación conceptual

Características psicológicas de los niños de 6 a 7 años:

Creaciones artísticas: dibujo artístico.

## **1.1.7 Línea de Investigación: Currículo y Didáctica**

### ***1.1.7.1 Objetivo General***

Articular los diferentes componentes del currículo en función de las características y necesidades de la región de Ocaña y sus alrededores, para promover la adaptación y cualificación de los procesos de formación académica y docente.

Al tiempo que se producen los diferentes cambios en las estructuras sociales económicas, culturales, religiosas científicas y políticas entre otras, se producen igualmente cambios en los sistemas educativos y particularmente en el sistema educativo colombiano (libertades, integralidad, calidad, autonomía escolar, Proyecto Educativo Institucional, etc.) que se reflejan en la promulgación de normas como Ley 060 de 1993, la Ley 115 de 1994, el Decreto 1860 de 1994, entre otras que configuran los mandatos que cimentan dichos cambios.

Los cambios de tipo social, económico, científico, tecnológico e histórico que presionan hacia nuevas concepciones educativas, vienen obligando a sus actores a asumir diversos roles entre los que se destacan por ejemplo ponerse a la vanguardia del proceso y así directivos y docentes, entre otros, han tomado conciencia de la necesidad de revisar en profundidad las temáticas relacionadas con los factores del currículo y de las didácticas, en especial lo filosófico, lo histórico, lo psicológico, lo sociológico, lo antropológico, lo económico... Así se empieza a mostrar la panorámica de una fundamentación hacia el currículo y la didáctica desde una perspectiva, no de resultado, sino de proceso de investigación que pueden desarrollarse a través

de proyectos pedagógicos por parte de los maestros y los estudiantes-maestros, en los distintos proyectos educativos que involucran directamente el acontecer educativo. Esta fundamentación requiere mirar la evolución de la educación, las problemáticas encontradas, los pasados y futuros y reorganizar las preguntas y respuestas pertinentes.

Y es que en la realidad la necesidad de elaborar nuevas propuestas curriculares y didácticas, debe solucionarse y atenderse mediante la construcción de proyectos educativos institucionales, que surjan del conocimiento de cada institución tiene de sí y como respuesta autónoma a sus problemas.

## Capítulo 2. Marco Referencial

Teniendo en cuenta uno de los artículos de la Ley 48 (noviembre 20 de 1918), sobre el fomento de las bellas artes dice:

Artículo 1°. Crease una dirección Nacional De Bellas Artes anexas al ministerio de institución pública; una de sus principales funciones es:

- Fomentar en el país el desarrollo del sentimiento de lo bello por medio del estudio, el dibujo y de la estética.

A través de esta, los docentes adquieren la responsabilidad de motivar a los estudiantes en de desarrollo de su dimensión creativa y de conocer el contexto familiar y emocional que envuelve al niño y que afecta directa o indirectamente su parte motivacional, manifestado específicamente en el poco interés que muestre en el aula de clases y que desata sentimientos de tristeza y frustración al momento de realizar sus talleres artísticos y de dibujos libres.

En los Lineamientos de la Educación Artística del MEN, se encuentra una expresión inspiradora de este trabajo de investigación: “Lo bello del arte es la belleza nacida y renacida del espíritu”, la cual conlleva a entender que más allá de cualquier creación artística se debe tener en

cuenta lo que el artista está plasmando, pues es la manera la cual puede expresar lo que tiene en lo más adentro de su alma y así no sentir ningún rechazo o juzgamiento de la misma.

Lo expuesto anteriormente son situaciones que se encuentra ausente en las diferentes Instituciones Educativas, ya que los estudiantes llegan a las aulas de clases con problemas de baja autoestima y desinterés en la realización de las actividades propuestas, provenientes de los problemas propias del contexto familiar ante el rechazo o desestimación ante sus logros o producciones artísticas, de modo que terminan sintiéndose obligados a hacer lo que se les imponga, y a sentirse cohibidos y sin libertad de decir, expresar y plasmar en sus dibujos lo que sienten y piensan según sus capacidades y habilidades.

La Ley 115 de 1994, a través de los fines de la educación establece “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”; asimismo, en los objetivos de la educación en todos los niveles manifiesta que “Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes” puesto que todas las instituciones se ven en la obligación de orientar, guiar, ayudar y acompañar a sus estudiantes en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta sus emociones y principalmente su autoestima, pues esta es considerada fundamental para el desarrollo cognitivo y físico del infante.

## **2.1 Antecedentes de la investigación**

Realizando diferentes consultas se pudieron encontrar los siguientes proyectos visibles.

### **2.1.1 Institucionales**

**Título:** “LAS ARTES PLASTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PREESCOLAR EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSEBIO CARO SEDE DAVID HADDAD SALCEDO DEL MUNICIPIO DE OCAÑA N.DE S.”

**Autores:** SANDRA KARINA AREVALO QUINTERO, BLADIBETH GRANADOS SILVA, LICED MILENA QUINTERO ORTEGA.

Lugar y año: Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña. 2017

**Objetivo:** Implementar las artes plásticas como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento del aprendizaje en el desarrollo creativo de los estudiantes del grado preescolar en la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede David Haddad Salcedo del Municipio de Ocaña (Norte de Santander).

**Resumen:** Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el aprendizaje y el desarrollo creativo de los niños en el grado transición, desarrollando en ellos la posibilidad de expresar, mediante el lenguaje de las imágenes y obras plásticas; su capacidad para percibir, reflexionar y relacionarse con los demás. Haciendo posible el desarrollo de la capacidad perceptiva, el estímulo de los sentidos, la capacidad de interrelación la capacidad de materialización.

El arte estimula en el niño la autoestima, a respetar decisiones y logros individuales de aprendizaje, a la solución de problemas. Esto se logra al vincular los conocimientos, las habilidades y las destrezas que va adquiriendo a través de su desarrollo.

Los materiales y técnicas deben contribuir a que los niños puedan expresarse y relacionar sus nacientes preocupaciones, el color, la textura y el espacio dentro de un ambiente enriquecedor y espontáneo. Además son recursos para incrementar la sensibilidad, la creatividad y la habilidad motriz.

### **2.1.2 Regionales**

A nivel regional no se encontraron evidencias de proyectos relacionados con el tema de investigación.

### 2.1.3 Nacionales

**Título:** “LAS ARTES PLASTICAS COMO HERRAMIENTA INTEGRAL PARA EL AULA (UNA PROPUESTA PARA EL PREESCOLAR)”

**Autor:** AYDA ARISMEDY CASTAÑEDA

**Lugar y año:** Escuela popular de Arte-EPA y el Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia. 2002

**Objetivo general:** Lograr que el estudiante, desde la experiencia artístico- plástica, alcance un desarrollo completo, evidenciado mediante actos cotidianos, como cambios de comportamiento, tanto personal como la convivencia social escolar, para que se traduzcan en fundamentos personales que den testimonio de logros del proceso educativo formal.

**Resumen:** Lo artístico no debe limitarse a ciertas asignaturas, sino que debe incorporarse al conjunto de toda la enseñanza, pues si se le asigna a las Artes Plásticas, su debido lugar en la escuela se facilita la conquista de los conocimientos académicos.

Los contenidos temáticos relacionados con la plástica se integran con todas las demás porque desarrolla la creatividad en cualquier aspecto de la vida.

**Título:** “EL USO DE LA EXPRESION PLASTICA COMO ESTRATEGIA EN EL PREESCOLAR”

**Autores:** PAOLA ANDREA ROSERO LEAL Y ANA MARIA URMENDIZ SANCHEZ.

**Lugar y año:** Santiago de Cali. 2011.

**Objetivo general:** Elaborar una propuesta dirigida a madurar procesos de motricidad fina y gruesa, a través de la expresión plástica en un proyecto de aula.

**Resumen:** Las distintas técnicas que implementemos para enseñar arte y lúdica en todas las áreas educativas, le permitirá a cada niño construir un lenguaje y un canal para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos para satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, e interactuar con los otros. El trabajo que se realice en cada una de las aulas, es de gran importancia para las conductas motrices, sumadas a la efectiva en el plano de la interacción con el otro y su entorno. Es fundamental crear motivaciones, que produzcan la necesidad de aprender mediante diferentes estilos de metodologías, toda para lograr que el niño tenga un aprendizaje significativo.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar , dentro de este proyecto y las capacidades de creación deben contener estos ejes , que promueven la percepción y la producción al mismo tiempo , atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes , en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

**Título:** “ACTIVIDADES DIVERTIDAS E INNOVADORAS PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVAS”

**Autores:** VICTOR MARIO AGUIRRE MUÑOZ, SANDRA TERESA MORALES GONZALES, MONICA VIVIANA RUIZ MOLINA, MARISOL UCHIMA FLOREZ.

**Lugar y año:** UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES ESPECIALIZACION EN GERENCIA EDUCATIVA, marzo del 2014 Manizales.

**Objetivo general:** Plantear actividades innovadoras por medio de la recolección de experiencias didácticas que favorezcan la adquisición de aprendizajes significativos en los niños(as) del grado transición de los jardines infantiles de con familiares para que sirvan como herramienta a los docentes y catedráticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Resumen:** Luego de constatar a partir de un análisis institucional un oportunidad de mejora y de construir una fundamentación teórica basa en los propósitos de la educación preescolar y de cómo esta influye en el desarrollo humano, y de establecer la importación de aplicar estrategias pedagógicas que lleven a los estudiantes del grupo de transición de los jardines infantiles de con familiares a la adquisición de aprendizaje significativo, se pudo establecer que era importante seleccionar actividades y con ellas crear un derrotero que sirva como herramienta para los docentes en el que podrán encontrar una serie de actividades que apunten al desarrollo integral del niño (a).

Durante el proceso de consolidación de la propuesta se logró un acercamiento teórico el cual nos permitió hacer una relación entre las actividades que se realiza durante el proceso

pedagógico y la concordancia con lo expuesto por diferentes autores, proporcionándonos información acerca de la importancia de permitirle al niño experiencias que lo lleven a los fortalecimientos de sus aprendizajes.

Con la aplicación de las encuestas a 19 docentes se pudo determinar que un 78% realizan al interior del aula actividades innovadoras y que permiten la participación de los estudiantes del grupo de transición, permitiéndose ser investigativos, creativos, dinámicos y reflexivos en su quehacer pedagógico.

La práctica docente exige reconocer continuamente oportunidades de mejora que lleven a los estudiantes a la adquisición de aprendizajes que puedan ser aplicables en su diario vivir y que a su vez les permita ser reflexivos, analíticos, creativos, a través de aprendizajes experienciales y actividades nuevas para ellos.

#### **2.1.4 Internacionales**

A nivel internacional se encontraron evidencias de proyectos relacionadas con el tema objeto de estudio.

**Título:** “LAS ARTES PLASTICAS ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LAS INTELIGENCIAS INTRA E INTERPERSONAL“.

**Autores:** YOLEIDI GOMEZ

**Lugar y año:** Maturín, Venezuela. 2013.

**Objetivo general:** Implementar estrategias didácticas fundamentales en las artes plásticas tomando en cuenta el modelo , la pintura , el dibujo real o imaginario , el paisaje para incorporar formas , líneas , texturas , colores como medio para educar y expresar las emociones; estos conocimientos se producirán de forma progresiva y continua que motiven al estudiante lo inventen a invertir tiempo indispensable para su formación.

**Resumen:** El desarrollo del proyecto resultó muy satisfactorio, al observar como los estudiantes iban recobrando su confianza , el deseo de participación en las diferentes actividades logrando mejorar sus relaciones de participación en las diferentes actividades logrando mejorar sus relaciones emocionales , además se evidencio gran cumulo de habilidades y destrezas en las actividades propuestas.

La innovación se presentó para romper con las relaciones individualistas que reinaban en el aula, debido al no percibir una acción conjunta donde estuviera presente la interacción, lo afectivo al no percibir una acción conjunta donde estuviera presente la interacción, lo afectivo y el proceso comunicacional en sus respectivos grupos. Así mismo. Se notaban que existía una verdadera flexibilidad en las actividades concernientes a la planificación óptima de las artes plásticas.

**Título:** “PROPUESTA DE UNA SISTEMA DE TALLERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION PLASTICA EN LA EDUCACION PREESCOLAR”

**Autores:** EDITH VERONICA ALVAREZ TAMAYO Y RUTH CONSUELO VARELA.

**Lugar y año:** Ecuador. 2010

**Objetivo general:** Potenciar el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Gabriel Mistral, a través de un sistema de talleres.

**Resumen:** La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional y cognitivos acerca de configuraciones visuales y específicas, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad .afectiva y cognitiva del niño.

En la exploración del estado actual sobre el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la unidad educativa Gabriela Mistral, se pudo conocer que existen los programas que abordan los contenidos de área, así como los materiales para trabajarla , por lo tanto los maestros necesitan continuar capacitándose. Se constató la elaboración de imágenes plásticas, evidencias el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños.

## **2.2 Marco Teórico.**

El lenguaje es un papel cultural en el desarrollo mental, “El arte es muy importante para el desarrollo mental y creativo del niño, debido a que hoy es reflexivo, es un hacer en el que

interviene mucho la inteligencia” (Eco, Humberto. Obras maestras del pensamiento contemporáneo. Ed. Planeta p.32).

Es importante la relación que tengan los niños con su entorno, en especial con las personas pues les ayuda al mejoramiento y desarrollo personal, “Hoy se considera al niño como un agente social, inteligente que como un científico solitario, lo que ha permitido reconocer sus enormes competencia para interpretar y negociar los significados culturales” (Vygotsky, 1931, p. 62-75).

Cuando se habla de baja autoestima en los niños, se puede considerar como un cáncer que destruye las neuronas, convirtiéndolos en seres indefensos frente a cualquier dificultad presentada con su entorno; “es muy importante preguntarle a los niños como se sienten día a día y como se relacionan con los demás mediante talleres alternativos, yo trato de convertir los problemas en oportunidades, circunstancias que se pueden y depender solo de ellos” (Jones, Jennifer. Cómo comportarnos bien. Philadelphia. Estados Unidos. P.46).

Cuando un niño se ve obligado a realizar una actividad de dibujo libre, él muestra una actitud negativa, “Las buenas experiencias nos dejan buenos recuerdos de nuestros padres y profesores, las malas experiencias nos dejan marcados de por vida” (Rumarga, Manuel. Setenta recetas para adquirir una gran personalidad. Librería Salesiana. Bogotá, Colombia p.35).

En variados casos la tarea inicial del maestro será ante todo constructiva, sanar y fortalecer la autoestima de los estudiantes será uno de sus primeros grandes retos y para afrontarla, será fundamental verificar y sanar si también hay lugar a ello, la propia autoestima, “Quien posee una sana autoestima estará interesado en ser mejor, y entonces encontrará que son precisamente los valores el camino acertado a su turno, teniendo actitudes positivas” (Hill, Napoleón. Ser positivo. Ed. Grijalbo, p. 34). “El arte es como una estructuración de valores que a través de formar cosas creativas, al mismo tiempo sube la autoestima, la autoimagen, mejora y se puede comprender todo aquello que existe” (Eco, Humberto. Op. Cit p.99).

La autoestima es la experiencia de ser aptos para la vida y para sus requerimientos, es la confianza en nuestra capacidad, está comprobado que para que un niño mejore en su rendimiento académico y sea capaz de demostrar seguridad ante los demás levantando su autoestima, que le permite desarrollarse y valorar frente a una sociedad.

La baja autoestima en el niño hace que se convierta en un inseguro y que no tenga confianza en sí mismo, “Mientras se identifique el arte con la diversión, la baja autoestima en un niño jamás debe existir, por lo tanto la crítica será imposible de hacer, debido a que el niño se siente importante frente a su trabajo, lo disfruta y de modo tan valiente hace que el niño salga como un gran creador” (Lowenfeld, Op. Cit).

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.” (MEN. Lineamientos Curriculares Edu. Artística. 2000. p. 83).

“Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas.” (MEN. Lineamientos Curriculares Edu. Artística. 2000. p. 89).

“Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado (...) enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento; formarse conceptualmente; desarrollar su sentido de pertenencia cultural y conciencia histórica. ” (MEN. Lineamientos Curriculares Edu. Artística. 2000. p. 75-76).

"El color habla a nuestros sentidos de manera más precisa y más viva aún que la forma. Los niños son generalmente partidarios del colorido y de lo brillante.

Les gusta la luz, muy sufren al estar en la oscuridad. Pero hay momentos en que escogen para sus dibujos los colores oscuros y las sombras, porque corresponden simbólicamente a su estado de ánimo de ese momento. Cada color provoca en nosotros una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto.

Los colores oscuros son también empleados por el niño que quiere indicar su tristeza. A modo de ejemplo: El azul es el más profundo y el más inmaterial de los colores. Es un color frío que produce calma y tranquilidad. El niño bueno y afectuoso utiliza a menudo el color azul, mientras que el niño nervioso y agresivo prefiere el rojo."(Plástica / Dinámica. Psicología del color. A. Martínez Cañellas. p. 35)

"Los colores tiernos. Los acabados familiares de un dibujo nos informan también del valor simbólico de los colores llamados "tiernos", es decir relacionados con la ternura. Algunos niños extremadamente delicados y sensibles, rehúsan utilizar los colores muertos prefiriendo emplear los colores más matizados. Obtienen así unos dibujos de tonos muy finos. Todos los azules son pálidos, como el cielo; los rosas pálidos se encuentran en dibujos de niños afectuosos y tímidos. Ellos tienen necesidad de un clima de intimidad que favorezca sus expansiones. "La casa", es a menudo revestida por ellos de esos colores, y no es extraño ver una dulce luz a través

de unas ventanas cubiertas de pequeñas cortinas de muselina ligera. El sentimiento está interiorizado, y no se expandirá más que ni nosotros sabemos penetrar en el interior de la casa. Comprender a través de ella secretos de la intimidad del pequeño.

Los colores fuertes. Los sentimientos violentos, las pasiones están sugeridas, sobre todo por los colores fuertes y vivos. El color rojo es el preferido por niños ardientes y apasionados, o, revoltosos y agresivos. En un caso nato, recubre una tensión emocional particularmente fuerte. El azul oscuro es más parecido a la noche, a la profundidad, al mar y a su inmensidad. Refleja una profunda reflexión y simboliza intelectual y el trabajo. Si el azul oscuro recubre totalmente al color rojo puesto en un principio nos podemos dar cuenta perfectamente del juego de fuerzas opuestas que se complementan o anulan. Se vio que un niño que empleaba la superposición de estos dos colores era a su vez muy ardiente y de una gran vida interior que le condujo muy joven a apasionarse por el pensamiento filosófico. Parece ser que él, color azul superpuesto al rojo, revela una tentativa de calmar simbólicamente una violencia instintiva, que inquieta a ciertos niños bien socializados ya, y que no saben cómo expresar esa violencia.

Jaime, un niño de 10 años, controlado, inteligente, dócil, afectuoso..., un niño modelo. Su hermano dice de él: -"Es un Santo". Este niño tenía grandes dificultades al escribir. Tan fuerte era su crispación que sobre el lápiz aumentaba aún. Tuvo que someterse a un proceso de reeducación de la Escritura." (Plástica / Dinámica. Psicología del color. A. Martínez Cañellas. p. 35-36)

## “Utilización DEL COLOR EN LOS NIÑOS

A lo largo del trabajo se ha podido apreciar que los niños utilizan el color según su peculiar forma de ser o según su estado de ánimo del momento. De forma general se puede decir únicamente, que a los niños pequeños, hasta los siete años aproximadamente, les gustan con preferencia los colores vivos, llamativos, brillantes. No se puede decir, sin embargo, que a una determinada edad se utilizan unos colores concretos que irán evolucionando y cambiando con la edad. Esto no sucede así; el por qué utilizan los niños unos determinados colores, sigue siendo en muchos casos un misterio.” (Plástica / Dinámica. Psicología del color. A. Martínez Cañellas. p. 37)

“En el comportamiento diario del niño, actos aparentemente tan sencillos como garabatear, escribir el propio nombre, dibujar una persona o una carretera, plantean interesantes cuestiones acerca de la naturaleza infantil, la índole de la correspondiente habilidad y la esencia de su significado.” (El dibujo infantil. Jacqueline Goodnow. Cuarta edición)

“Al niño le gusta dibujar. Llena hojas enteras, realiza las escenas más diversas con evidente satisfacción. Respondiendo a ese entusiasmo, el adulto no se cansa de observar al niño dibujar, de analizar sus producciones. Si bien el dibujo en sí mismo no cambia o cambia poco con la época, los medios materiales a disposición del niño y del adulto modifican la manera de aprehender el dibujo. Los marcadores de color, los programas informáticos... proporcionan al niño nuevos modos de expresión. Los medios de observación modernos, el video, la digitalización de los dibujos, ofrecen al investigador nuevos métodos de análisis y permiten estudios siempre mejores, más rigurosos y que respetan más al niño. El dibujo del niño ha sido

objeto de innumerables investigaciones y publicaciones. A veces es difícil no perderse. A pesar de todo el terreno allanado, aún quedan grandes incógnitas. La psicología evoluciona sin cesar, hacen su aparición corrientes de pensamiento que ofrecen nuevas perspectivas sobre la maduración psicoafectiva del niño.” (El dibujo del niño. Philippe Wallon, Anne Cambier y Dominique Engelhart. Quinta edición).

“La autoestima básicamente es un estado mental. Es el sentimiento o concepto valorativo (positivo o negativo) de nuestro ser, la cual se aprende, cambia y la podemos mejorar , se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo, asimilando e interiorizando durante nuestra vida.

En lo más profundo de nuestro ser existe una imagen que nosotros hemos creado, aunque no estemos plenamente conscientes de ello, que refleja la idea que nosotros nos hemos forjado de quienes somos como persona, y cuan valiosos somos con respecto a otros. Se corresponda o no con la realidad, esta imagen es nuestro punto de referencia con respecto al mundo que nos rodea, es nuestra base para tomar decisiones, y es nuestra guía para todo lo relacionado con nuestro diario gestionar en la vida.

La autoestima es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias.

La gente con un grado alto de autoestima seguramente puede derrumbarse por un excesivo número de problemas, pero tendrá capacidad de sobreponerse con mayor rapidez otra vez.” (Factores que favorecen el desarrollo de una actitud positiva hacia las actividades académicas. María Luisa Naranjo Pereira. p. 38-40).

“El dibujo sirve como una herramienta para la representación de objetos reales o ideas que, a veces, no es posible expresar fielmente con palabras. Los primeros dibujos conocidos se remontan a la prehistoria; las pinturas rupestres de la cueva de Altamira son unos de los ejemplos más antiguos, donde el ser humano plasmó en los techos y paredes de las cavernas lo que consideraba importante transmitir o expresar, normalmente actividades relacionadas con su forma de vida y su entorno.

De las primeras civilizaciones perduran escasos ejemplares de dibujos, normalmente, por la fragilidad del material en el que fueron ejecutados (se han hallado en Ostraca y pinturas murales inacabadas), o porque eran un medio para elaborar pinturas posteriormente, recubiertos con capas de color. Las culturas de la Antigua China, Mesopotamia, el valle del Indo o el Antiguo Egipto dejaron muestras claras de ello, ideando los primeros cánones de proporciones, como sucedió también en la Antigua Grecia y Roma.

En la Edad Media se utilizó profusamente el dibujo, generalmente coloreado, para representar sobre pergaminos temas religiosos a modo de explicación o alegoría de las historias

escritas, privando así lo simbólico sobre lo realista, incluso las proporciones y cánones de la época. La cultura islámica también contribuyó con preciosos dibujos que solían acompañar textos de anatomía, astronomía o astrología.

Es en el Renacimiento cuando el dibujo eclosiona, logrando alcanzar sublimes logros. Por primera vez se estudia el método de reflejar la realidad con la mayor fidelidad posible, con arreglo a normas matemáticas y geométricas impecables: con Filippo Brunelleschi surge la perspectiva cónica. El dibujo, de la mano de los grandes artistas renacentistas cobra autonomía, adquiriendo valor propio en autorretratos, planos arquitectónicos y variados temas realistas –como los de Leonardo da Vinci–, además servir como estudio previo imprescindible de otras artes, como la pintura, escultura o arquitectura.

1. El dibujo es el lenguaje universal, ya que sin mediar palabras es posible transmitir ideas de modo gráfico que resulten comprensibles para todos. Hay dibujos que son reconocidos dentro de una cultura, denominados símbolos. Otros ejemplos son los pertenecientes a la señalética, actividad que se encarga de comunicar parámetros de comportamiento en determinada locación por medio del lenguaje gráfico.” (ECO, Umberto, *Signo*. Colombia, Labor. 1994. P. 21. KLINKENBERG, Jean-Marie, *Manual de semiótica general*, Colombia, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2006. P. 346)

Todo esto hace referencia a la importancia que tiene cualquier dibujo realizado por los estudiantes, pues es una forma de conocer lo que sienten, piensan y los problemas que están

viviendo en la actualidad. Cada uno de estos parámetros nos lleva a estudiar a profundidad cada dibujo y como desde el rol docente podemos ayudar a estos estudiantes.

### **2.3 Marco legal**

La ley 48 de noviembre 20 de 1918, manifiesta sobre el fomento de las bellas artes que:

En el artículo 1°. Crease una dirección Nacional de Bellas Artes anexas al Ministerio de institución pública una de sus funciones principales es fomentar en el país el desarrollo del sentimiento de lo bello por medio del estudio, el dibujo y de la estética.

En el artículo 2°. La dirección de bellas artes organizará en los departamentos, por conducto de las direcciones de instrucción pública, juntas departamentales de ella, presididas por el respectivo director, que ejerzan en sus respectivas secciones las mismas funciones que tiene la dirección general; y demás, la de procurar que las asambleas departamentales y concejos municipales dicten ordenanzas y acuerdos encaminados al fin de esta ley.

Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994.

Artículo 1°. Ámbito y naturaleza. Las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin

ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos.

Artículo 34. Áreas. En el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994. Además, incluirá grupos de áreas o asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo para lograr los objetivos del proyecto educativo institucional, sin sobrepasar el veinte por ciento de las áreas establecidas en el plan de estudios. Las áreas pueden concursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos en períodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales. Estas se distribuirán en uno o varios grados.

Artículo 35. Desarrollo de Asignaturas. Las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente Decreto y los que para su efecto expida el Ministerio de Educación Nacional. En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando.

Artículo 36. Proyectos Pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional. La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

Artículo 38. Plan de estudios. El plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos y contener al menos los siguientes aspectos:

1. La identificación de los contenidos, temas y problemas de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas.
2. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando el período lectivo y el grado en que se ejecutarán las diferentes actividades.

3. La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas, audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente o soporte la acción pedagógica.

4. Los logros para cada grado, o conjunto de grados, según los indicadores definidos en el proyecto educativo institucional.

5. Los criterios de evaluación y administración del plan.

Parágrafo. Con el fin de facilitar el proceso de formación de un alumno o de un grupo de ellos, los establecimientos educativos podrán introducir excepciones al desarrollo del plan general de estudios y aplicar para estos casos planes particulares de actividades adicionales, dentro del calendario académico o en horarios apropiadas, mientras los educandos consiguen alcanzar los objetivos. De manera similar se procederá para facilitar la integración de alumnos con edad distinta a la observada como promedio para un grado o con limitaciones o capacidades personales excepcionales o para quienes hayan logrado con anticipación., los objetivos de un determinado grado o área.

Artículo 44. Materiales didácticos producidos por los docentes. Los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos del bibliobanco, lecturas, bibliografía, ejercicios, simulaciones, pautas de experimentación y demás

ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios necesarios para la producción y reproducción de estos materiales.

Artículo 45. Material y equipo educativo. Se define como material o equipo educativo para los efectos legales y reglamentarios, las ayudas didácticas o medios que facilitan el proceso pedagógico. Están incluidos como materiales los de dotación personal, tales como los cuadernos y similares, los lápices y demás instrumentos de escritura, los medios magnéticos de almacenamiento de información, las carpetas o sistemas de archivos, los instrumentos o materiales artísticos o deportivos y, en general, los materiales que por su uso fungible se consideren como dotación personal del alumno. Están incluidos como equipos de dotación institucional, bienes como los instrumentos o ayudas visuales y auditivas, equipos de talleres y laboratorios, las videograbadoras, las grabadoras de sonido y sus reproductores, los equipos de producción y proyección de transparencias, los equipos de, duplicación de textos, los microcomputadores de uso docente, y sus desarrollos telemáticos que deban ser adquiridos por el establecimiento. Las secretarías de educación de las entidades territoriales podrán incluir otros materiales y equipos similares.

## 2.4 Marco conceptual

**La Autoestima.** La autoestima es la valoración, generalmente positiva, de uno mismo. Para la psicología, se trata de la opinión emocional que los individuos tienen de sí mismos y que supera en sus causas la racionalización y la lógica.

En otras palabras, la autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que forman la personalidad. Dicho sentimiento puede cambiar con el tiempo: a partir de los cinco o seis años de edad, uno comienza a formar el concepto sobre cómo es visto por el resto de la gente.

**El Arte.** Como arte denominamos el conjunto de disciplinas o producciones del ser humano realizadas con fines estéticos o expresivos para representar, a través de medios como la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura o la música, diferentes realidades y despertar una serie de ideas, emociones o sentimientos.

Dependiendo de la disciplina, el arte se vale de diferentes lenguajes y medios: para la pintura son las formas y los colores; para la escultura los volúmenes y las formas; para la arquitectura, las formas y el espacio; para la literatura, las palabras, para la música, los sonidos, y para la danza, fundamentalmente el movimiento y la expresión corporal.

Las diferentes disciplinas artísticas, además, tienen un conjunto de técnicas y patrones específicos, que se adaptan o rompen con los criterios estéticos dominantes de cada época como la belleza, la armonía o el equilibrio, y tienen un estrecho vínculo con esta y con las ideas o conceptos relativos al arte, la filosofía o la sociedad.

En sus inicios, se ha determinado que el arte tuvo una función sobre todo ritual, asociada a la magia y la religión, y que, con el transcurrir del tiempo, esta se fue modificando y se le fueron atribuyendo al arte funciones sociales, pedagógicas u ornamentales, o, por el contrario, se le negó toda función en el arte.

Etimológicamente, la palabra arte procede del latín *ars*, *artis*, y este a su vez del griego τέχνη (*téchne*), que significa ‘técnica’. De ahí que fuera usada para referirse a disciplinas y actividades que requerían técnicas, y que podían ir desde la del artesano o el herrero, hasta la del pintor o el poeta.

Arte, también, es una palabra utilizada para indicar la capacidad o habilidad para hacer algo, como, por ejemplo, el arte de la persuasión, de la venta, de la política. También se usa para hacer referencia al conjunto de reglas o indicaciones para hacer algo bien: “Cocinar bien tiene su arte”.

**Dibujo.** Significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace. Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano, considerado parte de la pintura y una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, sus ideas, costumbres y cultura.

**Dibujar y Pintar.** Dibujar y pintar no significa lo mismo. Por su naturaleza física, el dibujo es un subconjunto de las manifestaciones artísticas conocidas como pintura, pero no forma parte de la pintura como técnica de representación. El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos. En la pintura, la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas.

Las técnicas de pintar y dibujar pueden ser confundidas, porque las herramientas son en ocasiones las mismas. Sin embargo la técnica es distinta: pintar involucra la aplicación de pigmentos, generalmente mediante un pincel, que son esparcidos sobre un lienzo, y el dibujo es la delineación en una superficie, generalmente papel. En otras palabras, el acto de pintar utiliza la mancha como recurso comunicativo mientras que el dibujo utiliza la línea.

El término dibujar también sugiere un proceso distinto al de pintura. El dibujo es generalmente exploratorio, con énfasis principal en la observación, solución de problemas y composición. En contraste, la pintura tradicional es generalmente la ejecución o acabado del dibujo mediante la inserción de pigmentos.

**Color.** El color es una experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma.

El mundo que nos rodea se nos muestra en color. Las cosas que vemos no sólo se diferencian entre sí por su forma, y tamaño, sino también por su colorido. Cada vez que observamos la naturaleza o un paisaje urbano podemos apreciar la cantidad de colores que están a nuestro alrededor gracias a la luz que incide sobre los objetos.

El concepto de color varía de acuerdo al ámbito que es utilizada; desde el punto de vista físico el color es una propiedad física de la luz emitida por los objetos y sustancias. En la química lo describen por medio de una fórmula que representa una reacción de elementos.

La psicología y filosofía muestran al color como un portador de expresión, efectividad, sensación, de cierto simbolismo y carácter, poseyendo su propio lenguaje y significado. El color como un influyente en el ser humano, cuando domina en el ambiente. Por ejemplo, *estar de amarillo da un humor sereno y alegre, es una influencia positiva.* En el lenguaje de las artes

plásticas, el color es primordial calificativo para los objetos, en algunas obras y movimientos artísticos el color se erige como protagonista.

Se dice que el color deriva de la descomposición de la luz blanca proveniente del sol, o de un foco o fuente luminosa artificial. La apariencia de esos colores siempre es visual, y va a variar según la naturaleza de los rayos luminosos y el modo en que son reflejados.

El color blanco de algunos cuerpos es debido a la reflexión de todos los rayos del espectro visible. En la descomposición de la luz blanca se ven los siete colores espectrales: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta. El color negro, resulta de la ausencia de toda impresión luminosa, está en oposición al color blanco.

Tenemos también el color pigmento o color materia, el cual se concibe como la capacidad que tienen los cuerpos para absorber cierta porción de rayos de luz y reflejar únicamente la longitud de onda que le corresponde a sí mismo. Por ejemplo; *la manzana absorbe todos los colores contenidos en la luz blanca, pero refleja sólo la porción de rayos color rojo*. Los pigmentos de procedencia orgánica tienen origen en el reino vegetal o animal, y los pigmentos inorgánicos son los colores que se derivan de los minerales (colores térreos).

El color presenta tres dimensiones distintas: el tono, también llamado tinte o matiz, es su propia cualidad de color; el valor, es el grado de luminosidad del color entre los términos de luz

y oscuridad; y la intensidad o saturación; es el grado de pureza del color que una superficie puede reflejar.

## **2.5 Marco contextual**

Este proyecto de investigación se desarrolló en el contexto de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial "Lucio Pabón Núñez".

Dirección: Sede Principal: Transversal 30 No 7-110 TELÉFONO 5611658

Fax: 5611658. Sede Marabel 5611336 Sede Cristo Rey 5611332

Dane: 154498000042

Código Departamental: 054:

NIT: 890501859-9

Licencia de Funcionamiento: Res. 004389 del 23 de Noviembre de 2010

Registro de Inscripción del PEI: 00001517

Correo Electrónico: ie.itiluciopabon@gmail.com

Página WEB: [www.itilpn.edu.co](http://www.itilpn.edu.co)

Ubicación y/o Localización Física: Nororiente de Ocaña. ZONA: Urbana.

Departamento: Norte de Santander.

Municipio: Ocaña, Barrio La Primavera.

Propiedad Jurídica: Oficial Departamental JORNADA. Diurna Mañana y Tarde.

Calendario Académico: CARÁCTER: Mixto

Propiedad: Departamento

Niveles que ofrece: Educación Preescolar: Transición, Básica (1° a 9°), Media Académica y Técnica, Educación por ciclos: (caminar en secundaria y Proyecto Ser humano).

Modalidad: técnica: especialidades: sistemas, telecomunicaciones en Convenio con la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, hasta noviembre 30 del presente año.  
Electricista instalador de redes internas, ebanistería industrial mantenimiento de motores Diessel, sistemas y diseño e integración de multimedia en convenio con el SENA.

Modelos Pedagógicos Flexibles: Proyecto Ser Humano, Caminar En secundaria.

Nombre Completo Del Rector(A): Esp. Nohora Cecilia Claro Jure

Funcionarios que laboran en el establecimiento: Total: 78

Directivos Docentes: 3

Docentes: 67

Administrativos: 11

Alumnos sede Marabel: 367

Alumnos Sede Cristo Rey. 167

Alumnos sede principal 1005 alumnos modelo pedagógicos flexibles: caminar en secundaria 50 estudiantes proyecto ser humano 283

- Tutores Proyecto SER HUMANO: 10
- Número total de alumnos atendidos: 1872
- Nivel preescolar. 58 básica primaria: 534 básica secundaria 1005
- Total de padres de familia: 1835.

### **2.5.1 Análisis de la situación institucional: Caracterización y lectura de contexto**

A nivel regional estamos ubicados en la zona del Catatumbo, considerada como clave importante por su localización fronteriza, gran parte de la cual es reserva forestal y por la presencia de dos resguardos indígenas y el parque natural Catatumbo Barí, que es un área de reserva binacional compartida con el parque del Perijá en el estado Zulia.

En el Catatumbo desafortunadamente gran parte de los recursos naturales han sido explotados y canalizados hacia la producción de cultivos ilícitos como la “Coca”, lo cual ha desencadenado una ola de violencia incontrolable que se ha proliferado involucrando a toda la

población del sector, y hoy día este tipo de actividad se ha convertido en el medio del sustento diario afectando de manera considerable el desarrollo económico, político y social de la región.

Nuestra Institución Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, en concordancia con las políticas del gobierno y con la realidad regional que orienta sus procesos educativos para la formación de ciudadanos con valores, competentes e innovadores en Ciencia, Técnica y Tecnología incorporando las Tics a los procesos de aprendizaje, para asumir los nuevos retos a través del desarrollo de competencias basadas en los estándares, DBA y competencias laborales específicas.

## Capítulo 3. Diseño Metodológico

### 3.1 Metodología

El propósito de las artes plásticas es el desarrollo de la creatividad del niño y ver como a través de una buena autoestima tendrá seguridad en lo que hace y lograra llevar bien a cabo su trabajo mediante la elaboración de talleres y actividades dirigidas y libres en los que predomina la unidad didáctica y trabajo individual o por grupos.

Las técnicas que se utilizaron con los niños permitieron observar su libre expresión creativa y reflexiva sobre sus problemas afectivos plasmados en los diferentes dibujos, teniendo en cuenta los colores y la ubicación en la hoja donde realizaron dicha actividad.

Además se analizó cada trabajo para encontrar problemas de poco interés y agrado, inseguridad, egoísmo, agresividad, timidez, rebeldía y malas relaciones sociales entre compañeros y padres de familia.

### **3.2 Enfoque de investigación**

Esta investigación se realizó bajo un enfoque de carácter cualitativo, ya que es explicativa y orienta estructuras teóricas, utiliza un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio, enfoque sistemático y objetivo orientado al desarrollo y provisión de información aplicable al proceso de toma de decisiones. Trata de integrar conceptos de diversos esquemas de orientación de la investigación social.

### **3.3 Tipo de investigación**

La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar, conlleva a describir las razones por la cual los estudiantes presentan desinterés y desagrado frente a sus dibujos artísticos, para crear unas propuestas metodológicas para el maestro, la cual le ayudan a motivar y a fortalecer la autoestima de sus estudiantes, incluyendo en este proceso a los padres de familia.

### **3.4 Unidad poblacional**

Población: 32 estudiantes del grado primero “A” de la institución educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, de los cuales 17 son niños y 15 son niñas.

### 3.5 Muestra

Las estrategias serán implementadas a toda la población, razón por la cual no se hace muestreo.

### 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

**Observación directa:** Se desarrolla una observación estructurada y no participante (ver anexo 1), cuyo objetivo es el estudio de algunos de sus comportamientos y actitudes con respecto a las actividades dirigidas y al buzón.

**Entrevista:** técnica e instrumento de recolección de información que consta de un cuestionario estructurado con preguntas abiertas a las docentes titulares de los grupos de 1° (ver anexo 4), que arrojaron información sobre los comportamientos y las características de los niños cuando realizan sus actividades en el área de artística, específicamente los dibujos libres y de la intervención pedagógica que se hace al momento de motivarlos para mejorar el autoestima de los estudiantes.

**Encuesta:** Se presentó un cuestionario con preguntas descriptivas y explicativas a padres de familia (ver anexo 2) y a los estudiantes del grado 1°A (ver anexo 3) donde, tanto los padres de familia y los estudiantes podrán describir sus actitudes, comportamientos y emociones dentro y fuera del aula, y que personas intervienen en sus emociones.

**Buzón de dibujos:** Esta es una herramienta construida con una caja forrada de manera creativa y adecuada, que posee una hendidura que permite que los estudiantes puedan depositar los dibujos artísticos realizados de manera espontánea, para luego ser analizados en criterios como los son trazos, colores y ubicación en la hoja, de modo que se puede identificar como se sienten y de esta manera estudiar detalladamente los niveles de baja autoestima que cada uno de ellos presenta. Este buzón es ubicado en el aula de clases, en un tiempo aproximado de dos meses.

### 3.7 Análisis e interpretación de los instrumentos de recolección de información

#### Observación directa

- Observación del 05 de marzo de 2018

**Grupo observado:** Maritza Echavez Pacheco, docente titular Primero A Jornada de la mañana.

**Objetivo:** Observar detalladamente las emociones que plasman los niños en sus dibujos y de qué manera valoran lo que realizan.

- Reconocer a fondo el principal papel que cumple el maestro en el momento de iniciar una actividad de artística y como éste motiva a sus estudiantes para obtener unos buenos resultados al final.

Observamos que los niños muestran diferentes manifestaciones en la clase de artística, estas son en muchas ocasiones buenas pero en algunos casos solo muestran desagrado y

agresividad, su participación es activa en la mayoría de los estudiantes en la clase de artística, pero existen casos donde el niño solo deja su trabajo y comienza hacer diversas actividades que no tiene nada que ver con la clase, el comportamiento en muchas ocasiones es bueno , siempre y cuando la actividad que estén realizando sea de su agrado , ya que de esta manera reflejan diversas emociones en su rostro , ya sean de alegría y felicidad al igual que también reflejan tristeza y rabia , sus actitudes no siempre son buenas ya que a la hora de trabajar en equipo no se tienen buenos resultados , sus actitudes ante una actividad libre , muchas veces es de rechazo ya que no les gusta lo que hacen , aunque existen estudiantes que reflejan agrado y felicidad a la hora de realizar su dibujo , ya que cuando terminan se les puede notar la cara de satisfacción.

➤ Observación del 13 de marzo de 2018

**Grupo observado:** Maritza Echavez Pacheco, docente titular PRIMERO A Jornada de la mañana.

**Objetivo:** Observar detalladamente las emociones que plasman los niños en sus dibujos y de qué manera valoran lo que ellos mismo realizan.

- Conocer más a fondo el papel principal que tiene el maestro en el momento de iniciar una actividad de artística y como éste motiva a sus estudiantes para obtener unos buenos resultados al final.

En este segundo día observamos que las manifestaciones siguen siendo las mismas, donde los niños muestran buen o poco interés a la hora de realizar sus creaciones artísticas, la participación de los estudiantes en el aula de clase para la clase de artística es buena, junto con su

comportamiento, aunque existen casos donde los educandos solo muestran rechazo en las actividades que son propuestas para que sean realizadas, sus emociones y actitudes a la hora de trabajar en grupo son tranquilas y de buen gusto, aunque existen momentos donde solo muestran desagrado y poco interés por lo que hacen, estas actitudes no son tan diferentes a la hora de trabajar de forma individual ya que en muchas ocasiones los niños reflejan poco agrado por lo que hacen.

Teniendo en cuenta las observaciones realizadas se puede concluir que los estudiantes en las actividades libres reflejaron manifestaciones de rechazo y de indisciplina a la hora de realizarlas y esto generó que sus trabajos no fuesen terminados y en algunos casos no fueron realizados por los educandos.

## **Entrevista a la docente**

### **Entrevista 05 de marzo de 2018**

**Entrevistada:** Maritza Echavez Pacheco, docente titular PRIMERO A Jornada de la mañana.

**Objetivo:** Determinar de qué manera influye el docente en las creaciones artísticas de sus estudiantes y cuáles son algunos de los estímulos y/o comportamientos que esta adopta frente a sus estudiantes para motivarlos al momento de realizar dibujos en la clase de artística.

La maestra presenta unos datos importantes para la investigación que se va a realizar en su grado, como lo son el número de estudiantes, total de niños y niñas y su edad (mayor –

menor) , da a conocer las manifestaciones de la interacción de los estudiantes en la clase de artística las cuales son variables en todos los niños, ya que comenta que cada niño tiene una manifestación diferente dependiendo de su estado de ánimo; asimismo, la participación de los estudiantes es buena ya que la mayoría trabaja, pero no existen casos especiales en donde solo se dedican a crear indisciplina y dañar el trabajo que se les da para realizar en el aula de clases, dando a entender de esta forma que no les interesa en lo absoluto esta actividad; en cuanto al comportamiento de los educandos en el aula de clase durante el desarrollo de la actividad se considera que es buena y que se puede trabajar a gusto, pues los niños y niñas reflejan diversas emociones a la hora de realizar un dibujo libre en la clase de artística , muchas son de agrado y en otras ocasiones a la hora de terminar su actividad simplemente las dañan y son tiradas a la basura, ya que no les gusta lo que han hecho y solo demuestran una mala actitud frente al mismo; cuando se trabaja en equipo en la clase de artística los estudiantes trabajan de forma armoniosa y con mucha alegría, aunque existen casos de indisciplina y desagrado, esto se refleja en los resultados obtenidos al final de la clase.

### **Encuesta a Padres de Familia**

La encuesta se aplicó el día 13 de marzo de 2018 en las instalaciones del aula de clase. Se dispuso a los estudiantes a realizar una actividad de dibujo libre.

**Objetivo:** Conocer de qué manera influyen los padres de familia en el desarrollo personal de los niños con respecto a las creaciones artísticas que realizan dentro del aula de clases y en sus casas.

Tabla 1 ¿Cómo motiva a sus hijos?

Encuesta a Padres de Familia	Cantidad
Material Didáctico	4
Tiempo y Afecto	13
No me interesa	15

■ Material Didáctico   ■ Tiempo y Afecto   ■ No me interesa

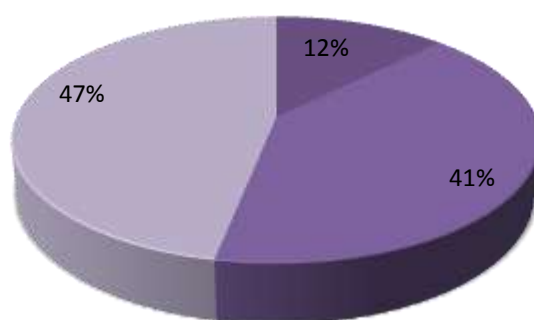


Gráfico 1 ¿Cómo motiva a sus hijos?"

### Análisis e interpretación de los datos

Observamos que el 47% de los padres de familia no le dan importancia a motivar a sus hijos y esto afecta en parte la creatividad e imaginación de cada de ellos. El 41% nos muestra que los padres de familia no brindan un tiempo regular a sus hijos y el 12% de los padres de familia se interesan por facilitarles materiales didácticos a sus hijos.

Tabla 2 ¿Con qué frecuencia su hijo dibuja en casa?"

¿Con qué frecuencia su hijo dibuja en casa?	Cantidad
Todos los días	3
Casi siempre	5
Regularmente	9
Nunca	15

■ Todos los días ■ Casi siempre ■ Regularmente ■ Nunca

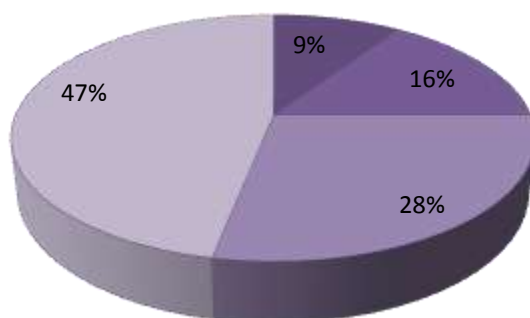


Gráfico 2 ¿Con qué frecuencia su hijo dibuja en casa?"

### Análisis e interpretación de los datos

Teniendo en cuenta los datos obtenidos puede determinarse que el 47% de los padres que corresponde a 15 estudiantes manifiestan que sus niños nunca dibujan en la casa; el 28% de los padres que son 9 encuestados expresan que regularmente dibujan en casa; el 16% correspondiente a 5 encuestados dice que sus hijos casi siempre dibujan; y el 9% faltante que son 3 padres de familia confirmó que sus hijos dibujan todos los días.

Analizamos que los niños que dibujan todos los días son muy mínimos y esto va ligado a la motivación que le dan los padres a esta actividad de creatividad y esparcimiento.

Tabla 3 ¿Cómo observa a su hijo cuando está dibujando?"

¿Cómo observa a su hijo cuando está dibujando?	Cantidad
Alegre	16
Triste	1
Enfadado	3
No me interesa	12

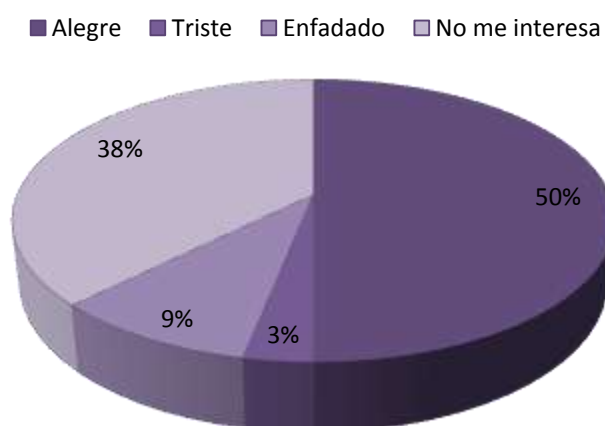


Gráfico 3 ¿Cómo observa a su hijo cuando está dibujando?"

### **Análisis e interpretación de los datos**

Podemos notar muy claramente las expresiones que muestran los 15 niños al realizar sus dibujos en donde el 50% Reflejan alegría, el 38% corresponde a 12 niños en donde no les interesa, el 9% corresponde a 3 niños que reflejan enfado al momento de realizar dibujos y el 3% corresponde a un niño que muestra tristeza y esto los padres de familia no lo notan.

Tabla 4 ¿Le gusta qué su hijo(a) dibuje?”

¿Le gusta qué su hijo(a) dibuje?	Cantidad
Si	15
No	3
A veces	2
No me interesa	12

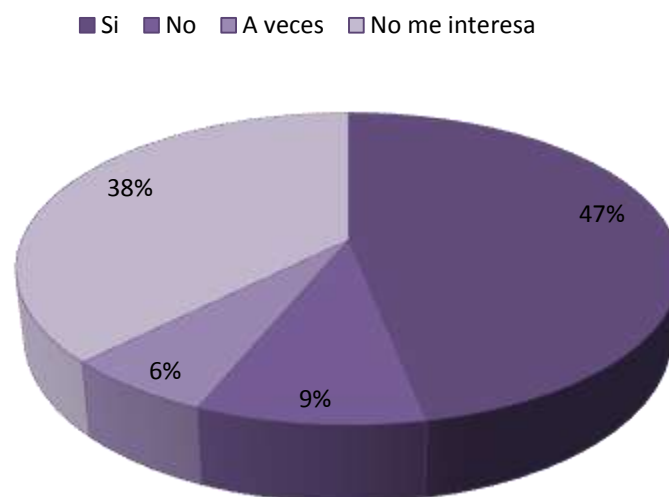


Gráfico 4 ¿Le gusta qué su hijo(a) dibuje?”

### Análisis e interpretación de los datos

Es contradictorio como los padres de familia les gusta que sus hijos dibujen pero no los motivan para que realicen esta actividad y mucho menos les facilitan el material adecuado para este. El 47% corresponde a 15 padres de familia que le agrada que su hijo dibuje, el 38% corresponde a 12 padreas de familia que no les interesa, el 9% corresponde a 3 padres de familia que no les gusta que su hijo dibuje y el 6% corresponde a 2 padres de familia que a veces les gusta que su hijo dibuje.

Tabla 5 ¿Qué es lo que más le gusta dibujar a tu hijo?"

¿Qué es lo que más le gusta dibujar a tu hijo?	Cantidad
Paisajes	3
Caricaturas	1
Animales	1
Frutas	1
Personas	3
Objetos	5
Otros	18

■ Paisajes ■ Caricaturas ■ Animales ■ Frutas ■ Personas ■ Objetos ■ Otros

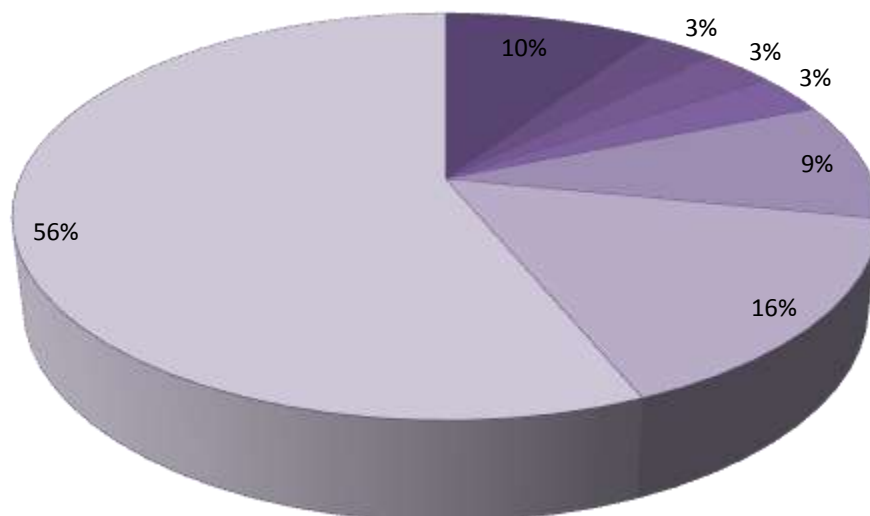


Gráfico 5 ¿Qué es lo que más le gusta dibujar a tu hijo?"

### Análisis e interpretación de los datos

Los padres de familia no tienen claro lo que sus hijos dibujan y esto demuestra el poco interés y la falta de tiempo que les brindan a sus hijos. Teniendo en cuenta lo anterior podemos deducir que el 56% corresponde a 18 padres de familia que no se fijan en lo que dibujan sus hijos, el 16% corresponde a 5 padres de familia que observan que su hijo dibuja objetos del

contexto, el 10% y el 9% corresponden a 6 padres de familia que observan que su hijo dibuja paisajes y personas y lo relacionado con las frutas, animales y caricaturas que tienen un porcentaje de 3% correspondiente a un padre de familia que observa que su hijo dibuja lo anteriormente descrito.

Tabla 6 ¿Cuál es la expresión que refleja su hijo?"

<b>¿Cuál es la expresión que refleja su hijo?</b>	<b>Cantidad</b>
Alegría	13
Felicidad	3
Satisfecho	1
Enfado	15



Gráfico 6 ¿Cuál es la expresión que refleja su hijo?"

### **Análisis e interpretación de los datos**

Es sorprendente como los padres de familia no brindan el apoyo necesario para sus hijos y dejan de lado la importancia que tiene la creatividad e imaginación al realizar dibujos ya sean libres o dirigidos. El 47% que corresponde a 15 padres de familia observa la expresión que refleja su hijo de enfado, el 41% que corresponde a 13 padres de familia observa alegría en sus hijos, el 9% que corresponde a 3 padres de familia observa felicidad en sus hijos y el 3% que corresponde a un padre de familia observa que su hijo se siente satisfecho al realizar dibujos.

### **Encuesta a Estudiantes, grado 1°A Sede Marabel**

**Objetivo:** Reconocer de qué manera influye el estado de ánimo de los estudiantes a la hora de realizar dibujos y que quieren expresar con ellos.

Tabla 7 ¿Te gusta dibujar?"

<b>¿Te gusta dibujar?</b>	<b>Cantidad</b>
Si	23
No	7
Algunas veces	2



Gráfico 7 ¿Te gusta dibujar?"

### **Análisis e interpretación de los datos**

Observamos que el 72% correspondiente a 23 niños si les gusta dibujar, el 22% correspondiente a 7 niños no les gusta dibujar y solo el 6% correspondiente a 2 niños toman esta actividad de imaginación, diversión y relajación como algo de muy poco interés para ellos.

Tabla 8 ¿Cuál es el color favorito con el que te gusta decorar tus dibujos?

<b>¿Cuál es el color favorito con el que te gusta colorear o decorar tus dibujos?</b>	<b>Cantidad</b>
Amarillo	4
Azul	9
Rojo	5
Verde	3
Negro	3
Morado	0
Rosado	4
Naranja	3
Otros	2

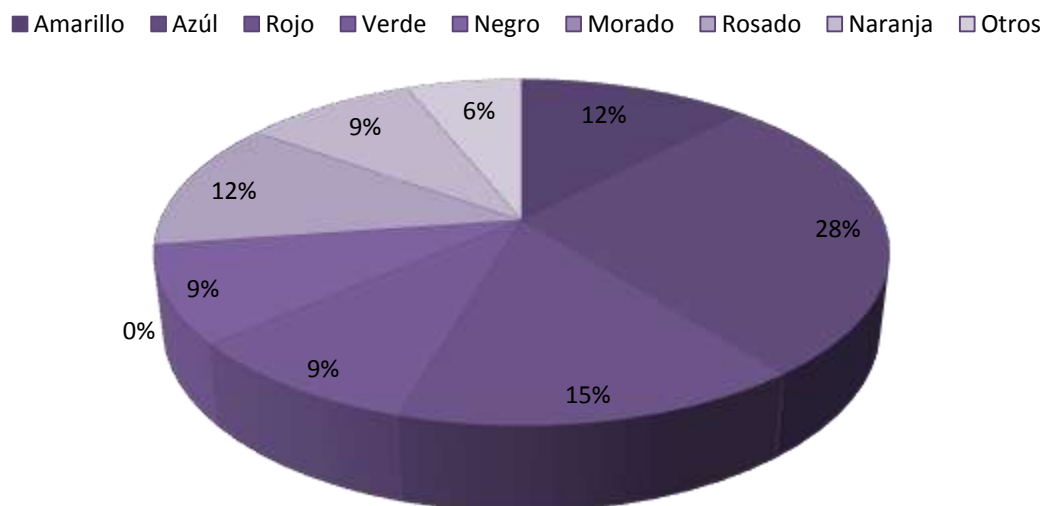


Gráfico 8 ¿Cuál es el color favorito con el que te gusta decorar tus dibujos?

### Análisis e interpretación de los datos

El 28% correspondiente a 9 niños les gusta el color azul, el 15% correspondiente a 5 niños les gusta el color rojo, el 12% en los colores rosado y amarillo les gusta a 8 niños, el 9 % en los colores verde, negro y naranja les gusta a 9 niños, el 6% correspondiente a 2 niños les gusta otros colores y el 0% correspondiente a ningún niño le agrada el color morado en sus dibujos.

Tabla 9 ¿Cómo te sientes al dibujar?

¿Cómo te sientes al dibujar?	Cantidad
Alegre	23
Triste	7
Enfadado	2

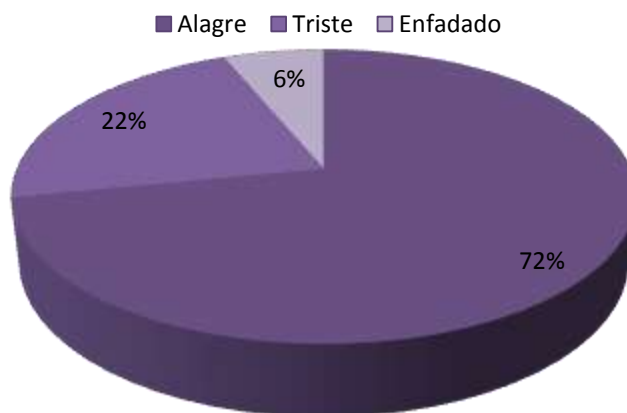


Gráfico 9 ¿Cómo te sientes al dibujar?

### Análisis e interpretación de los datos

La emoción principal de 23 niños es la alegría con un 72% pues son actividades que no tienen reglas específicas y eso les agrada totalmente, pues se sienten libres de hacer lo que quieren, el 22% correspondiente a 7 niños se sienten tristes al realizar sus dibujos y el 6% correspondiente a 2 niños se sienten enfadados al realizar dibujos.

Tabla 10 ¿Qué es lo que más te gusta dibujar?

¿Qué es lo que más te gusta dibujar?	Cantidad
Paisajes	6
Caricaturas	6
Objetos	2
Animales	5
Frutas	1
Personas	2
Otros	10

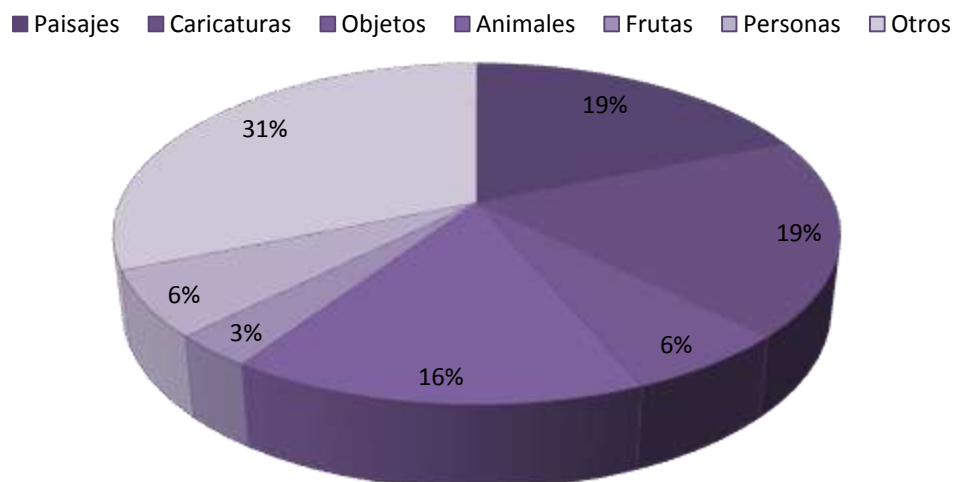


Gráfico 10 ¿Qué es lo que más te gusta dibujar?

### **Análisis e interpretación de los datos**

Es evidente que los niños al realizar sus dibujos no tienen claridad de lo que hacen y esto les divierte aún más pues son ellos los únicos que entienden lo que realizan y que están expresando por medio de ellos perteneciente a un 31% de la población de 10 niños, los dibujos de paisajes y caricaturas pertenecientes a 19% de la población de 12 niños, los dibujos de animales pertenecientes al 16% de la población de 5 niños, los objetos y personas pertenecientes al 6% de la población de 4 niños y los dibujos relacionados con frutas pertenecientes al 3% de la población de un niño..

Tabla 11 ¿Les muestras a tus padres lo que dibujas?

¿Les muestras a tus padres lo que dibujas?	Cantidad
Si	24
No	8

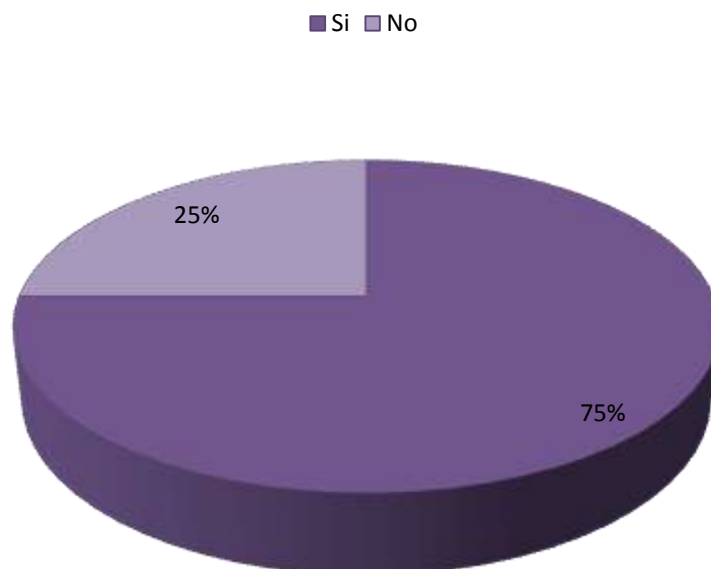


Gráfico 11 ¿Les muestras a tus padres lo que dibujas?

### **Análisis e interpretación de los datos**

Está muy claro que los niños muestran sus dibujos a los padres de familia para recibir una expresión de afecto de parte de ellos con un 75% correspondiente a 24 niños y el 25% correspondiente a 8 niños no le muestra a sus padres..

Tabla 12 ¿Cuándo dibujas y le muestras a tus padres, cómo reaccionan?

¿Cuándo dibujas y les muestras a tus padres cómo reaccionan?	Cantidad
Felices	16
Enfadados	4
Muestran poco interés	7
No dicen nada	2
No les muestro porque están ocupados	3



Gráfico 12 ¿Cuándo dibujas y le muestras a tus padres, cómo reaccionan?

### Análisis e interpretación de los datos

El 50% correspondiente a 16 niños sus padres se muestran felices, el 22% correspondiente a 7 niños sus padres se muestran con poco interés, el 13% correspondiente a 4 niños sus padres se muestran enfadados, el 9% correspondiente a 3 niños no le muestran a sus

padres porque están ocupados y el 6% correspondiente a 2 niños sus padres no dicen nada con respecto a sus dibujos artísticos.

### Actividad libre 1. Dibujo libre

Esta actividad se desarrolló el martes 5 de marzo de 2018, en donde la música fue el instrumento principal para realizar dicha actividad, teniendo en cuenta los diferentes estímulos que necesitan los estudiantes para motivarse a hacer el ejercicio, creando un ambiente agradable para ellos, acercándonos y dándoles comentarios muy positivos de lo que iban plasmando y haciendo un pequeño interrogatorio de lo que plasmaban en la hoja.

Tabla 13 Dibujo libre 1

<b>Dibujo libre</b>	<b>Cantidad</b>
Color	22
Sin color	5
No hicieron la actividad	5

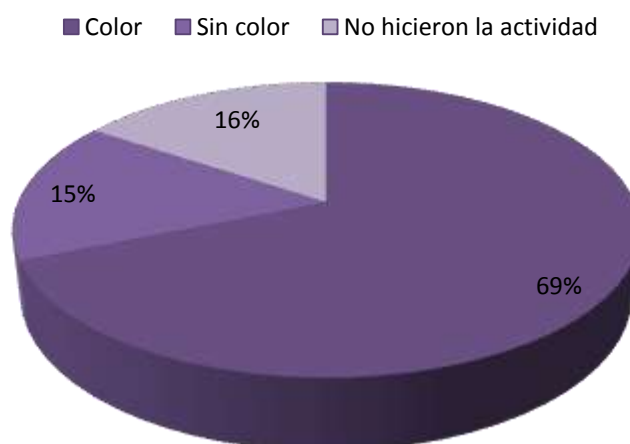


Gráfico 13 Dibujo libre 1

### **Análisis e interpretación de los datos**

El 69% correspondiente a 22 estudiantes entregaron la actividad con colores, el 16% correspondiente a 5 estudiantes no realizaron la actividad y el 15% correspondiente a 5 niños entregaron la actividad sin color.

### **Actividad libre 2. Dibujo libre**

Esta actividad se desarrolló el martes 13 de marzo de 2018, en donde la música fue el instrumento principal para realizar dicha actividad, teniendo en cuenta los diferentes estímulos que necesitan los estudiantes para motivarse a hacer el ejercicio, creando un ambiente agradable para ellos, acercándonos y dándoles comentarios muy positivos de lo que iban plasmando y haciendo un pequeño interrogatorio de lo que plasmaban en la hoja.

Tabla 14 Dibujo libre 2

<b>Dibujo libre</b>	<b>Cantidad</b>
Color	24
Sin Color	7
No hicieron la actividad	1

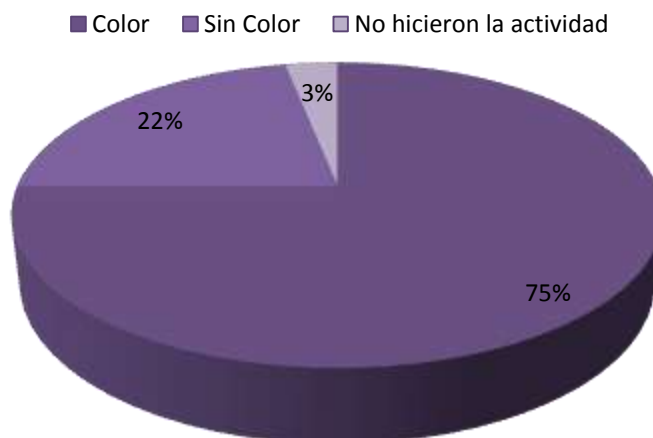


Gráfico 14 Dibujo libre 2

### **Análisis e interpretación de los datos**

El 75% correspondiente a 24 estudiantes entregaron la actividad con color, el 22% correspondiente a 7 estudiantes entregaron la actividad sin color y el 3% correspondiente a un estudiante no realizó la actividad.

### **Actividad dirigida. Colorea los Minions**

Esta actividad se desarrolló el martes 20 de marzo de 2018, inicialmente se realizó una dinámica de la “Telaraña de expresiones” que tenía como objetivo principal imitar una expresión de acuerdo a una palabra que las maestras en formación mencionaban creando así un ambiente agradable para ellos.

Tabla 15 Actividad de Minions

Actividad de colorear "Minions"	Cantidad
Colores	20
Sin Color	5
Dañaron la hoja	3
No hicieron la actividad	4

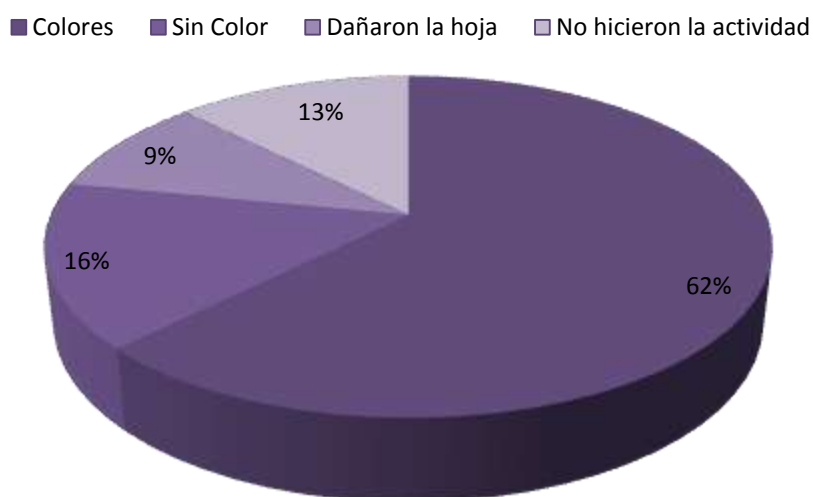


Gráfico 15 Actividad de Minions

### **Análisis e interpretación de los datos**

El 62% correspondiente a 20 estudiantes realizaron la actividad con colores, el 16% correspondiente a 5 estudiantes realizaron la actividad sin color, el 13% correspondiente a 4 estudiantes no hicieron la actividad y el 9% correspondiente a 3 estudiantes dañaron la hoja.

Tabla 16 Buzón de dibujos

Buzón de dibujos	Cantidad
Alegres	13
Tristes	3

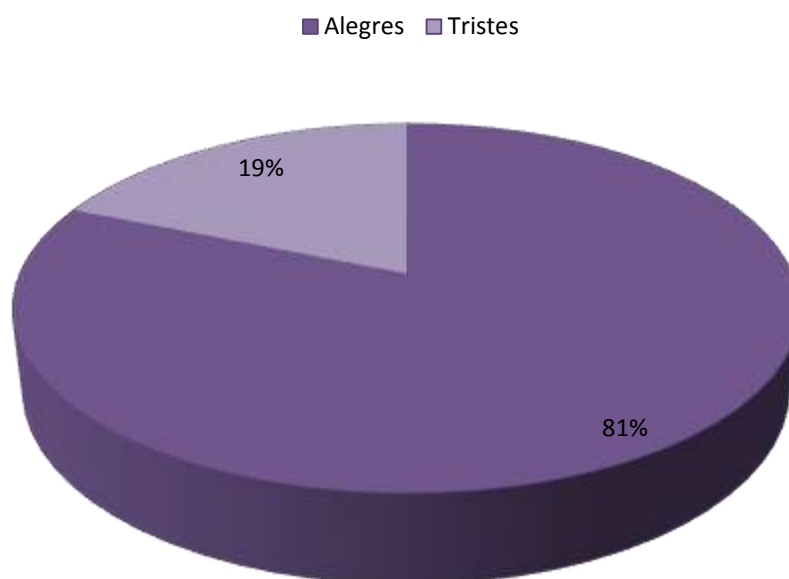


Gráfico 16 Buzón de dibujos

### **Análisis e interpretación de los datos**

El 81% de los estudiantes se muestran seguros de sí mismos, protegidos, con buena estabilidad emocional y buena autoestima.

El 19% de los estudiantes muestran problemas familiares, reprimidos, problemas de agresividad, bajo autoestima, se sienten muy encerrados, son niños egocéntricos, presentan mucha agresividad.

## Capítulo 4. Conclusiones

La presente investigación se ha dedicado al estudio de determinar por qué los niños del grado 1ºA muestran poco interés y agrado con relación a los dibujos artísticos. Se ha utilizado la observación como herramienta fundamental para el estudio detallado de las diversas manifestaciones de desagrado y poco interés que muestran los niños al realizar dibujos, ya sea dirigidos o libres, puesto que es la manera más adecuada de identificar problemas personales que influyen en la autoestima de estos.

En el desarrollo del trabajo de investigación que ha dado lugar al presente proyecto se han alcanzado los objetivos inicialmente planteados en cuanto a:

- Identificar las diversas manifestaciones y síntomas de desagrado en cuanto a sus dibujos artísticos; estas manifestaciones relacionadas con las expresiones de su cara, sus expresiones verbales y su comportamiento al realizar las actividades dirigidas y libres.
- Establecer las razones por las cuales los niños del grado 1ºA presentan dichos síntomas. Estas razones son la falta de motivación de la docente con sus estudiantes, el poco interés de los padres de familia en el momento en que su hijo realiza dibujos y los problemas familiares que cada uno de estos viven a diario.
- Diseñar actividades de interés de los estudiantes, teniendo en cuenta las diversas herramientas que nos proporciona la Educación Artística, como lo es la música, las dinámicas,

el juego y pequeños diálogos con cada uno de los estudiantes para saber específicamente como podemos ayudarles a fortalecer la autoestima que es una parte fundamental en el ser humano.

- Implementar diversas actividades metodológicas docentes, para promover el mejoramiento del bajo interés y agrado de los niños del grado 1°A. Basándonos en los resultados del análisis de las encuestas de los padres de familia y estudiantes, se pudo identificar que en su mayoría los padres no les brindan el tiempo adecuado, además no les facilitan material didáctico y nos les demuestran expresiones de afecto que son básicas para que los niños no presenten esta problemática.

- Evaluando los resultados pudimos encontrar que los estudiantes se sienten bien cuando el docente se acerca a su puesto y le expresa comentarios de motivación y agrado con respecto a la actividad que está realizando, estas actividades tienen como principal objetivo fortalecer la relación docente-dicente, manteniendo un dialogo continuo y mostrando interés a lo que estos viven.

En la investigación se han abordado actividades de estrecha relación con los educandos que han generado resultados positivos, pues el cambio reflejado en los niños fue impactante; esto ayudó a conocer de manera detallada a cada uno de ellos, de modo que se pudieron planear actividades que fueron del pleno goce y disfrute a la hora de crear sus dibujos.

Igualmente la bibliografía consultada brindó muchas herramientas que están propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en donde resalta la importancia que tiene la Educación Artística en el pleno desarrollo de los niños, además de facilitar el avance y desenvolvimiento en las diferentes áreas del conocimiento que se conocen como obligatorias.

## Recomendaciones

Una vez concluido el proyecto, se considera interesante profundizar sobre otros aspectos relacionados con la Educación Artística y se propone:

- Extender los estudios expuestos en esta investigación en los grados de educación básica, secundaria y media.
- Trabajar en la propuesta metodológica para que se haga extensiva en las demás instituciones educativas del municipio.
- Realizar un estudio a profundidad sobre temas en relación con la autoestima y como estos influyen en las creaciones artísticas de los niños.
- Analizar la importancia que tiene el rol docente en cuanto a las actividades artísticas y como estas influyen en su totalidad en los educandos.

## Referencias

- FRANS GERRITSEN. Color. Editorial Blume. Barcelona, 6.
- F. PEREZ-DOLZ. Teoría de los colores. Manuales Meseguer.
- VIKTOR LOWENFELD, W. LAMBERT BRITTAİN. Desarrollo de la capacidad creadora.  
Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- HENRY AUBIN. El dibujo del niño inadaptada. Editorial Laia. Barcelona.
- DANIEL WIDLOCHER. Los dibujos de los niños. Editorial Herder. Barcelona 1978.
- ANTOINETTE MUEL. Mon enfant et ses dessins. Editions Universitaires. lo, me Mayet, 75006  
Paris.
- ARNHEIM, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Alianza Forma. Madrid, 1976.
- LOWENFELD V. El niño y su arte Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
- ABBS P. Poderes Vivientes: Las artes en la Educación. Editorial Palmer Press, Gran Bretaña,  
1990.
- MATTIL, E. El niño y su arte Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1990.
- GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993.

## Web grafía

<https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=ur->

IPE\_UHoIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=infancia+y+educacion+artistica+David+J.+Hargreaves&ots=9bILha\_myD&sig=qk-LbpuN5riXInsXQUK0IWd0P3I#v=onepage&q&f=false

<https://www.etapainfantil.com/los-beneficios-de-colorear-para-los-ninos>

<http://fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oJgZZyI\\_qFMC&oi=fnd&pg=PA399&dq=la+motivaci%C3%B3n+en+el+%C3%A1rea+de+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica&ots=Ln3jNACnfE&sig=eEO9iMf8weq8TKfzQsXEXb7LYmk#v=onepage&q=la%20motivaci%C3%B3n%20en%20el%20%C3%A1rea%20de%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oJgZZyI_qFMC&oi=fnd&pg=PA399&dq=la+motivaci%C3%B3n+en+el+%C3%A1rea+de+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica&ots=Ln3jNACnfE&sig=eEO9iMf8weq8TKfzQsXEXb7LYmk#v=onepage&q=la%20motivaci%C3%B3n%20en%20el%20%C3%A1rea%20de%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica&f=false)

<http://conceptodefinicion.de/color/>

<https://www.significados.com/arte/>

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/104120-148321-1-PB.pdf>

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=bkOJaXaGs8kC&oi=fnd&pg=PA4&dq=el+poco+interes+en+el+dibujo&ots=Ksk-AAjGYE&sig=PACoBBTVDvUgrDDpq6SlnUSK1eY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=bkOJaXaGs8kC&oi=fnd&pg=PA4&dq=el+poco+interes+en+el+dibujo&ots=Ksk-AAjGYE&sig=PACoBBTVDvUgrDDpq6SlnUSK1eY#v=onepage&q&f=false)

# Apéndice

## Instrumentos de recolección de información

### A. Diario de campo (Anexo 1)

#### FICHA DE OBSERVACION

**Maestras Investigadoras:** Dilenny Melo Rincón  
Lina Páez Sánchez

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Grupo observado:** Maritza Echavez Pacheco, docente titular PRIMERO A Jornada de la mañana.

**Objetivo:** Observar detalladamente las emociones que plasman los niños en sus dibujos y de qué manera valoran lo que ellos mismo realizan.

- Conocer más a fondo el papel principal que tiene el maestro en el momento de iniciar una actividad de artística y como éste motiva a sus estudiantes para obtener unos buenos resultados al final.

**Observaciones:** Al realizar la observación es importante tener muy claro los indicadores a observar, por lo tanto, se hace necesario una buena ubicación dentro del aula que permita la identificación de aspectos claros que conlleven a lo requerido por la investigación. Dicha observación implica hacerse participe a través de la implementación de una actividad de dibujo libre.

- **Indicadores de Observación**

- ✓ Número de estudiantes: \_\_\_\_\_
- ✓ Total de niños: \_\_\_\_\_
- ✓ Total de niñas: \_\_\_\_\_
- ✓ Edad (Mayor-Menor): \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

#### ASPECTOS A OBSERVAR EN EL AULA DE CLASES.

1. Manifestaciones de la Interacción de los estudiantes en la clase de artística

---



---



---



---

2. Participación de los estudiantes en actividades que se realizan en la clase de artística.

---

---

---

3. Comportamiento de los estudiantes en el aula de clase durante el desarrollo de la actividad.

---

---

---

4. Emociones que reflejan los estudiantes a la hora de realizar un dibujo en la clase de artística.

---

---

---

5. Actitud de los estudiantes a la hora de trabajar en equipo en la clase de artística.

---

---

---

6. Actitud que refleja el estudiante al presentarle la actividad de dibujo libre en la clase de artística.

---

---

---

**B. Encuesta a padres de familia (Anexo 2)**

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA TRANSICIÓN DE LA SEDE EL MARABEL,  
INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL**

**Maestras Investigadoras:** Dilenny Melo Rincón  
Lina Páez Sánchez

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Conocer de qué manera influyen los padres de familia en el desarrollo personal de los niños con respecto a las creaciones artísticas que realizan dentro del aula de clases y en sus casas.

**Sugerencias y/o observaciones:** La presente encuesta se realiza con la finalidad de determinar actitudes y conductas que poseen sus hijos dentro del contexto familiar, cuando realizan sus dibujos artísticos.

Por favor complete la encuesta cuidadosamente, y luego señale sus respuestas marcando con una "x" o dando una respuesta apropiada a las respectivas preguntas.

1. ¿Cómo Motiva a sus hijos a la hora que le comparta sus creaciones artísticas (dibujos)?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Con que frecuencia su hijo dibuja en casa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo observa a su hijo cuando está dibujando?

Alegre \_\_\_ Triste\_\_\_ Enfadado\_\_\_

4. ¿Le gusta qué su hijo(a) dibuje?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

¿Por  
qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Qué es lo que más le gusta dibujar a tu hijo?

- Paisajes
- Caricaturas
- Animales
- Frutas
- Personas
- Objetos
- Otros, cuales \_\_\_\_\_

6. Al terminar el dibujo, ¿Cuál es la expresión que refleja su hijo?

---

---

### C. Encuesta a estudiantes (Anexo 3)

#### ENCUESTA A ESTUDIANTES PRIMERO A DE LA SEDE EL MARABEL, INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL.

**Maestras Investigadoras:** Dilenny Melo Rincón  
Lina Páez Sánchez

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Reconocer de qué manera influye el estado de ánimo de los estudiantes a la hora de realizar dibujos y que quieren expresar con ellos.

**Grupo observado:** Maritza Echavez Pacheco, docente titular PRIMERO A Jornada de la mañana

**Sugerencias y/o observaciones:** La presente encuesta se realiza con la finalidad de determinar actitudes y conductas que poseen los estudiantes dentro del aula de clases y en sus casas, cuando realizan sus dibujos artísticos.

Por favor complete la encuesta cuidadosamente, y luego señale sus respuestas marcando con una "X" o dando una respuesta apropiada a las respectivas preguntas.

1. ¿Te gusta dibujar?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es el color favorito con el que te gusta colorear o decorar tus dibujos?

- Amarillo
- Azul
- Rojo
- Verde
- Negro
- Morado
- Rosado
- Naranja
- Otro(s) ¿Cuál(s)? \_\_\_\_\_

**3. ¿Cómo te sientes al dibujar?**

- Alegre \_\_\_\_\_
- Triste \_\_\_\_\_
- Enfadado \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Cuando dibujas, ¿Qué es lo que más te gusta dibujar?**

- Paisajes
- Caricaturas
- Objetos
- Animales
- Frutas
- Personas
- Otra(s) ¿Cuál(s)? \_\_\_\_\_

**5. ¿Le muestras a tus padres lo que dibujas?**

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿porque? \_\_\_\_\_

**6. ¿Cuándo dibujas y le muestras a tus padres cómo reaccionan?**

- Felices
- Enfadados
- Muestran poco interés
- No dicen nada
- No les muestro porque están ocupados

**D. Entrevista** (*Anexo 4*)**ENTREVISTA AL DOCENTE**

**Maestras Investigadoras:** Dilenny Melo Rincón  
Lina Páez Sánchez

**Entrevistada:** Maritza Echavez Pacheco, docente titular PRIMERO A Jornada de la mañana.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar de qué manera influye el docente en las creaciones artísticas de sus estudiantes y cuáles son algunos de los estímulos y/o comportamientos que esta adopta frente a sus estudiantes para motivarlos al momento de realizar dibujos en la clase de artística.

**Sugerencias y/o observaciones:** La presente encuesta se realiza con la finalidad de determinar cómo influye las estrategias metodológicas que utiliza como docente para el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus estudiantes, especialmente en el área de Artística.

1. ¿Qué interacción se da entre los estudiantes en la clase de artística?
2. ¿Cómo es su relación con los estudiantes en la clase de artística?

**COMPORTAMIENTO Y ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTE**

3. ¿Existen casos de baja autoestima en el salón de clases con respecto a las creaciones artísticas que realizan los estudiantes?
  4. ¿Teniendo en cuenta los comportamientos de los estudiantes en la clase de artística, puede decir que todos los niños son motivados desde su hogar?
  5. ¿Qué actitudes presentan los estudiantes a la hora de realizar un dibujo o una creación artística?
  6. ¿Los estudiantes participan en todas actividades que se proponen en la clase de artística?
  7. ¿cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase de artística?
  8. ¿consideras que en el aula de clase existen casos de baja autoestima por parte de los niños?
-

## E. Planes de clase

<b>Fecha:</b> Martes 06 de marzo de 2018	<b>Grado:</b> 1°A
<b>Maestra acompañante:</b> Maritza Echavez Pacheco	
<b>Maestro en formación:</b> Dilenny Melo Rincón - Lina Páez Sánchez	
<b>Pregunta Problematicadora:</b> ¿Cómo reaccionan los niños con el Dibujo libre?	
<b>Competencia:</b> Estética – corporal – comunicativa	
<b>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</b>	
<p><b>ACCIONES INICIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Exploración:</b> Se hizo un conversatorio acerca de cómo se sentían.</li> <li>➤ <b>Actividades de motivación:</b> (para crear un ambiente apropiado para el aprendizaje).</li> </ul> <p><b>El globo irrompible</b></p> <p>Los juegos con globos son divertidísimos, ¡sobre todo cuando explotan! Ata un globo al tobillo de cada niño. Al son de la música salen a la pista. El juego consiste en pisar el globo del contrario, salvando el propio. Los niños que pierden su globo salen de la pista. Gana el último en conservar su globo.</p>	
<b>ACCIONES FUNDAMENTALES</b>	
<b>Normas de comportamiento en el aula</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se debe entrar y salir de forma ordenada al salón de clase.</li> <li>2. Se debe saludar y despedirse</li> <li>3. Los turnos para tomar la palabra dentro del aula deben ser respetados.</li> <li>4. Se debe tener una actitud atenta durante las clases.</li> <li>5. Se debe escuchar a los demás compañeros durante las exposiciones.</li> <li>6. Los estudiantes se deben sentar correctamente.</li> <li>7. Se debe escuchar y atender a los maestros.</li> <li>8. Ayudar a los compañeros en caso de así ser requerido.</li> <li>9. Hablar en voz baja.</li> <li>10. No correr dentro del aula.</li> </ol>	
<p><b>1. METODOLOGÍA:</b></p> <p>Se explicara el trabajo que se realizara durante la clase.</p>	

<p>Se realizara un juego de motivación donde los niños por medio de la música deben realizar la actividad del juego “el globo irrompible”, luego de este con música más suave los niños comenzaran a realizar la actividad de dibujo libre.</p>
<p><b>Actividades que respondan a la diferencia. (Estrategias):</b></p> <p>Los niños realizaran un dibujo libre con colores, lápiz y todos los materiales que ellos deseen utilizar a la hora de realizar la actividad.</p>
<p><b>Ayudas educativas a utilizar(recursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> </ul>
<p><b>ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE</b></p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b> Formativa.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación:</b> Valoración individual a cada dibujo por parte de la Psicóloga Esp. Nubia González.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b></p>
<p><b>Observaciones:</b> observamos que los niños expresan diferentes emociones a la hora de realizar las actividades artísticas, ya sean libres o dirigidas.</p> <p>Los niños muestran desagrado en sus creaciones artísticas y poco interés a la hora de realizar el trabajo propuesto en la clase.</p>
<p><b>ANEXOS:</b></p>

<b>Fecha:</b> Martes 13 de marzo de 2018	<b>Grado:</b> 1ºA
<b>Maestra acompañante:</b> Maritza Echavez Pacheco	
<b>Maestro en formación:</b> Dilenny Melo Rincón - Lina Páez Sánchez	
<b>Pregunta Problematicadora:</b> ¿Cómo reaccionan los niños con el Dibujo libre?	
<b>Competencia:</b> Estética – corporal – comunicativa.	
<b>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</b>	
<p><b>ACCIONES INICIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Exploración:</b> Se hizo un conversatorio acerca de cómo se sentían.</li> <li>➤ <b>Actividades de motivación:</b> (para crear un ambiente apropiado para el aprendizaje).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Los globos de las emociones</b></p> <p style="text-align: center;">Los estuantes deben hacer los gestos que están dibujados en los globos, lo cuales fueron dibujados por las maestras en formación, de esta forma los niños se podrán expresar y sacar todas esas emociones encontradas que tiene dentro de ellos.</p>	
<p><b>ACCIONES FUNDAMENTALES</b></p> <p><b>Normas de higiene</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Trabajar juntos para mantener limpia el aula de clases</li> <li>2-Barrer el aula todos los días.</li> <li>3-Recoger la basura de los alrededores de la escuela (todos los niños y niñas deberán participar de esta actividad)</li> <li>4-Lavar los baños (también es importante que todos los niños y niñas participen de esta actividad).</li> <li>5-Asear los salones o aulas de clase todos los días.</li> </ol>	
<p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <p>Se explicara el trabajo que se realizara durante la clase.</p> <p>Se realizara un juego de motivación el cual ayudara a los niños a expresarse de forma más fácil y así olvidarse de todos sus problemas , donde los globos de las emociones son el factor fundamental para ello, luego de esto los niños realizaran un dibujo libre con música para relajarse y así dejar fluir su imaginación .</p>	
<p><b>Actividades que respondan a la diferencia. (Estrategias).</b></p> <p>Los niños realizaran un dibujo libre con los materiales que ellos deseen, el cual refleje los sentimientos o sensaciones que están sintiendo en ese momento en el que están realizando su dibujo.</p>	
<p><b>Ayudas educativas a utilizar(recursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	
<b>ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE</b>	
<b>Criterios de evaluación: Formativa.</b>	
<b>Instrumentos de evaluación:</b> Valoración individual a cada dibujo por parte de la Psicóloga Esp. Nubia González.	

**BIBLIOGRAFIA:**

**Observaciones:** observamos el poco interés que tienen los niños a la hora de realizar sus composiciones artísticas, teniendo en cuenta que cuando se les hacen actividades de motivación, los niños realizan los dibujos un poco más animados y se les refleja un poco más de alegría .

**ANEXOS:**

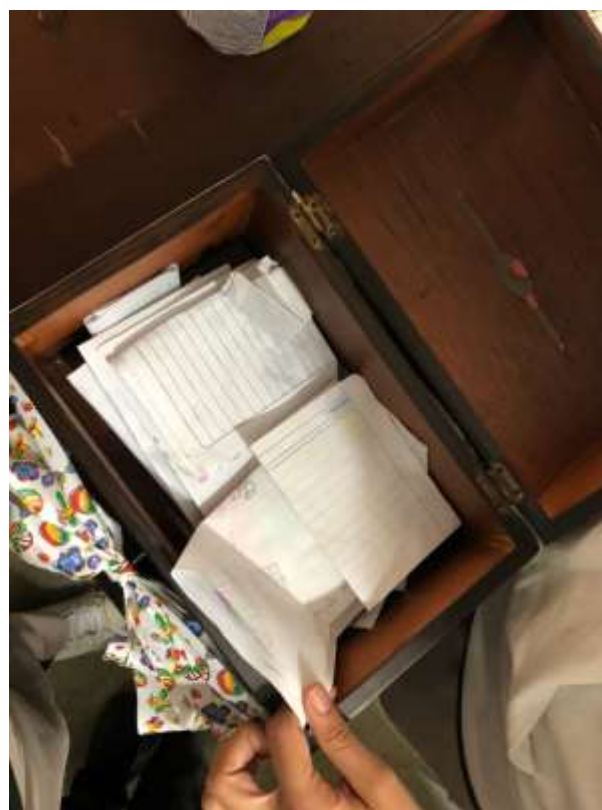
<b>Maestra acompañante:</b> Maritza Echavez Pacheco
<b>Maestro en formación:</b> Dilenny Melo Rincón - Lina Páez Sánchez
<b>Pregunta Problematicadora:</b> ¿Cómo es la reacción de los niños a la hora de realizar una actividad dirigida?
<b>Competencia:</b> Estética – corporal – comunicativa
<b>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</b>
<p><b>ACCIONES INICIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Exploración:</b> Se hizo un conversatorio acerca de cómo se sentían.</li> <li>➤ <b>Actividades de motivación:</b> (para crear un ambiente apropiado para el aprendizaje).</li> </ul> <p><b>la telaraña de las emociones</b></p> <p>Las maestras en formación le darán al estudiante una emoción o sentimiento a un estudiante, el cual él debe representar este y luego tirar una lana a otro compañero con una emoción diferente hasta que todos se enreden.</p>
<b>ACCIONES FUNDAMENTALES</b>
<p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se explicara el trabajo que se realizara durante la clase.</li> <li>▪ Se realizara un juego de motivación, en la cual los niños se expresaran de forma libre y después se dirigen a realizar la actividad dirigida.</li> </ul> <p><b>Actividades que respondan a la diferencia. (Estrategias).</b></p>

<p><b>Ayudas educativas a utilizar(recursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> </ul>
<b>ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE</b>

<b>Criterios de evaluación:</b> Formativa.
<b>Instrumentos de evaluación:</b> Valoración individual a cada dibujo por parte de la Psicóloga Esp. Nubia González.
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>
<b>Observaciones:</b> observamos que los niños en una actividad dirigida no muestran más desagrado de lo normal, ya que sienten que tiene un límite y no tiene esa libertad de realizar lo que ellos desean.
<b>ANEXOS:</b>

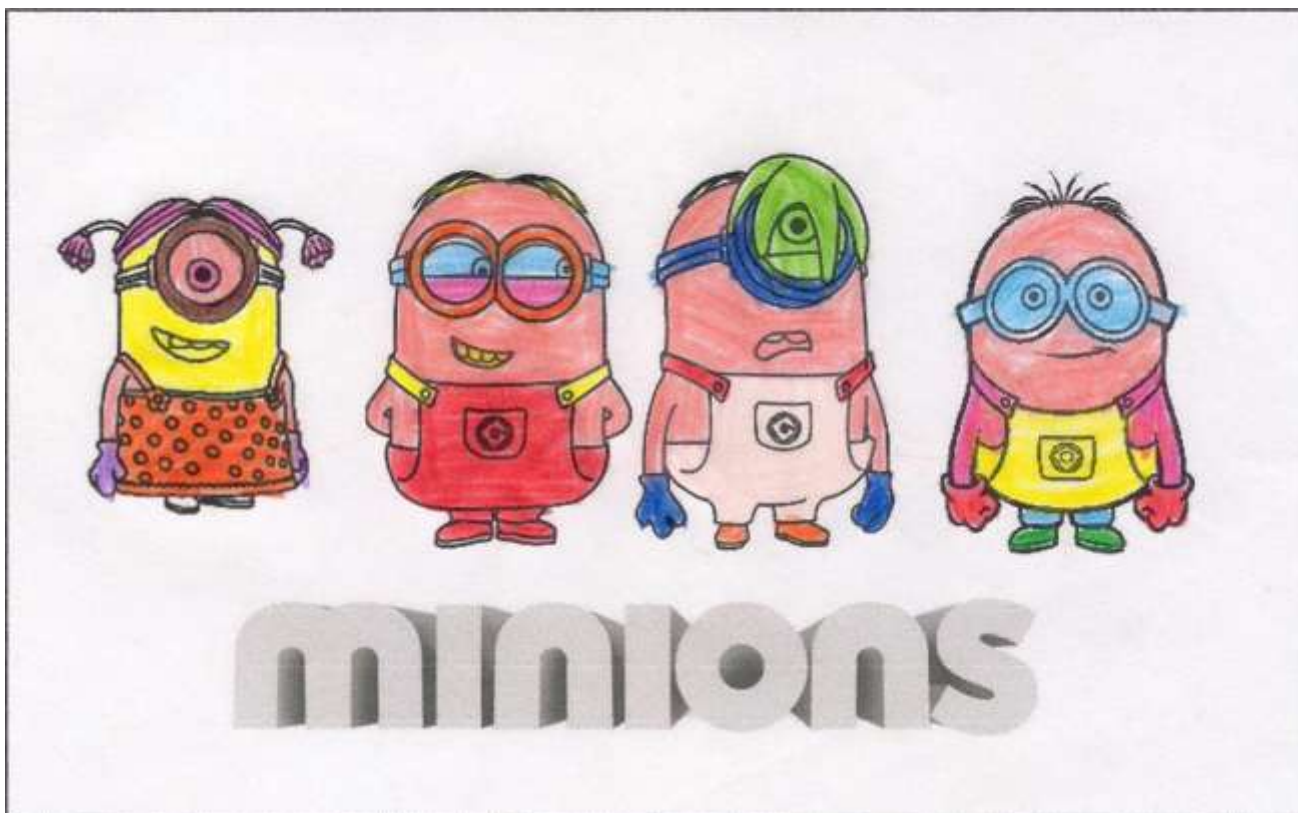
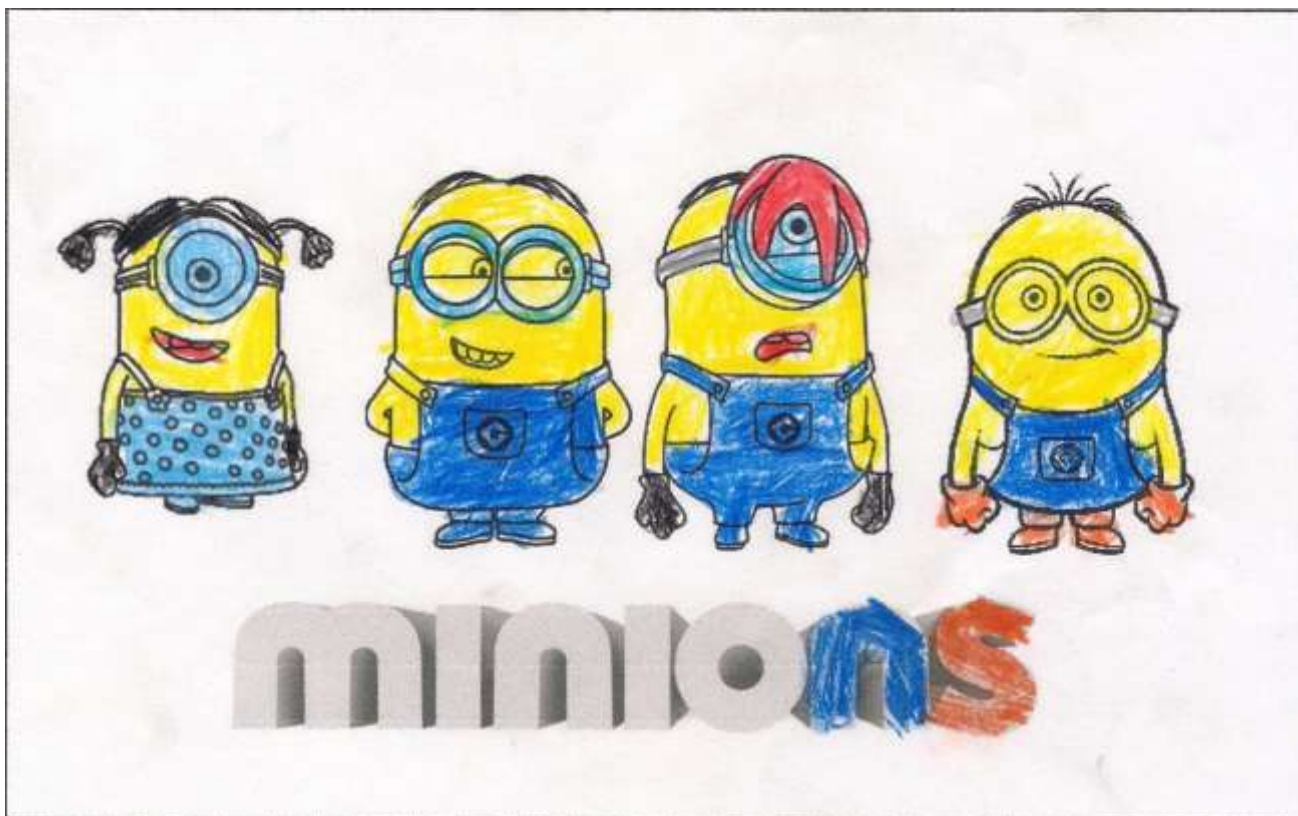


### Evidencias fotográficas

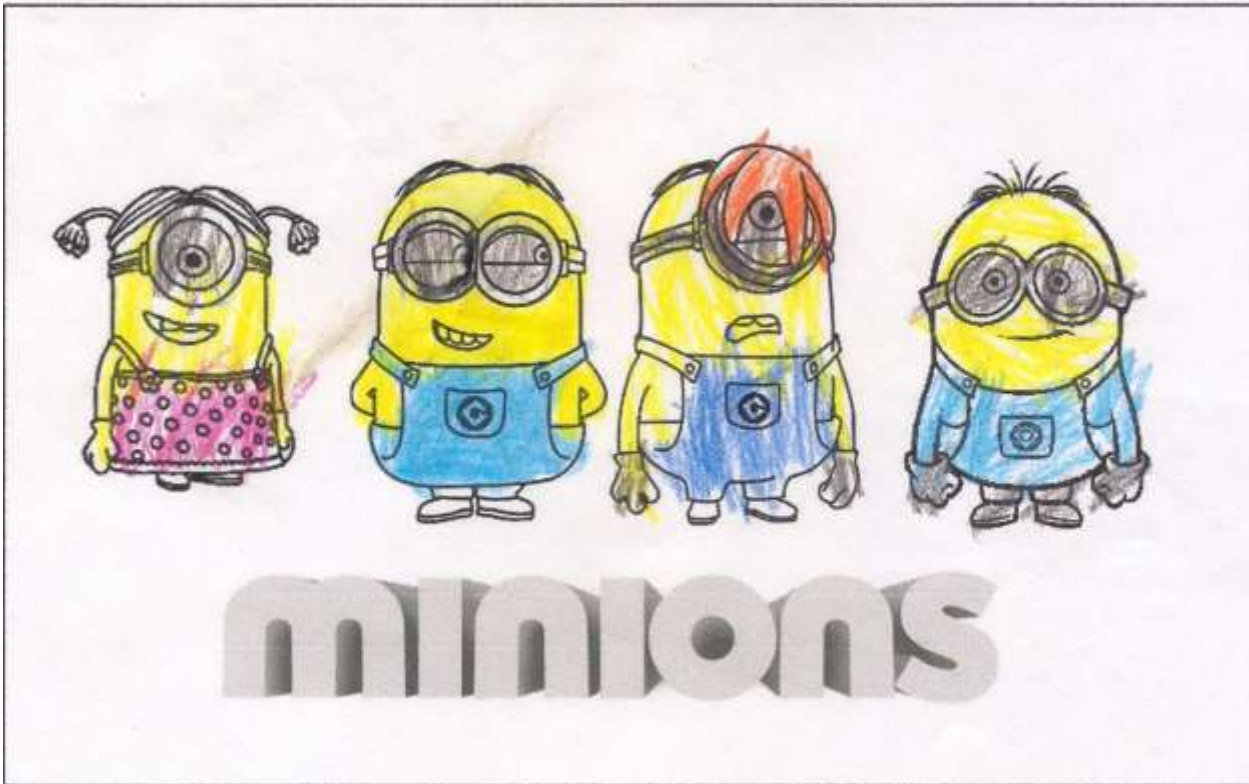
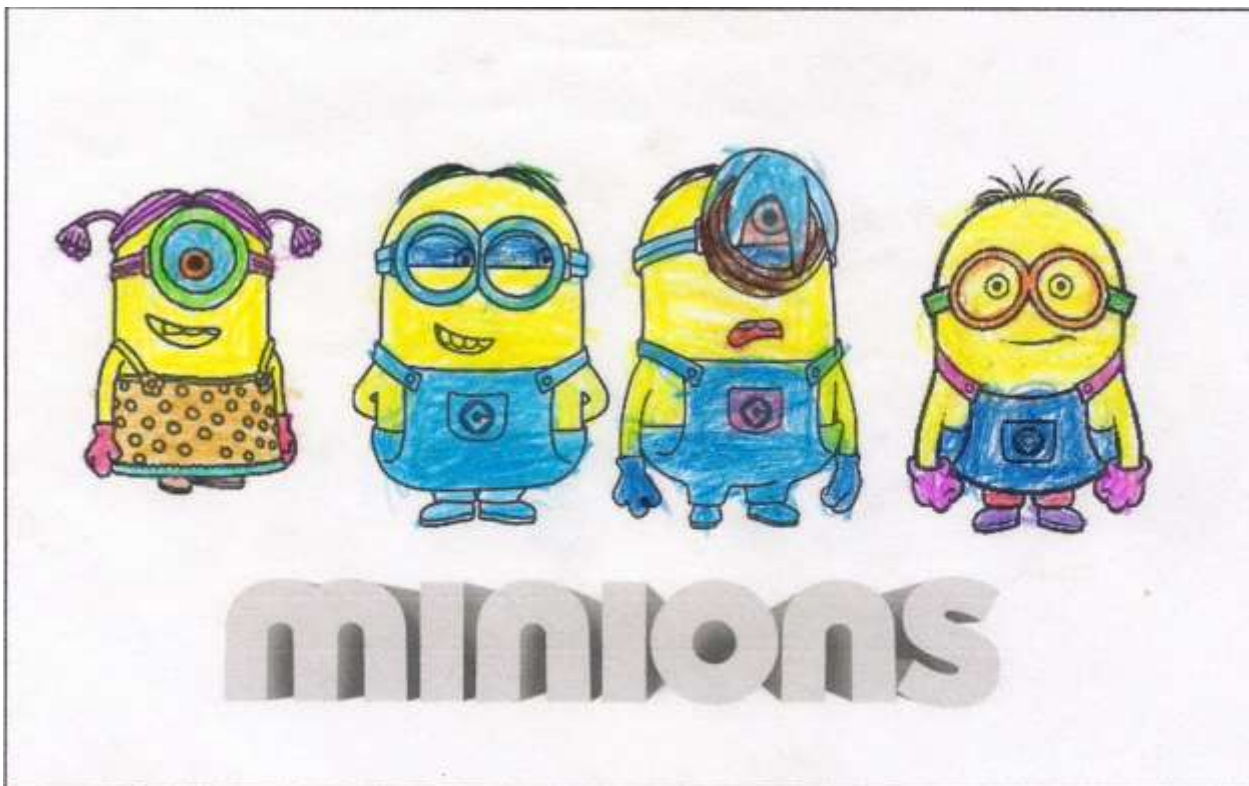


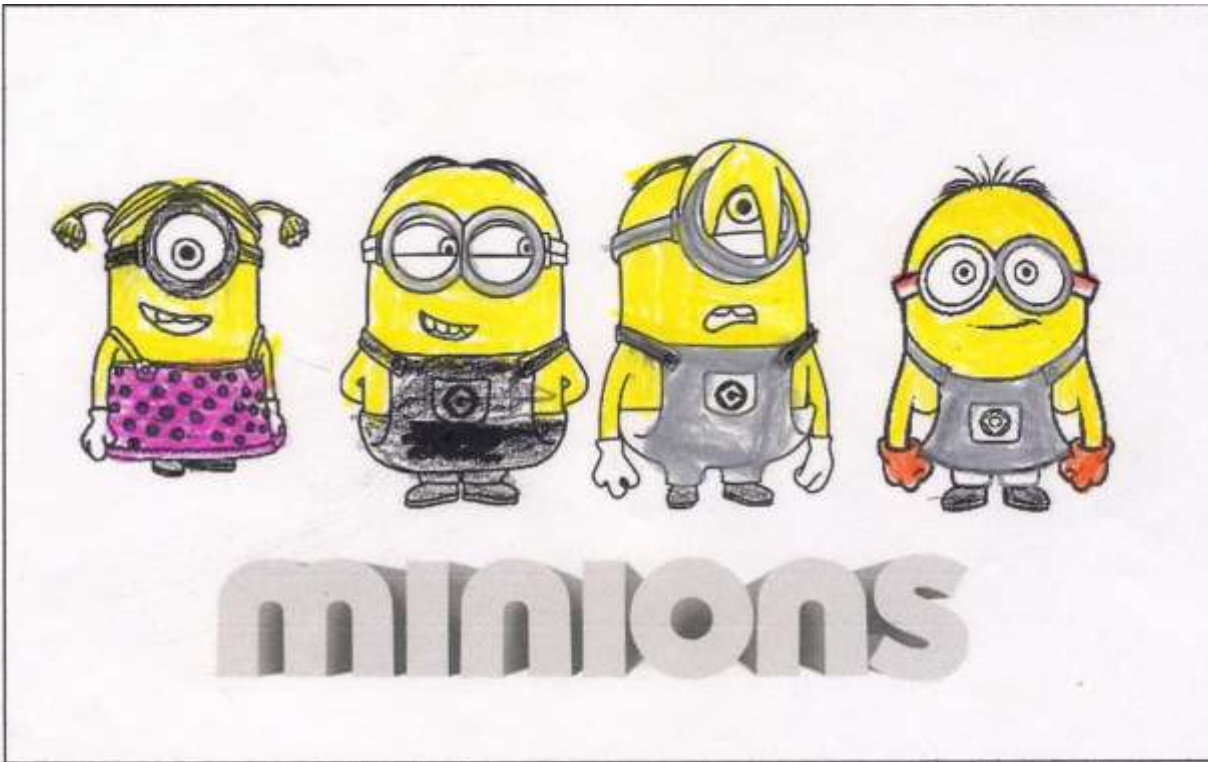


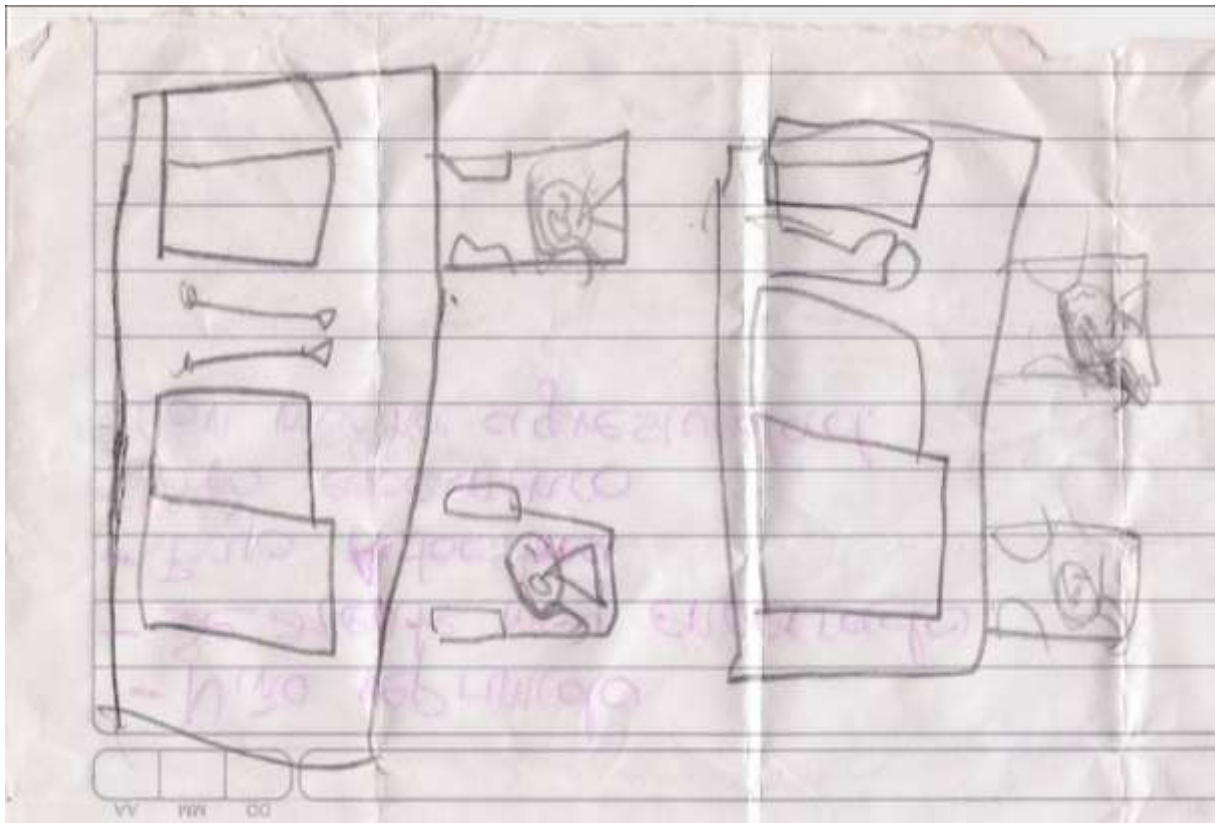


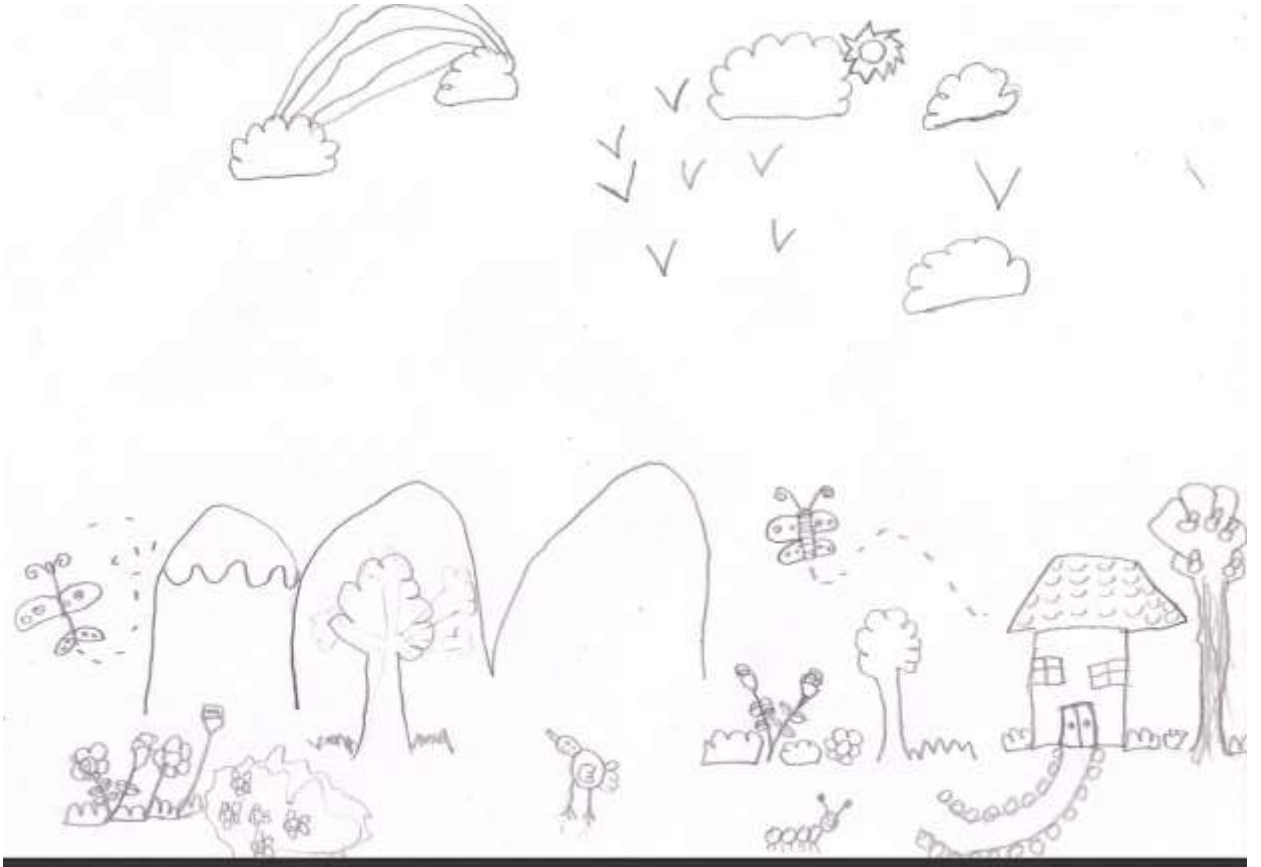
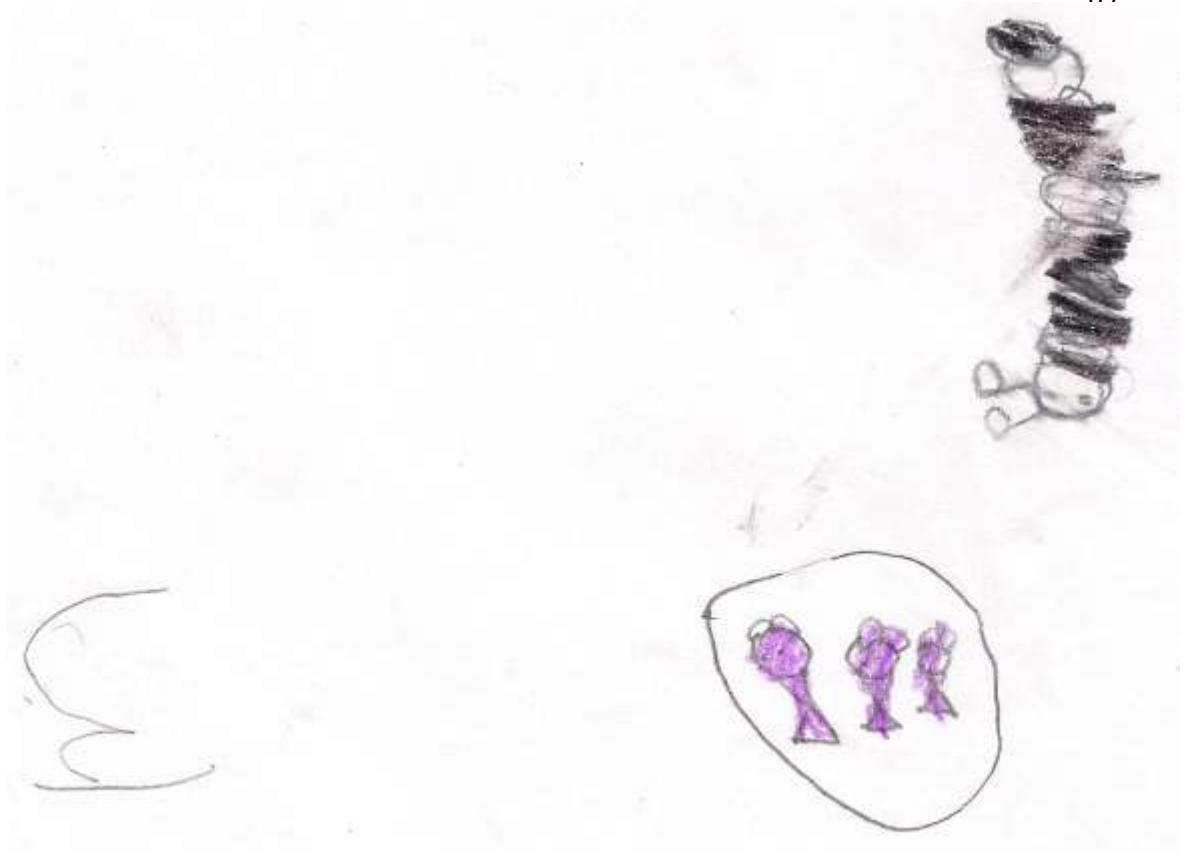






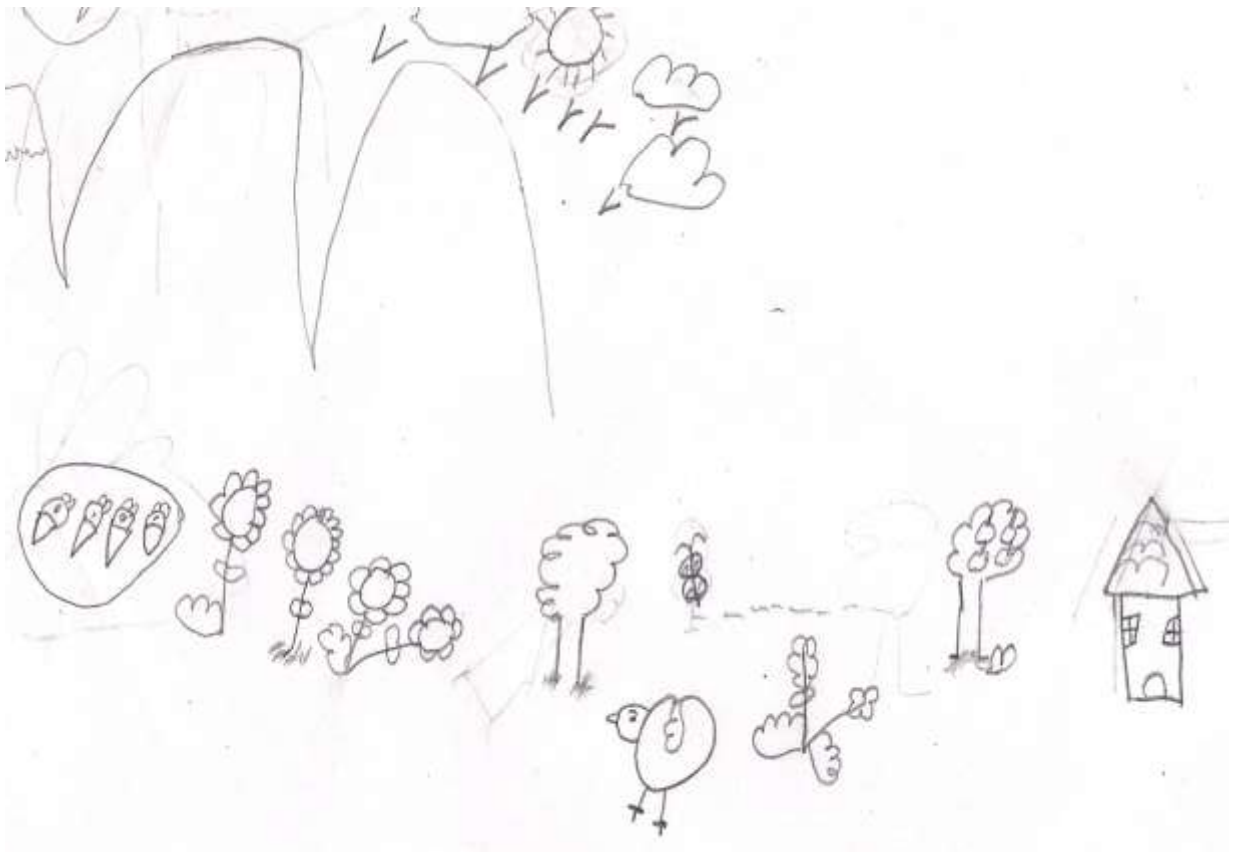


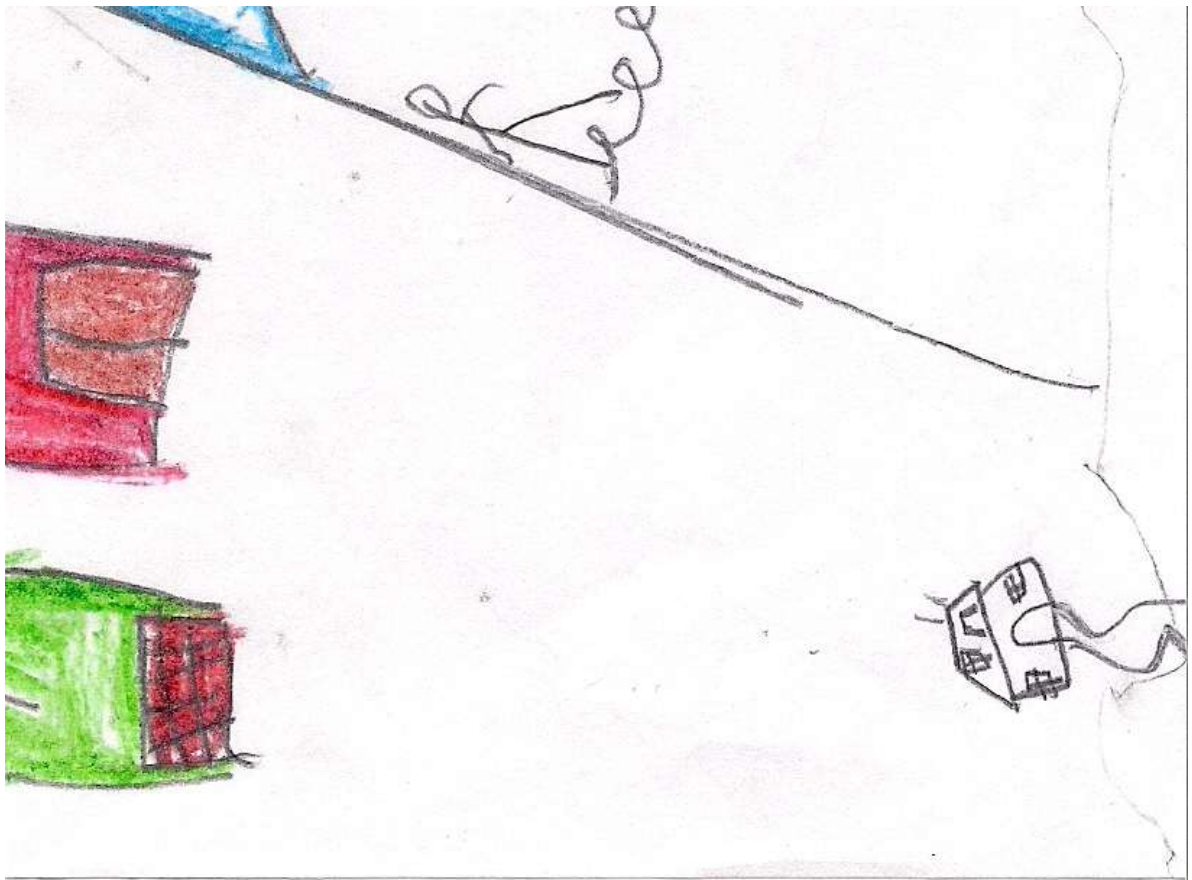












## Oficios enviados



*Institución Educativa Escuela Normal Superior  
Ocaña (N. de Edor)*

Ocaña, 05 de marzo de 2018

Docente

**MARITZA ECHAVEZ PACHECO**

Titular del grupo PRIMERO "A"

I.E. Instituto Técnico Industrial "Lucio Pabón Núñez"

Sede Marabel

Cordial saludo.

Con la siguiente le informo que el grado primero, el cual se encuentra bajo su cargo, fue escogido como población objeto de estudio para el desarrollo del proyecto titulado "EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS EN SUS CREACIONES ARTISTICAS". Teniendo en cuenta lo anterior, se tiene programado para el día martes 06 de marzo del presente año de 7:00 a.m. a 11:00 a.m., los(as) estudiantes del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria DILENNY MELO RINCÓN Y LINA PÁEZ SÁNCHEZ, aplicarán los instrumentos de recolección de información, propios del proceso investigativo que desarrollan.

De esta manera esperamos haya disposición y espacio para llevar a cabo la actividad propuesta.

Agradezco de antemano la colaboración y atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

*Liliana Isabel Torres López*

Liliana Isabel Torres López  
Docente asesora de Investigación

Recibi

*Maritza Echavez Pacheco*  
Marzo 06. 2018



*Institución Educativa Escuela Normal Superior  
Ocaña (N. de Sdes)*

Ocaña, 13 de marzo de 2018

Docente

**MARITZA ECHAVEZ PACHECO**

Titular del grupo PRIMERO "A"

I.E. Instituto Técnico Industrial "Lucio Pabón Núñez"

Sede Marabel

Cordial saludo.

Con la siguiente le informo que el grado primero, el cual se encuentra bajo su cargo, fue escogido como población objeto de estudio para el desarrollo del proyecto titulado "EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS EN SUS CREACIONES ARTISTICAS". Teniendo en cuenta lo anterior, se tiene programado para el día martes 06 de marzo del presente año de 7:00 a.m. a 11:00 a.m., los(as) estudiantes del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria DILENNY MELO RINCÓN Y LINA PÁEZ SÁNCHEZ, aplicarán los instrumentos de recolección de información, propios del proceso investigativo que desarrollan.

De esta manera esperamos haya disposición y espacio para llevar a cabo la actividad propuesta.

Agradezco de antemano la colaboración y atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

Liliana Isabel Torres López  
Docente asesora de investigación



*Institución Educativa Escuela Normal Superior  
Ocaña (N. de Sdez)*

Ocaña, 20 de marzo de 2018

Docente

**MARITZA ECHAVEZ PACHECO**

Titular del grupo PRIMERO "A"

I.E. Instituto Técnico Industrial "Lucio Pabón Núñez"

Sede Marabel

Cordial saludo.

Con la siguiente le informo que el grado primero, el cual se encuentra bajo su cargo, fue escogido como población objeto de estudio para el desarrollo del proyecto titulado "EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS EN SUS CREACIONES ARTISTICAS". Teniendo en cuenta lo anterior, se tiene programado para el día martes 06 de marzo del presente año de 7:00 a.m. a 11:00 a.m., los(as) estudiantes del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria DILENNY MELO RINCÓN Y LINA PÁEZ SÁNCHEZ, aplicarán los instrumentos de recolección de información, propios del proceso investigativo que desarrollan.

De esta manera esperamos haya disposición y espacio para llevar a cabo la actividad propuesta.

Agradezco de antemano la colaboración y atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

*Maritza Echavez Pacheco*  
Marzo - 20 - 2018

*Liliana Isabel Torres López*

Liliana Isabel Torres López  
Docente asesora de investigación



Institución Educativa Escuela Normal Superior  
Ocaña (N. de Sdes)

Ocaña, 10 de abril de 2018

Docente

**MARITZA ECHAVEZ PACHECO**

Titular del grupo PRIMERO "A"

I.E. Instituto Técnico Industrial "Lucio Pabón Núñez"

Sede Marabel

Cordial saludo.

Con la siguiente le informo que el grado primero, el cual se encuentra bajo su cargo, fue escogido como población objeto de estudio para el desarrollo del proyecto titulado "EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS EN SUS CREACIONES ARTISTICAS". Teniendo en cuenta lo anterior, se tiene programado para el día martes 10 de marzo del presente año de 6:30 a.m. a 12:00 a.m., los(as) estudiantes del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria DILENNY MELO RINCÓN Y LINA PÁEZ SÁNCHEZ, aplicarán los instrumentos de recolección de información, propios del proceso investigativo que desarrollan.

De esta manera esperamos haya disposición y espacio para llevar a cabo la actividad propuesta.

Agradezco de antemano la colaboración y atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

*(Yanira Eubán Pabón)*  
10:04:2018.

*Liliana Isabel Torres López*

Liliana Isabel Torres López

Docente asesora de investigación

Recibido: *Yanira Eubán Pabón*  
Abril, 30/2018.



*Institución Educativa Escuela Normal Superior  
Ocaña (N. de Sdes)*

Ocaña, 24 de abril de 2018

Docente

**MARITZA ECHAVEZ PACHECO**

Titular del grupo PRIMERO "A"

I.E. Instituto Técnico Industrial "Lucio Pabón Núñez"

Sede Marabel

Cordial saludo.

Con la siguiente le informo que el grado primero, el cual se encuentra bajo su cargo, fue escogido como población objeto de estudio para el desarrollo del proyecto titulado "EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS EN SUS CREACIONES ARTISTICAS". Teniendo en cuenta lo anterior, se tiene programado para el día martes 24 de abril del presente año de 6:30 a.m. a 12:00 a.m., los(as) estudiantes del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria DILENNY MELO RINCÓN Y LINA PÁEZ SÁNCHEZ, aplicarán los instrumentos de recolección de información, propios del proceso investigativo que desarrollan.

De esta manera esperamos haya disposición y espacio para llevar a cabo la actividad propuesta.

Agradezco de antemano la colaboración y atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

Liliana Isabel Torres López  
Docente asesora de investigación