

**LA FLAUTA DULCE, JUEGOS Y RONDAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA  
QUE FORTALECE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN  
LOS NIÑOS DE LA ESCUELA LA ESTACIÓN CER MESITAS, EN AMBIENTES  
AGRADABLES Y DINÁMICAS MOTIVADORAS.**



**JORGE ERNESTO BAYONA GARCIA  
DELMIRA RANGEL GUTIERREZ**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA  
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**2018**

**LA FLAUTA DULCE, JUEGOS Y RONDAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA  
QUE FORTALECE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN  
LOS NIÑOS DE LA ESCUELA LA ESTACIÓN CER MESITAS, EN AMBIENTES  
AGRADABLES Y DINÁMICAS MOTIVADORAS.**



**JORGE ERNESTO BAYONA GARCIA  
DELMIRA RANGEL**

**Trabajo de Investigación presentado para obtener el título de Normalista Superior**

**Directora  
LIC. NANCY CASTRO**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA  
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**2018**

Nota de aceptación

---

---

---

---

Firma del presidente de jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por permitirme tener tan hermosa y productiva experiencia dentro de la Normal Superior y convertirme en profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada maestro que hizo parte de este gran proceso integral de formación.

A mi esposa Misleidy Pérez Bayona por creer en mí por su amor, confianza y apoyo incondicional.

A mis hijas por ser el motor que siempre me impulso salir a delante, y lograr esta meta propuesta.

Gracias a la vida porque cada día nos demuestra lo maravilloso que es poder compartir y disfrutar de cada momento al lado de nuestras familias, sentir su apoyo y toda su comprensión para con los retos que decidimos emprender.

A nuestra Directora Lic. Nancy Castro quien ha sido nuestra mano derecha durante todo este proceso y nos ha proporcionado desinteresadamente cada uno de sus grandes conocimientos.

A los maestros de la sede la Estación CER Mesitas del municipio de Hacarí que me permitieron acercarme y disfrutar de su entorno escolar y tener una de las más lindas experiencias realizando esta investigación.

Quiero dejar escrito mi agradecimiento especial a las personas quienes nos alentaron las ganas de estudiar en la normal superior y fueron la motivación para alcanzar esta meta, Misleidy Pérez Bayona Especialista Luis Evelio Ascanio Guerrero.

*JORGE ERNESTO BAYONA GARCIA*

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por permitirme vivir esta experiencia, por brindarme la sabiduría y darme el entendimiento, para alcanzar mis metas propuestas.

A mi esposo por apoyarme en este proceso, darme todo su amor, apoyo y dedicación para culminar con éxito mis sueños de ser una gran maestra.

A mis hijos por ser la razón de salir adelante y ser un ejemplo para ellos, gracias por ser parte de mi vida y estar a mi lado siempre.

A mi madre por apoyarme desde siempre en mis sueños, darme la mejor educación y ser mi ejemplo a seguir.

A mis hermanos por darme su voz de aliento, sus buenos consejos y apoyo mutuo.

A nuestra Directora Lic. Nancy Castro quien ha sido nuestra mano derecha durante todo este proceso y nos ha proporcionado desinteresadamente cada uno de sus grandes conocimientos.

A los maestros de la sede la Estación CER Mesitas del municipio de Hacarí que me permitieron acercarme y disfrutar de su entorno escolar y tener una de las más lindas experiencias realizando esta investigación.

*DELMIRA RANGEL GUTIERREZ*

## DEDICATORIA

Dedico este gran logro a mi esposa por su apoyo incondicional, ser parte de mi vida.

A mis hijas por ser la razón de mi superación y darme la fuerza necesaria para lograr esta meta.

A mi mamá por inculcarme que el estudio es la mejor herencia que puedo recibir en la vida.

A la profesora Nancy Castro por ser mi orientadora de este proceso investigativo.

*JORGE ERNESTO BAYONA GARCIA*

A mi esposo por la paciencia, entrega y compromiso en este proyecto y ser mi guía de mi superación.

A mis hijos entenderme y permitirme parte de su tiempo para poder lograr esta meta.

A mis padres por ser seres maravillosos e inculcarme lo mejor de ellos y ser la guía en mis logros.

A los docentes por su dedicación, a la profesora Nancy Castro por ser mi guía en este proyecto.

*DELMORA RANGEL GUTIERREZ*

## RESUMEN

La presente investigación es un estudio cualitativo con enfoque Descriptivo al análisis del uso de la Flauta dulce, los juegos y rondas utilizada como estrategia didáctica por los docentes de la Escuela La Estación, del CER Mesitas, para determinar si ésta fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes. Se aborda, desde la teoría, el tema de la música y los instrumentos musicales, su impacto y estímulo sobre las características motrices, intereses y necesidades de los niños de 6 y 7 años de edad.

Esta información se enlaza con los datos obtenidos de entrevistas a docentes y observación a un grupo de alumnos para luego hilar los hallazgos tanto del análisis bibliográfico, como de los resultados esbozados por el estudio, dando como resultado que la utilización de instrumentos musicales mejora la motricidad de los niños.

Durante la ejecución de este proyecto se hizo hincapié en la importancia que tiene el implementar los instrumentos musicales como los juegos y rondas y la flauta dulce como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y fortalecer la motricidad fina y gruesa de los estudiantes, la cual mejora las dimensiones del desarrollo y potencializa las inteligencias múltiples, la creatividad, además del gran aporte que esta le brinda al individuo desde todos sus ámbitos de formación.

El poco desarrollo psicomotor en cuanto a la motricidad fina y gruesa de los niños, fue lo que originó la necesidad de implementar el presente proyecto, con el objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de los juegos y rondas y la flauta dulce como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad en los niños. Por ende, este proyecto refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar a plantear una estrategia de intervención siendo benéfico para el desarrollo educativo en los niños y las niñas de la Escuela La Estación, del CER Mesitas.

**Palabras clave:** Música, Juegos y rondas, Flauta dulce, estrategias didácticas, escuela, motricidad gruesa y fina.

## ABSTRAC

The present research is a qualitative study with a focus Descriptive to the analysis of the use of the Guitar and the recorder, used as a teaching strategy by the teachers of the School Station, CER Mesitas, to determine if this strengthen the development of fine motor skills and thick of the students. The theme of music and musical instruments, its impact and stimulation on the motor characteristics, interests and needs of 6 and 7 year old children is approached from theory.

This information is linked to the data obtained from interviews with teachers and observation to a group of students to then spin the findings of both the bibliographic analysis and the results outlined by the study, resulting in the use of musical instruments improves motor skills of the kids.

During the execution of this project, emphasis was placed on the importance of implementing musical instruments such as the guitar and the recorder as a dynamic strategy to awaken interest, motivation and strengthen the fine and gross motor skills of students, which improves the dimensions of development and empower multiple intelligences, creativity, in addition to the great contribution that this gives the individual from all areas of training.

The little psychomotor development in terms of fine and coarse motor skills of children was what originated the need to implement the present project, with the aim of awakening the taste and enjoyment through the guitar and the recorder as a pedagogical strategy to strengthen motor skills in children. Therefore, this project reflects the development of the formative research process, from the ethnographic and research methodological approach, which resulted in an intervention strategy being beneficial for the educational development of the children of La Station School, from the CER Mesitas.

Keywords: Music, Guitar, Recorder, teaching strategies, school, gross and fine motor skills.

## INTRODUCCIÓN

*Los instrumentos musicales figuran entre los artefactos más antiguos fabricados por el hombre que se han encontrado.... La música precede a la agricultura en la historia de la especie. "Tu cerebro y la música" (2006), Daniel Levitin*

Las expresiones artísticas que involucran los sentidos como la música contribuyen a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento, comprendiendo y mejorando aspectos motrices, formando una persona capaz de desenvolverse con propiedad y afrontar las diferentes facetas de la vida diaria. Por lo tanto, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Por consiguiente, la importancia de permitirle a los niños explorar, a partir del ritmo y la música contribuyen a que los niños y niñas, desarrollen habilidades y destrezas que les permita actuar en sus procesos de aprendizaje, aprendan a comunicarse, a expresar sus sentimientos e ideas para que tengan un mejor desempeño en su vida escolar, personal y en un futuro, profesional.

De igual forma, es importante enfatizar que, para los niños de edades tan tempranas, actividades que involucren el moverse armónicamente, dominar la postura corporal, medir el tiempo la distancia el espacio, manipular objetos pequeños, no son tareas sencillas; como tampoco lo es tener una idónea relación con el mundo y sus integrantes. Es aquí, donde la música y los instrumentos musicales (Juegos, rondas y flauta) toman su real y grandiosa importancia, ya que los niños necesitan aprender y desarrollar estas habilidades.

Es así como, éste trabajo de investigación pretende a partir de la música ofrecer una alternativa de desenvolvimiento social a los niños más pequeños que, aprovechando su edad, están más propensos a que el aprendizaje de comportamientos permanezca a lo largo del tiempo.

A pesar de que son muchas las dimensiones que se pueden abordar desde las actividades realizadas con la música, este documento muestra su importancia con relación al desarrollo integral, desde la cotidianidad de su salón de clases. La propuesta parte de la utilización de la flauta

y los juegos y rondas como estrategia que reúne movimiento y gesto que incluye la emoción, la imaginación, la fantasía y la memoria, en un solo acto creativo individual y colectivo.

El documento aborda la Música en la Educación Inicial. La música es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel preescolar y escolar (Gonzales, 2012) para luego proponer los Principales aspectos que se desarrollan con la música: como Sensibilidad (musical y emocional) Motricidad fina y gruesa, dicción, Memoria, atención y concentración, Pensamiento lógico, facilidad para la aritmética y los números, sociabilización, facilidad para aprender idiomas, coordinación expresión corporal a partir de una serie de estrategias que un maestro pueda adaptar a las condiciones particulares de su aula, con el ánimo de Identificar y analizar los efectos de la música en el desarrollo de la motricidad de los niños.

La propuesta va dirigida a niños de transición, primero y segundo entre los cinco (5), seis (6) y siete (7) años porque es a esta edad donde tienen un crecimiento rápido, sus capacidades corporales muestran un gran desarrollo, son capaces de saltar, correr con más agilidad, su coordinación y la soltura es mucho mejor.

El documento concluye señalando la importancia de promover la música como elemento fundamental en el desarrollo de habilidades, además, la comunicación, afectividad, expresión de sentimientos y emociones cuando está presente la lúdica en estas estrategias que los docentes realicen.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	ix
1. LA FLAUTA DULCE, JUEGOS Y RONDAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE FORTALECE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA LA ESTACIÓN CER MESITAS, EN AMBIENTES AGRADABLES Y DINÁMICAS MOTIVADORAS.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
2.1 Descripción del problema.....	1
2.1.1 Formulación del Problema.....	2
2.2 Línea de investigación.....	2
2.3. Objetivos de la Investigación.....	3
2.3.1. Objetivo General.....	3
2.3.2. Objetivos Específicos.....	4
2.4. Justificación .....	4
2.5. Alcances y Limitaciones.....	8
2.6. Delimitaciones .....	8
2.6.1 Delimitación Espacial .....	8
2.6.2. Delimitación Temporal .....	8
2.6.3 Delimitación Temática.....	8
3. MARCO REFERENCIAL.....	9
3.1 Antecedentes.....	9
3.1.1 A nivel Institucional.....	9
3.1.2 A nivel Regional .....	9
3.1.3 A Nivel Nacional .....	9
3.1.4 A nivel Internacional .....	11
3.2 Marco Teórico.....	12
3.2.1 Características psicomotrices, intereses y necesidades de los niños de 6 y 7 años de edad .....	12
3.2.2 Desarrollo de Habilidades y Destrezas Motoras por Etapas. ....	15

3.2.3. La Música.....	17
3.2.4 Educación Musical.....	19
3.2.3 La Música en la Educación Inicial.....	21
3.2.4 La Música y su Aplicación en el Aula .....	23
3.2.5 Teóricos del Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje. ....	24
3.2.6 La teoría de Piaget en la Educación Musical. ....	29
3.2.8 La Motricidad. ....	30
3.2.9 Habilidades Motrices .....	31
3.2.11 Proceso Enseñanza y aprendizaje. ....	31
3.2.12 Los Estadios de Jean Piaget, que son parte fundamental en el desarrollo del niño de acuerdo con sus edades.....	32
3.2.13 Estándares y Competencias para la educación inicial.....	33
3.2.14 La teoría de las inteligencias múltiples .....	34
3.2.15 Modelo constructivista.....	38
3.2.16 El modelo pedagógico constructivista .....	39
3.2.17 Motricidad Gruesa .....	42
3.2.18. Motricidad fina. ....	42
3.2.19 Juego y Ronda. ....	43
3.3 Marco Conceptual.....	44
3.3.1 Psicomotricidad. ....	44
3.3.2 Motricidad. ....	45
3.3.3. Habilidades Motrices. ....	45
3.3.4 Destreza motriz.....	45
3.3.6 Aprendizaje Significativo .....	45
3.3.7 Expresión corporal. ....	46
3.3.8 Lenguaje corporal. ....	46
4.4 Marco Legal.....	46
3.4.1 Constitución Política de Colombia de 1991:.....	46
3.4.2 Ley General de Educación 115 de 1994: .....	47
3.4.3 Decreto 1278 de 2002.....	49
3.4.4 Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte.....	50

4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	52
4.1 Tipo y Enfoque de Investigación .....	52
4.2 Población y Muestra.....	53
4.3 Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información .....	54
4.3.1 Instrumentos de recolección de la información.....	54
4.4 Análisis de la Información.....	55
5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	56
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES.....	93
BIBLIOGRAFIA.....	94

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Instrumentos comunes y el equilibrio, la coordinación, las habilidades motoras finas y motoras gruesas que requieren	18
Tabla 2. Población	53
Tabla de registro 1. Deficiencias de los Niños en el desarrollo de la motricidad fina	59
Tabla de registro 2. Proceso de los niños en el Desarrollo de la motricidad fina y gruesa	68
Tabla de registro 3. Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa	74
Tabla de registro 4. Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa	79
Tabla de registro 5. Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa	85
Tabla de registro 6. Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa	90

**LISTA DE GRAFICAS**

Grafica de registro 1. Deficiencias de los Niños en el desarrollo de la motricidad fina	59
Grafica de registro 2. Proceso de los niños en el Desarrollo de la motricidad fina y gruesa	68
Grafica de registro 3. Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa	74
Grafica de registro 4. Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa	79
Grafica de registro 5. Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa	85
Grafica de registro 6. Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa	90

# **1. LA FLAUTA DULCE, JUEGOS Y RONDAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE FORTALECE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA LA ESTACIÓN CER MESITAS, EN AMBIENTES AGRADABLES Y DINÁMICAS MOTIVADORAS.**

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 Descripción del problema**

La educación primaria es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones sociales, que posibilitan a los niños potenciar, desarrollar sus capacidades y competencias para la vida, además ayuda a su desarrollo físico, afectivo, motriz e intelectual, siendo relevante la vinculación de la familia y la sociedad en la educación inicial, pero en muchas escuelas, esas potencialidades no son reconocidas y por ello, el niño pierde oportunidades para lograr ese desarrollo que le permitirá más adelante avanzar en sus aprendizajes de forma significativa y en todos sus procesos.

Por otra parte, la observación realizada en las prácticas pedagógicas, alguna revisión documental hecha en ellas, además de las entrevistas informales con los actores de comunidad educativa, se logró evidenciar que los estudiantes de la Sede La Estación, CER Mesitas, presentan deficiencias motrices tanto en lo que respecta a motricidad fina y gruesa por la falta de herramientas o instrumentos que favorezcan su desarrollo, específicamente, los juegos y rondas e instrumentos dulces, que son considerados estrategias favorables para lograr el buen desarrollo de la motricidad en los niños.

Esta deficiencia se manifiesta cuando al estudiante se le hace difícil manipular objetos pequeños como tijeras, picar, recortar papel, realizar pintura, etc. que son aspectos primordiales de la motricidad fina, en cuanto a la motricidad gruesa, el estudiante se observa, un poco tosco, torpe y sus movimientos en algunas oportunidades no se observan acordes con algunas

instrucciones, sonidos musicales, señales entre otros, situación ésta, que se observa cuando se le exige moverse y lo refleja en la ejecución de algunos deportes o bailes cuando se les requiere realizar.

Se han hecho varios intentos de trabajar con actividades que mejoren estas dificultades motrices, pero ante el posible peligro que implica la utilización de elementos como las tijeras, el pinzón y otros para el cuidado físico de los mismos, se ha descartado esas posibilidades que son fundamentales. Por otra parte, las creencias de los padres de familia, en que estas actividades no conllevan a que el niño aprenda, sino todo lo contrario, -estas actividades son pérdida de tiempo y ellos mandan a sus hijos es a que se les enseñe pues su interés principal es la enseñanza-aprendizaje de las letras y los números para lograr conocimientos.

Frente a estas situaciones, surge la pregunta de investigación. ¿Qué hacer para fortalecer la motricidad fina y gruesa como procesos fundamentales?, De qué manera se puede ayudar al maestro para que fortalezca las competencias motrices necesarios para un desarrollo integral del niño?

### **2.1.1 Formulación del Problema**

Dadas las inquietudes que constantemente se presentan al interior del aula, se define la siguiente pregunta como el problema a investigar:

¿Cómo podremos utilizar la flauta dulce, juegos y rondas de manera sencilla y efectiva en edades tempranas como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de la escuela La Estación CER Mesitas?

### **2.2 Línea de investigación.**

El trabajo de investigación está articulado a la línea de Investigación Educación y Pedagogía, cuyo objetivo general es revalorar significativamente el papel de la pedagogía en la

escuela y en la formación integral del individuo, mediante prácticas pedagógicas que se integren a la diversificación de la educación en esta tarea común.

La línea de investigación involucra por un lado las realidades nucleares que están en la experiencia de cada docente en formación y por el otro sus aportes y conocimientos de la cosmovisión que reposan en sus representaciones pudiendo ser expresados a través del lenguaje; las experiencias que construyen significados y los resignifican; la construcción de planes y programas de área y de clases contextualizados; los momentos comprensivos sobre experiencias de su quehacer como docente en formación; las tendencias e influencias de orientación ejercida por los docentes de propuestas pedagógicas, la identificación del impacto generado por investigaciones especiales, la meta investigación; la interdisciplinariedad, interdisciplinariedad, y transdisciplinariedad; los niveles de replicación de la investigación; el principio de incertidumbre que toma un objeto para estudiarlo y transformarlo; el fenómeno del extrañamiento y la aprehensión de posibles investigaciones formuladas fuera de contexto, que han jalonado otros estudios, entre otros, son elementos sobre los cuales se construye un proceso de investigación.

Entendiendo la pedagogía como proceso de reflexión, acompañamiento y orientación metódica en la tarea del aprendizaje, se hace necesario echar un vistazo al papel de la educación como el acontecer básico para alcanzar el desarrollo integral de la persona en sus dimensiones, sobre la base de la de cada persona.

## **2.3. Objetivos de la Investigación**

### **2.3.1. Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de la Escuela La Estación, del CER Mesitas, Municipio de Hacari utilizando los juegos y rondas y la Flauta dulce como estrategia pedagógica.

### **2.3.2. Objetivos Específicos**

Profundizar sobre las características motrices, intereses y necesidades de los niños de 6 y 7 años de edad

Identificar las deficiencias motrices (Motricidad fina y gruesa) que presentan los niños de la Sede La Estación CER Mesitas, para elaborar un diagnóstico de su proceso motriz

Generar en el aula de clases, ambientes agradables y una dinámica motivadora que propicie el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa involucrando la música (Juegos y rondas y flauta) en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños de 6 y 7 años de la Sede La Estación, CER Mesitas.

Socializar los resultados de la investigación con la comunidad educativa de la escuela normal superior Ocaña

### **2.4. Justificación**

Los movimientos que realiza el ser humano durante el día, básicamente son de dos tipos, unos, inconscientes que le permiten desplazarse y realizar acciones que requieren la intervención de los músculos grandes: caminar, correr, trepar, deslizarle, entre otros y es lo que comúnmente se denomina motricidad gruesa y otros que requieren precisión y coordinación, por ejemplo: Recortar, colorear, picar, pegar, escribir entre otras son consideradas destrezas que forman parte de la motricidad fina, también conocidas como habilidades motrices, necesarias no solo en el ámbito educativo, sino también en la vida diaria: comer, hacer nudos, aseo.

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa requiere de especial cuidado, comunicación afectuosa y constante en toda la infancia, puesto que se trata del desarrollo de las manos, los dedos, los ojos, la boca, la lengua, desarrollo que genera destrezas en los ámbitos, social, emocional, sensorial, simbólico, y cognitivo, dentro de sus capacidades de expresión y comunicación.

Por consiguiente, la educación primaria persigue potenciar el desarrollo y el aprendizaje en diferentes ambientes educativos y en diferentes contextos sociales y culturales, todo ello en concordancia con los aportes y encargados educativos del proceso de la construcción colectiva. Es importante señalar que la educación tiene como función no solamente la de transmisión de conocimientos, sino que debe crear las condiciones adecuadas para facilitar la construcción del conocimiento en la creatividad a nivel de nuevas herramientas para alternar la forma tradicional, entre otros.

De igual forma, en la etapa infantil se presentan características propias que están unidas al desarrollo y las habilidades futuras que podrían llegar a construir los niños, por ello en estas edades es de gran importancia que se construyan bases firmes para el desarrollo físico, emocional e intelectual basadas en los conocimientos, experiencias y técnicas que ayuden al fortalecimiento de capacidades y destrezas a través del ámbito lúdico y musical.

Desde esta óptica, este proyecto de investigación “La enseñanza de los juegos y rondas e instrumentos dulces como estrategias pedagógicas para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de Escuela La Estación CER Mesitas”, se genera al observar algunas falencias en las habilidades motrices de los niños de la Sede La Estación como recortar, colorear, picar, pegar, ensartar, bailar, jugar lanzar objetos, etc., observación que permitió reflexionar, discutir, concertar, diseñar, ejecutar y evaluar un Proyecto Pedagógico de Aula que ayude a la solución del problema a partir de la utilización de instrumentos musicales como los juegos y rondas y la flauta.

Con la implementación de la propuesta, se pretende de manera paulatina, abrir los espacios para que los niños aprendan y desarrollen las habilidades motrices a partir de experiencias que generen una interacción con los materiales y espacios que les facilita el entorno. Esta interacción le permite crear mental y físicamente, relaciones y comparaciones, estableciendo semejanzas y diferencias de sus características y habilidades para poder así identificarlos. En ella se refleja la posibilidad de presentar dentro de la práctica pedagógica, la implementación de la música (Juegos y rondas y flauta) actividad, dinamizadora y motivadora para los procesos pedagógicos de aprendizaje, teniendo en cuenta las dimensiones y las inteligencias múltiples para aportar al

desarrollo integral de los niños (mejoramiento de la motricidad), puesto que se observa la deficiencia de los estudiantes frente a este aspecto.

En ella, se tiene en cuenta lo dicho en el artículo de la Luckert, F (2001)<sup>1</sup>: La música es importante en el proceso de educación y desarrollo del ser humano y que es imperativo incluirla en el currículum escolar en todos los niveles del sistema; que el momento histórico mundial reclama cada vez más y con mayor urgencia su presencia en las aulas y en la cotidianidad de los individuos como una manera de fortalecer valores humanos y culturales, de identidad, pertenencia, afecto, solidaridad y convivencia; que el valor de esta como herramienta pedagógica es indiscutible y que su práctica regular permitiría el desarrollo simultáneo de las múltiples inteligencias en el ser humano, acompañando el pensamiento racional, lógico y normativo con el pensamiento divergente, creativo y emocional Unesco (p. 1).

Para considerarla como estrategia se tiene en cuenta la importancia de la música (entendiéndose como la interpretación de instrumentos) en el desarrollo de la motricidad en los niños, pues ésta mejora y beneficia sus habilidades motrices (motora, del lenguaje, socio afectivo y cognitivo) y su estabilidad emocional y desarrollo integral. Igualmente se tiene en cuenta las técnicas musicales como estrategias que llevan a los niños a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura, porque, los elementos más afectados en la manipulación de los instrumentos musicales son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano.

A través de las actividades, los niños pueden relacionarse de manera lúdica y recreativa con la música, el juego, los proyectos, planes, talleres, el ambiente de aprendizaje, material novedoso puesto que “ si enseñamos a los estudiantes de hoy como enseñamos ayer, les estamos robando el mañana” dice John Dewey (1859-1952)<sup>2</sup> Por lo tanto esta nueva alternativa permite construir una acción vital en los niños y niñas, ya que los motiva a explorar, inventar, descubrir y aprender, por medio de hechos, ideas, sentimientos y vivencias; dadas a través de la creatividad.

---

<sup>1</sup> Luckert, F. (2001). Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción en la escuela, presencia de las artes en la educación, ponencia presentada en la reunión de expertos “La educación artística en América Latina y el Caribe”, Universidad de Uberaba.

<sup>2</sup> Diez, I. (2014). ¿POR QUÉ TRANSFORMAR EL APRENDIZAJE? Recuperado de: <http://www.cfchildren.org/wp-content/uploads/mission-vision/global-reach/docs/clase-2016-completo-baja.pdf>

El docente podrá enriquecer el aprendizaje de los niños, mediante estrategias que les permitan emplear un cambio al educando de forma experimental, manteniendo un clima de confianza, respeto mutuo con las experiencias que le ayuden a ser un individuo autónomo y seguro de sí mismo. De lo anterior, se deduce que el rol del docente es importante en la mediación de aprendizajes, debido a que ofrece diversidad de actividades para que los niños puedan enriquecer sus habilidades, para ello, es muy importante que el docente cree situaciones, actividades y material novedoso que permitan a los niños desarrollar aptitudes a través de vivencias y destrezas en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito técnico científico, este es el caso de la implementación de la música (Juegos y rondas y flauta) para mejorar la motricidad de los niños.

Con estos antecedentes y gracias a la facilidad y posibilidad de conseguir instrumentos musicales, se propone esta estrategia de la utilización de la música y particularmente los instrumentos musicales como los juegos y rondas y la flauta, ya que con esto se favorece en los individuos la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. Puesto que en todas las culturas se ha desarrollado esta actividad de forma natural y espontánea, pero para su estimulación, se hace necesario que los docentes dinamicen espacios y tiempos idóneos para poder compartirla.

De igual manera, la participación de la familia, es fundamental en los procesos de aprendizaje de sus hijos partiendo de que es la familia quien ejerce una poderosa influencia en la educación de los hijos, el apoyo familiar a los niños aparece determinado por una valoración de las propias capacidades de llevarlo a cabo, pero también se asocia a las características de la familia, al contexto y a las actitudes de los docentes hacia la familia y hacia los niños.

Por lo tanto, es necesario replantear el quehacer pedagógico a partir de los proyectos pedagógicos de aula atendiendo a las necesidades de generar cambios en los métodos de enseñanza y propiciar ambientes dinámicos, agradables, motivadores e innovadores en el aula, superando el método de enseñanza tradicional y así lograr mejores desempeños en los procesos de aprendizaje facilitando la participación y aumentando el trabajo creativo en los estudiantes.

## **2.5. Alcances y Limitaciones**

Se espera que el documento sea leído por la comunidad educativa, y así lograr motivar a los maestros, implementando estrategias metodológicas novedosas y de fácil aplicación, con el fin de mejorar las deficiencias motrices que presentan los niños de la Sede La Estación.

Unas de las principales limitaciones presentadas es la falta de material didáctico alternativo para llevar a cabo actividades que fortalezcan la dimensión artística.

## **2.6. Delimitaciones**

### **2.6.1 Delimitación Espacial**

La investigación se desarrollará en la sede La Estación del Centro Educativo Rural Mesitas, el cual está ubicado en la vereda La Estación del Municipio de Hacari, Norte de Santander Colombia

### **2.6.2. Delimitación Temporal**

La investigación se realizará durante un lapso de tiempo de 12 meses comprendidos desde el segundo semestre del año 2017 hasta su culminación en el primer semestre del año 2018.

### **2.6.3 Delimitación Temática.**

La investigación tratará principalmente sobre el desarrollo motriz de los niños de 6 y 7 años, en el marco de la enseñanza de instrumentos musicales como los juegos y rondas y la flauta para fortalecer las habilidades motrices en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1 Antecedentes**

Como material de consulta para la elaboración del marco teórico de esta investigación, se tuvo en cuenta la revisión de trabajos de grado relacionados con el tema en diferentes universidades dando como resultado los siguientes trabajos de grado acordes con el tema de interés.

##### **3.1.1 A nivel Institucional.**

Guerrero, A & Contreras, C. (2002). **Desarrollo de la Coordinación gruesa.** Trabajo de grado para optar el Título de Normalistas Superiores en la ciudad de Ocaña. Su objetivo identificar la realidad de los estudiantes de 6 a 7 años de la Escuela Normal Superior por medio de actividades lúdicas dirigidas y recreativas. Presentar una propuesta que permita elevar los niveles de coordinación gruesa, por medio de ejercicios, juegos y actividades dirigidas. Como respuesta a esta situación, se proponen algunas guías donde se desarrollará los diferentes aspectos de coordinación en cada grupo, de acuerdo a las dificultades presentadas en los estudiantes. Normal Superior. Ocaña, Colombia.

##### **3.1.2 A nivel Regional.**

A nivel regional no se encontró ninguna investigación que se relacione con el tema de investigación.

##### **3.1.3 A Nivel Nacional.**

Henaó, G. (2010). Propuesta didáctica para desarrollar psicomotricidad en niñas y niños con IMOC mediante estimulación neurosensorial con música. Su objetivo, diseñar una propuesta didáctica para desarrollar psicomotricidad en niñas y niños con IMOC mediante estimulación neurosensorial con música.

Algunos de los progresos observados en los estudiantes, objeto de estudio, concuerdan con las edades que corresponden a las etapas de desarrollo citadas en el documento “Contenido de la psicomotricidad” de Berruezo (2000), lo cual permite afirmar que la propuesta didáctica de estimulación neurosensorial con música, es una herramienta que contribuye a la maduración de procesos de desarrollo sensorial y psicomotriz, y así se concreta un aporte que disminuye diferencias entre un niño con necesidades educativas especiales y uno “normal” de la misma edad.

Las experiencias previas del docente investigador en cuanto a los procesos de estimulación neurosensorial con música, habían permitido concebir una relación entre la escucha y el movimiento corporal de coordinación motora para interpretar un instrumento musical, o el componente de las letras de canciones de esquema corporal para facilitar el conocimiento y autoconocimiento de las partes del cuerpo y su nombre, como una forma de desarrollar conceptos de psicomotricidad.

Sin embargo, con la presente investigación, y las evidencias obtenidas, demuestran que: La estimulación de los procesos de escucha se encuentran íntimamente ligados a los procesos de estimulación de desarrollo psicomotriz de niñas y niños con IMOC. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.

Herrera, A, Lastra, L. & Perea, D. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Su objetivo, implementar un Proyecto Pedagógico de Aula para la estimulación de la motricidad fina en niños del grado Transición del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras. En éste proyecto de investigación, quedo en evidencia la importancia que tiene el desarrollo curricular en el aula de Transición del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras ya que se encontraron necesidades individuales en motricidad fina de cada niño. De ello dependió la necesidad de identificar las destrezas y habilidades previas y diseñar una propuesta de intervención que al ejecutarla fortaleciera sus habilidades de motricidad fina.

A través de las artes se destacó la creatividad en cuanto la agilidad motriz fina al ejecutar dichas actividades con los niños.

Se notó el interés, atención y participación de los estudiantes al desarrollar trabajos con buenos resultados finales. Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia

Calderón, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Su objetivo implementar la música en el grado transición de la institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Sin lugar a duda la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición de la IESTJ, lográndose así la aceptación por parte de las mismas a seguirla implementando en su quehacer pedagógico. Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.

### **3.1.4 A nivel Internacional.**

González, M. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel fuentes Acevedo”, ubicado valle de la pascua, estado Guárico. Su objetivo, diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico.

De este trabajo, se puede concluir que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales. Universidad Nacional Abierta. Guárico, Venezuela.

Cristal, L & Villagrán, A. (2014). Desarrollo de habilidades motrices a través de la música. Su objetivo es, proporcionar a las docentes Herramientas Pedagógicas para el Desarrollo de Habilidades Motrices a Través de la Música para niños y niñas de 4 a 6 años. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, México.

Díaz, M. (2015). Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil. Su objetivo, estudiar las ventajas que ofrece el uso de la psicomotricidad para el aprendizaje y didáctica de la música en la segunda etapa de Educación Infantil y a su vez los beneficios que la música aporta el desarrollo de la psicomotricidad. Universidad de Extremadura. España.

### **3.2 Marco Teórico**

*“SI ENSEÑAMOS A LOS ESTUDIANTES DE HOY COMO ENSEÑAMOS AYER, LES ESTAMOS ROBANDO EL MAÑANA”*

John Dewey (1859-1952)

Dado que la música es un lenguaje y como tal puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo, pueden los docentes estimular la motricidad a través de la vinculación del niño y la niña con la música, al mismo tiempo descubrir sus potencialidades y orientar de forma decisiva el desarrollo de su motricidad.

Por consiguiente, la educación musical por el movimiento ayuda a alumnos y alumnas a expresarse corporalmente, a desinhibirse, a aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía. La música no se percibe solamente con el oído, sino con todo el cuerpo; el aprendizaje de la música supone la posibilidad de representarse e interiorizar el movimiento que ella encierra.

#### **3.2.1 Características psicomotrices, intereses y necesidades de los niños de 6 y 7 años de edad.**

Los niños siempre están cambiando física, mental, social, emocional y espiritualmente. Siguen una norma general de crecimiento y desarrollo. Los padres y maestros que están al tanto de las características comunes de los diferentes grupos de acuerdo con sus edades, podrán encarar más apropiadamente el comportamiento de los niños y enseñarles con mayor eficacia.

Algunos niños podrían desarrollarse más rápidamente o más lentamente que otros de su misma edad. Por ejemplo, un niño de seis años de edad podría comportarse como uno de cinco o

uno de siete años. Recuerde asimismo que algunos niños podrían retroceder temporariamente a un comportamiento más infantil en ocasiones de estrés o tensión emocional.

Teniendo como referente lo enunciado, es importante tener en cuenta que, en la segunda infancia, es decir a partir de los seis o siete años, los niños continúan creciendo, relacionándose, obteniendo información y conocimiento a través de sus experiencias sensoriales; Es decir aún aprenden con sus cuerpos y de esa manera integran conocimientos físicos (sensoriales) e intelectuales o teóricos.

Sin embargo, es justo a esta edad cuando en nuestra sociedad occidental contemporánea se suscita el divorcio de la mente y del cuerpo, (cuerpo que, paradójicamente a esta edad, lo involucran de manera directa principalmente en actividades deportivas del colegio o bien en los recesos o pequeños descansos entre las lecciones, pero no de manera constante).

Así a partir de esta edad - seis o siete años - generalmente y de manera errónea, no se da ya por parte de los educadores y formadores en general, importancia a la estimulación sensorial como en la etapa anterior, de manera que se introduce al infante a una forma pasiva, receptiva y principalmente teórica y verbal de adquirir conocimiento: Muchos educadores enseñan a los niños diciéndoles en vez de mostrándoles y de hacerlos experimentar, de manera que separan la vida real de un contexto concreto a muchos contextos subjetivos; presentan elementos a memorizar entonces se les deja un árido cuerpo de ideas, sin experiencias y hechos que los conectan; Los niños necesitan contextos reales; De hecho no hay evidencia de que los niños aprendan mejor sentados en sus bancas escolares por largos períodos, y existen actualmente muchos estudios que muestran las limitaciones del aprendizaje pasivo, y receptivo (Craig 1992, 323)<sup>3</sup>.

Por otro lado, debemos decir que además de la limitación de la estimulación polisensorial en las aulas, en la actualidad se limita también grandemente la sensorialidad infantil en otra importante actividad para el infante: el juego.

---

<sup>3</sup> Craig J. Grace. (1992. Desarrollo Humano, Prentice hall, New Jersey.

Hoy en día es fácil darse cuenta con observar el mercado actual de juguetes infantiles cómo está inundado con productos - que en su afán de ser novedosos y actuales, y olvidándose de las necesidades básicas infantiles - han convertido diversidad de experiencias de juego en experiencias virtuales de manera que reducen las experiencias táctiles, musculares, olfativas, auditivas, etc., a experiencias únicamente visuales, que mantienen a los niños en una actitud pasiva y estática desfavoreciendo el aprendizaje e inteligencia; Así podemos ver hoy en día en el mercado: "Láser tenis" (juego de tenis virtual para los niños a partir de cinco años), juegos electrónicos virtuales de pesca, golf, etc.; Por otro lado la mayoría de los juguetes infantiles favorecen de cualquier manera únicamente al sentido de la vista o acaso al del oído ignorando los sentidos restantes (Bedolla, 2002)<sup>4</sup>.

Por todo lo anterior consideramos que la integración de diferentes atributos sensoriales a diversidad de productos cotidianos con los que convive el niño tanto en la primera como en la segunda infancia puede ser un importante elemento que les permita aprender conceptos, establecer relaciones, y de esta manera permitir su desarrollo completo y correcto. De manera que será posible completar y ampliar sus experiencias sensoriales de manera natural y constante al integrarlas en diferentes productos con que interaccionan diariamente y que integran su mundo. Como se ha visto, de las dos etapas que integran el período de la infancia es en la segunda donde se ve esta estimulación grandemente limitada principalmente por los modelos educativos y por la concepción unilateral de los productos industriales que son concebidos favoreciendo principalmente el aspecto económico industrial y de mercadotecnia, por lo cual el conocimiento de sus requerimientos e inclinaciones sensoriales será un elemento de gran apoyo en la concepción de productos sensoriales para ellos .

Por otro lado, consideramos que si bien los modelos educativos de la primera infancia - como los de las escuelas que han adoptado el sistema Montessori – favorecen grandemente a la sensorialidad infantil es posible ampliar apoyar y enriquecer esta educación y aprendizaje a través del apoyo de experiencias polisensoriales básicas vividas por medio de otro tipo de productos de interacción cotidiana fuera del entorno escolar. Si bien es cierto que en la actualidad existen muchos

---

<sup>4</sup> Bedolla, Deyanira. (2002). Diseño Sensorial. Recuperado de: [http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6826/12CAPITULO6\\_2.pdf?sequence=12](http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6826/12CAPITULO6_2.pdf?sequence=12)

productos - juguetes - dirigidos a la primera infancia concebidos para ayudarles en el aprendizaje de conceptos básicos como los que hemos mencionado, éstos se centran principalmente en la estimulación visual ignorando los otros sentidos.

### **3.2.2 Desarrollo de Habilidades y Destrezas Motoras por Etapas.**

El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá a construir el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional (Batalla, 2000)<sup>5</sup>.

**Levantar la cabeza:** Es la primera destreza que debe dominar el bebé es el control cefálico, en posición boca abajo, el bebé debe levantar la cabeza y mantenerse en esa posición, para ello necesitará fortalecer los músculos del cuello, la espalda y ayudarse con sus manitas.

**Rodar:** El bebé ya es capaz de tener control de los movimientos de su cabeza y sostenerse sobre sus brazos, debe aprender a darse vueltas, esto generalmente se consigue entre los 4 y 6 meses, es una preparación para las siguientes fases: gatear y caminar, pues se requiere rotar el cuerpo y tener movimientos coordinados.

**Sentarse para aprender a sentarse:** El bebé debe dominar las siguientes actividades: controlar su cabeza, cuello, los movimientos de sus brazos y manos y a girar hacia ambos lados. Ahora le tocará controlar su tronco, ser capaz de mantenerse sentado, mantener el equilibrio para finalmente fortalecer los músculos de sus piernas y poder caminar.

En esta etapa, el bebé será capaz de mantenerse sentado por algunos segundos si alguien o algo lo sostiene, existirá todavía una curvatura en la espalda por lo que será necesario que adquiera una adecuada postura, sin arquear la columna. Si se sujeta al niño fuertemente por las caderas, su espalda se reforzará para mantener un buen equilibrio y aprenderá gradualmente a controlar sus

---

<sup>5</sup> Batalla, A. (2000). En su libro *Habilidades Motrices*. Editorial Inde Barcelona España.

músculos del cuello y de la parte superior de la espalda, para finalmente conseguir está sentado con poca o ninguna ayuda.

Gatear: El gateo es un proceso que constituye un gran avance para el bebé, a nivel neurológico y de coordinación. Una vez que el niño se sienta sin apoyo, está listo para ponerse en posición de gateo, primero aprenderá a arrastrarse, el objetivo de esta fase es lograr que el bebé aprenda a coordinar los movimientos de sus piernas y brazos, brazo derecho – pierna izquierda, brazo izquierdo pierna derecha, tenga dominio y control de su propio cuerpo y aprenda a ubicarse y desplazarse sobre su espacio, todo ello es un preámbulo y una preparación para empezar a caminar.

Cabe resaltar que cada niño tiene sus propias particularidades, es decir no todos gatean a los 7 u 8 meses lo hacen antes y otros después.

Caminar: Las fases previas son preparatorias para la caminata, además de ello, debe mantener el equilibrio de rodillas y de pie para lograr pararse solo y vencer la fuerza de gravedad para dar sus primeros pasos, podemos estimularlo con apoyo en un principio y luego por si solo al lograr el equilibrio.

Como se aprecia, para aprender a caminar, el niño debe tener control de su cuerpo, una adecuada postura, coordinación motora adecuada y el equilibrio necesario para estar de pie y desplazarse. Paralelo a este desarrollo motor grueso, se presenta el desarrollo motor fino, y a partir del primer año podemos observar como el bebé agarra los objetos con mayor facilidad, existe mayor dominio de la presión tipo pinza, lo que le permitirá realizar ejercicios de pasado, ensarte, garabateo y el proceso de escritura.

El desarrollo de esta secuencia es muy importante para el niño, debe los cuidados, la atención y la estimulación necesaria puesto que será la base que permitirá el desarrollo de otras habilidades, tanto intelectuales como afectivas.

También nos permite detectar alguna alteración en el desarrollo, a nivel de tono muscular, posturas o retraso psicomotor.

**3.2.3. La Música.** En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, Es por tanto una manifestación cultural universal. Para Comellas, J. (2006)<sup>6</sup> “se ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural” Más adelante agrega el mismo autor que “para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte: el movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. En el llamado arte prehistórico danza y canto se funden como símbolos de la vida mientras que quietud y silencio se conforman como símbolos de la muerte.” Puede decirse que el hombre primitivo, al igual que los habitantes autóctonos del país, encontraba música en la naturaleza y en su propia voz.

También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas...) para producir sonidos. Hay constancia de que hace unos 50 siglos en sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (lira y arpa).

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento.

La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.

Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en:

---

<sup>6</sup> Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp (p. 121)

a) Autófonos: aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos, son instrumentos de percusión, hueso contra piedra, por ejemplo.

b) Membranófonos: serie de instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y autentica caja de resonancia c) Cordófonos: de cuerda, el arpa.

d) Aerófonos: el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire. Uno de los primeros instrumentos: la "flauta" en un principio contruida con un hueso con agujeros.

Tabla 1.

*Instrumentos comunes y el equilibrio, la coordinación, las habilidades motoras finas y motoras gruesas que requieren*

Tipo de instrumento:	Habilidades motoras finas	Habilidades motoras gruesas	Equilibrio y coordinación
<b>Juegos y rondas</b>	Las Juegos y rondas acústicas requieren firmeza en la digitación y pulsación. Las Juegos y rondas eléctricas son de cierta manera más sencillas de tocar.	Una Juegos y rondas se pueden sentir pesada, pero usted puede agregar correas para ayudar a soportar el peso y volumen de los juegos y rondas mientras toca.	Se puede tocar sentado o parado. Esto ofrece opciones para los chicos que tienen dificultad con el equilibrio y la coordinación.
<b>Viento-madera: Flauta dulce y Clarinete</b>	Requieren tener la habilidad de mover los dedos rápidamente y de manera independiente en las diferentes llaves. Esto puede ser complicado para los chicos que tienen dificultades motoras finas. Tienen agujeros que deben ser cubiertos por los dedos. Eso requiere que los dedos se coloquen con precisión.	Tocar estos instrumentos requiere de una buena postura sentado y parado. Con el tiempo puede fortalecer los músculos del torso.	Tocar instrumentos de viento-madera requiere la coordinación de todo el cuerpo.
<b>Viento-madera:</b>	Tienen llaves cerradas que son más sencillas que las abiertas	Aunque son livianos, ambos requieren que los niños	No hay consideraciones especiales.

---

<b>Flauta transversa y Piccolo</b>	porque los niños no tienen que colocar sus dedos con precisión sobre los agujeros.	tengan fuerza en los hombros y en los brazos para sostenerlos por largos periodos de tiempo.
------------------------------------	--	--

---

Conocer lo que se requiere para tocar instrumentos musicales específicos puede ayudar a usted y a su hija a escoger el que más cubra sus necesidades. Pero el factor más importante al seleccionarlo es qué tan deseosa esté de aprender a tocarlo. Desearlo con intensidad la ayudará a permanecer motivada, aun si es difícil aprender a tocarlo. Mientras tanto, aprenda las maneras de ayudar a su hija a desarrollar habilidades motoras finas y habilidades motoras gruesas.

### **Puntos clave**

Tocar instrumentos como el violín, el clarinete, la flauta y el corno francés requieren tener buenas habilidades motoras finas. Tocar ciertos instrumentos de hecho puede ayudar a que los niños desarrollen habilidades motoras.

Aprender a tocar un instrumento es emocionante pero también es un reto, por ello es importante que los niños estén motivados.

**3.2.4 Educación Musical.** El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. Así, la educación musical se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del currículum educativo; algunas de estas áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, etc. (Gonzales, 2012)<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Gonzales, Maricela. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del c.e.i. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado valle de la pascua, estado Guárico. En línea. 2012. Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades deberán estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

Por otra parte, la educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, concretamente, se pueden desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales.

Como fin en sí misma, constituye una vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Existen muchas actividades en la educación musical que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

El trabajo o practica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

**3.2.3 La Música en la Educación Inicial.** La música es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel preescolar y escolar (Gonzales, 2012)<sup>8</sup>.

**Principales aspectos que se desarrollan con la música: Sensibilidad (musical y emocional):** La música se empleaba en la antigüedad para animar a guerreros y cazadores. Incluso, en el cine se utiliza como medio para multiplicar los efectos de determinadas escenas, convirtiéndose en un código indispensable para la caracterización emocional del guion y las situaciones (Berrocal, 2008)<sup>9</sup>.

Gracias a la capacidad de la música de actuar a todos los niveles, con la música se pueden conseguir algunos objetivos como:

- Mejorar el nivel de afectividad y conducta
- Desarrollar la comunicación y medios de expresión
- Liberar energía reprimida
- Desarrollar la sensibilización afectiva-emocional
- Reforzar la autoestima y personalidad
- Dotar a las personas de vivencias musicales enriquecedoras que ayuden a motivarse rehabilitar, socializar y educar

**Motricidad fina y gruesa:** La música es otra opción que permite desarrollar la motricidad fina por medio del ritmo, en el dibujo rítmico, se invita a los niños a que realicen los movimientos que indican las canciones siguiendo el ritmo, la docente puede adaptarlas según su necesidad, utilizando diferentes materiales como: crayolas, colores, tizas, pinturas, etc.

De igual forma, la música produce una respuesta creativa activa que se traduce en movimiento, ya sea en movimientos simples realizados por todo el cuerpo a nivel global, como complicados realizados de manera más específica por el movimiento de la mano, sus dedos, es

---

<sup>8</sup> *Ibíd.*

<sup>9</sup> Jauset Berrocal, Jordi A. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas.* Barcelona: Editorial UOC.

decir, desarrolla tanto la motricidad gruesa.... De esta manera, él niño que se activa y mueve con la música posibilita el desarrollo motor global y/o específico.

**Dicción:** una dicción correcta contribuye a mejorar los aspectos técnicos, formales e interpretativos, ayudando al estudiante a adquirir la pronuncia justa, los matices expresivos y la emisión correcta de los fonemas.

**Memoria, atención y concentración:** la música barroca genera estados que facilitan el aprendizaje, gracias a su ritmo de 60 golpes, equivalente a los latidos del corazón cuando estamos en reposo. Por otra parte, los tonos graves de este tipo de música provocan ondas cerebrales bajas y ayuda a la relajación, lo que ayuda a mejorar la memoria, la atención y la concentración.

**Pensamiento lógico, facilidad para la aritmética y los números:** La música está hecha de ritmos y pausas, variaciones de tiempos, intensidades, conjuntos de instrumentos, en suma, pura matemática, con lo que el aprendizaje de ésta se ve muy mejorado, ya que estimula el análisis, la síntesis y el razonamiento, así como la estructuración de los mapas mentales.

**Sociabilización:** El aprendizaje musical es muy importante en la construcción integral de las personas. La música es un acto físico, intelectual y social. Su latente función integradora y socializadora aporta un plus a las generaciones inmersas en un mundo global marcado por lo virtual. A través de la expresión musical (vocal o instrumental) se canaliza una energía y un aprendizaje común constructivo.

**Facilidad para aprender idiomas:** a música ayuda a fomentar la interacción entre los alumnos debido al ambiente distendido que genera. Sin embargo, esas mismas sensaciones pueden ser trasladadas a un contexto individual, en el que un alumno aprende o trabaja el idioma en solitario, ya que también genera en él una mayor predisposición y un mayor interés por aprender la lengua extranjera.

**Coordinación:** La educación musical comprende e involucra un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y

expresarse corporalmente mediante ella. Toda esta actividad es necesario sean integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo al interés del niño.

**Expresión corporal:** Por medio de la música y la expresión corporal se favorece la adquisición de destrezas, habilidades y capacidades expresivas que permiten un desarrollo integral en los niños.

- Favorece la creatividad en los niños.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento de manera creativa y expresiva favorece el aprendizaje de los contenidos musicales a lo largo de esta etapa.
- Los dos conceptos unidos les ayudan a los niños a mejorar su autoestima, a relacionarse mejor con el medio que los rodea.

### 3.2.4 La Música y su Aplicación en el Aula

**Ambiente físico:** Los Preescolares deben contar con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran., Necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para moverse y desplazarse. Hay se debe encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc.

Teniendo en cuenta lo anterior los espacios utilizados para el trabajo musical deben estar acordes a las necesidades de aprendizaje, con el ánimo de obtener los mejores resultados durante la implementación del mismo.

**Ritmo** El Ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical. El ritmo define el compás de una música, el compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un joropo, un pasaje, un bolero, etc. etimológicamente proviene del griego “rhein” que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes.

El ritmo musical engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo. En la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo, por lo que está directamente relacionado con la motricidad gruesa.

**Sensibilidad Musical:** La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad. Luego, al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, estará desarrollando su sensibilidad musical.

Es por ello que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello.

Tal y como expone Webber (1969)<sup>10</sup>, la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica,), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a, Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

**3.2.5 Teóricos del Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje.** En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se

---

<sup>10</sup> Webber Aronoff, F. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi

pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001)<sup>11</sup>, además de considerarse la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, excitante, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretener relaciones con sí mismo, el entorno y los demás (Maya, 2007)<sup>12</sup>.

Uno de los primeros en reflexionar y trabajar sobre dicha perspectiva fue Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), quien además de ser el padre de la rítmica, método que inició en el Conservatorio de Ginebra, logró unificar la música con el estímulo sonoro, el cual a su vez se relaciona con el movimiento del cuerpo, pues es el que representa las formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y dinámicas. Esto permite el favorecimiento del desarrollo motriz y simultáneamente la atención, la inteligencia, la sensibilidad, al igual que una memoria muscular que se gesta gracias a la experiencia del movimiento. Por otra parte, el desarrollo del oído musical aporta a un sentido melódico, tonal y armónico que promueve en los párvulos habilidades motrices básicas como lo son el gateo, la marcha, el deslizamiento, el correr, caminar, saltar, entre muchas; su método se entiende además como desarrollo sensible y la expresión del alma. Los materiales didácticos que usaba Dalcroze se centraban en el manejo de flauta dulce e instrumentos de percusión como panderetas, xilófonos, triángulos, asimismo, empleó colchonetas, aros, espejos, palos, pelotas, cintas, balones, entre otros (Van Der Spar, 1990)<sup>13</sup>.

Emile Jacques Dalcroze (en Zorrillo, 2004)<sup>14</sup> sostiene, frente al impacto de la música, que su papel es muy importante dentro de la educación general, ya que responde a diversos deseos del hombre; refiriéndose a sus beneficios a partir del ritmo en campos propios de la música o el de la vida afectiva. Con respecto a la educación musical en la primera infancia, plantea que esta al ocuparse en cierta parte de los ritmos del ser humano, favorece y promueve la libertad en los

---

<sup>11</sup> Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Urano.

<sup>12</sup> Maya, T. (2007). La tierra es la casa de todos: cuentos y canciones. Medellín: Gobernación de Antioquia.

<sup>13</sup> Van Der Spar, E. (1990). Manual Jaques-Dalcroze: principios y recomendaciones para la enseñanza de la música. Barcelona: Pilar Llongueres.

<sup>14</sup> Zorrillo, A. (2004). Juego música y aprendizaje. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos.

La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos (Hensy de Gainza, 1964), lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora (Lorete, 1980)<sup>15</sup>.

Como lo plantea Lorete (1980)<sup>16</sup>, el niño de dos años edad prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder de diversas formas a los estímulos sonoros, hace palmas, golpea con los pies en el suelo, se balancea, mueve su cabeza, manipula elementos sonoros con gran interés y de formas variadas, acompaña a su manera diferentes melodías o piezas musicales en el ambiente, todo dentro de un conjunto de manifestaciones de bienestar. Ya a la edad de tres años, muestra capacidad de diferenciar ruidos, sonidos y mencionar la fuente que los provoca, la canción le representa un medio para la realización de juegos, interpreta canciones con frases completas que ha retenido y puede evocar en cualquier momento; durante los tres y cuatro años, su control motriz de las extremidades inferiores, le permiten correr, saltar, trotar, etcétera, llevándolo a ejecutar en conjunto ejercicios rítmicos por medio de la imitación, teniendo mayor exaltación y vinculación por las canciones con sonidos onomatopéyicos; a los cuatro años, sus canciones son interpretadas y acompañadas de movimientos más precisos incluyendo gestos y mimos, inicia la canción dramatizada; alrededor de los cinco años, existe gran evolución en su desarrollo musical dentro del control del ritmo corporal, manejo de repertorio; por último, a los seis años, su capacidad para el manejo de su voz se ha ampliado y sincroniza su ritmo corporal con lo que escucha (Martenot, 1993)<sup>17</sup>.

Carl Orff (1895-1982), gran compositor alemán y director de orquesta del siglo XX, fue otro de los autores que reflexionó sobre el papel de la música en el desarrollo de los niños, su planteamiento educativo expresaba que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su

---

<sup>15</sup> Lorete, R. (1980). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.

<sup>16</sup> *Ibid*

<sup>17</sup> Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.

proceso de aprendizaje musical su método activo, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas; este autor centra su interés en la búsqueda del contacto del niño con la música dentro de planos totalmente naturales para ellos, utilizando peculios que logran dominar con facilidad para que se apresten musicalmente, al punto de que uno de sus grandes aportes son instrumentos especializados que pretenden extender la voz, el movimiento y la palabra del niño; sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodía, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz, utilizando ostinatos rítmicos y melódicos para sus procesos de ensamble y creaciones sonoras (Pascual, 2006)<sup>18</sup>.

Por su parte, Zoltan Kodaly (1882-1967) compositor húngaro, defendía la estimulación sensorial en etapas tempranas, puesto que de ello dependía el desarrollo musical futuro, en tal sentido la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país. Este autor, resaltaba la voz como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical, recomendaba las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; bajo este método era fundamental el uso de terceras menores descendentes y la relación que se puede hacer entre ellos, sin pretender afinación precisa de los sonidos sino llegando a estos de forma relativa; los juegos musicales debían brindar la posibilidad para que los niños simultáneamente manejaran melodía, palabra y movimiento, con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música por separado (Cartón y Gallardo, 1993)<sup>19</sup>.

Edgar Willems (1890-1978), discípulo de Dalcroze, cuyo método educativo musical se fundamenta a partir de la utilización de principios de la psicología y la canción como facilitador para el desarrollo auditivo, planteó la discriminación del sonido para llegar al dominio musical, pues proponía que el timbre reconoce la naturaleza de los objetos, el manejo de la duración e intensidad garantizan el control del ritmo y la altura lleva al dominio de la melodía. Además, excluye de la labor del educador musical, elementos que son ajenos según su postura, para la enseñanza musical, pues considera que se convierten en objeto de distracción para los niños. El

---

<sup>18</sup> Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación preescolar. Madrid: Pearson, Prentice Hall.

<sup>19</sup> Cartón, C. y Gallardo, C. (1993) Educación Musical: método Kodály. Valladolid: Castilla Ediciones.

oído musical es dentro de este método un elemento fundamental, no solo para el aprendizaje musical sino para la formación del individuo, clasificando la audición en: sensorial, afectiva y mental; por lo que sugiere que los procesos educativos deben ser sensoriales ya que para la práctica musical es relevante el oído, el tacto y la vista; en cuanto al recurso de la canción, es importante destacar el manejo de las diferentes alturas de la melodía, sugiriendo para los niños pequeños, melodías de dos a cinco notas, considerando la afinación como proceso influenciado por la sensibilidad emotiva y afectiva (Pascual, 2006)<sup>20</sup>.

Shinichi Suzuki (1898-1998), pedagogo y músico japonés, basado en el desarrollo de la inteligencia musical, construyó un método para el aprendizaje instrumental que permite al estudiante lograr un buen nivel interpretativo desde temprana edad y en un tiempo relativamente corto, posibilitando la integración de diferentes poblaciones, puesto que no pretende formación profesional en música, sino que un mayor número de personas aprecien y disfruten de la misma (Campbell, 2001)<sup>21</sup>.

En términos generales, esta comprensión de la interacción de los niños con la música da la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños y niñas en edad preescolar, pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual. En tal sentido, estas estrategias educativas apuntan al desarrollo de la creatividad e imaginación, alinean posibilidades metodológicas certeras a fin de obrar la acción educativa del lenguaje artístico musical en niños y niñas en edad preescolar.

Tales experiencias entrelazadas en medio de placer y goce ayudan a provisionar el cerebro y demás órganos del cuerpo con herramientas para conquistar su futuro, construyendo alternativas de comunicación en equilibrada interacción desde la individualidad y el mundo exterior, en tanto que, como lo asegura Steiner (1991)<sup>22</sup> “el hombre no capta con él lo que se le enseña intelectualmente desde fuera en forma coercitiva, sino solo lo que se ha desarrollado en él en forma no intelectual” (p.42).

---

<sup>20</sup> Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación preescolar. Madrid: Pearson, Prentice Hall.

<sup>21</sup> Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Urano.

<sup>22</sup> Steiner, R. (1991). La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

**3.2.6 La teoría de Piaget en la Educación Musical.** El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además, debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras, etc. (Pedagogía Musical, 2015)<sup>23</sup>.

**3.2.8 La Motricidad.** La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. El concepto de motricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.

Por tanto, en los primeros años de la educación del niño, hasta los siete años aproximadamente, se entiende que toda la educación, es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de ese ser único que es el niño.

Por otra parte, la motricidad hace énfasis en el dominio que adquieren los individuos de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras.

Los movimientos además de contribuir a una necesidad de la educación, ayudan a la adquisición de aprendizajes superiores, por ello la actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado

---

<sup>23</sup> Pedagogía Musical. (2015). La teoría de Piaget en la Educación Musical. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales, se van desarrollando esos conocimientos.

**3.2.9 Habilidades Motrices.** Define que correr, saltar, girar, lanzar, no son patrimonio exclusivo de ningún deporte. Corre el atleta y la jugadora de baloncesto, pero también lo hacen los niños y niñas en muchos de sus ratos de ocio y recreo. Se lanza el balón en el balonmano, la pelota en la gimnasia rítmica y la jabalina en el atletismo, pero quien no ha probado su puntería a lanzar piedras en el campo.

Vemos pues que la ejecución de las habilidades motrices no se reduce a la práctica deportiva, sino que constituye una buena parte del patrimonio motor de las personas. Mejorar la ejecución de la habilidad motriz aumentar las posibilidades de respuesta y dotamos a los sujetos de una base sólida que les facilitará el aprendizaje de otras actividades más complejas.

**3.2.11 Proceso Enseñanza y aprendizaje.** El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje.

Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

El modelo considera y asume al estudiante como ser constructor del conocimiento. Se plantea que una parte sustantiva del aprendizaje se da a través del hacer, del practicar, de aplicar en la vida real lo que aprendemos en el salón de clases, por lo que la experiencia que la Universidad brinda al estudiante a través de programas tales como Aprender Sirviendo y PAEL es fundamental.

Se concibe el aprendizaje no sólo como un fin en sí mismo, sino como una herramienta. El aprendizaje debe ser en la vida, de por vida y para la vida. En este sentido mucho del aprendizaje debe desarrollarse en escenarios reales, atendiendo situaciones reales. Por otro lado, la

comprensión y atención de los problemas complejos reclaman un trabajo interdisciplinario, por lo que se promueve que el estudiante se mezcle con alumnos de otras carreras para tomar materias comunes o bien para tomar materias de las demás carreras.

El nuevo esquema demanda que los alumnos sean expertos buscadores de información, lectores críticos que pueden determinar pertinencia, veracidad, relevancia de la información. Esto rebasa en mucho el esquema tradicional de enseñanza en donde el alumno es receptor de un contenido que no ha apropiado y del cual piensa son verdades incuestionables (Universidad Marista, 2015)<sup>24</sup>.

**3.2.12 Los Estadios de Jean Piaget, que son parte fundamental en el desarrollo del niño de acuerdo con sus edades.** Estos estadios nos permiten conocer la manera como se desenvuelve el niño en su etapa de desarrollo.

Cuatro estadios de Piaget dividen el desarrollo síquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con su necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta en dos subprocesos: asimilación y acomodación la mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasificación de acuerdo con los que ya sabe.

Este autor propone una serie de etapas o estadios de desarrollo en los seres humanos donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales que maduran y se fortalecen. Estos estadios nos permiten conocer la manera como se desenvuelve el niño en su etapa de desarrollo.

Estadio de desarrollo sensorio-motriz: Abarca desde los nacimientos hasta los 0 a 2 años aproximadamente. Al nacer, el mundo del niño se enfoca en sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Cuando termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentra fuera de su propia percepción. Oros signos de

---

<sup>24</sup> Universidad Marista. (2015). Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Recuperado de: <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>

inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. Esta permite la coordinación de acciones físicas, el niño construye un mundo comprensible pre-representacional y pre-verbal.

Estadio pre operacional: De los 2 a los 7 años, aproximadamente. En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas deben tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Se presenta la habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje; pre lógico, el niño empieza a representar el mundo con imágenes y reflejan el pensamiento simbólico

Estadio operaciones concretas: Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 10 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos, una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que ante solo había llevado acabo físicamente. Esta muestra un Pensamiento lógico pero limitado a la realidad física, el niño clasifica objetos dentro de conjuntos diferentes.

Operaciones formales: Este periodo que abarca de los 11 a la edad adulta, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora solo un subconjunto de las posibilidades para pensar, el adolescente razona de forma abstracta, lógica e idealista en la etapa anterior desarrollo relaciones con interacción y materiales concretos ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas ilimitadas, como proporciones y conceptos del segundo orden (Valdez, 2012)<sup>25</sup>.

### **3.2.13 Estándares y Competencias para la educación inicial**

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación.

---

<sup>25</sup> Valdez, N. E. (2012). SlideShare. Recuperado: <http://es.slideshare.net/n062/estadios-de-piaget>

En este orden de ideas, los estándares básicos de competencias se constituyen en una guía para:

Precisar los niveles de calidad de la educación a los que tienen derecho todos los (las) niños, niñas, jóvenes y adultos de todas las regiones del país.

Producir o adoptar métodos, técnicas e instrumentos (pruebas, preguntas, tareas u otro tipo de experiencias) que permitan evaluar interna y externamente si una persona, institución, proceso o producto no alcanza, alcanza o supera esas expectativas de la comunidad.

El diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares e incluso el trabajo de enseñanza en el aula; La producción de los textos escolares, materiales y demás apoyos educativos, así como la toma de decisión por parte de instituciones y docentes respecto a cuáles utilizar; El diseño de las prácticas evaluativas adelantadas dentro de la institución; La formulación de programas y proyectos, tanto de la formación inicial del profesorado, como de la cualificación de docentes en ejercicio.

Igualmente, los estándares se constituyen en unos criterios comunes para las evaluaciones externas. Los resultados de estas, a su vez, posibilitan monitorear los avances en el tiempo y diseñar estrategias focalizadas de mejoramiento acordes con las necesidades de las regiones e, incluso, de las instituciones educativas.

**3.2.14 La teoría de las inteligencias múltiples.** Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen

Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

Las últimas teorías en psicología sobre la multiplicidad de las inteligencias, elaboradas por el profesor Gardner (1993) y sus colaboradores del proyecto Zero de la Escuela Superior de Educación de Harvard, dejan atrás la concepción casi única de la inteligencia. Hasta hoy sólo eran evaluadas y potenciadas la inteligencia lógico-matemática y la lingüística (test de Binet). A diferencia de esta concepción, la teoría de las IM (inteligencias múltiples) entiende la competencia cognitiva como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que llama «inteligencias». Todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos en distintos niveles de desarrollo.

Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas “. Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo”. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades

naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

Actualmente, el autor de la teoría, Howard Gardner, diferencia ocho tipos de inteligencia: **Inteligencia Lógico-Matemática:** capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

**Inteligencia Lingüística:** capacidad de entender y utilizar el propio idioma. La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

**Inteligencia Espacial:** capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.

**Inteligencia Corporal-Kinestésica:** capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

**Inteligencia Musical:** capacidad de percibir y reproducir la música. Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

**Inteligencia Intrapersonal:** capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional. No está asociada a ninguna actividad concreta.

**Inteligencia Interpersonal:** capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Nos permite entender

a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia Emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

**Inteligencia Naturalista:** capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico-matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal-kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual, sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo, en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

El conocimiento del nivel de desarrollo de las distintas inteligencias en una persona y la combinación de éstas ayudan a realizar una buena elección del futuro profesional, dado que alguien con una inteligencia corporal-kinestésica muy desarrollada tendrá más aptitudes para ser deportista, bailarín, etc., mientras que otra persona con la capacidad espacial más desarrollada se orientará, preferentemente, hacia oficios como la aviación, las bellas artes, etc.

Además podríamos decir que los alumnos que muestran respuestas violentas tienen un bajo nivel de desarrollo en dos inteligencias (intrapersonal e interpersonal) y que, como en las demás, tienen que realizar un aprendizaje concreto para mejorar estos niveles de conocimiento (Regader, 2015)<sup>26</sup>.

**3.2.15 Modelo constructivista:** El modelo del constructivismo o perspectiva radical que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiera este modelo con los tres anteriores es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar (ir de un lado a otro), muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotsky, Jean Piaget y Davis Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño. Últimamente, sin embargo, a raíz de las importantes críticas, de peso y que no pueden ser pasadas por alto, que ha sufrido este modelo por parte de pedagogas como Inger Enkvist, y también por la constatación de los sensibles reveses que ha sufrido en forma del generalizado deterioro de exigencia y calidad en los sistemas educativos europeos que lo han adoptado, algunos países como Gran Bretaña empiezan a desterrar este modelo de sus sistemas de enseñanza.

---

<sup>26</sup> Regader, Bertran. (2015). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Recuperado: <https://psicologiyamente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>

La crítica fundamental al Constructivismo de Inger Enkvist es que presupone la autonomía del alumno y se halla poderosamente influido por los poco pragmáticos principios del prerromántico Jean-Jacques Rousseau (no en vano Jean Piaget era suizo también); presupone que el alumno quiere aprender y minimiza el papel del esfuerzo y las funciones cognoscitivas de la memoria en el aprendizaje. Atomiza, disgrega y deteriora la jerarquización y sistematización de las ideas y desprecia y arrincona toda la tradición educativa occidental, vaciando de contenido significativo los aprendizajes y reduciéndolos a sólo procedimiento. El multiculturalismo es también una manifestación de algunos de los efectos de esta doctrina, que debilitan el aprendizaje de los contenidos culturales autóctonos sin sustituirlos por ninguno (Rodríguez, 2012)<sup>27</sup>.

### **3.2.16 El modelo pedagógico constructivista.**

El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador. En ese sentido se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos.

A esta manera de entender el aprendizaje, se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una metodología constructivista. Entre dichas propuestas vale la pena mencionar:

La teoría del aprendizaje significativo: el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo.

---

<sup>27</sup> Rodríguez, Ángela. (2012). Modelo Constructivista. Recuperado de: <http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

Aprendizaje por descubrimiento: no hay forma única de resolver los problemas. Antes de plantear a las participantes soluciones, los facilitadores deben explorar con ellos diferentes maneras de enfrentar el mismo problema; pues no es pertinente enseñar cosas acabadas, sino los métodos para descubrirlas.

Las zonas de desarrollo: un nuevo aprendizaje debe suponer cierto esfuerzo para que realmente implique un cambio de una zona de desarrollo real, a una zona de desarrollo próximo, pero no con un esfuerzo tan grande (por falta de conocimientos previos, por ejemplo) que el nuevo contenido quede situado fuera de la zona a la que tiene acceso potencialmente la persona o el grupo. El aprendizaje centrado en la persona-colectivo: la persona-colectivo interviene en el proceso de aprendizaje con todas sus capacidades, emociones, habilidades, sentimientos y motivaciones; por lo tanto, los contenidos del proceso pedagógico no deben limitarse sólo al aprendizaje de hechos y conceptos (contenido conceptual), sino que es necesario atender en la misma medida a los procedimientos (contenido procedimental), las actitudes, los valores y las normas (contenido actitudinal), si se quiere una adaptación activa de la persona o grupos a nuevas situaciones sociales. Así mismo, hay que considerar sus propios estilos, ritmos y estrategias de aprendizaje.

Aprender imitando modelos: este enfoque resulta especialmente importante para la enseñanza aprendizaje de contenidos actitudinales, lo cual es una debilidad en la mayoría de propuestas. De acuerdo con ella, la persona-colectivo desarrolla una llamada capacidad vicaria, la cual le permite el aprendizaje por observación, mediante la imitación, por lo general inconsciente, de las conductas y actitudes de personas que se convierten en modelos, cuyos patrones de comportamiento son aprendidos en un proceso de aprendizaje de tres fases: atención, retención y reproducción. Con relación a ello, lo más importante es que con la práctica las personas-colectivos aprendan los contenidos guías, las generalizaciones más que ejemplos específicos.

La metodología activa: siguiendo a Moisés Huerta<sup>2</sup>, un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad. El facilitador es en ese sentido, quien debe propiciar dicho interés planificando situaciones de aprendizaje estimulantes, sin descuidar que los métodos son el medio y no el fin. “La metodología

activa se debe entender como la manera de enseñar que facilita la implicación y la motivación” (Gestión participativa, 2014)<sup>28</sup>.

El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo: en la enseñanza se debe desarrollar un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente, privilegiando dinámicas que pueden ser individuales, en pares, en equipos pequeños y en grupo grande. Del mismo modo hay que preocuparse por implicar a la persona-colectivo en el proceso de aprender. Al proceso permanente de reflexión y de toma de conciencia sobre cómo se aprende se le denomina metacognición.

La teoría de las inteligencias múltiples: en nuestro ser habitan siete diferentes inteligencias que nos permiten abordar el mundo de manera diversa, y en toda persona algunas de ellas están más o menos desarrolladas que otras; por lo tanto, la enseñanza también debería adaptarse a esa realidad. Estas inteligencias son:

Lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, kinestésico-corporal y las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal). En el marco de las inteligencias personales, también se plantea una llamada inteligencia emocional, que es la capacidad de sentir, entender y manejar eficazmente las emociones, como fuente de energía y de información para el desarrollo personal y el aprendizaje.

Ecología de la educación: el ambiente de aprendizaje en una aula o proceso constructivista, se configura como resultado de diversos factores entre los cuales cabe destacar la metodología, pues en ella se interrelacionan diferentes variables: la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio. Todo ello es conocido como ecología de la educación.

---

<sup>28</sup> Gestión Participativa. (2014). El modelo pedagógico constructivista. Recuperado de: [http://www.gestionparticipativa.coop/portal/index.php?option=com\\_content&view=article&id=255:el-modelo-pedagogico-constructivista&catid=38:travel-tips&Itemid=489](http://www.gestionparticipativa.coop/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=255:el-modelo-pedagogico-constructivista&catid=38:travel-tips&Itemid=489)

**3.2.17 Motricidad Gruesa.** La Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

**3.2.18. Motricidad fina.** La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

**3.2.19 Juego y Ronda.** La ronda es un tipo de juego que combina varias dimensiones, especialmente canto, teatro, y danza.

Generalmente se usan casi con exclusividad para infantes, pero son aplicables a todas las edades, por su puesto con un contenido y movimiento apto para cada segmento poblacional.

**Origen de la ronda.** El origen de la ronda viene desde los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales; estos ritos no tenían límite de tiempo y espacio, eran destinados a lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales, combinando con ella el aspecto mágico y divino para fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos.

**La ronda en la actualidad.** Con el transcurso del tiempo a medida que se modifican y perfeccionan tales actividades, también la ronda tuvo sus cambios que le fueron dando la forma actual. Cabe anotar además que la ronda como campo de expresión humana presenta algunas características especiales que encajan dentro del contexto del folklore, por tanto además de ser elemento pedagógico, también lo es de tipo folclórico.

### **Elementos de la ronda**

**Canto:** se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, con base en textos inmodificables o que presentan unos cambios menores y además son conocidos por todos.

**La Pantomima:** es la parte teatral implícita e ella; se observa en la representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos, con creación de lugares y situaciones que le dan un sentido escénico aunque no presenta dialogo.

Danza: son movimientos y actitudes corporales basados en el ritmo llevado por las voces, palmoteos o golpes dados por otras partes del cuerpo; o elementos externos de forma sincronizada que conllevan a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas, entre otros.

El recitado: se presenta en algunas rondas que empiezan con juegos de palabras como trabalenguas o retahílas de intención numerativa en el fin de fijar algunos puestos o tornos, designar a alguien que inicie una acción.

El dialogo: en mucha ocasiones son el complemento de la pantomima, mientras algunas personas mantienen un dialogo figurativo y otros lo representan.

El Juego: algunas rondas requieren ciertas actitudes corporales, destreza o combinación de movimientos que no se asocian ni con el canto ni el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. Estos juegos de ronda son en muchos casos el resultado de la combinación de algunos juegos y rondas.

Toda ronda contiene por lo menos tres de los elementos anteriores, siendo los más comunes: el canto, recitado, la pantomima y el juego de las rondas.

### **3.3 Marco Conceptual**

**3.3.1 Psicomotricidad.** La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996)<sup>29</sup>.

---

<sup>29</sup> Fonseca, V. da (1996): Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: Inde.

**3.3.2 Motricidad.** La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades (Baraco, 2011)<sup>30</sup>.

**3.3.3. Habilidades Motrices.** Para Díaz (1999)<sup>31</sup> “Las habilidades motrices son todas aquellas conductas y aprendizajes adquiridos por una persona, éstas se caracterizan por su inespecificidad y porque no responden a los modelos concretos y conocidos de movimientos o gestoformas que caracterizan las actividades regladas y estandarizadas.”

Así mismo Batalla (2000)<sup>32</sup> las define como “aquellas familias de habilidades amplias, generales, comunes a muchos individuos y que sirven de fundamento para el aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas, especializadas y propias de un entorno cultural concreto.”

**3.3.4 Destreza motriz.** Habilidad para ejecutar bien un acto o actividad en cualquier situación (Singer, 1986)<sup>33</sup>.

**3.3.5 La música.** Es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

**3.3.6 Aprendizaje Significativo.** Afirma que los nuevos conceptos que deben ser aprendidos, se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más inclusivas. Estos conceptos o ideas más inclusivos son los organizadores previos. Los organizadores previos pueden ser frases o gráficos. En cualquier caso, el organizador avanzado está diseñado para proporcionar lo que llaman los psicólogos cognitivos, el “**andamiaje mental**”: para aprender nueva información (Psicoactiva, 2016)<sup>34</sup>.

---

<sup>30</sup> Baraco, Noelia. (2011). Motricidad y Movimiento. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

<sup>31</sup> Díaz, J. (1999). En el libro La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y destrezas Motrices Básicas. España.

<sup>32</sup> Batalla, A. (2000). En su libro Habilidades Motrices. Editorial Inde Barcelona España.

<sup>33</sup> Singer, R. (1986). El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte. Hispano Europea. Barcelona.

<sup>34</sup> Psicoactiva. (2016). La teoría del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo. Recuperado de: <https://www.psicactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>

**3.3.7 Expresión corporal.** Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones corporales diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras (Innatia, 2014)<sup>35</sup>.

**3.3.8 Lenguaje corporal.** Es la capacidad de transmitir información a través de nuestro cuerpo. Revela completamente nuestras sensaciones y la percepción que tenemos acerca de nuestro interlocutor (Innatia, 2014)<sup>36</sup>.

#### 4.4 Marco Legal

Para el desarrollo del presente proyecto se tomaron como referencia las leyes y normas que regulan la educación en Colombia.

##### 3.4.1 Constitución Política de Colombia de 1991:

**Artículo 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

**Artículo 44.** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

---

<sup>35</sup> INNATIA. (2014). Qué es la expresión corporal: características y beneficios. Recuperado de: <http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

<sup>36</sup> *Ibid.*

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

**Artículo 79.** Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines (Constitución Política, 1991).

### **3.4.2 Ley General de Educación 115 de 1994:**

**Artículo 5o.** Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con latino américa y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

### **3.4.3 Decreto 1278 de 2002.**

**Artículo 4.** Función docente. La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos.

La función docente, además de la asignación académica, comprende también las actividades curriculares no lectivas, el servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico; las actividades de planeación y evaluación institucional; otras actividades formativas, culturales y deportivas, contempladas en el proyecto educativo institucional; y las actividades de dirección, planeación, coordinación, evaluación, administración y programación relacionadas directamente con el proceso educativo.

Las personas que ejercen la función docente se denominan genéricamente educadores, y son docentes y directivos docentes.

**3.4.4 Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte.** Los lineamientos curriculares aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales. (Resolución 2343 de 1996).

De acuerdo con la Ley 115 de 1994, el área de educación física, recreación y deportes origina uno de los fines de la educación colombiana, una de las áreas fundamentales del currículo (artículo 23) y además constituye un proyecto pedagógico transversal (artículo 14).

Desde un punto de vista integrador del área se concibe, como unidad, como proceso permanente de formación personal y social, cuya esencia es el sentido pedagógico en función del desarrollo humano. No se trata de un currículo que comprenda de manera aislada el deporte y la recreación pues desde el punto de vista educativo, ellos son pilares y se integran en la educación física. A ella corresponde ubicarlos unas veces como medios, otras como fines, otras como prácticas culturales. Por lo tanto, cuando se habla de educación física, desde la perspectiva de formación humana y social, están contenidos el deporte y la recreación, si bien cada uno puede jugar funciones distintas en el proceso de formación.

Mientras que la recreación es un principio esencial, permanente y fundante de la educación física, el deporte es una práctica cultural que puede caracterizarse como medio o como fin, de acuerdo con el contexto y el significado educativo que se le asigne. El énfasis en los procesos de formación y el desarrollo de competencias, asigna al deporte, la recreación, el juego, la gimnasia y otras manifestaciones de la cultura física el carácter de prácticas culturales que pueden ser medios, objetos, actividades o fines de la acción educativa en donde la multiplicidad y la interrelación son constantes.

### **Desarrollo del Estudiante**

Caracterización General: Las múltiples influencias de la sociedad actual inciden sobre un tipo de estudiante que tiene una amplia información sobre necesidades e intereses con respecto a su corporalidad, el uso del tiempo y el sentido de lo lúdico. Modos de vida diferentes, urbanos, rurales,

de costa, llano, selva o de montaña, son atravesados por mensajes únicos a través de los medios de comunicación conformando un tipo de cultura en la que se entrecruzan de manera constante imágenes y símbolos locales y globales. Los intereses, conceptos y prácticas de los estudiantes frente a las actividades físicas, la corporalidad, la lúdica, el uso del tiempo y el espacio y las relaciones interpersonales son complejos y diversos.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente capítulo detalla el tipo y enfoque de investigación donde se identificó las características del estudio, así mismo muestra el diseño de la investigación enfatizándose en las estrategias para dar solución al problema planteado. Aunado a esto, describe la población y muestra de estudio, conjuntamente con el instrumento utilizado para la recolección de información.

### 4.1 Tipo y Enfoque de Investigación

El tipo de estudio aplicado a la presente investigación es el Cualitativo con enfoque descriptivo, porque permitió conocer el grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno. Por lo tanto, el tipo de investigación que se utilizó para el desarrollo de este trabajo, fue cualitativo con enfoque descriptivo.

Es cualitativa, porque según los autores Blasco y Pérez (2007:25)<sup>37</sup>, señalan que este tipo de investigación, estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Tiene un enfoque descriptivo, porque permitió determinar y conocer las características de la población.

De esta manera la investigación arrojó resultados definitivos y claros que ayudaron a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes del CER Mesitas, Sede La Estación, Municipio de Hacari utilizando los juegos y rondas e instrumentos dulces como estrategia pedagógica., ya que según Hernández Sampieri “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis”, mientras que el enfoque cualitativo según los autores Blasco y Pérez (2007:25)<sup>38</sup>, señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en

---

<sup>37</sup> Blasco, J. E., Pérez, J. A. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. España. Editorial Club Universitario.

<sup>38</sup> *Ibid.*

su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

## 4.2 Población y Muestra

Para Balestrini, la población “es el conjunto de todos los individuos en los que se desea estudiar el fenómeno”. Dentro del mismo orden de ideas Chávez, expresa que la población corresponde al “universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados, está constituida por características y estratos que permiten distinguir los sujetos uno de otros”.

Para efectos de este estudio, la Población y Muestra estuvo conformada por los 12 estudiantes de la Sede La Estación y los docentes de la escuela, para un total de 14 personas, siendo así la población finita y fácil de estudiar, lo que indica que no fue necesario ejecutar procedimientos de muestreos, sino que se tomó a la población en su totalidad.

Tabla 2.

Población

GRADO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
<b>Transición</b>	2	2	4
<b>Primero</b>	4	0	4
<b>Segundo</b>	4	0	4
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

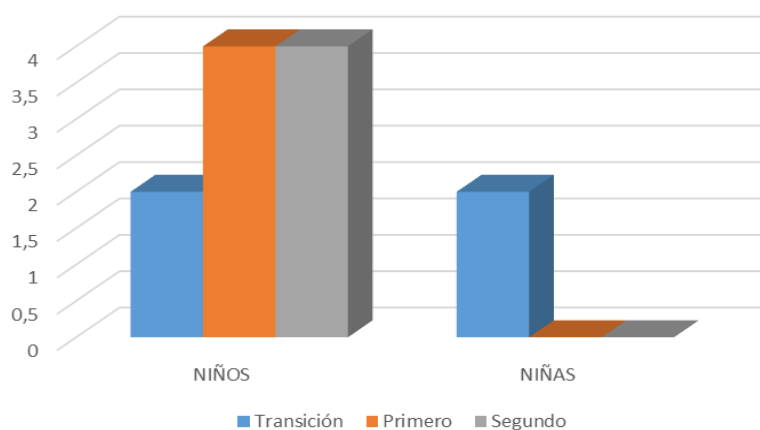


Figura 1. Población

Fuente: Autores del Proyecto.

### 4.3 Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información

Según los niveles de profundización abordados en esta investigación, se trabajaron cuatro técnicas: la observación directa, la consulta documental, la entrevista no estructurada y el diario de campo, las cuales tenían como propósito la recolección de la información necesaria que permitiera lograr los objetivos propuestos.

#### 4.3.1 Instrumentos de recolección de la información

**Observación Directa.** Desde este punto de vista de las técnicas de investigación social, la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades, para la presente investigación esta busca identificar las características de los niños de la escuela frente a la utilización de instrumentos musicales, así como la habilidad y la disposición que estos muestran ante la implementación de los mismos en el aula de clase.

**La Entrevista.** Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa. En tal caso los roles de entrevistador / entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación.

Su función principal en la investigación radica en conocer a través de los docentes y padres de familia como se desenvuelven los niños ante la utilización de los instrumentos musicales tanto en la escuela como en el hogar, como también indagar las dificultades de motricidad que presentan los niños.

**Diario de campo.** Es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente

del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla, 1997)<sup>39</sup>.

El Diario de Campo, es el instrumento que permitió indagar, conocer e interpretar datos e información acerca del tema a estudiar.

Para el caso de la presente investigación, este se utilizó como instrumento de recolección de la información con los estudiantes de la Sede La Estación.

#### **4.4 Análisis de la Información**

La información se organizó de manera cuantitativa a través de la creación de tablas y gráficos, para luego ser analizada de manera cualitativa según los datos suministrados por los entrevistados y encuestados haciendo la respectiva interpretación de los datos, la cual se convalidó con la observación de procesos y documentos.

Para la realización del análisis e interpretación de la información se tomó principalmente la observación directa con las actividades ejecutadas y el registro del diario de campo, donde se tomaron las características de los niños frente a la motricidad para el análisis e interpretación de la información como: (explicación del concepto, manejo de preguntas, manejo de conocimientos previos y materiales), acciones del maestro y acciones del niño (a).

---

<sup>39</sup> Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. (1997) Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.

## 5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS



Escuela Normal Superior Ocaña  
Programa de formación complementaria

### INSTRUMENTO NÚMERO 1. GUIA DE OBSERVACION PARTICIPANTE

**Fecha de aplicación:** 17 Octubre de 2017      **Grados** transición, primero, segundo

**Lugar:** sede la estación    **Titular:** José Fidel Contreras    **Tiempo:** 2 horas

**Área:** Educación artística

**Objetivo:** Identificar las deficiencias observadas en el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de la Sede La Estación CER Mesitas, para elaborar un diagnóstico de su proceso motriz

#### ACTIVIDAD: RASGADO Y RECORTADO

**Recursos:** humanos: (niños y maestros en formación),

Institucionales:(aula de clases),

Materiales: tijera, papel, colbon

**Maestros Investigadores:** Delmira Rangel, Jorge Ernesto Bayona

**Indicador de desempeño:** demuestra habilidad para manipular el papel en diferentes actividades.

#### ACCIONES INICIALES

Saludo

Toma de lista

## Ambientación: **JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

Niños y niñas en ronda saltan girando hacia la derecha entonando la canción un niño aislado hace el papel del lobo y es quien responde a las preguntas, una vez que este se ha vestido completamente sale a atrapar a algún compañero y el atrapado pasa a ser el lobo.

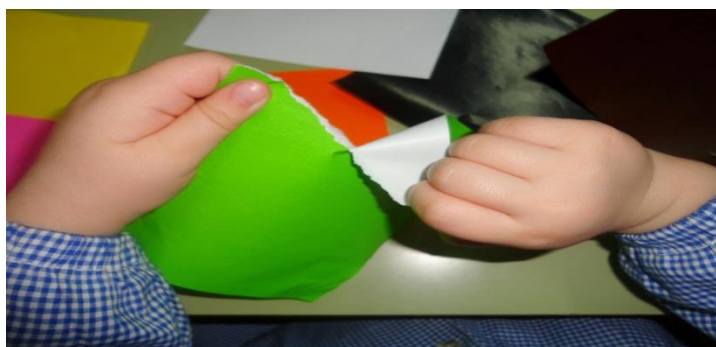
¿Lobo está? Y el responde lo que está haciendo (estoy poniéndome la camisa)

### ACCIONES FUNDAMENTALES:

#### RASGADO Y RECORTADO

##### **Descripción de la actividad**

Se trabaja con los niños el rasgado y recortado entregando a cada uno de ellos materiales como papel seda, colbon, y una ficha la cual se debe rellenar con bolitas hechas de papel rasgado por ellos mismos, los maestros investigadores orientan la actividad y el proceso para lograrla.



Se les indicara a los niños la forma de colorear con fichas adecuadas.

Se les indicará a los niños las pautas para realizar diferentes trazos.

Se le entregara a cada niño una ficha en la cual tienen que realizar las siguientes actividades.

Colorear según las indicaciones de los investigadores

Recortar la figura según las indicaciones de los investigadores

Se les facilitara una imagen para hacer un rasgado y pegarlo en el tablero.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Colocar los trabajos elaborados por los niños en el mural e ir llamando a cada uno para que nos cuente que fue lo más difícil para él y el más fácil en el trabajo que realizó

## INDICADORES DE OBSERVACIÓN

NH: No lo hace

CD: Lo hace con dificultad

SD: Lo hace sin dificultad

	NH	CD	SD
Motricidad gruesa			
Coge las tijeras con precisión	—	—	—
Recorta con tijeras siguiendo la línea	—	—	—
Sigue los puntos para elaborar trazos	—	—	—
Rasga en pedazos pequeños el papel hasta llegar a grandes	—	—	—
Colorea de forma ordenada y con precisión	—	—	—

## OBSERVACIONES

---



---



---

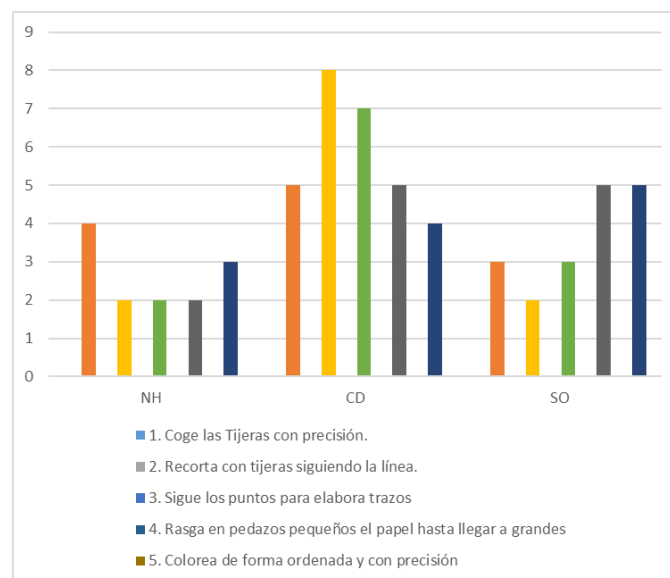
**Tabla de registro 1.** Deficiencias de los Niños en el desarrollo de la motricidad fina

INDICADORES	NH	CD	SD
1. Coge las Tijeras con precisión.	4	5	3
2. Recorta con tijeras siguiendo la línea.	2	8	2
3. Sigue los puntos para elabora trazos	2	7	3
4. Rasga en pedazos pequeños el papel hasta llegar a grandes	2	5	5
5. Colorea de forma ordenada y con precisión	3	4	5

Fuente: Propia

**Análisis de la tabla:** en esta actividad se pudo observar que la mayoría de los estudiantes con un promedio de 5 se mostraron motivados y atentos desarrollando las técnicas utilizadas.

**Grafica 2.** Deficiencias de los Niños en el desarrollo de la motricidad fina



### Análisis de la Grafica

Según los datos de la gráfica, en más del 70% de los niños se observa dificultad en la motricidad fina porque casi no manipulan las tijeras, tienen deficiencia para seguir un trazo de manera correcta, frente al 30% que hace las diferentes actividades sin dificultad; Se puede evidenciar que, si existen problemas de motricidad fina ya que el 70% de los estudiantes, no realiza las actividades como se les indica.



Escuela Normal Superior Ocaña  
Programa de formación complementaria  
Investigación

**Instrumento numero 2. Guía de Observación Participante**

**Fecha de aplicación:** 19 Octubre de 2017

**Lugar:** sede la estación

**Grados** transición, primero, segundo

**Titular:** José Fidel Contreras **Tiempo:** 2 horas

**Área:** Educación artística

**Actividad:** espacio y movimiento

**Objetivo:** Identificar las deficiencias observadas en el desarrollo de la motricidad gruesa que presentan los niños de la Sede La Estación CER Mesitas, para elaborar un diagnóstico de su proceso motriz

**Recursos:** humanos: (niños y maestros en formación),

Institucionales:(polideportivo),

Materiales:

**Maestros Investigadores:** Delmira Rangel, Jorge Ernesto Bayona

**Indicador de desempeño:** demuestra habilidad para manipular el papel para diferentes actividades.

ACCIONES INICIALES:

Saludo:

Muy buenos días, niños como amanecieron en este día hermoso que nos regala papito Dios.

AMBIENTACIÓN: el gato y el ratón

Se hace un círculo con los niños y se dejan dos los cuales harán el papel de gato y ratón, uno estará dentro del círculo que será el gato y apostara con el ratón que está afuera un chicharrón, cuyo objetivo es no dejarse atrapar la apuesta es: a que te cojo ratón

Y el otro a que no gato ladrón

Vamos la apuesta de un chicharrón

Vamos.

A correr.

#### ACCIONES FUNDAMENTALES:

- PRECALENTAMIENTO

- Rotación de muñeca
- Movimiento de brazos
- Manos arriba y abajo
- Rotación de piernas

- CALENTAMIENTO

- Trotar en el mismo puesto
- Trotar alrededor de la cancha
- Subir y bajar escaleras
- Flexión de piernas



#### ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Jugaremos un partido de microfútbol para observar los movimientos de los niños.

#### INDICADORES DE OBSERVACIÓN

NH: No lo hace

CD: Lo hace con dificultad

SD: Lo hace sin dificultad

MOTRICIDAD GRUESA

Controla los movimientos de su cuerpo

Maneja correctamente espacio temporal

Identifica lateralidad, derecha izquierda

NH CD SD

— — —

— — —

— — —

OBSERVACIONES

---

---

---

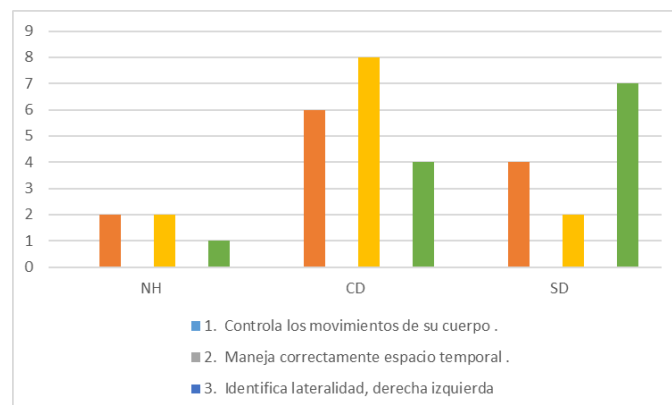
**Tabla de registro 2.** Proceso de los niños en el Desarrollo de la motricidad fina y gruesa

INDICADORES	NH	CD	SD
1. Controla los movimientos de su cuerpo.	2	6	4
2. Maneja correctamente espacio temporal.	2	8	2
3. Identifica lateralidad, derecha izquierda	1	4	7

Fuente: Propia

**Análisis de la tabla:** Como se observa en la tabla, un número importante de niños, presentan dificultad en el desarrollo de la motricidad gruesa que oscila entre 8 y 10 niños. Sin embargo se resalta la buena participación en las actividades realizadas

**Grafica de registro 2.** Proceso de los niños en el Desarrollo de la motricidad fina y gruesa



### Análisis de la Grafica

Según los datos de la gráfica, más del 80% de los alumnos hace las actividades con dificultad o no las hace en lo que respecta a los movimientos del cuerpo y el espacio temporal, frente al 20% que lo hace sin dificultad.

En lo que respecta a la lateralidad los porcentajes mejoran, ya que solo el 20% no lo hacen; Se puede evidenciar que, si existen problemas de motricidad puesto que gran parte de los estudiantes poseen problemas con el manejo de su cuerpo.

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

**“La Música, fortalece mi Expresión”**

**LOS JUEGOS Y RONDAS Y LA FLAUTA DULCE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE FORTALECE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA LA ESTACIÓN CER MESITAS, EN AMBIENTES AGRADABLES Y DINÁMICAS MOTIVADORAS.**



### **Introducción**

El proyecto ha planteado la realización de una serie de actividades para trabajar de manera paralela la psicomotricidad y la música con la utilización de los juegos y rondas y la flauta dulce secuenciada en diferentes sesiones.

Es un proyecto de investigación, al tratar de descubrir habilidades musicales que provoquen actividad y movimiento en los niños (motricidad gruesa y fina), de tal manera que los instrumentos musicales y psicomotricidad puedan desarrollarse paralelamente. Además, se trata de un proyecto de carácter innovador, por lo que supone la utilización de instrumentos musicales y su secuenciación. Por último, es de destacar su carácter experimental, puesto que gran parte de las actividades fueron puestas en práctica durante la realización de las prácticas escolares.

La propuesta está orientada para desarrollarse durante un periodo académico:

### **Objetivo:**

Favorecer el desarrollo de capacidades psicomotrices e intelectuales de los estudiantes a través de los juegos y rondas y la flauta dulce con actividades que contemplen el trabajo visual, táctil y motriz.

De igual forma, se pretende aprender distintos conceptos relacionados con la música por medio de la percepción auditiva, expresión instrumental, expresión vocal y expresión corporal y danza de forma globalizada con las tres áreas de conocimiento de educación infantil, tratando de desarrollar la psicomotricidad.

### **Objetivos específicos**

- Acercar a los niños de forma lúdica a la interpretación de los juegos y rondas y la flauta dulce y a la psicomotricidad.
- Despertar interés y gusto por los instrumentos musicales y la psicomotricidad.
- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Adquirir un vocabulario musical y psicomotriz adecuado.
- Reconocer y nombrar diferentes instrumentos musicales incluyendo los corporales.
- Conocer su propio cuerpo y ejercitar sus posibilidades expresivas.
- Producir ritmos y sonidos con el cuerpo mediante el movimiento.
- Potenciar la comunicación a través del cuerpo.
- Conocer diferentes juegos, canciones y danzas.
- Memorizar y reproducir canciones sencillas.

### **Contenidos Conceptuales:**

- Mi propio cuerpo: partes, posibilidades de acción y sonidos.
- Instrumentos musicales (Juegos y rondas y Flauta dulce): nombres, características, formas y sonidos.

**Procedimentales:**

- Expresión de mi propio cuerpo.
- Imitación de ritmos sencillos mediante mi propio cuerpo.
- Aprendizaje de pasos y gestos de las canciones y danzas.
- Manipulación de diferentes instrumentos musicales.
- Uso de nuestras habilidades para realizar trabajos manuales.

**Actitudinales:**

- Motivación por el proyecto que se está realizando.
- Gusto por descubrir y vivenciar el propio cuerpo.
- Interés, placer y gusto por la música y la psicomotricidad.
- Disfrute con el movimiento, las canciones y las danzas.

**Momento Uno. “Mi cuerpo expresa”** se inició con nuestro cuerpo y con la expresión corporal, ya que como lo dice Pérez Polo<sup>40</sup> “integra todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo, a tener conciencia de su esquema corporal, adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, entre otros, expresar sentimientos e ideas con su cuerpo, compartir experiencias grupales a través de movimiento trabajado en equipo y utilizar el espacio total realizando desplazamiento.

También se cuenta con las rondas infantiles, que como lo expresan los autores González Prieto<sup>41</sup> “las rondas infantiles fomentan en los niños lo grupal, respetando turnos, mediante el modelo de la imitación que tanto influye en la infancia, facilitan la dramatización, la imitación y la representación, ayuda a relacionar el cuerpo con el entorno, permite a la formación y desarrollo personal de los estudiantes con dificultades de aprendizaje, problemas de conducta, además de ayudar a calmar la ansiedad”.

Se prosigue con los juegos expresivos corporales de movimiento e inmovilidad ya que estos potencian la creatividad y espontaneidad del sujeto, la técnica de movilidad- inmovilidad aporta a que se descubra la expresividad interior, hace mucho más expresivo el trabajo, la inmovilidad deja

---

<sup>40</sup> PÉREZ POLO, Magisterio de Educación Física, 2011.

<sup>41</sup> GONZÁLEZ VALDEZ, Natalia y PRIETO SABORIT, José Antonio. Beneficios de la música en la práctica psicomotriz, 2009

al espectador espacio de reflexión y atención, crea en la actuación ritmos y tiempos que servirán tanto para la narración de la historia que se pretende contar, así como la expresión armónica de lo que se está contando y cómo se está sintiendo. Para finalizar, se propone realizar un juego coreográfico llamado “caperucita roja con ronda infantil juguemos en el bosque” donde se podrán apreciar los beneficios de la temática propuesta, colocando en juego todos los términos antes mencionados.

**Actividades:** Para el logro de los resultados esperados se proponen las siguientes actividades, las cuales pueden ser modificadas a criterio del docente.

Introducción a la expresión corporal

La ronda infantil

Juegos de conocimiento personal Juegos de desinhibición corporal

Juegos de conocimiento personal expresivo segmentario, Juegos expresivos corporales movimiento inmovilidad.

**Momento dos.** ¿Qué puedo hacer con los instrumentos y mi cuerpo?

**Objetivos:**

- Tener control sobre nuestro cuerpo y sus movimientos.
- Adquirir coordinación.
- Aprender a leer una partitura.
- Seguir la serie de símbolos con sus sonidos adecuados, bien con el propio cuerpo o con instrumentos musicales (Juegos y rondas y Flauta).
- Interiorizar el concepto de ritmo y su aplicación.

**Materiales curriculares:**

- Musicogramas
- video been
- Juegos y rondas y flauta

### Desarrollo:

La actividad se basa en Wuytack, el pedagogo musical que creó el musicograma. En esta ocasión se proyectará tres musicogramas con símbolos que correspondían a sonidos que cada uno de nosotros podemos realizar con nuestro propio cuerpo.

Esos sonidos son los que tuvieron que ir descubriendo con los diferentes símbolos que aparecen en los musicogramas.

Se comienza trabajando por partes, para llegar al todo, siempre por imitación. Durante todo el proceso les va acompañando para ayudarles, hasta que logren seguir una única secuencia y su repetición.



La actividad continua, realizando la misma actividad, pero con instrumentos musicales: como, claves, maracas, pandero y caja china. El ritmo lo marca el docente. Se van rotando para que cada grupo toque los cuatro.



Para finalizar la actividad, se interpreta los juegos y rondas y la flauta dulce.



**Momento tres.** recibe el nombre de “**A tocar en serio**”, se finaliza la propuesta con el montaje musical que pretende recoger todos los temas o contenidos trabajados durante todo el proyecto, ya que el interpretar una melodía con los juegos y rondas y la flauta dulce contribuye al desarrollo físico e intelectual del niño y a su desenvolvimiento en la vida social, ya que se ve en la necesidad de mostrarse en público, esto sin duda le ayudara a superar la timidez, además se presta para trabajar el cuento, las artes escénicas, el canto, la expresión facial y corporal, la sana competencia, El esquema corporal a partir de la motricidad gruesa y fina es otro factor que se puede analizar a través de utilización de instrumentos musicales, ya que mejora la elasticidad, flexibilidad, la habilidad, la resistencia física y la creatividad.

### **Objetivos:**

- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Desarrollar la motricidad gruesa y fina.
- Manipular instrumentos musicales.
- Descubrir los sonidos de nuestros instrumentos musicales (Juegos y rondas y Flauta dulce).

### **Evaluación**

La evaluación es un aspecto primordial del proyecto que está integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debiendo atender tanto o más a los procesos de aprendizaje como a los resultados, siendo el principal instrumento la observación sistematizada. Por ello se trató de evaluar de modo continuo todo el proceso realizando una triple evaluación:

- Inicial. Al comienzo de la actividad. Se observó qué conocimientos previos poseían los niños, fomentando así el aprendizaje significativo.
- Continua. Durante el desarrollo de la actividad, se fue introduciendo las mejoras oportunas para lograr los objetivos marcados.
- Final. Al final de la actividad, se observó si se habían cumplido o no lo objetivos propuestos por los investigadores y, si se habían cubierto las necesidades educativas de cada niño.

La evaluación se divide en dos partes. Primero, unos criterios de evaluación para comprobar si cada niño ha cumplido los objetivos propuestos:

- Participa en todas las actividades que se han realizado a lo largo del proyecto.
- Se involucra en las actividades realizadas.
- Logra reconocer las diferentes partes de nuestro propio cuerpo.
- Ha aprendido la cantidad de cada una de las partes del cuerpo: una o dos.
- Ha logrado leer y seguir una partitura.
- Memoriza serie de elementos.
- Ha adquirido un control de su cuerpo y de sus movimientos.
- Comprende el concepto de ritmo y lo aplica correctamente.
- Identifica instrumentos y sus sonidos.
- Ha desarrollado su motricidad gruesa y fina.
- Muestra interés por la música y la psicomotricidad.

A continuación, la evaluación como investigadores para saber si se ha realizado un trabajo exitoso, justificando con los criterios a evaluar; ya que con ella se puede mejorar la labor como docentes.

- Los objetivos a desarrollar han sido adecuados, claros y concretos, adaptándolos a los intereses y necesidades de los niños.
- Los contenidos han sido los apropiados para lograr los objetivos.
- Las actividades han respondido a la motivación e interés de los niños.
- Los instrumentos y materiales han sido ajustados a la edad de los niños.
- El espacio utilizado para cada actividad ha sido apto y utilizado de forma correcta.



Escuela Normal Superior Ocaña  
Programa de formación complementaria  
Investigación

### **INSTRUMENTO NUMERO 3. Guía de Observación Participante**

**Fecha de aplicación:** 14 de marzo de 2018

**Lugar:** sede la estación

**Grados** transición, primero, segundo

**Titular:** José Fidel Contreras

**Área:** Educación artística

**Tiempo:** 2 horas

**Actividad:** Ritmo y digitación

**Objetivo:** Generar en el aula de clase ambientes agradables y una dinámica motivadora que propicie el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa involucrando la música (Juegos y rondas y flauta), en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños de la Sede Estación del CER Mesitas

**Indicador de desempeño:** Utiliza los dedos de las manos de manera coordinada, para realizar los movimientos necesarios cuando se toca claves en el aprendizaje de la flauta

**Recursos:**

Humanos: (niños y maestros en formación),

Institucionales:(aulas),

Materiales: claves (pedazos de madera), flauta dulce.

**Maestros Investigadores:** Delmira Rangel, Jorge Ernesto Bayona

**ACCIONES INICIALES:**

Saludo:

Muy buenos días, niños como amanecieron en este día hermoso que nos regala papito Dios.

Ambientación: “el aguacero” (se organizan en un círculo, luego los maestros explican a los niños como un se va formado un aguacero. Utilizando primero un dedito golpeando la palma de la mano y luego dos deditos y así sucesivamente hasta llegar a las palmas que sería el aguacero)

ACCIONES FUNDAMENTALES:

### RITMO Y DIGITACIÓN

Descripción de la actividad

#### **La clave**

Se trabaja con los niños los diferentes ritmos que se pueden hacer con las manos como proceso inicial para la enseñanza de cómo llevar la medida.

Trabajar con las claves para observar los diferentes golpes (toques) que pueden hacer los niños para llevar y mantener el ritmo.

#### **La flauta**

Dar a cada niño una flauta dulce para reconocer sonidos y ubicación de los dedos en el instrumento.

Motivar a digitar el instrumento de una manera práctica y dinámica

Se trabajará con los niños los diferentes movimientos que se pueden hacer con los dedos como proceso de enseñanza de la flauta.

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

A cada niño se le entregara una ficha con una imagen la cual tendrán que rellenar con bolitas de papel seda que serán hechas por ellos mismos.

## INDICADORES DE OBSERVACIÓN

NH: No lo hace

CD: Lo hace con dificultad

SD: Lo hace sin dificultad

MOTRICIDAD FINA	NH	CD	SD
Muestra habilidad para mover los dedos.	—	—	—
Muestra habilidad de mover los dedos de manera independiente	—	—	—
Sigue el compás de los movimientos de dedos en armonía para llevar el ritmo	—	—	—
Realiza con precisión golpes adecuados con los dedos y claves.	—	—	—

## OBSERVACIONES

---



---



---

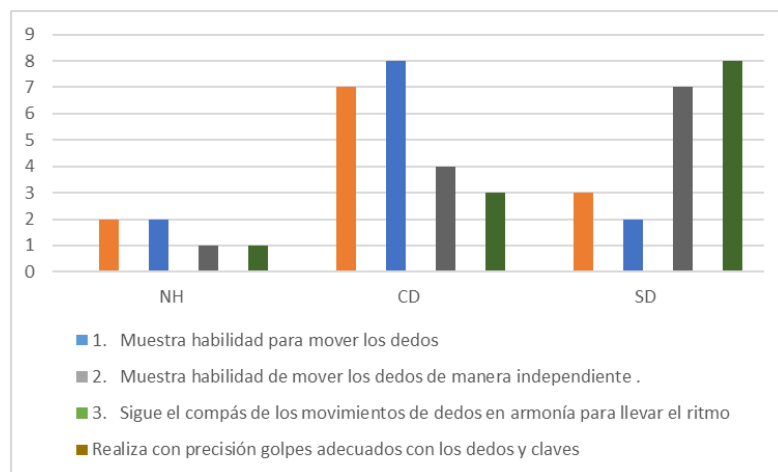
**Tabla de registro 3.** Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa

INDICADORES	NH	CD	SD
1. Muestra habilidad para mover los dedos	2	7	3
2. Muestra habilidad de mover los dedos de manera independiente.	2	8	2
3. Sigue el compás de los movimientos de dedos en armonía para llevar el ritmo	1	4	7
Realiza con precisión golpes adecuados con los dedos y claves	1	3	8

Fuente: Propia

**Análisis de la tabla:** Como se observa en la tabla, un número de 7 niños inicia con avances positivos en movimientos y golpes de dedos. Sin embargo se resalta la buena participación en las actividades realizadas

**Grafica de registro 3.** Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa



### Análisis de la Grafica

En cuanto al movimiento de los dedos para el manejo de los instrumentos se observa nuevamente en los datos de la gráfica como existe bastante dificultad en la mayoría de los estudiantes con un 70%. Solo la actividad de percusión muestra una mejoría en los resultados de la actividad con un 65%.



Escuela Normal Superior Ocaña  
 Programa de formación complementaria  
 Investigación  
 IV semestre  
 2018

#### **INSTRUMENTO NUMERO 4**

**Fecha de aplicación:** 22 de marzo de 2018

**Lugar:** sede la estación

**Grados** transición, primero, segundo      **Titular:** José Fidel Contreras **Tiempo:** 2 horas

**Área:** Educación artística

**Actividad:** Rondas y juegos

**Objetivo:** Identificar las posibles dificultades o destrezas que tienen los niños de la institución respecto a la motricidad gruesa.

**Recursos:** humanos: (niños y maestros en formación), institucionales:(polideportivo), materiales: Juegos y rondas

**Maestros Investigadores:** Delmira Rangel, Jorge Ernesto Bayona

**Indicador de desempeño:** Coordina movimiento de derecha a izquierda al compás de la guitar

ACCIONES INICIALES:

Saludo:

Muy buenos días, niños como amanecieron en este día hermoso que nos regala papito Dios.

Ambientación:

“las partes del cuerpo” con los juegos y rondas el maestro cantara la siguiente canción: cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez. Oreja, boca y cuello también y todos aplaudimos a la vez, Hombros, codos y manos también y todos aplaudimos a la vez. Orejas, manos, cintura y cola y tomaremos coca cola. Oreja, boca, pestaña y nariz y todos felices comiendo maíz y se van haciendo las acciones como va indicando la canción.

ACCIONES FUNDAMENTALES:

### RONDA: EL PATIO DE MI CASA

- el patio de mi casa es particular,  
Cuando llueve se moja como los demás.  
Agáchate, agáchate (se agachan todos)  
Y vuélvete a agachar.  
Que los agachaditos no saben bailar.



Se hace la ronda varias veces cambiando de acción... (Saltar, Caminar, correr, parar)

- Se trabaja con los niños lateralidad y movimiento con diferentes instrucciones: caminar, parar, trotar, saltar, correr
- Al son de la música de las rondas se refuerzan los ejercicios realizados en el punto anterior.
- Al ritmo de la música se trabajan los giros, saltos y desplazamientos.
- Hace cambios en su movimiento ordenadamente y mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades, acatando a derecha-izquierda, arriba-abajo y a los lados.

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Actividad.

Saltar siguiendo las huellas...

(Se hacen varios pares de huellas de diferentes colores y se colocan en el piso una detrás de la otra en diferentes posiciones para que los niños saltando sigan las huellas sin perder la estabilidad y llevando coordinadamente la secuencia en zigzag)

### INDICADORES DE OBSERVACIÓN

NH: No lo hace

CD: Lo hace con dificultad

SD: Lo hace sin dificultad

MOTRICIDAD GRUESA	NH	CD	SD
Hace cambio de movientes ordenadamente	—	—	—
Mantiene estable su cuerpo en diferentes actividades física	—	—	—
Reconoce izquierda y derecha	—	—	—
Se adapta a diferentes ritmos variando el movimiento y desplazamientos	—	—	—

### OBSERVACIONES

---



---



---



---

**Tabla de registro 4.** Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa

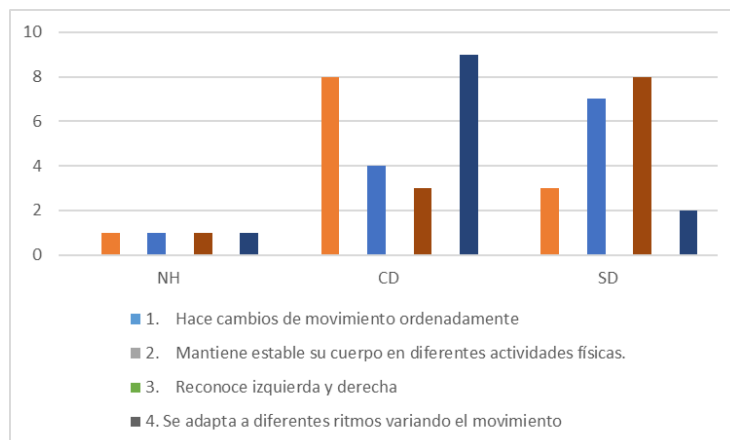
INDICADORES	NH	CD	SD
1. Hace cambios de movimiento ordenadamente	1	8	3
2. Mantiene estable su cuerpo en diferentes actividades físicas.	1	4	7
3. Reconoce izquierda y derecha	1	3	8
4. Se adapta a diferentes ritmos variando el movimiento	1	9	2

Fuente: Propia

#### **Análisis de la tabla.**

En el anterior instrumento aplicado es evidente que entre 7 y 8 estudiantes les agrada hacer actividades que incluyen el movimiento e integren diferentes acciones que despierten el deseo de ejercitarse, es fundamental que los docentes involucren actividades físicas para mejorar el desarrollo integral de los niños, más cuando se encuentran en una etapa de crecimiento

**Grafica de registro 4.** Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa



#### **Análisis de la Grafica**

Para la presente grafica a partir de los datos obtenidos se puede notar que con las actividades anteriormente realizadas los movimientos de los niños van mejorando, donde solo el 20% de los niños no realizan la actividad.



Escuela Normal Superior Ocaña  
 Programa de formación complementaria  
 Investigación  
 VI semestre  
 2018

**Instrumento numero 5**

**Fecha:** 04 de abril de 2018

**Lugar:** Centro Educativo Rural Mesitas sede la Estación

**Grupo:** Transición, Primero y Segundo

**Titular:** José Fidel Contreras

**Área:** Educación Artística

**Tiempo:** 2 horas

**Actividad:** Muévete cantando

**Objetivo:** General en el aula de clases, ambientes agradables y una dinámica motivadora que propicie el fortalecimiento de la motricidad gruesa involucrando la música (Juegos y rondas) en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños de la Sede La Estación, CER Mesitas.

**Responsable:** Maestros Investigadores Jorge Ernesto Bayona, Delmira Rangel

**Indicador de desempeño.** Realiza movimientos organizados al ritmo de las canciones con los juegos y rondas

**Recursos**

**Humanos:** 12 estudiantes de Transición a Segundo, los maestros investigadores, docente del grupo

**Institucionales:** Salón de clase

**Materiales:** huellas en forma y de diferentes colores y Juegos y rondas.

**I. ACCIONES INICIALES:**

**Saludo:**

## **CANCIÓN PARA SALUDAR**

Buenos días saludar.

Buenos días saludar.

Vamos todos a cantar,  
bailaremos todos juntos,  
antes de ir a trabajar.

Te doy los buenos días  
y danzo y danzo.

Te doy los buenos días,  
y danzo sin parar.

Yo en el cole quiero estar,  
río, canto, bailo  
y juego sin parar.

### **Motivación:**

Se les pedirá a los niños que salgan al patio del CER y luego se le explicara el juego la estatua, duración: 10 minutos. Los niños se desplazan por todo el patio imitando a un animal (serpiente, canguro, león...), en el cual hay distribuidos diferentes materiales, cuando el profesor diga “estatua se deben subir” de la forma que diga el profesor, apoyando una pierna, de puntillas, con los dos pies apoyados, apoyando el glúteo....

- Material: ladrillo, gradería.
- Normas: no puedo agarrarme a ningún compañero.

**ACCIONES FUNDAMENTALES:**

SALTA, SALTA BALTASAR.

Baltasar, Baltasar,  
 Baltasar, Baltasar,  
 Baltasar, Baltasar,  
 qué va a hacer? Va a saltar.  
 Va a saltar, va a saltar,  
 Va a saltar, va a saltar,  
 Va a saltar, va a saltar,  
 quién? Baltasar.

Era el negrito más negro de ese pueblo,  
 el negro más querido de ese lugar,  
 dicen que si saltaba tocaba el cielo,  
 todos lo conocían por Baltasar.

Baltasar, Baltasar,  
 Baltasar, Baltasar,  
 Baltasar, Baltasar,  
 qué va a hacer? Va a saltar.  
 Va a saltar, va a saltar,  
 Va a saltar, va a saltar,  
 Va a saltar, va a saltar,  
 quién? Baltasar.

La fama del negrito saltó muy lejos,  
 más lejos que la del mismo Superman,  
 cuando bailaba paralizaba el pueblo,  
 pues todos ya sabían que iba a saltar.

Baltasar, Baltasar,  
 Baltasar, Baltasar,  
 Baltasar, Baltasar,  
 qué va a hacer? Va a saltar.  
 Va a saltar, va a saltar,  
 Va a saltar, va a saltar,  
 Va a saltar, va a saltar,  
 quién? Baltasar.

Dicen que fue un domingo de barriletes,  
 cuando el negrito se dispuso a saltar.  
 Con una alta dosis de buena suerte,  
 que en una gran cometa se fue a posar.

Desde ese día viaja por muchos cielos,  
 y de la tierra brota la admiración,  
 sorprende a los niños y a los abuelos,  
 susurrando muy suave nuestra canción.

Baltasar, Baltasar,  
 Baltasar, Baltasar,  
 Baltasar, Baltasar,  
 qué va a hacer? Va a saltar.  
 Va a saltar, va a saltar,  
 Va a saltar, va a saltar,  
 Va a saltar, va a saltar,  
 quién? Baltasar.

Se les llevará a los niños para que realicen la secuencia de huella al ritmo de la canción Salta, salta Baltasar en un solo pie ubicando la figura correspondiente, En la actividad se tienen en cuenta el trabajo individual y la motricidad gruesa.



### INDICADORES DE OBSERVACIÓN

NO LO HACE	LO HACE CON DIFICULTAD	LO HACE SIN DIFICULTAD
------------	------------------------	------------------------

- Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos.
- Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.
- Aplica la coordinación óculo – al saltar con los dos pies siguiendo una secuencia.
- Demuestra equilibrio postural en movimientos: saltando con un pie.
- Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.

NH	CD	SD

### OBSERVACIONES

---



---



---

**Tabla de registro 5.** Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa

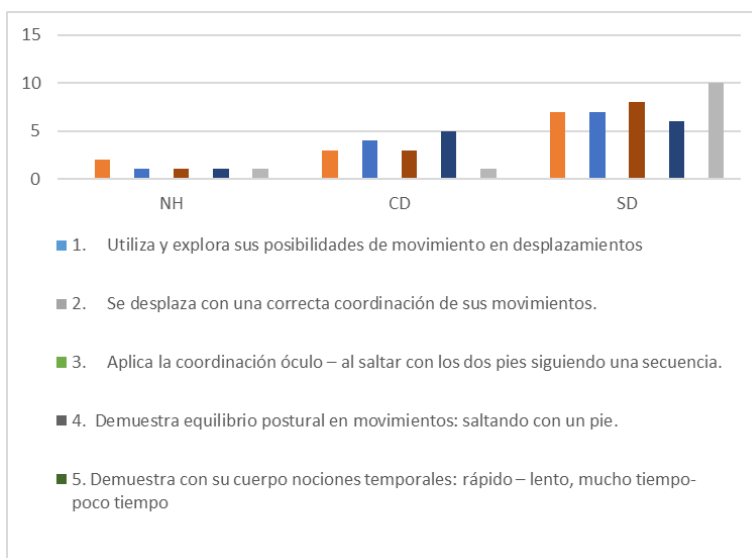
INDICADORES	NH	CD	SD
1. Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos	2	3	7
2. Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.	1	4	7
3. Aplica la coordinación óculo – al saltar con los dos pies siguiendo una secuencia.	1	3	8
4. Demuestra equilibrio postural en movimientos: saltando con un pie.	1	5	6
5. Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo- poco tiempo	1	1	10

Fuente: Propia

#### **Análisis de la tabla:**

Con la aplicación de este instrumento se pudo observar que los niños con un promedio de 6 a 10 se muestran motivados con esta serie de actividades que los saques de la rutina y les dé un espacio donde puedan aprender de una manera diferente

**Grafica de registro 5.** Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa



#### **Análisis de la Grafica**

Los datos de la gráfica muestran nuevamente como los resultados van mejorando.

Más del 60% de los niños realiza las actividades sin dificultad, pero aún existe un porcentaje considerable de un 40% que muestran dificultad, lo que indica que se debe seguir trabajando en la estrategia con el fin de lograr un mejor desarrollo de la motricidad fina y gruesa.



Escuela Normal Superior Ocaña  
 Programa de formación complementaria  
 Investigación  
 IV semestre  
 2018

### **INSTRUMENTO NUMERO 6.**

**Fecha:** 12 de abril de 2018

**Lugar:** Centro Educativo Rural Mesitas sede la Estación

**Grupo:** Transición, Primero y Segundo **Titular:** José Fidel Contreras **Área:** Educación Artística

**Tiempo:** 2 horas

**Actividad:** conocer la escala natural en la flauta dulce

**Objetivo:** establecer un espacio agradable dentro del aula para despertar el interés musical en los niños de la Sede La Estación, CER Mesitas por medio del instrumento “la flauta dulce” contribuyendo a través de este al mejoramiento de la motricidad fina.

**Responsable:** Maestros Investigadores Jorge Ernesto Bayona, Delmira Rangel

**Indicador de desempeño.** Conocer las notas musicales en la flauta dulce.

**Humanos:** 12 estudiantes de Transición a Segundo, los maestros investigadores, docente del grupo

**Institucionales:** Salón de clase

**Materiales:** flauta dulce.

### **III. ACCIONES INICIALES:**

#### **Saludo:**

Muy buenos días, niños como amanecieron en este día hermoso que nos regala papito Dios.

### **Motivación: Canción “Mambrú se fue a la guerra”**

Mambrú se fue a la guerra,  
que dolor, que dolor, que pena  
Mambrú se fue a la guerra  
No sé cuándo vendrá,  
DO RE MI, DO RE FA  
No sé cuándo vendrá

Si vendrá para la pascua  
O vendrá para navidad  
DO RE MI, DO RE FA  
No sé cuándo vendrá

#### **IV. ACCIONES FUNDAMENTALES:**

La flauta:

A través de este instrumento se les va a enseñar una pequeña canción para que los niños mediante el movimiento de los dedos y el compás mejoren la motricidad fina.

Sol, sol, mi mi sol mi  
Sol sol la sol mi  
Suenan las campanas  
va a salir el tren.

Sol, sol, mi mi sol mi  
Sol sol la sol mi  
Ya esta amaneciendo  
Va a salir el sol



Siguiendo la melodía cada estudiante deberá inventar una frase.

**V. ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE**

Se les llevara a los niños una ficha para que puntada a puntada rebordeen la figura.

**INDICADORES DE OBSERVACIÓN**

- Muestra habilidad para enhebrar una aguja roma
- Hace puntadas con precisión.
- Tiene facilidad para mover los dedos de manera coordinada
- Demuestra destrezas al momento de utilizar objetos pequeños.

<b>NH</b>	<b>CD</b>	<b>SD</b>

OBSERVACIONES:

---

---

---

**Tabla de registro 6.** Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa

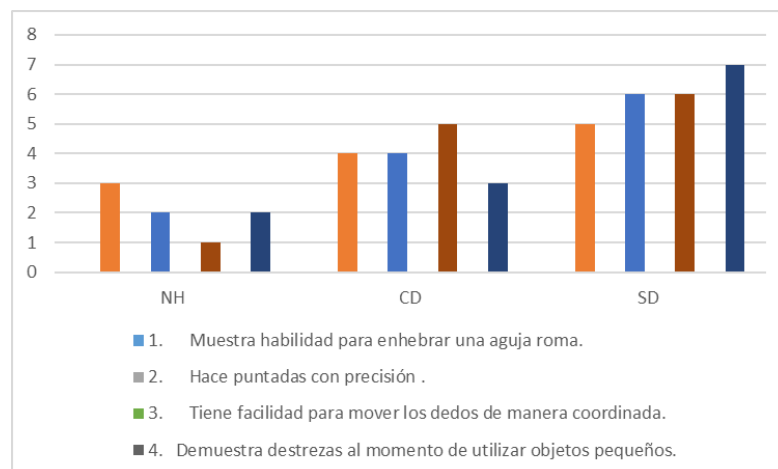
INDICADORES	NH	CD	SD
1. Muestra habilidad para enhebrar una aguja roma.	3	4	5
2. Hace puntadas con precisión.	2	4	6
3. Tiene facilidad para mover los dedos de manera coordinada.	1	5	6
4. Demuestra destrezas al momento de utilizar objetos pequeños.	2	3	7

Fuente: Propia

#### **Análisis de la tabla.**

A través de esta actividad se puede deducir que 5 y 7 niños promedio tienen gran aceptación por este tipo de ejercicios, los cuales causan curiosidad y admiración al momento de realizar las tareas propuestas por los docentes.

**Grafica de registro 6.** Proceso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa



#### **Análisis de la Grafica**

Los datos de la gráfica muestran que las habilidades de motricidad fina en 80% niños han mejorado, persisten aun dificultades en 20% niños que no realizan la actividad programada por los investigadores, se anhela que poco a poco el profesor de la sede trabaje con ellos para que sigan desarrollando estas destrezas a través de dinámicas y actividades motivadoras.

## CONCLUSIONES.

Podemos deducir de este proyecto investigativo, la gran importancia de la música y de la utilización de instrumentos musicales (Juegos y rondas y flauta) en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños, más aún, si es en un ambiente dinámico y motivador, donde las actividades que se planeen estimulen y ayuden a mejorar el desarrollo motriz del niño.

Los juegos y rondas y la flauta, se pueden utilizar como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer procesos de desarrollo motriz importantes en lectura y escritura de los niños por un lado y por otro incentivar a los niños a descubrir sus propias habilidades musicales, hacer de esta investigación un pilar para que los docentes de esta sede sigan utilizando esta estrategia.

Como docentes podemos decir que el aprendizaje de los niños debe ir de la mano con estrategias lúdicas, ya que por medio del juego se aprende y se pueden descubrir las habilidades y destrezas como también las posibles dificultades que puedan tener los niños para así llegar a lograr un aprendizaje constructivo significativo.

Los resultados de esta investigación fueron favorables por que pudimos lograr con los instrumentos musicales como Juegos y rondas y flauta que los niños se interesaran en estas actividades que les llevo a mejorar de alguna manera las habilidades motrices y les dio un espacio de sano esparcimiento que les permitió adquirir nuevos conocimientos.

## RECOMENDACIONES

A través de este trabajo y de los resultados obtenidos sería ideal que estas actividades se replicara en los demás estudiantes de la institución, ya que, es interesante conocer e indagar cómo los niños por medio de los instrumentos utilizados en este trabajo (flauta y Juegos y rondas ) pueden mejorar la motricidad fina y gruesa, que también influyen en su desarrollo integral aunque a veces se dejan de lado estas actividades para llenar de conceptos, es hora de comenzar a indagar al niño desde su manera de trabajar para poder sacar conclusiones del porqué de la insuficiencia de habilidades para manipular herramientas al momento de realizar algo en el aula.

De igual forma, Es preciso que los docentes de la institución educativa apliquen constantemente, metodologías innovadoras como las propuestas en la presente investigación con estrategias y técnicas para el mejoramiento de la motricidad fina y gruesa por medio de actividades con un enfoque lúdico-pedagógico que estimule al niño a un mejor desarrollo de las habilidades motrices.

Por ser este un trabajo que va a influir de manera favorable en la vida de los niños al desarrollar sus habilidades motrices, promoverá el buen desempeño en sus actividades escolares y en su vida cotidianas, es importante motivar y propiciar la participación activa del docente en estos procesos que vinculan y favorecen el desarrollo cognitivo y social de los niños. A partir del desarrollo de éste trabajo investigativo, se evidenció la importancia de orientar o capacitar a los padres de familia en cuanto a pautas de aprendizaje de sus hijos a partir de la música, el baile, el juego, etc. que respondan también a las necesidades sociales, afectivas y emocionales de los niños, que les posibiliten una mejor calidad en sus relaciones interpersonales para enfrentar la vida de una mejor manera.

## BIBLIOGRAFIA

- Baraco, Noelia. (2011). Motricidad y Movimiento. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Batalla, A. (2000). En su libro Habilidades Motrices. Editorial Inde Barcelona España.
- Bedolla, Deyanira. (2002). Diseño Sensorial. Recuperado de: [http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6826/12CAPITULO6\\_2.pdf?sequence=12](http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6826/12CAPITULO6_2.pdf?sequence=12)
- Bertrand Regader, La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. En línea. 2014. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>
- Blasco, J. E., Pérez, J. A. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. España. Editorial Club Universitario.
- Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997.
- Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Urano.
- Cartón, C. y Gallardo, C. (1993) Educación Musical: método Kodály. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp (p. 121)
- Craig J. Grace. (1992). Desarrollo Humano, Prentice hall, New Jersey.
- Díaz, J. (1999). En el libro La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y destrezas Motrices Básicas. España.

Díaz Lucea, Jordi (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. España: Inde.

Fonseca, V. da (1996): Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: Inde.

Gestión Participativa. (2014). El modelo pedagógico constructivista. Recuperado de: [http://www.gestionparticipativa.coop/portal/index.php?option=com\\_content&view=article&id=255:el-modelo-pedagogico-constructivista&catid=38:travel-tips&Itemid=489](http://www.gestionparticipativa.coop/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=255:el-modelo-pedagogico-constructivista&catid=38:travel-tips&Itemid=489)

Gonzales, Maricela. Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del c.e.i. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado valle de la pascua, estado Guárico. En línea. 2012. Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>

INNATIA. (2014). Qué es la expresión corporal: características y beneficios. Recuperado de: <http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

Lorete, R. (1980). Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.

Luckert, F. (2001). Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción en la escuela, presencia de las artes en la educación, ponencia presentada en la reunión de expertos “La educación artística en América Latina y el Caribe”, Universidad de Uberaba.

Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.

Maya, T. (2007). La tierra es la casa de todos: cuentos y canciones. Medellín: Gobernación de Antioquia.

Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación preescolar. Madrid: Pearson, Prentice Hall.

Pedagogía Musical. (2015). La teoría de Piaget en la Educación Musical. Recuperado de:  
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

Psicoactiva. (2016). La teoría del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo. Recuperado de: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>

Regader, Bertran. (2015). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Recuperado:  
<https://psicologiamente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>

Rodríguez, Ángela. (2012). Modelo Constructivista. Recuperado de:  
<http://modelopedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

Singer, R. (1986). El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte. Hispano Europea. Barcelona.

Steiner, R. (1991). La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Madrid: Editorial Ru- dolf Steiner.

Universidad Marista. (2015). Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Recuperado de:  
<http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>

Valdez, N. E. (17 de Agosto de 2012). SlideShare. Recuperado el 22 de Abril de 2016, de SlideShare: <http://es.slideshare.net/n062/estadios-de-piaget>

Van Der Spar, E. (1990). Manual Jaques-Dalcroze: principios y recomendaciones para la enseñanza de la música. Barcelona: Pilar Llongueres.

Zorrillo, A. (2004). Juego música y aprendizaje. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

## **Anexos**

Anexo 1. Registro fotográfico











## Anexo 2. Evidencias



*Escuela Normal Superior Ocaña*  
Programa de formación complementaria  
Investigación  
III semestre  
2017

**INSTRUMENTO NÚMERO 1.****Fecha de aplicación:** 17 Octubre de 2017**Lugar:** sede la estación**Grados** transición, primero, segundo**Titular:** José Fidel Contreras **Tiempo:** 2 horas**Área:** Educación artística**Actividad:** Rasgado y recortado

**Objetivo:** Identificar las deficiencias motrices (Motricidad fina y gruesa) que presentan los niños de la Sede La Estación CER Mesitas, para elaborar un diagnóstico de su proceso motriz

**Recursos:** humanos: (niños y maestros en formación),

Institucionales:(aula de clases),

Materiales: tijera, papel, colbon

**Maestros Investigadores:** Delmira Rangel, Jorge Ernesto Bayona

**Indicador de desempeño:** demuestra habilidad para manipular el papel en diferentes actividades.

**Acciones iniciales:**

Saludo: buenos días.

Ambientación: **JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

Niños y niñas en ronda saltan girando hacia la derecha entonando la canción un niño aislado hace el papel del lobo y es quien responde a las preguntas, una vez que este se ha vestido completamente sale a atrapar a algún compañero y el atrapado pasa a ser el lobo. ¿Lobo está? Y el responde lo que está haciendo (estoy poniéndome la camisa)

**ACCIONES FUNDAMENTALES:**

#### RASGADO Y RECORTADO

**Descripción de la actividad**

Se trabaja con los niños el rasgado y recortado entregando a cada uno de ellos materiales como papel seda, colbon, y una ficha la cual se debe rellenar con bolitas hechas de papel rasgado por ellos mismos, los maestros investigadores orientan la actividad y el proceso para lograrla.



Se les indicara a los niños la forma de colorear con fichas adecuadas.  
 Se les indicará a los niños las pautas para realizar diferentes trazos.  
 Se le entregara a cada niño una ficha en la cual tienen que realizar las siguientes actividades.  
 Colorear según las indicaciones de los investigadores  
 Recortar la figura según las indicaciones de los investigadores  
 Se les facilitara una imagen para hacer un rasgado y pegarlo en el tablero.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS Y DE CIERRE**

Colocar los trabajos elaborados por los niños en el mural e ir llamando a cada uno para que nos cuente que fue lo más difícil para él y el más fácil en el trabajo que realizó

**INDICADORES DE OBSERVACIÓN**

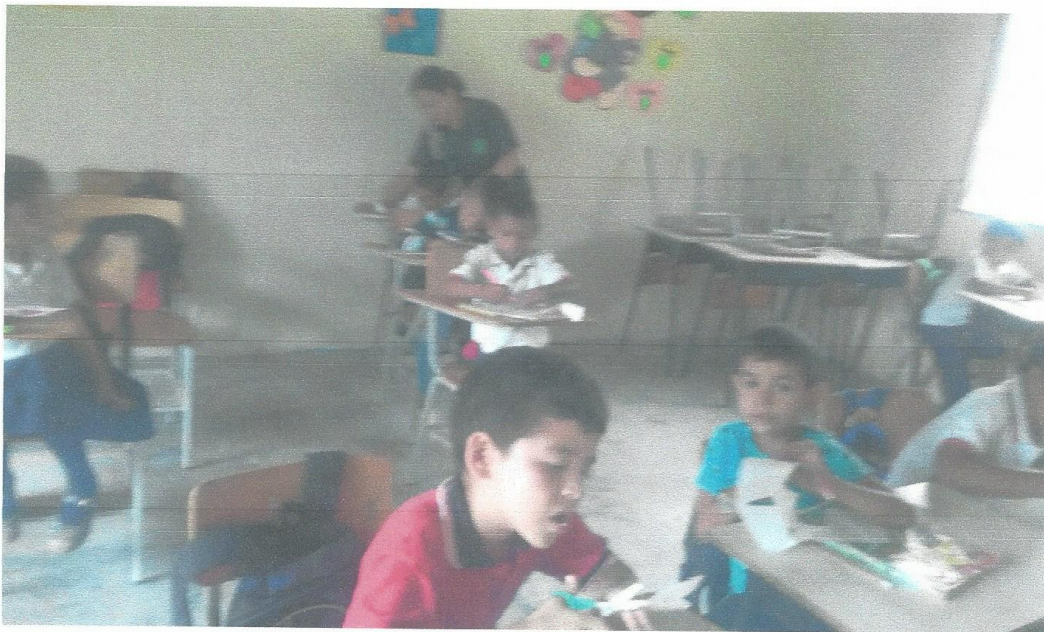
NH: No lo hace      CD: Lo hace con dificultad      SD: Lo hace sin dificultad

**1. Motricidad fina**

	NH	CD	SD
Coge las tijeras con precisión	4	5	3
Recorta con tijeras siguiendo la línea	2	8	2
Sigue los puntos para elabora trazos	2	7	3
Rasga en pedazos pequeños el papel hasta llegar a grandes	2	5	5
Colorea de forma ordenada y con precisión.	3	4	5

**OBSERVACIONES**

En esta actividad se observe que un promedio de  
5 estudiantes se mostraron motivados y  
atentos a las actividades.





*Escuela Normal Superior Ocaña*  
Programa de formación complementaria  
Investigación  
III semestre  
2017

## INSTRUMENTO NUMERO 2

**Fecha de aplicación:** 19 Octubre de 2017

**Lugar:** sede la estación

**Grados** transición, primero, segundo

**Titular:** José Fidel Contreras **Tiempo:** 2 horas

**Área:** Educación artística

**Actividad:** espacio y movimiento

- **Objetivo:** Identificar la simultaneidad mediante la realización de movimientos.

**Recursos:** humanos: (niños y maestros en formación),  
Institucionales:(polideportivo),  
Materiales:

**Maestros Investigadores:** Delmira Rangel, Jorge Ernesto Bayona

**Indicador de desempeño:** demuestra habilidad para manipular el papel para diferentes actividades.

### ACCIONES INICIALES:

Saludo:

Muy buenos días, niños como amanecieron en este día hermoso que nos regala papito Dios.

**AMBIENTACIÓN:** el gato y el ratón

Se hace un círculo con los niños y se dejan dos los cuales harán el papel de gato y ratón, uno estará dentro del círculo que será el gato y apostara con el ratón que está afuera un chicharrón, cuyo objetivo es no dejarse atrapar la apuesta es: a que te cojo ratón

Y el otro a que no gato ladrón

Vamos la apuesta de un chicharrón

Vamos.

A correr.

## ACCIONES FUNDAMENTALES:

- PRECALENTAMIENTO
  - Rotación de muñeca
  - Movimiento de brazos
  - Manos arriba y abajo
  - Rotación de piernas
- CALENTAMIENTO
  - Trotar en el mismo puesto
  - Trotar alrededor de la cancha
  - Subir y bajar escaleras
  - Flexión de piernas

## ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Jugaremos un partido de microfútbol para observar los movimientos de los niños.

## INDICADORES DE OBSERVACIÓN

NH: No lo hace

CD: Lo hace con dificultad

SD: Lo hace sin dificultad

Motricidad gruesa

- Controla los movimientos de su cuerpo
- Maneja correctamente espacio temporal
- Identifica lateralidad, derecha izquierda

NH CD SD

2 6 42 8 21 4 7

## OBSERVACIONES

Se observó que un número importante de niños  
presentó dificultad en las actividades pero se  
resalta su buena participación







*Escuela Normal Superior Ocaña*  
Programa de formación complementaria  
Investigación  
IV semestre  
2018

### INSTRUMENTO NUMERO 3

**Fecha de aplicación:** 14 de marzo de 2018

**Lugar:** sede la estación

**Grados** transición, primero, segundo

**Titular:** José Fidel Contreras **Tiempo:** 2 horas

**Área:** Educación artística

**Actividad:** Ritmo y digitación

**Objetivo:** Identificar las posibles dificultades o destrezas que tienen los niños de la institución respecto a la motricidad fina.

**Indicador de desempeño:** Utiliza los dedos de las manos de manera coordinada, para realizar los movimientos necesarios cuando se toca claves en el aprendizaje de la flauta

**Recursos:**

Humanos: (niños y maestros en formación),

Institucionales:(aulas),

Materiales: claves (pedazos de madera), flauta dulce.

**Maestros Investigadores:** Delmira Rangel, Jorge Ernesto Bayona

**ACCIONES INICIALES:**

Saludo:

Muy buenos días, niños como amanecieron en este día hermoso que nos regala papito Dios.

Ambientación: “el aguacero” (se organizan en un círculo, luego los maestros explican a los niños como un se va formado un aguacero. Utilizando primero un dedo golpeando la palma de la mano y luego dos dedos y así sucesivamente hasta llegar a las palmas que sería el aguacero)

## ACCIONES FUNDAMENTALES:

## RITMO Y DIGITACIÓN

Descripción de la actividad

**La clave**

Se trabaja con los niños los diferentes ritmos que se pueden hacer con las manos como proceso inicial para la enseñanza de cómo llevar la medida.

Trabajar con las claves para observar los diferentes golpes (toques) que pueden hacer los niños para llevar y mantener el ritmo.

**La flauta**

Dar a cada niño una flauta dulce para reconocer sonidos y ubicación de los dedos en el instrumento.

Motivar a digitar el instrumento de una manera práctica y dinámica

Se trabajará con los niños los diferentes movimientos que se pueden hacer con los dedos como proceso de enseñanza de la flauta.

## ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

A cada niño se le entregará una ficha con una imagen la cual tendrán que rellenar con bolitas de papel seda que serán hechas por ellos mismos.

## INDICADORES DE OBSERVACIÓN

NH: No lo hace

CD: Lo hace con dificultad

SD: Lo hace sin dificultad

Motricidad fina:

NH CD SD

Muestra habilidad para mover los dedos.

2 7 3

Muestra habilidad de mover los dedos de manera independiente

2 8 2

Sigue el compás de los movimientos de dedos en armonía para llevar el ritmo

1 4 7

Realiza con precisión golpes adecuados con los dedos y claves.

1 3 8

## OBSERVACIONES

En la realización de esta actividad se observó el avance de más de la mitad de los estudiantes en movimiento y golpe de dedos.





*Escuela Normal Superior Ocaña*  
Programa de formación complementaria  
Investigación  
IV semestre  
2018

#### **INSTRUMENTO NUMERO 4**

**Fecha de aplicación:** 22 de marzo de 2018

**Lugar:** sede la estación

**Grados** transición, primero, segundo

**Titular:** José Fidel Contreras **Tiempo:** 2 horas

**Área:** Educación artística

**Actividad:** Rondas y juegos

**Objetivo:** Identificar las posibles dificultades o destrezas que tienen los niños de la institución respecto a la motricidad gruesa.

**Recursos:** humanos: (niños y maestros en formación), institucionales:(polideportivo), materiales: guitarra

**Maestros Investigadores:** Delmira Rangel, Jorge Ernesto Bayona

**Indicador de desempeño:** Coordina movimiento de derecha a izquierda al compás de la guitar

#### **ACCIONES INICIALES:**

Saludo:

Muy buenos días, niños como amanecieron en este día hermoso que nos regala papito Dios.

Ambientación:

“las partes del cuerpo” con la guitarra el maestro cantara la siguiente canción: cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez. Oreja, boca y cuello también y todos aplaudimos a la

vez. Hombros, codos y manos también y todos aplaudimos a la vez. Orejas, manos, cintura y cola y tomaremos coca cola. Oreja, boca, pestaña y nariz y todos felices comiendo maíz. y se van haciendo las acciones como va indicando la canción.

ACCIONES FUNDAMENTALES:

**RONDA: EL PATIO DE MI CASA**

- el patio de mi casa es particular,  
 Cuando llueve se moja como los demás.  
 Agáchate, agáchate (se agachan todos)  
 Y vuélvete a agachar.  
 Que los agachaditos no saben bailar.

Se hace la ronda varias veces cambiando de acción... (Saltar, Caminar, correr, parar)

- Se trabaja con los niños lateralidad y movimiento con diferentes instrucciones: caminar, parar, trotar, saltar, correr
- Al son de la música de las rondas se refuerzan los ejercicios realizados en el punto anterior.
- Al ritmo de la música se trabajan los giros, saltos y desplazamientos.
- Hace cambios en su movimiento ordenadamente y mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades, acatando a derecha-izquierda, arriba-abajo y a los lados.

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Actividad.

Saltar siguiendo las huellas...

(Se hacen varios pares de huellas de diferentes colores y se colocan en el piso una detrás de la otra en diferentes posiciones para que los niños saltando sigan las huellas sin perder la estabilidad y llevando coordinadamente la secuencia en zigzag)

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

NH: No lo hace

CD: Lo hace con dificultad

SD: Lo hace sin dificultad

Motricidad gruesa

	NH	CD	SD
▪ Hace cambios de movimiento ordenadamente	1	8	3
▪ Mantiene estable su cuerpo en diferentes actividades físicas	1	4	7
▪ Reconoce izquierda y derecha	1	3	8
▪ Se adapta a diferentes ritmos variando el movimiento y desplazamientos	1	9	2

OBSERVACIONES

En esta actividad realizada es evidente que la mayoría de los estudiantes les agrada los movimientos que despiertan el deseo de ejercitarse.





*Escuela Normal Superior Ocaña*  
Programa de formación complementaria  
Investigación  
IV semestre  
2018

## INSTRUMENTO NUMERO 5

**Fecha:** 04 de abril de 2018

**Lugar:** Centro Educativo Rural Mesitas sede la Estación

**Grupo:** Transición, Primero y Segundo

**Titular:** José Fidel Contreras

**Área:** Educación Artística

**Tiempo:** 2 horas

**Actividad:** Muévete cantando

**Objetivo:** General en el aula de clases, ambientes agradables y una dinámica motivadora que propicie el fortalecimiento de la motricidad gruesa involucrando la música (Guitarra) en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños de la Sede La Estación, CER Mesitas.

**Responsable:** Maestros Investigadores Jorge Ernesto Bayona, Delmira Rangel

**Indicador de desempeño.** Realiza movimientos organizados al ritmo de las canciones con la guitarra

**Recursos**

**Humanos:** 12 estudiantes de Transición a Segundo, los maestros investigadores, docente del grupo

**Institucionales:** Salón de clase

**Materiales:** huellas en forma y de diferentes colores y guitarra.

### I. ACCIONES INICIALES:

**Saludo:**

#### CANCIÓN PARA SALUDAR

Buenos días saludar.

Buenos días saludar.

Vamos todos a cantar,

bailaremos todos juntos,

antes de ir a trabajar.

Te doy los buenos días

y danzo y danzo.

Te doy los buenos días,

y danzo sin parar.

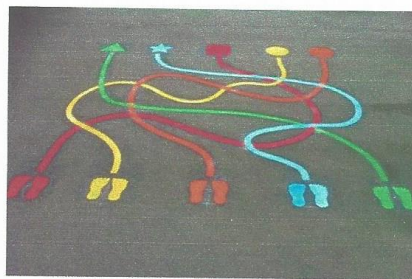
Yo en el cole quiero estar,

río, canto, bailo

y juego sin parar.

**Motivación:**

Se les llevará a los niños para que realicen la secuencia de huella al ritmo de la canción Salta, salta Baltasar en un solo pie ubicando la figura correspondiente, En la actividad se tienen en cuenta el trabajo individual y la motricidad gruesa.



**INDICADORES DE OBSERVACIÓN**

NO LO HACE	LO HACE CON DIFICULTAD	LO HACE SIN DIFICULTAD
------------	------------------------	------------------------

▪ Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos	2	3	7
▪ Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos	1	4	7
▪ Aplica la coordinación óculo al saltar con los dos pies siguiendo una secuencia.	1	3	8
▪ Demuestra equilibrio postural en movimientos: saltando con un pie	1	5	6
▪ Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.	1	1	10

**OBSERVACIONES**

Con esta actividad los estudiantes se mostraron motivados porque se sacan de la rutina y tienen espacio donde pueden aprender de manera diferente





*Escuela Normal Superior Ocaña*  
Programa de formación complementaria  
Investigación  
IV semestre  
2018

**INSTRUMENTO NUMERO 6.**

**Fecha:** 12 de abril de 2018

**Lugar:** Centro Educativo Rural Mesitas sede la Estación

**Grupo:** Transición, Primero y Segundo **Titular:** José Fidel Contreras **Área:** Educación Artística

**Tiempo:** 2 horas

**Actividad:** conocer la escala natural en la flauta dulce

**Objetivo:** establecer un espacio agradable dentro del aula para despertar el interés musical en los niños de la Sede La Estación, CER Mesitas por medio del instrumento "la flauta dulce" contribuyendo a través de este al mejoramiento de la motricidad fina.

**Responsable:** Maestros Investigadores Jorge Ernesto Bayona, Delmira Rangel

**Indicador de desempeño.** Conocer las notas musicales en la flauta dulce.

**Humanos:** 12 estudiantes de Transición a Segundo, los maestros investigadores, docente del grupo

**Institucionales:** Salón de clase

**Materiales:** flauta dulce.

**III. ACCIONES INICIALES:**

**Saludo:**

Muy buenos días, niños como amanecieron en este día hermoso que nos regala papito Dios

**Motivación: Canción "Mambrú se fue a la guerra"**

Mambrú se fue a la guerra,  
que dolor, que dolor, que pena  
Mambrú se fue a la guerra  
No sé cuándo vendrá,  
DO RE MI, DO RE FA  
No sé cuándo vendrá

Si vendrá para la pascua  
O vendrá para navidad  
DO RE MI, DO RE FA  
No sé cuándo vendrá

Se les pedirá a los niños que salgan al patio del CER y luego se le explicara el juego la estatua, duración: 10 minutos. Los niños se desplazan por todo el patio imitando a un animal (serpiente, canguro, león...), en el cual hay distribuidos diferentes materiales, cuando el profesor diga “estatua se deben subir” de la forma que diga el profesor, apoyando una pierna, de puntillas, con los dos pies apoyados, apoyando el glúteo....

- Material: ladrillo, gradería.
- Normas: no puedo agarrarme a ningún compañero.

### ACCIONES FUNDAMENTALES:

#### SALTA, SALTA BALTASAR.

Baltasar, Baltasar,  
Baltasar, Baltasar,  
Baltasar, Baltasar,  
qué va a hacer? Va a saltar.  
Va a saltar, va a saltar,  
Va a saltar, va a saltar,  
Va a saltar, va a saltar,  
quién? Baltasar.

Era el negrito más negro de ese pueblo,  
el negro más querido de ese lugar,  
dicen que si saltaba tocaba el cielo,  
todos lo conocían por Baltasar.

Baltasar, Baltasar,  
Baltasar, Baltasar,  
Baltasar, Baltasar,  
qué va a hacer? Va a saltar.  
Va a saltar, va a saltar,  
Va a saltar, va a saltar,  
Va a saltar, va a saltar,  
quién? Baltasar.

La fama del negrito saltó muy lejos,  
más lejos que la del mismo Superman,  
cuando bailaba paralizaba el pueblo,  
pues todos ya sabían que iba a saltar.

Baltasar, Baltasar,  
Baltasar, Baltasar,  
Baltasar, Baltasar,  
qué va a hacer? Va a saltar.  
Va a saltar, va a saltar,  
Va a saltar, va a saltar,  
Va a saltar, va a saltar,  
quién? Baltasar.

Dicen que fue un domingo de barriletes,  
cuando el negrito se dispuso a saltar.  
Con una alta dosis de buena suerte,  
que en una gran cometa se fue a posar.

Desde ese día viaja por muchos cielos,  
y de la tierra brota la admiración,  
sorprende a los niños y a los abuelos,  
susurrando muy suave nuestra canción.

Baltasar, Baltasar,  
Baltasar, Baltasar,  
Baltasar, Baltasar,  
qué va a hacer? Va a saltar.  
Va a saltar, va a saltar,  
Va a saltar, va a saltar,  
Va a saltar, va a saltar,  
quién? Baltasar.



#### IV. ACCIONES FUNDAMENTALES:

La flauta:

A través de este instrumento se les va a enseñar una pequeña canción para que los niños mediante el movimiento de los dedos y el compás mejoren la motricidad fina.

Sol, sol, mi mi sol mi  
Sol sol la sol mi  
Suenan las campanas  
va a salir el tren.

Sol, sol, mi mi sol mi  
Sol sol la sol mi  
Ya esta amaneciendo  
Va a salir el sol

Siguiendo la melodía cada estudiante deberá inventar una frase.

#### V. ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Se les llevara a los niños una ficha para que puntada a puntada rebordeen la figura.

#### INDICADORES DE OBSERVACIÓN

- Muestra habilidad para enhebrar una aguja roma
- Hace puntadas con precisión.
- Tiene facilidad para mover los dedos de manera coordinada
- Demuestra destrezas al momento de utilizar objetos pequeños.

3	4	5
2	4	6
1	5	6
2	3	7

#### OBSERVACIONES:

Con esta actividad la mayoría de los estudiantes estuvieron gran aceptación por este tipo de ejercicios lo cual causo curiosidad y admiración

