

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS(AS) DE LOS GRADOS
PRE – JARDÍN, JARDÍN Y TRANSICIÓN, DEL JARDÍN INFANTIL GOTITAS
DE AMOR DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN
DE UN CENTRO DE RECURSOS**



**DIANA PATRICIA ROPERO BECERRA
YULEIMA GALVIS BAYONA**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.
PROGRAMACION DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
OCAÑA
2018**

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS(AS) DE LOS
GRADOS PRE – JARDÍN, JARDÍN Y TRANSICIÓN, DEL JARDIN INFANTIL
GOTITAS DE AMOR DEL MUNICIPIO DE ABREGO, MEDIANTE LA
UTILIZACIÓN DE UN CENTRO DE RECURSOS DE APRENDIZAJE**

DIANA PATRICIA ROPERO BECERRA

YULEIMA GALVIS BAYONA

Trabajo investigativo presentado para optar al título de Normalista Superior

Directora.

Esp. NANCY CASTRO ARÉVALO

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA.

PROGRAMACION DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

OCAÑA

2018

Dedicatoria

Este trabajo quiero dedicárselo en primer lugar a Dios quien fue el que hizo posible que culminara con éxito mis estudios, hubo muchas dificultades pero para él no hay nada imposible.

También quiero dedicar esta investigación a mi motor, mi fuerza para continuar cada mañana y la que hace que todos mis sueños se conviertan en realidad, mi hija Sara Valentina Arenas. Por último, pero no menos importantes esta dedicatoria es para mis padres Luis Ignacio Ropero y Ana Ramona Becerra, mi cuñado Guil Jairo Ortiz y todos mis hermanos y hermanas: ¡Este triunfo es para todos Uds.!

Diana Patricia Ropero

En primer lugar quiero dedicar esta investigación a Dios, quien siempre me acompañó y me brindó su fuerza para continuar, a pesar de los altibajos en el camino.

En segundo lugar, a mi esposo Luis Fernando Sánchez y mi pedacito de Cielo: Danna Sofía Sánchez, no hay nada que me motivará más que sus sonrisas y amor.

En tercer lugar a mis padres Virgilio Galvis y Torcoroma Bayona, quienes junto a mis hermanas han contribuido y han hecho parte de este logro que hoy he cumplido.

Yuleima Galvis Bayona

Agradecimientos

Agradecemos en primer lugar a Dios por permitirnos culminar con éxito nuestros estudios y enriquecer nuestra vida con el amor de nuestros docentes y el trabajo con los niños.

De manera especial damos gracias a nuestra Directora de proyecto Nancy Castro Arévalo, gracias por su paciencia y dedicación ¡la amamos profe!

También a la directora del Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor del municipio de Ábrego, Norely Vergel Martínez, quien permitió que realizáramos nuestro proyecto y nos colaboró en todo lo que estuvo a su alcance.

A nuestros compañeros de estudio, quienes siempre de alguna manera nos ayudaron y que han dejado un maravilloso recuerdo en cada una de nosotras.

También queremos agradecer de manera muy especial a una compañera que durante todo este proceso se caracterizó por brindarnos su conocimiento y enseñarnos a hacer lo correcto, esa amiga constante, luchadora, guerrera, que deja todo por enseñarnos el valor de una verdadera amistad: a Leidy Jael Ortega Osorio ¡Mil gracias por tu ayuda!

Diana P. Roperó y Yuleima Galvis

Resumen

El presente trabajo es una investigación de tipo cualitativa, realizada en el centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor del municipio de Ábrego, cuyo objetivo es mejorar el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas, de los grupos pre – jardín, jardín y transición, teniendo como fundamento la Teoría de María Montessori y utilizando material pedagógico adecuado y concreto que permita llegar a tal fin. Los resultados obtenidos demostraron que el método usado fue eficaz y logra el desarrollo óptimo de las destrezas motoras facilitando las bases para la lectoescritura. Este método puede usarse como estrategia a seguir para la enseñanza – aprendizaje en la primera infancia.

Abstract

The present work is a qualitative research, carried out in the educational center Jardín Infantil Gotitas de Amor of the municipality of Ábrego, whose objective is to improve the development of the fine and gross motor skills of the pre - garden, garden and transition groups, based on the theory of Maria Montessori and using appropriate and concrete pedagogical material to achieve this goal. The results obtained showed that the method used was effective and achieves the optimal development of motor skills by providing the basis for literacy. This method can be used as a strategy to follow for teaching - learning in early childhood.

Tabla de contenido

Introducción	1
1. Título.....	3
1.1. El Problema	4
1.1.1. Planteamiento del Problema.....	4
1.1.2. Formulación De La Pregunta De Investigación	5
1.1.3. Línea de Investigación	5
1.1.4. Justificación.....	6
1.2. Objetivos De La Investigación	7
1.2.1. Objetivo General	7
1.2.2. Objetivos Específicos.....	8
1.3. Delimitación	8
1.3.1. Delimitación Espacial	8
1.3.2. Delimitación Temporal	8
1.3.3. Delimitación Temática.....	9
2. Marco de Referencia.....	10
2.1. Antecedentes	10
2.1.1. Breve Historia de la Psicomotricidad.....	10
2.1.2. A Nivel Internacional.....	11
2.1.3. A Nivel Nacional.....	12
2.1.4. A Nivel Local.....	13
2.2. Marco Teórico	14
2.2.1. Características De Los Niños (as) De Tres a Cinco Años, Teniendo En Cuenta Su Desarrollo Motor	14
2.2.2. Desarrollo Motriz en los niños de 3 a 5 años	18
2.2.3. La Psicomotricidad En La Educación Infantil	20
2.2.4. La Habilidad Motriz Gruesa	22
2.2.5. La Habilidad Motriz Fina.....	26

2.2.6.	Método de María Montessori	28
2.3.	Marco Legal	42
2.4.	Marco Conceptual	45
2.4.1.	Desarrollo Motriz	45
2.4.2.	Motricidad Gruesa.....	45
2.4.3.	Motricidad Fina.....	46
2.4.4.	Dominio Óculo – Manual	46
2.4.5.	Lateralidad.....	47
2.4.6.	CRA – Centro de Recursos de Aprendizaje Montessori.....	47
3.	Diseño Metodológico.....	48
3.1.	Tipo y Enfoque de la Investigación.....	48
3.2.	Técnicas de Recolección de Datos	49
3.2.1.	Encuesta	49
3.2.2.	Observación Directa	50
3.2.3.	Observación Participante	50
3.2.4.	Diario de Campo	51
3.3.	Análisis de la Información	51
3.4.	Población y Muestra.....	51
4.	Presentación de Resultados.....	52
4.1.	Instrumento Número 1: Encuesta	52
4.2.	Instrumento Número 2: Observación Directa y Estructurada	57
4.3.	Instrumento Número 3: Observación Directa: Inspección de Recursos Pedagógicos.....	62
4.4.	Propuesta Pedagógica.....	65
4.5.	Instrumento Número 3: Observación Participante	67
4.6.	Instrumento Número 4: Observación Participante	86
5.	Conclusiones	111
6.	Recomendaciones.....	113

7. Bibliografía	114
8. Anexos	115
Archivo fotográfico.....	115

Lista de tablas

Tabla 1. Fortalezas y debilidades observadas en el desarrollo motriz de los niños (as) de Pre-Jardín, jardín y transición del Centro Educativo Infantil “Gotitas de Amor” del Municipio de Abrego, al realizar las actividades en el aula de clase.....	59
Tabla 2. Estimulación de la motricidad gruesa de los niños de pre – jardín, jardín y transición, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten, según la teoría de María Montessori.	82
Tabla 3. Estimulación de la Motricidad Fina de los niños de pre – jardín, jardín y transición, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten, según la teoría de María Montessori.	108

Introducción

La enseñanza en la Educación Inicial es una responsabilidad de gran magnitud, es en esta etapa en donde los niños (as) tienen un cerebro flexible y disponible para aprender, asimilar, acomodar y elaborar conocimientos que a través de su formación física y maduración mental se van consolidando como información básica y esencial que se arraiga y perdura para toda la vida.

La educación inicial es de gran importancia, es por eso que las instituciones educativas se han preocupado por garantizar el desarrollo integral del estudiante teniendo como principio fundamental adquirir las competencias motoras que conviertan los movimientos intencionados de éstos, en movimientos coordinados y precisos, de manera que constituyan las bases para el aprendizaje de las áreas cognitivas y del lenguaje.

Por esta razón, el Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor, del municipio de Ábrego, pretende alcanzar la madurez en la motricidad fina y gruesa de cada uno de los niños (as) que están inscritos en los grados de pre – jardín, jardín y transición, de manera que lleguen a estar totalmente preparados para el ingreso a la básica primaria. Sin embargo, llegar a tal madurez motora, ha sido deficiente debido a la falta de recursos que enriquezcan este proceso. Este trabajo investigativo busca desarrollar dichas habilidades en los niños (as) de este Jardín Infantil para lograr una eficiencia y eficacia en la transición a la primaria, especialmente adquiriendo destrezas que favorezcan la lecto – escritura y el pensamiento cognitivo.

La finalidad de este proyecto de investigación es lograr, gracias a una serie de estrategias, modeladas por lo conocido según el método Montessori el mejoramiento de la motricidad gruesa y fina, incorporando material didáctico que permita el progreso libre del niño (a), dejándolo como actor principal del aprendizaje. Además se pretende organizar y poner en funcionamiento un centro de recursos de aprendizaje María Montessori, en el

Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor del Municipio de Abrego, con el fin de facilitar al docente los medios, los instrumentos, los recursos y el material apropiado para el desarrollo del plan curricular para los niveles de pre jardín, jardín y preescolar, de manera que promuevan el desarrollo integral de los niños (as) en su dimensión corporal.

Este trabajo está estructurado en nueve (9) capítulos: En el primero se puede encontrar el título, el problema, su justificación, la línea de investigación, los objetivos que se plantean para resolver la dificultad encontrada, y la delimitación temporal y espacial. En el segundo capítulo se encuentra el marco de referencia, junto con los antecedentes, la teoría pertinente y necesaria para la solución del problema, las leyes y reglamentos en los cuales se fundamenta la presente investigación, además de las palabras claves o conceptos que son necesarios a lo largo de este documento. En el tercer capítulo, se encuentra el diseño metodológico, donde se especifica el tipo y enfoque de la investigación, las técnicas de recolección de datos, la forma en la cual se analizará la información, la población y la muestra. En el cuarto capítulo se presentan los resultados, mediante una serie de instrumentos que como consecuencia generan una propuesta pedagógica que es ejecutada mediante dos observaciones participantes y una inspección de recursos pedagógicos. El quinto capítulo da a conocer las conclusiones halladas, en el sexto se dejan planteadas una serie de recomendaciones, para los niños, docentes, padres de familia y el centro educativo. El capítulo siete, da a conocer la bibliografía en la cual se basó el proyecto y por último los capítulos octavo y noveno contienen las evidencias y anexos.

Se espera que este trabajo sea el apoyo para docentes y docentes en formación que dentro de su labor y proceso de enseñanza sientan inquietud por dar a los niños (as) una educación de calidad en la dimensión corporal, dando las bases necesarias para la lecto – escritura mediante el desarrollo motor fino y grueso y que además rompa con los esquemas tradicionales y el uso constante de guías de trabajo.

1. Título

**Desarrollo De La Motricidad En Los Niños(As) De Los Grados Pre – Jardín,
Jardín Y Transición, Del Jardín Infantil Gotitas De Amor Del Municipio De
Ábrego**

1.1.El Problema

1.1.1. Planteamiento del Problema

Al nacer un niño presenta movimientos con su cuerpo que son involuntarios e inconscientes, a medida que crece éstos se convierten en intencionados, pero con muy poca coordinación. Con la práctica y el tiempo, se adquiere la capacidad de controlarlos, es esto lo que se conoce como motricidad. La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño (a) con pequeños y grandes grupos de músculos, son éstos los que constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

La motricidad se clasifica en gruesa y fina. En donde la primera es la habilidad para mover armoniosamente los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio para desplazarse con facilidad, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad y la segunda se refiere a los movimientos voluntarios más precisos y que requieren mayor coordinación.

Estudios de investigación han confirmado que el correcto desenvolvimiento motriz en los infantes es de suma importancia. Antes de poder agarrar el lápiz de forma correcta para escribir con buena caligrafía, se debe recorrer un proceso de desarrollo y maduración que permita controlar todos los músculos del cuerpo. De esta manera, la transición a la educación básica tendrá las bases sólidas para la aprehensión formal del conocimiento.

Lamentablemente, las habilidades motoras que deben presentar los niños de 3 a 5 años, no se están desarrollando de manera óptima en los grados de pre – jardín, jardín y transición del Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor, del municipio de Ábrego, porque no se cuenta con un centro de recursos de aprendizajes (CRA) apropiado que facilite al docente las herramientas necesarias para tal fin.

Ejemplo del gran número de dificultades que se observan son la realización de trabajos en forma desordenada e imprecisa, la falta de ubicación espacial y la poca coordinación de movimientos concisos óculo manuales en donde no hay equilibrio del cuerpo en general.

Tales dificultades quedarán permanentes en la vida de los niños (as) si no se corrigen en esta etapa de la vida, haciendo que el proceso de enseñanza futuro requiera de mayores esfuerzos por parte del docente y que el aprendizaje necesite retroceder constantemente al momento en el cual debieron haberse adquirido las bases necesarias para que el conocimiento sea aprehendido correctamente, esto no solo será una desventaja individual sino que repercutirá a nivel colectivo, haciendo ardua la intervención del niño (a) en todo su proceso.

1.1.2. Formulación De La Pregunta De Investigación

Estas falencias que se observan, generan la siguiente pregunta:

¿De qué manera y con qué material pedagógico, se puede desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de pre – jardín, jardín y transición del Centro Educativo “Gotitas de Amor”?

1.1.3. Línea de Investigación

El presente trabajo de investigación está enlazado con la línea LECTURA Y ESCRITURA, que tiene como objeto desarrollar propuestas tendientes a mejorar la práctica pedagógica de los maestros y los estudiantes maestros, en torno al desarrollo de la lecto – escritura en los alumnos, identificando la problemática existente en los salones de clase para plantear soluciones alrededor de la actividad intelectual de leer y escribir, con estrategias que posibiliten de manera objetiva el desarrollo de procesos actuales y pertinentes en los estudiantes.

Estos procesos han sido considerados la base del aprendizaje escolar, en primera medida porque de las habilidades lectoras y escritoras va a depender la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y segundo porque las experiencias del niño en este campo determinarán en muchos casos su nivel de éxito o fracaso dentro del sistema escolar.

Para el docente este proceso también ha ocupado un lugar muy importante y su mayor preocupación se ha dirigido a la búsqueda y aplicación del método más eficaz para enseñar a leer y escribir. Dentro de los métodos tradicionales más usados se encuentran los analíticos y los sintéticos; en relación con la eficacia de estos dos, desde hace varios años algunos autores después de un juicioso análisis han señalado sus ventajas y desventajas.

Pese a los nuevos planteamientos para este aprendizaje, en Colombia se insiste en trabajar con los métodos tradicionales. La gran mayoría de libros, manuales y cartillas están elaboradas según los principios de estos métodos. Aunque son múltiples los ensayos metodológicos que se han implementado para enseñar la lectura y la escritura, la realidad es que existe un alto porcentaje de alumnos que no han logrado este aprendizaje y como consecuencia de esto, se ven sometidos a la repitencia y a la deserción escolar.

1.1.4. Justificación

“En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas” (CALMELS, D. 2008), a través de ella, el niño es capaz de ejercer control sobre su propio cuerpo, lo que hace necesario su estimulación para que el proceso se dé en condiciones favorables a sus características individuales.

La escuela, como el espacio donde el niño se desarrolla, se convierte en eje central del desarrollo motriz en los niveles de pre – jardín, jardín y preescolar especialmente. Es allí, donde en acompañamiento con el docente, los niños pueden realizar actividades que van encaminadas a desarrollar éstas habilidades y con ella van enlazados los conocimientos bases para la leer, escribir y las matemáticas.

Para atender a las necesidades que se han creado alrededor de ésta temática, la propuesta: desarrollo de la motricidad en los niños(as) de los grados pre – jardín, jardín y transición, del jardín infantil gotitas de amor del municipio de Abrego, pretende que

desde un ambiente propicio para el aprendizaje y una metodología dinámica como la de María Montessori, se fortalezcan tales habilidades en los niños (as) y esto repercute positivamente a futuro en el proceso lecto – escritor y el desarrollo del pensamiento lógico.

Una vez conocidas las dificultades motrices de los niños del Centro Educativo “Gotitas de Amor”, las actividades pedagógicas planeadas en la investigación pretenden que de manera lúdica y práctica el niño alcance las habilidades y destrezas que determinan un buen desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

Con este trabajo, el docente aprenderá igualmente a conocer procesos, elementos y recursos favorables para que los niños escolarizados de 3 a 5 años aprendan los movimientos que se requieren para adquirir la maduración en las áreas cognitivas y el lenguaje, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje, porque como es sabido varía de un niño a otro.

Por lo anterior, niños, docentes, padres de familia y la misma escuela, serán los directamente beneficiados a razón de contribuir significativamente en el desarrollo integral de los niños por una parte y, por la otra, porque se aprovechará este espacio de aprendizaje para potenciar las habilidades motoras que como ya se mencionó, favorecen los procesos cognitivos y de lectura y escritura de estos niños, para que su desempeño en el aula sea más eficiente.

El no hacerlo, implicaría limitaciones en el futuro, cuando el niño (a) ingrese a la básica primaria, generando en muchos casos un nivel de éxito bajo o el fracaso escolar, en los aspectos de la aprehensión de la simbología del lenguaje y los conceptos lógico matemáticos.

1.2. Objetivos De La Investigación

1.2.1. Objetivo General

Desarrollar la motricidad en los niños (as) de los grados pre – jardín, jardín y transición del Jardín infantil “Gotitas de Amor” del municipio de Abrego.

1.2.2. Objetivos Específicos

Indagar sobre las características de los niños(as) de tres a cinco años, teniendo en cuenta su desarrollo motor.

Conocer las opiniones de las maestras de los cursos prejardín, jardín y transición del jardín infantil Gotitas de Amor, sobre el desarrollo de las habilidades motoras en los niños.

Identificar fortalezas y debilidades que muestran los niños de Pre-Jardín, jardín y transición del Centro Educativo Infantil “Gotitas de Amor” del Municipio de Abrego, en su desarrollo motriz, mediante actividades que posibiliten una descripción de posibles deficiencias

Estimular la motricidad fina y gruesa de los niños de pre – jardín, jardín y transición, del Centro educativo “Gotitas de Amor” del municipio de Abrego, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten la utilización de material pedagógico propio del desarrollo de las competencias motrices, según la teoría de María Montessori.

Socializar los resultados de la investigación ante la comunidad educativa del Centro Educativo Gotitas de Amor del Municipio de Abrego y de la escuela Normal Superior Ocaña.

1.3. Delimitación

1.3.1. Delimitación Espacial

Este proyecto se realizó en el Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor ubicado en Cra 9 # 13- 65 Barrio San Antonio, del Municipio de Abrego, código DANE No 354003800004 con los niños de pre – jardín, jardín y transición.

1.3.2. Delimitación Temporal

El proyecto se ejecutó en dieciocho (18) meses, contados a partir del mes de Febrero de 2017 a junio de 2018.

1.3.3. Delimitación Temática

La temática principal que se utilizó en la investigación es el desarrollo de la motricidad fina y gruesa a partir de la teoría de María Montessori y los recursos pedagógicos para tal fin que ésta pedagoga propuso.

2. Marco de Referencia

2.1. Antecedentes

Se presenta a continuación una descripción de los antecedentes y fundamentos que tienen relación con el tema de investigación.

2.1.1. Breve Historia de la Psicomotricidad

Para la comprensión de lo que significa motricidad es importante aproximarse a la evolución del término psicomotricidad en su breve historia, que cuenta apenas con un siglo de existencia.

Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica ésta.

La psicomotricidad es un término que ha sido creado desde la neuropsiquiatría, fundado a inicios del siglo XX por Ernest Dupré quien definió el (síndrome de debilidad motriz) haciendo referencia por primera vez a este concepto, evidenciando de esta manera la similitud entre acción psíquica y acción motriz (Jiménez, J.1998).

Luego, Henri Wallon y los aportes de la psicobiología dieron importancia al desarrollo emocional de los niños (as) basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del ambiente, en donde se dio importancia al movimiento en el desarrollo psíquico y en la construcción del esquema corporal que se debe ir adquiriendo.

Por otro lado, Jean Piaget indica que la actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros.

Precedido por las definiciones anteriores, Julián de Ajuriaguerra integra términos del psicoanálisis y desarrolla el concepto de la función tónica como medio de relación con el otro y comienza a describir los síndromes psicomotores.

Sin embargo, todo parece indicar que los nuevos planteamientos con los que se llega al siglo XXI se interesan más por una perspectiva holística, global, integral y conductual, abandonando las perspectivas analíticas. “El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente” (Justo Martínez, 2000). De esta manera se asumió que el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Donde dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, que está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

2.1.2. A Nivel Internacional

Muñoz, Navarro Nuria (2012). ESTUDIO SOBRE MOTRICIDAD, LECTOESCRITURA Y APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE PRIMER CICLO DE E.P. DEL CEIP EL GRAU DE VALENCIA. Este trabajo investigativo evaluó las diferentes variables asociadas al desarrollo motriz y al proceso de lectoescritura medidas mediante pruebas físicas de habilidades motrices básicas, patrones neurotróficos y vestibulares, entre 46 alumnos de primaria. Los resultados evidenciaron que la carencia en patrones motrices incidió notablemente en los procesos de lectoescritura, estableciendo una correlación significativa entre estas dos variables. De este modo se comprobó la importancia de la motricidad para el proceso de enseñanza aprendizaje que se da en la primaria.

Tamara, Ardanas García (2009). LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. Mediante este artículo escrito para una revista científica en Granada, la autora describe la Psicomotricidad como uno de los aspectos más importantes en el

desarrollo del niño y propone el trabajo de ésta en todos los ámbitos, a través de juegos motores que ayudan al pequeño a adquirir una autonomía en sus movimientos. Se describe el desarrollo motor en los niños a partir de los 0 años de edad hasta los 5 años y se plantean ejemplos de juegos y ejercicios a realizar con los niños.

Villavicencio, León Natalia (2013). **DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y PROCESO DE APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUITO, PROPUESTA DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS PSICOMOTORES PARA LA MAESTRA PARVULARIA**. Este trabajo investigativo tuvo como objetivo establecer una influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de Quito, de manera que generará un aprestamiento para la lectoescritura. La autora pudo comprobar que el desarrollo de la motricidad en los infantes es esencial ya que permite las bases para el aprendizaje lectoescritor, aunque no todas las maestras eran conscientes de esto y por lo tanto no lo desarrollaban de manera continua. Además se tuvo en cuenta la influencia de los padres, que no permitían un libre desarrollo de las manifestaciones corporales del niño, al condicionarlos al uso de una mano determinada y no estimulando la independencia en sus trabajos.

2.1.3. A Nivel Nacional

Campo, Ternera Liliana Angélica. **IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTOR EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS EVOLUTIVOS DEL LENGUAJE Y LA COGNICIÓN EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA (COLOMBIA) (2010)**. Este trabajo investigativo tuvo como objeto determinar la relación entre el desarrollo motor y los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños escolarizados en la ciudad de Barranquilla entre los 3 y 7 años. Mediante esta intervención, se determinó que, en la mayoría de los niños estudiados, hay un desarrollo adecuado. Sin embargo, hubo un grupo significativo de la muestra que arrojó resultados por debajo de los esperados para su edad y esto iba correlacionado con el desarrollo motor que presentaban, lo cual sugirió la relación bilateral que existe entre esas dos variables.

Celis, Velásquez María del Carmen. Febrero (2009). LA PSICOMOTRICIDAD Y EL JUEGO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR. Este trabajo es una monografía, en el cual se describe la importancia de la psicomotricidad y el juego en la etapa preescolar, donde las actividades motrices son una fuente básica para el desarrollo de las dimensiones de niño(a) de preescolar y se constituyen en placer para el niño, y se fomenta la convivencia y la relación con los demás a través del diálogo y la interacción. En este proyecto se analizan las habilidades físicas, perceptivas, psicológica motoras, social y cognitiva, para crear en el niño de preescolar su autonomía mediante actividades lúdicas que fomentaran un desarrollo psicomotor, y lograr que los niños(as) expresen y comuniquen lo que piensan y sienten, relacionándose afectivamente con sus compañeros. Así mismo se pretende que el juego, la lúdica y el desarrollo motriz permitan que el niño(a) descarguen y liberen sus emociones, lo que facilitará el proceso de continuidad de desarrollo físico, para lograr la adaptación del niño al trabajo escolar y a la socialización.

Jiménez, Acevedo Paola; Maestre, Ricaurte Kelly; Paredes, Pacheco Nuris & Campo, Ternera Liliana Angélica (2011). CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA. Éste es un artículo de Investigación que expone las características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años en la ciudad de Barranquilla. El estudio se realizó a través de un análisis empírico y se evaluó mediante un Inventario del Desarrollo Batelle. Al final se obtuvieron resultados que revelaron que el control muscular, la coordinación corporal, la locomoción, la motricidad fina y la motricidad perceptiva presentan niveles de desempeño bajos, reflejando una necesidad de atención y estimulación, teniendo en cuenta que aquellos niños (as) que no desarrollan durante este período patrones motores maduros, presentarán posteriormente dificultades en la adquisición de habilidades más complejas.

2.1.4. A Nivel Local

Camargo, Rojas Ana Rosa & Galvis, Quintero Silene, y otros estudiantes de la Universidad del Tolima en convenio con la Escuela Tecnológica del Oriente. Grupo

Ocaña (2015). ORGANIZACIÓN DEL CENTRO DE RECURSOS DE APRENDIZAJE PARA EL NIVEL DE PREESCOLAR. En este proyecto de investigación, los 25 estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil, planean, diseñan y ejecutan la organización del CRA de preescolar como centro de formación y desarrollo de los niños y niñas de preescolar en todos los niveles, especialmente para el grado de transición, en donde se debe promover y, desarrollar y afianzar la motricidad fina y gruesa y desarrollar competencias, habilidades y destrezas creativas y cognitivas que fundamenten la aprehensión de conocimientos en las diferentes dimensiones que desarrolla el grado de preescolar. Los responsables de dicho trabajo, diseñaron y organizaron un CRA de preescolar por dimensiones; es decir en cada dimensión estipulaba el listado de recursos que debía desarrollar este conocimiento y habilidad.¹

2.2. Marco Teórico

“El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente” (Justo Martínez, 2000).

2.2.1. Características De Los Niños (as) De Tres a Cinco Años, Teniendo En Cuenta Su Desarrollo Motor

El desarrollo motor de los niños de los 0 a los 5 años no debe ser condicionado, sino que es el mismo niño quien lo va produciendo mediante su deseo, y por lo tanto este se hace más competente. El fin de la motricidad es conseguir el dominio y control del cuerpo, hasta obtener de él todas las posibilidades de acción. Este desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, que está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño (a) y que son parte fundamental de su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos de reflejos

¹ Tomado del proyecto Organización de un CRA para Preescolar, Sede Bolívar, Municipio de Abrego. Estudiantes de Pedagogía Infantil. Universidad del Tolima, Grupo Ocaña, 2015.

primarios hasta llegar a la coordinación de los grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

La mejora motriz está sujeta a cuatro leyes del desarrollo²:

- ✚ Ley céfalo – Caudal: por la que primero se van controlando las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo, teniendo en cuenta que las extremidades superiores se desarrollan antes que las inferiores .
- ✚ Ley próximo – Distal: por la que primero se controlan las partes del cuerpo más próximas al eje corporal y luego se van controlando las partes que distan más a dicho eje. De este modo la secuencia de control sería, hombro, brazo, muñeca, mano.
- ✚ Ley de Actividades en Masa a las Específicas: por la que primero el desarrollo de los niños siempre es de utilización de los músculos grandes a los más pequeños. Los movimientos vastos dan paso a movimientos más precisos. La integración de grupos musculares permite que los movimientos sean más finos.
- ✚ Ley del Desarrollo de Flexores y Extensores: Por la que primero se dan los movimientos de los músculos flexores, por eso es que el niño aprende antes a “coger” que a “soltar”.

Además, el desarrollo tiene una serie de características que lo identifican y hacen que dependa, él mismo y el perfeccionamiento motriz de la maduración y el aprendizaje, ya que para que dicho aprendizaje se produzca en la coordinación de movimientos es indispensable que los sistemas nervioso y muscular consigan un nivel adecuado de progreso.

En 1983, Howard Gardner publica su obra “Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligences”, en la cual destacó las capacidades humanas mediante ocho inteligencias. Una de las cuales Gardner identifica como la kinésico – corporal, que tiene dos características fundamentales: el control de los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente. En el ser humano estas cualidades tienen una base genética y otra de entrenamiento o práctica. Es decir, que como en otros

² Tomados de <https://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/principios-del-desarrollo.pdf>. Pág. 2

aspectos del desarrollo humano, en el motriz hay una interrelación entre lo hereditario y lo adquirido o aprendido.

Por lo tanto, el desarrollo motor tratado científicamente y llevado a la práctica en los grados de la educación inicial, intenta que los niños (as) sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices. Lo anterior, está de acuerdo con los planteamientos de Ramos (1979) y Medrano Mir (1997) quienes indican que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico y lo madurativo y lo relacional, permitiendo la interacción y la estimulación; esto implica que el niño tiene un componente externo, como la acción y un componente interno como la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como lo expone García y Berruezo (1999, p. 56) se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración del control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura, los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que favorecen la representación del cuerpo y las ubicación en las coordenadas espacio – temporales.

Los estudios sobre el desarrollo humano muestran la gran importancia que adquiere el papel de la motricidad en la construcción de la personalidad del niño. Los trabajos de Piaget (1968, 1969), Wallon (1980), Gesel (1958), Freud (1968), Bruner (1979), Guilmain (1981), Ajuriaguerra (1978), Le Boulch (1981), Vayer (1973), Da Fonseca (1984, 1988 y 1996), Cratty (1990), Gallahue y McClenaghan (1985) y Lapierre y Aucouturier (1995), sobre los distintos ámbitos de la conducta infantil, han contribuido a la explicación de cómo a través de la motricidad se van conformando la personalidad y los modos de conducta. Estos mismos estudios demuestran que la conducta humana está constituida por una serie de ámbitos o dominios, que están entrelazados entre sí, es decir, uno no puede contemplarse sin la interacción del otro³:

- ✚ El Dominio Afectivo, relativo a los afectos, sentimientos y emociones.
- ✚ El Dominio Social, que considera el efecto de la sociedad, su relación con el ambiente, con sus compañeros y el adulto, instituciones y grupos en el desarrollo de

³ Tomados del trabajo investigativo “habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada”. Página 7.

la personalidad, proceso por el cual cada niño se va convirtiendo en adulto de su sociedad.

- ✚ El Dominio Cognoscitivo, relacionado con el conocimiento, los procesos de pensamiento y el lenguaje.
- ✚ El dominio Psicomotor, que alude a los movimientos corporales, su concienciación y el control.

Piaget (1936), sostiene que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas. Por esto, Arnaiz (1994, pp. 43 – 62) afirma que esta etapa en el niño (a) es irrepetible, razón por la cual, debe ser aprovechada al máximo, por planteamientos educativos de tipo psicomotor. “[...] una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad”.

Por otro lado, los lineamientos curriculares en preescolar, indican que a partir de los tres años de edad los niños (as) ya han concluido la fase de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera más rápida y con precisión.

Respecto al concepto de Psicomotricidad, el Ministerio de Educación Nacional – MEN – indica que éste surge como respuesta a una concepción que considera el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico como agilidad, fuerza y destreza, teniendo claro que a los cinco años hay un nivel de aprestamiento muscular que permite el control del cuerpo y de los movimientos. Por lo tanto, la expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño (a) actúa y se manifiesta ante el mundo con el cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización” (Lineamientos curriculares de preescolar, p. 18). Por lo tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

De este modo, al tener en cuenta la motricidad en los niños, no debe verse de manera aislada, sino que la dimensión corporal, incluye otras dimensiones, ya que actúa como un todo, como un ser integral enriqueciendo su: ser de comunicación, el hacer de creación y el acceso hacia nuevas formas de pensamiento.

Por lo tanto, las acciones motoras posibilitan la construcción de la misma persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión hacia la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

De todo lo anterior se puede concluir, que el desarrollo de la motricidad en los niños de 3 a 7 años, tiene las bases sólidas biológicas que le permiten aprender a controlar su cuerpo y movimientos de manera que estos sean más precisos y dentro de ese proceso conlleva una serie de acciones que lo ayudan a reconocerse como un ser único, autentico, de relación social, además de ayudar de forma notable al proceso cognitivo mediante la activación mental.

2.2.2. Desarrollo Motriz en los niños de 3 a 5 años

Los intentos por explicar el desarrollo motor parte de dos autores: Piaget y Wallon.

En donde, según Piaget, el concepto de inteligencia está estrechamente ligado a la actividad psicomotriz para la construcción de conceptos lógicos, de ahí su importancia. Por su parte, Wallon señala que la importancia de la psicomotricidad está en la adquisición de la conciencia. Este autor agrupa el conjunto de comportamientos del desarrollo motor del niño y lo divide en tres fases:

- ❖ La primera fase, del nacimiento a los seis (6) meses, está caracterizada por dependencia completa a la acción de los reflejos, predominando la succión que desaparece alrededor de los tres meses⁴, ya que a partir de este momento, hay estímulos externos que incitan el ejercicio y como consecuencia se produce un amplia gama de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

⁴ Johanne Durivage, "Educación y psicomotricidad". México, Trillas 2000. Página 18.

- ❖ La segunda fase, abarca de los seis (6) meses a los cuatro (4) años, se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento⁵. En esta etapa el niño empieza a moverse en una extensión más amplia del espacio, se puede observar cierto grado de maduración de los movimientos, ya que en esta edad el niño empieza a tener más control.
- ❖ La tercera fase de los cuatro (4) años a los siete (7) años, es el momento en el cual, se da la automatización de las posibilidades motrices que surgen de la anterior etapa y que forman la base necesaria para futuras adquisiciones⁶. En cada una de estas fases existe una correspondencia, que se presenta a la vez: como un momento de progreso mental y como un tipo de comportamiento.

También otros autores como Ajuriaguerra, han elaborado modelos estructurados para explicar el desarrollo motor. Al igual que Wallon, este autor considera que el desarrollo infantil atraviesa por distintas fases y las clasifica de la siguiente manera: la primera fase es para *la organización del esqueleto motor*, en donde se estructura el tono de fondo y la propioceptividad, además de que desaparecen los reflejos; la segunda fase es *la organización del plano motor* en donde se construye la motricidad voluntaria, afinando la armonía cinética; y la tercera fase es la *automatización* en donde, se coordinan el tono y los movimientos para permitir la realización más precisa, se crean las bases para las prácticas finas y mediante este desarrollo motriz se da paso al conocimiento⁷.

Para Le Boulch, la motricidad, basado en su método del movimiento se da en dos etapas: “la infancia, en donde se produce la organización motriz y se estruja la imagen del cuerpo, y la etapa pre adolescencia donde se produce lo mejor de los factores de ejecución motriz⁸”

De forma general, según los postulados de los anteriores autores, se puede decir que las etapas en las cuales se lleva a cabo el desarrollo motor está presente en tres

⁵ Ibidem, página 18

⁶ Ibidem, página 18

⁷ Borja, Texcotitla María Cristina. “El desarrollo de la motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial en niños de preescolar II, a través del juego como estrategia didáctica”, página 40.

⁸ Citado por García, Nuñez Juan Antonio & Berruezo, Pedro Pablo. “psicomotricidad y educación infantil”. España 1999, página 23.

edades, con características diversas: la primera edad es de lactancia, que abarca desde el nacimiento al año y medio, dentro de ésta misma hay tres sub – etapas, la oral pasiva de los primeros meses de vida cuando las actividades del niños son de tipo sensorial; La conquista de la presión manual y el comienzo de la relación de lo que se ve con lo que se toca. La segunda es la edad temprana, que comprende de los dieciocho (18) a los veinticuatro (24) meses, en donde reconocen el significado del *no*, y el infante empieza a utilizarlo por imitación de los padres cuando le prohíben realizar cosas. Por último, la tercera edad es la preescolar de las tareas. A los cinco (5) años el niño (a) se inicia en el ámbito social representado por él, le gusta ponerse a prueba con habilidades verbales y cognitivas, en este momento se da el fenómeno del por qué y con respecto a la motricidad, ésta comienza a estar desarrollada de forma más avanzada.

2.2.3. La Psicomotricidad En La Educación Infantil

“El trabajo psicomotor, es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente” (Comellas, M. Jesús & Perpinyá, Anna).

La psicomotricidad en educación infantil ha ido evolucionando en el país, esto se demuestra en la formación integral que proponen actualmente los lineamientos curriculares⁹, mediante una comprensión de las dimensiones del desarrollo de los niños (as) y las estrategias que posibilitan tal progreso. Una de esas dimensiones es la corporal, en donde ha surgido la necesidad de la aplicación de la psicomotricidad como medio de integración y de adaptación al medio que rodea a los niños (as).

La educación infantil, tiene como objetivo fundamental “estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas, como afectivas, intelectuales y sociales¹⁰”, esto concuerda con lo estipulado por el MEN, “los lineamientos [de preescolar]¹¹ tienen como eje fundamental a los niños como seres únicos, singulares, con capacidad de conocer, sentir, opinar, disentir, plantear problemas y buscar posibles soluciones.

⁹ Los lineamientos curriculares de preescolar que fueron propuestos por el Ministerio de Educación Nacional - MEN.

¹⁰ García, Nuñez Juan Antonio & Berruezo, Pedro Pablo. “Psicomotricidad y Educación Infantil”, página 55.

¹¹ La información entre llaves mencionada aquí y en el resto del trabajo es dada por las autoras

Concibe su educación ajustada a sus características sociales, económicas, culturales; que motive y despierte el deseo de aprender, de investigar, de construir saberes, de convivir con otros, respetarse y valorarse mutuamente, de amar y cuidar la naturaleza; que les permita ser más activos, confiados, críticos, autónomos y participes en su medio social y cultural¹²”. Por lo tanto, la función educativa de este nivel es favorecer al máximo las capacidades de los niños menores de cinco años, para que logren el más óptimo desarrollo personal, teniendo en cuenta la función motriz que “posibilite la articulación de este nivel con la educación básica” (Lineamientos Curriculares de Preescolar).

La educación infantil en el área psicomotriz, se propone favorecer y apoyar los logros que faciliten la maduración relacionados al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y motrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas modalidades de acción y al mismo tiempo benefician el proceso de representación del cuerpo y de su ubicación en el espacio y tiempo en el que se realizan las acciones.

Es durante la infancia que un ser humano toma conciencia de sí mismo y de los demás, y es a través del movimiento como el niño (a) descubre el mundo que lo rodea, especialmente por los aprendizajes que va a adquirir y que determinarán las bases para aprendizajes posteriores. Por lo tanto, el desarrollo motor es determinante, tanto por las actitudes como los recursos que se le propiciarán para favorecer su desarrollo integral. “La escuela tiene un papel predominante en este proceso por el hecho de ser una institución encargada de su educación, por lo que deberá fundamentar y establecer los recursos metodológicos y didácticos que permitan a cada niño encontrar respuestas a sus necesidades¹³”. En otras palabras, el propósito de la educación psicomotriz, en educación infantil, es favorecer la relación entre el niño (a) y su medio, a través de actividades motrices de elaboración del esquema corporal, a partir de las necesidades e intereses del niño, especialmente mediante la función natural del juego.

“la psicomotricidad en preescolar, debe entonces desarrollar una práctica psicopedagógica que proporcione al niño actividades sensorio – motrices, que faciliten

¹² Lineamientos curriculares de preescolar, página 3.

¹³ *Ibíd*em, página 57.

su maduración biológica, afectiva y cognitiva (Parrilla, Armenta Adriana & Soto, Rodríguez María Alejandra, 2008)¹⁴, es decir, la psicomotricidad en educación infantil debe darse de una forma global, permitiendo que el niño se desarrolle, pues al concebirse como una persona podrá ubicarse y relacionarse con los demás. Como consecuencia, permitirá que el niño aprenda, se relacione e interactúe en su medio tanto natural como social.

De esta manera, la psicomotricidad, relaciona dos elementos: el desarrollo psíquico y el motor: “la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo¹⁵”. Siguiendo esta línea de pensamiento, se entiende por maduración o desarrollo psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente, que conduce a la persona a actuar frente a unas situaciones determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad) y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado, es decir, el proceso de interiorización y abstracción que surge de acciones vivenciales y de experimentación a través del cuerpo.

Por lo anterior, surge la necesidad de que el docente planee experiencias que sirvan para estimular adecuadamente al niño en educación inicial, para que éste alcance un nivel de desarrollo de una manera plena como ser humano, además de establecer las estrategias adecuadas que logren la interacción del niño (a) con el entorno, tanto en lo individual como en lo social. “El trabajo psicomotor, es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente” (Comellas, M. Jesús & Perpinyá, Anna).

2.2.4. La Habilidad Motriz Gruesa

El crecimiento físico durante la edad infantil, hace posible que el niño realice movimientos más estables y con más seguridad. La motricidad gruesa parte de los reflejos – movimientos involuntarios y se define como la capacidad adquirida por el aprendizaje para producir resultados previstos con el máximo de certeza y

¹⁴ Parrilla, Armenta Adriana & Soto, Rodríguez María Alejandra. “Psicomotricidad. México, Terracota”, 2008; página 25.

¹⁵ *Ibidem*, página 28

frecuentemente, con el mínimo desperdicio de tiempo, energía o de ambas cosas, en otras palabras, esta habilidad se refiere al dominio del cuerpo y un mejor conocimiento de movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios.

El desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar, correr y trepar. Sin embargo, el sistema nervioso aún está inmaduro, por lo tanto, la reacción del niño en educación inicial es mucho más lenta que la de un niño de seis (6) a siete (7) años. Aunque, aún en esta edad existe variación del desarrollo motor, debido a factores ambientales y genéticos, en donde se incluye la maduración, la motivación y el apoyo de los adultos. Por ejemplo, hay niños de tres (3) a cuatro (4) años en los que se observa habilidades motoras gruesas propias de niños de cinco (5) años, debido al entorno en el cual viven.

El cuerpo, como medio de relación entre el sujeto y el entorno, requiere de un dominio y una flexibilidad, para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada, así pues, es el cuerpo el primer medio de comunicación con el contexto vivido. Por lo tanto, debe procurarse que no exista una falta de dominio que altere la interrelación con el medio y repercuta en aspectos como los espaciales en los primeros años, donde ocurre la adquisición de la autoimagen del niño, es decir, la adquisición de la conciencia corporal y como consecuencia esto influya en la autoestima que se empieza a formar en el infante.

De lo anterior, se puede decir que cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al niño (a) a tener una armonía en sus movimientos, a la vez que genera un funcionamiento cotidiano, social y específico, como por ejemplo, un deporte, una actividad cultural, entre otros. Debido a la diversidad que manifiesta esta habilidad, es necesario que se trabaje desde diferentes perspectivas para garantizar que se adquieran todas las destrezas necesarias.

Los componentes que forman parte del sistema motor grueso en el niño (a) son:

✚ **La percepción**, que permite al niño tomar conciencia del medio que le rodea.

✚ **El movimiento**, como Piaget lo menciona “durante el período sensoriomotor, es cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos”.

Es en base a la coordinación percepción – movimiento, como el pequeño logra poco a poco organizar su mundo y comienza a regular sus desplazamientos. El niño al empezar con la noción de los objetos que le rodean comienza a realizar movimientos y desplazamientos en base a estímulos visuales, auditivos, táctiles, entre otros.

Por lo cual, la adquisición de la motricidad gruesa se logra “mediante el dominio parcial y específico del dominio corporal dinámico y estático¹⁶”, donde estos deben aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diferentes actividades que ponen en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten su comprensión o concepción.

Otro elemento importante dentro de la motricidad gruesa es la lateralidad, esta se da en el niño (a) como resultado de la predominación motriz del cerebro de su lado derecho o izquierdo desde los ojos, manos y pies, aunque esto dependerá del desarrollo neurológico de cada uno y de las influencias culturales que recibe. La lateralidad es progresiva, durante el primer año de vida del niño, hay manipulación de los objetos donde el niño decide si los va a tomar con la mano derecha o con la izquierda o si utiliza equitativamente ambos lados, esto se da durante los primeros tres (3) años, llegando a los cuatro (4) se establece de forma casi definitiva la dominación lateral.

Johanne Durivage señala que “sin el desarrollo de la noción espacial en el niño, podría propiciar en él, problemas en su vida cotidiana y repercutir en su aprendizaje, sobre todo en la lectura y escritura¹⁷”, porque el niño al no lograr ubicar desde él mismo, su lado derecho e izquierdo, tendrá dificultades para ubicarse en el espacio, ocasionándole frustración.

¹⁶ Citado por Borja, Texcotitla María Cristina, 2011, página 45.

¹⁷ Citado por Borja, Texcotitla María Cristina. “El desarrollo de la motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial en niños de preescolar II, a través del juego como estrategia didáctica”. 2011, página 46.

La elaboración del espacio es construido por el niño (a), cuando reconoce su cuerpo como eje desde el cual conseguirá ubicarse en su entorno dividido en diferentes espacios. Dicha construcción se realiza paralelamente a la elaboración del esquema corporal y ambos dependen de la evolución de los movimientos, desde los primeros días el niño se mueve en un espacio centrado en su propio cuerpo, que se va expandiendo con la manipulación de los objetos y que se vive en el niño durante su primer año de manera táctil, auditiva y visual. En el segundo año, existe un espacio global, el niño (a) lo vive afectivamente y se orienta en función de sus necesidades, hasta que hay una separación y un orden, es decir, el niño cree que todo lo que le rodea a él es para su propio agrado o satisfacción.

Durante esta etapa preoperatoria, se elabora una imagen interiorizada del espacio vivido hasta convertirse en el espacio proyectivo y es el lenguaje el medio por el cual construye las primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, adelante y atrás. Al finalizar esta etapa, el niño (a) tienen acceso a un espacio que construye alrededor de su propio cuerpo como eje de orientación.

Retomando de nuevo la motricidad gruesa como un todo, Schoning señala que “[ésta] está integrada por ciertas habilidades motrices y estas dependen principalmente de la maduración cortical, de desarrollo muscular y del aprendizaje”. (Comellas, M. Jesús y Perpinyá, Anna)¹⁸. Estas habilidades están integradas a todo lo que se refiere a movimientos locomotores: caminar, brincar, rastrear, pedalear, trepar, desplazamientos, saltar, marchar, subir, bajar, calcular el tiempo, calcular el espacio.

Para lograr este dominio motor amplio, es necesario trabajarlo desde diferentes perspectivas para garantizar que se vayan adquiriendo las diversas habilidades. Por lo tanto, no es necesario que se haga un solo movimiento extenso, sino que a su vez puedan efectuarse movimientos precisos con cada uno de los segmentos del cuerpo, ya que estos posteriormente darán paso a nuevas habilidades personales.

¹⁸ Citado por Borja, Texocotitla María Cristina. “El desarrollo de la motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial en niños de preescolar II, a través del juego como estrategia didáctica” (2011), página 46.

Así pues, se puede concluir que para que se logre una adquisición para el dominio de la motricidad gruesa, se debe realizar mediante dos procesos: el dominio corporal dinámico, que es el que permite al niño (a) tener el control del cuerpo; y el dominio corporal estático, que son las actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; aprendiendo en forma vivencial y práctica, a través de diferentes actividades en las que participen activamente las diferentes partes del cuerpo y permitan su comprensión y conocimiento.

2.2.5. La Habilidad Motriz Fina

La motricidad fina comprende todas las habilidades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. “son movimientos de poco espacio realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución¹⁹” (Comellas, M. Jesús & Perpinyá Anna). Esta destreza manual no se adquiere como resultado de la edad (tres a cinco años por ejemplo), sino que se logra a través de fallas y frustración frecuentes en la realización de tareas, con las cuales se empieza a desarrollar un control preciso de los músculos de las manos, juicios que implican la coordinación mano – vista y movimientos refinados que requieran estabilidad y paciencia.

Debido a esto, la motricidad fina requiere un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su ejecución y para realizar una serie de tareas con resultados adecuados.

El proceso para el aprendizaje de las habilidades motrices finas, implica mayor cognición que el aprendizaje de las habilidades motrices gruesas, puesto que cada una de ellas implica un proceso más complejo y, al mismo tiempo, los resultados que se obtienen son evaluados por el propio niño, lo que repercute en su motivación. En la motricidad gruesa el grado de perfección no es tan evidente como en la motricidad fina.

En la educación infantil, los niños y niñas se ven beneficiados a través de diversas actividades, mediante las cuales se desarrollan músculos de las manos y la percepción óculo manual que generan la adquisición de la motricidad fina. Estas

¹⁹ Comellas, M. Jesús & Perpinyá Anna. Página 56.

actividades están relacionadas con: dibujar, pintar, trabajar con plastilina o construir cosas con bloques, vestirse, desvestirse, armar, desarmar, copiar formas, utilizar figuras pequeñas, sostener objetos pequeños, entre otros.

La motricidad fina implica diferentes áreas que deben ser trabajadas de forma ordenada y especial para dominarla. Dichas áreas son la coordinación facial y la gestual.

❖ **La Coordinación Facial**

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño (a) pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Por ejemplo, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea.

❖ **La Coordinación Gestual**

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Por lo anterior, se puede afirmar que la motricidad fina implica un proceso más complejo de aprendizaje, en el cual entran en juego las emociones y la propia

motivación interna de cada uno de los niños y niñas, que puede ser alcanzada mediante la práctica constante y con actividades seleccionadas para tal fin.

2.2.6. Método de María Montessori

2.2.6.1. Concepto del niño

El niño siempre ha sido considerado como un ser débil, inútil y sin valor social, un ser extra social, en una palabra, al cual hay que enseñarle todo, infiltrando en él desde la verdad al carácter, sometiéndole a una disciplina previa tanto en el hogar como en la escuela... Nadie hasta ahora ha considerado al niño en su propio valor como un gran artista, un trabajador infatigable, puesto que tiene que ir construyendo por sí y de sí mismo el más noble y bello edificio entre todas las obras de la naturaleza: el hombre adulto...” (Montessori, M., 2003. Pág.32)

Para María Montessori, la infancia es una etapa con significado propio, es decir, el niño no es un adulto en miniatura ni un ser pasivo, sino más bien es un sujeto con necesidades e intereses propios: juega, experimenta y se adapta al medio físico y social que lo rodea. Si se mantiene a éste en un sistema rígido que no le permita desarrollar sus intereses y necesidades, será obligado a rendirse, resignarse a lo establecido y no se formará de manera integral. Por lo tanto, para Montessori, “... La educación debe basarse sobre las leyes científicas, una de las cuales, la esencial, coloca en primer término el respeto a la personalidad del niño. Considerándolo como el tesoro más sagrado de la humanidad.” (Montessori, M., 2003. Pág.32).

Montessori propone un cambio en la manera de ver al niño, desde el punto de vista que no es un adulto en miniatura, sino que “es la parte más importante de la vida del adulto, es el constructor del adulto... tocar al niño es tocar el punto más sensible de un todo, que tiene sus raíces con el pasado más remoto y que se dirige hacia el infinito porvenir” (Montessori, M., 2003. Pág.32). Por lo tanto, lo más importante es brindar, durante la infancia, la autoeducación o educación propia en el niño, para que se construya el adulto que debe ser.

Esta pedagoga también recomienda no ofrecer al niño ninguna ayuda inútil, es decir, no hacer por el niño, todo aquello que él puede hacer por sí mismo, puesto que

esto detendrá su desarrollo. Este punto se explicará de forma más detallada más adelante.

2.2.6.2. Disciplina Basada en la Libertad y la Independencia

La doctora Montessori parte de que la disciplina es activa, por lo tanto, el individuo es el que dispone de sí mismo, quien define su propia actuación y por lo tanto es dueño de su conducta. Sin embargo, la disciplina activa debe tener un límite: el interés colectivo. (Montessori, 2003), así pues se le debe impedir al niño todo aquello que pueda ofender o perjudicar a los otros, en otras palabras se le debe impedir el comportamiento inadecuado.

Dentro de la disciplina, la maestra es fundamental, puesto que es ella la responsable de buscar la forma más adecuada para ejercerla, dentro del marco del respeto de la libertad de niño: “La maestra necesita una técnica especial para conducir al niño a una disciplina de esta naturaleza, disciplina que le acompañará para toda la vida... Así el niño se acostumbra a una disciplina que no se limita a manifestarse en el ambiente de la escuela” (Montessori M., 2003, pág. 147).

La conducción del niño a este tipo de disciplina, requiere de preparar y entrenar a las maestras en la observación científica, es decir, en una actitud pasiva que contrasta con la activa que usualmente se ha ejercido hasta el momento. Se trata de aprender a discernir entre los actos que se deben impedir y los que simplemente se deben observar. “Para Educar al niño dentro de la disciplina activa, la profesora entrenada, debe tener claro que el punto de partida, la noción que el niño debe adquirir primeramente, será la del bien y el mal. El trabajo de la educadora está en impedir que el niño se confunda, como sucede en la antigua forma de disciplina, el bien con la inmovilidad y el mal con la actividad, porque nuestro objeto es el de disciplinar para la actividad, para el trabajo, para el bien, no para la inmovilidad, para la pasividad, para la obediencia”. (Montessori, 2003, pág. 151).

De esta manera se ve como el papel del docente es muy importante si está bien dirigido. Montessori se dio cuenta que el niño tiene interés en alcanzar la independencia del adulto al realizar sus tareas, que no es como tal no depender de alguien, sino más

bien, lo que el niño (a) busca es ser autónomo y eficiente. Si en este punto un adulto ejerce una influencia sobreprotectora, llegará un momento en el cual el infante va a renunciar a sus capacidades, porque alguien mayor las está sustituyendo y no le permite escoger con libertad su camino y escoger sus propias decisiones, esto interfiere en su actividad espontánea y lo anula. Al respecto Montessori decía que las ayudas inútiles que se le presenten al niño (a) serán un obstáculo en el desarrollo de las fuerzas naturales. (Montessori, M., 1982).

2.2.6.3. La Docente Montessori

Dentro del método Montessori, la/el docente es un(a) guía, que no manifiesta su presencia en exceso, de manera que no exista un obstáculo entre el niño y su experiencia.

El rol del adulto, más que ver con la preparación del mismo tiene que ver con la actitud, lo que es capaz de ser y de dar para lo cual debe estar al servicio del niño (a) en continuo aprendizaje y desarrollo personal. Donde, el docente sea una persona empática con los sentimientos de los pequeños, a la vez que establezca límites firmes y claros, teniendo en cuenta la observación constante sobre aspectos importantes del niño (a), llevando registros de los diferentes comportamientos.

Así pues, en la teoría Montessori, el docente debe estar en un segundo plano en el proceso de enseñanza aprendizaje, facilitando y ayudando al niño a desarrollar su potencial humano, ajustándose a las necesidades e intereses de cada uno, de forma individual. Todo esto a razón que, el proceso de aprendizaje pertenece en sí al niño (a).

Otro aspecto importante y relevante dentro de la labor docente es el ambiente escolar, que debe estar adecuado en todo momento a las necesidades que se van detectando, mediante la observación, en los niños, es decir, el ambiente que se da al educando es preparado.

2.2.6.4. Ambiente Preparado

Este término se refiere a un ambiente organizado y diseñado con el fin de que el niño en libertad desarrolle su autoaprendizaje.

Dicho ambiente se basa en los principios de simplicidad, belleza y orden. Deben ser espacios luminosos y cálidos que permitan el desarrollo del niño sin una supervisión constante del docente. En el libro *El método de la pedagogía científica aplicado* (2003), Montessori le da importancia al ambiente para lograr buenos resultados: hizo fabricar por carpinteros sillas y mesas acordes con el tamaño de los niños (as) y finalmente diseñó escuelas enteras del tamaño aproximado de estos, basándose en el reconocimiento de la frustración que experimenta el niño en un mudo a tamaño del adulto. También observó cómo se movían por el aula libremente y en base a estos movimientos, organizó el mobiliario y el área de actividad, por ejemplo, considerando que a los niños (as) les gustaba sentarse en el suelo, compró pequeñas alfombras para definir el área de trabajo y pronto estos aprendieron a caminar alrededor de ellas.

Los materiales son organizados en este ambiente de manera sistemática y en secuencia de dificultad (Selding, 2008) y están colocados de forma ordenada en estantes de manera que los niños puedan acceder a ellos sin problemas.

En este tipo de ambientes lo más importante y al punto al cual quería llegar Montessori, es garantizar al niño su libertad para explorar los materiales de su propia elección y que puedan absorber lo que estos les aportan.

2.2.6.5. Aportaciones Significativas de la Filosofía Montessori

Para llegar a la autoconstrucción del niño la Dra. Montessori llegó a la conclusión de que éste debía poseer dentro de sí, desde antes de nacer, un patrón para desenvolverse psíquicamente. A este patrón psíquico lo llamó **embrión espiritual** (1986). El embrión espiritual es un plan determinado para desarrollarse que no es visible en el momento de nacer y que se revela únicamente, mediante el proceso de desarrollo. Para que esto ocurra se deben dar dos condiciones, que según Montessori son²⁰:

- ❖ Una relación integral con el medio. Esta relación implica tanto a las cosas como a las personas que se encuentran con él. Sólo a través de esta interacción se puede llegar a

²⁰ Blanque, Rodríguez Elena. “pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo”. (2013)

una comprensión de sí mismo y de los límites de “su” universo, y como consecuencia, se logra una interacción de la personalidad del niño (a).

- ❖ El niño requiere libertad. Si el niño tiene en su interior la clave de su propia personalidad y es regido por sus propias leyes de desarrollo, está en posesión de todas las potencialidades para desarrollarse, que sólo podrán surgir en un contexto de libertad (Lillard P., 1977).

Si cualquiera de estas dos condiciones, no son satisfechas, la vida psíquica del niño no logrará su desarrollo potencial y su personalidad quedará atrofiada. Montessori también afirma, según sus observaciones, que el niño (a) posee una intensa motivación hacia su propia autoconstrucción, que nace con la psicología de la conquista del mundo (Montessori, M., 1982). De esta manera, la salud emocional y física dependerá del esfuerzo personal para convertirse en sí mismo.

Por tanto, para Montessori, el niño tiene un patrón psíquico interior que le guía hacia la madurez y que debe desarrollar para que encuentre sus propios poderes para reaccionar ante la vida. Para esta labor el niño posee sensibilidades que le permiten escoger de su medio ambiente, aquello que es adecuado y necesario para su crecimiento. Estas sensibilidades o ayudas transitorias, existen solamente en la niñez y más allá de los seis años no se ven claramente ni con intensidad. La pedagoga María Montessori, las consideraba como prueba de que el desarrollo psíquico de un pequeño no tiene lugar por casualidad, sino por un designio (Lillard, P. 1977). Dos de esas ayudas internas en el desarrollo del niño las clasificó como los periodos sensibles y la mente absorbente.

2.2.6.5.1. La Mente Absorbente

El fenómeno de la mente absorbente, explica la calidad y el proceso especial mediante el cual el niño se ubica y consigue el conocimiento

El niño absorbe el conocimiento directamente en su vida psíquica, simplemente continuando con su vivencias, por ejemplo, la lengua nativa, el niño(a) la adquiere mientras va viviendo (Montessori, 1986).

Según la pedagoga María Montessori, la mente absorbente se desarrolla por etapas no conscientes y conscientes, donde de los cero (0) a tres (3) años, hay dos etapas diferenciadas²¹:

- ❖ **0 a 3 años:** La mente absorbente no consciente selecciona impresiones sensoriales utilizadas para ver, oler, oír, tocar y degustar. En esta etapa, el niño literalmente absorbe todo. En el tipo de mentalidad que presenta el niño (a) en este momento, es de difícil acceso para el adulto, es decir, apenas se puede ejercer una influencia directa. (Montessori, M. 1986).
- ❖ **De 3 a 6 años:** La mente absorbente consciente toma impresiones sensoriales del contexto y desarrolla los sentidos aún más. Los niños son selectivos en el hecho de que mejoran lo que ya conocen. Por ejemplo, en la primera etapa los niños (as) ven y absorben una gama de colores sin distinguirlos, sin embargo, desde los tres años en adelante, comienza a distinguirlos, asociarlos y degradarlos.
“El niño empieza a ser particularmente influenciado. Este periodo se caracteriza por las grandes transformaciones que suceden en el individuo. Para convencerse de esto, basta pensar en la diferencia que existe entre el recién nacido y el niño de seis años” (Montessori, M., 1986, pág. 34)

Por lo anterior, se puede concluir que la mente del niño, durante sus primeros años, está abierta a experiencias, de las cuales éste absorberá y aprenderá las bases fundamentales para el pensamiento.

2.2.6.5.2. Los Periodos Sensibles

Los periodos sensibles son bloques de tiempo en la vida de un niño, en los cuales éste está absorto ante una característica de su medio, excluyendo las demás. En estos períodos, en el niño aparece un intenso interés por tener contacto con su mundo. Es el amor al medio ambiente, lo que lo obliga a ese contacto, pero entendiendo ese amor como un deseo intelectual y espiritual. (Montessori, M., 1986).

²¹ Ibídem, pág. 20

A través de las observaciones realizadas, María Montessori determinó los siguientes periodos en los niños (as):

❖ **Necesidad de Orden**

Aparece durante el primer año de vida y continúa en el segundo. Se produce porque el niño (a), requiere que el ambiente sea preciso y determinado, pues solo si se dan estas características, podrá clasificar sus percepciones y como consecuencia puede formar una estructura mental interna con la cual, logra comprender el mundo que lo rodea y relacionarse dentro de él mismo.

El niño capta la relación de los objetos, no es una simple identificación, más bien, la mente percibe ambiente como un todo con partes interdependientes.

Esta necesidad de orden en los niños (as) se manifiesta con el estado de ánimo: estará alegre cuando todo está en su lugar acostumbrado, protesta cuando no lo está, incluso puede reubicar todo en su lugar.

❖ **El uso de las manos y la lengua**

Este período sensible aparece como un deseo de explorar el contexto con la lengua y las manos. A través del sentido del tacto y el gusto, el niño absorbe las cualidades de los objetos y tratará de actuar sobre ellos.

Gracias a la actividad sensorial y motora que se realiza, se van desarrollando estructuras neurológicas para el lenguaje (Lillard, P., 1977). Por lo anterior, Montessori, llegó a la conclusión que la lengua que el hombre usa para hablar y las manos que se usan para el trabajo están íntimamente relacionadas con la inteligencia.

Respecto al lenguaje, el niño debe estar expuesto a la lengua y a sonidos determinados para que se desarrolle, de lo contrario, en otro periodo no lo hará, como se confirmó con el caso del “salvaje de Aveyron” (Itard).

En esta etapa el adulto debe considerar los límites que se impondrán a los niños, teniendo en cuenta que éste tiene la necesidad de tocar y probar, y que es por medio de esta actividad que van construyendo las coordinaciones necesarias o pre

requisitos necesarios para ir adquiriendo progresivamente movimientos más organizados.

❖ **El desarrollo del caminar**

Este periodo sensible es el que el adulto reconoce más fácilmente. Para la doctora Montessori, es como un segundo nacimiento del niño, pues éste sufre una transformación: de un ser desvalido a un ser activo. (Lillard, P., 1977).

Una novedad que encontró la pedagoga, es que a los niños les gusta realizar caminatas largas. Ella lo argumenta diciendo que la forma de caminar del niño es diferente a la del adulto, ya que éste lo hace constantemente y hacia una meta. Pero el pequeño camina para construir su ser, lo hace lentamente, aún no tiene paso rítmico ni va hacia un fin determinado. En este caso, para que el adulto le sea útil al niño (a), debe renunciar a su ritmo y objetivo.

Lamentablemente, esta observación y su explicación no tuvieron una buena acogida en su época.

❖ **La Fascinación por los objetos diminutos**

En este período sensible, el niño presenta un intenso interés por los objetos diminutos, por ejemplo, puede quedar fascinado ante insectos pequeños, apenas visibles al ojo humano.

Esta etapa se considera muy importante, parece un espacio reservado para la exploración de la naturaleza y sus misterios, que tiende a perderse más tarde, cuando se es adulto y las actividades del día hacen que se pase por alto los seres vivos que hay alrededor.

❖ **El interés social**

Durante este período surge el interés del niño (a) por los derechos de los demás, también dentro de sus intereses se incluye el deseo de establecer una comunidad con ellos, el tratar de aprender buenos modales y servir a otros como a sí mismos.

Este interés al principio se manifiesta mediante una actitud de observación, que luego se convierte en el contacto activo con los demás.

La oportunidad que tienen los niños (as) de desarrollarse en cada uno de sus períodos sensibles no debe ser impedida, puesto que esto influirá negativamente en su maduración motora y psíquica.

2.2.6.6. Materiales Montessori

El método Montessori se desarrolla en un ambiente preparado donde el niño podrá desarrollar tres áreas básicas del conocimiento: La vida práctica o educación motriz, educación de los sentidos y educación académica para la lectura, escritura y matemáticas.

2.2.6.6.1. Vida Práctica o Educación Motriz

En esta área Montessori propone una serie de actividades motrices básicas y diarias, como caminar correctamente, saludar, llevar objetos de un lugar a otro y actividades de autocuidado.

El objetivo con este tipo de materiales que la pedagoga señala, es la enseñanza de:

- ❖ El cuidado personal (los niños (as) se lavan las manos, limpian, los zapatos, entre otros)
- ❖ El cuidado del entorno (limpiar e polvo, barrer, limpiar los platos, entre otros)
- ❖ Relaciones sociales (Clases de modales y cortesía)
- ❖ Análisis y control del movimiento (Los niños (as) realizan movimientos como balanceos, caminar balanceándose, entre otro).

En el libro *El Método de la Pedagogía científica: aplicado a educación de la infancia* de María Montessori, se explica detalladamente esta área con las actividades que se daban en *La casa Bambini*. La doctora propone un horario en la escuela largo para que de esta manera se pudiera ejercer una acción directa y eficaz sobre el desarrollo de los niños (Montessori, 2003). El horario que estableció fue: entrada a las 9:00 a.m. y salida a las 4:00 p.m.

El día de la casa Bambini comenzaba con una sesión de higiene personal, luego los niños pasaban a inspeccionar el aula, con el objetivo de mantenerla limpia y ordenada. Había otras acciones de la vida cotidiana en las cuales los niños colaboraban, como fregar, barrer y limpiar el polvo. “Luego los alumnos deben ocupar cada uno su puesto... Se les hace comprender que la posición normal es, estar cada uno en su sitio, silenciosos, con el cuerpo derecho, los pies juntos, la cabeza levantada y los brazos cerca del cuerpo: y que esta bella posición es lo que se llama ‘compostura’... Este es el punto de partida, después se procede a la enseñanza libre. La maestra no hará más observaciones a los niños que se muevan de su sitio, teniendo solo el cuidado de reprenderles en el caso de que promuevan algún desorden. (Montessori, M. 2003, pág. 172).

De lo anterior, se puede decir que los materiales para la vida práctica son aquellos que ayudan al niño (a) a aprender actividades de la vida diaria, que le ayuden a adquirir destrezas que faciliten la autonomía. Se dividen en actividades para el cuidado del medio ambiente y actividades para el cuidado de sí mismo, Además, tienen como objetivo desarrollar la motricidad.

2.2.6.6.2. Materiales Sensoriales Para Educar los Sentidos

Estos materiales están diseñados para entrenar los sentidos y fomentar el aprendizaje a través de ellos: Entre estos se encuentran:



- ❖ La Torre Rosa: Se trata de diez cubos de madera de similar textura y de color rosa. El mayor de todos tiene 10 cm de arista y cada uno de los siguientes deben ser un centímetro menor.

Con este material los niños pueden construir una torre y con ello trabajar la discriminación visual de ancho y alto.



- ❖ Barras rojas: como su nombre lo indica son diez barras de color rojo similares en textura y en el ancho, sin embargo, en el largo difieren: van desde los 10 cm al metro aumentando en 10

cm.

Los niños juegan con ellos y de esta manera trabajan la discriminación visual del largo.



❖ **Bloque de Cilindros:** Se trata de cuatro bloques individuales de madera que tienen agujeros de diferentes tamaños. Un bloque hace distinguir la altura, otro el ancho y los otros dos la relación de ambas variables.

Los niños deben encajar un cilindro con otro según el agujero adecuado para ello, de esta manera se trabaja la discriminación visual de tamaño.



❖ **Jarras Olfativas:** Son jarras opacas y con una tapadera extraíble. En estas el maestro introduce diferentes sustancias que el niño no puede ver. Luego el niño debe armar parejas en función del olor.

Con este material se propone mejorar la discriminación olfativa de los niños.



❖ **Tablas pesadas:** Son unas tablas que visualmente son iguales, pero difieren en peso. Las hay con tres pesos diferentes: ligera, media y pesada.

Los niños deben clasificarlas de acuerdo al peso y así trabajar la discriminación del peso.

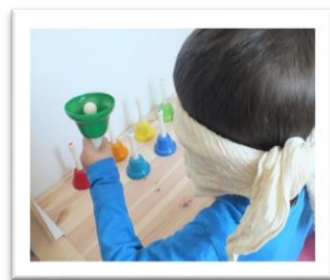


❖ **Tablas de color:** Se trata de dos conjuntos idénticos de trozos de madera pequeños y rectangulares usados para emparejar el color o las tonalidades.

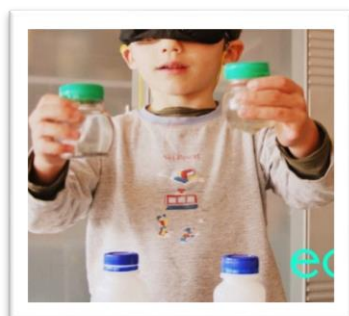
Con esto los niños trabajarán la discriminación del color y su matiz o cromatización.



❖ La Caja de Sonidos: Son dos conjuntos idénticos de cilindros llenos de materiales distintos (garbanzos, arroz y sal, entre otros). Los niños deben emparejar los cilindros de acuerdo con el sonido que hacen, de esta manera se trabaja la discriminación sonora.



❖ Campanas Tonales: Son dos conjuntos de ocho (8) campanas iguales en forma y tamaño que difieren en tono y color. La finalidad es que los niños emparejen las campanas según el tono y así ejercitar el sentido del oído.



❖ Jarras de temperatura: Este material consiste en jarras metálicas con agua a diferentes temperaturas, con el objetivo de que los niños (as) emparejen las jarras que sienten con igual temperatura. De esta manera se puede trabajar el sentido del tacto.



❖ Tabla sensorial: Consiste en un cuadrado de madera que contiene diferentes elementos y texturas (Lijas, arnés, candados, cierres, etc.), de manera que los niños lo manipulen y puedan desarrollar su motricidad fina, de esta manera se favorecen los sentidos del tacto y el de la vista.

Características de los materiales

- ❖ Los materiales están diseñados para que el niño pueda comprobar por sí mismo y sin ayuda del maestro si ha cometido un error o no. Por ejemplo, si en la construcción de la torre rosa hay un error, el niño al observarla sabrá que algo falla. Por lo tanto, los materiales empleados deben permitir el control de errores.

- ❖ Los materiales están diseñados para ser exactamente iguales, en todo, excepto en una única cualidad, siguiendo con el ejemplo de la torre, se puede observar que los cubos solo varían en el tamaño.
- ❖ Los materiales requieren que el niño este constantemente activo: tocando, manipulando, moviendo los objetos, etc.
- ❖ Los materiales son atractivos para los niños, por esto tienen diferentes colores y formas

Propósitos de los materiales sensoriales

- ❖ Formar los sentidos, es decir, ayudar a los niños a que sean capaces de centrarse en cualidades obvias y particulares de las cosas, por ejemplo, con las campanas hay concentración solo en el tono musical, con la torre en el tamaño...
- ❖ Potencian la habilidad para observar detalles y mejorar la percepción de las cosas.
- ❖ Incrementan la habilidad del niño para pensar.

Para Montessori, todas estas actividades sensoriales no son un fin en sí mismas, sino que se trata de una preparación para el proceso de escritura y lectura (Morrison, 2005).

Según los anteriores planteamientos, se puede afirmar que el propósito del área sensorial es darle al niño materiales que le ayudarán a agudizar los sentidos, permitiéndole entender impresiones que recibe por medio de ellos. Ayuda a distinguir, categorizar y relacionar la nueva impresión con las otras impresiones recibidas previamente. Para Montessori este es el principio del conocimiento consciente.

2.2.6.6.3. Materiales Académicos para la Lectura, Escritura y Matemáticas

En Esta tercera área de materiales Montessori, los ejercicios se presentan de forma que se introduce primero la escritura y luego la lectura será una consecuencia a partir del proceso escritor.

Tanto la lectura como la escritura se presentan de forma gradual, haciendo que los niños no sean conscientes de que están aprendiendo a leer y escribir, de pronto un día se dan cuenta de que lo están haciendo.

Ejemplos de materiales para esta área, son:

Lenguaje



❖ Letras en papel de lija: Consiste en elaborar el alfabeto en lija y pegarlo en tarjetas rectangulares de color rojo las consonantes y de azul las vocales.

El propósito es que los niños las toquen y oigan su sonido cuando el profesor las pronuncie. Éstas son individuales, para que los niños (as) puedan unir las letras que le son familiares.



❖ Letras en madera: Consiste en el abecedario hecho en madera, de modo que los niños puedan tocarlas y familiarizarse con ellas, con éstas también se pueden hacer calcados, arrugados y pegados de las letras para favorecer la motricidad al mismo tiempo que se relacionan con la simbología escrita.



❖ Tarjetas de órdenes: Este material consiste en un conjunto de tarjetas en las cuales se encuentra una acción. Cuando sale la tarjeta, el niño lee la palabra que no solo está escrita sino que tiene un dibujo y deben realizar la acción que se pide en cada tarjeta. Con esto los niños (as) pueden aprender a reconocer palabras que oyen y ven.

Matemáticas

❖ Números en papel de lija: Se trata de los números del cero al 10 hechos en material de lija que se pegan en una tarjeta, para que se puedan trabajar de la misma manera que las letras: tocando, viendo y oyendo a la maestra. Además se empareja los

números con las barras de lenguaje, de esta manera, las últimas también se convierten en recursos para el área de matemáticas.

- ❖ **Cuentas:** Es un material concreto para el sistema decimal con el cual los niños pueden visualizar, mientras aprenden su nombre y manipulan su valor. Se presentan barras de 10 cuadrados, un bloque de 100 y un cubo de 1000. Esta es una forma de aproximar al niño al sistema decimal, a través de tareas manipulables.

Muchos de los materiales que se trabajan en el área de lenguaje son también aplicables para el área de matemáticas, pues con ellos se puede contar y se crean las nociones de alto y bajo.

La propuesta planteada por María Montessori buscó ser una alternativa al modelo tradicional de la escuela. En la cual se presenta al niño como un todo integral, dándole valor y describiéndolo como un ser con características diferentes a las de un adulto. Además, para su época, presentó al educador con un rol diferente al central del proceso educativo y transmisor del conocimiento. Las ideas que Montessori presentó en su día, son sustentadas actualmente por la educación en psicología.

2.3. Marco Legal

Como normas fundamentales que sustentan la investigación se mencionan:

Constitución Política de Colombia de 1991.

Artículo 67, establece que "la educación será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo un año de preescolar.

Ley General de Educación 115 de 1994.

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997. Establecimiento de normas relativas a la organización del servicio educativo y orientaciones curriculares del nivel preescolar (Ministerio de Educación Nacional)

Artículo 1°. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias,

especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.

Artículo 2°. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:

1. Pre – Jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.
2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.
3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia

Artículo 29 el derecho al desarrollo integral de la primera infancia.

Decreto 1075 de 2015.Retoma lo contenido en el decreto No. 2247de 1997 en su capítulo 2, Secciones 1 Aspectos pedagógicos y organizacionales generales, Sección 2, prestación del servicio educativo y las subsecciones de la sección 2.

Esta sección contiene todo lo relacionado con la implementación del preescolar de tres grados, los lineamientos curriculares específicos y la organización del preescolar.

Documentos del MEN

Lineamientos Curriculares para la Educación Preescolar.

En este documento emitido por el Ministerio de Educación Nacional establece los lineamientos, procesos y finalidad de la educación preescolar, así como el desarrollo de las dimensiones y todas las orientaciones que conducen a que el nivel de preescolar tenga un fundamento y unas orientaciones claras.

Primera Infancia:

Construcción participativa de política pública de infancia "Colombia por la Primera Infancia". Política pública por los niños y niñas desde la gestación hasta los 6 años.

2.4. Marco Conceptual

2.4.1. Desarrollo Motriz

El desarrollo motor es un proceso secuencial y continuo relacionado con la adquisición de una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

El desarrollo motor no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea (tales como la herencia y la maduración), por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno (por ejemplo: juguetes, columpios en el patio trasero, escaleras para subir en el hogar) y su propio ritmo de desarrollo.

Wallon, agrupa los comportamientos de este desarrollo en tres fases: la primera, del nacimiento a los seis (6) meses, en la cual se priorizan los reflejos; la segunda, parte de los seis (6) meses a los cuatro (4) años, durante la cual el niño adquiere cierto grado de maduración de los movimientos; la tercera fase, de los cuatro (4) a los (7) años, en la cual se da la automatización de la motricidad, a esta edad ya los movimientos deben estar coordinados y precisos.

2.4.2. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo, los movimientos globales y la capacidad de mantener el equilibrio. Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al niño (a) a tener una armonía en sus movimientos, a la vez que genera un funcionamiento cotidiano, social y específico, como por ejemplo, un deporte, una actividad cultural, entre otros.

El desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar, correr y trepar. Sin embargo, el sistema nervioso aún está

inmaduro, por lo tanto, la reacción del niño en educación inicial es mucho más lenta que la de un niño de seis (6) a siete (7) años. Aunque, aún en esta edad existe variación del desarrollo motor, debido a factores ambientales y genéticos, en donde se incluye la maduración, la motivación y el apoyo de los adultos.

2.4.3. Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas las habilidades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. “son movimientos de poco espacio realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución” (Comellas, M. Jesús & Perpinyá Anna). Esta destreza manual no se adquiere como resultado de la edad (tres a cinco años por ejemplo), sino que se logra a través de fallas y frustración frecuentes en la realización de tareas, con las cuales se empieza a desarrollar un control preciso de los músculos de las manos, juicios que implican la coordinación mano – vista y movimientos refinados que requieran estabilidad y paciencia.

2.4.4. Dominio Óculo – Manual

La coordinación ojo-mano, también denominada como coordinación óculo-motora, óculo manual, o visomotriz, se define como la habilidad que permite realizar actividades en las que se utilizan simultáneamente los ojos y las manos. Actividades en las que se integran simultáneamente la información que facilitan los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de las manos.

La coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de la mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para el día a día cuando se hace adulto, ya que casi todas las actividades de la vida diaria requieren de la coordinación óculo-motora, por lo tanto, es importante estimularla y mejorarla.

2.4.5. Lateralidad

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Se refiere al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales se distinguen dos lados: derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra.

El adecuado desarrollo de la lateralidad es imprescindible para un correcto aprendizaje de la lectoescritura, la elaboración del esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda.

2.4.6. CRA – Centro de Recursos de Aprendizaje Montessori

Un CRA, es un lugar dinámico, de coordinación, de despertar la curiosidad y requiere de la coordinación de múltiples acciones para cumplir su objetivo que es atraer a los estudiantes, entusiasmarlos efectivamente por el conocimiento, el placer de leer y la curiosidad intelectual, motivándolos a investigar de manera cercana en variadas fuentes de información.

Un Centro de Recursos Montessori es un sitio atractivo a los estudiantes que contiene materiales propuestos por la Dra. Montessori, con el fin de desarrollar la motricidad fina y gruesa. Están al alcance de los niños y son concretos para un correcto desenvolvimiento motor que permitan las bases necesarias para la lecto – escritura y el pensamiento lógi

3. Diseño Metodológico

3.1. Tipo y Enfoque de la Investigación

Esta investigación fue de tipo **Cualitativa**, con enfoque **descriptivo**, cuya finalidad es identificar, reconocer, describir y mostrar. Para ello se utilizó alguna información de tratamiento estadístico y categorización de la información en matrices de análisis, buscando siempre presentar en forma detallada las características de su objeto de estudio. Aunque también la investigación descriptiva buscó descubrir hechos, analizar el significado y la importancia de estos, su aparición, frecuencia y desarrollo. Mide, clasifica, interpreta y evalúa proporcionando de ese modo, información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

Fue cualitativa porque se seleccionaron una serie de aspectos que recolectan y analizan de forma general o particular la información, se basó en la recolección de datos y su contexto o en ambos aspectos. Además, los instrumentos para la recolección de información se fundamentan en datos descriptivos tomados a través de la observación directa, la observación participante, la entrevista informal focalizada y el registro de datos.

La investigación fue descriptiva porque describe características de un conjunto de sujetos o áreas de interés, se vale de técnicas estadísticas para observar, organizar, concentrar, visualizar, comparar y presentar los datos. Como su nombre lo indica, tiene el propósito de describir sistemáticamente los hechos y características de una población dada o de un área de interés. Describir en este caso es sinónimo de medir; en este tipo de investigación se registran o miden las variables o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de personas, grupos, eventos, situaciones, elementos, artefactos, o cualquiera sea el objeto sometido al análisis.

3.2. Técnicas de Recolección de Datos

Esta investigación inició haciendo un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo motriz fino y grueso en los estudiantes de pre – jardín, jardín y transición mediante una encuesta a las docentes de dichos grados y luego se procedió a hacer una observación directa y participante, con el propósito de recoger la información necesaria en la definición y aplicación de las actividades.

Se realizaron varias observaciones participantes a través de listas de cotejo para identificar fallas y fortalezas en el proceso desarrollo de la motricidad en los niños (as) de pre – jardín, jardín y transición y determinar qué recursos didácticos utilizar.

Se procedió a realizar actividades teniendo en cuenta el método de María Montessori para niños preescolares.

Se hizo un análisis de la información obtenida, para concluir datos y confrontar situaciones.

3.2.1. Encuesta

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Fernando²², como “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”. Para Sierra Bravo²³, la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado.

²² La encuesta. En: Garcia M, Ibañez J, Alvira F. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1993; p. 141-70.

²³ Técnicas de Investigación social. Madrid: Paraninfo, 1994.

Este proyecto investigativo siguió el concepto de Sierra Bravo al interrogar a las docentes de los grados: pre – jardín, jardín y transición con el fin de obtener información necesaria que permitieran discernir el grado de motricidad en los niños (as) y verificar la eficacia del método usado para tal fin.

3.2.2. Observación Directa

La observación directa es un método de recolección de datos que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular. Esto se hace sin intervenir ni alterar el ambiente en el que el objeto se desenvuelve. De lo contrario, los datos obtenidos no serían válidos.

En esta investigación, la observación directa no participante, consistió en plantear, programar y ejecutar una visita al jardín Infantil Gotitas de Amor con el fin de observar detalladamente el trabajo de la docente con los estudiantes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina y gruesa y observar el nivel en el que se encuentran los niños (as). Con este instrumento se puede hacer un análisis de la forma como los niños trabajan en el aula.

3.2.3. Observación Participante

La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guías de entrevistas (DeWALT & DeWALT 2002). SCHENSUL, SCHENSUL and LeCOMPTE (1999) definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.91).

De esta manera, mediante la observación participante se incrementa la validez del estudio y ayuda a las investigadoras a tener una mejor comprensión del contexto y el fenómeno en estudio y verificar si hay un avance en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los niños (as).

3.2.4. Diario de Campo

El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Este instrumento de recopilación de datos que permitirá, percibir los avances, las dificultades y posibles mejoras en el proceso investigativo. Además este instrumento permitirá dar veracidad a la información, puesto que deja claro que no son manipulados ni alterados los resultados concretos obtenidos.

3.3. Análisis de la Información

La información será analizara y porcentualizará mediante tablas y gráficas, de manera que se puedan cualificar a través de juicios valorativos y cuantificar los resultados obtenidos.

3.4. Población y Muestra

La población que se estudió en esta investigación son los niños en edades de 3 a 5 años que cursan los grados de pre – jardín, jardín y transición del Jardín Infantil Gotitas de Amor del municipio de Ábrego, los 44 padres de familia o tutores legales de los estudiantes y, los seis (6) docentes que laboran incluyendo su directora, para un total de 104 personas.

La muestra son los 44 estudiantes matriculados: 14 niños (as) en pre – jardín, 15 niños (as) en jardín y 15 niños (as) en transición. Para un total de 44 estudiantes.

4. Presentación de Resultados



Institución Educativa "Escuela Normal Superior"

Municipio de Ocaña N. de S.

4.1. Instrumento Número 1: Encuesta

Fecha De Aplicación: Octubre 26 de 2017 **Tiempo:** 3 Horas

Lugar: Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor, Municipio de Abrego.

Maestras Encuestadas: Docentes de los grupos de prejardín (2), jardín (2) y transición (2)

Objetivo: Conocer las opiniones de las maestras de los cursos prejardín, jardín y transición del jardín infantil Gotitas de Amor, sobre el desarrollo de las habilidades motoras en los niños.

Maestras Investigadoras: Diana Patricia Roperó & Yuleima Galvis Bayona.

DESARROLLO DE LAS MOTRICIDADES FINA Y GRUESA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Apreciado Docente: Con el propósito de desarrollar la investigación, por favor le solicito responder las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, el tema a tratar es: El desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de los grados pre – jardín, jardín y transición.

MARQUE CON UNA X SI O NO.

1. ¿Considera usted como docente de preescolar, que el desarrollo psicomotriz de los niños (as) depende de la utilización de material didáctico?

SI ___ NO ___

¿Por qué?

2. ¿usted planea y desarrolla de manera permanente las actividades conducentes a desarrollar la motricidad fina y gruesa a los estudiantes del grupo: pre – jardín, jardín y preescolar?

SI ___ NO ___

3. ¿Ha observado usted que los niños (as) se interesen por realizar las actividades de motricidad fina y gruesa diariamente?

SI ___ NO ___

4. ¿La directora y propietaria del Centro educativo conoce y apoya el trabajo docente para afianzar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de manera continua y organizada en cada grupo?

SI ___ NO ___

5. ¿El aula de preescolar dispone de algunos recursos y espacio suficiente para la ubicación de los materiales didácticos en forma segura y de fácil acceso para el desarrollo de las actividades de motricidad fina y gruesa?

SI ___ NO ___

6. ¿Le parece importante el material de María Montessori para el desarrollo de las habilidades motoras en los niños?

SI ___ NO ___

7. ¿Considera que el material de María Montessori desarrolla las habilidades motoras gruesas y finas en los niños (as) de una manera efectiva?

¿Por qué?

Análisis de la Encuesta

PREGUNTA # 1	FRECUENCIA	
	SÍ	NO
¿Considera usted como docente de preescolar, que el desarrollo psicomotriz de los niños (as) depende de la utilización de material didáctico?	6	0

En esta pregunta seis de los docentes encuestados están de acuerdo con que el nivel preescolar debe ser utilizado para desarrollar las habilidades motoras finas y gruesas mediante material didáctico que facilite tal desarrollo, porque estos recursos conllevan al “desenvolvimiento” o “soltura” de las habilidades óculo - manuales y del cuerpo en general. Las profesoras también manifestaron que este desarrollo solo se produce con la práctica y utilizando distintos recursos que el niño tenga a su alcance.

PREGUNTA # 2	FRECUENCIA	
	SÍ	NO
¿Usted planea y desarrolla de manera permanente las actividades conducentes a desarrollar la motricidad fina y gruesa a los estudiantes del grupo: pre – jardín, jardín y preescolar?	6	0

En esta pregunta, las seis docentes de la institución manifestaron que siempre planeaban las clases de manera que hubiese actividades que desarrollarán la motricidad fina y gruesa, a pesar de que existe, según apreciación de ellas, hace falta mucho material para trabajar estas habilidades.

PREGUNTA # 3	FRECUENCIA	
	SÍ	NO
¿Ha observado usted que los niños (as) se interesen por realizar las actividades de motricidad fina y gruesa diariamente?	5	1

Cinco de las docentes manifestaron que los niños de los grados pre – jardín, jardín y transición se interesan diariamente por las actividades planteadas, porque están atentos y siempre participan.

En esta pregunta una de las docentes, del grado pre – jardín, manifestó que los niños por lo general se distraen y no presentan interés por las actividades.

PREGUNTA # 4	FRECUENCIA	
	SÍ	NO
¿La directora y propietaria del Centro educativo conoce y apoya el trabajo docente para afianzar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de manera continua y organizada en cada grupo?	6	0

En esta pregunta, seis de las docentes confirman que la directora del Centro Educativo conoce y apoya el trabajo de cada una de ellas ayudándolas en todo el proceso de desarrollo motor de los niños, por ejemplo, la directora hace énfasis en el modelo pedagógico María Montessori y por eso propone a las profesoras que se realicen trabajos al aire libre para que los niños (as) exploren y aprendan mediante la observación del medio y manipulando material concreto.

PREGUNTA # 5	FRECUENCIA	
	SÍ	NO
¿El aula de preescolar dispone de algunos recursos y espacio suficiente para la ubicación de los materiales didácticos en forma segura y de fácil acceso para el desarrollo de las actividades de motricidad fina y gruesa?	0	6

En esta pregunta las seis docentes manifiestan que no cuentan con material didáctico y si existiera las aulas no están adaptadas para guardar dichos recursos. Sin embargo, comentan que el desarrollo de la motricidad gruesa y fina se hace al aire libre en un

solar que posee el centro educativo en donde las actividades son de exploración y manipulación del contexto

PREGUNTA # 6	FRECUENCIA	
	SÍ	NO
¿Le parece importante el material de María Montessori para el desarrollo de las habilidades motoras en los niños?	6	0

En esta pregunta, las seis docentes afirmaron que sí es importante el material de María Montessori, porque con este los niños presentan gran curiosidad y se sienten motivados a realizar los ejercicios que se les propone, por eso el solar del centro educativo se había adaptado con llantas, tierra y columpios que aunque con ellos se desarrollan actividades para el buen funcionamiento motriz, no cumplen con los requisitos necesarios para que el desarrollo motor de los niños en las edades de tres a seis, que están inscritos en pre – jardín, jardín y transición sea el adecuado, ya sea porque son inadecuados o porque son insuficientes.

PREGUNTA No. 7	FRECUENCIA	
	SÍ	NO
¿Considera que el material didáctico propuesto por María Montessori desarrolla las habilidades motoras gruesas y finas en los niños (as) de una manera efectiva?	6	0

Las seis docentes confirmaron que el material didáctico propuesto por María Montessori según lo que ellas han leído y conocen de esta teoría, sí es efectivo en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los niños (as) de pre – jardín, jardín y transición. La escuela hace intentos con el material que tienen, que no es el adecuado, para lograr un mejor desarrollo motriz.



Institución Educativa "Escuela Normal Superior"

Municipio de Ocaña N. de S.

4.2. Instrumento Número 2: Observación Directa y Estructurada

Fecha De Aplicación: Octubre a Noviembre de 2017

Tiempo: 10 horas

Lugar: Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor, Municipio de Abrego.

Grupos Observados: Pre – jardín, Jardín y Transición.

Objetivo: Identificar fortalezas y debilidades que muestran los niños de Pre-Jardín, jardín y transición del Centro Educativo Infantil "Gotitas de Amor" del Municipio de Abrego, en su desarrollo motriz, mediante actividades que posibiliten una descripción de posibles deficiencias

Maestras Investigadoras: Diana Patricia Roperó & Yuleima Galvis Bayona.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

MOTRICIDAD GRUESA

ASPECTOS A EVALUAR

SD CD NH

Reconoce partes de su cuerpo y sus funciones

___ ___ ___

Controla algunos movimientos de su cuerpo

___ ___ ___

Realiza ejercicios de equilibrio sobre superficies planas

(Baldosas- piso)

___ ___ ___

MOTRICIDAD FINA

ASPECTOS A EVALUAR

SD CD NH

Demuestra algún dominio manual para realizar las actividades

Como rasgar, picar papel en diferentes formas y tamaños

___ ___ ___

Hace movimientos precisos con la mano y lanza objetos

con precisión.

— — —

Coordina movimientos simultáneos mano-vista

— — —

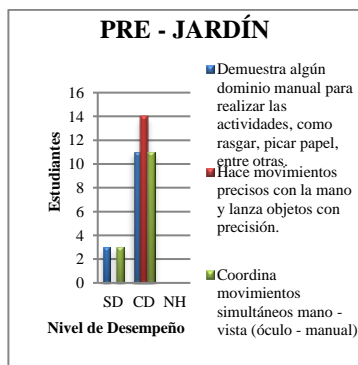
REALIDAD OBSERVADA

FECHAS DE APLICACIÓN:										
Octubre – Noviembre										
RESPUESTAS: Señalar con una x cada aspecto observado en cada niño (frecuencia)										

Tabla 1. Fortalezas y debilidades observadas en el desarrollo motriz de los niños (as) de Pre-Jardín, jardín y transición del Centro Educativo Infantil “Gotitas de Amor” del Municipio de Abrego, al realizar las actividades en el aula de clase.

Categoría	Aspectos a Evaluar	Pre - jardín			Jardín			Transición			Realidad Observable
		SD	CD	NH	SD	CD	NH	SD	CD	NH	
Motricidad Gruesa	Reconoce las partes de su cuerpo y sus funciones.	5	8	1	3	10	2	7	8	0	A pesar que la docente no utilizó el día de la observación muchas actividades apropiadas para detectar el desarrollo de la motricidad gruesa, se observó que el grupo con más dominio de esta era transición, por ser más grandes y poseer un poco más de experiencia, comparado con Jardín y Pre - jardín.
	Controla algunos movimientos de su cuerpo	2	10	2	6	9	0	11	4	0	
	Realiza ejercicios de equilibrio sobre superficies planas	0	14	0	0	15	0	5	10	0	
Motricidad Fina	Demuestra algún dominio manual para realizar las actividades, como rasgar, picar papel, entre otras.	3	11	0	6	9	0	7	8	0	En los niños de jardín y pre - jardín, se observó, mucha dificultad en el momento de realizar movimientos óculo manuales, pues no sabían agarrar el lápiz, no conocían la diferencia entre rasgar y pellizcar y la coordinación de movimientos era imprecisa. Sin embargo, en Transición hubo una respuesta un poco más favorable, estos niños sí sabían agarrar el lápiz y tenían más
	Hace movimientos precisos con la mano y lanza objetos con precisión.	0	14	0	3	10	2	7	8	0	
	Coordina movimientos simultáneos mano - vista (óculo - manual)	3	11	0	5	10	0	6	9	0	

Gráfica No. 4 Fortalezas y debilidades observadas en el desarrollo de la motricidad Fina de los niños de pre- jardín del centro educativo gotitas de amor del municipio de Abrego.



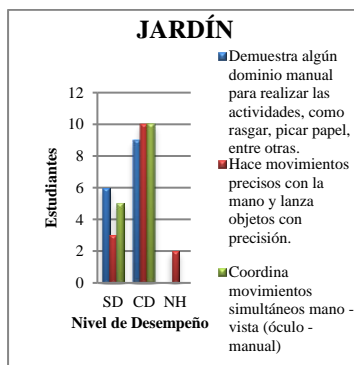
Análisis de la Gráfica 4.

En la gráfica 4 se observaron claramente las falencias que presentan los niños en cuanto a la motricidad Fina, donde 11 de los 14 niños presentaron dificultad para demostrar dominio manual al realizar actividades como rasgar, picar papel entre otras; y solo 3 de ellos no presentaron dificultad.

De los 14 niños (as), el total presentó dificultad para hacer movimientos con la mano y lanzar objetos con precisión.

De los 14 niños, 11 presentaron dificultad para coordinar movimientos simultáneos de mano vista (óculo – manuales), 3 de ellos lo hicieron sin dificultad.

Gráfica No. 5 Fortalezas y debilidades observadas en el desarrollo de la motricidad Fina de los niños de jardín del centro educativo gotitas de amor del municipio de Abrego.



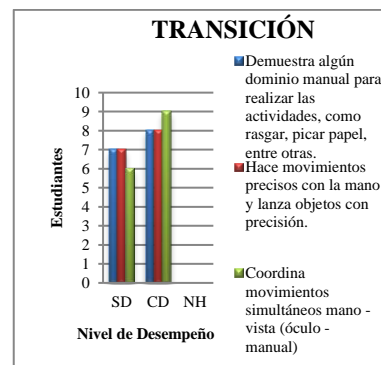
Análisis de la Gráfica 5.

En la gráfica 5 se observaron las falencias que presentaron los niños en cuanto a la motricidad Fina, donde 9 de los 15 niños presentaron dificultad para demostrar dominio manual al realizar actividades como rasgar, picar papel entre otras; 6 de ellos no presentaron dificultad.

De los 15 niños, 10 de ellos presentaron dificultad para hacer movimientos con la mano y lanzar objetos con precisión, 2 de los niños (as) no lo hicieron, sólo 3 de ellos realizaron las actividades sin dificultad.

Del total de los niños (as), 10 presentaron dificultad para coordinar movimientos simultáneos de mano vista (óculo – manuales), 5 de ellos lo hicieron sin dificultad.

Gráfica No. 6 Fortalezas y debilidades observadas en el desarrollo de la motricidad Fina de los niños de Transición del centro educativo gotitas de amor del municipio de Abrego.



Análisis de la Gráfica 6.

En la gráfica 6, se observó que presentaron los niños tiene dificultades en cuanto a la motricidad Fina, 8 de los 15 niños presentaron dificultad para demostrar dominio manual al realizar actividades como rasgar, picar papel entre otras; 7 de ellos no presentaron dificultad.

De los 15 niños (as), 8 de ellos presentaron dificultad para hacer movimientos con la mano y lanzar objetos con precisión, 7 de ellos lo hicieron sin dificultad.

Del total de los niños (as), 9 presentaron dificultad para coordinar movimientos simultáneos de mano vista (óculo – manuales), 6 de ellos lo hicieron sin dificultad.



Institución Educativa "Escuela Normal Superior"

Municipio de Ocaña N. de S.

4.3. Instrumento Número 3: Observación Directa: Inspección de Recursos Pedagógicos

Fecha De Aplicación: 8 de noviembre de 2018

Tiempo: 2 horas

Lugar: Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor, Municipio de Abrego.

Grupos: Pre – jardín, Jardín y Transición.

Objetivo: Identificar los recursos pedagógicos con los que cuenta el Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor, que pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de pre – jardín, jardín y transición, para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Maestras Investigadoras: Diana Patricia Roperero & Yuleima Galvis Bayona.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO
Existe un lugar propio para la ubicación y utilización de recursos pedagógicos en el Jardín Infantil.	_____	_____
Si la respuesta es sí, hacer una descripción del lugar y cómo están organizados los recursos: _____ _____		
Cuáles son los recursos con los cuales cuenta la institución para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa _____ _____		
Los recursos existentes son apropiados para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa	_____	_____
Son suficientes los recursos para los niños matriculados	_____	_____

Análisis de la Inspección de Recursos

Se observó que sí existe un lugar propio para la utilización de los recursos pedagógicos, sin embargo, solo en la parte externa de las aulas de clases y en el solar, ya que los salones son pequeños y no cuentan con un espacio adecuado, sino con un estante en el cual se guardan algunos de los materiales. En el solar del Centro Educativo hay pocas llantas, que no se encuentran pintadas y un terrario pequeño, que se han adaptado para el uso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los recursos están organizados sin un orden particular, sino de manera que su volumen concuerde con el espacio.

Dentro de los recursos para el desarrollo de la motricidad se cuenta con: plastilina, rompecabezas, arma - todos, papel de seda y juguetes, pero, aunque estos sí fomentan la motricidad fina y gruesa, los hay en cantidades insuficientes para tal fin. Por lo anterior, las maestras en formación organizaron un centro de recursos pedagógicos María Montessori para ampliar el material didáctico necesario para el correcto desempeño motriz de los niños (as).

Como el espacio en los salones es reducido, se hizo en forma de Rincones de aprendizaje, siguiendo los principios básicos del método Montessori. Se organizaron 4 rincones: rincón de la vida práctica, rincón de los sentidos, rincón del lenguaje y el pensamiento lógico y rincón de la educación cósmica.

Es preciso aclarar que aunque la educación cósmica se imparte en niños (as) de los 7 años en adelante, se dejó planteado como recursos que ayuden de manera simple para el cumplimiento de los DBA que incluyen algunos aspectos de esta educación, como por ejemplo, “Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones” (DBA N°4. MEN).

Se hicieron mejoras como convertir el terrario en un arenero amplio, se pintaron las llantas y se dejó planteada por un trayecto una línea Montessori, se organizó la zona externa o área verde, de manera que se pudieran utilizar los materiales para la motricidad gruesa y que fueran llamativos para los niños (as).

Los recursos principales para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa con los cuales se realizaron los rincones fueron los siguientes:

❖ Para la vida cotidiana:

Toallas, jabón líquido, escobas pequeñas y recogedores pequeños, platos desechables, vasos desechables y disfraces.

❖ Para La educación de los sentidos:

Tablas sensoriales, cilindros con diferentes esencias, caminos sensoriales, tapaderas para los ojos, telas de diferentes texturas, juguetes, plastilina, aserrín, arcilla, lana y lijas

❖ Para el desarrollo de las áreas de lenguaje y matemáticas

Letras en madera, números en madera, letras en lija y números en lija, la torre rosa, cuencas de diferentes colores (chaquiras) y de madera, papel seda, papel calcante, colores, colbón, lápices, colores, marcadores y tijeras.

❖ Para la educación cósmica

Macetas, regaderas y un vivero, dibujos del mapa colombiano y de la bandera nacional.

4.4. Propuesta Pedagógica

A principios del siglo XX la pedagoga María Montessori desarrolló un método de enseñanza revolucionario para el trabajo con los niños en nivel preescolar, basándose en los principios de respeto hacia ellos y al otro, el cuidado, el orden y su impresionante capacidad de aprender.

A través de su método, propone espacios que mantengan la libertad del niño a partir de los primeros años de su desarrollo, de manera que su ingreso a la básica primaria tenga las bases suficientes y la motricidad adecuada para la aprehensión del conocimiento formal, de manera que éste llegue a ser un adulto integral. “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros...”

Los resultados encontrados en la información de los dos primeros instrumentos, crean la necesidad de hacer una propuesta que responda a las dificultades que presentan los niños del Centro Educativo Jardín Infantil, Gotitas de Amor del municipio de Ábrego, en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, atendiendo a la necesidad e importancia que tiene para el docente dicho desarrollo en los procesos de la básica primaria y por ende en el desenvolvimiento integral de estos niños.

Por otro lado, se encontró que, a los docentes del CE, se les ha dificultado planear y desarrollar un trabajo más pertinente a estas dificultades debido a la insuficiencia de materiales propios para el trabajo con los niños. Por las razones anteriores, se plantea la siguiente propuesta:

1. Organizar un centro de recursos de aprendizaje que responda a lo planteado por María Montessori con materiales utilizados en su aula y fuera de ésta, ya que esto proporcionó en los niños de su época grandes avances en el desarrollo de la motricidad
2. Planear y desarrollar actividades lúdico pedagógicas que permitan un desarrollo motriz, en ambientes que favorezca la autonomía y libertad del niño, para saber si el método a utilizar y los materiales presentados, facilitan el desarrollo de la motricidad según lo planteado por Montessori.

Las actividades y materiales a tratar están planeados de acuerdo con los estándares de competencias en preescolar y los derechos básicos de aprendizaje

que han sido propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, conectándolos con las ideas de María Montessori, para que los estudiantes puedan lograr coordinar de manera armónica sus movimientos, establecer relaciones óculo manuales, tener referentes de lateralidad y tener un dominio manual preciso que sirva de aprestamiento para la transición a la básica primaria.



Institución Educativa “Escuela Normal Superior”

Municipio de Ocaña N. de S.

4.5. Instrumento Número 3: Observación Participante

Fecha De Aplicación: 29 de Enero a abril de 2018

Tiempo: 20 horas

Lugar: Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor, Municipio de Abrego.

Grupos: Pre – jardín, Jardín y Transición.

Objetivo: Estimular la motricidad fina y gruesa de los niños de pre – jardín, jardín y transición, del Centro educativo “Gotitas de Amor” del municipio de Abrego, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten la utilización de material pedagógico propio del desarrollo de las competencias motrices, según la teoría de María Montessori.

Maestras Investigadoras: Diana Patricia Roperó & Yuleima Galvis Bayona.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Área de Vida Práctica

ACTIVIDAD 1. CIRCUITO

DBA:

- ✚ Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.
- ✚ Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- ✚ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.

RECURSOS:

- ✚ Línea Montessori
- ✚ Escobas y recogedores
- ✚ Disfraces
- ✚ Regaderas
- ✚ Solar del Jardín Infantil

DIFICULTAD A MEJORAR: Control de algunos movimientos del cuerpo y equilibrio, Reconocer las partes de su cuerpo y sus funciones.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños realizarán actividades básicas cotidianas que deben desempeñar de acuerdo a su edad, según lo indica María Montessori en su teoría, además realizarán movimientos que harán que tengan un mejor control de su cuerpo y reconozcan las partes que lo conforman.

La actividad será propuesta en el solar del Jardín Infantil.

Descripción de la Actividad

El circuito iniciará organizando a los estudiantes en columna, de manera que a medida que uno haya avanzado pueda continuar el otro.

En el circuito se realizarán las siguientes actividades:

Para empezar deben caminar por la línea Montessori que estará trazada en el piso con una cinta: en línea recta para el grupo de pre – jardín, línea con curva para jardín y línea en zig – zag para transición.



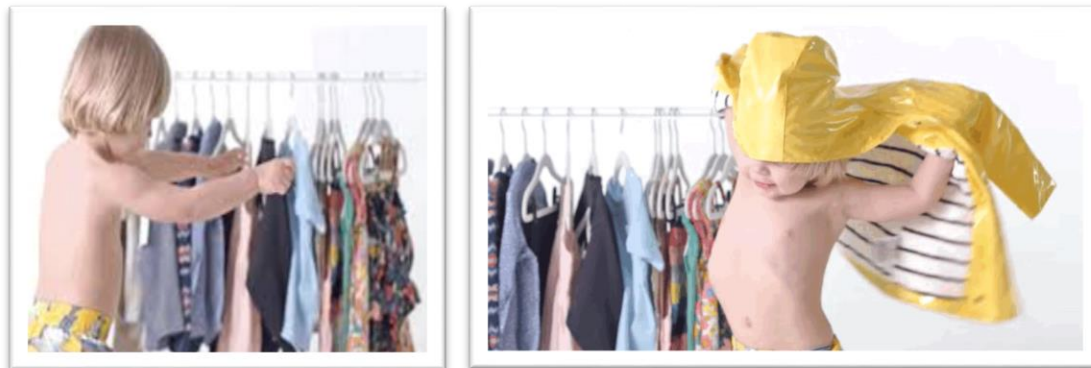
Al caminar deben sostener un objeto en la cabeza que fomente el equilibrio.



Cuando los niños (as) hayan realizado satisfactoriamente la caminata por la línea Montessori, encontrarán una escoba pequeña y un recogedor pequeño, con el cual deben barrer y recoger unas hojas que se colocaron y echarlas en un cesto.



Después de barrer, encontrarán la sección de disfraces. En esta sección del circuito, los niños (as) deben colocarse un disfraz, esto con el fin de desarrollar las actividades diarias.



Por último los niños correrán hacia unas materas que tendrán a cierta distancia unas regaderas, las cuales los niños deben tomar y regar las plantas.



Al terminar esta actividad los niños regresarán al inicio y se colocarán en la parte de atrás de la fila.

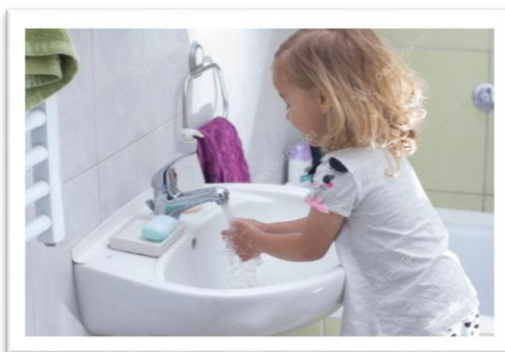
El avance de los niños se dará después de superados dos de los obstáculos, de esa manera podrán pasar los niños (as) de forma más organizada.

ACCIONES DE CIERRE

Se realizará un conversatorio con los niños de manera que se pueda identificar cuáles de esas actividades fueron más difíciles de manejar y para hacer énfasis en las partes del cuerpo. Se preguntará que partes del cuerpo se usaron y porque son importantes. Los niños repetirán el juego que más les gustó.

Esta actividad será retroalimentada con el desarrollo de las siguientes acciones:

- ❖ Lavarse las manos antes de tomar las onces: para esto deberán desplazarse hasta el lugar haciendo un afilea uno detrás de otros y tomándose de la cintura en forma de tren.



- ❖ Recoger los juguetes gateando al terminar el juego libre y llevarlos hacia la caja contenedora.



Área Sensorial

ACTIVIDAD 2. CAMINO SENSORIAL

DBA:

- ✚ Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.
- ✚ Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- ✚ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.

RECURSOS:

- ✚ Costales
- ✚ lijas
- ✚ Pitillos
- ✚ Tapas
- ✚ Agua
- ✚ Arena
- ✚ Pañuelos
- ✚ Esencias de canela, vainilla, olor a bebé

DIFICULTAD A MEJORAR: Control de algunos movimientos del cuerpo y equilibrio, Reconocer las partes de su cuerpo y sus funciones, realizar ejercicios de equilibrio sobre superficies planas y con relieve.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños tendrán que utilizar sus sentidos, para determinar las superficies del lugar sobre las cuales están pasando.

La actividad será propuesta en el patio del Jardín Infantil.

Descripción de la Actividad

Los niños (as) se organizarán en columna y a cada uno de ellos se les vendarán los ojos. Cuando ninguno de ellos pueda ver nada se extenderá el tapete sensorial, serán guiados por las maestras investigadoras. Tendrán que pasar primero a pie descalzos y de nuevo volverán a pasar gateando. Al ir caminando los niños deberán decir que sienten, huelen

o escuchan y deben estar atentos a los ruidos de animales que se colocarán mientras van pasando.

El camino sensorial constará de tapas, pitillos, aserrín grueso, lijas de diferente textura y palillos que están pegados a una alfombra de saco, también habrá una sección en la cual se esparcirá perfume.



ACTIVIDAD DE CIERRE

Al finalizar se les quitará la venda a los niños y ellos confirmarán los materiales que tocaron y sintieron y verificarán si lo que dijeron correspondía a la realidad. Se hará un

conversatorio sobre la manera como hicieron para determinar todo lo que tocaban, olían y oían.

Esta actividad será retroalimentada con el desarrollo de las siguientes acciones:

- ❖ **Imitemos a los animales:** con esta actividad los niños (as) deben estar en una ronda cantando prestando atención a la canción para imitar el sonido y una acción que caracterice a cada animal que se propone.



- ❖ **Juguemos en la piscina:** Se llevará una piscina y se llenará con agua de manera que los niños tengan ahí una hora de juego libre.



- ❖ **Atrapar burbujas:** Con este juego dos de los niños (as) harán burbujas y los demás niños deben saltar y correr a atraparlas.



Área de Lenguaje

ACTIVIDAD 3. TÚNEL ABIERTO DE LAS VOCALES

DBA:

- + Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- + Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- + Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

RECURSOS:

- + Aros
- + Imágenes de Animales
- + Vocales de Madera

DIFICULTAD A MEJORAR: Control de algunos movimientos del cuerpo y equilibrio, Reconocer las partes de su cuerpo y sus funciones, realizar ejercicios de equilibrio sobre superficies planas y con relieve, reconocer la referencia derecha y la izquierda.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños tendrán que utilizar su cuerpo para pasar gateando por los aros, los cuales estarán debidamente puestos de manera que creen un túnel.

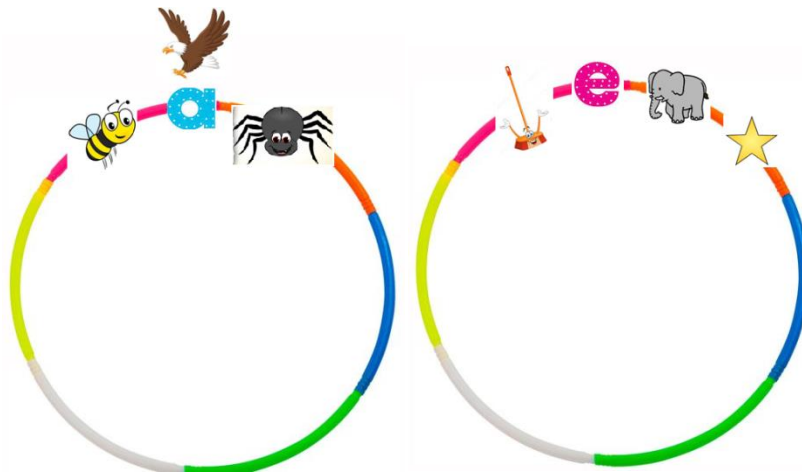
La actividad será realizada en el patio del Jardín Infantil.

Descripción de la Actividad

Se colocarán 5 aros de manera que formen un túnel, por donde deben pasar los niños (as) gateando.



Cada aro tiene una vocal de madera en la parte superior que el niño puede tocar y explorar a medida que va pasando, debe decir qué vocal es y un animal u objeto que empiece por esa letra. Cada aro tendrá a su lado imágenes de animales u objetos que los niños puedan relacionar.



ACCIONES DE CIERRE

Al finalizar la actividad se hará una ronda y se cantará la canción la risa de las vocales.



LA RISA DE LAS VOCALES, canciones infantiles, TOY CANTANDO

toycantando 184 M visualizaciones · Hace 2 años

Susíbete: <http://bit.ly/ToyCantando> · Juegos: <https://vacalola.co/url/JuegoGratis> · Facebook: <http://www>.

Esta actividad se retroalimentará con las siguientes acciones:

- ❖ Saltemos por el camino de las vocales: Con esta actividad los niños (as) saltarán por caminos hechos con aros que tienen las vocales, deben reconocerla y decir una palabra que empiece con esa letra para pasar al siguiente aro.



- ❖ Juego de órdenes: Se explicará a los niños que cada vocal representará una acción que deben hacer. A: saltar, E: saltar en un pie, I: nadar (Hacer con las manos como si se estuviera nadando), O: hacer con los pies como si fuera una bicicleta (Para este juego los niños se acostarán en el piso boca abajo), U: menear la cintura



- ❖ Lateralidad: En este juego a los niños (as) estarán sentados en forma circular y se les indicará que cuando vean la vocal *a* deben levantar la mano derecha, con la *e* levantarán la mano izquierda, con la vocal *i* moverán la pierna derecha, con la vocal *o* moverán la pierna izquierda, por último con la vocal *u* se mueve la cabeza adelante y atrás una vez.

Las letras que se indicarán son de madera, tal como lo propone María Montessori.



Área de Matemáticas

ACTIVIDAD 4. LA PEREGRINA

DBA:

- + Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- + Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- + Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

RECURSOS:

- + Cinta de tela
- + Llantas

DIFICULTAD A MEJORAR: Control de algunos movimientos del cuerpo y equilibrio, Reconocer las partes de su cuerpo y sus funciones, realizar ejercicios de equilibrio sobre superficies planas y con relieve, reconocer la referencia derecha y la izquierda.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños tendrán que utilizar su cuerpo para saltar por la peregrina que tiene enumerados los cuadros de forma ascendente.

Descripción de la Actividad



En el solar del centro educativo se hará con cinta una peregrina que tendrá los números escritos en cada cuadrado de ésta y los niños deberán saltar inicialmente con los dos pies, después saltarán con el pie derecho y por último con el pie izquierdo.

ACCIONES DE CIERRE

Con todos los niños se hará un repaso de los números del uno al 10 y saldrán a buscar en el jardín 10 piedras cada uno.

Esta actividad será retroalimentada con las siguientes acciones:

- ❖ Caminemos sobre las llantas: En esta actividad los niños caminarán y saltarán sobre llantas y deben contarlas, después contarán cuantos saltos dieron.



- ❖ Cuento mis pasos: En esta actividad los niños caminarán y contarán los pasos, al llegar a diez harán un movimiento de caderas. Deben caminar sobre los talones y en la punta de los pies.



Área de Educación Cómica

ACTIVIDAD 5. COMPONENTES DE NUESTRO SOLAR

DBA:

- + Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.
- + Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- + Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.

RECURSOS:

- + Hojas
- + Piedras
- + Palos

DIFICULTAD A MEJORAR: Control de algunos movimientos del cuerpo y equilibrio, realizar ejercicios de equilibrio sobre superficies planas y con relieve, reconocer la referencia derecha y la izquierda.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños tendrán que salir a explorar su entorno y buscar diferentes materiales: pre – jardín reunirá hojas de los árboles que estén caídas, jardín reunirá piedras y transición reunirá palos de los árboles que estén caídos.

Descripción de la Actividad

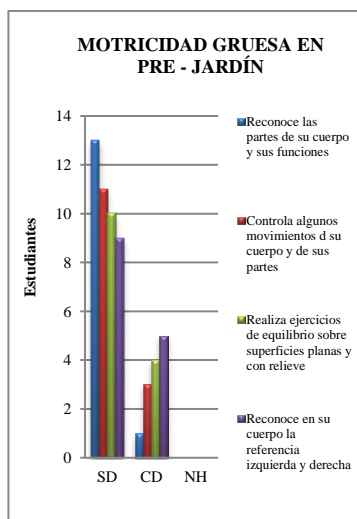
Los niños serán reunidos en el solar de la institución y primero se hará un conversatorio sobre los elementos naturales que hay en ese lugar, cuáles conocemos y cómo se forman, por qué se caen las hojas y por qué hay ramas en el piso, qué debemos hacer para cuidar de ellas, por qué es importante tener cuidado.



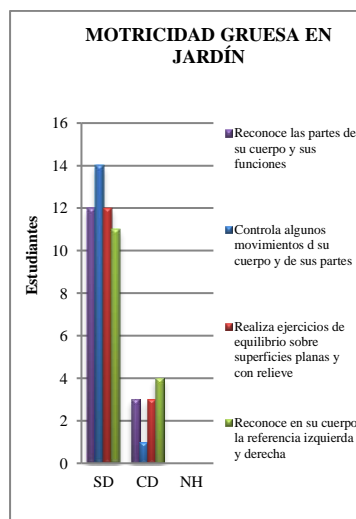
Después, los niños deben salir a explorar y buscar los diferentes materiales en un tiempo de 5 minutos y colocarlos al lado derecho de unas marcas que van a tener para cada uno de ellos que se realizarán en la tierra con un palo.

MOTRICIDAD GRUESA	Reconoce las partes de su cuerpo y sus funciones	13	1	0	12	3	0	15	0	0
	Controla algunos movimientos d su cuerpo y de sus partes	11	3	0	14	1	0	15	0	0
	Realiza ejercicios de equilibrio sobre superficies planas y con relieve	10	4	0	12	3	0	14	1	0
	Reconoce en su cuerpo la referencia izquierda y derecha	9	5	0	11	4	0	13	2	0

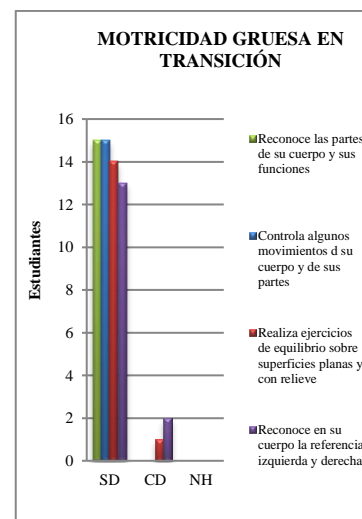
Gráfica No. 7 Estimulación de la motricidad gruesa de los niños de pre – jardín, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten, según la teoría de María Montessori.



Gráfica No. 8 Estimulación de la motricidad gruesa de los niños de jardín, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten, según la teoría de María Montessori.



Gráfica No. 9 Estimulación de la motricidad gruesa de los niños de transición, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten, según la teoría de María Montessori.



Análisis de la Gráfica 7

En la gráfica 7, se observa que la motricidad gruesa en los niños de pre – jardín se ha desarrollado de manera efectiva. 13 de los 14 niños (as) reconocen las partes de su cuerpo sin dificultad, solo uno de ellos presentó dificultad para hacer este reconocimiento.

Respecto a controlar los movimientos del cuerpo y sus partes, 11 de los 14 niños (as), lo hicieron sin dificultad, 3 de ellos aún presentan dificultad.

10 de los 14 niños (as) realizaron sin dificultad ejercicios de equilibrio sobre superficies planas y con relieve, sólo 4 de ellos presentaron dificultad para hacerlo.

También se tuvo en cuenta que lo niños (as) reconocieran de manera clara la referencia derecha y la izquierda, 9 de ellos lo hicieron sin dificultad, 5 niños (as) aún presentan dificultad.

Análisis de la Gráfica 8

En la gráfica 8, se observa de manera clara, que la motricidad gruesa en los niños de jardín se ha desarrollado de manera efectiva. Se evaluaron los siguientes indicadores: reconocer las partes de su cuerpo y sus funciones, en donde 12 de los 15 niños (as) lo hicieron sin dificultad, mientras que en 3 de ellos aún persiste esta dificultad.

Respecto a controlar los movimientos del cuerpo y sus partes, 14 de los 15 niños (as), lo hicieron sin dificultad, 1 de ellos aún presenta dificultad.

12 de los 15 niños (as) realizaron sin dificultad ejercicios de equilibrio sobre superficies planas y con relieve, sólo 3 de ellos presentaron dificultad para hacerlo.

Por otro lado, se observó que los niños (as) reconocieran de manera clara la referencia derecha y la izquierda, 11 de ellos lo hicieron sin dificultad, 4 de los 15 niños (as) aún presentan dificultad.

Análisis de la Gráfica 9

En la gráfica 9, se evidencia que la motricidad gruesa en los niños de transición se ha desarrollado de manera efectiva. Mediante el indicador: reconocer las partes de su cuerpo y sus funciones se observó que el total de los niños (as), es decir 15 estudiantes, lo hicieron sin dificultad.

El total de los niños (as), es decir 15, controlan los movimientos del cuerpo y sus partes sin dificultad.

14 de los 15 niños (as) realizaron sin dificultad ejercicios de equilibrio sobre superficies planas y con relieve, sólo 1 de ellos presentó dificultad para hacerlo.

También, se observó que los niños (as) reconocieran de manera clara la referencia derecha y la izquierda, 13 de ellos lo hicieron sin dificultad, sólo 2 de los 15 niños (as) aún presentan dificultad.

Los resultados anteriores van de acuerdo a los planteamientos de Wallon, que define el desarrollo motor en tres fases: la primera está totalmente superada, pues los movimientos ya no son involuntarios. Respecto a la segunda fase, se observó que los niños de pre – jardín y jardín, tenían que hacer los movimientos de una manera más lenta y con una coordinación menor que la de los niños de transición y esto según el

anterior autor es porque, la tercera fase que va de los 5 a los 7 años. Ya tienen los movimientos automatizados.

Además, al dejar el papel principal al niño (a) en su desarrollo motriz grueso, tal como lo plantea Maria Montessori, éstos sintieron más curiosidad y al ser actividades de tipo libre y manejando su entorno cotidiano, generaba un ambiente de confort y el aprendizaje fue mucho más rápido.



Institución Educativa “Escuela Normal Superior”

Municipio de Ocaña N. de S.

4.6. Instrumento Número 4: Observación Participante

Fecha De Aplicación: 29 de Enero a abril de 2018

Tiempo: 20 horas

Lugar: Centro Educativo Jardín Infantil Gotitas de Amor, Municipio de Abrego.

Grupos: Pre – jardín, Jardín y Transición.

Objetivo: Estimular la motricidad fina y gruesa de los niños de pre – jardín, jardín y transición, del Centro educativo “Gotitas de Amor” del municipio de Abrego, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten la utilización de material pedagógico propio del desarrollo de las competencias motrices, según la teoría de María Montessori.

Maestras Investigadoras: Diana Patricia Roperó & Yuleima Galvis Bayona.

Área de Vida Práctica

GRUPOS: PRE – JARDÍN Y JARDÍN

ACTIVIDAD 1. DOBLAR TOALLITAS

DBA:

- ✚ Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.
- ✚ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- ✚ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- ✚ Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- ✚ Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.
- ✚ Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.

RECURSOS:

- ✚ Toallas de papel
- ✚ Rincón de aprendizaje

DIFICULTAD A MEJORAR: Dominio manual, hacer movimientos precisos con las manos.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños realizarán actividades básicas cotidianas que deben desempeñar de acuerdo a su edad, según lo indica María Montessori en su teoría. Además realizarán movimientos que harán que tengan un mejor control de movimientos precisos.

La actividad será realizada en el salón de clase.

Descripción de la Actividad

Se organizarán los niños sentados en el piso, de manera que éste les sirva de soporte a la hora de doblar las toallas.

A cada uno de los niños se le entregarán 10 toallas de papel. Luego la maestra investigadora tomará una y frente a ellos de pie les dará las indicaciones, para doblarlas:

Primero por la mitad, con la mano hago firme el doblado, luego de nuevo hago un doblez por la mitad, de la misma manera hago con la parte que me queda y por último vuelvo a doblar por la mitad, de manera que me quede un cuadrado.

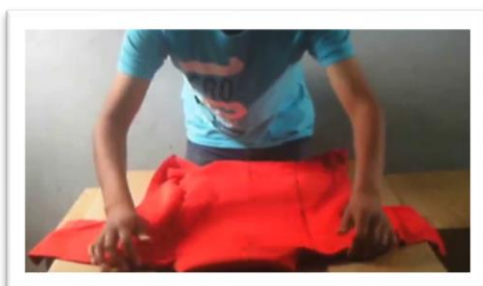


Cuando todo el proceso esté hecho con todas las toallas, se organizarán las toallas una encima de otras en dos grupos y se llevarán hacia el rincón de aprendizaje de vida cotidiana

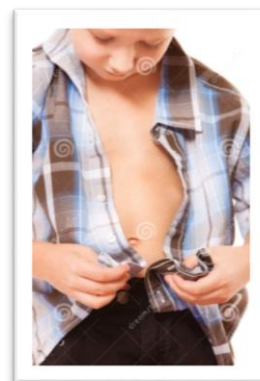
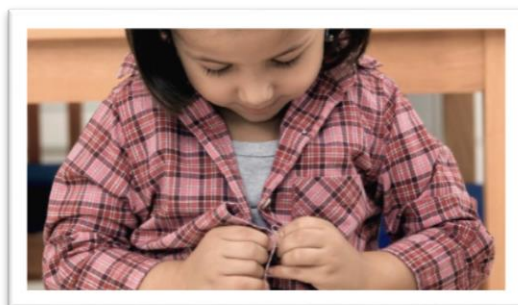
ACCIONES DE CIERRE

Se verificará que cada pila de toallas haya quedado en orden y organizada, sino el niño a la cual le pertenecen debe volver a organizar.

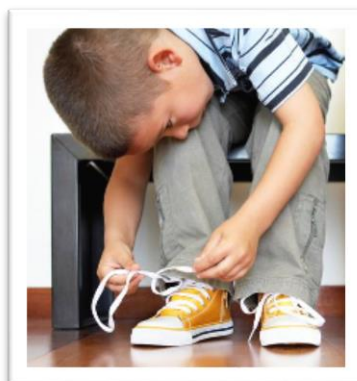
Esta actividad se retroalimentará con las siguientes acciones: Doblar camisetas: Para realizar esta actividad se enviará con anterioridad una nota a los papás para que envíen tres camisetas de los niños. Las maestras investigadoras les enseñarán a doblarlas.



- ❖ Botonar y desabotonar: Para realizar esta actividad se enviará con anterioridad una nota a los papás para que envíen una camisa de los niños. Las maestras investigadoras les enseñarán a colocárselas, de manera que abotonen y desabotonen la camisa y aprendan a vestirse.



- ❖ Amarrarse los zapatos: Se les enseñará a los niños a amarrarse los zapatos, paso a paso y practicarán con los de ellos.



GRUPO: TRANSICIÓN

ACTIVIDAD 1. HACER LA CAMA

DBA:

- ✚ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- ✚ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- ✚ Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

- ✚ Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.
- ✚ Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.

RECURSOS:

- ✚ Colchonetas
- ✚ Sábanas

DIFICULTAD A MEJORAR: Dominio manual, hacer movimientos precisos con las manos.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños realizarán actividades básicas cotidianas que deben desempeñar de acuerdo a su edad, según lo indica María Montessori en su teoría, además realizarán movimientos que harán que tengan un mejor control de movimientos precisos.

La actividad será realizada en el salón de clase.

Descripción de la Actividad

Se llevarán dos colchonetas y varias sábanas que le queden a éstas. Las maestras investigadoras enseñarán a los niños cómo se tiende una, luego cada uno de ellos pasará a realizar la actividad. Para esto se organizarán en dos grupos, uno de niños y otro de niñas para empezar a hacer la actividad, debe quedar bien tendida. Se llevará el tiempo y ganará el niño y niña que haya gastado menos tiempo en realizar esta actividad.

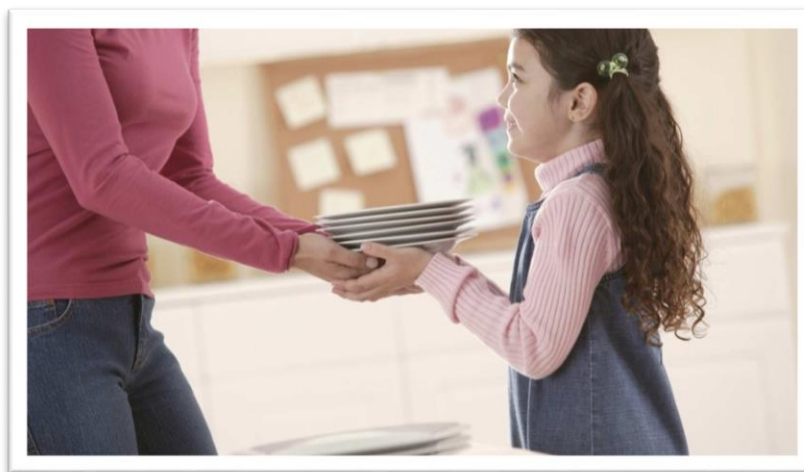


ACCIONES DE CIERRE

Al finalizar la actividad los niños que hayan tenido dificultad al realizar la actividad la repetirán y los niños sin dificultad motivarán a sus compañeros.

Esta actividad será retroalimentada con las siguientes acciones:

- ❖ Recoger la mesa: En esta actividad los niños deben recoger los platos, vasos y cubiertos que hay puestos en una mesa y ordenarlos y llevarlos a otro lugar, que simbolizará la cocina de la casa. Los platos y vasos serán de pasta.



- ❖ Hacer una limonada: para esta actividad las maestras investigadoras llevarán los limones partidos y varios exprimidores para que a los niños se les facilite la tarea, luego uno de ellos agregará el azúcar y por ultimo todos revolverán rápidamente. Las maestras compartirán la limonada con todos los niños.



Área Sensorial

ACTIVIDAD 2. TABLERO SENSORIAL MONTESSORI

DBA:

- ✚ Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- ✚ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- ✚ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- ✚ Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- ✚ Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.

RECURSOS:

- ✚ Candados
- ✚ Calculadora
- ✚ Bisagras
- ✚ Bombones
- ✚ Cremalleras

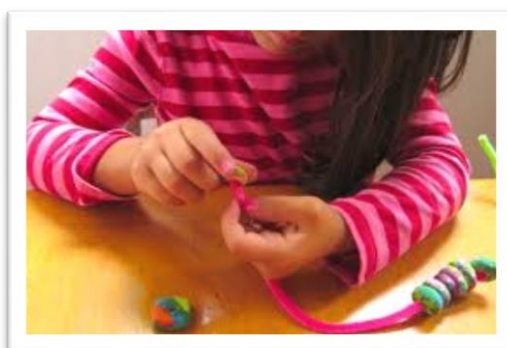


ACCIONES DE CIERRE

Al finalizar esta actividad se discutirá sobre cuál fue el elemento del panel sensorial que más les gustó a cada uno de los niños (as), también si hubo alguno que no hubiese sabido utilizarlo, uno de los estudiantes que si haya realizado la actividad correctamente, explicará cómo se usa el elemento. Los niños con más dificultad estarán más tiempo con la tabla.

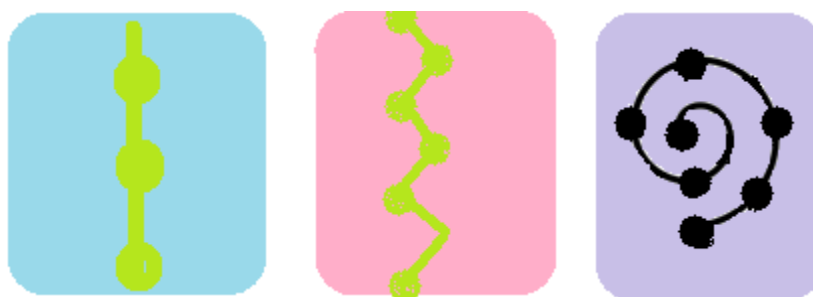
Esta actividad será retroalimentada con las siguientes acciones:

- ❖ Hacer un collar: Los niños (as) ensartarán cuencas de madera, de diferentes colores y tamaños, en un cordón de lana y así harán un collar para cada uno de ellos. También harán ensartados con macarrones crudos.





- ❖ **Cosidos:** Se realizarán diferentes cosidos en una hoja. Los niños (as) coserán con lana y un aguja sin punta afilada, de manera que primero lo harán en línea recta, luego en zig – zag y por último en espiral. Habrán orificios por donde los niños deben pasar la aguja.

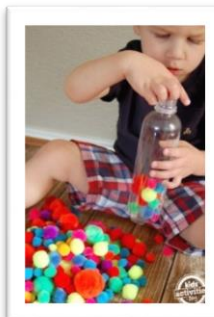
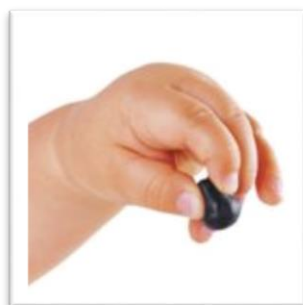


- ❖ **Desenroscar tuercas:** Para esta actividad los niños (as) deberán enroscar y desenroscar tuercas en un tornillo. El tamaño del tornillo cambiará según el grado. Para pre- jardín y jardín los tornillos serán grandes, para transición serán un poco más pequeños.

Los tornillos serán sin punta



- ❖ Pasar bombones de diferentes tamaños de un lugar a otro: Esta actividad se realizará primero haciendo una pinza con los dedos índice y pulgar y luego hacer lo mismo pero con una pinza mecánica.



Área de Lenguaje

ACTIVIDAD 3. ARRUGADOS SOBRE LA LETRA

DBA:

- ✚ Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- ✚ Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.
- ✚ Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.

- ✚ Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.
- ✚ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.

RECURSOS:

- ✚ Letras de madera
- ✚ Abecedario en mayúscula hecho con lija
- ✚ Arena
- ✚ Gel
- ✚ Papel de seda

DIFICULTAD A MEJORAR: Dominio manual para actividades como picar, recortar y arrugar, hacer movimientos precisos con las manos, coordinar movimientos simultáneos óculo manuales.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños tendrán que tocar las letras de madera, examinarlas, calcarlas y arrugar papel.

La actividad será realizada en el aula de clase.

Descripción de la Actividad

A cada uno de los niños se les entregará una letra del abecedario en madera que deben tocar y observar. Se les preguntará si la reconocen, si no a cada uno se le dirá el nombre.



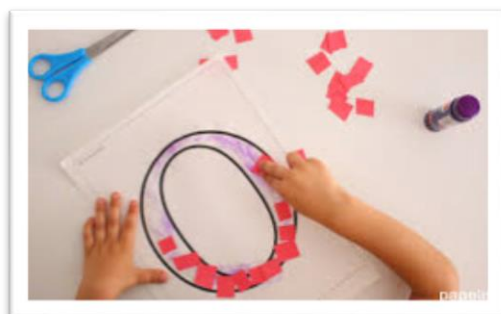
Luego, los niños (as) deberán tendrán una hoja de calcar y el lápiz y calcarán la letra



Las maestras investigadoras pegarán con cinta la letra calcada a la de madera, para que los niños empiecen a rasgar papel seda y arrugarlo para pegar sobre imagen calcada.



Está actividad se realizará varias veces con variantes de pegar papel picado y rellenar la letra con barro.



ACCIONES DE CIERRE

Para finalizar la actividad se expondrán los trabajos de los niños en el patio del Centro Educativo, de manera que la comunidad educativa pueda observarlos.

Esta actividad se retroalimentará con las siguientes acciones:

- ❖ Dibujar letras en la arena: Los niños y niñas serán llevados al solar del CE Gotitas de Amor, de manera que con los dedos puedan dibujar sobre la tierra las letras que recuerden. También dibujarán con un palo.



- ❖ Dibujar las letras en gel: En esta actividad cada niño (a) tendrá un tabla con gel para que dibujen las letras del abecedario.



- ❖ Reconocer las letras con lija: En esta actividad los niños tendrán vendados los ojos y se les entregará una lámina que tiene hecha una letra con lija, deben tocar y esforzarse por reconocer la letra.



Área de Matemáticas

ACTIVIDAD 4. LA TORRE ROSA MONTESSORI

DBA:

- ✚ Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- ✚ Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.
- ✚ Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.

- ✚ Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.
- ✚ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.

RECURSOS:

- ✚ Torre rosa

DIFICULTAD A MEJORAR: Dominio manual para actividades, hacer movimientos precisos con las manos, coordinar movimientos simultáneos óculo manuales.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños reconocerán las nociones de pesado, liviano, alto, abajo, grande y pequeño.

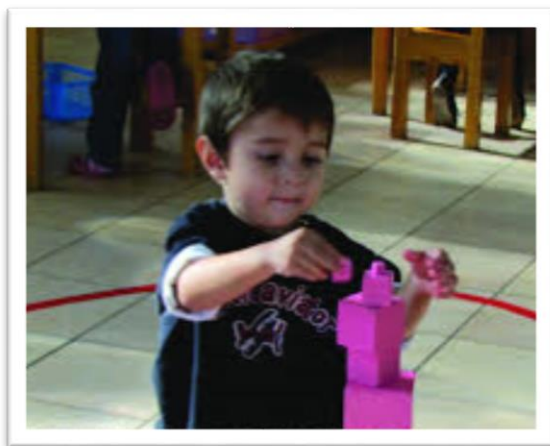
La actividad será realizada en el aula de clase.

Descripción de la Actividad

Se organizarán los niños (as) en mesa redonda, sentados en el piso. La maestra investigadora estará en el medio mostrando las piezas de la torre rosa.



Luego los niños se organizarán en una fila y cada uno la armará a su gusto, contando 10 cubos.



Después contarán los cubos, identificarán dónde está el más grande y el cubo más pequeño. Las maestras investigadoras preguntarán qué cubos están encima y cuáles debajo.

Posteriormente, se volverá a organizar en una fila a los niños (as), para volver a armar la torre, pero esta vez, en orden: del cubo más grande al más pequeño.

ACCIONES DE CIERRE

Para finalizar los niños serán vendados y deben armar la torre nuevamente. Mientras un niño realiza esta actividad los demás estarán en juego libre esperando su turno.



Esta actividad se retroalimentará con las siguientes acciones:

- ❖ Armar torres y estructuras con arma todos: Con esta actividad los niños (as) utilizarán el pensamiento lógico para poder armar torres y otras edificaciones según la imaginación y creatividad de cada uno de ellos.



- ❖ Torre de vasos: a cada niño (a) se le entregarán 10 vasos desechables, luego la maestra dirá cuántos vasos usar y los niños tendrán la libertad de armar una torre con los vasos indicados.



Área de Educación Cómica

ACTIVIDAD 5. ¡HAGAMOS UN JARDÍN!

DBA:

- ✚ Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.
- ✚ Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- ✚ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- ✚ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- ✚ Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- ✚ Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones

RECURSOS:

- ✚ Materos
- ✚ Plantas
- ✚ Regaderas Reciclables
- ✚ Agua
- ✚ Tierra

DIFICULTAD A MEJORAR: Control de algunos movimientos del cuerpo y equilibrio, realizar ejercicios de equilibrio sobre superficies planas y con relieve, reconocer la referencia derecha y la izquierda.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Con el desarrollo de esta actividad los niños valoraran el medio ambiente y aprenderán su cuidado.

Descripción de la Actividad

Cada uno de los niños (as), se les entregará un macetero pequeño y una bolsa con tierra abonada.

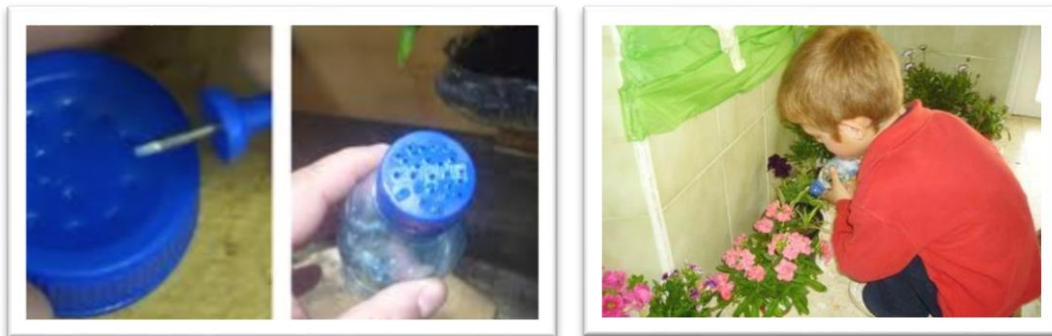


Para empezar, deben colocar la tierra en el macetero y no apretarla. Las maestras investigadoras guiarán el proceso, luego con el dedo le harán espacio a las plantas que entregarán las maestras.



Las plantas se organizarán en una sección del patio del Centro educativo, de manera que se vea como un jardín.

Después de haber sembrado la planta, cada niño (a) recibirá una regadera. Ésta consiste en una botella plástica con orificios en la tapa. Los niños (as) deberán: desenroscar la tapa, llevar de agua la botella, volver a cerrarla e ir a regar lo sembrado.



Por último, guardarán la regadera en el rincón de aprendizaje de la enseñanza cósmica.

ACCIONES DE CIERRE

En una fila se llevará a los niños (as) a lavarse las manos, luego se hará un conversatorio con ellos donde se les explicará cómo cuidar la planta y que debe haber un compromiso de regarla martes, miércoles. Las docentes de cada grupo guiarán este proceso, en el momento en que las maestras investigadoras no se encuentren en el CE.



Esta actividad se retroalimentará con las siguientes acciones:

- ❖ **Mi territorio:** En esta actividad habrá un mapa de Colombia dibujado en la pared, los niños deben explorar el solar del CE y conseguir diferentes elementos del medio (hojas, piedras, palos) que van a pintar y luego serán pegados en el mapa para rellenarlo, esto se hará con los colores patrios: amarillo, azul y rojo.



Luego se explicará acerca de la gran riqueza que hay en el país.

- ❖ Dejo mi huella en la bandera: Para esta actividad habrá una bandera de Colombia dibujada en la pared. Se explicará que colores lleva y su significado. Luego, los niños (as) de transición pintarán su mano derecha de amarillo y rellenarán la parte superior de la bandera que va con ese color. Los niños de jardín harán lo mismo pero con huellas azules y por último, los niños (as) de pre – jardín colocarán la huella de su mano roja en la parte de ese color de la bandera.



INDICADORES DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR

SD CD NH

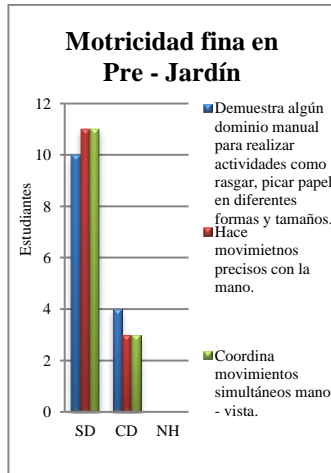
Demuestra algún dominio manual para realizar las actividades

Como rasgar, picar papel en diferentes formas y tamaños	___	___	___
Hace movimientos precisos con la mano y lanza objetos con precisión.	___	___	___
Coordina movimientos simultáneos mano-vista para colocar el papel sobre la figura.	___	___	___

Tabla 3. Estimulación de la Motricidad Fina de los niños de pre – jardín, jardín y transición, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten, según la teoría de María Montessori.

CATEGORÍA	ASPECTOS A EVALUAR	PRE - JARDÍN			JARDÍN			TRANSICIÓN			REALIDAD OBSERVABLE
		SD	CD	NH	SD	CD	NH	SD	CD	NH	
MOTRICIDAD FINA	Demuestra algún dominio manual para realizar actividades como rasgar, picar papel en diferentes formas y tamaños.	10	4	0	12	3	0	15	0	0	
	Hace movimientos precisos con la mano.	11	3	0	13	2	0	15	0	0	
	Coordina movimientos simultáneos mano - vista.	11	3	0	12	3	0	14	1	0	

Gráfica No. 10 Estimulación de la motricidad fina de los niños de pre – jardín, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten, según la teoría de María Montessori.



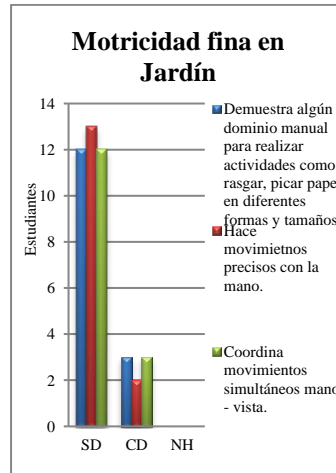
Análisis de la Gráfica 10

En la gráfica 10, se observa que la Motricidad Fina en los niños de pre – jardín se ha desarrollado de manera efectiva. 10 de los 14 niños (as) demuestran dominio manual para realizar actividades como rasgar y picar papel en diferentes formas y tamaños, sólo 4 de ellos presentan dificultad para realizar estas actividades.

11 de los 14 niños (as) realizaron sin dificultad movimientos precisos con la mano, 3 de ellos presentaron dificultad para hacerlo.

También se tuvo en cuenta que los niños (as) coordinaron movimientos simultáneos mano – vista, 11 de ellos lo hicieron sin dificultad, 3 niños (as) aún presentan Dificultad.

Gráfica No. 11 Estimulación de la motricidad fina de los niños de Jardín, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten, según la teoría de María Montessori.



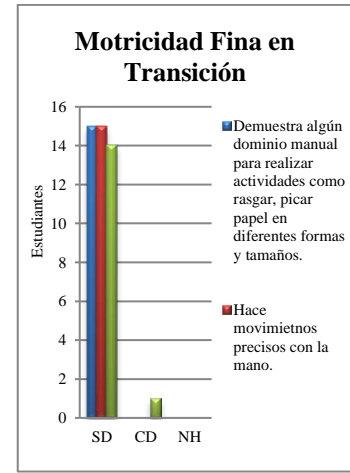
Análisis de la Gráfica 11

En la gráfica 11, se observa de manera clara, que la Motricidad Fina en los niños de jardín se ha desarrollado de manera efectiva. Se evaluaron los siguientes indicadores: demuestra algún dominio manual para realizar actividades como rasgar y picar papel en diferentes formas y tamaños, en donde 12 de los 15 niños (as) lo hicieron sin dificultad, mientras que en 3 de ellos aún persiste esta dificultad.

Respecto a hacer movimientos precisos con la mano, 13 de los 15 niños (as), lo hicieron sin dificultad, 2 de ellos aún presentan dificultad.

Por otro lado, se observó que los niños (as) reconocieron coordinar movimientos simultáneos mano – vista, 12 de ellos lo hicieron sin dificultad, 3 de los 15 niños (as) aún presentan dificultad.

Gráfica No. 12 Estimulación de la motricidad fina de los niños de Transición, mediante actividades prácticas y lúdicas que posibiliten, según la teoría de María Montessori.



Análisis de la Gráfica 12

En la gráfica 12, se evidencia que la Motricidad Fina en los niños de transición se ha desarrollado de manera efectiva. Mediante el indicador: demuestra algún dominio manual para realizar actividades como rasgar y picar papel en diferentes formas y tamaños, el total de los niños (as), es decir, 15 estudiantes, lo hicieron sin dificultad.

El total de los niños (as), es decir 15, hacen movimientos precisos con la mano sin dificultad.

También, se observó que los niños (as) coordinaron movimientos simultáneos mano – vista, 14 de ellos lo hicieron sin dificultad, sólo 1 de los 15 niños (as) aún presenta dificultad.

Los anteriores resultados concuerdan con los planteamientos de Comellas, M. Jesús & Peniná Anna, quienes afirman que los movimientos relacionados con la motricidad fina requieren exigencias de exactitud en su ejecución, que no se logran debido a una edad determinada, sino a través de fallas y frustraciones frecuentes en la ejecución de tareas. Durante la realización del instrumento número cuatro, se pudo observar que al principio los niños se molestaban y les era muy difícil realizar las actividades, sin embargo, con la práctica fueron mejorando su habilidad óculo manual, independientemente de la edad, aunque hubo más precisión en los estudiantes de transición.

Al mismo tiempo, se evidenció que los materiales que María Montessori propone son muy atractivos para los niños (as) y éstos se sienten motivados a trabajar de manera autónoma, dejando al docente con un papel de guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

5. Conclusiones

Desde la perspectiva planteada en este trabajo investigativo, se afirma que la teoría de María Montessori es efectiva para desarrollar las habilidades motoras gruesas y finas, porque los niños (as) de los grados pre – jardín, jardín y transición del Jardín Infantil Gotitas de Amor alcanzaron un dominio motor óptimo, que se vio reflejado en la correcta ejecución de las tareas realizadas a mediados de los instrumentos tres y cuatro.

Durante la ejecución del presente trabajo de investigación, se llegó a la conclusión que el Material pedagógico propuesto por María Montessori es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, se comprobó que con éste los niños exploran, se motivan, sienten gran curiosidad por el conocimiento y por aprender cosas nuevas, esto genera que las actividades se desarrollen con facilidad y con el grado debido de motivación, para un correcto desarrollo motor.

El método de enseñanza de María Montessori es de gran ayuda para el docente de educación inicial, pues permite que el niño sea el actor principal de su proceso de aprendizaje, aprovechando al máximo el gran potencial que cada uno de ellos posee y haciendo que cada parte de este proceso sea totalmente concreto, pues la mejor manera en la cual el niño (a) entre las edades de tres a cinco años comprende toda la información que se le presenta es de manera real y no abstracta.

El método de María Montessori debe ser implementado en los jardines infantiles e instituciones educativas que brinden educación preescolar y los anteriores niveles, porque hace énfasis en el niño y en su desarrollo integral como ser dentro de la sociedad, proponiendo una enseñanza desde tres dimensiones importantes: la vida cotidiana, desarrollo de los sentidos y las bases para la lecto escritura y el pensamiento lógico.

El conocer este método y la manera de presentarlo ante los niños (as) en grados de educación inicial, hace que como docentes en formación, estemos mejor preparadas para la formación integral de los estudiantes, proporcionándoles de manera correcta las bases necesarias para su correcta transición a la básica primaria, esperando que su proceso de aprendizaje se facilite lo máximo posible.

La investigación educativa genera un caudal de conocimiento, desde una perspectiva global que facilita la labor docente y que hace que el maestro esté mejor preparado para enfrentarse a los retos presentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, proporcionando las herramientas necesarias para ayudar a cada uno de los niños (as) según su propio ritmo de desarrollo, esto se hace aún más necesario con niños con edades de tres a cinco años.

6. Recomendaciones

Debido a la gran importancia que tiene el correcto desarrollo motor en los niños y niñas entre los tres y los cinco años, las instituciones educativas deben preocuparse por madurar las habilidades motoras tan necesarias para la adquisición del lenguaje, su estructura simbólica (escritura) y el pensamiento lógico, considerando métodos apropiados para tal fin. Por tal motivo, el presente trabajo investigativo, presentó la teoría de María Montessori y se invita a acoger este método para la enseñanza – aprendizaje en los grados de pre – jardín, jardín y transición.

Es importante que el docente de educación inicial, conozca esta teoría y prepare sus clases de acuerdo a los principios de María Montessori, utilizando el material concreto que está pedagoga propuso, para que la coordinación motriz se desarrolle en ambientes auténticos que respeten la autonomía y espontaneidad del niño y su desempeño individual.

Es importante que los estudiantes sigan fortaleciendo su madurez neuromotriz, llevando más allá de la escuela lo aprendido: colaborando con las acciones de la vida cotidiana que tanto lo ayudaran a formarse como un ser integral y dentro de un contexto social.

Los padres de familia son muy importantes en el proceso de desarrollo de sus hijos, pueden fortalecerlo proporcionando una ayuda que no sea inútil, es decir, ayuda que no interfiera con la autonomía del niño, permitiendo que este consiga por sí mismo resolver los problemas y conflictos que se le presentan al ejecutar actividades y no anularlos sobreprotegiéndolos y haciendo todas sus tareas, de manera que el niño pierda el interés por superarse cada vez más.

7. Bibliografía

Blanque, Rodríguez Elena (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados Generales y aportaciones al sistema*. Disponible en:

<[educativo.https://reunir.unir.net/handle/123456789/1911?show=full](https://reunir.unir.net/handle/123456789/1911?show=full)>

Borja, Texocotitla María Cristina (2011). *El Desarrollo De La Motricidad Gruesa Y Fina Para Favorecer El Proceso De La Ubicación Espacial En Niños De Preescolar; A Través Del Juego Como Estrategia Didáctica*. Disponible en:

<<http://200.23.113.51/pdf/27889.pdf>>

Muñoz, Navarro Nuria (2012). *Estudio Sobre Motricidad, Lectoescritura Y Aprendizaje De Los Alumnos De Primer Ciclo De E.P. Del Ceip El Grau De Valencia*. Disponible en:

<<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/678/Mu%C3%B1oz%20Nuria.pdf?sequence=1>>

Tamara, Ardanas García (2009). *La Psicomotricidad En Educación Infantil*. Disponible en:

<[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numer o_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numer_o_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)>

Villavicencio, León Natalia (2013). *Desarrollo Psicomotriz Y Proceso De Aprestamiento A La Lectoescritura En Niños Y Niñas De Quito, Propuesta De Una Guía De Ejercicios Psicomotores Para La Maestra Parvularia*. Disponible en:

<<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1843?mode=full>>

8. Anexos

Archivo fotográfico

Instrumento N°4







Instrumento N°5





