

MEJORAMIENTO DE LA ATENCION EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO
SEGUNDO A, DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA MEDIANTE LA
MUSICA COMO ESTIMULO Y ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Autores:

MARÍA ISABEL PORTILLO CARREÑO
KEYCLIM YADINA SANJUAN MONTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Ocaña

Octubre de 2018

MEJORAMIENTO DE LA ATENCION EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO
SEGUNDO A, DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA MEDIANTE LA
MUSICA COMO ESTIMULO Y ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Autores:

MARÍA ISABEL PORTILLO CARREÑO
KEYCLIM YADINA SANJUAN MONTEJO

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener la certificación de Normalista
Superior

DIRECTORA

Esp. NANCY CASTRO ARÉVALO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Ocaña

Octubre de 2018

NOTA DE ACEPTACION

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Ciudad y fecha

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios primeramente por permitirme este triunfo tan importante.

Gracias a mi madre Torcoroma Montejo, a mi padre William Sanjuán y a mi hermana Katlin Sanjuán, por ser mi motivación y por llenarme de tanto amor.

Gracias a mi tía Carmen Uribe por ayudarme y apoyarme en este proceso.

Gracias a todos los docentes de la Escuela Normal Superior de Ocaña, por compartir sus conocimientos a lo largo de mi preparación profesional, de manera especial al profesor Aldemar Villamizar por ser el principal colaborador durante todo mi proceso de formación artística y profesional, por compartir momentos significativos conmigo y siempre estar dispuesto a apoyarme y a escucharme en cualquier momento y a la docente Nancy Castro Arévalo por ser mi guía en el proyecto de investigación y que gracias a sus correcciones hoy puedo culminar este proyecto.

Keyclim Yadina Sanjuán Montejo.

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a Dios por ser mi fortaleza durante todo este proceso y mi Mamá Torcoroma Montejo, mi Papá William Sanjuán y a mi hermana Katlin Sanjuán por ser mi motivación para alcanzar todo lo que me propongo.

Keyclim Yadina Sanjuán Montejo.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por ser mi guía, fortaleza y por iluminarme en este camino que desde un principio no fue fácil, pero que con sus bendiciones deposito en mi la fuerza para seguir adelante.

A mis padres Libardo Portillo Pérez y Luz Marina Carreño por siempre creer en mi, por darme su apoyo incondicional y por ser un ejemplo fundamental en mi vida ayudando para formarme como una gran persona.

A mis hermanos y sobrinos quienes siempre han estado en cada uno de mis propósitos y sueños luchando por siempre verme feliz.

A mi madrina Merly Yurany Ramos Carreño y mi Tía Mary Portillo por ser esas personas las cuales se encontraron siempre apoyándome durante este proceso, y por estar conmigo en todo momento, por sus oraciones, consejos y palabras de aliento que hicieron en mi vida una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

A mi docente de investigación Nancy Castro quien estuvo como consejera, guía y educadora en este proceso donde me brindo espacios enriquecedores para aprender cada día.

María Isabel Portillo Carreño.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto principalmente a Dios, por darme la oportunidad de cumplir una meta más, por ser mi guía, fortaleza y iluminarme en este camino.

A mis padres Libardo Portillo Perez y Luz Marina Carreño.

María Isabel Portillo Carreño.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	15
Capítulo 1: Mejoramiento de la atención en los niños y niñas del grupo segundo A, de la Escuela Normal Superior de Ocaña mediante la música como estímulo y estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje.	17
1.2 Planteamiento del problema.....	17
1.2.1 Formulación del problema.	18
1.3 Objetivos de la investigación	19
1.3.1 Objetivo general.....	19
1.3.2 Objetivos específicos.	19
Profundizar sobre las características de los niños de 6 y 7 años.	19
1.4 Justificación.	20
1.5 Línea de investigación.	21
1.6 Delimitaciones.	22
1.6.1 Delimitación espacial.....	22
1.6.2 Delimitación temporal.....	22
1.6.3 Delimitación temática	22
Cap. 2: Marco referencial.....	23
2.1.1 A nivel institucional.	23
2.1.2 A nivel nacional.	23
2.1.3 A nivel internacional.....	24
2.2 Marco Teórico.	24
2.2.1 Características de los niños de 6 a 7 años.....	24
2.2.2 Características físicas y motoras. Cambios de crecimiento.	25
2.2.3 Características psicosociales. Son muy activos.	25
2.2.4 Características psicológicas.....	25
2.2.5 La atención.....	25
2.2.6 la concentración.	27
2.2.7 la distribución de la atención.....	28

2.2.8	la estabilidad de la atención	28
2.2.9	Oscilamiento de la atención	28
2.2.10	Tipos de atención.	29
2.2.11	Atención selectiva	29
2.2.12	Atención sostenida:	32
2.2.13	Atención dividida:	34
2.2.14	Atención involuntaria.....	36
2.2.15	Atención voluntaria.....	37
2.2.16	Desatención.....	38
2.2.17	Estrategias y herramientas para mejorar la atención de los alumnos en el aula	39
2.2.18	estrategias de aprendizaje.....	40
2.2.19	La música.....	41
2.2.20	Música, juego y educación.	44
2.2.21	Aporte del juego y la música en el aprendizaje.	45
2.2.22	La influencia de la música en los niños.	48
2.2.23	Importancia de la música en la escuela. “	50
2.2.24	Impacto de la canción en los niños.....	52
2.2.25	La música en la concentración.	54
2.2.26	Aportes de Pedagogos, psicólogos al tema de investigación	55
2.3	Marco legal.	59
2.3.1	Constitución política colombiana de 1991.	59
2.3.2	Ley General de Educación 115 de 1994.....	59
2.3.3	Decreto 1075 de 2015	60
2.4	Marco conceptual.....	60
Capítulo 3: Diseño metodológico.		61
3.1	Tipo de investigación.	61
3.2	Enfoque de la investigación.	61
3.3	Técnicas de recolección de la información.....	61
3.4	Instrumentos de recolección de información.....	61
3.5	Población.	62
3.6	Muestra.....	63
Cap. 4: Presentación y Análisis de Resultados.		64

INSTRUMENTO NÚMERO 1 guía de observación participante.....	64
INSTRUMENTO NÚMERO 2. ENCUESTA- ENTREVISTA.....	69
INSTRUMENTO NÚMERO 3. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	72
Conclusiones.	79
BIBLIOGRAFÍAS.....	91

Lista de tablas

Tabla 1 Tipos de atención.	29
Tabla 2 Se les pide a los niños que cuenten a sus compañeros las respuestas	75
Tabla 3 Aspectos de la música clásica que afectan positivamente la atención sostenida, dividida y selectiva de los niños de 2° A de la Escuela Normal Superior.	76

Tabla de figuras

Figura 1 Logo del grupo.	17
Figura 2 Tipos de atención que se observan en los niños del grupo segundo A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.	67

RESUMEN.

La Escuela Normal Superior de Ocaña tiene como misión formar maestros idóneos en la educación, razón por la que surge la necesidad de buscar estrategias que permitan mejorar las condiciones para el aprendizaje.

La investigación fue desarrollada con 34 estudiantes, de los cuales 17 son niñas y 17 niños del grado Segundo A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña en donde nos invadió una gran preocupación por la falta de atención observada en varios niños de este salón ya que esto ocasionaba que muchos obtuvieran bajo rendimiento académico y su proceso de enseñanza aprendizaje no mejorara. Los objetivos de esta investigación surgen de identificar qué tipos de atenciones presentan los niños, que factores internos o externos afectan la atención en el colegio y probar si a través de la música clásica se puede mejorar las atenciones. A través de los instrumentos aplicados para conocer que ocurría, identificamos que tipos de atenciones tenían los niños y que factores ocasionaban distracción en el salón de clase, es así que se utilizó la música clásica como estímulo y estrategia metodológica para el mejoramiento de las atenciones.

Los resultados obtenidos con la implementación de la música clásica, fueron positivos ya que durante la aplicación del instrumento se mantuvo un ambiente agradable, propiciando momentos de relajación en donde los niños estuvieron muy atentos y participativos permitiendo así una mejor concentración en donde se manejaron los tres tipos de atención encontrados en los niños, mejorando notoriamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

ABSTRAC

The Normal Superior School of Ocaña has as its mission to train qualified teachers in education, which is why there is a need to look for strategies to improve the conditions for learning.

The research was developed with 34 students, of which 17 are girls and 17 children of the Second A grade of the Educational Institution of the Normal School of Ocaña where we were deeply concerned about the lack of attention observed in several children in this room. that this caused that many obtained low academic performance and their teaching-learning process will not improve. The objectives of this research are to identify what types of care children present, which internal or external factors affect school attendance and to test whether through classical music attention can be improved. Through the instruments applied to know what was happening, we identified what types of attention the children had and what factors caused distraction in the classroom, so that classical music was used as a stimulus and methodological strategy for the improvement of the attentions.

The results obtained with the implementation of classical music were positive since during the application of the instrument a pleasant atmosphere was maintained, promoting moments of relaxation in which the children were very attentive and participatory allowing a better concentration where the three were handled types of attention found in children, notably improving the teaching-learning process.

INTRODUCCIÓN

La atención es un mecanismo que posee el ser humano para poder seleccionar, entre los miles de estímulos que percibe, aquellos que son relevantes y necesarios para él, las situaciones observadas frecuentemente en el aula por un gran número de niños, causa en ellos problemas de comportamiento, problemas académicos y problemas en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje y es la falta de atención uno de los factores que incide negativamente en ese tipo de situaciones, cuando estos niños en la escuela y en su contexto necesita y debe aprender.

La característica principal de los niños de 2º de la Escuela Normal, es su falta de atención en el desarrollo de las clases, lo cual causa en el grupo indisciplina, desmotivación por aprender y mal desempeño de los niños en el desarrollo de las actividades académicas. Se entiende por falta de atención un trastorno que hace que los niños en el aula no se concentren en tareas y actividades, no prestar atención a la clase, no puedan estarse quietos, y controlar el comportamiento.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés que para las investigadoras representa, conocer de qué manera la música se puede aprovechar como estímulo y estrategia metodológica que ayude a los niños de 2º a mejorar los tipos de atención encontradas en las observaciones realizadas en diferentes momentos de la clase, como lo son sostenida, dividida y selectiva.

Para muchos autores la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a reducir la indisciplina que se presenta en el aula de clase y al mejoramiento de la atención generando con ello, un mejor ambiente en el aprendizaje, lo que crea una gran expectativa en el campo educativo y por ende en el quehacer del maestro.

Profundizar la indagación desde la perspectiva de la investigación cualitativa, fue un interés académico que nos llevó a aportar descripciones desde las realidades del aula, aportando en cada una, los elementos que dan importancia al tema y asimismo, conocer resultados de la estrategia escogida en el mejoramiento o no de la atención.

En el ámbito profesional, como maestras de preescolar y primaria, el interés versó en conocer el contexto del aula donde se desempeña el niño de 2º como variables independientes de las condiciones o factores o distractores que inciden en atención, proceso indispensable para aprender en ambientes favorables de aprendizaje.

En el marco de la investigación cualitativa, la investigación se realizó con una serie de observaciones (directa- participante) realizadas a los niños en el desarrollo de las clases con indicadores que favorecieron el registro de la realidad observada en el diario de campo; la encuesta-entrevista escrita, con preguntas cerradas y abiertas para respuestas breves, como instrumento que trato sobre los factores que afectan la atención y del diario de campo, donde se registró notas, situaciones claves para la investigación.

Uno de los principales obstáculos de la investigación, se denominó tiempo, por razones académicas de las investigadoras y en algunas oportunidades, la incomodidad que propicia el hecho de que el niño se sentía observado.

Capítulo 1: Mejoramiento de la atención en los niños y niñas del grupo segundo A, de la Escuela Normal Superior de Ocaña mediante la música como estímulo y estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje.



Figura 1 Logo del grupo.

Fuente: Autores del proyecto.

1.1 El Problema.

1.2 Planteamiento del problema.

Los primeros intentos de explicar la existencia de la falta de atención fueron llevados a cabo en los años 30 por el destacado médico León Eisenberg. En aquel momento, los médicos que trataban a niños con un carácter inquieto y con dificultad para concentrarse les diagnosticaban el síndrome pos-encefálico, pese a que la mayoría de esos niños nunca habían tenido encefalitis. Fue precisamente León Eisenberg quien en los años 60 volvió a hablar de dicho trastorno.

En las observaciones realizadas en el grupo de Segundo A, se pudieron identificar situaciones como la falta de atención en la mayoría de los niños cuando la maestra da la clase y los niños no responde a ella, porque asumen comportamientos que distraen su atención, tales como:

- Cuando la profesora está explicando el tema, se observan niños jugando con objetos o juguetes que traen de la casa.
- Se distraen fácilmente, porque otros niños hablan o les hablan, pasan personas por los corredores.

- Se distraen fácilmente, con el ruido de los carros que entra por las ventanas.
- Le cuesta seguir instrucciones porque les gusta molestar y jugar con los compañeros.
- Presentan dificultad para terminar trabajos y actividades escolares, porque se paran del puesto para hablar con otros compañeros.
- Se distrae con frecuencia por estímulos externos, es decir cuando llega personas hablar con la profesora.
- Presenta dificultad para concentrarse (periodos largos de atención) ya que les puede parecer aburrido o simplemente les parece poco importante
- Le falta capacidad de liderazgo ya que le gusta molestar a sus compañeros y por eso nadie le hace caso cuando se les delega una función.
- Se le dificultan los trabajos en grupos, porque se la pasa haciéndoles bromas a los compañeros.

Estas situaciones observadas frecuentemente en el aula por un gran número de niños, causa en ellos, problema de comportamiento, problemas académicos y problemas en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje del estudiante, todo esto provocado por una evidente de falta de atención.

1.2.1 Formulación del problema.

¿Cómo mejorar la falta de atención observada en los niños de Segundo A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña “Sede el Llano”, siendo que estos niños muestran diversos tipo de atención?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general.

Mejoramiento de la atención en los niños y niñas del grupo segundo A, de la Escuela Normal Superior de Ocaña mediante la música como estímulo y estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3.2 Objetivos específicos.

Profundizar sobre las características de los niños de 6 y 7 años.

Determinar los tipos de atención que se observan en los niños del grupo segundo A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, para hacer una caracterización de ellos.

Describir los Factores internos y externos que afectan la atención de los niños del grupo segundo A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, para proponer alternativas de solución.

Generar en el aula de clase de segundo A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, ambientes agradables donde la música clásica se constituya en estímulo y estrategia metodológica para el mejoramiento de la atención

Socializar con la comunidad educativa los resultados obtenidos de los talleres y actividades aplicadas.

1.4 Justificación.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Mejorar la atención de los niños, es una investigación de gran interés para el docente, ya que le brinda herramientas que puede implementar en el salón de clase para que los estudiantes estén más concentrados, obtengan un mejor rendimiento académico y por ende un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el logro de este objetivo, es indispensable que el maestro reconozca los factores que afectan la atención en los niños de 2° A, en el salón de clase y provocan desatención, de tal manera que estos registros se conviertan en la base para plantear alternativas que como en esta investigación es la música, para dar solución a un problema que es bastante frecuente en los niños de este grupo y también en muchas de las aulas de clase de cualquier establecimiento educativo y, que no solamente incide en el desarrollo del niño en cuanto a lo académico sino también en lo social.

Con esta investigación se benefician los niños de 2° A por que mejoraría su rendimiento académico por que la música clásica es una estrategia de mejoramiento que ayuda a que el niño se centre, se concentre, y a su vez desarrolle esa capacidad de dominio necesario para la formación personal que influye en el aprendizaje, porque está demostrado que la atención es una habilidad indispensable para mostrar un buen rendimiento académico y personal.

Es importante para el docente porque de esta manera se desarrolla en el aula ambientes generadores de buenos aprendizajes y que mejor que utilizar una estrategia como la música clásica ya que atrae la atención de los niños y los invita a vivir en ambientes tranquilos y motivadores

La Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, sede el “llano” se beneficia con esta investigación ya que, si la atención de los niños mejora en el aula, estarán más

concentrados, su rendimiento académico mejorará y cuando presenten alguna prueba obtendrán un mejor resultado dejando el nombre del colegio en alto y con muy buen prestigio.

Los padres de familia obtendrán beneficios con el buen rendimiento académico de sus hijos, logrando un avance cognitivo, auditivo, sensorial, las cuales son fundamentales en el desarrollo intelectual del niño.

1.5 Línea de investigación.

La investigación está articulada a la línea de investigación Institucional, Educación y Pedagogía, cuyo objetivo es propiciar espacios para la interacción educación – escuela mediante actividades que favorezcan el aprendizaje feliz, productivo y eficaz.

En esta línea de investigación la pedagogía se considera como el proceso de reflexión, acompañamiento y orientación metódica en la tarea del aprendizaje, se hace necesario echar un vistazo al papel de la educación como el acontecer básico para alcanzar el desarrollo integral de la persona en sus dimensiones, sobre la base de la de cada persona la cual aporta al tiempo en que adquiere elementos imprescindibles para enfrentar el mundo que lo rodea y en la institución la pedagogía se entiende como la que estudia y aborda los métodos que se deben aplicar para hacer más efectivo y eficaz el proceso enseñanza – aprendizaje; proceso que se da no solo en la escuela, sino también en la familia donde se inicia la valiosa experiencia del aprender y donde ese aprendizaje tal vez un poco informal y espontáneo adquiere una gran significación y marca pautas de comportamiento en la vida de cada persona.

La escuela por su parte, tiene la función de facilitar ambientes que favorezcan el conocimiento y la interacción permanente donde con gozo se cree y se recrea el conocimiento y la investigación que forme al educando para generar su propio crecimiento y desarrollo también de su comunidad.

1.6 Delimitaciones.

1.6.1 Delimitación espacial. La presente investigación se realizará en el grupo Segundo “A” de la Institución Educativa Escuela Normal Superior, ubicada en el barrio el llano Echavez del municipio de Ocaña, departamento de norte de Santander, Colombia.

1.6.2 Delimitación temporal. La investigación tendrá una duración de 4 semestres iniciando en enero de 2017 y terminando en diciembre del 2018.

1.6.3 Delimitación temática. En esta investigación se desarrolló la temática de la Atención como núcleo principal de la misma. Igualmente, los temas que dan las bases conceptuales para apropiarse de la realidad educativa como: ambientes de aula, estrategia metodológica partiendo de las características e intereses de los niños de 6 y 7 años aproximadamente.

Cap. 2: Marco referencial.

Como resultado de la búsqueda de trabajo investigativos, estudios, artículos y documentos afines a la presente investigación se encontraron los siguientes trabajos

2.1.1 A nivel institucional.

JIMENEZ, Ascanio Janner Leonardo; CAÑAS, Santiago Carlos Andrés. (Ocaña, 2009). Musítatenos. Institución educativa escuela normal superior Ocaña. Programa de formación complementaria, cuya investigación nace del entusiasmo infantil y el deseo de compartir con ellos la vivencia musical; esta idea origina una propuesta dirigida a los escolares que muestren capacidad musical y que necesitan mejorar su atención, bajo condiciones de interés y motivación para ellos. El entusiasmo por la idea, se preparan talleres dinámicos, significativos, basados en técnicas metodológicas, lúdico-musicales como formulas rítmicas, capacidad de sonidos, manipulación de instrumentos, pequeños talleres coreográficos y lenguaje gestual; para ser aplicados durante un periodo posible de efectuar cambios en su comportamiento e incremento en su capacidad de atención en los escolares participantes.

2.1.2 A nivel nacional.

ARROLLO, Carrillo Lercy; GONZALES, Arguelles Melissa. (Ocaña, 2015). La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno. Universidad de Cartagena facultad de ciencias sociales y educación programa de licenciatura en pedagogía infantil, Cartagena. Este proyecto tiene como base fundamental la música como herramienta lúdico pedagógica en el grado primero de primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno, de la cual se deriva el interrogante: ¿Cómo articular la música como herramienta lúdico pedagógica para mejorar las estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?, por ello se propone la continuidad en el uso de la lúdica, sabiendo que son niños y por ende necesitan una motivación efectiva, para aprender de forma divertida y dinámica; además, es de gran importancia en el proceso pedagógico, porque a través de la música los niños

además del aprendizaje, crean ambientes sanos, que les permiten desarrollarse social, emocional e intelectualmente.

2.1.3 A nivel internacional.

MARENCO, Francisco; MIRON, Vicky; MOLINA, Diana; ORTEGA, Fátima; RODRIGEZ, Luis. (Ocaña 2015) Influencia de la música en la concentración. Universidad Dr. José Matías Delgado, Escuela de psicología, Antiguo Cuscatlán, el Salvador. Este experimento busca dar respuesta a la interrogante sobre si influirá el escuchar la música de preferencia en la concentración de estudiantes universitarios entre 18 y 22 años de edad de la UJMD, para lo cual realizamos una investigación y experimentación con 20 participantes de los cuales 10 formaron parte del grupo experimental y 10 del grupo control, a los primeros se les aplicó el experimento en el que mientras transcribían un texto escuchaban la música de su preferencia, y en el segundo únicamente transcribían el texto. Los resultados indicaron que entre ambas variables no había mayor relación y por tanto no influía escuchar la música de preferencia en la concentración, es decir, se acepta la hipótesis nula.

2.2 Marco Teórico.

“El verdadero arte de la memoria es el arte de la atención” -Samuel Johnson¹.

2.2.1 Características de los niños de 6 a 7 años.

Según los estudios de Brainy Quote, las características de los niños con edades entre seis y siete años están culminando la etapa cognitiva que Piaget denominó preoperatoria, para pasar a la etapa o fase de las operaciones o etapa operatoria.

El niño va a comenzar a realizar operaciones más complejas y su pensamiento e inteligencia van a tener un mayor nivel de abstracción, en relación a la fase previa del desarrollo.

¹ BrainyQuote. (2001). Recuperado de: https://www.brainyquote.com/es/citas/samuel-johnson_125469

El niño, en suma, va a tener la capacidad de integrar mayores elementos de su realidad y sistematizarlos en grupos o conjuntos de ideas o conceptos. Además, su vida social va a ser más amplia ya que al concurrir a instituciones educativas no solamente su inteligencia se va a ver estimulada, sino que, además, y como parte de la inteligencia también, sus habilidades sociales se pondrán en marcha.

Es una etapa en la cual la lectura tiene que comenzar a ser adecuada, así como la escritura lo que le va a dar a su inteligencia mayores niveles de desarrollo que lo prepararán para siguientes niveles como, por ejemplo, la etapa que sobreviene a partir de los 11 o 12 años; la etapa de las operaciones formales.²

2.2.2 Características físicas y motoras. Cambios de crecimiento.

2.2.3 Características psicosociales. Son muy activos.

La socialización es el centro del niño, se muestra una distancia entre la familia y los amigos; surgen los grupos de amigos, la figura del mejor amigo. Se muestran llenos de energía y entusiasmo y su nivel afectivo es más fuerte con niños de su mismo sexo.

2.2.4 Características psicológicas. Aceptan las normas, Adoptan comportamientos, son cooperativos, desarrollan actitudes y comportamiento de participación, respeto recíproco y tolerancia. (Innatia, 2014)

2.2.5 La atención. Kahneman “El concepto de atención implica la existencia de un control por parte del organismo, de la elección de los estímulos que, a su vez, controlaran su conducta, siendo la atención algo más que una mera selección, ya que se relaciona también con la cantidad o la intensidad. El autor considera que tanto con la selección voluntaria como con la involuntaria hay que tener en cuenta los aspectos intensivos de la atención.”³

² Méndez, Sebastián. (2011). Innatia. Recuperado de: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-caracteristicas-ninos-6-7.html>

³ Kahneman (1973, 1997) p.2

La atención es básica para la teoría cognitiva, ya que a través de este proceso se desarrollan las estructuras cognitivas. A medida que los niños van creciendo, deben desarrollar dos habilidades distintas, la primera, es la habilidad de enfocarse en los aspectos relevantes del ambiente y poder saber que pueden usar del ambiente para una tarea específica, y la segunda es la habilidad de ignorar los estímulos que disfracen. Esta habilidad va a ayudarle al niño a llevar a cabo tareas específicas y evitar en la mejor medida las distracciones, al igual que desarrollar más partes de cognición.⁴

La atención es la capacidad de concentración espontánea o voluntaria de la conciencia en un objeto externo o interno, que la mente percibe porque motiva o interesa. Desde el punto de vista de la psicología, la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas.

Por una parte, la atención como una cualidad de la percepción que hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, y así tener un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

“Se entiende por atención, la concentración o focalización perceptiva”⁵

El ser humano posee un mecanismo que le permite discriminar, entre los miles de estímulos que percibe, aquellos que son relevantes y necesarios para él. El nivel de atención no debe sobrepasar unos límites máximos, que producirán cansancio o fatiga, ni unos mínimos que concluirán en aburrimiento y distracción. El alumno requiere de un grado de atención para la adquisición del aprendizaje. La disminución de la atención en el proceso de aprendizaje es una señal de aviso de fallos o problemas en el proceso, repercutiendo de forma

⁴ Donoso, María Isabel (2012). Psicología Parvulario. Recuperado de: <http://psicousfq.blogspot.com/>

⁵ Formavil. (1975). La atención, actividad Del aprendizaje. p.2

muy importante en la eficacia del aprendizaje, se convierte en un proceso cognitivo necesario para el adecuado funcionamiento de los procesos psíquicos que filtra, selecciona y procesa la información útil o funcional en función de sus prioridades para la supervivencia y activa un complejo neuronal que se encarga del control mental de un individuo.

La atención presenta fases entre las que podemos destacar las de orientación, selección y sostenimiento de la misma. Es un mecanismo que activa los procesos que intervienen en el procesamiento de la información regulando y ejerciendo el control de los procesos cognitivos. Las limitaciones atencionales se deben a la existencia de mecanismos, estructuras o procesadores del sistema cognitivo humano que por su propia naturaleza son incapaces de tratar más de un input a la vez. ⁶

2.2.6 la concentración. “La concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios.

Es así que el ser humano depende del número de acciones incorrectas relacionadas hasta el momento con el comienzo del aprendizaje, en otras palabras, depende de cómo una persona desarrolló su conciencia durante su vida. Incluso entre personas con alta inteligencia el nivel de concentración es raramente suficiente para la conservación interna (cuando el proceso del pensamiento guarda la energía gastada en él).”⁷

La concentración es la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, sin permitir que en el pensamiento entre elementos ajenos a ella.

En ocasiones es un poder mental natural e instantáneo, uno no se plantea concentrarse, lo logra directamente. A otras personas les exige un esfuerzo de voluntad el centrarse en un

⁶ Ibid. Pag 4

⁷ Ortiz, Alexander. (2012). Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales. p. 33

determinado tema. La distracción es la pérdida de la concentración, cuando el pensamiento escapa a otras cuestiones, sin que el sujeto sea capaz de mantenerse en la que le interesa.

La pérdida de capacidad para concentrarse es frecuente en muchos trastornos psicológicos, como la depresión, que se acompaña de una disminución de la atención, con lo que el deprimido, que se queja por no tener memoria, es incapaz de concentrarse. Los estados cargados de ansiedad o angustia generan un malestar interno que bloquea al sujeto, impidiendo le centrarse. El aburrimiento el cansancio físico, la falta de sueño, el exceso de ocupaciones y el estrés alteran también la atención y, secundariamente, la concentración. Los enfermos alucinados, delirantes y psicóticos en general, los que han sufrido una intoxicación a los que padecen lesiones orgánico-cerebrales tienen alterada la capacidad de concentración.

2.2.7 la distribución de la atención. A pesar de que la atención tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que esto suponga para la persona, la AMPLITUD de la atención hace referencia al número de tareas que podemos realizar simultáneamente.

2.2.8 la estabilidad de la atención. Está dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto a actividades dadas. La cantidad de atención que prestamos puede variar en intensidad. Estos cambios de intensidad se denominan FLUCTUACIONES DE LA ATENCIÓN.⁸

2.2.9 Oscila miento de la atención. - Son periodos involuntarios de tiempo a los que está supeditada la atención y que pueden ser causados por el cansancio o la simple “desconexión” o distracción. El tiempo promedio de atención en la ejecución de una tarea sin estímulos cambiantes o distractores se encuentra directamente relacionado con la edad de la persona.

Como se ve, son diversas las dimensiones abordadas es desde el término de la atención. Una revisión realizada por Meldman en 1970 sobre diferentes definiciones concluye que las dimensiones más sobresalientes son las de claridad y selección, si bien hay otras que también han enfatizado.

⁸ Confederación general del trabajo. (2013). La atención dividida. p. 5 y 6.

2.2.10 Tipos de atención. Existen unos tipos de atención, que nos ayudaran a entender con más claridad esta problemática. (Arbieto Torres, S.F)

Tabla 1 Tipos de atención.

Criterios de clasificación	Clasificación
Amplitud e intensidad.	Global y selectiva.
Modalidad sensorial implicada.	Visual, auditiva, etc.
Amplitud y control que se ejerce.	Concentrada, dispersa.
Objeto al que va dirigida.	Externa, interna.
Grado de control voluntario.	Involuntaria, voluntaria.
Mecanismos implicados.	Selectiva, dividida, sostenida.

Recuperado de: http://www.sff-cgt.org/areas/salud_laboral/revista_sl/A4%20-%20BOLETIN%20SL%2030.pdf?fbclid=IwAR2K7FiQrQULTgR7Hbkx-3XGcsx2MA8NehRgvzmWy0j-_IsXZXtZZKmJ7cU

2.2.11 Atención selectiva: Son varios los modelos teóricos que pretenden explicar el funcionamiento de la atención selectiva. Los más conocidos son los de BROADBENT, TREISMAN, Y DEUTSCH Y DEUTSCH. Todos estos modelos se conocen como modelos de filtro o cuello de botella porque predicen que no podemos atender a todos los inputs sensoriales a la misma vez, así que intentan explicar por qué el material que pasa por el filtro es seleccionado.⁹

La atención selectiva, también llamada atención focalizada, hace referencia a la capacidad de un organismo de focalizar su mente en un estímulo o tarea en concreto, a pesar de la presencia de otros estímulos ambientales. En otras palabras, es cuando una persona da referencia a determinados estímulos y es capaz de atender a los estímulos relevantes e ¹⁰inhibir los distractores. Su función su es esencial debido a la limitación de la capacidad atencional.

⁹ Ibid Pag 8

¹⁰ Ibid. Pag 13

También se entiende como la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellos irrelevantes se denomina ATENCIÓN SELECTIVA. También podemos denominarla como la capacidad de nuestro cerebro para focalizar la atención de forma preferente hacia un determinado canal sensorial.

Para ejemplificarlo, puedes imaginar que tienes una estantería llena de zapatos, y que, ya que vas a correr con unos amigos, necesitas las zapatillas de “running”. Al tener que buscar el calzado que vas a ponerte, esta tarea requiere de atención selectiva, por lo que centras tu atención en las “bambas” para encontrarlas y usarlas.

El modelo de Donald Broadbent es uno de los más conocidos al intentar explicar el procesamiento de la atención y concretamente de la atención selectiva. Un trabajo que se inició con el estudio de los controladores de tráfico durante la guerra. Broadbent se fijó que estos profesionales porque reciben muchos mensajes continuos que requieren atención, y se encuentran ante una situación en la que solamente pueden tratar con un mensaje a la vez, por lo que han de decidir cuál es el más importante. Broadbent diseñó un experimento con “escucha dicótica” para investigar los procesos que están envueltos a la hora de cambiar el foco atencional.

Broadbent piensa que la información de todos los estímulos que se presentan en un momento dado entra en el “buffer sensorial” (centro de amortiguación), también llamado almacén a corto plazo. Uno de los inputs es seleccionado por sus características físicas para pasar el filtro. Ya que tenemos una capacidad limitada para procesar información, el filtro está diseñado para evitar que el sistema de procesamiento de la información se sature. Los inputs sensoriales que no son seleccionados permanecen brevemente en el buffer sensorial, y si no desaparecen rápidamente. Broadbent asumió que el filtro rechazaba los mensajes no atendidos en las fases iniciales del procesamiento.

Según las investigaciones de Broadbent y la tarea de la escucha dicótica. En sus investigaciones, quería saber cómo los individuos eran capaces de centrar la atención de forma selectiva, y para ello deliberadamente los sobrecargó con estímulos. Los sujetos recibían mucha información, demasiada para procesarla en el mismo momento.

Una de las maneras con las que Broadbent conseguía esto era enviando mensajes simultáneos y diferentes (un número de tres dígitos) a la oreja derecha y la izquierda. A los participantes se les pedía que, mientras escuchaban ambos mensajes, los repitieran. Lo que se conoce como “tarea de escucha dicótica”. El científico estaba interesado en saber cómo se repetirían los dígitos. ¿Responderían en el orden que lo habían escuchado? Broadbent observó que los dígitos de un canal siempre se repetían juntos. Por ejemplo, si la oreja izquierda escuchaba 673 y la izquierda 987, los sujetos respondían 673 987, o bien 987 673. Nunca se obtuvo una respuesta de tipo 867637, en la que habría alternancia entre canales.

Los resultados de sus investigaciones le llevaron a afirmar que solo podemos prestar atención a un canal a la vez (en la escucha dicótica cada oreja es un canal, por lo que el otro se pierde). La información que se pierde dependerá de las características del estímulo y las necesidades del organismo. Además, como ya se ha dicho, el filtro, que selecciona un canal para la atención, hace esto teniendo en cuenta las características físicas: por ejemplo, el oído por el que entraba la información, el tipo de voz. Por tanto, el significado de lo que se dice no se tiene en cuenta en ningún momento en el filtro. Todo el procesamiento semántico, es decir, entender lo que dice el mensaje, se lleva a cabo después del filtro.

Este modelo ha recibido bastantes críticas, por ejemplo, no define de forma precisa la naturaleza y funciones del sistema de procesamiento, no aporta información suficiente respecto a cómo una información puede ser transferida de un almacén a otro, y considera la memoria de trabajo como un almacén pasivo.¹¹

La atención selectiva requiere que los estímulos sean filtrados para poder dirigir la atención. Como se ha explicado anteriormente, Broadbent sugirió que el material seleccionado para prestar atención (es decir, el filtrado) se hace antes del análisis semántico. Pues bien, el modelo de Treisman mantiene esta idea de filtro, pero con la diferencia de que en vez de eliminar el material, lo atenúa. La atenuación es como bajar el volumen, por tanto, si tienes cuatro estímulos en una habitación (un bebé llorando, la televisión, una persona hablando por teléfono y la radio) puedes bajar el volumen de tres para centrarte en el estímulo restante.

El material al que no se le presta atención parece que se haya perdido, pero, si un canal no atendido incluye tu nombre, por ejemplo, es posible que lo escuches porque el material está ahí. En otras palabras, el mensaje relevante traspasa el filtro, pero los irrelevantes son atenuados para no sobrecargar el mecanismo central de procesamiento. Los mensajes irrelevantes reciben algún tipo de análisis, es por eso que se detecta algún rasgo sobresaliente y nuestra atención se desvía hacia dichos canales.¹²

El modelo de Deutsch y Deutsch afirma que todos los estímulos son analizados y alcanzan un significado para poder seleccionar el input que pasará a la conciencia total. La selección de este input ocurre dependiendo de lo importante que sea el estímulo en ese momento.

A diferencia de los modelos de Broadbent y Treisman, los estímulos no son filtrados al principio del proceso cognitivo, sino que el filtro estaría presente más adelante en dicho

¹¹ Ibid. Pag 15

proceso, y su función principal sería la de seleccionar la información que pasa a la memoria activa.¹³

2.2.12 Atención sostenida: “Considera la atención sostenida sinónima de vigilancia. En general, la atención sostenida se caracteriza por la aparición de una disminución del rendimiento a lo largo del tiempo, que experimentalmente se ve representada en la llamada función de decremento.”¹⁴

La atención sostenida es la actividad que pone en marcha los procesos y/o mecanismos por los cuales el organismo es capaz de mantener el foco atencional y permanecer alerta ante la presencia de determinados estímulos durante períodos de tiempo relativamente largos. ATENCIÓN SOSTENIDA = PERSISTENCIA DE LA ATENCIÓN.

También es la atención que tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de la misma por un periodo prolongado de tiempo. Se trata de un proceso psicológico que entendemos como concentración o vigilancia, concepto íntimamente relacionado con el de FATIGA ATENCIONAL.

Esta clase de atención se da cuando una persona necesita permanecer consciente sobre los requisitos para llevar a cabo una determinada actividad y poder desempeñarla durante un largo período de tiempo.

En palabras de Parasuraman: “la habilidad para mantener la atención y permanecer vigilantes para tales eventos durante periodos sostenidos de tiempo forma el foco de la investigación sobre la atención sostenida o vigilancia”.

Nos es muy difícil mantener la atención durante períodos de tiempo amplios. La receptividad del sistema nervioso no es siempre la misma, y a veces se producen cambios importantes en los niveles de alerta y vigilancia.

¹³ Corbin, Juan. Psicología y mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/psicologia/atencion-selectiva?fbclid=IwAR1U0jPhoYqugYYrIWZjRsAKsjDi-44FHgDD-WMJq84sI2bO9pgPOIg0f0g>

¹⁴ Rosselló (1997). Recuperado de: <http://formavil.es/modulo3.pdf>. p.2

En algunas ocasiones se ha considerado que hablar de atención sostenida y de procesos intensivos de la atención es casi lo mismo. Pero no es así. De la misma manera que vimos que “atención sostenida” y “vigilancia” no es lo mismo, tampoco lo son “atención sostenida” y “atención intensa”:

En primer lugar, porque siempre que los mecanismos atencionales selectivos, de división o de sostenimiento se pongan en marcha, se necesitan unos ciertos niveles de intensidad de la atención, así pues, los procesos intensivos de la atención se relacionan directamente con todos los mecanismos u operaciones atencionales.

En segundo lugar, en ocasiones puede observarse un cierto deterioro en la ejecución de las tareas de vigilancia, aun cuando los niveles de intensidad de la atención son altos. Ello se debe a la mediación de otros factores que también influyen notablemente en la ejecución de este tipo de tareas.

Si la disminución de la intensidad de la atención es una de las manifestaciones más típicas de las tareas de vigilancia, también las continuas oscilaciones de atención y la distrabilidad son fenómenos importantes que tienen lugar bajo este tipo de tareas. Los cambios de intensidad de la atención pueden ser de dos tipos: cortos y transitorios, y largos y relativamente permanentes.¹⁵ El primero, conocido con el nombre de cambio fásico da lugar al concepto de alerta fásica; y el segundo llamado cambio tónico, da lugar al concepto de alerta tónica.

El concepto de alerta tónica hace referencia al nivel general de activación del organismo (arousal). Se caracteriza por no sufrir cambios bruscos de intensidad, son cambios relativamente lentos y espaciados en el tiempo. La alerta fásica tiene lugar cuando se exige al sujeto que preste atención de forma continuada a los sucesos del ambiente. Bajo estas circunstancias se producen cambios en los niveles de alerta que se conocen con el nombre de cambios fásicos. En concreto:

¹⁵ Ibid. Pag 5

En un primer momento, el organismo se encuentra bajo un estado transitorio de preparación para procesar el estímulo crítico. En estos momentos, los niveles fásicos son bastantes altos.

A lo largo de una tarea de atención, los niveles fásicos de alerta pueden fluctuar considerablemente y dar lugar a los famosos lapsus de atención.

Los conceptos de alerta tónica y alerta fásica no son meros constructos psicológicos, sino que se han llegado a establecer correlatos fisiológicos de ambos tipos de alerta. En el caso de la alerta tónica el correlato básico es el arousal fisiológico, mientras que, en el caso de la alerta fásica, los indicadores más importantes son los trazados de las ondas electroencefalografías y, muy especialmente, los potenciales evocado.¹⁶

2.2.13 Atención dividida: La atención dividida se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para **atender a diferentes estímulos o tareas al mismo tiempo**, y así, dar respuesta a las múltiples demandas del ambiente. La atención dividida es un tipo de atención simultánea que nos permite procesar diferentes fuentes de información y ejecutar con éxito más de una tarea a la vez. Esta habilidad cognitiva es muy importante puesto que nos permite ser eficientes en nuestro día a día.¹⁷

Sin embargo, nuestra capacidad para atender y realizar varias tareas en paralelo tiene límites. Al dividir la atención, se reduce el rendimiento o la eficiencia de las acciones que se están realizando a la vez. **Cuando una persona tiene dificultades para atender simultáneamente a las múltiples demandas del ambiente, se produce un fenómeno conocido con el nombre de interferencia.** Las interferencias se dan porque nuestro cerebro solo puede procesar una cantidad limitada de información. No obstante, **la práctica y el entrenamiento cognitivo puede mejorar nuestra atención dividida**, y como consecuencia, la capacidad para llevar a cabo más de una actividad simultáneamente.

¹⁶ Migallon, Isidro. (2018). Psicocode. Recuperado de: <https://psicocode.com/psicologia/atencion-sostenida/>

¹⁷ Ibid Pag

También alude a aquella habilidad que tiene una persona de atender a por lo menos dos estímulos al mismo tiempo. También se le llama atención dividida aquella que, frente a una carga de estímulos, el individuo logra repartir sus recursos atencionales para así poder desempeñar una tarea compleja.

Ejemplos de atención dividida. La atención dividida tiene una gran importancia en el ámbito académico, ya que atender a lo que dice el profesor al mismo tiempo que se mira a la pizarra o a las diapositivas y se toman apuntes, requiere de atención dividida. Por tanto, es importante para obtener buenos resultados académicos. Este puede ser uno de los motivos por los que las personas con problemas de atención obtengan malas notas.

Un transportista está conduciendo, se dispone a adelantar y, de repente, advierte una señal que le indica la salida que debe tomar. Si no es capaz de prestar atención correctamente al adelantamiento y a la señal de tráfico al mismo tiempo, o perderá información valiosa para su viaje, o correrá riesgo de accidente en caso de no realizar correctamente el adelantamiento. Para conducir hace falta que nuestra atención esté en muy buen estado.¹⁸

Un camarero está empleando su atención dividida cuando tiene que atender a lo que le dice un cliente, al tiempo que trata de no olvidar lo que ha pedido la mesa cuatro, además de hacer equilibrio con una serie de platos sucios en su una mano.¹⁹

Si un empleado de la tienda de alimentos tiene que resolver la duda de un cliente mientras pasa los productos otro por la caja, está haciendo uso de su atención dividida.

Si estás en la pista de baile con una bebida en la mano, haces uso de tu atención dividida para mantener el ritmo y, a la vez, evitar que tu bebida se derrame.

Incluso cuando estamos comiendo y hablando al mismo tiempo, o viendo la televisión y chateando por el teléfono a la vez, está actuando nuestra atención dividida.

¹⁸ Ibid. Pag 5

¹⁹ Cognifit. (S.F) Recuperado de: <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/atencion-dividida?fbclid=IwAR0Bk5fKw01A8hqw9BkAg9LQa2zMxWfume-EnHtfXNBraJ6MzZRieOLOOjo>

La atención dividida se puede ver alterada en muchos trastornos, ya sea debido a problemas en la atención dividida propiamente dicha, o a problemas en el resto de los subprocesos atencionales de los que depende. Si la atención dividida no es lo suficientemente buena, cualquier interferencia podría alterar las actividades que se están realizando simultáneamente. De este modo, si se altera la atención dividida, no podremos incorporarnos con el coche a una intersección y hablar simultáneamente, pues correríamos un gran riesgo de accidente. Igualmente, si se altera el Arousal (recordemos que es el nivel de activación o alerta general) y, por tanto, estamos en un estado comatoso, tampoco podremos conducir y hablar al mismo tiempo (de hecho, ni tan siquiera podríamos hacer ninguna de las dos cosas por separado).

La atención dividida es una capacidad cognitiva de gran importancia para diversas actividades de nuestra vida cotidiana, ya que nos permite ser más eficientes. Llevar a cabo correctamente de cualquier tarea que implique más de una actividad perceptiva, motora o cognitiva al mismo tiempo, depende directamente de nuestra capacidad de atención dividida. La evaluación de los niveles de atención dividida, puede ser de utilidad práctica en diversos ámbitos profesionales, donde resulta de gran utilidad evaluar el desempeño de la actividad que realizan (conductores o transportistas, empleados en una línea de montaje, deportistas, etc.). Además, esto también puede arrojar información en ámbitos académicos (si algún alumno va a necesitar alguna ayuda extra para tomar apuntes o en ciertas tareas) o en ámbitos clínicos (tal vez haya pacientes que requieran la información de manera más simple y espaciada). En todos estos ámbitos podría ser de gran interés el realizar una **evaluación cognitiva**. Ya que tendría una repercusión directa con el beneficio laboral, académico o del día a día.²⁰

De acuerdo al nivel del control de voluntad que exista se habla de:

2.2.14 Atención involuntaria Este tipo de atención es producida por la mente subconsciente y tiene como propósito que nos enfoquemos en las cosas inesperadas o sobresalientes del entorno, que potencialmente podrían poner en riesgo nuestra vida. La caída de un rayo, un

²⁰ Ibid. Pag.7

sismo, un accidente de tránsito, el escuchar nuestro nombre en una conversación ajena, el ladrido de un perro, etc., son eventos que atrapan nuestra atención sin que seamos conscientes de ello. En estos casos, como menciona Gallagher, el sujeto participa de forma pasiva en un proceso no dirigido por él, sino por el estímulo más llamativo del entorno, y por tanto más atractivo. Lo anterior no tendría mayor importancia si no fuera porque más del 95 % de nuestras acciones diarias son dirigidas por nuestra mente subconsciente. En contraposición a esto, resulta que solo el 5% o menos, de aquellas cosas²¹ que llaman nuestra atención durante el día, pueden ser catalogadas como Atención Voluntaria o Consciente.²²

Características

- Se proyecta como un acto consciente, volitivo y con un fin práctico.
- Se suele usar para aclarar o distinguir algo.
- Es el tipo de atención producida por un estímulo intenso, nuevo o interesante para el sujeto; equivale al reflejo de orientación, sus mecanismos son comunes a los hombres y a los animales.

2.2.15 Atención voluntaria: Es la desarrollada a lo largo de la niñez, por medio del aprendizaje escolar y el lenguaje. La atención voluntaria se alcanza luego de que el niño tiene la capacidad de señalar objetos, así como también nombrarlos independientemente de sus padres. Esto indica entonces que la atención voluntaria es el resultado del desarrollo de la involuntaria y, una vez adquirida, el individuo pasa de una a otra constantemente.²³

Implica concentración y control, está relacionada con la voluntad y consiste en la selección unos estímulos independientemente de otro. Responde a un plan y es exclusiva del hombre.

²² Jiménez, Juan. (2017) desarrollo personal. Recuperado de: https://poderpersonalmexico.com/y-tu-a-que-le-prestas-atencion.html?fbclid=IwAR2lI7IXz5-nCvecNFEmcAGp_eRAgqVrUDdRDlHyfrh6UOkw5AXoNcAuJ6I

²³ Enciclopedia de Clasificaciones (2017). Tipos de atención. Recuperado de: <https://www.tiposde.org/general/518-tipos-de-atencion/>

Características

- Es involuntaria, el sujeto no tiene consciencia de ella.
- Sin embargo es activa, porque se presta atención.
- Normalmente es guiada por una percepción.

Prestar atención parece un proceso muy sencillo, lo cierto es que no lo es. Con mucha frecuencia es más fácil prestar atención a las cosas malas, como las malas noticias en la televisión o en los periódicos, que a las cosas buenas. Es más fácil distraerse en cosas inútiles o inoportunas que prestar atención a cosas útiles y productivas.

2.2.16 Desatención.

¿Te ha sucedido alguna vez, estar escuchando lo que explica el profesor y sin darte cuenta, por un segundo, quedas “en las nubes” y pierdes el hilo del tema? pues bien, te digo que no eres el único, a todos nos ha sucedido alguna vez.

A esto se le llama perder la atención –así sea por pocos segundos- y en consecuencia con el tiempo, unido a otras pequeñas cosas, podría afectar negativamente nuestro rendimiento en el estudio. Algunos juegos y la música te ayudaran a mejorar la concentración y la atención. La atención y la concentración son dos armas secretas claves para aprender mejor y con más facilidad cualquier cosa. El juego y la música, dos aspectos que en el niño surgen en forma natural y espontánea. Después de muchos estudios, análisis y discusiones es unánimemente aceptada la importancia de estos aspectos para el desarrollo del Niño, porque sin duda resultan inherentes a su crecimiento, a su educación en general y al logro de un equilibrado proceso de aprendizaje y socialización.

Las características del escolar que presentan bajo desarrollo de la atención, son las siguientes dificultades para prestar atención a detalles, cometen errores de descuido en su trabajo escolar u otras actividades.

Dificultad para prestar atención a detalles, cometen errores de descuido en su trabajo escolar u otras actividades.

- Tiene dificultad para mantener la atención en los trabajos
- Le cuesta seguir instrucciones

- Dificultad para terminar trabajos y actividades escolares
- Trae a clases tareas caseras incompletas
- Parece no oír cuando le hablan directamente
- Tiene dificultad para organizar sus tareas o actividades.
- Con frecuencia se distrae fácilmente con estímulos externos.
- Es olvidadizo en actividades diarias.
- Presenta dificultad para terminar las actividades que comienza.
- Dificultad para concentrarse (periodos cortos de atención)
- Dificultad para realizar los trabajos asignados.
- Se ocupa de muchas actividades, pero cumple pocas.
- Se le dificulta los trabajos en grupo.
- Le falta capacidad de liderazgo
- Hace bromas a los compañeros.
- Tienes problemas de aprendizaje.
- Cumple las normas disciplinarias. (Gratacós, S.F)²⁴

2.2.17 Estrategias y herramientas para mejorar la atención de los alumnos en el aula

Atención en el aula y metodologías de enseñanza activas

Respecto al análisis sobre cómo se desarrolla el uso de la atención en el aula a lo largo del tiempo, un trabajo de investigación (Bunce, Flens, y Neiles, 2010) analizó la utilización de diferentes métodos de enseñanza en el aula (metodologías activas, demostrativos o mediante el planteamiento de cuestiones y desafíos) y midió los momentos de atención e inatención de los alumnos. Los estudiantes podían pulsar un botón cada vez que habían experimentado un periodo de inatención. Este estudio mostró tres hallazgos principales: En primer lugar, la duración de los periodos de atención fue de aproximadamente 1 minuto de duración. En segundo lugar, los periodos de atención fueron más frecuentes de lo que la investigación había encontrado hasta el momento. Durante 10 minutos la atención mostró varios “picos” de

atención a lo largo de periodos de clase de 10 minutos. Un primer pico a los 30 segundos de comenzar, otro a los 4,5 minutos otro a los 7 minutos y otro a los 9 minutos. En tercer lugar, los investigadores encontraron una relación positiva entre los niveles de atención y las metodologías de enseñanza activa. Durante las sesiones con enseñanzas activas los periodos de atención fueron mayores y más numerosos que durante las sesiones basadas en la clase magistral.²⁵

2.2.18 estrategias de aprendizaje

Para Lleras (2003) las estrategias de aprendizaje están constituidas por un conjunto de acciones emprendidas intencionalmente con el objetivo de alcanzar una meta de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizajes están conformadas por un conjunto de procedimientos y técnicas utilizadas de forma intencional coordinada y contextual para tratar la nueva información y poder alcanzar aprendizaje significativo (Monereo & Clariana, 1993, citado por Llera, 2003).

Dentro de la revisión bibliografía es importante resaltar que una de las características esenciales de las estrategias de aprendizaje es su carácter intencional, dado que su implementación requiere proceso procesos de planificación consciente en una selección de las técnicas necesarias para alcanzar un objetivo de aprendizaje. En este carácter intencional el que diferencia las estrategias de las técnicas pues estas últimas tienen un carácter marcadamente mecánico y rutinario. (Llera, 2003)

El uso consciente de estrategias de aprendizaje implica que es estudiante al enfrentarse a una tarea de aprendizaje, identifique la estrategia que debe seguir y elija las técnicas apropiadas para ello. Al proceder a organizar la información (estrategia) el estudiante puede valerse de una técnica como el mapa conceptual. El empleo de dichas estrategias posibilita procesos de comprensión significativa (Llera, 2003).

²⁵ EDUforics. (2017). Estrategias y herramientas para mejorar la atención de los alumnos en el aula. Recuperado de: <http://www.eduforics.com/es/fomentar-la-atencion-del-alumnado-aula/?fbclid=IwAR07VUQzbXUSPOzyVcLBcyuFBDv-ZSref-NwiajKHxhXYkUjB3pG9RQ96sE>

Las estrategias de aprendizaje tienen un papel fundamental en los procesos de aprendizaje significativo, dado que posibilitan la participación activa del estudiante en los procesos de selección, organización y codificación de la información.

Dichas estrategias son un referente importante en la identificación de causas relacionadas con niveles de bajo alto rendimiento académico, a partir de su estudio se han diseñado diversos programas de intervención enfocada a prevenir y corregir las causas del bajo rendimiento académico. Por lo tanto, constituyen una variable importante de estudio dentro de la investigación educativa (Llera, 2003)

Características esenciales de las estrategias de aprendizaje

- Son capacidades que se desarrollan a través de la práctica y la ejercitación.
- Están conformadas por un conjunto de procedimientos, susceptibles de ser enseñados y aprendidos, su enseñanza debe abordarse de manera intencional como parte de currículo escolar.
- Se activan de manera intencional, de acuerdo a unos objetivos de aprendizaje.
- Su uso implica una articulación de procesos, entre los que se encuentran la integración de habilidades, destrezas y técnicas de manera coordinada e intencional.
- Facilitan de manera transversal la apropiación, organización y transformación de los contenidos de aprendizaje en las diferentes áreas curriculares.

2.2.19 La música

La palabra Música procede del latín Música, derivada, a su vez, del griego Mousike, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o gimnástica, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

La música se ha convertido en parte fundamental para la vida cotidiana.

Por esto es impórtate conocer sobre los diferentes instrumentos y melodías que existen en un arreglo musical, ya que de esta manera podemos identificar si ocasiona cambios en nosotros al escuchar ciertos tipos de música.

La música es considerada como el idioma universal, ya que maneja códigos y símbolos que son comunes a todas las culturas. Como todo idioma se habla, se lee y se escribe, es por ello, que debemos conocer y manejar todos los elementos que hacen parte de su escritura y que se encuentran inmersos en la teoría musical.

“La teoría musical es un campo de estudio que involucra la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música. Mientras que la musicología puede incluir cualquier declaración, creencia o concepción de lo qué es la música, la teoría musical está limitada a las discusiones concernientes a los eventos sincrónicos (o diacrónicos) de una composición específica (o varias composiciones), y a los capítulos músico-teóricos abstractos (por ejemplo, teoría de conjuntos, teoría de grupos, teoría de tensión tonal, etc.)

Algunos teóricos musicales tratan de explicar el uso de las técnicas composicionales por los compositores estableciendo reglas y patrones. Otros modelan la experiencia de la audición o ejecución de la música. Considerando la extremada diversidad de su interés es y propósitos, muchos teóricos musicales occidentales están unidos por su creencia que los actos de componer, ejecutar, y escuchar música pueden ser explicados con un alto nivel de detalle (esto, opuesto a una concepción de expresión musical como fundamentalmente inefable, excepto en sonidos musicales). Generalmente, los trabajos de teoría musical son tanto descriptivos como prescriptivos, pues con ambos se intenta definir la práctica e influir en la práctica posterior. Así, la teoría musical se queda atrás de la práctica de importante manera, pero también apunta a la futura exploración y ejecución.²⁶

Los ejecutantes estudian teoría musical para ser capaces de entender las relaciones que un compositor espera sean comprendidas en la notación, y los compositores estudian teoría musical para poder entender cómo producir efectos y cómo estructurar sus propias obras. Los compositores deberían estudiar teoría musical para guiar su proceso pre composicional y las decisiones composicionales. Hablando en general, la teoría musical en la tradición occidental

²⁶ Ibid Pag 10

se enfoca en la armonía y el contrapunto, y entonces las usa para explicar las estructuras a gran escala y la creación de melodías”.²⁷

La música se aprende a preciarla educando la sensibilidad de nuestros sentidos, propiciando los momentos para que se pueda sentir ese gusto interior que te llena de una gran carga emotiva, un placer estético, algo que causa gusto, precisamente cuando se está admirando algo bello.

Por lo tanto, se puede contribuir a estimular la sensibilidad hacia la apreciación de la belleza cuando se ejercita la mente y el cuerpo entero a captar los distintos aspectos del mundo (en el caso de la música: el sonido) y las relaciones entre ellos.

La música es un lenguaje, un idioma universal que tiene como elemento esencial el sonido.

“la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los medios, junto con la palabra y los medios figurativos, a través de los cuales el hombre se comunica con los demás. Y siendo la música un arte, es por lo tanto una forma de expresión de la belleza como la poesía, la pintura, la arquitectura, etc.”²⁸

Música es el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído y combinarla con la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Música es la sucesión de una o varias series simultáneas de sonidos concertados, modulados y ritmados según el número, en orden a la expresión o emoción, así sentimental como estética.

²⁷ Calameo. S.F. Recuperado de:
<https://es.calameo.com/read/00445835463fc67d0a2a2?fbclid=IwAR39TdQs9tOoySPSJcPuZvgrj3ETv0HuV01OeKGcLzIiW0tU33eh7RH-BLc>

²⁸ Carlo delfrati

La música es un arreglo ordenado de sonidos simples de distinta frecuencia en sucesión (melodía), sonidos en combinación (armonía) y sonidos (y silencios) en sucesión temporal (ritmo).

Es el arte relacionado con la combinación de sonidos vocales o instrumentales como una expresión de la belleza de la forma o de una emoción, usualmente de acuerdo con estándares culturales de ritmo, melodía, y, en la mayor parte de la música occidental, armonía.²⁹³⁰

Música es el lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos. El nacimiento de la música debió confundirse con las expresiones vocales de trabajo. Aunque su antigüedad es evidente, poco sabemos de la música primitiva.

Música es el arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. Concierto de voces. Compañía de músicos. (Oscrove, S.F)

2.2.20 Música, juego y educación. La música introducida por medio del juego puede colaborar en diferentes direcciones como apoyo didáctico.

La podemos convertir en un medio divertido para llevar a los niños a conocer agradablemente los primeros elementos de la música, para acercarlos al ambiente musical exorcizando el sentido de exclusividad que aún tiene para tantos y, uniendo la música al juego se puede convertir en un agradable material de apoyo para que el adulto enriquezca la comunicación con el niño.

No es una cosa nueva el hecho de escuchar la música para estimular positivamente diversos aspectos de la vida del ser humano, quizás en los últimos tiempos no se le ha dado toda la importancia que merece al menos en el campo de la educación; efectivamente ya para los

²⁹ Interclassica. S.F. Recuperado de:
<http://interclassica.um.es/didactica/etimoclassica/palabras/m/musica?fbclid=IwAR0O5-zdBWff7esFgfZIV5KCCvYr9p97HwAQMPH0Vx9h3gQB-CfSIIW92b0>

³⁰ Calameo. S.F. Recuperado de:
https://es.calameo.com/read/0044412047b854f2d0b45?fbclid=IwAR3PC036LeqqNw_urx14r6V5XHp_ubz8SSWrXau-7lkEVVRcRZ2NQQ2fIvl8A

griegos en la antigüedad, existía una filosofía pedagógica hacia la música, ellos decían: la música educa, y esto sucedía porque era un pueblo que demostrara gran interés y preocupación pedagógica, la educación y la vida política tenían igual importancia. Tanto el juego como la música estimulan de forma natural muchas exigencias del ser humano, por ejemplo, a nivel educativo, a nivel biológico y a nivel social –recreativo, que además en cuanto a beneficios se multiplican al interior de cada uno de estos niveles.

Cuando un niño pequeño juega con cualquier tipo de objeto, en su interacción con este objeto está comunicando y proyectando sus sensaciones y pensamientos como también los resultados de todo lo que ha aprendido del mundo que lo rodea (inicialmente su núcleo familiar, luego los amiguitos, etc.).

Cuando el niño juega afronta permanentemente cambios de situaciones y esto lo prepara socialmente porque estos cambios llevan en su interior un problema por plantear y resolver, por lo tanto, deberá abordarlo y para esto deberá analizarlo. Pero además de estimular estos aspectos el juego y específicamente varios de los aspectos del juego musical en sí, requieren en diferentes grados algún tipo de actividad muscular, fuerza, resistencia, velocidad; para las cuales se necesita la estimulación de los esquemas psico-motores de base del movimiento (caminar, correr, trotar, saltar) todo esto contribuye en buena medida al desarrollo de las habilidades dinámicas, a la maduración de diversos tejidos y órganos y particularmente a las relaciones neuromusculares.

En cada momento de la vida se está educando el niño, las palabras los gestos, las conversaciones, los movimientos de las personas y cosas van siendo interiorizadas y procesadas por el niño. Es por eso que cuando el niño recibe un cierto tipo de orientación de las relaciones interpersonales, vendrá reflejado en su comportamiento.

2.2.21 Aporte del juego y la música en el aprendizaje. Según la autora Zorrillo Pavellicino, los planteamientos que a continuación se expresan fundamentan la aplicación de los diferentes lenguajes en las actividades de desarrollo de la atención mediante actividades u otras estrategias como: Talleres, cursos, u otros eventos que pretendan promover habilidades para la ejecución musical. Al interior del lenguaje verbal, jugando, el niño maneja el vocabulario, lo enriquece, tiene la oportunidad de repetir palabras y en esa repetición reforzar su pronunciación y comprensión. Con los diálogos entre los diferentes personajes practica timbres de voz, cadencias y expresiones distintas con entonaciones distintas de voz. En el

lenguaje gestual y de expresión corporal, el niño proyecta con su cuerpo todo un sistema de comunicación a través de la expresión de sentimientos (rabia, duda, tristeza, alegría. etc.) que representa con el cuerpo y la cara. Este tipo de lenguaje es muy rico simbólicamente y aunque en el niño es muy natural y espontánea, después de una cierta edad proyecta también los comportamientos, gestos, ademanes y situaciones de intercambio expresivo del ambiente en el cual vive.

El lenguaje musical es inherente a todos los demás tipos de lenguaje, el niño en el hablar pasa casi imperceptiblemente a jugar cantando con palabras o pequeñas frases, pero también mucho antes de esto realiza distintos juegos de voz con rumores, sonidos y palabras que con la continua repetición se convierten en elementos sistemáticos de sus juegos. Esto hace que el aspecto melódico se convierta en un aspecto inherente al lenguaje.

La gran influencia de la parte auditiva en el lenguaje musical y en el lenguaje en sentido general, se observa particularmente cuando el niño discrimina, corrige, repite y perfecciona rumores o sonidos de distintas alturas e intensidades, que los personajes de sus juegos pronuncian.

También cuando se orienta y busca con base en el sonido la persona o cosa que lo está produciendo y, en consecuencia, cuando comienza a adjudicar un timbre en relación a una persona u objeto.

Además, con los niños se puede introducir de manera muy sencilla y agradable el mundo del sonido, precisamente con el descubrimiento consciente de la realidad sonora que circunda en niño, como primer paso, de esta manera el trabajo con el sonido será percibido como parte del ambiente en el cual vive. Un segundo paso, además de la percepción consciente, es el análisis de los sonidos, de su composición, de su origen y, cerrando este proceso está la producción del sonido que se conecta siempre con el lenguaje.

Al interior del lenguaje musical, el aspecto rítmico involucra al niño globalmente debido a que el ritmo es también un aspecto del movimiento. Todo en la naturaleza es ritmo y en nuestro cuerpo también con la respiración, el corazón y el todo biológico determinan para cada persona movimientos ordenados dentro de un propio e individual ritmo.

Por esto es necesario respetar en cada persona los tiempos naturales que necesita para elaborar cada situación y superar cada etapa de vida y concretamente los juegos melódicos y

rítmicos que el niño inventa o repite acompañando canciones o estrofas de versos y dichos, juegan un papel muy importante en el proceso de adquisición del lenguaje verbal.

Cada uno de los aspectos antes señalados se encierran y se proyectan hacia en exterior en cada uno de los comportamientos del niño y se convierten en sus instrumentos para comunicar. En tipo de comunicación que los niños establecen hacia el exterior se puede observar en muchos casos cuando juegan por ejemplo al interpretar distintos roles, está representado simbólicamente tanto el ambiente que lo circunda como las interacciones con sus sensaciones y experiencias.

En fin, todos los aspectos que tienen que ver con el lenguaje, estimulados con juegos musicales sencillos, le pueden ofrecer al niño un modo divertido y relajado para hacer placentera la comunicación, las relaciones interpersonales y en proyección para mejorar la comprensión y adaptación a las diferentes situaciones de la vida. Algunas de las aplicaciones de la música y sus lenguajes transformados en lúdica con unos objetivos específicos han sido adaptadas al campo terapéutico, se trata de la musicoterapia, de quien la autora Zorrillo P., afirma que es una estrategias aplicada desde la antigüedad para curar situaciones problemáticas de salud, sin embargo en distintos modos se fue utilizando en distintas culturas como elemento curativo o como calmantes en situaciones de problemas emotivas o psicológicas. En la actualidad la musicoterapia o forma de tratamiento a través de la música se le ha dado aplicaciones en los campos psicológicos, pedagógicos y todo lo que tenga que ver con la estimulación global de la persona utilizando variados elementos sonoros-musicales para mantener y mejorar las diferentes capacidades del individuo comunicativas, motoras, intelectuales y de relación.

Continúa afirmando la autora: La música como lenguaje universal llega a todos, niños y adultos en modo agradable y natural. Aclaremos que la palabra “terapia” en el campo educativo se debe entender no como una rehabilitación sino como la estimulación para “habilitar” al niño a comunicar y expresarse con todos los medios posibles permitiéndole en primer lugar conocerse a sí mismo, conocer sus posibilidades, sus capacidades y sus sensaciones.

Cuando se estimula con la musicoterapia estamos ya haciendo prevención porque se está dando al niño la posibilidad de desarrollar su repertorio básico de aprendizaje (atención, memoria, concentración, etc.) y ofreciéndole varios caminos para la socialización.

2.2.22 La influencia de la música en los niños. La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños.³¹

Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida. Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted y su bebé pueden disfrutar de ella.

Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes.³²

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.

Sibyl Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) escribe en una carta a los padres de familia: “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes”.

³¹ Ibid. Pag 1

³² Mazariegos, Anayanci. (2002). Recuperado de:
http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html?fbclid=IwAR1xlSOYbjHHZXyXXRckVb2SKn46MXYk-CESNfeC_u8qcNU4RVQfLz8USXg

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Los niños pequeños son expuestos primero a la música a través de su relación con usted. Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, usted le ayuda a su hijo a crecer de maneras importantes “.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo sus aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.
- La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:
- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.

La educación musical temprana, que comienza en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento musical, según sus preferencias y aptitudes.

En la mayor parte de escuelas de música, los niños comienzan desde edades tempranas con la iniciación musical. Aprenden a hacer ritmos con la voz o con partes del cuerpo, aprenden cuándo una nota es alta o baja y, aprenden a escribir o a reconocer las notas musicales mediante juegos.

De una forma general, los profesores de música para niños trabajan con:

El desarrollo de la voz

El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos: objetos e instrumentos.

El reconocimiento y la representación del sonido respecto a su duración, intensidad, altura, timbre, etc.

El desarrollo de la percepción auditiva

La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.³³

2.2.23 Importancia de la música en la escuela. “La Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete.”³⁴

Ello únicamente es posible si el Profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos. Se debe disponer de un repertorio

³³ Ibid Pag 3

³⁴ Willy Gohl

acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera. Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado.

La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

La gran mayoría de nuestros niños en edad escolar, agrega Gohl, está expuesta al peligro de aficionarse a una música peor a causa de los medios de comunicación. La industria, que fabrica en cadena tal tipo de obras, dispone de un amplio campo de trabajo y de medios psicológicos muy refinados. Esa música, al escapar al control del entendimiento, influye directamente en el subconsciente, y acuña y conforma directamente el comportamiento de los jóvenes; pocos son los que disponen de una hormona apta para defenderse de ella. ¿Acaso es indiferente cuáles sean los textos sentimentales que a través de melodías frívolas se vayan "colando" en los infantes?

Este autor señala además que el canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo. El hecho de cantar en la forma debida comporta un liberarse, un dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos.

Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad. La respiración nos mantiene vivos y, de este modo, la vida sólo se puede captar en esos movimientos que nacen desde su centro. Nuestros movimientos afectan a toda nuestra capacidad de tensión, a nuestras fuerzas intelectuales y espirituales. La alteración general del movimiento significa una pérdida de la buena respiración y de la actitud sana. Al concluir, agrega que "el canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia".

Las anteriores consideraciones coinciden plenamente con nuestras apreciaciones y las estrategias educativas que permite un proceso activo, dinámico y participativo, con el implícito desarrollo socio-emocional y deleite espiritual de los niños a través del canto y audiciones de canciones que motiven y activen las actitudes y aptitudes artísticas y la actividad psico-motora, en función de su desarrollo integral.

2.2.24 Impacto de la canción en los niños. Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo.

Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

Le facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

Favorece la expresión artística: a menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.

Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento: Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto: ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa: Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.

Refuerza la memoria: Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje: Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

Ayuda a exteriorizar las emociones: Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. El músico-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

Facilita las relaciones sociales con los demás: Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.

Integración: No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo, los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

Las anteriores consideraciones coinciden plenamente con nuestras apreciaciones y las estrategias educativas que permite un proceso activo, dinámico y participativo, con el implícito desarrollo socio-emocional y deleite espiritual de los niños a través del canto y

audiciones de canciones que motiven y activen las actitudes y aptitudes artísticas y la actividad psico-motora, en función de su desarrollo integral. (FAROS Sant Joan de Déu, 2017)

2.2.25 La música en la concentración. El efecto que la música produce en la concentración puede ser subjetivo, puede irrumpir la concentración convirtiéndose en un distractor o puede influir a que la concentración sea amena e influir positivamente en el ánimo que la persona tiene para realizar sus tareas, el efecto positivo de la disonancia consiste, en ser como una llamada de atención, siempre que la disonancia sea algo especial para el oyente.

También puede tener un efecto catártico en el sentido que puede ayudar a 3 eliminar tensiones, evocan situaciones traumáticas y permiten que afloren a la conciencia sentimientos subconscientes y perturbadores. La disonancia no tiene el mismo significado para todos (es el conjunto de sonidos que el oído percibe con tensión, y por tal razón, tiende a rechazarlos. En música, la disonancia es un intervalo que es definido por las reglas de la armonía como desagradable al oído.) Nietzsche y Schönberg piensan que son esenciales en la música. Como todos sabemos, la música tiene un papel muy importante en la sociedad y por ello se dice que tiene un efecto positivo en la mente y en el cuerpo, se demuestra un estudio en efecto que tiene la música tanto en nuestro cuerpo como en nuestra mente (concentración). Argumentaron que la música posee un efecto positivo en el sistema hormonal que conlleva que el cerebro se concentre más fácilmente y asimile más información en menos tiempo. Existen estudios que demuestran la influencia de la música, en la realización de actividades cognitivas. Según el estudio de Patton. Además, se ha encontrado que la música clásica y la música de rock mejoran la concentración, la memoria y las habilidades cognitivas.

Las canciones y género de música podrían tener efectos diferenciales sobre el rendimiento de las personas en pruebas o en actividades de aprendizaje, esto depende de los participantes o de su nivel o estado de ánimo antes de escuchar la música y el impacto de la música en sí misma, así pues, ciertos tipos de música optimizan el estado de ánimo y por lo tanto hacen mejor el rendimiento espacial. La música engloba todos los sentidos, aunque típicamente pensemos en la música como una forma de arte, también provee una estimulación visual, táctil que nos ofrece oportunidades para responder a través de estos canales. Si necesitamos concentrarnos al máximo, los investigadores, aseguran que la música que ya te es familiar, será más beneficiosa para ese objetivo, Concentrarte la principal razón de esto es que la

música es sorprendente y como las personas no saben que esperar se inclinan a escuchar con atención para saber qué es lo que viene. La música va más allá de ser una fuerza poderosa en nuestro universo, una parte de la naturaleza, su mayor impacto es de manera proporcional en los seres humanos en nuestros procesos de aprendizaje, desarrollo cerebral y organización. El Dr. Gordon Shaw y la Dra. Francés Rauscher, científicos de la universidad de California y la universidad de Wisconsin y muchas otras en la comunidad de investigación cerebral, han comprobado que la música tiene un extenso valor educativo a nivel del desarrollo del cerebro. Escuchar música puede aumentar la memoria y la concentración. Los científicos descubrieron que la música involucra las proporciones izquierdas, derecha, anterior y posterior del cerebro lo cual explica porque la gente aprende y retiene información con mayor prontitud. Muchos estudiantes dicen que no pueden estudiar sin la música. Hay que decir que aprenden a pesar de la música. El ruido y la música de otros ritmos distintos al señalado provocan una reacción contraria a la reacción contraria a la atención y la concentración relajada. Los estudios relacionados con el efecto de la música sobre la concentración han entregado resultados sorprendentes. Los investigadores han realizado una serie de estudios sobre los efectos de distintos géneros musicales sobre la concentración. Ya que la concentración también presenta o tienden a conceptualizarse de dos maneras, como un estado de concentración o focalización de la conciencia. Es decir, entendida como habilidad compuesta por estrategias para la optimización del funcionamiento del sistema, como capacidad del procesamiento. Es decir, la, concentración entendida como mecanismo de activación de procesos. (Marenco, Miron, Molina, Ortega, & Rodriguez, 2015)

2.2.26 Aportes de Pedagogos, psicólogos al tema de investigación

Howard Gardner - Inteligencias múltiples. Psicólogo estadounidense, principalmente conocido por su teoría sobre las inteligencias múltiples y sus investigaciones acerca de las capacidades cognitivas. En su trabajo sobre inteligencias múltiples, él plantea en su teoría que a diferencia de lo que se creía anteriormente la inteligencia no se restringe solo a la capacidad lógico-matemática o lingüística, sino que existen otras capacidades a las cuales les dio el nombre de inteligencia, sin embargo, la inteligencia en términos generales se considera medible con la ayuda de instrumentos estándares, lo que explica porque se ha mantenido la idea de que es una propiedad individual, propia de la persona y no de su entorno. El descubrimiento de estas inteligencias amplía la visión de la educación, permitiendo la posibilidad de lograr un mejor desarrollo integral del niño.

Quien impulsa el modelo de las inteligencias múltiples afirmando que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad. la inteligencia musical es uno de los componentes de su propuesta y la define como la capacidad de expresarse mediante formas musicales; incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer(cualquier modo y genero), y en cierto grado la apreciación musical por consiguiente se concibe no solo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en un perfeccionismo, sino también de escuchar y de evaluar. La inteligencia musical puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial, y con la inteligencia corporal cinética.

Gardner ha planteado hasta el momento ocho inteligencias que han sido aceptadas, él establece que “las habilidades comprendidas en una inteligencia se pueden emplear como un medio para adquirir información” es por esto que él define las inteligencias de la siguiente manera: la lingüística-verbal, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-cenestésica, intrapersonal, interpersonal y la naturalista.

La inteligencia lingüística-verbal es la que se refiere a la capacidad de comunicarse con los demás, ya sea de forma oral o escrita, quienes desarrollan esta inteligencia son capaces de comprender conceptos por medio de símbolos y signos, teniendo también facilidad para desenvolverse en la oratoria, discurso y otras formas de comunicación.

La lógica-matemática es la inteligencia a la que más importancia se le da en las escuelas, esta inteligencia es especialmente desarrollada en científicos, matemáticos e ingenieros, está referida a la solución de problemas lógicos y a la comprensión de símbolos abstractos de las matemáticas.

La visual-espacial son las capacidades de ubicarse de manera excepcional, tienen gran capacidad para recrear imágenes, solucionar problemas relacionados con el color, figura y lateralidad, esta inteligencia es normalmente desarrollada por artistas y arquitectos.

En la inteligencia musical se desarrolla una gran capacidad para percibir con facilidad los ritmos, melodías, tonos, esta inteligencia es desarrollada principalmente por músicos.

La inteligencia corporal-cenestésica está relacionada al movimiento del cuerpo, la capacidad de realizar movimientos con precisión, eficacia y elegancia como es en el caso de bailarines, deportistas y actores.

La inteligencia intrapersonal tiene como base el conocimiento de sí mismo, teniendo la capacidad de aceptar sus errores y corregirlos, así como también controlar sus emociones y sentimientos, conocer los objetivos propios, logrando ordenar sus prioridades.

La inteligencia interpersonal es la habilidad de comprender a los demás, tener empatía para lograr una buena relación y comunicación con los demás, identificar el estado de ánimo en el que se encuentra una persona, quienes desarrollan esta inteligencia tienen la capacidad también de ver las cosas desde diferentes puntos de vista.

La inteligencia naturalista está relacionada con el contacto con la naturaleza, tiene respeto por la naturaleza y cada uno de los animales, plantas y medios que a ella pertenecen, esta inteligencia ayuda a entender los fenómenos naturales como la lluvia, terremotos, erupciones volcánicas, etc. logrando entenderlos y por consiguiente evitarlos. (Regader, S.F)³⁵

Jean Piaget- La teoría de Piaget en la Educación Musical. El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación.

La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

³⁵ Regader, Bertrand. Recuperado de: <https://psicologiymente.com/autores/bertrand-regader>

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación. Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además, debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras. (Pedagogía Musical, S.F)³⁶

³⁶ Pedagogiamusical. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

2.3 Marco legal.

A continuación, se mencionan las normas que fundamentan la investigación.

2.3.1 Constitución política colombiana de 1991.

(Constitución política Colombiana, S.F) Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

(Constitución política Colombiana, S.F) Artículo 91. El alumno o educando. El alumno educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El proyecto institucional reconocerá este carácter.

2.3.2 Ley General de Educación 115 de 1994

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que

tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

2.3.3 Decreto 1075 de 2015

ARTÍCULO 1.1.1.1 Ministerio de Educación Nacional. Ministerio de Educación Nacional es la entidad cabeza del sector educativo, cual tiene como objetivos los siguientes:

3. Garantizar y promover, por parte del Estado, a través políticas públicas, derecho y acceso a un sistema educativo público sostenible que la calidad y la pertinencia en condiciones de inclusión, así como la permanencia en el mismo, tanto en la atención integral de calidad la primera infancia como en todos los niveles: preescolar, media y superior.

2.4 Marco conceptual.

Entre los conceptos fundamentales que abordan la investigación se mencionan

Atención y Concentración: la atención se puede definir como la capacidad de seleccionar la información recibida a través de los sentidos y que nos permite dirigir y controlar los procesos mentales, las concentraciones la capacidad de mantener la atención focalizada sobre un objeto o sobre la tarea que se esté realizando.

Música: es el arte de combinar sonidos y silencios de forma agradable al oído, mediante ella, el hombre expresa sentimientos y estados de ánimo, por lo cual se le considera subjetiva, no se puede ver ni tocar, pero si sentir e interpretar. Así mismo se puede definir música como arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de a armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Música clásica: es la corriente musical que comprende principalmente la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental. (Hector, 2016)

Capítulo 3: Diseño metodológico.

3.1 Tipo de investigación.

El tipo de investigación desarrollado, es de carácter cualitativo, ya que nos permite conocer cuáles son los distractores que ocasionan la falta de atención en los niños, partiendo de los diferentes tipos en los que estos se pueden caracterizar, la cual nos será de gran ayuda para tener un conocimiento amplio de las diferentes situaciones presentadas en el aula de clase, tales como la falta rendimiento académico y problemas en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje

3.2 Enfoque de la investigación.

El enfoque de la investigación es el descriptivo, porque nos permite observar y describir el comportamiento de los niños en el aula de clase

3.3 Técnicas de recolección de la información.

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de observación (directa y participante), encuesta-entrevista y el diario de campo como medios fundamentales para la obtención de información necesaria que diera respuesta a nuestras inquietudes investigativas.

3.4 Instrumentos de recolección de información.

Observación: es la facultad de orientar los sentidos para captar la información del medio externo, teniendo un plan y un objetivo previamente estructurado con el propósito de realizar registros sistemáticos que nos permitan entender los fenómenos estudiados (Tomado de: MORAN 2008). Es el instrumento que permite registrar hechos reales y es la única técnica que hace posible el acopio de situaciones que no se pueden reproducir” (MENDOZA 2008:94)

Observación directa: “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (WILSON 2000).

Es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar. Es indirecta cuando el investigador entra en conocimiento del hecho o fenómeno observando a través de las observaciones realizadas anteriormente por otra persona. Tal ocurre cuando nos valemos de libros, revistas, informes, grabaciones, fotografías, etc., relacionadas con lo que estamos investigando, los cuales han sido conseguidos o elaborados por personas que observaron antes lo mismo que nosotros. (WILSON 2000).

Observación participante: Es el instrumento que le permite al investigador la obtención de datos cuando se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado, para conseguir la información desde adentro. (WILSON 2000).

“la observación participante permite adentrarse en las tareas cotidianas que los individuos desarrollan. Conocer más acerca de las expectativas de la gente, el investigador se desenvuelve con naturalidad dentro del grupo, es decir, se integra de lleno a las actividades que realizan sus componentes” (MORAN 2008)

Diario de campo: El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo. Pueden incluirse ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones, mapas y esquemas, por ejemplo. Lo importante es que pueda volcar al diario aquello que ve durante su proceso investigativo para después interpretarlo.

3.5 Población.

La población beneficiada con la investigación la constituyen 34 estudiantes del grupo 2°A, 33 estudiantes del grupo 2°B y 31 estudiantes del grupo 2°C , pertenecientes a la básica primaria de la IE Escuela Normal Superior de “Ocaña” sede “Ilano Echavez”.

3.6 Muestra.

La muestra de la investigación la conforman los 34 estudiantes del grupo 2° A de la Escuela Normal entre los cuales se encuentran 17 niños y 17. Fueron escogidos porque en dicho grupo se observa mayor cantidad de niños desatentos.



Cap. 4: Presentación y Análisis de Resultados.

Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

INSTRUMENTO NÚMERO 1 guía de observación participante.

Fecha de aplicación: 16 de febrero del 2018

Grupo: Segundo A

Titular: Martha Amparo Lobo Pérez

Lugar de aplicación: Sede básica primaria de la Normal Superior **Tiempo:** 2 horas

Objetivo: Determinar los tipos de atención que se observan en los niños del grupo segundo A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, para hacer una caracterización de ellos.

Recursos: Humanos: Docente titular: Martha Amparo Lobo Pérez

Maestras investigativas: María Isabel Portillo Carreño

Keyclim Yadina Sanjuán Montejo

R. Institucionales: Aula de clase

R. Materiales: Hojas, fichas, colores, cartelera, tablero, Bingo

ACTIVIDAD 1. “SUPERATENTOS”

Juego de diferencias: se entregará una ficha a cada niño donde tendrá dos imágenes “parecidas” pero el niño tendrá que señalar las diferencias.



ACTIVIDAD 2. “Los Colores”

Juego de concentración: se pondrá en el tablero una imagen donde tendrá nombres de colores y los nombres tendrán un color diferente al que está escrito, y los niños deberán decir el color de la palabra más no la palabra.



ACTIVIDAD 3. “El Bingo”

Bingo: organizaremos al grupo en 4 hileras uno detrás del otro y le entregaremos una carta de juego a cada niño con sus fichas para tapar, el maestro en formación sacara de una bolsa un numero al azar y el niño que tenga ese número en su carta de juego lo tapa.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

En la medida que los niños realicen las diferentes actividades se registra la frecuencia de las actitudes que muestra el niño con la siguiente frecuencia

S: Siempre

AV: Algunas veces

N: Nunca

Atención selectiva

S AV N

Se concentra en algo en particular.

— — —

No presta atención a lo que pasa en su entorno.

— — —

Atención sostenida**S AV N**

Muestra capacidad de concentración durante un tiempo prolongado.

— — —

Si se excede de tiempo no se fatiga.

— — —

Atención dividida**S AV N**

Atiende a muchas cosas al tiempo.

— — —

Está atento a lo que ocurre en su entorno.

— — —

REALIDAD OBSERVADA

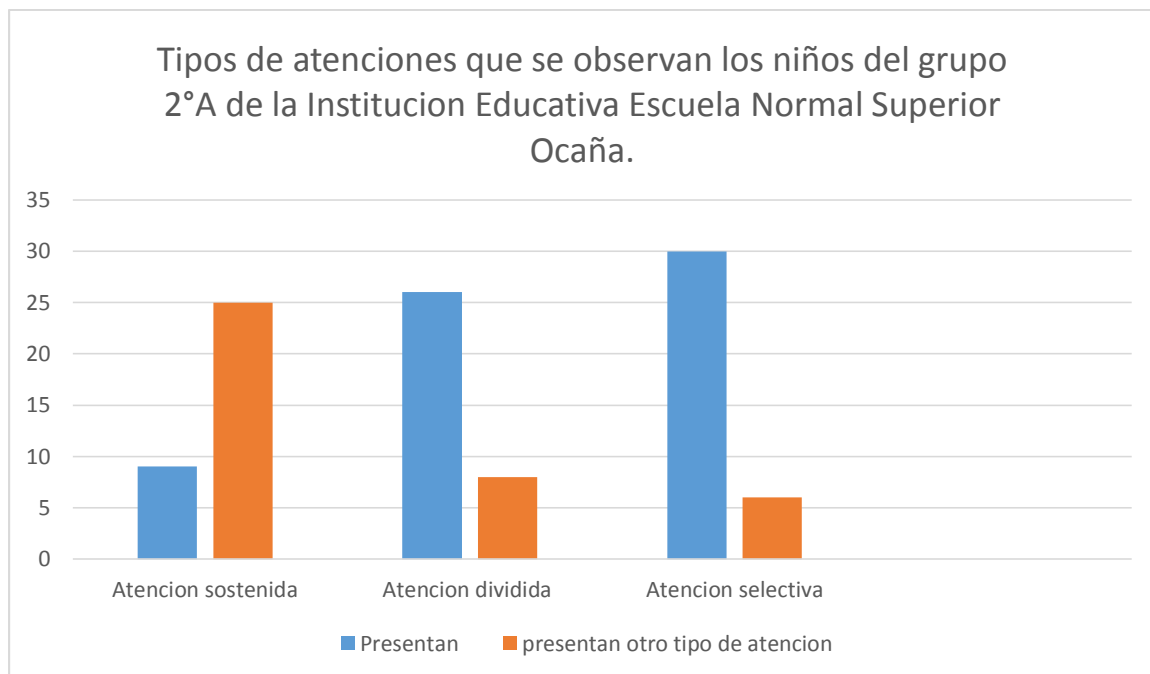


Figura 2 Tipos de atención que se observan en los niños del grupo segundo A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis de la grafica

- **Atención sostenida:** la gráfica nos muestra que de los 34 niños del grupo 2°A, el 27% (9 niños) muestran atención sostenida en la actividad “Diferencias” se fijan detalladamente en las imágenes en un tiempo dado por las investigadoras, fácilmente encuentran diferencias y semejanzas. y el 73% (25 niños) presentan otro tipo de atención.
- **Atención dividida:** la gráfica nos muestra que de los 34 niños del grupo 2°A, el 76% (26 niños) presentan atención dividida en la actividad Atención Dividida en la actividad “Los colores” reconocen los colores con la palabra correspondiente. Y el 23% (8 niños) presentan otro tipo de atención.
- **Atención selectiva:** la gráfica nos muestra que de los 34 niños del grupo 2°A, el 88% (30 niños) muestran atención selectiva en la Actividad “Bingo” fijan su atención en la tarea concreta que se le propuso y se muestran ajenos a los distractores. Y el 12% (4 niños) presentan otro tipo de atención.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las tres actividades, se puede concluir que en el grupo de 2ª A, se encuentran los tres tipos de Atención. Fácilmente se detectó a través de las actividades que los niños desarrollaron las características más comunes de ellas, y estas

se acentúan de acuerdo a variación en los niveles de la edad: para quienes tienen atención selectiva, les es fácil responder a los aspectos esenciales de las tareas propuestas. Para los de atención sostenida, les es fácil responder a determinadas tareas o estímulos y para los de atención dividida, le es fácil, responder a varias tareas al mismo tiempo



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Programa de Formación Complementaria

INSTRUMENTO NÚMERO 2. ENCUESTA- ENTREVISTA

Fecha de aplicación: 22 De marzo del 2018

Grupo: Segundo A

Titular: Martha Amparo Lobo Pérez

Lugar de aplicación: Sede básica primaria de la Normal Superior **Tiempo:** 2 horas

Objetivo: Describir los Factores internos y externos que afectan la atención de los niños del grupo Segundo A de la institución educativa escuela normal superior Ocaña, para proponer alternativas de solución.

Recursos: Humanos: Docente titular: Martha Amparo Lobo Pérez

Maestras investigativas: María Isabel Portillo Carreño

Keyclim Yadina Sanjuan Montejo

R. Institucionales: Aula de clase

R. Materiales: Hojas y lápiz

Queremos preguntarte sobre aspectos de tu comportamiento en el desarrollo de las clases para saber que afecta tu desempeño en el aula, por lo tanto, te pido que marque con una X la respuesta que consideres más cercana a tus apreciaciones.

PREGUNTAS	SI	NO	AV	¿POR QUÉ?
1. ¿Llevas juguetes a tu salón de clase?	—	—	—	_____
2. ¿Te gusta hablar con tus compañeros en el salón?	—	—	—	_____
3. ¿Te gusta jugar con tu compañero de al lado Cuándo la profesora está hablando?	—	—	—	_____
4. ¿Cuándo entran personas al salón, Aprovechas molestas con tus compañeros?	—	—	—	_____

5. ¿Cuándo tus profesores proponen juegos

o actividades en el patio, haces otra cosa? _____

Resultados de la encuesta - entrevista

Una vez aplicada este instrumento, se procedió a reunir la información por las categorías de las preguntas y estas fueron las respuestas:

Pregunta 1. ¿Llevas juguetes a tu salón de clase?

Al respecto, 8 de los niños respondieron que, si llevan juguetes, porque les gusta jugar con los compañeros; 15 respondieron que no, porque no les gusta jugar y 10 niños respondieron que a veces los llevan para jugar con los compañeros

Pregunta 2. ¿Te gusta hablar con tus compañeros en el salón?

Al respecto, 6 niños respondieron que, si les gusta hablar con el compañero porque, tienen muchos amigos en el salón, se ríen y hablan de cosas interesantes; 10 niños respondieron que no porque si lo hacen, se distraen en las clases y 16 niños respondieron que a veces lo hacen porque tienen muchos amigos, porque les da pena y para no aburrirse.

Pregunta 3. ¿Te gusta jugar con los compañeros cuando la profesora está explicando?

Al respecto, 31 niños respondieron que no, porque se distraen y la profesora los regaña; 2 niños que a veces lo hacen porque les gusta hablar

Pregunta 4. ¿Cuándo entran personas al salón, aprovechan para molestar con sus compañeros?

Al respecto, 31 niños respondieron que NO porque la profesora los regaña y los deja sin descanso; 2 niños respondieron que a veces porque les gusta jugar y aprovechan

Pregunta 5. ¿Cuándo la profesora propone juegos o actividades en el patio, haces otra cosa?

Al respecto, 4 niños respondieron que SI porque les gusta jugar al cacho; 24 niños respondieron que NO porque les gusta las actividades que la profe hace, y porque si no las

hacemos nos entran al salón y 5 niños respondieron que A VECES porque no les gusta las actividades que la profe hace.

Análisis cualitativo de la encuesta. Teniendo en cuenta los resultados de la encuesta se determinan como factores que afectan la atención de los niños de 2º A, los siguientes:

Factores internos: hablan con los compañeros en el salón, juegan con los compañeros cuando la profesora está hablando, por lo que se evidencia que el estar con un compañero con el que se es amigo genera falta de atención

Factores externos: Llevar juguetes al salón de clase; personas que entran al salón de clase y en ese tiempo los niños lo aprovechan para hablar con el compañero y hacer actividades diferentes a las que el profesor propone en el patio.

Estos factores se dan frecuentemente y han venido afectando significativamente la atención de los niños



Institución Educativa Escuela Normal Superior
Programa de Formación Complementaria

INSTRUMENTO NÚMERO 3. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

Fecha: 3 de septiembre del 2018

Grupo Observado: Segundo A

Titular: Martha Amparo Lobo Pérez.

Lugar de aplicación: Aula de Clase

Tiempo: 4 Horas

Área: lengua castellana.

Objetivo: Generar en el aula de clase de 2° A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, ambientes agradables donde la música clásica se constituya en estímulo y estrategia metodológica para el mejoramiento de la atención

Recursos: Humanos: Docente titular: Martha Amparo Lobo Pérez

Maestras investigativas: María Isabel Portillo Carreño

Keyclin Yadina Sanjuan Montejo

Institucionales: Aula de clase

Materiales: Cuaderno, lápices, grabadora, memoria, música.

Nombre de la melodía: Mozart, música clásica relajante para estudiar y concentrarse.

ACCIONES INICIALES

SALUDO: ¿Buenos días amiguitos cómo están?

¡Muy bien! este es un saludo de amistad

¡Qué bien! haremos lo posible por hacernos más amigos buenos días amiguitos

¿Cómo están?

MOTIVACION: relajémonos

Cada niño se ubica en su mesa de trabajo cerrando sus ojos, mientras la maestra en formación colocara música clásica en donde ira relatando una historia en el cual los niños deberán recrear con su imaginación lo que se está contando.

ASISTENCIA: Toma de lista.

ACCIONES FUNDAMENTALES

CUENTO HANSEL Y GRETEL

Érase una vez un leñador muy pobre que tenía dos hijos: un niño llamado Hansen y una niña llamada Gretel, Hansel es un niño de la estatura alta, tiene el cabello de color negro lacio y tiene los ojos de color azul y Gretel es de estatura baja, tiene el cabello de color rojo ondulado y tiene sus ojos de color verde.

Su padre el leñador había contraído matrimonio después de que la madre de los niños falleciera, el leñador quería mucho a sus hijos, pero un día una terrible hambruna estremeció la región donde vivían, casi no tenían nada que comer y una noche fría y lluviosa la malvada esposa del leñador le dijo: “no podremos sobrevivir los cuatro otros inviernos” debemos tomar mañana a los niños y

Llevarlo a la parte más profunda del bosque cuando salgamos a trabajar. Le daremos un pedazo de pan a cada uno y luego los dejaremos allí para que ya no encuentren el camino de regreso a casa...

FIN

Ahora que terminaste la lectura, responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llaman los dos hijos del leñador y que son los personajes del cuento?

2. ¿Quién es Gretel, el personaje del cuento? Escribe características físicas y de su manera de ser

3. ¿Quién es Hansel, el personaje del cuento? Escribe características físicas y de su manera de ser.

4. ¿Cómo estaba el día, cuando la malvada esposa del leñador le comento la situación de hambruna a su esposo?

5. Realiza un dibujo sobre el cuento leído

Descripción de la Actividad

Para desarrollar la actividad de lectura, ésta se recrea con música clásica desde que se inicia hasta que se termina.

Se organizan los niños en cada puesto de forma individual y se les presenta la lectura.

Las investigadoras muestran la imagen de los personajes e inician la lectura, indicándoles a los niños que deben seguirla

A medida que cada niño va siguiendo la lectura, se reproducirá un parlante con música clásica para identificar si mejora la atención de los niños en la lectura o si se convierte en un factor de distracción. Se hace el ejercicio de lectura individual y oral

Luego de hacer la lectura del cuento, a los niños se les dará una hojita con unas preguntas sobre el cuento y la oportunidad de recrear el cuento e inventar un final diferente.

Se ira pasando por cada puesto, verificando que los niños estén realizando la actividad y finalmente se recoge el trabajo realizado (Instrumento)

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Se les pide a los niños que cuenten a sus compañeros las respuestas

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

Tabla 2 Se les pide a los niños que cuenten a sus compañeros las respuestas

ASPECTOS A OBSERVA Se observa que la música clásica utilizada en la clase:		Frecuencia	
		SI	NO
1.	influye positivamente en la atención de los niños, cuando hacen el ejercicio de leer		
	influye positivamente en la atención de los niños cuando éstos desarrollan las actividades de lectura (individual y grupal)		
2.	Estimula la imaginación y creatividad en los niños.		
3	La música clásica representa desarrollo intelectual en la actividad que desarrolla.		
4.	Representa desarrollo auditivo en la actividad que realizaran.		
5.	Representa desarrollo sensorial en la actividad que desarrollan.		
6.	Promueve una comunicación más armoniosa cuando los niños trabajan en grupo.		

Realidad observada

Tabla 3 Aspectos de la música clásica que afectan positivamente la atención sostenida, dividida y selectiva de los niños de 2° A de la Escuela Normal Superior.

ASPECTOS A OBSERVA Se observa que la música clásica utilizada en la clase:		Frecuencia				REALIDAD OBSERVADA
		SI	Niños	NO	Niños	
1°	influye positivamente en la atención de los niños, cuando hacen el ejercicio de leer	X	32	X	2	Se observaron concentrados en leer y lo hicieron muy bien, los 34 y los 4 manifestaban que se cambiara la música por una más movida o alegre
2°	influye positivamente en la atención de los niños cuando éstos desarrollan las actividades de lectura (individual y grupal)	X	34	X		Se observó concentrados en leer y dispuestos a las orientaciones de las investigadoras
3°	Estimula la imaginación y creatividad en los niños.	X	34	X		Si se logró que la música los invitara a imaginarse las respuestas
4°	La música clásica representa desarrollo intelectual en la actividad que desarrolla.	X	30	X	4	Hicieron preguntas para entender la lectura y cuando desarrollaron el taller se observaron callados y concentrados los 30. Los cuatro se observaban aburridos
5°	Representa desarrollo auditivo en la actividad que realizaran.	X	34	X		Desde que se inició la actividad los niños identificaron que tipo de canción se estaba trabajando y se mantuvo hasta el final de la clase.
6°	Representa desarrollo sensorial en la actividad que desarrollan.	X	34			Los niños por medio de los sentidos, captan la atención de lo que ocurre en su entorno
7°	Promueve una comunicación más armoniosa cuando los niños trabajan en grupo.	X	34			Durante el desarrollo de las actividades niños trabajando más armoniosamente con sus compañeros

Análisis de la tabla

Como se observa en la tabla, en el aula de 2° A, un promedio de 32 estudiantes mejoró la atención durante el desarrollo de las actividades propuestas por las investigadoras. En este sentido la música clásica si representó estimulación de la atención ya que el ambiente se observó tranquilo y dispuesto para dichas actividades en un tiempo aproximado de 4 horas, lo cual significa que la música si afecta positivamente todo tipo de atención, específicamente a los niños que NO presentan atención sostenida, (74%) quienes mantuvieron un nivel más alto de atención en las actividades como la lectura. Estos niños se mostraron durante los 10 minutos de la lectura dedicados a ella, en posición correcta y en perfecto silencio.

En este porcentaje de niños, solo dos, manifestaron no estar a gusto con el tipo de melodía utilizada, pues les parece mejor la moderna sin saber los efectos.

Para lo intelectual, la música representó desarrollo mental de la atención, para dar respuestas acertadas porque entre otras la música clásica permite una mejor concentración en los niños.

En cuanto a lo sensorial, estimula la percepción de lo que ocurre en el ambiente académico, lo que produce buena disposición de los niños para responder a lo que sucede en la clase. Al cambiar la melodía, en los niños se observa cambios de actitud: si el ritmo es lento, el comportamiento de los niños se vuelve pasivo, pero si el ritmo es rápido, el comportamiento del niño se observa más activo.

Igualmente, en cuanto a la comunicación con los compañeros, la música clásica, promueve la armonía de las interacciones y disminuye las discusiones y si sucede, el motivo es académico (lápiz, borrador, sacapuntas), cada quien trabajando en lo suyo, sin distracciones.

Según lo observado, para los niños que NO presentan atención dividida, (24%), la música clásica, permite mayor concentración en el acto de leer, son capaces de permanecer mayor tiempo (10 minutos) dedicados a ella.

En cuanto al desarrollo auditivo, la música si representa estimulación de la atención ya que los niños muestran disposición para escucharla y responden con más interés a las indicaciones dadas por las investigadoras para el trabajo en el aula.

En cuanto a lo intelectual, la música clásica si representa desarrollo mental de la atención, los niños la escuchan al tiempo que realizan la lectura en aproximadamente 10 minutos para luego responder las preguntas relacionadas con ella. Todas las respuestas fueron acertadas.

En cuanto a lo sensorial, se observa que los niños perciben y captan con más atención todo lo que ocurre en su entorno, desde el tipo de melodía que se presenta, como las explicaciones de la docente titular y de las investigadoras, la lectura del cuento y demás situaciones normales del aula

En cuanto a la comunicación, la música clásica promueve en los niños mayor armonía en el grupo sin descuidar las demás actividades.

Según lo observado para los niños que NO presentan atención selectiva, (12%), la música clásica, permite que el niño se concentre solamente en la lectura y con mucha disposición para responder las preguntas propuestas.

En cuanto al desarrollo auditivo, el niño se enfoca en el tipo de melodía que escucha y también fija toda su atención en la lectura que se le propone durante aproximadamente 10 minutos.

En cuanto a lo intelectual, la música clásica si representa desarrollo mental de la atención ya que éstos niños se muestra muy atentos al tipo de melodía propuesto, a la lectura y a responder las preguntas referentes al texto, a la socialización con los compañeros. Todos estos momentos fueron evaluados y se realizaron con éxito.

En cuanto a lo sensorial se observa que los niños perciben y captan todo lo que ocurre en su entorno, se notan muy atentos a todas las indicaciones de la docente, las investigadoras. Se observan que en la clase están dispuestos aprender.

En cuanto a la comunicación con sus compañeros, la música clásica, se mantiene una buena comunicación sin descuidar las actividades.

Con esta observación podemos deducir que cada uno de los aspectos de la música clásica, afectan positivamente en las atenciones, selectiva, dividida y sostenida de los niños ya que permite que el estudiante se concentre y realice sus actividades diarias, con mayor facilidad.

Conclusiones.

Los resultados de la investigación permiten concluir que:

La música desde un inicio es considerada como un estímulo que ayuda al mejoramiento de la atención en los niños, la cual sirve como estímulo para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase y lograr un ambiente que aporte beneficios en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motor

En el grupo 2° A, se identificaron los tres tipos de atención, principalmente el de la atención selectiva, pero se observa la más débil la sostenida, lo que indica que es necesario aplicar una estrategia de mejoramiento que conlleve a fortalecer la sostenida sin desconocer que igualmente las otras se verán beneficiadas. La propuesta consiste en utilizar la música clásica en tiempos determinados del desarrollo de la clase.

Mediante el desarrollo de la investigación se identificó el notorio cambio de los estudiantes frente a la música clásica, en donde ellos estaban concentrados en la explicación del tema, mantenían una buena comunicación con el compañero, disfrutaban de las melodías expuestas, y conocimos los gustos de los niños en cuanto a la música ya que ellos prefieren escuchar música más conocida propia a su entorno socio-cultural.

Con la implementación de la propuesta se logra brindar un ambiente diferente al que se percibe en salones de clase, un momento de aprendizaje dinámico, en donde los niños se pueden observar concentrados, relajados, tranquilos, felices y dispuestos para realizar las actividades con energía, además que en las actividades en donde aplicamos música clásica se notó un cambio positivo en las relaciones intrapersonales, mejorando el comportamiento en los estudiantes, disminuyendo los ruidos externos y mejorando su comprensión lectora, debido a que los niños que crecen escuchando música, gozan de un mejor sistema sensorial, creando más enlaces en las conexiones neuronales del cerebro.

Para el desarrollo de las diversas estrategias se tomaron en cuenta estudios realizados especialmente en los efectos que tiene la música clásica en el cerebro de los niños, dando a conocer resultados favorables para el desarrollo auditivo, comunicativo, sensorial, cognitivo,

entre otros, cambios de gran interés para poder brindar una educación más dinámica con excelentes resultados a nuestros estudiantes.

Recomendaciones.

Se plantea que la música clásica se incluya en el aula de clases como estímulo y estrategia metodológica que contribuya al mejoramiento de la atención en los niños el cual ayude a un mejor desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

Para el buen desarrollo de la atención es importante que la música clásica se encuentre en un tono de volumen medio como fondo durante el desarrollo de la clase ya que de esta manera aumenta la actividad de ondas cerebrales debido a que estas están vinculadas directamente a la memoria permitiendo así, una mayor concentración en los niños.

Se puede variar las diferentes melodías en cualquiera momento a la hora de desarrollar la clase, la música preferiblemente debe ser instrumental sin voces ya que las voces pueden generar distracción en los niños.

No solo se puede utilizar en la jornada escolar sino también como momento de relajación en donde la música le permita a los niños dejar volar su imaginación, creatividad, varear su estado de ánimo etc.

Si los docentes y padres de familia permiten que los niños escuchen música clásica tendremos una sociedad que valore la música, el arte, que desarrolle mayor inteligencia y que adquiera facilidad para concentrarse

EVIDENCIAS



Solicitud del permiso del Proyecto de Investigación Escuela Normal Superior de Ocaña

Ocaña, 20 de Marzo del 2018

Docente

MARTHA LOBO PÉREZ

Titular del grupo 2ºA

Escuela Normal Superior

Ocaña

Cordial saludo

Como estudiantes del Programa de Formación Complementaria y con el ánimo de desarrollar el trabajo de investigación MEJORAMIENTO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO SEGUNDO A, DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA MEDIANTE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, solicitamos a usted respetuosamente el permiso para que el día 22 de marzo del 2018, le aplicaremos a los estudiantes una encuesta que nos proporciona información relacionada con el tema de investigación y avanzar en el proceso.

Atentamente,



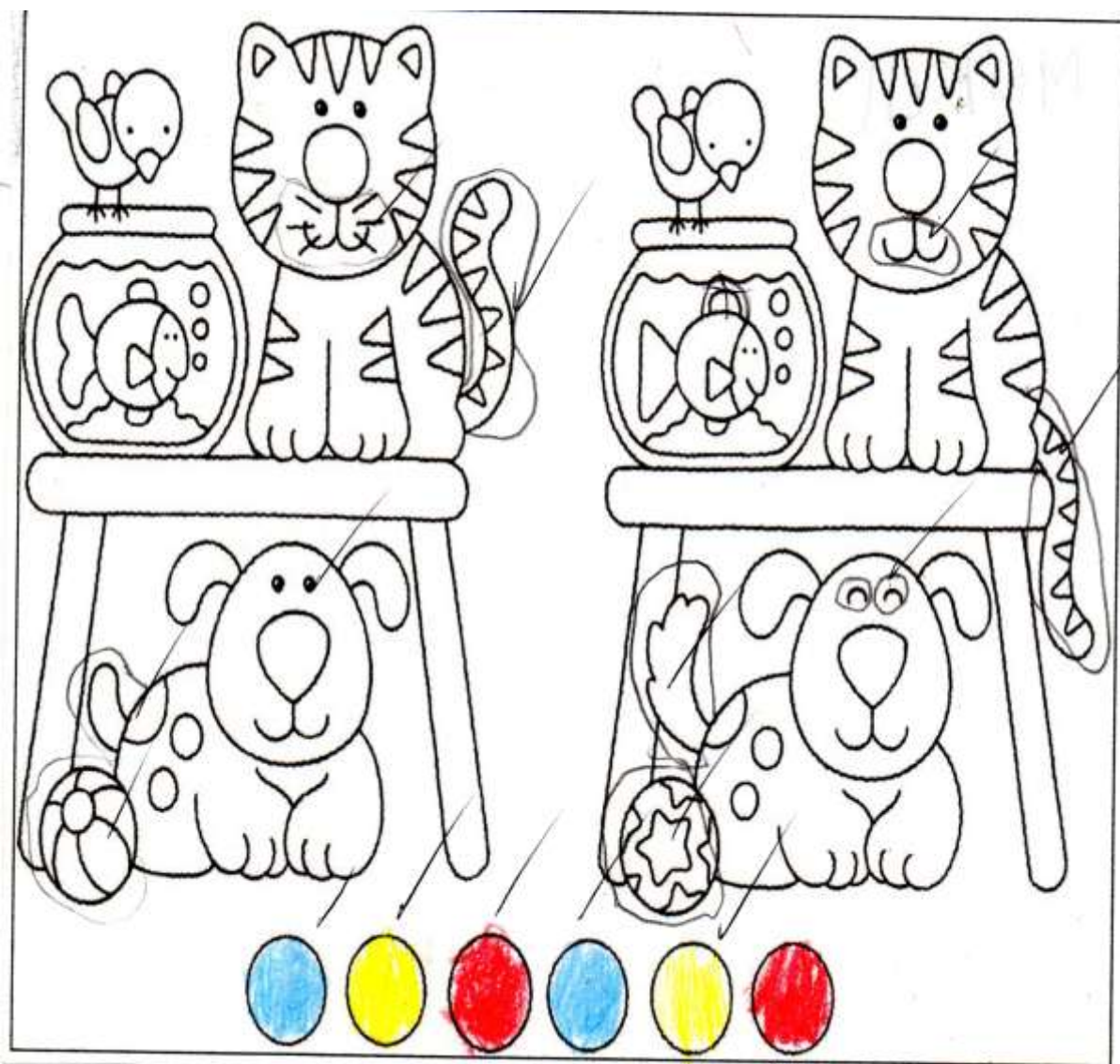
María Isabel Portillo Carreño
Estudiante del Tercer Semestre PFC



Keyelin Yadira Sanjuán Montejo
Estudiante del Tercer Semestre PFC



Nancy Castro Arévalo
Docente de Investigación
ENSO

ARCHIVOS DE INSTRUMENTOS APLICADOS.**INSTRUMENTO NUMERO 1** Guía de observación participante Practica Integral.

INSTRUMENTO NUMERO 2 Encuesta-Entrevista.

Y UN DAVID CLARO

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA



ENCUESTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Describir los Factores internos y externos que afectan la atención de los niños del grupo Segundo A en la institución educativa escuela normal superior Ocaña, para proponer alternativas de solución.

Responde

Marque con una X la respuesta que consideres más cercana a tus apreciaciones.

PREGUNTAS

1. ¿Llevas juegos a tu salón de clase?

SI ___ NO ___ A VECES ¿POR QUÉ? Me gusta jugar

2. ¿Te gusta ir al colegio?

SI NO ___ A VECES ___ ¿POR QUÉ? porque aprendo más

3. ¿Te gusta hablar con tus compañeros en el salón?

SI ___ NO A VECES ___ ¿POR QUÉ? no le damos caso a la profesora

3. ¿Te gusta jugar con tu compañero de al lado cuando la profesora está hablando?

SI ___ NO A VECES ___ ¿POR QUÉ? estoy escribiendo

4. ¿Cuándo entran personas al salón, aprovechas molestas con tus compañeros?

SI ___ NO A VECES ___ ¿POR QUÉ? no escuchamos lo que dicen

5. ¿Cuándo tus profesores proponen juegos o actividades en el patio, haces otra cosa?

SI ___ NO A VECES ___ ¿POR QUÉ? me gustan los juegos

INSTRUMENTO NÚMERO 3 Guía de observación participante

Instrumento número 3 guía de observación participante

Institución Educativa Escuela Normal Superior



Fecha: 3 de Septiembre del 2018 Grupo: Segundo A Titular: Martha Lobo

Lugar de aplicación: Sede básica primaria de la normal superior Horas: 2

Área: lengua castellana.

➤ **Objetivo:** Describir de qué manera la música afecta positivamente la atención dividida, sostenida y selectiva observada en los niños de 2 B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña en su proceso de aprendizaje.

Recursos: Humanos: Docente titular: Martha Amparo Lobo Perez

Maestras investigativas: María Isabel Portillo Carreño

Keyclim Yadina Sanjuán montejo

Institucionales: Aula de clase

Materiales: Cuaderno, lápices, grabadora, memoria, música.

Maestros investigativos: María Isabel Portillo Carreño, Keyclim Yadina Sanjuán Montejo.

LECTURA DEL CUENTO.

CUENTO HANSEL Y GRETEL

Erase una vez un leñador muy pobre que tenía dos hijos: un niño llamado Hansel y una niña llamada Gretel, Hansel es un niño del estatura alta, tiene el cabello de color negro lacio y tiene los ojos de color azul y Gretel es de estatura baja, tiene el cabello de color rojo ondulado y tiene sus ojos de color verde.

Su padre el leñador había contraído matrimonio después de que la madre de los niños falleciera, el leñador quería mucho a sus hijos pero un día una terrible hambruna estremeció la región donde vivían, casi no tenían nada que comer y una noche fría y lluviosa la malvada esposa del leñador le dijo: “no podremos sobrevivir los cuatro otro invierno” debemos tomar mañana a los niños y llevarlo a la parte más profunda del bosque cuando salgamos a trabajar. Le daremos un pedazo de pan a cada uno y luego los dejaremos allí para que ya no encuentren el camino de regreso a casa...

Preguntas de comprensión lectora con base al texto anterior

1. ¿Cómo se llaman los dos hijos del leñador?

Jasel y Gretel

2. ¿Cómo era Gretel?

Pequeña los ojos de color negro

3. ¿Cómo era Hansel?

grande ojos azules cabello largo

4. ¿El día como estaba cuando la malvada esposa del leñador le comento la situación de hambruna a su esposo?

¿ fue los yebara al bosque

5. Realiza un dibujo sobre el cuento leído.



ARCHIVO DE FOTOGRAFIAS.**INSTRUMENTO NUMERO 1** Guía de observación participante.

INSTRUMENTO NUMERO 2 Encuesta- Entrevista.



INSTRUMENTO NUMERO 3 Guía de observación participante.

BIBLIOGRAFÍAS

- Almonte, A. (14 de Junio de 2018). *¿Que es la melodia?* Recuperado el 2018, de *¿Que es la melodia?*: <https://es.scribd.com/document/369135693/Que-Es-La-Melodia>
- Arbieto Torres, K. (S.F). *La atención*. Recuperado el 2018, de *La atención*: <https://www.psicopedagogia.com/atencion>
- Arollo Carrillo, L., & Gonzales Aguelles, M. (2015). *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA LÚDICO-PEDAGÓGICA EN EL GRADO DE*. Recuperado el 2018, de *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA LÚDICO-PEDAGÓGICA EN EL GRADO DE*: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PEDAGOGIA%20INFANTIL.pdf>
- Cognifit. (S.F). *Atención dividida*. Recuperado el 20018, de *Atención dividida*: <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/atencion-dividida>
- Constitución política Colombiana. (S.F). *Artículo 67*. Recuperado el 2018, de *Artículo 67*: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- Corbin, J. A. (S.F). *Atención selectiva: definición y teorías*. Recuperado el 2018, de *Atención selectiva: definición y teorías*: <https://psicologiaymente.com/psicologia/atencion-selectiva>
- Definición ABC. (S.F). *Definición de Expresión Corporal*. Recuperado el 2018, de *Definición de Expresión Corporal*: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-corporal.php>
- DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA DE LA SALUD. (2007). *PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS*. Recuperado el 2018, de *PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS*: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3834/26/TEMA%202_PROCESOS%20PSICOL%C3%93GICOS%20BASICOS.pdf
- FAROS Sant Joan de Déu. (10 de Abril de 2017). *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?* Recuperado el 2018, de *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?*: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Fustamante, J. L. (19 de Junio de 2011). *Scribd*. Recuperado el 2018, de *Scribd*: <https://es.scribd.com/doc/47199968/LIBRO-DE-DIDACTICA-DE-LA-E-F-parte-I>
- Gratacós, M. (S.F). *Déficit de Atención sin Hiperactividad: Características y Síntomas*. Recuperado el 2018, de *Déficit de Atención sin Hiperactividad: Características y Síntomas*: <https://www.lifeder.com/deficit-atencion->
- Hector. (7 de Octubre de 2016). *¿Que es la música clásica?* Recuperado el 2018, de *¿Que es la música clásica?*: <https://brainly.lat/tarea/4037525>
- importancia de la expresion musical. (4 de Noviembre de 2015). *importancia de la expresion musical*. Recuperado el 2018, de *importancia de la expresion musical*:

<http://importanciadelaprecionmusical.blogspot.com/2015/11/la-expresion-musical-la-expresion.html>

- Innatia. (23 de Mayo de 2014). *Características de un niño de seis y siete años*. Recuperado el 2018, de Características de un niño de seis y siete años: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-caracteristicas-ninos-6-7.html>
- Kahneman. (1973, 1997). *Materialesayudapt*. Obtenido de https://susanaherub.wordpress.com/atencion/definicion-y-tipos-de-atencion/?fbclid=IwAR1GP74pxYJU2_NILbbA_FMrWF7nXBkh8QxWdw1FuJ0nEQwp7VwdXsQJedE
- Marengo Fancisco, Mirón, V., Molina, D., Ortega, F., & Rodriguez, L. (Mayo de 2015). *Influencia de la música en la concentración*. Recuperado el 2018, de Influencia de la música en la concentración.: http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Contenido_/revistas/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf
- Marengo, F., Miron, V., Molina, D., Ortega, F., & Rodriguez, L. (Mayo de 2015). *Influencia de la música en la concentración*. Recuperado el 2018, de Influencia de la música en la concentración: http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Contenido_/revistas/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf
- Migallon, I. (18 de Mayo de 2018). *Atención Sostenida: Definición y Teorías*. Recuperado el 2018, de Atención Sostenida: Definición y Teorías: <https://psicocode.com/psicologia/atencion-sostenida/>
- Oscrove. (S.F). *¿Qué es la música?* Recuperado el 2018, de ¿Qué es la música?: <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/que-es-la-musica/>
- Pedagogia Musical. (S.F). *La teoría de Piaget en la Educación Musical*. Recuperado el 2018, de La teoría de Piaget en la Educación Musical: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
- Regader, B. (S.F). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Recuperado el 2018, de La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Significados y conceptos. (S.F). *Sensibilidad*. Recuperado el 2018, de Sensibilidad: <https://significadoconcepto.com/sensibilidad/>