

MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y COMUNICATIVA MEDIANTE LA
IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, USANDO LA PINTURA COMO
HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN ALFONSO LÓPEZ SEDE KENNEDY DE OCAÑA, NORTE DE
SANTANDER.

JOSIMAR COTES GARCÍA
TATIANA KARIME BEJMAN BAYONA

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER

2019

MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y COMUNICATIVA MEDIANTE LA
IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, USANDO LA PINTURA COMO
HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN ALFONSO LÓPEZ SEDE KENNEDY DE OCAÑA, NORTE DE
SANTANDER.

JOSIMAR COTES GARCIA
TATIANA KARIME BEJMAN BAYONA

Trabajo exigido como requisito para optar el título de Normalista Superior

DIRECTORA
Esp. NANCY CASTRO ARÉVALO

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Ciudad y fecha

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este triunfo principalmente a Dios, por darme la sabiduría suficiente para culminar con éxito esta nueva etapa y poder cumplir mi sueño de ser maestro. A mi esposa Tatiana Karime Bejman, a mis padres Luis Antonio Cotes y Martha Eugenia García; a mis hermanos y sobrinos, por su apoyo incondicional.

Josimar Cotes García

Le dedico este nuevo logro en mi vida a DIOS por darme la oportunidad de soñar y de hacer realidad mis sueños, a mi mamá que desde muy temprana edad me incentivo a que estudiaría siempre, a mis profesores del colegio Artístico Rafael Contreras Navarro quienes me formaron o con libertad y alas para volar, a ellos les debo mucho, a mi esposo Josimar Cotes por haberme acompañado en esta etapa y por supuesto le dedico este logro a mis futuros estudiantes, esta formación es para ellos.

Tatiana Karime Bejman Bayona

AGRADECIMIENTOS

Le Doy las gracias a Dios por darme la vida, por brindarme la oportunidad de culminar una nueva etapa en mi vida.

A mi esposa por haberme apoyado y motivado incondicionalmente y por haberme tenido la paciencia suficiente en cada momento, sin ella no hubiese podido alcanzar otro objetivo en mi vida, a quien dedico con lo más profundo de mi corazón y todo mi amor este nuevo logro.

A mis padres, por guiarme siempre en el camino del bien y por incentivar me a que siempre debo seguir estudiando.

Josimar Cotes García

A agradezco a Dios, que me dio esta oportunidad, me dio la paciencia, la sabiduría para poder terminar este proceso, a mi esposo Josimar Cotes García por acompañarme en este camino, por ser mi apoyo incondicional y permanente si el nada de esto hubiera podido suceder, a 'el mil y mil gracias, gracias por todo.

Tatiana Karime Bejman Bayona

RESUMEN

Este trabajo de investigación surge de la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los niños de grado quinto B de la institución Alfonso López sede Kennedy de Ocaña norte de Santander de una manera distinta y dinámica, utilizando la pintura como estrategia que contribuya al logro de este objetivo.

El proceso investigativo se inició con el conocimiento del comportamiento de los niños de 9 a 11 años para determinar intereses y motivaciones que muestran los niños por los distintos tipos de lectura. A partir de allí y aplicando la investigación cualitativa se pudo evidenciar logros alcanzados en el mejoramiento de la comprensión lectora pues la pintura se convirtió en pilar fundamental que enruto las acciones que se llevaron a cabo en la aplicación de instrumentos utilizando diferentes técnicas, pues como es sabido por todos unas de las motivaciones que mas atrae la atención de los niños su gusto por la pintar.

Para la recolección de la información se aplicó la observación participante mediante la cual se fueron registrando las situaciones de avance en la investigación y con lo que se observó de manera participante los avances en el proceso lector.

Abstract

This research work arises from the need to improve the reading comprehension of the fifth grade B children of the institution Alfonso López Kennedy campus of Ocaña Norte de Santander in a different and dynamic way, using the painting as a strategy that contributes to the achievement of this objective.

The investigative process began with the knowledge of the behavior of children aged 9 to 11 years to determine interests and motivations that children show for the different types of reading. From there and applying qualitative research could show achievements in improving reading comprehension because the painting became a fundamental pillar that routed the actions that were carried out in the application of instruments using different techniques, as it is known by all, one of the motivations that attracts the attention of children, their taste for painting.

For the collection of the information, the participant observation was applied through which the situations of progress in the investigation were recorded and with which the advances in the reading process were observed in a participative way.

INTRODUCCIÓN

Las últimas investigaciones de grandes universidades del mundo han encontrado nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que se pueden aplicar en todas las áreas, dentro de las cuales el arte está incluido y más aún la pintura. Estas distintas metodologías intentan que los niños se enamoren de la lectura y tengan una mejor comprensión lectora basándose en los procesos cognitivos que el cerebro experimenta cuando practica el arte ya que con este el cerebro trabaja los dos hemisferios y el niño a futuro desarrollara la comprensión lectora en todas las áreas de conocimiento.

Los maestros de primaria cumplen un proceso muy importante en el desarrollo conceptual del estudiante, ya que en la niñez es donde se forjan las bases para su futuro. Y ellos aplican diferentes estrategias pedagógicas para el mejoramiento de las dificultades del proceso enseñanza aprendizaje.

De este modo el proceso de comprensión lectora se convierte en una de las tareas más relevantes en cada una de las instituciones educativas; ya que una de las dificultades de los niños es que no comprenden lo que leen y un número significativo de alumnos se encuentra en el nivel literal.

El ministerio de Educación Nacional propone a través de los lineamientos curriculares de lengua castellana el mejoramiento de la competencia comunicativa y que el niño no solo debe estar en el nivel literal si no que le apunta a que él debe estar en nivel inferencial y crítico, para que pueda producir y comprender mensajes en el contexto socio cultural donde se encuentre.

Por eso, es de suma importancia reflexionar, como están aprendiendo los niños, como el maestro les puede enseñar mucho mejor, cuales estrategias se pueden usar y que sean convenientes para que el estudiante mejore la comprensión lectora y como organizar de una manera eficiente los recursos con los cuales cuentan las instituciones, porque para nadie es un secreto que el bajo nivel en la comprensión dificulta el aprendizaje en las áreas educativas, la adquisición de conocimiento educativo y el desarrollo de tareas básicas, generando bajo rendimiento académico, razón por la cual se debe reconocer el valor de la lectura.

Es por ello que surgió el siguiente problema: ¿de qué manera la pintura como estrategia pedagógica ayuda al desarrollo de las competencias comunicativas y favorece la comprensión lectora de los niños? se ha demostrado que la pintura ayuda a comprender mejor lo que leen ya que estimula ambos lados del cerebro.

Con esta investigación se pretende que los niños mejoren la comprensión lectora y comunicativa de una manera diferente a la tradicional, teniendo en cuenta que para poderla mejorar se debe hacer de una manera lúdica, en la que el estudiante por medio de la pintura se involucre en el mundo de la lectura, donde sean capaces de comprender y comunicar cualquier texto y con ello darle solución a cualquier problema que se le presente.

Índice

1. Título	1
1.1 Problema.....	1
1.1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.1.2 Formulación de la pregunta de investigación	3
1.2 Justificación.....	4
1.3 Objetivos de la Investigación	6
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivo Especifico	6
1.4 Delimitaciones de la Investigación.....	7
1.4.1 Delimitación Espacial.....	7
1.4.2 Delimitaciones Temporal.....	7
1.4.3 Alance y Limitaciones	7
2. Marco de Referencia	8
2.1 Antecedentes.....	8
2.1.1 A nivel nacional	8
2.1.2 Nivel Departamental.....	9
2.1.3 Nivel Local	9
2.2 Marco Teórico	11
2.2.1 Características, Intereses y necesidades de los niños de 9,10 y 11 años.....	11
2.2.2 El Concepto de Leer:	17
2.2.3 La Lectura:	18
2.2.4 Compresión Lectora	20
2.2.5 La lectura como un Proceso	21
2.2.6 El Proceso Lector	21

2.2.7 Niveles de Comprensión Lectora	23
2.2.8 Arte y su Importancia en Educación	23
2.2.9 Tipos de arte.....	24
2.2.10 Las Bellas Artes	24
2.2. 11 Arte por formas de Expresión	24
2.2.11.1 Artes plásticas	24
2.2.11.2 La Pintura	25
2.2.12 Temas y Motivos de la Pintura.....	25
2.2.13 Géneros de la Pintura.....	26
2.2.14 Técnicas de la Pintura.....	26
2.2.15 La Pintura y su Importancia en el Aprendizaje de los Niños.....	30
2.2.16 Explicación de cada una de las Etapas de Viktor Lowenfeld	32
2.2.17 La Pintura y el Aprendizaje	43
2.2.18 Proceso de Enseñanza -Aprendizaje	44
2.3 Marco legal.....	47
2.4 Marco Conceptual.....	56
2.4.1 Comprensión Lectora.....	56
2.4.2 Niveles de Comprensión Lectora:	56
2.4.3 El Arte	56
2.4.4 La Pintura:	57
2.4.5 Estrategia:.....	57
3. Diseño Metodológico	58
3.1 Tipo de Investigación.....	58
3.2 Enfoque de la investigación	58
3.3 Población y Muestra	58
3.3.1 Población:.....	58
3.3.2 Muestra.....	59
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección	59
3.4.1 Observación Directa.....	59
3.4.2 Observación Participante	59
3.4.3 Encuestas-Entrevista:	60

3.5 Línea de Investigación	60
3.5.1 Línea de la investigación.....	60
3.5.2. Presentación y Análisis de Resultados.....	61
3.5.2.1 <i>Presentación instrumento 1</i>	61
3.5.2.3 <i>Presentación del instrumento 2</i>	69
3.5.2.4 <i>Análisis y tabulación de la información recolectada del instrumento 2</i>	74
4. Propuesta Pedagógica	79
4.1 Descripción de la Propuesta Pedagógica	79
4.1.1 Talleres de comprensión lectora y la pintura	82
4.1.2 <i>Taller 2. Pintura (técnica dactilar) y cuento: Sueño de navidad</i>	91
4.1.3 <i>Tabulación y Análisis del taller numero 2</i>	95
4.1.4 <i>Taller 3. Pintura (técnica el puntillismo) y cuento: Timoteo y pato feo</i>	100
4.1.3.1 <i>Tabulación y análisis del taller 3</i>	104
4.2 Informe de Investigación	111
CONCLUSIONES	113
RECOMENDACIONES	115
BIBLIOGRAFIA	116
WEBRAFIA	117
EVIDENCIAS	118

Lista de Tablas

Tabla 1 Etapas de Viktor Lowenfeld	33
Tabla 2 Edad de siete a nueve años	38
Tabla 3 Etapa Edad: de nueve a doce años	39
Tabla 4 Etapa Edad: doce a catorce años.....	40
Tabla 5 Edad: de catorce a diecisiete años.....	42
Tabla 6 Indicador	69
Tabla 7 Fortalezas y debilidades encontradas en las habilidades que presentan los estudiantes 5° B de la Sede Kennedy de la Institución educativa Alfonso López	74
Tabla 8 Avances significativos encontrados en los estudiantes grado quinto 2 de la institución educativa Alfonso López sede Kennedy que evidencia un mejoramiento de la comprensión lectora.....	85
Tabla 9 Avances significativos encontrados en los estudiantes grado quinto 2 de la institución educativa Alfonso López sede Kennedy que evidencia un mejoramiento de la comprensión lectora.....	95
Tabla 10 Análisis taller 3	104

Lista de Gráficos

Grafico 1 Gusto que sienten los niños de 5° por leer	64
Grafico 2 Que quieren encontrara los estudiantes cuando leen.	64
Grafico 3 Conocimientos de las motivaciones que tienen los niños para leer.....	65
Grafico 4 por que leen los estudiantes	65
Grafico 5 La recreación de los estudiantes al momento de leer.	65
Grafico 6 Cuales temas prefieren leer los estudiantes.	66
Grafico 7 Entendimiento de los estudiantes al momento de leer.....	66
Grafico 8 El estudiante acude a diferentes medio para entender lo que lee.	67
Grafico 9 Problemas de comprensión con mayor frecuencia en los estudiantes cuando leen. ...	67
Grafico 10 Prácticas que utilizan los estudiantes para entender un texto.	68
Grafico 11 Gusto de los niños después de leer un texto y querer representar lo leído.	68

Lista de Figuras

Figura 1 Las imágenes están sujetas a derecho de autor.....	27
Figura 2 Las imágenes están sujetas a derecho de autor.....	29
Figura 3 Las imágenes pueden estar sujetas a derechos de autor.	30
Figura 4 Garabateo sin control:.....	34
Figura 5 Garabateo Controlado.....	34
Figura 6 Garabateo con nombre:.....	34
Figura 7 Etapa de Edad: cuatro a siete años	36

1. Título

MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y COMUNICATIVA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, USANDO LA PINTURA COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN ALFONSO LÓPEZ SEDE KENNEDY DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER.

1.1 Problema

1.1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad se ha observado que en el proceso educativo de primaria presenta deficiencia en el desarrollo de habilidades en las competencias comunicativas, especialmente en la comprensión lectora, entendiendo esta última como la capacidad para entender textos de una manera reflexiva, analítica, crítica, indagando, generando hipótesis, interpretando y relacionando.

En este orden de ideas se expone la comprensión lectora como factor importante en el desarrollo cognitivo a corto y largo plazo reflejado en los estudiantes la capacidad para entender el mundo que lo rodea.

Por tal motivo Colombia se ha venido preocupando en los últimos años en el desempeño de sus estudiantes y hace parte de la evaluación educativa internacional dirigida por la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE) conocida como las pruebas pisa, las cual se realiza cada tres años, la última fue aplicada en el año 2016 donde se obtuvo un puntaje en relación con la comprensión lectora de 425 puntos, teniendo como puntaje de referencia medio establecida por la OCDE de 493 puntos, esto quiere decir que nos encontramos por debajo del promedio y estando por encima de nosotros Chile, México, Costa Rica, Uruguay con puntajes superiores..

Son estas las razones que se observa y se comprueba que Colombia tiene una gran falencia en las competencias comunicativas, aunque comparando las dos últimas evaluaciones internacionales hemos venido mejorando de 379 a 390 puntos en general, avanzando una posición entre los 72 países participantes, así mismo hemos avanzado en la comprensión lectora

tan solo una posición y nos falta mucho para alcanzar la media deseada por lo menos, es decir estamos lejos de estar entre los mejores.

Es de suma importancia conocer que este sistema de evaluación internacional mide la capacidad de interpretación y comprensión como herramienta fundamental para resolver problemas cotidianos, los cuales se deben iniciar este proceso a temprana edad, en nuestro caso desde la básica primaria para que tengan bases sólidas; PISA dejan a un lado la evaluación de los contenidos de los programas educativos de cada país, enfocándose en lo que realmente necesita los estudiantes para su formación integral.

Cabe resaltar que las pruebas fueron aplicadas a 13,459 estudiantes colombianos elegidos aleatoriamente por la OCDE en 380 instituciones (110 privadas y 270 en públicos) en edades de 15 años de los cuales se desea evaluar tres áreas fundamentales: lectura, matemáticas y ciencias naturales.

Partiendo de estas condiciones en que nos encontramos se detecta falencias en las competencias comunicativas, las cuales se debe a la poca estrategia pedagógicas que ayuden a desarrollar habilidades, motive a los estudiantes desde sus primeros inicios del mundo escolar, ya que en la actualidad a un se relaciona la comprensión lectora de una manera tradicional, como la traducción de lo escrito a lo oral, pronunciando correctamente las palabras , aunque no podemos desconocer que leer es el primer objetivo de este proceso, el cual se debe mantener constantemente y ejercitado.

En la escuela Kennedy sede del instituto Alfonso López de Ocaña, donde se realizara esta investigación, se detecta la poca comprensión de textos, donde el interés por interpretar y entrar al maravilloso mundo de los desconocido entre letras, es ausente y manifiestan no saber cómo hacerlo, es decir no cuentan con estrategias pedagógicas que les ayude al dominio de la comprensión lectora.

Esto genera en los estudiantes desmotivación, pues al tener esta dificultad ignoran los beneficios y lo que se puede lograr teniendo estas competencias desarrolladas potencialmente dejando a un lado el proceso y viéndolo sin ningún significado relevante.

También manifiestan que no encuentran el gusto por la lectura y asumen este ejercicio como la capacidad para pronunciar rápidamente cada palabra y comprendiendo poco lo que se lee, por tal motivo no se mantiene una lectura constante y apasionada ya que es visto como un proceso aburrido y obligatorio donde les resta tiempo para lo que ellos consideran importante o les gusta.

A esto se le suma que mantienen un vocabulario escaso que hace de este proceso más difícil pues al no entender el significado de algunas palabras entorpece la comprensión, la utilización del diccionario es poca.

Por eso se dice que donde no existe el gusto por la lectura difícil se llega a la comprensión.

1.1.2 Formulación de la pregunta de investigación

De qué manera la pintura como estrategia pedagógica ayuda al desarrollo de las competencias comunicativas y favorece la comprensión lectora de los niños.

1.2 Justificación

El presente trabajo de investigación que consiste en el “ El mejoramiento de la comprensión lectora y comunicativa mediante la implementación de estrategias pedagógicas usando la pintura como herramienta fundamental en los niños de cuarto grado de las institución Alfonso López sede Kennedy” nace de la observación realizada a diferentes grados y se detectó la necesidad de diseñar una propuesta que atienda a través de la educación artística aprovechando sus ventajas, e inmensas posibilidades que contribuyan al mejoramiento de la comprensión lectora y comunicativa en los niños, como una nueva estrategia pedagógica que facilite el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que en la actualidad han utilizado métodos tradicionales que poco han aportan al desarrollo de las habilidades comunicativas las cuales se ven reflejadas en los resultados de las pruebas saber y en el rendimiento en el proceso educativo superior.

En la actualidad en los años escolares de básica primaria, utilizan aun métodos rutinarios para enseñar a “leer”, a “escribir”, y a “hablar”, lo hacen mediante la plana, la repetición, la sílaba, el aprendizaje de letras, la memorización de palabras fuera de un contexto “el carro es azul” en fin la orientación del aprendizaje de la lengua materna con falencias y con desvinculación con relación a la interpretación con el mundo que los rodea.

Por lo tanto es necesario e importante diseñar y llevar a cabo una estrategia pedagógica fuera de los métodos tradicionales, que sea motivadora y significativa desde la producción, interpretación, contextualización desde las expresiones propias del arte y en este caso la pintura y sus diferentes técnicas aplicadas a la lectura para comprender lo que leen, esto permite que los niños estén activos al aprendizaje y el querer aprender más, generando una relación agradable entre alumno y docente, donde se enseña y se aprende con gusto y diferente.

Esta propuesta permite que a través de sus experiencias, sus sentimientos, de sus análisis e interpretación con su obra se potencialicen las habilidades comunicativas, las cuales son elementales para alcanzar el éxito durante la etapa escolar y la vida cotidiana; pues una persona que tenga desarrollado dichas habilidades tendrán una gran ventaja en entender y analizar diferentes contextos, temas, situaciones problemas y demás.

Es por tal motivo que buscar una estrategia pedagógica adecuada es de suma importancia para la educación actual, donde se encuentra solo el deletrear los textos dejando a un lado la parte interesante del procesos de aprendizaje, y son las artes especialmente la pintura la estrategia que más le gusta a los niños, a través de las cuales se puede romper esquemas de enseñanzas tradicionales y se puede alcanzar avances significativos en las aulas de clases.

Por todas estas razones los más beneficiados con esta investigación son los niños, los cuales necesitan de nuevas estrategias pedagógicas, que exploren en ellos sus máximas habilidades para prepararse para la vida, pues la educación se debe proyectar hacia el futuro de los niños para que puedan ser competitivos en un mundo globalizado y cambiante, lleno de retos constantes donde los más habilidosos estarán dentro del juego, tener desarrollado comprensión de textos escritos les permitirán comprender los demás textos orales, visuales y simbólicos como el contexto en el que viven. Por eso se dice que seguir con los ritmos de enseñanzas y estrategias actuales se estaría estancando el hombre del mañana, limitándolo a seguir patrones convencionales. En segunda instancia también será beneficiado los profesores de primaria de la institución Alfonso López sede Kennedy que le permitirá obtener una nueva herramienta de enseñanza e instrucción y fortalecer la relación de maestro y alumno donde cada día podrán aprender el uno del otro.

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta de estrategia pedagógica que permita mejorar el proceso de comprensión lectora y comunicativa a través de la pintura en el grado cuarto de la institución educativa Alfonso López sede Kennedy.

1.3.2 Objetivo Especifico

Profundizar sobre las características, intereses y necesidades de los niños de 8 y 9 años en la lectura y pintura.

Conocer las opiniones de los niños acerca de los hábitos de lectura y gusto por la pintura

Determinar las fortalezas y debilidades que presentan los niños, en los niveles de lectura para hacer una valoración de su comprensión lectora.

Establecer estrategias pedagógicas usando la pintura para mejorar la comprensión lectora y comunicativa en los niños de cuarto grado de la institución educativa Alfonso López sede Kennedy.

- ✓ Evaluar la propuesta de estrategia pedagógica para determinar la viabilidad de la investigación.
- ✓ Socializar los resultados con la comunidad educativa de la institución educativa Alfonso López sede Kennedy y la Institución Educativa Normal Superior Ocaña.

1.4 Delimitaciones de la Investigación

1.4.1 Delimitación Espacial

Este trabajo de investigación se realizó en la institución Educativa Alfonso López sede Kennedy en el grupo 5º-2 ubicada en el barrio Urbanización Central de la ciudad de Ocaña, departamento Norte de Santander, Colombia.

1.4.2 Delimitaciones Temporal

Este proyecto de investigación tendrá una duración del 24 de febrero del 2018 hasta el 6 de junio del 2019

1.4.3 Alance y Limitaciones

Este proyecto pretende motivar a los niños a leer y mejorar la comprensión lectora y comunicativa involucrándose en el mundo de las letras a través de la pintura, es por esta razón que se pretende de igual manera inducir al docente en la aplicación de estrategias pedagógicas agradables, llamativas que ayude a este proceso educativa fundamental en los estudiantes de básica primaria.

No se obtuvo alguna limitación para la realización de este proyecto de investigación por lo tanto la propuesta planteada fue ejecutada y analizada

2. Marco de Referencia

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel nacional

Dumar Camilo Herrera Robles (2014). Universidad libre de Colombia de Bogotá, cuyo objetivo es DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE CICLO 3B DE LA IED REPÚBLICA DE COLOMBIA MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS, trata que la “lectura no se puede sintetizar como un proceso para que el estudiante se preocupe solo por el contenido de un texto. La forma del texto también debe ser preocupación del estudiante. Entendido de esta forma, el problema de la lectura y de su comprensión es el corazón del acto educativo: quien no lee, está condenado a ser dominado por otros”.

“En resumen, si no se resuelven las dificultades de lectura de los estudiantes, el problema educativo persistirá. Esto por la sencilla razón de que todo proceso de enseñanza y aprendizaje está mediado por la lectura. Análisis, comprensión, interpretación y valoración son procesos cognitivos que acompañan el acto de leer. Sin ellos es imposible enfrentarse con éxito a la vida personal, humana y laboral”.

“Teniendo en cuenta esto, lo que se busca mediante la presente propuesta es aplicar estrategias lúdicas que incentiven a los estudiantes para que mejoren su nivel de análisis y comprensión de lecturas”.

Jennifer Paola Tovar Rivas, Nohora Rocio Gómez Pérez(2016). Universidad libre de Colombia mediante el título DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL REPÚBLICA DE COLOMBIA MEDIANTE LA LECTURA DE IMÁGENES. “Donde se propone crear estrategias para fomentar el hábito de la lectura, con el fin de obtener una comprensión y para que esta herramienta fortalezca la habilidad comunicativa

de los estudiantes. Crear lazos entre los libros y nuestros estudiantes desde el inicio de su proceso, para así en un futuro, llegar a obtener lectores críticos”.

Virginia Pardo López, universidad Pontificia Javeriana. “INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA MOVILIZAR EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA”. En su introducción, propone algunas alternativas de “mejoramiento de la comprensión lectora de niños y niñas de la Institución Educativa Juan de la Cruz Posada sección Agustín Nieto Caballero de la ciudad de Medellín.

Como solución, proponen el uso de imágenes como guía para la creación de textos de autoría de los estudiantes como estrategia para lograr que los alumnos entiendan e interprete su entorno, la imaginación motive a los estudiantes al hábito de la lectura y mejore la interpretación de textos”.

2.1.2 Nivel Departamental

Yeiny Tatiana Contreras Ortega,(2015). Universidad francisco de paula Santander, Cúcuta facultad de educación, artes y humanidades PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS QUE DESARROLLAN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DESDE EL FOMENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA, se pudo observar existe a nivel departamental estudios relacionados con el tema propuesto en este proyecto, pero cabe resaltar que no se pudo leer sobre que se trataba ya que el documento no lo permite solo expone el título y su tabla de contenido

2.1.3 Nivel Local

Miguel Ángel Pérez, Dilson Fernando Navarro, Ana del Carmen Sepúlveda, (2007) Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, Programa de formación complementaria. PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA REALIZADO EN LAS SEDES EL BEJUCO LA AGUADA Y EL DANUBIO. Trata sobre la estructura de un proyecto de aula para estudiantes de primaria con el cual se busca garantizar las herramientas esenciales

para que el estudiante aprenda a leer correctamente y comprensivamente, haciéndose acreedor de conocimientos y adoptando juicios valorativos que lo van a conducir por el camino del éxito

Yuleida guerrero Uribe, Yureidy Dahanna Peñaranda Paez, (2014). Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, programa de formación complementaria. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL 4ºA DE LA BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR. Trata sobre las dificultades y revisión de los niveles de comprensión lectora en los niños del 4º A de la escuela Normal Superior de Ocaña.

Angie Alexandra León Carrascal, María José Ovalle Flórez (2014). Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, programa de formación complementaria. EL DIBUJO DESARROLLANDO HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA. Esta investigación trata del conocimiento de las habilidades cognitivas que se pueden desarrollar a través del dibujo teniendo como referente sus etapas. “Es importante que comprendamos como el dibujo desarrolla habilidades cognitivas, en la medida que los estudiantes se motiven por hacerlo, ya que a través de él, ellos aprende a conceptualizar, desarrollar la comprensión de esquemas logrando un desarrollo cognitivo propio de los estadios propuestos de Piaget en los que se describen progresos de maduración mental que va de lo concreto a lo abstracto”.

Daya Andrea Moreno Sánchez, Kelly Paola Téllez Téllez, (2015) PROYECTO DE INVESTIGACION ENSEÑAR A TRAVES DEL ARTE EL AREA DE LENGUA CASTELLANA A LOS ESTUDIANTES DE TERCERO A Y TERCERO B DE LA BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA. Ejecución de obras artísticas y la exploración del ámbito estético en los alumnos, con el fin de despertarles la sensibilidad, el gusto y la apropiación de las bellas artes, logrando que sus sentidos, sus capacidades perceptivas y comunicativas se desarrollen de forma integral para así, fortalecer el proceso de aprendizaje y lograr que se convierta en una actividad significativa donde se aprenda para la vida y no para el momento

Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega, (2017). Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, programa de formación complementaria. LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE EUSEBIO CARO SEDE DAVID HADDAD SALCEDO DEL MUNICIPIO DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER. En su resumen nos habla: “sobre las artes plásticas tiene un papel fundamental en el aprendizaje y el desarrollo creativo de los niños en el grado de transición desarrollando en ellos la posibilidad de expresar mediante el lenguaje de las imágenes y obras prácticas su capacidad para percibir, reflexionar y relacionarse con los demás. Haciendo posible el desarrollo de la capacidad perceptiva, el estímulo de los sentidos, la capacidad de interrelación, la capacidad de materialización.

Jose Julian Prado Prado, (2018) Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, programa de formación complementaria FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRUPO 4 °C DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA DESDE EL LLANO A TRAVEZ DE LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLER PEDAGÓGICOS LÚDICOS QUE DESARROLLEN LOS PROCESOS DE VOCACIÓN, TRADUCCIÓN, INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS. Este trabajo trata sobre “el poco interés y el mínimo manejo de los procesos de comprensión lectora y el fortalecimiento de los procesos de evocación, traducción, interpretación y síntesis, superando los mínimos procesos de comprensión literal, inferencial y crítica”.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Características, Intereses y necesidades de los niños de 9,10 y 11 años

Los niños de 9, 10 y 11 años atraviesan una etapa de transición entre la infancia y la pubertad donde los cambios físicos son diferentes para chicos y chicas. A nivel psicológico empiezan a comportarse de manera distinta y a expresar intereses particulares. A nivel emocional tanto para los niños como para las niñas el grupo de amigos adquiere gran

relevancia. Los padres de niños entre los 9 y los 11 años debemos tener clara la importancia de las normas y el diálogo para afrontar estos nuevos cambios.

Los niños de 9, 10 y 11 años siguen creciendo en altura y peso a un ritmo normal, aunque en estos años es cuando suele aparecer el fenómeno de los “estirones”. Por norma general, los chicos suelen ser más altos y pesados que las chicas. Y en esta etapa se produce un hecho muy importante: el desarrollo empieza a ser diferente en niños que en niñas. A partir de los 10 u 11 años en las chicas se inicia el desarrollo del pecho, las caderas se ensanchan, la musculatura se afina... Sin embargo, el desarrollo de estos caracteres sexuales en chicos es algo posterior.

Este desarrollo físico distinto en chicos y en chicas tiene su reflejo a nivel psicológico. Las niñas de 9, 10 y 11 años empiezan a relacionarse más entre ellas y hacen grupo. Les gusta más pasar las horas hablando o jugar a juegos tranquilos donde haya mucha interacción oral. Los chicos de esta edad también hacen pandilla y suelen escoger juegos muy activos con mucho contacto físico.

A nivel emocional, tanto los niños como las niñas de 9, 10 y 11 años inician una separación cada vez mayor de sus padres. Las normas familiares son las que rigen su comportamiento pero empiezan a ser conscientes de que en la familia de sus amiguitos, los padres hacen y exigen cosas diferentes. Es posible que empiecen a cuestionar a los padres sobre la manera en la que ellos hacen las cosas. También empiezan a tener más conciencia del contexto social y les empiezan a preocupar temas como la muerte de alguno de sus progenitores, el divorcio, las guerras, la política, etc. El grupo de amigos cobra mayor importancia y es el momento en que ellos mismos piden quedarse a dormir o pasar la tarde en casa de algún compañero. Es un momento propicio para que aparezcan las mentiras, el engaño, el cuestionamiento de las normas o las malas contestaciones como parte de esa independencia, que se está fraguando y que alcanzará la cima en la adolescencia.

A partir de los 9, 10 y 11 años empiezan a producirse cambios corporales en los niños debido al desarrollo de los caracteres sexuales secundarios. Los cambios en su cuerpo también llevan asociados cambios psicológicos. Los niños y niñas de esta edad se sienten raros e inseguros. No entienden del todo esta transformación ya que su instinto sexual aún no se ha despertado y no lo hará hasta la adolescencia. El cuerpo de los niños de 9 a 11 años empieza a cambiar

Los 9, 10 y 11 años suponen en los niños y niñas el inicio de la aparición de las características sexuales secundarias.

Los caracteres sexuales secundarios de las niñas, por lo general, suelen aparecer antes que en los niños. En concreto, las niñas empiezan a desarrollar las glándulas mamarias con un abultamiento muy ligero, lo que se llama el botón mamario. Aparece el vello púbico, se empieza a acumular grasa en torno a glúteos y muslos. Las caderas se ensanchan. El cuerpo se prepara para la llegada de la menstruación, hecho que sucede entre los 9 y los 16 años.

Los caracteres sexuales secundarios en los niños implican una musculatura más desarrollada, ensanche de tórax y hombros, mayor cantidad de vello corporal, salida del vello facial, voz más grave y depósito de grasa en torno al abdomen.

El cuerpo de los niños de 9 a 11 años empieza a cambiar. Además, los niños hasta este momento tienen escaso conocimiento sobre la sexualidad y su instinto sexual aún no se ha despertado y no lo hará hasta la adolescencia. Así pues, estos cambios muchas veces les hacen sentir raros e inseguros.

En ocasiones, no saben qué les pasa ni a quién acudir para resolver sus dudas. Lo más indicado es recibir información sobre los cambios físicos desde la familia y el colegio. Todavía no es momento de hablar sobre sexualidad sino sobre el cuerpo y las nuevas circunstancias a las que habrá que hacer frente.

En el aspecto de su desarrollo intelectual esta edad queda incluida en la etapa del subperíodo de las operaciones concretas, según la división de Piaget, pero en un estadio ya muy avanzado de este periodo. Su juicio sobre las cosas ya no depende de su conveniencia; los conocimientos que adquiere son el trampolín para adquirir otros nuevos conocimientos, dándose cuenta de la utilidad de los mismos y puede, con facilidad, hacer uso de las capacidades de observación, reflexión, análisis y síntesis.

Su principal vehículo de conocimiento es la palabra, tanto oral como escrita y tanto en el aspecto comprensivo como expresivo, por lo que no podemos dejar de insistir en la importancia que el lenguaje tiene en el niño puesto que todos los psicolingüistas y los psicólogos en general, siempre ponen el énfasis en la incidencia que la inteligencia tiene en el desarrollo correcto de la lengua y en cómo el uso de un lenguaje correcto facilita la maduración intelectual.

A partir de los 7 años, con el inicio del pensamiento lógico que implica la capacidad de reversibilidad y cuyo desarrollo se va realizando hasta los 11-12 años, donde empezará otra forma de pensamiento, la implicación de esta evolución intelectual no se reflejará sólo en su manera de pensar o razonar, sino que repercutirá en toda la vida social del niño, en sus relaciones personales. La capacidad de reversibilidad relacionándola con la socialización permite que el niño pueda ponerse en el punto de vista del otro y captar sus intenciones.

Ya a los 7 años, los niños se buscan para jugar juntos, pero será en estas edades, entre los 9-10 años, cuando el juego, el grupo, la cooperación, adquieren su pleno significado.

Un niño de 9 años tiene por fuerza que pertenecer, aunque sea esporádicamente, a un grupo o al menos, tener un amigo. De no ser así, puede indicar problemas de carácter y personalidad. La amistad entre iguales, el grupo, el juego con sus reglas, serán lo que irá desarrollando poco a poco la moral del individuo. Si un niño sólo se relaciona con adultos, se convertirá en un ser heterónimo, dependiente, incapaz de actuar y juzgar por sí mismo. Es entre sus iguales y a través del juego mayormente, donde el niño adquiere su autonomía, su independencia y el sentido de su futura libertad individual y seguridad de criterios.

En una cuidadosa observación de grupos de niños jugando, podemos advertir cómo casi siempre se encuentra un cabecilla, un líder, sobre todo entre el sexo masculino; en los grupitos de niñas, la líder ya no es tan frecuente. Entre los 7-9 años, ese líder suele ser elegido por su habilidad física, basado en la ley de la fuerza y el grupo tiene la apariencia de una pequeña sociedad dictatorial. Estos matices cambiarán a partir de los 10 años, aproximadamente.

El pasó de la heteronomía, a la conquista de la autonomía, podemos verlo en cómo los niños aceptan las reglas del juego. En la etapa anterior a los 7 años, las reglas venían de fuera, eran sagradas e intocables (aunque puestos ya en el juego se olvidaban de que había reglas y no las tenían en cuenta), pero en esta edad las reglas ya no están condicionadas por una coacción exterior y se pueden modificar si todos los componentes del grupo consienten en ello. Las trampas, las mentiras, las acusaciones, son severamente condenadas por sentir las como una deslealtad al grupo. Son inflexibles, sobre todo, ante las trampas en el juego, adoptando una actitud de estricta vigilancia para que nadie se atreva a cometerlas. En el fondo, sucede que cada uno de ellos tiene ganas de hacer lo que sea lícito o ilícito para ganar,

pero en el grupo está su fuerza y es la conciencia del grupo la que ayuda a la conciencia individual.

Como denominación más propia de esta edad, podemos usar la de "etapa de introyección". El niño de 9 años intenta captar todo lo que el mundo exterior le ofrece para adaptarlo a su mismidad, por lo que su comunicabilidad y sociabilidad es amplísima. Se da cuenta de que el valor y sentido de las cosas no son sólo lo que a él le parecen sino que sirven también para otros. Aunque tradicionalmente se considere esta edad de los 9 años, y en general toda la etapa que va desde los 7 años a los 11 años, aproximadamente, como la edad feliz o como dice el psicoanálisis "edad de latencia", no se puede tomar en su sentido estricto. Los cambios que se están realizando en su sistema neurohumoral se traslucen en una emotividad muy lábil; hay en su interior sentimientos, tensiones, pulsiones, a veces en grados tan fuertes que llegan a culpabilizarse en gran medida. Esto se pone de manifiesto en sus miedos, sobre todo en los sueños, una de las cosas que más temor puede provocarle. Suelen ser sueños terroríficos, amenazantes, ya que según la teoría psicoanalítica, todo sueño tiene un componente latente debajo de su contenido manifiesto y es en los sueños donde aflora lo que durante el día le pudo haber perturbado y que no había sentido gracias a la gran actividad que despliega cuando está despierto. Aunque se pueda pensar lo contrario, el niño de esta edad tiene fluctuaciones anímicas fuertes y su vida emocional es compleja y con bruscos cambios. Toda esta temática provocará en él depresiones pasajeras, que en el caso de ser frecuentes, habrá que buscar ayuda profesional, ya que será un síntoma de perturbaciones anómalas. Dentro de su familia se siente como un miembro importante, queriendo que se le tome en serio, aunque necesita mucho de la atención de sus padres e incluso de los "mimos" a un nivel físico. Es el momento óptimo de la identificación con el padre de su propio sexo y tiene una gran necesidad de diálogo con ambos. Si los padres actúan con habilidad, el niño contará sin problemas sus vivencias, experiencias, deseos... y también estará ansioso y atento por oír lo que sus padres quieren contarle. La escuela sigue siendo un mundo agradable y está totalmente absorbido por ello, dándole a este ámbito más importancia que a cualquier otro entorno. Goza con los conocimientos que adquiere, se interesa por averiguarlo todo y sin sentir las responsabilidades que luego le traerán los cursos superiores. Pero dada su enorme emotividad y labilidad, los pequeños problemas de la escuela, las rencillas entre compañeros e incluso la actitud de su propio maestro, pueden transformarse en cortas pero profundas crisis.

La actitud ante cualquier hecho de éstos puede sufrir en un mínimo de tiempo enormes altibajos, que él siempre tratará de justificar con racionalizaciones y que lograrán preocupar y desconcertar a los padres.

El maestro sigue siendo una figura muy importante para él, pero su rol como tal pasa por un momento muy delicado. Esta es una etapa muy competitiva, el maestro lo sabe e intenta, consciente o inconscientemente, promoverlo en beneficio de unos mejores rendimientos, pero cada niño puede recibir este fomento de la competitividad de formas contrarias: para unos, puede ser fuente de acicate y superación, pero para otros, puede resultar contra productivo y ser fuente de frustración, al creer que lo que se le pide no podrá alcanzarlo y como íntimamente pretende ser el mejor, tomar una postura pasiva y de derrota, ya que no llegará a ser de los primeros de la clase.

Los niños de 10 y 11 años empiezan a tomar conciencia de que están dejando de ser niños. Si bien su cerebro aún piensa como niño, el físico de un niño de diez u once años ya dejará de ser el de un niño para pasar a ser, poco a poco, el de un adulto. De allí que entre las características, producto de estos grandes cambios, a menudo se encuentre cierta torpeza.

Características de los niños de 10 y 11 años Los niños de 10 y 11 años atraviesan una etapa en la que cognitivamente, ya están entrando en la etapa llamada de las operaciones formales, por parte de Jean Piaget. El niño comienza a realizar operaciones y conceptos de mayor complejidad.

A nivel emocional o afectivo, comienza la etapa genital del desarrollo psicosexual, con lo cual se ingresa a la adolescencia. El grupo de pares comienza a jugar un rol muy importante y los procesos identificatorios comienzan a operar de forma pronunciada.

El niño de diez u once años empieza a tomar conciencia de que está dejando de ser niño o más bien a percibir cambios físicos importantes. Es así que si bien su cerebro aún piensa como niño, su físico ya dejará de ser el de un niño para pasar a ser el de un adulto poco a poco. Esto puede variar según el niño, pero a partir de los 10 y 11 años hasta los 12 o 13, es que el cuerpo sufre varios cambios, que de alguna forma van a alterar al niño y lo pueden tornar algo torpe en sus movimientos.

El niño comenzará a hacer un duelo por la niñez que está perdiendo y comenzará a preocuparse por crear su propia identidad separándose de forma más pronunciada del grupo familiar aunque esto puede variar según el niño.

Desarrollo del niño: Periodo concreto (Niños de 7-11 años)

En este penúltimo estadio de La Teoría de Piaget, los niños empezarán a utilizar un pensamiento lógico sólo en situaciones concretas. En este periodo pueden realizar tareas en un nivel más complejo utilizando la lógica, así como realizar operaciones de matemáticas. Sin embargo, aunque hayan hecho un gran avance con respecto al periodo pre-lógico, en este periodo del desarrollo cognitivo pueden aplicar la lógica con ciertas limitaciones: Aquí y ahora, siempre les resulta más fácil. Todavía no utilizan el pensamiento abstracto, es decir, el aplicar conocimientos sobre algún tema que desconocen, aún es complicado para los niños de esta edad.

2.2.2 El Concepto de Leer:

Según la Real Academia Española en su diccionario leer es :

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. . Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.
3. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
5. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.

Leer es situarnos frente a un texto escrito y decodificar el mensaje que nos quiere transmitir el autor. No es solo reproducir un texto en sonidos, sino que es una actividad de interacción. Cuando escribimos un texto organizamos el contenido de nuestro pensamiento de manera que el otro pueda comprenderlo mediante la lectura.

Leer implica saber pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprender su significado. A nivel textual, leer es poder comprender un texto y extraer su significado.

Leer no es únicamente ser capaz de decodificar un texto. Leer supone interactuar con el texto aportando en dicho proceso los conocimientos y experiencias que posee el lector para comprender e interpretarlo, utilizarlo y reflexionar sobre él. Además, la lectura está íntimamente

relacionada con los objetivos que persigue el lector, que lee con diferentes propósitos lo que le lleva a interactuar de distintas maneras con el texto: el mismo lector, ante el mismo texto, puede modificar su interpretación cuando persigue distintos propósitos. Asimismo, los nuevos géneros textuales propiciados por las tecnologías de la información y la comunicación necesitan que ayuden a construir el sentido del texto.

En el documento “TRAS LAS LINEAS” por Daniel Cassany, (escritor, profesor e investigador universitario. Manifiesta que “Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en *oralizar la grafía*, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión —que es lo importante.

Más moderna y científica es la visión de que *leer es comprender*. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o *procesos* cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos *analfabeto funcional* a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta.

2.2.3 La Lectura:

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos que la misma se realice en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

La lectura en la Primaria es un factor clave para el correcto desarrollo de los niños. Así, aprender a leer en primaria es completamente esencial para adquirir una buena educación, formarse culturalmente y desarrollar por tanto nuestra inteligencia.

Hay que partir de la base que la lectura se inculca y se empieza a comprender mucho antes que la escritura. Así, sin saber leer previamente, aunque sean las letras más esenciales, el niño encontrará dificultades a la hora de aprender a escribir.

Una persona que no sepa leer difícilmente podrá estar preparada para el resto de su aprendizaje. Por eso es tan importante que en una edad tan temprana, en la que los niños absorben todo tipo de conocimientos como si fueran auténticas esponjas, se fomente la lectura y se empiece a hacer comprender a los pequeños como funciona.

No hace muchos años el índice de alfabetización era muchísimo menor, escandalosamente menor, que en la actualidad. Aprender a leer supuso que dicha alfabetización aumentara considerablemente, consiguiendo que las personas pudieran acceder a puestos más cualificados y las personas estuvieran mejor formadas; y es que recordemos que antiguamente el aprendizaje estaba destinado a las clases pudientes, dejando por tanto un gran número de personas sin nociones de lectura ni escritura.

Afortunadamente eso ha cambiado, y con la enseñanza pública conseguimos que nuestros hijos aprendan a leer desde una edad muy temprana, pudiendo así formarse correctamente para desempeñar empleos en un futuro, desde los más sencillos hasta los más complejos.

Cabe destacar que un correcto aprendizaje de los métodos de lectura está vinculado completamente al fracaso o éxito escolar. Así, los niños que en primaria cuentan con dificultades para aprender a leer y que posteriormente no tienen refuerzo por parte de sus familias y profesorado, tienen mayores probabilidades de terminar en un fracaso escolar. Por este motivo es importante que los profesores se centren en aquellos niños que presenten mayores problemas a la hora de iniciarse con la lectura.

Gracias a la lectura, el niño es capaz de desarrollar su atención y concentración, dos factores clave para poder comprender y aprender. Además, la lectura podrá generar reflexión y diálogo, algo que nos ayudará a formar individuos críticos y con opiniones propias.

Por último, aunque la lectura en sí sea esencial para el aprendizaje, hay que destacar que fomentando la lectura en los niños de Primaria conseguiremos también que amplíen sus horizontes en cuanto a ocio y diversión se refiere. Serán capaces de disfrutar con una buena historia, aumentando por tanto su imaginación y estimulándola al máximo.

2.2.4 Compresión Lectora

Defior, 1996 “La comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la información nueva que le proporciona el texto”.

Podemos decir pues, que la comprensión lectora es el producto final que se obtiene del proceso de lectura, es decir, del intercambio entre el lector y el texto. En palabras de Defior (1996):

Se aprende a leer a muy temprana edad, pero es necesario profundizar en técnicas de comprensión lectora para que la lectura no sea sólo superficial sino de aprendizaje. Lo más importante no es leer rápido sino leer bien. Leer bien implica comprender lo que se lee y así poder adquirir conocimiento.

No obstante, cuanto más grande sea el puente que separa los conocimientos previos del lector y la lectura (es decir, contra menos conocimiento previo haya), más dificultades de comprensión lectora aparecerán.

Así pues, es muy importante que los futuros lectores dispongan de una mochila bien llena de conocimientos previos adquiridos por las experiencias vividas, y que la renueven cada vez que leen un nuevo libro. Por ese motivo, los textos tienen que ser adecuados a la edad e intereses del lector. En todo este proceso, tiene un papel fundamental el lector; que en caso de los niños tiene otros protagonistas muy claros, los padres, madres, profesores, psicólogos, educador, que acompañan al niño en todo este proceso de aprendizaje de la lectura.

2.2.5 La lectura como un Proceso

Para que el proceso de lectura sea posible, varios aspectos se ponen en juego. En primer lugar la cuestión física, ya que es necesario el movimiento ocular y la fijación de la vista para leer. Además, se producen varios procesos internos dentro de nuestra mente. Cuando leemos, lo que hacemos es visualizar las palabras. Luego, se produce un proceso de fonación (consciente o no) en que la lectura pasa al habla y audición que pasa al oído. Finalmente, la cerebración entra en juego para que la información llegue a nuestro cerebro y podamos comprender.

La lectura consta, básicamente, de cuatro pasos:

La visualización un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre la palabra.

La fonación la articulación oral, consciente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla.

La audición la información pasa al oído.

La cerebración la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión.

Existen diversas técnicas a la hora de iniciar una lectura, que permite adoptar la forma de leer al objetivo que desea alcanzar el lector.

Generalmente, se busca maximizar la velocidad o la comprensión del texto. Aunque estos objetivos son contrarios y se enfrentan entre sí.

2.2.6 El Proceso Lector

El proceso lector puede definirse como el camino, los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender. Lo que sucede en este “camino” o “pasos” que se den al momento de leer es lo que determina que una persona comprenda bien un texto o que se le dificulte.

Estos pasos o etapas son conocidas como: antes de leer, durante la lectura y después de la lectura. Están relacionados con procesos mentales, estrategias y actividades que facilitan transitar por este camino y alcanzar la competencia lectora.

Algunas personas consideran que es hasta el momento de leer cuando los estudiantes pueden comprender. Ahora se sabe que antes de leer las personas pueden iniciar su proceso de comprensión. Por ello, esta es la primera etapa o el primer paso porque aquí inicia la comprensión. Esto lo explicaremos más adelante.

Los buenos lectores, los que comprenden lo que leen, realizan de manera automática este proceso, es decir, siguen estos tres pasos. Pero mientras los estudiantes se convierten en lectores autónomos hay que enseñarles cómo hacerlo, es decir, orientar cada etapa, realizando una serie de actividades en cada una que les permita ir construyendo el significado del texto y por lo tanto comprender.

¿Ha notado que algunos estudiantes, en cuanto reciben un texto, de cuentos por ejemplo u otro tipo, inmediatamente lo abren y comienzan a leer? Sucede que leen el título, por ejemplo: “Cómo atrapar una estrella” y empiezan a leer, sin antes preguntarse: ¿será posible esto?, ¿cómo se puede atrapar una estrella?, ¿de qué estrella hablará?, estrella de mar, estrella de la galaxia, estrella de cine, etc. Si hicieran esto antes de leer el cuento, empezaría a leerlo con más interés y activando ideas que facilitarían la comprensión.

Sin duda, en más de una ocasión, ha podido observar cómo los estudiantes durante la lectura, encuentran palabras que desconocen su significado, pero continúan leyendo, sin hacer un esfuerzo por descubrirlo. O bien, se dan cuenta de que no comprendieron lo que explica un párrafo, y, en lugar de volver a leer y tratar de comprender, continúan la lectura. Es como si no le dieran importancia o no se percataran de que no están entendiendo. Así, llegan al final con muy poca comprensión.

Los lectores expertos, por el contrario, desde el inicio (antes de leer), realizan actividades que les permite interactuar con el texto y mejorar su comprensión.

2.2.7 Niveles de Comprensión Lectora

Comprensión Literal. Comprensión literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis

Comprensión Inferencial. Comprensión inferencial, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.

Comprensión Crítica. Comprensión crítica, mediante la cual se emiten juicios valorativos

Comprensión Apreciativa. Comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.

Comprensión Creadora. Comprensión creadora, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

2.2.8 Arte y su Importancia en Educación

Hace parte del diario vivir del ser humano el arte, crea y forma nuestra identidad, personalidad, está en todos nuestros espacios en lo que nos gusta, nuestras preferencias y favoritismos.

Etimológicamente, la palabra arte procede del latín *ars, artis*, y este a su vez del griego *τέχνη (téchne)*, que significa "técnica". De ahí que fuera usada para referirse a disciplinas y actividades que requerían técnicas, y que podían ir desde la del artesano o el herrero, hasta la del pintor o el poeta".

“Arte, también, es una palabra utilizada para indicar la capacidad o habilidad para hacer algo, como, por ejemplo, el arte de la guerra, de amar, de la persuasión, de la venta o de la política. También se usa para hacer referencia al conjunto de reglas o indicaciones para hacer algo bien: “Cocinar bien tiene su arte”.

2.2.9 Tipos de arte

El arte, como expresión estética, se vale de diferentes lenguajes y medios, dependiendo de su disciplina como, por ejemplo,

- para la pintura, son las formas y los colores;
- para la escultura, los volúmenes y curvas;
- para la literatura, las palabras;
- para la música, los sonidos;
- para la danza, fundamentalmente el movimiento y la expresión corporal;
- para la arquitectura, las líneas y el espacio; y
- para el cine, la imagen, la fotografía y la composición.

Estas 7 expresiones de arte son parte de la clasificación de las bellas artes.

En sus inicios, se ha determinado que el arte tuvo una función sobre todo para rituales, asociada a la magia y a la religión. Con el transcurrir del tiempo, esta se fue modificando y se le fueron atribuyendo al arte funciones sociales, pedagógicas u ornamentales, llegando al punto de hasta la negación de toda función en el arte.

2.2.10 Las Bellas Artes

Se conoce como bellas artes aquellas manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético, en las que prevalecían las ideas de belleza, armonía y equilibrio.

Tradicionalmente se consideraban seis: la arquitectura, la danza, la escultura, la literatura, la música y la pintura. El cine, que se sumó posteriormente, se conoce popularmente como el séptimo arte.

2.2. 11 Arte por formas de Expresión

2.2.11.1 Artes plásticas

Son consideradas artes plásticas, todas aquellas expresiones artísticas que transforman o modifican materiales para representar la realidad, o una visión de la realidad, basada en una concepción del mundo particular. De esta manera, como, por ejemplo, en la pintura se valen de un conjunto de técnicas y cumplen una serie de principios estéticos.

2.2.11.2 La Pintura

El origen etimológico del término pintura que ahora nos ocupa lo encontramos en el latín. En concreto, nos topamos con el hecho de que aquella palabra emana del vocablo “pigmenta”, que puede traducirse como “tinte o pigmento”.

Proceso en el que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria.

A esta definición se puede añadir que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.

La pintura es una de las actividades humanas más antiguas, ya que aparece antes que la escritura, convirtiéndose en una de las expresiones más importantes para definir y caracterizar una época.

La historia de la pintura comenzó aproximadamente hace 30 mil años y no ha parado en su evolución, existiendo hoy en día innumerables tendencias y movimientos artísticos. A lo largo de la historia del arte, y de la historia de la pintura en concreto, se han producido infinidad de transformaciones de la función, gusto, realización, etc. de la pintura.

2.2.12 Temas y Motivos de la Pintura

Podemos decir que estos son muy diversos, ya que tienen directa relación con los autores, su vida y época que vivían. Sin embargo, hay algunos que tienden a repetirse, como por ejemplo:

- Alegóricos / Históricos / Mitológicos / Religiosos / Retratos / Naturalezas muertas
- Animales / Paisajes / Costumbristas / Imaginativos / Marinos

2.2.13 Géneros de la Pintura

A su vez, los motivos pueden clasificarse en géneros.

- Autorretrato: retrato de una persona hecha por ella misma.
- Bodegón: Véase naturaleza muerta.
Costumbres, cuadro de: véase pintura de género
- Desnudo: Representación de un cuerpo humano desnudo.
- Naturaleza muerta: género pictórico que consiste en la representación de objetos como frutas, animales muertos, flores u objetos cotidianos y que a menudo tiene un carácter simbólico. Alcanzo un considerable auge en la pintura holandesa del siglo XVII.
- Paisaje Heroico: Véase pintura de paisajes.
- Paisaje idílico: Véase pintura de paisajes
- Paisajes: Representación pictórica de un paisaje. Si al principio el paisaje sólo era secundario para dar forma a un segundo plano, a finales del siglo XVI se convirtió en un género pictórico propio.
- En el siglo XVII se desarrollaron "paisajes idílicos" (como los paisajes glorificados de C. de Lorena) y "paisajes heroicos" (como las vistas alegóricas de N. Poussini). Sin embargo experimento su auge durante el barroco holandés. la pintura de paisajes se revolucionó gracias a la pintura al aire libre del siglo XIX.
- Pintura figurativa: Aquella que representa figuras de realidades concretas, en oposición a la abstracta.
- Pintura de género: Pintura que representa escenas de la vida cotidiana. En la jerarquía académica está considerada como "pintura inferior" y se caracteriza por su gran realismo y acercamiento a la vida. Se diferencia entre pintura de género de tipo burgués, campesino o cortés.
- Retrato: Figuración que refleja los rasgos de un ser humano. Pueden ser autorretratos, retrato de otra persona, dobles o incluso de todo un grupo.

2.2.14 Técnicas de la Pintura

Si bien las técnicas han variado a lo largo de la historia, las más importantes y que han perdurado a través del tiempo son:

- Acuarela: pigmentos ligeramente transparentes, los colores se disuelven en agua.
- Aguada: pigmentos opacos, diluidos en agua, que permiten capas espesas.
- Encáustica: pigmento combinado con cera. Diluido para su aplicación por medio del calor o la trementina.
- Fresco: pintura con colores diluidos en agua con cal que se aplican en una pared.
- Óleo: los colores se disuelven en aceite y se aplican en un lienzo o tela. Puede aplicarse opaco o transparente, tenue o espeso.
- Tapiz o gobelino: se utiliza para cubrir los muros y consiste en un paño tejido de lana o seda con figuras.
- Temple: son pigmentos diluidos en clara de huevo.
- Vitral: consiste en trozos de vidrio pintados unidos por plomo

El mundo del arte es tan diverso y particular que contempla infinidad de técnicas en cuanto a formas, figuras, colores y texturas para la creación de objetos, cuadros y esculturas. Una de las técnicas artísticas más innovadoras para los amantes del arte y con las cuales se desarrolló esta investigación son:

- Esgrafiado: El esgrafiado es una técnica pictórica en la que se colocan dos capas de pintura y el artista raspa la capa superior (pintura negra) para revelar la capa inferior.



Figura 1 Las imágenes están sujetas a derecho de autor

➤ El Puntillismo:

La técnica del puntillismo tiene la capacidad de transmitir emociones a través del efecto que crea con el uso del color, capturando la atención del espectador.

El puntillismo es un estilo de pintura en el que se emplea puntos de color para realizar una obra.

El puntillismo es un estilo pictórico innovador y especial por lo que es capaz de lograr a través del color.

Esta técnica de pintura artística que consiste en la creación de puntos dispuestos en secuencias y con orden específico. Aunque a simple vista el puntillismo pareciera no tener mayor complejidad, aplicar y agrupar pequeños puntos de color para formar una imagen requiere de cierta técnica.

El puntillismo es un estilo de pintura en el que se utilizan puntos en lugar de pinceladas para realizar una obra artística. Esta técnica consiste en utilizar puntos de colores, los cuales aplicados en determinado orden y colores, pueden ser percibidos por el ojo humano como una composición completa.

El puntillismo logra mediante la secuencia de puntos, una imagen u obra artística muy diferente al de las pinceladas. Dicha imagen u objetivo final vista desde cerca, no es más que un conjunto de puntos con ciertas tonalidades y en ciertas posiciones, pero visto desde lejos o a cierta distancia se logra un efecto visual impresionante.

A partir de pequeños puntos se va dando forma, contraste e iluminación a ese algo que se quiere crear, desde luego se necesita algo de conocimiento para poder crear con esta técnica, sin embargo ¡es posible!

Es por medio de los colores, la secuencia y el tamaño de los puntos que se logra crear contraste y dar significado a la imagen en su totalidad. Se debe lograr crear cierta armonía, lo que aporta desde luego una selección de colores acertada, afinidad y secuencia entre los puntos

Por medio esta técnica tan especial, se logran transmitir expresiones de alegría o tristeza dependiendo de cómo dispongas o sitúes las líneas en el espacio o en este caso en el lienzo de trabajo, así como los colores que selecciones.

La creación de líneas ascendentes mediante puntos en la técnica del puntillismo por lo

general expresan alegría, por el contrario las líneas descendentes creadas a través de puntos representan tristeza

Los colores que seleccionamos también transmiten emociones. Los colores vivos y claros por lo general transmiten alegría, movimiento y los de tonalidades claras transmiten tranquilidad y quietud, mientras que aquellos colores oscuros, opacos y sin brillo siempre transmiten tristeza.

Así que si deseas crear por medio de la técnica del puntillismo, los colores son clave en lo que deseas transmitir, aprende



Figura 2 Las imágenes están sujetas a derecho de autor.

➤ Dactilar:

La dactilopintura o pintura de dedo es una técnica que permite desarrollar la expresión artística. Utilizando además de los dedos nuestras manos para pintar.

Pintar con las manos es una actividad divertida, aunque algunos docentes y padres de familia huyen de cualquier tipo de actividad que puede manchar o ensuciarse es importante que sepan que ensuciarse o mancharse también es aconsejable en el desarrollo de los niños,

para ellos, es un simple contacto con la pintura y sus colores es una experiencia que aporta mucho a su creatividad.

La pintura de manos aporta muchos beneficios a los niños :

- Divierte y entretiene a los niños
- Despierta su expresión artística, su creatividad e imaginación
- Potencia su autoestima
- Estimula la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos
- Motiva su razonamiento espacial
- Aumenta sus sensaciones táctiles y facilita su conocimiento de distintos colores y texturas



Figura 3 Las imágenes pueden estar sujetas a derechos de autor.

2.2.15 La Pintura y su Importancia en el Aprendizaje de los Niños

Según Lowenfeld & Brittain (1972): Argumentan que la pintura como dinamizador del aprendizaje de los niños cumple un papel importante en su formación educativa, pues en la infancia el arte de pintar es un medio de manifestación y expresión, donde van cambiando sus ideas proporcionalmente a su crecimiento, se va formando una percepción del mundo que los rodea de manera diferente esto debido a su crecimiento y desarrollo. La pintura es una de las bellas artes que refleja en manera clara esos avances por medio de la construcción de obras donde utiliza diferentes elementos como sus experiencias y conocimientos previos

creando uno nuevo.

En el momento de analizar transformar e interpretar esos elementos el niño nos muestra más que un dibujo, pues en esta refleja, plasma en superficies lo que piensa, sabe, como aprecia, como se siente etc... es una extensión de sí mismo expresado en dibujos. Por lo tanto la pintura como arte permite concretar lo que no se puede ver por ejemplo cuáles son sus temores y que se imagina.

Para poder entender el proceso y avances de las creaciones artísticas de la pintura es necesario conocer las etapas de desarrollo artístico en los niños expuesta por Lowenfeld, donde articula el desarrollo del dibujo, en un sistema de etapas que están definidas, por la manera en que el sujeto aprehende la realidad y sobre estudios de la figura humana. También toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, el uso del espacio gráfico y del color.

Etapas del garabato (de los 2 a los 4 años)' En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld profundiza en esta etapa hablando de hasta tres tipos diferentes de garabateos:

Etapas del garabateo desordenado El niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos burdos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

Etapas del garabateo controlado El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar como su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea.

Etapas del garabateo con nombre Esta etapa es similar a la que Georges-Henri Luquet llamaba etapa del *Realismo Fortuito*. El niño observa los garabatos y les busca un significado: "eso es una casa", "ese es un niño". Pero esta explicación es a posterior el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con su lapicero rojo dice que es un árbol).

Etapas preesquemática (de los 4 a los 7 años) El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo

representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos.

Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años) Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años) Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.

Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años) El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años) El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

2.2.16 Explicación de cada una de las Etapas de Viktor Lowenfeld

La etapa del garabateo: Desde que agarran por primera vez un lápiz –alrededor de los 2 años- hasta los 4 años, aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando

el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo.

Edad: de dos a cuatro años.

Tabla 1 Etapas de Viktor Lowenfeld

<p>-Garabatos controlados Hay un intento de dirigir la mano en la misma dirección.</p>	<p>-Los garabatos son más pequeños. -Los movimientos son repetitivos. -Puede dibujar círculos.</p>	<p>-Respetar el espacio de la hoja. -Puede concentrarse en ciertas partes del dibujo.</p>	<p>La representa con: círculos, líneas, remolinos.</p>
<p>-Garabatos con nombre El trazo adquiere el valor de signo y de símbolo. Se pasa de un pensamiento kinestésico a un pensamiento imaginativo.</p>	<p>-Se trazan mayor variedad de líneas y se mantiene el crayón entre los dedos. -La atención mejora. -Se dibuja con una intención. -El mismo trazo o signo, sirve para representar distintas cosas.</p>	<p>-Se ocupa casi toda la hoja, con garabatos específicos.</p>	<p>Cualquier trazo o garabato, puede ser nombrada como un cuerpo humano.</p>



Figura 4 Garabateo sin control:



Figura 5 Garabateo Controlado

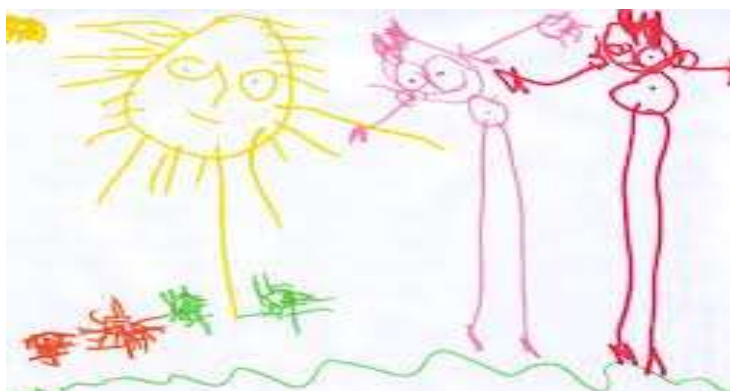


Figura 6 Garabateo con nombre:

La etapa preesquemática: Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

Figura 7 Etapa de Edad: cuatro a siete años

	CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO	USO DEL ESPACIO GRÁFICO	REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA
<p>Son los primeros intentos de representación.</p> <p>El arte se convierte, en la comunicación con uno mismo.</p>	<p>-Se dibujan formas geométricas.</p> <p>-Aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto</p> <p>-Construcción de esquemas para la representación de objetos.</p> <p>-Hay la imitación de modelos vistos o por la sugerencias de los adultos.</p> <p>-Hay poca relación en el color que utiliza y el color de la realidad.</p>	<p>-El espacio es entendido como todo lo que rodea a una figura principal.</p> <p>-Los objetos secundarios flotan, alrededor de la figura principal.</p> <p>Esto se relaciona con la etapa del egocentrismo que está viviendo el niño-a.</p>	<p>-Es un símbolo flexible y está en constante cambio.</p> <p>-La inclusión de los detalles (dedos, ojos etc) es gradual.</p>



La Etapa Esquemática: Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

Tabla 2 Edad de siete a nueve años

Se logra un concepto de sobre las formas. La representación es esquemática, con formas geométricas.	CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO -Desarrollo de un concepto de forma que se repite. - El dibujo muestra el concepto más no la percepción. -Hay una representación directa y plana. -El dibujo refleja un conocimiento activo sobre el medio ambiente.	USO DEL ESPACIO GRÁFICO -Se establece una línea de base para los objetos. -Se representan los objetos con dos dimensiones. -En algunos casos se realizan los dibujos con rayos x.	REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. -Los cuerpos son generalmente de forma geométrica, con un esquema rígido. -Las proporciones dependen de los valores emocionales.
---	--	---	---



La Etapa del Realismo:

Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

Tabla 3 Etapa Edad: de nueve a doce años

El grupo toma mucha importancia, por eso a esta etapa se la denomina: la edad de la pandilla. El dibujo se enriquece en detalles y se va adaptando a la realidad.	CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO -Mayor conciencia de los detalles y del entorno físico. -Los dibujos son más naturalistas. -Buscará representar la tercera dimensión.	USO DEL ESPACIO GRÁFICO -Desaparece en los dibujos la línea de base. -Superposición de las formas. -El cielo se reduce al horizonte. -Hay intentos de mostrar la profundidad a través del tamaño de los objetos.	REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA -El esquema rígido anterior, va tomando movimiento. -Hay mayor conciencia de los detalles de la ropa. -Las características sexuales se pueden enfatizar.



La etapa del pseudo-naturalismo: Alrededor de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él.

Tabla 4 Etapa Edad: doce a catorce años

La edad del razonamiento.	CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO	USO DEL ESPACIO GRÁFICO	REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA
El producto final de la creación artística, adquiere mayor importancia.	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidad para enfocarse en determinadas partes del medio ambiente. -Algunos dibujos se inclinan a la representación de aspectos formales como la luz, colores, perspectiva y otros a las experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> -Hay una mayor conciencia del medio ambiente y dibuja los elementos importantes en detalle. -Se desarrolla 	<ul style="list-style-type: none"> -Se representa lo más cercano las proporciones correctas. -Son más sensibles a las acciones del cuerpo. -Las expresiones faciales varían. -Se dibujan

		<p>subjetivas.</p> <p>-Fin de la actividad artística espontánea.</p> <p>Las características sexuales de los personajes son muy exageradas.</p>	<p>la conciencia de la profundidad, se realizan intentos de perspectiva.</p>	<p>caricaturas populares.</p> <p>-Las características sexuales se enfatizan.</p>
--	--	--	--	--



La Etapa de la Decisión: El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, y las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas.

Tabla 5 Edad: de catorce a diecisiete años

Arte de los adolescentes	CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO	ESPACIO DE REPRESENTACIÓN	REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA
<p>-Son conscientes del desarrollo de las actividades artísticas.</p>	<p>-Los dibujos muestran la interpretación subjetiva.</p> <p>-Hay un control de la expresión, con un propósito determinado.</p> <p>-Se desarrolla un dominio con un material o técnica.</p> <p>-Hay dos tipos de sujetos creativos bien diferenciados:</p> <p>A) El tipo visual que es un observador atento y privilegia las apariencias, se lo relaciona con lo impresionista.</p> <p>B) El tipo háptico que es esencialmente emocional y privilegia el lugar del yo, se lo relaciona con lo expresionista.</p>	<p>-La perspectiva puede ser entendida y utilizada por la conciencia de la atmósfera que le rodea.</p> <p>-Representación del estado de ánimo, para dar énfasis a lo intencional.</p>	<p>-Conciencia de las proporciones.</p> <p>-Exageración de detalles y se enfatizan algunos.</p> <p>-Uso creativo de la figura humana para la sátira.</p>



Como sugerencias generales para todas las etapas, es importante señalar que los padres deberían poner al alcance de los chicos hojas y lápices por lo menos desde los dos años, que nunca deben criticar sus producciones ni anticiparse al significado de sus dibujos: preguntar “¿Qué hiciste?”, es lo más adecuado.

Para que el hecho de ensuciar o ensuciarse no sea un obstáculo a la hora de expresarse por medio del dibujo es conveniente acondicionar la mesa con papel de diario o un plástico protector y tener a mano una camisa vieja para dejar al niño que explore distintos materiales sin miedo a arruinar su ropa nueva.

En el caso de que se observe en los niños una inclinación natural hacia el dibujo, sería conveniente que tuviera la oportunidad de tomar clases en algún taller donde se estimulara la creatividad.

2.2.17 La Pintura y el Aprendizaje

La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a ningún patrón.

Fomentar el arte es dar estrategias para desenvolverse socialmente. Observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar diferentes recursos.

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión.

NIVEL FÍSICO

- A) Habilidad Manual
- B) Motricidad Fina
- C) Idea Espacial
- D) Descubrimiento de texturas y colores.

NIVEL EMOCIONAL

- A) Fortalece la creación individual
- B) Aumenta la autoestima
- C) Facilita la expresión de sentimientos
- D) Produce placer estético

BENEFICIOS

- 1- Desarrolla su individualidad y autoestima
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas
- 4- Organiza sus ideas
- 5- Estimula su comunicación
- 6- Favorece la expresión y la organización
- 7- Favorece la expresión de los sentimientos
- 8- Serena y tranquiliza

2.2.18 Proceso de Enseñanza -Aprendizaje

La educación del siglo XXI está experimentando, desde hace algún tiempo, una serie de transformaciones tanto dentro como fuera del salón de clase. A pesar de los cambios en el campo educativo, conocer y entender el proceso de enseñanza-aprendizaje es clave para crear una efectiva acción pedagógica.

Para construir un aprendizaje significativo en los estudiantes, los docentes debemos dar respuesta a tres cuestiones claves: ¿quién aprende? ¿cómo aprende? y ¿qué, cuándo y cómo evaluar? Un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje nos ayudará a responder y actuar ante estos retos educativos.

Proceso de enseñanza: En esta parte del proceso la tarea más importante del docente es acompañar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza debe ser vista como el resultado de

una relación personal del docente con el estudiante.

El docente debe tomar en cuenta el contenido, la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para enseñar a aprender y la formación de valores en el estudiante.

Proceso de aprendizaje: De acuerdo a la teoría de Piaget (1969), el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje, es la manera de manifestarse la inteligencia.

La inteligencia desarrolla una estructura y un funcionamiento, ese mismo funcionamiento va modificando la estructura. La construcción se hace mediante la interacción del organismo con el medio ambiente.

En este proceso de aprendizaje, las ideas principales que plantea esta teoría son:

El encargado del aprendizaje es el estudiante, siendo el profesor un orientador y/o facilitador.

El aprendizaje de cualquier asunto o tema requiere una continuidad o secuencia lógica y psicológica.

Las diferencias individuales entre los estudiantes deben ser respetadas.

Como docentes, es necesario comprender que el aprendizaje es personal, centrado en objetivos y que necesita una continua y constante retroalimentación. Principalmente, el aprendizaje debe estar basado en una buena relación entre los elementos que participan en el proceso: docente, estudiante y compañeros.

Funcionamiento del el proceso de enseñanza-aprendizaje El aprendizaje y la enseñanza son procesos que se dan continuamente en la vida de todo ser humano, por eso no podemos hablar de uno sin hablar del otro. Ambos procesos se reúnen en torno a un eje central, el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los estructura en una unidad de sentido.

El proceso de enseñanza-aprendizaje está compuesto por cuatro elementos: el profesor, el estudiante, el contenido y las variables ambientales (características de la escuela/aula). Cada uno de estos elementos influencia en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto.

Al analizar cada uno de estos cuatro elementos, se identifican Qlas principales variables de influencia del proceso enseñanza-aprendizaje:

Estudiante: capacidad (inteligencia, velocidad de aprendizaje); motivación para aprender; experiencia anterior (conocimientos previos); disposición; interés y; estructura socioeconómica

Conocimiento: significado/valor, aplicabilidad práctica Escuela/aula: comprensión de la esencia del proceso educativo

Docente: relación docente-estudiante; dimensión cognoscitiva (aspectos intelectuales y técnico-didácticos); actitud del docente; capacidad innovadora; compromiso con el proceso de enseñanza-aprendizaje

2.3 Marco legal

Constitución Política de Colombia “La Constitución Política es nuestra máxima ley. Como ella misma lo dice es la norma de normas. En otras palabras, es un conjunto de reglas que establece la forma en que debemos comportarnos todos los que vivimos en Colombia para que exista bienestar y podamos vivir en paz.

Estas normas establecen los derechos y garantías que tenemos los colombianos para poder construir un país mejor. Como ejemplos de esos derechos están algunos muy importantes para los niños: el derecho a la vida, la salud, la educación, la cultura, el cuidado, el amor, entre muchos otros más.” Tomado del senado de la república. A continuación veremos unos artículos que se relacionan con nuestro proyecto de grado.

ARTICULO 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTICULO 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

TITULO II

Estructura del servicio educativo CAPITULO 1°

Educación Formal SECCION PRIMERA

Disposiciones comunes

ARTICULO 10. Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.

ARTICULO 11. Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;

b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y

c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;

c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;

d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y

e) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

PARAGRAFO PRIMERO. El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b), no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

PARAGRAFO SEGUNDO. Los programas a que hace referencia el literal b) del presente artículo serán presentados por los establecimientos educativos estatales a las Secretarías de Educación del respectivo municipio o ante el organismo que haga sus veces, para su financiación con cargo a la participación en los ingresos corrientes de la Nación, destinados por la ley para tales áreas de inversión social.

SECCION TERCERA

Educación básica

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar

operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

. ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.

5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

Ley 1620 Beneficia a Todos los Estudiantes. El objetivo de la ley es “contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar”.

Esto beneficia a todos los niños y niñas que por razones de raza, etnia, discapacidad, procedencia socio-económica, características físicas, orientación sexual y expresión o identidad de género, son víctimas de acoso escolar o persecución institucional.

Decreto 1075 de 2015. Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación"

El Presidente de la República de Colombia,

En ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales y en particular las que le confiere el artículo 189, numeral 11 de la Constitución Política,

Considerando

Que la producción normativa ocupa un espacio central en la implementación de políticas públicas, siendo el medio a través del cual se estructuran los instrumentos jurídicos que materializan en gran parte las decisiones del Estado.

Que la racionalización y simplificación del ordenamiento jurídico es una de las principales herramientas para asegurar la eficiencia económica y social del sistema legal y para afianzar la seguridad jurídica.

Que constituye una política pública gubernamental la simplificación y compilación orgánica del sistema nacional regulatorio.

Que la facultad reglamentaria incluye la posibilidad de compilar normas de la misma

naturaleza.

Que por tratarse de un decreto compilatorio de normas reglamentarias preexistentes, las mismas no requieren de consulta previa alguna, dado que las normas fuente cumplieron al momento de su expedición con las regulaciones vigentes sobre la materia.

Que la tarea de compilar y racionalizar las normas de carácter reglamentario implica, en algunos casos, la simple actualización de la normativa compilada, para que se ajuste a la realidad institucional y a la normativa vigente, lo cual conlleva, en aspectos puntuales, el ejercicio formal de la facultad reglamentaria.

Que en virtud de sus características propias, el contenido material de este Decreto guarda correspondencia con el de los decretos compilados; en consecuencia, no puede predicarse el decaimiento de las resoluciones, las circulares y demás actos administrativos expedidos por distintas autoridades administrativas con fundamento en las facultades derivadas de los decretos compilados.

Que la compilación de que trata el presente Decreto se contrae a la normatividad vigente al momento de su expedición, sin perjuicio de los efectos ultractivos de disposiciones derogadas a la fecha, de conformidad con el artículo 38 de la Ley 153 de 1887, 1075 Hoja W. 2 Continuación del Decreto "Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación"

Que por cuanto este Decreto constituye un ejercicio de compilación de reglamentaciones preexistentes, los considerandos de los decretos se entienden incorporados a su texto, aunque no se transcriban, para lo cual en artículo se indica origen del mismo.

Que las normas que integran el Libro 1 de este Decreto no tienen naturaleza reglamentaria, como quiera que se limiten a describir la estructura general administrativa del sector.

Que durante el trabajo compilatorio recogido en este Decreto, el Gobierno verificó que ninguna norma compilada hubiera sido objeto de declaración de nulidad o suspensión provisional, acudiendo para ello a la información suministrada por la Relatoría y la Secretaría General del Consejo de estado.

Que con el objetivo de compilar y racionalizar las normas de carácter reglamentario que rigen en el sector y contar con un instrumento jurídico único para el mismo, se hace necesario expedir el presente Decreto Único Reglamentario Sectorial.

Decreto número 1850 de 2002. Por el cual se reglamenta la organización de la jornada escolar y la jornada laboral de directivos docentes y docentes de los establecimientos educativos estatales de educación formal, administrados por los departamentos, distritos y municipios certificados, y se dictan otras disposiciones. El

Presidente de la República de Colombia, en ejercicio de las facultades que le confiere el numeral 11 del Artículo 189 de la Constitución Política, el Decreto ley número 2277 de 1979, los numerales 5.1 y 5.2 del artículo 5° de la Ley 715 de 2001 y el literal b) del artículo 41 del Decreto ley número 1278 del 19 de junio de 2002.

Decreto 3012 de Diciembre 19 de 1997 Por el cual se adoptan disposiciones para la organización y el funcionamiento de las escuelas normales superiores.

El Presidente de la República de Colombia, en ejercicio de las facultades que le confieren los numerales 11 y 21 del artículo 189 de la Constitución Política y el artículo 216 de la Ley 115 de 1994, y

Considerando:

Que de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 112 de la Ley 115 de 1994, la formación profesional de los educadores corresponde a las universidades y a las demás instituciones de educación superior que posean una facultad de educación u otra unidad académica dedicada a la educación y a las escuelas normales debidamente reestructuradas y aprobadas como escuelas normales superiores, para atender programas de formación de docentes para el nivel de preescolar y el ciclo de básica primaria;

Que mediante Decreto 2903 de 1994, el Gobierno Nacional dentro del término fijado en el artículo 216 de la Ley 115 de 1994, fijó los procedimientos que debían adelantarse en los departamentos y distritos para la reestructuración de las escuelas normales como escuelas normales superiores, o para reajustar sus programas como instituciones educativas formales por niveles y grados, preferiblemente de educación media técnica;

Que el Ministerio de Educación Nacional, mediante acto administrativo, determinó las escuelas normales que podían iniciar su proceso de reestructuración como escuelas normales superiores, en cada entidad territorial, y

Que es necesario crear condiciones especiales para que las escuelas normales en proceso de reestructuración puedan ser aprobadas como escuelas normales superiores y operar cabalmente como unidades de apoyo académico para la formación inicial de docentes.

2.4 Marco Conceptual

2.4.1 Comprensión Lectora

Podemos definir como comprensión lectora el proceso mediante el cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados cuando interactúa con el texto. Esta es la base del entendimiento: la interacción del lector con el texto.

Este proceso se desarrolla de manera diferente en cada lector, ya que cada individuo desarrolla diferentes esquemas y usa diferentes destrezas y habilidades cuando enfrenta un texto.

2.4.2 Niveles de Comprensión Lectora:

Los niveles de comprensión deben entenderse como proceso de pensamiento que tiene lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente, en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario los niveles existentes: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

2.4.3 El Arte

(del latín *ars, artis*, y este del griego τέχνη *téchnē*)¹ es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.² El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

2.4.4 La Pintura:

Es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos.

La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento. De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética.

2.4.5 Estrategia:

Es un “conducir” y son esas decisiones que elegimos y guían las actividades o acciones que haremos, o las que no haremos para lograr un objetivo; suele confundirse con un plan de acción o un conjunto de tácticos, los cuales son pasos, actividades o proyectos que hacen que la estrategia se cumpla o tome forma, es decir, lo que normalmente ven.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación utilizado es la cualitativa, por que como lo manifiesta Taylor y Bagdan (1986:20) que en su sentido amplio la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, la conducta observables”. El investigador ve el escenario y a las personas desde una perspectiva holística; los escenario o los grupo no son reducidos a variables, si no considerados como un todo, por lo tanto en ella se hace registros narrativos de los fenómenos que son estudiados, mediante técnicas como la observación participante, la entrevistas no estructuras y las encuestas entre otros donde se realizara una seria de talleres relacionados con la pintura y la comprensión lectora.

Para dar más confiabilidad a los registros descriptivos se utilizan algunos datos cualitativos que validan la información cuantitativa.

3.2 Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es descriptivo el cual se constituye en un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre el de ninguna manera. Se encarga igualmente de puntualizar las características de la información que esta estudia

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población:

La población Objeto de estudio, es de 28 estudiantes del grado quinto de primaria de la institución Alfonso López sede Kennedy de Ocaña norte de Santander.

3.3.2 Muestra

Teniendo en cuenta que la población no es tan amplia, se tomó como muestra el 100% de los estudiantes que conforman grado quinto de primaria de la Institución Alfonso López sede Kennedy de Ocaña norte de Santander, equivalente a los 28 niños.

El margen de error que se tuvo en cuenta en la muestra fue de 2 estudiantes que falteron por clases.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección

En el marco de la investigación cualitativa se determinaron como técnicas e instrumentos de investigación la observación, encuesta – entrevista y el diario de campo a través de las cuales se hicieron los análisis de los datos que favorecieron la comprensión de los datos obtenidos desde la interpretación de las experiencias vividas:

3.4.1 Observación Directa

Es un método de recolección de datos que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular para evaluar su comportamiento por un periodo de tiempo continuo.

Cuando se hace observación directa base procede a dos formas, una de manera encubierta cuando el estudiante no sabe que se está observando y otra de manera manifiesta cuando el estudiante es consiente que está siendo observado

3.4.2 Observación Participante

La observación participante es el meto más antiguo utilizado por los investigadores para distinguir y comprender la naturaleza del ser humano, por ello la observación pretende describir, explicar, comprender y descubrir patrones. Involucra la interacción social entre el

investigador y la muestra en un ambiente o contexto determinado para recolectar datos de modo sistemático.

3.4.3 Encuestas-Entrevista:

La encuesta es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación, la entrevista por su parte es formal las preguntas son específicas y un poco subjetivas.

3.5 Línea de Investigación

3.5.1 Línea de la investigación.

La línea de investigación de este proyecto es lectura y escritura, porque es considerada como base del aprendizaje escolar, porque surgen nuevas propuestas para promover el proceso natural de adquisición de la lengua escrita, necesarias para desarrollar la habilidad en la competencia lingüística que fomenta la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y a su vez porque las experiencias del niño en este campo determinarán su nivel de éxito o fracaso dentro del sistema escolar.

La lectura y escritura ya no es vista como un área más del currículo sino como un proceso intelectual de construcción activa de significado, donde el niño sea el constructor de su propio conocimiento y la comprensión de la lengua escrita cuya función es la comunicación con sus semejantes. Así mismo para el docente debe reconstruir su labor como dinamizador del proceso que promueve el aprendizaje.

Dentro de esta propuesta la evaluación debe ser un proceso permanente, que posibilite acompañar el proceso y no inferir en él. En este planteamiento el desarrollo de la lectura y escritura la investigación busca nuevas formas y estrategias alternativas que se orienten al

proceso de construcción del conocimiento en la lectura y escritura.

Esta línea de investigación estará orientada en implementar estrategias que posibiliten de manera objetiva el desarrollo de mejores procesos de lectoescritura en los estudiantes

3.5.2. Presentación y Análisis de Resultados

3.5.2.1 *Presentación instrumento 1*



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Instrumento Número 1. Encuesta - Entrevista dirigida a los estudiantes

Fecha de aplicación: _____ Grupo _____ titular _____

Lugar de Aplicación: _____ Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Conocer las opiniones de los niños acerca de los hábitos de la lectura y gusto por la pintura

Recursos:

Recursos humano: maestros investigadores, estudiantes.

Recursos Institucionales: Aula de clases

Recursos materiales: ficha de encuesta, lápiz, y borrador.

Maestros Investigadores: Josimar Cotes - Tatiana Karime Bejman Bayona

A continuación encuentras una serie de preguntas acerca de tus hábitos de lectura y tu gusto por la pintura. Escoge una respuesta marcando con una X sobre la línea, la que a tu criterio

es las que prácticas.

1 ¿Te gusta leer?

SI___ AVECES ___ NO___

2. ¿que buscas cuando lees?

Aprender ___ divertirse _____

3. ¿en la escuela los profesores te motivan a leer?

SI ___ NO ___

¿De qué manera? _____

4. ¿Cuando lees porque lo haces?

Profesora lo exige ___ por que tus padres te lo exigen ___ porque quieres aprender mas

otras__ cual _____

3. ¿Te diviertes al leer?

Si _____ NO _____

¿ por qué? _____

4. ¿Qué lecturas prefieres leer?

Cuentos ___ fabulas ___ mitos y leyendas ___ científico _____

5. ¿Entiendes lo que lees?

SI ___ NO___ AVECES ___

6. Cuando no entiendes lo que lees haces lo siguiente:

Pregunto a alguien ___ Busco en el diccionario ___ vuelve y lees___

7. ¿Qué dificultades tienes al leer?

no te concentras ___ El Lenguaje es complicado para ti___ tartamudeas al leer___
pronuncias mal las palabras ___

8. ¿para poder entender y comprender un texto lo haces?

Subrayando__ resaltando el texto __ copiando lo leído __ leyendo sin parar ____

9 ¿Después de leer que prefieres?

Hablar de lo que lees__ escribir en tu cuaderno ideas de lo que leíste__ representar lo que lees con un dibujo__

10. ¿Cuándo decides pintar que temas prefieres?_____

GRACIAS POR TU TIEMPO

3.5.2.2 Análisis y tabulación de la información recolectada del instrumento N°1.

Instrumento N° 1 ENCUESTA
ENTREVISTA



Gráfico 1 Gusto que sienten los niños de 5º por leer

Fuente propia

La grafica muestra, que en lo referente al gusto por leer, el 81 % (21 estudiantes), respondieron que SI les gusta leer, el 19% (5 estudiantes), que algunas veces.

Es de suma importancia que a los alumnos en su gran mayoría les guste leer, esto nos permite desarrollar y avanzar con respecto a la comprensión lectora ya que un porcentaje representativo les agrada la lectura, lo que representa que existe motivación e interés, aspectos fundamentales para lograr comprensión lector

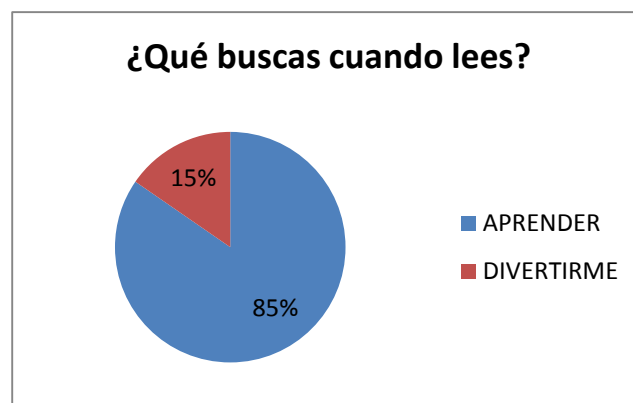


Gráfico 2 Que quieren encontrara los estudiantes cuando leen.

Fuente propia

La grafica muestra, que el 85% (22 estudiantes) de los cuales buscan en la lectura aprender, y un 15 % (4 estudiantes) busca en la lectura diversión, esto demuestra que un alto porcentaje busca adquirir conocimientos ya que están en una etapa de aprendizaje constante y se han relacionado con la lectura solo para buscar información dejando a un lado el descubrimiento del placer de la lectura; cabe destacar que la lectura en los niños debe despertar en ellos interés y aprendizaje.



Grafico 3 Conocimientos de las motivaciones que tienen los niños para leer.

Fuente propia

La gráfica muestra que el 88 % (23 estudiantes), respondieron que si los motivaban a leer a través de lecturas y talleres que los llevan a resolver preguntas de comprensión lectora, haciendo lectura para mirar velocidad, con estímulos verbales o palabras de aliento por parte del docente.

El 12% (3 estudiantes) manifestó que el profesor NO los motiva a leer

Los resultados evidencian que si se está trabajando en la motivación sobre la comprensión lectora sin embargo esta es poco creativa e innovadora para los niños.

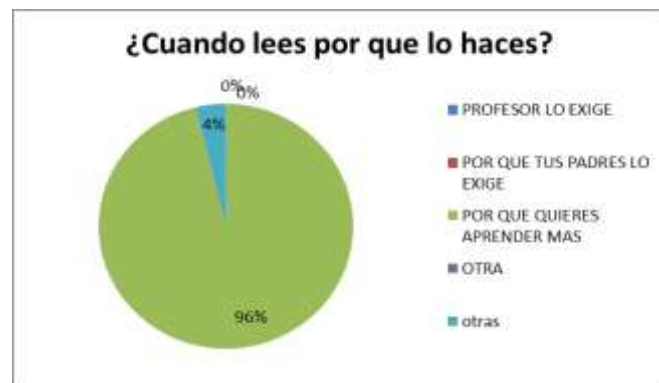


Grafico 4 por que leen los estudiantes

Fuente propia

La gráfica muestra que el 96 % (25 estudiantes) lo hace porque quieren aprender más, es decir quieren adquirir conocimientos y están en la búsqueda del saber; el 4% (1 estudiante), lo hace para entretenerse, esto permite evidenciar que estos estudiantes sienten diversión al leer, lo cual significa que hay una motivación por aprender y esto hace que sientan la necesidad de leer.



Grafico 5 La recreación de los estudiantes al momento de leer.

Fuente propia

La grafica muestra un 42% (11 estudiantes) respondieron que si se

divierten al leer y un 58% (15 estudiantes) respondió que no se divierten, en sus explicaciones expresaban que les parecía aburrido, cabe resaltar que la lectura debe generar interés, estar motivados y debe estar acompañado del placer por leer y se debe alcanzar algún objetivo de aprendizaje.



Gráfico 6 Cuales temas prefieren leer los estudiantes.

Fuente propia

La grafica muestra el 50% (13 estudiantes) les gusta leer cuentos, seguido de las fabulas con un 31% (8 estudiantes) y en menor proporción esta los mitos y las leyendas en un 15 % (4 estudiantes) y en un 4% (1 estudiantes) se encuentran los que les gusta leer textos científicos.

Al observar el interés de los estudiantes por los textos narrativos, la presente propuesta se desarrollara teniendo en cuenta los gustos de los niños en la lectura.

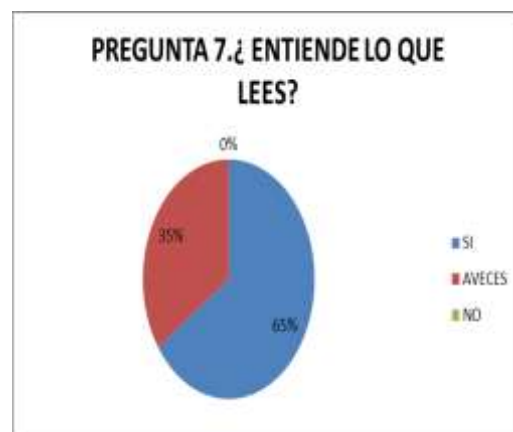


Gráfico 7 Entendimiento de los estudiantes al momento de leer.

Fuente propia

La grafica muestra Sobre la comprensión lectora, un 65% (17 estudiantes) respondieron que entienden lo que lee pero de este porcentaje en la pregunta 3 ¿los profesores te motivan a leer? 7 que respondieron que si entienden lo que leen no entendieron la pregunta 3, este número de estudiantes corresponden a un 4 % quedando como dato real después de comparar las respuestas en los instrumentos, quedando 61% que si entiende lo que lee y un 35% a veces entiende lo que lee y no entiende lo que lee un 0%.

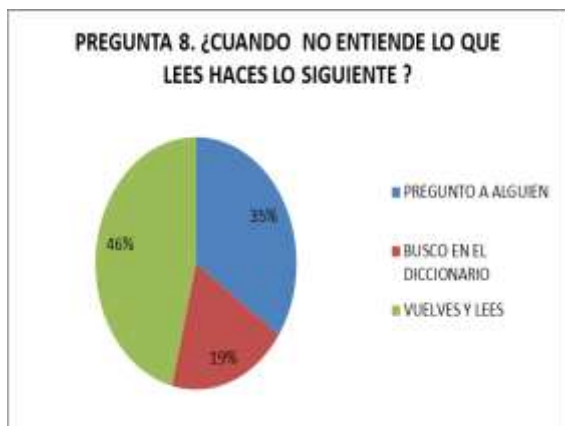


Grafico 8 El estudiante acude a diferentes medio para entender lo que lee.

Fuente propia

La grafica muestra que los estudiantes cuando no entienden lo que leen la mayoría que corresponde a un 46 % (12 estudiantes) vuelven y leen en busca de poder entender el mismo texto, el 35 % (9 estudiantes) pregunta alguien sobre lo que no entendió y un 19% (5 estudiantes) busca en el diccionario el significado de las palabras desconocidas para luego hacer conexión con el resto del texto. Cabe resaltar que las prácticas y guías que se utilizan para poder comprender un texto deben estar bajo supervisión y direccionamiento por parte del docente donde juega un papel importante en enseñar las habilidades que se deben tener en cuenta para comprender textos en diferentes situaciones presentada.



Grafico 9 Problemas de comprensión con mayor frecuencia en los estudiantes cuando leen.

Fuente propia

La grafica muestra, el 8% (2 estudiantes) no respondió la pregunta, de igual porcentaje 8% (2 estudiantes) cree que algunos lenguajes son complicados para entender, el 13% (3 estudiantes) tartamudea al leer, demorando el proceso de comprensión, el 17% (5 estudiantes) pronuncia mal las palabras cambiando de esta manera el significado de ellas y la comprensión de lo que quiere decir el texto y en un 54% (14 estudiantes) expresa que no se concentra al leer.

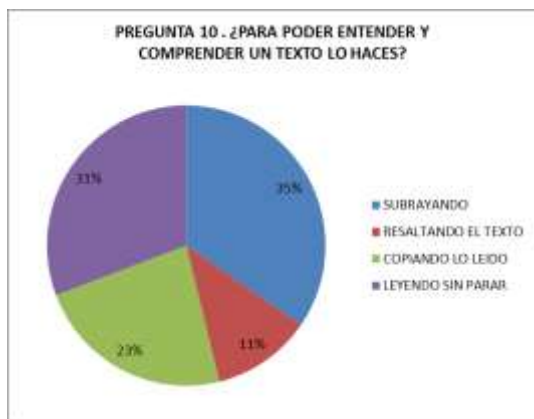


Gráfico 10 Prácticas que utilizan los estudiantes para entender un texto.

Fuente propia

La grafica muestra las técnicas que utilizan los estudiantes al momento de comprender lo que leen, se encuentra en un 11 % (3 estudiantes) los que resaltan el texto, seguidos de los que copian lo leído en un 23%(6 estudiantes), el 31% (8 estudiantes) de los niños leen sin parar y un 35%(9 estudiantes) lo que subrayan.

Es importante tener herramientas que permitan mejorar la comprensión en la lectura de texto, lo ideal es obtener la más

En la pregunta N° 12 ¿cuándo decides pintar que temas prefieres? Estas fueron las respuestas de los estudiantes:

Algunos les gustan pintar animales, cosas de ciencia ficción, lo que ven en la televisión muñecos, unicornios, paisajes, cosas que pasan en los cuentos, cabe resaltar que dos estudiantes no entendieron a la pregunta y respondieron que pintar con creatividad y un estudiante no respondió.

adecuada que permita optimizar el proceso de entendimiento.



Gráfico 11 Gusto de los niños después de leer un texto y querer representar lo leído.

Fuente propia

Después de leer un texto los estudiantes en un 12% (3 estudiantes) prefiere hablar lo que lee, en un 8%(2 estudiantes) prefieren escribir en el cuaderno lo que leen y un 80% (21estudiantes) prefiere representar lo leen con un dibujo, aspecto favorable para la realización de este proyecto que está encaminado al arte de la pintura.

3.5.2.3 Presentación del instrumento 2



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Instrumento Numero 2. OBSERVACION PARTICIPANTE

Fecha de Aplicación: _____ Grupo _____ titular _____

Lugar de Aplicación: _____ Tiempo: 6 horas

Actividad: lectura del cuento “ pastorcito el mentiroso”

Objetivo: Describir las fortalezas y debilidades que presentan los niños, en los niveles de lectura para hacer una valoración de su comprensión lectora

Recursos humano: maestros en formación (investigadores), estudiantes.

Recursos Institucionales: Aula de clases

Recursos materiales: lápiz, colores, hojas, cartulinas, pintura.

Se realizara taller en clases donde se observara:

Maestros Investigadores: Josimar Cotes García y Tatiana Karime Bejman Bayona

Tabla 6 Indicador

INDICADOR DE OBSERVACION	SI	NO
NIVEL LITERAL		
Distingue información relevante de la lectura		
Identifica relaciones entre causa- efecto		
Reconoce las consecuencias de una acción que presentan los personajes en la lectura		
Reconoce el lenguaje básico según su edad		
se plantea preguntas cuyas respuestas están en el texto		
identifica lugares , personajes, tiempo y ubicación según el texto		
Recuerda el tema principal de la lectura		
utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra		
realiza resumen correctamente sobre la lectura		
NIVEL INFERENCIAL		
intenta construir el significado de la lectura partiendo de sus		

significados previos		
Reconoce partes del texto que ayudan a la comprensión: el título, los párrafos.		
mientras lee , trata de anteponerse a los sucesos previos		
se cuestiona y analiza situaciones que se presentan en el texto		
predice resultados (que va a pasar)		
interpreta el lenguaje figurado		
establece un final diferente		
NIVEL CRITICO Y PREPOSITIVA		
establece opiniones sobre la intención del autor		
Crea juicios sobre los personajes de la historia.		
Argumenta sobre alguna situación en particular de la historia que les llamo la atención a través		

Escuela Normal superior de Ocaña

Desarrollo de una clase donde se aplicaran los dos instrumentos anteriormente mencionados.

Acción Inicial:

Saludo

Presentación de los maestros en investigación

Los maestros en formación harán preguntas sobre que concepto tienen de las personas que dice mentiras, cuando hemos dicho mentiras y ¿por qué?, ¿Qué les pasa a las personas que son mentirosas? ¿Te gustan las personas que mienten? de esta manera logramos escuchar a todos los estudiantes.

Acción fundamental:

A cada estudiante se le entrega el cuento de pastorcito el mentiroso, el cual van a leer.

El pastorcito mentiroso



Había una vez un pastorcito que estaba cuidando su rebaño en la cima de la colina. Él se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles

una broma a los aldeanos. Luego de respirar profundo, el pastorcito gritó:

— ¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue las ovejas.

Los aldeanos llegaron corriendo para ayudar al pastorcito y ahuyentar al lobo.

Pero al llegar a la cima de la colina no encontraron ningún lobo. El pastorcito se echó a reír al ver sus rostros enojados.

—No grites lobo, cuando no hay ningún lobo — dijeron los aldeanos y se fueron enojados colina abajo.

Luego de unas pocas horas, el pastorcito gritó nuevamente:

— ¡Lobo, lobo! El lobo está persiguiendo las ovejas.

Los aldeanos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad:

—No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas.

Pero el pastorcito seguía revolcándose de la risa mientras veía a los aldeanos bajar la colina una vez más.

Más tarde, el pastorcito vio a un lobo cerca de su rebaño. Asustado, gritó tan fuerte como pudo:

—¡Lobo, lobo! El lobo persigue las ovejas.

Pero los aldeanos pensaron que él estaba tratando de engañarlos de nuevo, y esta vez no acudieron en su ayuda. El pastorcito lloró inconsolablemente mientras veía al lobo huir con todas sus ovejas.

Al atardecer, el pastorcito regresó a la aldea y les dijo a todos:

— El lobo apareció en la colina y ha escapado con todas mis ovejas. ¿Por qué no quisieron ayudarme?

Entonces los aldeanos respondieron:

—Te hubiéramos ayudado, así como lo hicimos antes; pero nadie cree en un mentiroso incluso cuando dice la verdad

Actividad

A cada estudiante se le entrega una hoja de preguntas sobre el cuento de pastorcito el mentiroso.

¿Por qué los aldeanos no quisieron ayudar al pastorcito?

¿Qué le paso al pastorcito por decir mentiras?

¿Que gritaba el pastorcito?

A donde corrían los aldeanos cuando el pastorcito gritaba _____

Quien es el personaje principal de la historia _____

Quienes eran los personajes secundarios _____

En qué lugar ocurrió la historia _____

Recuerda el tema principal de la lectura _____

Que era lo que hacía el pastorcito

NIVEL INFERENCIAL

Luego de responder las preguntas anteriores socializaremos el cuento entre todos.

Intenta construir el significado de la lectura partiendo de sus significados previos

1. Se le preguntara a cada estudiante de que se trata la lectura y si en algún momento de la vida hemos hecho algo similar o conoce alguna historia relacionada con el tema.

Se observara y se tomara apuntes de las respuestas de los alumnos.

2. Reconoce partes del texto que ayudan a la comprensión: el título, los párrafos.

Jugaremos a tingo tingo tango, que consiste en pasar un objeto pequeño y cada estudiante pasa al otro compañero el objeto mientras el investigador va diciendo tingo, tingo, tingo

etc....y cuando el investigador diga tango, el que tenga el objeto debe responder la pregunta que se le realizara en este caso será:

- A que hace referencia el título, que nos quiere decir el autor: el pastorcito el mentiroso.
- En este párrafo que estaban pensando hacer los aldeanos :

Los aldeanos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad:

—No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas.

- Por qué los aldeanos corrían a auxiliar al pastorcito a su llamado
- Que crees que le sucedió a los aldeanos al tercer llamado del pastorcito.
- En este párrafo que enseñanza deja: Te hubiéramos ayudado, así como lo hicimos antes; pero nadie cree en un mentiroso incluso cuando dice la verdad

8.utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra

Se observara que hacen los estudiantes cuando no conocen una palabra.

Mientras lee , trata de anteponerse a los sucesos que relata la historia

Los maestros investigadores pasaran por los puestos de los niños cuando estos están haciendo la lectura individual, atenderán cada llamado de los estudiantes se observara como leen , que se preguntan, que nos cuentan sobre los sucesos, como se anteponen a ellos y se tomara nota de lo observado.

Establece un final diferente

Se les dará la orden al grupo de alumnos que cada uno va a copiar en hoja para entregar un final diferente.

Acción final

Nivel Crítico y Propositivo

Después de jugar al tingo tingo tango, hablaremos en mesa redonda sobre por qué no se debe decir mentiras, se les dará los espacio de participación a cada niño, también se les

preguntara que paso con el pastorcito y sus ovejas, que hubiera pasado si el pastorcito no fuera mentiroso. Se escucha a los estudiantes uno por uno y se toma nota de lo dicho.

¿De qué manera defenderías al pastorcito?

¿Qué cosas no te gustan del pastorcito y Por qué?

3.5.2.4 Análisis y tabulación de la información recolectada del instrumento 2

Tabla 7 Fortalezas y debilidades encontradas en las habilidades que presentan los estudiantes 5° B de la Sede Kennedy de la Institución educativa Alfonso López

INDICADOR DE OBSERVACION	SI Estudiante	NO Estudiante	REALIDAD OBSERVADA
NIVEL LITERAL			Los niños carecen de vocabulario y mala ortografía, aun existen falencias en este nivel.
Distingue información relevante de la lectura	26		
Identifica relaciones entre causa- efecto	26		
Reconoce las consecuencias de una acción que presentan los personajes en la lectura	21	5	
Reconoce el lenguaje básico según su edad	23	3	
identifica lugares , personajes, tiempo y ubicación según el texto	25	2	
Recuerda el tema principal de la lectura	26		
utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra		26	
realiza resumen correctamente sobre la lectura	26		
NIVEL INFERENCIAL			
Intenta construir el significado de la lectura partiendo de sus significados previos	26		
Reconoce partes del texto que ayudan a la comprensión: el título, los párrafos.	15	11	
mientras lee , trata de anteponerse a los sucesos previos	2	24	
se cuestiona y analiza situaciones que se presentan en el texto	5	21	
predice resultados (que va a pasar)	2	24	
interpreta el lenguaje figurado		26	
establece un final diferente	20		

			escritas y preguntaban que tenían que hacer y fue de esta manera que se logró que respondieran las preguntas
NIVEL CRITICO Y PREPOSITIVA			
establece opiniones sobre la intención del autor	17	9	Se vivencio las relaciones de sus valores, su formación en el momento de argumentar las preguntas y tomar decisiones frente alguna situación u opinión. Y se observó que las niñas son más contundentes al momento de responder.
Crea juicios sobre los personajes de la historia.	20	6	
Argumenta sobre alguna situación en particular de la historia que les llamo la atención a través	15	11	

Análisis de la Tabla 1.

En la tabla se observa que las fortalezas y debilidades encontradas en los niveles de lectura al aplicar un taller de comprensión lectora, se encontró:

NIVEL LITERAL. Identifica relaciones entre causa- efecto

Al respecto se les pregunta: ¿Por qué los aldeanos no quisieron ayudar al pastorcito? De la cual respondieron los 26 estudiantes que corresponden al 100% que era por decir mentiras, el cual está correctamente pero a esta información se clasifico teniendo en cuenta su forma de expresar la pregunta quedando de la siguiente manera:

- 18 estudiantes fueron concretos al momento de responder: Rta: por decir mentiras
- 5 estudiantes respondieron que era por mentir argumentado sus respuestas.
- 3 estudiantes utilizaron sinónimos para responder (mentira= engaño, broma)

Reconoce las consecuencias de una acción que presentan los personajes en la lectura

Para conocer las consecuencias de una acción se les pregunto ¿Qué le paso al pastorcito por decir mentiras?

Referente a este punto, 17 estudiantes respondieron exactamente lo que quería decir el texto: el lobo se comió las ovejas

5 estudiantes no argumentaron correctamente dejando vacíos en sus respuestas, unas de ellas fueron:

- No lo ayudaron
- Se la comió el lobo
- Se quedó sin ovejas

Como podemos observar las respuestas carecen de sentido y vocabulario a esto se le adiciona la mala ortografía.

4 estudiantes dieron respuestas con interpretaciones entre líneas, tratando de explicar la intención del autor por ejemplo algunas de las respuestas fueron:

- No la ayudaron porque se dedicó a decir mentiras
- Al pastorcito ya no le crecía la gente
- Por decir mentiras no la ayudaron
- Nadie le creí por decir mentira

Reconoce el lenguaje básico según su edad

Se formuló la pregunta ¿Que gritaba el pastorcito? Para identificar si reconocen lenguajes básicos y textuales, 15 estudiantes respondieron correctamente, 3 estudiantes respondieron con respuestas incompletas (lobo, lobo, lobo) y 3 estudiantes no entendieron la pregunta

pensando que debían responder ¿por qué gritaba el pastorcito?, 5 estudiantes respondieron otra versión que no está en el texto pero si es similar y se relaciona.

Identifica lugares, personajes, tiempo y ubicación según el texto

Se realizó 3 preguntas relacionadas con este indicador, la primera está relacionada con la pregunta ¿Quién es el personaje principal de la historia? 25 estudiantes contestaron correctamente y un estudiante contestó incorrectamente.

La segunda pregunta era: ¿Quiénes eran los personajes secundarios? Con esta pregunta se visualizó que tienen problemas al identificar.

Tercera pregunta: ¿En qué lugar ocurrió la historia?, 7 contestaron correctamente la respuesta era: “en la colina”

7 Estudiantes dieron una respuesta de nivel inferencial acertada por ejemplo: respondieron que la historia ocurrió en una aldea, lo relacionaron porque en el cuento habla de los aldeanos que intervenían en la historia, también respondieron que en un rebaño ya que relacionado el lugar de las ovejas y también se obtuvo como respuesta “ pueblo” palabra que no se utilizó en el cuento pero se relaciona perfectamente con la historia.

10 estudiantes contestaron que la historia ocurrió en la” cima de una colina” respuesta inconclusa ya que a la cima de la colina era donde tenía que correr los aldeanos para ayudar al pastor, pero la historia se vive en toda la colina.

Dos (2) estudiantes contestaron incorrectamente.

NIVEL INFERENCIAL. Se plantea preguntas cuyas respuestas están en el texto

¿A dónde corrían los aldeanos?

6 estudiantes respondieron correctamente subían “ a la cima de la colina”, 17 estudiantes contestaron incompleto “ a la colonia” “ a la cima “, 2 estudiantes respondieron lugares que no están escritos pero que ellos se imaginaron al momento de leer y que tiene relación con el tema “ corrían al rebaño” “ corrían a la montaña” y un estudiante contestó incorrectamente respondiendo lo siguiente “ los aldeanos” haciendo referencia de quienes eran lo que corrían, se observó que no entendió lo que se le preguntó.

¿Qué era lo que hacía el pastorcito?

17 estudiantes contestaron correctamente (lo que hacía era decir mentiras) y 3 niños costetaron haciendo un nivel de análisis superior donde respondieron que el parcito cuidaba las ovejas y decía mentiras y 6 contestaron incorrectamente los cuales interpretaron en la respuesta que era lo que decía , mas no lo que hacía y otro contestaron incoherencias.

Predice resultados (que va a pasar). Durante la lectura se hacían pausas y se les preguntaba que se imaginaba que podía suceder, dos niños participaron y se adelantaba en la lectura, el resto del alumnado no respondían

Nivel crítico y propositivo

¿De qué manera defenderías al pastorcito?

Con respecto a esta pregunta se pudo conocer de los estudiantes sus intención , sus sentimientos, su carácter en momentos de dificultad, en esta respuesta 5 niños contestaron que no lo defendería, algunos fueron muy concretos y otros dieron un explicación del por qué, 5 niños respondieron que mataban al lobo o defenderían al pastorcito, 3 ayudaban al lobo peleando por las ovejas sin importar que dijo mentiras, 6 estudiantes respondieron que lo ayudaban pero le decían al lobo que no tenía que decir mentiras , 1 niño lo haría gritando, 1 estudiante llevando a todos a los aldeanos 1 estudiantes respondió que se traía a todo el rebaño y al pastorcito donde vive los aldeanos. 6 estudiantes no comprendieron la pregunta

Cabe resaltar que en esta pregunta los niños solicitaron que les explicara la pregunta por qué no la entendían y no sabía que responder.

¿Qué cosas no te gustan del pastorcito y por qué?

11 estudiantes respondieron exactamente como se les pregunto, es contestaron lo que no le gustaba y el por qué, 6 estudiante solo respondieron lo que no le gustaba y dejando a un lado la justificación y 9 estudiantes no entendieron la preguntaron, contestando cosas no relacionadas. Es decir más de la mitad de los estudiantes contestaron mal

Predice resultados (que va a pasar)

Durante la lectura se hacían pausas y se les preguntaba que se imaginaba que podía suceder, dos niños participaron y se adelantaba en la lectura, el resto del alumnado no respondían.

4. Propuesta Pedagógica

4.1 Descripción de la Propuesta Pedagógica

Atendiendo a los resultados de los instrumentos aplicados, la propuesta se encamina a determinar acciones dirigidas a fortalecer los niveles de lectura, partiendo de la creación artística (pintura y sus técnicas), asociadas al cuento y/o fábulas que permiten al estudiante desarrollar habilidades distintas a las tradicionales en las aulas de clases, por medio de la imaginación, creatividad y el arte, estimulando el placer y avanzando en el proceso de la comprensión.

El uso de la pintura en el desarrollo de la comprensión lectora, facilita la relación entre el lector, el texto y el autor, promoviendo la interacción entre ellos y logrando la interpretación de lo narrado, dando prioridad a las emociones, gustos, preferencias, deseos, sueños, imaginación de los niños realizando de esta manera una lectura agradable motivados por plasmar a través ella, lo interpretado en el cuento, creando obras de artes que luego deberán exponer sus apreciaciones, ideas, y relaciones con la vida cotidiana.

Dentro de lo que significa la propuesta, se tiene en cuenta el trabajo por talleres de comprensión lectora. De esta manera los estudiantes disfrutaran y manifestaran su interés por la lectura desarrollando las técnicas para la comprensión y van conociendo el mundo mágico de las artes, utilizando para ello, la pintura que va a fortalecer el desarrollo de la comprensión, lo que facilita la interacción entre el lector, autor y el texto, logrando una buena interpretación de lo narrado, y en la cual el estudiante expresa sus emociones, gustos, preferencias, deseos, sueños, imaginación, realizando de esta manera una lectura agradable motivante en cuanto a la creación de obras de arte que luego los estudiantes deberán exponer dando sus apreciaciones, ideas, y relaciones con sus experiencias.

Para esta propuesta se utilizaran los cuentos del escritor Ocañero Alfonso Lobo Amaya conocido como “lobito” quien han ganado más de 20 premios de literatura para niños, en los cuales deja una enseñanza llena de valores y de temas de intereses que ayudan al crecimiento personal de los niños.

El primer taller se desarrollara con la lectura del cuento la tortuga desdentada, del escritor Ocañero Alfonso Lobo Amaya, quien con este cuento gano en 1987 el primer puesto del concurso nacional de literatura infantil.

El segundo taller se desarrollara con la lectura del cuento sueño de navidad, del escritor Alfonso Lobo Amaya, este cuento está repleto de valores ecológicos o ambientales donde se promueve el respeto y amor por toda la naturaleza, así como el cuidado de ella. Este cuento es Premio de Ecología Nueva Acrópolis. Y en 1986 segundo puesto. Primer concurso nacional de cuentos de navidad.

El tercer taller ser desarrollar con el cuento pato feo y Timoteo, del escritor Alfonso Lobo Amaya



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Instrumento número 3. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Fecha de aplicación_____ Lugar de aplicación_____

Tiempo de aplicación_____

Taller 1. Pintura y cuento: La tortuga desdentada

Taller 2. Pintura y cuento: Sueño de navidad

Taller 3. Pintura y cuento: pato feo y timoteo

Objetivo: Desarrollar la estrategia la pintura y el cuento, como elementos que fortalecen la comprensión lectora de los estudiantes de 5 grado de la institución Alfonso López sede Kennedy de Ocaña norte de Santander. Generando con ello, ambientes agradables en el aula de clase.

Maestros investigadores: Josimar Cotes Garcia y Tatiana Karime Bejman Bayona

Indicadores de observación

INDICADOR DE OBSERVACION	SI	NO	REALIDAD OBSERVADA
NIVEL LITERAL			
Distingue información relevante de la lectura			
Identifica relaciones entre causa- efecto			
Reconoce las consecuencias de una acción que presentan los personajes en la lectura			
Reconoce el lenguaje básico según su edad			
se plantea preguntas cuyas respuestas están en el texto			
identifica lugares , personajes, tiempo y ubicación según el texto			
Recuerda el tema principal de la lectura			
utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra			
realiza resumen correctamente sobre la lectura			
NIVEL INFERENCIAL			
intenta construir el significado de la lectura partiendo de sus significados previos			
Reconoce partes del texto que ayudan a la comprensión: el título, los párrafos.			
mientras lee , trata de anteponerse a los sucesos previos			
se cuestiona y analiza situaciones que se presentan en el texto			
predice resultados (que va a pasar)			
interpreta el lenguaje figurado			
establece un final diferente			
NIVEL CRITICO Y PREPOSITIVA			
establece opiniones sobre la intención del autor			
Crea juicios sobre los personajes de la historia.			
Argumenta sobre alguna situación en particular de la historia que les llamo la atención a través			

4.1.1 Talleres de comprensión lectora y la pintura

Taller 1. Pintura (técnica esgrafiado) y cuento: La tortuga desdentada

Taller N· 1

Fecha de aplicación _____ tiempo _____

Cuento: la tortuga desdentada, Autor: Alonso Lobo Amaya

Recursos: Cartulinas, crayolas, esponjas, pinturas negra, punzón, papel bond, lápiz, televisor, computador.

Técnica: esgrafiado

Descripción de la Actividad

Acciones iniciales

Saludo a los estudiantes.

Presentación y explicación de la dinámica a trabajar.

Se leerá el cuento la “TORTUGA DESDENTADA”

“El cuento es una reflexión sobre los aspectos de la vida cotidiana, de esta lectura se deduce varios principio-guías que sirven para direccional la vida del lector hacia un vivir inteligente, más que un vivir emocional o viceversa” Alonso Lobo Amaya.

Sin prisa y sin afán, Caminaba Desdentada. Despacio, muy despacio, despacito, Avanzaba poquito a poquito.

De pronto se detiene y estira el largo cuello. Mira hacia delante, mira hacia atrás: nada novedoso. Todo sigue igual. Recoge la cabeza y detiene su caminar. Tres tortuguitos le siguen a brincos: Son sus tres hijos, aún pequeñitos.

A un lado del camino encuentran un amigo: Dormilón, el gato perezoso y roncador.

-¡Hola, Dormilón! ¿Durmiendo a pleno sol?

-¡Hola Desdentada! ¿Para dónde vas tan de madrugada?

-Al bautizo del Osito juguetón, que vive al otro lado del río que atraviesa la región.

-¡Pero, Desdentada! ¡Si todavía falta una semana! ¿Por qué vas tan apurada?

-Porque si camina el reloj camino yo, y si caminan las horas, adelante voy.

-¡No seas exagerada, Desdentada! ¡Déjate de bobadas! Más bien quédate en mi casa hasta pasado mañana.

-No en esta ocasión, amigo Dormilón. De buena gana lo hiciera si compromiso no tuviera.

-Mira, Desdentada: te invito a que descanses, a que duermas y a que bailes, a que goces y disfrutes sin prisa y sin afanes.

-¡Mami! ¡Mami! -aplauden los tortuguitos- ¡Quedémonos con Dormilón durmiendo a pleno sol! Descansemos y juguemos, que aún queda mucho tiempo para el bautizo del osito Juguetón.

-Agradable es la idea y buena la razón hijos - contesta la mamá-, pero no deben olvidar que tenemos un compromiso con el Oso Mayor.

-¡Pero Mami! -Insiste el menor - Tiempo hay de sobra para esa reunión.

Acéptale a Dormilón su gentil invitación.

-¡Anímate, Desdentada! -Vuelve a hablar el Dormilón- No te hagas la rogada.

-Entiende y comprende, mi querido Dormilón, que le dimos la palabra al Osito Juguetón de asistir cumplidamente a su alegre reunión.

-Oye, Desdentada: déjate de bobadas, que en último caso llegas retardada, y como eres tan lenta tu excusa será aceptada.

-No, Dormilón. Pena me daría con el Oso Mayor si tarde llegara a tan linda reunión.

-Allá tú, Desdentada. ¡Nunca imaginé que fueras tan porfiada!

Al tercer día por la mañana la tortuga y sus hijitos se encontraron con Urraca Lengualarga, que tan larga es la lengua tiene que llegar hasta la espalda. Estaba Lengualarga en lo alto de una rama, en compañía de doña Iguana, hablando y criticando de todo el que pasaba.

-¡Hola, Desdentada! -Saludó- ¿Para dónde vas tan de mañana?

-Al bautizo del Osito Juguetón que vive al otro del río que atraviesa la región.

-¡Pero si falta casi una semana! ¿Por qué vas tan adelantada?

-Porque si camina el reloj camino yo, y si caminan las horas, adelante voy.

-Escucha, Desdentada. ¿Ya estás enterada de que en esa velada van a ofrecer nada?

-No estoy interesada en lo que van a ofrecer. Ni es mi intención es ir sólo a comer.

-Quédate, Desdentada. Tenemos cuentos bien picantes y confidencias reservadas.

-¿Cuentos y secretos? -Se animaron los tortuguitos-, ¡Increíble mami! ¡Quedémonos con Urraca por el resto de la semana!

-No, niños. Entiendan y comprendan que le dimos la palabra al Osito Juguetón de asistir cumplidamente a su alegre reunión.

-¡Vamos, Desdentada - insistieron la Iguana y Lengualarga -. No seas tan pesada. Acepta nuestra charla por hoy y por mañana.

Después de caminar toda la semana, Desdentada y sus muchachos llegaron al río que divide la comarca. Descansaron un buen rato y siguieron adelante.

A la sombra de una roca se encontraron con Sigilosa la serpiente silenciosa.

Jugaba sigilosa a las cartas con la astuta de la zorra, pero sin dejar de mirarla para que no le hiciera trampa.

Cuando vieron a Desdentada suspendieron la jugada. En tono muy amable le brindaron una copa invitándola a jugar.

-No puedo aceptarles gesto tan amable -dijo desdentada-.la urgencia. De un compromiso no me permite quedarme.

-Solo unas copas y unas cuántas jugadas – animaron los tahúres -. Además, te enseñaremos los secretos de las cartas.

-¿Vino dulce y los secretos de las cartas? – Celebraron los tortugos- ¡Qué emocionante! Acéptales Mami, que el compromiso no será hasta mañana.

-Niños –dijo Desdentada- , antes de divertirnos, vuelvo y les repito: Tenemos un serio compromiso y no podemos evadirlo.

El domingo por la tarde, a eso de las tres, llegaron al bautizo detrás del Ciempiés.

El Osito Juguetón preguntaba a su papá:

-¡Papi! ¿Y los demás invitados por qué no han llegado?

-¿Quiénes, Juguetón?

-La zorra Sigilosa, doña Iguana y Lengualarga y Dormilón, el gato roncadador.

-No han podido asistir -contestó el Oso Mayor, empezando a tocar un viejo tambor.

-¿Qué les pasó? –preguntaron en coro los tres desdentados con cara de asombro

-Que anoche el río se creció y ninguno de ellos a pasarlo alcanzó.

-¿Y no van a venir?

-Con semejante aguacero no hay forma de hacerlo. Tendrán que ser pacientes hasta que baje la creciente.

¡Y la fiesta se inicio!

Juguetón y sus amigos cantaron y bailaron; comieron y bebieron. Jugaron y jugaron.

No se sabe cuánto tiempo, si fueron dos días, si fueron noches. Lo que sí es seguro es que fueron horas de alegría y derroche.

¿Y qué sucedió con los otros invitados?

Que llegaron rezagados a comerse los sobrados. ¡Y aunque han pasado muchos años desde aquella reunión, todavía hoy en día se comenta en la región que no ha habido fiesta igual a la del Oso Juguetón!

Acciones Significativas

Nivel Literal

1. Se realizaran preguntas verbales sobre el cuento en forma de socialización:

¿Quién es el personaje principal del cuento?

¿En qué lugar se desarrolla el cuento?

¿De que se trata la historia?

¿Qué pasaría si la tortuga hubiera hecho caso a los de los demás personajes de la historia?

¿Cuál de los personajes secundario no te gusto y por qué?

2. Utilizando la técnica del esgrafiado, pinta la parte del cuento que más te gustó o te llamo la atención y expone tu trabajo a los demás compañeros y explica las razones de tu preferencia por ese momento.

3. Se pide a los estudiantes que dibujen los valores que aprendieron y por detrás de la hoja explicar para que sirva esos valores en su vida.

Acciones de cierre

Exposición en el salón de clases las obras de arte producidas por los estudiantes, para que los demás disfruten y lean las pinturas.

Tabla 8 Avances significativos encontrados en los estudiantes grado quinto 2 de la institución educativa Alfonso López sede Kennedy que evidencia un mejoramiento de la comprensión lectora

INDICADOR DE OBSERVACION	FRECUENCIA		REALIDAD OBSERVADA
	SI Estudiante	NO Estudiante	
NIVEL LITERAL			Fue bastante
Distingue información relevante de la lectura	26		motivador la
Identifica relaciones entre causa- efecto	26		técnica de
Reconoce las consecuencias de una acción que presentan los personajes en la lectura	26		pintura el
			esgrafiado, la
			cual no la

Reconoce el lenguaje básico según su edad	26		conocían y fue bastante motivadora para los estudiantes. Todos se encuentran bien en nivel literal porque se pudo observar a través de los dibujos que reconocen los personajes, los lugares que ocurre la historia, y se visualiza muy bien de que se trata la historia en sus obras de arte.
se plantea preguntas cuyas respuestas están en el texto	26		
identifica lugares , personajes, tiempo y ubicación según el texto	26		
Recuerda el tema principal de la lectura	26		
utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra		26	
realiza resumen correctamente sobre la lectura	26		
NIVEL INFERENCIAL			
intenta construir el significado de la lectura partiendo de sus significados previos	26		Aspecto importante fue que los niños lograron a través del dibujo interpretar el lenguaje figurado del texto especialmente cuando la
Reconoce partes del texto que ayudan a la comprensión: el título, los párrafos.	26		
mientras lee , trata de anteponerse a los sucesos previos	26		
se cuestiona y analiza situaciones que se presentan en el texto	26		
predice resultados (que va a pasar)	26		
interpreta el lenguaje figurado	26		

establece un final diferente	26		tortuga respondía a los demás cuando no quería quedarse “Porque si camina el reloj camino yo, y si caminan las horas, adelante voy” dibujando un reloj, el camino del bosque, la tortuga y atrás sus tortuguitas.
NIVEL CRITICO Y PREPOSITIVA			
establece opiniones sobre la intención del autor	26		Con la pintura
Crea juicios sobre los personajes de la historia.	26		los niños
Argumenta sobre alguna situación en particular de la historia que les llamo la atención a través	26		expresan correctamente este nivel.

Análisis de la tabla

La tabla muestra los resultados obtenidos del taller 1: La tortuga desdentada en cuanto a los niveles de lectura desarrollados con la estrategia de la PINTURA.

NIVEL LITERAL. Identifica lugares, personajes, tiempo y ubicación según el texto. En sus obras artísticas se muestra los personajes de la historia, el lugar donde se vive la historia, pintaron árboles, nubes, pastos, ríos, haciendo alusión a un bosque, dibujaron el tiempo, dibujaron cuando lluvia, cuando estaba el día soleado.

Dando una mirada a los resultados del dibujo, se afirma que los 26 niños presentan un buen nivel literal, en la pintura elaborada por ellos, los niños plasman la información que plantea el cuento en cuanto a:

Reconocen los personajes tanto principales como secundario, precisan el espacio donde ocurrieron los hechos, además secuencian los sucesos y los pasajes y detalles que más le llamo la atención.

Identifica relaciones entre causa- efecto

En sus dibujos reflejaron a la tortuga y sus tortuguitas, caminando juiciosos por el bosque para poder cumplir con su compromiso, en unos dibujos se manifestó cuando la tortuga habla con los demás animales del bosque que la invitaban a quedarse y ella muy respetuosamente les decía que no y siguió su camino, se observa dibujos de una tortuga grande y tres tortuguitas, se observa cada personaje secundario en su lugar de habita, se observa que la tortuga va caminando porque si no lo hace se pierde la fiesta. La manifestaciones artísticas de este tema son claras se muestra la fiesta al otro lado de la hoja.

En cuanto el nivel literal en este aspecto que expresaron las causas que llevaron los hechos de cada personaje dejando en claro los 26 estudiantes que se identifican y comprende la relaciones entre causa y efecto y que son capaces de plasmar lo comprendido en un dibujo.

Reconoce las consecuencias de una acción que presentan los personajes en la lectura

Para conocer sobre este indicador se observó en los dibujos cuando pintaron la fiesta (torta, bombas, gorritos) y en las imágenes estaba la familia oso y la familia de la tortuga, donde se puede interpretar que los otros animales no llegaron por ser irresponsables y venirse con tiempo, en cambio la familia de la tortuga está gozando por cumplir con todo sus deberes y no cayó en la tentación de quedarse con los demás conversando. Otros dibujos expresan la imagen con un rio, a un lado está la fiesta del osito y al otro lado están los animales de la historia que no pudieron llegar puntual a la fiesta por que se creció el rio. Se evidencia la causa y las consecuencias por medio de la pintura.

Por lo tanto la tabla nos muestra que los 26 estudiantes reconocen la consecuencia de una buena o mala acción, encontrándose todos en un buen nivel expresado en las imágenes elaboradas por ellos.

Recuerda el tema principal de la lectura y realiza resumen correctamente sobre la lectura

En todos los dibujos se visualiza el tema principal de la historia pues se observa la familia de la tortuga caminando por el bosque y la fiesta que la está esperando, donde dibujaron con mucho detalle este evento.

En la tabla nos muestra que los 26 estudiantes en cuanto al nivel literal donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se reorganiza mediante secuencia reconstruyendo el cuento, es decir realiza resumen el tema principal.

Utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra

Los estudiantes no utilizan el diccionario cuando desconoce una palabra, acude a preguntar al docente y algunas veces le preguntan a sus compañeros de clases.

La tabla nos muestra que los 26 estudiantes no acuden a herramientas de búsqueda para conocer el significado de las palabras desconocidas o de aquellas que tiene significado múltiple que se deben contextualizar.

NIVEL INFERENCIAL Interpreta el lenguaje figurado

“Porque si camina el reloj camino yo, y si caminan las horas, adelante voy” este lenguaje del texto fue expresando en sus obras de artes, pintando la tortuga y atrás su tortuguitas por un camino del bosque con árboles y nubes. Arriba de la hoja, otros aun lado y otros encima de la imagen de la tortuga desdentada pintaron un reloj, otros un calendario, un almanaque que se usa en las casas con tachones de los días que han caminado. De esta manera expresaron en un dibujo lo comprendido de este lenguaje que utilizo el autor.

Observando las obras artísticas elaboradas por los 26 estudiantes; se encuentran en este nivel ya que lee más allá de lo que está escrito, a través de la imaginación y creatividad plasma lo que comprenden.

Se cuestiona y analiza situaciones que se presentan en el texto

En sus pinturas se observó que realizaron dibujos sobre situaciones que se presentaron en el texto, como la tortuga hablando con el gato dormilón, dibujaron al gato acostado y luego en la orilla de un río, el gato y los demás personajes mirando la fiesta en que estaba la tortuga y que ellos no pudieron asistir. Esto refleja lo que comprendieron del texto, los que nos quería contar el autor que si somos puntuales somos responsables.

Con respecto a la observación anterior se deduce que los 26 estudiantes desarrollan la comprensión en cuanto leen más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio los pensamientos e imaginación.

Establecen un final diferente

Se les pidió a los estudiantes que dibujaron un final que ellos se imaginaran, fue muy bonito leer sus obras, en una dibujaron que Bart Simpson fue invitado a la fiesta y llegó en su patineta y la tortuga y sus hijos estaban pintados encima de patinetas y llegaron rápido a la fiesta.

Otros dibujaron a la tortuga y a sus hijos conversando con los animales que la invitaban hablar de otra cosa y luego pintaban el río crecido y la tortuga no pudo ir a la fiesta, en la imágenes se ve el osito triste llorando, en otras esta la fiesta bombas, tortas pero no está el osito solo el papa oso esperando a los invitados.

Otros dibujaron que todos llegaron a la fiesta

Otro dibujo tenía una fiesta con la torta en el suelo, los vasos en el suelo un reloj gigante y la familia osos no estaba, solo pinto la tortuga y los tres tortuguitas, expresando que el osito dañó la fiesta tirando todo y el reloj reflejaba que era tarde que ya nadie vendría. Y que la tortuga llegó también tarde.

Cabe resaltar que los niños se dejaron entre visto la capacidad de imaginación y relación con que se puede crear finales diferentes, y que a través de la pintura se despertó aún más haciendo de sus dibujos cada detalle de su creatividad y su interpretación para que los demás puedan leer y comprender obras de artes partiendo de cuentos.

Por lo tanto se observó que los 26 estudiantes hacen comprensión inferencial, cuando plasmaron un final diferente.

NIVEL CRÍTICO Y PROPOSITIVO. Crea juicios sobre los personajes de la historia

Por medio de la pintura se observó la obediencia de los hijos de la tortuga, donde la imágenes corresponden a la tortuga mamá primero y después dibujan a los tres tortuguitas siguiendo a su madre.

También se encontró imágenes de los personajes secundarios con caras tristes al lado de un río mirando la fiesta que se está celebrando.

Muchos de los niños dibujaron el personaje que no les gustaba haciendo exactamente lo que a ellos les incomodaba, por ejemplo dibujaron la urraca Lengualarga hablando con otros animales contando chisme, también dibujaron al gato durmiendo sin hacer nada, y la serpiente y a la zorra tomando licor.

Y tal vez el más importante de todos dibujó la responsabilidad de la tortuga relacionándola con un reloj siempre a su lado.

Establece opiniones sobre la intención del autor

Reconocieron y expresaron en sus dibujos la importancia de ser respetuosos cuando se dice no y seguir nuestro camino para alcanzar los objetivos y ser responsable, esto lo manifiestan en los dibujos cuando se ven las imágenes del cuento de la tortuga y sus hijos diciendo que no y los pintan por un camino del bosque, hasta alcanza su objetivo que es estar en la fiesta y así cumplir de forma responsable a sus compromiso.

Argumenta sobre alguna situación en particular de la historia que les llamo la atención a través

La parte de la historia que más le gusto la representaron a través de un dibujo, la mayoría dibujo cuando la tortuga llego a la fiesta y los otros no pudieron asistir.

Cabe resaltar que cada indicación que se le hacía sobre una pregunta que debían plasmar era de inmediato que lo hacían a través del dibujo y al terminar pedían otra pregunta para pintar, esto quiere decir que les gusta otras formas de comunicación y de poder expresar lo que comprender

4.1.2 Taller 2. Pintura (técnica dactilar) y cuento: Sueño de navidad

Taller N· 2

Cuento: Sueño de navidad , Autor: Alonso Lobo Amaya

Técnica: el dactilar

Recursos: papel bond, pinturas, servilletas

Actividad N °2

Saludo a los estudiantes.

Presentación y explicación de la dinámica a trabajar.

Se leerá el cuento la “SUEÑO DE NAVIDAD”

SUEÑO DE NAVIDAD

A las siete de la mañana Lubín llegó al río Algodonal, distante cinco Kilómetros de Ocaña. Ascendió por la colina y alcanzó el bosque: Árboles frondosos, de variadas formas y tamaños diferentes crecían por Todas partes. Era una vegetación refrescante, olorosa y agradable que Embriagaba el alma de contento.

El muchacho dejó el morral en el suelo y se puso a escudriñar el lugar. Su tío Efraín Amaya le había asegurado que en ese sitio encontraría los mejores árboles de Navidad. Pero eran todos tan hermosos que se le dificultaba escoger el mejor.

Después de buscar con acuciosidad, al fin encontró lo que deseaba: de Cónica silueta, debía medir dos metros de altura. El musgo verde amarilló que había crecido en sus ramas los hacía más vistoso.

Lubín sacó del bolsillo del pantalón un pedazo de tiza blanca y marcó el árbol sobre la corteza. Luego volvió hasta donde había dejado el morral y se arrodilló para abrirlo.

En ese momento escuchó una singular vocecilla sobre sus espaldas. Se volvió y quedó estupefacto ante la diminuta presencia. Una niña, del tamaño de una muñeca Barbie, le sonreía amistosamente.

-- ¡Hola! --dijo la pequeña aparición sin dejar de sonreír—Luego se trepó a un arbusto y quedó frente a Lubín.

-- ¡Hola! --contestó el muchacho sin salir del asombro por el portento--, ¿Qué haces aquí? ¿Quién eres tú?

--Un Kala --respondió--.Soy una Kala

--¿Qué nombre tan raro tiene! ¿Te llamas así?... ¿Kala?

--No. Mi nombre es Devi; pero soy una Kala—respondió--¿Nunca habías visto una Kala?

--NO. Nunca. No sabía que existían. Sólo he visto iguanas y perezosos. ¿Tú dónde vives?

--Yo vivo acá en el bosque. El árbol es mi hogar. Por eso cuando tumban los árboles me quedo sin donde vivir y me muero de frío

--¿Y qué haces aquí en el bosque? ¿A qué te dedicas?

-- Cuido los árboles para que crezcan sin dificultad.

-- ¿Los cuidas para que no los tumben?

--No. No quise decir eso. Yo desenredo las raíces para que se puedan Extender por debajo de la tierra y mezclo los colores para las flores.

-- ¿Sólo haces eso?

-- No. También distribuyo las ramas y estoy pendiente de los frutos que no se dañen, además pinto las hojas de verde.

-- ¿Y haces eso todo el año?

-- Sí, pero cuando llega la primavera me toca hacer fragancias y los aromas de las flores y distribuir simétricamente los pétalos de cada flor. ¡Ah! También cuido y curo las heridas.

-- ¿Cuáles heridas? --inquirió Lubín extrañado.

--Las que hacen los hombres con sus machetes y con sus sierras. Ante la respuesta de la Kala, Lubín se sonrojó y trató de cambiar el tema de la conversación. ¿Tú también celebras la Navidad?, le preguntó.

-- No puedo --dijo la Kala lacónicamente.

--¿No puedes?...¿Por qué?

--Porque todos los diciembre, los hombres de la ciudad vienen a cortar los árboles, y tengo que estar atenta para que no me sorprendan. --al decir esto su rostro se entristeció y dejó de sonreír.

Al momento la conversación entre Lubín y la Kala del árbol se interrumpió. Un ruido quebradizo se escuchó de pronto. La kala completamente asustada, comenzó a gritar: ¡Escóndete! ¡Rápido, escóndete!.

El muchacho corrió y se ocultó en la maleza. De pronto aparecieron tres corpulentos leñadores. Pusieron sus herramientas en el suelo y comenzaron a medir el árbol que iban a derribar. Era el árbol donde vivía Devi, la Kala del bosque. Lubín, al adivinar las intenciones de los tres hombres, salió del escondite gritándoles que no cortaran ese árbol.

--¡Fuera de aquí, mocoso! --le contestaron los leñadores cuando lo vieron acercarse--¡Largo! ¿No escuchaste? ¿O quieres que te amarremos a uno de estos pinos hasta que te pudras?

De inmediato, el golpe del hacha sobre el árbol se escuchó por todo el Valle de los Hacaritamas. Lubín sintió que el golpe le partía el alma. Dos lágrimas escaparon tímidamente de sus ojos.

..Bueno, muchachos, a trabajar! --Ordenó el más fornido de los leñadores que parecía ser el jefe--. Hoy tenemos que tumbar por lo menos cuatro docenas de árboles para venderlos en Ocaña. Esta vez si vamos a tener una Navidad bien jugosa.

En ese instante una idea acudió en ayuda de Lubín. Se acordó de haber visto un enorme panal de avispas negras en un arbusto cerca del río. Sin pensarlo más. Corrió al lugar. Una vez allí, se quitó la camisa y, con sumo cuidado, lo atrapó.

Regresó con la explosiva carga en las manos hasta donde estaban los leñadores. Estos completamente absortos en su trabajo, no se percataron de la presencia del muchacho a sus espaldas. Con todas sus fuerzas Lubín estrelló el panal contra las cabezas de los tres hombres quienes, hinchados por las picaduras, salieron corriendo despavoridos monte abajo.

Lubín alzó las hachas y los machetes y fue hasta el río y las tiró en la parte más profunda. Cuando volvió, todas las kalas del valle lo estaban esperando. Un sonoro aplauso, acompañado de vivas y hurras, se escuchó durante largo rato. Lubín no se pudo contener y lloró de emoción. Entonces sintió que era levantado por los aires.

--Lubín! ¡Lubín!, despierta ¡Despierta, muchacho!

Aún somnoliento, el chico se sentó en la cama.

--¿No habíamos quedado en que hoy iríamos a la montaña a cortar el árbol de Navidad?

Lubín miró a su padre con cara de asombro.

--Mira, papá --dijo el muchacho lleno de sentimiento--, quiero que nunca volvamos a cortar los árboles. Más bien compremos un árbol de metal o de plástico de esos que venden en los supermercados.

El padre se quedó mirando a su hijo en silencio y pensó:

“Definitivamente, a los chicos de hoy no los entiende nadie. Ayer me tenía loco que fuéramos a la montaña a cortar el árbol de Navidad”.

--Si eso es lo que deseas, ese será tu regalo de Navidad --le dijo, abandonando la habitación.

Lubín se metió rápido debajo de las sábanas y quiso seguir soñando, Pero el sueño se había escapado por la ventana que había dejado abierta. Fue cuando sintió que la fragancia de los pinos inundaba su habitación.

FIN

Actividad 2

Utilizando la técnica dactilar, que consiste en pintar con los dedos, cada estudiante expresara en el papel el momento más valiente de la historia.

En otra hoja pintar: que hubiera pasado si lubin no sueña con kala.

Pinta la parte del cuento que más te llamo la atención

Dele un título nuevo al cuento

Actividad 3

Los trabajos serán entregados a los maestros investigadores.

Luego a los estudiantes se les dará las indicaciones de organizarse en mesa redonda y los maestros investigadores escogerán un dibujo a lazar y llamaran a un niño a lazar para que lea el dibujo de su compañero y el autor del dibujo nos dirá si su compañero logro comprender lo que él quería expresar en su obra y dará también su opinión.

4.1.3 Tabulación y Análisis del taller numero 2

Tabla 9 Avances significativos encontrados en los estudiantes grado quinto 2 de la institución educativa Alfonso López sede Kennedy que evidencia un mejoramiento de la comprensión lectora

INDICADOR DE OBSERVACION	FRECUENCIA		REALIDAD OBSERVADA
	SI Estudiantes	NO Estudiantes	
NIVEL LITERAL			Los 26 estudiantes manifestaron en sus dibujos los personajes de la historia, pero como aspecto relevante se observó que los niños no tuvieron en cuenta que eran tres leñadores en total y dibujaron 1, 3 niños dibujaron dos leñadores. Se entendió que cuando dibujaban uno fue porque no leyeron bien cuando en el cuento dice que
Distingue información relevante de la lectura	26		
Identifica relaciones entre causa- efecto	26		
Reconoce las consecuencias de una acción que presentan los personajes en la lectura	26		
Reconoce el lenguaje básico según su edad	26		
se plantea preguntas cuyas respuestas están en el texto	26		
identifica lugares , personajes, tiempo y ubicación según el texto	26		
Recuerda el tema principal de la lectura	26		
utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra		26	
realiza resumen correctamente sobre la lectura	26		

			eran 3 aunque sus dibujos se entienden correctamente el papel de los leñadores que simplificaron las cantidades de los personajes.
NIVEL INFERENCIAL			
intenta construir el significado de la lectura partiendo de sus significados previos	26		
Reconoce partes del texto que ayudan a la comprensión: el título, los párrafos.	26		
mientras lee , trata de anteponerse a los sucesos previos	26		
se cuestiona y analiza situaciones que se presentan en el texto	26		
predice resultados (que va a pasar)	26		
interpreta el lenguaje figurado	26		
establece un final diferente	26		
NIVEL CRITICO Y PREPOSITIVA			
establece opiniones sobre la intención del autor	26		Con la pintura se les facilita
Crea juicios sobre los personajes de la historia.	26		desarrollar este nivel pues le
Argumenta sobre alguna situación en particular de la historia que les llamo la atención a través	26		permite realizar detalles de cada situación, jugando con la imaginación, su criterio, sus

			opiniones y poderlas comunicar por lenguaje universal como es la pintura
--	--	--	--

Análisis de la tabla

La tabla muestra los resultados obtenidos del taller 2: Sueño de Navidad en cuanto a los niveles de lectura desarrollados con la estrategia de la PINTURA

Identifica lugares, personajes, tiempo y ubicación según el texto.

En cuanto a este nivel literal se observó en sus pinturas que los estudiantes plasmaron los personajes de la historia, pero como dato interesante se visualizó que los estudiantes no dibujaban los tres leñadores, si no uno solo haciendo referencia a todos los leñadores como tratado de resumir el cuento o no se concentraron en la parte cuando el texto les habla que era tres leñadores.

Sobre el lugar, el tiempo y ubicación fue correctamente comprendido, dibujando árboles haciendo referencia a un bosque.

Por lo tanto se demuestra que los 26 saben identificar los personajes de la historia

Reconoce las consecuencias de una acción que presentan los personajes en la lectura

Los estudiantes reconocen las consecuencias de una acción, pues lo dejaron plasmado cuando pintaron a Lubin tirándole el panal a los leñadores, y al otro lado de la hoja se observa como Kala está feliz porque no muere, esto quiero decir que relaciona la buena acción del personaje Lubin que por ello salva una vida que apenas ha conocido.

También se observó dibujos cuando el niño decide no ir a cortar árboles por que toma conciencia de lo que puede suceder, dibujando a Kala y a Lubin gozando del árbol más bonito, la acción es la decisión de Lubin de no cortar el árbol, la consecuencia es la felicidad de Kala.

Por lo tanto los 26 niños manifestaron en sus pinturas relaciones de las acciones tomadas por los personajes y al lado las consecuencias respectivas.

Distingue información relevante de la lectura

En sus dibujos los niños plasmaron la parte más interesante del cuento para ellos la cual fue cuando Lubin se enfrenta a los leñadores, unos dibujaron cuando estaba hablando con el leñador, otro cuando le tiro el panal en la cara, otros pintaron cuando les quito los machetes y los tiro al río.

Esto indica que el niño entendió que esa parte del cuento es interesante por que en el personaje se ve el valor de la valentía que muchos expresaron. Por lo tanto los 26 estudiantes manifestaron en sus obras artísticas información importante.

Realiza resumen correctamente sobre la lectura

En la lectura de las pinturas se observa la historia simplificada con secuencias de imágenes de lo ocurrido.

Los 26 estudiantes plasmaron historia del cuento por etapas lo que manifiestan que hacen resumen de lo leído.

Utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra

los 26 estudiantes no utilizan el diccionario para buscar el significado de las palabras desconocidas, por lo tanto algunos quedan con la duda, otros le pregunta al docente que significa la palabra no entendida.

NIVEL INFERENCIAL. Establece un final diferente

Para desarrollar este punto en el nivel inferencial, realizaron dibujos relacionados con su imaginación creando nuevas escenas donde se vive el final de diferentes maneras, unos dibujaron que el final Lubin al fin cortaba el árbol donde vivía la kala, sin importarle su vida y lo que lo demás le sucediera, otros pintaron que Lubin no cortaba el árbol y se quedaba con la kala viviendo en el árbol, otros dibujaron que Lubin sigui durmiendo y soñando etc...

Esto refleja que los 26 estudiantes realizaron una comprensión inferencial con relación de la creación de finales, dejando entre visto, la creatividad e imaginación y la capacidad de análisis y conexión con todo el texto.

Mientras lee, trata de anteponerse a los sucesos previos

Se observó que los niños mientras leían realizaban pausas y hacían comentarios en voz alta sobre lo que podía suceder más adelante y lo relacionaba con su vida, donde expresaban como Vivian en sus casas la navidad, o se adelantaban al cuento dando respuesta que podía pasar con la kala por que Lubin iba a cortar el árbol.

Los 26 estudiantes realizan comprensión inferencial sobre este tema en particular, complementado lo que puede suceder antes de leer, llevando más allá la imaginación y la lectura como tal.

Se cuestiona y analiza situaciones que se presentan en el texto

en las pinturas observadas que realizaron los niños se observa como analizaron la situación que les llamo la atención, detallando esos momentos, dibujando las expresiones de las caras de los personajes, si estaban triste o felices, hacia donde caminaban, que hacían para solucionar los problemas presentados.

Los 26 estudiantes hacen comprensión literal pintando cosas que no se encuentran en el texto escritos pero que si se pueden analizar, como el estado de animo de un personaje, la actitud de un persona en una situación dada, todo esto fueron interpretados de la mejor manera.

NIVEL CRÍTICO. Establece opiniones sobre la intención del autor

Cuando se lee las pinturas de los estudiantes estos comprende sobre la importancia de no talar árboles y cuidar la naturaleza pues se observa como en sus obras plasman la alegría de tener un árbol y pintan a la kala feliz, y también pintan cuando se tala los árboles y la tristeza que esta puede causar en los seres que habitan en el como la kala, también expresaron la buena intención de lubin cuando decide enfrentarse a los leñadores.

Crea juicios sobre los personajes de la historia

Se observó a través de sus pinturas describieron a cada personaje según lo leído, como se lo imaginaron como plasmaron su actuar, a la kala la pintaron siempre bonita, con colores cálidos, con cabello largo y siempre en el aire como un hada madrina, un ser sobre natural, a los cazadores sus colores fueron fuertes y sus trazos, sus tamaños en sus pinturas fueron de tamaño grande y superior a los demás personajes, solo un solo niño dibujo a lubin mas grande que los cazadores, lo que se puede analizar que el niño comprendió que el valor de la valentía hace grande a las personas, dos niñas pintaron lubin como si fuera femenino esto indica que ella se entraron tanto en el cuento que se vieron reflejadas en ese personaje.

Por lo dicho en el párrafo anterior podemos deducir que los 26 estudiantes hicieron una comprensión crítica realizando juicios de los personajes de la historia y que se pudo vivenciar a través de la pintura.

Argumenta sobre alguna situación en particular que les llamo la atención

Pintaron la parte del cuento que más les gusto o les llamo la atención, se observó que les llamo la atención cuando lubin fue valiente y se enfrentó a los cazadores, estos trabajos no fueron todos iguales teniendo la misma situación esto nos demuestra que todas las personas aunque sepamos realizar una comprensión lectora en un nivel inferencial se puede realizar de diversas maneras y todas están bien mientras que no se desvié el tema ni del contexto. Ya que algunos dibujaron a lubiin enfrentándose con rabia, otros con miedo, otros con cara de desesperación, otros lo dibujaron grande aunque en la historia se manifestó que era un niño, unos pintaron el tamaño del árbol de igual que la kala quien era la que vivía en ese lugar, etc. Los colores fueron muy proporcionales a la situación el cazador en muchos estaba de rojo que simboliza en ese momento violencia.

Por tal motivo los 26 estudiantes se pueden ubicar en nivel inferencial cuando argumenta sobre situación que les llamo la atención.

4.1.4 Taller 3. Pintura (técnica el puntillismo) y cuento: Timoteo y pato feo

Taller N° 3

Cuento: Pato feo y Timoteo Autor: Alonso Lobo Amaya

Técnica: Puntillismo

Recursos: Fotocopia, temperas, copitos de algodón, cartulina.

Actividad N°1

Saludo a los estudiantes.

Se leerá el cuento la “PATO FEO Y TIMOTEO”

Cuento “PATO FEO Y TIMOTEO”

Pato Feo se fue de paseo sin permiso de mamá en compañía de Timoteo.

Timoteo: el gallo plumón, el gallo peleón, el más mentiroso de toda la región.

Tomados de la mano, Pato Feo y Timoteo, felices, jugaban a los aviones y cantaban alegres canciones.

--Oye, Pato feo: ¿Te gustan las lombrices? Gorditas, fresquitas, larguitas, como salchichitas saladitas?

-- ¡Por montones, Timoteo!

--Entonces...

¡Adelante mi valiente! Vamos a Valle Caliente donde hay más lombrices que agua corriente.

Pato Feo dio un gran salto y se trepó sobre la espalda del mentiroso de Timoteo.

--Oye, Pato feo: ¿Ya te hablé de la pelea Que tuve con Cola Peluda, la zorra de cara puntiaguda?

-- No, Timoteo, no me has contado.

--Imagínate que Cola Peluda, el otro día, vino al corral de Clocloclà, caminado des-pa-cio, des-pa-ci-to, a comerse a todos los pollitos.

--¡No! Y Tú ¿qué hiciste, Timoteo?

--La agarré por la cola, le di siete vueltas a derecha y siete a la izquierda, la tiré por los aires, y cayó de cabeza.

--¿Y dónde cayó? --preguntó Pato Feo

--En la chimenea --contestó Timoteo.

--¡Cof! ¡Cof! ¡Cof! Bájame de aquí, Timoteo. Gritaba Cola Peluda

--¿Y tú la bajaste, Timoteo?

--No, Pato Feo. Porque en ese momento llegaron los perros y se pusieron a ladrarle por todo el potrero.

--Entonces... ¿qué pasó?

--Pues que Cola Peluda se fugó, pero Clocloclà me premió con un beso tan extenso que casi me deja sin pescuezo.

Y PATO FEO CREÍA TODAS LAS MENTIRAS QUE TIMOTEO LE DECÍA.

Pato Feo y Timoteo se fueron por un camino sembrado de pepinos: y un kilómetro más adelante, llegaron a un viejo molino.

--¡Mira! Exclamó de pronto Pato Feo, señalando con el dedo una cola detrás de un madero.

Creyendo que era Cola Peluda, la zorra de cara puntiaguda, Timoteo se asustó y pronto se escondió.

Todo fue una falsa alarma: La cola que se veía detrás de una tabla, no era sino un viejo traperero abandonado por su dueño Al darse cuenta del incidente, Timoteo se hizo presente; y con aires de valiente, empezó a dárselas de valiente.

--¡Sal de ahí, Cola Peluda! ¡Patas de bruja! ¡Cara de aguja! ¡Pelea, que aquí estoy yo, para darte una zurra! Dicho esto, se lanzó sobre el traperero y lo cogió a picotazos, y sólo quedó tranquilo cuando lo hizo pedazos.

--¡Kikiriki! ¡Fuera de aquí! Gritaba Timoteo, y caminaba derecho como pavo real, sacando el pecho. Él hacía todo esto, para que Pato Feo lo observara, y luego en la granja, su hazaña contara.

¡Qué valiente eres Timoteo! Exclamaba Pato Feo, y se rascaba entonces la cabeza para que le pasara el mareo.

--¡Gracias chico! No fue nada: ¡Sólo siete palmadas, con diez picotazos y quince patadas! Y PATO FEO CREÍA TODAS LAS MENTIRAS QUE TIMOTEO LE DECÍA.

Timoteo le contó a Pato Feo sus proezas allá en el colegio, donde era el más pequeño y se tiraba del trapecio.

Allí conoció a Clocloclà, la gallina de cuello estirado que caminaba toda creída y bailaba el Chachachá.

Desde entonces se había enamorado de ella, pero no se lo decía porque le daba mucha pena.

En medio de un sol ardiente llegaron a Valle Caliente, donde hay más lombrices que agua corriente. ¡Mira que ricura!, exclamó de pronto Pato Feo cuando vio una succulenta lombriz trepada sobre una mata de maíz.. Timoteo rápido se acercó y, de un picotazo, la lombriz él se comió.

Y el gran festín empezó... Lombrices aquí, lombrices allá; lombrices muy gordas, y lombrices redondas; lombrices flacas y lombrices popochas.

Hubo grandes y pequeñas, todas ellas muy sabrosas.

Pato feo y Timoteo comieron tantas lombrices, que sus barrigas crecieron más allá de las narices.

¡Esto si es vida buena! Decía Timoteo, acostado bocarriba rascándose la barriga.

De pronto ¡Un ruido fuerte se hizo presente! --¿Qué fue eso! --Pato feo inquirió.

Pero antes de que Timoteo la pregunta contestara Ahora sí, de verdad, se oyó una gran carcajada.

Apareció allí Cola Peluda, la astuta zorra escondida, la de cara puntiaguda.

Se lamía los bigotes; mostraba su dentadura.

--¡Cola Peluda!, ¡Cola Peluda! Gritaba Timoteo, en medio de un aleteo.

Pato Feo y Timoteo a un árbol se treparon: y fue tan grande el susto que sintieron, que a las ramas se abrazaron.

Cola Peluda, que en el arte de cazar, ha sido tan diligente; al no poderse trepar, decidió que lo mejor era esperar.

Entonces se acomodó al pie del árbol y, para no aburrirse mucho, se puso a silbar

Comenzaron las horas a pasar... Vino la lluvia y se vino el frío, y vino el viento con su escalofrío, La tarde llegó con sus gruñidos, luego, la noche con sus aullidos.

Pato feo y Timoteo, en lo alto del vegetal, temblaban mucho de susto al escuchar tanto animal.

Al llegar al tercer día, cuando ya debilitados por el hambre y por el frío de la rama se caían, aparecieron dos campesinos arreando unos bovinos.

Al ver a la entretenida, se acercaron con sigilo, y antes de que reaccionara, la cogieron desprevenida.

Pato Feo y Timoteo descendieron del árbol, con los pies bastante hinchados a causa de estar parados.

Entre brincos y entre saltos llegaron hasta sus casas, totalmente agotados, con cara de trasnochados.

Mamá Pata dijo a Pato Feo: ¡Eso te pasa, hijo mío, por irte sin permiso! Cuando vuelvas a salir me pides la bendición; y verás que todo te saldrá para ti, a la perfección.

Pato Feo pidió perdón: Su mamá lo perdonó. Clocloclà dijo a Timoteo: Esas cosas te suceden por andar de mentiroso: pues si quieres sobresalir no tienes que fingir, pórtate cómo eres, que de todos los tesoros, ese vale más que el oro.

Timoteo se sonrojó y mil disculpas pidió; como Clocloclà lo quería, pues también lo perdonó. Esa noche en la granja hubo gran celebración; Timoteo a Clocloclà...

¡Por fin su amor le declaró! Cola Peluda, la zorra, la de cara puntiaguda, ¿Qué se hizo? ¿A dónde fue? ¡Ah! Casi olvidaba contarles, que aquellos campesinos la llevaron a la ciudad y la vendieron al zoológico por muy buena cantidad.

FIN.

Actividad N° 2

¿Con que finalidad Timoteo decía mentiras?

¿Cómo se llamaba el personaje que creía en las mentiras de Timoteo?

¿Cómo empieza el cuento?

¿Qué hizo Timoteo cuando pato feo le mostro una cola detrás de un madero?

¿Quién era cola peluda?

¿Qué le dijo mamá pata a pato feo cuando este apareció?

¿Qué hicieron los campesinos con cola peluda?

Actividad N° 3

Los estudiantes se ubicaran en grupo 3, en los cuales se le entregara pinturas de colores primarios, negro y blanco, se les explicara como mezclar colores que les permitan obtener los colores secundarios y terciarios. También a cada estudiante una hoja de bond la cual debe tener el nombre del participante y se les dará copitos de algodón.

La técnica del puntillismo consiste en pintar haciendo puntos con los copitos de algodón humedecidos con pintura logrando pintar la imagen deseada, de esta manera se obtendrá una imagen especial y muy diferente.

Conociendo las reglas y la técnica del puntillismo ahora bien, se procederá a pintar un final diferente.

Luego debe entregar tu trabajo a tu compañero que está sentado al lado derecho y se lo explicas.

Después los maestros investigadores preguntaran al estudiante lo que entendieron del dibujo realizado de su compañero.

Actividad N° 4

Exposición de cada dibujo hecha por los estudiantes

4.1.3.1 Tabulación y análisis del taller 3

Tabla 10 Análisis taller 3

INDICADOR DE OBSERVACION	SI estudiantes	NO estudiantes	REALIDAD OBSERVADA
NIVEL LITERAL			Relaciona su vida cotidiana con el texto, en especial su núcleo familiar.
Distingue información relevante de la lectura	26		Expresan en sus dibujos la forma como son castigados.
Identifica relaciones entre causa- efecto	26		En unos se observa la correa como medio de castigo, otros dibujaron cuando la mama pata está hablando con pato
Reconoce las consecuencias de una acción que presentan los personajes en la lectura	26		
Reconoce el lenguaje básico según su edad	15	16	
se plantea preguntas cuyas respuestas están en el texto	26		
identifica lugares , personajes, tiempo y ubicación según el texto	26		
Recuerda el tema principal de la lectura	26		
utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra		26	
realiza resumen correctamente sobre la lectura	26		

			<p>feo como consejo y en otros dibujos</p> <p>manifiestan las palabras de castigo que utilizan en su vida.</p> <p>Siempre dibujan a la mama pata de tamaño superior con relación a pato feo esto manifiesta las diferencias entre los personajes, utilizaron color amarillo y color blanco para pintar a estos personajes reflejando tranquilidad y al mismo tiempo alegría con relación al sentimiento de a ver encontrado a su hijo.</p>
NIVEL INFERENCIAL			
intenta construir el significado de la lectura partiendo de sus significados previos	26		Cuando se les pregunto el por qué vendieron a la zorra, sus dibujos fueron muy claros
Reconoce partes del texto que ayudan a la comprensión: el título, los párrafos.	26		
mientras lee , trata de anteponerse a los sucesos	26		

previos			cuando expresaba
se cuestiona y analiza situaciones que se presentan en el texto	26		sus ideas, una de sus respuestas
predice resultados (que va a pasar)	26		más comunes fuero: la vendieron
interpreta el lenguaje figurado	26		por era muy bonita entonces
establece un final diferente	26		sus dibujos llevaban mucho color en el personaje, en su plumaje. También expresaron la forma como la vendían dibujan una caja de cartón, otros dibujaron su destino triste que era la zorra dentro de una jaula.
NIVEL CRITICO Y PREPOSITIVA			
establece opiniones sobre la intención del autor	26		A través de la pintura
Crea juicios sobre los personajes de la historia.	26		manifestaron la creación de los personajes le dieron color y se pudo ver su imaginación, comprensión y creatividad
Argumenta sobre alguna situación en particular de la historia que les llamo la atención a través	26		

Análisis de los resultados

NIVEL LITERAL Reconoce personajes Identifica lugares, tiempo y ubicación

Los estudiantes a través de la pintura manifestaron distinguir los personajes de la lectura (a patao feo, Timoteo, mama pata, la zorra, los campesinos)plasmando cada uno de ellos en sus obras artísticas.

Dieron a conocer los lugares en que se vivió la historia, donde dibujaron la casa de pato feo, cuando estaban en el bosque pato feo con Timoteo y el bosque como el lugar donde se encuentra

Se observó que los 26 estudiantes se encuentran en una capacidad básica de reconocer personajes, lugares y tiempos; lo que con lleva a que se pueda más adelante poder desarrollar los otros niveles y lograr tener una comprensión total del cuento

Relación entre causa-efecto

Reconoce la consecuencia de una acción que presenta los personajes

A través de sus pinturas relacionaron este indicador cuando se les dijo que dibujaran ¿que harían si fuera la mama pata? esto sería el efecto que tendría el pato feo por irse sin permiso de mama pata, ellos manifestaron en sus obras lo siguiente:

Si fuera mama pata lo castigaría, otros que lo aconsejaba, otros que le pegara, esto refleja que relacionan experiencias de sus vida cotidiana donde se expresa a la madre como autoridad y la persona que llama la atención de diferentes maneras, reconocen la importancia del personaje en el cuento y lo plasman en todos los dibujos de un tamaño superior a su hijo pato feo, lo dibujan con actitud imponente su pico y su ojo bien definidos, su cuerpo rígido y con trazos rectos , estos demuestra fuerza en el personaje.

Recuerda el tema principal y hacen resumen

Mediante la creación de sus pinturas hicieron un resumen de lo sucedido y sin dejar al lado el tema principal de la historia, lo realizaron sus pinturas por secuencias de la historia teniendo un inicio un nodo y un final.

Utiliza el diccionario cuando desconoce una palabra

No utilizan el diccionario cuando desconocen la palabra, acuden al docente para preguntar el significado y en algunas veces indagan con sus compañeros.

Reconocen el lenguaje básico según su edad

En relación con este indicador en el texto del cuento “pato y feo y timoteo” cuando se lee partes del texto como este --Imagínate que Cola Peluda, el otro día, vino al corral de Clocloclà, caminado des-pa-cio, des-pa-ci-to, a comerse a todos los pollitos. No entendieron que cloclacla era el nombre de la gallina así mismo cuando se utilizaba palabras de

expresión no fueron entendidas --¡Cof! ¡Cof! ¡Cof! Bájame de aquí, Timoteo. Gritaba Cola Peluda.

NIVEL INFERENCIAL Se cuestionan y analiza situaciones que se presentan en el texto- establece un final diferente

Para conocer sobre este nivel se les indico a los niños que dibujaran porque creían ellos que vendieron a la zorra, en la cual se cuestionaron y manifestaban en sus dibujos pintando a la zorra muy bonita, con muchas plumas de colores llamativos, con picos largos haciendo referencia que la vendían porque era bonita, por qué era diferente, se observó que realizaron detalles en la obra de arte pintando la caja donde metieron a la zorra para venderla, pintaron los campesinos que la vendieron, otros pintaron una jaula y gente tomándose fotos, haciendo relación que fue vendida a un zoológico para ser expuesta al público humano, esto demuestra que los niños establecen un final diferente a través de la imaginación y de relación con lo vivido cuando expresan en sus dibujos la venta de animales y la exposición de estos en zoológicos para fotografiarlos.

Predice resultados (que va a pasar)

También predicen resultados algunos dibujaron que la vendían por que la zorra se podía comer los pollitos.

Un niño dibujo una zorra gorda bien bonita como si fuera un cerdito al lado un señor campesino con sombrero vendiéndola para arreglar el campo, esta interpretación que hace el niño va más allá de lo que se pudo leer textualmente y su capacidad para predecir que podía pasar si se vende la zorra.

Mientras lee, trata de anteponerse a los sucesos previos

Cuando leían hacían comentarios entre ellos, mismos y relacionaban los personajes con sus amigos y familiares, al momento de pintar algunos personajes tomaban la forma de esas personas si eran pequeños, o grandes, flacos o gordos así mismo era el dibujo de esos personajes, disfrutando de esta manera el arte explorando su creatividad e imaginación plasmando lo entendido en un dibujo.

NIVEL CRÍTICO Y PROPISITIVO Para conocer el estado en que se encuentra en este nivel, se les pidió a los estudiantes que dibujara que personaje les llamo la atención y cual les gustaría ser. Manifestaron a través de los dibujos lo siguiente:

4 Estudiantes les gusto la zorra por que vieron ella la oportunidad de castigar a los paticos por no hacer caso, reflejando en el dibujo una zorra llena (dibujándola de una forma circular haciendo que estaba gorda) por haberse comido a los patos que no hacen caso, los demás manifestaron que les gustaría ser la zorra por que vieron en este personaje virtudes como la astucia, que era inteligente y muy bonita.

Tres (3) estudiantes escogieron que les llamo la atención Timoteo porque se parecen a ellos dicen mentiras y llaman la atención, curiosamente son los niños más disciplinados del salón. Se debe rescatar que tuvieron la valentía de plasmar su realidad aunque esta no sea tan aceptada por los demás, dibujaron a Timoteo de color rojo y naranja, colores llamativos pero también agresivo con relación a un pato desobediente y mentiroso. Los cuales se vieron reflejados en un personaje de la historia.

Un (1) estudiante manifestó que este era el personaje “ Timoteo “ al que él nunca quisiera parecerse y lo pinto de una forma fea como si fuera un murciélago gigante de color rojo con alas y está por encima de un patico pequeño que es pato feo. Esto demuestra como los niños comprendieron a cada personaje de la historia, como se los imaginaron, es por medio de la pintura que podemos conocer su imaginación mientras leen y comprenden un cuento.

Dos (2 niños) les gusto el campesino porque solucionaron el problema que se tenía, estos dibujos fueron muy sencillos, uno de ellos el personaje no contaba con ropa solo el esqueleto humano, es decir se podía percibir una cabeza con cabello, ojos y boca, y las extremidades (brazos, tronco y piernas) esto demuestra que su capacidad de detallar su imaginación a través de la pintura apenas estaba comenzando.

Once (11) estudiantes escogieron ser la mama pata, manifestando que ven ella muchas cualidades, que da concejos, porque se preocupa por el patico, porque es muy buena, porque lo regaña para su bien.

Como dato curioso se observa que 4 estudiantes pintan a la mama pata como un ser humano, desconociendo que la historia se basa en relación con los animales.

La mama pata en todos los trabajos fue pintada de una forma muy agradable lo que demuestra que fue comprendida como un personaje amable, con autoridad y bueno.

Cinco estudiantes (5) les gustaría ser pato feo porque era el personaje bueno y tierno, así mismo se expresaron en sus pinturas haciendo un pato blanco y otros amarillo con expresión de un animalito bueno.

De esta manera a través de la pintura dieron sus propios juicios de la historia y de sus personajes, de igual forma argumentan que les llamo la atención y dejan en claro que la intención del autor que es no decir mentiras y obedecer siempre, los estudiantes lo expresan cuando pintan lo que no se debe hacer y qué le pasa si lo hace.

4.2 Informe de Investigación

Lograr una excelente comprensión lectora es uno de los primordiales desafíos de la educación, ya que ella obedece a la calidad de aprendizaje en todas las áreas de conocimiento y de esto depende el éxito escolar de los niños.

El concepto de comprensión lectora ha cambiado en los últimos años, de tal forma que la lectura no es solo descifrar una continuación de códigos y signos, sino que va más allá de la intención del mensaje que trate dar dicho autor y de un juicio crítico por parte del lector.

En el transcurso de la ejecución del proyecto de investigación, se desarrollaron una serie de actividades significativas, orientadas a mejorar la comprensión lectora y comunicativa; en la cual se evidenció que la mayoría de los niños se encontraron bien en el nivel literal, pero en los niveles inferencial y crítico se descubrió durante el periodo preliminar del proceso de investigación que era donde más se presentaban dificultades, se procedió a realizar las actividades pedagógicas a través de la pintura para intervenir en la problemática encontrada.

Estas actividades se desarrollaron a través de 3 talleres de pintura las cuales fueron planeadas, estudiadas minuciosamente y orientadas a los niños del grado quinto 2 de la Institución Educativa Alfonso López sede Kennedy de Ocaña, Norte de Santander. Los resultados arrojaron que la mayoría de los niños mejoraron significativamente en los niveles inferencial y crítico, donde desarrollaron competencias comunicativas, y consiguieron deducir con mayor destreza la idea principal del texto e identificaron los estados de ánimo; las acciones y situaciones de los personajes, Argumentaron sobre alguna situación en particular de las historias que les llamo la atención o sobre las cuales los investigadores hacían preguntas, expresando sus acuerdos o desacuerdo al mensaje que transmitió el autor y ellos en sus obras artísticas.

Finalmente, podemos decir que a partir de esta investigación quedo demostrado que los niños se vieron motivados, mostrando interés por la pintura, participando de una manera activa en cada uno de los talleres ejecutados secuencialmente durante el proceso de la aplicación de los instrumentos; también se logró un excelente resultado en la comprensión lectora ya que las técnicas utilizadas reflejaron la interpretación que el niño hace acerca del contenido de las

lecturas en relación con su contexto y es la expresión personal y creativa que surge a partir de sus conocimientos y experiencias previas.

Como avance en la comprensión lectora se evidencio que el dibujo le permitió al niño madurar la coordinación viso motor, controlar y repetir grafismos para perfeccionarlos, buscar y cambiar símbolos nuevos, ordenar formas la cual facilito su habilidad para resumir en los dibujos la representación de las historias, con lo cual desarrollo fluidez verbal y capacidad comunicativa desde su imaginación, curiosidad exploratoria y experimental, acomodación espacial y estructural, y el descubrir relaciones entre las obras, pensamientos y realidad personal y social, porque cuando se pinta reflejan sentimientos, pensamientos, motivaciones y gustos, como se puedo observar en las evidencias que forman parte de este proyecto

CONCLUSIONES

A través de investigación se evidencio que la pintura puede ser empleada en todas las áreas del conocimiento de una forma lúdica y creativa. Igualmente con el proyecto se demuestra que los maestros deben ser innovadores, creativos, dinámicos, abrir nuevas alternativas en el salón de clase, utilizando estas estrategias que van en beneficio de los niños en cuanto a la comprensión lectora y esto les permite expresar opiniones, deducir y emitir juicios de una manera crítica.

La pintura es una gran estrategia que incentiva a los estudiantes a desarrollar la comprensión cuando se lee, pues a la mayoría les encanta plasmar sus pensamientos en un dibujo. Esto ayuda, no solo al estudiante a entender el área de lengua castellana, sino que también, le permitirá desarrollar esta habilidad de comprensión en las demás áreas y/o contexto donde se encuentre y de esta manera desarrolle las competencias comunicativas

Los estudiantes de quinto se encuentran en un bajo nivel de educación artística de acuerdo a su edad puesto que se vio reflejado en sus trazos se ubican en una etapa de garabateo con nombre que comprende de 2 a 4 años y otros se encuentran en la La etapa preesquemática de 4 a 7 años.

Sobre proceso de mejoramiento de la comprensión lectora y comunicativa se observó que mediante la pintura exploraron y dejaron en visto el desarrollo de su imaginación la capacidad de creación y relación con su vida personal, su formación y todo el mundo que lo rodea como factor influyente en la educación y comprensión de lo que se lee teniendo en cuenta sus conocimientos previos. En sus dibujos se plasmaron sus pensamientos, sentimientos, sus curiosidades factores que comunican y ayudan a entender lo que se lee.

Realizar investigación nos permite como docentes detectar falencias, dificultades, problemas que se vivencian en el aula y partir de ellos poder buscar soluciones desde la práctica docente, buscando soluciones adecuadas a ritmos y estilos de aprendizaje; necesidades e intereses de los niños potencializando sus competencias.

También se pudo observar la competencia comunicativa al momento de desarrollar los talleres, pues interactuaron con el texto, maestros investigadores, entre los mismos compañeros y con sus creaciones artísticas, donde la pintura los motivaron a leer y a mejorar la comprensión.

RECOMENDACIONES

Como recomendaciones se mencionan:

A los profesores, profundizar en el mejoramiento de la comprensión lectora mediante procesos pedagógicos didácticos, como lo es, relacionar la lectura con la pintura, donde el niño tenga la oportunidad de expresar a través de ella lo comprendido, de esta manera el niño encuentra un estímulo con las artes, entendiendo que estos procesos ayudan a que él lea entre líneas y se apasione cada día más con las literatura teniendo un ambiente agradable.

Consultar lecturas e investigaciones sobre temas relaciones con la pintura sus técnicas y beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje, apropiándose de los conocimientos y recursos disponibles para el mejoramiento de su quehacer pedagógico y por ende la comprensión lectora de los niños.

Es importantes que los establecimientos educativos tengan en cuentan estas buenas prácticas y a apoyen a los docentes que quieren innovar en nuevas estrategias pedagógicas para buscar mejor resultados en las competencias básicas en los niños principalmente en preescolar y básica primaria por lo menos realizarlas una vez a la semana lo que fortalecerá estos procesos

BIBLIOGRAFIA

COOPER, J. David. Como mejorar la comprensión lectora.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura

TREJO, López Olivia. Comprensión lectora

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991

LEY 115 DE LA EDUCACION COLOMBIANA

LA LEY GENERAL DE CULTURA O LEY 397 DE 1997

LA LEY 1098 DE 2006 (NOVIEMBRE 8) POR LA CUAL SE EXPIDE EL CÓDIGO DE
LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

ENCICLOPEDIA DE CONCEPTOS

VYGOTSKI, Lev. 1978. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona.
Editorial Crítica.

PIAGET, Jean.1991. Seis estudios de psicología. España. Editorial Labor, S.A.

WEBRAFIA

<https://www.importancia.org/leer-y-escribir.php>

<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension>

<https://dibujoypintura.net/articulos/que-es-la-tecnica-artistica-el-esgrafiado/>

<https://manuel-sinisterra-patino.webnode.com.co/actividades/pintura-dactilar/>

<https://www.artespana.com/puntillismo.htm>

<http://alfonsolobitoamaya.blogspot.com/2011/04/alfonso-lobo-amaya.html>

<https://dibujoypintura.net/articulos/que-es-la-tecnica-artistica-el-esgrafiado/>

<https://emborg.com.ar/sin-categoria/en-que-consiste-la-tecnica-del-puntillismo/>

<https://www.artespana.com/puntillismo.htm>

<https://www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html>

<https://www.importancia.org/lectura.php>

<http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

<http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
www.cuentosdelobito.com

EVIDENCIAS

Evidencias de documentos

Carta dirigida a la rectora de la Institución Educativa Alfonso López

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA		
	Documento	Código	Fecha
	Dependencia	Verán	Pág.
	PROCESO ADMINISTRATIVO		

Resolución de Autorización de Funcionamiento del Programa de Formación Complementaria No 7722 del 03 de septiembre de 2010 del Ministerio de Educación Nacional Resolución No 4460 del 28 de octubre de 2016 de la Secretaría de Educación Departamental legalizando los servicios educativos hasta 11° grado en el Nivel de Educación Media Académica, NIT. 890.501.798-B. Código ICPEs 012942 Registro en la Secretaría de Educación Libro 6, Folio 137

Ocaña, octubre de 2018

Especialista

Nicia del Corral Chivata Pacheco

Rector IE Instituto Técnico Alfonso López

Municipio de Ocaña

Cordial Saludo.

Como estudiantes del Programa de Formación Complementaria y futuros maestros, nos dirigimos a usted respetuosamente, para solicitarle respetuosamente los espacios requeridos en el desarrollo de nuestra Investigación que tiene por título "MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PINTURA COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL DEL PROCESO EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA IE INSTITUTO ALFONSO LÓPEZ SEDE KENNEDY DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER" y aplicar los instrumentos de recolección de información que conlleva a los resultados de la misma.

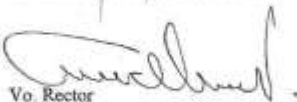
Si usted a bien tiene, dar concepto favorable, estaremos en contacto con la (el) docente titular del grupo del Proyecto, para acordar fechas y tiempos respectivos.

Agradecemos de antemano, los lazos de amistad que nos unen y que conllevan al mejoramiento de los procesos pedagógicos de los aprendizajes de los estudiantes de preescolar y básica primaria

Atentamente,


JOSIMAR COTES GARCÍA
 Estudiante Tercer Semestre PFC


TATIANA KARIME BEJMAN BAYONA
 Estudiante Tercer Semestre PFC



 Vo. Rector

*Recibido
 Nicia
 Hbra, 9:47 am.
 4-03/19*

Evidencias de los instrumentos

Instrumento Número 1. Encuesta - Entrevista dirigida a los estudiantes

Juan David Bernate Gajmes. 6:58



Institución Educativa Escuela Normal Superior

A continuación encuentras una serie de preguntas acerca de tus hábitos de lectura y tu gusto por la pintura. Escoge una respuesta marcando con una X sobre la línea, la que a tu criterio es la que prácticas.

1. ¿Te gusta leer?
SI AVECES NO
2. ¿que buscas cuando lees?
Aprender divertirte
3. ¿en la escuela los profesores te motivan a leer?
SI NO ¿De qué manera? _____
4. ¿Cuándo lees porque lo haces?
Profesor lo exige _____ por que tus padres te lo exigen _____
Porque quieres aprender más otras cual _____
5. ¿Te diviertes al leer?
SI NO ¿Por qué? _____
6. ¿Qué lecturas prefieres leer?
Cuentos _____ fabulas _____ mitos y leyendas científico _____
7. ¿Entiendes lo que lees?
SI NO AVECES
8. Cuando no entiendes lo que lees haces lo siguiente:
Pregunto a alguien _____ Busco en el diccionario _____ vuelve y lees
9. ¿Qué dificultades tienes al leer?
No te concentras El Lenguaje es complicado para ti _____ tartamudeas al leer _____ pronuncias mal las palabras _____
10. ¿para poder entender y comprender un texto lo haces?
Subrayando _____ resaltando el texto _____ copiando lo leído _____ leyendo sin parar
11. ¿Después de leer que prefieres?
Hablar de lo que lees _____ escribir en tu cuaderno ideas de lo que leíste _____ representar lo que lees con un dibujo
12. ¿Cuándo decides pintar que temas prefieres? tema de ciencia

GRACIAS POR TU TIEMPO

Cahiro Leonardo

7.44.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

A continuación encuentras una serie de preguntas acerca de tus hábitos de lectura y tu gusto por la pintura. Escoge una respuesta marcando con una X sobre la línea, la que a tu criterio es la que prácticas.

1. ¿Te gusta leer?

SI AVECES ___ NO ___

2. ¿que buscas cuando lees?

Aprender divertirte ___

3. ¿en la escuela los profesores te motivan a leer?

SI NO ___ ¿De qué manera? para que se aprenda a leer

4. ¿Cuando lees porque lo haces?

Profesor lo exige ___ por que tus padres te lo exigen ___

Porque quieres aprender más otras ___ cual ___

5. ¿Te diviertes al leer?

SI NO ___ ¿Por qué? SI PORQUE NO ENSEÑAN A LEER

6. ¿Qué lecturas prefieres leer?

Cuentos ___ fabulas ___ mitos y leyendas científico ___

7. ¿Entiendes lo que lees?

SI NO ___ AVECES ___

8. Cuando no entiendes lo que lees haces lo siguiente:

Pregunto a alguien Busco en el diccionario ___ vuelve y lees ___

9. ¿Qué dificultades tienes al leer?

No te concentras ___ El Lenguaje es complicado para ti ___ tartamudeas al leer pronuncias mal las palabras ___

10. ¿para poder entender y comprender un texto lo haces?

Subrayando resaltando el texto ___ copiando lo leído ___ leyendo sin parar ___

11. ¿Después de leer que prefieres?

Hablar de lo que lees ___ escribir en tu cuaderno ideas de lo que leiste ___ representar lo que lees con un dibujo 12. ¿Cuándo decides pintar que temas prefieres? animales marinos

GRACIAS POR TU TIEMPO

Instrumento Número 2. Observación Participante



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Responde las siguientes preguntas relacionadas con la lectura del pastorcito el mentiroso.

¿Por qué los aldeanos no quisieron ayudar al pastorcito?

Por que creyeron que era lobo

¿Qué le paso al pastorcito por decir mentiras?

nadie le creio cuando dijo la verdad

¿Que gritaba el pastorcito?

¡Lobo, lobo! El lobo esta persiguiendo mis ovejas

¿A donde corrian los aldeanos cuando el pastorcito gritaba? en la cima de una colina

¿Quién es el personaje principal de la historia? el pastorcito

¿Quiénes son los personajes secundarios? los aldeanos

¿En qué lugar ocurrió la historia? en la cima de una colina

¿Qué era lo que hacía el pastorcito?

Mentir

¿De qué manera defenderías al pastorcito?

¿Qué cosas no te gustan del pastorcito? ¿Por qué?

Mentiras porque mentir no es la honestidad

GRACIAS POR TU TIEMPO



Responde las siguientes preguntas relacionadas con la lectura del pastorcito el mentiroso.

¿Por qué los aldeanos no quisieron ayudar al pastorcito?

Por mentir 3 veces

¿Qué le pasó al pastorcito por decir mentiras?

No lo ayudaron y perdió su rebaño.

¿Qué gritaba el pastorcito?

lobo, lobo, el lobo está persiguiendo las ovejas

¿A dónde corrían los aldeanos cuando el pastorcito gritaba? a la montaña

¿Quién es el personaje principal de la historia? Pastorcito

¿Quiénes son los personajes secundarios? los aldeanos

¿En qué lugar ocurrió la historia? en la aldea

¿Qué era lo que hacía el pastorcito?

Gritar que el lobo perseguía las ovejas

¿De qué manera defenderías al pastorcito? llevándolo al rebaño

y al Pastorcito a la aldea

¿Qué cosas no te gustan del pastorcito? ¿Por qué? mentiras, porque nadie le quiso creer por haber dicho mentiras 3 veces

GRACIAS POR TU TIEMPO

Evidencias del archivo fotográfico

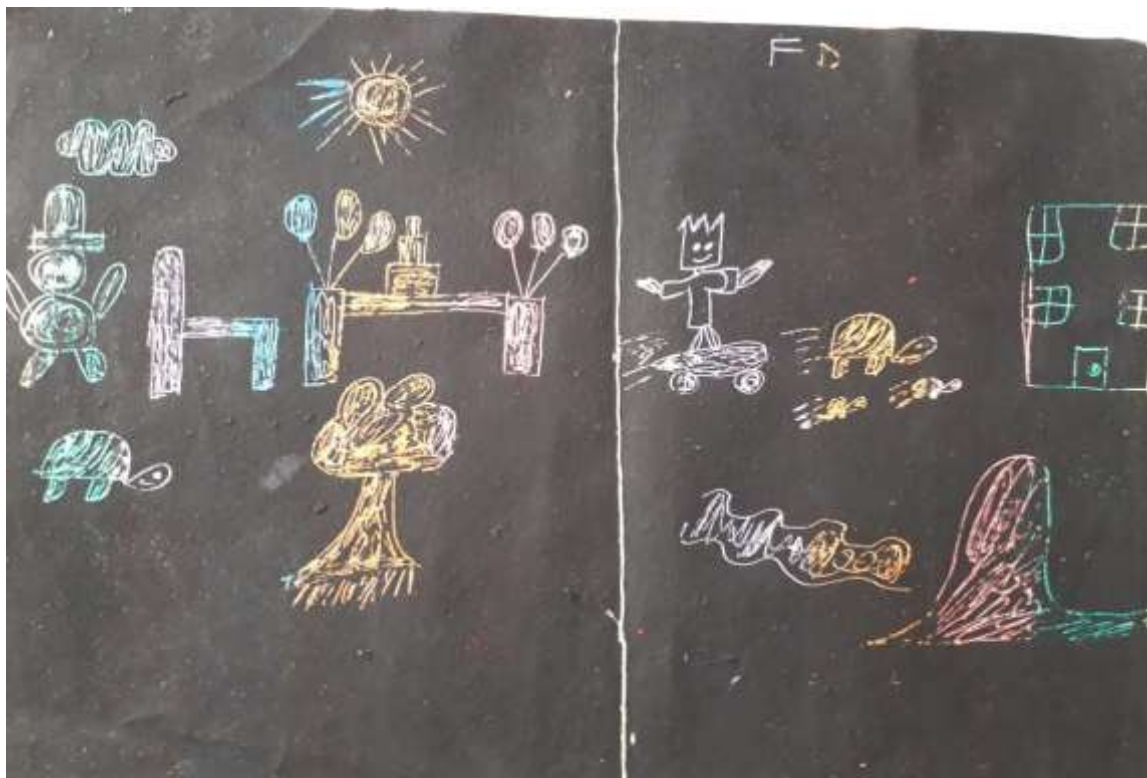
Fotografías desarrollando el taller N°1 con la técnica esgrafiado













Fotografías desarrollando el taller N°2 con la técnica dactila









Fotografías desarrollando el taller N°3 con la técnica puntillismo















