

**LA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE
FORTALECE EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE EUSEBIO CARO, SEDE ARGELINO DURAN
QUINTERO DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**AIDEE RINCÓN SANCHEZ
SANDRA VIVIANA VITAR**

**FORMACIÓN COMPLEMENTARIA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Ocaña, Colombia

Julio, 2019

**LA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE
FORTALECE EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE EUSEBIO CARO, SEDE ARGELINO DURAN
QUINTERO DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**AIDEE RINCÓN SANCHEZ
SANDRA VIVIANA VITAR**

DOCENTE ASESORA: ESPC. LILIANA ISABEL TORRES LÓPEZ

*Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Normalista
Superior.*

**FORMACIÓN COMPLEMENTARIA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Ocaña, Colombia

Julio, 2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Ocaña, julio de 2019

Dedicatoria

Dedico la realización de este proyecto investigativo principalmente a Dios, por estar siempre conmigo en cada momento cubriéndome de su infinito amor y sabiduría, y enseñándome a seguir creciendo como ser humano, a tener confianza en sí misma y ser persistente hacia lo que me llena de satisfacción; a mi esposo y asesor Juan Carlos Lozano Molina, por su compañía durante toda mi carrera; al ser que mas amo, mi hijo Juan Camilo Lozano Rincón, que es una luz para seguir luchando en mi vida y comprometerme con mi ser para despertar mis valores ocultos; a mi padre Jose Antonio Rincón (Q.E.P.D.), por ser el padre silencioso, pero lleno de sabiduría; y a mi madre Carmen Rosa Sanchez por enseñarme valores y respeto hacia los demás.

A mis hermanos, sobrinos y amigos que de una u otra forma hicieron eco para impulsarme en el camino del conocimiento y descubrir que soy una maestra con vocación.

A todos mis profesores del ciclo complementario por haberme dado las herramientas cognitivas que me formaron y me prepararon para asumir los futuros retos que la vida me depara en mi carrera como docente

Aidee Rincón Sánchez.

El presente trabajo va dedicado primero que todo Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio; a mi maestra la Espc. LILIANA ISABEL TORRES LÖPEZ, por estar en todo el proceso de acompañamiento de nuestro proyecto de investigación; a mi esposo Jairo Mora y mis hijos Maicol Mora y Laura Mora, por ser esas personitas maravillosas que siempre me apoyaron e impulsaron a seguir adelante. Mis padres y hermana, porque aunque no están cerca, siempre me han dado ese aliento de esperanza y me han enseñado a luchar y a nunca rendirme; finalmente, agradezco a todas a aquellas pesonas que participaron en la elaboración de este proyecto.

Sandra Viviana Vitar B.

Agradecimientos

Cada mañana es un despertar, un día más, un reto por vencer y una meta que alcanzar... cada mañana hay un motivo para continuar.

En la vida cada amanecer es una prueba y cada logro un paso en el camino, hacia aquello que anhelamos...

A la abuela por adopción, Ana Dilia Vergel, por apoyarme al comienzo de esta carrera, a mis hermanos, sobrinos y amigos, que de una u otra forma hicieron eco para impulsarme en el camino del conocimiento y descubrir que soy una maestra con vocación.

A todos mis profes del Programa de Formación Complementaria, por haberme dado las herramientas cognoscitivas que me formaron y me prepararon para asumir los futuros retos que la vida me depara en mi carrera como docente. En especial al profesor Mario Guerrero, que me motivó para iniciar esta carrera, hoy te digo Dios te bendiga por hacer de mi una docente más, con sueños y metas.

A la Espc. Liliana Isabel Torres Lopez, por estar en todo el proceso de acompañamiento de nuestro proyecto de investigación, que con su ternura para enseñar nos animaba a continuar investigando nuestro proyecto, para que esta meta se hiciera realidad.

A los centros educativos, que nos dieron la oportunidad de hacer la practica pedagógica sin ningún problema y nos apoyaron desde el comienzo hasta el final de esta.

A las profesoras de cada centro educativo y a los niños que son nuestra razón de ser, pues sin ellos no hubiese sido posible culminar esta carrera.

A las profes de la Institucion Educativa Normal Superior y a mis compañeros que me apoyaron en el transcurso de estos años por sus aportes, en especial a Yaira Quintero, quien siempre me escuchó cuando mas lo necesitaba, ella fue una hermana. Sin ellos nada hubiese sido posible, mil gracias, Dios los bendiga.

Aidee Rincón Sánchez

Para el rector de la Escuela Normal Superior, ALONSO MONTAGUT NAVAS, nuestros más sinceros agradecimientos por brindarnos el apoyo de pertenecer a esta acreditable institución, por apoyarnos durante este proceso de investigación siendo amigo, asesor, orientador y consejero. Quien, gracias a sus aportes, hizo que este proceso fuera más grato e interesante.

A la profesora Espc. LILIANA ISABEL TORRES LOPEZ, quien de manera cordial y muy profesional, nos orientó en el proceso metodológico en el presente proyecto de grado. A todos y cada uno de los docentes, que hicieron participe de este proceso, por sus enseñanzas consejos y apoyo incondicional, para hacer de nosotros unos excelentes docentes y así lograr fortalecer el aprendizaje de cada niño de nuestra región.

A nuestros compañeros y amigos, por compartir con nosotros durante este gran paso de crecimiento profesional en nuestras vidas, por brindarnos su amistad sincera y cada uno de los momentos compartidos.

Sandra Viviana Vitar B.

Resumen

Uno de los factores que afectan a los estudiantes a la hora de desarrollar sus actividades escolares son los miedos y temores que muestran los estudiantes a la hora de hablar en público y de establecer sólidas relaciones interpersonales con sus compañeros, lo que indica que pueden estar presentando posibles problemas relacionados con la autoestima. Mediante la observación se determinó que algunos de los educandos del grado tercero, de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Duran Quintero de Ocaña, Norte de Santander, están presentando la problemática mencionada, especialmente cuando deben exponer un tema frente a su grupo de compañeros; teniendo en cuenta, que esta condición afecta cognitivamente y emocionalmente a los niños se considera de importancia fortalecer la autoestima de los mismos a través de una estrategia que les ayude a enfrentar sus miedos de manera asertiva y resiliente.

Por medio de un trabajo de investigación de carácter cualitativo, de tipo descriptivo, en donde se aplicaron como técnicas de recolección de información la observación directa participante de una actividad dirigida, la encuesta a estudiantes, la entrevista a la docente, en donde se confirmó que todos los estudiantes aprenden de diferente manera y que algunos necesitan mayor motivación y acompañamiento que otros. Desde esta premisa se determinó e implementó como estrategia “la técnica de la exposición”, que utilizada asertivamente puede fortalecer y desarrollar la autoestima, sin dejar de lado aquellos aspectos que ayudan en el desarrollo de los procesos mentales, como lo son acompañamiento, comprensión, seguridad, confianza y resolución de problemas; la situación mencionada se puede ver reflejada a la hora de salir a exponer frente a sus compañeros, fortaleciendo el desarrollo personal y psicológico con la que se encuentran inmersos en el contexto escolar.

Palabras claves

Exposición, autoestima, bloqueos, técnica, acompañamiento.

Abstract

One of the factors that affect their students when developing their school activities are the fears and fears that students show when speaking in public and to establish solid interpersonal relationships with their peers, which indicate that they may be presenting possible problems related to self-esteem. Through the observation it was determined that some of the students of the third grade, of the educational institution Jose Eusebio Caro, headquarters Argelino Duran Quintero de Ocaña, Norte de Santander, are presenting, the aforementioned problem, especially when they must present a topic in front of their group of companions; taking into account that this condition affects children cognitively and emotionally, it is important to strengthen their self-esteem through a strategy that helps them face their fears in an assertive and resilient manner.

Through a qualitative research work of a descriptive nature, where the direct observation participant of a directed activity, the student survey, the interview with the teacher, were applied as techniques for collecting information, where it is confirmed that all students learn in different ways and some need more motivation and accompaniment than others. From this premise was determined and implemented as a strategy "the technique of exposure", used successfully can strengthen and develop self-esteem, without neglecting those Aspects that help in the development of mental processes, such as accompaniment, comprehension, safety, confidence and resolution of problems, the situation mentioned can be reflected at the time of going out to expose in front of their peers, strengthening personal and psychological development with which they are immersed in the school context.

Keywords

Exposition, technique, instruments, accompanimen, self esteem.

Tabla de contenido

Capítulo 1. La técnica de la exposición como estrategia didáctica que fortalece el autoestima en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Jose Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero del municipio de Ocaña, Norte de Santander.	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.1.1 Descripción del Problema.....	1
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Objetivos	3
1.3.1 Objetivo general.	3
1.3.2 Objetivos Específicos.	3
1.4 Justificación.....	4
1.5 Delimitaciones.....	6
1.5.1 Delimitación Espacial.....	6
1.5.2 Delimitación Temporal.....	6
1.5.3 Delimitación Conceptual.	6
Capítulo 2. Marco referencial	8
2.1 Antecedentes	8
2.1.1 Contexto a nivel internacional.....	8
2.1.2 Contexto Nacional.	9
2.1.3 Contexto departamental y local.	10
2.2 Marco teórico	11
2.2.1 La técnica de la exposición como estrategia didáctica que fortalece el autoestima.....	11
2.2.2 Términos asociados con la autoestima	19
2.2.3 Técnica de la exposición.....	23
2.2.4 Relación de la exposición en la autoestima	27
2.2.5 La exposición como estrategia pedagógica y didáctica para fortalecer la autoestima en el aula de clase.....	30
2.2.6 La escuela, espacio para para fortalecer la autoestima y las competencias comunicativas	31
2.3 Marco conceptual	34

2.4 Marco legal.....	35
2.5 Marco contextual.....	38
Capítulo 3. Diseño metodológico	40
3.1 Enfoque y tipo de investigación	40
3.2 Línea de investigación: currículo y didáctica.....	40
3.3 Poblacion y muestra	42
3.4 Proceso Metodológico para la Aplicación de Instrumentos de Investigación	42
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	44
3.5.1 Observación directa y participante.	44
3.5.2 Encuesta a estudiantes.	47
3.5.3 Entrevista al docente.....	49
3.6 Análisis e interpretación de los datos.....	51
3.6.1 Ficha de observación.	51
3.6.2 Encuesta a estudiantes.	53
3.6.3 Entrevista al docente.....	63
Capítulo 4. Resultados	65
4.1 Observación directa.....	65
4.2 Entrevistas a docentes	65
4.3 Encuesta a estudiantes.....	66
4.4 Triangulación de los resultados.....	67
Capítulo 5. Propuesta pedagógica.....	69
5.1 Introducción	69
5.2 Diagnóstico.....	69
5.3 Objetivos	70
5.3.1 Objetivo general.	70
5.3.2 Objetivos específicos.....	70
5.4 Justificación.....	70
5.5 Actividades a desarrollar.....	71

Capítulo 6. Conclusiones	80
Capítulo 7. Recomendaciones.....	81
Referencias Bibliográficas web grafía	83
Anexos	85

Índice de tablas

Tabla 1 Fases de la investigación.....	43
Tabla 2 ¿Cómo te sientes en la escuela ?.....	53
Tabla 3 ¿Te llevas bien con tus compañeros?.....	54
Tabla 4 ¿Te gusta cómo te tratan tus compañeros?	55
Tabla 5 ¿En algunas ocasiones tu maestra ha implementado la exposición como una técnica para el desarrollo de las clases?	56
Tabla 6 ¿Te gusta salir a exponer ante tus compañeros ?.....	57
Tabla 7 Cuando sales a exponer ¿cómo te sientes?.....	58
Tabla 8 ¿Por qué temen a las burlas y críticas de los compañeros a la hora de exponer?	60
Tabla 9 ¿Cómo te gustaría salir a exponer?.....	61
Tabla 10 ¿Cuándo vas a presentar una exposición tu maestra te orienta sobre la manera de hacerlo?	62
Tabla 11 Plan de acción	77

Índice de gráficas

Grafico 1 ¿Cómo te sientes en la escuela ?.....	54
Grafico 2 ¿Te llevas bien con tus compañeros?.....	55
Grafico 3 ¿Te gusta cómo te tratan tus compañeros?	56
Grafico 4 ¿En algunas ocasiones tu maestra ha implementado la exposición como una técnica para el desarrollo de las clases?	57
Grafico 5 ¿Te gusta salir a exponer ante tus compañeros ?.....	58
Grafico 6 Cuando sales a exponer ¿cómo te sientes?.....	59
Grafico 7 ¿Por qué temen a las burlas y críticas de los compañeros a la hora de exponer?	60
Grafico 8 ¿Cómo te gustaría salir a exponer?	61
Grafico 9 ¿Cuándo vas a presentar una exposición tu maestra te orienta sobre la manera de hacerlo?	62

Índice de Figuras

Figura 1 Pirámide de Maslow	14
Figura 2 Clases de autoestima. Clasificación de Hornstein	20
Figura 3 Clases de autoestima. Clasificación de Ross	22
Figura 4 Técnica de la exposición oral	24
Figura 5 Errores de una exposición.	27

Introducción

La autoestima en el ser humano no es innata, ya que esta se va desarrollando en ambientes positivos externos, que conducen a los seres humanos, desde las primeras etapas del desarrollo infantil, como un mecanismo de potenciar sus virtudes, por tal motivo, la autoestima se va incrementando desde edades muy tempranas, que se fortalecen en los contextos de especial relevancia como en la familia, el barrio o vereda, la iglesia, el ámbito escolar; y en este último, tanto los docentes y compañeros de aula son personas significativas para el niño, puesto que le aportan información relevante sobre su identidad e inciden en la formación del estudiante.

La autoestima, tal y como lo dice Samora (2012), se contruye a partir de un proceso de interiorización que se va modelando a lo largo de toda la vida, por tanto, se ha de trabajar desde los primeros años para que el niño se sienta seguro, querido, sea más independiente y esta positividad se traslade a todos los aspectos de su vida.

La autoestima positiva, es considerada un factor fundamental en la adecuada adaptación socioemocional, además estos niños están más motivados para el aprendizaje, son más seguros de sí mismos y presentan una mayor tolerancia a la frustración.

Las consecuencias de una baja autoestima dentro del contexto escolar, repercuten en los niños a la hora de salir a exponer un tema, muchos con una valoración negativa sobre sí mismos experimentan ansiedad, miedos injustificados, enfermedades psicosomáticas e hipersensibilidad.

Se hace importante la realización de una investigación en el contexto local, que responda ¿Qué obstáculos relevantes se presentan en el estudiante de Tercero 4, de la escuela Argelino Durán Quintero, de la institución educativa Jose Eusebio Caro, a la hora de exponer un tema? ¿Cuál debe ser la actitud profesional del maestro de educación primaria, frente al grupo para dirigir la baja autoestima entre los estudiantes de la escuela Argelino Durán Quintero, durante el periodo? ¿Cuáles es la técnica que considera importante el estudiante de tercero de la escuela Argelino Durán Quintero de Ocaña? ¿Es la técnica de la exposición una estrategia didáctica para fortalecer el nivel de autoestima de los estudiantes?

La respuesta a estos enigmas se constituye en el punto de partida en la formulación de un cuestionamiento al interior de la institución, sobre la forma en que la autoestima incide en el aula y pueda conllevar a una transformación orientada, cerrando la brecha, entre lo que está escrito formalmente en los proyectos educativos, y lo que se aplica en las prácticas pedagógicas utilizadas en torno a la técnica de la exposición y autoestima, adaptándolas al modelo pedagógico, de modo que fortalezca el proceso didáctico ajustado a lineamientos nacionales.

Capítulo 1. La técnica de la exposición como estrategia didáctica que fortalece el autoestima en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Jose Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

1.1 Planteamiento del Problema

1.1.1 Descripción del Problema

En los centros educativos los niños y niñas se enfrentan a cambio de ambiente escolar y debe procurarse que sea agradable y acogedor para que se sientan seguros de sí mismos y así poder expresarse sin ningún temor. Para este proceso los educandos deben ser preparados antes por sus padres, de manera que al ingresar al sistema educativo no se convierta en un motivo de angustia; pero también, la escuela debe ofrecerles un clima seguro y agradable, un lugar en el cual puedan expresar sus sentimientos y emociones sin temor a ser rechazados, un lugar donde se le respete el ritmo del niño y niña sin presionarlo sin amenazarlo; un ambiente acogedor en el cual pueda sentirse bien. Los padres y maestros deben motivar al niño a ser independientes para que tengan la oportunidad de interactuar con los demás y así todas las actividades y experiencias que pueda realizar y compartir fortalecen emocionalmente al estudiante de modo que sea posible crear un ambiente agradable para la interacción y para el aprendizaje.

El presente trabajo de investigación está determinado en la búsqueda de respuestas que a luz del aporte científico, permitan determinar que estrategia puede fortalecer el autoestima en los estudiantes del grado tercero 4, de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero de Ocaña, Norte de Santander, teniendo en cuenta, que en observaciones realizadas propias de la práctica pedagógica, se evidenciaron algunas manifestaciones o actitudes de miedo, inseguridad y frustración durante una actividad de exposición del tema propuesta por la docente. Entre las manifestaciones detectadas a la hora de exponer se observaron situaciones en las que los niños se enmudecieron y no pudieron desarrollar la actividad, otro se soltó en llanto manifestando no saber o poder hacerlo, otros iniciaban con mucha timidez, voz temblorosa y en medio del ejercicio de la exposición se bloquearon y no pudieron continuar y terminar manifestando haber olvidado el texto y no querer hacerlo, pues sentían “pena” o vergüenza ante

la situación en las que se vieron envueltos; finalmente encontramos a un niño que desde el inicio y organización de la actividad se negó a participar de ella, bajo la premisa “no quiero”.

Buscando las respuestas a las necesidades relacionadas con la exposición y la autoestima, el desarrollo de las facultades cognitivas en niños de primaria siempre se ha manifestado a través de múltiples falencias relacionadas con la autoestima, en lo que tiene que ver particularmente que los estudiantes son muy tímidos a la hora de exponer y, sienten miedo, nervios, angustia, y se sienten muy inseguros, lo que los lleva a que en sus exposiciones, sean tan inciertos que no les permite hacerlo de la mejor manera, y que así mismo se presenten problemas en el aula de clase, que terminan agudizando la situación de baja autoestima.

Si los estudiantes poseen una autoestima alta logran adaptarse a un ambiente escolar; caso contrario, si un niño y niña con autoestima baja suele encontrarse desmotivado, difunde a tener un bajo rendimiento escolar y pierde el interés por la escuela y a la vez por salir a exponer o hablar ante sus compañeros. Las experiencias refuerzan la autoestima y están ligadas a la escuela y por ello producen una ansiedad con la que el niño y la niña luchan continuamente. Siendo así se piensa que siendo la exposición la situación que genera en los niños un problema, también se considera que esta técnica utilizada asertivamente puede ser el factor que ayude a fortalecer emocionalmente al niño y que desarrolle en él habilidades no solo cognitivas sino sociales y emocionales; estas experiencias es posible que refuercen la autoestima, ya que al estar ligadas a la escuela producen una ansiedad con la que el niño y la niña lucharían continuamente, haciéndolos más seguros, autónomos, resilientes y decididos.

Se hace necesario hacer un análisis de esta problemática, teniendo en cuenta que no darle la importancia e intervención oportuna, trae consecuencias personales y en el contexto escolar, ya que cuando los educandos ingresan a la escuela, en algunas ocasiones tienden a dejarla por no adaptarse al ambiente escolar; de igual manera, la carencia de la autoestima los induce a tener malas calificaciones y a la reprobación de las áreas del conocimiento y así mismo a la reprobación del año escolar, esto incide en que el infante, se frustre, se desmotive y en consecuencia que se autovalore menos a sí mismo en sus capacidades, habilidades y destrezas.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategia didáctica se puede implementar para fortalecer el autoestima en los niños de tercer grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero del municipio de Ocaña?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Fortalecer el autoestima en los niños de tercer grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero del municipio de Ocaña, a través de la implementación de la técnica de la exposición.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar actitudes y/o manifestaciones de baja autoestima en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero, del municipio de Ocaña.
- Analizar las características y ventajas que como estrategia didáctica, posee la técnica de la exposición para desarrollo y fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero.
- Crear una propuesta que presente a la técnica de la exposición como estrategia didáctica que fortalece el autoestima en los niños de tercer grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero del municipio de Ocaña.
- Socializar la propuesta presentada a los docentes de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero del municipio de Ocaña.

1.4 Justificación

El presente proyecto de investigación tiene su fundamento en la necesidad de establecer estrategias con la exposición para mejorar los problemas de autoestima relacionados con la inseguridad, timidez, pena y miedo que se presentan a diario, específicamente dentro del aula de clases. Por tal motivo, es importante detectarlas e incorporarlas como una política de propiedad académica.

Debe ser participativa de toda institución de educación básica primaria, teniendo en cuenta, que la escuela es el primer sitio o escenario, donde deben diseñarse y desarrollarse estrategias que promuevan y consoliden en los educandos actitudes y valores que aumenten las posibilidades de fortalecer su inteligencia emocional, en este caso su autoestima; de esta manera, se asegura que ante la implementación de esta propuesta, el estudiante fortalezca algunas de las dimensiones de su vida personal, mejorando su capacidad de interactuar con sus compañeros, y a su vez, perdiendo el temor de exponer o hablar en público.

Se considera que esta sería una gran propuesta que desde cualquier contexto educativo e inclusive desde el familiar, permite el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y psicológicas, que de manera integral pueden determinar el éxito académico y emocional en los niños. Siendo así, los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero los mas beneficiados con este proyecto, y de igual manera, los docentes, quienes como facilitadores del aprendizaje, también tendrán una opción mas de estrategia didáctica, que implentada asertivamente conlleve a formar no solo desde el intelecto, sino desde el ser integral.

La propuesta presentada aporta a la educación, una forma visional diferente de concebir la técnica de la exposición, adoptándola no solo como una forma de trabajo o de desarrollar una temática, sino como una estrategia de formación; y desde el punto de vista metodológico, permite la implementación de esta técnica de una manera sistemática e intencional para la formación y el aprendizaje.

Con lo analizado en la observación, se determinan los factores relacionados al contexto escolar van a ser transformados, entre ellos tenemos, prepararlos cognitivamente y emocionalmente antes de salir a exponer, reconocerles y estimularlos cuando hacen algo positivo o ante un acierto y así mismo orientarles constructivamente ante sus debilidades o falencia a la hora de desarrollar dicha actividad, escucharlos cuando presenten inquietudes para el desarrollo de la actividad, preparar al grupo para el respeto de la palabra, la escucha y la tolerancia, de manera, que se cree un ambiente de confianza y seguridad a la hora de salir a exponer cualquier tema.

Los niños y niñas en alguna ocasión sienten miedo; este sentimiento que no deja de ser un fenómeno natural y adaptador, nos sirve como especie para protegernos a la hora de exponernos en riesgos y hace que nuestro comportamiento sea más cuidadoso en situaciones de peligro, convirtiéndose así, en un elemento fundamental para la supervivencia del individuo y de la familia. Por ende, es importante aplicar la técnica de la exposición para estimularlos, y permitir que se enfrente a ese miedo y lo superen de una manera significativa y resiliente.

Teniendo en cuenta, que la exposición es una técnica que nos permite romper barreras con respecto al miedo y la inseguridad en la interacción social, se entiende como una táctica que puede desarrollar las características cognitivas, físicas y psicológicas del ser humano. Siendo así, la escuela se constituye en el escenario propicio, donde el niño consolida su autoconcepto y donde se complementa y se refuerza este rasgo de su personalidad.

En la escuela los niños tienen la oportunidad de conocer y compartir con diferentes personas, lo cual permite tener una interrelación social y aprenden a cumplir normas, compartir, resolver conflictos, ayudarse mutuamente, valorar y mejorar sus propias capacidades.

Hacer un análisis de esta problemática y darle la importancia e intervención oportuna, trae consecuencias personales y en el contexto escolar, asegura el mejoramiento del ambiente escolar; de igual manera, el fortalecimiento de la autoestima, será una excelente influencia para la obtención de mejores calificaciones y a la aprobación de las diferentes áreas del conocimiento, como en la aprobación del año escolar, lo que naturalmente disminuirá los índices de frustración, motivándolos a actuar en los diferentes contextos en donde se desenvuelven con libertad y

autonomía, y en consecuencia se asegura que el estudiante se autovalore más a sí mismo en sus capacidades, habilidades y destrezas.

Finalmente se espera que los educandos mejoren su capacidad emocional, ya que al incrementar la autoestima aumentará y cambiará su ámbito personal, escolar, familiar y social.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Delimitación Espacial.

Este proyecto de investigación se desarrolló en la Institución educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero, del municipio de Ocaña, departamento Norte de Santander, Colombia. Esta se encuentra ubicada en la Calle 21 #10-10, del Barrio El Bambo, Comuna N°3.

Limita al norte con el barrio San Antonio, al sur con el barrio El Camino, al oriente con el barrio 26 de Julio, y al occidente con el barrio Prado Sur.

1.5.2 Delimitación Temporal.

Este proyecto de investigación se desarrolló en un promedio de tiempo de dos años que inició el segundo semestre del año 2017 y finaliza el primer semestre del año 2019. Este se divide en varias fases:

Fase 1: Segundo semestre del año 2017 presentación de la propuesta del proyecto investigativo.

Fase 2: Primer semestre 2018, presentación de anteproyecto.

Fase 3: Segundo semestre 2018, aplicación de instrumentos y tabulación de resultados.

Fase 4: Primer semestre 2019, Finalización del proyecto de investigación, análisis y presentación de los resultados y conclusiones. Sustentación del mismo.

1.5.3 Delimitación Conceptual.

- Origen, historia y evolución de la autoestima

- Teoría de la autoestima
- Concepto de autoestima
- Como se relaciona la exposición en la autoestima
- La importancia de la autoestima
- Componentes de la autoestima
- Pasos para aumentar la autoestima positiva
- Términos asociados con la autoestima
- Clases de autoestima
- Técnica de la exposición
- Tipos de exposición
- La exposición como estrategia pedagógica y didáctica para fortalecer la autoestima en el aula de clases.
- Autoestima en la escuela

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

En este capítulo del estudio se presenta una relación minuciosa de trabajo e investigación que se han realizado y que guardan mucha similitud y relación con los objetivos de estudio que se aborda en este trabajo.

2.1.1 Contexto a nivel internacional.

Lopez (2015),afirma que,Martin Ross menciona que la teoría psicológica se plasma en su libro “ El Mapa de la Autoestima”desarrolla su concepción de la autoestima, a partir de dos elementos: “ las hazañas” y las “antihazañas”.Las hazañas son aquellas posesiones circunstancias,meritos, virtudes que le dan la oportunidad a la persona de sentirse orgullosa de si misma y que le proporcionan prestigio social.La manera de detectar una hazaña en la vida cotidiana es ver si provoca “ orgullo” o deseo de hacer alarde, o de presumir. Si hay alguna situación, alguna parte de tu vida, alguna virtud que te dan ganas de ostentarla,exhibirla,mostrarla a tus amigos, entonces es, sin duda, una “hazaña”. Las anti-hazañas todo lo contrario, son aquellas otras situaciones que provocan que el individuo se avergüence, se auto-desprecie, se sienta menos valioso, y que le quitan también su prestigio social. Aquellas derrotas, situaciones, circunstancias, defectos,que a una persona les provocan deshonra les disminuyen el ego y le merman el respeto de sus pares y su honor social,son “ anti-hazañas”.

A nivel internacional la autoestima en Latinoamérica se ha ido generando entre los investigadores una clasificación local de los estados de la misma, ya que resulta ser más idónea para afrontar el tema que hablamos acerca de la clasificación de los tres estados de la autoestima que son: Autoestima derrumbada, autoestima vulnerable y autoestima fuerte.

Poco a poco ha ido cobrando interés sobre los avances que se han ido haciendo acerca de la autoestima . Es muy importante destacar que en Latinoamérica ,donde constantemente se hacen importantes aportes para mejorar y restaurar la autoestima en los educando . cabe resaltar que en

los países latinos se ha realizado una serie de controles tales como en México, Chile, Colombia, Honduras, Costa Rica, Ecuador, entre otros expresan la eficacia que tiene esta conceptualización del autoestima.

Título: Estudio sobre la incidencia de la baja autoestima en el rendimiento académico en los primeros años de la escolaridad primaria

Autora: Melanie Esther Yapura

Lugar y año: Rosario del Tala, Argentina. 2015

Resumen: El presente trabajo es un estudio exploratorio sobre la baja autoestima y su incidencia en el rendimiento académico en primer y segundo grado de dos escuelas primarias de la ciudad de Rosario del Tala, Entre Ríos. La metodología utilizada en esta tesis es de carácter cualitativo, exploratorio y transversal. Los instrumentos utilizados para relevar dicha información fueron entrevista a ocho docentes y dos directivos de la escuela Domingo Faustino Sarmiento N° 3 y Onésimo Leguizamón N° 1 de dicha ciudad.

A la luz de los aportes teóricos y conceptualizaciones sobre autoestima, rendimiento académico, aprendizaje, escuela primaria, rol docente y grupo de pares, se establecieron relaciones sustantivas que respondieron a puntos clave de la investigación: ¿Cuáles son las principales características de un niño con baja autoestima? ¿Cómo es el rendimiento académico de aquellos niños que presentan baja autoestima? ¿Cómo son los vínculos de estos alumnos con sus pares? ¿Cómo es la relación de estos con la familia y la docente? ¿Cuál es la importancia dada a la tarea psicopedagógica?

La conclusión obtenida a través del análisis de la información nos conduce al esclarecimiento y reconfirmación de muchas de las hipótesis sobre este tema, y revalidan la importancia de la autoestima positiva para el rendimiento escolar de los niños y niñas que cursan primer y segundo grado de la escuela primaria.

2.1.2 Contexto Nacional.

Durante la investigación se encontró a nivel nacional el siguiente proyecto, importancia para profundizar y contextualizar nuestro tema de investigación con su nombre: la Autoestima como

factor influyente en el rendimiento académico, Nirza (2017) Cuyo **objetivo general** : “Determinar la relación existente entre la autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes del grado tercero : durante la siguiente indagación se concluyo que los estudiantes de segundo grado tenían diferentes tipos de autoestima, por tal motivo era una desmotivación del educando donde afectava el rendimiento escolar de los niños.(a) Pero gracias al trabajo realizado pudimos acercarnos un poco a la realidad de la escuela y poder adquirir conocimientos nuevos sobre el desarrollo de la autoestima. También hemos profundizado en la relación del termino autoestima con efectividad y rendimiento siendo conocedores de la estrecha relación que existe entre estos dos aspectos y la importancia en el maestro para poder ayudar a mejorar la autoestima y conseguir que los niños se sientan felices y seguros de si mismo.

2.1.3 Contexto departamental y local.

Tras una búsqueda detallada de los antecedentes que guardan relación con el la temática objeto de estudio no se encontraron antecedentes de carácter ceoatamental, ni local.

2.1.4 Contexto institucional.

Se consulto en la biblioteca de la escuela normal superior de Ocaña donde se encontró el siguiente proyecto:

Título: Estrategias para fortalecer la autoestima de los estudiantes del grado tercero cuatro del centro educativo rural el recreo corregimiento las mercedes municipio sardinata Norte de Santander.

Autores: Levis Adolfo Becerra, Nelson Mendoza Ortiz y Yenny Alejandra

Lugar y año: Escuela Normal Superior de Ocaña, 2017.

Resumen: Donde dice que la autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamientos dirigidas hacia nuestra manera de ser, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter en resumen es la percepción evaluativa de nosotros mismos

Este informe de investigación se divide en dos partes las cuales contienen las observaciones y hallazgos encontrados en los estudiantes de los grados tercero y cuartos de básica primaria del centro educativo el Recreo, del Municipio de Sardinata, Corregimiento de las Mercedes

Igualmente, se parte de las teorías de algunos pedagogos como María Montessori, con la teoría del desarrollo donde manifiesta que cada uno aprende de forma individual, pero que la autoestima se construye en la convivencia con el otro, en la segunda parte de la investigación se trabajó la propuesta pedagógica donde se diseñaron estrategias para fortalecer la autoestima y el mejoramiento del proceso escolar, para lo cual se retoman algunos teóricos como María Montessori con la importancia de tener el juego como el desarrollo de habilidades y destrezas efectivas. También a Federico Froebel el cual dice que la baja autoestima como factor que afecta el proceso escolar.

Desde la lúdica a los estudiantes se generen ideas aprendan haciendo y se dejen guiar por las experiencias logrando que el aprendizaje sea más importante además se fortalece la tolerancia a la frustración.

2.2 Marco teórico

2.2.1 La técnica de la exposición como estrategia didáctica que fortalece el autoestima

¿Qué es la autoestima?

Se define como “una callada confianza en el potencial propio” (Reasoner, 2000). De André (1999), como “nuestra capacidad para aceptar y reconocer tanto nuestra luz, como nuestra sombra”.

Del mismo modo, Stanley Coopersmith, psicólogo infantil, pionero en el campo de la investigación sobre la autoestima, la define como la evaluación que el individuo hace y mantiene con respecto a sí mismo; expresa una actitud de aprobación o desaprobación, e indica hasta donde el individuo cree que es capaz de ser exitoso, significativo capaz y trascendente, es un

juicio personal de valor que se expresa en las actitudes que el individuo tiene consigo mismo”. (Coopersmith, 1967).

Origen, historia y evolución de la autoestima

Según William James habla de los primeros conceptos de la autoestima a partir de la década del 1890, sobre el constructo psicológico de autoestima o auto-concepto quien en su obra habla , de los principios de la psicología que estudia el desdoblamiento de nuestro yo global , en un yo conocedor y un yo conocido. Según James este desdoblamiento, del cual todos somos conscientes en mayor o menor grado, sobre la autoestima. Por lo siguiente, James evaluaba la autoestima de una persona a partir de sus éxitos concretos confrontados con sus aspiraciones, desde esta perspectiva.

Por otro lado, Freud (1856-1942), hablo de un yo atrapado en el super -yo entre el super -yo y el ello expresado por los mandatos del super yo, el yo sufre los asaltos de las fuerzas y el yo consciente se encuentra en situaciones precarias debilitado por las presiones de del super- yo. La dinámica freudiana menciona que la autoestima no tiene muchas posibilidades de desarrollarse, ya que el ego está demasiado ocupado defendiendose de cualquier crecimiento y desarrollo de la autoestima, es pues imposible, pero es lo mas nocivo para la autoestima, en Freud es la ausencia de cualquier instancia espiritual que da seguridad y equilibrio al yo. Así para el fundador del psicoanálisis todas las manifestaciones espirituales, religiosas o artísticas, no son sino productos del simbolismo de las fuerzas espirituales camufladas. En efecto de la sublimación de las mismas.

Concepción de la autoestima.

La posición de Adler (1870- 1937), determina que el ser humano desde su infancia expresa un sentimiento de inferioridad que perdura durante toda su vida. En efecto el hombre según Adler trata de desarrollar un sentimiento desmenuzado de autoridad, cuando mas rebajado se siente por su complejo de inferioridad; esta teoria se apoya en un principio de la concepción de una baja autoestima innata, que la persona se afana por sustituir en una sobre autoestima.

Salir (1916- 1988), al salir de la escuela de comunicación de Palo Alto, vio la autoestima como el corazón mismo de la terapia familiar. Miembro de California para la promoción de la autoestima y la responsabilidad personal y social, donde consideraba que la autoestima es miembro de cada familia, dada a un excelente criterio de salud mental. De hecho constató, que una comunidad es disfuncional cuando no permite a sus grupos percibir una buena autoestima y gozar de una sana autoestima; su libro “PEOPLEMAKING”, describe las relaciones familiares sanas en la que se reconoce la autoestima.

Berne (1910-1970), en su obra “Des jeux et des homes”, es el fundador de análisis transaccional, Eric Berne, supo describir con sutileza los comportamientos de los educadores susceptibles de crear una autoestima alta. La magnitud de las muestras de afecto y de atención para desarrollar en el niño una buena autoestima hecha de amor, de confianza y en sí mismo. Berne demostró con transparencia que una persona marcada por una autoestima débil tiende a manipular a las personas de su entorno exagerando su debilidad o su autoridad.

Teoría de la autoestima de Abraham Maslow

La teoría de Abraham Maslow dice que para alcanzar una autoestima debes cumplir con una serie de necesidades que se encuentran estructuradas en forma de una pirámide ubicando en la parte superior las necesidades de menor prioridad.

Se dice que satisfaciendo dichas necesidades el individuo estará en armonía, ya que Maslow considera estas necesidades de menor prioridad.

Una visión importante a tener en cuenta es la de Maslow (1908 - 1970), que establece una neta distinción entre la psicología cooterapia y el movimiento del talento humano, cabe notar, que es una teoría propuesta por Maslow que en su obra habla sobre la motivación humana, en ella expone una jerarquía de necesidades y la estructura en cinco categorías de necesidades que son: fisiológicas, de seguridad, de amor y pertenencia, de estima y de auto-realización; siendo las necesidades fisiológicas las de más bajo nivel, conforme se satisfacen las necesidades más básicas por (parte inferior de la pirámide), donde los seres humanos desarrollan deseos más

elevados y (parte superior de la pirámide). La figura 1, muestra la jerarquía de necesidades propuesta por Maslow representadas en forma de una pirámide

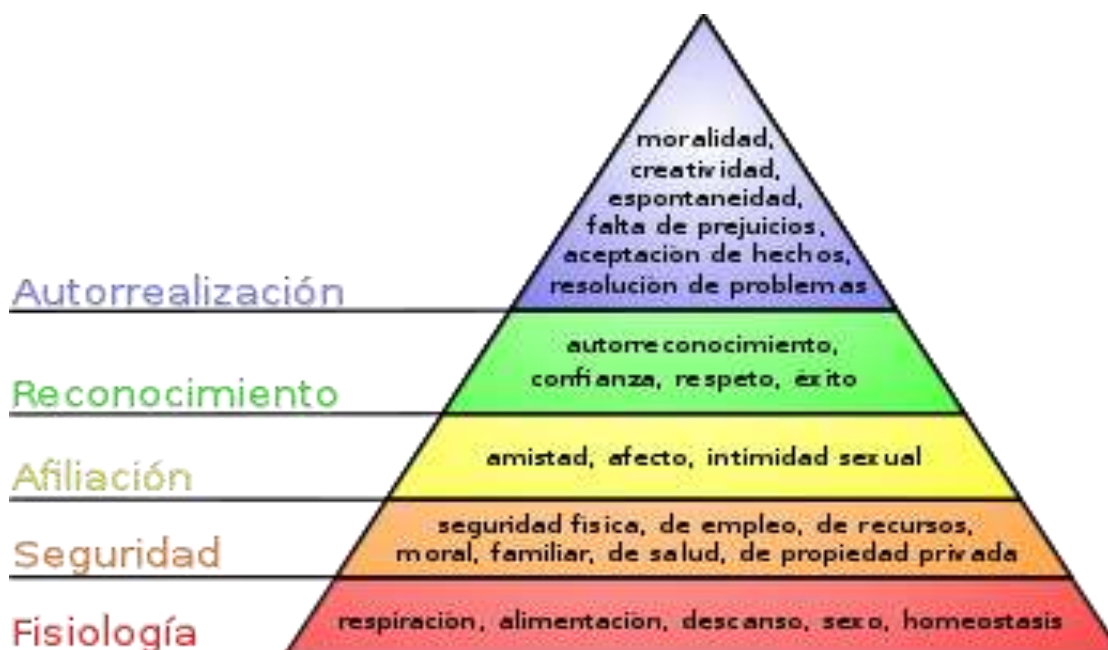


Figura 1 Pirámide de Maslow

De acuerdo con Rice (2000), fomenta la autoestima y dice que es un factor importante en la vida de las personas en general y en particular, es el tema y el desempeño de actitudes hacia las actividades académicas de los estudiantes. Este autor considera la autoestima de una persona como un ingrediente que proporciona la dignidad y existencia en el ser humano, mediante lo cual las personas se consideran significativas de una para la otra. El yo evoluciona por pequeños logros donde se encuentra el reconocimiento y el éxito la opinión de Maslow, es citado por Santrock en el 2002, donde la mayoría de las personas que no han desarrollado un alto nivel de estima, nunca llegan a autorealizarse como personas. Merzeville (2004), menciona que Abraham Maslow, ha sido uno de los representantes de la psicología humanista quien más ha difundido el papel de la autoestima desempeñado en la vida de cada persona.

Para Branden (2007), la autoestima está plenamente consumada lo cual es la experiencia fundamental que podemos llevar en una vida significativa y cumplir sus exigencias más precisamente, podemos decir que la autoestima es lo siguiente:

Es confianza de nuestra manera de pensar y nuestra capacidad de enfrentarnos a los retos básicos de la vida. Es la confianza de nuestros derechos para triunfar y ser felices teniendo sentimientos respetables y poder ser merecedores para alcanzar el fruto de nuestro esfuerzo.

Para Branden, en de Merzeville (2004, p. 25), manifiesta que la autoestima esta configurada por factores tanto internos como externos. Se entiende por factores internos, que son factores que radican o son creados por el individuo – ideas, creencias, practicas o conductas. Y se entiende por factores externos que son factores del entorno, por ejemplo, los mensajes transmitidos verbal o no verbalmente, o experiencias causadas por los padres, los educadores y las personas significativas para nosotros, las organizaciones y las culturas. Según Guell y Muñoz (2000, p. 118), todo ser humano tiene la capacidad de establecer su propia identidad y atribuirse un valor muy importante y ese valor se llama autoestima. Afirma que si conseguimos mantener un buen nivel de autoestima resistiremos las críticas y aprenderemos a pedir ayuda por lo que resultara mucho mejor una escala de la misma.

En general, Rosenberg entiende que la autoestima es un fenómeno creado por fuerzas sociales y culturales. Ya que la autoestima se crea en un proceso de comparación que involucra valores y diferencias. El nivel de autoestima de las personas se relaciona con la percepción del sí mismo en comparación con los valores personales. Estos valores son muy fundamentales y han sido desarrollados a través del proceso de socialización. En la medida que la distancia entre el sí mismo ideal y el sí mismo real es pequeña, la autoestima es mayor. Por el contrario, cuanto mayor es la distancia, menor será la autoestima, aun cuando la persona sea vista realmente por otros.

La autoestima es un constructo de gran interés clínicos por su relevancia y por sus diversos cuadros psicopatológicos, así por su asociación de la conducta de búsqueda de ayuda psicológica, con el estrés y con el bienestar general de cada persona. (Vázquez,Jiménez& Vázquez, 2004.)

Afirma muy particularmente que se ha asociado los cuadros como la depresión, trastornos alimentarios, trastornos de personalidad, la ansiedad, y la fobia social. Asimismo, se ha señalado que el nivel de autoestima es un excelente predictor de la depresión.

El estudio de la autoestima es, un aspecto esencial en la investigación psicopatológica, siendo de interés la disponibilidad de instrumentos adecuadamente validados para su estimación.

La Escala de Autoestima de Rosenberg es una de las escalas más utilizadas para la medición global de la misma. Desarrollada originalmente por Rosenberg (1965) para la evaluación de la autoestima en adolescentes, incluye diez ítems cuyos contenidos se centran en los sentimientos de respeto y aceptación de sí mismo/a. La mitad de los ítems están enunciados positivamente y la otra mitad negativamente (ejemplos, sentimiento positivo: “creo que tengo un buen número de cualidades sentimiento negativo: siento que no tengo muchos motivos para sentirme orgulloso de mi”). Es un herramienta unidimensional que se contempla en una escala de cuatro alternativas, que va desde “muy de acuerdo” a “muy en desacuerdo”.

La importancia de la autoestima

La autoestima se refiere a las creencias que un individuo tiene acerca de su propio valor. La mayoría de los consejeros están de acuerdo en que se trata de un factor determinante para tener una personalidad sana y la mejor manera de definirla es respondiendo así “cuando alguien se gusta a sí mismo”, o cuando nos sentimos cómodos y nos auto-respetamos, disfrutamos más de la vida y logramos todo lo que nos proponemos. Tener una autoestima alta es importante porque influye en gran medida en las decisiones que tomamos. En otras palabras, tiene una función de motivación que permite a las personas cuidar de sí misma y explorar todo su potencial al máximo. Y quienes tienen una autoestima fortalecida trabajan en forma permanentemente en el cumplimiento de sus metas y deseos personales, mientras que aquellos que no la tienen, suelen imaginarse a sí mismos, como no dignos de resultados felices, o incapaces de alcanzar sus logros

Componentes de la autoestima

Branden (2011), señala que la autoestima posee dos elementos conectados entre sí:

Eficacia personal: es la que posee la confianza propia de la mente, también es la capacidad de pensar y entender la de toma de decisiones para formar los hechos relacionados con uno mismo .

Respeto a uno mismo: se trata de afirmar o de pensar que es digno de vivir y ser feliz , también de aceptar positivamente las propias emociones, deseos para reconocer la felicidad de estar satisfecho de uno mismo y con los demás.

Para Mruk (1999), dice que la autoestima posee tres componentes. El primero sería el componente cognitivo (lo que pienso), el segundo es el componente efectivo (lo que razono) y finalmente, el componente conductual (lo que hago); aunque la estructura de la autoestima se haya subdividido para suministrar su estudio, los tres componentes están estrechamente relacionados que es imposible concebir uno sin el otro.

Componente conductual.

Se trata del proceso final de la autoevaluación anterior, cuyo resultado es la decisión de actuar. Es por ello que las acciones vienen determinadas por opiniones que el individuo tenga de sí mismo y del esfuerzo que tenga de sí mismo y el esfuerzo que este dispuesto a realizar para conseguir el reconocimiento propio de los demás por sus acciones.

Componente afectivo

Se trata de la autoevaluación que surge de la observación de uno mismo y la asimilación de las opiniones de imágenes que otras personas tengan de nosotros. Por lo tanto, es una respuesta afectiva ante la apreciación de uno mismo.

Componente cognitivo

Es el autoconocimiento que nace de la escritura mental que cada persona fabrica de sí mismo. Son las creencias, conocimientos, percepciones, ideas y opiniones de las distintas facetas que conforman la personalidad. La prudencia personal se va formando en base a una autoregulación y autodirección de la búsqueda que el sujeto tiene de sí mismo.

Pasos para aumentar la autoestima positiva

Es muy importante que los niños triunfen primero por que deben creer que pueden hacerlo. Es primordial desarrollar en lo niños una actitud fundada en el yo puedo y una sólida confianza en sí mismo, esta actitud se cultiva y son los padres los principales modelos de imitación de estos niños. La seguridad de muestra que los progenitores que esperan que sus hijos triunfen y puedan transmitir el mensaje hacia los demás el yo puedo se basa en lo siguiente:

- ✚ Se traza objetivos difíciles de alcanzar .
- ✚ Se muestra confiado y seguro de si mismo.
- ✚ Dice si puedo a todas las actividades nuevas que se le presenten.
- ✚ Es un niño que se enargullese de sus logros.
- ✚ Es independiente, pero sabe pedir ayuda cuando la necesita.

Es muy importante transmitirle su fe al niño cuando el sienta miedo de salir a exponer algo o hablar ante un public, por eso hay que decirle siempre “yo confio en ti” cuando los niños sienten que confiamos en ellos, se fortalece su autoestima. constantemente le enviamos mensajes que ellos puedan interpretar de forma positive.

Es necesario, plantearles sus expectativas para que aumenten sus posibilidades de éxito; si esperamos poco de nuestros infants, vamos a limitar sus expectativas de éxito, ya que no se sentirán motivados a enfrentar nuevos retos. Si por el contrario se tienen posibilidades muy altas que no son prudentes para su edad, pueden dañarlos, porque seguramente no podrán alcanzarlas. Es así que se deben tener presenter actividades donde las perspectivas estén de acuerdo a su edad, sin forzarlos a que ellos den más de lo que pueden.

Es muy importante fomentar una sólida creencia interna: esta plenamente de mostrado que transitamos mayor parte del tiempo conversando con nosotros mismos. Este diálogo interno (positivo), es lo que se debe enfatizar en los hijos. Los niños al igual que los adultos necesitan ver los avances y eso los autofortalece a seguir mejorando.

2.2.2 Términos asociados con la autoestima

Miedo. La palabra miedo tiene su origen en el latín. Procede del metus con el mismo significado que en español, al que se le agrega también el concepto de temor, duda, desconfianza, pánico, susto, etc. El miedo es el temor caracterizado por una inmensa sensación desagradable provocada por el discernimiento de un peligro, real o supuesto, presente, del futuro o incluso el pasado. Es una emoción primaria que se deriva de la aversión natural al riesgo o la amenaza, que se manifiesta en todos los animales, lo que incluye al sujeto. La máxima expresión del miedo es el terror. Por lo tanto, el miedo está relacionado con la ansiedad; el miedo es real cuando su dimensión corresponde con la dimensión de amenaza. Existe un miedo neurótico cuando la intensidad del ataque no tiene ninguna relación con el peligro. Ambos, son reales y neuróticos, y fueron términos definidos por Sigmund Freud en su teoría del miedo. En la actualidad, existen dos conceptos diferentes sobre el miedo, que corresponden a las dos grandes teorías psicológicas que tenemos: como el conductismo y la psicología profunda. Según el concepto conductista es algo aprendido. En el modelo de la psicología profunda es completamente distinto; en este caso, el miedo existente corresponde a un conflicto básico inconsciente y no resuelto, al que hace referencia a diferentes enfoques.

Depresión. Un fracaso es un acontecimiento que ha tenido un resultado negativo en relación con lo que se espera. Esto es muy importante, ya que la evaluación de un fracaso es algo personal, que depende de nuestra interpretación.

Cristina GarciaGilabert, considera que la autoestima y la depresión tienen un vínculo significativo. Como el origen de una depresión es claramente multifactorial, donde los estudios médicos revelan que una baja autoestima conservada en el tiempo, nos hace mucho más vulnerable este tipo de situación de no aceptarnos y de carecer de efectos positivos hacia el propio ser, nos va dejando sin recursos psicológicos. Una baja autoestima nos hace sentir mal con nosotros mismos y nos genera desconexión, abatimiento y sobre todo una gran vulnerabilidad a la hora de desarrollar diversos trastornos psicológicos. Sabiendo esto que los consejeros y psiquiatras tengan en cuenta esta dimensión a la hora de entender las perturbaciones del espectro depresivo.

Clases de autoestima

Clasificación de Hornstein.

Esta clasificación no siempre nos lleva a la misma autoestima, ya que se cambia debido a nuestra relación con el mundo exterior y en la sociedad en que vivimos. No obstante, la autoestima de una persona necesita ser alimentada de forma externa para que se desarrolle de una forma adecuada desde etapas infantiles. Por otro lado, clasificaremos los cinco primeros tipos de autoestima que pertenecen al pensador Hornstein y los últimos tres a la de Ross.



Figura 2 Clases de autoestima. Clasificación de Hornstein

Fuente. Autor

Alta y estable.

Una de las circunstancias y acontecimientos de la vida tienen poca influencia sobre la autoestima. El individuo con este tipo de autoestima se desenvuelven de manera abierta y clara, ya que no necesitan proteger su imagen, sino que se defienden solas. Además, la persona es capaz de defender su punto de vista sin desequilibrarse.

Autoestima alta e inestable.

Las personas con este tipo de autoestima, tienen una elevada autoestima pero son incapaces de mantenerla constantemente. Uno de los contextos competitivos puede tener un efecto

desestabilizador. Responden de manera crítica ante el fracaso, ya que estos son percibidos como amenazas. El sujeto mostrará convicción al defender su punto de vista, pero no aceptará otros puntos de vista y tendrá que monopolizar la palabra en una discusión.

La inestabilidad de la autoestima conduce a situar como preocupación central y exige preservarla a cualquier precio y apelar a una actitud agresiva.

Autoestima baja y estable.

En los casos en los que hay una autoestima baja y estable, los eventos externos (sean favorables o no) no alteran la autoestima del sujeto, que no se esfuerza por promover su imagen personal y se infravalora.

Los individuos con este tipo de autoestima son indecisos y tienen un gran temor a equivocarse. Estas personas no defienden sus puntos de vista, ya que la valoración de sí mismos es siempre negativa, creen que no están a la altura.

Este tipo de autoestima es muy frecuente en personas con tendencias depresivas, que a causa de su mentalidad pesimista no suelen percibir sus logros personales como tal, asumiendo que son fruto de la suerte o la casualidad.

Autoestima baja e inestable.

Las personas con este tipo de autoestima suelen ser sensibles e influenciables por eventos externos. En cuanto se enfrentan a un evento exitoso, su autoestima sube, pero en cuanto termina la euforia del momento, su nivel de autoestima vuelve a bajar.

Es decir, que este tipo de autoestima está definido por su falta de solidez y la inestabilidad que presenta, la cual hace que se altamente sensible a todo tipo de eventos, por irrelevantes que puedan parecer desde un punto de vista racional.

Ciertas clases de personas narcisistas, por ejemplo, se caracterizan entre otras cosas por tener una autoestima baja y muy dependiente de la opinión que perciben de los demás.

Autoestima inflada.

Otros autores también hablan de un tipo de autoestima perjudicial para el bienestar, la autoestima inflada. Las personas con la autoestima inflada son incapaces de escuchar a los demás mucho menos de aceptar o reconocer sus errores; se creen mejores que los demás y aunque cometan muchas faltas quieren echarle la culpa a los demás.

Clasificación del autoestima según Ross.

Según Ross expone que una persona puede tener la autoestima derrumbada, vulnerable o fuerte.

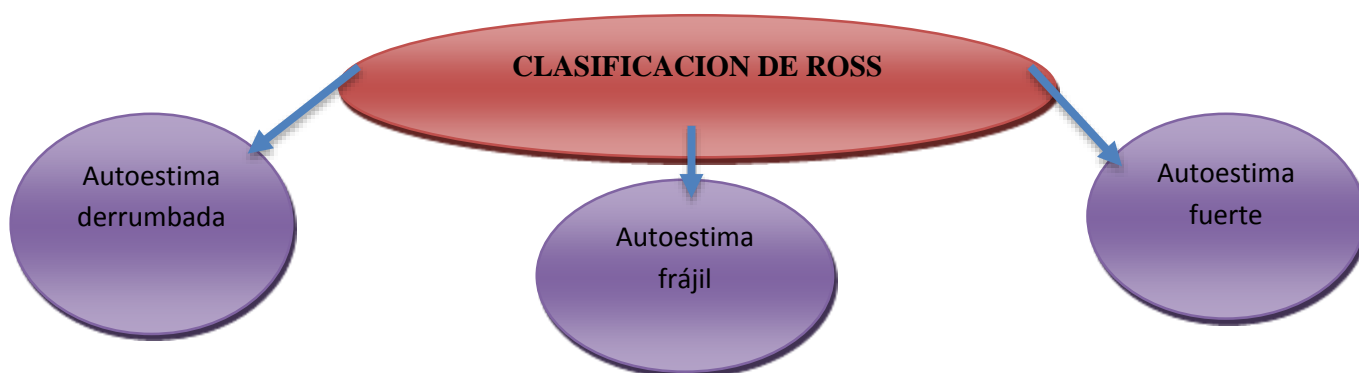


Figura 3 Clases de autoestima. Clasificación de Ross

Fuente. Autor

Autoestima derrumbada o baja.

Las personas que tienen una autoestima derrumbada o baja suelen apreciarse por sí mismo, lo que lo lleva a no sentirse bien en su vida. Esto los hace ser excesivamente sensibles a los que los demás puedan decir de ellos, de forma si es negativa le dañara y si es positivo, hara que su autoestima aumente.

Por lo regular, pueden sentir pena hacia ellos mismos e incluso vergüenza. Si un niño o un adolescente presentan este tipo de autoestima en cualquier area escolar puede ser victima del bullying o acoso por parte de sus compañeros e incluso podrían ser excluidos.

Autoestima vulnerable o regular.

Este tipo de autoestima es donde las personas tienen un buen auto – concepto, pero su autoestima es muy frágil ante situaciones negativas como la pérdida de un ser querido o el miedo a que su pareja lo deje, porque no quiere sufrir un fracaso personal.

Autoestima fuerte.

Su imagen se fortalece al no tener miedo al fracaso. No obstante, las personas que son humildes y alegres demuestran, sino que demuestran ciertas fortalezas para alcanzar sus proyectos de vida.

2.2.3 Técnica de la exposición**Origen de la exposición.**

La palabra exposición viene del latín *exposito* (acción de poner o sacar algo fuera), es un nombre del verbo *exponer* donde se coloca afuera y se escribe por lo que también es un compuesto del prefijo del interior a un exterior y a su vez se forma de un arcaico, donde el origen indoeuropeo es el griego. Son innumerables las palabras que se derivan del verbo latín como por ejemplo *deponer*, *imponer*, *componer*, *reponer*, *suponer*, *superponer* etc. .

Concepto de la exposición oral.

Es la presentación clara y estructurada de ideas a cerca de un tema determinado con la finalidad de informar o convencer al público. Este tipo de exposición suele denominarse exposición oral, donde abarca la comunicación de unos contenidos ante un auditorio a partir de un esquema previo o un guión, también es una práctica de gran importancia en diversos ámbitos académicos, que se llevan a cabo a partir de los recursos visuales para ilustrar y deleitar la misma en cualquier tema.

Las técnicas de la exposición tiene como objetivo modificar la conducta la cual consiste en afrontar de forma sistemática y deliberada, situaciones o estímulos internos que generen ansiedad y otras emociones negativas, que provoquen el impulso de realizar una acción determinada.



Figura 4 Técnica de la exposición oral

Las técnicas de exposición tienen el objetivo de afrontar, de forma sistemática y deliberada, determinadas situaciones como hablar en público, comer delante de otros, coger el metro o estímulos internos, como la sensación de desmayarse, las preocupaciones o las obsesiones, que generan ansiedad y/o provocan el impulso de realizar una acción determinada, como por ejemplo lavarse las manos compulsivamente. La persona debe mantenerse en la situación o bien afrontar el estímulo interno hasta que la emoción o el impulso se reduzcan significativamente y/o hasta que compruebe que las consecuencias anticipadas no ocurren.

Existen varios tipos de exposición:

-**La exposición vivo:** implica exponerse a situaciones temidas reales en la vida diaria, como hablar en público o coger transportes públicos.

- **Exposición en imaginación:** Implica imaginar que se están afrontando las situaciones problemáticas que generan ansiedad. Esto supone recordar el entorno físico, las respuestas somáticas, las emociones, los pensamientos y las consecuencias temidas. La exposición en imaginación puede consistir, por ejemplo, en recordar con detalle una experiencia traumática, revivir una pesadilla o reproducir preocupaciones o pensamientos obsesivos.

-Exposición interoceptiva: consiste en exponerse a las sensaciones corporales temidas, como el mareo o la taquicardia y que se provocan a través de diferentes medios, como retener la respiración o correr sin desplazarse del sitio.

-Exposición mediante ayudas audiovisuales: se suele utilizar de forma complementaria a otros tipos de exposición, pudiendo usar diapositivas, sonido, videos o presentaciones por ordenador. Por ejemplo, en el tratamiento del trastorno obsesivo-compulsivo se pueden grabar las obsesiones en un CD para después escucharlas repetidamente a través de auriculares (exposición funcional cognitiva)

-Exposición utilizando la escritura o los juegos: se trataría de escribir sobre los sucesos o situaciones que generan ansiedad, como obsesiones o traumas (p.ej. violación) y leerlo para sí mismo o para el terapeuta. En el caso de los niños se pueden utilizar los dibujos o juegos.

-Exposición simulada (role playing): consiste en la exposición a situaciones sociales problemáticas que son simuladas o reproducidas en una sesión terapéutica.

Tipos de Exposición.

Para compartir con los espectadores unos conocimientos o experiencias que pueden ser de gran utilidad para sus estudios, profesión o su vida privada.ej.

Mesa redonda.

La mesa redonda es cuando se convoca a un grupo de participantes sin diferencias, ni jerarquías para presentar, desarrollar sus opiniones y puntos de vista sobre un determinado tema que se va a realizar. Puesto que la mesa redonda es un acto expresivo, de exposición oral donde el conductista es el moderador que está integrado por un grupo de participantes o expositores que se pueden o no contar con la presencia de un público. Su estructura parte de cuatro partes.

El debate.

Es un acto de comunicación y exposición de ideas diferentes sobre un mismo tema, entre dos o más individuos ya sean más completos y se logran a medida que los argumentos se exponen y van aumentando en cantidad. Según su espontaneidad, el debate se clasifica en aquellas formas,

que tienen un formato establecido como el tema específico a discutir por lo que cuenta con un ordenador.

Discurso.

Viene del latín y de un término que se refiere a tendencias de preparación de un mensaje mediante recursos expresivos y diversas estrategias, para entender el discurso. Es necesario tener en cuenta el contenido presentado si está dirigido hacia el receptor

El discurso es un praxis que se desarrolló en los años (1960), en la antropología, la lingüística, sociología, filosofía y la psicología más tarde se hizo en otras disciplinas como la historia y el estudio de la comunicación, a partir de algunos de estos autores han logrado definir el concepto discurso como distintas formas.

Simposio.

La palabra simposio proviene del griego, esto en la antigüedad el evento de simposio era el momento en el cual diferentes hombres se reunían para disfrutar de un banquete, era una reunión social donde disfrutaban un largo rato. Sin embargo, la discusión o el debate son temas oportunos donde se hacían presentes lemas.

En la actualidad, el simposio es una reunión de tipo académica en la cual se genera una exposición relativamente más abierta, a un tema que se va a realizar.

Errores de una exposición.



Figura 5 Errores de una exposición.

Pasos para preparar una buena exposición.

1. Ten confianza en tí mismo.
2. Conoce a tu publico.
3. Investiga a fondo el tema.
4. Organiza tu exposición .
5. Escribe tu discurso.
6. Prepara tu voz.
7. Adecua tu presentación personal

2.2.4 Relación de la exposición en la autoestima

No obstante también la exposición y la autoestima son muy importantes en la vida de los niños, porque en ella nos damos cuenta de cómo esa variable afecta su manera de pensar y su manera de ver el mundo real, por lo que dice Vigotsky “que la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda su infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, si no que también en el aprendizaje cultural relacionado con el medio de la vida de cada niño”.

Es así, que se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, su lengua materna, con confianza y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, las escuelas necesitan educarse en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo ideal o correcto de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

Posteriormente, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

Finalmente, se pone énfasis en el desarrollo de capacidades expansivas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con varios propósitos ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo (Minedu, 2005).

Minedu dice que la expresión oral es un vínculo de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de

expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos formular, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones(Wikipedia 2008).

Douglas Barnes (2007), (en *Languagestrategies in learning*) plantea al respecto de que el hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se hable a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Codemarín y Medina (2007), señalan que: Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tenido que asociar el silencio con el pensamiento, trabajo productivo y de buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza y su autoestima en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, y se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño (a) que es la base de lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Pinker (1995 citado en Gonzales y Hernandez, 2004), señala que el lenguaje “... es la invención más importante que ha hecho el hombre y lo designa con el término de instinto porque considera que “...esta palabra que transmite la idea de que las personas saben hablar en

el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas. (p. 18). PorVigotsky dice que es el desarrollo del pensamiento donde está determinado por el lenguaje, es decir, por los instrumentos lingüísticos del pensamiento y la experiencia socio-cultural. Para (Vigotsky, 1968, p.66). Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: donde el mismo pensamiento es verbal y no es una forma innata, natural de la conducta, pero si está determinado por un proceso histórico-cultural donde tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra. (Ib. p.66).

Según Mostacero (2004), señala que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente como los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo, por lo que es muy importante que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, para hacerles sentir bien y que lo que dicen sea digno de nuestra atención, así se puedan hablar con claridad y coherencia para poder evitar críticas que afecten el autoestima del niño o la niña.

2.2.5 La exposición como estrategia pedagógica y didáctica para fortalecer la autoestima en el aula de clase

Frecuentemente la exposición se utiliza en actividades dirigidas a la adquisición de conceptos por parte de los estudiantes. En estos casos, los estudiantes reciben ya organizada la información conceptual a adquirir, a través de la presentación oral que hace a un profesor. Para incrementar las probabilidades de éxito en este recurso didáctico, es conveniente asegurarse que la exposición active algunas ideas que ya poseen los alumnos, así como cuidar con esmero la organización interna de la misma.

Usualmente se ha considerado que un aprendizaje conceptual supone ya de manera inherente el dominio de aspectos procedimentales del conocimiento en cuanto a su uso y aplicación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que una cosa es aprender conocimientos conceptuales y otra muy diferente utilizarlos en la práctica cotidiana.

La exposición también puede ser tomada como una estrategia de aprendizaje y evaluación en el aula; tal y como sucede en el ámbito de adquisición de conceptos, es importante asegurar que el aprendizaje de procedimiento se inserte en una red de significados más amplia; en la estructura cognoscitiva de los alumnos. Es importante vincular cada procedimiento con otros ya conocidos, de este modo, su aprendizaje supondrá al mismo tiempo la revisión, modificación y enriquecimiento de ellos. La posibilidad de realizar aprendizajes de procedimientos se relaciona directamente con la cantidad y la calidad de aprendizajes anteriores y con el tipo de conexiones que puedan establecerse entre ellos: cuantos más vínculos puedan establecerse entre los conocimientos referidos a la acción que un alumno posee y los nuevos conocimientos, más efectivo será el aprendizaje de procedimientos (Itesm, s.f.).

2.2.6 La escuela, espacio para para fortalecer la autoestima y las competencias comunicativas

La autoestima en la escuela.

La escuela es una institución donde se busca enseñar y propiciar en los niños y las niñas un desarrollo pleno a través de actividades individuales y grupales. En este proceso comprende aspectos académicos y conductuales, por esta razón el docente procurará que estas dinámicas favorezcan el desarrollo de una autoestima elevada y adecuada que poseen los niños, por lo que permite que participe en las tareas de aprendizaje, en la mesa redonda por lo que da una mayor motivación y eso significa que se prepara para una vida adulta y saludable.

Por lo general, le compete al maestro tener en cuenta que es primordial el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas por lo que puede lograrse a través de estímulos, elogios que serían como una recompensa por las acciones, habilidades y destrezas que cada educando posee;

es decir, la autoestima alta le permite al niño ser más creativo, dinámico, y responsable para estar siempre motivado y poder enfrentar y resolver un problema.

Un niño con una baja autoestima lucha constantemente, con factores que le producen ansiedad y son incapaces de hacer algo, piensan en que se pueden burlar de ellos por eso lo que hace y dice siempre está desmotivado para realizar las actividades que le asignan.

Un contexto de especial preeminencia en el desarrollo de la autoestima y la exposición, lo constituye el ámbito escolar. La imagen que de sí mismo ha comenzado a crear el niño en el seno familiar continuará creándose en la escuela, a través de la interacción con el profesor, al igual con las experiencias de fracaso y de éxito académico.

Machargo (1991), el maestro debe estar acostumbrado a apreciar el nivel de conocimientos, pero pocas veces suele reparar sobre sí, el alumno tiene la suficiente estima de sus cualidades, si tiene la debida confianza en sí mismo o si está atemorizado ante nuevas situaciones. Al educador le incumbe la tarea de observar a cada uno de sus alumnos, para ver si tiene la autoestima suficiente o bien, si la tienen muy baja, fruto del trato que hayan recibido en su ambiente familiar.

Los estímulos que haya recibido en su hogar, tienen gran importancia, pero no la tienen menos, el trato que reciba en la escuela.

Se ha constatado que los escolares utilizan los éxitos y fracasos académicos como índice de autovaloración, y que los educandos con un peor rendimiento académico poseen un peor autoconcepto. Sin embargo, las mayores relaciones se presentan entre el rendimiento escolar y unas de sus dimensiones específicas, la autoestima académica, puesto que los criterios externos, como la ejecución académica están más fuertemente relacionados con las dimensiones específicas del autoconcepto que con las medidas generales.

La relación entre autoconcepto y logros académicos es recíproca y no unidireccional, de modo que el éxito académico mantiene o mejora la autoestima académica e influye en el rendimiento de los escolares gracias a las expectativas y motivación.

Existen otras variables que también afectan el autoconcepto del niño, en esta dimensión específica, en concreto, incide en el autoconcepto académico la percepción que el niño tiene de sus capacidades a la hora de salir a exponer, esta percepción se relaciona con su autoestima y la información que el educando recibe de sí mismo, profesores y padres. Tanto el rendimiento académico, como la capacidad percibida influyen en el autoconcepto académico del niño. (Lila 1.991)

La escuela, además de ser un contexto en el que las capacidades del niño son evaluadas con frecuencia, es también un medio caracterizado por las continuas interacciones. En este contexto las comparaciones de capacidad entre compañeros y los comentarios de estos, respecto a las ejecuciones (no solo académicas) son frecuentes. En este sentido, encontramos en el ámbito escolar la presencia de personas especialmente relevantes para la formación de la identidad del niño. Tanto los profesores como compañeros de aula son personas significativas para el niño, puesto que le aportan información relevante su identidad; de hecho estos han sido descritos como espejos en el que el niño ve reflejada una imagen de sí mismo. El profesor influye en el autoconcepto y en rendimiento de sus alumnos, a través de sus expectativas, actitudes, conductas y estilos docentes.

Cabe señalar, que el estudio de la autoestima suscita un creciente interés no solo por sus implicaciones en el rendimiento académico y la exposición, sino también como consecuencia de su relación con el ajuste social, el bienestar y salud, en este sentido, la autoestima se ha planteado como un importante recurso intrapersonal, cuya potenciación puede redundar en un mejor ajuste de los individuos.

Concretamente en niños, una de las características propias de la infancia es la variabilidad y las oscilaciones que experimenta en sus sentimientos, así como su vulnerabilidad hacia las

alabanzas y los desprecios. Es conveniente que el educador tenga presente estas circunstancias para no herir susceptibilidades.

Cuando en la familia y en la escuela se les encomienda una tarea que esta al alcance de sus posibilidades, se les ayuda a crecer y tener confianza en sí mismos, cobran su posibilidades y conciencia de su saber y de su poder. Por lo contrario, cuando se les pide mas de lo que pueden dar, cuando abundan las riñas, las apreciaciones peyorativas, las reprimendas y desprecios, se les perjudica, pues se crea en ellos un sentimiento de incompetencia y de inferioridad.

Tanto en el hogar como en la escuela conviene proponerles metas que estén a su alcance, mostrándoles siempre cálido aprecio e interés por su desarrollo. Las expectativas positivas y realistas del educador influyen mucho en el alumno.

El maestro debe conocer los educandos desde los primeros días escolares, mediante una observación atenta y ver el grado de autoestima que posee cada alumno. Debe manifestar aprecio a todos los alumnos, sin lo cual, no podrá fácilmente educar, para lograr una educación correcta contribuyendo al desarrollo de su autoestima, deberá:

Intentar conocer la realidad de cada alumno con sus posibilidades.

Aceptar a cada uno como es con sus éxitos y fracasos.

Prestar atención a las dificultades y necesidades.

Practicar pequeñas atenciones.

Valorar los logros por pequeños que estos sean.

2.3 Marco conceptual

Miedos. Sensación de angustia provocada por la presencia de un peligro, miedo es la perturbación del ánimo que causa angustia por el riesgo que puede ser imaginario o real.

Temores: es el temor de una pasión del ánimo que lleva a un sujeto a tratar de escapar de aquello que considera arriesgado, peligroso o dañoso para su persona

Timidez: sensación de inseguridad o vergüenza en uno mismo que una persona siente ante situaciones sociales nuevas y que le impiden o dificulta entablar conversaciones y relacionarse con los demás.

Socialización: es el proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica, este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

Autoestima : es la valoración generalmente positiva, de uno mismo para la psicología, se trata de la opinión emocional que los individuos tienen de sí mismos y que supera en sus causas la racionalización y la lógica. Aprecio o consideración que uno tiene de sí mismo.

Exposición: Acción de exponer una cosa para que sea vista, como obras de arte, artículos industriales.

Técnica: Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Bloqueos: Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Acompañamiento: Es el acto de y el resultado de acompañar.

Confianza: Esperanza firme que una persona tiene en que algo suceda, sea o funcione de una forma determinada, o en que otra persona actúe como ella desea.

Seguridad: es una de las condiciones por las cual el hombre puede desarrollar su existencia en un ámbito de armonía.

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio.

2.4 Marco legal

La autoestima es un factor que se va formando en el niño por la influencia del entorno familiar y escolar, viéndose reflejado en cada estudiante en especial a la hora de salir a exponer, Por consiguiente, se considera relevante en este estudio tener en cuenta el marco legal, lo estipulado en la Constitución política de Colombia, la Ley General de educación y la Ley de

Infancia y Adolescencia que le dan mayor solidez a los planteamientos expuestos en la presente investigación. A continuación, se hace mención de los lineamientos legales:

Según La Constitución Política de Colombia en el Art. 42 se considera que “La familia es el núcleo fundamental de la sociedad y los padres son las personas responsables de brindarle a sus hijos bienestar, sostenimiento emocional y físico”. De igual manera velar por su educación. (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, 1991).

Cabe agregar, que el Art. 44 establece a “la familia, la sociedad y el estado como los encargados de proteger al niño para garantizar su desarrollo integral”. Estos deben velar por los derechos fundamentales, como son: la vida, la integridad física, la salud, la alimentación, pertenecer a una familia que le brinde cuidado, amor y educación. Por lo tanto, las familias tienen el deber no solamente de preservar la vida del niño, sino también su integridad física, emocional y mental. Por consiguiente, el buen trato, la afectividad, el cuidado físico son factores indispensables en el desarrollo integral de los niños. Así mismo, se establece en el Art. 67 indicando que el estado, la sociedad y la familia tienen la responsabilidad de velar por la educación de los niños. (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

Por otra parte, la Ley General de Educación de Colombia en el artículo 115 de 1994, Art. 4, establece como responsables de la educación de los niños al estado, la sociedad y la familia. Sin embargo, responsabiliza puntualmente a la familia por la educación de sus hijos hasta la mayoría de edad.

Cabe resaltar que el Art. 7 estipula que los padres de familia tienen la obligación de mantenerse informados acerca del rendimiento académico en especial a la hora de salir a exponer sus hijos, buscar y recibir orientación sobre la educación de sus niños y brindarles en el hogar un ambiente adecuado para su desarrollo integral. (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

Con respecto a La Ley 1098 de 2006, o sea la Ley de Infancia y Adolescencia, se hallan los siguientes lineamientos legales. En el Art. 17 hace referencia a la calidad de vida con la que deben contar los niños. El Art. 18 y 20, resaltan la protección que se le debe brindar al menor en

todas sus áreas. De igual forma, los menores tienen derecho a pertenecer a una familia, según lo estipulado en el Art. 22 y 39. Por lo tanto, las familias, los padres especialmente son los responsables de otorgar a los pequeños bienestar físico, emocional, psicológico, mental y espiritual. Finalmente, se agrega que en la Ley de Infancia y Adolescencia menciona que los niños tienen derecho a la educación, lo cual se expone en el Art. 28 y 42. (El Congreso de Colombia. (2006)

Todo lo anteriormente expuesto, muestra que la presente investigación tiene en cuenta los fundamentos legales y enfatiza en el cumplimiento de las leyes, y a su vez aporta de manera significativa a los estudiantes, padres de familia e Institución Educativa, quienes deben conocer y cumplir con la normatividad vigente relacionada con el tema de la presente investigación.

Ley 115 /1994

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

Son objetivos generales de la educación básica:

- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

2.5 Marco contextual

El colegio José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero, se encuentra ubicado en la calle 21 # 10-10 del barrio el Bambo del municipio de Ocaña, Norte de Santander, Colombia. Limita al norte con el barrio San Antonio, al sur con el barrio El Camino, al oriente con el barrio 26 de Julio, y al occidente con el barrio Prado Sur.

Cuenta con una coordinadora y 23 docentes, distribuidos 12 en la jornada de la mañana y 11 en la jornada de la tarde. El aula de tercero 4° de primaria que es la población objeto de estudio, está conformada por 34 estudiantes de los cuales son 22 niños y 12 niñas.

Misión. Formar estudiantes en los niveles de educación preescolar, básica y media académica y con necesidades educativas especiales, con principios éticos y morales, que toda sociedad debe tener, para que sea altamente competente, con criterios científicos, investigativos y tecnológicos que les permita construir su proyecto de vida.

Visión. Al 2020 consolidar la institución, como un estamento educativo altamente competitivo en las áreas de formación académica, tecnológica y en valores, apoyando a los estudiantes con criterios de inclusión, para que construyan su proyecto de vida siguiendo procesos de calidad y liderazgo. Para alcanzar esta visión, asumimos el compromiso para con todos los miembros de la comunidad educativa a través de la construcción y ejecución colectiva, democrática y participativa del Proyecto Educativo Institucional PEI, para que sea reconocida por su interpretación y aplicación de los profundos cambios del entorno local, respondiendo con propuestas innovadoras al desarrollo y transformación de la educación del hombre y ciudadano ocañero.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La investigación que se realizó es de carácter cualitativo, con una metodología de tipo descriptiva alrededor de un sistema complejo, como lo es la técnica de la exposición y la autoestima.

Tiene un enfoque cualitativo, porque permitió determinar y conocer las características de la población; según los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que este enfoque de investigación, estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Según (Rivas, 2010), la investigación descriptiva “trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones” (p.54). Este tipo de investigación, no se ocupa de la verificación de la hipótesis, sino de la descripción de hechos a partir de un criterio o modelo teórico definido previamente, lo cual nos permitió realizar la propuesta para fortalecer el autoestima a través de la implementación de la técnica de la exposición

Se busca identificar las percepciones y opiniones en un estudio de grupo de estudiantes de tercer grado y la profesora que los atiende. Por medio de esta investigación se pretende obtener información a partir de la observación participante y desde allí comprender la realidad, tomando como punto de partida la creación de registros escritos (encuesta, entrevista y la observación directa).

3.2 Línea de investigación: currículo y didáctica

Nuestra línea de investigación es Currículo y Didáctica, que determina los dos pilares básicos para la enseñanza aprendizaje de los educandos en cualquier contexto que se nutren de los

diferentes cambios en las estructuras económicas, sociales, culturales, religiosas, científicas y políticas de una nación , impactando considerablemente en los sistemas educativos mundiales y particularmente en el sistema educativo Colombiano (Proyecto de cobertura, modelos educativos flexibles, evaluación, proyectos transversales, integralidad, calidad, autonomía escolar, Proyecto Educativo Institucional, entre otros) que se expresan en la promulgación de normas como Ley 060 de 1993, la Ley 115 de 1994, el Decreto 1860 de 1994, entre otras que se plasman en las diferentes normas y leyes para concretizar los diferentes cambios que permean los diferentes actores del sistema educativo Colombiano.

Los procesos educativos giran, sin duda, en torno a los procesos de enseñanza - aprendizaje, especialmente, las formas de cómo las instituciones educativas enseñan, qué enseñan, cómo enseñan, para qué enseñan y a quién enseñan; pero también importan las formas de aprender y lo que las personas necesitan aprender para vivir en este mundo y vivir en sociedad. Todo esto se encierra en el concepto de “currículo”; y el currículo, a la vez, se configura como una selección particular de la cultura. Por tanto, cultura y currículo guardan entre sí una estrecha relación en cuanto a que los contenidos de todo currículo educativo equivalen a una porción selecta de los conocimientos, las creencias y los valores que la comunidad desea conservar y transmitir a las nuevas generaciones. Por ello la exposición y el desarrollo de la autoestima son dinamizadores en el aula como herramientas que el docente debe tener en cuenta cuando vaya a planear una clase y conseguir los objetivos de la misma.

En forma particular, la línea busca:

1. Desarrollar procesos de reflexión en torno al currículo y a la didáctica en educación, en el nivel local.
2. Identificar la problemática existente en el aula en el momento de la exposición por parte de los educandos y plantear algunas soluciones con base en la autoestima en los estudiantes
3. Implementar estrategias que faciliten al educando abordar de manera más natural los procesos de la expresión oral utilizando las actitudes adecuadas positivas para la consecución de los objetivos de la clase.

3.3 Poblacion y muestra

La población objeto de estudio son 34 estudiantes pertenecientes al grado 3° de primaria de la institución Educativa Jose Eusebio Caro, sede Escuela Argelino Duran Quintero. Estos estudiantes poseen edades que oscilan entre los 8 y 12 años de edad.

Considerando que el problema detectado se observó en la población mencionada, es importante que la hora de aplicar la encuesta se tomó aproximadamente el 85% de la población, ya que cinco estudiantes estaban ausentes del aula por diversas situaciones, entre ellas enfermedad o viaje.

No se hace muestreo pues la población objeto de estudio es pequeña y se trabajo con toda la población asistente.

3.4 Proceso Metodológico para la Aplicación de Instrumentos de Investigación

Primera Fase.

La primera fase se divide en varias partes, teniendo en cuenta las técnicas empleadas como lo son cualitativas- descriptivas, basándose en primera instancia una entrevista a la docente, esta subfase ayuda a conocer la visión de la educadora acerca de la problemática de los niños para proseguir con la encuesta a los educandos aplicando esta para detectar su autoestima a la hora de exponer; como última parte de esta subfase continuamos con la observación directa en el aula de educación primaria, como elemento directo para detectar la expresión oral y la motivación por parte de los educandos al realizar dichas tareas. Cabe mencionar, que dividirlas de esta manera aporta una base fundamental propia del contexto en el que se desarrolla la acción y nos permite constatar como se trabajan estos aspectos que investigamos.

Segunda fase.

Para llevar a cabo la investigación, primero se dialogó con la coordinadora de la escuela Argelino Durán Quintero, a quien le expuso detalladamente en que consistía nuestro trabajo de investigación y que aspectos queríamos observar.

La primera subfase fue realizada en el mes de marzo en el primer periodo escolar, iniciando con la aplicación de una entrevista a la docente encargada, luego se efectuó la encuesta a los educandos en el mismo mes de marzo y por último la observación en este mismo mes.

Tercera Fase.

Como se menciona anteriormente y con base en la tabla diseñada por los autores, muestra la investigación es estructura en tres sesiones que se agrupan en cuatro subfases principales realizadas en el mes de marzo.

Cabe a clarar que la segunda fase comprende tres subfases que corresponden a la entrevista realizada ala profesora del grupo tercero 4; esta entrevista duro 30 minutos aproximadamente y se le explico en que consistía nuestra investigación y se le hicieron preguntas abiertas (ver cuestionario completo anexo 1).

La tercera subfase abarca las secciones de encuesta a los educandos en las que fue comprobado que tan baja esta su autoestima.

La cuarta subfase y ultima se realizo la observación en el aula, mientras se implementaban dinámicas para fomentar el desarrollo de la autoestima acompañada de una exposición realizada por cada niño.

Aula- por ultimo los niños realizaron un dibujo libre el cual llevaba como nombre “ lo que hago bien” En una hoja de papel boom, luego salen al frente cada uno a exponer el porque hizo ese dibujo.

A continuación se muestra una tabla- resumen con las fases de la investigación:

Tabla 1 Fases de la investigación

Fases	Sesiones	Cuando	¿En que consiste?
1	1	Marzo	Entrevista a profesora grado 3º4
2	1	Marzo	Encuesta a estudiantes de

			3°4
3	1	Marzo	Observación directa participante y exposición a educandos de 3°4

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizaron en la presente investigación fueron las siguientes: la observación directa participante, la encuesta a los estudiantes y la entrevista al docente titular de grupo.

3.5.1 Observación directa y participante.

Es una técnica objetiva de recolección. Con ella, se puede obtener información sobre diversas situaciones, acontecimientos o problemas en el aula. Por medio de esta, los hechos se estudian directamente y con la mayor veracidad, para que tenga validez científica.

Se realiza una ficha de observación o formulario de preguntas que permiten a través de la observación directa, identificar cual es el proceso de enseñanza que se desarrolla la docente en el aula preferencialmente cuando aplica como estrategia didáctica la exposición oral; de igual manera, identificar las manifestaciones o actitudes de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3°4 de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero.

Los registros se consignan en los formatos que se diseñaron para tal fin, en este caso se aplican unas fichas de observación, la cual contienen preguntas cerradas y abiertas, que permitieron identificar aspectos de gran importancia dentro de la metodología de trabajo aplicada por el docente.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Guía de observación directa participante

Fecha de aplicación:

Hora: 2: 00 pm

Lugar: Institución Educativa José Eusebio Caro.

Sede: Escuela Argelino Duran Quintero, Ocaña.

Grupo: 3°-4 grado de primaria

Área: Ética y valores

Maestro Investigador: Aidee Rincón Sánchez y Viviana Vitar Benitez.

Actividad: dibujo libre “hago lo que mas me gusta” y socialización de los mismos.

Actividad 1. Dibujo libre

Tiempo: 3 horas

Estándar: realiza un dibujo libre a través de su imaginación.

Recursos físicos: hojas boom, lápiz, borrador, colores, marcadores.

Recursos humanos: 29 estudiantes 3°-4 grado de primaria, Maestro investigador y Maestro acompañante.

Objetivo: Identificar algunas manifestaciones o actitudes de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3°4 de primaria del Colegio José Eusebio Caro, Sede escuela Argelino Durán Quintero.

✚ Emociones frente al grupo

1. ¿Qué manifestaciones o actitudes se evidencian en las relaciones de grupo que experimentan los estudiantes en el aula de clases, mientras realizan el dibujo?

2. ¿Se observan situaciones de burla o irrespeto cuando los estudiantes participan en clase o ante las equivocaciones que se presentan? ¿Cuáles?

3. ¿Las situaciones mencionadas anteriormente afectan el ambiente de aula y de trabajo? ¿De qué manera?

4. ¿Se evidencia participación autónoma de los estudiantes durante la clase o situaciones de baja autoestima?

5. ¿Los estudiantes realizan sus creaciones artísticas con agrado?

6. ¿Cuál es el rol que cumple la docente mientras realizan sus dibujos?

 **Implementación de la técnica de la exposición**

7. ¿La docente orientó la actividad de exposición de los dibujos de los estudiantes? ¿De qué manera lo hizo?

8. ¿Qué actitudes y manifestaciones se evidenciaron en los estudiantes que exponían y los receptores durante la exposición de los trabajos artísticos?

9. ¿Cuál fue el rol de la docente mientras los estudiantes exponían y se presentaron debilidades en el proceso?

10. La docente implementa la técnica de la exposición como una estrategia didáctica para el desarrollo de las clases?

3.5.2 Encuesta a estudiantes.

La encuesta es un estudio en el cual el investigador obtiene los datos, a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en un estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales. Este instrumento se elaboró con una serie de indicadores estructurados con preguntas cerradas, cuyo contenido buscó conocer los estados de opinión, características o hechos específicos, o la percepción que tienen los estudiantes del grado 3º4 de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero, sobre las manifestaciones o actitudes de baja autoestima que experimentan, así como los procesos de enseñanza que desarrolla la docente en el aula preferencialmente cuando aplica como estrategia didáctica la exposición oral.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Encuesta a estudiantes

Lugar: Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero.

Fecha: _____

Grado: 3^o4

Maestros investigadores: Aidee Rincón Sánchez y Viviana Vitar Benitez.

Encuestado: _____

Objetivo: Identificar algunas manifestaciones o actitudes de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3^o4 de primaria del Colegio José Eusebio Caro, Sede escuela Argelino Durán Quintero.

➤ Marca con una x la respuesta que tú creas conveniente.

✚ Emociones frente al grupo

1. ¿Cómo te sientes en la escuela?

Muy bien ___ Algunas veces bien ___ Casi nunca bien ___

2. ¿Te la llevas bien con tus compañeros?

Si ___ No ___ Algunas veces ___

3. ¿Te gusta cómo te tratan tus compañeros?

Nunca ___ Algunas veces ___ Siempre ___ Casi siempre ___

✚ Implementación de la técnica de la exposición

4. ¿En algunas ocasiones tu maestra ha implementado la exposición como una técnica para el desarrollo de las clases?

Siempre ___ Casi siempre ___ Algunas veces ___ Nunca ___ Casi nunca ___

5. ¿Te gusta salir a exponer ante tus compañeros?

Nunca ___ Algunas veces ___ Casi siempre ___ Siempre ___

6. ¿Cuando sales a exponer cómo te sientes?

Tranquilo ___ Nervioso ___ Asustado ___ Contento ___ Seguro ___

Inseguro ___

7. ¿Cómo te gustaría salir a exponer un tema?

Solo_____ En pareja o binas_____ En grupo _____

8. ¿Cuándo vas a presentar una exposición tu maestra te orienta sobre la manera de hacerlo?

Siempre_____ Casi siempre_____ Algunas veces_____ Nunca_____ Casi nunca_____

3.5.3 Entrevista al docente.

La entrevista es una técnica de recolección de información en forma verbal, a través de preguntas que propone el investigador. El investigador puede entrevistar a los estudiantes en forma individual o en grupos. Por medio de la entrevista estructurada, se obtuvo información directa de los docentes con respecto

Se realizó un cuestionario con preguntas abiertas que apunten a que la docente exprese en forma natural cómo percibe las relaciones y emociones que se generan entre compañeros y de qué manera implementa la técnica de la exposición como estrategia didáctica.

Las entrevista se realizó dentro de los horarios de desarrollo curricular, en donde las investigadores, le aplicaron a la docente la entrevista que consta de ocho preguntas que buscan recopilar información mencionada anteriormente.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Entrevista al docente

Fecha: _____ **Lugar:** _____

Entrevistado: _____

Docentes investigadores: Aidee Rincón Sánchez y Viviana Vitar Benitez.

Objetivo: identificar las manifestaciones de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3° 4 de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Duran Quintero y las situaciones dentro del aula de clase que las generan.

Preguntas

1. ¿Describa las características que identifican el grado 3°4?
2. ¿Ha identificado problemas de autoestima en sus estudiantes? ¿de qué manera se manifiestan estos síntomas?
3. ¿En qué situación durante el desarrollo de las clases evidencia debilidad en la autoestima de sus estudiantes?
4. ¿Se han aplicado estrategias que promuevan el trabajo de la exposición como estrategia pedagógica? ¿Cómo los orienta?
5. ¿Cuándo utiliza como estrategia pedagógica la exposición, evidencia dificultades o actitudes que desfavorecen la autoestima?
6. ¿De qué manera interviene para asegurar que la intensión pedagógica de la exposición se dé, de la manera propuesta?
7. ¿Considera que la técnica de la exposición puede ser una estrategia que fortalezca la autoestima de los estudiantes del grado 3 ° y 4 ° de la Escuela Argelino Duran Quintero?

8. ¿Cómo cree que puede orientarse esta técnica de modo que asegure el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes?

3.6 Análisis e interpretación de los datos

3.6.1 Ficha de observación.

Objetivo: Identificar algunas manifestaciones o actitudes de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3^o4 de primaria del Colegio José Eusebio Caro, Sede escuela Argelino Durán Quintero.

Emociones frente al grupo

1. ¿Qué manifestaciones o actitudes se evidencian en las relaciones de grupo que experimentan los estudiantes en el aula de clases, mientras realizan el dibujo?

Inicialmente se evidenciaron actitudes positivas en donde se facilitó el trabajo en grupos para compartir sus dibujos.

2. ¿Se observan situaciones de burla o irrespeto cuando los estudiantes participan en clase o ante las equivocaciones que se presentan? ¿Cuáles?

Algunos estudiantes se mostraron irrespetuosos ante el trabajo de sus compañeros, pues presentaron burlas y comentarios denigrantes ante las creaciones de sus compañeros. Dicha situación desató conflictos y frustración en algunos niños.

3. ¿Las situaciones mencionadas anteriormente afectan el ambiente de aula y de trabajo?
¿De qué manera?

Ante las situaciones presentadas el ambiente inicial de trabajo se transformó en un ambiente poco agradable y que obstaculizó y redujo la confianza y seguridad de algunos niños.

4. ¿Se evidencia participación autónoma de los estudiantes durante la clase o situaciones de baja autoestima?

Se pudieron evidenciar ambas situaciones, sien embargo existe un numero de estudiantes que presentan actitudes de baja autoestima.

5. ¿Los estudiantes realizan sus creaciones artísticas con agrado?

Inicialmente hicieron sus trabajos con agrado, pero ante las intervenciones inadecuadas de algunos compañeros algunos estudiantes manifestaban no querercontinuar la actividad propuesta, otros en cambio la realizaban con desgano expresando haberles quedado mal o “fea”.

6. ¿Cuál es el rol que cumple la docente mientras realizan sus dibujos?

La docente presentó un papel o rol pasivo, en donde permaneció sentada en su escritorio; esto evidencia que no hizo acompañamiento formativo a la actividad propuesta en la clase.

Implementación de la técnica de la exposición

7. ¿La docente orientó la actividad de exposición de los dibujos de los estudinates? ¿De qué manera lo hizo?

Teniendo en cuenta que la docente fue pasiva en su rol de acompañamiento mientras los niños realizaban sus dibujos , queda en evidencia que tampoco orientó la actividad de exposición de sus dibujos.

8. ¿Qué actitudes y manifestaciones se evidenciaron en los estudiantes que exponían y los receptores durante la exposición de los trabajos artísticos?

Se evidenciaron diferentes emociones entre ls que están de ansiedad y alegría por mostrar sus creaciones artísticas, otros de nerviosismo con temblor y expresiones que indicaban esta emoción, otros avergonzados y pena diciendo no ser capaces de hablar y sentir pena con sus compañeros, y finalmente se observaron niños frustrados o tristes por sentir no haber hecho un buen trabaj, ya que eso fue lo que sus compañeros imprudentemente les manifestaron.

9. ¿Cuál fue el rol de la docente mientras los estudiantes exponían y se presentaron debilidades en el proceso?

Desde su puesto escritorio la docente se mostró atento a la intervenciones y/o exposiciones de los estudiantes, sin embargo se presentaron debilidades en el proceso en donde algunos estudiantes se quebraron en llanto a la hora de enfrentarse a sus compañeros cuando iban a socializar sus dibujos.

10. La docente implementa la técnica de la exposición como una estrategia didáctica para el desarrollo de las clases?

No siempre... considera que es complicado desarrollar esta actividad por el corto tiempo.

3.6.2 Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Identificar algunas manifestaciones o actitudes de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3^o4 de primaria del Colegio José Eusebio Caro, Sede escuela Argelino Durán Quintero.

Pregunta N°1. *¿ como te sientes en la escuela?*

Tabla 2 ¿Cómo te sientes en la escuela ?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Muy bien	26	90%
Algunas veces bien	3	10%
TOTAL	29	100%



Grafico 1 ¿Cómo te sientes en la escuela ?

Análisis e interpretación de los datos.

26 de los 29 estudiantes del grado tercero cuatro de la escuela Argelino Duran Quintero, de Ocaña, Norte de Santander, que fueron encuestados para identificar los posibles factores de autoestima a la hora de salir a exponer, respondieron que en la escuela se sienten muy bien y los 3 restantes respondieron algunas veces bien, observando que el 90% de los encuestados se sienten agusto en la escuela , este punto es positivo ya que la mayoría de los educandos se sienten muy bien en la escuela, esto nos quiere decir que el trato que reciben por parte de profesores y compañeros es el adecuado para desarrollar una autoestima en niveles altos. Cabe indicar que un 10% de los encuestados algunas veces se sienten bien posiblemente por tener en la escuela algunas barreras que no permite la buena relacion con los contextos escolares.

Pregunta N°2. ¿Te llevas bien con tus compañeros?

Tabla 3 ¿Te llevas bien con tus compañeros?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	72.4%
No	1	3.5%
Algunas veces	7	24.1%
Total	29	100.0%



Grafico 2 ¿Te llevas bien con tus compañeros?

Análisis e interpretación de los datos

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se pudo determinar que 21 de 29 estudiantes que corresponden al 72% de la población estudiado, manifiestan que si se llevan bien con sus compañeros; el 24% de la población que corresponde a 7 estudiantes expresan que aveces es que se llevan bien con sus compañeros y finalmente solo un 4% que corresponde a un estudiante dice no llevarse bien con los mismos.

Pregunta N°3 ¿Te gusta como te tratan tus compañeros?

Tabla 4 ¿Te gusta cómo te tratan tus compañeros?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	10.3%
Algunas veces	8	27.6%
siempre	14	48.3%
Casi siempre	4	13.8%
total	29	100%



Grafico 3 ¿Te gusta cómo te tratan tus compañeros?

Análisis e interpretación de los datos.

Analizando los resultados obtenidos se pudo comprobar que 14 de 29 estudiantes del grado tercero cuatro de la escuela Argelino Duran Quintero, de Ocaña, Norte de Santander que fueron encuestados para identificar los posibles factores de autoestima a la hora de salir a exponer; un 48% expresan que si les gusta como los tratan sus compañeros; 28% que corresponde a 8 estudiantes dijeron que algunas veces les gusta como los tratan sus compañeros; un 14% que equivalen a 4 estudiantes manifiestan que casi siempre les gusta como los tratan sus compañeros. Y por ultimo un 10% que se refiere a 3 estudiantes dicen que casi nunca les gusta como los tratan sus compañeros.

Pregunta N° 4 ¿En algunas ocasiones tu maestra ha implementado la exposición como una técnica para el desarrollo de las clases?

Tabla 5 ¿En algunas ocasiones tu maestra ha implementado la exposición como una técnica para el desarrollo de las clases?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	24.1%
Casi siempre	7	24.1%
algunas veces	10	34.4%
nunca	5	17.2%
TOTAL	29	99.8%



Gráfico 4 ¿En algunas ocasiones tu maestra ha implementado la exposición como una técnica para el desarrollo de las clases?

Análisis e interpretación de los datos.

Observando los resultados obtenidos se ha podido indagar que 10 de 29 estudiantes del grado 3^o4 de la escuela Argelino Durán Quintero, de Ocaña, Norte de Santander, que fueron encuestados para identificar los posibles factores de autoestima a la hora de salir a exponer; el 35% manifestaron que en algunas ocasiones la maestra ha implementado la exposición para el desarrollo de las clases; y un 24% que es el total de 7 estudiantes manifiestan que casi siempre la docente ha implementado la exposición en las clases; otro 24% de los niños que se representa en 7 respondieron que siempre se aplica la técnica de la exposición para mejorar sus clases; y por último un 17% para un total de 5 educandos y se sienten muy desanimados ya que la profesora nunca implementa la exposición como una técnica en sus clases.

Pregunta N° 5- ¿ Te gusta salir a exponer ante tus compañeros?

Tabla 6 ¿Te gusta salir a exponer ante tus compañeros ?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	44.9%
Nunca	7	24.1%
Casi siempre	2	6.9%
Algunas veces	7	24.1%
TOTAL	29	100%



Grafico 5 ¿Te gusta salir a exponer ante tus compañeros ?

Análisis e interpretación de los datos.

Analizando los resultados obtenidos se pudo considerar que 13 de 29 estudiantes del grado 3°4 de la escuela Argelino Durán Quintero, de Ocaña, Norte de Santander, que fueron encuestados para identificar los posibles factores de autoestima a la hora de salir a exponer, un 45% manifestaron que siempre; mientras que un 24% para un total de 7 estudiantes, dijeron que nunca, porque sus compañeros se burlaban; el otro 24% de los niños manifestaron que algunas veces; y un porcentaje muy bajo del 7% respondieron que casi siempre, les gusta salir a exponer ante tus compañeros.

Pregunta N° 6. Cuando sales a exponer ¿cómo te sientes?

Tabla 7 Cuando sales a exponer ¿cómo te sientes?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Seguro	1	3.4%
Asustado	2	7 %
Tranquilo	7	24.1%
Nervioso	14	48.3%
Contento	5	17.2%
TOTAL	29	100%



Grafico 6 Cuando sales a exponer ¿cómo te sientes?

Análisis e interpretación de los datos.

14 de 29 estudiantes del grado 3^o4 de la escuela Argelino Durán Quintero, de Ocaña Norte de Santander, que fueron encuestados para identificar los posibles factores de autoestima a la hora de salir a exponer, manifestando como se sienten: 14 estudiantes que son el 48% dice que nervioso; 7 estudiantes que son el 24% manifiesta que tranquilo; 5 niños que son el 17% dice que content; 2 niños que son el 7% manifiestan que asustados;y 1 estudiantes que es 4% expresó sentirse seguro.

En este análisis cambia la forma de pensar de los alumnos, la mayoría se sienten nerviosos y asustados,esto es preocupante porque sienten temor a la exposición y el motivo debe ser que no están preparados y sus compañeros se burlan, los señalan y no hay ese respeto a la hora de salir a exponer. De igual manera, quiere decir que su autoestima tiene un cambio radical la cual no permite que haya seguridad en los alumnos y esta empieza a bajar

Pregunta N° 7 - ¿porque temen a las burlas y criticas de los compañeros a la hora de exponer?

Tabla 8 ¿Por qué temen a las burlas y críticas de los compañeros a la hora de exponer?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Porque se burlan	23	79.%
Me critican	3	10.%
Me reprochan	3	10.%
TOTAL	29	99%

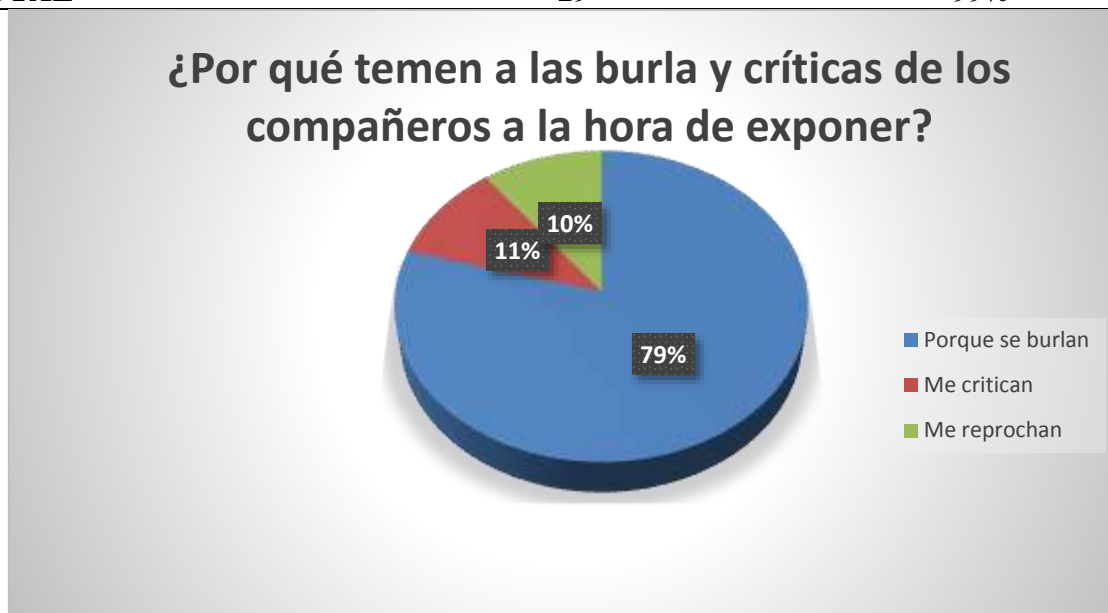


Gráfico 7 ¿Por qué temen a las burlas y críticas de los compañeros a la hora de exponer?

Análisis e interpretación de los datos.

Teniendo en cuenta la encuesta realizada 23 de 29 estudiantes del grado 3^o4 de la sede Argelino Durán Quintero, fueron encuestados para detectar, porque temen a las burlas y críticas de los compañeros a la hora de salir a exponer; el 79% manifestaron que sus compañeros eran muy burlones; de esta misma forma el 11% equivalente a 3 estudiantes sienten temor, porque lo critican; y el 10% se sienten también frustrados, porque sus compañeros les reprochan si lo hacen mal.

Pregunta N° 8. ¿Cómo te gustaría salir a exponer?

Tabla 9 ¿Cómo te gustaría salir a exponer?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
En parejas o binas	7	24.1%
solo	3	10.3%
En grupo	19	65.6
TOTAL	29	100%



Grafico 8 ¿Cómo te gustaría salir a exponer?

Análisis e interpretación de los datos.

Examinando la situación presentada en el salón de clases del grado 3° 4 de la sede Argelino Duran Quintero, 19 de 29 niños que son el 66% les gusta exponer en grupo, porque se les facilita mas; mientras el 24% para un total de 7 educandos dijeron que en binas; y un 10% manifestaron que solos porque aprendían mas.

Pregunta N° 9. ¿ Cuando vas a presentar una exposición tu maestra te orienta sobre la manera de hacerlo?

Tabla 10 ¿Cuándo vas a presentar una exposición tu maestra te orienta sobre la manera de hacerlo?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Casi nunca	1	3.4%
Nunca	1	3.4%
Casi siempre	2	7.0 %
Siempre	20	69.0 %
Algunas veces	5	17.2%
TOTAL	29	100%

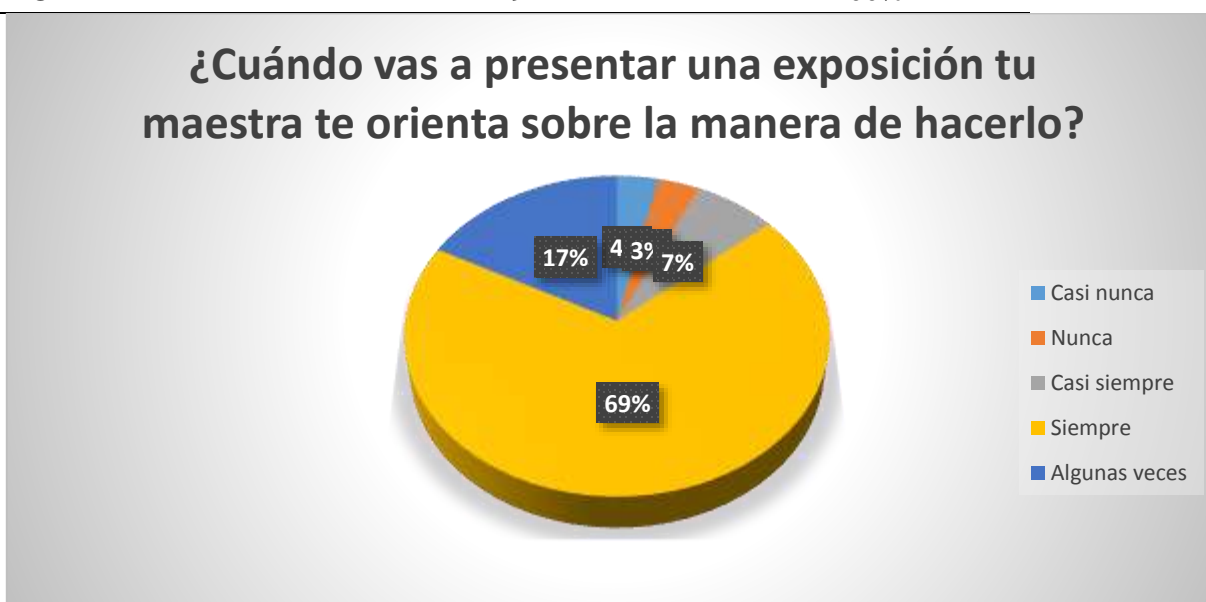


Grafico 9 ¿Cuándo vas a presentar una exposición tu maestra te orienta sobre la manera de hacerlo?

Análisis e interpretación de los datos.

Observando los análisis obtenidos 20 de 29 estudiantes del grado 3°4 de la escuela Argelino Durán Quintero, de Ocaña, Norte de Santander, que fueron encuestados en un 69% respondieron que si son orientados a la hora de salir a exponer por su docente; pero un 17% manifiesta que casi nunca; un 7% dijoque casi siempre los orienta; mientras que un 4% manifesto que casi nunca lo hace; y un 3% que nunca reciben la orientación pertinente.

3.6.3 Entrevista al docente.

Objetivo: identificar las manifestaciones de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3° 4 de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Duran Quintero y las situaciones dentro del aula de clase que las generan.

1- ¿Describa las características que identifican el grado 3° y 4°?

El grado 3° y 4° es un grado bastante activo; hay niños bastante activos dedicados algunos al estudio, otros un poco flojos para el estudio; son niños algunos tímidos cuando se les pregunta en clase, no les gusta casi responder; hay algunos niños muy alegres y otros niños más callaítos no les gusta hablar casi.

2- ¿Ha identificado problemas de autoestima en sus estudiantes? ¿de qué manera se manifiestan estos síntomas?

Bueno así que haya hecho un diagnostico especializado para comprobar este problema de autoestima no, pero si hay unos niños bastante tímidos, y ya uno nota a través de esa timidez, que no les gusta participar, es porque tienen un problema de autoestima.

3-¿En qué situación durante el desarrollo de las clases evidencia debilidad en la autoestima de sus estudiantes?

En el momento de hablar en público, cuando se les pregunta algo, que pasen al frente son un poco tímidos.

4-¿Se han aplicado estrategias que promuevan el trabajo de la exposición como estrategia pedagógica? ¿Cómo los orienta?

Hasta el momento con los niños de 3°-4 no lo he aplicado, pero si he aplicado esa estrategia en otros grados en este grado todavía no.

5-¿Cuándo utiliza como estrategia pedagógica la exposición, evidencia dificultades o actitudes que desfavorecen la autoestima?

Como le dije no he aplicado, pero si he notado que favorece mucho que los niños salgan hablar en público.

6-¿De qué manera interviene para asegurar que la intensión pedagógica de la exposición se dé, de la manera propuesta?

Tratamos de que los niños más a menudo salgan hablar en público, si se les pregunta algo tratar que ellos participen, es la única forma, hasta el momento no he aplicado la exposición acá.

7- ¿Considera que la técnica de la exposición puede ser una estrategia que fortalezca la autoestima de los estudiantes del grado 3 ° y 4 ° de la Escuela Argelino Duran Quintero?

Yo creo que si, a pesar que no la he aplicado, pues en años anteriores he trabajado con otros niños, en grados superiores se ha aplicado y de esa forma uno se puede dar cuenta si los niños son tímidos o no.

Yo tenía una niña de bachillerato más o menos de 9° en una exposición, la niña comenzó a llorar porque no era capaz de hacer la exposición era demasiado tímida y esa timidez la ponía nerviosa y los nervios no la dejaban hacer la exposición.

8-¿Cómo cree que puede orientarse esta técnica de modo que asegure el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes?

Llevándola a la práctica, poniendo siempre los niños que salgan al frente, que expongan, que participen, de esa forma es la única que los niños vayan perdiendo la timidez, porque si ellos se quedan todo el tiempo sentados y no participan pues siempre el temor, y uno de los temores más grandes que ellos tienen al lado, es el hecho de que los critiquen, porque tengo muchos niños que critican demasiado.

Capítulo 4. Resultados

A continuación se expondrá brevemente los diferentes instrumentos aplicados en la investigación tendientes a vislumbrar los diferentes objetivos de la investigación.

4.1 Observación directa

En la observación realizada a los niños de la institución educativa José Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero de Ocaña, se pudo evidenciar que a los educandos se les dificulta salir a exponer por muchos factores, entre ellos: temores, dudas, inseguridades que afectan el buen desarrollo académico, el correcto progreso emocional y el empoderamiento del conocimiento por parte de los estudiantes, unido por la carencia de actividades en expresión oral, que con anterioridad, deben impartirse en los grados inmediatamente anterior y ser reforzadas en la familia. La realidad es que algunos niños no cuentan con el acompañamiento necesario de sus padres, ya que estos tienen esta baja escolaridad o porque muchos de ellos trabajan. Por lo anteriormente expuesto, es importante buscar estrategias que mimeticen dichas dificultades en sus actividades diarias escolares para aumentar la seguridad de sí mismo y de atenuar dichos temores o dudas como estrategia en marcada en la lúdica, colocando en el tapete la didáctica para practicar en lo posible cada día juegos y actividades, que hagan que se relacione más con sus compañeros y vayan afianzando competencias necesarias que se reflejen no solamente en adquisición de nuevos conocimientos y mejora sustanciales en la comunicación tendientes a facilitar los diferentes escenarios que necesitan el mundo de hoy.

4.2 Entrevistas a docentes

Teniendo en cuenta las manifestaciones de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3°4 de la institución educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero de Ocaña; se pudo encontrar que hay niños bastante activos, dedicados al estudio; pero otros con bajo

rendimiento académico, y tímidos cuando se les pregunta en clases, manifestando que casi no les gusta responder preguntas, con la diferencia de otros muy alegres y algunos muy callados. Se considera que la familia no les aporta acompañamiento, ni busca estrategias para que mejoren en este problema que día a día los afecta; es así, que los niños se sienten inestables y desorientados en este tema y actividad escolar y cotidiana tan importante, la cual es aprender a expresarse ante los demás. Esta habilidad los hace crecer como personas y más como educandos con muchas cualidades y facilidad de manejar cualquier tipo de conversación o socialización en cualquier contexto; finalmente esta técnica fortalece las bases de la expresión oral como fortaleza de la comunicación para los siguientes grados.

Por tal motivo, la maestra trata que salgan hablar en público para mejorar su problema de timidez, ya que para ella los educandos si tienen baja autoestima, que lo han manifestado a la hora de exponer.

4.3 Encuesta a estudiantes

Analizando la encuesta realizada a los educandos de la institución educativa Jose Eusebio Caro sede Argelino Durán Quintero, se pudo analizar que presentan temores, miedos, pena o vergüenza a la hora de salir a exponer ante sus compañeros, porque según ellos los demás se burlan y esto los hace inseguros, ya que no se han utilizado técnicas para mejorar este problema que agobia a los niños, y que se ha dejado de lado, sin darle la importancia que se necesita; esta situación hace que los niños se sientan cada día más solos y sin ninguna ayuda por parte de sus padres, maestros y sociedad, de modo que disminuyan sus temores y que haga de ellos seres competentes y respetados por sus compañeros en cualquier escenario, promoviendo los deseos de que quieran continuar sus estudios, con un autoestima importante.

4.4 Triangulación de los resultados.

Esta información se analiza desde el punto de vista predominando cada objetivo cualitativo, ya que esta observación es la combinación de varios análisis, el grado que se utiliza en cada una de estas, depende de las circunstancias que rodea la investigación, por lo que Branden (2007), afirma que la autoestima es la confianza de nuestra manera de pensar y capacidad de enfrentarnos a los retos básicos, que conllevan a una apreciación de sí mismo y de como nos relacionamos con las demás personas. En este efecto de análisis, se proyectaron varias preguntas acerca de la autoestima y la exposición donde Branden habla de la confianza y la capacidad de enfrentarnos a retos básicos y tener una autorealización de sí mismo para adquirir una relación con los demás. Con base a ello, pudimos observar que algunos estudiantes sienten pena, miedo al reproche, a la burla, etc a la hora de salir a exponer.

Con base a la respuesta de la docente de básica primaria de la escuela Argelino Durán Quintero, los estudiantes del grado tercero 4 de esta institución presentan baja autoestima en el aula de clase, tanto la relación de los niños y niñas se pudo encontrar que hay niños bastante activos, dedicados al estudio; pero otros con bajo rendimiento académico, y tímidos, pues cuando se les pregunta en clases, no les gusta casi responder por consecuencia de las burlas, y críticas a la hora de salir a exponer.

En la entrevista y encuesta se pudo evidenciar que los educandos presentan temores, miedos, pena a la hora de salir a exponer ante sus compañeros, porque según ellos los demás se burlan y esto hace que sean inseguros, unido a que no se han utilizado técnicas para mejorar este problema.

Además los estudiantes se muestran y sienten inestables y desorientados en el tema y proceso de la exposición que es tan importante, que en ambientes escolares positivos aprenden a expresarse ante los demás y los hace crecer como personas más autónomas en tareas más complejas.

En la observación se pudo evidenciar que a los educandos se les dificulta salir a exponer por muchos factores, entre ellos: temores, dudas, inseguridades que afectan el buen desarrollo académico, el correcto progreso emocional y el empoderamiento del conocimiento por parte de los estudiantes unido por la carencia de actividades en expresión oral que con anterioridad deben impartirse en los grados inmediatamente anterior y ser reforzadas en la familia.

Los profesores juegan un papel muy importante en la motivación de los alumnos y también, son determinantes para alimentar la autoestima de los estudiantes. Un profesor tiene la capacidad de hacer sentir a los alumnos con seguridad, a través de técnicas y estrategias. Ya que en más de una ocasión, los docentes cometen la falta de no hacer talleres que tengan que ver con estos temas para evitar errores habituales.

Capítulo 5. Propuesta pedagógica

5.1 Introducción

El inconveniente busca motivar a la iluminación del aporte acreditado, estrategias que permitan equilibrar las dificultades de la exposición y autoestima detectadas en los estudiantes de grado 3°-4 de primaria de la Institucion Educativa Jose Eusebio Caro, sede Escuela Argelino Duran Quintero, de Ocaña, Norte de Santander, y el interés por progresar sobre las competencias exposicionales y de autoestima encontradas.

No obstante también la exposición y la autoestima son muy importantes en la vida de los niños, porque en ella nos damos cuenta de como esa variable afecta su manera de pensar y su manera de ver el mundo real por lo que dice Vigosky: que la adquisición del lenguaje oral en el niño y niña empieza en forma espontánea y continua durante toda su infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, sino que también en el aprendizaje cultural relacionado con el medio de la vida de cada niño.

Profundizar sobre las competencias exposicionales y de autoestima encontradas en los estudiantes y sus implicaciones en la realización exposicional y de autoestima que se hallaron en el aula de clase, durante el proceso de investigación se diagnosticaron los hábitos exposicion y de autoestima a las necesidades exposicionales y los impedimentos de estas en los niños. También se busca sensibilizar a los estudiantes y docentes en los aspectos relacionados a las realizaciones de exposición, como parte del proceso de desarrollo de las prácticas exposicionales y no como la gratificación de una calificación.

5.2 Diagnóstico

El desarrollo de las facultades cognitivas en niños de primaria, siempre se han manifestado a través de múltiples falencias relacionadas con la preparación, en lo que tiene que ver específicamente con: temores, insuficiencia, falta de adaptación y coherencia al instaurar una

exposición, lo que lleva a que en sus exposiciones, no se encuentre una técnica constituida y método de estrategias que permitan al chico exponer sin temores, continuamente mejorar lo que hace; a esta situación se le suma, la pena al exponer, ya que es muy común que al no ser capaces de hacer una exposición, terminen haciendo desobediencia, lo que revelan su apatía por este tipo de actividad en el aula de clase.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo general.

Fortalecer el autoestima en los niños de tercer grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero del municipio de Ocaña, a través de la implementación de la técnica de la exposición como estrategia pedagógica.

5.3.2 Objetivos específicos.

- ❖ Desarrollar las actividades propuestas para mejorar la autoestima de los estudiantes del grado 3^o, de la sede Argelino Durán Quintero IE José eusebio Caro.
- ❖ Participar en las actividades de exposición oral o discusiones que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas y el miedo o temores para hablar en público.
- ❖ Orientar teórica y procedimentalmente la técnica de la exposición para asegurar el adecuado y asertivo desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes del grado 3^o, de la sede Argelino Durán Quintero IE José eusebio Caro.

5.4 Justificación

La exposición y la autoestima son procesos psicológicos necesarios para adquirir los saberes de acuerdo a la edad y al medio que los rodea. El exponer incluyen actividades enfocadas a dinamizar el pensamiento, para mejorar y evaluar cuando éstas se realizan con el fin de establecer canales de comunicación con las que se funda y amplía el conocimiento del mundo de

la exposición y la autoestima son procesos interpretativos a través de los cuales se construye un significado.

Teniendo en cuenta los resultados de necesidades de técnica en la exposición encontrados en la investigación, se hace la siguiente propuesta encaminada al mejoramiento de la exposición y autoestima para fortalecerlas en donde se identificó que los estudiantes de 3^o4 grado de la Sede Argelino Durán Quintero, en alto porcentaje presentan dificultad a la hora de salir a exponer frente a sus compañeros, mesa redonda, debate, simposio, es importante cuando un estudiante salga a exponer algún tema, primero se mire en el espejo para que valya perdiendo la timides. Por eso tuvimos en cuenta una serie de juegos que ayudan a los estudiantes a salir de ese miedo que les produce.

5.5 Actividades a desarrollar

Juego reparto de estrellas. los niños se sientan en el suelo en circulo, el maestro dirá algo positivo de cada uno, al tiempo que le entrega una estrella de papel cada niño , la cual debe decir algo positivo de cada uno de los compañeros que tienen al lado, mientras le entregan su estrella, es muy fundamental pensar en lo que decimos a los demás; con esto aumentará la autoestima y fortalecerá la caapacidad y habilidad de la exposición.



Caja del tesoro oculto: el docente esconde un espejo en una caja y explica que dentro hay un tesoro único, generaremos inquietudes; los estudiantes abrirán la caja de uno en uno, sin decir que contiene, les profesor les dirá que digan en voz alta que han visto, y se les preguntará por aquello que creen que los hace únicos y especiales, esto también aumentará su autoestima.



Las gafas positivas: el maestro les pedirá a los educandos que hagan el gesto de ponerse unas gafas imaginarias y muy especiales, a través de las cuales verán solo lo positivo que hay en el mundo. Cada uno se dibujará en el centro de un folio indicando su nombre, estos folios irán pasando de mesa en mesa y los niños todos con sus gafas positivas, colocadas irán escribiendo cualidades de sus compañeros; también importante, que el docente haga su aporte con esto alimentará la confianza en los niños y aumentará su autoestima.



La silla caliente. Un alumno se sienta en una silla y el resto va pasando por delante diciéndole que le gusta de él o ella, o que le hace sentir bien “ vemos como algunos se ruborizan

o se sienten incómodos ; no están acostumbrados a que les digan cosas positivas”; esto los ayuda a fortificar su autoestima.



Juego de las estatuas. Sirve para trabajar las emociones. Mientras suena la música, los niños bailan; cuando para, cada uno debe quedarse quieto, reflejando una emoción en su rostro, y sus compañeros han de adivinar de que emoción se trata.



Juego de mímica. Cada niño anota cosas que se le dan bien y otras que le gustaría mejorar. A continuación expone, utilizando la mímica, aquella en lo que es bueno, y sus compañeros tendrán que adivinarlo.



Buzon de sugerencias .Que los conflictos no se queden cociéndose en silencio, que los problemas salgan a la luz y se hablen resulta fundamental para detectar a tiempo, antes de que sea demasiado tarde, casos de baja autoestima, o acoso escolar. Desde este convencimiento, el equipo de afectiva propone un buzón de sugerencias, para todo el centro o por aula, donde los alumnos puedan comunicarse, escribir sus quejas, expresarse sobre lo que les gusta y lo que no de su grupo.



El pozo de los miedos. Los niños se situarán en parejas y escribirán en papelitos todas las emociones desagradables que sienten cuando han de salir a hablar frente a alguien.

Luego se le dirán que rompan los papelitos con todas sus fuerza esos papaelitos, los pisen, los arrugan, los destrocen.... Y los lancen a un pozo imaginario, se habrá marcado en el suelo un circulo donde caen y no puedan salir. Seguidamente, les diremos que cierren los ojos e imaginen que han de hacer una exposición importante.



Momentos felices. Se expresan sentimientos de forma abierta y equilibrada donde se les dará la importancia que se merecen.

Se repartirán unas fichas a cada niño, y dentro de la cara feliz pondrán todas las cosas que les hacen sentir bien (por ejemplo, jugar con mis amigos, sacar buenas notas...). Así mismo dentro de la cara triste aquellas situaciones que les hace sentir mal (enfadarse con un amigo, que se rían de ellos, etc.)

Cuando hayan terminado, los educando que quieran podrán compartir algunas de sus ideas, y se comentaran en clases.



El árbol de mis logros. En un folio cada niño dibujará un árbol, con raíces, tronco y frutos luego en la zona de las raíces, cada niño podrá incluir las cualidades y habilidades que tiene; en la zona del tronco, escribirá las buenas acciones y en los frutos los logros conseguidos a través de

esas cualidades y buenas acciones (por ejemplo: soy inteligente, estudio mucho , he sacado un diez en el examen) los niños que deseen podrán compartir su árbol con esto puede fortalecer su autoestima...



Ideas a la mano. Primero se hace una lectura o exposición de un tema se le pide a cada participante que identifique las ideas principales. Se le reparte a cada participante una hoja de papel y marcadores; donde trazarán en la misma el contorno de su mano.

En el centro del dibujo (la palma) se coloca el nombre del tema o idea central, en cada dedo se coloca la idea principal. Posteriormente se hace una exposición de los trabajos realizados y se exhiben las manos de todos los participantes.

Gesto paranoico. Crear e imitar gestos, cada persona tiene que decir su nombre y a continuación hacer un gesto.

El siguiente tiene que decir como se llama el anterior, y repetir su gesto.El también dice su nombre desde el primero, los nombres de cada gesto y cada persona; con este juego se busca conocer a los demás miembros del grupo. Desarrollará la memoria, tanto oral como gestual, aprender a respetar el turno y a escuchar a los demás.



Fortalecimiento del proceso de la exposición desde las técnicas para perder los temores a la hora de salir a exponer.

Con estas técnicas se pretende que los estudiantes a través de debates, mesa redonda etc mejoren la autoestima.

Fortalecimiento del proceso de exposición utilizando estrategias como charlas, conferencias teniendo en cuenta que una de las dificultades en la exposición es la pena, miedo reproches . Con estas técnicas se pretende mejorar la exposición para evitar que la autoestima en los niños se vea afectada.

Tabla 11 Plan de acción

Actividades	Tareas	Recursos	Tiempo Duración	Responsables
Reparto de estrellas	Repartir estrellas a los compañeros con frases positivas para aumentar la autoestima y fortalecer la exposición.	Cartulina, lápiz colores	30 minutos	Docentes y estudiantes.
Caja del tesoro culto	Dentro de la caja hay un espejo, los integrantes al final dirán que hay, con esto se busca que ellos analicen que los hace únicos y mejoren su autoestima.	Caja de madera, espejos.	45 minutos	Docentes y estudiantes.
Las gafas positivas	el maestro les pedirá a los educandos que hagan el gesto de ponerse unas gafas imaginarias y muy especiales, a través de las cuales verán solo lo positivo que hay en el mundo, esto	Utilización de las manos.	35 minutos	Docentes y estudiantes.

La silla caliente	alimentara la confianza en los niños y aumentará su autoestima. . Un alumno se sienta en una silla y el resto va pasando por delante diciéndole que le gusta de el o ella, o que le hace sentir bien “ vemos como algunos se ruborizan o se sienten incómodos esto los hace fortificar su autoestima.	Sillas.	25 minutos	Docentes y estudiantes.
Juego de las estatuas	Sirve para trabajar las emociones, mientras suena la música.	Equipo y dispositivo.	40 minutos	Docentes y estudiantes.
Buzon de sugerencia	Los estudiantes deben hacer una carta y escribir lo que no les gusta de sus compañeros y echarlos al buzón.	Una caja de madera, lápiz papel y sobre.	25 minutos	Docentes y estudiantes.
Poso de los miedos	Los educando deben imaginarse un pozo y escribir los temores que sienten a la hora de exponer y echarlos halli.	Tiza, papel y lápiz.	50 minutos	Docentes y estudiantes.
Momentos felices	Se expresan sentimientos de forma abierta y equilibrada donde se les dara una ficha con caritas para que escriban lo que mas les gusta de ellos.	Ficha, lapiz	34 minutos	Docentes y estudiantes.
El árbol de mis logros	En un folio los niños escribirán habilidades, cualidades y logros.	Folio, lápiz,y colores.	35 minutos	Docentes y estudiantes.
Gesto paranoico	Los niños crean e imitan gestos cada niño da su nombre y hacen un gesto y continúan los demás, con esto ellos desarrollan la memoria, aprenderán a respetar su turno y a escuchar.		50 minutos	Docentes y estudiantes.
Expongo mi tema	Durante el año se presentan diversas temáticas que serán desarrollados por medio de la técnica de la exposición. La docente orientara todk el	Matacdaores Carteleras Papel bond	55 minutos	Docente y estudiantes

procedimiento para hacer
una exposición tanto del
emisor como del receptor.

Capítulo 6. Conclusiones

A continuación, se presentarán las conclusiones realizadas el análisis de la información obtenida y el diseño de las estrategias para fortalecer la autoestima de los estudiantes de 3º4 grado de la escuela Argelino Durán Quintero de Ocaña.

Las principales características que se observaron en los estudiantes reflejan que estos tienen una buena autoestima; se observan felices se sienten motivados con el entorno que les rodea, están seguros al realizar sus actividades cotidianas y se sienten valiosos para otros y para sí mismos.

Actualmente defendemos una educación integral y completa desde la escuela, pero este principio a veces se queda en la teoría y luego en las aulas, más que todo se centran en los contenidos académicos. En la sede Argelino Durán Quintero la maestra no utiliza estrategias para mejorar la autoestima de los estudiantes a la hora de salir a exponer.

Los maestros juegan un papel muy importante en la vida de los educandos y más en la motivación que ellos necesitan en estas etapas de crecimiento escolar, ya que la mayoría de seres humanos no contamos con una autoestima 100% alta, un docente cuenta con la capacidad de hacer que sus alumnos por medio de técnicas, estrategias logren superar esos temores. Por lo general, los docentes no realizan talleres que tengan que ver con este tema para una preparación de acuerdo a la temática y que ayude a formar emocionalmente a sus educandos.

Teniendo en cuenta los resultados encontrados, se elabora una propuesta que se enfoca en forma lúdica en fortalecer la autoestima de manera específica; así mismo, y dentro de cada actividad se pretende que cada actividad desarrollada sea socializada por los estudiantes, lo que generará un espacio propicio para superar los miedos para hablar en público.

Se socializa la propuesta con los docentes de la sede Argelino Durán Quintero y de manera positiva los maestros agradecieron presentar una estrategia reconocida como una posibilidad de fortalecer emocionalmente a los estudiantes. Se muestran asombrados por el hecho de no haber visto el problema como la solución a la problemática.

Capítulo 7. Recomendaciones

Con el fin de obtener los resultados esperados y cumplir con los objetivos esperados con el diseño de estas estrategias se considera pertinente realizar las siguientes recomendaciones:

Es de gran importancia que se utilicen técnicas necesarias para el desarrollo de la propuesta planteada.

Se invita no solamente a los docentes que realicen técnicas o actividades si no a todo el cuerpo de la institución llámese coordinadores y padres de familia que se involucren en esta temática que es de suma importancia para los educandos.

Finalmente, el tiempo que se debe dedicar a tan importantes actividades debe ser oportuno para que el aprendizaje sea significativo y así puedan cumplir sus metas con seguridad, optimismo y en especial sin temores.

Se evidencia la necesidad de replantear y renovar las actividades pedagógicas a través de estrategias lúdicas, que tienen que ver con la autoestima y la exposición, en distintas partes de la clase, colocar carteles con cualidades académicas, sociales o físicas, “soy simpático” “soy listo” etc, con esta didáctica podemos acoplar las necesidades expresivas de los estudiantes, teniendo como base los lineamientos y estándares básicos de ética y valores .

Al exponer , ya que es muy común que al no ser capaces de hacer una exposición , terminen haciendo desobediencia, lo que revelan su apatía por este tipo de actividad en el aula de clase.

La exposición y la autoestima son procesos psicológicos necesarios para adquirir los saberes de acuerdo a la edad y al medio que los rodea. El exponer incluyen actividades enfocadas a dinamizar el pensamiento, para mejorar y evaluar cuando éstas se realizan con el fin de establecer canales de comunicación con las que se funda y amplía el conocimiento del mundo de la exposición y la autoestima, son procesos interpretativos a través de los cuales se construye un significado.

Teniendo en cuenta los resultados de necesidades de técnica en la exposición encontrados en la investigación, se hace la siguiente propuesta encaminada al mejoramiento de la exposición y autoestima para fortalecerlas, en donde se identificó que los estudiantes de 3°-4 grado de la Sede Argelino Durán Quintero en alto porcentaje presentan dificultad a la hora de salir a exponer frente a sus compañeros, mesa redonda, debate, simposio, etc.

Fortalecimiento del proceso de exposición utilizando estrategias como charlas, conferencias teniendo en cuenta que una de las dificultades en la exposición es la pena, miedo reproches . Con estas técnicas se pretende mejorar la exposición para evitar que la autoestima en los niños se vea afectada.

Como padres lo que diría al resto de padres es que ayuden a sus hijos a descubrir sus pasiones, y apoyarlos porque esa pasión los llevara mas lejos que vuestra opinión de que asignatura es mas importante que otra, porque si los limitamos hacer lo que les gusta su autoestima se vera afectada.

Referencias Bibliográficas web gráfica

Valencia, C. (2007). La autoestima Recuperado. De: <http://www.laautoestima.com/abraham-maslow.htm> esto es de la piramide

Hornstein, L. H. (2011). Autoestima e identidad: narcisismo y valores sociales(No. 159.964. Fondo de Cultura Económica,.los 5 estados de la autoestima.

López Isasmendi M. (S/F). Los cuatro estados de la autoestima.

LopezIsasmendi (2014). Los tres estados de la autoestima. Universidad Autónoma de Centro América. Costa Rica

N.BRANDEN, the six pillars of self- Esteem, Bantam Books, New YO! 1994 (trad. Cast.: Los seis pilares de la aUloestima, paid6s Iberic; Barcelona 1997).

J. MONBOURQUETTE et aI., Je suis aimable, Je suis capable: parCOUf

Pour t estime et I affirmation de soi, Novalis, Ottaw 1996.

A. CHRISTOPHE ~ F. LELORD, L'estime de soi: Saimer pour mieu) avec les mitres, Editions Odile Jacob, Paris 1999 (trad. cast.: La alima: gustarse a sf mismo para vi vir mejor con los demas, Barcelona 2000).

J. DE SAINT-PAUL, Estime de soi, con fiance en soi: Les fondemel notre equilibre personnel et social, InterEditions, Paris 1999. historia de la autoestima

N. BRANDEN ,Thesix pillar of self- esteemBatamBooks, NewwYou 1994 (trad.cast: Los seis pilares de la autoestima. PaidosIberic Barcelona 1997). Ibid.. p, AURA MARTÍNEZ TÉBAR EFE Reportajes

Encuentro Nacional de Educación y Pensamiento. Universidad de Puerto Rico. Vol. V.

TUDGE, J. y WINTERHOFF, P. (1993). Vygotsky, Piaget and Bandura: Perspectives on the Relations between the Social World and Cognitive

<https://es.slideshare.net/jairoparrabubu/tipos-deexposicinoral>

<https://www.significados.com/mesa-redonda/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Debate>

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/simposio.php>

https://www.google.com/search?q=tecnicas+de+la+exposicion&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjkdL_pfbIAhXPxlkKHZqIAIlgQ_AUIECgB&biw=1511&bih=708#imgrc=P27RNzfhvS5IIM:

<https://www.importancia.org/autoestima.php>

<https://www.google.com/search?q=pasos+para+fortalecer+la+exposicion&oq=pasos+para+fortalecer+la+exposicion&aqs=chrome..69i57j0j7&sourceid=chrome&>

<https://puedesmejorar.com/autoestima/componentes-autoestima/>: componente de la autoestima

Anexos

Instrumentos de recolección de información

A. Ficha de observación.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Guía de observación directa participante

Fecha de aplicación:

Hora:

Lugar: Institución Educativa José Eusebio Caro.

Sede: Escuela Argelino Durán Quintero, Ocaña.

Grupo: 3º-4 grado de primaria

Área: Ética y valores

Maestro Investigador: Aídee Rincón Sánchez y Viviana Vitar Benítez.

Actividad: dibujo libre "hago lo que mas me gusta" y socialización de los mismos.

Actividad 1. Dibujo libre

Tiempo: 3 horas

Estándar: realiza un dibujo libre a través de su imaginación.

Recursos físicos: hojas boom, lápiz, borrador, colores, marcadores.

Recursos humanos: 29 estudiantes 3º-4 grado de primaria, Maestro investigador y Maestro acompañante.

Objetivo: Identificar algunas manifestaciones o actitudes de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3º4 de primaria del Colegio José Eusebio Caro, Sede escuela Argelino Durán Quintero.

✦ Emociones frente al grupo

1. ¿Qué manifestaciones o actitudes se evidencian en las relaciones de grupo que experimentan los estudiantes en el aula de clases, mientras realizan el dibujo?

Las manifestaciones fueron positivas, se hicieron algunos en grupos y otros solos; algunos prefirieron para realizar su dibujo

2. ¿Se observan situaciones de burla o irrespeto cuando los estudiantes participan en clase o ante las equivocaciones que se presentan? ¿Cuáles?

si algunos se burlaban de sus compañeros y esto hizo que se pelearan. le decian que el dibujo estaba feo q' no sabia colorear.

3. ¿Las situaciones mencionadas anteriormente afectan el ambiente de aula y de trabajo? ¿De qué manera?

claro que lo afecto, porque se convierte en un ambiente pesado y esto hace que la clase se perturbe y se demore más.

4. ¿Se evidencia participación autónoma de los estudiantes durante la clase o situaciones de baja autoestima?

Situaciones de baja autoestima si

5. ¿Los estudiantes realizan sus creaciones artísticas con agrado?

Si se sintieron muy felices al realizar sus creaciones artísticas.

6. ¿Cuál es el rol que cumple la docente mientras realizan sus dibujos?

La docente se sienta en su escritorio a observar

📌 Implementación de la técnica de la exposición

7. ¿La docente orientó la actividad de exposición de los dibujos de los estudiantes? ¿De qué manera lo hizo?

No

8. ¿Qué actitudes y manifestaciones se evidenciaron en los estudiantes que exponían y los receptores durante la exposición de los trabajos artísticos?

Algunos muy alegres otros nerviosos, con pena y otros tristes.

-
-
9. ¿Cuál fue el rol de la docente mientras los estudiantes exponían y se presentaron debilidades en el proceso?

estubo muy atenta mientras los estudiantes exponían. Si se presentaron debilidades ya que uno de los niños empezó a llorar porque sentía temor de salir a exponer.

10. La docente implementa la técnica de la exposición como una estrategia didáctica para el desarrollo de las clases?

No, pero esta estrategia le sirvió como didáctica para el desarrollo de sus clases.

B. Encuestas a estudiantes.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Fecha: Lugar: la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Duran Quintero.

Fecha: 21-03 -2019 Grado: 3° 4

Encuestado:

Eric Fransua Quintero Vuedas

Maestros investigadores:

AIDEE RINCON SANCHEZ Y VIVIANA VITAR BENITEZ

Objetivo:

Marca con una x la respuesta que tú creas conveniente.

- 1- ¿Cómo te sientes en la escuela?
Muy bien Algunas veces bien ___ Casi nunca bien ___

- 2- ¿Te la llevas bien con tus compañeros?
Si veces ___ No ___ Algunas ___
- 3- ¿Te gusta cómo te tratan tus compañeros?
Nunca ___ Algunas veces ___ Siempre Casi siempre ___
- 4- ¿En algunas ocasiones tu maestra ha implementado la exposición como una técnica para el desarrollo de las clases?
Siempre ___ Casi siempre ___ Algunas veces ___ Nunca Casi nunca ___
- 5- ¿Te gusta salir a exponer ante tus compañeros?
Nunca ___ Algunas veces ___ Casi siempre Siempre ___
- 6- ¿Cuando sales a exponer cómo te sientes?
Tranquilo Nervioso ___ Asustado ___
Contento ___ Seguro ___ Inseguro ___



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

7- ¿Por qué temen a las burlas y críticas de los compañeros, a la hora de exponer ?

Porque se burlan me critican _____ porque me reprochan _____

8- ¿Cómo te gustaría salir a exponer un tema?

Solo En pareja o binas _____ En grupo _____

9- ¿Cuándo vas a presentar una exposición tu maestra te orienta sobre la manera de hacerlo?

Siempre Casi siempre _____ Algunas veces _____

Nunca _____ Casi nunca _____

GRACIAS



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Fecha: Lugar: la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Durán Quintero.

Fecha: 21-03 -2019 Grado: 3° 4 _____

Encuestado:

chaira mienel larrios duartes becnelo

Maestros investigadores:

AIDEE RINCON SANCHEZ Y VIVIANA VITAR BENITEZ

Objetivo:

Marca con una x la respuesta que tú creas conveniente.

- 1- ¿Cómo te sientes en la escuela?
 Muy bien Algunas veces bien Casi nunca bien
- 2- ¿Te la llevas bien con tus compañeros?
 Si No Algunas veces
- 3- ¿Te gusta cómo te tratan tus compañeros?
 Nunca Algunas veces Siempre Casi siempre
- 4- ¿En algunas ocasiones tu maestra ha implementado la exposición como una técnica para el desarrollo de las clases?
 Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca Casi nunca
- 5- ¿Te gusta salir a exponer ante tus compañeros?
 Nunca Algunas veces Casi siempre Siempre
- 6- ¿Cuando sales a exponer cómo te sientes?
 Tranquilo Nervioso Asustado
 Contento Seguro Inseguro



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocoña

7- ¿Por qué temen a las burlas y críticas de los compañeros, a la hora de exponer ?

Porque se burlan me critican _____ porque me reprochan _____

8- ¿Cómo te gustaría salir a exponer un tema?

Solo En pareja o binas _____ En grupo _____

9- ¿Cuándo vas a presentar una exposición tu maestra te orienta sobre la manera de hacerlo?

Siempre Casi siempre _____ Algunas veces _____

Nunca _____ Casi nunca _____

GRACIAS

C. Entrevista a la docente.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Entrevista al docente

Fecha: _____ **Lugar:** _____

Entrevistado: _____

Docentes investigadores: Aidee Rincón Sánchez y Viviana Vitar Benitez.

Objetivo: identificar las manifestaciones de baja autoestima que presentan los estudiantes del grado 3° 4 de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede Argelino Duran Quintero y las situaciones dentro del aula de clase que las generan.

Preguntas

1. ¿Describa las características que identifican el grado 3°4?

El grado 3°4 es un grado bastante activo; hay niños bastante activos dedicados algunos al estudio, otros un poco flojos para el estudio; son niños algunos tímidos cuando se les pregunta en clase, no les gusta casi responder; hay algunos niños muy alegres y otros niños más callaítos no les gusta hablar casi.

2. ¿Ha identificado problemas de autoestima en sus estudiantes? ¿de qué manera se manifiestan estos síntomas?

Bueno así que haya hecho un diagnostico especializado para comprobar este problema de autoestima no, pero si hay unos niños bastante tímidos, y ya uno nota a través de esa timidez, que no les gusta participar, es porque tienen un problema de autoestima.

3. ¿En qué situación durante el desarrollo de las clases evidencia debilidad en la autoestima de sus estudiantes?

En el momento de hablar en público, cuando se les pregunta algo, que pasen al frente son un poco tímidos.

4. ¿Se han aplicado estrategias que promuevan el trabajo de la exposición como estrategia pedagógica? ¿Cómo los orienta?

Hasta el momento con los niños de 3°-4 no lo he aplicado, pero si he aplicado esa estrategia en otros grados en este grado todavía no.

5-¿Cuándo utiliza como estrategia pedagógica la exposición, evidencia dificultades o actitudes que desfavorecen la autoestima?

Como le dije no he aplicado, pero si he notado que favorece mucho que los niños salgan hablar en público.

6-¿De qué manera interviene para asegurar que la intensidad pedagógica de la exposición se dé, de la manera propuesta?

Tratamos de que los niños más a menudo salgan hablar en público, si se les pregunta algo tratar que ellos participen, es la única forma, hasta el momento no he aplicado la exposición acá.

7- ¿Considera que la técnica de la exposición puede ser una estrategia que fortalezca la autoestima de los estudiantes del grado 3 ° y 4 ° de la Escuela Argelino Duran Quintero?

Yo creo que si, a pesar que no la he aplicado, pues en años anteriores he trabajado con otros niños, en grados superiores se ha aplicado y de esa forma uno se puede dar cuenta si los niños son tímidos o no.

Yo tenía una niña de bachillerato más o menos de 9° en una exposición, la niña comenzó a llorar porque no era capaz de hacer la exposición era demasiado tímida y esa timidez la ponía nerviosa y los nervios no la dejaban hacer la exposición.

8-¿Cómo cree que puede orientarse esta técnica de modo que asegure el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes?

Llevándola a la práctica, poniendo siempre los niños que salgan al frente, que expongan, que participen, de esa forma es la única que los niños vayan perdiendo la timidez, porque si ellos se quedan todo el tiempo sentados y no participan pues siempre el temor, y uno de los temores más grandes que ellos tienen al lado, es el hecho de que los critiquen, porque tengo muchos niños que critican demasiado.

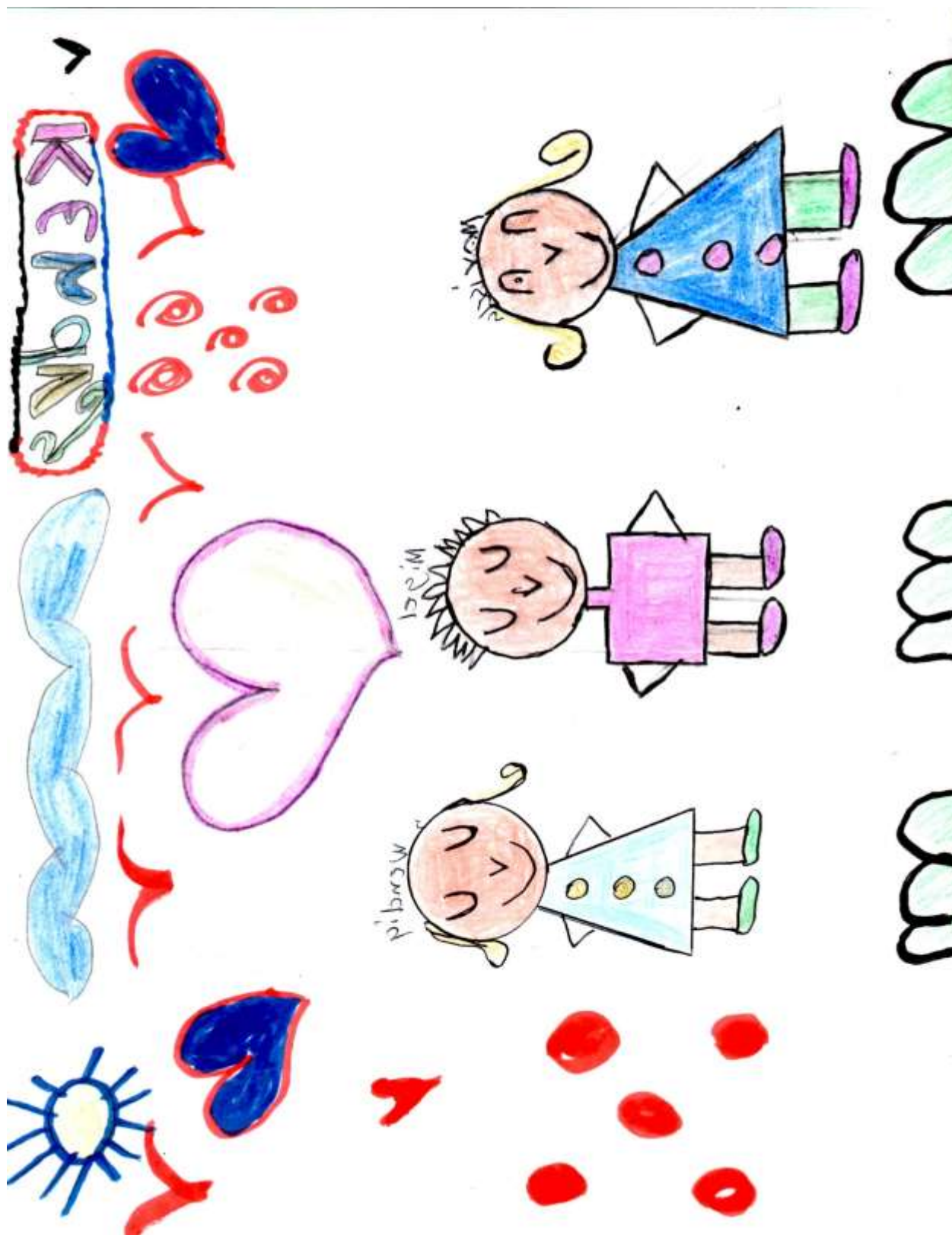
Evidencias fotográficas







Actividad: Dibujo libre “hago lo que mas me gusta”





Papua Misyano tibiyo roma

partido

2000 mnt givertigo
MCHOL amigooz h con ellor
20119 ez mi puvio gongqo yenco

