

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, DE LA SEDE
CRISTO REY, I.E. INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NÚÑEZ,
DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**MÓNICA CECILIA ALEY MARTÍNEZ
LEONARD GADAFFI PÉREZ CARDOZO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
OCAÑA
2019**

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, DE LA SEDE
CRISTO REY, I.E. INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NÚÑEZ,
DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**MÓNICA CECILIA ALEY MARTÍNEZ
LEONARD GADAFFI PÉREZ CARDOZO**

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Normalista
Superior.

Esp. NANCY CASTRO ARÉVALO

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
OCAÑA
2019**

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, DE LA SEDE CRISTO REY, I.E. INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NÚÑEZ, DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER



Fuentes disponibles en internet, sujeto a derechos de autor.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. TÍTULO	13
2. PROBLEMA	13
2.1 Planteamiento del problema	13
2.2 Formulación de la pregunta	14
2.3 OBJETIVOS	14
2.3.1 OBJETIVO GENERAL	
2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
2.4 JUSTIFICACIÓN	15
2.5 DELIMITACIÓN	16
2.5.1 Delimitación espacial	
2.5.2 Delimitación temática	
2.5.3 Delimitación temporal	
3. MARCO REFERENCIAL	17
3.1 ANTECEDENTES	17
3.1.1 Internacional	
3.1.2 Nacional	
3.1.3 Institucional	
3.2 MARCO TEÓRICO	20
3.2.1 Características de los estudiantes	
3.2.2 Teorías y estudios que apoyan la propuesta	
3.2.3 Factores que afectan la expresión oral	
3.3 MARCO LEGAL	37
3.4 MARCO CONCEPTUAL	39
4. DISEÑO METODOLÓGICO	42
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	
4.2 ENFOQUE METODOLÓGICO	
4.3 LINEA DE INVESTIGACION	
4.3.1 Lectura y escritura	

4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	43
4.4.1 Población	
4.4.2 Muestra	
4.5 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	
4.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	
4.6.1 La observación	
4.6.2 Observación cualitativa	
4.6.3 Diario de campo	
5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	45
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	58
CONCLUSIONES	93
RECOMENDACIONES	95
EVIDENCIAS	96
BIBLIOGRFÍA	107
WEBGRAFÍA	108

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Ocaña, Junio 6 de 2019

DEDICATORIA

Gracias a Dios y a la virgen María, culmina una etapa en mi vida llena de alegrías y tropiezos, con la ayuda de mi hermana clarita y mi esposo César, que sin ellos hubiera sido imposible hacer este sueño realidad, gracias por sus sacrificios y esfuerzos, por darme siempre lo mejor.

A mis hijos: César, Jhordy y Naiara por brindarme su cariño, comprensión y por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi mami, y hermanos quienes con sus palabras de aliento no me dejaron decaer y me impulsaron para que siguiera adelante perseverando hasta alcanzar mis metas.

A todas aquellas personas que durante estos dos años y medio estuvieron a mi lado apoyándome para que este sueño se hiciera realidad.

DEDICATORIA

Gracias en primera medida este trabajo es a Dios, quien me dio la oportunidad de ser un ejemplo para mi familia y de proveerme los medios para superarme, sin él no lo hubiera logrado. A mi mujer Milena por su apoyo, a mi hija Gabriela quien con su sonrisa siempre ha sido origen de motivación e inspiración en aquellos instantes difíciles y a quienes desde el cielo me acompañan, mi hermano Bladimir y abuelita Eddy. Muchas gracias, siempre estarán en mi corazón.

A mi madre y mis hermanos Víctor, Cindy, Deivi, Joel y María, pues este trabajo es un pequeño fruto al esfuerzo que día a día hacen para que yo esté bien y para que continúe a pesar de las adversidades, mil gracias familia por sus sabios consejos, por su apoyo constante y por su ayuda.

A tío Cesar quien ha sido un pilar y apoyo fundamental para toda la familia, mis tías que creen en mí, quienes han forjado la persona que soy en día, y sin duda quienes ya hicieron alguna oración para el logro de este trabajo, así que gracias a toda mi familia.

Mil gracias a la profesora Nancy Castro, la asesora de tesis quien nos orientó a concluir este trabajo, gracias por su conocimiento, por su sabiduría, gracias a mis compañeras Mónica, Patricia y Karina, ellas fueron las palabras de aliento, la broma desubicada y la ayuda inesperada, grandes mujeres y maravillosas maestras, a ellas mi más sentido de agradecimiento y admiración. Y es que tras cursar estos dos años y medio de estudios en la Escuela Normal Superior, siento que en realidad hay momentos y personas que hacen de este trabajo de tesis un texto propio de reconocimientos.

A la Sede Cristo Rey por su colaboración, especialmente a la profesora titular de tercero, quien fue fundamental en este trabajo.

RESUMEN

El Cuento Infantil como Estrategia Pedagógica, es una investigación que mejora la expresión oral de los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de la ciudad de Ocaña, a partir de las experiencias vividas en el aula, en las que se desarrollaron actividades empleando los cuentos infantiles propuestos por los investigadores, pues los cuentos infantiles son, sin duda, uno de los entretenimientos más populares en el plano literario, y son los textos que más les agrada a los niños desde su infancia; siendo narraciones de hechos fantásticos para entretener, recrear, distraer, amenizar o, en cualquiera de los casos, transmitir algún conocimiento. Los cuentos infantiles se aplicaron en distintas formas y maneras tales como videos, conversaciones, obras de teatro, imágenes, entre otras, con el fin de sorprender y atraer al estudiante al mundo del conocimiento, aprendizaje y mejorar aquellas falencias que intervienen en la expresión oral.

Esta investigación cualitativa, partió de la observación directa y posteriormente de la participante, aplicando instrumentos de recolección de información, apoyados con los registros hechos en el diario de campo. A partir de ellos, se logra evidenciar avances significativos en la expresión oral dado que las actividades propuestas, promovieron confianza y seguridad en los niños que mostraron pánico escénico y ansiedad como factores evidenciados que afectan la expresión oral, de igual manera se logró con la aplicación de la propuesta fortalecer aquellos niños que no presentaron en gran relevancia las dificultades mencionadas, mostrando la óptima asertividad de los investigadores en la aplicación de los instrumentos descritos que despiertan y/o acrecientan la imaginación, la comprensión del mensaje, la asimilación de los conceptos, la comprensión lectora y auditiva, y la aceptación personal, que los lleva a reconocerse como capaces de superar sus dificultades.

ABSTRACT

The Children's Tale as a Pedagogical Strategy is a research that improves the oral expression of third grade students at the Cristo Rey campus, IE Lucio Pabón Núñez Industrial Technical Institute in the city of Ocaña, based on the experiences lived in the classroom, in which activities were developed using the children's stories proposed by the researchers, since children's stories are undoubtedly one of the most popular entertainments on the literary level, and are the texts that children like best since childhood; they are narrations of fantastic facts to entertain, recreate, distract, entertain or, in any of the cases, transmit some knowledge. The children's stories were applied in different ways and ways such as videos, conversations, plays, images, among others, in order to surprise and attract the student to the world of knowledge, learning and improve those shortcomings that intervene in the oral expression.

This qualitative research was based on the direct and subsequent observation of the participant, applying information collection instruments, supported by the records made in the field diary. From them, it is possible to demonstrate significant advances in oral expression given that the proposed activities promoted confidence and safety in children who showed stage fright and anxiety as evidenced factors that affect oral expression, in the same way it was achieved with the application of the proposal to strengthen those children who did not present the mentioned difficulties in great relevance, showing the optimal assertiveness of the researchers in the application of the described instruments that awaken and / or enhance the imagination, the understanding of the message, the assimilation of the concepts, reading and listening comprehension, and personal acceptance, which leads them to recognize themselves as capable of overcoming their difficulties.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del ser humano, está íntimamente ligado a su capacidad de comunicación. Es precisamente, la innata necesidad de trasladar el mensaje desde su cerebro hasta quien es el objeto de destino, lo que lo ha llevado a implementar paso a paso códigos que permitan dicho traslado. Esta codificación ha ganado versatilidad con el pasar del tiempo pasando de una elemental codificación de señas hasta lograr códigos complejos y futuristas de comunicación.

En el ámbito comunicativo humano ha sido de vital importancia la generación de un código de interacción en el que concursan la escucha y el habla, lo que ha permitido el planteamiento, la discusión, el debate y el acuerdo para sacar adelante los proyectos para el mejoramiento personal y social. Éste código de interacción es llamado “expresión oral” y permite el perfecto entendimiento entre los seres de una comunidad y entre comunidades.

La expresión oral está ligada estrechamente al desarrollo cognitivo de la persona y es influenciado y determinado por su entorno socio-cultural. En la expresión oral, como desarrollo cognitivo, confluyen la capacidad de hablar, la capacidad de escuchar, la habilidad de leer, la habilidad de entender, la creatividad, la imaginación y el enfoque personal de lo que se está percibiendo.

La presente investigación pretende, en primer lugar, conocer dentro del ámbito escolar del curso 3° de primaria del I. E. Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez” sede Cristo Rey, los factores preponderantes que dificultan, disminuyen y/o anulan el nivel de expresión oral que los estudiantes, enmarcados en dicho curso, deben poseer según los lineamientos del ministerio de educación.

En segundo lugar, pretende realizar una propuesta de mejoramiento en la expresión oral que propenda a corregir, satisfactoriamente, los factores negativos que la investigación establezca.

El trabajo se estructuró en seis (6) capítulos. El primer capítulo contiene el título del trabajo. El segundo capítulo contiene el planteamiento del problema, la pregunta, los objetivos, la línea de investigación, justificación y delimitaciones. El tercero contiene el marco referencial con los antecedentes, el marco legal, el marco conceptual y el marco teórico. El cuarto contiene el diseño metodológico con el tipo de investigación, el enfoque metodológico, población, muestra, análisis y técnicas de recolección. El quinto capítulo contiene la presentación y análisis de resultados. El sexto capítulo contiene la propuesta pedagógica.

Finalmente se encuentran las conclusiones, recomendaciones, evidencias y referencias.

1. TÍTULO. EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, DE LA SEDE CRISTO REY, INSTITUCIÓN INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NUÑEZ, DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER

2. PROBLEMA

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lengua articulada es la característica que nos constituye como personas y nos diferencia de otras especies, desde que el ser humano apareció sobre la tierra, ha visto la necesidad imperiosa de comunicarse entre sí para lograr las metas de supervivencia, de estabilidad y de mejoramiento potencial de sus condiciones de vida. Dentro de las posibilidades que su anatomía le permite, ha encontrado en la expresión oral la mejor forma para ello, pues los recursos que esta expresión utiliza, permite la percepción más óptima posible del mensaje, en tiempo real y efectivo.

La expresión oral, como el conjunto de acciones, sonidos y gestos para llevar un mensaje a un receptor, asegura una comunicación perfecta que maximiza el esfuerzo humano por alcanzar un objetivo.

Partiendo de que la expresión oral tiene sus bases en el lenguaje y en la gesticulación se puede asegurar con total certeza que en la lectura y representación de situaciones y textos de cualquier índole el individuo alcanza paulatinamente, a optimizar su capacidad de comunicación convirtiéndose en un ser de fácil entendimiento y comprensión, no solo hacia sí mismo sino también hacia su comunidad. Ésta situación no se vive en el aula de clase de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey de la I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, por las dificultades que presentan en la expresión oral, ya que cuando leen, hablan en público y/o se les pide que participen con sus ideas en el desarrollo de la clase, no se observa en ellos la capacidad de explorar para potenciar sus pensamientos, ni la suficiente imaginación para crear hechos, sucesos y acciones que hacen parte fundamental dentro del aula de clase así como de las actividades de la vida cotidiana.

Cuando se realizan actividades de lectura, los estudiantes se muestran pasivos, inseguros para participar en clase de cualquier forma, apáticos a expresarse ante los compañeros y cuando se decide a hacerlo presenta problemas para frasear, fluidez verbal mínima, pánico evidente, signos de miedo por temor a las burlas y críticas de los compañeros, y total desasosiego a ser visualizados por el grupo.

En la dificultad que presentan los estudiantes en su expresión oral, influye la poca preparación que han recibido a lo largo de su vida, la falta de confianza en sí mismos y en lo que piensan, el temor a recibir rechazo o burla al expresarse sobre lo que sienten u opinan. Dichos factores son descuidados por los docentes debido a que, en la mayoría de los casos, se enfocan en cumplir con los contenidos temáticos y son desatendidos aspectos como el desarrollo de talentos, habilidades y capacidades que permitan a los estudiantes superar las falencias en expresión oral y así enfrentarse, en un futuro, a las exigencias del mundo actual, donde deberán actuar como seres integrales, capaces de expresarse correctamente.

2.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA.

¿Cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña si se implementa el cuento infantil como estrategia que contribuye a potenciarla?

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 OBJETIVO GENERAL.

Mejorar la expresión oral de los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de la ciudad de Ocaña mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica

2.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS.

Profundizar sobre las características, habilidades lingüísticas y competencias comunicativas de los estudiantes entre 7 y 8 años.

Determinar los posibles factores que afectan la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña.

Diseñar una propuesta pedagógica que involucre al cuento infantil como estrategia que mejore la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña.

Propiciar momentos donde los estudiantes interactúen con cuentos infantiles que los motiven a expresarse correctamente.

Socializar los resultados de la investigación con la comunidad Educativa de la Institución.

2.4 JUSTIFICACIÓN

El desenvolvimiento del individuo en la sociedad depende, en gran medida, de su capacidad para interrelacionarse con quienes lo rodean al igual que con los posibles escenarios a los que quiera acceder. Así mismo, le permite catapultar su capacidad de proyección, exponiendo y engranando perfectamente sus ideas y habilidades para conseguir objetivos.

La estrategia más usada, y de hecho óptima, en la presentación, exposición y sustentación, de dichas ideas y habilidades, es la expresión oral, pues permite una comunicación exacta e inmediata que posibilita el entendimiento y, por ende, el desarrollo de las mismas.

Esta expresión oral no surge de la noche a la mañana, es un proceso que debe cimentarse desde el mismo momento de la gestación. Debe inculcarse, motivarse e incitarse tempranamente para que la destreza de dicha expresión vaya alcanzando su nivel más alto y, con esto, aseguramos el pleno entendimiento del cual se habló anteriormente.

Sin embargo, en las sociedades en proceso de desarrollo, es la etapa escolar la llamada a solventar el vacío que, en este proceso, puede existir dentro del núcleo familiar. Son los maestros los formadores idóneos para forjar en los estudiantes una expresión oral correcta que permita el desarrollo del estudiante.

Por tal razón y después de observar el comportamiento en clase de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial, del municipio de Ocaña, Norte de Santander y denotar las falencias de dicha expresión, se hace imperiosa la necesidad de suplirlas efectivamente implementando estrategias asertivas y específicas que corrijan esa situación.

Tomando como base la universalidad, sencillez, y entendibilidad del cuento infantil, este se constituye en una herramienta formidable para resarcir los descuidos en la formación de expresión oral en los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial, del municipio de Ocaña, Norte de Santander pues los sumerge, ávidamente, en un mundo donde la creatividad, la imaginación, la memoria, el juego, las figuras mentales, la dramatización, la diversión y los mensajes morales y altruistas constituyen los ladrillos que permiten, no sólo llenar el vacío existente en el forjamiento de expresión oral sino que, logra además, elevar la construcción

del individuo llevándolo al mejoramiento de dicha expresión, asegurando que la interrelación con su entorno se dé en el nivel más alto posible.

2.5 DELIMITACIÓN.

2.5.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizará dentro del salón de clases del grado tercero, ubicado en la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial, del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

2.5.2 DELIMITACIÓN TEMÁTICA

La investigación abarcará la temática sobre el cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral y escrita.

2.5.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación requiere de un tiempo de 24 meses aproximadamente, iniciando en Junio de 2017 y terminando en Junio de 2019

3. MARCO DE REFERENCIA.

3.1 ANTECEDENTES.

3.1.1 Internacional.

La expresión oral, aunque presente en la vida de las personas un proceso de interacción periódica, ha sido poco estudiada en el espacio de la docencia y, específicamente, en relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta destreza. En las páginas siguientes se presentan las investigaciones encontradas como referentes del tema de investigación, relacionadas al desarrollo de la expresión oral y de estrategias asociadas a mejorar este proceso, con el esfuerzo de establecer un marco de análisis que apoye y fundamente la presente propuesta. Se mencionan:

Montalvo Valiente Rosa Elena, 2014 El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima, cuyo objetivo general es Incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a través de un programa basado en cuentos infantiles, como estrategia didáctica, en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima. Perú, Universidad de Piura.

Tapia Cedeño, Jeanneth Alexandra 2012, “El cuento infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo Fiscomisional “Madre Laura” de la parroquia Chiguilpe de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Periodo lectivo 2011 – 2012”, cuyo objetivo general es concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia de la utilización del cuento Infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer año de educación básica. Psicología Infantil y Educación Parvulario. Ecuador, Universidad Nacional de Loja.

3.1.2. Nacional

En éste ámbito, se encuentra los proyectos:

Briceño Correa Ángela Lizeth, 2012 “El cuento infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral”. La presente investigación tiene por finalidad el desarrollo de estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la expresión oral a través del cuento, dirigida a jóvenes entre 14 y 28 años de edad de grado 3:01, jornada nocturna, del Colegio Miguel Antonio Caro que presentan dificultades en el dominio del lenguaje, cuando de expresarse oralmente ante un público se trata, debido a preconceptos, burlas, o posibles rechazos por parte de sus compañeros al

momento de hacerlo. Trabajo de grado para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, Colombia, Universidad Libre.

Gutiérrez Porras, Yolima, Martínez Torres, Yulis & Santiago Ortiz, Diana Luz 2016 “El Cuento Infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galerazamba, cuyo objetivo es implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Colombia, Cartagena de Indias, Universidad de Cartagena, en convenio Universidad del Tolima.

Pineda Cardona, Margarita María 2007 “los Cuentos Infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años”, cuyo objetivo es Identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años, Caracterizar el uso del lenguaje oral en niños y niñas derivado de una didáctica basada en cuentos infantiles con planteamientos problémicos y analizar el proceso de resolución de problemas en forma grupal, mediante el lenguaje oral a partir de los cuentos infantiles. Trabajo de grado presentado para optar el título de Magister en educación. Docencia. Colombia Manizales, Universidad de Manizales.

3.1.3 INSTITUCIONAL

En el ámbito local se realizaron distintas consultas en las que resaltaron las investigaciones de:

Ropero Jácome, Alejandro 2017 “Mejoramiento del proceso lecto – escritor en el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado de la básica primaria del I.E Instituto Técnico Industrial, sede Marabel, utilizando el Cuento Infantil como una estrategia pedagógica” cuyo objetivo es mejorar el proceso lecto-escritor de los estudiantes de cuarto grado de la básica primaria de IE. Instituto Técnico Industrial sede Marabel, utilizando el cuento infantil como estrategia de interpretación y comprensión de textos. Trabajo de grado presentado para optar al título de Normalista Superior. Colombia, Escuela Normal Superior de Ocaña.

Angarita Cáceres, Edy Johana, Carrascal López, Magda Lucia 2016 “Actividades para desarrollar la Expresión Oral en el Segundo Grado de la Básica primaria a la Normal Superior” cuyo objetivo es indagar las razones por las cuales hay niños que se les dificulta tener una buena comunicación con un ambiente escolar, por medio del proceso investigativo. Trabajo presentado

con el fin de obtener el título de Normalista Superior. Colombia, Escuela Normal Superior de Ocaña.

Esta herramienta es muy adecuada para la educación primaria pues en ella, muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos infantiles, identificarse con los personajes y, de ésta manera, aprender contenidos nuevos. Deducen claramente la utilidad del cuento infantil en el mejoramiento de la comunicación oral como un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar mucha motivación e interacciones entre los estudiantes y el maestro.

3.2 MARCO TEÓRICO

El presente trabajo, al abordar la posibilidad de establecer el cuento infantil como herramienta estratégica para mejorar la expresión oral en estudiante de tercer grado, amerita realizar una descripción general del perfil de los niños en las edades propias del grupo objeto de estudio; la definición de posibles factores que han propiciado el déficit. De ésta manera, la aplicación de la estrategia pedagógica estará asertivamente encaminada a cumplir su objetivo primario.

Por tales razones, se realiza una radiografía de características y situaciones generales concomitantes promedio de los niños en las edades que aplican al grupo referente y se enuncian teorías y estudios que apoyan la estrategia, entendiendo a la expresión oral como una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido. Es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación: volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios, lenguaje no verbal: expresión facial, gestos, expresión corporal y condición espacial.

3.2.1 Características de los niños de 7 y 8 años.

Es muy importante comprender el desarrollo cognitivo de los niños y entender su mentalidad en cada etapa para poder favorecer y enriquecer su aprendizaje, dicho esto podemos tener en a lo investigado por Dueñas Núñez, María Victoria en su estudio titulado Características morfo-funcionales, psicológicas y sociológicas de los niños de tercero y cuarto grados.

- Características psicológicas:
 - El tercero y cuarto grado de la enseñanza primaria están muy ligados entre sí, por responder a un nivel más alto de exigencias a partir de lo logrado en los grados anteriores y como base para iniciar el 2do ciclo de la enseñanza.
 - A estos niños lo distinguen la experiencia y situación pasada y presente en la familia, la escuela , en su medio social más cercano., lo cual exige su conocimiento por parte de los educadores.

- Los niños de esta edad necesitan jugar no solo para satisfacer sus necesidades de movimiento , sino también las cognoscitivas y muy especialmente las de comunicación.
- Condiciones internas (área cognoscitiva):
 - En cuanto a las sensaciones y percepciones se intensifica la agudeza sensorial de la vista y el oído , conocen bien las formas y los colores, saben diferenciar los tonos de los estímulos acústicos.
 - El proceso de percepción va perdiendo su carácter emotivo para hacerse más objetivo, surge la observación como percepción voluntaria y consciente , que posibilita el conocimiento más detallado de objeto y de relaciones entre estos, mostrándose una estrecha relación entre pensamiento –percepción.
- Atención:
 - En estas edades la atención es involuntaria, pues prestan su atención fundamentalmente a lo que les parece interesante, llamativo y poco común.
 - El maestro debe trabajar para lograr formar la voluntaria, es por ello que el escolar se obliga a sí mismo a concentrarse y puede organizar su atención.
 - La intensidad va a depender mucho del interés de los niños y del objetivo de la actividad, esto quiere decir que mientras mayor sea el interés del niño por la clase, más fuerte e intensa será su atención, por lo que el profesor debe tener mucha creatividad en sus clases, así como organizar correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Memoria:
 - La memoria adquiere un carácter voluntario, intencionado. El niño aumenta la posibilidad de fijar de forma más rápida y con mayor volumen de retención, para ello el profesor debe apoyarse en modelos auxiliares que faciliten la fijación y la retención. El niño debe memorizar estableciendo relaciones entre los conceptos que asimila y expresarlo con sus propias palabras en un lenguaje comprensible para sus compañeros.
- Imaginación:
 - La imaginación tiene un carácter más generalizado en el orden mental-verbal, y así se va enriqueciendo y complicando la imaginación creadora.
 - La imaginación reconstructiva y reproductiva se debe desarrollar durante las clases, enseñando a los niños a determinar y representar situaciones de los objetos no indicados

directamente en su descripción, a comprender la incondicionalidad de ciertos objetos, atendiendo a sus propiedades y particularidades.

- Este proceso cognoscitivo le permite al niño, a partir de la asimilación de conceptos científicos, una interpretación más objetiva de la realidad.

- **Motivación:**

- El niño es capaz de orientar su comportamiento no solo por objetivos que le plantean los adultos, sino también por otros que se propone conscientemente, logrando un papel más activo de su conducta.
- En estos grados el niño comienza a interesarse por el resultado, el cual continúa desarrollándose en la medida que hace consciente los progresos de su conocimiento.

- **Emociones y sentimientos:**

- Se produce una disminución de la excitabilidad emocional, ya que el niño logra un mayor control de sus reacciones físicas. Se desarrollan sentimientos sociales y morales tales como: el sentido del deber la amistad , el respeto y el amor en general. El profesor debe trabajar sobre los sentimientos de amor y compromiso con la patria. Las vivencias emocionales están orientadas al éxito escolar, pasando gradualmente a depender en gran medida de las relaciones con los compañeros.
- Las emociones y los sentimientos constituyen un componente importante en el desarrollo moral de la personalidad.

- **Pensamiento y lenguaje:**

En los niños de estas edades se da el pensamiento en forma de reflexión , ya que el niño tiene la posibilidad de hipotetizar y de autorregular su propia actividad, por lo que es necesario que el maestro cree sus propias condiciones en el proceso de aprendizaje para lograr en sus alumnos un análisis reflexivo en las tareas y los ejercicios que realiza ,por ejemplo puede proponer ejercicios con y sin soluciones, que posibiliten al niño enfrentar diferentes situaciones y soluciones y argumentar la que le conviene o no . Todo este análisis el niño lo expresa a través un lenguaje coherente, el cual le resulta necesario para la comprensión de los contenidos; desarrollando además, la capacidad de expresar lo aprendido, de forma comprensible para los demás.

El paso a la Educación Primaria implica un gran cambio. Los padres y educadores empiezan a exigir mucho más a los niños de 6, 7 y 8 años. Ahora tendrán que realizar tareas escolares, los temidos “deberes”, y además, los padres están más pendientes de que cumplan sus obligaciones en casa. Tanto padres como profesores empiezan a demandar de ellos más responsabilidad, control, capacidad para planificarse, etc.

Habilidades lingüísticas.

“En tercer grado se hace mucho hincapié en la lectura. Puede que haya escuchado decir que es el grado en el que los niños pasan de “aprender a leer” a “leer para aprender”. Para que los niños estén preparados, es importante que dominen las destrezas básicas para “aprender a leer”, como mejorar el vocabulario, la fluidez y la comprensión de la lectura.

Los estándares académicos de su estado describen las habilidades que se espera que los niños dominen en cada grado escolar. A continuación, algunas de las habilidades importantes que los niños deberán tener al finalizar segundo grado:

- Competencias comunicativas.

La comunicación es esencial para la vida social tal y como la conocemos: interactuamos continuamente. Por eso, es muy importante gozar de unas buenas habilidades.

Entendemos por competencias comunicativas el conjunto de aptitudes que permiten una comunicación adecuada. Para ello, el individuo se vale de todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural.

- **Observación y escucha.** A través de la observación del lenguaje no verbal y de la escucha de los mensajes del interlocutor, además del significado de sus palabras, podemos inferir sus estados mentales. ¿Cómo? La Teoría de la Mente nos explica la atribución de estos estados. De esta forma, un buen comunicador es capaz de prever las reacciones de los demás, reconocerlas y adaptar su comunicación a las mismas.
- **Interpretación del contexto.** Las diferencias individuales, sociales y culturales marcarán las características de la comunicación. Por ejemplo, en España los dos besos o el apretón de manos son habituales para saludar; sin embargo, en Japón no son muy dados al contacto físico en estas circunstancias.

- Deberemos adaptarnos al lugar y al momento para saber qué transmitir y la forma de hacerlo.
- **Aprendizaje.** Uno de los recursos más habituales para aprender es el modelado, es decir, fijarnos en otra persona para imitar sus habilidades. Puede hacerse de forma consciente o inconsciente. Los buenos comunicadores buscan perfeccionar sus competencias comunicativas fijándose en los éxitos de los demás y cómo han llegado a ellos.
 - **Respeto.** Es frecuente que en muchas disputas se pierda el respeto y la educación hacia el interlocutor cuando pensamos diferente. La otra persona se siente atacada y difícilmente escuchará nuestra postura. Un buen comunicador acepta otros puntos de vista y argumenta con respeto para defender los propios. Así, temas sensibles como la política, la religión o incluso el fútbol podrán ser debatidos sin enfados.
 - **Organización.** Parece obvio afirmar que se debe pensar antes de hablar, pero no siempre se aplica. Tener un pensamiento organizado facilita ordenar nuestras ideas antes de expresar algo de forma verbal o escrita. Un mensaje ordenado siempre es un mensaje más atractivo.
 - **Autoeficacia.** Los obstáculos no son dificultades, sino retos para un buen comunicador. Crean en sí mismos y en sus posibilidades. Y no es que no tengan dudas (¿quién no las tiene en algún momento?), pero no dejan que hagan zozobrar la confianza en su valía.
- **Tipos de competencias comunicativas:**
- **Competencia lingüística.** Es el pilar central de la comunicación. Hace referencia a la adquisición y el desarrollo de una lengua, y a su posterior dominio.
 - **Competencia paralingüística.** Está formada por los elementos adicionales que complementan al lenguaje. Distinguimos entre recursos orales (como la entonación, la intencionalidad, etc.)
 - **Competencia sociolingüística.** El lenguaje depende de la cultura social, siendo inherente al momento y al lugar en que se utiliza. Es decir, varía según el contexto. Comprende elementos extralingüísticos:

- **Competencia kinésica.** Es la comunicación no verbal: la llevamos a cabo a través posturas, gestos, miradas, etc. Puede complementar, enfatizar e incluso contradecir nuestras palabras. Conforman hasta el 80% de la comunicación.
- **Competencia proxémica:** Es el manejo de las distancias con los demás. Dependiendo de la proximidad, distinguimos entre:
 - ✓ **Distancia íntima:** 15 – 45 centímetros. Propia de la familia, pareja y amigos íntimos. Se suele hablar en voz baja.
 - ✓ **Distancia personal:** 45 – 120 centímetros. Propia de los amigos y conocidos. Se usa una voz suave y distendida.
 - ✓ **Distancia social:** 1,2 – 3,5 metros. Propia de los contactos profesionales, más impersonal.
 - ✓ **Distancia pública:** a partir de 3,5 metros. Propia de los discursos ante un público

3.2.2 Teorías y estudios que apoyan la estrategia.

Jean William Fritz Piaget más conocido como Jean Piaget o Piaget fue un epistemólogo, biólogo y psicólogo más famoso de la historia por sus descubrimientos y aportes sobre la infancia y el desarrollo de la inteligencia en niños, dedicó su vida a investigar las diferentes etapas del crecimiento, y a entender cómo evolucionan en ellas los patrones del aprendizaje, pensamiento y desarrollo cognitivo.

Su teoría se basa en que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su inteligencia y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro.

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo en niños, que son: 1ª- Periodo sensorio-motor (Niños de 0-2 años), 2ª- Período pre-operacional (Niños de 2-7 años), 3ª- Periodo concreto (Niños de 7-11 años), 4ª- Periodo formal (Niños y adolescentes de 11-en adelante, aproximadamente hasta los 19 años), para la el trabajo y los que nos compete en esta investigación se tendrán en cuenta 2ª- Período pre-operacional (Niños de 2-7 años), 3ª- Periodo concreto (Niños de 7-11 años) ya que

entre estas dos etapas se encuentran los estudiantes de tercero de la sede Cristo Rey de la I.E Instituto Técnico Industrial.

De acuerdo a sus investigaciones Jean Piaget afirma que estas en estas etapas presentan algunas características:

Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años)

Esta es la segunda etapa de la Teoría de Piaget. A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un componente social muy importante.

El niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia.

¿Cómo se comunican los niños de 2 a 7 años? Aunque entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia, se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo. Descubre Algunos consejos para superar la etapa del “no” en niños.

Hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo es muy normal en este periodo porque aún no tiene bien definido el concepto del “yo” que lo separa con el resto del mundo.

Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas.

En esta etapa los niños atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos. Este fenómeno se conoce como animismo.

Desarrollo del niño: Periodo concreto (Niños de 7-11 años)

En este penúltimo estadio de La Teoría de Piaget, los niños empezarán a utilizar un pensamiento lógico sólo en situaciones concretas. En este periodo pueden realizar tareas en un nivel más complejo utilizando la lógica, así como realizar operaciones de matemáticas. Sin embargo, aunque hayan hecho un gran avance con respecto al periodo pre-operacional, en este periodo del desarrollo cognitivo pueden aplicar la lógica con ciertas limitaciones: Aquí y ahora, siempre les resulta más fácil. Todavía no utilizan el

pensamiento abstracto, es decir, el aplicar conocimientos sobre algún tema que desconocen, aún es complicado para los niños de esta edad. (WEISZ, 2018)

Teoría Sociocultural de Vygotsky: Lev Vygotsky con su aporte de la Teoría Sociocultural realizó grandes aportes e investigaciones:

Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

De igual manera, el autor introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, para referirse a aquel espacio de la cognición que debe ser estimulado por la enseñanza para lograr aprendizaje y la define de la siguiente manera:

“Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.”. Vygotsky (1988).

Vygotsky recalca que:

- Lo que hoy se realiza con la asistencia o con el auxilio de una persona más experta en el dominio del juego, en un futuro se realizará con autonomía, sin necesidad de tal asistencia.
- Tal autonomía en el desempeño se obtiene, algo paradójicamente, como producto de la asistencia o auxilio, lo que conforma una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo.

Se requieren instancias de buen “aprendizaje” o mejor de buen aprendizaje y enseñanza. Según Vygotsky el buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo; y agrega, y permite su producción.

Esta teoría de Vygotsky tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo. Los test basados en la ZDP, que subrayan el potencial del niño, simbolizan una alternativa de considerable valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño. Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural y abierta que desarrolló Vygotsky.

Se hace necesario e imperioso, estructurar estrategias que permitan el resarcimiento de las dificultades en el alcance de los objetivos del educando durante su proceso escolar y, sin duda alguna, esas estrategias deben ser asertivas y agradables para capturar la atención del individuo.

En ese orden de ideas y, contextualizados en la cultura latinoamericana, el cuento se constituye en una herramienta idónea para conseguir el objetivo.

Sandoval Paz, Constanza Edy. Indica en su Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa: El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral.

“El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea”. (Edy, 2005, pág. 1)

Deben tenerse en cuenta, en el momento de hacer una reflexión sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica, en primer lugar, hacer una conceptualización teórica desde algunas concepciones psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cuál es el enfoque que se le ha dado al cuento infantil como género literario desde la enseñanza integrada, una mirada desde el área curricular de lenguaje y en tercer lugar, hacer una reflexión sobre las experiencias que se han desarrollado en la asesoría de la práctica docente con el cuento infantil como estrategia para mejorar los procesos lectores y escritores.

Con este informe se pretende, en primer lugar, motivar a los docentes en educación primaria a valorar el cuento infantil de tradición oral que, primeramente contado, después leído en voz alta o en silencio, y por último recordado en su infancia, adolescencia, juventud y madurez, constituye algo fundamental, tanto para su educación lingüística y literaria, como para su propia vida, ya que al estar en una etapa de formación es posible que encuentren en los cuentos, la comprensión y la comunicación que, a veces, les puede negar la realidad en que se mueven.

Hay que atraer a los estudiantes a motivarse en la lectura de los cuentos infantiles como algo importante pues, escuchar, leer y comprender los grandes cuentos infantiles de la literatura, naturales en la mayoría de la tradición oral, es una necesidad para aprender la lengua, para fomentar

la imaginación, para aumentar la sensibilidad y mejorar en aquellos aspectos comunicativos indispensables para las personas dentro de una sociedad y para sí mismo. Los cuentos infantiles de tradición oral y los literarios, nos ofrecen una lección de vida en la que se interfiere lo social con lo cómico, lo real con lo maravilloso, las creencias con lo sentimental y con la alegría de recordar al mismo tiempo de compartir el recuerdo

Por medio de conceptos como “doble articulación”, desplazamiento, prevaricación y creatividad para la elaboración de textos narrativos de ficción, se refuerza el vínculo entre narrar y comunicarse, así como la idea de que el discurso narrativo coadyuva a la conformación del caudal cognoscitivo. Así, en primer término, Barrera Linares se refiere al proceso global relacionado con la comunicación lingüístico-estética a través del texto narrativo. Luego, establece una breve diferenciación relativa a los niveles de longitud de la narración (extensa, breve, brevísima), para adentrarse después al procesamiento cognoscitivo de la misma. Por último, exalta las posibilidades pedagógicas que ofrece la narración en cuanto tipo de discurso, como el cuento infantil brevísimo y su valor en los procesos de enseñanza de la literatura.

Como subgénero perteneciente a uno de los órdenes discursivos más importantes para caracterizar la conducta lingüística del hombre, el mini-cuento puede constituir entonces un importante recurso pedagógico para estimular y contribuir a la consolidación de la competencia narrativa.

Su organización estructural parece cognoscitivamente sujeta a los mismos procesos globales inherentes a cualquier otro tipo de narración ficticia, con la particularidad sui-géneris de su brevedad, que es justamente lo que hace la diferencia. Esta conduce a su vez al establecimiento mental de una serie de procesos psicolingüísticos altamente vinculados al desarrollo de habilidades perceptivas determinantes para los mecanismos de aprehensión de significados: inferencia, co-referencia, ambigüedad, metaforización, intertextualidad, etc...

El cuento infantil muestra un poco menos pero conduce al mismo tiempo al establecimiento de una armazón narrativa, aunque sea mínima, que por lo demás debe estar justificada a partir de los datos contenidos en el texto. Es decir, también convoca a una lectura intratextual, pero de manera un tanto más constreñida y menos libre que la novela. Lo que distingue al cuento infantil de la novela es en todo caso su carácter más autosemántico y la necesidad del lector de someterlo a una interpretación vertical -secuencia- de los significados, a fin de adquirir algún sentido para el lector.

El mini-cuento, por su parte, tiene la apariencia superficial de las carencias y la virtud de la concentración de la información en muy pocas líneas. Fuerza entonces los procesos perceptuales hacia un procedimiento de expansión y correlación de significados que permiten salirse de los límites locales para proyectarse casi siempre hacia las relaciones inter-textuales. Exige también una percepción horizontal pero externa, entre el texto leído y otros coexistentes, dirigida fundamentalmente hacia la co-referencia...

Estos rasgos tan específicos de un sub-género narrativo como el mini-cuento se ofrecen al docente de lengua y literatura como una interesante base para estimular el desarrollo y la consolidación de una habilidad tan vinculada a la esencia de lo humano como la narración. En tal sentido, la utilización recurrente de esta clase de textos, no sólo acercaría un poco más al disfrute de lo literario, sino que pudiera contribuir adicionalmente en la ejercitación de habilidades psicolingüísticas vinculadas con procesos cognoscitivos y metacognoscitivos importantísimos para el manejo de la competencia comunicativa en general y para la competencia literaria, en particular. Procesos psicolingüísticos relativos a mecanismos de procesamiento textual como la inferencia, la referencia, la interpretación metafórica, la ampliación de significados y la interrelación de marcos de conocimiento, pudieran muy bien ser estimulados pedagógicamente a partir de la utilización de estrategias pedagógicas que tengan como eje la lectura placentera y el comentario espontáneo de mini-cuentos. Esto, sin duda, convierte una forma de narración mínima en un máximo recurso de aula que, al mismo tiempo, muestra otras caras de la literatura cuya aceptación previa pudiera motivar al estudiante hacia el conocimiento de formas narrativas más extensas (el cuento infantil, la novela, el testimonio, la biografía) y, en consecuencia, exigentes de procesos distintos de lectura.

“De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43). Se caracteriza porque tiene una

enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67) El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente, tales como: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros. Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen

del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

Para la Real Academia Española (1970), el cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. Para Mayorca (2000) “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29). (...) el cuento le proporciona armas para luchar contra sus miedos. Se deduce entonces que el cuento no solo le ayudará a formarse un juicio de valores morales sino también espirituales, estéticos, éticos, altruistas, etc. Esto es posible porque el cuento infantil está cargado de mensajes y de filosofía.”

“Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado”.

Prap Ferrer (2013) define el cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Para Quiroga es el relato de una historia bastante interesante y suficientemente breve para que absorba toda nuestra atención manifiesta una fuerte tensión a modo de corriente eléctrica, y por eso es necesaria su brevedad o corta extensión capaz de despertar en el lector el estado de ánimo en el que el mismo se halla y las impresiones de sus personajes y ver el paisaje en el que se mueven capacidad para sentir con intensidad, atraer la atención y comunicar con energía los sentimientos, halla su expresión literaria en el vehículo exclusivo de la intensidad: estilo sobrio y conciso y se resuelve por lo que hemos convenido en llamar cuento corto, que es el cuento de verdad.

Según Jiménez, (1987) citado por Aguilar (2015) Los cuentos infantiles permiten desarrollar diferentes capacidades en los niños que se encuentran en la etapa preescolar, siendo los siguientes:

- Desarrollo de la Imaginación: El cuento narrado tiene la virtud de transportar al pequeño por el mundo de la fantasía, dejando a la imaginación creadora la oportunidad de a vivir el personaje y viajar con él por mundos maravillosos.
- Desarrollo de la atención concentrada: tiene la virtud de despertar el interés como requisito fundamental para educar la concentración. Los periodos de escucha van poco a poco en aumento.

- Desarrollo de la afectividad representan, con la conducta de los personajes, prototipos 23 de virtudes y defectos en cuyo espejo el niño va reconociendo los defectos y virtudes del ser humano en general y de sí mismo.
- Comunicación entre el narrador y el niño: La voz entusiasmada de la narradora, la cercanía, la mirada sobre cada niño en particular, hacen sentir a los pequeños un clima de afectividad.
- Desarrollo de la creatividad: La creatividad a la hora de narrar, agregando de su repertorio imágenes poéticas y atractivas, estará estimulando en este la necesidad de crear sus propios relatos.
- Desarrollo de la expresión oral: La práctica frecuente de actividades de expresión oral con los niños. Será el mejor entrenamiento para ir superando el temor a enfrentarse a los demás compañeros.”

3.2.3 Factores que afectan la expresión oral.

- **Ansiedad:** Es una emoción que surge cuando una persona se siente en peligro, sea una amenaza real o imaginaria. Es una respuesta normal y adaptativa que prepara al cuerpo para reaccionar ante una situación de emergencia. Sin embargo, como ya fue enunciado, existen momentos que para una persona resulta difícil reaccionar adaptativamente, ya sea por las características del sujeto o bien por las características de los eventos. Por lo tanto, se producen momentos de ansiedad en alta intensidad y mantenidos en el tiempo, produciéndose por lo tanto, trastornos que alteran el funcionamiento del individuo y que no se resuelven de un modo auto-limitado.

La depresión y la ansiedad, como trastornos, son dos de los problemas de salud mental más importantes en la actualidad y tanto niños como adolescentes inmersos en una etapa de cambios cruciales, como es el desarrollo, también los sufren."

- **El estrés escolar.** “La persona con ansiedad interpreta la realidad como amenazante, pero esto no es totalmente cierto porque la situación que él percibe puede no constituir una amenaza real; dicha percepción suele venir acompañada de una sensación subjetiva de inseguridad, nerviosismo, angustia, irritabilidad, hipervigilancia, inquietud, preocupación, miedo, agobio, sobreestimación del grado de peligro, pánico, atención selectiva a lo amenazante, interpretación catastrofista de los sucesos, infravaloración de la capacidad de afrontamiento, disfunción de la capacidad de memoria y concentración, etc.

- **Crisis de pánico.** Son episodios inesperados que no se asocian a ninguna situación concreta. En ellos, aparece de forma temporal y aislada miedo o malestar intenso acompañado de un sinnúmero de síntomas, que se inician de forma brusca y alcanzan su máxima expresión en los diez primeros minutos. La vivencia de una crisis de pánico es un hecho altamente desagradable. Por eso, a muchos pacientes les aterra el hecho de que la crisis vuelva a aparecer afirmando que sufren de “miedo al miedo”.
- **Miedo o pánico escénico.** Según las proponentes Pinto, Irene y Chalacan González, Jimena Jacqueline, en su obra: Elaboración y socialización de un plan de capacitación sobre el miedo escénico, “Es uno de los obstáculos que con mayor frecuencia atraviesan los estudiantes y esto limita la capacidad para comunicar las ideas e interactuar con las demás personas de la misma manera que bloquea la participación en clases.”

Así mismo, plantean como causas del miedo escénico:

- ✓ Baja autoestima.- es cuando una persona no se siente valiosa.
- ✓ Miedo a cometer algún error o equivocación.- es cuando no se está seguro de sí mismo.
- ✓ Miedo al ridículo.- el personaje está a la expectativa del que dirán las demás personas.
- ✓ Falta de personalidad.- es cuando se deja llevar por los demás sin pensar en si mismos.
- ✓ Miedo a la burla.- no expresarse bien por temor de que los demás se burlen.
- ✓ Malas experiencias del pasado.- desconcentración al recordar situaciones negativas del pasado.
- ✓ Pensamiento negativo.- pensar que todo lo que expresa está mal.
- ✓ Desconocimiento del tema.- mala preparación del tema que tiene que exponer conlleva a una causa más.”

- **Fobia Escolar.** Cuando los miedos infantiles dejan de ser transitorios se habla de fobias, que son una forma especial de miedo cuyas características incluyen miedo desproporcionado con respecto a la situación que lo desencadena; el niño no deja de sentir miedo a pesar de las explicaciones; el miedo no es específico de una edad determinada y tiende a presentarse de larga duración.

La fobia escolar es la incapacidad total o parcial del niño de acudir al colegio como consecuencia de un miedo irracional a algún aspecto de la situación escolar. Además, se presenta con intensa ansiedad anticipatoria, el día o días anteriores, con síntomas físicos y empeoramiento después de vacaciones o períodos de enfermedad, durante los que el niño se encuentra en su casa con el permiso expreso de sus padres.

- **Estados Depresivos.** Cuando el estrés es intenso, según las características de cada individuo, pueden surgir síntomas depresivos, en asociación a otros de índole conductual y relacional. Sin embargo, los síntomas de la depresión en los niños y adolescentes pueden ser diferentes a los manifestados por adultos.

Generalmente los estados de ánimo en la población infantil están caracterizados por tristeza, retraimiento emocional, falta de apetito y pérdida de peso o bien, aumento del apetito y ganancia de peso; falta de energía, hiperactividad o retraimiento; pérdida de interés por las actividades usuales, tendencia a la auto-descalificación, fallas en la concentración y en ocasiones pensamientos suicidas.

- **Tartamudez.** Un trastorno del habla que consiste en una alteración del ritmo y la fluidez verbal, que se caracteriza por repeticiones indeseadas de sílabas, palabras o frases, acompañadas de interrupciones espasmódicas de la conversación, que producen angustia y son difíciles de controlar.

El origen de la tartamudez está en la falta de coordinación de los movimientos periféricos del habla, pero no se conoce su causa. Esta afección, al igual que el resto de las alteraciones del habla, tiene una mayor incidencia en los varones (cuatro veces más que en las mujeres), y se manifiesta normalmente entre los tres y los seis años. Cuando se inicia en la edad adulta suele estar relacionada con un acontecimiento traumático o una lesión en el sistema nervioso.

Los especialistas consideran que la tartamudez se debe a un conjunto de causas que interactúan entre ellas como factores genéticos, orgánicos, psicógenos, la zurdera corregida, trastornos emocionales.

A diferencia de la disfluencia normal, que aparece y desaparece, la tartamudez leve sigue un patrón más regular. Puede que solo se presente en determinadas situaciones, pero probablemente se repetirá siempre que surjan esas mismas situaciones, y el niño suele avergonzarse y sentirse frustrado cuando le ocurre.

En los casos de tartamudez grave la disfluencia del lenguaje se produce muy a menudo, y el niño se muestra tenso y, en ocasiones, evita hablar por miedo al ridículo. Es más frecuente entre los niños mayores, pero puede aparecer en cualquier momento entre los dos y los siete años, tras un periodo de tartamudez leve, o de repente, sin que existan antecedentes.

✓ Tipos de tartamudez y síntomas.

La tartamudez puede ser clónica, tónica, o mixta. La tartamudez clónica, que es la más conocida (se ha utilizado mucho para conseguir efectos cómicos en el cine o en el teatro), consiste en la repetición involuntaria de sílabas o palabras. En la tartamudez tónica se producen espasmos que detienen o interrumpen la conversación, y puede deberse a una inmovilidad muscular fonatoria que bloquea totalmente la emisión de sonidos, por lo que frecuentemente se asocia con movimientos de cabeza, pies o manos del afectado. La tartamudez mixta es la más frecuente y combina los síntomas de ambas.

Los signos que pueden alertar la presencia son:

- El niño repite sonidos, palabras o frases después de cumplir los cuatro años.
- Gesticula mucho al hablar (parpadeo, muecas).
- Sacude la cabeza cuando habla.
- Siente vergüenza al hablar e, incluso, intenta evitarlo.
- Le cuesta comunicarse y se siente frustrado por ello.

3.3 MARCO LEGAL

Para cualquier docente en formación, es de gran importancia tener en cuenta la Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de 1994 presentada en la ley general de educación,

puesto que ahí parte un primicia muy trascendental como es el desarrollo de la educación básica enfocada en la comunicación y la expresión oral del estudiante.

3.3.1 CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA

ARTICULO 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

3.3.2 LEY GENERAL DE LA EDUCACION / LEY 115 DE 2014

ARTÍCULO 5. FINES DE LA EDUCACIÓN

Fines de la Educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;

b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;

c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

SECCIÓN TERCERA

Educación básica

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

3.4 MARCO CONCEPTUAL

- **CUENTO INFANTIL:** Es un tipo de narración literaria que puede tener un único autor o varios, la historia que se compone a través de la narración de hechos sucesivos, puede estar basada en hechos reales o también pueden ser ficticios (inventados por el autor). El término proviene del idioma latín “compŭtus” que se traduce como “cuenta”.
- **EXPRESIÓN ORAL:** Es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral. Se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socio culturales.

- **COMUNICACIÓN:** Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
- **EMISOR:** Persona que emite o produce el mensaje en el acto de la comunicación.
- **RECEPTOR:** Es el agente (persona o equipo) que recibe el mensaje, señal o código emitido por un emisor.
- **MENSAJE:** Son el conjunto de signos, símbolos o señales que son objeto de una comunicación. El mensaje, por lo tanto, es el contenido de la comunicación.
- **GESTOS:** Comunicación no verbal, ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.
- **MIRADA:** La mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar
- **ENTONACIÓN:** Es el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales: refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor.
- **TIMIDEZ:** Sensación de inseguridad o vergüenza en uno mismo que una persona siente ante situaciones sociales nuevas y que le impide o dificulta entablar conversaciones y relacionarse con los demás.
- **LENGUAJE:** Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.
- **ZONA COMÚN:** Parte de la institución donde, por las características físicas del lugar, pueden reunirse y tener esparcimiento todos los estudiantes de la sede.
- **PRONUNCIACIÓN:** Cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra.
- **ELEMENTOS KINÉSICOS:** Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación que se utilizará será la cualitativa porque construye el conocimiento, gracias al comportamiento entre las personas implicadas y toda su conducta observable, permite describir los datos y el impacto que lo observado genera en las vidas de la gente que lo rodea.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

4.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

4.2.1 Delimitación del problema, la investigación estará delimitada por diversos aspectos tales como el salón de clases de tercer grado de la sede Cristo Rey, los espacios comunes de la sede, el horario normal de clases y el tiempo destinado para dicha investigación.

4.2.2. Estudio del material bibliográfico y estudio exploratorio, a manera de material bibliográfico se le preguntará a la docente por las falencias en expresión oral que ella ha identificado en sus estudiante dentro del salón de clases, y el estudio exploratorio será la observación de las clases; la interacción con los estudiante; y la observación de los estudiantes en su comportamiento y desempeño durante actividades propuestas dentro y fuera de clases.

4.2.3 Formulación de hipótesis, al plantear la solución al problema.

4.2.4 Recolección de datos, aplicar los instrumentos.

4.2.5 Elaboración de los datos, tabulación de la información.

4.2.6 Redacción del informe, presentación del proyecto.

4.3 LINEA DE INVESTIGACION.

4.3.1 LECTURA Y ESCRITURA

La lecto-escritura ha sido considerada la base del aprendizaje escolar, en primera medida porque de la habilidad para leer y escribir va a depender la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y segunda porque las experiencias del niño en este campo determinarán en muchos casos su nivel de éxito o fracaso dentro del sistema escolar.

Para el docente este proceso también ha ocupado un lugar muy importante y su mayor preocupación se ha dirigido a la búsqueda y aplicación del método más eficaz para enseñar a leer

y escribir. Dentro de los métodos tradicionales más usados para el manejo de la lectura y la escritura se encuentran los analíticos y los sintéticos; en relación con la eficacia de estos dos, desde hace varios años algunos autores después de un juicioso análisis han señalado sus ventajas y desventajas.

Pese a los nuevos planteamientos para el aprendizaje de la lectura y escritura, en Colombia se insiste en trabajar con los métodos tradicionales. La gran mayoría de libros, manuales y cartillas están elaboradas según los principios de estos métodos. Aunque son múltiples los ensayos metodológicos que se han implementado para enseñar a leer y a escribir, la realidad es que existe un alto porcentaje de estudiantes que no han logrado este aprendizaje y como consecuencia de esto, se ven sometidos a la repetición y deserción escolar.

4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

4.4.1 Población

La población corresponde a 173 personas siendo esta toda la comunidad educativa de la sede Cristo Rey, institución instituto técnico industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

4.4.2 Muestra

La muestra está compuesta por veinticinco (25) niños que son el número de estudiantes matriculados y una (1) docente del grado tercero de la sede Cristo Rey.

4.5 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Se realizará una observación cualitativa de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey con el fin de conocer sus dificultades y falencias; se realizarán actividades con cuentos infantiles de desempeño oral, escrito, visual, teatral y audiovisual.

4.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.6.1 La observación

Técnica objetiva de recolección de información sobre diversas situaciones, acontecimientos o problemas en el aula. Con ella, los hechos se estudian directamente y con la mayor veracidad para que tenga validez científica. En esta observación es importante y necesaria la percepción directa,

interpretativa y temática sobre las habilidades de expresión oral que están desarrollando los estudiantes.

Será aplicada a los estudiantes del grado tercero, en el transcurso normal de su horario habitual de clases, en el salón de clase y en las zonas comunes de la sede.

4.6.2 Observación cualitativa

Es el instrumento que permite que el investigador observe y tome datos sobre las situaciones propias de la investigación, explorar y comprender ambientes, identificar situaciones.

4.6.3 Diario de campo

Un diario de campo es un documento, normalmente un simple cuaderno, en el que un investigador anota datos relevantes sobre el lugar en el que recoge información.

Se emplea el término diario porque el documento empleado tiene la función de registrar los eventos sucedidos día a día. Se utiliza la palabra campo porque las anotaciones del diario se realizan en el contexto del lugar donde se realiza el estudio.

En este sentido el término campo puede referirse a un aula, una escuela, un yacimiento al aire libre, una zona selvática, un enclave urbano y, en definitiva, a cualquier sitio en el que se lleve a término una investigación.

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS



Institución Escuela Normal Superior

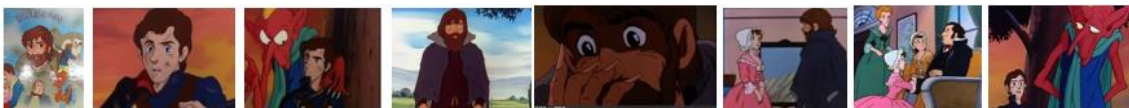
INSTRUMENTO 1. OBSERVACIÓN DIRECTA PARTICIPANTE

Actividad 1: Me cubro con la piel de oso

Fecha de aplicación: _____ Lugar de aplicación: _____ Tiempo: _____

Grupo observado: _____ Docente titular: _____

Estrategia: El Cuento Infantil (El friso)



Fuentes disponibles en internet, sujeto a derechos de autor.

Objetivo: Determinar los posibles factores que afectan la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, Institución Educativa Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, en el ámbito escolar.

Estándar básico de competencia: Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Derecho Básico de aprendizaje: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Recursos:

Institucionales: Aula de clase del grado 3 de la escuela Cristo Rey.

Humanos: Docente titular, los investigadores, estudiantes de 3° de la sede Cristo Rey.

Materiales o pedagógicos: Friso, Cuento infantil piel de oso, útiles escolares

Descripción de la Actividad

Los niños se ubican dentro del salón de manera que puedan ver las imágenes del friso.

Se les muestra las imágenes del cuento infantil y se narrará imagen por imagen, de tal forma que puedan interpretarlas según lo visto. Luego se le solicita a los niños que, de manera voluntaria, salgan al frente e interpreten las imágenes que los investigadores escojan, para ver si concuerda con lo narrado. Se continúa hasta que todas las imágenes del cuento infantil hayan terminado.

Se le pide a los niños que, por número de imágenes no alcanzaron a participar, seleccionen la imagen que más les gusto del cuento infantil y le den un sentido distinto al original.

Indicadores de observación:

Ansiedad

- El niño (a) se niega a salir enfrente de los compañeros porque le da temor ser observado.
- El niño (a) agacha la cabeza cuando se le pide leer las imágenes del friso delante de sus compañeros.
- Cuando se encuentra delante de sus compañeros el niño se ve seguro y no demuestra temor al ser observado.
- Observa y lee las imágenes del friso con la cabeza arriba haciendo los gestos de la lectura.

Tartamudez

- En el momento de leer las imágenes del friso el niño repite palabras o frases.
- El niño (a) realiza movimientos o gestos en el momento de leer o interpretar las imágenes del cuento infantil.
- El niño realiza los movimientos según la interpretación y lectura de las imágenes del friso.
- Cuando se encuentra frente a sus compañeros lee de manera correcta las imágenes del cuento infantil.

Pánico escénico

- Al momento de interpretar las imágenes el niño se niega a hablar.
- El niño (a) no participa de la actividad por temor a ser víctima de burlas y risas.
- En la lectura del friso el niño (a) realizó la interpretación acorde a las imágenes.

Inmadurez articulatoria

- En la lectura de las imágenes el niño omite fonemas o sílabas.
- Los niños al momento de interpretar las imágenes cambian fonemas o sílabas que no están acorde a la imagen.
- En la lectura e interpretación de las imágenes los niños parafrasearon las imágenes sin omitir o cambiar fonemas y sílabas.

ACCIONES INICIALES:

Saludo

ACCIONES FUNDAMENTALES.

PIEL DE OSO

Un joven soldado que atravesaba un bosque, fue a encontrarse con un mago. Este le dijo:

-Si eres valiente, dispara contra el oso que está a tu espalda.

El joven disparó el arma y la piel del oso cayó al suelo. Este desapareció entre los árboles.

-Si llevas esa piel durante tres años seguidos -le dijo el mago- te daré una bolsa de monedas de oro que nunca quedará vacía. ¿Qué decides?

El joven se mostró de acuerdo. Disfrazado de oso y con dinero abundante, empezó a recorrer el mundo. De todas partes le echaban a pedradas. Sólo Ilse, la hermosa hija de un posadero, se apiadó de él y le dio de comer.

-Eres bella y buena, ¿quieres ser mi prometida? -dijo él.

-Sí, porque me necesitas, ya que no puedes valerte por ti mismo -repuso Ilse.

El soldado, enamorado de la joven, deseaba que el tiempo pasase pronto para librarse de su disfraz. Transcurridos los tres años, fue en busca del mago.

-Veo que has cumplido tu promesa -dijo éste-.

Yo también cumpliré la mía. Quédate con la bolsa de oro, que nunca se vaciará y sé feliz.

En todo aquel tiempo, Ilse lloraba con desconsuelo.

-Mi novio se ha ido y no sé dónde está.

-Eres tonta -le decía la gente-; siendo tan hermosa, encontrarás otro novio mejor.

-Sólo me casaré con "Piel de Oso"

-respondía ella.

Entonces apareció un apuesto soldado y pidió al posadero la mano de su hija. Como la muchacha se negara a aceptarle, él dijo sonriente:

-¿No te dice el corazón que "Piel de Oso" soy yo?

Se casaron y no sólo ellos fueron felices sino que, con su generosidad, hicieron también dichosos a los pobres de la ciudad.

Tabla No. 1

REGISTRO DE LA INFORMACION

INSTRUMENTO No. 1		Actividad No. 1 Observación directa: El friso											
Indicadores de observación		1. Ansiedad			2. Tartamudez			3. Pánico escénico			4. Inmadurez articulatória		
No	Estudiante:	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	AMAYA CORONEL GINETH PAOLA	x					x	x					x
2	BARBOSA SOLANO HELLEN SHELIEL	x					x	x					x
3	BRAVO ALVAREZ ERIK SEBASTIAN		x			x			x			x	x
4	CAMPANELLA OROZCO LUIGY JOSE			x	x			x			x		
5	DURAN GARCIA FABIAN ANDRES		x				x	x					x
6	ESTRADA LOZANO JUAN FERNEY			x			x			x			x
7	FIGUEROA LOPEZ GUBER ALEJANDRO	x					x	x					x
8	GALVAN SANCHEZ VALERIA	x					x	x					x
9	GOMEZ DURAN JENNY FERNANDA	x					x	x					x
10	GOMEZ QUINTERO WENDY KATERINE		x				x		x				x
11	JULIO PACHECO MARIA ANGELICA			x			x			x			x
12	LEON CASTILLO DANIEL FELIPE			x			x			x			x
13	LEON CASTILLO JUAN DAVID		x				x		x				x
14	MOTTA TRIGOS JORGE STEVIN	x					x	x					x
15	NAVARRO SALAZAR TEILOR YAMPOOL		x				x		x				x
16	ORTIZ ALVAREZ JUAN DAVID		x				x	x					x
17	PEREZ MORENO LUNA MARIANYS	x					x	x					x
18	QUIROZ CHAPARRO CRISTIAN STEVEN		x				x		x				x
19	RAMIREZ GARAY YINETH STEFANY	x					x	x					x
20	ROJAS DURAN LINETH ALEXANDRA		x				x	x					x
21	SALAZAR DURAN ANGELA DAYANA	x					x	x					x
22	SANABRIA GUZMAN MARIANGEL	x					x	x					x
23	SANCHEZ QUINTERO NICOLE FIORELLA	x					x	x					x
24	SANJUAN CUVIDES WENDY			x			x			x			x
25	VIVAS ASCANIO ANA SOFIA		x				x		x				x
Total		11	9	5	1	1	23	15	6	4	1	1	23
Objetivo: Determinar los posibles factores que afectan la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, Institución Educativa Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, en el ámbito escolar.													

CONVENCIONES	
S	Siempre
A	Aveces
N	Nunca



Institución Escuela Normal Superior

Actividad 2: EXPRESANDOME EN UNA OBRA DE TEATRO

Fecha de aplicación: _____ Lugar de aplicación: _____ Tiempo: _____

Grupo observado: _____ Docente titular: _____

Estrategia: Cuento Infantil (Obra de teatro) “Don Quijote”.

Recursos:

Institucionales: Aula de clase del grado 3 de la escuela Cristo Rey.

Humanos: Docente titular, los investigadores, estudiantes de 3° de la sede Cristo Rey.

Materiales o pedagógicos: obra de teatro, hojas.

Descripción de la Actividad

Se ubican los niños en su lugar habitual dentro del salón de clases. Los investigadores se colocaran delante de la clase e informaran sobre la actividad a realizar (la obra de teatro), para lo cual solicitaran la colaboración de todos los niños. Los investigadores explican, a grandes rasgos la temática de la obra y el número de estudiantes que deben formar dentro de cada grupo.

Se escogen los personajes y se asignan los guiones. Así mismo, en concurso con la docente titular se establece el horario de los ensayos.

Se ensaya en el polideportivo aledaño a la escuela y en el horario establecido para el área de lengua castellana, por tanto, se reciben los niños en el salón de clases, se llama a lista y se corrobora que estén todos. Se les pide que hagan una fila en orden de estatura de menor a mayor, los investigadores custodiaran al inicio y al final de la fila con la compañía de la docente titular.

Una vez estén dentro del polideportivo, se le pedirá a los niños que se sienten en el suelo formando un círculo suficientemente ancho para realizar el ensayo dentro de él. Antes de iniciar el ensayo se les pide a los niños ponerse en pie y se realiza dinámica de estiramiento. Luego de esto, volverán a sentarse. Los investigadores orientaran paso a paso cada escena y la forma en que deben ir apareciendo los personajes hasta que se complete la totalidad de la obra. Antes de volver al salón, se vuelve a realizar la misma dinámica de inicio y se establece charla con los niños para saber sus opiniones sobre el ensayo.

Seguidamente, se organizarán los niños nuevamente en fila, tal como se organizó la venida y regresan al salón de clases.

Se realizan tres (3) ensayos de ésta manera y se hará la presentación de la obra frente a la comunidad estudiantil en el patio de la escuela, en hora cívica.

Indicadores de observación:

Ansiedad

- Cuando se le entrega el guion que le corresponde se niega a recibirlo porque siente miedo a salir mal en la obra.
- Cuando ensaya la obra muestra nerviosismo, angustia, inseguridad al sentirse observado.
- La voz que utiliza es demasiada baja, lo que muestra tristeza, falta de energía, falta de interés por presentar la obra.
- En el momento de la obra actúa con normalidad y se expresa acorde a las observaciones que se le hicieron en el ensayo.
- Cuando actúa en público se le observa seguro, porque se expresa con propiedad, representando al personaje y siguiendo las pautas del guion.

Tartamudez

- En el momento en que el niño ensaya el guion repite palabras o frases, ya que gesticula mucho al hablar.
- El niño (a) realiza movimientos y gestos (muecas, sacude la cabeza al hablar) en el ensayo que no le permite una correcta interpretación del libreto.
- En el momento de realizar la interpretación de la obra el niño (a) hizo los movimientos y gestos correctos según el libreto y los ensayos.
- En la representación del libreto el niño (a) no repitió palabras y frases que en el ensayo repetía con frecuencia.

Pánico escénico

- Al momento de la entrega del guion el niño (a) se negó a recibir el libreto.
- El niño (a) no habla y participa en obra debido a que siente vergüenza de burlas.
- En la presentación de la obra el niño participo e interpreta el libreto acorde a las recomendaciones del ensayo.

Inmadurez articulatoria

- En los ensayos, el niño (a), al momento de interpretar el libreto omite fonemas o sílabas.
- Los niños, al ensayar, cambian fonemas o sílabas del libreto.
- En la presentación de la obra, los niños, interpretaron el libreto sin omitir o cambiar los fonemas o silabas del libreto.

ACCIONES INICIALES:

- Saludo
- ACCIONES FUNDAMENTALES.
- CONCEPTUALIZACIÓN.

Obra de teatro “Don quijote de la mancha”

Personajes.

PERSONAJES:

NARRADORAS.

DON QUIJOTE.

SANCHO PANZA.

PERSONAJES OPCIONALES:

ROCINANTE. - Niño disfrazado de caballo.

BURRO DE SANCHO. - Niño disfrazado de burro.

PERRO GALGO. -Niño disfrazado de perro.

MOLINOS. - 5 ó 6 niños disfrazados de molinos.

ÁRBOLES. - 2 ó 3 niños disfrazados de árboles.

DIFICULTAD. Escasa.

DURACIÓN APROXIMADA. Ocho minutos.

ACTO ÚNICO

Se inicia con la presentadora en un extremo del escenario y D. Quijote y Sancho en el otro extremo.

NARRADORA I. - En cierta ocasión iban D. Quijote y Sancho por una parte de la Mancha donde había muchos molinos de viento y cuando D. Quijote los vio le dijo a Sancho.

D. QUIJOTE. - Me parece amigo Sancho que hoy vamos a tener una aventura.



Fuentes disponibles en internet, sujeto a derechos de autor.

SANCHO. - ¿Por qué lo dice vuestra merced?

D. QUIJOTE. - ¿No ves allí que hay por lo menos treinta gigantes? Pues voy a pelear contra ellos y matarlos a todos.

SANCHO. - ¿Qué gigantes? Yo no veo ningún gigante.

D. QUIJOTE. - Aquellos de allí que tienen los brazos muy largos.

SANCHO. - ¿Dónde están?

D. QUIJOTE. - Allí, ¿no los ves allí? ¿es que estás ciego?

NARRADORA II. - Don Quijote se creía que los molinos de viento eran enormes gigantes que tenían los brazos muy largos.

SANCHO. - Mire vuestra merced que aquellos no son gigantes sino molinos de viento.

D. QUIJOTE. - Gigantes son.

SANCHO. - No, que son molinos.

D. QUIJOTE. - Sancho, tu no entiendes de hazañas de caballeros andantes y por eso dices que son molinos.

SANCHO. - No entenderé mucho de eso no, pero yo lo que veo ahí no es otra cosa que molinos de viento que sirven para moler el trigo.

D. QUIJOTE. - Bueno pues si tú no quieres luchar ¡Quédate aquí y reza que yo pelearé solo!

SANCHO. - (Mirando al público) Seguro que se le ha ido la cabeza.

NARRADORA III. - Era verdad don Quijote se había vuelto loco y quería luchar contra los molinos porque pensaba que eran gigantes malos a los que había que matar porque iban a hacer cosas malas.

BURRO DE SANCHO. - Rocinante dile a tu amo que no luche contra los molinos que las piedras están muy duras y os váis a romper la cabeza.

ROCINANTE. - Ya se lo he dicho pero es muy cabezón y no me hace caso.

PERRO GALGO. - ¡Guau, guau! (Se dirige a don Quijote moviendo la cabeza y diciéndole que no vaya por señas)

D. QUIJOTE. - Tú tampoco quieres que vaya. Anda quítate del medio que sois todos unos miedicas.

SANCHO PANZA. - Alto ahí. ¡Escuche!

D. QUIJOTE. - Ya no hay nada qué escuchar. (Preparándose para la pelea) Allá voy. Será esta una memorable batalla.

SANCHO. - ¡Qué batalla ni qué batalla! No vaya vuestra merced.

D. QUIJOTE. - (Dirigiéndose contra uno de los molinos) Sí que voy. No huyáis cobardes que voy yo solo contra todos.

SANCHO. - ¡Para, detente! ¡Madre mía, qué tortazo se va a meter!

NARRADORA IV. - Don Quijote no hizo caso de las voces que le daba Sancho y arremetió contra el primer molino. En ese momento el aire movió las aspas y le dieron tal golpe que tiraron por tierra al caballo y al caballero.

D. QUIJOTE. - (Hace como que se choca contra el molino y se tira al suelo) ¡Ay, ay! Mi cabeza. ¡ Qué porrazo me he dado!

ROCINANTE. - (Relincha y se queja) ¡Ay, ay! Mi espinazo.

SANCHO. - (Va corriendo hacia D. Quijote y le ayuda a levantarse) ¿Se convence ahora de que no eran gigantes sino molinos?

D. QUIJOTE. - Calla Sancho todo esto ha sido obra de un sabio encantador enemigo mío que no quiere que coja fama y nombramiento.

SANCHO. - Pues entonces cójase de mí vuestra merced y vayámonos a otra parte no vaya a venir ese sabio y nos muele a palos.

NARRADORA I. - Y así acabó la aventura de los molinos de viento. Cuando se repusieron un poco de sus dolores, don Quijote y Sancho continuaron su camino y siguieron teniendo aventuras muy divertidas.

(Para finalizar se colocan las cuatro narradoras en el centro del escenario y dicen estos versos dirigiéndose al público)

NARRADORA I. - Leer el libro del Quijote

NARRADORA II. - Es bastante divertido.

NARRADORA III. - Si lo leéis los grandotes.

NARRADORA IV. - Váis a estar entretenidos.

(Ahora se ponen todos en línea en el primer plano del escenario. Saludan al público y salen)

FIN

Tabla No. 2

REGISTRO DE LA INFORMACION

INSTRUMENTO No. 1		Actividad No. 2 Observación directa: Obra de teatro											
Indicadores de observación		1. Ansiedad			2. Tartamudez			3. Pánico escénico			4. Inmadurez articuladora		
No	Estudiante:	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	AMAYA CORONEL GINETH PAOLA	x					x	x					x
2	BARBOSA SOLANO HELLEN SHELIEL	x					x	x					x
3	BRAVO ALVAREZ ERIK SEBASTIAN	x			x				x			x	
4	CAMPANELLA OROZCO LUIGY JOSE		x			x			x		x		
5	DURAN GARCIA FABIAN ANDRES	x					x	x					x
6	ESTRADA LOZANO JUAN FERNEY		x				x		x				x
7	FIGUEROA LOPEZ GUBER ALEJANDRO	x					x	x					x
8	GALVAN SANCHEZ VALERIA	x					x	x					x
9	GOMEZ DURAN JENNY FERNANDA		x				x	x					x
10	GOMEZ QUINTERO WENDY KATERINE	x					x	x					x
11	JULIO PACHECO MARIA ANGELICA			x			x			x			x
12	LEON CASTILLO DANIEL FELIPE			x			x			x			x
13	LEON CASTILLO JUAN DAVID		x				x	x					x
14	MOTTA TRIGOS JORGE STEVIN	x					x	x					x
15	NAVARRO SALAZAR TEILOR YAMPOOL		x				x		x				x
16	ORTIZ ALVAREZ JUAN DAVID	x					x		x				x
17	PEREZ MORENO LUNA MARIANYS	x					x	x					x
18	QUIROZ CHAPARRO CRISTIAN STEVEN		x				x		x				x
19	RAMIREZ GARAY YINETH STEFANY	x					x	x					x
20	ROJAS DURAN LINETH ALEXANDRA	x					x	x					x
21	SALAZAR DURAN ANGELA DAYANA	x					x	x					x
22	SANABRIA GUZMAN MARIANGEL	x					x	x					x
23	SANCHEZ QUINTERO NICOLE FIORELLA		x				x	x					x
24	SANJUAN CUVIDES WENDY			x			x			x			x
25	VIVAS ASCANIO ANA SOFIA			x			x			x			x
Total		14	7	4	1	1	23	15	6	4	1	1	23

Objetivo: Determinar los posibles factores que afectan la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, Institución Educativa Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, en el ámbito escolar.

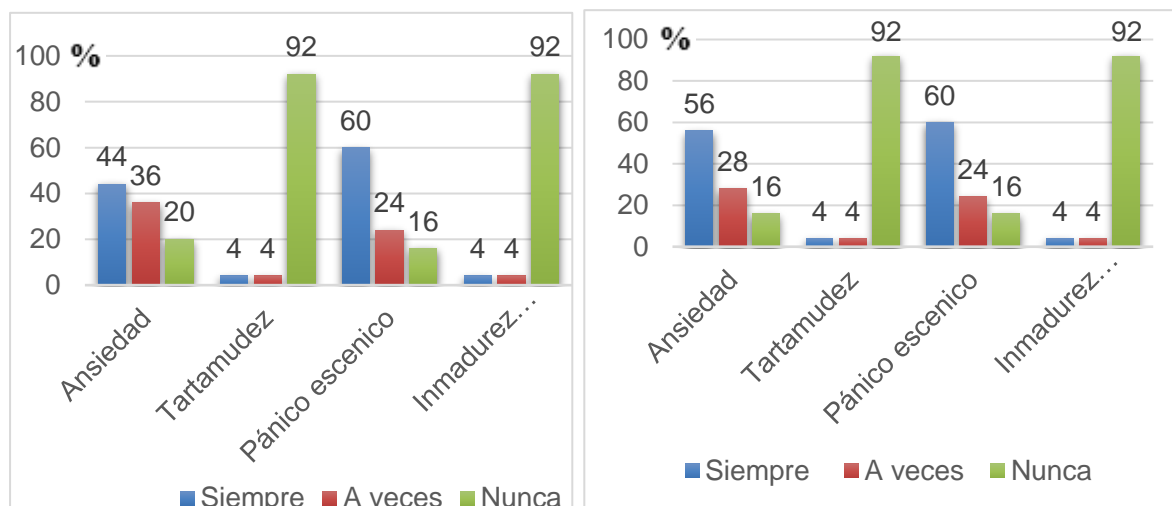
CONVENCIONES	
S	Siempre
A	A veces
N	Nunca

Posibles factores que afectan la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey, Institución Educativa Instituto Técnico Industrial.

Grafica No. 1 Determinar los posibles factores que afectan la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, Institución Educativa Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, en el ámbito escolar.

Actividad No. 1 El friso

Actividad No. 2 Obra de teatro



Análisis de la grafica

Según la gráfica y luego de haber realizado las actividades con el friso y obra de teatro, se pudo observar que en:

La Ansiedad

44% de los estudiantes presentan esta falencia siempre en la actividad del friso y un 56% en la actividad de la obra de teatro.

- Debido a que el estudiante se niega a salir frente de los compañeros por temor a ser observado. Igualmente agacha la cabeza cuando se le pide leer las imágenes del friso delante sus compañeros.
- Cuando se le entrega el guion que le corresponde se niega a recibirlo porque siente miedo a salir mal en la obra, demuestra nerviosismo, angustia, inseguridad al sentirse observado.
- La voz que utiliza es demasiado baja, lo que muestra tristeza, falta de energía, falta de interés por presentar la obra.

El 36% de los estudiantes a veces la presentan esta dificultad.

El 20% de los estudiantes nunca presenta ansiedad en la actividad se observan cuando se expresa ante sus compañeros

- Cuando se encuentra delante de sus compañeros el estudiante se ve seguro y no demuestra temor al ser observado.

Tartamudez

Se detectó que el 4% de los estudiantes presentan esta falencia siempre, otro 4% la presenta a veces, ya que:

- En el momento de leer las imágenes del friso el estudiante repite palabras o frases, realiza movimientos o gestos en el momento de leer o interpretar las imágenes del cuento infantil.
- En el momento en el que el estudiante ensaya el guion repite palabras y frases.
- El estudiante realiza movimientos y gestos (muecas, sacude la cabeza al hablar) momento de leer o interpretar las imágenes del friso igualmente en el ensayo, no permitiéndole una correcta interpretación del guion.

El 92% de los estudiantes no persiste en esta falencia debido a:

- El educando realiza los movimientos o gestos en el
- Cuando se encuentra frente a sus compañeros lee de manera correcta las imágenes del cuento infantil.

Pánico escénico

Se detectó que este es el factor que más afecta la expresión oral de los estudiantes.

Ya que el 60% del grupo presenta esta falencia siempre, otro 24% del grupo la presenta a veces debido a que se pudo observar que:

- Al momento de interpretar las imágenes el estudiante se niega a hablar, no participa de la actividad por temor a ser víctima de burlas y risas de sus compañeros.

El 16% de los estudiantes nunca la presenta porque:

Se pudo notar que el 60% de los estudiantes persiste siempre en esta falencia en la actividad de obra de teatro y un 24% lo hace a veces porque se observó que:

- Al momento de la entrega del guion el estudiante se negó a recibir el libreto, no habla y participa en la obra debido a que siente vergüenza de las burlas de los compañeros.

Inmadurez articulatoria

Con respecto a esta falencia se puede detectar que 4% de los estudiantes persiste siempre en esta dificultad, otro 4% de los estudiantes persiste a veces ya que:

- En la lectura de las imágenes el estudiante omite fonemas o sílabas.
- Los estudiantes al momento de interpretar las imágenes cambian fonemas o sílabas que no están acorde a las imágenes.

El 92% de los estudiantes no presenta esta falencia nunca debido a:

- En la lectura e interpretación de las imágenes los estudiantes hablan de las imágenes sin omitir o cambiar fonemas o sílabas.

Determinando que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, léxico y gramatical de la lengua materna y se caracteriza por unas microdestrezas lingüísticas.

Estos aspectos se ven afectados en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial sede Cristo Rey.

6. Propuesta pedagógica

Tomando como base los resultados arrojados por los instrumentos utilizados en ésta investigación, los cuales determinaron al pánico escénico y a la ansiedad como los factores gestantes, en mayor medida, de las falencias de los estudiantes en cuanto a su expresión oral, se hace necesaria la implementación de una estrategia que permita facilitar expresión oral y, por ende, superar sus dificultades y debilidades que vienen presentando los estudiantes.

La propuesta está dirigida a implementar el cuento infantil, que se convierte en la estrategia pedagógica adecuada para ayudar a los estudiantes en superar las dificultades presentes cuando ellos tratan de compartir sus ideas o de expresarse oralmente. Dado que el cuento infantil además de ser entretenido, llamativo y divertido para los estudiantes, estudiantes en general; sirve de estímulo para el futuro lector, contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, de su desenvolvimiento y creatividad; al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Es el género que mejor contacta y sintoniza con el educando, primero por vía oral, también mediante la lectura y los recursos multimedia. Además, el cuento infantil no transmite ningún tipo de amenaza, por el contrario, ofrece emociones de tranquilidad y salvación; es seductor, si la lectura atrapa al pequeño lector, se crea un buen vínculo con este hábito; estimula la memoria, la inteligencia y la concentración; abre la puerta a la capacidad de análisis; contribuye a solventar problemas de conducta.

Objetivo de la propuesta.

Disminuir sustancialmente aquellas barreras que dentro de la expresión oral no permiten una buena comunicación (el pánico escénico y la ansiedad) en los estudiantes del grado tercero de la sede Cristo Rey para mejorar su expresión oral, usando el cuento infantil como estrategia pedagógica.

Objetivos específicos de la propuesta.

- Dar a conocer la estrategia de mejoramiento.
- Elevar la confianza en los estudiantes
- Acrecentar el índice de participación voluntaria

- Optimizar las interacciones académicas en el aula.

Límite de la propuesta.

La propuesta está limitada, en primera instancia, a los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey. En segunda instancia, en propuestas posteriores, a todos los estudiantes que presenten similar diagnóstico.

Una vez definido los cuentos infantiles como la estrategia adecuada para superar las dificultades, se planean las siguientes actividades de interés de los estudiantes, por lo que se define lo siguiente:

1. Cuentos infantiles en lecturas orales y escritas.

A través de la cual, al ser abierta, libre, descomplicada y de interacción amena, no supone un “castigo” o una “discriminación” latentes, es decir, permite socavar el pánico a ser actor activo y consciente en la actividad. De igual manera, el continuo uso de éste tipo de actividades fomenta la comprensión, el habla, la expresión oral, el respeto en el turno de la palabra y por ende, a manejar mejor la situación de hablar en público. Así mismo, permite trabajar la expresión escrita al darle al estudiante la libertad de decidir lo que quiere escribir y la forma en que quiere hacerlo, es decir, él presume tener el control, lo cual conlleva a manipular una seguridad en su escrito. Aunque sea incipiente va afianzando, paulatinamente, al estudiante en su capacidad expresiva; además permite mejorar la ortografía, la capacidad de resumir, y concretar conceptos. Es muy útil para aprender a escribir correctamente.

2. Cuentos infantiles de carácter comunicativo (lluvia de ideas, diálogos, exposiciones)

A través de los cuales permiten darle al estudiante la libertad de decidir lo que quiere escribir y la forma en que quiere hacerlo, es decir, el educando presume tener el control, lo cual conlleva a manipular una seguridad en su forma de expresarse. Va afianzando, paulatinamente, al estudiante en su capacidad expresiva; además, también permite que el estudiante respete las opiniones y puntos de vista de los compañeros y demás personas con las que interactúa.

3. Cuentos infantiles de observación (imágenes, videos, diapositivas)

A través de los cuales los estudiantes interesados y motivados por las imágenes, videos y medios tecnológicos participen en las distintas actividades, facilitando y acrecentando su capacidad imaginativa, cultural, la fantástica y creativa para recrear mundos posibles y fascinantes compartiendo además sus ideas con los demás.



Institución Escuela Normal Superior

INSTRUMENTO 2. CUENTOS INFANTILES EN LECTURAS ORALES Y ESCRITAS

Fecha de aplicación: _____ Lugar de aplicación: _____ Tiempo: _____

Grupo observado: _____ Docente titular: _____

Actividad 1: El gorro y la voz.

Estrategia: Cuentos infantiles en lecturas orales y escritas.

AREA: Lengua Castellana

Fuentes disponibles en internet, sujeto a derechos de autor.



Objetivo: Disminuir el pánico escénico y la ansiedad de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, propiciando actividades de lectura oral y escrita en clase, para generar confianza en los estudiantes.

Estándar básico de competencia:

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Derecho Básico de aprendizaje: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

Maestros Investigadores:

Mónica Cecilia Aley Martínez

Leonard Gadaffi Pérez Cardozo

Recursos:

Institucionales: Aula de clase de los estudiantes de 3° de la escuela Cristo Rey.

Humanos: Docente titular, los investigadores, estudiantes de 3° de la sede Cristo Rey.

Materiales o pedagógicos: Cuento infantil “El gorro de hacerse invisible”

Descripción de la actividad:

Se organizan los estudiantes de manera habitual, se realiza el saludo. La actividad solicita entregarle a cada estudiante un cuento infantil.

1. Los estudiantes objeto de la aplicación de la estrategia deben leerlo por párrafos.

El docente indica donde comienza y termina cada educando.

2. Mientras cada estudiante lee, el docente va dando pautas para que aprendan el tono de voz que deben tener al dirigirse ante un grupo, y la modulación de palabras para su correcta claridad fonética.

3. Luego se les pide a los estudiantes que realicen unos cambios en la lectura, cambiando el inicio y final de la historia. Para luego ser socializado en el grupo por cada estudiante.

Indicadores a observar

- Construye una historia a partir del cuento teniendo en cuenta su respectiva estructura.
- Crea un final diferente al del cuento leído en la clase.
- El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.
- No construye una historia, ni crea un final del cuento infantil leído en clase.

ACCIONES FUNDAMENTALES

El gorro de hacerse invisible

Lucas encontró en un cajón un viejo libro de cuentos. Uno de los cuentos narraba una historia sobre un cocodrilo viejo y un gorro de hacerse invisible. Desde ese momento la idea de encontrar un gorro así no se le fue de la cabeza.

Anduvo intranquilo por toda la casa abriendo y sacando todos los cajones, especialmente los de más abajo, pues en los rincones que hay bajo ellos se encuentran a veces objetos encantados que llevan ahí varios cientos de años.

Luego subió al desván... ¡Y allí encontró un sombrero! Era sin duda un sombrero mágico. Nada más tomarlo en la mano ya notó algo raro, como si se estuviera volviendo invisible.

Estaba tan claro que aquél era un gorro de hacerse invisible como que por la noche hay estrellas en el cielo.

Al día siguiente, Lucas salió dispuesto a demostrar quién era él. Pensaba borrar sus ceros del cuaderno del profesor Alubia y poner detrás de su nombre un diez bien gordo con la letra del profesor. Pero de pronto, salió de su casa en silencio en dirección a la estación. Llevaba puesto el gorro. Primero pasó al lado de un perro callejero bastante grande que continuó su camino sin volver la cabeza. Eso parecía una señal

cierta de que era invisible. Luego vino el cartero, el señor Pepino, que pasó sin saludarle. Ahora estaba seguro del todo: ¡lo que llevaba puesto era sin duda un gorro de hacerse invisible!

A toda prisa se dirigió a la tienda de ultramarinos del señor Pimentón. Tenía que saldar una vieja cuenta con el hijo del señor Pimentón, o sea, con Cascabel Pimentón.

Cuando llegó a la tienda escribió en el cristal del escaparate con una cera:

¡¡Cascabel el Pimentón es un presumido!!

En ese momento se abrió la puerta de la tienda y salió Cascabel, miró el cristal, leyó detenidamente lo que ponía, se le puso la cara roja de ira, miró hacia donde estaba Lucas, que seguía creyendo ser invisible, y vociferó como si fuera un sioux de la tribu enemiga:

¿Has escrito tú esto, cara de mono?

A Lucas se le encogió el alma como nunca le había sucedido antes. Echó a correr como en su vida lo había hecho y perdió desde ese momento la confianza en los gorros de hacerse invisible.

¡Ya no podía uno fiarse ni siquiera de ellos...!

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Se pide al grupo que exprese abiertamente: ¿cuál de los cambios del cuento que hicieron sus compañeros les gustó más?.

Tabla No. 3

Instrumento No. 1: CUENTOS INFANTILES EN LECTURA ORAL Y ESCRITA

Estrategia: Cuento Infantil (Lectura oral)

Actividad: El gorro y la voz

2		Pánico escénico - Ansiedad		
Indicadores de observación	Construye historias a partir del cuento infantil, teniendo en cuenta su respectiva estructura.	Crea un final diferente al del cuento infantil leído en la clase	El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender	No construye una historia, ni crea un final del cuento infantil leído en clase.
Estudiante				
Sujeto 1	x	x		
Sujeto 2	x	x	x	
Sujeto 3	x			
Sujeto 4	x			
Sujeto 5	x	x	x	
Sujeto 6	x	x		
Sujeto 7	x	x	x	
Sujeto 8	x	x		
Sujeto 9	x			
Sujeto 10	x			
Sujeto 11	x	x	x	
Sujeto 12	x	x	x	
Sujeto 13	x			
Sujeto 14	x	x		
Total	14	9	5	0

Análisis de datos.

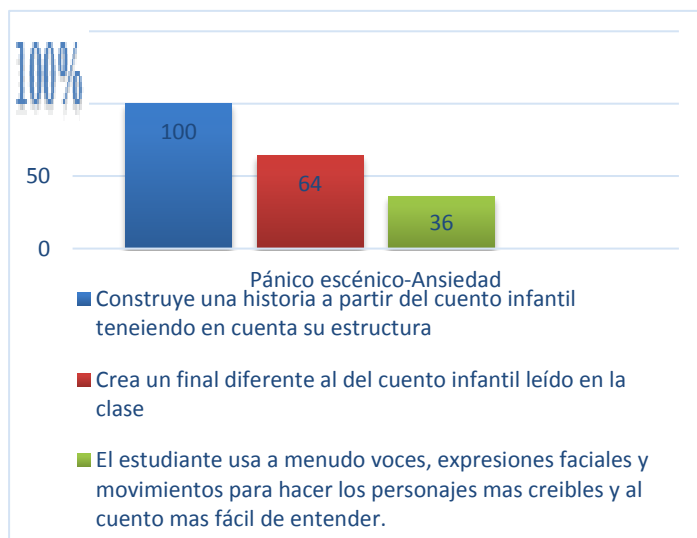
1. El total de la muestra (100%), logró el primer indicador, es decir, el grupo objeto de mejoramiento consiguió superar las barreras mínimas que impedían su expresión oral.
2. Del grupo objeto, nueve (9) lograron el segundo indicador. Lo que indica que más de la mitad del grupo afianzó y superó el problema principal.
3. De los 14 estudiantes, cinco (5) lograron la excelencia en todos los indicadores.
4. Todo el grupo, con la aplicación de este instrumento mejoró y / u optimizó su expresión oral.

Gráfica 3. Aspectos que disminuyen el pánico escénico y la ansiedad presentes en los niños de tercer grado de la Sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, cuando participan en clase en actividades de lectura oral y escrita.

Instrumento 2: CUENTOS INFANTILES EN LECTURAS ORALES Y ESCRITAS

Estrategia: Cuentos infantiles (Lectura)

Actividad: El gorro y la voz



Análisis de la gráfica

En la gráfica se observa que el 100% de los estudiantes que presentaron en la investigación pánico escénico y ansiedad, catorce (14) en total, lograron superarlo en el ítem de la construcción y narración a los compañeros de un cuento infantil; el 64 % de los estudiante, nueve (9) de los catorce (14), superan también la capacidad de darle al cuento, leído en clase, un desenlace diferente cuando participan activamente en la lectura y/o en

la creación del cuento; al 36% de los estudiantes, Cinco (5) de los catorce (14), superaron también la capacidad de usar expresiones faciales y movimientos para hacer personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender, logrando así todos los ítems de ésta herramienta.

Los resultados muestran que para los 14 estudiantes es más fácil expresarse oralmente a través de la construcción y narración de cuentos leídos en clase que de cuentos donde él deba crear escenas diferentes del mismo.

El total de los estudiantes son capaces de, por lo menos, usar su creatividad libremente tomando como base el cuento infantil leído en clase para inventar historias guardando similitud con su estructura, es decir, la barrera que impedía la puesta en marcha de la creatividad del estudiante, fue superada en su totalidad.

Un 36 % de los educandos, cinco (5) de los catorce (14), aunque son capaces de crear un cuento con similitud al escuchado, no logran aún, estructurar un final diferente para el cuento leído.

Un 64 % de los estudiantes, nueve (9) de los catorce (14), no usa aún expresión facial para acompañar la lectura del cuento y caracterizar mejor los personajes, pero de ese 64 %, un 44.5 %, cuatro (4) de los nueve (9), si lograron construir una historia similar al cuento leído y, además, son capaces de crear un final diferente para el cuento.

El balance mostrado en éste análisis, otorga un 67 % de superación en los factores indicados, balance ampliamente positivo relegando a un 33 % las falencias que aún no se logran superar. Cabe anotar que el nivel de efectividad hasta el momento se clasifica en “alto” y no en “máximo” no en virtud de idoneidad de la propuesta sino, en virtud del tiempo de aplicación de la misma.



INSTRUMENTO 3. CUENTOS INFANTILES DE CARÁCTER

COMUNICATIVO (LLUVIA DE IDEAS, DIÁLOGOS, EXPOSICIONES)

Fecha de aplicación: _____ Lugar de aplicación: _____ Tiempo: _____

Grupo observado: _____ Docente titular: _____

Actividad 1: Cuento inconcluso “El rey rana”

Estrategia: Cuento infantil de carácter comunicativo (Lluvia de ideas.)

AREA: Lengua Castellana

Objetivo: Disminuir el pánico escénico y la ansiedad de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, a través de cuentos infantiles de carácter comunicativo.

Estándar básico de competencia: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Derecho Básico de aprendizaje: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. .

Maestros Investigadores: Mónica Cecilia Aley Martínez

Leonard Gadaffi Pérez Cardozo

Recursos:

Institucionales: Aula de clase de los estudiantes de 3° de la escuela Cristo Rey.

Humanos: Docente titular, los investigadores, estudiantes de 3° de la sede Cristo Rey.

Materiales o pedagógicos: cuento infantil el rey rana.

Descripción de la actividad

Se organizan los estudiantes en el salón de clases como habitualmente lo hacen. Cada uno en su pupitre.

La actividad pide que los estudiantes escuchen el cuento inconcluso de la siguiente manera.

- 1.El narrador se coloca frente del grupo tomando en sus manos el cuento escogido “El rey rana”.
- 2.El narrador lee el cuento de manera clara, lenta y con voz potente asegurándose de ser escuchado por todos los integrantes del salón.
- 3.Al llegar al punto indicado, detendrá la lectura e invitará a todos los estudiantes a que expresen ideas sobre cómo termina el cuento.
4. Se tiene especial predilección por las ideas expresadas por los estudiantes que presentan ansiedad y pánico escénico. Si es necesario, se propenderá a la participación activa de todos ellos.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

- Verifica las suposiciones que plantea acerca del contenido de los textos que lee.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.

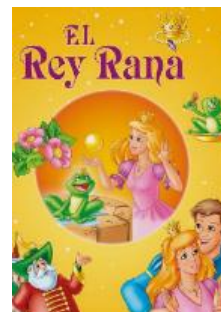
Acciones iniciales.

Saludo.

Acciones Fundamentales

El Rey Rana

En aquellos remotos tiempos, en que bastaba desear una cosa para tenerla, vivía un rey que tenía unas hijas lindísimas, especialmente la menor, la cual era tan hermosa que hasta el sol, que tantas cosas había visto, se maravillaba cada vez que sus rayos se posaban en el rostro de la muchacha. Junto al palacio real extendía se un bosque grande y oscuro, y en él, bajo un viejo tilo, fluía un manantial. En las horas de más calor, la princesita solía ir al bosque y sentarse a la orilla de la fuente. Cuando se aburría, ponía se a jugar con una pelota de oro, arrojándola al aire y recogiénola, con la mano, al caer; era su juguete favorito.



Fuentes disponibles en internet,
sujeto a derechos de autor.

Ocurrió una vez que la pelota, en lugar de caer en la manita que la niña tenía levantada, hizo lo en el suelo y, rodando, fue a parar dentro del agua. La princesita la siguió con la mirada, pero la pelota desapareció, pues el manantial era tan profundo, tan profundo, que no se podía ver su fondo. La niña se echó a llorar; y lo hacía cada vez más fuerte, sin poder consolarse, cuando, en medio de sus lamentaciones, oyó una voz que decía: "¿Qué te ocurre, princesita? ¡Lloras como para ablandar las piedras!" La niña miró en torno suyo, buscando la procedencia de aquella voz, y descubrió una rana que asomaba su gruesa y fea cabezota por la superficie del agua. "¡Ah!, ¿eres tú, viejo chapoteador?" dijo, "pues lloro por mi pelota de oro, que se me cayó en la fuente." - "Cálmate y no llores más," replicó la rana, "yo puedo arreglarlo. Pero, ¿qué me darás si te devuelvo tu juguete?" - "Lo que quieras, mi buena rana," respondió la niña, "mis vestidos, mis perlas y piedras preciosas; hasta la corona de oro que llevo." Más la rana contestó: "No me interesan tus vestidos, ni tus perlas y piedras preciosas, ni tu corona de oro; pero si estás dispuesta a quererme, si me aceptas por tu amiga y compañera de juegos; si dejas que me siente a la mesa a tu lado y coma de tu platito de oro y beba de tu vasito y duerma en tu camita; si me prometes todo esto, bajaré al fondo y te traeré la pelota de oro." - "¡Oh, sí!" exclamó ella, "te prometo cuanto quieras con tal que me devuelvas la pelota." Mas pensaba para sus adentros: ¡Qué tonterías se le ocurren a este animalejo! Tiene que estarse en el agua con sus semejantes, croa que te croa. ¿Cómo puede ser compañera de las personas?

Obtenida la promesa, la rana se zambulló en el agua, y al poco rato volvió a salir, nadando a grandes zancadas, con la pelota en la boca. La soltó en la hierba, y la princesita, loca de alegría al ver nuevamente su hermoso juguete, lo recogió y echó a correr con él. "¡Aguarda, aguarda!" le grita la rana, "llévame contigo; no puedo alcanzarte; no puedo correr tanto como tú!" Pero de nada le sirvió desgañitarse y gritar 'cro cro' con todas sus fuerzas. La niña, sin atender a sus gritos, seguía corriendo hacia el palacio, y no tardó en olvidarse de la pobre rana, la cual no tuvo más remedio que volver a zambullirse en su charca. *

Al día siguiente, estando la princesita a la mesa junto con el Rey y todos los cortesanos, comiendo en su platito de oro, he aquí que plis, plas, plis, plas se oyó que algo subía fatigosamente las escaleras de mármol de palacio y, una vez arriba, llamaba a la puerta: "¡Princesita, la menor de las princesitas, ábreme!" Ella corrió a la puerta para ver quién llamaba y, al abrir, encontrase con la rana allí plantada. Cerró de un portazo y volviere a la mesa, llena de zozobra. Al observar el Rey cómo le latía el corazón, le dijo: "Hija mía, ¿de qué tienes miedo? ¿Acaso hay a la puerta algún gigante que quiere llevarte?" - "No," respondió ella, "no es un gigante, sino una rana asquerosa." - "Y ¿qué quiere de ti esa rana?" - "¡Ay, padre querido! Ayer estaba en el bosque jugando junto a la fuente, y se me cayó al agua la pelota de oro. Y mientras yo lloraba, la rana me la trajo. Yo le prometí, pues me lo exigió, que sería mi compañera; pero jamás pensé que pudiese alejarse de su charca. Ahora está ahí afuera y quiere entrar." Entre tanto, llamaron por segunda vez y se oyó una voz que decía:

"¡Princesita, la más niña,
Ábreme!
¿No sabes lo que
Ayer me dijiste
Junto a la fresca fuente?
¡Princesita, la más niña,
Ábreme!"

Dijo entonces el Rey: "Lo que prometiste debes cumplirlo. Ve y ábrele la puerta." La niña fue a abrir, y la rana saltó dentro y la siguió hasta su silla. Al sentarse la princesa, la

rana se plantó ante sus pies y le gritó: "¡Súbeme a tu silla!" La princesita vacilaba, pero el Rey le ordenó que lo hiciese. De la silla, el animalito quiso pasar a la mesa, y, ya acomodado en ella, dijo: "Ahora acércame tu platito de oro para que podamos comer juntas." La niña la complació, pero veía se a las claras que obedecía a regañadientes. La rana engullía muy a gusto, mientras a la princesa se le atragantaban todos los bocados. Finalmente, dijo la bestezuela: "¡Ay! Estoy ahíta y me siento cansada; llévame a tu cuartito y arregla tu camita de seda: dormiremos juntas." La princesita se echó a llorar; le repugnaba aquel bicho frío, que ni siquiera se atrevía a tocar; y he aquí que ahora se empeñaba en dormir en su cama. Pero el Rey, enojado, le dijo: "No debes despreciar a quien te ayudó cuando te encontrabas necesitada." Cogió la, pues, con dos dedos, llevó la arriba y la depositó en un rincón. Más cuando ya se había acostado, acercase la rana a saltitos y exclamó: "Estoy cansada y quiero dormir tan bien como tú; conque súbeme a tu cama, o se lo diré a tu padre." La princesita acabó la paciencia, cogió a la rana del suelo y, con toda su fuerza, la arrojó contra la pared: "¡Ahora descansarás, asquerosa!"

Pero en cuanto la rana cayó al suelo, dejó de ser rana, y convirtió se en un príncipe, un apuesto príncipe de bellos ojos y dulce mirada. Y el Rey lo aceptó como compañero y esposo de su hija. Contó le entonces que una bruja malvada lo había encantado, y que nadie sino ella podía desencantarlo y sacarlo de la charca; dijo al día siguiente se marcharían a su reino. Durmieron se, y a la mañana, al despertarlos el sol, llegó una carroza tirada por ocho caballos blancos, adornados con penachos de blancas plumas de avestruz y cadenas de oro. Detrás iba, de pie, el criado del joven Rey, el fiel Enrique. Este leal servidor había sentido tal pena al ver a su señor transformado en rana, que se mandó colocar tres aros de hierro en tomo al corazón para evitar que le estallase de dolor y de tristeza. La carroza debía conducir al joven Rey a su reino. El fiel Enrique acomodó en ella a la pareja y volvió a montar en el pescante posterior; no cabía en sí de gozo por la liberación de su señor.

Cuando ya habían recorrido una parte del camino, oyó el príncipe un estallido a su espalda, como si algo se rompiese. Volviéndose, dijo:

"¡Enrique, que el coche estalla!"

"No, no es el coche lo que falla,

Es un aro de mi corazón,

Que ha estado lleno de aflicción

Mientras viviste en la fontana

Convertido en rana."

Por segunda y tercera vez oyese aquel chasquido durante el camino, y siempre creyó el príncipe que la carroza se rompía; pero no eran sino los aros que saltaban del corazón del fiel Enrique al ver a su amo redimido y feliz.

Acciones formativas y de cierre

Se pedirá a todo el curso un aplauso a todas las ideas obtenidas, así como la opinión sobre la idea que fue de mayor agrado.

Tabla No. 4**Instrumento No. 3:** CUENTOS INFANTILES DE CARÁCTER COMUNICATIVO (LLUVIA DE IDEAS, DIÁLOGOS, EXPOSICIONES)**Estrategia:** Cuento infantil de carácter comunicativo (Lluvia de ideas)**Actividad:** Cuento inconcluso "El rey Rana"

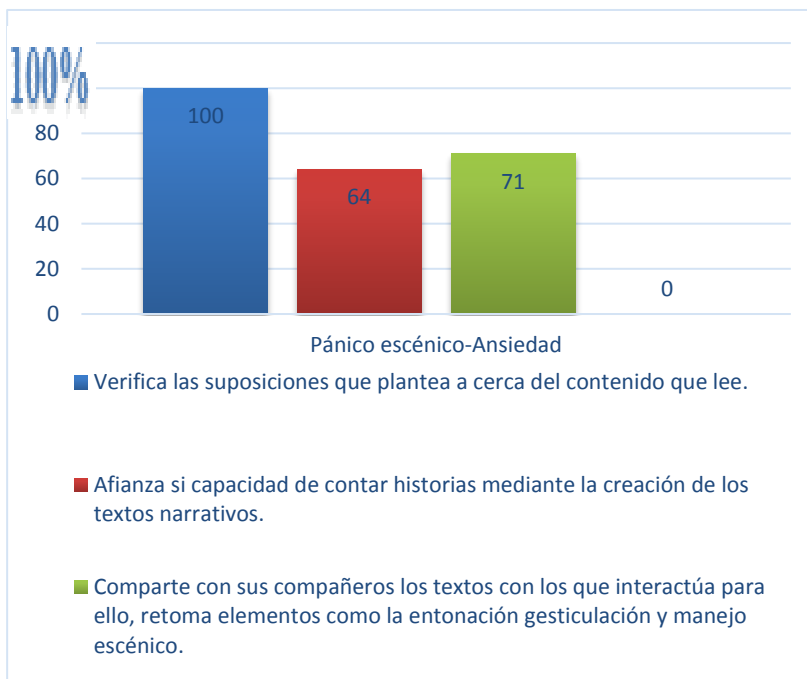
Indicadores de observación	Pánico escénico - Ansiedad		
	Verifica las suposiciones que plantea a cerca del contenido que lee.	Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de los textos narrativos.	Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa para ello, retoma elementos como la entonación, gesticulación y manejo escénico.
Estudiante			
Sujeto 1	x	x	x
Sujeto 2	x	x	x
Sujeto 3	x		
Sujeto 4	x		
Sujeto 5	x	x	x
Sujeto 6	x	x	x
Sujeto 7	x	x	x
Sujeto 8	x	x	x
Sujeto 9	x		
Sujeto 10	x		x
Sujeto 11	x	x	x
Sujeto 12	x	x	x
Sujeto 13	x		
Sujeto 14	x	x	x
Total	14	9	10

Gráfica 4. Aspectos de carácter comunicativo. Disminuir el pánico escénico y la ansiedad de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, a través de cuentos infantiles.

Instrumento No. 2: Cuentos infantiles de carácter comunicativo (Lluvia de ideas, diálogos, exposiciones)

Estrategia: Cuentos infantiles de carácter comunicativo (Lluvia de ideas)

Actividad: Cuento inconcluso "El Rey Rana"



Análisis de datos. Gráfica 3.

1. En la aplicación de ésta herramienta se constató un interés elevado por parte de los estudiantes.
2. El Total del grupo objeto, catorce (14), el 100% logró contraponer sus propias ideas del cuento leído y afirmar o declinar sus propias suposiciones perdiendo el miedo a expresarse y a levantar su voz en medio de sus compañeros disminuyendo ostensiblemente la ansiedad y venciendo el pánico escénico.
3. El 64 %, nueve (9) de los catorce (14), logró además, contar su propia versión del resto de la historia siendo consecuente con lo escuchado previamente, disminuyendo aún más los factores negativos en su expresión oral. El otro 36 %,

cinco (5) de los catorce (14), aunque expresan sus ideas y participan abiertamente, aún no logran estructurar una versión completa del resto del cuento.

4. Un 71 %, diez (10) de los catorce (14), logró aplicar tonos y gestos adecuados así como manejo escénico acorde y logra sustentar lo inventado por él. El restante 29 %, cuatro (4) de los catorce (14), aunque ha logrado verificar sus ideas sobre el contenido del cuento, no logra aún empalmar sus ideas coherentemente en el texto final ni utiliza la gesticulación apropiada.
5. Un 64 %, nueve (9) de los catorce (14), cumplió satisfactoriamente las destrezas y actitudes que plantea ésta herramienta, de tal forma que logró crear sus propias ideas sobre el resto del cuento, estructurar coherentemente un final para el mismo y, además, aplica tonos y gestos adecuados en el escenario y logra sustentar lo inventado por él.
6. No existe dentro del grupo un solo estudiante que no haya logrado algún indicador.
7. El balance en la aplicación de ésta herramienta es positivo con un 81 % de mejoramiento de la expresión oral.



Institución Escuela Normal Superior

INSTRUMENTO 4. CUENTOS INFANTILES DE OBSERVACIÓN (IMÁGENES, VIDEOS, DIAPOSITIVAS)

Fecha de aplicación: _____ Lugar de aplicación: _____ Tiempo: _____

Grupo observado: _____ Docente titular: _____

Actividad 1: APRENDO CON EL MENTIROSO

Estrategia: Cuento infantil de observación (VIDEO CUENTO)

AREA: Lengua Castellana

Objetivo: Disminuir el pánico escénico y la ansiedad de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, a través de cuentos infantiles de observación.

Estándar básico de competencia: Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Derecho Básico de aprendizaje: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Maestros Investigadores:

Mónica Cecilia Aley Martínez

Leonard Gadaffi Pérez Cardozo

Recursos:

Institucionales: Aula de clase del grado 3 de la escuela Cristo Rey.

Humanos: Docente titular, los investigadores, estudiantes de 3° de la sede Cristo Rey.

Materiales o pedagógicos: Video cuento infantil Pedro y el lobo, lápiz, cuaderno.

Materiales tecnológicos: Video bean, computador, memoria usb.

Descripción de la actividad

Para crear un ambiente agradable, donde los estudiantes puedan expresarse sin temor alguno, se establecen algunas reglas dentro del aula, se organizan los estudiantes de manera habitual, se les saluda y se realiza las actividades que conduzcan al tema y nos permitan disminuir los factores que influyen en la expresión oral de los estudiantes (pánico escénico y ansiedad). Durante el desarrollo de la actividad, se les pasa un video del cuento infantil: Pedro el mentiroso.

Luego se les pide a los estudiantes que comenten lo visto en el video, para que después compartan sus ideas con los compañeros.

Indicadores a observar

- Cuando el niño habla de lo que vio y escuchó en el video del cuento infantil, muestra seguridad, comodidad y a gusto al compartir sus ideas con los compañeros.
- El niño comenta sin sentir miedo, mirando a sus compañeros y concentrado hasta terminar de ver un video de un cuento infantil.
- El niño recrea a partir de escenas del cuento infantil en video, sin tartamudear, balbucear y con la velocidad apropiada para hacerse entender por sus compañeros o para compartir sus ideas.

ACCIONES INICIALES

Saludo

Fuentes disponibles en internet, sujeto a derechos de autor.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Cuento infantil

Pedro y el lobo

Érase una vez un pequeño pastor que se pasaba la mayor parte de su tiempo paseando y cuidando de sus ovejas en el campo de un pueblito. Todas las mañanas, muy tempranito, hacía siempre lo mismo. Salía a la pradera con su rebaño, y así pasaba su tiempo.

Muchas veces, mientras veía pastar a sus ovejas, él pensaba en las cosas que podía hacer para divertirse. Como muchas veces se aburría, un día, mientras descansaba debajo de un árbol, tuvo una idea. Decidió que pasaría un buen rato divirtiéndose a costa de la gente del pueblo que vivía por allí cerca. Se acercó y empezó a gritar:

- ¡Socorro, el lobo! ¡Qué viene el lobo!

La gente del pueblo cogió lo que tenía a mano, y se fue a auxiliar al pobre pastorcito que pedía auxilio, pero cuando llegaron allí, descubrieron que todo había sido una broma pesada del pastor, que se deshacía en risas por el suelo. Los aldeanos se enfadaron y decidieron volver a sus casas. Cuando se habían ido, al pastor le hizo tanta gracia la broma que se puso a repetirla. Y cuando vio a la gente suficientemente lejos, volvió a gritar: - ¡Socorro, el lobo! ¡Que viene el lobo!



La gente, volviendo a oír, empezó a correr a toda prisa, pensando que esta vez sí que se había presentado el lobo feroz, y que realmente el pastor necesitaba de su ayuda. Pero al llegar donde estaba el pastor, se lo encontraron por los suelos, riéndose de ver cómo los aldeanos habían vuelto a auxiliarlo. Esta vez los aldeanos se enfadaron aún más, y se marcharon terriblemente enfadados con la mala actitud del pastor, y se fueron enojados con aquella situación.

A la mañana siguiente, mientras el pastor pastaba con sus ovejas por el mismo lugar, aún se reía cuando recordaba lo que había ocurrido el día anterior, y no se sentía arrepentido de ninguna forma. Pero no se dio cuenta de que, esa misma mañana se le acercaba un lobo. Cuando se dio media vuelta y lo vio, el miedo le invadió el cuerpo. Al ver que el animal se le acercaba más y más, empezó a gritar desesperadamente:

- ¡Socorro, el lobo! ¡Que viene el lobo! ¡Qué se va a devorar todas mis ovejas! ¡Auxilio! Pero sus gritos han sido en vano. Ya era bastante tarde para convencer a los aldeanos de que lo que decía era verdad. Los aldeanos, habiendo aprendido de las mentiras del pastor, de esta vez hicieron oídos sordos. ¿Y lo qué ocurrió? Pues que el pastor vio como el lobo se abalanzaba sobre sus ovejas, mientras él intentaba pedir auxilio, una y otra vez:

- ¡Socorro, el lobo! ¡El lobo!

Pero los aldeanos siguieron sin hacerle caso, mientras el pastor vio como el lobo se comía unas cuantas ovejas y se llevaba otras tantas para la cena, sin poder hacer nada, absolutamente. Y fue así que el pastor reconoció que había sido muy injusto con la gente del pueblo, y aunque ya era tarde, se arrepintió profundamente, y nunca más volvió a burlarse ni a mentir a la gente.

FIN

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Para finalizar la actividad, se les pide a los estudiantes que se reúnan en grupos y que de manera corta formen una escena del cuento. Para lo que se les entregara unos antifaces de los personajes del cuento.

Luego se les pregunta que es lo que más le gusta del video observado y de la escena montada de los compañeros.

Tabla No. 5

INSTRUMENTO 3. CUENTOS INFANTILES DE OBSERVACIÓN (IMÁGENES, VIDEOS, DIAPOSITIVAS)

Actividad: APRENDO CON EL MENTIROSO

Estrategia: Cuento infantil de observación (VIDEO CUENTO)

Dificultades: Ansiedad - pánico escenico			
NOMBRE DE LA MUESTRA	Conducta		
	Fisiológica	Cognitiva	Conductual
	Cuando el estudiante habla de lo que vio en el videocuento muestra seguridad, comodidad y gusto al compartir sus ideas con los compañeros	El estudiante comenta sin sentir miedo, mirndo a sus compañeros y concentrado hasta terminar de ver el video del cuento infatil.	El estudiante recrea a partir de escenas del cuento infantil en video, sin tartamudear, balbucear y con la velocidad apropiada para hacerse entender por sus compañeros o para compartir sus ideas.
Sujeto 1	X	X	
Sujeto 2	X	X	X
Sujeto 3	X		
Sujeto 4	X		
Sujeto 5	X	X	X
Sujeto 6	X	X	
Sujeto 7	X	X	X
Sujeto 8	X	X	
Sujeto 9	X		
Sujeto 10	X		
Sujeto 11	X	X	X
Sujeto 12	X	X	X
Sujeto 13	X		
Sujeto 14	X	X	
TOTAL	14	9	5

Grafica No. 5 Disminuir el pánico escénico y la ansiedad de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, a través de cuentos infantiles de observación.

Instrumento No. 4: Cuentos infantiles de observación (Imágenes, videos, diapositivas)

Estrategia: Cuentos infantiles de observación (Video cuento)

Actividad: Aprendo con el mentiroso



Análisis de la gráfica

En la aplicación de éste instrumento se constató un rendimiento elevado por parte de los estudiantes.

El Total del grupo objeto, catorce (14), el 100% logró contraponer sus propias ideas del video cuento, afirmando sus propias suposiciones; de igual manera logró expresarse mostrando seguridad, comodidad y gusto al compartir con sus compañeros sus ideas disminuyendo visiblemente la ansiedad y venciendo el pánico escénico.

El 64 %, nueve (9) de los catorce (14), logró comentar sus percepciones del video sin perder la concentración en el video. El restante 36 % no logró comentar para no perder la concentración.

Un 36 %, correspondiente a cinco (5) de los catorce (14) estudiantes, logró recrear escenas del video cuento infantil sin tartamudear ni balbucear y con una velocidad apropiada para hacerse entender de sus compañeros del resto de la historia siendo

consecuente con lo visto y escuchado en el video cuento infantil perdiendo el miedo, mirando a sus compañeros sin temor a las burlas.

No existe dentro del grupo un solo estudiante que no haya logrado algún indicador. El balance en la aplicación de ésta herramienta es positivo con un 67 % de mejoramiento de la expresión oral.



Institución Escuela Normal Superior

INSTRUMENTO 5. Cuentos infantiles de observación (imágenes, videos, diapositivas)

Fecha de aplicación: _____ Lugar de aplicación: _____ Tiempo: _____

Grupo observado: _____ Docente titular: _____

Actividad No. 2: Aprendo con Roja Caperuza

Estrategia: Cuentos infantiles de observación (imágenes)

AREA: Lengua Castellana

Objetivo: Propiciar espacios en los estudiantes a través de los cuentos infantiles de observación, reduciendo el pánico escénico y la ansiedad de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, a

Estándar básico de competencia: Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Derecho Básico de aprendizaje: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Maestros Investigadores:

Mónica Cecilia Aley Martínez

Leonard Gadaffi Pérez Cardozo

Recursos:

Institucionales: Aula de clase del grado 3 de la escuela Cristo Rey.

Humanos: Docente titular, los investigadores, estudiantes de 3° de la sede Cristo Rey.

Materiales o pedagógicos: Cuento infantil El Enano saltarín, imágenes, lápiz, cuaderno, borrador.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Descripción de la actividad

La actividad comienza con la organización de los estudiantes, ubicándose cada uno en su respectivo pupitre. Se les explica que se les va a pasar una serie de imágenes, las cuales

se les da un tiempo de diez (10) segundos para su observación, Se les pasa las imágenes del cuento infantil y se contará imagen por imagen, de tal forma que ellos puedan interpretarlas según lo visto. Luego se les pegara las imágenes en el tablero en desorden se les solicita a los estudiantes que presentan dificultades salgan enfrente y ordenen según lo narrado en las imágenes anteriormente, luego interpreten las imágenes que los investigadores escojan, para ver si se concuerda con lo narrado. Así hasta que todas las imágenes del cuento infantil hayan terminado.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

- Interpreta, a su manera, la imagen propuesta mostrando seguridad, comodidad y gusto al compartir sus ideas con los compañeros.
- Interpreta de manera adecuada la imagen propuesta, sin sentir miedo, mirando a sus compañeros y concentrado hasta terminar la interpretación.
- Interpreta correctamente la imagen propuesta y la comparte con los compañeros sin tartamudear ni balbucear, además, aplica la velocidad apropiada para hacerse entender por sus compañeros o para compartir sus ideas.

ACCIONES FUNDAMENTALES

Cuento infantil

Caperucita Roja

Érase una vez una niña que era muy querida por su abuelita, a la que visitaba con frecuencia aunque vivía al otro lado del bosque. Su madre que sabía coser muy bien le había hecho una bonita caperuza roja que la niña nunca se quitaba, por lo que todos la llamaban **Caperucita roja**.



Una tarde la madre la mandó a casa de la abuelita que se encontraba muy enferma, para que le llevara unos pasteles recién horneados, una cesta de pan y mantequilla.

– “Caperucita anda a ver cómo sigue tu abuelita y llévale esta cesta que le he preparado”, –le dijo. Además le advirtió: –“No te apartes del camino ni hables con extraños, que puede ser peligroso”.

Caperucita que siempre era obediente asintió y le contestó a su mamá: – “No te preocupes que tendré cuidado”. Tomó la cesta, se despidió cariñosamente y emprendió el camino hacia casa de su abuelita, cantando y bailando como acostumbraba.

No había llegado demasiado lejos cuando se encontró con un lobo que le preguntó: – “Caperucita, caperucita ¿a dónde vas con tantas prisas?”

Caperucita lo miró y pensó en lo que le había pedido su mamá antes de salir, pero como no sintió temor alguno le contestó sin recelo. – “A casa de mi abuelita, que está muy enfermita”.

A lo que el lobo replicó: – “¿Y dónde vive tu abuelita?”.

– “Más allá de donde termina el bosque, en un claro rodeado de grandes robles”. – Respondió Caperucita sin sospechar que ya el lobo se deleitaba pensando en lo bien que sabría.

El lobo que ya había decidido comerse a Caperucita, pensó que era mejor si primero tomaba a la abuelita como aperitivo. – “No debe estar tan jugosa y tierna, pero igual servirá”, – se dijo mientras ideaba un plan.

Mientras acompañaba a esta por el camino, astutamente le sugirió: – “¿Sabes qué haría realmente feliz a tu abuelita? Si les llevas algunas de las flores que crecen en el bosque”.

Caperucita también pensó que era una buena idea, pero recordó nuevamente las palabras de su mamá. – “Es que mi mamá me dijo que no me apartara del camino”. A lo que el lobo le contestó: – “¿Ves ese camino que está a lo lejos? Es un atajo con el que llegarás más rápido a casa de tu abuelita”.

Sin imaginar que el lobo la había engañado, esta aceptó y se despidió de él. El lobo sin perder tiempo alguno se dirigió a la casa de la abuela, a la que engañó haciéndole creer que era su nieta Caperucita. Luego de devorar a la abuela se puso su gorro, su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegase el plato principal de su comida.

A los pocos minutos llegó Caperucita roja, quien alegremente llamó a la puerta y al ver que nadie respondía entró. La niña se acercó lentamente a la cama, donde se encontraba tumbada su abuelita con un aspecto irreconocible.

– “Abuelita, que ojos más grandes tienes”, – dijo con extrañeza.

– “Son para verte mejor”, – dijo el lobo imitando con mucho esfuerzo la voz de la abuelita.

– “Abuelita, pero que orejas tan grandes tienes” – dijo Caperucita aún sin entender por qué su abuela lucía tan cambiada.

– “Son para oírte mejor”, – volvió a decir el lobo.

– “Y que boca tan grande tienes”.

– “Para comerte mejoooooooooor”, – chilló el lobo que diciendo esto se abalanzó sobre Caperucita, a quien se comió de un solo bocado, igual que había hecho antes con la abuelita.

En el momento en que esto sucedía pasaba un cazador cerca de allí, que oyó lo que parecía ser el grito de una niña pequeña. Le tomó algunos minutos llegar hasta la cabaña, en la que para su sorpresa encontró al lobo durmiendo una siesta, con la panza enorme de lo hartó que estaba.

El cazador dudó si disparar al malvado lobo con su escopeta, pero luego pensó que era mejor usar su cuchillo de caza y abrir su panza, para ver a quién se había comido el bribón. Y así fue como con tan solo dos cortes logró sacar a Caperucita y a su abuelita, quienes aún estaban vivas en el interior del lobo.

Entre todos decidieron darle un escarmiento al lobo, por lo que le llenaron la barriga de piedras y luego la volvieron a coser. Al despertarse este sintió una terrible sed y lo que pensó que había sido una mala digestión. Con mucho trabajo llegó al arroyo más cercano y cuando se acercó a la orilla, se tambaleó y cayó al agua, donde se ahogó por el peso de las piedras.

Caperucita roja aprendió la lección y pidió perdón a su madre por desobedecerla. En lo adelante nunca más volvería a conversar con extraños o a entretenerse en el bosque.

* * * FIN * * *

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Para finalizar la actividad, se les pide, primordialmente a los niños que presentan las deficiencias de ansiedad y pánico escénico, que formen tres (3) grupos y que de manera corta cuenten y narren el inicio, nudo y desenlace del cuento. Luego se les pregunta que es lo que más le gusta de las imágenes observadas y de las escenas contadas por los compañeros.

Para finalizar se les pide a los niños que, con base en las imágenes mostradas, elaboren un cuento con inicio, trama y desenlace diferentes al original y lo narren a sus compañeros.

Tabla No. 6

INSTRUMENTO 3. CUENTOS INFANTILES DE OBSERVACIÓN (IMÁGENES, VIDEOS, DIAPOSITIVAS)

Actividad: Aprendo con Roja caperuza

Estrategia: Cuentos infantiles de observación (imágenes)

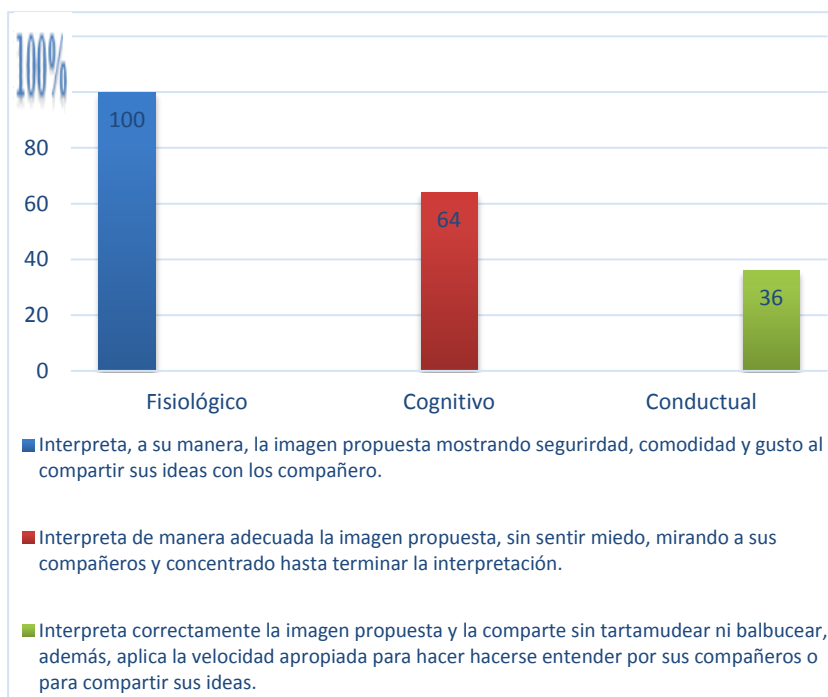
Dificultades: Ansiedad - pánico escénico			
NOMBRE DE LA MUESTRA	Conducta		
	Fisiológica	Cognitiva	Conductual
	Interpreta, a su manera, la imagen propuesta mostrando seguridad, comodidad y gusto al compartir sus ideas con los compañeros.	Interpreta de manera adecuada la imagen propuesta, sin sentir miedo, mirando a sus compañeros y concentrado hasta terminar la interpretación de las imágenes.	Interpreta correctamente la imagen propuesta y la comparte con los compañeros sin tartamudear, ni balbucear, además aplica una velocidad apropiada para hacerse entender por sus compañeros o para compartir sus ideas.
Sujeto 1	X	X	
Sujeto 2	X	X	X
Sujeto 3	X		
Sujeto 4	X		
Sujeto 5	X	X	X
Sujeto 6	X	X	
Sujeto 7	X	X	X
Sujeto 8	X	X	
Sujeto 9	X		
Sujeto 10	X		
Sujeto 11	X	X	X
Sujeto 12	X	X	X
Sujeto 13	X		
Sujeto 14	X	X	
TOTAL	14	9	5

Grafica No. 6 Disminuir las dificultades que presentan los estudiantes de 3° grado de la sede Cristo Rey, Institución Educativa Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña los cuales dificultan la expresión oral, compartir ideas y lecturas frente a un público (compañeros).

Instrumento No. 4 Cuentos infantiles de observación (imágenes, videos, diapositivas)

Estrategia: Cuentos infantiles de observación (imágenes)

Actividad No. 1: Aprendo con Roja caperuza



Análisis de la gráfica

En la aplicación de éste instrumento se observó participación altamente activa de los niños en la observación e interpretación de las imágenes.

El 100 % del grupo objeto, catorce (14), logró darle interpretación propia a las imágenes vistas, mostrando seguridad, comodidad y gusto al compartir sus ideas con los compañeros.

El 64 %, nueve (9) de los catorce (14), logró darle interpretación adecuada, coherente o posible a la imagen, con actitud firme, sin miedo a la burla y guardando la debida continuidad. El restante 36 %, aunque interpreta la imagen a su manera y se atreve a hacerlo frente a sus compañeros, aún no logra estructurar una interpretación adecuada.

Otro 36 % , cinco (5) de los catorce (14), logra encadenar satisfactoriamente la secuencia del cuento, interpreta correctamente la imagen propuesta de forma adecuada y denota total seguridad para compartirla con sus compañeros sin tartamudear, ni balbucear con el tono y la velocidad apropiada permitiendo ser entendido a cabalidad y compartir sus ideas abierta y consecuentemente..

No existe dentro del grupo un solo estudiante que no haya logrado algún indicador. El balance en la aplicación de ésta herramienta es igualmente positivo al anterior con 67 % de mejoramiento de la expresión oral.

Estos análisis dejan evidenciar el avance significativo de aquellos estudiantes que padecían de las falencias que intervenían en la expresión oral, dichas anomalías se detectaron en la aplicación del instrumento No.1 que arrojó como principales la ansiedad y el pánico escénico como determinantes en los estudiantes de tercer grado de la I.E Instituto Técnico Industrial, sede Cristo Rey.

Este avance fue paso a paso ya que las distintas actividades aplicadas dentro del grupo, ayudaron a superar en medida estas falencias, debido a que su aplicación motivo a los estudiantes a participar en las actividades; expresando sus ideas, compartiendo con los compañeros, personajes, escenas, y tiempos dentro de los cuentos leídos, vistos, actuados y compartidos dentro del aula. A demás también mejoro el ambiente dentro del salón y fuera del, ya que hay más respeto al escuchar al compañero y al compartir con ellos.

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Los resultados de la investigación, evidencian un avance significativo en la superación de las dificultades presentadas por los estudiantes de tercer grado de la I. E. Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez” sede Cristo Rey en la expresión oral, logrando elevar, gradualmente, el índice de participación activa en las actividades de clase que implican la intervención directa y/o indirecta de los estudiantes, es decir, que hablen, que se comuniquen o que se expresen con sus propias ideas respecto de los contenidos que se enseñan en las diferentes áreas, pues, como se observa en los tres análisis precedentes, el número de estudiantes que muestran pánico escénico y ansiedad disminuyó sustancialmente.

Cabe mencionar que debido a que estas estrategias fueron aplicadas al grupo en general (25 estudiantes), trayendo resultados visibles y significativos también para ellos, porque a través de éstas, fortalecieron la expresión oral y, actualmente, su nivel de participación e interés en la lectura oral e individual se ha acrecentado. Así mismo, se puede observar que la comunicación entre ellos y el docente se hace más dinámica en lo referido a lo cognitivo; esto se evidencia, en situaciones identificadas en el aula, que demuestran que éstos estudiantes se atreven con mayor facilidad a aportar ideas, a responder preguntas hechas por el docente, aumentando eficazmente la capacidad de interacción y, por tanto, de aprendizaje efectivo; también pudo comprobarse la disminución de las burlas, por parte de los compañeros, a los estudiantes en los que persiste el pánico escénico y la ansiedad. De igual forma, en lo referido a lo fisiológico y conductual, tanto, que en algunas situaciones cuando el docente pregunta o lo invita a participar ya no bajan la cara, ni voltean la mirada, ni se esconden detrás del compañero, por el contrario, se atreven a responder con algunas ideas propias, con cierta coherencia y sin temor de participar aunque no tengan seguridad de sus respuestas, en abierta contraposición a lo encontrado en el inicio de ésta investigación donde, en estas mismas condiciones, la inseguridad, el temor, la sudoración, el tartamudeo, el silencio y la timidez eran la constante dentro del aula.

El cuento infantil, escogido como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la I. E. Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez” sede Cristo Rey, se fundamenta en:

La teoría de Piaget, mantiene que los niños pasan a través de una serie de etapas específicas conforme a su edad e intelecto. Quien con sus aportes e investigaciones nos ayudó a identificar las características y edades de los niños de tercer grado, muestra de la investigación, en las que la etapa pre-operacional y etapa de operaciones concretas se eran donde se encontraban dichos estudiantes con los rasgos y características de cada etapa mencionada. Dejando en claro según la Teoría de Piaget, no hay que olvidar que todo lleva un proceso continuo, que puede ser poco a poco y cualquier niño puede tardar más en aprender algo, o ser más tierno. Esto no quiere decir que él tenga algún problema o patología, si demora más o tiene problemas en algún área tendremos que estimularle en casa y en el colegio con la ayuda que haga falta.

La Teoría Sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo. Esta teoría nos indica que como seres sociales, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural, siendo una teoría emergente en la psicología que mira las contribuciones importantes que la sociedad hace al desarrollo individual. Esta teoría destaca la interacción entre el desarrollo de las personas y la cultura en la que viven.

La interacción constante con el cuento infantil, estimula y promueve las habilidades comunicativas, leer y escribir, escuchar y hablar, mirar y relacionar, y oír e imaginar. Visto de esta manera, el proyecto fortaleció la expresión oral porque los ejercicios de lectura oral, escrita, visualizada, escuchada y participativa basados en el cuento, facilitaron espacios motivantes que llevaron a los estudiantes a olvidarse de sus miedos y ansiedades, factores que influían negativamente al momento de expresarse. El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, de la interacción sana, de la asimilación de conceptos, de la participación activa y efectiva, de la seguridad individual y, en definitiva, del desarrollo integral personal.

Puede decirse, sin temor a equivocación, que el cuento infantil aplicado en el aula de clase se convierte en la mejor estrategia didáctica para disminuir las falencias que presentan los niños en su expresión oral.

CONCLUSIONES

El cuento infantil como estrategia metodológica, fomenta la confianza y seguridad de expresión en los estudiantes, redundando en el alza de los índices de escolaridad general de los estudiantes al igual que el mejoramiento en la integración de los mismos, en la medida que el docente la presente de manera amena, óptima y eficaz para incentivar la integración sana de los educandos dentro del aula de clase.

En la primera parte de la investigación se encontró que los factores que afectan la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de la Sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Ocaña, son: El pánico escénico y la ansiedad como resultado de la observación directa y observación participante.

La expresión oral de los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica, mejoró en todos los niños, siendo más evidente en aquellos estudiantes que presentaron los factores de ansiedad y pánico escénico en la investigación (10 niños), se fortalecieron aquellos que no mostraban alguna de estas características o si la tenían era presente en menor proporción (11), y no se observaron logros positivos en 4 estudiantes.

La propuesta propicio momentos donde los estudiantes leyeron cuentos infantiles que los motivaron a expresarse oralmente ante sus compañeros, estimulando a los estudiantes a querer participar, expresar sus ideas, hacer comentarios frente a sus compañeros perdiendo el temor a ser observados, más seguros de sí mismo y más activos dentro del aula de clase, también se pudo corroborar con la docente quien manifestó muchos avances en la comprensión y compartir de los educandos quienes presentaban una mejor relación dentro del salón y fuera de él.

Se evidenció positivamente que el cuento infantil como estrategia pedagógica tiene una fácil implementación, pues no hay una condición de edad para su manejo, no hay restricciones que no lo aprueben y hay total alcance para conseguirlos. Cualquier persona,

a cualquier edad está en posibilidades de leer en cuento para más adelante narrarlo o expresarlo ante cualquier persona. Sin importa el público, todo depende de cada uno.

Debido a que actualmente vivimos en un mundo con un ritmo de vida dinámico, apresurado y sujeto continuamente a muchos cambios, nos hemos movido hacia la implementación de igual manera de soluciones y herramientas prácticas y rápidas, es por ello el fracaso de la educación de hoy, ya que nos encontramos estudiantes desmotivados, frustrados y sin encontrarle un sentido a todo aquello que se les da a conocer. De ahí nace la importancia de ser docentes investigadores, debido a que un docente investigador encuentra la estrategia adecuada, transforma la realidad, dialoga, innova en todos aquellos juicios pedagógicos y hace una reflexión del proceso de enseñanza aprendizaje, pero sobre todo lograr una motivación en los estudiantes para que ellos sean los protagonistas en la construcción del conocimiento.

RECOMENDACIONES

Es importante que el docente de primaria, incorpore en su metodología de enseñanza tenga en cuenta el uso continuo del cuento infantil como herramienta académica que fortalece el afianzamiento de los estudiantes como seres activos en el aula de clase, reduce aquellas sensaciones de inseguridad al hablar en público; enriquece el vocabulario; impulsa al educando a dar su punto de vista y logra que se vayan reduciendo las barreras que le impiden expresarse correctamente, es por ello que es importante que en las instituciones educativas, se promueva la aplicación de este tipo de propuestas

Por los avances encontrados en la investigación es necesario que los docentes de este grupo u otros que estén interesados puedan darle continuidad a la aplicación de la propuesta en el grupo inicial para disminuir o desaparecer, por completo, los factores causantes de las falencias en la expresión oral entendiendo su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes en cuanto a su desempeño en el aula

Es necesario que como instituciones generadoras de la calidad educativa, se amplíe la cobertura de la aplicación de la propuesta a otros grados, extendiéndolas a otras áreas para que los logros sean más notorios y por ende más significativos.

EVIDENCIAS

EVIDENCIAS DE DOCUMENTOS

Carta ingreso espacios en desarrollo de investigación I.E Instituto Técnico Industrial
Sede Cristo Rey.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA		
Documento	Código	Fecha
Dependencia	Versión	Pág.
PROCESO ADMINISTRATIVO		

Resolución de Autorización de Funcionamiento del Programa de Formación Complementaria No 7722 del 03 de septiembre de 2010 del Ministerio de Educación Nacional Resolución No 4460 del 28 de octubre de 2016 de la Secretaría de Educación Departamental legalizando los servicios educativos hasta 11º grado en el Nivel de Educación Media Académica. NIT. 890.501.798-8. Código ICFES 012542.
Registro en la Secretaría de Educación Libro 6, Folio 137

Ocaña, octubre de 2018

Especialista
NOHORA CLARO
Rector IE Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez
Municipio de Ocaña

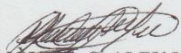
Cordial Saludo.

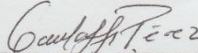
Como estudiantes del Programa de Formación Complementaria y futuros maestros, nos dirigimos a usted respetuosamente, para solicitarle respetuosamente los espacios requeridos en el desarrollo de nuestra Investigación que tiene por título "EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, DE LA SEDE CRISTO REY, IE INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL LUCIO PABÓN NUÑEZ, DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER" y aplicar los instrumentos de recolección de información que conlleva a los resultados de la misma.

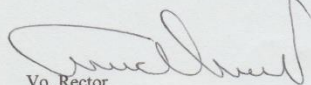
Si usted a bien tiene, dar concepto favorable, estaremos en contacto con la (el) docente titular del grupo del Proyecto, para acordar fechas y tiempos respectivos.

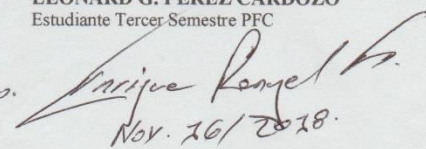
Agradecemos de antemano, los lazos de amistad que nos unen y que conllevan al mejoramiento de los procesos pedagógicos de los aprendizajes d los estudiantes de preescolar y básica primaria

Atentamente,


MONICA C. ALEY MARTÍNEZ
Estudiante Tercer Semestre PFC


LEÓNARD G. PÉREZ CARDOZO
Estudiante Tercer Semestre PFC


Vo. Rector


VoBo. Enrique Romel
Nov. 26/2018.

Vía Universidad Francisco de Paula Santander.
Teléfonos: 5692299 – 5622724. Celular Celular Pagaduría: 3164727926
E-mail: info@normalsuperiorocana.edu.co
Ocaña N. de S.

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Aplicación instrumento 2. Cuentos infantiles en lecturas orales y escritas

Actividad: El gorro y la voz.

Flore Quares

Luis encontró debajo de la cama, un cuento que contaba una historia de un león y un gorro que al usarlo, hacía volar al portador.

Así que comenzó a buscar por todos los cuartos hasta que encontraba un gorro para volar.

Tanto buscó que debajo de una cama encontró un gorro, y sin dudar se imaginaba que era el gorro para volar. Luis se colocaba un pedazo de tela que la mamá dejó para volar, se lo puso junto con la gorra y se imaginó que volaba por todos lados.

Un día la mamá no encontraba su gato y Luis escuchó a la vecina se acercó y le preguntó vecina que le pasó no encuentra mi gato Luis salió en busca de su mamá y la gorra ya le ayudó a encontrarlo el gato estaba en el techo, Luis intentó volar hasta el techo pero no pudo así se dio cuenta de que no podía volar muy triste habló la gorra y la mamá.

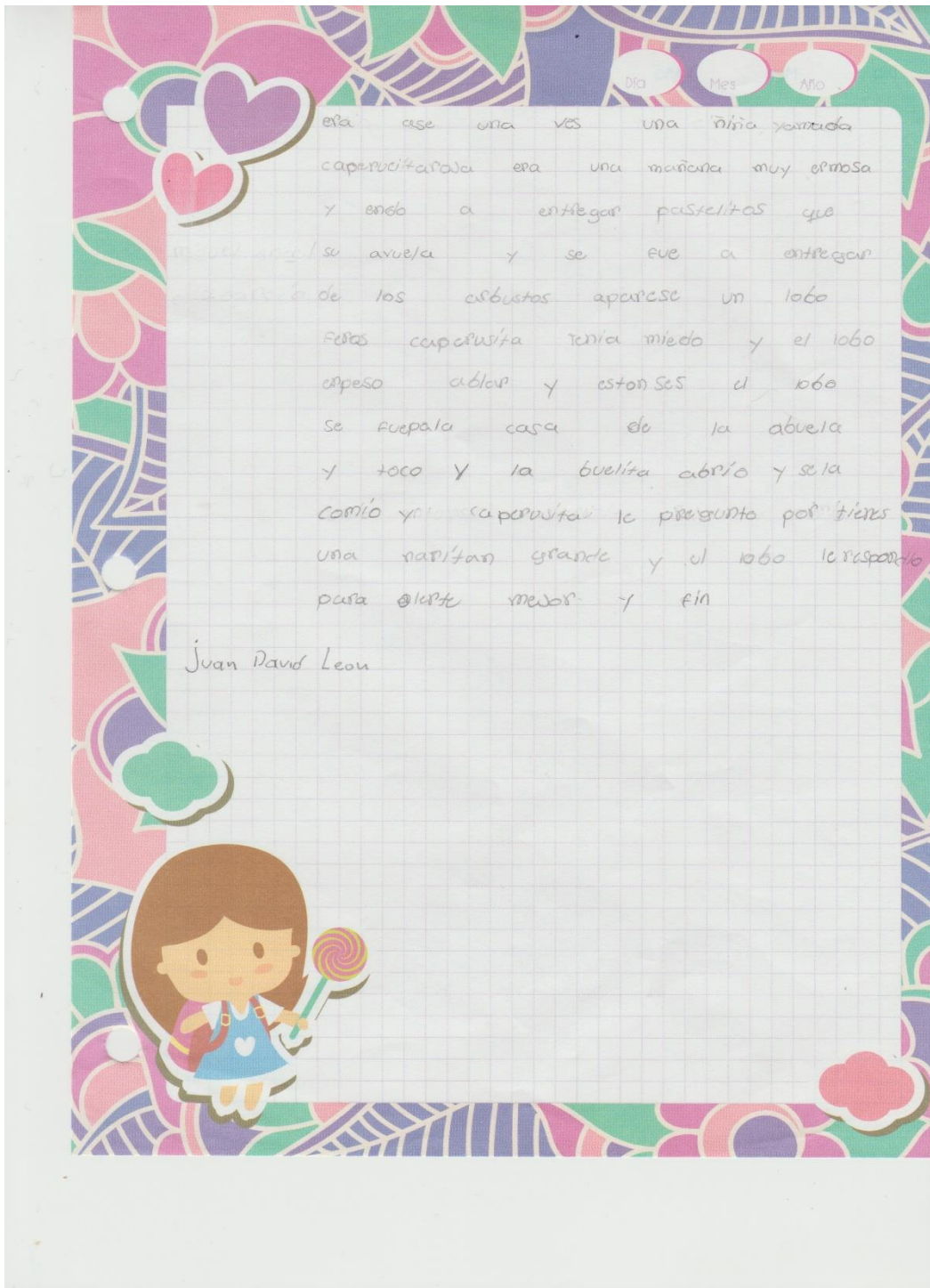
Elaboración un cuento cambiando inicio y desenlace del cuento.

Aplicación del instrumento No. 4 Cuentos infantiles de observación (imágenes, videos, diapositivas)

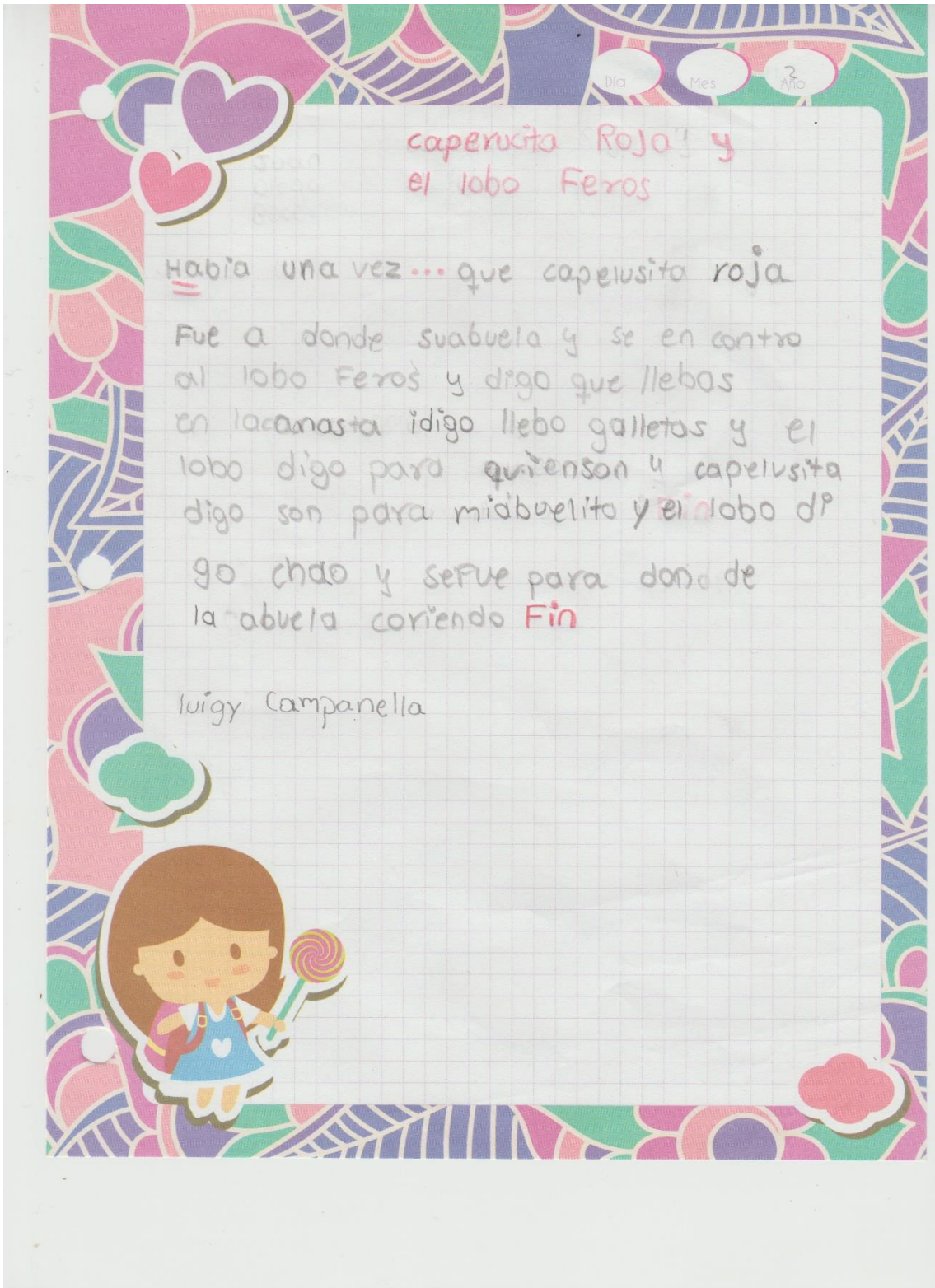
Actividad: Cuentos infantiles de observación (imágenes)

era ase una ves una niña yamuda
caperucita roja era una mañana muy hermosa
y enebó a entregar pastelitos que
su abuela y se fue a entregar
de los arbustos aparese un lobo
Este caperucita tenía miedo y el lobo
peso aklar y eston ses el lobo
se fue pala casa de la abuela
y taca y la buelita abrió y se la
comió y caperucita le pregunta por tiens
una naritaa grande y el lobo le respando
para este mejor y fin

Juan David Leon



Elaboración un cuento con inicio, trama y desenlace de acuerdo a las imágenes vistas del cuento.



capucita Roja y
el lobo Feros

Habia una vez... que capelusita roja
Fue a donde suabuela y se en contro
al lobo Feros y digo que llebas
en la canasta idigo llebo galletas y el
lobo digo para quien son y capelusita
digo son para mi abuelito y el lobo di
go chdo y se fue para donde
la abuela coriendo **Fin**

Luigy Campanella

Elaboración un cuento con inicio, trama y desenlace de acuerdo a las imágenes vistas del cuento.

EVIDENCIAS DE ARCHIVO FOTOGRAFICO

Aplicación del instrumento No. 1 Observación participante: Estrategia: El Cuento Infantil “Piel de oso” (Actividad 1)



Presentación friso Modelo de la actividad



La Investigadora muestra el friso a realizar



Lectura del friso por la investigadora



Lectura del friso por la investigadora

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Aplicación del instrumento No. 1 Observación directa participante Estrategia: El Cuento Infantil (Obra de teatro) Don Quijote de la Mancha (Actividad 2)



Entrega de libretos a los estudiantes por los investigadores.



Ensayo sin libreto de los estudiantes e investigadores.



Presentación de la obra por los estudiantes.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Aplicación del instrumento No. 2 Cuentos infantiles en lecturas (orales y escritas)
Estrategia: El Cuento Infantil (Lectura oral) El gorro de Hacerse Invisible



Dinámica de ambientación por los investigadores



Lectura del cuento por párrafos, por parte de los estudiantes



Creación del cuento infantil, cambiando inicio y final por los estudiantes

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Aplicación del instrumento No. 3 Cuentos infantiles de carácter comunicativo)

Estrategia: El Cuento Infantil (Lluvia de ideas) El Rey Rana



Dinámica de ambientación por los investigadores



Lectura del cuento infantil El Rey Rana por la investigadora.



Lectura del cuento Rey rana por los estudiantes con falencias.



Todos los estudiantes siguen la lectura con la Investigadora.

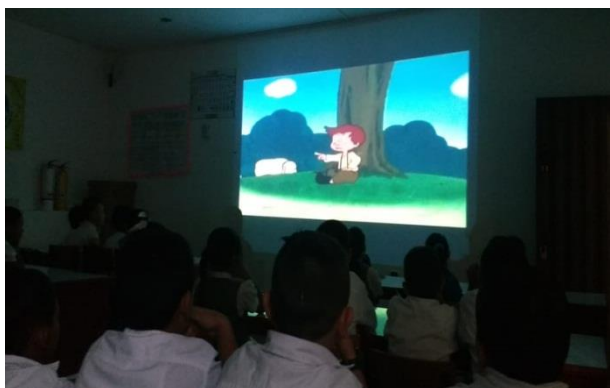
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS (Propuesta)

Aplicación del instrumento No. 4 Cuentos infantiles de observación (Imágenes, videos, diapositivas)

Estrategia: El Cuento Infantil de observación (Video cuento) “Pedro el mentiroso”



Recomendaciones por los investigadores.



Reproducción del video cuento por los investigadores.



Preguntas sobre los visto en el video cuento infantil.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS (Propuesta)

Aplicación del instrumento No. 4 Cuentos infantiles de observación (Imágenes, videos, diapositivas)

Estrategia: El Cuento Infantil de observación (Imágenes) “Caperucita Roja”



Presentación de las imágenes a los estudiantes



Narrando el orden de las imágenes del cuento por los investigadores.



Estudiantes ordenando las imágenes del cuento infantil.

Estudiantes ordenando las imágenes del cuento infantil.

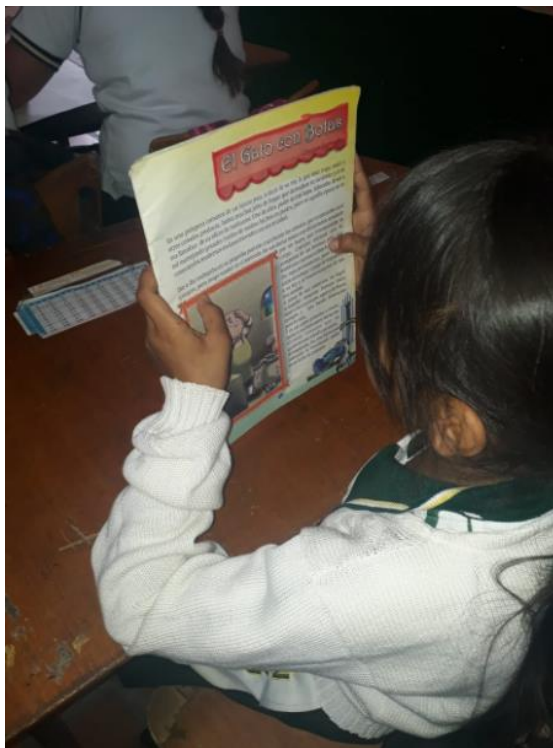
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

(de las actividades)

Proyecto lector



Cartelera Proyecto lector.



Cuentos infantiles del proyecto lector.

Bibliografía

- Angarita Cáceres, E. J., & Lucía, C. L. (2016). Actividades para desarrollar la expresión oral. (*Tesis de Normalista Superior*). Normal Superior Ocaña, Ocaña.
- Angarita Cáceres, E. J., & Lucía, C. L. (s.f.). Actividades para desarrollar la expresión oral. (*Tesis, Normalista Superior*). Escuela Normal Superior Ocaña, ocaña.
- Briceño Correa, A. L. (2012). El Cuento Infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Libre, Bogota.
- Gutierrez Porras, Y., & Martinez Torres, Y. &. (2016). El Cuento Infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima, Cartagena de Indias.
- Llamares Prieto, T., & Cortes Fradejas, D. A. (30 de Noviembre de 2009). *Aprendizaje inicial de la lengua escrita*. Obtenido de <https://docplayer.es/13476485-Dramatizacion-de-un-cuento-recurso-para-trabajar-la-lengua-oral-en-educacion-infantil.html>
- Martinez Chepe, A. C., Cinthia, T. T., & PALACIOS LADINES, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER*, 5.
- Ministerio de Educación. (2011). *Comunicación y lenguaje (Tercer grado)*. Guatemala.
- Montalvo Valiente, R. E. (2014). El cuento Infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica. (*Tesis de Magister*). Universidad de Piura, Lima.
- Mora Burbano, G. M. (2017). El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora. *Criterios*.
- Pineda Cardona, M. M. (2007). Los Cuentos Infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral. (*Tesis de Magister*). Universidad de Manizales, Manizales.
- Roa López, Y. C., & Sanabria Parrado, L. E. (2015). EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO CHUNIZA DE BOGOTÁ. (*Tesis profesional en sistemas de información y documentación archivística y bibliotecología*). UNIVERSIDAD DE LA SALLE, Bogotá.

- Ropero Jácome, A. (2017). Mejoramiento del proceso Lecto - Escritor en el rendimiento académico utilizando el Cuento Infantil como estrategia pedagógica. (*Tesis de Normalista Superior*). Normal Superior de Ocaña, Ocaña.
- Santiago Ortiz, D. L., Yolima, G. P., & Yulis, M. T. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo del centro de desarrollo integral. (*Tesis licenciado en pedagogía infantil*). Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima, Cartagena de Indias.
- Tapia Cadeño, J. A. (2012). Licenciada en Ciencias de la Educación. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de Loja, Loja.

WEBGRAFIA

- Anónimo. (s.f.). *Adquisición del lenguaje*. Obtenido de LAS DOS CARAS DEL LENGUAJE.: <http://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Anónimo. (2000). *Características de los niños de 6, 7 y 8 años. El inicio de la etapa escolar*. Obtenido de <https://www.elbebe.com/ninos-6-a-8-anos/caracteristicas-ninos-6-7-8-anos-etapa-escolar>
- Edy, S. P. (2 de Enero de 2005). EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2). Popayán, Colombia. Obtenido de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Rodriguez, E. (04 de Octubre de 2018). *Que es la zona de desarrollo próximo? Una reflexión acerca de la vigencia de Vigotsky*. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-una-reflexion-acerca-de-la-vigencia-de-vigotsky>
- Victoria, D. N. (s.f.). *Características morfo-funcionales, psicológicas y sociológicas de los niños de tercero y cuarto grados*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos25/alumnos-tercer-grado/alumnos-tercer-grado.shtml>

WEISZ, E. R. (1 de Enero de 2018). *Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?* Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>