

**LA LITERATURA COMO REFERENTE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO CARITAS DE ANGEL
KIDS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.**

**MAGALY TRIGOS TRIGOS
YAQUELINE ROPERO ARENAS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA FINES DE SEMANA
OCAÑA
2019**

**LA LITERATURA COMO REFERENTE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO CARITAS DE ANGEL
KIDS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.**

MAGALY TRIGOS TRIGOS

YAQUELINE ROPERO ARENAS

Directora Esp. NANCY CASTRO ARÉVALO

Proyecto presentado como requisito para obtener el título de normalista superior.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA FINES DE SEMANA
OCAÑA
2019**

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir esta experiencia y por estar conmigo cada día fortaleciéndome en cada prueba presentada e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante este proceso de formación ; a mi ESPOSO y mi PADRE (Q.E.P.D), a mi HIJO CRISTIAM EMIRO ORTIZ por ser el motor que me impulso para salir adelante ,a mi MADRE , a mis HERMANOS, por sus consejos y su apoyo ; a YINEYH ANGARITA quien fue mi asesora personal ; y finalmente a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de este proyecto.

Magaly Trigos Trigos

Dedico este proyecto principalmente a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante el periodo de estudio, a mis PADRES (Q.E.P.D) a mi ESPOSO RICAR ERNESTO PEREZ mis HIJOS DIEGO Y ANDREY, quienes siempre me animaron y nunca dejaron que desfalleciera, a mis HERMANOS porque me demostraron la importancia de tener una formación en la vida y a todas las personas que me rodean y vieron en mí alguien capaz de lograr esta meta.

Yaqueline Roper Arenas

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos profundamente a todas aquellas personas que aportaron y permitieron de manera significativa la construcción y ejecución de este proyecto, haciendo parte de nuestra formación y profesionalización como docentes.

A cada uno de los docentes y tutores, por orientarnos y cumplir un excelente papel en la construcción de conocimientos y ejecución de estos mismos dentro y fuera del ámbito educativo. Por exigir calidad en la formación, con el propósito de educar por y para la vida a nuestros estudiantes.

A la profesora Esp. NANCY CASTRO por su acompañamiento en la edificación de este proyecto, por sus orientaciones y apoyo total a nuestras ideas, por todo el tiempo dedicado en las tutorías para que nuestros estudios en esta gran profesión estuviesen bien encaminados y fuésemos cada vez mejores docentes.

Para el rector de la Escuela Normal Superior, ALONSO MONTAGUT NAVAS, nuestros más sinceros agradecimientos por brindarnos la oportunidad de pertenecer a esta acreditable Institución, por apoyarnos durante este proceso de formación, siendo amigo, asesor, orientador y consejero. Quien, gracias a sus aportes, hizo que este proceso fuera más grato e interesante.

Agradecemos a los directivos, maestros y estudiantes del centro educativo Caritas de Ángel Kids por abrírnos las puertas de su Institución y de su corazón permitiéndonos desarrollar esta linda experiencia de crecimiento personal, académico y profesional, en los cuales compartimos agradables momentos.

INDICE

1. LA LITERATURA COMO REFERENTE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO CARITAS DE ÁNGEL KIDS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.	1
2. PROBLEMA	1
2.1 Planteamiento del problema.....	1
2.2 Formulación de la pregunta	2
2.3 Objetivos de la investigación.....	2
2.3.1 Objetivo general.	2
2.3.2 Objetivos específicos.....	2
2.4 Justificación.....	3
2.5 Alcance y limitaciones	4
2.6 Delimitaciones.....	5
2.6.1 Delimitación Espacial.	5
2.6.2 Delimitación Temporal.	5
2.6.3 Delimitación Conceptual o temática.	5
2.6.4 Delimitación Operativa.	6
3. MARCO DE REFERENCIA	6
3.1 Antecedentes.....	6
3.1.1 internacionales.....	6
3.1.2 Antecedentes nacionales.	8
3.2 Marco teórico	10
3.2.1 características de los niños entre 5 y 7 años.....	10
3.2.2 Pensamiento	13
3.2.3 Teoría de Piaget.....	16
3.2.4 Teoría sociocultural de lev Vygotsky.....	20
3.2.5 Principios que orientan el desarrollo intelectual y el aprendizaje	23
3.2.6 Literatura.....	25
3.2.7 Proceso enseñanza – aprendizaje	31
3.3 Marco legal	32
3.4 Marco conceptual.....	34
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	37

4.1 Tipo de la investigación.....	37
4.2 Enfoque descriptivo	37
4.3 Línea de investigación	38
4.4 Población	39
4.5 Muestra	39
4.6 Técnicas de recolección de la información.....	39
4.6.1 la observación.....	39
4.6.2 El diario de campo.....	39
4.7 Análisis de la información	40
5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	40
6. PROPUESTA PEDAGOGICA	49
7. CONCLUSIONES	79
8. RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Falencias que presentan los niños del grado primero del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids en el desarrollo del pensamiento.	47
Tabla 2. Tabla de resultados de la aplicación del Género Narrativo	56
Tabla 3. Tabla de resultados de la aplicación del Género Lírico	66
Tabla 4. Tabla de resultados de la aplicación del Género Dramático	77

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Falencia que presentan los niños en el desarrollo del pensamiento en el proceso de organización	48
Gráfica 2. Falencia que presentan los niños en el desarrollo del pensamiento proceso de adaptación. ...	48
Gráfica 3. Falencias que presentan los niños en el desarrollo del pensamiento proceso de equilibrio.	48
Gráfica 4. Fortalezas observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género narrativo.	57
Gráfica 5. Falencias observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género narrativo.	57
Gráfica 6. Fortalezas observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género Lirico.	67
Gráfica 7. Fortalezas observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género lirico.	67
Gráfica 8. Fortalezas observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género Dramático ...	78
Gráfica 9. Falencias observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género Dramático ...	78

RESUMEN

Este estudio se aborda desde un enfoque cualitativo con carácter descriptivo donde se utiliza diferentes perspectivas para poder comprender el fenómeno de estudio, siendo esta metodología cualitativa educativa que pretende mejorar la calidad de los procesos enseñanza aprendizaje en las instituciones y ayudar a los educadores en la reflexión sobre la práctica educativa.

Esta investigación tuvo como objetivo general desarrollar la capacidad del pensamiento mediante la literatura en los niños de edades entre 5 y 7 años del centro educativo Carita de Ángel Kids del municipio de Ocaña Norte de Santander, a través de la aplicación de un instrumento de observación participante con varias actividades relacionadas sobre la literatura, en el cual se evidenció las falencias que presentaban los niños en cada uno de los procesos del pensamiento (Organización, Adaptación y Equilibrio), dado estos resultados se propuso desde los tres géneros de la literatura (Narrativo, Lírico y Dramático), realizar estrategias pedagógicas con canciones, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas y obras de teatro para despertar el interés en el niño y mejorar su capacidad para actuar y expresarse de una manera coherente y clara.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de esta propuesta nos indica que la literatura como estrategia, fortalece favorablemente cada uno de los procesos del desarrollo del pensamiento en los estudiantes ya que las estadísticas nos arrojan cifras significativas.

ABSTRACT

This study is approached from a descriptive qualitative approach where different perspectives are used to understand the phenomenon of study, this qualitative educational methodology is intended to improve the quality of teaching-learning processes in institutions and help educators in reflection about educational practice.

The general objective of this research was to develop thinking capacity through literature in children between the ages of 5 and 7 at the Caritas de Angel Kids school in the municipality of Ocaña Norte de Santander, through the application of a participant observation tool. with several related activities on literature, which showed the flaws that children presented in each of the

thought processes (Organization, Adaptation and Balance), given these results was proposed from the three genres of literature (Narrative, Lyrical and Dramatic), make pedagogical strategies with songs, stories, fables, riddles, poems and plays to awaken interest in the child and improve their ability to act and express themselves in a coherent and clear manner.

The results obtained after the application of this proposal indicates that literature as a strategy, strengthens favorably each of the processes of the development of thinking in students since the statistics give us significant figures

INTRODUCCIÓN

Es de vital importancia estimular el desarrollo del pensamiento en los niños desde temprana edad ya que este le permite al niño desarrollar sus capacidades para reflexionar, pensar y crear nuevas iniciativas y así mismo demostrarlo en cada uno de sus comportamientos frente a la sociedad. Para ello es importante que el docente implemente desde el aula de clases diferentes herramientas pedagógicas enfocadas a fortalecer las falencias que se presentan.

La característica más relevante que se estudiará en este proyecto en los niños entre 5 y 7 años de edad del centro educativo Carita de Ángel Kids de Ocaña Norte de Santander, es la falencia que presentan en cada uno de los procesos del desarrollo del pensamiento observando con mayor frecuencia la dificultad para expresar, interpretar, analizar y transmitir sus ideas. Debido a esta problemática se abordará el tema de la literatura desde sus tres géneros literarios (Narrativo, Lírico y Dramático), tomada como un referente fundamental para el desarrollo del pensamiento de los niños en esta edad, ya que en esta etapa el niño presenta diversos comportamientos que lo llevan a un estado de aprendizaje eficientemente donde al ser estimulado con actividades que sean de su agrado, le permitirá formar de una manera más coherente sus esquemas mentales, propiciar la práctica sistemática deliberada y consciente de los procesos hasta lograr una actuación natural y espontánea.

Desde la investigación cualitativa que se implementó en este trabajo, están contemplados los pasos metodológicos de un proyecto de investigación: El planteamiento del problema, el marco de referencia, el diseño metodológico y la presentación y análisis de resultados, para lo cual, se aplicaron cuatro instrumentos de observación participante, donde se plantearán los géneros literarios con actividades en cada uno de sus subgéneros, de igual manera se trazaron diversos indicadores a evaluar en los niños, de acuerdo a cada uno de los procesos del desarrollo del pensamiento (Organización, Adaptación y Equilibrio), y se mostraron los resultados obtenidos después de aplicada esta propuesta.

Se espera que este trabajo sirva de modelo y apoyo para los docentes que laboran en las diversas instituciones y que ven reflejado en sus estudiantes problemáticas similares a las estudiadas en esta investigación.

1. LA LITERATURA COMO REFERENTE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO CARITAS DE ÁNGEL KIDS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

2. PROBLEMA

2.1 Planteamiento del problema

La deficiencia en el desarrollo de pensamiento evidenciada en los niños se ha convertido en una preocupación para formadores y educadores, pues es notable que en el trabajo cotidiano en las aulas de clase los estudiantes muestran falencias que no le permite el desarrollo de sus habilidades cognitivas; el avance de los niños en su manera de pensar debería ser el eje primordial de la enseñanza buscando relación y coherencia entre los conocimientos que se imparten.

En países como Colombia el creciente flujo de información ha disminuido la capacidad de construir, sorprender, reflexionar y crear nuevo conocimiento, presentando a nivel general una carencia de desarrollo intelectual en los niños durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte al tomar la literatura como referente para el desarrollo del pensamiento, se evidencia la poca importancia que se le ha dado dentro del proceso de enseñanza, a pesar de pretender presentarla como medio de reflexión, crítica y creación; el sistema de la literatura por parte de los modelos establecidos y desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional, no le permiten al estudiante reconocer la relación que existe entre la literatura y la sociedad a la cual pertenecen pues es tomada como un elemento de apoyo en el proceso de lectura y escritura, desconociendo el papel fundamental que cumple dentro del desarrollo del pensamiento del ser humano.

Debido a lo anteriormente mencionado y como futuros docentes los maestros en formación de la Escuela Normal Superior de Ocaña en busca de dar solución a esta problemática damos inicio a este proyecto haciendo una observación a los niños del grado transición del centro educativo Caritas de Ángel Kids del municipio de Ocaña Norte de Santander Colombia, en una jornada

laboral cuando se encontraban con su profesora titular en clase de lengua castellana, se observó que después que su profesora hacía la lectura de un cuento los niños no eran capaces de identificar los personajes, no expresaban con sus propias palabras lo sucedido en la lectura, mostraban dificultad de pronunciación, se veían desconcentrados y poco interesados en querer saber las respuestas y solucionar los interrogantes de su profesora.

En el desarrollo de esta investigación surgen cuestionamientos como: ¿Por qué los niños no interpretan lo leído?, ¿Qué estrategias utilizar para motivar a los niños? ¿Cómo desarrollar el pensamiento del niño? ¿Qué textos utilizar para facilitar el desarrollo del pensamiento? Pues se ha observado que la presentación de los libros y la manera como se llega a los niños con los cuentos y las lecturas no le facilitan al menor su interés por el tema y no le permiten un desarrollo de habilidades cognitivas. Al no buscar estrategias para la solución de esta problemática los niños en un futuro van a carecer de fluidez verbal, falta de expresión corporal y limitaciones a la hora de interpretar y comprender un texto, viéndose afectada su formación integral.

2.2 Formulación de la pregunta

¿De qué manera el interés por la literatura mejora el desarrollo del pensamiento de los niños de 5 a 7 años del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids del municipio de Ocaña Norte de Santander Colombia?

2.3 Objetivos de la investigación

2.3.1 Objetivo general.

Desarrollar la capacidad del pensamiento mediante la literatura en los niños de 5 a 7 años del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids del municipio de Ocaña Norte de Santander Colombia.

2.3.2 Objetivos específicos.

Indagar sobre las características de los niños de 5 a 7 años del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids del municipio de Ocaña Norte de Santander.

Determinar las falencias que presentan los niños de 5 A 7 años del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids en el desarrollo del pensamiento.

Estimular el desarrollo del pensamiento en los procesos de organización, adaptación y equilibrio en los niños de 5 a 7 años; del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids fomentando la literatura como estrategia pedagógica.

Evaluar el proceso realizado para verificar los resultados obtenidos de la investigación.

Socializar con la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior, los resultados obtenidos en la investigación

2.4 Justificación

El desarrollo del pensamiento es la capacidad propia que tiene el ser humano que se va creando despacio y naturalmente con la maduración y crecimiento del individuo, pensar es una actitud que indica entenderse así mismo y al mundo que lo rodea, utilizando la percepción, la atención y la memoria. Cuando el ser humano crece y se desarrolla, su capacidad cognitiva también lo hace, es por eso que debemos conceptualizar como es que ese pensamiento lo comienzan a desarrollar los niños desde su temprana edad desde un punto de vista del desarrollo mental. (Sebastián, 2015)

Con este trabajo de investigación se pretende buscar estrategias pedagógicas, por ejemplo, la literatura como base para solucionar el desinterés, la dificultad de interpretación y pronunciación debido a su poca imaginación, creatividad y desarrollo de pensamiento, que presentan los estudiantes del grado transición del centro educativo Caritas de Ángel Kids como factor que influye en la formación integral y en proceso de enseñanza –aprendizaje. utilizando las herramientas didácticas apropiadas como medio para mantener una mente activa y lograr ir perfeccionando sus cualidades y su forma de pensar.

Lo más importante en recalcar es el beneficio de procurar siempre implementar todas estas prácticas al desarrollo del pensamiento pues así facilitaríamos en los niños un mejor desarrollo

intelectual y por ende ayuda a construir sus propios conceptos desde su experiencia en el momento que se va desarrollando como persona. Ayudaría en la evolución de sus pre-saberes y acortaría la enseñanza logrando inferir en ellos otras cualidades que de pronto no se desarrollen con las mejores habilidades, destrezas necesarias para su desarrollo personal.

Este proyecto sugiere la utilización de la literatura como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños buscando que ellos vean la literatura como una actividad cotidiana, que enfoquen de primera vista su contacto con ella de forma intuitiva y afectiva.

Con esta investigación se beneficia el Centro Educativo Caritas de Ángel Kids porque en un futuro tendrá una calidad humana capaz de desarrollar todas sus capacidades intelectuales y de igual manera servirán como referente académico en convocatorias que el centro educativo realice, así mismo servirá como modelo para las demás instituciones educativas del municipio de Ocaña que tengan estudiantes que presenten esta misma problemática.

Los maestros porque con proyectos como estos mediante la implementación de estrategias pedagógicas se va a lograr la capacidad de pensamiento y la formación integral de los estudiantes.

Los niños y las niñas porque les facilita la capacidad de interpretar, razonar y pensar de una manera más didáctica y real.

Los padres de familia verán el desarrollo cognitivo en sus hijos pues no solo se expresarán ante ellos de una manera más fluida y clara si no que académicamente obtendrán buenos resultados.

Como investigadoras buscamos que nuestras prácticas pedagógicas vayan más allá de la educación tradicional, enfrentando alternativas donde se puedan estimular los diferentes talentos y descubrir en ellos lo mejor de sus habilidades, desarrollando también nuestra capacidad de investigar de forma auto dirigida y afianzar los vínculos afectivos con los estudiantes y comunidad en general.

2.5 Alcance y limitaciones

El presente estudio se enfocó en la manera como los niños y niñas desarrollan sus capacidades intelectuales y su forma de pensar, con el deseo de resolver este problema observado durante la

investigación uno de sus alcances es la utilización de la literatura como estrategia para desarrollar el pensamiento en los niños y niñas del grado transición.

Una de las principales limitaciones evidenciadas en este proyecto es la falta de un espacio adecuado para la lectura, pues la institución no cuenta con una biblioteca apta y dotada de material didáctico.

2.6 Delimitaciones

2.6.1 Delimitación Espacial.

La Investigación se desarrolló en el Centro Educativo Caritas de Ángel Kids está ubicado en la calle 5^{ta} No. 49-57 del barrio Santa Clara en la comuna 6 del municipio de Ocaña, del departamento Norte de Santander, Colombia.

El centro educativo limita:

Al norte –Centro de salud UBA, Biblioteca Chaid Neme, Templo Inmaculada Concepción

Al este-Centro Comercial Ciudadela Norte.

Al oeste –Centro Carismático Jesús Vive.

Al sur –Institución Educativa La Salle.

2.6.2 Delimitación Temporal.

Este proyecto se realizó durante un tiempo de 24 meses, dando inicio en el mes de junio del 2017, cuando los estudiantes del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids cursaban el grado transición y finalizando en el mes junio 2019 cuando los estudiantes cursan el grado segundo.

2.6.3 Delimitación Conceptual o temática.

Las temáticas más relevantes que se desarrollaron durante la ejecución del proyecto:

Pensamiento, desarrollo del pensamiento, organización, adaptación, equilibrio, literatura y literatura infantil.

2.6.4 Delimitación Operativa.

Durante el proceso operativo de la investigación se prevé que el tiempo para realizar la observación, estudio del contexto, la elaboración del documento con la información completa y pertinente al tema de estudio puede ser un factor que obstaculice el desarrollo de la investigación.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1 Antecedentes

En este apartado destacaremos los antecedentes más significativos para nuestra investigación, involucrando aquellos aportes que los autores nos ofrecen sobre el desarrollo del pensamiento y la literatura como referente; con el fin de encontrar fundamentos teóricos y estructurales que aporten elementos y herramientas adecuadas para despertar el interés por la literatura y que permita la construcción del desarrollo del pensamiento.

3.1.1 internacionales.

Ruth Frank Lujan, en el año 2003, en México. El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de educación primaria, donde explicó los diferentes tipos de pensamientos que existen durante esta edad, concluyendo que uno de los principales problemas educativos que tiene México, es la ausencia de contenidos académicos en que se enfatice la enseñanza y el desarrollo de los procesos complejos del pensamiento, como lo es la creatividad. Si parte de los propósitos fundamentales de la educación es formar individuos con capacidad de pensar, crear y resolver problemas, necesitamos entonces, proporcionarles todas las condiciones necesarias para que se desarrollen intelectualmente de una forma completa, es decir se necesita un aula educativa donde prevalezca un ambiente creativo, de libertad y un maestro que también sea creativo, para que promueva e impulse el pensamiento creativo del niño, de lo contrario sólo inhibirá o mutilará poco a poco la creatividad de su alumno. Si bien es cierto que el producto creativo es observado, medido, cuantificado e incluso valorado, el proceso creativo solo es inferible, no está disponible directamente a nuestros sentidos, ocurre en la intimidad del ser y por

lo tanto tiene directa relación con la persona como ente individual, es una potencialidad que cada persona tiene y por lo tanto tiene la posibilidad de desarrollo, más aún si se trata de un niño ya que sus procesos mentales están en construcción.

Ana Laura Toledo villajes, en el año 2015 en la ciudad de Ecuador, aplicaciones de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de lenguaje y literatura en los estudiantes de sexto año en educación básica de la escuela “Tres de noviembre” perteneciente al cantón Cuenca en el periodo 2014-2015. realizado por donde se toma como punto fundamental para el área de lengua castellana y literatura que el rol docente es primordial como guía, como mediador y fuente de un diálogo y encuentro más cercano con un grupo de estudiantes, para que se formen en conocimiento y experiencia ante todo, como se ha demostrado una vez más cercano con el grupo de estudiantes para que se formen en conocimiento ante todo como lo muestra la teoría constructivista de Ausubel , permite que el niño construya su propio conocimiento en función de su experiencia previa.

Esperanza Águila Moreno, en el año 2014 en México, Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el alumnado de la Universidad de Sonora. ejecutado donde se evidencia uno de los problemas que padecemos los docentes, que nos encontramos con alumnos que carecen de habilidades, estrategias, para analizar y evaluar un pensamiento de calidad la investigación arrojó resultados desalentadores en cuestiones como la de definir un concepto las estrategias que se necesitan para definir un concepto propio y el ajeno. La pregunta que se analizó para concluir este proyecto fue ¿De qué manera las herramientas del lenguaje del pensamiento crítico han llegado a jugar un rol importante en el alumnado de primer ingreso a la Universidad de Sonora tanto en la escuela como las que utiliza en la vida cotidiana? Los resultados arrojan que este lenguaje es poco significativo. La documentación que se utilizó para realizar el estudio demarca que el pensamiento crítico es un lenguaje imprescindible y necesario tanto en la escuela como en la vida cotidiana.

3.1.2 Antecedentes nacionales.

Dina Luz Santiago Ortiz, Yolima Gutiérrez Porras y Yuli Martínez Torres en Cartagena de Indias, Colombia en el año 2016, el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galerazamba, tuvo como objetivo la implementación de la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galerazamba. Por medio de esto se concluyó que la información cualitativa permitió comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector. Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos. La lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.

Saúl Ernesto Patiño y Germán Antonio Pórtela Yaima en el año 2015 en la ciudad de Bogotá, Colombia. Propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico desde la didáctica de la literatura, tuvo como objetivo general el planteamiento de una propuesta pedagógica enfocada desde el concepto de pensamiento crítico, aplicado en la didáctica de la literatura desde la asignatura de Lengua Castellana en los estudiantes de ciclo III del Centro de Formación Integral Monte Carmelo (CEFIM), que permita el desarrollo en los procesos de reflexión, creación y criticidad. A través de este trabajo se pudo concluir que las bases estructurales investigadas y planteadas en esta “Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Pensamiento Crítico desde la Didáctica de la Literatura”, son pertinentes tratándose desde el fin mismo de la educación y la función de la literatura, ya que en éstas intervienen procesos cognitivos que están encaminados al desarrollo máximo del pensamiento del individuo, que se refleja por medio de la creatividad, proponiendo a éste, como un sujeto capaz de ver, juzgar, actuar y devolver de manera creativa. A partir de los momentos de la pedagogía fraseológica, las competencias del pensamiento crítico y la didáctica de la literatura se logra la reflexión, la criticidad y la creatividad para el desarrollo de criterios, y el refuerzo de las habilidades cognitivas del individuo, pues desde este modelo, el

estudiante puede consolidar verdaderos conceptos, después de someter a juicio sus ideas, obteniendo así razonamientos objetivos y creando criterios propios que le permitan desarrollar buenos juicios (Lipman, 1991, Pág. 173), dependiendo en menor grado de la construcción de postulados herrados que fueron en un momento el resultado de un análisis superficial y guiado por otros, acerca de un conocimiento, denominando de esta manera a imaginarios construidos, tal vez, sobre proposiciones inverosímiles.

Jennifer Espitia Castañeda y Elizabeth Reyes Sánchez en el año 2011 en la ciudad Bogotá. Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm), Su objetivo general es desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del Colegio Universidad Libre Grado quinto de primaria 2011 a través de la lectura de los cuentos de los Hermanos Grimm. Se concluyó que el cuento es una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico muy útil, Puesto que tuvo gran acogida entre los estudiantes, porque les ofrece elementos fantásticos que les ayudan a desarrollar su creatividad, además, les brinda una perspectiva de su cultura, en las que se resalta el valor de las decisiones difíciles, el esfuerzo personal, las aspiraciones, sueños e ilusiones de los seres humanos. Además, la lectura de estos, confirma la teoría del filósofo antioqueño Jaime Alberto Vélez 64 cuando se refiere a la formación de un lector autónomo que encuentra en la lectura una forma de liberación y placer, lo que convierte esta actividad en un espacio para conocer y abrir la mente, la creación y el pensamiento, en este caso el pensamiento crítico.

3.2 Marco teórico

3.2.1 características de los niños entre 5 y 7 años.

Como investigadoras, es importante que sepamos en qué momento de su desarrollo están los niños y las niñas para saber cómo piensan, cómo sienten, y qué es lo que podemos esperar de ellos. Sólo de este modo podremos comprenderlos y ayudarles en caso que sea necesario.

Lograremos no desmotivarnos ante ciertas conductas o respuestas que puede que en principio no entendamos.

Para Piaget los niños de 5 a 7 años siguen llenos de energía, quieren jugar y siguen aprendiendo jugando. Pero en esta etapa, nuestros pequeños están a punto de dar un gran salto: dejar el preescolar e iniciar la escuela primaria. Es un momento de transición, las cosas van cambiando y paulatinamente los niños van haciéndose mayores.

Cierto es que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo. Pero en general, en este periodo evolutivo, los niños de entre 5 y 7 años, progresan mucho en su desarrollo motor, en su modo de pensar, en el conocimiento de su propio cuerpo y en la comunicación con los demás. El desarrollo del pensamiento en el niño se va dando a través de explorar activamente poniendo en juego sus sentidos mediante la adaptación y manipulación del entorno que lo rodea. En su etapa pre operacional comprendida entre los 2 y 7 años el niño desarrolla un sistema representacional y emplea símbolos para representar a las personas, lugares y eventos. El lenguaje y el juego imaginario son manifestaciones importantes de esta etapa, pero el pensamiento aún no es lógico.

En esta edad se puede resaltar en los niños la capacidad para usar los símbolos y resolver problemas con una rápida comprensión y uso del lenguaje; en algunos las medidas del razonamiento son egocéntricas, pero aumenta su comprensión desde el punto de vista de los demás, su inmadurez cognoscitiva le produce ideas lógicas sobre el mundo se consolida la memoria y el lenguaje su inteligencia se hace previsible. (Piaget, 1969 b).

Según la Guía infantil de la Psicóloga Sara Tarrés de la universidad de Barcelona, el desarrollo del pensamiento del niño se define como la capacidad de organizar información y resolver problemas

entren 4 a 7 años los niños, saben los nombres de los integrantes de su familia, reconocen el triángulo, círculo, cuadrado (figuras geométricas), distinguen “mucho”, “poco”, “más o menos”, le gusta preguntar y saber cosas del mundo: animales extraños, máquinas, por qué pasan las cosas, dibuja a una persona con tres partes del cuerpo diferentes, utiliza el tiempo presente y pasado. Ej.: “Hoy jugué fútbol; ayer fui a la plaza”, comienza a distinguir objetos por su forma, tamaño, color o peso, sabe los días de la semana, entiende y sigue órdenes con, al menos, dos instrucciones. Ej.: “Sácate la ropa y déjala en el canasto de la ropa sucia”, sabe contar hasta 20 objetos o más, comprende los conceptos “agregar” y “quitar, conoce su nombre completo, dirección y teléfono, puede actuar y representar historias, puede jugar juegos de mesa como, por ejemplo, el ludo o los naipes, entiende y sigue órdenes con, al menos, tres instrucciones. Ej.: “Apaga la televisión, busca tu mochila y empieza a hacer las tareas”, puede pensar en el futuro, sabe explicar para qué sirven los objetos como herramientas, utensilios de cocina o aseo, etc., ordena alfabéticamente, clasifica objetos según criterios. Ej.: “Separa la ropa blanca, guarda separados los tenedores y cuchillos”, suma y resta con números del 1 hasta 100, disfruta realizando actividades que lo mantienen ocupado, como pintar y dibujar.

Durante el desarrollo físico y motriz, el niño en esta edad muestra mayor coordinación y control en sus movimientos corporales, conserva el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos, salta a la pata coja, alternando uno y otro pie (en la etapa anterior aún no era posible), manteniendo el equilibrio, su coordinación mejora hasta tal punto que es el momento de aprender a nadar, patinar e ir en bicicleta (a pesar que muchos ya lo han aprendido antes), salta y brincan con soltura, sus movimientos dejan de ser en bloque y baila con armonía, tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos, pueden atarse los cordones de su zapatos sin tanta dificultad, puede recortar con tijeras con facilidad, son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos; el conocimiento de su esquema corporal aumenta, el niño de esta etapa conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y muestra interés por algunas internas (corazón, estómago, cerebro,), esto le permite dibujar la figura humana detalladamente, sus trazos son más precisos y finos, al finalizar esta etapa, P-5 en España, los niños de entre 5 y 6 años están preparados para la lectoescritura. De hecho, en muchas escuelas durante el curso de P5 ya acaban sabiendo leer, otra cosa es la lectura comprensiva que se trabajará en los próximos cursos, durante la primaria.

En cuanto a su lenguaje, su vocabulario se amplía enormemente, en este periodo es capaz de dominar unas 2.500 palabras y vocalizarlas correctamente. Es decir, los niños de esta edad, tienen pleno dominio del repertorio fonético, son capaces de decir su nombre completo y la dirección dónde viven, son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos, y obviamente, intentan satisfacerlos, en su forma de hablar ya parece un adulto, combinando frases, y respondiendo de forma ajustada a las preguntas que les formulamos, preguntan constantemente deseosos de saber y conocer todo cuanto puedan, les gusta que les respondamos con respuestas claras, prácticas, sin salirnos por la tangente (como hacemos muchas veces los adultos cuando no sabemos qué contestar), les entusiasma hablar con los adultos, les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras, entienden el argumento de bastantes cuentos sencillos.

A nivel conductual y emocional, aparecen las preguntas sobre el origen de los bebés, en algunos colegios trabajan estas inquietudes a través de proyectos, respondiendo preguntas del estilo ¿Cómo se siente un bebé dentro de la barriga de mamá? ¿Sienten frío? ¿Nos oyen? Durante esta etapa deben tener ya clara su identidad sexual, necesitan referentes estables que les ayuden a construir su personalidad, papá y mamá son los referentes más claros, junto con otros familiares y por supuesto el maestro o maestra tutor/a de este curso, al mismo tiempo los niños siguen siendo egocéntricos porque aún no tienen la posibilidad de entender el punto de vista de los demás, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros, y participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía, disfrutando del juego simbólico, el juego de roles, jugar a hacer de o a ser, es el juego que predomina todavía en esta etapa. Debemos dejarles libertad para que imaginen y creen o recreen situaciones tanto reales como imaginarias, aquí también muestran independencia , pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas, necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno, reconocen las emociones y sentimientos de los demás, muestran actitudes de protección ante los más pequeños, les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares. De aquí que sean importante la figura de los “encargados” en las aulas, les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien y empiezan a darse cuenta que se equivocan y cometen errores, son fantasiosos y es probable que aún tengan algún amigo imaginario, siguen en una etapa donde es fácil que mezclen fantasía con realidad, quieren ser autónomos y

debemos dejar que hagan las cosas por sí solos para que construyan una buena y sólida autoestima. (Tarrés, 2017).

Para iniciar se enfocan conceptos que son fundamentales para el desarrollo de este proyecto: la literatura como referente en el desarrollo del pensamiento en los niños de edades entre 5 y 7 años.

3.2.2 Pensamiento

El pensamiento ha sido descrito en la psicología como la capacidad de planear y dirigir en forma oculta una conducta posterior, lo que prevenía de errores o permitía postergar las acciones para posibilitar adaptaciones mejores en duración y efectividad. Este rasgo de no apariencia hizo que en posteriores análisis del significado de "pensar" se ponga un énfasis decisivo en la inobservabilidad del pensamiento. (Melgar, 2000)

En efecto, en diferentes teorías psicológicas se le ha descrito como un proceso que ocurre en la instancia interna de la mente. Si se le define como cambios en los estados de información (González, 1991 p. 124), estos cambios que sufre la información son a merced de varios mecanismos mentales ocultos. Si bien el pensamiento tiene un carácter no aparente es justamente este rasgo el que lo ha confinado, para estas teorías, a un mundo interno. Y esto es así, porque proponer su lugar en un mundo alejado del alcance del ojo humano, deja abierta la posibilidad de describirlo en términos muy especulativos. El intento de dar a esta instancia inobservable un carácter material -señalando que se trata de un mecanismo neural o cibernético- no ha resuelto el problema porque se sigue concibiendo su ocurrencia en instancias distintas a la interacción real entre el sujeto y los objetos.

3.2.2.1 Desarrollo del pensamiento.

El pensamiento se desarrolla en la medida en la que las operaciones mentales rebasan la complejidad de resolver problemas y de exponer oralmente sus pensamientos. Los docentes –guías, tutores, acompañantes y mediadores de aprendizajes– son quienes tienen la responsabilidad de influir en el desarrollo del pensamiento de los niños, haciéndoles reflexionar sobre la realidad en la que se desenvuelven, permitiéndoles emitir sus propias ideas, aunque estas no concuerden con el tema propuesto, pues la operación mental se da y la práctica de esta hará que la persona, desde la infancia, se desenvuelva con fluidez en cualquier circunstancia de la vida. Es por esta razón que

el docente tiene la gran responsabilidad de evitar clases tradicionales, porque estas pueden bloquear las operaciones mentales de niños y adolescentes, pueden limitar el nivel de razonamiento y el grado de pensar. El docente tiene que ser open mind (mente abierta) para motivar a sus estudiantes a generar nuevos conocimientos con pensamientos relacionados con conceptos antes adquiridos, a través ideas y criterios propios. (Jara, 2012)

3.2.2.2 Desarrollo del pensamiento complejo.

La adquisición de conocimiento es un proceso complejo que aumenta en proporción al fenómeno de interés; la ciencia, la geometría, la física teórica o experimental, la astronomía, la química, son disciplinas y resultados de procesos complejos de entendimiento; si los procesos ya descritos según la epistemología genética son el resultado de operaciones concretas en el cerebro, cabe la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico, como resultado de operaciones mentales concretas que responden a un estímulo inmediato y explícito del mundo, el cual para ser adquirido requiere de un distanciamiento crítico, con el fin de lograr una noción objetiva. Para lograr el desarrollo de tal pensamiento proponemos acciones concretas que respondan a estímulos que se logran desde la didáctica de la literatura y de esta manera promover el desarrollo del pensamiento humano para que la sociedad se configure y sea capaz de enfrentarse a cualquier tipo de barrera que el entorno del individuo pueda plantear, como lo explica la Docente, Investigadora y Consultora de gobiernos e instituciones, Inés Aguerro, las propuestas de enseñanza y aprendizaje en el marco de la sociedad de conocimiento deberán integrar un sistema educativo cuyo objetivo sean las operaciones de pensamiento, pero no en el marco del pensamiento lógico tradicional, sino dentro de un modelo donde las operaciones de pensamiento puedan expresarse en competencias de acción que sean competencias complejas en las que se mezcla el conocimiento abstracto con experiencia (Aguerrero, 2009. Pag 9).

El logro de tal distanciamiento crítico será explicado más adelante, cuando se exponga la forma en que las fases de investigación de la pedagogía praxeológica (ver, juzgar, actuar, devolución creativa) (Juliao. 2003) aportan estrategias para lograr la objetividad en la argumentación y el desarrollo de unas competencias que potencian las habilidades del pensamiento crítico (Creatividad, Reflexión y Criticidad).

3.2.2.3 Desarrollo del pensamiento crítico.

La creatividad, reflexión y criticidad, son tres componentes que la presente propuesta quiere desarrollar, teniendo presente que lo que sustenta todas las acciones dentro de un proceso de pensamiento crítico son los criterios, pues serán los elementos que entrarán a ser reflexionados, cuestionados y transformados en un acto de devolución creativa, donde a partir de la práctica (praxis) el individuo es capaz de reflexionar, criticar y crear nuevos criterios.

El pensamiento crítico, según lo expresado por Linda Elder y Richard Paul (2005), en su texto *Fundación para el pensamiento crítico*, es el proceso de analizar y valorar el pensamiento con el propósito de mejorarlo (Pág. 7). La importancia de optimizar los procesos de pensamiento radica en, como lo dice Pestalozzi, dirigir al hombre al conocimiento. El pensamiento crítico presupone o demanda conocer las estructuras más básicas del pensamiento. La clave para el aspecto creativo del pensamiento crítico (la verdadera mejoría del pensamiento) está en reestructurarlo como resultado de analizarlo y evaluarlo de manera efectiva. Richard Paul y Linda Elder (Pág. 7b). Como lo menciona la cita anterior, la señal más evidente del pensamiento crítico es la creatividad, la cual es la prueba de la reflexión y la crítica que se hace al conocimiento que se adquiere y se apropia con el fin de transformarlo y ajustarlo a las necesidades que tenga cada individuo o desde un punto de vista global en cada sociedad. Dado que todos los procesos cognitivos se originan en el cerebro, es a partir de este motor inmóvil (en el sentido aristotélico) que se adquiere una noción individual o subjetiva de la realidad, es decir, una forma particular de conocimiento. Según lo anterior, la posibilidad de construir procesos cognitivos creativos, críticos y reflexivos, es una posibilidad que depende, como lo plantea Humberto Maturana (1968) del estímulo que afecte al cerebro.

La construcción de una noción objetiva de la realidad es el inicio del pensamiento complejo, según Matthew Lipman (1991) en su texto *Pensamiento Complejo y Educación*, este es el principio del desarrollo del pensamiento crítico y es desde este punto que se dan diversos procesos que interiorizan el conocimiento. Las razones más válidas para enfocar los procesos del pensamiento crítico en el ambiente pedagógico, es abrir el campo de saberes o conceptos que surgirían como resultado de procesos pedagógicos que no se quedan en la interpretación o argumentación de conocimientos ya establecidos, sino que desde la creatividad como función cognitiva, se mantenga un flujo de diversidad en el conocimiento, en pocas palabras; cada persona está en la capacidad de construir su propia teoría conceptual sobre un tema, teniendo la posibilidad de argumentarla y

mantenerla sobre las bases de un pensamiento complejo (reconocimiento concreto de la realidad) y generar su propia postura crítica frente al tema, problema o realidad que se cuestiona. Según lo anterior nos atrevemos a plantear que para posibilitar el desarrollo del pensamiento crítico es necesario tener en cuenta la literatura como herramienta fundamental, ya que, por medio de la interacción con ésta, se nos permite analizar y evaluar criterios con el fin de poder reestructurar estos mismos criterios.

3.2.3 Teoría de Piaget

Piaget influyó principalmente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño, antes que propusiera su teoría se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos organizados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo tienen su propia lógica y formas de conocer las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno, se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca. Según Piaget en su teoría “Perspectiva Cognoscitiva” se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que manifiesta esos procesos. Esta perspectiva abarca teorías de influencia organicista y mecanicista. Incluye la teoría de etapas cognoscitivas de Piaget y la teoría sociocultural del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky. También comprende el enfoque del procesamiento de la información y las teorías neo piagetianas, que combinan elementos de la teoría del procesamiento de la información de Piaget. (Papalia, 2010, pág. 31).

Según Piaget el desarrollo del pensamiento se enfoca en tres procesos organización, adaptación y equilibrio.

3.2.3.1 Organización. es una predisposición innata en todas las especies, conforme el niño va madurando integra los patrones físicos simples o esquemas mentales complejos, es la tendencia a crear categorías, momento en que las ideas son ordenadas y puestas en relación con otras, donde el ser humano alcanza la capacidad de agrupar las distintas categorías en base a diferentes clases al observar las características que tienen en común los individuos de una especie. Según Piaget las personas crean estructuras cognoscitivas cada vez más complejas, llamadas esquemas, que son modos de organizar la información sobre el mundo que gobiernan, la forma en que los niños

piensan y se conducen en una situación particular. A medida que los niños adquieren más información sus esquemas ganan complejidad, por ejemplo; tenemos el acto de succionar. Un recién nacido tiene un esquema simple para succionar, pero pronto forma esquemas variados sobre como succionar el pecho, una botella y el pulgar. (Papalia, 2010)

3.2.3.2 Adaptación. es la interacción afectiva entre el individuo y el entorno, para Piaget todos los individuos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conductas a las exigencias del ambiente, es la forma en que los niños manejan la nueva información con base en lo que ya saben., Piaget utilizó los términos asimilación y acomodación para descubrir cómo se adapta el niño al entorno. 1) la asimilación, que implica moldear la nueva información para incorporarlas a la información o esquemas previo, no es un proceso pasivo si no que a menudo requiere modificar o transformar la nueva información para incorporarla a la ya existente, cuando es compatible con lo que ya se conoce se alcanza un estado de equilibrio, todas las partes de la información encajan perfectamente entre sí; cuando no es así habrá que cambiar la forma de pensar o hacer algo para cambiarla. Por ejemplo, un niño de corta edad que no ha visto un burro lo llamara caballito con grandes orejas y 2) la acomodación es el proceso que consiste en modificar las estructuras o esquemas existentes para que acepten la nueva información, se da cuando el desacuerdo que existe con los esquemas es poco, pero si el desacuerdo es demasiado tal vez no sea posible, porque el niño no cuenta con una estructura mental que le permita interpretar esta información. Ejemplo el niño formara otros esquemas cuando se dé cuenta que el animal era un burro y no un caballito, un bebé alimentado por biberón que empieza a chupar la punta de u vaso entrenador muestra asimilación

3.2.3.3 Equilibrio. (una lucha constante por alcanzar un balance estable) el desarrollo cognitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando, ira incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas, para que este proceso se lleve a cabo, debe presentarse el proceso de equilibrio el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas del pensamiento. Cuando los niños no pueden manejar las nuevas experiencias en el contexto de las estructuras cognoscitivas previas, sufren un estado incómodo de desequilibrio. Al organizar nuevas pautas mentales y de conducta que integran la nueva experiencia el niño restituye el equilibrio, así,

asimilación y acomodación operan juntas para producir un equilibrio. A lo largo de la vida, la búsqueda del equilibrio, es el motor de crecimiento cognoscitivo. Para Piaget el proceso de equilibrio entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externo, entre los propios esquemas del sujeto y se traduce en una interacción jerárquica de esquemas diferenciados. (Papalia, 2010, pág. 31)

3.2.3.4 Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

Piaget plantea la idea de que nuestras capacidades mentales evolucionan al igual como evoluciona nuestro cuerpo en una serie de fases cualitativamente diferentes, señaló que el modo en el que los pequeños actúan, sienten y perciben denota no que sus procesos mentales estén sin terminar, sino más bien que se encuentran en un estadio con unas reglas de juego diferentes, aunque coherentes y cohesionadas entre sí, es decir, que la manera de pensar de los niños y niñas no se caracteriza tanto por la ausencia de habilidades mentales típicas de los adultos, como por la presencia de formas de pensar que siguen otras dinámicas muy diferentes, dependiendo de la etapa de desarrollo en la que se encuentren.

Es por eso que Piaget consideraba que los patrones de pensamiento y comportamiento de los más jóvenes son cualitativamente distintos con respecto a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir. (Piaget, 2001).

En el periodo sensorio motor de (0 a 2 años, la inteligencia de los niños y las niñas es práctica centrada en el mismo presente en el aquí y el ahora. A lo largo de este periodo se producen importantes adquisiciones, la acción de los bebés evoluciona desde los reflejos innatos, que se convierten en hábitos. Poco después aparecen las reacciones circulares (acciones encaminadas a mantener un resultado) y con estas los primeros esquemas mentales.

Más adelante el bebé se interesa por el mundo exterior y descubre los procedimientos como forma de reproducir hechos y de esta manera elabora ya acciones intencionadas. Al finalizar el periodo, adquiere la capacidad de representación, esto es el concepto de constancia de objeto, es decir busca el objeto escondido, sabe que está presente, aunque no lo tenga a simple vista, hace una

representación mental del mismo. Con esto entra ya en el siguiente estadio. (Piaget, 2001, pág. 133)

En el pensamiento pre operacional (2 a 7 años), se produce un avance en la forma de pensar, un adelanto extraordinario en la actividad representacional y aparece la función simbólica, los niños y niñas utilizan símbolos para representar objetos, lugares y personas, puede retroceder y avanzar en el tiempo, expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. El pensamiento va más allá de los actos y los hechos inmediatos. Pero en esta etapa el pensamiento es todavía rudimentario.

Pensamiento representacional, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente, capacidad de usar una palabra para referirse a un objeto que no está presente.

Edad de oro del juego simbólico (Singer y Singer 1976), donde el juego comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales, favorece el desarrollo del lenguaje, las habilidades cognitivas, sociales, la creatividad y la imaginación.

Según Piaget el desarrollo del pensamiento pre operacional permite al niño su desarrollo del lenguaje pues antecede al desarrollo lingüístico, el niño comienza a representar el mundo a través de pinturas e imágenes mentales, destacándose como características más relevantes el egocentrismo donde los niños y niñas, entienden todo lo que pasa a su alrededor partiendo de sí mismos, ellos son el centro de todo lo que ocurre, son incapaces de ponerse en el lugar de otras personas, de distinguir los puntos de vista propios de los de los otros y no son conscientes de otras perspectivas. En cuanto a la incapacidad para conservar, no comprenden que ciertas características de los objetos permanecen invariables, no cambian, cuando modifica su apariencia externa, veamos un ejemplo de esto, le mostramos al niño como pasamos una cantidad de agua de un vaso a otro distinto (más estrecho y alto), no pueden entender que haya la misma cantidad. Según su razonamiento transductor, los niños y niñas en esta etapa razonan de lo particular a lo general. Se basa en muchas ocasiones en hechos desconectados y hasta contradictorios.

De la misma manera muestran ausencia de clasificación jerárquica, no organizan objetos en clases basándose en similitudes y diferencias entre ellos. Por ejemplo, si les mostramos 6 canicas blancas y 3 verdes, no es capaz de entender que el número total de canicas es superior al de canicas blancas; se consolida el lenguaje y hay progreso en el comportamiento emocional y social.

Al final de la etapa, a partir de los 5 años, intentaremos estimular al niño, pero con paciencia y sin forzar su ritmo, para que vaya adquiriendo procesos de la siguiente etapa. Intentaremos ayudarlo a clasificar por ejemplo por colores, a explicarle nuestros puntos de vista, etc. Pero sin forzar, no debemos pretender que el pequeño lo comprenda pues tal vez no esté preparado para ello, pero le iremos introduciendo en una nueva forma de pensamiento que él sólo ira alcanzando y descubriendo. (Piaget, 2001, pág. 139)

En el Pensamiento de operaciones concretas. (6 -12 años) es una etapa que se sustenta en los logros de las etapas anteriores y se logran importantes avances en el pensamiento, los niños y niñas adquieren mayores nociones y superan cualitativamente las posibilidades de su pensamiento. El pensamiento se convierte en lógico. En esta etapa, comienza el razonamiento, los pensamientos dejan de ser intuitivos y se basan en el razonamiento. Se aplica la lógica y comienza a pensar en lo posible, el pensamiento es reversible, flexible y mucho más complejo, caracterizando esta etapa la conservación donde el niño comprende que los objetos conservan ciertas características, la reversibilidad, donde son capaces de retroceder con el pensamiento y relacionar hechos y fenómenos observados con anterioridad con hechos presentes. Al igual en la descentración, su pensamiento ya no sólo se centra en un objeto u hecho, puede establecer relaciones, muestran capacidad de adoptar el papel de los demás, de ponerse en el lugar del otro, su pensamiento es lógico sobre lo concreto en el mundo inmediato, pueden razonar, pero sólo sobre cosas concretas que son reales, clasifican, organizan objetos en jerarquías de clases, agrupados según similitudes o diferencias, en la seriación presentan la capacidad de organizar objetos en una serie que sigue un orden (por ejemplo, ordenar por altura creciente) (Piaget, 2001, pág. 160)

3.2.4 Teoría sociocultural de lev Vygotsky.

El psicólogo ruso Lev Semyonovich Vygotsky (1896-1934) se concentró en los procesos sociales y culturales que guían el desarrollo cognoscitivo de los niños. Esta teoría en 1978 al igual que la de Piaget, destaca la participación de los niños con su entorno; pero mientras Piaget describía

la mente como un ente solitario que toma e interpreta la información sobre el mundo, Vygotsky veía el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. Los niños, decía Vygotsky aprenden en la interacción social. En las actividades compartidas, los niños internalizan los modos de pensar y actuar de su sociedad y se apropian de sus usos. Vygotsky recalca que el lenguaje no solo era una expresión del conocimiento y el pensamiento, sino un medio esencial para aprender y pensar en el mundo, afirma que los patrones del pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y actividades sociales

Según Vygotsky el niño nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, la atención y la memoria, gracias a la interacción con la sociedad estas habilidades se convierten en funciones mentales superiores

Uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje, señala que en el desarrollo ontogénico ambos provienen de distintas raíces genética, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa pre intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre lingüística, hasta un cierto punto en el tiempo las dos siguen líneas separadas independientemente una de la otra. En un momento determinado estas dos líneas se tornan entonces el lenguaje se torna verbal y el pensamiento racional

Según Vygotsky, los adultos o compañeros más avanzados deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño para que este pueda dominarlo e internalizarlo. (Papalia, 2010, pág. 32).

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso

previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

Son varios los seguidores de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (por ejemplo: Wood, 1980; Bruner y Ross, 1976) que han sacado a colación la metáfora de los ‘andamios’ para hacer referencia a este modo de aprendizaje. El andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores...) que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa.

Una de las investigadoras que parte de las teorías desarrolladas por Lev Vygotsky, Gail Ross, estudió de forma práctica el proceso de andamiaje en el aprendizaje infantil. Instruyendo a niños de entre tres y cinco años, Ross usaba múltiples recursos. Solía controlar y ser ella el centro de atención de las sesiones, y empleaba presentaciones lentas y dramatizadas a los alumnos con el objetivo de evidenciar que la consecución de la tarea era posible. La doctora Ross se convertía así en la encargada de prever todo lo que iba a ocurrir. Controlaba todas las partes de la tarea en las que trabajaban los críos en un grado de complejidad y magnitud proporcionado a las habilidades previas de cada uno.

El modo en que presentaba las herramientas u objetos que era objeto de aprendizaje permitía a los niños descubrir cómo resolver y realizar por sí mismos la tarea, de un modo más eficaz que si solamente se les hubiera explicado cómo solucionarla. Es en este sentido que la Teoría Sociocultural de Vygotsky señala la “zona” existente entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente a ellas, y lo que pueden generar de forma autónoma. Esta zona es la zona de desarrollo próxima o ZDP que antes habíamos mencionado (Daniels, 1996).

La Teoría Sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo. Los test basados en la ZDP, que subrayan el potencial del niño, representan una alternativa de incalculable valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño. Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural y abierta que desarrolló Vygotsky. (Linares 2007)

Otra de las aportaciones fundamentales de la perspectiva contextual ha sido el énfasis en el aspecto social del desarrollo. Esta teoría defiende que el desarrollo normal de los niños en una cultura o en un grupo perteneciente a una cultura puede no ser una norma adecuada (y por tanto no extrapolable) a niños de otras culturas o sociedades. (Linares, 2007b)

3.2.5 Principios que orientan el desarrollo intelectual y el aprendizaje

(Amestoy, 2002) plantea un conjunto de principios derivados de los conceptos y de las consideraciones prácticas presentadas con anterioridad. Los tres primeros principios se refieren exclusivamente al desarrollo de las habilidades del pensamiento y los cinco restantes contemplan ambos aspectos del aprendizaje, el desarrollo de las habilidades y la transferencia de los procesos a la adquisición de nuevos conocimientos.

Pensar es una habilidad que puede desarrollarse. Para ello se requiere diseñar y aplicar procedimientos dirigidos a ampliar y estimular el uso de la mente, desarrollar estructuras que faciliten el procesamiento de la información y propiciar la práctica sistemática, deliberada, consciente y controlada de los procesos hasta lograr una actuación natural, autorregulada y espontánea.

Mediante el desarrollo del pensamiento es posible ampliar, clarificar, organizar o reorganizar la percepción y la experiencia, lograr visiones más claras de los problemas y situaciones, dirigir deliberadamente la atención, regular el uso de la razón y la emoción, desarrollar sistemas y esquemas para procesar información, desarrollar modelos y estilos propios de procesamiento, aprender en forma autónoma, tratar la novedad, supervisar y mejorar la calidad del pensamiento e interactuar satisfactoriamente con el ambiente.

El pensamiento es un proceso propio de cada persona, y está determinado por los ambientes interno y externo que la rodea. Lo anterior lleva a considerar los siguientes aspectos como elementos clave para la formulación de cualquier programa dirigido al desarrollo de las habilidades para pensar:

Gran parte del pensamiento ocurre en la etapa de percepción.

La manera como las personas ven el mundo que les rodea está condicionada por sus experiencias previas, sus conocimientos y sus emociones.

El pensamiento está determinado por la perspectiva particular de cada persona.

El ser humano tiende, en forma natural, a dejarse llevar por sus emociones antes de utilizar la razón para guiar y equilibrar sus pensamientos.

El desarrollo del pensamiento y el aprendizaje son integrales. Contemplan la adquisición de los conocimientos y el logro de las facultades, las disposiciones, las actitudes y los valores requeridos por las personas para realizar exitosamente gran variedad de actividades y actuar en diversidad de ambientes y circunstancias. Por ejemplo, utilizar la razón y regular las emociones para evitar polarizaciones; aplicar el pensamiento lógico-crítico, la creatividad, el discernimiento, la intuición y la inventiva para aprender, generar conocimientos, tomar decisiones y resolver problemas; utilizar la lógica, la experiencia y el sentido común para interactuar exitosamente con personas y situaciones en cualquier ámbito y circunstancia. En todas estas situaciones las personas tienen que utilizar una gran variedad de dimensiones del pensar relacionadas con el ambiente, el intelecto, la experiencia, las inteligencias emocionales y práctica y los hábitos y el sentido común, para pensar y actuar dentro de un marco de referencia amplio, coherente, válido y equilibrado.

La mente se concibe como un sistema abierto, activo y modificable; susceptible de ser guiado y estimulado para lograr cambios estructurales y funcionales, capaces de producir efectos sobre el desempeño humano.

La persona se concibe como un ente moldeable, capaz de regular su voluntad, de utilizar su independencia intelectual y de hacer el mejor uso de los avances de las ciencias del conocimiento para desarrollar su potencialidad y optimizar su producción intelectual, su capacidad de aprendizaje y su interacción con el ambiente.

3.2.6 Literatura

Concebimos a la didáctica de la literatura como un campo particular cuya finalidad prioritaria es desarrollar los modos de acercamiento al fenómeno literario y, por consiguiente, conlleva una práctica de enseñanza específica en la que se relaciona a la literatura como actividad comunicativa-relacional y la didáctica como práctica comunicacional. Cada una integra modos de comunicación particular que se intersecan en el acto de enseñar.

Además, se la considera como una disciplina teórico-práctica que, en un contexto específico de enseñanza-aprendizaje, orienta a partir de diversos procesos comunicativos, el aprendizaje de lo literario y, en consecuencia, la construcción del conocimiento centrándose básicamente en el trabajo sobre el texto, contribuyendo así con el desarrollo de la capacidad crítica y creadora en los alumnos. Jean Piaget ha demostrado que el niño "crea" como mecanismo natural para descubrir su entorno.

3.2.6.1 Literatura infantil.

Durante la edad media la concepción de la infancia o niñez no surgía entre la sociedad, de igual manera el concepto de literatura infantil no estaba oficialmente consolidado en la población. En esta época no había diferencia entre la literatura infantil y adulta, pero fue a partir del siglo XVII donde comenzaron a aparecer las primeras obras sobre temas fantásticos, de allí se dieron los mitos, leyendas y cuentos los cuales eran transmitidos por generaciones, adultos a niños en forma oral. (Alonso,1974)

La literatura oral primero y la literatura escrita después nos permiten rastrear toda la historia de la humanidad, sin duda porque la Literatura ha sido uno de los medios de comunicación, de expresión y de cultura más importantes de los que ha dispuesto el hombre

Son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua y pensamiento infantil. La literatura infantil, entendida esta como las obras de creación para niños atraviesa en la actualidad un gran momento. Los organismos oficiales han tomado conciencia de su importancia en la formación de la personalidad, como fomentadora de la creatividad y trasmisora de valores; escritores, ilustradores y editores se han dado cuenta del número potencial de lectores

dentro de este segmento de población y de la exigencia de los mismos y, conscientes de que el público joven “que no ha sido captado a edades tempranas difícilmente lo será después. (Alonso,1974b)

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura, ofreciendo al niño el deleite y gozo donde la literatura educa al mismo tiempo que entretiene, al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura. Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia. (Huizinga, 1987a).

La asociación de la literatura con diversión y juego se aprecia en los planteamientos de Huizinga (1987), quien ve en la poesía una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego” De ahí que este autor sugiere algunas características comunes entre poesía y el juego, como acciones desarrolladas dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible que operan con reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la utilidad o de la necesidad material donde el estado de ánimo es el arrebató y entusiasmo; y la acción se acompaña de sentimiento de elevación y de tensión que conduce a la alegría y al abandono. Asimismo, Bethelheim (1978) expresa que para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Según este autor, en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas, ya que le permiten aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre sus soluciones.

El refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento nos muestra que contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones, y podremos apreciar

la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir, entonces, que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas (e.g. la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de la aventura de ir por primera vez a la playa). La narración en el libro ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que Vygotsky (1982) describe como lenguaje interior. (Bethelheim, 1978).

Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también, con frecuencia se le habla al niño de la importancia que tiene la lectura, pero con nuestras acciones demostramos que valoramos más otras actividades (Escalante, 1991).

El alcance de la narración se aprecia en los planteamientos que hacen Correa, Etchebarne, Sigal y Weber (1995) en relación al cuento:

Un modelo vincular de aprendizaje y acompañamiento emocional que el niño naturalmente ha desarrollado con los padres o sustitutos tales como los abuelos, y por medio de él se ha tendido un puente entre el lenguaje simbólico-imaginario de su mundo interno, y el lenguaje social real de la vida en relación: a través de la narración de cuentos el progenitor o sustituto parental se ha incluido activamente dentro del espacio imaginario del niño (Weber, 1995pag,16).

La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa (Rodríguez, 1991)

La imaginación no es una evasión, una huida, un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre lo real (Jean, 1991). En este sentido, la poesía es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, al dotar al lenguaje con otra dimensión que la de la comunicación

utilitaria. Este género literario permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación. La capacidad de creación, según Gardié y Quintero (1994) se pone de manifiesto a través de la: fluidez, capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; originalidad, capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; elaboración, capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad, capacidad para detectar situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y redefinición, capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades.

La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida. Como señala Chukovsky (1963): “La meta de todo cuento consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmoverse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.” (p. 138)

De igual manera, según Reyes (2003), vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. El argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual. Al hacer conexiones entre la literatura y la vida se estará fomentando el amor por la lectura. Estimamos que los valores antes señalados deberían ser suficientes para darle un lugar de importancia a la literatura en la escuela; desdichadamente esto no es así. Esta recibe atención sólo cuando forma parte de contenidos de un programa que deben ser memorizados por los alumnos.

En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños. De ahí que, consideramos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños. (Reyes, 2003).

3.2.6.2 Clases de literatura infantil.

Según Mariel Chavarría de la Universidad Autónoma de Chiriquí, se presentan las siguientes clases de literatura.

La literatura ganada surge porque fue ganada o apropiada por el público infantil o el adulto hizo una adaptación para el mundo infantil, en este punto encontramos los textos que no fueron pensados para los niños, pero que transcurrido un tiempo los adultos se los destinaron a los niños, como cuentos populares y tradicionales como Caperucita Roja, La Bella Durmiente, Alí Babá y los 40 ladrones. También hacen parte de esta literatura las poesías folclóricas, coplas, adivinanzas, retahílas, canciones y juegos. (Cervera, 2004).

La literatura creada para niños fue escrita pensando en los niños y para ellos, a pesar de ser sencilla en su concepción estética tiene contenidos de gran profundidad que abarcan todo tipo de temas relacionados con la conducta, valores, ideas, desarrollo, sueños y todo lo que rodea al niño en sus primeros años de infancia, por ejemplo, el Patito Feo, Aventuras de Pinocho y Peter Pan. (Cervera, 2004).

La literatura instrumentada, son libros que tienen una finalidad didáctica más que literaria. Se escriben para que el niño aprenda comportamientos o acciones apropiadas. Realmente no es literatura, aunque en sus orígenes sí que fueron literatura creada para niños. Suelen aparecer bajo la forma de series en las que, tras escoger un protagonista común, le hacen pasar por diferentes escenarios y situaciones. Suelen ser libros educativos presentes en textos de Educación Infantil y

Primaria, por ejemplo, el Pupi el cual es el protagonista de una serie de libros de la editorial El Barco de Vapor, donde Pupi es un extraterrestre que aterriza en la tierra y cuenta sus aventuras en ella. Nos enseña todo lo que le parece extraño, es un personaje muy entrañable y a veces se confunde cuando habla. Pero enseña a los niños a expresar sus emociones y a desarrollar la empatía. (Cervera, 2004).

3.2.6.3 Características de la literatura infantil.

Según Renata Castillo de la Universidad San Francisco de Quito y su instituto de enseñanza y aprendizaje IDEA se plantea las siguientes características:

La literatura infantil es entonces una parte de la literatura general, que abarca 3 géneros como el narrativo, que contiene cuentos, fábulas, mitos, leyendas, el género lírico, que comprende poesía, rimas, adivinanzas, coplas, canciones y poemas y el dramático que contiene teatro, cuyo discurso va dirigido o está hecho por niños y niñas que, si bien pueden ser creadores, también pueden aprender, desarrollar su cognición y cosechar valores a través de la lectura de dicha literatura.

Por su parte el lenguaje comúnmente utilizado en la literatura infantil ya sea hablada o escrita suele ser sencillo, pero también marcadamente poético, es de carácter abierto, es decir que se presta para interpretaciones, además de esto, el lenguaje suele ser lúdico, ya que permite el juego con la palabra y la realidad lingüística del emisor y del receptor de esa creación literaria.

La literatura es atractiva para los niños y adolescentes ya que captura su imaginación y toca su corazón. Contar historias es una forma natural y milenaria de involucrar a los niños en el aprendizaje de contenidos académicos y destrezas socioemocionales. En sus orígenes, era la forma como se entretenía a los niños. La literatura no solo es divertida, sino que les incentiva a aprender de forma significativa y a desarrollar su carácter, valores e inteligencia emocional. Los buenos libros promueven la motivación para aprender a leer y estimulan a que esta motivación perdure a lo largo de su vida. Como lectores nos conectamos con los libros al encontrar en sus imágenes y texto experiencias vividas por varios personajes. A leer cada página también hacemos conexiones con nuestras propias experiencias. Con los libros podemos ir a lugares imaginarios que nos motivan

a querer descubrir otros entornos. Podemos conocer mejor nuestra cultura y las de otras personas alrededor del mundo. Identificación con los personajes y manejo de emociones. (Castillo,2013 pág.16)

La literatura provee personajes y eventos con los cuales los niños y jóvenes pueden identificarse, observando cómo a través de las historias se presentan sus emociones, creencias y acciones. Además, las historias estimulan a los niños y adolescentes a percibir cómo otros miran y sienten lo que pasa a su alrededor. Al utilizar la literatura se puede trabajar con los niños el manejo de sus emociones, control de la ira y la impulsividad, y por lo tanto prevenir la agresividad. Los cuentos dan a los niños la oportunidad de ver a los personajes de la historia como modelos con quienes ellos pueden identificarse, además de observar situaciones familiares con las que se pueden relacionar. Para enseñar sobre la vida real es importante que los libros que se lean tengan personajes, ya sean reales o ficticios, con los que se puedan sentir identificados, y que representen distintas emociones, situaciones y relaciones que los niños puedan reconocer y vincular con sus experiencias previas. Libros de ficción por otra parte estimulan la imaginación y creatividad de los niños. (Beltchenko, 2013).

3.2.7 Proceso enseñanza – aprendizaje

El proceso enseñanza- aprendizaje surgido del vínculo, el intercambio y la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas. Tomando como referencia a Contreras, concebimos los procesos enseñanza - aprendizaje como “simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones, en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses”. Quedando, así, trazado el proceso enseñanza - aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1990:23).

3.3 Marco legal

Se citan a continuación, los artículos que son considerados como parte fundamental para la ejecución de este proyecto contenidos en la constitución política de Colombia de 1991.

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados en Colombia.

La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.

Artículo 67. El estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Ley General de Educación 115 de 1994

Artículo 1o. "OBJETO DE LA LEY. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público."

Artículo 5o. "FINES DE LA EDUCACIÓN. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber."

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural familiar y social;

h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio;

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen consciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Decreto 10/75 del 2015

3. Garantizar y promover, por parte del Estado, a través políticas públicas, derecho y acceso a un sistema educativo público sostenible que asegure la calidad y la pertinencia en condiciones de inclusión, así como la permanencia en el mismo, tanto en la atención integral de calidad la primera infancia como en todos los niveles: preescolar, media y superior.

6. Velar por la calidad de la educación, mediante ejercicio de funciones regulación, inspección, vigilancia y evaluación, con fin de lograr la formación moral, espiritual, afectiva, intelectual y física los colombianos.

8. Propiciar el uso pedagógico de medios de comunicación como por ejemplo radio, televisión e impresos, nuevas tecnologías la información y la comunicación, en instituciones educativas mejorar la calidad del educativo y la competitividad de estudiantes del país.

3.4 Marco conceptual

3.4.1 Pensamiento: El pensamiento ha sido descrito en la psicología como la capacidad de planear y dirigir en forma oculta una conducta posterior, lo que prevenía de errores o permitía postergar las acciones para posibilitar adaptaciones mejores en duración y efectividad. Este rasgo

de no apariencia hizo que en posteriores análisis del significado de "pensar" se ponga un énfasis decisivo en la inobservabilidad del pensamiento. (Melgar, 2000)

El pensamiento es un don particular del ser humano y su origen se da por la intervención sensorial y la razón el razonamiento, la inferencia lógica y la demostración son aptitudes del pensamiento para reflejar de manera inmediata la realidad, los problemas y las necesidades del sujeto. Según la lógica formal la estructura del pensamiento está compuesta de la siguiente manera: concepto, juicio, razonamiento y demostración (Izquierdo, 2006: 21-23).

3.4.2 Desarrollo de pensamiento: Es la capacidad propia que tiene el ser humano que se va creando despacio y naturalmente con la maduración y crecimiento del individuo, pensar es una actitud que indica entenderse así mismo y al mundo que lo rodea, utilizando la percepción, la atención y la memoria. Cuando el ser humano crece y se desarrolla su capacidad cognitiva también, es por eso que debemos conceptualizar como ese pensamiento lo comienzan a desarrollar los niños desde su temprana edad desde un punto de vista del desarrollo mental. (Linares, Desarrollo cognitivo; las teorías de Piaget y e Vygotsky)

3.4.3 Organización según Piaget la organización, es una predisposición innata en todas las especies, conforme el niño va madurando integra los patrones físicos simples o esquemas mentales complejos, es la tendencia a crear categorías, momento en que las ideas son ordenadas y puestas en relación con otras, donde el ser humano alcanza la capacidad de agrupar las distintas categorías en base a diferentes clases al observar las características que tienen en común los individuos de una especie.(Papalia 2010)

3.4.4 Adaptación para Piaget la adaptación es la interacción afectiva y el individuo y el entorno, donde todos los individuos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales a conductas de las exigencias del ambiente, es la forma en que los niños manejan la nueva información en base a lo que ya saben. Mediante asimilación y acomodación describe la forma como se adapta el niño al entorno, donde asimilación implica moldear la nueva información para incorporarla a la información o esquemas previos y acomodación consiste en modificar las estructuras o esquemas existentes para que acepten la nueva información. (Papalia, 2010)

3.4.5 Equilibrio El equilibrio (una lucha constante por alcanzar un balance estable) el desarrollo cognitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas. Al organizar nuevas pautas mentales y de conducta que integran la nueva experiencia el niño restituye el equilibrio. (Papalia, 2010, Pág. 31)

3.4.6 Literatura: Concebimos a la didáctica de la literatura como un campo particular cuya finalidad prioritaria es desarrollar los modos de acercamiento al fenómeno literario y, por consiguiente, conlleva una práctica de enseñanza específica en la que se relaciona a la literatura como actividad comunicativa- relacional y la didáctica como práctica comunicacional. Cada una integra modos de comunicación particular que se intersecan en el acto de enseñar. (Palomo s.f.)

3.4.7 Literatura infantil: Según la Real Academia Española, la literatura se define como el arte de expresión verbal, como el conjunto de las producciones literarias de una nación, época, o de un género. Ahora bien, la literatura infantil se aproxima a un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias – también con producciones de otros códigos semióticos – a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural. (Padrino, pág. 11).

3.4.8 Proceso enseñanza – aprendizaje: El proceso enseñanza - aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” surgido del vínculo, el intercambio y la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas. (Contreras, 1990:23).

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Tipo de la investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa con un enfoque de carácter descriptivo. La investigación cualitativa utiliza diferentes perspectivas para poder comprender el fenómeno de estudio, se interesa en saber cómo ocurre el proceso que se da el problema de investigación, percibe la realidad desde diferentes puntos de vistas, atiende la realidad del contexto, es particular a la hora de concebir el desarrollo del contexto. Tiene un rastro transformador dependiendo del ámbito en el cual se realiza la investigación, es de carácter inductivo, busca una mirada global del objeto estudiado, se debe situar en el contexto en el cuál se va a estudiar, es participativa y el investigador debe suspender sus propias creencias para lograr que la investigación en curso sea un éxito.

La metodología cualitativa educativa pretende mejorar la calidad de los procesos en las instituciones y ayudar a los educadores en la reflexión sobre la práctica educativa. La investigación influye decisivamente en la innovación pedagógica, didáctica y curricular.

Existen unas estrategias para asegurar la credibilidad de la investigación cualitativa:

1. La observación permanente de espacio, tiempo y métodos utilizados.
2. La recogida de material para contrastar información obtenida.
3. Coherencia interna del informe de investigación.
4. Comprobación de los instrumentos aplicados y los resultados obtenidos

4.2 Enfoque descriptivo

El estudio descriptivo se interesa principalmente por situaciones que generalmente ocurren en situaciones naturales. Son diseñados para describir una distribución de variables y son grandes proveedores de hipótesis.

Se describe las características o situaciones de la población investigada, de una situación o un área de interés, no se atiende a comprobar las explicaciones dadas, ni de probar las hipótesis, ni hacer predicciones.

El presente proyecto es de tipo cualitativo ya que es orientado con una organización práctica que a través de los tiempos ha alcanzado y cambiado gracias a los avances tecnológicos, esto es acorde a la realidad escolar y a las poblaciones donde se va a realizar el proyecto. Con un tipo de enfoque descriptivo-etnográfico, usando en ella las características de una población, situación o área de interés.

4.3 Línea de investigación

Teniendo en cuenta las líneas de investigación de nuestra Institución Educativa nuestro proyecto se enmarca dentro de la línea de pedagogía y evaluación por competencias de la lectoescritura siendo considerada la base del aprendizaje escolar, porque en primera medida es fundamental, la habilidad para leer y escribir va a depender de la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y en segundo porque las experiencias del niño en este campo determinarán en muchos casos su nivel de éxito y fracaso dentro del sistema escolar.

Para el docente este proceso también ha ocupado un lugar muy importante y su mayor preocupación se ha dirigido a la búsqueda y aplicación del método más eficaz para enseñar a leer y escribir. Dentro de los métodos tradicionales más usados para el manejo de la lectura y la escritura se encuentran los analíticos y los sintéticos; en relación con la eficacia de estos dos desde hace varios años algunos autores después de un juicioso análisis han señalado sus ventajas y desventajas.

Pese a los nuevos planteamientos para el aprendizaje de la lectura y la escritura, en Colombia se insiste en trabajar con los métodos tradicionales. La gran mayoría de libros, manuales y cartillas están elaboradas según los principios de estos métodos. Aunque son múltiples los ensayos metodológicos que se han implementado para enseñar a leer y escribir, la realidad es que existe un alto porcentaje de alumnos que no han logrado este aprendizaje y como consecuencia de esto, se ven sometidos a la repetición y la deserción escolar.

4.4 Población

La población vinculada en este proyecto son los estudiantes de los grados de preescolar a quinto de primaria, los docentes y los padres de familia del centro educativo carita de Ángel Kids.

4.5 Muestra

Se toma como muestra inicial los 17 estudiantes que estaban cursando el grado transición del Centro Educativo Carita de Ángel Kids, en el año 2017 y actualmente con 17 estudiantes del grado segundo.

4.6 Técnicas de recolección de la información

4.6.1 la observación

Técnica objetiva de recolección sobre diversas situaciones acontecimientos o problemas en el área, con ella los hechos se calculan directamente y con la mayor veracidad para que tenga validez.

La técnica a utilizar en este proyecto es la observación participante, es una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambiente, implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones

Es la técnica más empleada para analizar la vida social de los grupos humanos, exige la presencia de un observador que participe con el grupo en el que va a llevar a cabo la investigación, a través de un contacto directo y en situaciones específicas.

4.6.2 El diario de campo

El diario de campo es el cual se anota en forma narrativa con todos los detalles posibles, contiene siempre el número y la fecha de las notas de observación, las personas a las cuales se

refiere, la identificación de las personas mencionadas y un breve resumen del contenido de las notas

4.7 Análisis de la información

La presente información se realizó ‘con los 17 estudiantes del grado transición del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids del municipio de Ocaña Norte de Santander, donde se empezó haciendo una observación general en la cual se evidencia la poca capacidad de desarrollo que los niños tenían a la hora de interpretar y analizar un texto o cuento leído

5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Instrumentos de aplicación

Escuela Normal Superior Ocaña Norte de Santander

Instrumento No.1 Observación participante.

Tiempo: 4 horas y media

Fecha de aplicación: jueves 14 de noviembre de 2018

Titular Yoleida Ortiz

Lugar Centro Educativo Caritas de Ángel Kids.

Grado: Primero

Actividad Lectura del cuento el Patito Feo

Área: Lengua Castellana

Objetivo de investigación Determinar las falencias que presentan los niños de 5 a 7 años del Centro educativo Caritas de Ángel Kids en el desarrollo del pensamiento.

Recursos

Humanos Estudiantes del grado primero del centro Educativo Caritas de Ángel Kids.

Institucionales El aula de clase del grado primero del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids.

Materiales. El cuento el patito feo.

Estándar: Comprendo textos literarios para apropiar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Derecho básico de aprendizaje: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa lúdica.

Interpreta textos literarios como parte en la iniciación en la comprensión de textos.

Investigadoras. Magaly Trigos Trigos - Yaqueline Roperero Arenas

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

DESARROLLO DE PENSAMIENTO EN EL AULA DE CLASES:

ORGANIZACIÓN	LH	NLH
Observa imágenes y hace descripción de cada una de ellas	----	----
Cuenta los hechos que representa la imagen siguiendo una secuencia	----	----
ADAPTACION		
La información que le proporciona la literatura infantil, la relaciona con sus propias experiencias y la cuenta a sus compañeros.	----	----

Los hechos presentados en el cuento el patito feo los utiliza como base para solucionar problemas reales.	----	----
--	------	------

EQUILIBRIO

Lee, interpreta y argumenta con sus propias palabras el texto.	----	----
Responde a diferentes preguntas con ideas claras.	----	----

Acciones iniciales

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Toma de asistencia

Acciones fundamentales

Descripción de la actividad: Se ubican los niños en un círculo para mostrarles imágenes relacionadas con diferentes cuentos infantiles, donde ellos harán una descripción con respecto a la imagen, luego se les hará la lectura del cuento el patito feo, después de la lectura se les entrega un taller con diferentes actividades, donde cada uno debe resolver de acuerdo a lo entendido, para luego socializar en el grupo, finalmente los estudiantes son evaluados mediante una encuesta entrevista con una serie de preguntas para determinar la capacidad de desarrollo de pensamiento que presentan.

Actividad 1. Observa las imágenes y haz una descripción de una de ellas.



Actividad 2. Lectura del cuento “El Patito Feo”

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuándo se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja.

Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.

El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Y uno de los cisnes le contestó:

- Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

- ¿Cómo que soy uno de los vuestros?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y ellos le dijeron:

- Entonces, mira tú reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.

TALLER No.1

1. Observa las imágenes y marca las que corresponden a los personajes de la lectura.



2. Dibuja 3 de los personajes del cuento el patito feo.

3. Marca la respuesta correcta. ¿por qué estaba triste el patito feo?
- a. Lo habían dejado solo.
 - b. Era el más grande.
 - c. No encontraba a su madre.
4. La verdadera madre del patito era:
- a. Una gallina
 - b. Un pavo
 - c. Un cisne
5. ¿Dónde vivía el patito con su madre?
- a. En la casa de sus abuelos.
 - b. En una granja.
 - c. En el bosque.
 - d. No tenía casa.
6. ¿Por qué el patito feo decide irse?
- a. Porque quería nuevas aventuras.
 - b. Porque su mamá lo regañaba mucho.
 - c. Porque sentía que no lo querían.
7. ¿Cómo descubre el patito feo que era un cisne?
- a. Cuando encuentra el espejo mágico de la bruja.
 - b. Cuando ve su reflejo en el lago.
 - c. Cuando uno de los cisnes le dice que se parece a él.
 - d. Cuando los amigos en la granja de la anciana se lo dicen.
8. Consideras que la forma Cómo trataron al patito fu injusta ¿Por qué?

9. ¿Qué sorpresa se lleva el patito feo cuando se acerca al lago?

Acciones formativas o de cierre

Mediante una mesa redonda con los niños, resolvemos interrogantes sobre los sucesos de la historia narrada para verificar la capacidad de desarrollo de pensamiento que presentan. Se plantean las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron después de escuchar el cuento?

¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿Cómo te pareció el cuento?

¿Qué podemos hacer cuando alguien se siente triste?

¿Cómo creen que podría solucionarse el problema que se le presentó al patito?

¿Cuáles fueron los hechos más importantes del cuento el patito feo?

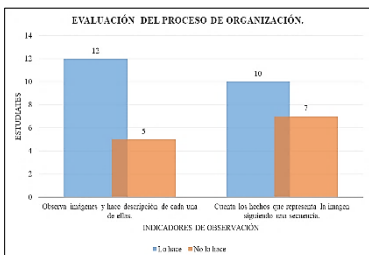
¿Cómo ayudarías a un amigo que se encontrara en la situación del patito feo?

Tabla 1. Falencias que presentan los niños del grado primero del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids en el desarrollo del pensamiento.

CATEGORIAS	ASPECTOS A OBSERVAR	FRECUENCIA			
		LH	%	NLH	%
ORGANIZACIÓN	-Observa imágenes y hace descripción de cada una de ellas.	12	71%	5	29%
	-Cuenta los hechos que representa la imagen siguiendo una secuencia.	10	59%	7	41%
ADAPTACIÓN	-La información que le proporciona la literatura infantil la relaciona con sus propias experiencias y las cuenta a sus compañeros.	11	65%	6	35%
	-Los hechos presentados en el cuento el patito feo los utiliza como base para solucionar problemas reales.	10	59%	7	41%
EQUILIBRACIÓN	-Lee, interpreta y argumenta con sus propias palabras las ideas del texto.	8	47%	9	53%
	-Responde a diferentes preguntas con ideas claras.	8	47%	9	53%

Nota. La tabla muestra, Falencias que presentan los niños del grado primero del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids en el desarrollo del pensamiento. **Fuente:** Autores.

Gráfica 1 Falencia que presentan los niños en el desarrollo del pensamiento en el proceso de organización



Análisis de la grafica

En la gráfica se observa que los niños del grado 1° presentan las siguientes dificultades en el proceso de organización.

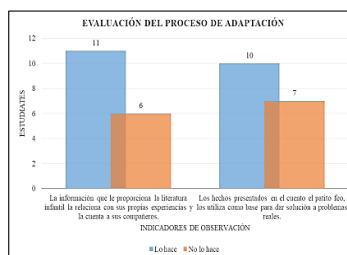
El 29% que corresponde a 5 niños no saben ordenar las ideas del texto con coherencia y el 71% que corresponde a 12 niños si lo hacen.

El 41% que corresponden 7 niños no siguen una secuencia para organizar los hechos de la lectura y el 59% si lo hacen.

El 41% que corresponden a 7 niños cuando se les pregunta por las ideas principales del texto las marcan todas y no responde lo que se les pregunta y el 59% (10 niños) si lo hacen.

Los resultados muestran que los niños presentan dificultades en el proceso de organización en cuanto a seguir secuencias para organizar hechos, responder acerca de las ideas principales del texto, en un porcentaje del 41% de los niños, teniendo en cuenta que Piaget afirma que en la tercera fase de las operaciones concretas, etapa en la que se encuentran los niños de la muestra se desarrollan esquemas operativos, pensamiento que aunque reversible es concreto, se es capaz de clasificar, ordenar y seriar objetos o ideas.

Gráfica 2 Falencia que presentan los niños en el desarrollo del pensamiento en el proceso de adaptación.



Análisis de la grafica

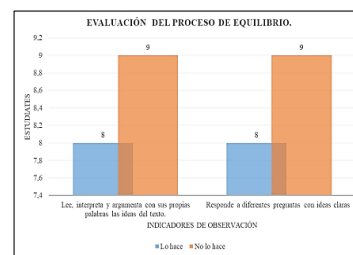
En la gráfica se observa que los niños del grado 1° presentan las siguientes dificultades en el proceso de adaptación.

El 35% que corresponde a 6 estudiantes no relacionan las ideas de la lectura con experiencias que a ellos les haya sucedido el 65% si lo hacen.

El 41% que corresponde a 7 niños manifiestan que no saben qué hacer en el caso que les sucediera lo mismo que el patito feo y el 59% si encuentran una solución con respecto a las ideas del cuento

Los resultados nos muestran que los niños presentan dificultades en el proceso de adaptación, en cuanto que no relacionar ideas de la lectura con sus propias experiencias, por lo tanto, se les dificulta dar solución a situaciones del texto, en un porcentaje aproximado entre el 35 y el 41%, considerando que Piaget nos deja ver que a esta edad los niños deben tener la facilidad en el desarrollo de este proceso porque están en capacidad de adquirir nuevas ideas y adaptarlas a los conocimientos previos.

Gráfica 3 Falencias que presentan los niños en el desarrollo del pensamiento en el proceso de equilibrio.



Análisis de la grafica

En la gráfica se observa que los niños del grado 1° presentan las siguientes dificultades en el proceso de equilibrio.

El 53% que corresponde a 9 niños, no describen con exactitud el lugar donde ocurrió la historia, no relacionan las imágenes con la lectura, no relatan con palabras propias los hechos de la lectura y el 47% que corresponde a 8 niños si lo hacen.

El 53% de los estudiantes no se expresan con claridad acerca de lo sucedido en la lectura. Y el 47% de los estudiantes si lo hacen.

Los resultados muestran que un 53% de los niños presentan dificultad en el proceso de equilibrio en cuanto a describir el lugar donde suceden los hechos, relacionar las imágenes con la lectura, relatar con palabras propias los hechos y acontecimientos de la historia, por lo tanto, no se expresan con coherencia y claridad, resaltando que Piaget afirma que el niño en esta edad está en la capacidad para crear o resolver interrogantes y estar en búsqueda de nuevas ideas.

6. PROPUESTA PEDAGOGICA

Analizando los resultados obtenidos, se evidencia que las mayores dificultades que presentan los niños de 1° grado del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids en el desarrollo del pensamiento están marcadas con mayor porcentaje en el proceso de equilibrio, sin descartar que en los procesos de organización y adaptación también se evidencia, pero en un menor porcentaje, lo que crea la necesidad de hacer la siguiente propuesta:

La propuesta trata de implementar la literatura infantil teniendo en cuenta, que el cuento es una de las estrategias más enriquecedoras que motivan al niño a leer y desarrollar su imaginación con los cuales el maestro puede fortalecer estos procesos.

Esta estrategia se implementa en el marco de los géneros literarios: Narrativo, Lírico y Dramático mediante los cuales se puede clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Su importancia radica en que buscan que el estudiante se apropie de los conocimientos impartidos y los pongan en práctica para resolver problemas de su entorno o medio social, por lo tanto, esta propuesta se enfoca específicamente en lectura de cuentos, adivinanzas, dramatizados, poemas y fábulas mediante actividades lectoras.

INSTRUMENTO NO. 2 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Lugar: Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. **Tiempo:** 6 Horas

Grado: segundo

Titular: Yessica Reyes

Área: Lengua Castellana.

Estándar: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Derecho básico de aprendizaje: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

Objetivo de investigación: Estimular el desarrollo del pensamiento en los procesos de organización, adaptación y equilibrio en los niños de 5 a 7 años; del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids fomentando la literatura de Género Narrativo como estrategia pedagógica

Investigadoras: Magaly Trigos Trigos, Yaqueline Ropero Arenas

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

Lo hace (LH = 3-5) No lo hace (NLH=1-2)

ORGANIZACIÓN	LH	NLH
Clasifica las imágenes dadas y establece relación entre ellas.	----	----
Ordena las ideas evidenciadas y crea su propio texto.	----	----
ADAPTACION		
Expresa de manera escrita o verbal una idea coherente sobre los textos adquiridos.	----	----
Asocia con facilidad sus ideas a las obtenidas con la literatura para crear una nueva idea.	----	----

EQUILIBRIO

Lee, e interpreta cada idea para darle sentido al cuento.	----	----
---	------	------

Se expresa con claridad y coherencia al narrar sus ideas sobre la lectura.	----	----
--	------	------

1. Cuento de Pinocho con Imágenes

Fecha de aplicación: Lunes 29 de abril de 2019 **Tiempo** 2 horas.

Recursos:

Humanos: Estudiantes y profesoras.

Institucional: El aula de clase del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids.

Materiales: Imágenes del cuento de Pinocho, lápiz, hojas de papel.

ACCIONES INICIALES:

Saludo

Bienvenida

ACCIONES FUNDAMENTALES

Descripcion de la actividad

Se organizan los estudiantes en el aula de clase, se colocan visibles imágenes del cuento de Pinocho, se hace una serie de cuestionamiento sobre estas imágenes, tales como

¿Quién es Pinocho? , ¿Has leído este cuento? ¿Qué le sucede a Pinocho? .

Luego, se les entrega una hoja en blanco y un lápiz, para que apartir de las imágenes dadas creen y escriban una nueva historia acompañada con un dibujo de su creatividad.



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CIERRE

Todos los niños deben entregar su cuento para ser expuesto ante sus compañeros.

2. Cuento “El Honrado Leñador con taller de comprensión lectora.

Fecha de aplicación: Martes 30 de abril de 2019

Tiempo: 2 horas.

Recursos:

Humanos: Estudiantes y profesoras.

Institucional: El aula de clase del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids.

Materiales: Cuento el Honrado Leñador, copias con el taller de comprensión sobre el cuento, lápiz.

ACCIONES_INICIALES

- Saludo
- Bienvenida

ACCIONES FUNDAMENTALES

Descripción de la actividad

La profesora tendrá un diálogo con los estudiantes haciendo énfasis sobre preguntas relacionadas con el tema del cuento.

¿Te molesta que tus amigos mientan? ¿Tienes amigos que nunca mienten?

¿Adivina qué premio recibió el leñador por ser honesto?

Después hará la lectura del cuento.

El honrado leñador

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una Jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el

Hacha al agua. Entonces empezó a quejarse tristemente:

¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

¡Al instante oí, maravilla! una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre, traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después aparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya.

Por segunda vez se sumergió la ninfa, para aparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía —dijo el triste leñador.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por decir la verdad, yo te regalo las otras dos. Has preferido ser pobre y no mentir y te mereces un premio.

Comprueba si has comprendido.

1. ¿Qué trabajo hace un leñador? Subraya la respuesta verdadera.

- Cortar árboles
- Repara muebles
- Arregla grifos

2. ¿Con qué corta los árboles? Subraya la respuesta verdadera.

- Con un destornillador
- Con un martillo
- Con un hacha

3. ¿Qué le ocurrió al leñador cuando cruzaba el puente?

.....

4. ¿Qué hizo entonces el leñador?

.....

5. ¿Quién acudió en su ayuda?

.....

6. ¿Crees que la ninfa sabía cuál era el hacha del leñador?

.....

7. ¿Por qué sacó primero la de oro y luego la de plata?

.....

ACCIONES DE CIERRE

Mediante una mesa redonda se debate con los estudiantes sobre el mensaje que les dejó el cuento.

3. La fábula la “Paloma y la Abeja” con predicción y organización de idea

Fecha de aplicación: Jueves 2 de mayo

Tiempo: 2 horas.

Recursos:

Humanos: Los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids

Institucionales: El aula de clase del grado segundo

Materiales: Tarjetas con las ideas de la fábula de “la Paloma y la Abeja”

ACCIONES INICIALES

- Saludo
- Bienvenida

ACCIONES FUNDAMENTALES

Descripción de la actividad.

Se hace una explicación sobre el concepto de fábula, luego se les hace entrega de una actividad, donde ellos deben organizar la secuencia de los hechos de la fábula, por último se realizará la lectura del texto para comparar la coherencia del mismo.

La Paloma y la Abeja

En aquel mismo instante acudió presurosa la abeja y, para salvar a su bienhechora, clavó su aguijón en la mano del hombre

El dolor hizo que el cazador sacudiese el brazo y fallara el tiro, con lo que se salvó la linda y blanca palomita

De repente, una abejita se acercó a beber, pero la pobrecita estuvo a punto de perecer arrastrada por la corriente. Al verla en tal aprieto la paloma, voló hacia ella y la sacó con el pico

Más tarde, un cazador divisó a la paloma y se dispuso a darle muerte

Cierto día muy caluroso, una paloma se detuvo a descansar sobre la rama de un árbol, al lado del cual discurría un límpido arroyuelo

ACCIONES DE CIERRE

En una mesa redonda debatir con los estudiantes sobre la enseñanza dejada por la fábula.

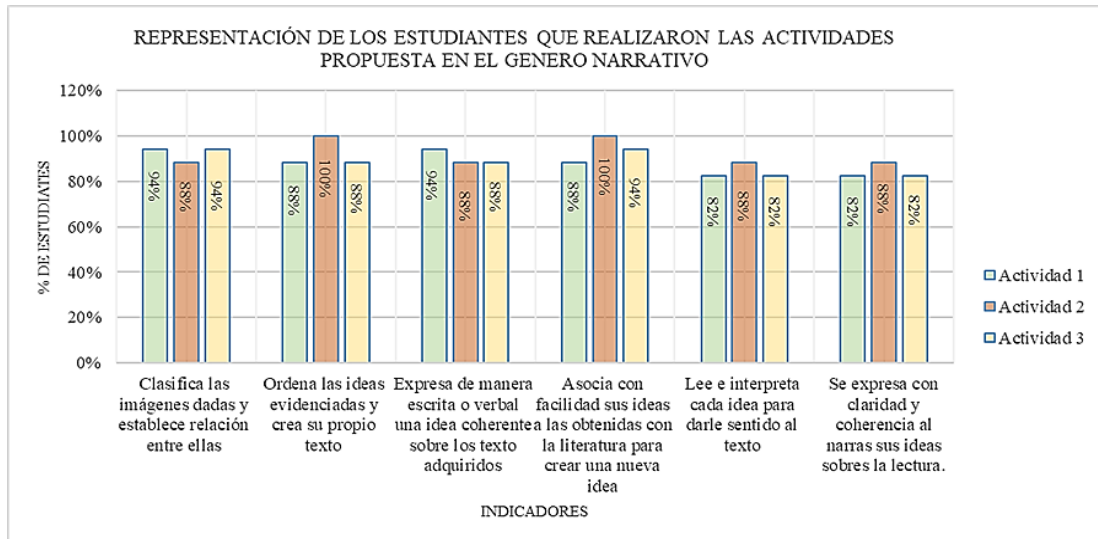
Tabla 2.

Tabla de resultados de la aplicación del Género Narrativo

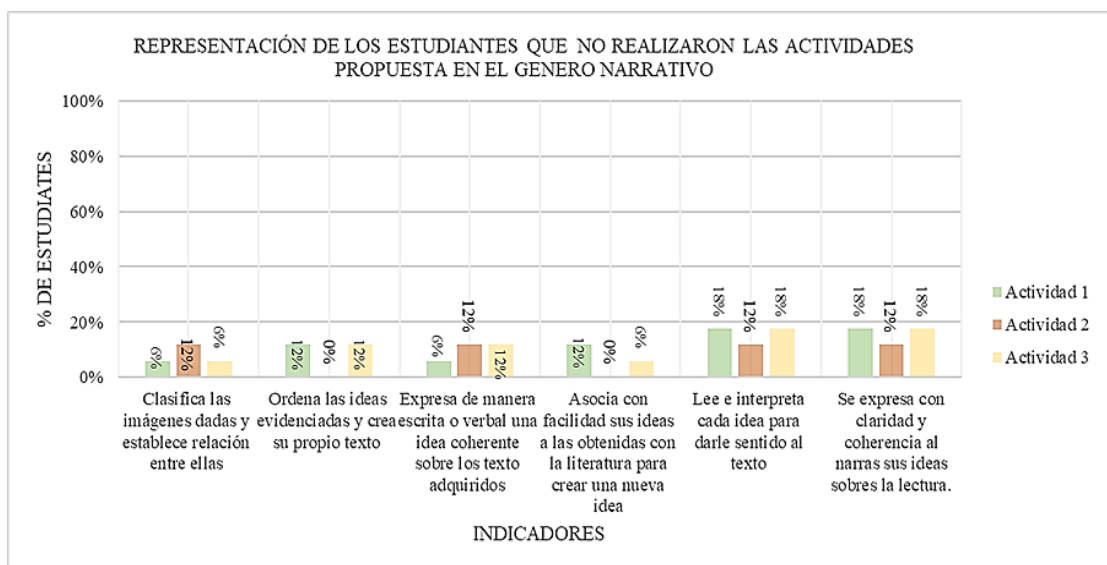
GENERO NARRATIVO													
CATEGORIAS	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	ACTIVIDAD 1				ACTIVIDAD 2				ACTIVIDAD 3			
		LH	%LH	NLH	%NLH	LH	%LH	NLH	%NLH	LH	%LH	NLH	%NLH
OGRANIZACIÓN	Clasifica las imágenes dadas y establece relación entre ellas	16	94%	1	6%	15	88%	2	12%	16	94%	1	6%
	Ordena las ideas evidenciadas y crea su propio texto	15	88%	2	12%	17	100,0%	0	0,0%	15	88%	2	12%
ADAPTACIÓN	Expresa de manera escrita o verbal una idea coherente sobre los texto adquiridos	16	94%	1	6%	15	88%	2	12%	15	88%	2	12%
	Asocia con facilidad sus ideas a las obtenidas con la literatura para crear una nueva idea	15	88%	2	12%	17	100,0%	0	0,0%	16	94%	1	6%
EQUILIBRIO	Lee e interpreta cada idea para darle sentido al texto	14	82%	3	18%	15	88%	2	12%	14	82%	3	18%
	Se expresa con claridad y coherencia al narras sus ideas sobres la lectura.	14	82%	3	18%	15	88%	2	12%	14	82%	3	18%
Total Muestra		17				Total muestra				17			

Nota. La tabla muestra los resultados en cada uno de los procesos del desarrollo del pensamiento obtenidos mediante la aplicación de la literatura infantil a través del género narrativo. **Fuente:** Autores.

Gráfica 4. Fortalezas observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género narrativo.



Gráfica 5 Falencias observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género narrativo.



ANÁLISIS

Analizando los resultados obtenidos en cada una de las actividades planteadas del género narrativo, se pudo evidenciar que del 41% (7 niños) que presentaban falencias en el proceso de organización para ordenar, clasificar y seguir secuencia de las ideas del texto, avanzaron significativamente pues de esos 7 niños solo 2 que representan un 12% de la muestra total siguen presentando esta dificultad.

De igual manera en el proceso de adaptación, donde se observó que, de la muestra tomada, el 41% (7 estudiantes) presentaban problema para asociar con facilidad las ideas expuestas por la literatura, asimilarlas y adaptarlas a los conocimientos previos, pues no relacionaban hechos de la historia con acontecimientos de la vida real, disminuyó a un 12% (2 niños) indicando un avance de manera relevante este proceso.

En cuanto al proceso de equilibrio donde se mostró con mayor frecuencia la falencia que presentaban los estudiantes en el desarrollo del pensamiento, se pudo observar que del 53% (9 niños) que presentaban dificultad para interpretar, expresar sus ideas con claridad y coherencia sin cambiar el sentido de la lectura, solo el 18% (3 estudiantes) siguen mostrando este problema.

Estos resultados nos dejan ver que la literatura implementada a través del género narrativo es una herramienta que ayuda al estudiante a desarrollar su creatividad, su imaginación fortaleciendo sus esquemas mentales, y facilitándole su expresión de una manera clara y coherente.

INSTRUMENTO NUMERO 3. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Lugar: Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. **Tiempo:**

Grado: Segundo

Titular: Yessica Reyes

Área: Lengua Castellana.

Estándar: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Derecho básico de aprendizaje: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

Objetivo de investigación: Estimular el desarrollo del pensamiento en los procesos de organización, adaptación y equilibrio en los niños de 5 a 7 años; del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids fomentando la literatura de Género Lírico como estrategia pedagógica

Investigadoras: Magaly Trigos Trigos, Yaqueline Roperó Arenas.

INDICADORES DE OBSERVACION

Lo hace (LH 3-5) **No lo hace (NLH 1-2)**

ORGANIZACIÓN	LH	NLH
Ordena las pistas dadas para encontrar sentido a los conceptos del texto.	----	----

Identifica las imágenes clasificándolas según sus características.	----	----
--	------	------

ADAPTACION

Se expresa con ideas propias sin cambiar el sentido al texto.	----	----
---	------	------

Asocia con facilidad sus ideas a las pistas dadas sobre el texto.	----	----
---	------	------

EQUILIBRIO

Lee, y hace inferencia para dar solución a los interrogantes planteados.	----	----
--	------	------

Utiliza el vocabulario y las expresiones adecuadas a la hora de expresarse ante sus compañeros.	----	----
---	------	------

1. La Caja Mágica de Adivinanzas

Fecha de aplicación: Viernes 3 de mayo

Tiempo: 2 horas

Recursos:

Humanos: Los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids

Institucionales: Aula de clase del grado segundo

Materiales: Caja decorada, tarjetas con el concepto de las adivinanzas, objetos que representen la respuesta de las adivinanzas.

ACCIONES INICIALES

- Saludo
- Bienvenida

ACCIONES FUNDAMENTALES

Descripción de la actividad

Se organizan los estudiantes en una mesa redonda se coloca la caja mágica en el centro, en el centro también se coloca una caja grande con los objetos que son las respuestas a las adivinanzas, los niños van pasando de uno por uno sacan de la caja mágica una tarjeta, la leen en silencio se acercan a la mesa, leen la adivinanza en voz alta cogen el objeto lo muestran a sus compañeros indicando que este es la respuesta a la adivinanza, lo nombran , luego de identificar el objeto hacen una pequeña descripción de este objeto diciendo :¿Qué es ,para qué sirve, de qué color es y qué sonidos emite?

Adivinanzas

Soy una cosita
Que anda al compás,
Con las patas por delante
Y los ojos por detrás

Tijeras

Te doy mi leche y mi lana
Y para hablar digo bee
Si no adivinas ni nombre
Nunca te lo diré

Oveja

Vehículo no soy, pero hago
mucho ruido y solo dos
viajan conmigo

Moto

Verde su cuerpo y verde su
cara, con grandes ojos
alegre salta

Sapo

Sin ella en la mano, ni
entras ni sales, ni vas a la
calle

Llaves

Con mis hojas bien unidas,
que no se las lleva el
viento,
no doy sombra ni cobijo,
pero enseño y entretengo

Libro

Con unos zapatos grandes y
la cara muy pintada, soy el
que hace reír a toda la
chiquillada

Payaso

Tengo una larga melena,
soy
fuerte y muy veloz, abro la
boca muy grande y doy
miedo con mi voz

León

El roer es mi trabajo, el
queso mi apetito, el gato ha
sido siempre mi más
temido
amigo

El ratón

Una señora muy aseñorada,
lleva sombrero verde y una
blusa colorada

La fresa

Blanca por dentro y verde
por fuera, si quieres que te
diga que es, espera

La Pera

En el aire yo me muevo y
vivo feliz en el agua, pero
voy a un sartencito cuando
muerdo el anzuelito

El pez

ACTIVIDADES DE CIERRE

Después de terminada la actividad se establece un diálogo con los niños para cuestionarlos sobre cómo se sintieron realizando la actividad, si fue fácil o difícil, si les gustaría que estas actividades se repitieran más a menudo.

2. Canciones con pictogramas “Sol Solecito y los Pollitos”

Fecha de aplicación: Lunes 6 de mayo de 2019.

Tiempo: 2 horas.

Recursos:

Humanos: Los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids.

Institucionales: El aula de clase del grado segundo

Materiales: Imágenes de las canciones con pictogramas.

ACCIONES INICIALES
















- Saludo
- Bienvenida

ACCIONES FUNDAMENTALES

Descripción de la actividad

Se ubican los estudiantes en una mesa redonda se le explica primero en que consiste una canción con pictogramas, luego se les hace entrega de una ficha con la canción .se les da un tiempo para que ellos la lean, luego se les cantará la canción y ellos deben repetir con la docente. Después memorizarla y cantarla delante de sus compañeros en grupo o individual.

Canciones

Sol Solecito Luna Lunera	Los Pollitos
 Solecito, Caliéntame un poquito Por hoy por mañana Por toda la semana,  Lunera, cascabelera Cinco  y una ternera ¡caracol  A la una sale el  Sale pinocho tocando el tambor Con una  y un  .	Los  dicen pio, pio, pio cuando tienen hambre, cuando tienen  la  busca el  y el trigo, les da la comida y les presta  bajo sus dos  hasta el otro  duermen los  .

ACCIONES DE CIERRE

Terminada la actividad se evalúa la actividad dándole participación a los estudiantes que de manera voluntaria salgan al frente y canten un de las canciones practicadas en la actividad.

3.La poesía “El Baile de la Mariposa”

Fecha de aplicación: Martes 7 de mayo de 2019. **Tiempo:** 2 horas

Recursos:

Humanos: Los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids

Institucionales: Aula de clase del grado segundo

Materiales: Copias del poema, cartulina, lápices de colores.

ACCIONES INICIALES

- Saludo
- Bienvenida

ACCIONES FUNDAMENTALES

Descripción de la actividad

Reunidos los estudiantes, la docente explica el significado de poesía. Seguidamente, se recita con las entonaciones de voz (Poesía: El Baile de La Mariposa).

Se forman grupos de 3 estudiantes, se les proporciona copias del poema, cartulina blanca, lápices, colores para que cada grupo escriba una estrofa con letra grande, cambiando todas las palabras posibles por dibujos a modo de jeroglífico.

El baile de la Mariposa

Revolotea con su Frágil silueta,

coloreando piruetas,

como si fuera una dama de cristal,
y de puntillas, a su flor hace cosquillas
y su danza es una estela de coral.

Su sinfonía es tejer la melodía de un vals,
y su cabeza, pizpireta y regordeta,
hace cucos y sonrío al pasar,
ladeando sus alitas, dibujando por el cielo
figuritas de sal.

Vuelta y vuelta, se le escapan los sonidos al danzar,
y montada en una clave de sol gira al compás.
y se deja guiar por el pentagrama
hasta que termina al fin su dulce tonada.

Ya la noche se ha dormido en su regazo
y comienza la aventura de soñar,
con sus alas escondidas esperando la mañana,
para comenzar la dicha de bailar.

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE.

Los trabajos finalizados serán expuesto ante el grupo para ser evaluados.

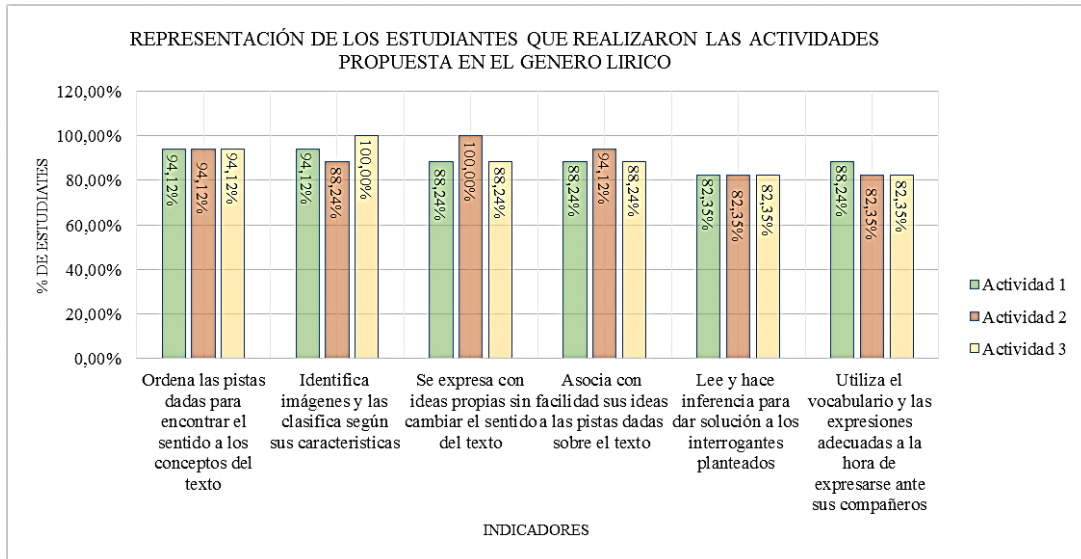
Tabla 3.

Tabla de resultados de la aplicación del Género Lírico

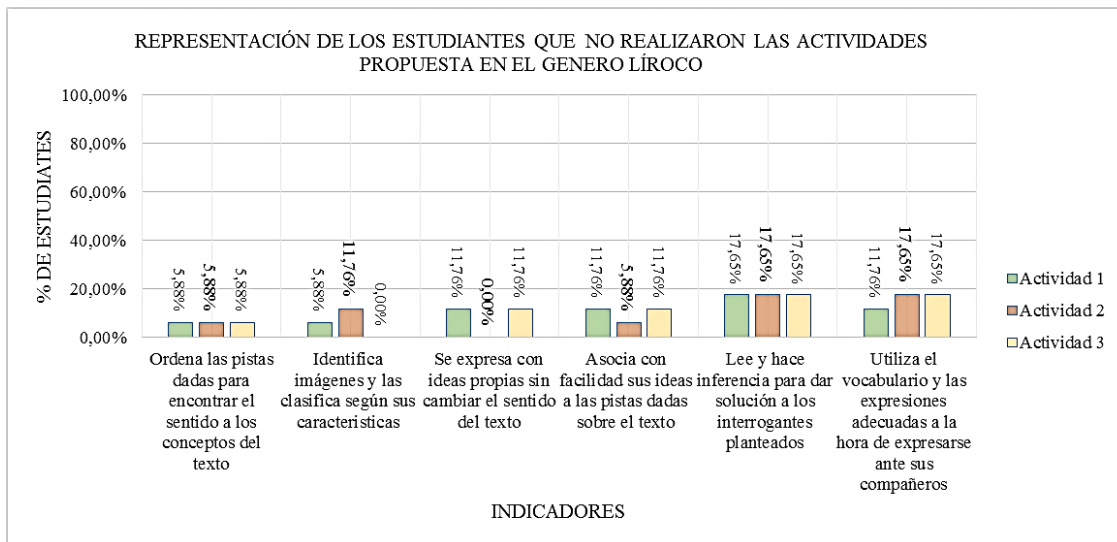
GENERO LÍRICO													
CATEGORIAS	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	ACTIVIDAD 1				ACTIVIDAD 2				ACTIVIDAD 3			
		LH	%LH	NLH	%NLH	LH	%LH	NLH	%NLH	LH	%LH	NLH	%NLH
ORGANIZACIÓN	Ordena las pistas dadas para encontrar el sentido a los conceptos del texto	16	94%	1	6%	16	94%	1	6%	16	92,86%	1	7,14%
	Identifica imágenes y las clasifica según sus características	16	94%	1	6%	15	88%	2	12%	17	100,00%	0	0,00%
ADAPTACIÓN	Se expresa con ideas propias sin cambiar el sentido del texto	15	88%	2	12%	17	100,00%	0	0,00%	15	88%	2	12%
	Asocia con facilidad sus ideas a las pistas dadas sobre el texto	15	88%	2	12%	16	88%	1	12%	15	88%	2	12%
EQUILIBRIO	Lee y hace inferencia para dar solución a los interrogantes planteados	14	82%	3	18%	14	82%	3	18%	14	82%	3	18%
	Utiliza el vocabulario y las expresiones adecuadas a la hora de expresarse ante sus compañeros	15	88%	2	12%	14	82%	3	0,00%	14	82%	3	18%
Total muestra 17						Total muestra 17				Total muestra 17			

Nota. La tabla muestra los resultados en cada uno de los procesos del desarrollo del pensamiento obtenidos mediante la aplicación de la literatura infantil a través del género lírico. **Fuente:** Autores.

Gráfica 6. Fortalezas observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género Lírico.



Gráfica 7. Falencias observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género lírico.



ANÁLISIS

Analizando los resultados obtenidos en cada una de las actividades planteadas en el Género Lírico, se puede observar que; en el proceso de organización de los 17 niños tomados como muestra solo el 12% (2 niños) presentan dificultad para clasificar imágenes según sus características y ordenar pistas para encontrar el sentido al texto y el 88% (15 niños) realizaron las actividades de una manera eficiente.

Con respecto al proceso de adaptación donde se observó que un 88% (15 estudiantes), adaptaron con facilidad los conocimientos adquiridos de los textos leídos a las ideas que ellos tenían, expresándose con ideas propias sin cambiar el sentido al texto y el 12% (2 estudiantes) no lo hacen.

En cuanto al proceso de equilibrio se observó que el 82% (14 estudiantes) utilizan las expresiones adecuadas a la hora de dirigirse a sus compañeros, interpretan, leen y hacen inferencia sobre los interrogantes planteados utilizando el vocabulario adecuado y un 18% (3 estudiantes) siguen presentando dificultad para desarrollar este proceso.

Lo anterior nos deja ver que el género lírico a pesar de no ser aplicado con mayor frecuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, en los resultados obtenidos los niños no muestran falencias muy relevantes, lo que nos indica que este género se adapta más a la edad del niño por lo tanto ellos disfrutaban con más interés cada una de las actividades planteadas.

INSTRUMENTO NUMERO 4. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Lugar: Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. **Tiempo:** 4 horas.

Grado: Segundo

Titular: Yessica Reyes

Área: Lengua castellana.

Estándar: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Derecho básico de aprendizaje: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

Objetivo de investigación: Estimular el desarrollo del pensamiento en los procesos de organización, adaptación y equilibrio en los niños de 5 a 7 años; del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids fomentando la literatura de Género Dramático como estrategia pedagógica.

Investigadoras: Magaly Trigos Trigos, Yaqueline Roperó Arenas

INDICADORES DE OBSERVACION

Lo hace (LH 3-5) **No lo hace (NLH 1-2)**

ORGANIZACIÓN	LH	NLH
Construye las ideas siguiendo una secuencia de la historia o lectura.	----	----
Ordena las ideas evidenciadas y representa el guion.	----	----

ADAPTACION

Se expresa con ideas propias
sin cambiar el orden del
texto.

Asocia con facilidad sus
ideas a las obtenidas con la
literatura para crear una
nueva idea.

EQUILIBRIO

Lee e interpreta el texto,
actúa de acuerdo a las
indicaciones dadas.

Utiliza una entonación con
claridad y fluidez al
transmitir el mensaje a sus
compañeros.

1. Dramatizado “Choco encuentra una Mamá”.

Fecha de aplicación: Miércoles 8 de mayo de 2019.

Tiempo: 2 horas.

Recursos:

Humanos: Los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids.

Institucionales: El aula de clase del grado segundo.

Materiales: Libreto de la historia “Choco encuentra una Mamá, máscaras y disfraces, video, sonido.

ACCIONES INICIALES

- Saludo
- Bienvenida

ACCIONES FUNDAMENTALES

Descripción de la actividad:

Se organizan los estudiantes para presentarles el video del cuento Choco encuentra una Mamá, se distribuyen los personajes en los niños para que representen la historia, se deja que los niños escojan el personaje con el que más se identifican, luego se les hace entrega de los materiales (Máscaras y disfraces). Representar el guión a sus compañeros.

Libreto

Narrador: Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir una mamá, pero ¿quién podría serlo? Un día decidió ir a buscar una.

Narrador: Primero se encontró con la señora Jirafa.

Choco: —Señora Jirafa— dijo. —Usted es amarilla como yo. ¿Es usted mi mamá?

La jirafa: —Lo siento—suspiró la jirafa—pero yo no tengo alas como tú.

Narrador: Choco se encontró después con la señora Pingüino.

Choco: —Señora Pingüino—dijo. —Usted tiene alas como yo. ¿Será que usted es mi mamá?

Pingüino: —Lo siento—suspiró la señora Pingüino, pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.

Narrador: Choco se encontró luego con la señora Morsa.

Choco: —Señora Morsa—exclamó. —Sus mejillas son grandes y redondas como las mías. ¿Es usted mi mamá?

Morsa: —Mira—gruñó la señora Morsa—mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que: ¡No me molestes!

Narrador: Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera. Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas supo que ella no podría ser su mamá. No había ningún parecido entre él y la señora Oso. Choco se sintió tan triste que comenzó a llorar.

Choco: — ¡Mamá, mamá! Necesito una mamá.

Narrador: La señora Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró:

Señora oso: — ¿En qué reconocerías a tu madre?

Choco: —Ay...estoy seguro de que ella me abrazaría

Narrador: —dijo Choco entre sollozos.

Señora oso: — ¡Ah! ¿sí?

narrador: —preguntó la señora oso. y lo abrazó con mucha fuerza.

Choco: —Sí, estoy seguro de que ella también me besaría.

Señora oso: — ¡Ah! ¿sí?

Narrador: —preguntó la señora Oso. Y alzándolo le dio un beso muy largo.

Choco: —Sí. Y estoy seguro de que me cantarían una canción y me alegraría el día.

Señora oso: — ¡Ah! ¿sí?

Narrador: —preguntó la señora Oso. Entonces cantaron y bailaron. Después de descansar un rato la señora Oso le dijo a Choco:

Señora oso: —Choco, tal vez yo podría ser tu mamá.

Choco: — ¿Tú?

Narrador: —preguntó Choco

Choco: —pero si tú no eres amarilla, además no tienes alas ni mejillas grandes y redondas. Tus pies tampoco son como los míos.

Señora oso: — ¡Qué barbaridad!

Narrador: —dijo la señora Oso

Señora oso: —me imagino lo graciosa que me vería.

Narrador: A Choco también le pareció que se vería muy graciosa.

Señora oso: —Bueno

Narrador: —dijo la señora Oso

Señora oso: —mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir?

Narrador: La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos.

Señora oso: —Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre.

Narrador: El olor agradable del pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso.

Narrador: Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:

Cada niño saldrá a representar el personaje con el que más se identificó y actuará frente a sus compañeros.

En una mesa redonda se evalúa a los estudiantes con preguntas como:

¿Cómo te pareció la historia?

¿Cómo se sintieron?

¿Cuál sería el final diferente para la historia?

¿Cómo te sentirías si no tuvieras una mamá?

7. Obra de teatro “Aquí todos Cabemos”

Fecha de aplicación: Jueves 9 de mayo de 2019. **Tiempo:** 2 horas.

Recursos:

Humanos: Los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids.

Institucionales: El aula de clase del grado segundo.

Materiales: Libreto de la historia “Aquí todos Cabemos”, máscaras de cada uno de los personajes.

ACCIONES INICIALES

- Saludo
- Bienvenida

ACCIONES FUNDAMENTALES.

Descripción de la actividad

Se organizan los niños en el salón de clase, se les explica el contenido de la obra, cada niño escoge libremente su personaje con el que más se identifique. se les hace entrega de vestuarios correspondientes a cada personaje, luego de haber organizado la representación de cada uno se lleva a cabo ante los demás compañeros.

Libreto

Introducción: El león ha tomado una decisión y convoca al tigre para dársela a conocer y pueda reunir a los animales que él ha decidido sacar del bosque.

León (Muy imponente, dirigiéndose al tigre): Te he llamado para que convoques a algunos animales que, por parecerme poco útiles a la comunidad animal, deben irse del bosque.

Tigre (Algo sorprendido): ¿Sacarás animales del bosque? Todos los animales tienen una utilidad ¿estos por qué se irán, y quiénes son?

León (Sin perder la prepotencia): Se irán porque yo lo decido, convoca al oso, la abeja y el águila, no los quiero más en mi bosque.

El tigre aun sin estar de acuerdo sale a buscar a los animales, trayéndolos con él a su vuelta.

Tigre: Aquí están los animales que me pediste traer, todavía no entiendo, pero ya cumplí tu orden.

León (Con pose de rey): No tienes que entender, debes obedecer, para eso soy el rey, las decisiones las tomo yo. Acomódense por ahí que debo hablar con ustedes.

Los animales se acomodan frente al león aún sin entender de qué se trata.

Oso (Algo fastidiado): Le agradezco sea breve, pronto debo comenzar a hibernar y estoy preparando todo, estoy corto de tiempo.

León (Riendo irónicamente): Cuando yo termine de hablar no tendrás que seguir arreglando nada para hibernar en mi bosque oso.

Águila (Sonriente): ¿Habrá mejoras? ¿Ahora los animales se ayudarán unos a otros para que el oso pueda hibernar sin tener tanto trabajo antes? Esto si sería una gran novedad.

Tigre (Tratando de mediar): Mantengan el silencio señores, el León tiene algo importante que comunicarles. A ver León, cuéntale a los animales sobre tu decisión.

El león se levanta y de pronto siente que todo le da vueltas, se recuesta del tigre frotando sus ojos, trata de dar un paso, pero sin poder evitarlo se desploma, el oso rápidamente mete sus brazos para amortiguar la caída, llevándolo al suelo lentamente evitando que se lastime.

Los animales algo alterados se ponen en movimiento, el águila alza vuelo abandonando el lugar y la abeja hace lo mismo tomando otra dirección.

Tigre (Asombrado por la actitud de los animales): ¿A dónde van? Ayuden.

En poco tiempo el águila regresa con la mitad de un coco seco en su pico lleno de agua, que lanza sobre el león para que despierte, el león comienza a reaccionar y en ese momento llega la abeja, dando un poco de miel que había ido a buscar, poniéndola en su hocico.

Abeja: Toma la miel para que suba tu presión, seguro es por eso que te desmayaste.

El león reacciona quedando atónito al ver como todos los animales corrieron a ayudarlo. Se incorpora y el tigre lo hala donde los demás no puedan escucharlos.

Tigre: ¿Dices que estos animales son inútiles? Gracias al oso no te golpeaste la cabeza, el águila sin preguntas fue por el agua y la abeja te dio la miel para que te recuperaras ¿aún así los vas a echar del bosque?

León (Recuperando su postura): Se exactamente lo que tengo que hacer, vamos con ellos.

Ambos se dirigen de nuevo a donde los otros animales esperan y el león se coloca frente a todos.

León: Señores los mande a llamar porque necesitaba decirles, que estoy muy orgulloso de tenerlos en nuestra comunidad animal, me he dado cuenta que cada animal es útil e imprescindible para la convivencia de este lugar, gracias por su ayuda. Era todo lo que tenía que decir

Los animales extrañados se alejan y el tigre mirando al león estrecha su mano.

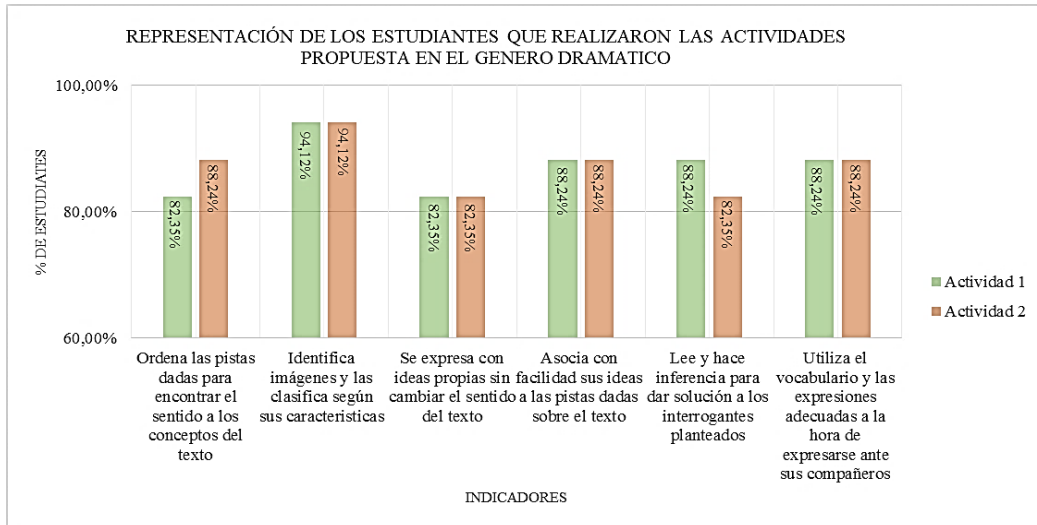
Tigre: Eso es lo que hace un buen rey lo felicito.

Tabla 4.Tabla de resultados de la aplicación del Género Dramático

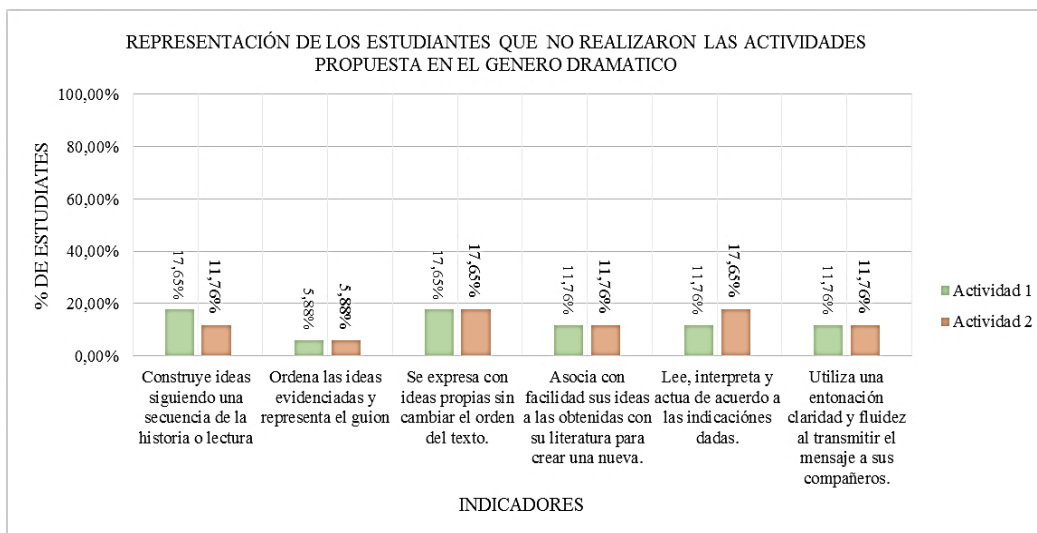
GENERO DRAMÁTICO									
CATEGORIAS	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	ACTIVIDAD 1				ACTIVIDAD 2			
		LH	%LH	NLH	%NLH	LH	%LH	NLH	%NLH
ORGANIZACIÓN	Construye ideas siguiendo una secuencia de la historia o lectura	14	82%	3	18 %	15	88%	2	12%
	Ordena las ideas evidenciadas y representa el guion	16	94%	1	6 %	16	94%	1	6%
ADAPTACIÓN	Se expresa con ideas propias sin cambiar el orden del texto.	14	82 %	3	18 %	14	82 %	3	18 %
	Asocia con facilidad sus ideas a las obtenidas con su literatura para crear una nueva.	15	88%	2	12%	15	88%	2	12%
EQUILIBRIO	Lee, interpreta y actúa de acuerdo a las indicaciones dadas.	15	88%	2	12%	14	82 %	3	18 %
	Utiliza una entonación claridad y fluidez al transmitir el mensaje a sus compañeros.	15	88%	2	12%	15	88%	2	12 %
Total muestra 17					Total muestra 17				

Nota. La tabla muestra los resultados en cada uno de los procesos del desarrollo del pensamiento obtenidos mediante la aplicación de la literatura infantil a través del género dramático. **Fuente:** Autores.

Gráfica 8. Fortalezas observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género Dramático



Gráfica 9. Falencias observadas en el desarrollo del pensamiento de los niños del grado segundo del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids. Mediante las actividades realizadas en el Género Dramático



ANÁLISIS

Analizando los resultados obtenidos en cada una de las actividades planteadas en el Género Dramático, se puede evidenciar que un 94% (16 estudiantes) en cuanto al proceso de organización, ordenan las ideas evidenciadas, representan el guion e interactúan ante sus compañeros y un 6% (1 estudiante) no lo hacen.

Con respecto al proceso de adaptación donde se observó que un 94% (16 estudiantes), asocian con facilidad las ideas obtenidas con la literatura para crear una nueva, y se expresan con ideas propias sin cambiar el orden del texto, pues a la hora de actuar aportan ideas para complementar el libreto. Y solo el 6% (1 estudiante) muestra dificultad para desarrollar cada uno de estos indicadores.

En cuanto al proceso de equilibrio se comprobó que 14 estudiantes que representan el 82% de la muestra, leen, interpretan y actúan de acuerdo a las indicaciones dadas, utilizando una entonación con claridad y fluidez al transmitir el mensaje a sus compañeros, y un 18% (3 estudiantes) no lo hacen.

Con estos resultados podemos evidenciar que el género dramático como estrategia es asimilado por el niño con resultados bastante significativos ya que el drama es algo que motiva al niño y lo ayuda a expresarse y relacionarse con los demás

7. CONCLUSIONES

Mediante el estudio de las características de los niños de edades comprendidas entre los 5 y 7 años del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids se logró identificar que una gran parte de los estudiantes analizados muestran facilidad para organizar sus ideas, seguir secuencias respecto a una lectura y expresarse con ideas claras y coherentes, cualidades que deben desarrollarse en esta etapa del desarrollo del pensamiento y que son fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se pudo determinar en los niños del Centro Educativo Carita de Ángel Kids, que las falencias más relevantes se encontraron en el proceso de Equilibrio del desarrollo del pensamiento, ya que se observó al analizar los resultados obtenidos, que una muestra considerable de los estudiantes presentó deficiencia al realizar las actividades planteadas en cada uno de los indicadores propuestos como dificultad para leer, interpretar y argumentar con palabras propias las ideas adquiridas con el texto, pues no eran coherentes a la hora de expresarse o dar respuesta clara a los interrogantes planteados.

Se evidenció que la literatura como estrategia desde los tres géneros literarios fortalecieron en el niño su capacidad de análisis, interpretación, representación y expresión llevándolo a actuar de una manera coherente y precisa al momento de transmitir sus ideas mediante la estimulación por medio de actividades con lecturas, adivinanzas, fábulas, canciones, poemas, cuentos y obras de teatro.

Mediante la aplicación de la propuesta pedagógica, donde se evaluaron los géneros literarios, Narrativo, Lírico y Dramático, se pudo constatar que la implementación de estas actividades dentro del diario desarrollo de las temáticas de un aula de clase, fortalece y complementa con mayor eficiencia el desempeño de los escolares, aumentando significativamente su imaginación, creatividad, expresión oral y corporal, características que en ocasiones se dejan a un lado y son fundamentales para procesos de aprendizaje futuro.

Este trabajo de investigación fortaleció nuestro proceso de formación como docentes ya que debemos estar innovando constantemente, creando nuevas expectativas para poder equilibrar el desarrollo intelectual del niño, que cada día es más acelerado debido a la información suministrada por la tecnología.

8. RECOMENDACIONES

Como docentes se debe tener en cuenta los comportamientos que los niños presentan acorde a su edad e identificar aquellos vistos como fuera del contexto normal, para poder indagar o cuestionarlos con respecto a estas conductas reflejadas dentro del proceso enseñanza aprendizaje y poder manejar de la mejor manera posible estas actuaciones encontrando una solución.

Al aplicar la literatura como estrategia dentro del aula de clase se debe tener en cuenta la edad del niño, el contexto donde se desarrolla, la selección de los textos o de las actividades planteadas que no produzcan tensión, tristeza y esfuerzos, sino entretenimiento, diversión, interés y motivación hacia la realización de estas.

Es importante que el docente haga parte de cada una de las actividades realizadas trasmitiéndole entusiasmo, seguridad y libertad para el desarrollo de lo propuesto de acuerdo con sus capacidades.

Es de gran importancia que los Centros Educativos implementen más espacios dedicados al fortalecimiento de la literatura donde se generen ambientes sanos, cálidos y acogedores con respeto y comprensión por cada uno de los niños, teniendo en cuenta su capacidad de integración.

BIBLIOGRAFÍA

- Águila, E. (2014). *Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el alumnado de la universidad de sonora*. México.
- Aguerrondo, Inés. (2009, mayo sf). “Conocimiento complejo y competencias educativas”. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Working_Papers/knowledge_compet_ibewpci_8.pdf
- ALONSO, D. (1974). *Literatura y educación*. Madrid: Castalia.
- Amestoy, Margarita (2002) revista electrónica. La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. vol.4 no.1. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000100010
- Antonia, B. T. (2016). *Proyecto de Investigación de Aula Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de*. Cartagena.
- Beltchenko, L. (2013). *using children’s literature differently...addressing academic, behavioral, personal and emotional issues in all learners*. Chicago: National Louis University .
- Cervera, 2004 *El Género Lírico en educacion infantil, implementación de una propuesta didáctica*.
- ciencia, M. d. (1991). *Educar a los tres años*
- Castillo, R.(Diciembre 2013) EL ROL DE LA LITERATURA EN EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE NIÑOS Y ADOLESCENTES. *Revista de Investigación para el aula*. Recuperado de https://issuu.com/usfq/docs/para_el_aula_08/19
- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Education*, 25(2).
- Daniels, H. (Ed.) (1996). *An Introduction to Vygotsky*, London: Routledge
- DINA LUZ SANTIAGO ORTIZ, Y. G. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galerazamba . Cartagena.

- Escalante, D. (1991). Adquisición de la lectoescritura. Mérida-Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes. Escalante, D. (1995). Literacy practices in a first grade whole language classroom: A teacher in transition. Tesis doctoral. Universidad de Purdue, EEUU.
- Espitia Jenifer & Reyes Elizabeth. (2011). Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm). Bogotá.
- González, R (1991). Temas de Psicología Cognitiva, Cedeis, Lima Perú
- Huizinga, J. (1987). Homo Ludens. Madrid: Alianza
- Izquierdo, Enrique 2006. Desarrollo del pensamiento. Loja: Píxeles.
- Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (12), 53-66.
- Jean, G. (1991). Pour une pédagogie de l'imaginaire. Casterman
- Lipman, Mathew. (1991) "Pensamiento Complejo y Educación" Ed. EDICIONES DE LA TORRE
- Linares, A. R. (2007- 2009). *Desarrollo cognitivo; las teorías de Piaget y de Vygotsky*.
- Linares, A. R. (s.f.). *Desarrollo cognitivo; las teorías de Piaget y e Vygotsky*.
- Lillo, M. R. (2017). *EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL A TRAVÉS DEL CUENTO*. Valladolid .
- Lujan, R. F. (2003). El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de educación primaria . Mexico. D.F, Mexico
- Maestro, (2000). Poesía. Recuperado el 30 de abril del 2019, de <http://www.rinconmaestro.es/lengus/poesia.html>
- Maturana, (Sf). "Teoría del Conocimiento". Recuperado de <http://www.taciturno.be/spip.php?article1>
- Medina, (2012). Leyendo, leyendo, disfruto y aprendo. Recuperado de 28 de abril del 2019, de [poesiashhttps://carmenelenamedina.wordpress.com/advina-advinador/](https://carmenelenamedina.wordpress.com/advina-advinador/)
- Melgar, A.(Julio 2000) EL PENSAMIENTO: UNA DEFINICIÓN INTERCONDUCTUAL. *Revista de Investigación en Psicología*, Vol.3 No.1. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n1/pdf/a02v3n1.pdf

- Moreno, (2010). Poesía el baile de la mariposa. Recuperado de 27 de abril del 2019, de <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/cuentos-y-poesías-para-ninos-por-marisa-moreno/7a31cc7e-fc53-46e9-aa86-4991dfb1fd9d>
- Padrino, P. C. (1999). *LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA* . Barcelona
- Papalia, D. E. (2010). DESARROLLO HUMANO. En D. E. Papalia, *DESARROLLO HUMANO* (pág. 30). Mexico: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A De C.V.
- Patiño, S. (2015). PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO DESDE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA . Bogotá
- PIAGET J. (1969) Psicología y Pedagogía. Barcelona: Ariel
- Piaget, J. (2001). *Piaget para principiantes*. Argentina : Era Naciente SRL, 1999.
- Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky
- POMARES, X. A. (2015). *EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA*. Cartagena .
- Reyes, Y. (2003). Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas. Nuevas hojas de lectura No. 3
- Richard, Paul y Elder, Linda. (2012, diciembre 01) “Estándares para el Desarrollo del Pensamiento Crítico”. Recuperado de <http://www.eduteka.org/modulos/6/380/2136/1>
- Richard, Paul y Elder, Linda. (Ed) (2005).”Fundación para el pensamiento crítico”. Recuperado de http://www.eduteka.org/pdfdir/EstandaresPensamientoCritico_ESPANHOL.pdf
- Rodríguez, L. (1991). Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños. Caracas: La Casa de Bello
- Sebastián. (27 de abril de 2015). *Desarrollo del pensamiento*. Obtenido de <http://d11goyessebastian.blogspot.com/2015/04/concepto-de-desarrollo-del-pensamiento.html>
- Tarrés S. (2017) Guía infantil. Recuperado el 20 de agosto de 2018 de <https://www.guiainfantil.com/especialistas/psicologia/sara-tarres/>

Toledo, A.L.(2015). Aplicaciones de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de lenguaje y literatura en los estudiantes de sexto año en educación básica de la escuela “Tres de noviembre “pertenece al cantón cuenca en el periodo 2014-2015. Ecuador

Wood, K. L. (2008). Guiding readers through text: strategy guides for new time . Newark: International Reading Association.

Kasza, (1997). Choco encuentra una mama. Recuperado de 26 de abril del 2019, de http://www.tematika.com/libros/infantil_y_juvenil--18/cuentos--3/choco_encuentra_una_mama--31698.htm

ANEXOS

- EVIDENCIAS DE DOCUMENTOS

Carta No 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA		
Documento	Código	Fecha
Dependencia		
PROCESO ADMINISTRATIVO		
Versión		Pág.

Resolución de Autorización de Funcionamiento del Programa de Formación Complementaria No 7722 del 03 de septiembre de 2010 del Ministerio de Educación Nacional Resolución No 4460 del 28 de octubre de 2016 de la Secretaría de Educación Departamental legalizando los servicios educativos hasta 11° grado en el Nivel de Educación Media Académica. NIT. 890.501.798-8. Código ICFES 012342. Registro en la Secretaría de Educación Libro 6, Folio 137

Ocaña, octubre de 2018

Licenciado
Zamira Ascanio Castellanos.
 Director (a) Centro Educativo Caritas de Ángel Kids
 Municipio de Ocaña

Cordial Saludo.

Como estudiantes del Programa de Formación Complementaria y futuros maestros, nos dirigimos a usted respetuosamente, para solicitarle respetuosamente los espacios requeridos en el desarrollo de nuestra Investigación que tiene por título "LA LITERATURA COMO REFERENTE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO CARITAS DE ANGEL KIDS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER" y aplicar los instrumentos de recolección de información que conlleva a los resultados de la misma.

Si usted a bien tiene, dar concepto favorable, estaremos en contacto con la (el) docente titular del grupo del Proyecto, para acordar fechas y tiempos respectivos.

Agradecemos de antemano, los lazos de amistad que nos unen y que conllevan al mejoramiento de los procesos pedagógicos de los aprendizajes d los estudiantes de preescolar y básica primaria

Atentamente,

Magaly Trigos Trigo
MAGALY TRIGOS TRIGOS
 Estudiante Tercer Semestre PFC

Yaqueline Roper Arenas
YAQUELINE ROPERO ARENAS
 Estudiante Tercer Semestre PFC

[Firma]
 Vo. Rector

Zamira Ascanio Castellanos
 14- Noviembre - 2018.

Vía Universidad Francisco de Paula Santander.
 Teléfonos: 5692299 – 5622724. Celular Celular Pagaduría: 3164727926
 E-mail: info@normalsuperiorocana.edu.co

Carta de permiso para desarrollar la investigación en el Centro Educativo Carita de Ángel Kids del municipio de Ocaña Norte de Santander.

Carta No 2

Ocaña , 15 de Noviembre de 2018

Señores

Padres de familia.

Centro Educativo Caritas de Angel Kids.

Ocaña

Cordial saludo

Como maestros en formación de la Escuela Normal Superior de Ocaña, debemos desarrollar un trabajo de investigación con sus hijos, le solicitamos respetuosamente permiso para la toma de fotografías de las actividades que se van a desarrollar y se convierten en una evidencia de mostrar en nuestro trabajo.

Les agradecemos su colaboración

Atentamente .

Maestras en formación de la Escuela Normal Superior de Ocaña.

Magaly Trigo Trigos
Magaly Trigos Trigos
37326 008 de Ocaña

Yaqueline Roperero Arenas
Yaqueline Roperero Arena
37327982 de Ocaña

Firma de los padres

Manuelito Toro Pineda Yaneth Sánchez

Anny Coronel T. Yegny Sanchez Vergel

Maria Alvernia Caicedo Yeny Karina Becerra

Ysa Zuleima Sánchez Mónica Vergel B.

Lina Luz Perez Mileidy Vergel.

H-3-1- Jeldy Paola Rojas

Dilia Ramirez M Claudia Sanchez

Luz Lilia Lindarte Lobo Dely Navarro

Beatriz Chirchilla D.

Carta de permiso de los padres de familia para tomar las fotografías durante las actividades realizadas

• **EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

Instrumento No 1


Taller de comprensión lectora sobre el cuento “Patito feo”

Dibujo No. 1

Stephanía Pallares ca

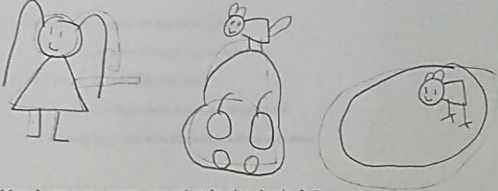
TALLER #1

1. De las imágenes dadas marca las que representan los personajes de la lectura.



_____ _____ _____ X

2. Dibuja 3 de los personajes del cuento el patito feo.



3. Marca la respuesta correcta. ¿por qué estaba triste el patito feo?

a) Lo habían dejado solo.

b) Era el más grande.

c) No encontraba a su madre

4. La verdadera madre del patito era:

a) Una gallina

b) Un pavo

c) Un cisne

Dibujo No. 2

1. ¿Dónde vivía el patito con su madre?

a. En la casa de sus abuelos.

b. En una granja.

c. En el bosque.

d. No tenía casa.

2. ¿Por qué el patito feo decide irse?

a. Porque quería nuevas aventuras.

b. Porque su mamá lo regañaba mucho.

c. Porque sentía que no lo querían.

3. ¿Cómo descubre el patito feo que era un cisne?

a. Cuando encuentra el espejo mágico de la bruja.

b. Cuando ve su reflejo en el lago.

c. Cuando uno de los cisnes le dice que se parece a él.

d. Cuando los amigos en la granja de la anciana se lo dicen.

4. Consideras que la forma Cómo trataron al patito fu injusta ¿Por qué?

por que es malo vurlarse
de los demás

5. ¿Qué sorpresa se lleva el patito feo cuando se acerca al lago?

que es un cisne.


Talleres sobre la lectura del cuento el Patito Feo, realizados por los niños.

Dibujo No. 1

Danna Valentina.


TALLER #1

1. De las imágenes dadas marca las que representan los personajes de la lectura.



— — — — X

2. Dibuja 3 de los personajes del cuento el patito feo.



3. Marca la respuesta correcta. ¿por qué estaba triste el patito feo?

- Lo habían dejado solo.
- Era el más grande.
- No encontraba a su madre.

4. La verdadera madre del patito era:

- Una gallina
- Un pavo
- Un cisne

Dibujo No.2

1. ¿Dónde vivía el patito con su madre?

- En la casa de sus abuelos.
- En una granja.
- En el bosque.
- No tenía casa.

2. ¿Por qué el patito feo decide irse?

- Porque quería nuevas aventuras.
- Porque su mamá lo regañaba mucho.
- Porque sentía que no lo querían.

3. ¿Cómo descubre el patito feo que era un cisne?

- Cuando encuentra el espejo mágico de la bruja.
- Cuando ve su reflejo en el lago.
- Cuando uno de los cisnes le dice que se parece a él.
- Cuando los amigos en la granja de la anciana se lo dicen.

4. Consideras que la forma Como trataron al patito fu injusta ¿Por que?

porque es malo vurlarse de los de más.

5. ¿Qué sorpresa se lleva el patito feo cuando se acerca al lago?

ve que es un cisne.

Talleres sobre la lectura del cuento el Patito Feo, realizados por los niños.

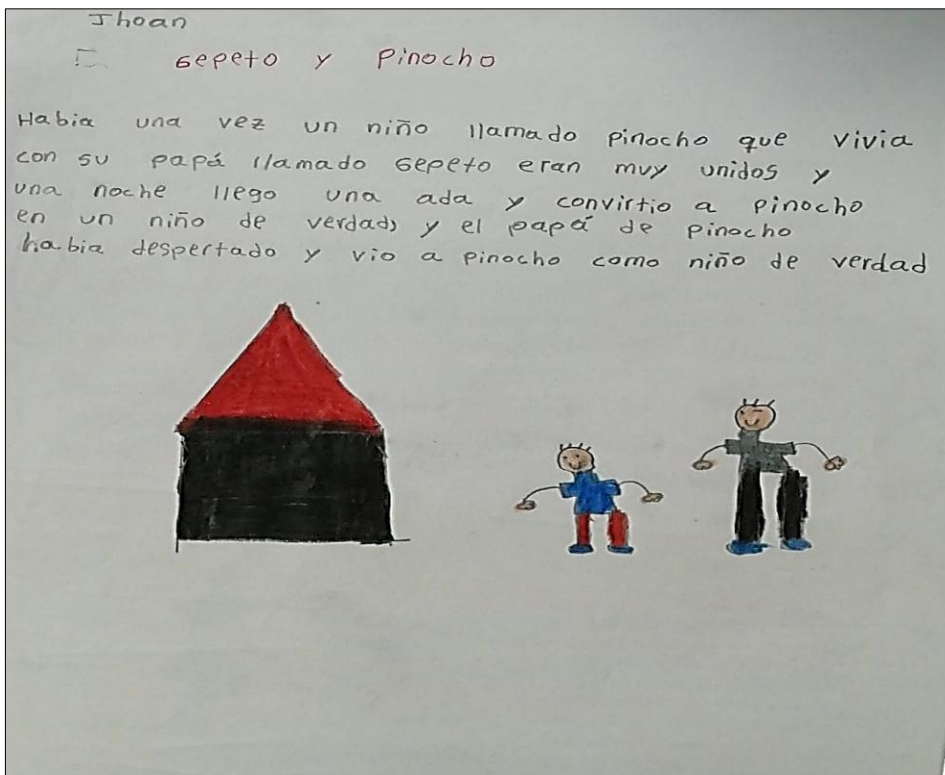
Instrumento No 2. Género Narrativo

- **Actividad No1.** A partir de las siguientes imágenes de la historia de Pinocho los niños crearon su propio cuento.

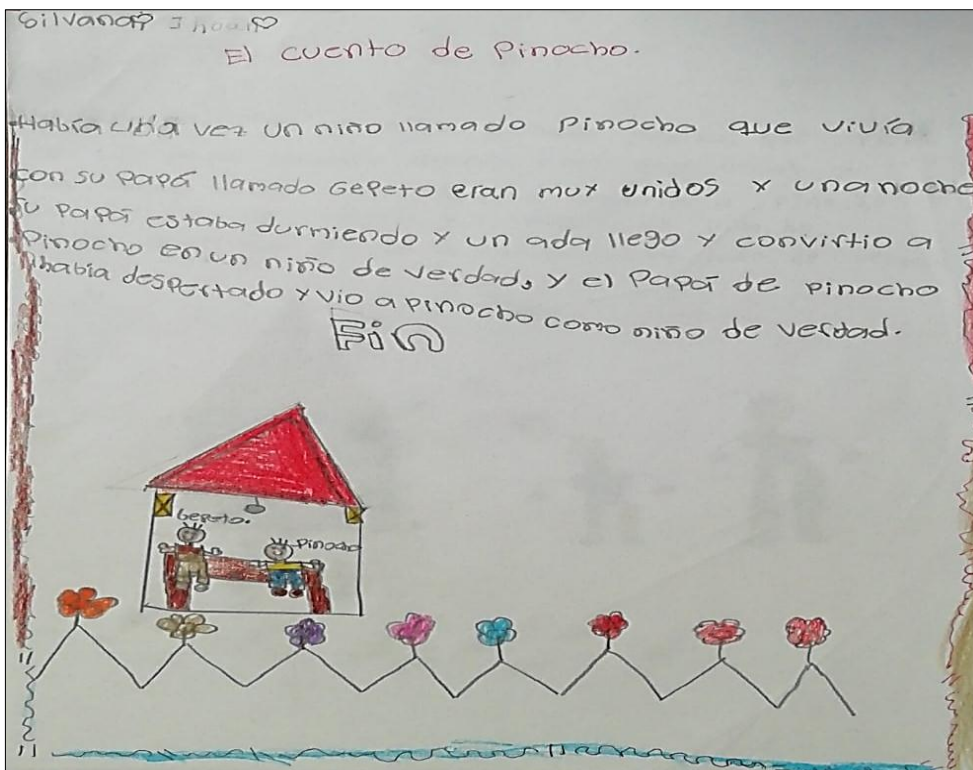


Dibujos de los cuentos creados por los niños, a partir de las imágenes de Pinocho.

Dibujo No 1



Dibujo No.2



Actividad No.2 Imágenes del cuento El Honrado Leñador.

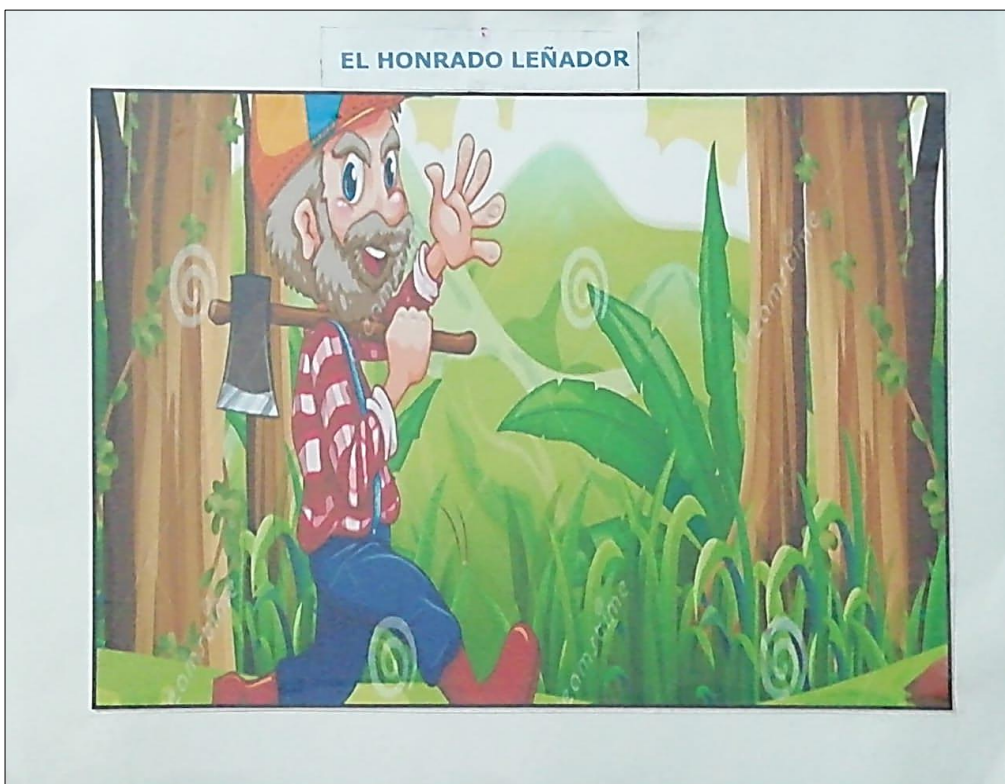
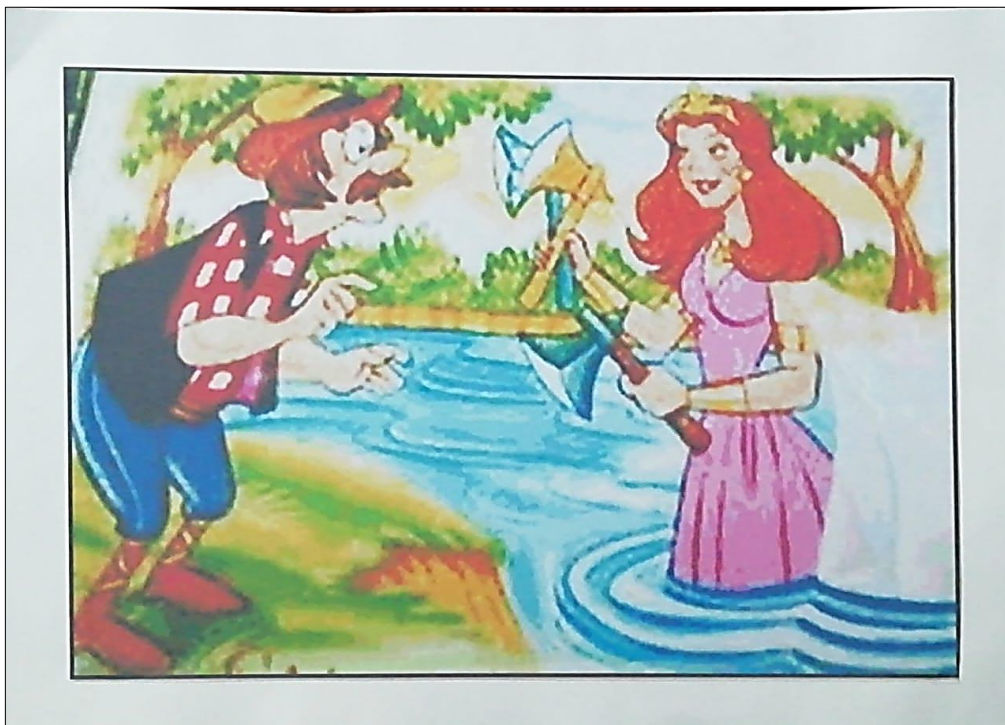


Imagen del cuento El Honrado Leñador utilizado para realizar la lectura.

EL HONRADO LEÑADOR

✦ Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

✦ Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganare el sustento ahora que no tengo hacha?

✦ Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

✦ Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

✦ Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

✦ Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

✦ Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

FIN

Dibujos de los talleres de comprensión sobre el cuento El Honrrado Leñador realizados por los niños.

Dibujo No.1

ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

LA LITERATURA COMO REFERENTE EN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO
"CARITAS DE ANGEL KIDS"

APLICACIÓN DEL TALLER DE COMPRENSION.
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CLASE

NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE: Silvia Carolina Castrosal D. FECHA: 30 de abril

Comprueba si has captado cada uno de los momentos y principales aspectos del cuento que has escuchado.
Para cada uno de los siguientes enunciados encierra o sub- raya la respuesta correcta.

1. ¿Qué trabajo realiza un leñador?
 cortar árboles * reparar muebles * arreglar grifos

2. ¿Con qué instrumento corta los árboles?
 * con el destornillador * con el martillo con el hacha

3. ¿Qué le ocurrió al leñador cuando cruzaba el puente? Se le cayó el hacha al agua

4. ¿Qué hizo entonces el leñador? Se puso triste.

5. ¿Quién acudió en su ayuda? Un aca ayudo al leñador.

6. ¿Crees que la niña sabía cuál era el hacha del leñador? Si.

7. ¿Por qué sacó primero la de oro y luego la de plata? La niña sacó las dos primeras hachas pero habes que tan honrrado era el leñador.

Dibujo No .2

ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

LA LITERATURA COMO REFERENTE EN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO
"CARITAS DE ANGEL KIDS"

APLICACIÓN DEL TALLER DE COMPRENSION.
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CLASE

NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE: Aronza sofia albornoz FECHA: 30 de abril

Comprueba si has captado cada uno de los momentos y principales aspectos del cuento que has escuchado.
Para cada uno de los siguientes enunciados encierra o sub- raya la respuesta correcta.

1. ¿Qué trabajo realiza un leñador?
 cortar árboles * reparar muebles * arreglar grifos

2. ¿Con qué instrumento corta los árboles?
 * con el destornillador * con el martillo con el hacha

3. ¿Qué le ocurrió al leñador cuando cruzaba el puente? se le cayó el hacha al río

4. ¿Qué hizo entonces el leñador? se puso muy triste

5. ¿Quién acudió en su ayuda? La niña

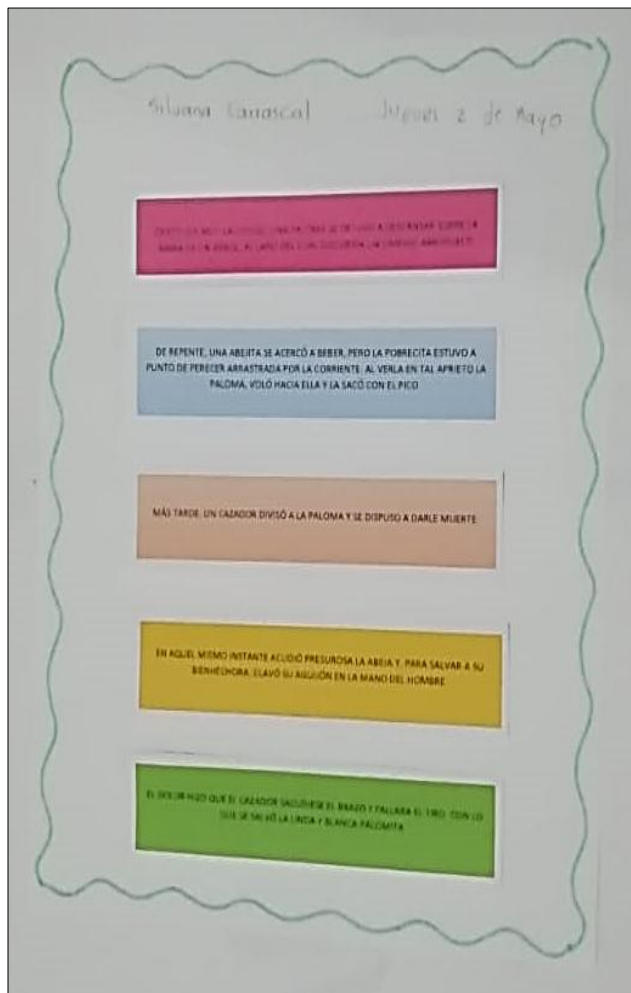
6. ¿Crees que la niña sabía cuál era el hacha del leñador? No sabía cual era

7. ¿Por qué sacó primero la de oro y luego la de plata? para que tan honrrado era el leñador

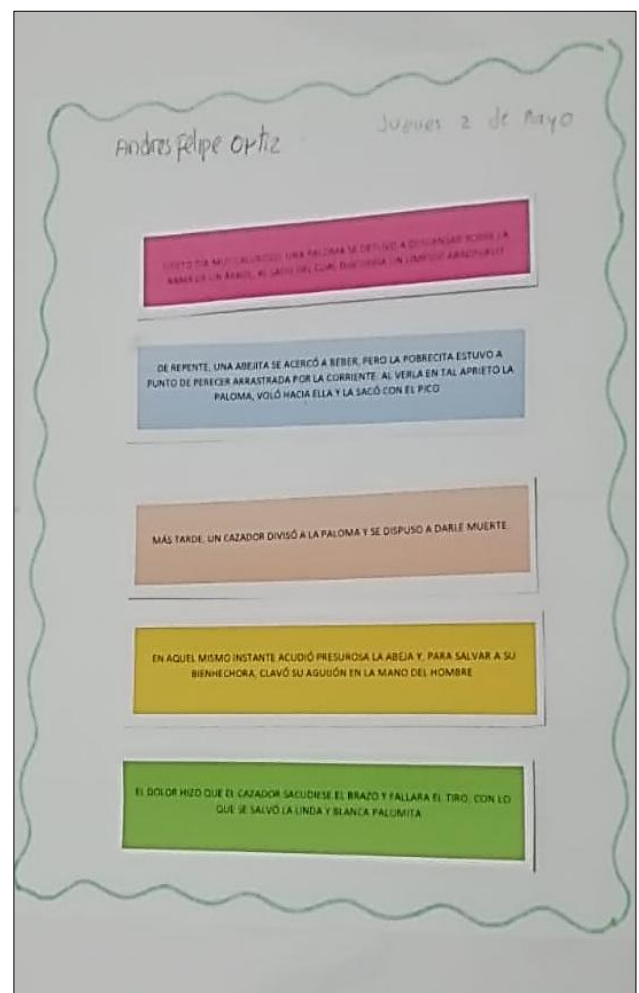
Actividad No.3 Secuencias organizadas de la fábula la Paloma y la Abeja

Imágenes de las secuencias de la fábula organizadas por los niños.

Dibujo No. 1

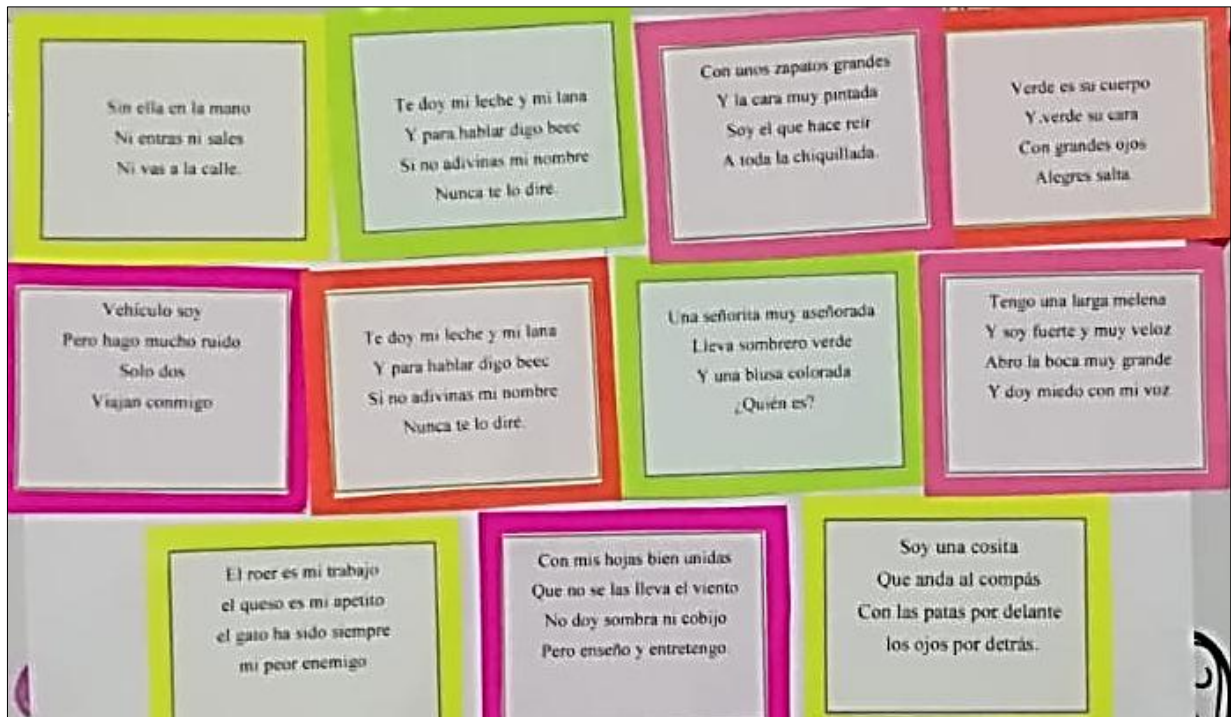


Dibujo No. 2



Instrumento No.3. Género Lírico

Actividad No.1 la Caja Mágica de Adivinanzas



Imágenes de las tarjetas con las adivinanzas utilizadas en la actividad


















Imágenes de las respuestas de las adivinanzas.

Actividad No.2 Canciones con pictogramas “Sol Solecito y los Pollitos”

Imágenes de las canciones utilizadas para realizar la actividad.
















Dibujo No. 1

Valeria Bangas

Sol Solecito Luna Lunera	Los Pollitos
 Solecito,	Los  dicen pio, pio, pio
Calientame un poquito	cuando tienen hambre, cuando tienen 
Por hoy por mañana	la  busca el 
Por toda la semana,	y el trigo, les da la comida y les presta 
 Lunera, cascabelera	bajo sus dos  hasta el otro 
Cinco  y una ternera	duermen los 
¡caracol  !	
A la una sale el 	
Sale pinocho tocando el tambor	
Con una  y un  .	

Dibujo No. 2

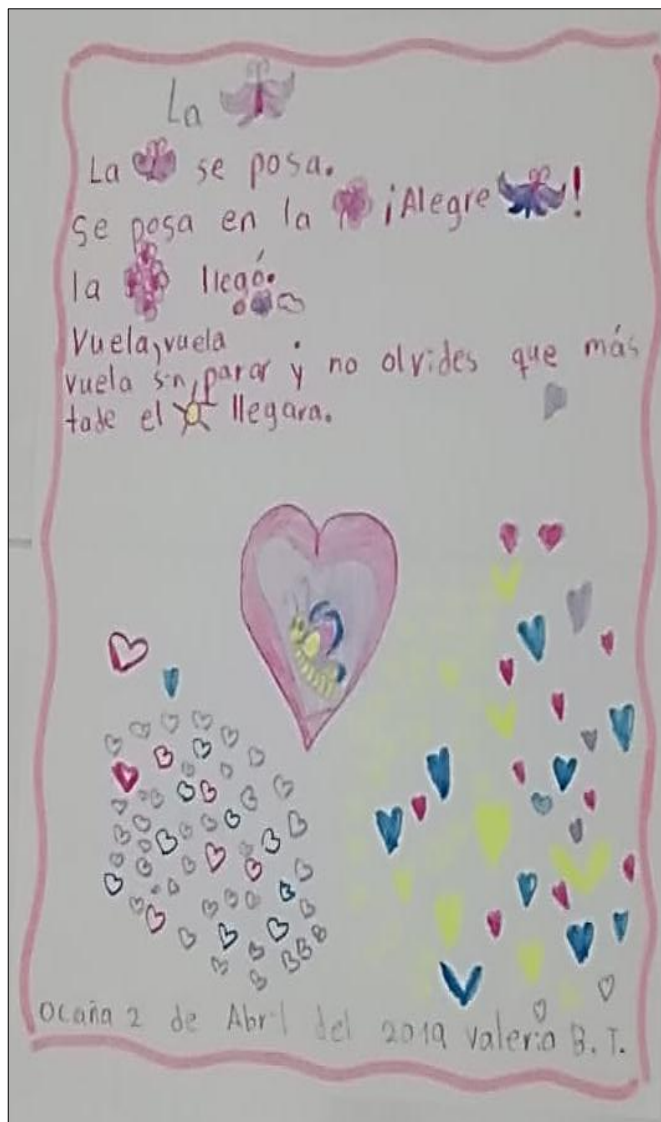
Valeria Bangas

Sol Solecito Luna Lunera	Los Pollitos
 Solecito,	Los  dicen pio, pio, pio
Calientame un poquito	cuando tienen hambre, cuando tienen 
Por hoy por mañana	la  busca el 
Por toda la semana,	y el trigo, les da la comida y les presta 
 Lunera, cascabelera	bajo sus dos  hasta el otro 
Cinco  y una ternera	duermen los 
¡caracol  !	
A la una sale el 	
Sale pinocho tocando el tambor	
Con una  y un  .	

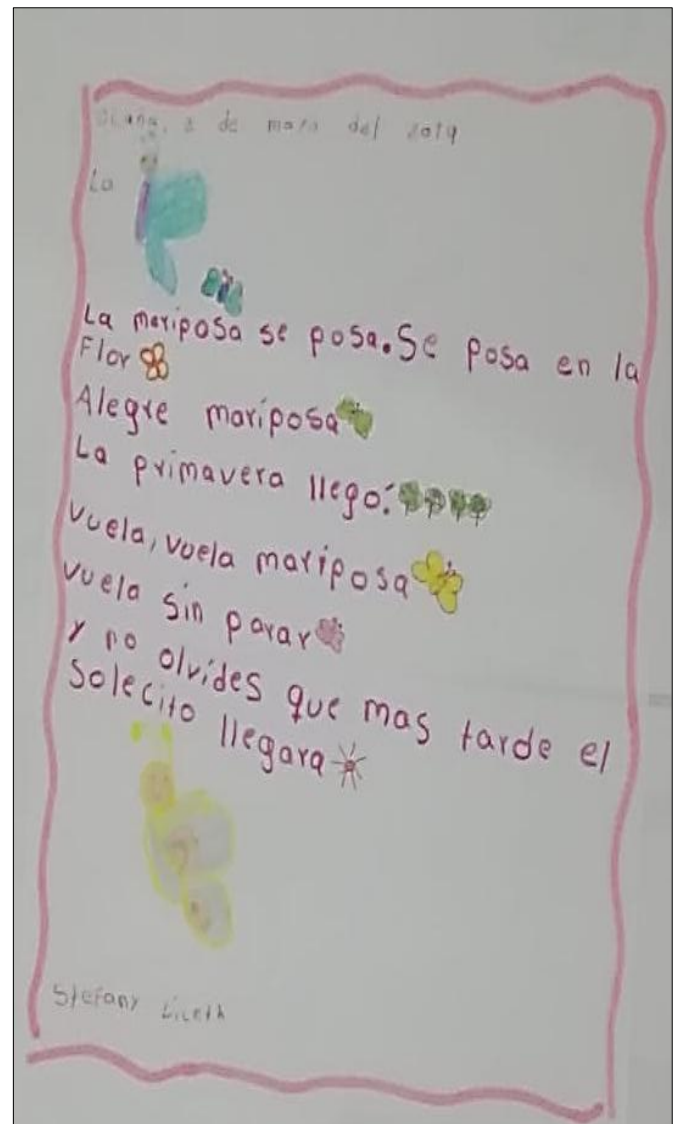
Actividad No 3. Poesía el Baile de la Mariposa.

Dibujos de la poesía realizada por los niños a manera de jeroglífico.

Dibujo No. 1



Dibujo No. 2



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Evidencias fotográficas de los niños realizando el taller de comprensión lectora sobre la lectura del “Patito Feo”.

Foto No. 1



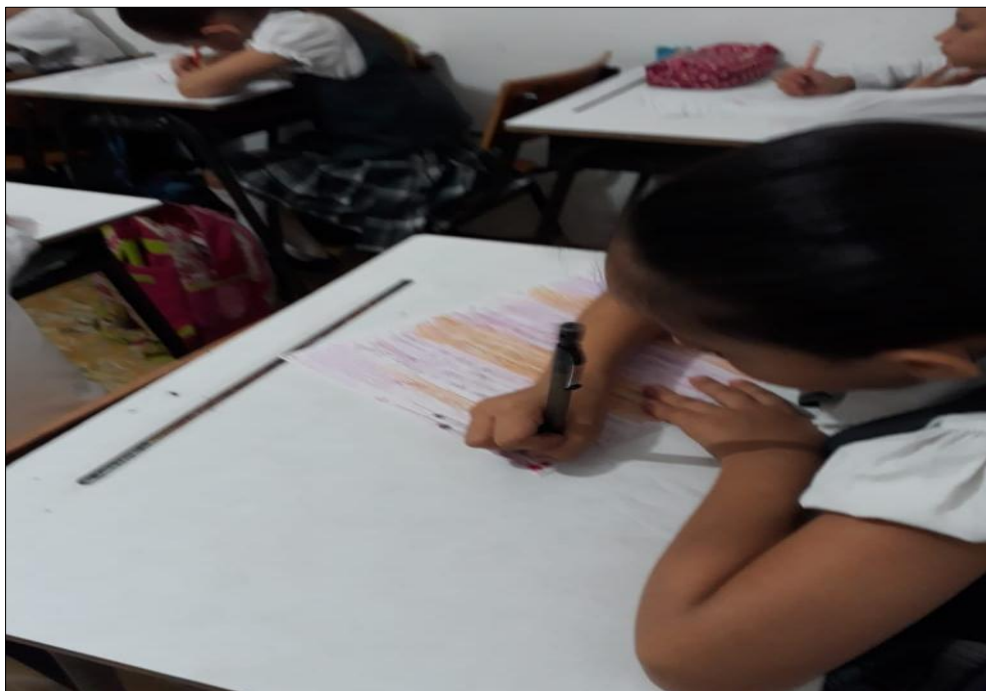
Foto No. 2



Foto No .3

Evidencias fotográficas de los niños realizando su propio cuento a partir de las imágenes de “Pinocho”.

Foto No. 4

Foto No. 5

Evidencia fotográfica de la actividad realizada por los niños con la fábula “El Honrado Leñador”, y su respectivo taller de comprensión lectora.

Foto No. 6

Foto No. 7

Evidencia fotográfica de la actividad realizada por los niños con la fábula “La Paloma y la Abeja”.

Foto No. 8

Evidencias de la actividad de “La Caja Mágica de Adivinanzas”

Foto No. 9



Foto No. 10



Evidencias fotográficas de la actividad realizada por los niños sobre la canción de pictogramas “Sol Solecito y los Pollitos”.

Foto No. 11



Evidencias fotográficas del dramatizado “Choco encuentra una Mamá”.

Foto No. 12



Foto No. 13

Evidencias fotográficas del dramatizado “Aquí todos Cabemos”

Foto No. 14

Foto No. 15



- Tablas de recolección de información instrumento No.1

LA LITERATURA COMO REFERENTE EN EL DEARROLLO DEL PENSAMIENTO												
INSTRUMENTO N° 1												
REGISTRO DE LA INFORMACIÓN												
FECHA DE APLICACIÓN:												
PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	ORGANIZACIÓN				ADAPTACIÓN				EQUILIBRACIÓN			
Indicadores de observación	Observa imágenes y hace una descripción de cada una de ellas		Cuenta los hechos que representa la imagen siguiendo una secuencia.		La información que le proporciona la literatura infantil la relaciona con su propias experiencias.		Los hechos presentados en el cuento el patito feo los utiliza como base para solucionar problemas reales		Lee, interpreta y argumenta con sus propias palabras las ideas del texto		Responde a diferentes preguntas con ideas claras	
Estudiantes	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH
Andres Felipe Duran		✗		✗		✗		✗		✗		✗
Andres Felipe Ortiz	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Nasly Alejandra Ortiz A.		✗		✗		✗		✗		✗		✗
Silvana Carolina Carrascal B.	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Valeria Barajas Toro	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Danna Valentina Chinchilla	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Dilan Andrey Vacca Ortiz		✗	✓			✗		✗		✗		✗
Stefany Liceth Trujillo	✓			✗	✓		✓			✗		✗
Cristian Rojas		✗		✗		✗		✗		✗		✗
Danna Isabel Sierra	✓			✗	✓		✓			✗	✓	
Jhoan Sebastian		✗	✓			✗		✗		✗		✗
Aranza S Albarracin	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Angel Fabian	✓		✓		✓		✓		✓			✗
Stephania Pallares	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Anyerson Prada	✓			✗	✓		✓		✓		✓	
Alejandro Zapata	✓			✗		✗		✗		✗		✗
Keren Valeria	✓		✓		✓			✗		✗		✗
										LH	✓	Lo hace
										NLH	✗	No lo hace

Fuente: Autores

Tabla recolección de información instrumento No 3. Género Lírico.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	GENERO LÍRICO																								
	ORGANIZACIÓN						ADAPTACIÓN						EQUILIBRIO												
	Ordena las pistas dadas para encontrar el sentido a los conceptos del texto			Identifica imágenes y las clasifica según sus características			Se expresa con ideas propias sin cambiar el sentido del texto			Asocia con facilidad a las pistas dadas sobre el texto.			Lee y hace inferencia para dar solución a los interrogantes planteados			Utiliza el vocabulario y las expresiones adecuadas a la hora de dirigirse a sus compañeros									
ESTUDIANTES	Act No.1		Act No.2		Act No.3		Act No.1		Act No.2		Act No.3		Act No.1		Act No.2		Act No.3		Act No.1		Act No.2		Act No.3		
	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	
Andres Felipe Duran		✗	✓		✓		✓		✓		✓		✗	✓		✓		✓		✗		✗		✗	
Andres Felipe Ortíz	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Nasly Alejandra Ortíz A.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Silvana Carolina Carrascal B.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Valeria Barajas Toro	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Danna Valentina Chinchilla	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Stefany Liceth Trujillo	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Stephania Pallares	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Alejandro Zapata	✓		✓		✗		✗		✓		✓		✓		✗		✗		✗		✗		✗		✗
Keren Valeria	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Jhoan Sebastian	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Cristian Rojas	✓		✗		✓		✓		✓		✓		✗		✓		✗		✗		✗		✗		✗
Dilan Andrey Vacca Ortiz	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Aranza S Albarracin	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Anverson Prada	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Danna Isabel Sierra	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Angel Fabian	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
																					LH	✓	Lo hace		
																					NLH	✗	No lo hace		

Fuente: Autores

Tabla recolección de información instrumento No. 4. Género Dramático.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	GENERO DRAMÁTICO																							
	ORGANIZACIÓN								ADAPTACIÓN								EQUILIBRIO							
	Construye ideas siguiendo una secuencia de la historia o lectura.				Identifica imágenes y las clasifica según sus características				Se expresa con ideas propias sin cambiar el sentido del texto				Asocia con facilidad a las pistas dadas sobre el texto.				Lee y hace inferencia para dar solución a los interrogantes planteados				Utiliza el vocabulario y las expresiones adecuadas a la hora de dirigirse a sus compañeros			
ESTUDIANTES	Act No.1		Act No.2		Act No.1		Act No.2		Act No.1		Act No.2		Act No.1		Act No.2		Act No.1		Act No.2		Act No.1		Act No.2	
	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH	LH	NLH
Andres Felipe Duran	✓			✗	✓		✓			✗		✗	✓		✓			✗		✗	✓		✓	
Andres Felipe Ortiz	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Nasly Alejandra Ortiz A.		✗	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✗		✓		✓		✓		✓	
Silvana Carolina Carrascal B.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Valeria Barajas Toro	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Danna Valentina Chinchilla	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Stefany Liceth Trujillo	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Stephania Pallares	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Alejandro Zapata		✗		✗		✗		✗		✗		✗		✗		✗		✗		✗		✗		✗
Keren Valeria	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Jhoan Sebastian	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Dilan Andrey Vacca Ortiz	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Angel Fabian	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Aranza S Albarracin	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Cristian Rojas		✗	✓		✓		✓			✗		✗		✗	✓		✓			✗		✗		✗
Anyerson Prada	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Danna Isabel Sierra	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
																					LH	✓	Lo hace	
																					NLH	✗	No lo hace	

Fuente : Autor

