

**LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DEL CENTRO  
EDUCATIVO COMFAORIENTE DEL MUNICIPIO DE OCAÑA.**

**LEIDY ALEJANDRA CARRASCAL GALVÁN  
LAURA CRISTINA TORRADO MARTÍNEZ**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
CUARTO SEMESTRE**

**Ocaña, Colombia**

**Julio, 2019**

**LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DEL CENTRO  
EDUCATIVO COMFAORIENTE DEL MUNICIPIO DE OCAÑA.**

**LEIDY ALEJANDRA CARRASCAL GALVÁN  
LAURA CRISTINA TORRADO MARTÍNEZ**

**DOCENTE ORIENTADORA:  
ESP. LILIANA ISABEL TORRES**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Normalista  
Superior.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
CUARTO SEMESTRE**

**Ocaña, Colombia**

**Julio, 2019**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**JURADO 1**

---

**JURADO 2**

---

**JURADO 3**

---

**Ocaña, Julio de 2019**

## Dedicatoria

*‘Este triunfo va dedicado primero que todo a Dios por darme la oportunidad de existir y acompañarme en el camino de la vida, por fortalecer mi corazón en los momentos de necesidad e iluminar mi mente; a mi madre NILCE MARTINEZ, quien ha sido mi modelo de mujer luchadora y constante; a mi padre HUMBRETO TORRADO, por ser esa persona a quien desee enorgullecer; a mi hija LUCIANA, por ser mi motivación para salir adelante día a día; a mis hermanos DEIVY Y YEINY, por enseñarme a tener perseverancia para alcanzar mis sueños y apoyarme incondicionalmente; a mi esposo EDWIN MENA MEDINA, por ser mi constante apoyo y ayuda en este proceso; a mis sobrinos DYLAN, SARAH y mi hermanita DANIELA, por ser mi motivo de superación, para que vean en mi un ejemplo a seguir; a mis padrinos ALONSO TORRADO y MARINA GALLARDO, por su sostén, comprensión y amor por siempre; a mis queridas amigas “las súper poderosas” LEIDY CARRASCAL y KAREN DURAN por su amor, por ser mis compañeras de luchas y batallas; y finalmente a quienes durante este proceso de formación me han dado todo el amor y apoyo necesitado para centrarme en la vida como mejor ser humano; a mis padres por ser mi soporte, gracias a ustedes, soy quien soy.’*

**LAURA CRISTINA TORRADO MARTÍNEZ**

## Dedicatoria

*Primero que todo le dedico a Dios este logro alcanzado, pues es él quien me ha fortalecido física y espiritualmente cada día de mi vida permitiéndome escalar, confiando que a mi lado estará siempre para reconfortarme y bendecirme.*

*A mis padres JORGE AUGUSTO CARRASCAL GARCÍA Y SAMIRA GALVÁN PEÑARANDA, quienes me enseñaron que los sueños se alcanzan con esfuerzo, disciplina y dedicación; para ellos, que siempre me han impulsado a seguir adelante sintiéndose orgullosos de cada paso que doy, y que con amor me formaron en valores para hacer de mí la mujer que soy.*

*A mi esposo BRAYLEY ARÉVALO NAVARRO, por apoyarme incondicionalmente, por el amor con el que siempre me ha motivado y la confianza que tiene en mí; por amarme y ser mi compañero de vida.*

*A mis hermanos JORGE ALEJANDRO CARRASCAL GALVÁN Y NATALIA ANDREA CARRASCAL GALVÁN, quienes me han llenado la vida de orgullo y felicidad, por ser las grandes personas que son, por que por ellos siempre he sido mejor persona.*

*A los docentes que durante este tiempo de formación me formaron integralmente, desarrollando en mis capacidades para ser una excelente docente.*

*A las que primero fueron mis compañeras LAURA TORRADO Y KAREN DURAN y las que ahora son mis amigas del alma, por estar a mi lado, para ser mis mejores amigas por siempre, brindándome su amor, comprensión, amabilidad y sinceridad, “espero poder conservarlas para toda la vida”.*

*Y a todas las personas que siempre estuvieron a mi lado creyendo que lo lograría.*

**LEIDY ALEJANDRA CARRASCAL GALVÁN**

## Agradecimientos

Principalmente a Dios, porque nos dio vida, salud y sabiduría para culminar exitosamente esta etapa de crecimiento personal y profesional.

Para la profesora MARIELA BARRERA DE VILLALOBOS y el señor rector ALONSO MONTAGUTH NAVAS, nuestros agradecimientos por brindarnos la oportunidad de pertenecer a esta excelente y acogedora institución, gracias por apoyarnos durante este proceso de formación integral.

A la profesora Espc. LILIANA ISABEL TORRES LOPEZ, quien de manera profesional, humana, amorosa y constante nos orientó en la elaboración del proceso metodológico del presente proyecto de grado.

A todos y cada uno de los docentes, que hicieron participe de este proceso, por sus enseñanzas, consejos y apoyo incondicional, especialmente a la profesora ASTRID BARRERA, ENIT PÉREZ, LILIANA GARCÍA, MARIO GUERRERO Y ASTRID BOHÓRQUEZ, que nos enseñaron que el verdadero sentido de ser docente está en amar lo que se hace.

A nuestros amigos y compañeros, por compartir esta maravillosa experiencia y por los gratos momentos vividos.

## **Resumen**

El siguiente trabajo busca establecer la técnica gráfico-plástica, como actividad pedagógica para desarrollar con los estudiantes de transición del Centro Educativo ComfaOriente, del municipio de Ocaña, que permita una adecuada estimulación para el desarrollo integral de cada estudiante, potencializando las relaciones interpersonales de los niños y promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas y socio afectivas.

Este proyecto se desarrolla a través de un enfoque de carácter cualitativo, con una metodología descriptiva, utilizando como técnicas de recolección de información la observación directa, la encuesta a los padres de familia y la entrevista a la docente, que favorecen la realización de un análisis sobre la importancia que tiene la expresión de las emociones en los niños de 4 - 5 años y la importancia que tienen las pautas de crianza de los padres y/o cuidadores, como los primeros adultos de interacción, en el desarrollo emocional de los niños y niñas; además también busca implementar diferentes manifestaciones artísticas, como medios propicios para la exteriorización del sentir. A partir de lo mencionado anteriormente, se crearon para este proceso algunas actividades que buscan ofrecer a los niños y niñas de transición un espacio que les permita expresar sus emociones, a través del trabajo con manifestaciones artísticas como las artes plásticas y manualidades.

Este proyecto de investigación reconoce que es en la escuela donde se adquieren nuevos saberes entorno a las ciencias, el lenguaje, números, cálculos, artes etc. Pero que además es el escenario propicio donde los niños y niñas pueden fortalecer procesos de pensamiento social, aprender a convivir con los otros, sobre valores, sobre la comunicación, así como resolver los conflictos con madurez mental e inteligencia emocional.

### **Palabras claves**

Relaciones interpersonales, emociones, habilidades cognitivas, manifestaciones artísticas, comportamiento.

## **Abstract**

The following work seeks to establish the graphic-plastic technique, as a pedagogical activity to develop with the transition students of the ComfaOriente Ocaña Educational Center, which allows an adequate stimulation of the integral development of each student, since this potentializes the interpersonal relationships of the children and promotes the development of cognitive and socio-affective skills.

This project is developed through a qualitative approach, with a descriptive methodology, using information gathering techniques such as direct observation, the survey of the parents and the interview with the teacher that favor the realization of an analysis on the importance of the expression of emotions in children aged 4 - 5 years and the importance of the parenting patterns of parents and / or caregivers, such as the first adults of interaction, in the emotional development of boys and girls ; It also seeks to implement different artistic manifestations, as propitious means for the externalization of feeling. Based on the aforementioned, some activities were created for this process that sought to offer transitional children a space that allows them to express their emotions, through work with artistic manifestations such as plastic arts and crafts.

This research project recognizes that it is in the school where new knowledge about science, language, numbers, calculations, arts, etc. is acquired. But it is also the propitious scenario where children can strengthen social thought processes, learn to live with others, about values, about communication, as well as resolve conflicts with mental maturity and emotional intelligence.

## **Keywords**

Interpersonal relationships, emotions, cognitive abilities, artistic manifestations, behavior.

## Tabla de contenido

Capítulo 1. La técnica grafico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de Transición del Centro Educativo ComfaOriente, del municipio de Ocaña. ....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.1.1 Descripción del problema .....	1
1.2 Formulación de la pregunta.....	3
1.3 Objetivos .....	3
1.3.1 Objetivo General. ....	3
1.3.2 Objetivos específicos. ....	3
1.4 Justificación.....	4
1.5 Delimitaciones de la investigación.....	5
1.5.1 Delimitación Conceptual.....	5
1.5.2 Delimitación Contextual. ....	5
1.5.3 Delimitación Temporal. ....	6
 Capítulo 2. Marco referencial .....	 7
2.1 Antecedentes de la investigación .....	7
2.1.1 Antecedentes Institucionales.....	7
2.1.2 Antecedentes Regionales. ....	8
2.1.3 Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.4 Antecedentes Internacionales.....	9
2.2 Marco teórico .....	11
2.2.1 La técnica grafico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional....	11
2.2.2 Áreas en las cuales ayudan las técnicas grafico plásticas en el desenvolvimiento del niño. ....	19
2.2.3 La creatividad y los niños .....	21
2.2.4 Las expresiones artísticas en la Educación Inicial .....	22
2.2.5 Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral..	26
2.3 Marco legal.....	30
2.4 Marco conceptual .....	35

2.4.1 Técnicas Grafico Plásticas. ....	35
2.4.2 Expresión Plástica. ....	36
2.4.3 La creatividad. ....	37
2.4.4 Inteligencia. ....	37
2.4.5 Emociones. ....	38
2.4.6 Desarrollo integral. ....	40
2.4.7 Inteligencia Emocional. ....	40
2.4.8 Habilidades cognitivas. ....	41
2.4.9 Relaciones interpersonales. ....	41
2.4.10 Relación intrapersonal. ....	42
2.5 Marco contextual. ....	42
Capítulo 3. Diseño Metodológico .....	44
3.1 Enfoque Metodológico. ....	44
3.1.1 Tipo de investigación .....	44
3.2 Línea de investigación. ....	45
3.3 Unidad poblacional .....	46
3.4 Muestra. ....	46
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información. ....	46
3.5.1 Observación directa y no participante. ....	46
3.5.2 Entrevista a la docente titular. ....	47
3.5.3 Encuesta a estudiantes. ....	47
3.6 Análisis e interpretación de la información .....	48
3.6.1 Observación directa de la jornada escolar. ....	48
3.6.2 Entrevista a la docente .....	77
3.6.3 Encuesta a los padres de familia .....	78
Capítulo 4. Resultados .....	106
4.1 Observación directa. ....	106
4.2 Entrevista al docente .....	106
4.3 Encuesta a los padres de familia .....	106

4.4 Triangulación de resultados. ....	107
Capítulo 5. Propuesta para fortalecer la inteligencia en la inteligencia emocional a través de la técnica grafico plásticas .....	109
Capítulo 5. Conclusiones .....	137
Capítulo 6. Recomendaciones .....	138
Referencias bibliográficas .....	139
Anexos.....	141

## Lista de Tablas

Tabla 1 Capacidades de la inteligencia emocional.....	12
Tabla 2 Emociones primarias.....	14
Tabla 3 Emociones secundarias.....	15
Tabla 4 Llamado de atención.....	48
Tabla 5 Conflicto con compañeros.....	49
Tabla 6 Descanso.....	50
Tabla 7 Estimulo positivo.....	51
Tabla 8 Estimulo negativo.....	52
Tabla 9 El juego.....	53
Tabla 10 Actividades de clase.....	54
Tabla 11 Despedida de los padres.....	55
Tabla 12 Llegada de los padres.....	56
Tabla 13 Trabajo en grupo.....	57
Tabla 14 Emoción primaria: miedo.....	58
Tabla 15 Emoción primaria: felicidad.....	60
Tabla 16 Emoción primaria: tristeza.....	62
Tabla 17 Emoción primaria: sorpresa.....	63
Tabla 18 Emoción primaria: cólera.....	64
Tabla 19 Emoción primaria: aversión.....	66
Tabla 20 Emoción primaria: desdén.....	67
Tabla 21 Actitudes de autoestima.....	69
Tabla 22 Controlar los impulsos.....	71
Tabla 23 No controlan los impulsos.....	72
Tabla 24 Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.....	73
Tabla 25 Creaciones artísticas demás agrado.....	76
Tabla 26 Llamado de atención.....	78
Tabla 27 Conflictos.....	80
Tabla 28 Descanso.....	81
Tabla 29 Estimulo positivo.....	82
Tabla 30 Estimulo negativo.....	83
Tabla 31 El juego.....	84
Tabla 32 Actividades escolares.....	85
Tabla 33 Despedida de los padres.....	86
Tabla 34 Llegada de los padres.....	87
Tabla 35 Emoción primaria: miedo.....	88
Tabla 36 Emoción primaria: felicidad.....	90
Tabla 37 Emoción primaria: tristeza.....	91
Tabla 38 Emoción primaria: sorpresa.....	92

Tabla 39 Emoción primaria: cólera.....	94
Tabla 40 Emoción primaria: aversión .....	95
Tabla 41 Emoción primaria: desdén .....	97
Tabla 42 Actitudes de autoestima .....	98
Tabla 43 Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.....	101
Tabla 44 Mejoramiento de la inteligencia emocional .....	102
Tabla 45 Creaciones artísticas de más agrado.....	103
Tabla 46 Los trabajos artísticos favorecen el desarrollo emocional. ....	104
Tabla 47 Plan de acción. ....	135

## Lista de Figuras

Figura 1 Ciclo de la creatividad .....	22
Figura 2 Escudo y bandera institucional. Centro educativo Comfaorienté.....	43

## Lista de Gráficos

Grafico 1 Llamado de atención .....	49
Grafico 2 Conflicto con compañeros .....	50
Grafico 3 Descanso .....	51
Grafico 4 Estimulo positivo .....	52
Grafico 5 Estimulo negativo .....	53
Grafico 6 El juego .....	54
Grafico 7 Actividades de clase.....	55
Grafico 8 Despedida de los padres.....	56
Grafico 9 Llegada de los padres.....	57
Grafico 10 Trabajo en grupo .....	58
Grafico 11 Emoción primaria: miedo .....	59
Grafico 12 Emoción primaria: felicidad .....	61
Grafico 13 Emoción primaria: tristeza .....	63
Grafico 14 Emoción primaria: sorpresa .....	64
Grafico 15 Emoción primaria: cólera.....	65
Grafico 16 Emoción primaria: aversión.....	67
Grafico 17 Emoción primaria: desdén .....	68
Grafico 18 Actitudes de autoestima .....	70
Grafico 19 Controlar los impulsos .....	72
Grafico 20 No controlan los impulsos .....	73
Grafico 21 Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás .....	74
Grafico 22 Creaciones artísticas demás agrado.....	76
Grafico 23 Llamado de atención .....	79
Grafico 24 Conflictos .....	80
Grafico 25 Descanso .....	81
Grafico 26 Estimulo positivo .....	82
Grafico 27 Estimulo negativo .....	83
Grafico 28 El juego .....	84
Grafico 29 Actividades escolares.....	85
Grafico 30 Despedida de los padres.....	86
Grafico 31 Llegada de los padres.....	87
Grafico 32 Emoción primaria: miedo .....	89
Grafico 33 Emoción primaria: felicidad .....	90
Grafico 34 Emoción primaria: tristeza.....	92
Grafico 35 Emoción primaria: sorpresa.....	93
Grafico 36 Emoción primaria: cólera.....	94
Grafico 37 Emoción primaria: aversión.....	96
Grafico 38 Emoción primaria: desdén .....	97

Grafico 39 Actitudes de autoestima .....	99
Grafico 40 Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás. ....	101
Grafico 41 Mejoramiento de la inteligencia emocional .....	102
Grafico 42 Creaciones artísticas de más agrado .....	104
Grafico 43 Los trabajos artísticos favorecen el desarrollo emocional. ....	105

## Introducción

En los últimos tiempos, es de notarse que los niños demuestran poco interés por las actividades artísticas y culturales, por lo que es necesario despertar la atracción por el arte y la expresión artística; una estrategia que se puede utilizar es la aplicación de las técnicas Gráfico Plásticas, las cuales se desarrollan a través de la creatividad y fortalecen la inteligencia emocional a medida que los niños y niñas se encuentran motivados, lo que indica que al estimularla el estudiante la manifiesta y a la vez aprende de manera significativa durante el proceso de enseñanza, y por ende, haga posible la materialización de las ideas, junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

La presente investigación tiene un valor educativo, ya que la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano. Se considera que las técnicas Gráfico Plásticas son una disciplina sumamente valiosa, dentro de la educación integral. Un docente de preescolar que estimule la creatividad y las emociones, influenciará la vida de sus educandos de manera positiva.

¡A la escuela se va a aprender! han dicho los padres, abuelos y maestros de generación en generación; por consiguiente es importante resaltar que en la época escolar se deben fortalecer los conceptos académicos y cognitivos de acuerdo con los lineamientos que establece el ministerio de educación, sin embargo, la niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, ya que las expresiones artísticas, desarrollan mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora y el fortalecimiento de las inteligencias emocionales.

Por lo anterior, se debe lograr el reconocimiento fundamental de las Técnicas Gráfico Plásticas, como un área imprescindible en la formación del estudiante, así como resolver los conflictos con madurez mental e inteligencia emocional (Romero, 2008), sin duda es en la escuela donde también se debe aprender a ser más humanos.

## **Capítulo 1. La técnica gráfico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de Transición del Centro Educativo ComfaOriente, del municipio de Ocaña.**

### **1.1 Planteamiento del problema**

#### **1.1.1 Descripción del problema**

La persona con inteligencia emocional, es capaz de confiar en sí mismo, teniendo en cuenta sus propias críticas y las de los demás, para así sentir satisfacción de lo que realiza cada día. Esta autoestima le ayuda a él a sentirse amado, respetado y confiado por sus padres, sus compañeros y su profesor.

Los Centros Educativos actualmente han puesto su atención en el desarrollo integral de los estudiantes desde las dimensiones y lineamientos que establece el Ministerio de Educación Nacional (MEN), sin embargo, no se ha tenido en cuenta la importancia de fortalecer la inteligencia emocional de los niños desde el acompañamiento de los padres y/o cuidadores de las familias. Por lo anterior, la escuela no es solo un lugar donde se forma y se construye sabiduría y conocimiento, también es importante resaltar, que en su deber esta fortalecer las emociones y las relaciones interpersonales e intrapersonales, a través, de estrategias atractivas para los estudiantes tales como la pintura, las manualidades, y todo lo relacionado con los aspectos artísticos.

Hoy por hoy, en la escuela es posible identificar situaciones de violencia, agresión y maltrato entre niños y niñas desde las edades de preescolar, temor para exponer ideas o expresar sentimientos ante sus compañeros o docentes. Esta situación lleva a plantear nuevos retos al cuerpo docentes y sin duda al sistema de educación establecido por el centro educativo, en donde objetivo de la formación ha estado en lo cognitivo dejando de lado la formación desde lo afectivo y emocional, que sin duda alguna son claves fundamentales para la integralidad del ser humano.

Tras un proceso de observación desarrollado a 22 estudiantes del grado jardín del Centro Educativo ComfaOriente Ocaña, se pudo evidenciar que estos adquirieron diversas habilidades en la realización de sus trabajos manuales, las cuales a la hora de ser expuestos carecían de la capacidad de ser expresados desde su intención, su agradabilidad y sus emociones, entre otros. Esta situación se manifestó en expresiones como timidez, temor, inseguridad para presentar sus creaciones artísticas, lo que indica que los estudiantes presentan debilidades a la hora de dar significación a sus creaciones y por ende de comunicarla a través del lenguaje oral y de la misma obra como tal.

Se considera que esta situación se debe a que desde el contexto familiar y escolar se le ha restado importancia a esta actividad, limitando su potencial al desarrollo de la dimensión artística y la motricidad fina, pues se desconoce su valor para el fortalecimiento de la dimensión cognitiva y socio-afectiva y por ende de su desarrollo integral. Sin embargo, se puede contrarrestar esta situación priorizando las necesidades de los niños especialmente desde sus gustos y atractivos como lo es el arte y realizando un acompañamiento integral a su proceso de formación, articulando los contextos familiares y escolares, ya que en la familia y el aula el niño aprende a conocerse, a experimentar, descubrir e intervenir en su entorno de forma cada vez más autónoma y eficaz.

En el contexto familiar los padres son el eje fundamental, son personas en las que se confía, con las que se necesita vincularse afectivamente y cuya actuación se configura como modelo. Por medio de ellos los niños aprenden contenidos, valores comportamientos y actitudes, los sistemas de representación, las normas que regulan las conductas y los valores del grupo de referencia.

Es de suma importancia el acompañamiento permanente de los factores que participan en el desarrollo integral de los niños ya que de no estar articulado a este proceso se pueden presentar consecuencias a corto, mediano y largo plazo como problemas de autoestima, deficiencias en las relaciones intrapersonales e interpersonales, aislamiento a mediano plazo se pueden mencionar problemas de auto control y agresividad y las de largo plazo incluyen manifestaciones negativas que acompañarán a las personas durante toda la vida.

Como adultos debemos tener en cuenta que los niños no son todos iguales, que tienen necesidades diferentes dentro de la cotidianidad de la vida, es por eso que no puede existir una receta única y perfecta para la crianza y educación de la infancia, sino un amplio abanico de posibilidades, debemos estar atentos para evitar posibles falencias y por el contrario apuntar a un desarrollo integral adecuado.

## **1.2 Formulación de la pregunta.**

¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional de los niños de Transición del centro educativo ComfaOriente Ocaña, a través de la técnica grafico plástico?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General.**

Fortalecer la inteligencia emocional de los niños de Transición del centro educativo ComfaOriente Ocaña, a través de la técnica grafico plástico.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- ✓ Identificar los procesos de desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y su influencia en su desarrollo integral.
- ✓ Diseñar una propuesta de estrategias pedagógicas que promuevan la motivación e interés de los niños del grado transición del centro educativo ComfaOriente Ocaña, por las manualidades y la expresión de sus emociones a través de la técnica grafico plástico.
- ✓ Implementar la propuesta “Mi librito artístico de aventura emocionantes” encaminada a fortalecer la inteligencia emocional en los niños del grado transición del centro

educativo ComfaOriente del municipio de Ocaña, a través de la técnica gráfico plástico.

- ✓ Evaluar los resultados de la implementación de la propuesta “Mi librito artístico de aventura emocionantes”.

#### **1.4 Justificación**

La inteligencia emocional es un tema que debe ser tratado en las instituciones educativas, aplicando las estrategias pedagógicas apropiadas para fomentarla en los niños, teniendo en cuenta las características de su edad, es por ellos que en el grado de preescolar del centro educativo se establecieron una estrategia gráfico plásticas, con el fin de permitir a los niños expresar sus sentimientos, a través de la creación de actividades artísticas.

Esta investigación a su vez da lugar al arte, pues sin duda alguna, el arte es una posibilidad para “crear, movilizar, construir, soñar, curar, transformar, descubrir, reconciliar y establecer nuevas relaciones”, es un medio de expresión y comunicación donde los 22 niños y niñas del centro educativo podrán experimentar nuevas formas de comprender el mundo, de comprender al otro ser humano y de expresar sus emociones a través de la creación simbólica de sentimientos, que va más allá de las palabras y esta mediada por el lenguaje no verbal. Esta es la necesidad de la escuela actual, la de brindar herramientas comunicacionales nuevas por medio de las cuales exista una comprensión del amor, el poder escuchar, de respetar como formas posibles e idóneas para relacionarnos.

El ser como apuesta de esta investigación está por encima del saber, pues si formamos seres humanos amantes del mundo, de la naturaleza, del otro ser humano, será más fácil enamorarlo del conocimiento, que posteriormente aplicará en beneficio de este mundo al que ama.

Por lo tanto, en el siguiente proyecto se propone la aplicación de algunas técnicas técnico graficas en niños de 5 años para establecer desde el arte una estrategia que permita construir

relaciones inter e intrapersonales. Se pretende en esta investigación, potenciar la inteligencia emocional en la interacción en niños de 5 años de transición del centro educativo ComfaOriente del municipio de Ocaña, utilizando como estrategia la aplicación de técnicas gráfico plásticas de la educación artística con el fin de que los estudiantes aprendan a identificar sus sentimientos y emociones, además las logre controlar y llegue a ser empático con sus compañeros y profesores, teniendo en cuenta que la educación preescolar establece unos principios específicos, por ser la etapa más importante en la vida del ser humano, en esta etapa es indispensable brindarle al niño y a la niña las herramientas necesarias que les permitan formar bases sólidas para el desarrollo integral e intelectual.

Los niños y las niñas viven procesos de cambio en los cuales se ven involucradas sus emociones y sentimientos, y es deber de los padres al igual que los docentes enseñar a los niños a canalizar sus emociones y a identificarlas.

Es importante que aprendan a controlarse y a ser empáticos con los demás. La educación emocional, es parte de la formación del niño.

## **1.5 Delimitaciones de la investigación**

### **1.5.1 Delimitación Conceptual.**

Relaciones intrapersonales e interpersonales; expresión de las emociones de los niños de 4 y 5 años; las creaciones artísticas y las técnicas gráfico plásticas.

### **1.5.2 Delimitación Contextual.**

Este estudio investigativo se realizó en el grado Transición, del Centro Educativo ComfaOriente Ocaña, que está conformado por 22 estudiantes, de los cuales 8 niñas y 14 niños.

El Centro Educativo ComfaOriente, se encuentra ubicado la Calle 7 N° 30-173, en el barrio la primavera del municipio de Ocaña, departamento Norte de Santander, Colombia; delimita al

norte con el Barrio la Gloria, al sur con el barrio Primero de Mayo, al oriente con el barrio Buenos Aires y al occidente con Torres del Cable.

### **1.5.3 Delimitación Temporal.**

Este proyecto de investigación se inició en el segundo semestre del año 2017 y finaliza el primer semestre del año 2019.

- ❖ **Segundo semestre del año 2017:** Observación y selección de la pregunta de investigación.
- ❖ **Primer semestre del año 2018:** Realización del anteproyecto de investigación.
- ❖ **Segundo semestre del año 2018:** diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información.
- ❖ **Primer semestre del año 2019:** aplicación de instrumentos, tabulación de resultados, presentación de las conclusiones, finalización y sustentación del proyecto de investigación.

## Capítulo 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1 Antecedentes Institucionales.

**Título.** Razones por las cuales los estudiantes del grado 1<sup>o</sup>a de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, Sede Marabel, muestran poco interés y agrado con relación a sus dibujos artísticos.

**Autores.** Dilenny Melizza Melo Rincón y Lina Marcela Páez Sánchez.

**Lugar y año.** Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña. 2018

**Objetivo.** Determinar porque los niños de Primero A, de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, muestran poco interés y agrado con relación a sus dibujos artísticos.

**Resumen.** Analizando la problemática que se evidenció en la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”, sede Marabel, al presentar diversas manifestaciones de poco interés y agrado en la clase de Educación Artística, más exactamente con sus dibujos, dio pie a profundizar el porqué de esta situación y de igual manera a presentar una posible solución, a través de la creación de un manual orientador para el docente en el cual se encuentran diversas actividades a desarrollar con los estudiantes, que favorecen la consolidación del clima escolar y la afectividad que debe establecerse entre el docente y el educando. También se parte de la idea de darle importancia al acompañamiento de los padres de familia en la formación de sus hijos, de modo que estos confíen en sí mismos y no duden de las capacidades y destrezas con que cuentan.

Esta investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo, ya que es explicativa y orienta estructuras teóricas, utilizando un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio. Se utiliza una metodología en la cual se logra observar la expresión libre,

creativa y reflexiva de los posibles problemas afectivos que poseen los infantes y que quedan plasmados en los diferentes dibujos; estos son identificados dependiendo de los colores y la ubicación de los dibujos en la hoja en donde desarrollen dicha actividad.

Todo lo anterior expuesto nos da pie a dar respuesta a entender por qué los estudiantes del grado 1°A de la Sede Marabel, mostraron durante el proceso de investigación diversas manifestaciones de poco interés y agrado frente a sus dibujos y como a través de ellos, podemos conocer más a fondo los problemas que enfrenta a diario en el colegio, la casa y con su entorno.

### **2.1.2 Antecedentes Regionales.**

Tras una búsqueda detallada, no se encontraron evidencias de proyectos regionales relacionados con nuestro tema de investigación.

### **2.1.3 Antecedentes Nacionales.**

**Título.** Las Artes Plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B, de básica primaria de La Corporación Colegio Trinitario de la ciudad de Cartagena.

**Autores.** María Isabel Romero Sánchez

**Lugar y año:** Cartagena de Indias D .T Y C.

**Objetivo general.** Implementar técnicas desde las artes plásticas para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario.

**Resumen.** Este proyecto de investigación reconoce que es en la escuela donde se adquieren nuevos saberes entorno a las ciencias, el lenguaje, números, cálculos, artes etc. Pero que además es el escenario propicio donde los niños y niñas pueden fortalecer procesos de pensamiento social, aprender a convivir con los otros, sobre valores, sobre la comunicación, así como resolver los conflictos con madurez mental e inteligencia emocional. Hoy se puede ver en las escuelas situaciones de violencia, agresión y maltrato entre niños y niñas desde edades de preescolar,

tienen una baja empatía con sus compañeros, en su mayoría presentan un comportamiento muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores, esta situación lleva a plantear nuevos retos al cuerpo docente y sin duda al sistema de educación implantado, en donde el centro de la formación ha estado más enfocado en lo cognitivo dejando de lado la formación desde lo afectivo y emocional, que sin duda alguna son claves fundamentales para la integralidad del ser humano.

Como propuesta a los planteamientos anteriores la presente investigación busca invitar a soñar a maestros y educadores con una escuela posible, desechando lenguaje excluyente, discriminatorio y violento que se presenta en el contexto escolar, fomentando la inteligencia emocional como aquella capaz de construir en los seres humanos nuevas formas de comunicar las emociones, manejarlas y regularlas desde la interacción entre niños y niñas a través de las artes plásticas, e intervenir en la población observada por medio de una propuesta pedagógica.

#### **2.1.4 Antecedentes Internacionales.**

**Título.** “Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba.”

**Autores.** Hernán Mauricio García Gavidia y Cristian Omar Poveda Naranjo

**Lugar y año.** Riobamba – Ecuador. 2013

**Objetivo general.** Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular, como extracurricular.

**Resumen.** Todos estamos de acuerdo que el diseño gráfico es importante. Es, por tanto, un tema que rápidamente convoca al consenso. Sabemos de su importancia para el desarrollo de niñas y niños en cuanto relación y contacto con el conocimiento, el arte, el placer, la ciencia. Se puede afirmar con certeza, que un objetivo fundamental de la educación es el desarrollo del arte y la técnica.

El diseño gráfico en la educación infantil es una herramienta clave para el futuro. En la medida en que el niño y la niña tengan mayores capacidades artísticas, técnicas, mentales y desarrollo motriz, hablando de las etapas tempranas como son las de garabateo y esquemática estarán en mejores posibilidades de comprender el mundo y actuar en él.

En suma, es importante mejorar la capacidad artística y técnica del niño y la niña porque es su derecho y su necesidad impostergable. En este caso el propósito del Diseño Gráfico es generar en niñas y niños el gusto por el encuentro con ese universo grande y maravilloso que es el arte; pero para ello, es muy importante desarrollar y fortalecer sus destrezas artísticas. La adquisición de un buen conocimiento, creatividad y destrezas, deben ser objetivos permanentes del trabajo en el aula. Muchas de las técnicas que utilizan los maestros constituyen excelentes iniciativas para mejorar la capacidad artística de niñas y niños si se las ejecutan planificada mente.

Por esto, se debe estructurar un proceso riguroso de enseñanza y consolidación del diseño gráfico en las etapas del ciclo infantil, con la finalidad de garantizar el cumplimiento de los propósitos de la Reforma Curricular Ecuatoriana. El aporte que la institución realice en lo referente al mejoramiento de la creatividad, permitirá que las niñas y niños que se educan en las instituciones educativas se desenvuelvan eficientemente en todas las actividades del quehacer humano.

Si hacemos un recuento, veremos que el arte y la técnica tradicionalmente han sido enfocadas y aplicadas desde un ángulo empírico. Las causas de este tratamiento radican en la poca importancia que han dado los maestros, maestras y padres de familia al arte y la técnica como medio de comunicación e interacción social.

Creemos conveniente que una selección por ciclos de los instrumentos para el desarrollo de la creatividad, permitirá que demuestre las bondades de la aplicación de estas estrategias y que sea una respuesta a la necesidad de optimizar el proceso de desarrollo de las destrezas del diseño gráfico.

Son numerosos los profesionales de la educación que reconocen la gran función que ejerce el arte al rendimiento escolar. Plantean que, así como el cuerpo necesita ejercicio, la mente necesita de esta práctica.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 La técnica gráfico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional**

#### **Inteligencia emocional**

El término “inteligencia emocional” fue utilizado por primera vez en 1990, por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Se lo empleó para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito. (Shapiro, 1997 p.8)

Para hablar de Inteligencia Emocional, es conveniente nombrar al investigador Howard Gardner (2001), quien transformó el concepto clásico de la inteligencia, por un concepto diferente, en donde la inteligencia es vista como un conjunto de capacidades específicas con distinto nivel de generalidad; clasificándolas en nueve categorías, entre las que se destacan la inteligencia interpersonal e intrapersonal, ya que son las que generan todo tipo de relaciones del individuo, en donde la primera establece las relaciones sociales adecuadas, y la segunda se refiere al conocimiento de uno mismo y la capacidad de reconocer los sentimientos y emociones.

Daniel Goleman (1995), en su obra “Inteligencia emocional”, defiende la tesis de que el éxito de una persona no viene determinado únicamente por su coeficiente intelectual o por sus estudios académicos, sino que entra en juego con el conocimiento emocional. Cuando hablamos de

inteligencia emocional, hablamos de la capacidad que tiene el individuo para identificar su propio estado emocional y lograr gestionarlo de forma adecuada, esta habilidad repercute de forma positiva, sobre las personas que la poseen, pues les permite entender y controlar sus impulsos, facilitando las relaciones comunicativas con los demás.

De igual manera afirma, que la inteligencia emocional es una manera de interactuar con el mundo, teniendo en cuenta los sentimientos; acoge habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía y la agilidad mental. Estas habilidades configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. Es por eso que, la educación emocional busca el desarrollo de recursos y herramientas personales para saber estar y sentirse bien con uno mismo y con los demás. Según Goleman, la inteligencia emocional se puede organizar en torno a cinco capacidades a saber:

Tabla 1 Capacidades de la inteligencia emocional.

<b>Conocer emociones y sentimientos</b>	Las personas que tienen mayor certeza de sus emociones suelen dirigir mejor sus vidas ya que tienen un conocimiento seguro de cuáles son sus sentimientos reales
<b>Aprender a manejarlas</b>	La conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos
<b>Aprenderá crear motivaciones propias</b>	El control de la vida emocional resulta esencial para mantener la motivación y la creatividad
<b>Aprender a reconocerlas en demás</b>	Las personas que tienen empatía suelen sintonizar con lo que necesitan los demás
<b>Aprender a gestionar las relaciones</b>	Las personas que sobresalen en este tipo de habilidades suelen ser auténticas estrellas que tienen éxito de las relaciones interpersonales

*Fuente:* Acosta, Lucia. La inteligencia emocional según Goleman, 2015

Pero esta inteligencia, se logra a partir de una educación emocional clara, donde se reconozcan las emociones y se pueda nombrar lo que se está sintiendo en relación con uno mismo y con el otro, dando la posibilidad del respeto y la búsqueda de soluciones para resolver cualquier tipo de problemas.

En la Primera Infancia, es muy importante el proceso afectivo de los niños y niñas, es en esta etapa cuando se modela la base para asimilar los hábitos emocionales y sociales fundamentales, que se pueden manifestar a lo largo de la vida de los niños y las niñas. Además, en el ciclo de cero a tres años es cuando las emociones son más naturales, sinceras y espontáneas, debido a la naturalidad e inocencia de los niños y niñas; no están falseadas por la experiencia, ni la vergüenza, y el vínculo afectivo que une al adulto con los niños y las niñas es más fuerte. Es por esta razón, que es importante iniciar la educación emocional en estas edades, además de reivindicar el carácter educativo del primer ciclo de educación inicial.

Lo que se pretende con la educación emocional desde la primera infancia es favorecer un desarrollo integral que permita potenciar actitudes de respeto y tolerancia, en donde el autoconocimiento y amor propio, favorezcan las relaciones con los otros y así mismo se puedan potenciar una serie de competencias emocionales.

Esta teoría tiene muchas implicaciones y permite dar el paso a la educación emocional, entendida como un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional, como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales, para el desarrollo de la personalidad integral. Para ello, se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo, para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, Rafael Bisquerra GROU, 2015).

### **Las emociones.**

Emoción es la capacidad de reaccionar espontáneamente desde nuestro interior, frente a cualquier situación. Las emociones no son ni buenas, ni malas, cualquier persona puede sentir ira, tristeza o alegría; cada uno las manifiesta de distinta forma, ya que los sentimientos son individuales.

Las emociones están relacionadas directamente con los aspectos sociales en el que habitan las personas, estas emociones se evidencian en las expresiones de su rostro y están asociadas a

los sentimientos. Una emoción es un estado afectivo que experimentan todos los seres humanos y se genera como respuesta a un acontecimiento, bien sea externo o interno.

Daniel Chabot (2009), en su libro *Pedagogía Emocional* expresa que “las emociones son los poderosos motores que hacen mover de manera sensible al ser humano, tanto de manera interna como la externa” (p. 37). En este mismo escrito, Chabot habla sobre emociones primarias como el miedo, la cólera, la tristeza, la aversión, la sorpresa, la felicidad y el desdén; y también señala cómo se establece el vínculo que existe entre las emociones, los activadores y los comportamientos resultantes (Tabla 1).

Tabla 2 Emociones primarias

<b>Emoción</b>	<b>Activadores</b>	<b>Comportamientos</b>
El miedo	Se desencadena por una amenaza potencial.	Genera un comportamiento de huida.
La cólera	Está ligada a un obstáculo frente al alcance de los objetivos de supervivencia.	Genera el ataque, tratando de destruir la fuente de frustración
La tristeza	Se asocia a una pérdida	Genera un comportamiento de replegarse.
La sorpresa	Se desencadena por una situación inesperada	Genera una respuesta de orientación, su sentido es poner el organismo en estado de alerta.
La aversión	Se provoca por una sustancia una situación adversa	Genera una respuesta de rechazo y de atragantarse. Este puede estar dirigido hacia una persona y un objeto.
El desdén	Lo genera alguna cosa repulsiva	Genera una respuesta de condescendencia hacia la persona que inspira esa repulsión. Este casi siempre está dirigido hacia una persona.
La felicidad	Se desencadena por la llegada de una situación deseada.	Genera comportamientos de acercamiento.

Adicional a esto, Chabot (2009), resalta la importancia de las emociones primarias por su contribución a la supervivencia individual y colectiva. Así mismo, refiere que las emociones básicas, son la materia prima con la cual se pueden fabricar las demás emociones que se

adquieren en diferentes circunstancias de la vida cotidiana, estas son aprendidas socialmente, por lo tanto, la educación y la cultura son fundamentales en la apropiación de estas emociones.

En representación de lo descrito anteriormente Chabot, ilustra como algunas de las emociones secundarias, se derivan de las emociones primarias. (Tabla 2)

Tabla 3 Emociones secundarias

<b>Emoción primaria</b>	<b>Emociones secundarias</b>
Miedo	Angustia, culpa, temor, susto, molestia, inseguridad, indecisión, inquietud, vulnerabilidad, intimidación, horror, celos, desconfianza, perplejidad, preocupación, ridiculez, timidez, entre otros.
Cólera	Irritación, agitación, contrariedad, acorralar, rabia, exasperación, frustración, furia, agresividad, hostilidad, impaciencia, irritabilidad, celos, entre otros.
Tristeza	Abatir, agobio, aflicción, anonadado, ofensa, pena, decepción, depresión, desilusión, desorientación, humillación, celos, melancolía, nostalgia, taciturno, vulnerabilidad, etc.
Aversión	Agrio, amargura, desagrado, disgusto, contrariedad, desmoralizado, ofensa, pena, humillación, celos, repulsión, hastiado, etc.
Desdén	Desmoralizado, distante, herido, desdén, arrogancia, decepción, repugnancia, sublevación.
Sorpresa	Boquiabierto, aterrado, impaciente, impresionado, incomodo, agitado, estupefacto, turbado.
Felicidad	Disfrute, alegría, alivio, capricho, extravagancia, deleite, dicha, diversión, estremecimiento, éxtasis, gratificación, orgullo, placer sensual, satisfacción y manía patológica.

Los niños y niñas en la Educación Inicial empiezan a manifestar y expresar emociones tales como miedo, enojo, tristeza y alegría; por esto, el ingreso al colegio junto con la experiencia de compartir con sus pares, se convierten en una oportunidad valiosa para adquirir y reconocer otras emociones y aprender a expresarlas. Un ejemplo de ello, son los primeros conflictos que se presentan cuando ingresan al colegio, es notable el egocentrismo que se presenta cuando se enfrentan a la situación de compartir algún juguete o simplemente en el hecho de quererlo tener; también, al sentir rechazo de un compañero o compañera se generan emociones como la rabia, la

frustración o comportamientos agresivos frente al compañero que no quiso darle el juguete. De esta forma, a través de las diferentes experiencias cotidianas dentro del ambiente educativo, ellos van reconociendo sus emociones y las posibles formas de expresarlas y manejarlas adecuadamente.

### **La socio-afectividad: punto de partida.**

“El desarrollo socio-afectivo, debe ser entendido como el proceso a través del cual un individuo incrementa sus habilidades emocionales, morales y sociales, a fin de beneficiarse de relaciones más cooperativas, constructivas y de complementariedad con quienes lo rodean” (Charry, 2012 p.25). Como lo menciona la autora, dicho desarrollo fortalece una serie de habilidades necesarias para el crecimiento personal y social de los niños y las niñas, permitiendo que, al relacionarse, puedan identificar y controlar sus propias emociones, y así mismo, ponerse en el lugar del otro, para lograr, un manejo adecuado de los problemas y el respeto por las emociones de quienes los rodean.

Es la familia el espacio de socialización del ser humano, en el que se establecen los primeros vínculos afectivos e intercambios comunicativos, y se adquieren las normas de comportamiento social; por lo tanto, dichos vínculos, juegan un papel fundamental para las relaciones que establece el niño o la niña en la familia, con los amigos, la escuela y la sociedad.

Se debe tener en cuenta que las comportamientos que se repiten con más frecuencia en el hogar, el niño o la niña los reflejan y evidencian cuando interactúan con sus compañeros en el colegio, pero es a partir de allí que se puede determinar si han adquirido los aprendizajes sociales esenciales: normas de cortesía, principios de vida, valores como el respeto y hábitos relacionados con el orden, la disciplina, la responsabilidad, ya que cuando no se han adquirido, se puede generar en ellos, ansiedad, inseguridad, egocentrismo, falta de compañerismo y tendencia a la frustración, lo que le dificulta al niño y a la niña, en gran medida el trabajo grupal y por ende se afectan sus relaciones interpersonales.

Indudablemente, en un espacio escolar, todas aquellas vivencias que se encuentren asociadas con los ámbitos del aprendizaje y del desarrollo socio-afectivo, tienen que ver con la importancia

y la calidad de aquellas relaciones afectivas iniciales en los niños y las niñas. En el momento que dan inicio a su vida escolar y los lazos afectivos que establecen con sus compañeros, es cuando superan su etapa egocéntrica y se construye la noción del yo, en relación con el otro.

El proceso socio-afectivo, constituye una potencialidad pedagógica que, de ser adoptada por todos los docentes en las instituciones educativas, podría facilitar todas las dinámicas escolares y propiciar que los niños y las niñas establezcan relaciones cálidas y amables mutuas y con los adultos que los rodean. Los procesos de aprendizaje están estrechamente ligados al desarrollo socio-afectivo, debido a que el cerebro aprende con mayor efectividad lo que está mediado por la emoción, el sentimiento, y esto a su vez, potencia aspectos como la atención, la memoria y la percepción, ya que se activa también la motivación.

Es conveniente tener en cuenta que un niño motivado, alegre y tranquilo adoptará una actitud favorable a la hora de interactuar con las personas que lo rodean, a diferencia de aquel que vive intranquilo e irritado por causa de problemas personales y familiares, o conflictos relacionales, ya que se va a mostrar emocionalmente inestable, agresivo o violento. (Charry,2012 p.8)

### **Técnica Grafico plástico.**

Las técnicas grafico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Las técnicas grafico plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos

Dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de expresión gráfico-plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.

Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte.

Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte.

### **Importancia de las Técnicas Gráfico plásticas.**

“Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.” (Actualización Curricular del primer año, 2010). Es por ello, que las técnicas Gráfico Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias, pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es así, que la importancia de esta es que sea

expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

### **2.2.2 Áreas en las cuales ayudan las técnicas gráfico plásticas en el desenvolvimiento del niño.**

#### **Área emocional y afectivo.**

“El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de éste modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre”. (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012)

De todo esto, se deduce que no es siempre cierto que el aprendizaje dependa de la edad del aprendiz o que los niños aprendan siempre más y mejor que los adultos, sino de la disposición-afectiva y emocional del estudiante, cuyos principales elementos serán la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización en dicho proceso de aprendizaje, que posibilitará el desarrollo cognitivo de los mismos, por eso, en este proceso hay que integrar actividades que permitan fomentar dichos aspectos facilitando la adquisición, retroalimentación y refuerzo de los conocimientos.

#### **Área intelectual**

*“El niño mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto, sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles demuestra la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basada en el punto de vista del sujeto.” (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012). Por lo tanto, al desarrollar el interés y deseo particular del niño, estos serán influidos por los intereses y deseos particulares del mismo, indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles, nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas, puede bloquear su expresión.*

### **Área física.**

“Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz”. (Chimbo Aguinda& Remache Quintuña, 2012)

El niño físicamente activo, expresa variedad de movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. El desarrollo físico en el niño va a contribuir a los procesos de desarrollo y maduración de su potencial genético. La actividad deportiva entendida como juego o actividad lúdica que implique movimiento, mejora significativamente las funciones cardiovasculares y contribuye a una adecuada maduración del sistema músculo-esquelético, así como de sus habilidades psicomotoras.

### **Área perceptiva.**

“Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina las puertas del saber”. (Chimbo Aguinda& Remache Quintuña, 2012)

Conocemos el medio exterior e interior, interpretando los mensajes que proporcionan los receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo. Éstos transmiten la información al cerebro, que es donde tiene lugar la sensación y, a partir de ella, la percepción. Por las percepciones tomamos conciencia de los sucesos exteriores y damos un significado a los estímulos que nos llegan.

### **Área social.**

“Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.” (Chimbo Aguinda& Remache Quintuña, 2012).

El desarrollo social, se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una

persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, con ello logra identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.

### **Área estética.**

“El desarrollo estético o el gusto por lo artístico, nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros. Con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos”. (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012)

La estética es definida como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones, en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos.

### **Área creativa.**

El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios). Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta, sino que debe surgir de adentro.

### **2.2.3 La creatividad y los niños**

Muchas de las destrezas que incidirán en el desempeño futuro del niño, como persona y estudiante, se desarrollan en sus primeros 6 años de vida. Entre estas capacidades está la de crear.

La creatividad es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero, aunque todos los niños son creativos, existen, maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie.

La psicóloga Constanza Baeza (2009), plantea que el desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea.

### ***Importancia de la creatividad.***

La creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en su vida de manera natural.



Figura 1 Ciclo de la creatividad

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la “adaptación”. Sin embargo, al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios. (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012)

Piaget (1964) dice "La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento". Entiende la creatividad como algo resultante a lo largo del tiempo, producto de la acumulación de experiencias.

### **2.2.4 Las expresiones artísticas en la Educación Inicial**

El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Dichas expresiones artísticas se representan a través de experiencias verbales, corporales, sonoras, plásticas, visuales, entre otras y son fundamentales para el desarrollo del ser humano en la primera infancia. Los niños y niñas son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes.

El arte es un medio de expresión que le pertenece y le resulta familiar al niño y la niña, puesto que desde el mismo seno materno y en algunas ocasiones con la estimulación en el periodo gestacional, están inmersos en el lenguaje artístico a través de cantos, arrullos, rimas, juegos de manos, poesías, etc., esto ayuda a establecer el vínculo afectivo con su madre, padre y cuidadores más cercanos y al ingresar al sistema educativo formal como colegios y jardines; tienen la posibilidad de disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas en donde pueden descubrir por si mismos un conjunto de formas para expresarse a través de los diferentes materiales, que pueden ser captados por medio de los sentidos.

Según lo dicho por Lowenfield (1961), en el periodo de la primera infancia de 3 a 6 años, es en donde la presencia de la actividad artística está basada en el aprendizaje a través de los sentidos y según Piaget se encuentran en la etapa simbólica y la etapa egocéntrica, sus creaciones son de carácter personal e imaginativas, es en las diferentes manifestaciones artísticas donde ellos expresan lo que sienten a través de sus símbolos sin tener en cuenta el resultado o producto final, crean su propia concepción general del objeto, como lo menciona Gardner (1990):

“A la edad de tres o cuatro años, estos niños empiezan a dibujar de un modo figurativo: la figura humana, determinadas figuras animales y determinados objetos como árboles y soles se distribuyen por los lienzos del preescolar. Estas representaciones no son copias serviles de los objetos, ni dibujos de objetos, sino que, más bien, los niños de esta edad intentan crear un equivalente en forma gráfica de su concepción general del objeto. Entre la edad de cinco y seis años, estos objetos ya no diseminan aleatoriamente por el papel; en vez de esto el niño ha empezado a organizar los objetos, generalmente en relación con un horizonte.” (p.43)

En la gran mayoría, si no en todos, los niños y niñas de primera infancia manifiestan agrado y excitación al participar en alguna actividad del lenguaje artístico, y si bien hay algunos que se sienten cohibidos o tímidos, tal vez al participar en algunas manifestaciones artísticas corporales como la danza, las dramatizaciones o los cantos, encuentran en el lenguaje de las artesplásticas como el dibujo, la pintura o el modelado, el medio para expresar y comunicar sus sentimientos y emociones o viceversa. Por esto, es de gran importancia que el niño y la niña de primera infancia

sientan la libertad y autonomía de escoger y disfrutar el lenguaje artístico de su agrado, donde él o ella se sientan seguros y se puedan expresar a través de estos.

### **El arte, actividad innata creadora en los niños y niñas de primera infancia.**

El arte en los niños y niñas en la primera infancia les permite sentirse seres creadores. Vygotsky (2003), en su libro “La imaginación y el arte en la infancia”, señala que en la infancia más temprana es donde se puede observar la “más auténtica y verdadera creación”, que aunque los niños y niñas crean a partir de modelos observados en su entorno ellos le dan un significado diferente a los objetos. Como lo expresa Vygotsky (2003):

“Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía, figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño. Desde la temprana infancia, encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos.

El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros. Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación”.

(p.11)

### **El arte en los niños y niñas como medio para expresar emociones.**

Cuando el niño y la niña de primera infancia disfrutan de sus creaciones artísticas, él o ella se descubren a sí mismos, se sumergen en su “yo”. Para ellos, es un goce y al identificarse con algún lenguaje artístico, se descubren a sí mismos sin temor y libremente. Y es aquí en donde sus manifestaciones artísticas afloran sus más profundos sentimientos, hacen expresar su sentir, sus emociones e ideas las cuales desea expresar en ese preciso momento.

De aquí se dice, que cada manifestación artística es única, no hay dos iguales, aunque los trazos o modelado, entre otros, se parezcan a otro trazo anterior. Esta trae su sello propio emocional de lo que está sintiendo y quiera expresar el niño o la niña en su creación: miedo, alegría, rabia, tristeza, puesto que con las expresiones artísticas se puede sacar a flote algunas

reacciones de tipo afectivo o emocional, resaltando como se mencionaba anteriormente, la dificultad que presentan algunos niños o niñas de estas edades, para expresarlas verbalmente.

### **Lenguajes artísticos en la primera infancia.**

Como se comentó anteriormente, desde la gestación y los primeros años de vida los niños y niñas están vivenciando algunos lenguajes artísticos y es cuando llegan a los diferentes entornos de socialización donde se puede observar en ellos el disfrute, las formas en que crean diferentes escenarios, relatan historias de forma verbal o no verbal, ya que estos son los medios para que ellos creen, expresen, comuniquen y representen su realidad como también el medio para establecer sus primeras relaciones sociales.

### **La educación artística en la escuela.**

Para introducir este referente conceptual, pieza clave del debate que se pretende motivar a partir de estos lineamientos, presentamos el texto elaborado por el maestro Santiago Cárdenas, reconocido artista de la plástica, y formador de artistas: “El arte, o cómo ser artista, no es cosa que se pueda enseñar.

### **El Sentido de la Educación Artística.**

En La Escuela El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano.

Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. Pero la educación artística es también fundamental en la “sensibilización de los sentidos”, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente.

La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve “en blanco y negro” cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes

### **2.2.5 Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral**

Con este referente, el Ministerio de Educación busca brindar la oportunidad para que las maestras y maestros planeen de manera intencionada y flexible, le encuentren valor a lo inesperado y a lo cotidiano, observen y escuchen permanentemente lo que dicen y hacen los niños y las niñas, para mediar y proponer acciones que favorezcan su desarrollo y aprendizaje. Invitan a pensar otras formas de proyectar, construir y proponer ambientes y experiencias que respondan al interés de los niños y las niñas, que tengan en cuenta las particularidades del contexto y sean integradoras. Así mismo, se construyan puentes entre los saberes y las prácticas de las maestras y las políticas educativas nacionales, de tal manera que fortalezcan sus experiencias en un marco curricular flexible, dinámico y participativo.

La elaboración de las Bases Curriculares contó con un proceso de validación, socialización y retroalimentación a nivel nacional con la participación de diferentes maestras de las modalidades de la educación inicial e instituciones educativas, coordinadores, universidades, secretarías de educación y representantes de las diferentes entidades gubernamentales que adelantan acciones para la promoción de la primera infancia. En este sentido, buscó consolidarse como un ejercicio colectivo que invita a la reflexión y construcción conjunta

El ministerio de educación nación da a conocer los lineamientos de la educación artística se establecen unas competencias claves en el desarrollo cognitivo con el propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

Los instrumentos orientadores que el ministerio de educación ofrece para fortalecer la educación inicial son los siguientes

- ✚ Sentido de la educación inicial
- ✚ Actividades rectoras
- ✚ Arte
- ✚ Juego
- ✚ Literatura
- ✚ Exploración del medio
- ✚ Seguimiento a la integración de los niños
- ✚ Todos listos
- ✚ Derechos básicos de aprendizaje
- ✚ Lectura emergente
- ✚ Bases curriculares

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo.

Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos.

Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

3. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.

El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel,

o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

4. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó.

En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

5. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.

El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

6. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.

Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

7. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco.

Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza. Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida. sino a vivirla plenamente.

### **2.3 Marco legal**

Según la Constitución Política de Colombia, el artículo 67, habla del derecho a la educación, como un derecho fundamental de los niños.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el

adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

El Derecho a la Educación tiene 4 características esenciales:

- Disponibilidad: Debe haber escuelas o instituciones educativas que cubran la totalidad de la población.
- Aceptabilidad: Los programas de estudio tienen que ser adecuados culturalmente y de buena calidad, aceptables por los titulares del derecho: alumnos y padres
- Adaptabilidad: Esto significa que los programas deben adecuarse a los cambios de la sociedad.
- Accesibilidad: No se puede prohibir el acceso a la educación ya sea por color de piel o religión que ejerza o por razones culturales o físicas.

En Colombia, el Artículo 67 consagró el Derecho a la Educación, como un derecho fundamental constitucional. Este derecho se ha desarrollado en la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación).

En el artículo 44 de la Constitución Política también se mencionan los aspectos que fundamenta el desarrollo integral de los niños.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los

demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Ley 115 de 1994, Art 5. Fines de la educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales,

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Para este proyecto se tiene en cuenta lo establecido en la ley para el fortalecimiento del desarrollo integral de la primera infancia en los aspectos sociales, cognitivos, psicológicos y emocionales

En el artículo 16 de la ley 115 de 1994 se mencionan los objetivos específicos de la educación preescolar.

Siendo estos las pautas fundamentales para el fortalecimiento de la formación de ellos niños estos objetivos son:

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía

- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje
- La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social
- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento
- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Según el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) los objetivos de la educación estética son:

- Mejorar las formas de relación con los niños como una contribución a la viabilidad del desarrollo integral, fomentando mejores relaciones entre las personas como maestros, padres y comunidad, al realizar un trabajo más práctico.

La relación cooperativa favorece el desarrollo de la responsabilidad consciente y el auto compromiso y estimula la creatividad

- Desarrollar procesos mediante acciones concretas que le ayuda al niño:

- Ejercitar su percepción y movimiento armónico como una forma de ampliar sus posibilidades de acción con el medio.

- Enriquecer sus formas de comunicación, con el fin de lograr un mayor intercambio con los otros.

- Ejercitar sus estrategias cognoscitivas para ampliar sus posibilidades de conocimiento

- Expresar de múltiples maneras sus vivencias, buscando diferentes alternativas de acción, para afrontar recursivamente diversas situaciones (Ministerio de Educación Nacional, 1984).

Entre los lineamientos curriculares de la educación artística establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se encuentra la importancia de esta área en la vida y formación del estudiante

## **2.4 Marco conceptual**

### **2.4.1 Técnicas Grafico Plásticas.**

“Las técnicas grafico-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse, a través del dominio de materiales

plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante, que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011)

A través de las Técnicas Gráfico Plásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

#### **2.4.2 Expresión Plástica.**

Según Rollano, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, considerando que, en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas, para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico, incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas gráfico plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables), que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del bebé, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad; se crean las bases para la escritura; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebé.

La experiencia plástica es motivadora del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva, esta permite que los niños y las niñas adquieran un medio para comunicarse y expresar a través de la imagen, también posibilita imaginar, inventar e interactuar con los demás en relación con todos los sentidos táctiles. La expresión plástica está basada en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas y materiales físicos manipulables) que facilitan la comunicación y el desarrollo de capacidades.

Cabe anotar, que, dentro de un ambiente de aprendizaje, donde se le da la libertad y se le facilitan a los niños y niñas diferentes materiales físicos, se observa el agrado y excitación que les despierta el momento de escoger algún tipo de estos materiales: pinturas, colores, plastilina, masa, etc. Y como ellos disfrutan y se sumergen en la realización de sus creaciones, son muy pocos los niños y niñas que se sienten frustrados y no desean participar de esta experiencia plástica.

### **2.4.3 La creatividad.**

La creatividad es uno de esos términos en los que caben muchas cosas e incluso por mucho tiempo. Entre los autores no ha existido un acuerdo generalizado, sobre lo que se entiende bajo este término. La creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado desde diferentes disciplinas: la psicología, la antropología, la sociología y muchas más. La creatividad involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo que su estudio no puede abordarse desde un solo punto de vista.

### **2.4.4 Inteligencia.**

Jean Piaget (1920), estudió el desarrollo de la Inteligencia en los niños, a través de estos estudios logro poner en evidencia que la inteligencia y el pensamiento lógico de los niños se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes y pasando por diferentes etapas, hasta llegar a la edad adulta. La teoría por el desarrollada recibe el nombre de Epistemología Genética, en ella explica y describe como el hombre llega al pensamiento elaborado (abstracto) de la realidad, a partir de las interacciones perceptivas y motoras elementales, que lleva a cabo con los

diferentes elementos del entorno de su infancia temprana. Su estudio se realizó desde el nacimiento hasta la adolescencia, describió y explico el desarrollo de conceptos físicos, lógicos, matemáticos y morales.

#### **2.4.5 Emociones.**

La emoción, significa “mover hacia”, en latín (moveré) “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como repuesta a un acontecimiento externo o interno.” (Bisquerra, 2000 p.61)

Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. Cuando se produce una emoción se llevan a cabo los siguientes procesos (Bisquerra, 2003): Una persona, consciente o inconscientemente, evalúa un evento como relevante respecto a un objetivo personal que es valorado como importante.

La emoción es positiva cuando el evento supone un avance hacia el objetivo y es negativa cuando supone un obstáculo. La emoción predispone a actuar. A veces de forma urgente, por ejemplo, cuando uno se siente amenazado.

Por eso, emoción y motivación están relacionados. La vivencia de una emoción tiende a ir acompañada de reacciones involuntarias (cambios corporales de carácter fisiológico) y voluntarias (expresiones faciales y verbales, comportamientos, acciones).

En definitiva, el proceso de la vivencia emocional se puede resumir en:

*Evento – Valoración - Cambios fisiológicos - Predisposición a la acción*

Charles Darwin fue el primero que habló acerca de la importancia de las funciones de las emociones en su libro “La expresión de las emociones en los animales y en el hombre”, donde explicaba que las emociones cumplían dos funciones:

- Facilitar la adaptación del organismo al medio y, por tanto, su supervivencia al reaccionar éste de manera adecuada ante las situaciones de emergencia (por ejemplo; lucha, huida).
- Servían como medio de comunicación de las futuras intenciones a otros animales mediante la expresión de la conducta emocional.

Todas las funciones otorgadas a las emociones nos permiten que reaccionemos con conductas apropiadas a la situación en la que nos encontramos.

Aunque es cierto, que algunas emociones tenían originariamente una función adaptativa de protección para sobrevivir, pero con el paso del 47 tiempo y la evolución de nuestra especie, su función ha ido variando.

Reeve (2003) da a la emoción tres funciones principales:

**Función adaptativa:** La emoción es la encargada de disponer al organismo para la acción, proporcionando una conducta adaptada a la situación. Algunos expertos han vinculado emociones con la respuesta funcional adaptativa correspondiente, por ejemplo; la ira está vinculada con la destrucción, el asco correspondería al rechazo y la sorpresa a la exploración.

**Función social:** Facilita el efecto ante un estímulo que tiene procedencia social. También facilita la expresión de las emociones mediante la utilización del lenguaje no verbal, y concede a las personas que le rodean representar y conocer los comportamientos y situaciones asociadas a ellas.

**Función motivacional:** La emoción dota de energía a la conducta motivada. Es decir, una actividad con una gran carga emocional es realizada con un mayor interés que una que contenga una menor carga emocional

#### **2.4.6 Desarrollo integral.**

El desarrollo integral personal es un proceso en el cual el ser humano integra las distintas manifestaciones de su ser en todo lo que realiza, coordinando los diferentes aspectos de su persona y las diferentes áreas de su vida para así constituir un desarrollo personal más integrado.

Esto va de la mano con una serie de mejoramientos progresivos y coordinados entre los diferentes aspectos o áreas de la persona, tratándose principalmente de avanzar en todos estos ámbitos en conjunto, sin dejar ninguno rezagado.

Desarrollarse integralmente como ser humano responde a todos los ámbitos de la persona de una manera equilibrada. Abarca los aspectos biológico, educacional, espiritual, cultural, ético, residencial, económico, técnico, cívico-comunitario, etc.

“La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”. Jean Piaget (1.896-1.980)

#### **2.4.7 Inteligencia Emocional.**

Del latín *intelligentia*, la noción de inteligencia está vinculada a la capacidad para escoger las mejores opciones en la búsqueda de una solución. Es posible distinguir entre diversos tipos de inteligencia, según las habilidades que entran en juego. En cualquier caso, la inteligencia aparece relacionada con la capacidad de entender y elaborar información para usarla de manera adecuada.

El término Inteligencia Emocional aparece en la literatura Psicológica en el año 1990, en un escrito de los psicólogos americanos Peter Salovey y John Mayer (1990) . Sin embargo, fue con la publicación del “libro La Inteligencia Emocional de Daniel Goleman, (1995)” cuando el concepto se difundió rápidamente.

#### **2.4.8 Habilidades cognitivas.**

Las habilidades cognitivas son aquellas que se refieren a lo relacionado con el procesamiento de la información, esto es la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, establecimientos de analogías, entre otras.

#### **2.4.9 Relaciones interpersonales.**

Una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente. El proceso comunicativo está formado por la emisión de señales (sonidos, gestos, señas), con el objetivo de dar a conocer un mensaje. La comunicación exitosa requiere de un receptor con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. Si algo falla en este proceso, disminuyen las posibilidades de entablar una relación funcional.

Hay que tener en cuenta que las relaciones interpersonales, nos permiten alcanzar ciertos objetivos necesarios para nuestro desarrollo en una sociedad, y la mayoría de estas metas están implícitas a la hora de entablar lazos con otras personas. Sin embargo, es también posible utilizarlas como un medio para obtener ciertos beneficios, tales como un puesto de trabajo; incluso en esos casos, existen más razones que el mero interés material, aunque suelen ignorarse a nivel consciente.

Por eso, los psicólogos insisten en que la educación emocional es imprescindible para facilitar actitudes positivas ante la vida, que permiten el desarrollo de habilidades sociales, estimulan la empatía y favorecen actitudes para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones. La intención es promover el bienestar social.

#### **2.4.10 Relación intrapersonal.**

Cuando se habla de una situación en la cual el individuo es muy consciente de sus cualidades, sus capacidades y sus limitaciones, se tiende a hablar de relaciones intrapersonales. De acuerdo al sistema de inteligencias múltiples, creado por Howard Gardner, cada individuo cuenta con cierto tipo de inteligencias que le facilitan determinadas acciones o que hacen que tenga tendencia a comportarse de cierto modo. Entre estas inteligencias, la intrapersonal es la que señala la calidad introspectiva que puede tener una persona.

Una de las características principales de la inteligencia intrapersonal, es la capacidad para estar en profundo contacto consigo mismo. Si bien, esto puede parecer esencial y básico para cualquier tipo de individuo, significa que una persona con este tipo de inteligencia tendrá más facilidad para contactarse con su interior más que con el exterior, es decir, con otras personas. De aquí, que gran parte de los individuos con inteligencia intrapersonal se caractericen por ser personas tímidas, introvertidas y calladas cuando expuestas en grupo.

### **2.5 Marco contextual**

El Centro Educativo COMFAORIENTE Ocaña, está ubicado en la zona urbana con dirección calle 7 N° 30-173, del barrio La Primavera, del municipio de Ocaña, departamento de Norte de Santander, Colombia.

- Telefax: 5 611248 – 5 613376
- Correo electrónico: centroeducativoocana@comfaorient.com
- Última fecha de modificación del PEI: Diciembre 5 de 2018.
- Código DANE: 354498002567
- NIT: 890500675-6
- Rector y/o director: Handy Francisco Pacheco Mejía
- Título: Contador Público
- Resolución Número: 01480
- Jornada: Mañana y tarde

- Niveles que ofrece: Educación inicial en los niveles de preescolar: Pre-jardín, Jardín y Transición.
- Básica primaria: Primero a quinto.
- Numero de docentes: 12
- Numero de estuđinates: 186

### **Mision**

El Centro Educativo ComfaOriente Ocaña tiene la misi3n de brindar a los hijos de los trabajadores afiliados a la caja de compensaci3n familiar “COMFAORIENTE” y comunidad en general una educaci3n integral de excelente calidad basada en la edificaci3n en valores.

### **Vision**

Ser reconocido en el oriente colombiano como una instituci3n de la caja de compensaci3n familiar “COMFAORIENTE” que forma ni3os y ni3as integrales con un alto nivel de compromiso en valores para contribuir en la construcci3n de una mejor sociedad

### **Escudo y bandera**

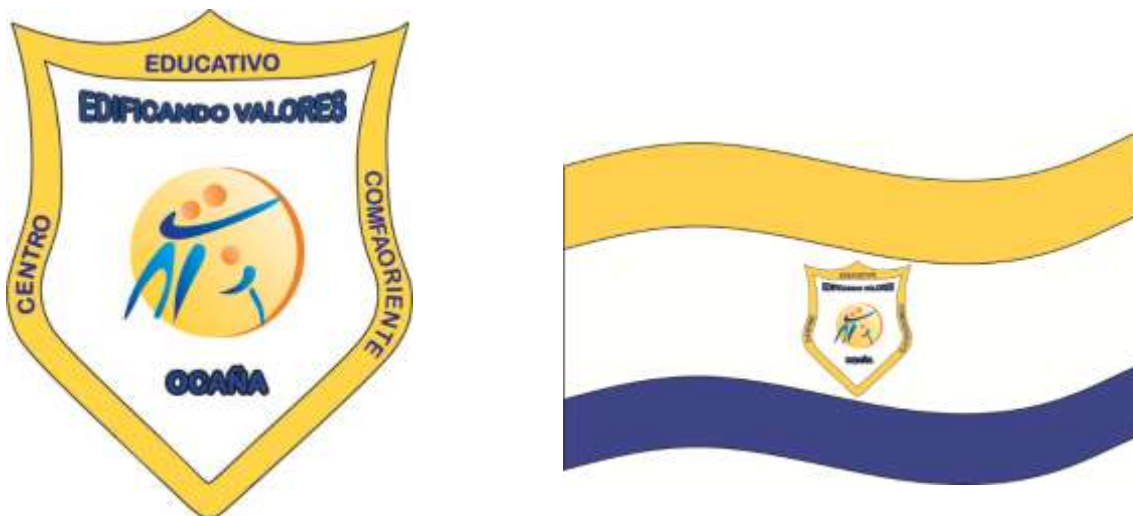


Figura 2 Escudo y bandera institucional. Centro educativo Comfaorient

## **Capítulo 3. Diseño Metodológico**

### **3.1 Enfoque Metodológico**

El enfoque metodológico que se utilizó en la investigación, es el enfoque de carácter cualitativo, ya que se realizó una descripción e interpretación sobre la forma como los niños expresan sus emociones, a través de las manifestaciones de artísticas, de los niños y niñas del grado transición del centro educativo.

La interpretación de dicha información se sistematizó de manera cualitativa y el resultado de ésta, dio los soportes para generar las actividades artísticas; por ser de carácter cualitativa, los instrumentos están enfocados en la aplicación y análisis de cuestionarios y entrevistas con el propósito reconocer características, debilidades de y fortalezas de los estudiantes para la potencialización de la inteligencia emocional en los mismos.

#### **3.1.1 Tipo de investigación**

Este proyecto es de carácter descriptivo, ya que la investigación es concluida con la recolección de datos por medio de la aplicación de instrumentos como ficha de observación, encuesta y entrevistas, por lo que nos permitió analizar los resultados describiendo las situaciones halladas.

Jacobs, (1982), define la investigación descriptiva como un estudio que ayuda a obtener información acerca del estado actual de los fenómenos. Con ello se pretende precisar la naturaleza de una situación tal como existe en el momento de estudio.

El autor dice que, a diferencia de la investigación experimental, no se aplica ni se controla el tratamiento. Tomando, así como objetivo en describir “lo que existe” con respecto a las variaciones o a las condiciones de una situación.

Esta investigación es un estudio descriptivo ya que selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo investigado. Teniendo en cuenta que los estudios descriptivos miden conceptos o recolectan información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren.

Por otra parte, la información de este proyecto es recolectada por medio de instrumentos como ficha de observación, entrevista y encuesta lo que nos permite realizar análisis descriptivos y de la misma manera las conclusiones de toda la investigación

### **3.2 Línea de investigación**

Este proyecto de investigación se articula con la línea de investigación de didáctica y currículo, cuyo objetivo general es articular los diferentes componentes del currículo en función de las características y necesidades de la región de Ocaña y sus alrededores, para promover la adaptación y cualificación de los procesos de formación académica y docente. Uno de los objetivos específicos que se contempla es analizar procesos, metodologías y componentes de los programas y planes de estudio que se adelantan en las instituciones educativas del sector, con el objeto de proponer cambios que orienten al desarrollo integral de los niños teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y emocionales.

Plantear el concepto de currículo y de didáctica como un trabajo de investigación, de identificación de problemas, de trabajo participativo con compromiso, lleva a preguntarse: ¿En dónde estamos?, ¿Qué tenemos?, ¿Qué ofrecemos?, ¿Qué encontramos?, ¿Qué queremos?, ¿Qué

es necesario? A partir de estos interrogantes, la Normal Superior de Ocaña propone como tema de investigación formativa, el currículo problémico, emancipatorio desde una perspectiva significativa, el cual pretende que mediante la propuesta educativa puesta en marcha se supere las condiciones y las características ligadas al conocimiento en sentido transmisionista, reproductivista o meramente cognoscitivo; en cambio, se sitúa en la posibilidad de ver el proceso educativo como la configuración de elementos cognoscitivos que están estrechamente relacionados con lo político, lo social, lo cultural, lo económico, el cual en esa medida produce prácticas específicas que es necesario develar y por lo tanto transformar, en la perspectiva de construir una sociedad más justa y equitativa.

### **3.3 Unidad poblacional**

La población, objeto de estudio está conformada por 22 estudiantes del grado transición del Centro Educativo ComfaOriente Ocaña, de los cuales 14 son niños y 8 son niñas.

### **3.4 Muestra**

No se hace muestreo, porque la población objeto de estudio es pequeña.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para identificar la problemática de la población en estudio de investigación, se implementó como primera instancia la observación directa y no participante en el aula de clases, una encuesta para los padres de familia y una entrevista estructurada a la docente.

#### **3.5.1 Observación directa y no participante.**

La observación directa y no participante, se caracteriza por llevar a cabo el estudio de la materia u objeto estudiado sin participar con él. De este modo, se busca conseguir la mayor

objetividad posible, ya que al no participar de forma activa con lo que se estudia, se puede observar en su estado natural sin que el investigador pueda alterar su naturaleza mediante el simple hecho de estudiarlo.

No para todos los autores “participar” significa introducirse en un escenario y observar, explorar, relacionarse con los participantes, sino que restringen el término al compromiso del observador de formar parte “como uno más” de las actividades que va a observar, es el caso del profesor-observador, y no participante cuando es mero espectador de lo que ocurre, observa, pero no interviene en las acciones.

Esta observación directa y no participante se desarrolla en la cotidianidad del aula de clase del grado de Transición del Centro Educativo ComfaOriente Ocaña, con el objetivo de lograr el estudio de algunos comportamientos, actitudes y manifestaciones de los estudiantes, que determinan las capacidades propias de la inteligencia emocional y sus posibles debilidades.

Como instrumento de recolección de información se utilizó la ficha de observación, que posee unos indicadores de observación ya establecidos y está compuesto de preguntas cerradas y abiertas que facilitan el registro de los datos.

### **3.5.2 Entrevista a la docente titular.**

Técnica e instrumento de recolección de información que consta de un cuestionario estructurado con preguntas abiertas a la docente titular del grado transición del centro educativo ComfaOriente Ocaña ( ver anexo 2), que arroja información sobre los comportamientos de los estudiantes frente a situaciones (llamados de atención, despedida y llegada de los padres, conflictos, estímulos positivos y negativos, entre otros) ; donde además describe las características, emociones de los niños cuando realizan sus actividades artísticas, específicamente (los dibujos libres, manualidades y creaciones artísticas entre otros).

### **3.5.3 Encuesta a estudiantes.**

Se presentó un cuestionario con preguntas descriptivas y explicativas, cerradas y abiertas a los padres de familia de los estudiantes del grado transición del Centro Educativo ComfaOriente

Ocaña (ver anexo 3), con el objetivo de que los padres de familia describan las actitudes, manifestaciones y emociones como felicidad, tristeza, sorpresa, cólera, miedo, compasión, aversión, desdén de los niños, dentro y fuera del aula para determinar las capacidades propias de la inteligencia emocional y sus posibles debilidades.

### 3.6 Análisis e interpretación de la información

#### 3.6.1 Observación directa de la jornada escolar.

- Observación de los días 9, 12,16,19,23,25 del mes abril de 2019

**Objetivo:** Identificar los procesos y manifestaciones del desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado de Transición del Centro Educativo ComfaOriente.

#### I. Inteligencia Emocional

- ✚ **La capacidad de entender y comprender emociones y sentimientos propios.**

1. ¿Qué tipo de emociones se generan frecuentemente en el grupo y ante qué situación?

Tabla 4 Llamado de atención

Llamado de atención	
Emoción	Frecuencia
felicidad	0
Tristeza	6
sorpresa	0
Cólera	0
Miedo	1
compasión	0
aversión	5

<b>Desdén</b>	<b>0</b>
---------------	----------

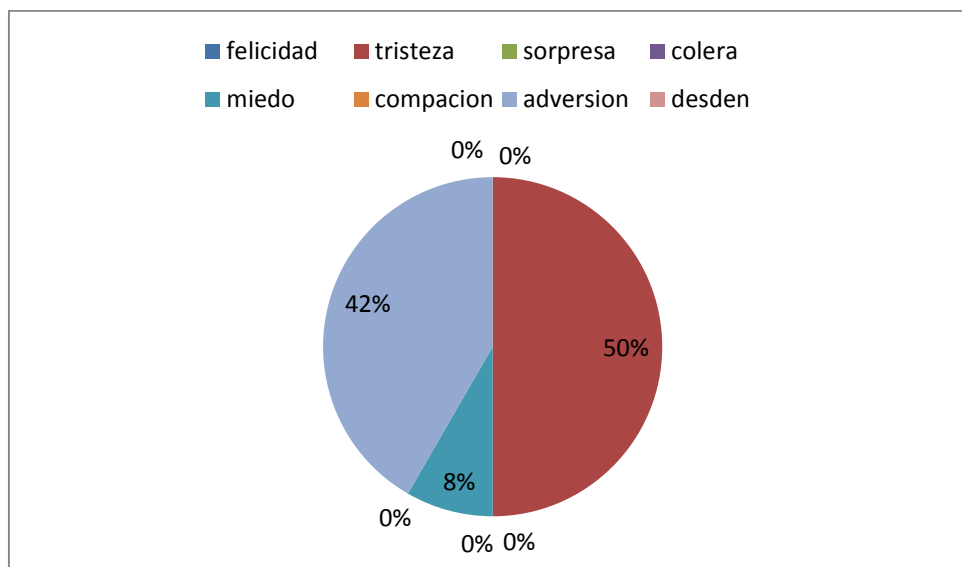


Grafico 1 Llamado de atención

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta, la situación de un llamado de atención los estudiantes manifiestan: el 50% sienten tristeza, el 42% sienten aversión, un 8% sienten miedo y el resto de las emociones no se registró evidencia en los estudiantes.

Tabla 5 Conflicto con compañeros

<b>Conflicto con compañeros</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	0
<b>tristeza</b>	4
<b>sorpresa</b>	0
<b>cólera</b>	0

<b>miedo</b>	2
<b>compasión</b>	1
<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	2

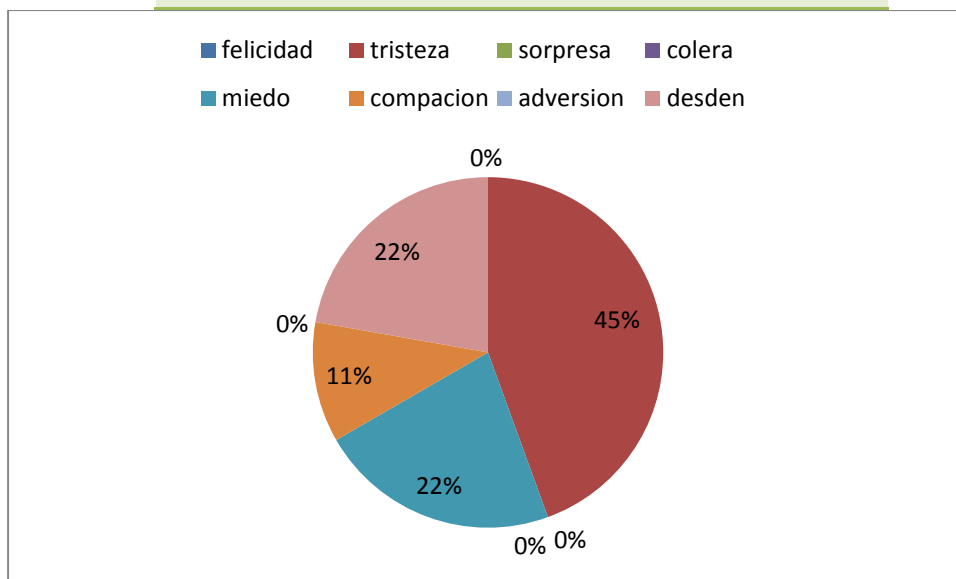


Grafico 2 Conflicto con compañeros

### Análisis e interpretación de datos

Se pudo observar que ante la situación de conflicto entre compañeros los estudiantes manifiestan en gran parte un sentimiento del 45% de tristeza, 22% de miedo, 22% de desdén, 11% de compasión y en el resto de las emociones no se registró evidencia en los estudiantes.

Tabla 6 Descanso

Descanso	
Emoción	Frecuencia
<b>felicidad</b>	6
<b>tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	0
<b>cólera</b>	0

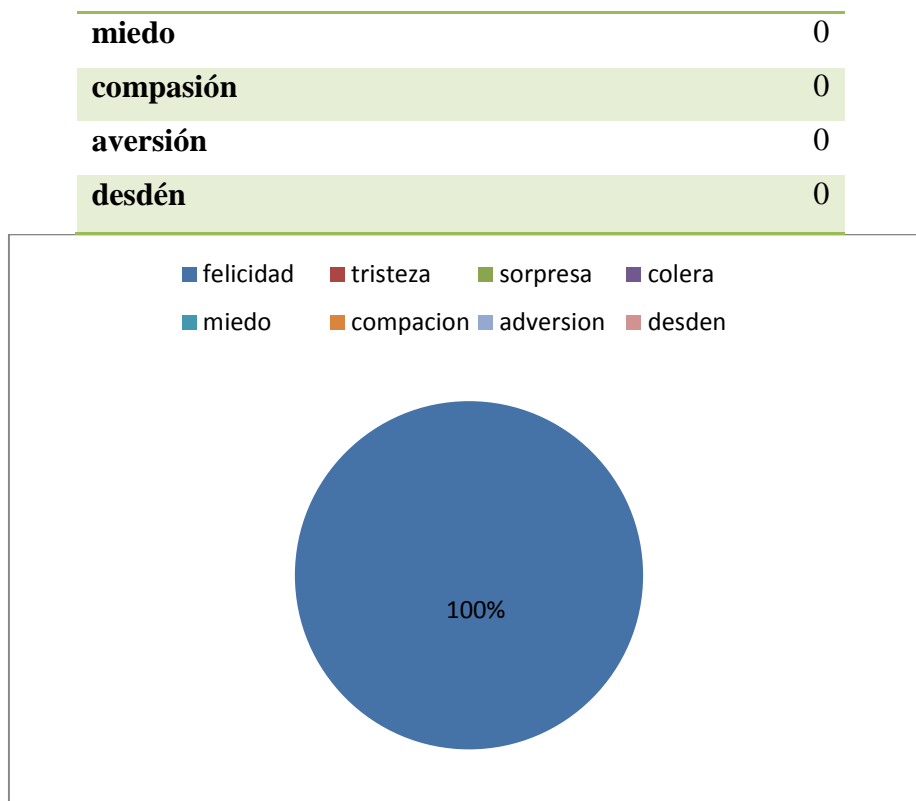


Grafico 3 Descanso

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta la situación de descanso, en su totalidad los estudiantes manifiestan 100% de felicidad, en las otras emociones no se registró ninguna evidencia en los niños.

Tabla 7 Estimulo positivo

<b>Estimulo positivo</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	5
<b>tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	2
<b>cólera</b>	0
<b>miedo</b>	0
<b>compasión</b>	0

<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	0

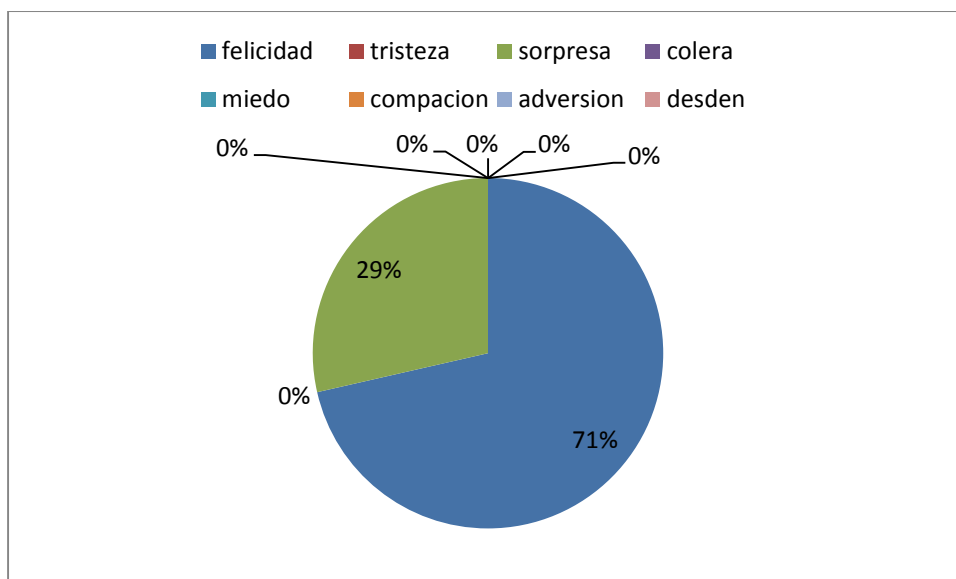


Gráfico 4 Estimulo positivo

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta las manifestaciones ante el estímulo positivo, los estudiantes manifiestan sentir: el 71% de felicidad, y el 29% de sorpresa, en cuanto a las otras emociones no se registró ninguna evidencia en los niños.

Tabla 8 Estimulo negativo

<b>Estimulo negativo</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	0
<b>tristeza</b>	6
<b>sorpresa</b>	0
<b>cólera</b>	2
<b>miedo</b>	0

<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	1
<b>desdén</b>	0

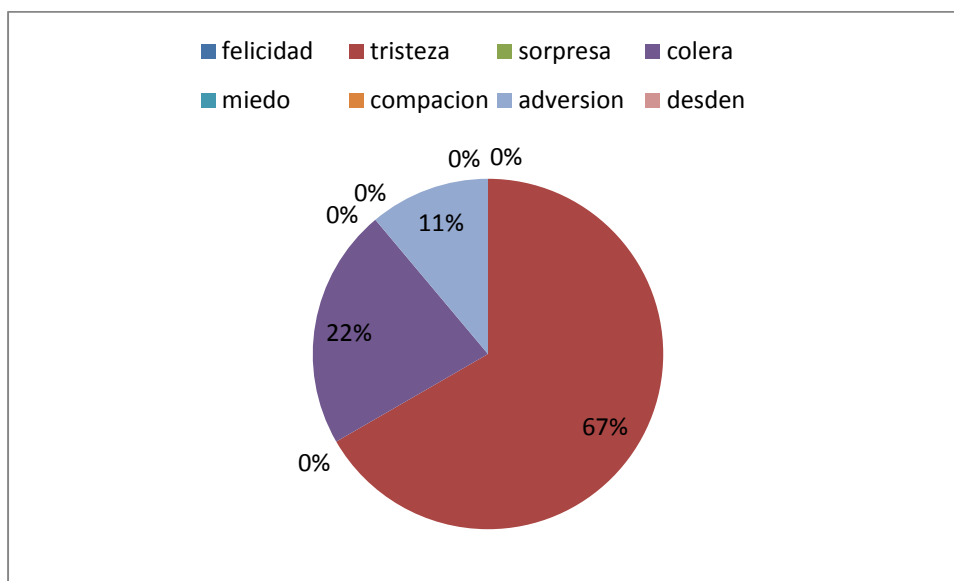


Gráfico 5 Estimulo negativo

### **Análisis e interpretación de datos**

Se pudo observar que ante la situación de un estímulo negativo los estudiantes manifestaron que un 67% siente tristeza, el 22% siente cólera, 11% dice sentir aversión o rechazo y en cuanto las otras emociones no se registraron ninguna evidencia en los estudiantes.

Tabla 9 El juego

<b>El juego</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	6
<b>tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	3
<b>cólera</b>	0
<b>miedo</b>	0

<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	0

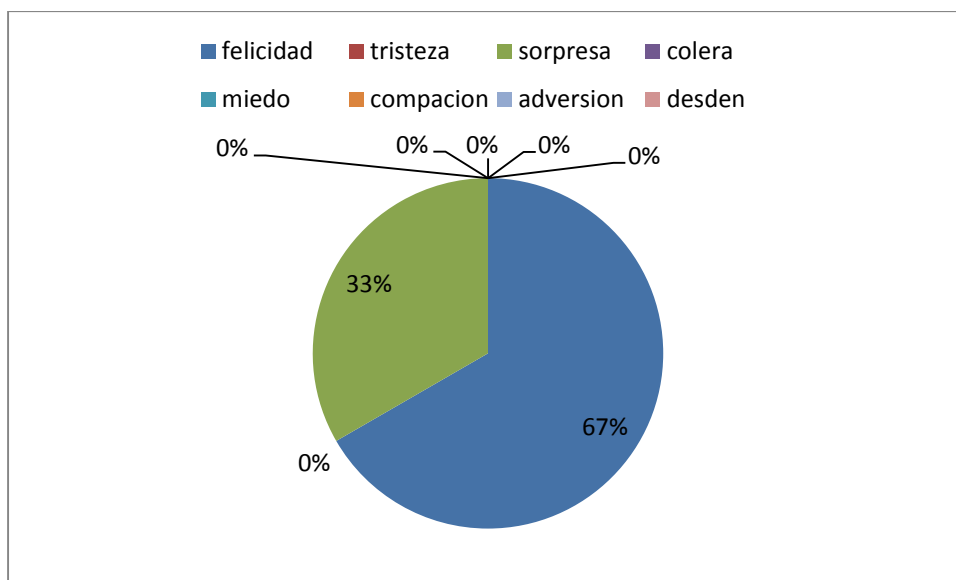


Gráfico 6 El juego

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta la situación de juego, los estudiantes manifiestan en su gran mayoría que es el 67% sienten felicidad, y un 33% sienten sorpresa y en las otras emociones no se registraron evidencias en los estudiantes.

Tabla 10 Actividades de clase

<b>Actividades de clase</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	6
<b>tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	2
<b>cólera</b>	0
<b>miedo</b>	0

<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	1

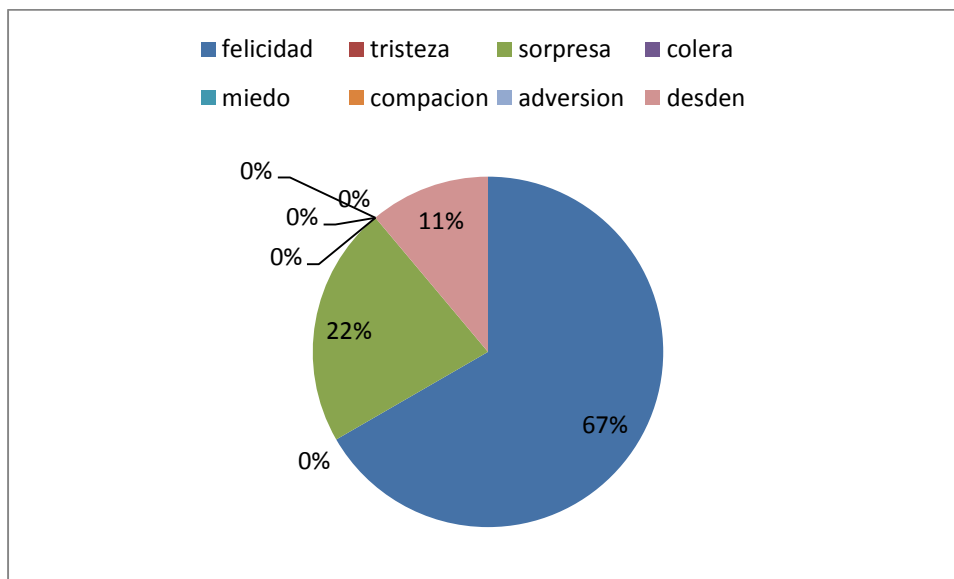


Gráfico 7 Actividades de clase

### Análisis e interpretación de datos

Se pudo observar en tal situación de actividades en clase que los estudiantes manifestaron en su gran mayoría un 67% de felicidad, 22% de sorpresa, 11% de desdén y en las otras emociones no se registraron evidencias en los estudiantes.

Tabla 11 Despedida de los padres

<b>Despedida de los padres</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	6
<b>tristeza</b>	1
<b>sorpresa</b>	0
<b>cólera</b>	0
<b>miedo</b>	0

<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	0

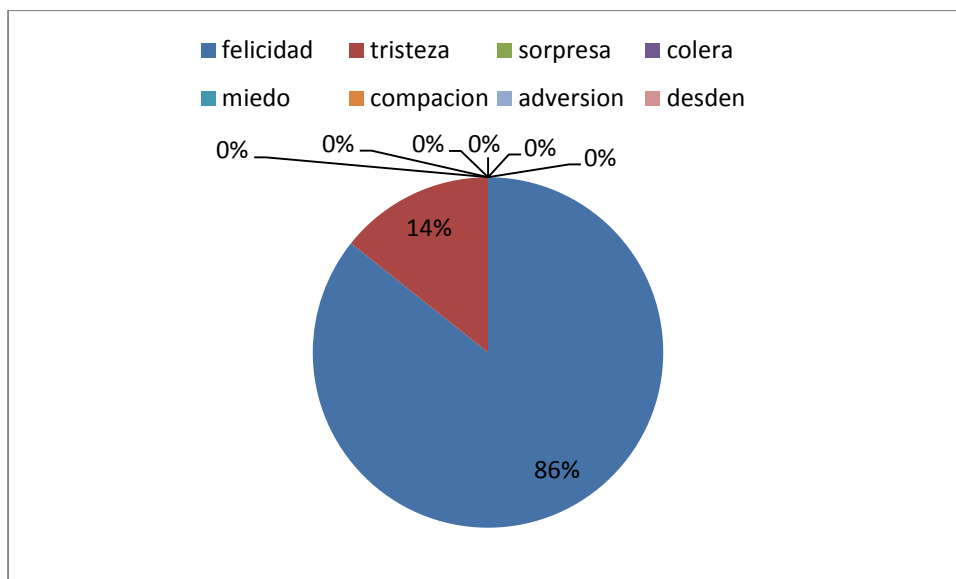


Gráfico 8 Despedida de los padres

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta la situación despedida de los padres en la llegada al colegio los estudiantes manifiestan en su mayoría que son el 86% que sienten alegría; y 14% manifiesta que siente tristeza; en las otras emociones no se registraron evidencias en los estudiantes.

Tabla 12 Llegada de los padres

<b>Llegada de los padres</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	6
<b>tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	2
<b>cólera</b>	0

<b>miedo</b>	0
<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	0

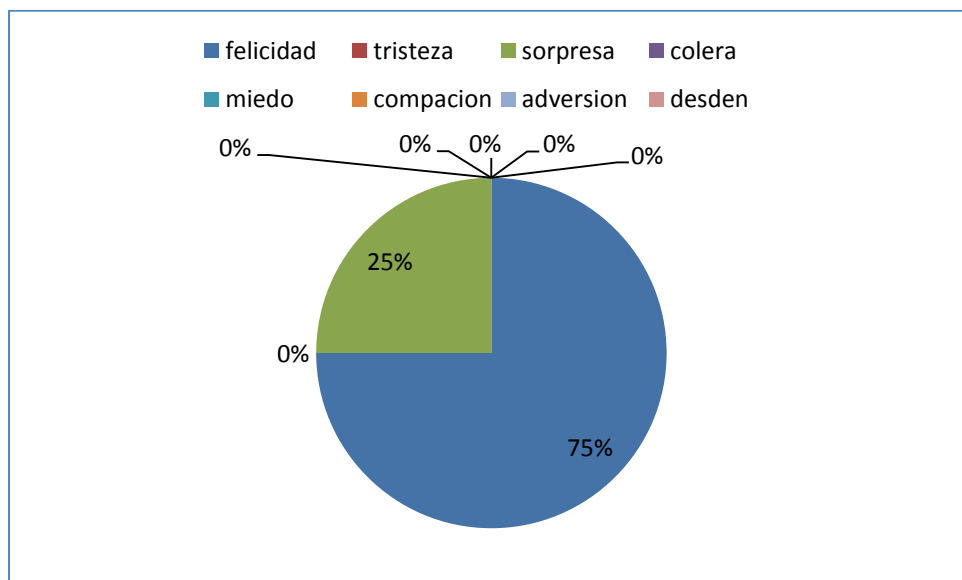


Gráfico 9 Llegada de los padres

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta la situación de emociones a la llegada de los padres a recogerlos, los estudiantes manifiestan en un 75% que sienten felicidad; y un 25% que siente la emoción de sorpresa al verlos llegar; y en las otras emociones no se registraron evidencias en los estudiantes.

Tabla 13 Trabajo en grupo

<b>Trabajo en grupo</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	6
<b>tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	0
<b>cólera</b>	0

<b>miedo</b>	0
<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	2
<b>desdén</b>	0

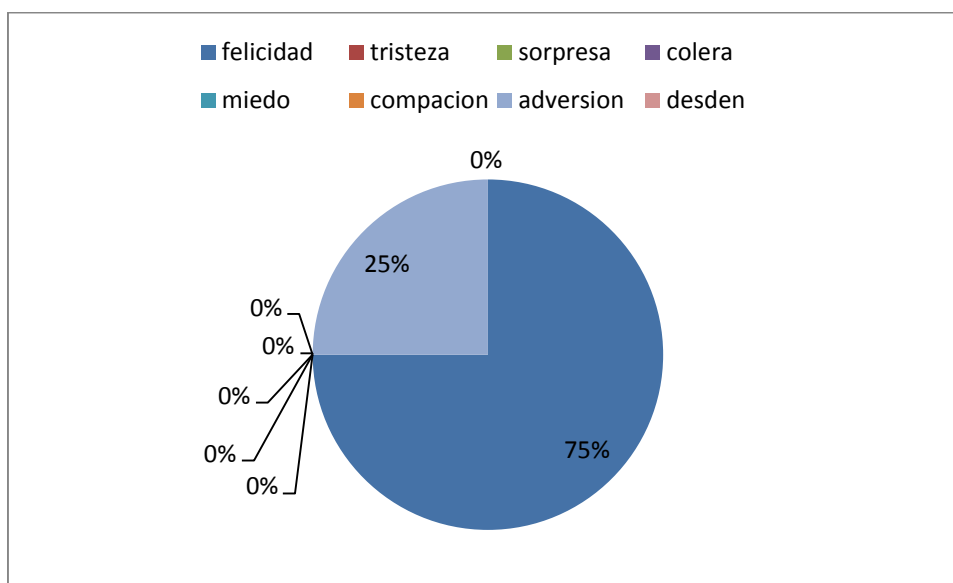


Gráfico 10 Trabajo en grupo

### Análisis e interpretación de datos

Se pudo observar que en la situación de trabajo en grupo los estudiantes mostraron en su mayoría que un 75% manifiesta sentir felicidad por trabajar con sus compañeros; y un 25% siente la emoción de la aversión; en las otras emociones no se registraron evidencias en los estudiantes.

- ¿Cuáles manifestaciones o emociones secundarias se generan en los estudiantes, ante las emociones primarias?

Tabla 14 Emoción primaria: miedo

<b>Emoción primaria: miedo</b>	
<b>Emoción secundaria</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Angustia</b>	2

<b>Culpa</b>	0
<b>temor</b>	4
<b>susto</b>	3
<b>molestia</b>	1
<b>inseguridad</b>	1
<b>indecisión</b>	0
<b>inquietud</b>	1
<b>vulnerabilidad</b>	0
<b>intimidación</b>	1
<b>horror</b>	0
<b>celos</b>	0
<b>desconfianza</b>	0
<b>perplejidad</b>	0
<b>preocupación</b>	2
<b>ridiculez</b>	0
<b>timidez</b>	0

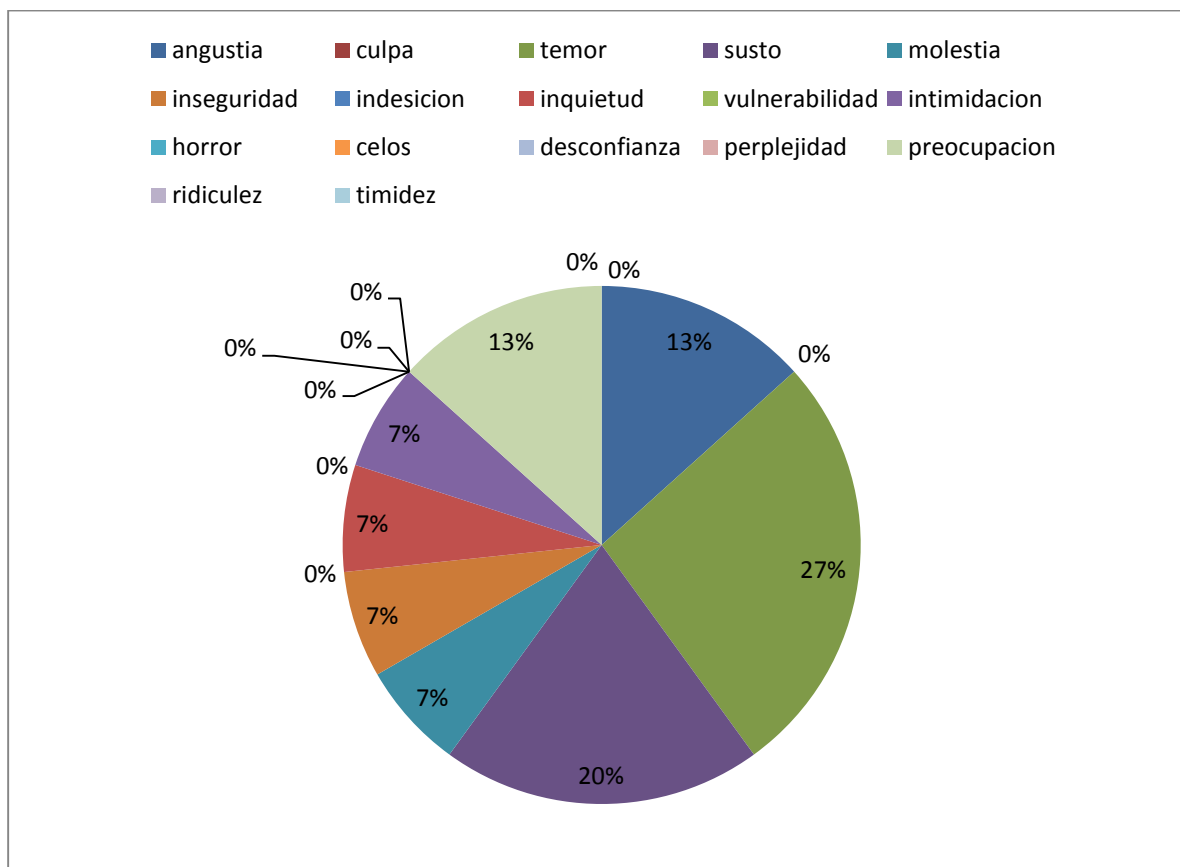


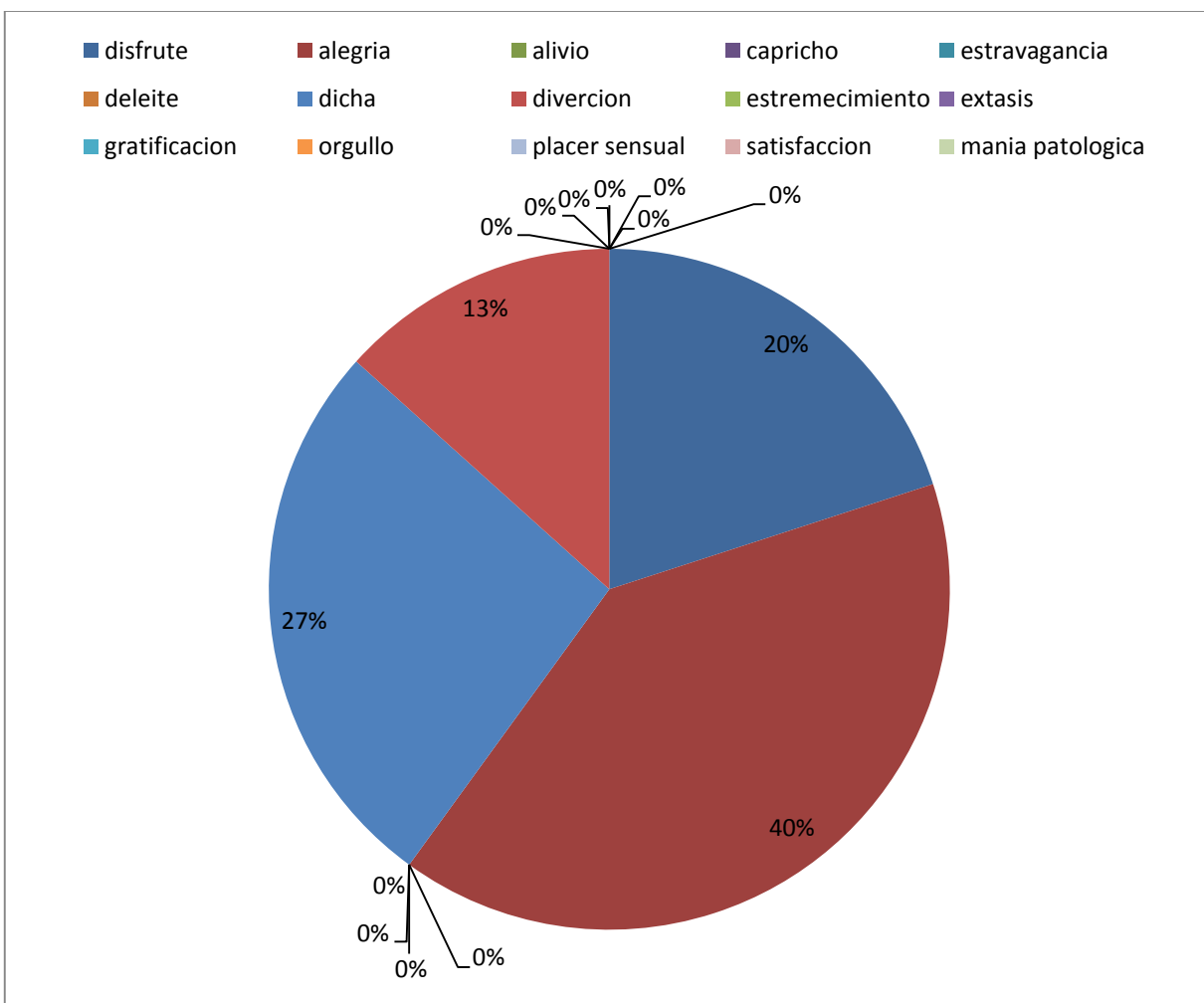
Grafico 11 Emoción primaria: miedo

### Análisis e interpretación de datos

Durante la observación se logró evidenciar que ante la emoción primaria como el miedo se generan en los estudiantes emociones secundarias, en su mayoría: temor en un 27%, susto en un 20%, preocupación en un 13%, angustia en un 13%, intimidación en un 7%, inquietud en un 7%, inseguridad en un 7%, molestia en un 7% y en el resto de las emociones no se halló evidencia.

Tabla 15 Emoción primaria: felicidad

<b>Emoción primaria: felicidad</b>	
<b>Emoción secundaria</b>	<b>frecuencia</b>
<b>disfrute</b>	3
<b>alegría</b>	6
<b>alivio</b>	0
<b>capricho</b>	0
<b>extravagancia</b>	0
<b>deleite</b>	0
<b>dicha</b>	4
<b>diversión</b>	2
<b>estremecimiento</b>	0
<b>éxtasis</b>	0
<b>gratificación</b>	0
<b>orgullo</b>	0
<b>placer sensual</b>	0
<b>satisfacción</b>	0
<b>manía patológica</b>	0



**Grafico 12 Emoción primaria: felicidad**

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta lo observado se logró evidenciar que ante la emoción primaria como la felicidad se generan emociones secundarias en los estudiantes en su mayoría alegría en un 40%, 27% de dicha, 13% de diversión, 20% de disfrute y en el resto de las emociones no se halló evidencia los estudiantes.

Tabla 16 Emoción primaria: tristeza

<b>Emoción primaria: tristeza</b>	
<b>Emoción secundaria</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>abatir</b>	1
<b>agobio</b>	1
<b>aflicción</b>	3
<b>anonadado</b>	0
<b>ofensa</b>	0
<b>pena</b>	0
<b>decepción</b>	0
<b>depresión</b>	1
<b>desilusión</b>	0
<b>desorientación</b>	1
<b>humillación</b>	0
<b>celos</b>	0
<b>melancolía</b>	0
<b>nostalgia</b>	5
<b>taciturno</b>	3
<b>vulnerabilidad</b>	0
<b>compasión</b>	0

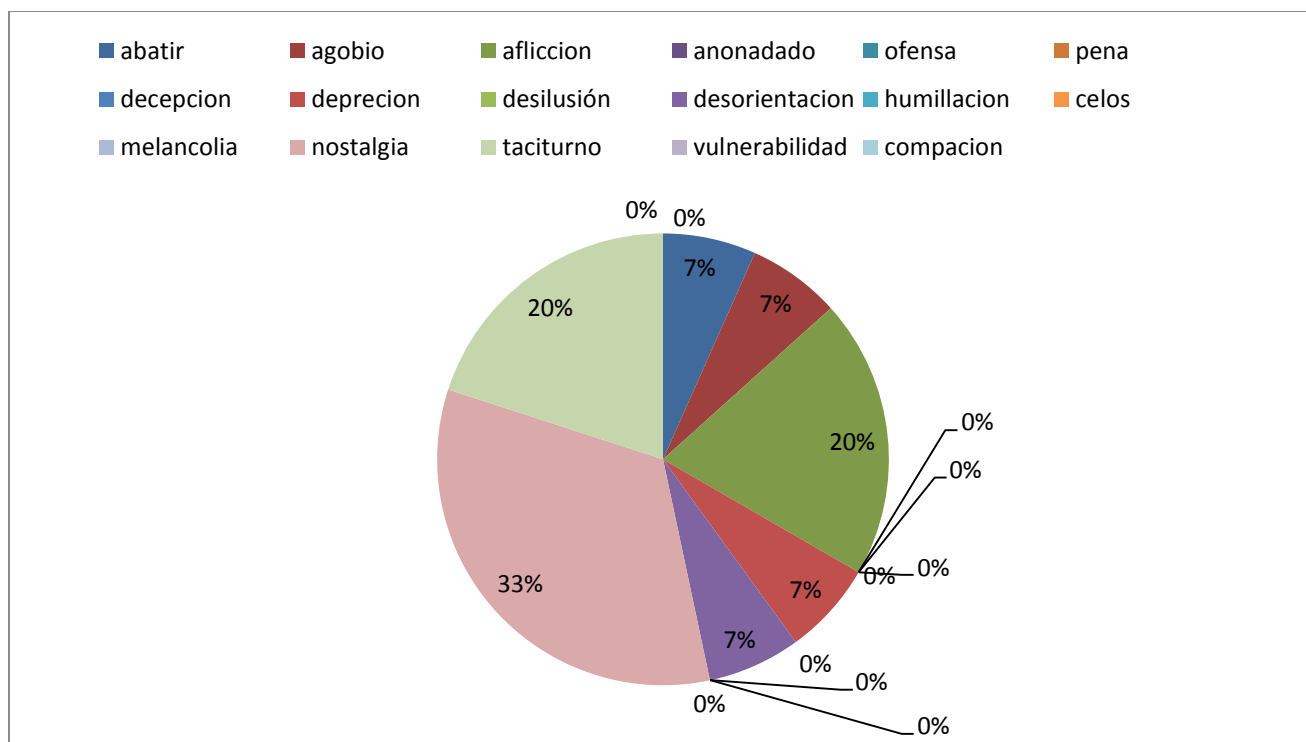


Grafico 13 Emoción primaria: tristeza

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se logró evidenciar que ante una emoción primaria como la tristeza se generan en los estudiantes emociones secundarias, en su mayoría el 33% manifiesta nostalgia, 20% de taciturno, 20% de aflicción, 7% abatido, 7% de agobio, 7% de depresión, 7% de desorientación, y en el resto de las emociones no se registró evidencia en los estudiantes.

Tabla 17 Emoción primaria: sorpresa

Emoción primaria: sorpresa	
Emoción secundaria	Frecuencia
boquiabierto	1
aterrado	1
impaciente	3
impresionado	6
incomodo	0
agitado	0

<b>estupefacto</b>	0
<b>turbado</b>	0

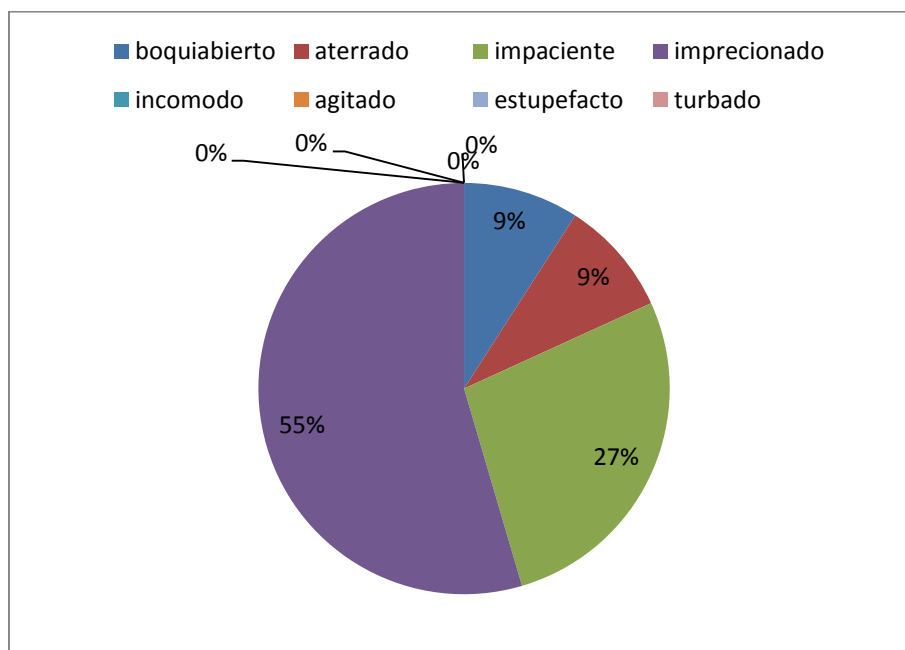


Gráfico 14 Emoción primaria: sorpresa

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta lo observado se logró evidenciar que antes de la emoción primaria como la sorpresa se generan en los estudiantes emociones secundarias, de las cuales un 55% manifiesta impresión, el 27% de impaciencia, el 9% boquiabierto, el 9% aterrado, y en el resto de las emociones no se registró evidencia.

Tabla 18 Emoción primaria: cólera

<b>Emoción primaria: cólera</b>	
<b>Emoción secundaria</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>irritación</b>	2
<b>agitación</b>	2
<b>contrariedad</b>	2
<b>acorrallar</b>	0

<b>rabia</b>	6
<b>exasperación</b>	0
<b>frustración</b>	0
<b>furia</b>	2
<b>agresividad</b>	0
<b>hostilidad</b>	1
<b>impaciencia</b>	1
<b>irritabilidad</b>	1
<b>celos</b>	1

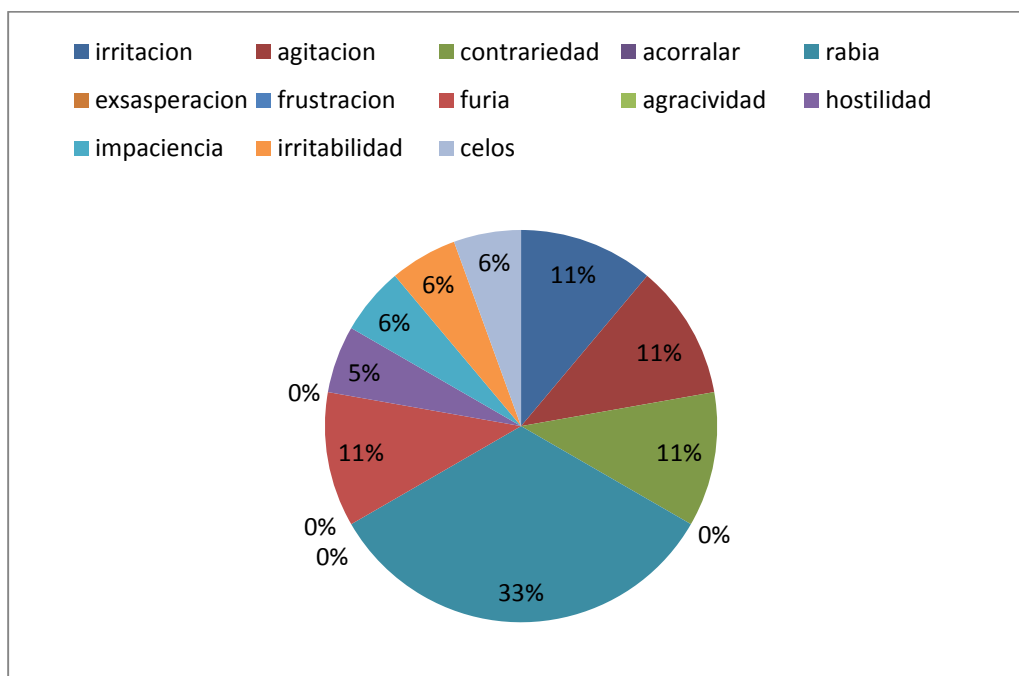


Grafico 15 Emoción primaria: cólera

### **Análisis e interpretación de datos**

Según lo observado se logró evidenciar que ante la emoción primaria como el cólera se generan emociones secundarias en los estudiantes que en su mayoría son de 33% de rabia, 11% de contrariedad, un 11% de agitación, 11% de irritación, 11% de furia, 5% de irritabilidad, 5% de impaciencia, 5% de hostilidad, 5% de celos y en el resto de las emociones no se registró evidencia en los estudiantes.

Tabla 19 Emoción primaria: aversión

<b>Emoción primaria: aversión</b>	
<b>Emoción secundaria</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>agrio</b>	0
<b>amargura</b>	1
<b>desagrado</b>	6
<b>disgusto</b>	1
<b>contrariedad</b>	0
<b>desmoralizado</b>	0
<b>ofensa</b>	0
<b>pena</b>	0
<b>humillación</b>	0
<b>celos</b>	0
<b>repulsión</b>	0
<b>hastiado</b>	0

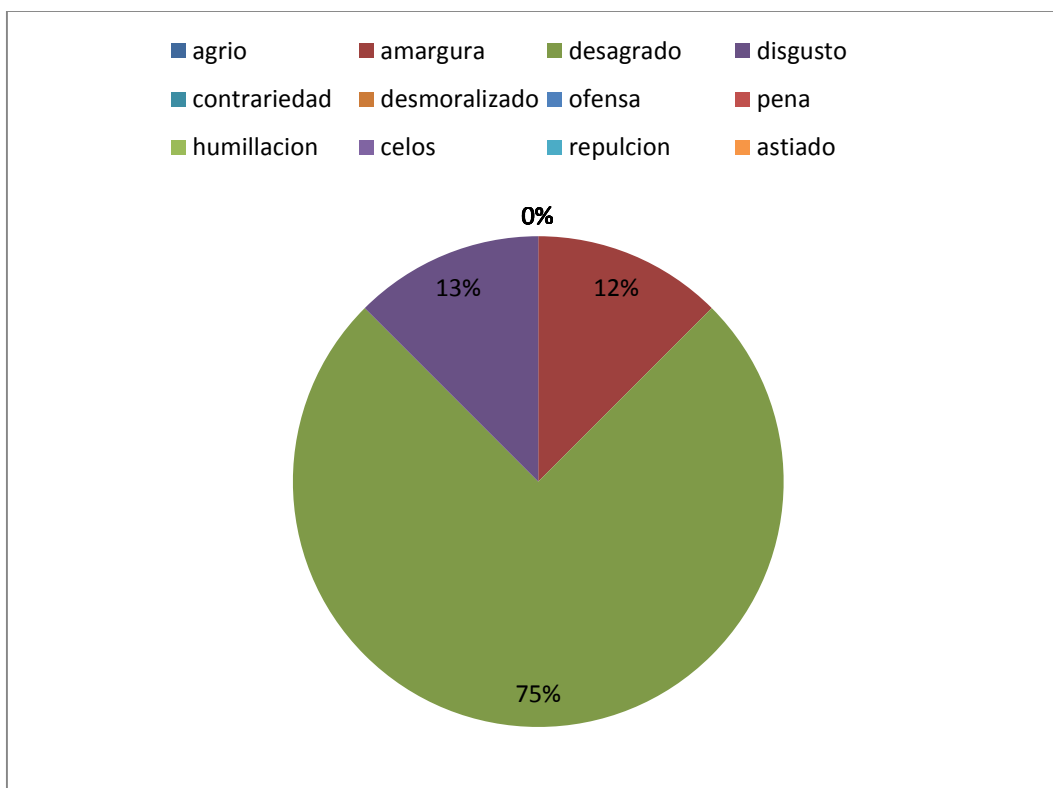


Gráfico 16 Emoción primaria: aversión

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta lo observado se logró evidenciar que ante la emoción primaria como la aversión se generan emociones secundarias en los estudiantes cómo en su mayoría 75% de desagrado, 13% de amargura, 13% de disgusto y en el resto de las emociones no se registró evidencia los estudiantes.

Tabla 20 Emoción primaria: desdén

Emoción primaria: desdén	
Emoción secundaria	Frecuencia
desmoralizado	0
distante	6
herido	1
desdeño	2

arrogancia	1
decepción	0
repugnancia	0
subelevación	0

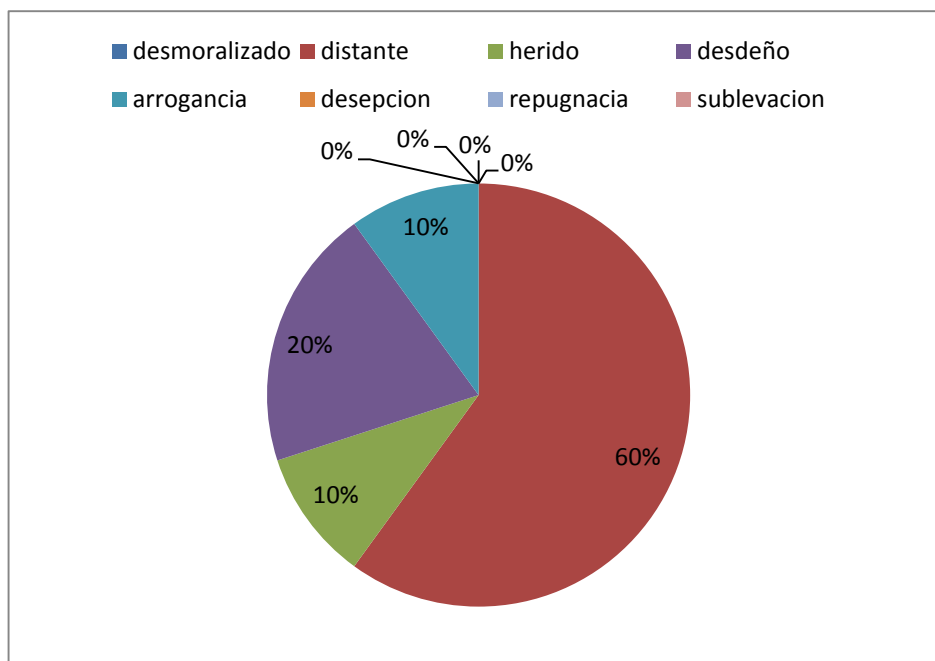


Gráfico 17 Emoción primaria: desdén

### Análisis e interpretación de datos

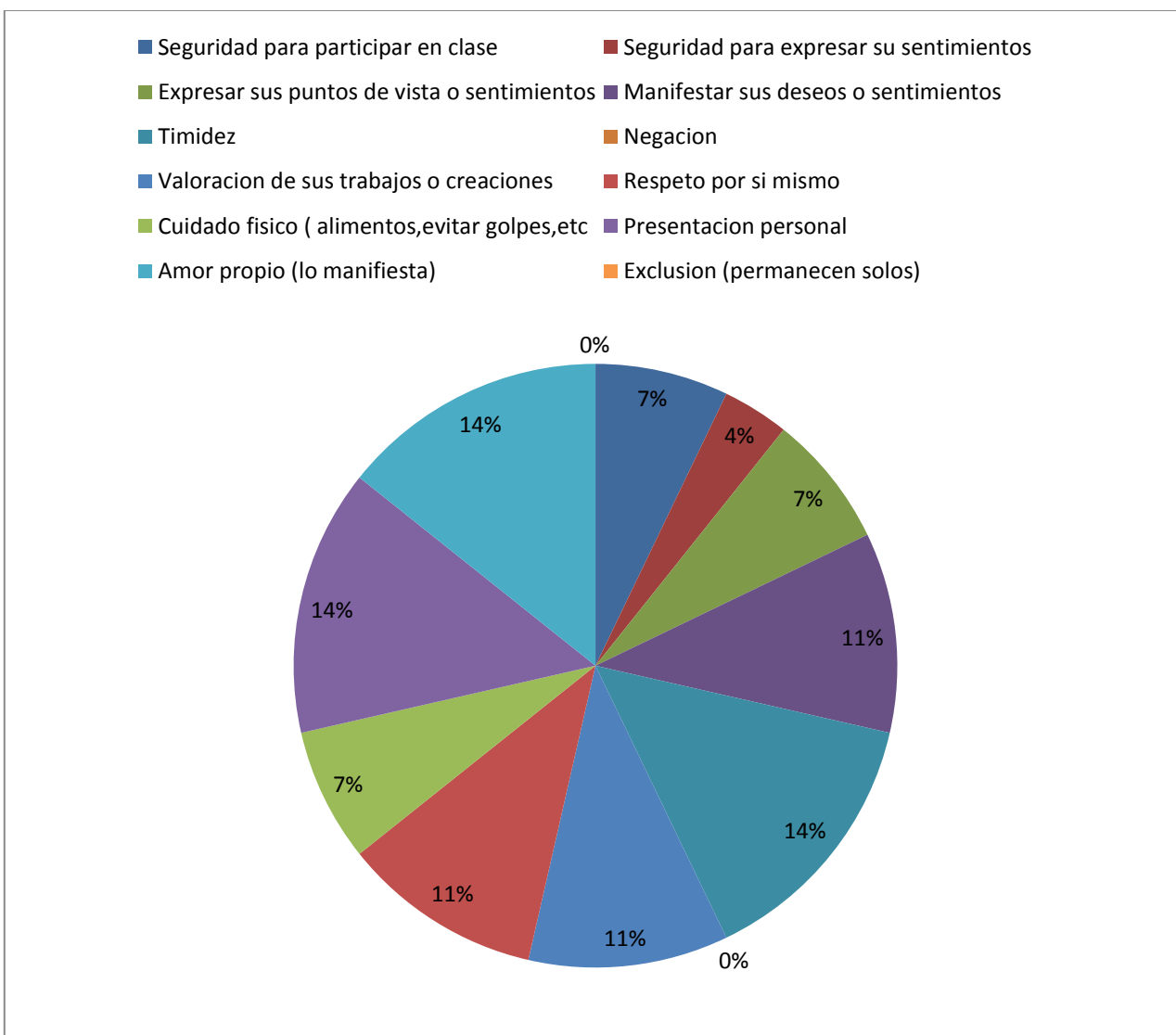
Según lo observado se logró evidenciar que ante la emoción primaria como el desdén se generan en los estudiantes emociones secundarias, que en su mayoría es de 60% con emoción distante, el 20% de desdeño, el 10% herido, el 10% arrogancia, y en el resto de las emociones no se registró evidencia no estudiantes

### la autoestima

3. Los estudiantes durante la jornada escolar muestran actitudes de autoestima como:

Tabla 21 Actitudes de autoestima

<b>Actitudes de autoestima</b>	
<b>Actitudes de autoestima</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Seguridad para participar en clase</b>	2
<b>Seguridad para expresar su sentimientos</b>	1
<b>Expresar sus puntos de vista o sentimientos</b>	2
<b>Manifestar sus deseos o sentimientos</b>	3
<b>Timidez</b>	4
<b>Negación</b>	0
<b>Valoración de sus trabajos o creaciones</b>	3
<b>Respeto por sí mismo</b>	3
<b>Cuidado físico ( alimentos, evitar golpes ,etc.</b>	2
<b>Presentación personal</b>	4
<b>Amor propio (lo manifiesta)</b>	4
<b>Exclusión (permanecen solos)</b>	0



**Grafico 18 Actitudes de autoestima**

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta las actitudes de autoestima de los estudiantes, se pudo observar que la mayoría presenta autoestima con porcentajes diferentes: amor propio en un 14%, 7% de seguridad para participar en clase, 4% de seguridad para expresar sus sentimientos, 7% para expresar sus puntos de vista o sentimientos, 11% para manifiestar sus deseos o sentimientos, 14% de timidez, valoración de sus trabajos 11%, respeto por sí mismos 11%, cuidado físico 7%, presentación personal en un 14%, amor propio 14%, negación 0%.

4. ¿Cuáles expresiones utilizan los estudiantes cuando se describen a sí mismos y describen sus creaciones?

### **Análisis e interpretación de datos**

Se logró evidenciar que cuando los estudiantes se describen a sí mismo y describe en sus creaciones utilizan expresiones como “me gustó como me quedó mi trabajo, hoy me siento muy lindo, este trabajo me quedó excelente, mira estoy estrenando ropa hoy, estoy con un peinado nuevo, me gustan mis ojos porque se parecen a los de mi papá, tengo una amiga muy linda, creo que esta actividad me quedo genial, etc.”.

### **✚ La capacidad de gestionar y controlar los impulsos y situaciones afectivas.**

5. ¿Qué tipo de reacciones se generan cuando los estudiantes se enfrentan a diferentes tipos de emociones y controlan sus impulsos?

Tabla 22 Controlar los impulsos

<b>Controlar los impulsos</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	6
<b>Tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	0



Grafico 19 Controlar los impulsos

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta la capacidad de gestionar y controlar los impulsos en situaciones afectivas, los estudiantes manifestaron en un 100% que su reacción ante estas situaciones es de felicidad ya que no se ven afectados por las mismas.

6. ¿Qué tipo de reacciones se generan cuando los estudiantes se enfrentan a diferentes tipos de emociones y no controlan sus impulsos?

Tabla 23 No controlan los impulsos

<b>No controlan los impulsos</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Cólera</b>	2
<b>tristeza</b>	5
<b>Desdén</b>	0
<b>Aversión</b>	1

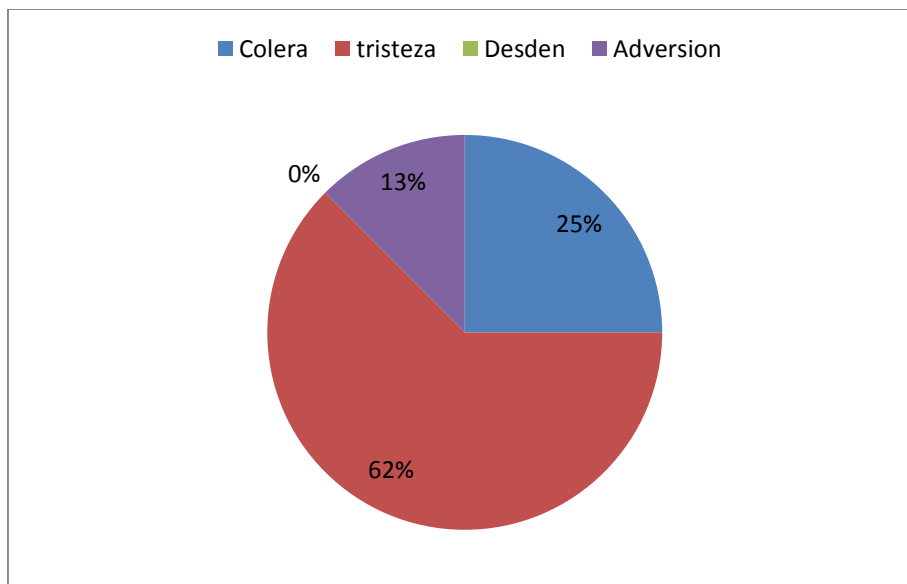


Gráfico 20 No controlan los impulsos

### Análisis e interpretación de datos

Se pudo evidenciar que al no controlar los impulsos al enfrentarse a diferentes tipos de emociones, se manifiesta un 62% de tristeza, un 25% de cólera, un 13% de aversión, y en el resto de las emociones no se registraron evidencias en los alumnos.

### ✚ Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.

7. ¿Cómo se muestran los estudiantes ante las situaciones de conflicto, tristeza y posible fracaso de un compañero?

Tabla 24 Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás

Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.	
Emoción	Frecuencia
Indiferente	1
Compasivo	3
Triste	4
Intermediario	3

<b>Avieso( malintencionado)</b>	0
<b>Colaborador</b>	1
<b>Burlón</b>	2

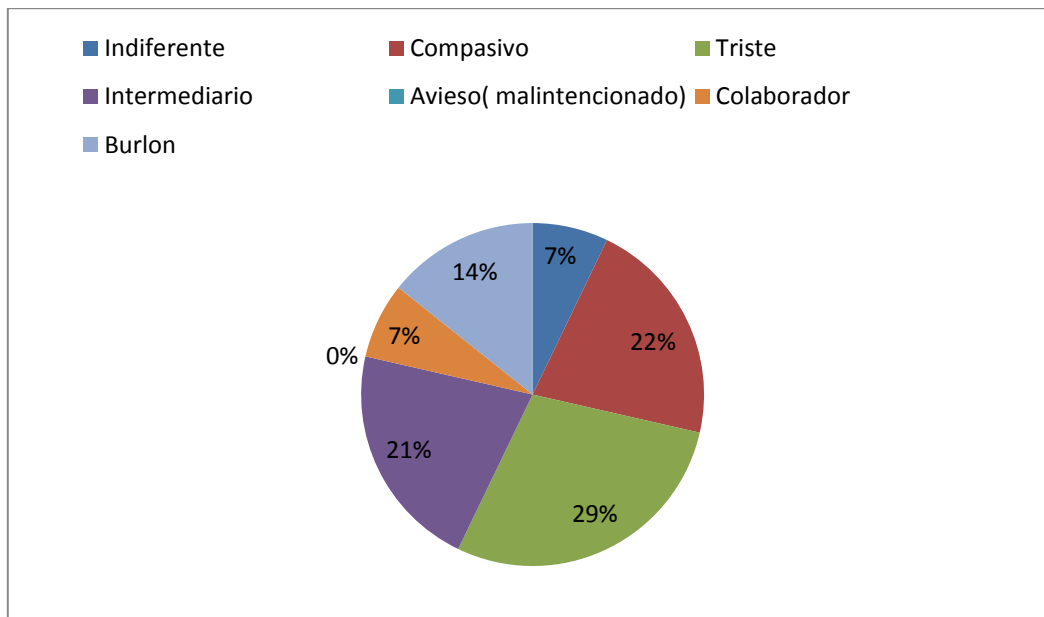


Gráfico 21 Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás

### **Análisis e interpretación de datos**

Según lo observado, los estudiantes demuestran que ante las situaciones de conflicto, tristeza y posible fracaso de los compañeros, muestran en su mayoría la emoción de tristeza en un 29%, compasión por sus compañeros 22%, intermediarios 20%, colaboradores 7%, burlón 14%, indiferente 7% y en las demás emociones no se evidencio ningún registro.

8. Teniendo en cuenta lo observado ¿Considera que dentro de su aula de clase hay estudiantes con actitudes que indiquen que hay una posible inestabilidad emocional?

### **Análisis e interpretación de datos**

Según lo observado se puede considerar que los estudiantes del grado transición si se les puede fortalecer la inteligencia emocional, ya que en algunos momentos hay niños que presentan síntomas como la inseguridad para participar en clase, aislamiento en algunas actividades y

temor por expresar sus emociones, esto indica qué hay estudiantes con inestabilidad emocional y por lo tanto se debe fortalecer.

## **II. Técnica Gráfico plástica.**

- 9. ¿Cuáles emociones se generan ante la presentación y realización de actividades artísticas en el aula de clase?**

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta lo observado se pudo evidenciar que ante la presentación y realización de actividades artísticas en el aula de clase los estudiantes en su mayoría manifiestan felicidad, sorpresas, entusiasmo y agradabilidad en la realización de dichas actividades.

- 10. ¿Qué expresiones manifiestan los estudiantes ante sus creaciones artísticas?**

### **Análisis e interpretación de datos**

Según lo observado en los estudiantes, se puede concluir que las expresiones que manifiestan los estudiantes al describir sus creaciones artísticas es de felicidad y admiración por sus trabajos, ya que ellos comentan expresiones como “me parece que me quedo muy bien, mira cómo me quedó de lindo mi trabajo.

- 11. ¿Qué expresiones manifiestan los estudiantes ante las creaciones artísticas de sus compañeros?**

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta lo observado se puede concluir que los estudiantes al enfrentarse a situaciones de reconocimiento de los trabajos de sus compañeros manifiestan expresiones “como me gusta mucho cómo te quedó, me parece que te quedó muy lindo, quería haberlo hecho como tú, me gusta mucho cómo lo hiciste etc.”.

12. ¿Ante qué tipo de creaciones artísticas manifiestan más agrado?

Tabla 25 Creaciones artísticas demás agrado

Creaciones artísticas demás agrado	
Actividades	Frecuencia
manualidades	1
manualidades para sus padres	6
collage	3
pintura	4
coloreado	1
plastilina	3
Dibujo libre	4
tarjeta	4

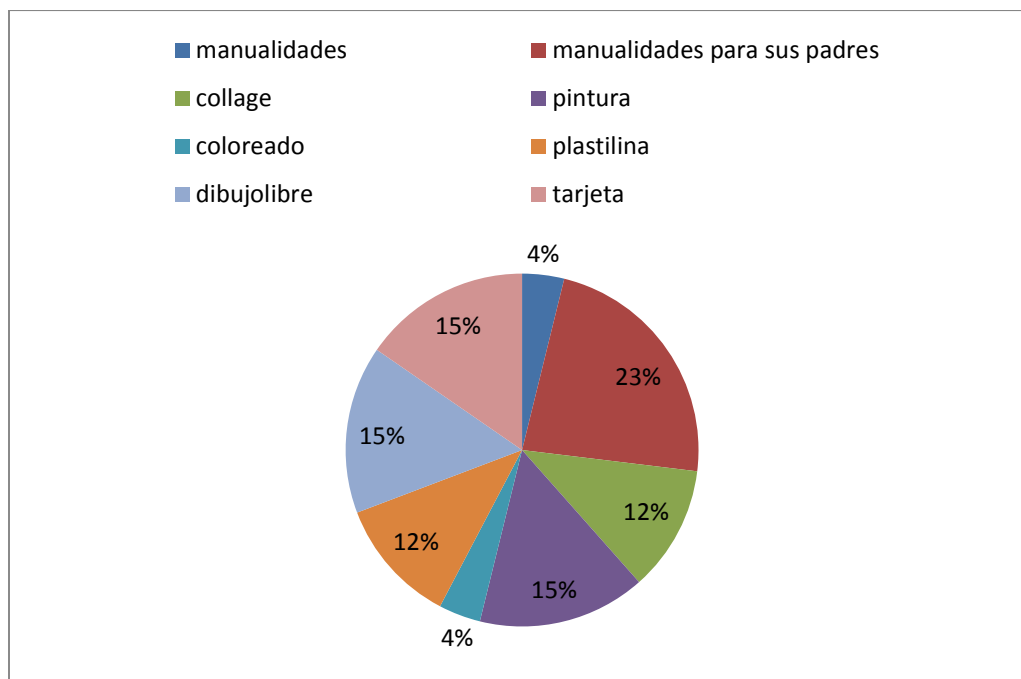


Gráfico 22 Creaciones artísticas demás agrado

### **Análisis e interpretación de datos**

Durante la observación se logró evidenciar que los estudiantes manifiestan más agrado ante la actividad de manualidades para sus padres en un 23%, 12% en los collages, 15% en pintura, 4% coloreado, 12% plastilina, 15% dibujo libre, 15% tarjeta y 4% manualidades.

#### **3.6.2 Entrevista a la docente**

**Actividad:** Descripción de las actitudes de los estudiantes en cuento a las manifestaciones emocionales, que presentan durante el desarrollo de las actividades planeadas por el docente, especialmente las manualidades y creaciones artísticas.

La entrevista se realizó en las instalaciones de la institución educativa ComfaOriente Ocaña, el día 23 de abril, del presente año.

**Objetivo:** Determinar los procesos y manifestaciones del desarrolla de la inteligencia emocional que la docente evidencia en los estudiantes del grado de Transición del Centro Educativo ComfaOriente.

#### **Análisis e interpretación de datos**

La profesora evidencia una información importante para la investigación que se va a realizar en el grado de transición del centro educativo ComfaOriente Ocaña, da a conocer las manifestaciones emocionales y la interacción de los estudiantes dentro y fuera del aula de clase, y las capacidades y comportamientos que presentan los estudiantes ante la exposición o manifestación de sus actividades y creaciones artísticas, las cuales son variables en todos los estudiantes, ya que comenta que cada niño tiene una manifestación diferente dependiendo de su estado de ánimo y a cada característica de su entorno.

La docente menciona que los niños tienen buen autoestima, pues la reflejan en sus expresiones como “soy lindo(a), me gusta mi cabello, me quedo bonito mi trabajo, etc. “Sin embargo, en algunos momentos les da pena participar, se intimidan si se les pregunta algo en particular, les da pena expresarse.

La participación de los estudiantes es buena, teniendo en cuenta que la mayoría trabaja, los niños y niñas reflejan diversas emociones a la hora de realizar un dibujo libre o una actividad artística en la clase, cuando se trabaja en equipo en la clase de artística los estudiantes trabajan de forma armoniosa y con mucha alegría demostrando que se relacionan socialmente de forma favorable.

### 3.6.3 Encuesta a los padres de familia

- La encuesta se aplicó el día 29 de abril 2019 en las instalaciones del Centro Educativo ComfaOriente Ocaña.

**Objetivo:** Determinar los procesos y manifestaciones del desarrollo de la inteligencia emocional que los padres de familia evidencian en los estudiantes del grado de Transición del Centro Educativo ComfaOriente.

#### ❖ **Inteligencia emocional**

#### ✚ **La capacidad de entender y comprender emociones y sentimientos propios.**

1. ¿Qué tipo de emociones se generan frecuentemente en tu hijo(a) y ante qué situación?

Tabla 26 Llamado de atención

<b>Llamado de atención</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>felicidad</b>	0
<b>tristeza</b>	13
<b>sorpresa</b>	1
<b>cólera</b>	4
<b>miedo</b>	8

<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	0

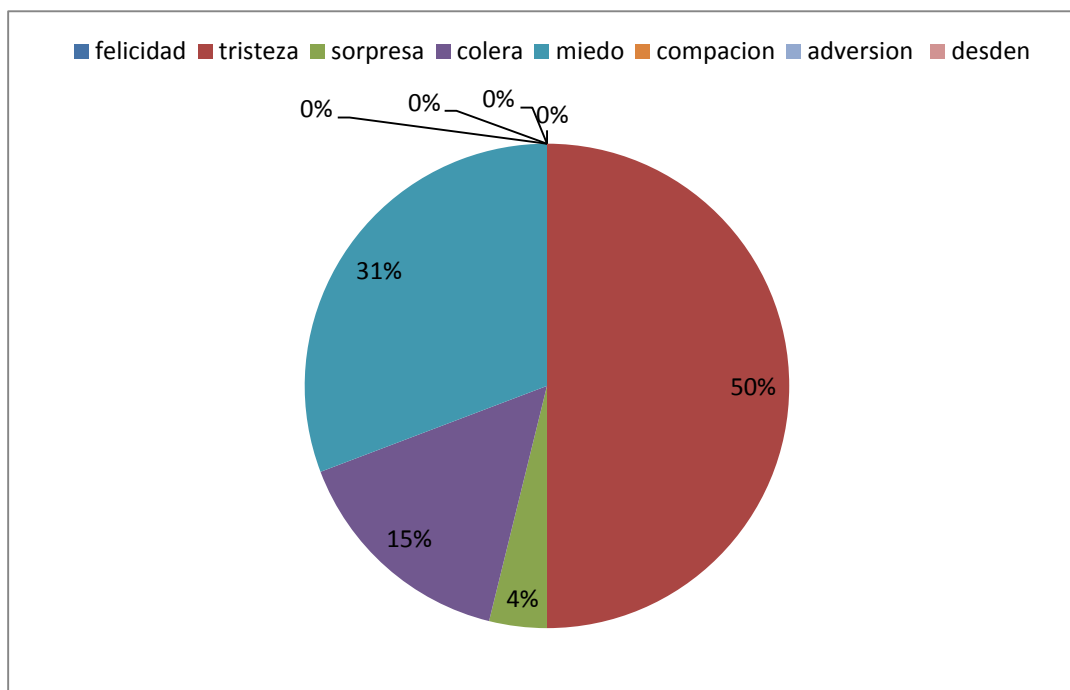


Gráfico 23 Llamado de atención

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta el observado se puede concluir que los padres de familia indicaron que sus hijos ante una situación de llamado de atención presentan en un 50% tristeza, un 15% de cólera, un 4% de sorpresa, el miedo en un 31%, y en el resto de las emociones no se registró ninguna manifestación en los niños.

Tabla 27 Conflictos

Conflictos	
Emoción	cantidad
felicidad	0
tristeza	13
sorpresa	1
cólera	3
miedo	7
compasión	0
aversión	1
desdén	1

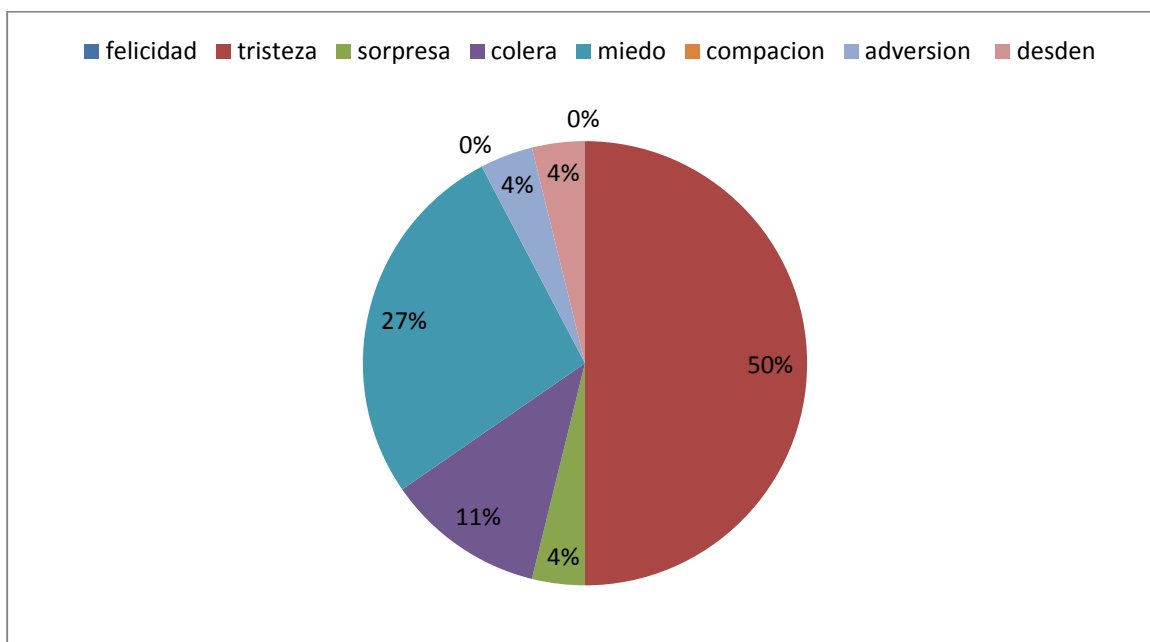


Gráfico 24 Conflictos

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se puede decir que los padres de familia indicaron que sus hijos a presentarse ante una situación de conflictos presentan en su mayoría en un 50% de tristeza , un 27% de miedo, un 11% de cólera , un 4% de sorpresa, un 4% de las versión, un 4% de desdén, y en el resto de las emociones no se registró ninguna manifestación en los niños.

Tabla 28 Descanso

Descanso	
Emoción	Frecuencia
felicidad	21
tristeza	0
sorpresa	1
cólera	0
miedo	0
compasión	0
aversión	0
desdén	0

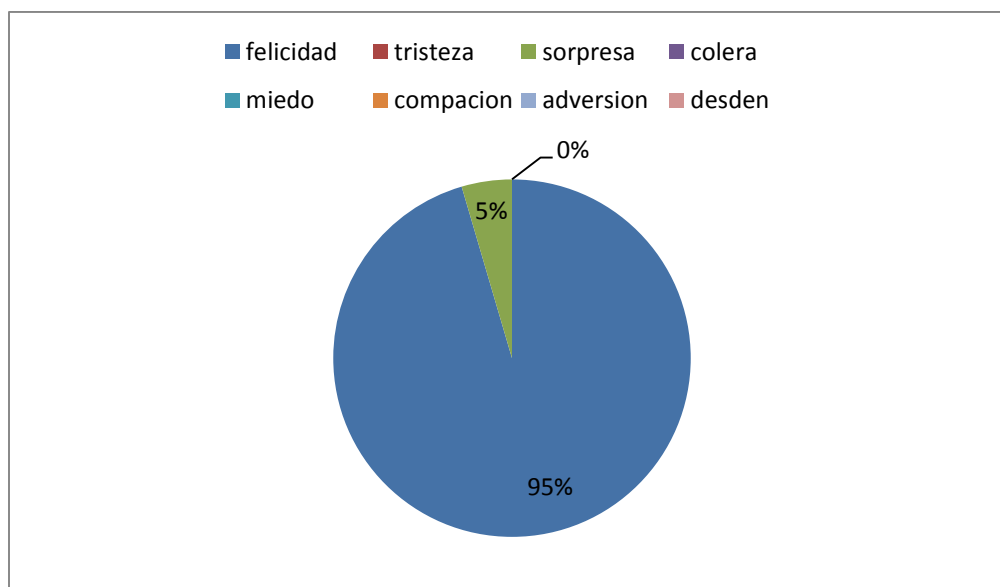


Gráfico 25 Descanso

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta lo que indicaron los padres de familia se puede concluir que ellos dijeron que sus hijos al presentarse a una situación de descanso manifiestan en un 95% felicidad en su mayoría, y el 5% de sorpresa, en el resto de las emociones no se registraron manifestaciones en los niños.

Tabla 29 Estimulo positivo

Estimulo positivo	
Emoción	Frecuencia
<b>felicidad</b>	21
<b>tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	1
<b>cólera</b>	0
<b>miedo</b>	0
<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	0

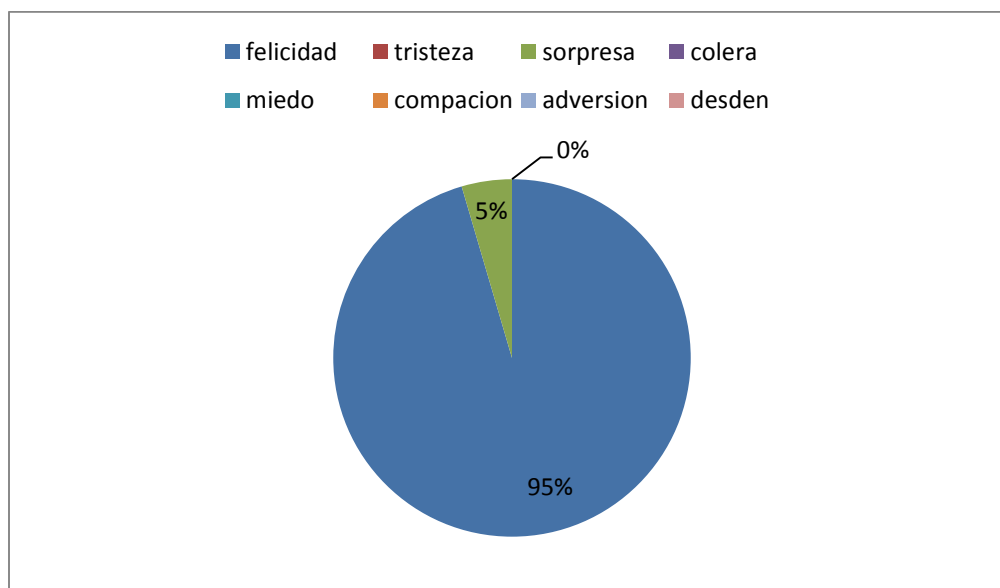


Gráfico 26 Estimulo positivo

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se puede concluir que los padres indicaron que ante una situación de estímulos positivos sus hijos presentan 95% de felicidad, 5% de sorpresa y en el resto de las emociones no se registró manifestaciones en los niños.

Tabla 30 Estimulo negativo

Emoción	Frecuencia
<b>felicidad</b>	0
<b>tristeza</b>	20
<b>sorpresa</b>	0
<b>cólera</b>	1
<b>miedo</b>	1
<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	1

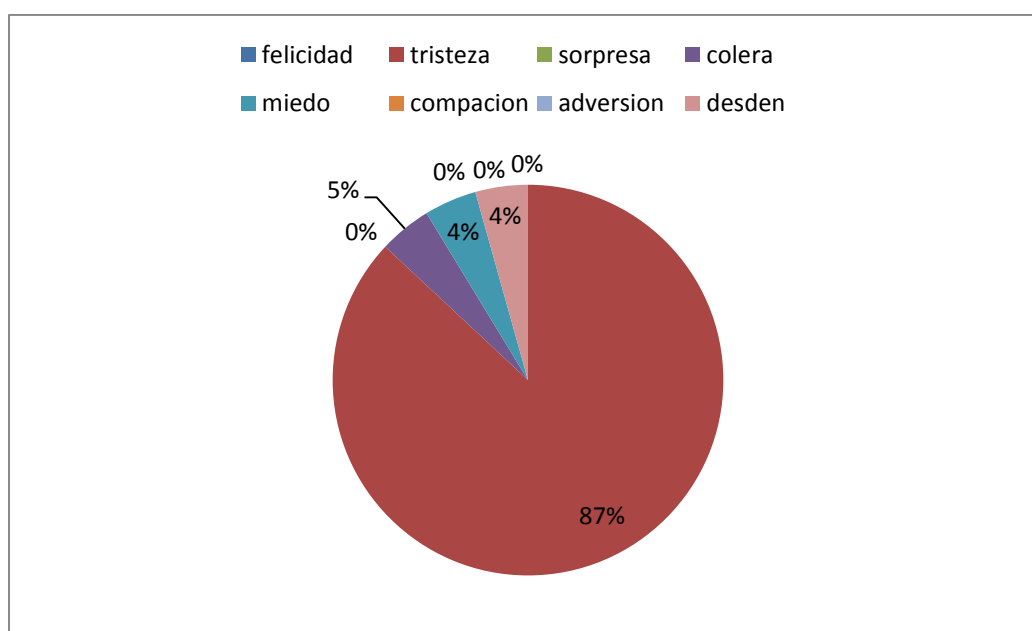


Gráfico 27 Estimulo negativo

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta lo observado lo que indicaron los padres de familia se puede concluir que dijeron que sus hijos al presentarse a un estímulo negativo presentan en su mayoría 87% de tristeza, 5% de cólera, 4% de desdén, el 4% de miedo, en el resto de las emociones no se registró manifestaciones en los niño

Tabla 31 El juego

El juego	
Emoción	frecuencia
<b>felicidad</b>	21
<b>tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	1
<b>cólera</b>	0
<b>miedo</b>	0
<b>compasión</b>	0
<b>aversión</b>	0
<b>desdén</b>	0

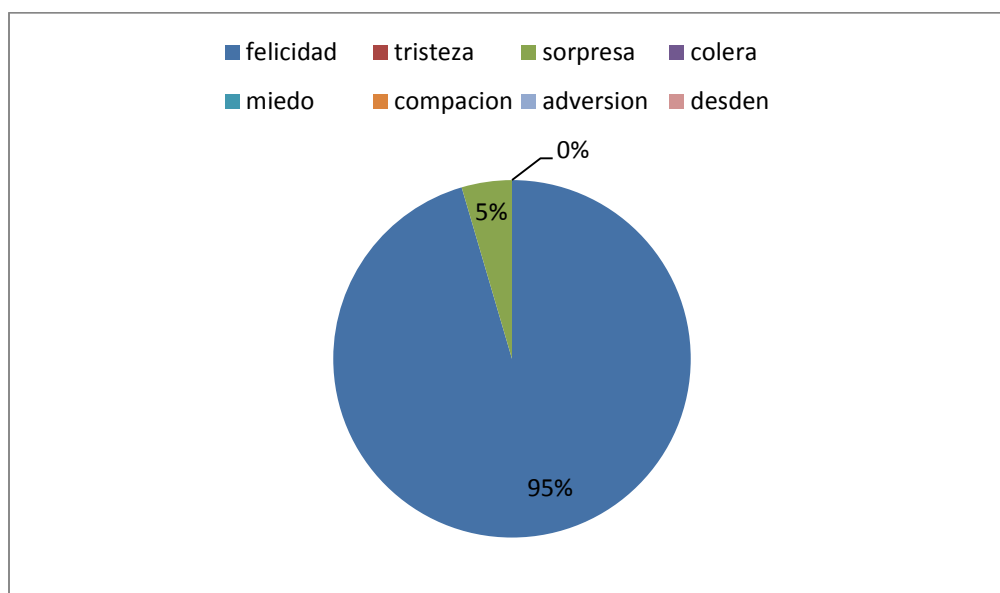


Gráfico 28 El juego

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se puede concluir que los padres indicaron que sus hijos ante presentarse en una situación de juego manifiestan en un 95% felicidad, un 5% de sorpresa, y en el resto de las manifestaciones no se registraron emociones en los niños.

Tabla 32 Actividades escolares

Actividades escolares	
Emoción	Frecuencia
<b>felicidad</b>	21
<b>tristeza</b>	0
<b>sorpresa</b>	1
<b>cólera</b>	0
<b>miedo</b>	0
<b>compasión</b>	1
<b>aversión</b>	3
<b>desdén</b>	2

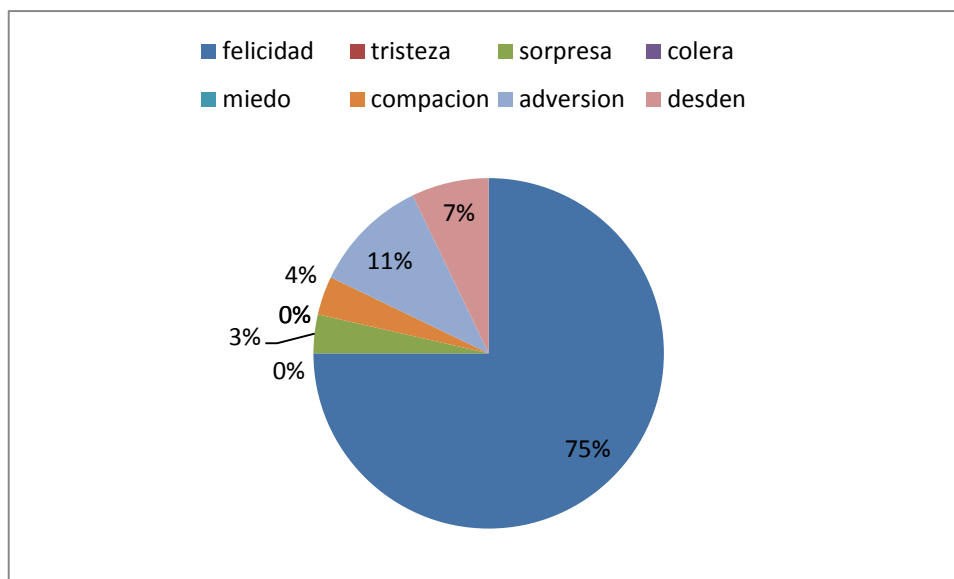


Gráfico 29 Actividades escolares

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se puede concluir que los padres de familia indicaron que sus hijos al presentarse ante una situación de actividades escolares manifiestan felicidad en un 75%, desden en un 7%, aversión en un 11%, compasión en un 4%, sorpresa en un 4%, y en el resto de las emociones no se registraron manifestaciones en los niños.

Tabla 33 Despedida de los padres

Despedida de los padres	
Emoción	Frecuencia
felicidad	1
tristeza	19
sorpresa	1
cólera	0
miedo	0
compasión	0
aversión	0
desdén	1

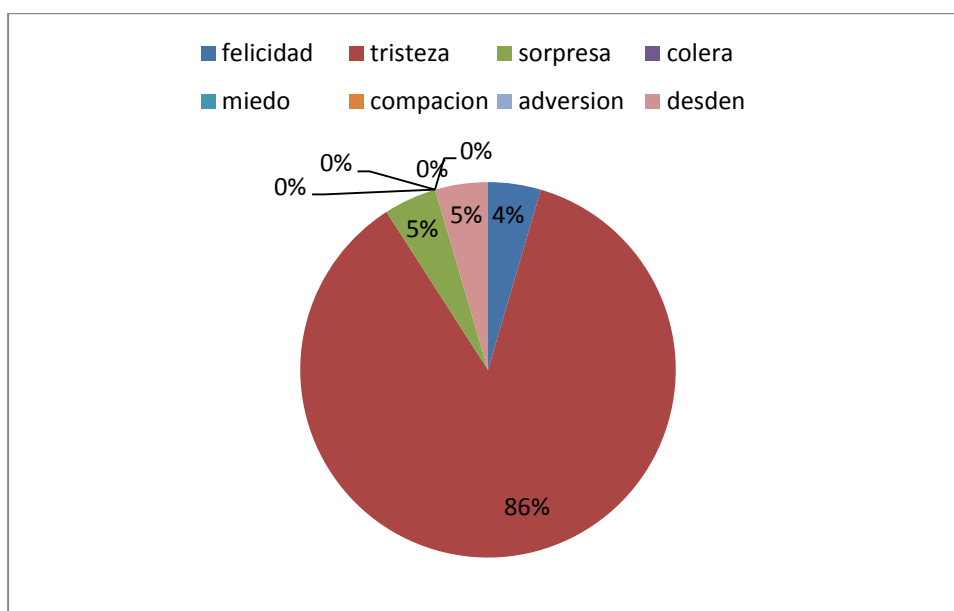


Gráfico 30 Despedida de los padres

### Análisis e interpretación de datos

Se puede concluir que según lo observado por los padres de familia indicaron que sus hijos al presentarse ante una situación de despedida a los padres manifiestan tristeza en un 86%, felicidad en un 4%, de desdén el 5%, de sorpresa 5%, y en el resto de las emociones no se registraron evidencias en los niños.

Tabla 34 Llegada de los padres

Llegada de los padres	
Emoción	cantidad
felicidad	22
tristeza	0
sorpresa	3
cólera	0
miedo	0
compasión	0
aversión	0
desdén	0

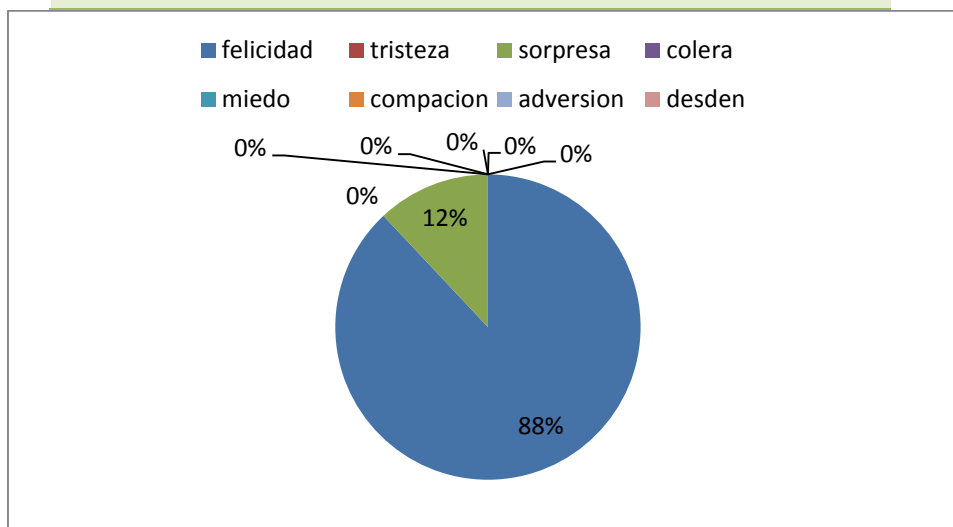


Gráfico 31 Llegada de los padres

### Análisis e interpretación de datos

Se puede concluir ante la observación que registraron los padres de familia que sus hijos al presentarse a la situación de llegada de los padres manifiestan felicidad en un 88%, de sorpresa en un 12%, y en el resto de las emociones no se registraron evidencias en los niños.

2. ¿Cuáles manifestaciones o emociones secundarias se generan en los estudiantes, ante las emociones primarias?

Tabla 35 Emoción primaria: miedo

<b>Emoción primaria: miedo</b>	
<b>Emoción secundaria</b>	<b>frecuencia</b>
<b>angustia</b>	13
<b>culpa</b>	1
<b>temor</b>	7
<b>susto</b>	13
<b>molestia</b>	1
<b>inseguridad</b>	4
<b>indecisión</b>	2
<b>inquietud</b>	3
<b>vulnerabilidad</b>	4
<b>intimidación</b>	2
<b>horror</b>	2
<b>celos</b>	3
<b>desconfianza</b>	2
<b>perplejidad</b>	2
<b>preocupación</b>	7
<b>ridiculez</b>	0
<b>tímidez</b>	6

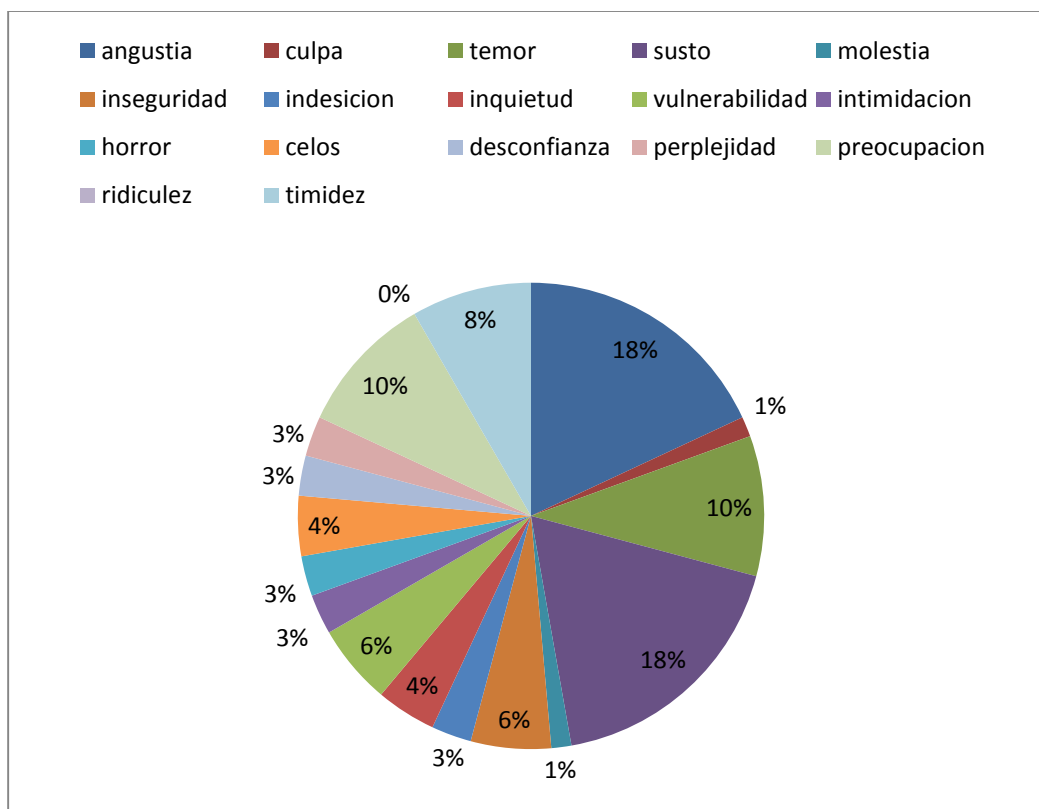


Gráfico 32 Emoción primaria: miedo

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se puede concluir que los padres indicaron que sus hijos cuando presentan una emoción primaria como el miedo, se generan emociones secundarias como angustia en un 18%, intimidación en un 18%, culpa en un 1%, temor en un 10%, timidez en un 8%, preocupación en un 10%, perplejidad en un 3%, confianza en un 3%, celos en un 4%, horror en un 3%, intimidación en un 3%, vulnerabilidad en un 6%, inquietud en un 4%, indecisión en un 3%, inseguridad en un 6%, molestia en un 3%, y ridiculez en un 0%.

Tabla 36 Emoción primaria: felicidad

Emoción primaria: felicidad	
Emoción secundaria	frecuencia
disfrute	12
alegría	19
alivio	2
capricho	0
extravagancia	0
deleite	0
dicha	8
diversión	13
estremecimiento	0
éxtasis	1
gratificación	4
orgullo	4
placer sensual	0
satisfacción	4
manía patológica	0

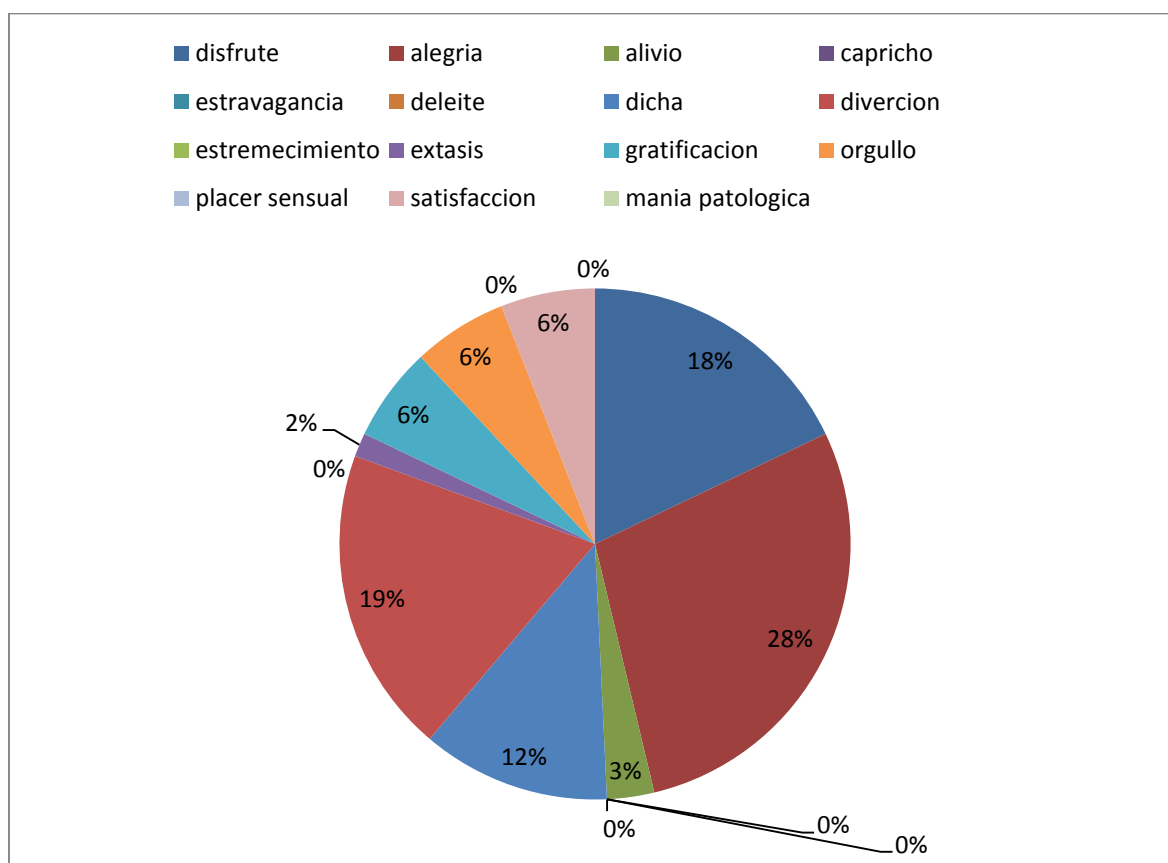


Grafico 33 Emoción primaria: felicidad

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se logró evidenciar por los padres de familia que sus hijos ante presentarse la emoción primaria como la felicidad, se generan emociones secundarias en los niños en su mayoría en un 28% alegría, disfruté 18%, satisfacción 6%, orgullo 6%, gratificación 6%, éxtasis 2%, diversión 19%, dicha 12%, alivio 3% y en el resto de las emociones no se manifestaron evidencias en los niños.

Tabla 37 Emoción primaria: tristeza

<b>Emoción primaria: tristeza</b>	
<b>Emoción secundaria</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>abatir</b>	0
<b>agobio</b>	4
<b>aflicción</b>	8
<b>anonadado</b>	1
<b>ofensa</b>	0
<b>pena</b>	5
<b>decepción</b>	4
<b>depresión</b>	3
<b>desilusión</b>	6
<b>desorientación</b>	1
<b>humillación</b>	0
<b>celos</b>	0
<b>melancolía</b>	5
<b>nostalgia</b>	10
<b>taciturno</b>	0
<b>vulnerabilidad</b>	4
<b>compasión</b>	1

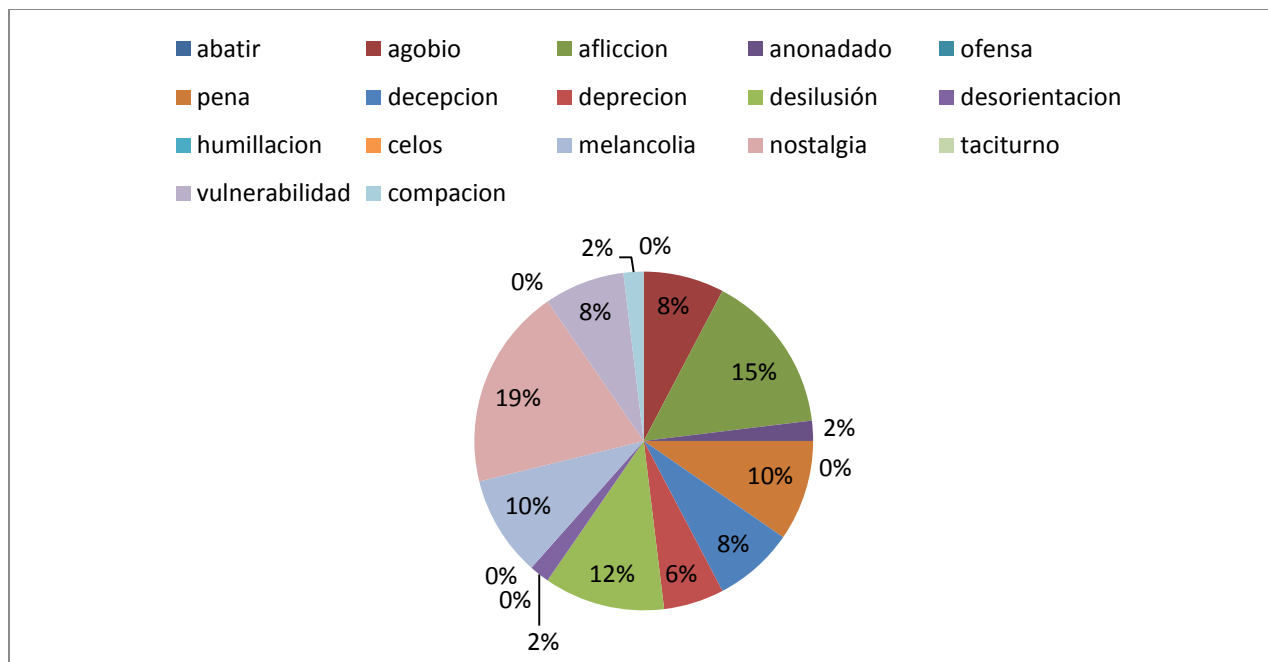


Gráfico 34 Emoción primaria: tristeza

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta lo observado se logró evidenciar que los padres de familia concluyeron que sus hijos ante presentarse a una emoción primaria como la tristeza se generan emociones secundarias en ellos como aflicción en un 15%, agobio en un 8%, compasión en un 2%, vulnerabilidad en un 8%, nostalgia en un 19%, melancolía en un 10%, desorientación en un 2%, desilusión en un 12%, depresión en un 6%, decepción en un 8%, celos en un 10%, anonadado en un 6%, y en el resto de las emociones no se registraron evidencias en los niños.

Tabla 38 Emoción primaria: sorpresa

Emoción primaria: sorpresa	
Emoción secundaria	Frecuencia
boquiabierto	8
aterrado	3
impaciente	9
impresionado	15
incomodo	0
agitado	2

estupefacto	3
turbado	0

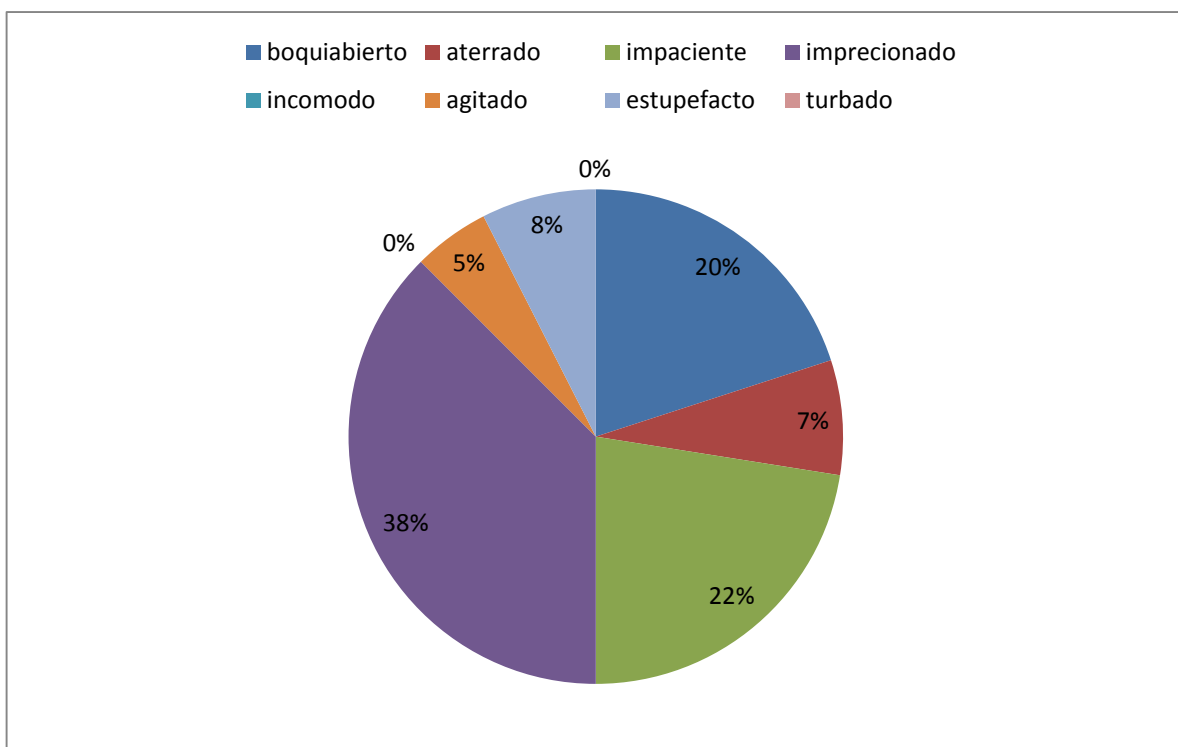


Gráfico 35 Emoción primaria: sorpresa

### Análisis e interpretación de datos

Teniendo en cuenta el observado se logró evidenciar que los padres de familia concluyeron que sus hijos ante presentarse una emoción como la sorpresa, se generan en los niños emociones secundarias como impresionado en un 38%, impaciente 22%, aterrado 7%, boquiabierto 20%, estupefacto 8%, agitado 5% y en el resto de las emociones no se presentaron evidencias en los niños.

Tabla 39 Emoción primaria: cólera

Emoción primaria: cólera	
Emoción secundaria	Frecuencia
Irritación	8
Agitación	1
Contrariedad	1
Acorralar	0
Rabia	11
Exasperación	1
Frustración	3
Furia	8
Agresividad	2
Hostilidad	2
Impaciencia	9
Irritabilidad	1
Celos	2

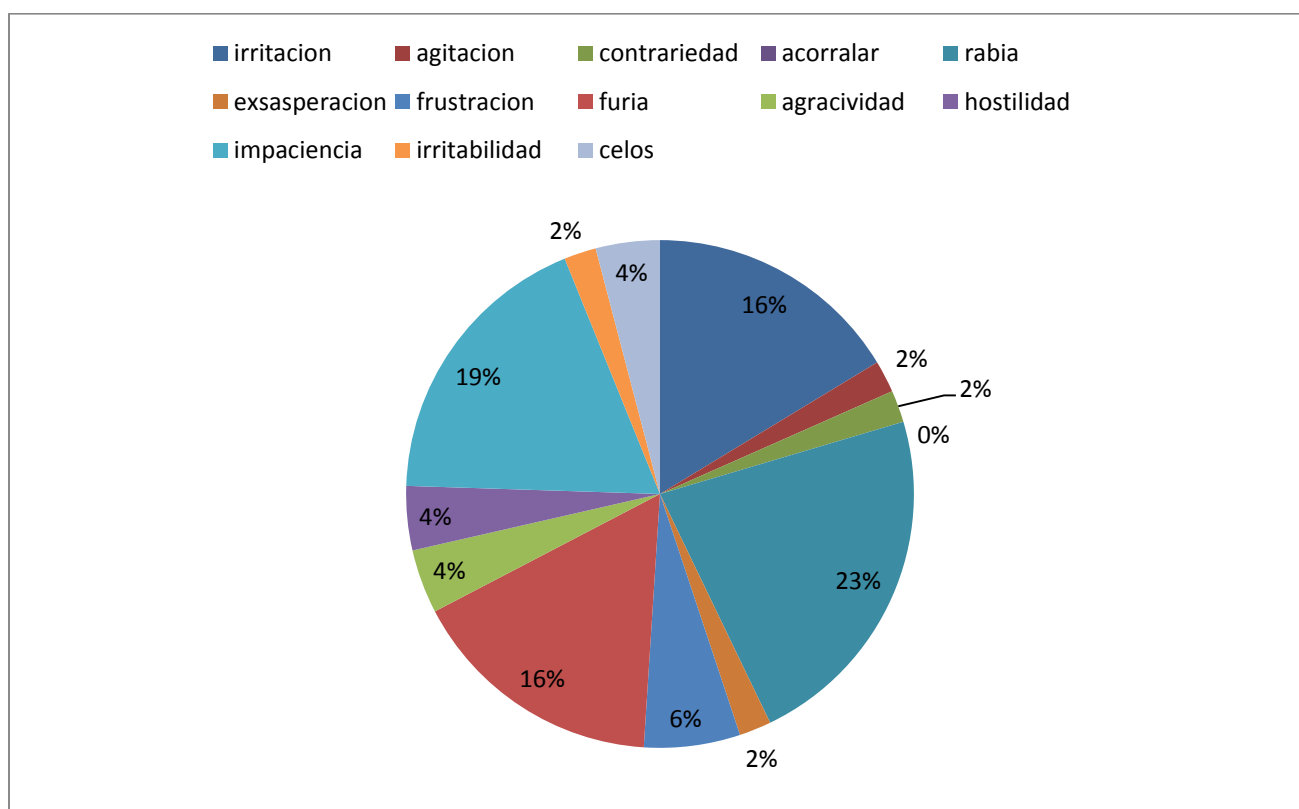


Gráfico 36 Emoción primaria: cólera

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta lo observado se puede concluir que los padres de familia dijeron que sus hijos ante presentarse a una emoción primaria como el cólera presentan emociones secundarias como la rabia 23%, contrariedad e un 2%, agitación en un 2%, irritación en un 16%, celos en un 4%, irritabilidad en un 2 % impaciencia en un 19%, hostilidad en un 4% ,agresividad en un 4%, furia en un 16%, frustración en un 6%, exasperación en un 2% , y en el resto de las emociones no se encontraron manifestaciones en los niños.

Tabla 40 Emoción primaria: aversión

<b>Emoción primaria: aversión</b>	
<b>Emoción secundaria</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Agrio</b>	7
<b>Amargura</b>	7
<b>Desagrado</b>	8
<b>Disgusto</b>	11
<b>Contrariedad</b>	1
<b>Desmoralizado</b>	4
<b>Ofensa</b>	1
<b>Pena</b>	2
<b>Humillación</b>	2
<b>Celos</b>	1
<b>Repulsión</b>	3
<b>Hastiado</b>	1

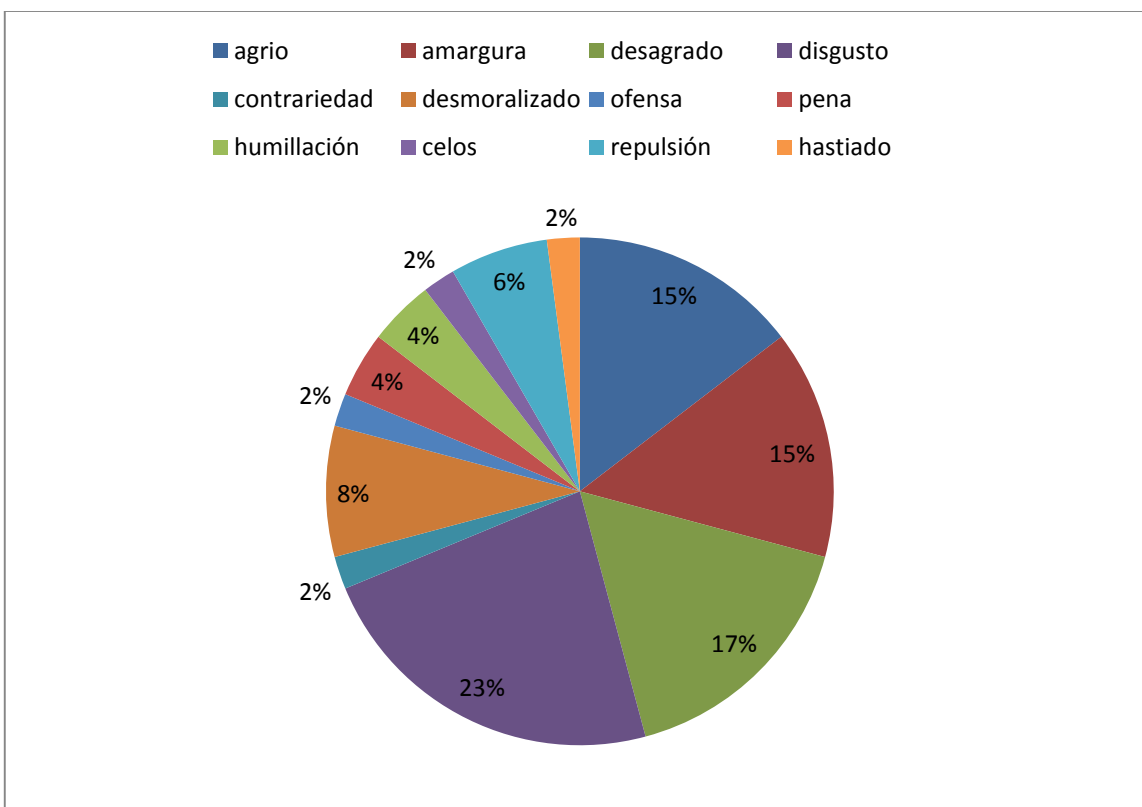


Gráfico 37 Emoción primaria: aversión

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se puede concluir que los padres de familia dijeron que sus hijos ante una emoción primaria como la aversión se pueden presentar en ellos emociones secundarias como desagrado 17%, amargura en un 15%, agrio en un 15%, hastiado en un 2%, repulsión en un 6%, reales en un 2%, humillación en un 4%, pena en un 4%, ofensa en un 2%, desmoralizado en un 8%, contrariedad en un 2%, disgusto en un 23%, y en el resto de las emociones no se registraron evidencia en los niños.

Tabla 41 Emoción primaria: desdén

Emoción primaria: desdén	
Emoción secundaria	Frecuencia
Desmoralizado	4
Distante	10
Herido	3
Desdeño	1
Arrogancia	6
Decepción	3
Repugnancia	3
Sublevación	0

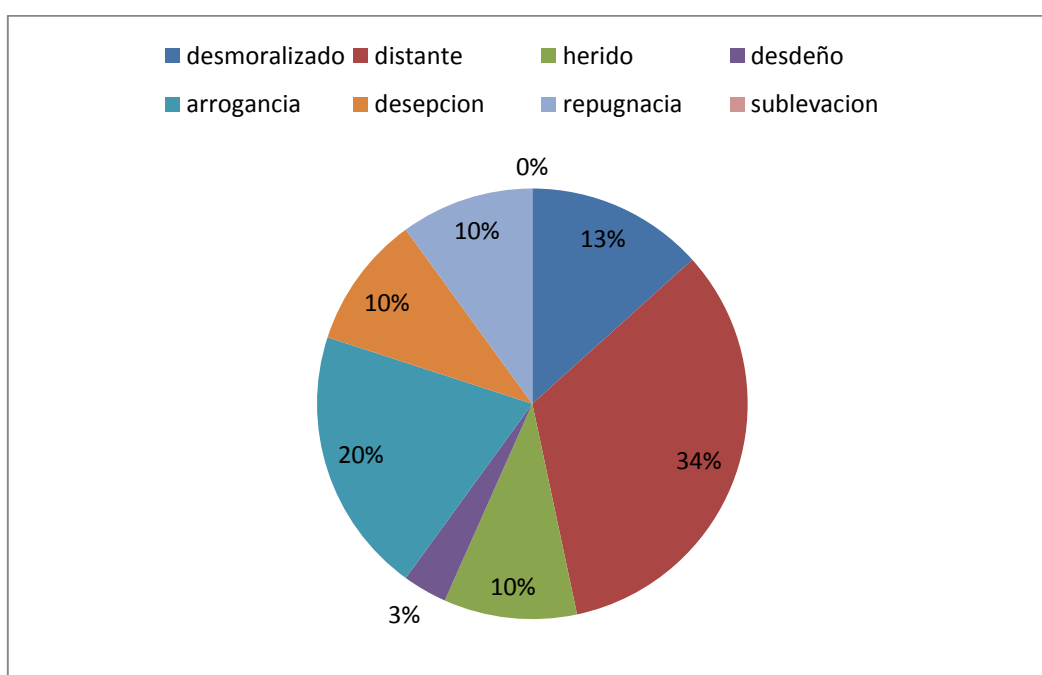


Gráfico 38 Emoción primaria: desdén

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se puede concluir que los padres de familia dijeron que sus hijos ante una emoción primaria de desdén, se pueden evidenciar en ellos emociones secundarias como el de ser distantes en un 34%, arrogancia en un 20%, desmoralizados en un 13%, repugnancia en un 10%, decepción en un 10%, herido en un 10%, desdeño en un 3%, y sublevación en un 0%.

## la autoestima

3. Tu hijo(a) por lo general muestra actitudes de autoestima como:

Tabla 42 Actitudes de autoestima

<b>Actitudes de autoestima</b>	
<b>Actitudes de autoestima</b>	<b>cantidad</b>
<b>Seguridad para participar en clase</b>	10
<b>Seguridad para expresar su sentimientos</b>	14
<b>Expresar sus puntos de vista o sentimientos</b>	12
<b>Manifiestar sus deseos o pensamientos</b>	13
<b>Timidez</b>	2
<b>Negación</b>	0
<b>Valoración de sus trabajos o creaciones</b>	12
<b>Respeto por si mismo</b>	11
<b>Cuidado físico ( alimentos, evitar golpes, etc.</b>	6
<b>Presentación personal</b>	14
<b>Amor propio (lo manifiesta)</b>	14
<b>Exclusión (permanecen solos)</b>	0

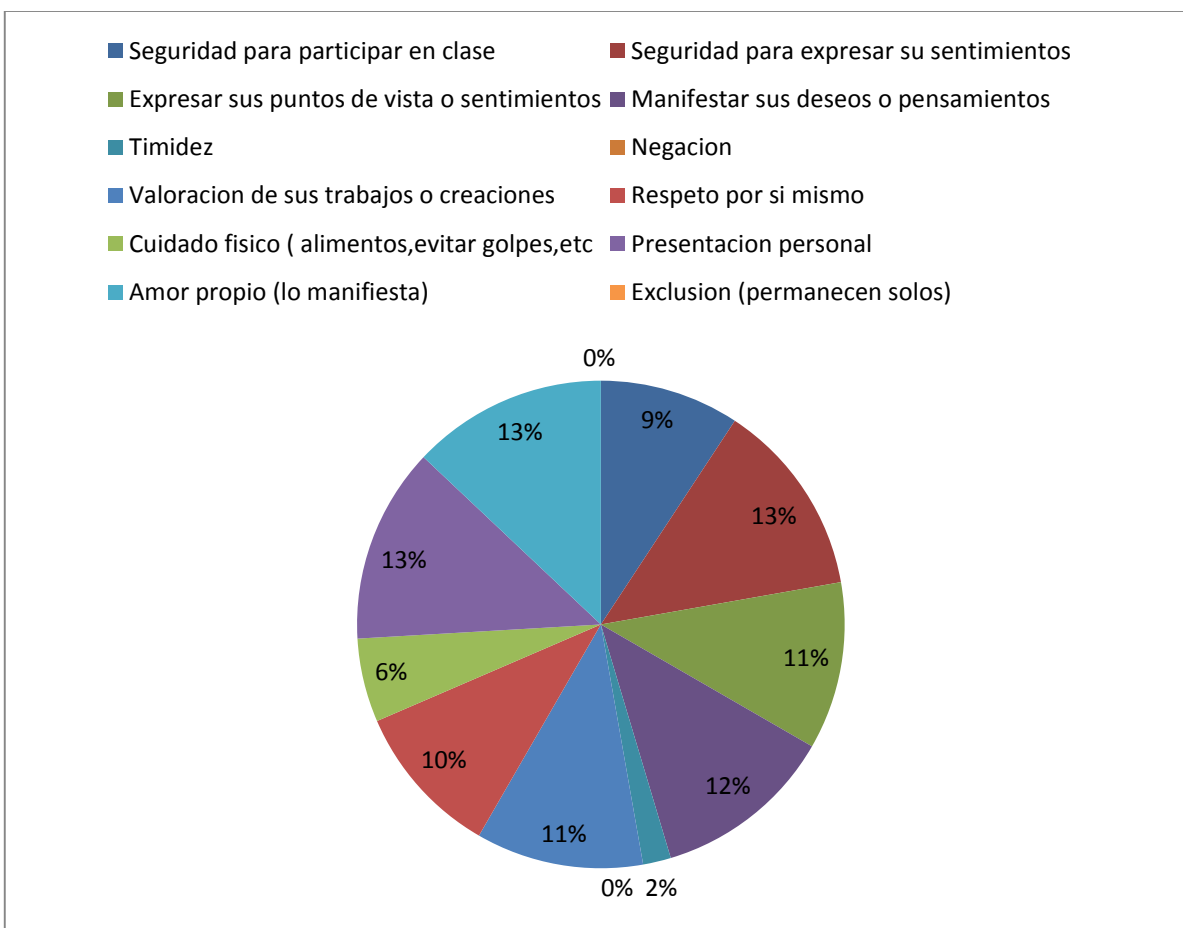


Gráfico 39 Actitudes de autoestima

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta al observado los padres de familia evidenciaron que sus hijos muestran las actitudes de autoestima como: seguridad para participar en clases en un 9%, seguridad para expresar sus sentimientos en un 13%, expresar su punto de vista o sentimientos en un 11%, manifestar sus deseos o pensamientos en un 12%, timidez en un 2%, negación en un 0%, valoración de sus trabajos o creaciones en un 11%, respeto por sí mismos en un 10%, cuidado físico (alimentos, evitar golpes, etc en un 6%, presentación personal en un 13%, amor propio (lo manifiestan) en un 13%, exclusión (permanece solo) en un 0%, y en el resto de las emociones no se hayo registro.

4. Cuales expresiones utiliza tu hijo (a), cuando se describe así mismo y describe sus creaciones (tareas o trabajos artísticos)

#### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta las respuestas se puede concluir que los padres de familia evidencian que sus hijos se expresan de sí mismos con comentarios como: “yo soy lindo mami”, “voy a ponerme esta ropa porque me parece que me queda muy linda”, “pregunta que si esta bonito(a)”, “le gusta su peinado”, “pide que le corten el cabello para quedar más lindo”, etc.

#### **✚ La capacidad de gestionar y controlar los impulsos y situaciones afectivas.**

5. ¿Qué tipo de reacciones se generan cuando tu hijo(a), se enfrentan a diferentes tipos de emociones y controlan sus impulsos?

#### **Análisis e interpretación de datos**

Según lo observado por los padres se puede evidenciar que los niños cuando controlan los impulsos y emociones no les afectan las situaciones, por lo tanto se puede concluir que reaccionan de manera agradable.

#### **✚ Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.**

6. ¿Qué tipo de reacciones se generan cuando los estudiantes se enfrentan a diferentes tipos de emociones y no controlan sus impulsos?

Tabla 43 Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.

Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.	
Emoción	Frecuencia
Indiferente	4
Compasivo	21
Triste	22
Intermediario	11
Avieso( malintencionado)	0
Burlón	0

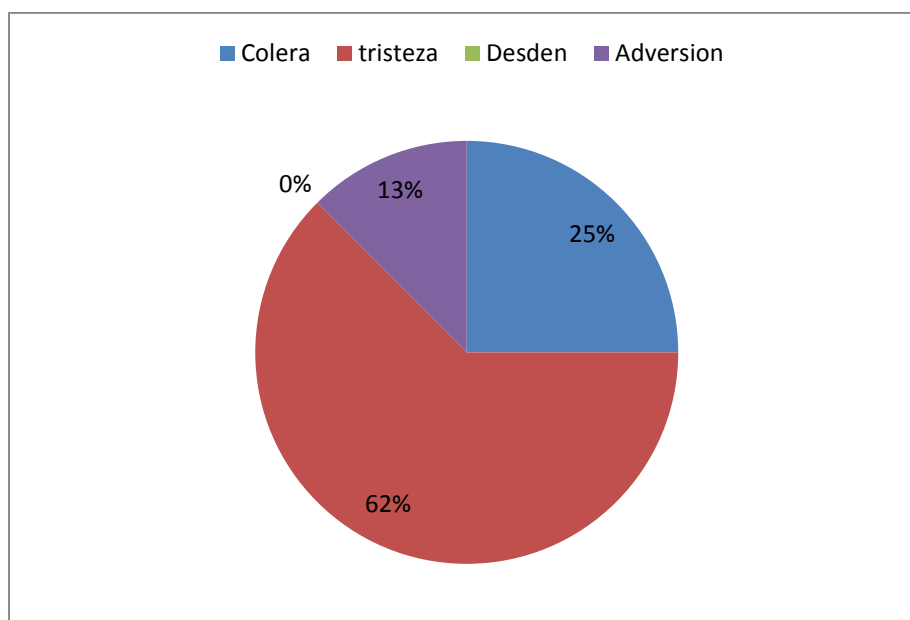


Gráfico 40 Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.

### Análisis e interpretación de datos

Se pudo evidenciar que los padres de familia indicaron que sus hijos no controlan sus impulsos al enfrentarse a diferentes tipos de emociones, manifestando un 62% de tristeza, un

25% de cólera, un 13% de aversión, y en el resto de las emociones no se registraron evidencias en los niños.

7. Teniendo en cuenta lo observado ¿Considera que su hijo(a) muestra actitudes que indiquen que debe mejorar su inteligencia emocional?

Tabla 44 Mejoramiento de la inteligencia emocional

Mejoramiento de la inteligencia emocional	
Inteligencia emocional	Frecuencia
Si	16
No	6

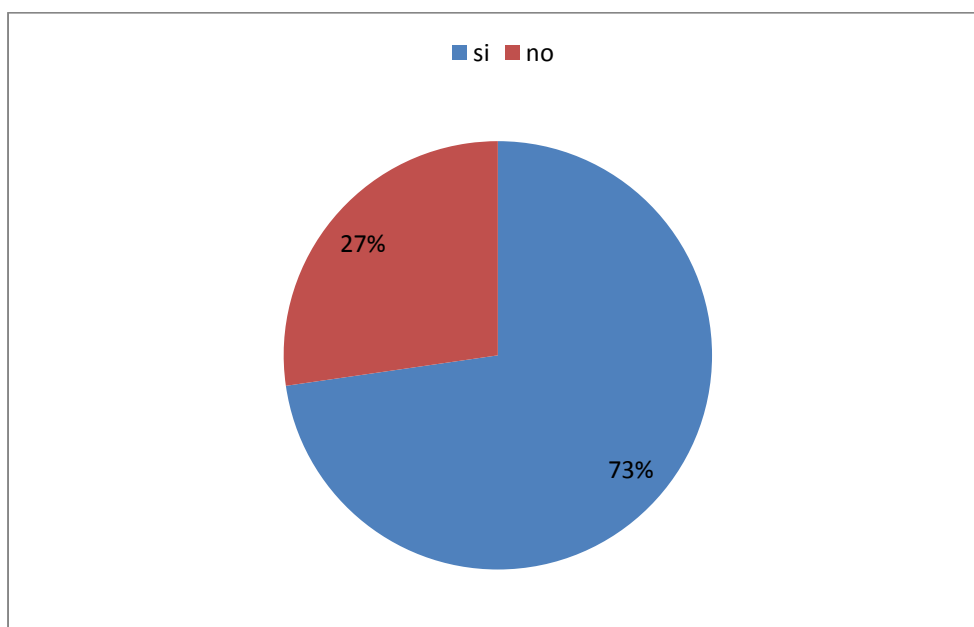


Gráfico 41 Mejoramiento de la inteligencia emocional

### **Análisis e interpretación de datos**

Teniendo en cuenta lo observado se puede concluir que los padres consideran que sus hijos muestran actitudes que muestran que deben mejorar su inteligencia emocional, por lo tanto en un 73% considera que sí debe mejorarla, y un 27% manifestó que no lo necesitan.

## I. Técnica Gráfico Plástica.

8. ¿Cuáles emociones ha observado que se generan ante la presentación y realización de actividades artísticas?

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado en las evidencias, los padres de familia dijeron que los niños manifiestan agradabilidad y felicidad ante la presentación y realización de actividades artísticas.

9. ¿Ante qué tipo de creaciones artísticas manifiestan más agrado?

Tabla 45 Creaciones artísticas de más agrado

<b>Creaciones artísticas de más agrado</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Manualidades</b>	9
<b>Manualidades para sus padres</b>	9
<b>Collage</b>	1
<b>Pintura</b>	10
<b>Coloreado</b>	8
<b>Plastilina</b>	12
<b>Dibujo libre</b>	9
<b>Tarjeta</b>	5

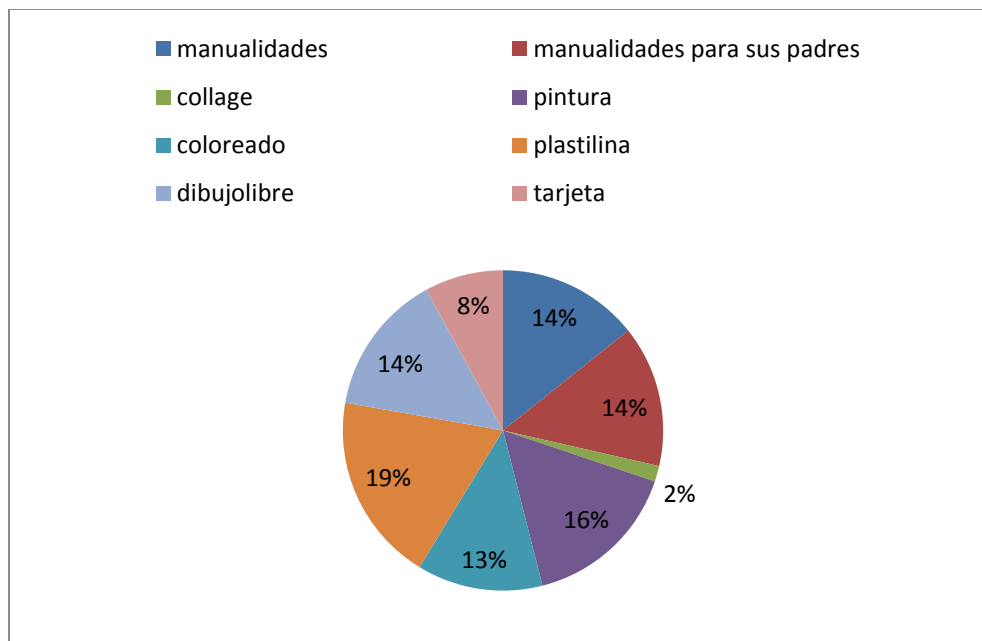


Gráfico 42 Creaciones artísticas de más agrado

### Análisis e interpretación de datos

Según lo observado se puede concluir que los padres manifestaron que sus hijos ante diferentes tipos de creaciones artísticas manifiestan más agrado por plastilina en un 19%, por las manualidades en un 14%, por las manualidades para sus padres en un 14%, por el coloreado en un 13%, por el dibujo libre en un 14%, por las tarjetas en un 8%, por la pintura en un 16%, y por el collage en un 2%.

10. ¿Considera que la realización de trabajos artísticos favorece el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños?

Tabla 46 Los trabajos artísticos favorecen el desarrollo emocional.

Los trabajos artísticos favorecen el desarrollo emocional.	
Favorece	Frecuencia
Si	22
No	0

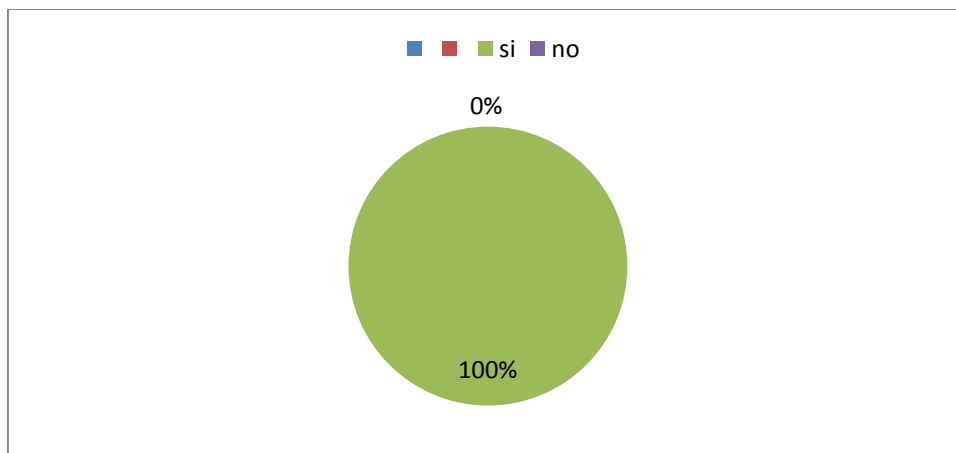


Gráfico 43 Los trabajos artísticos favorecen el desarrollo emocional.

### **Análisis e interpretación de datos**

Según lo observado se puede evidenciar que los padres consideran que la realización de los trabajos artísticos favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en un 100%.

## **Capítulo 4. Resultados**

### **4.1 Observación directa**

Por medio de una observación realizada a los estudiantes de transición durante seis días intercalados logramos concluir que para esta edad es muy importante fortalecer los aspectos emocionales de los niños con el fin de lograr en ellos la inteligencia emocional, permitiéndoles así establecer buenas relaciones intra e interpersonales, teniendo en cuenta sus interés, que en esta edad especialmente se refiere al arte, y es de allí surge la conclusión que las técnicas grafico plásticas si son estrategias pedagógicas que fortalecen el desarrollo integral delos niños .

### **4.2 Entrevista al docente**

La entrevista al docente fue un instrumento que se realizó con el fin de corroborar la información observada anteriormente, en donde la docente manifiesta que en algunas ocasiones los estudiantes presentan las manifestaciones emocionales quedan a pensar se necesita reforzar inteligencia emocional sin restarle importancia a las actividades cognitivas, durante la entrevista ella manifiesta que los niños necesitan fortalecerse para enfrentarse a las diversas situaciones de la vida con sabiduría.

### **4.3 Encuesta a los padres de familia**

La encuesta se aplicó con el fin de determinar los procesos y manifestaciones del desarrollo de la inteligencia emocional que los padres de familia evidencian en sus hijos los resultados fueron favorables ya que se pudo concluir que en esta edad los niños están formándose y adquiriendo conocimientos de su entorno pero que es conveniente y muy necesario darle más

importancia a la formación emocional desde la casa y la escuela que son los primeros contextos con los que interactúa.

#### **4.4 Triangulación de resultados.**

Una de las prioridades de la triangulación como estrategia de investigación es aumentar la validez de los resultados y mitigar los problemas de sesgo (Blaikie, 1996) Desde esta perspectiva puede considerarse que una primera manifestación de la misma son las escalas de medida como referencias más válidas y fiables que los indicadores simples.

Durante la realización de esta investigación se aplicaron 3 instrumentos: una observación directa, una entrevista a la docente del grado transición y una encuesta a los padres de familia con el fin de evidenciar la situación emocional de los estudiantes de este grado.

A través de la observación directa se pudo evidenciar que los estudiantes presentan diferentes manifestaciones, con la encuesta se verificaron sus relaciones sentimientos y expresión de emociones, la gran mayoría de ellos presenta timidez a la hora de expresar o describir sus trabajos y los trabajos de los demás.

También se pudo encontrar que en algunas situaciones como de conflictos o problemas con compañeros o familiares, en general todos los estudiantes manifestaron emociones de tristeza afectando los emocionalmente, por lo que es muy importante trabajar desde sus gustos y es por ello que lo ideal es fortalecerlos con las técnicas gráfico plásticas teniendo en cuenta que esta es una estrategia lúdica que despierta la creatividad de los niños.

Con esta observación también se pudo evidenciar que los estudiantes en su gran mayoría manifiestan buena autoestima ya que expresan comentarios como:” soy lindo, me gusta cómo hago mis trabajos, me parece que hoy estoy lindo, me gusta mi color de cabello, etcétera”.

Dejando claro qué se puede concluir que los estudiantes de transición cuentan con una autoestima alto de igual manera cuando se refieren a sus compañeros lo hacen con agrado y reconocimiento queriendo enaltecer las cosas o los trabajos de los compañeros.

En cuanto al entorno familiar se pudo evidenciar que los padres de familia desconocían de cierto modo lo que significa la inteligencia emocional y asimismo la relevancia e importancia que tiene para sus hijos fortalecer las facetas que lo lleven a ser una persona integralmente fortalecida con capacidades emocionales que le permitan ser feliz y tener inteligencia emocional.

Con la entrevista a la maestra titular del grado transición se corroboró que los estudiantes del grado transición necesitan fortalecerse en cuanto a la inteligencia emocional ya que ella manifiesta que los estudiantes en algunas ocasiones o situaciones son vulnerables y sienten timidez o son poco expresivos a la hora de tener un gesto con un compañero o dar puntos de vista.

## Capítulo 5. Propuesta para fortalecer la inteligencia en la inteligencia emocional a través de la técnica gráfico plásticas

### Introducción

*“La inteligencia emocional comienza a desarrollarse en los primeros años. Todos los intercambios sociales que los niños tienen con sus padres, maestros y entre ellos, llevan mensajes emocionales”. -Daniel Goleman (1995).*

A continuación, se presenta una propuesta pedagógica, con el fin de fortalecer en los niños de transición del Centro Educativo ComfaOriente Ocaña, la inteligencia emocional, teniendo en cuenta su interés y tomando como referencia las artes y las técnicas gráfico-plásticas. En esta propuesta se describirán los pilares que promueven las emociones según Goleman (1995), los cuales son: Autoconocimiento con las actividades, autoestima con las actividades, capacidad para gestionar y controlar impulsos y situaciones afectivas con las actividades, y capacidad de comprender los sentimientos de los demás.

con las actividades para el desarrollo de estos pilares se realizaron unas actividades enfocadas al desarrollo de cada pilar, llamadas de la siguiente manera: ***me conozco, todo acerca de mí, conociendo las emociones y los demás también me importan.***

Esta propuesta establece la importancia que tiene el arte para la educación integral, ya que arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas, en cualquiera de sus técnicas, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que los niños reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo con un nuevo significado.

En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, los alumnos/as nos dan algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo; cómo piensa, cómo siente y cómo ve”. (Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain, 1980)

El arte es considerado un espejo de la sociedad, es por ello por lo que mediante la utilización de la Educación Artística y de la Educación Emocional, podemos favorecer la mejora de la sociedad en la vivimos

## **Objetivos**

### **Objetivo General.**

Fortalecer los procesos y manifestaciones del desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado transición del centro educativo ComfaOriente del municipio de Ocaña.

### **Objetivos Específicos.**

- ✚ Lograr que los estudiantes identifiquen las diferentes emociones que ellos poseen y como transmitir las a través del arte.
  
- ✚ Fortalecer la autoestima a través de algunas técnicas artísticas.
  
- ✚ Aprender a controlar las emociones a través de las técnicas grafico-plásticas.
  
- ✚ Fortalecer el trabajo colaborativo y el respeto hacia los demás.
  
- ✚ Desarrollar la creatividad de los estudiantes por medio de la elaboración de las actividades artísticas.

## **Justificación**

Esta propuesta está elaborada para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes del grado transición del Centro Educativo ComfaOriente del municipio de Ocaña, por medio de actividades artísticas y técnicas grafico plásticas, teniendo en cuenta que los niños utilizan la educación plástica como una estrategia para demostrar lo que sienten.

Para la elaboración de esta propuesta se tiene en cuenta que para que un aprendizaje sea significativo es necesario que los niños sientan, experimenten y vivan por ellos mismos; la Educación Artística, es una de las disciplinas centradas en las experiencias sensoriales de los niños, en relación con esto, Lowenfeld y Brittain (1947), explican que:

“En gran medida, nuestro sistema educacional apunta hacia una fase del desarrollo: la intelectual. Aquí el aprendizaje es muy fácil de medir, pero hablamos de aprendizaje en un sentido muy estrecho. El aprendizaje no solamente significa la acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar.”  
(Lowenfeld y Brittain, 1947)

### **Actividades a desarrollar**

Las actividades están diseñadas teniendo en cuenta los cuatro pilares de la inteligencia emocional y unas temáticas a desarrollarse en cada encuentro

1. Autoconocimiento con las actividades “*Me Conozco*”.
  - ✚ Me identifico, Nombre, Edad, Grado
  - ✚ Mis huellas
  - ✚ Así era de bebé
  - ✚ Así soy yo
  
2. Autoestima con las actividades “*Todo acerca de mí*”.
  - ✚ Mi comida favorita
  - ✚ Lo que quiero ser
  - ✚ Mis juguetes favoritos
  - ✚ Mi mascota
  - ✚ Mi familia
  - ✚ mis mejores vacaciones
  
3. Capacidad para gestionar y controlar impulsos y situaciones afectivas con las actividades “*Conociendo las emociones*”.
  - ✚ Concepto de las emociones

- ✚ Mural de emociones
- ✚ Conociendo las emociones
- ✚ Controlando el enojo

4. Capacidad de comprender los sentimientos de los demás con las actividades “**Los demás también me importan**”.

- ✚ La importancia de los amigos
- ✚ Emociones ante malas situaciones que no me involucran
- ✚ Comprensión para los demás

Mi librito artístico de  
aventuras emocionantes

Transición 2019



**Primer pilar de la inteligencia emocional Autoconocimiento.**

**Nombre de la actividad:** Me conozco

**Objetivo:** Lograr que los estudiantes identifiquen las diferentes emociones que ellos poseen y como transmitir las a través del arte.

**Descripción:** En el desarrollo de esta primera actividad se busca que el niño se identifique y conozca las características que lo hacen único como sus nombres y apellidos su imagen, las huellas de sus manos, esta primera parte se llama **me reconozco** y consta de las siguientes actividades: **Me identifico, Nombre, Edad, Grado, Mis huellas, Así era de bebe, Así soy yo.**

**Metodología:** las actividades se realizarán en distintas intervenciones, una por cada encuentro siguiendo las instrucciones que cada actividad propone, los estudiantes deben utilizar la creatividad para realizarlas, dejando llevar su imaginación y utilizando distintas técnicas gráfico plásticas y los materiales artísticos que sean necesarios tales como pintura, colores, plastilina.

**Método de evaluación:** La evaluación se realizará de manera continua y permanente, de manera que los estudiantes estén en constante retroalimentación, se debe tener en cuenta la participación de los estudiantes en el aula y en el desarrollo de cada actividad



Mi Nombre es:

\_\_\_\_\_

Tengo

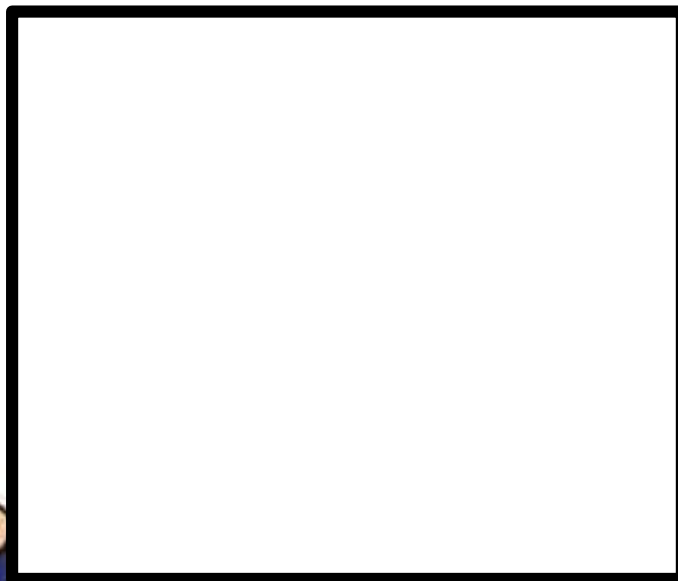
\_\_\_\_\_ años

Estoy en el grado

\_\_\_\_\_

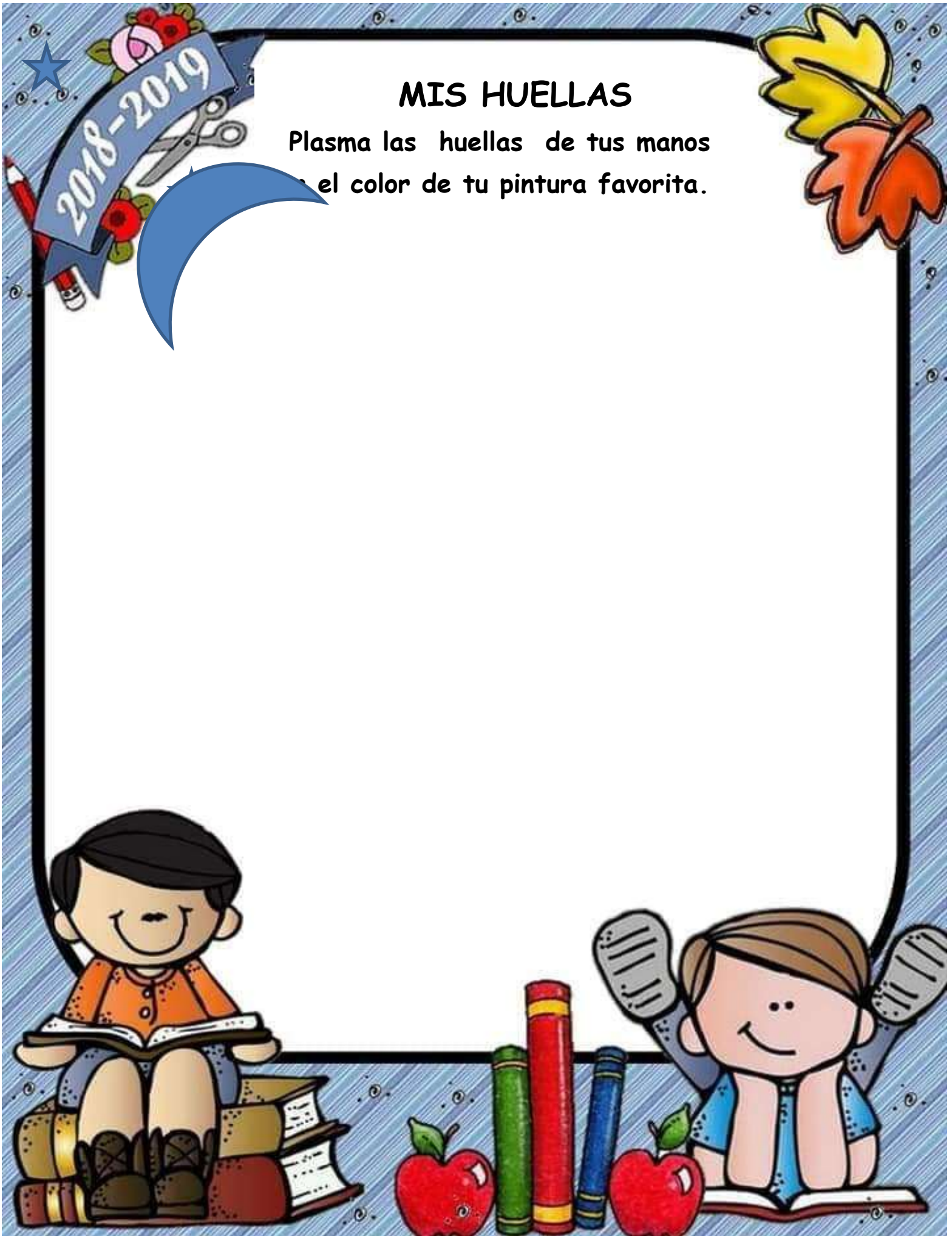


MI FOTO



# MIS HUELLAS

Plasma las huellas de tus manos  
en el color de tu pintura favorita.



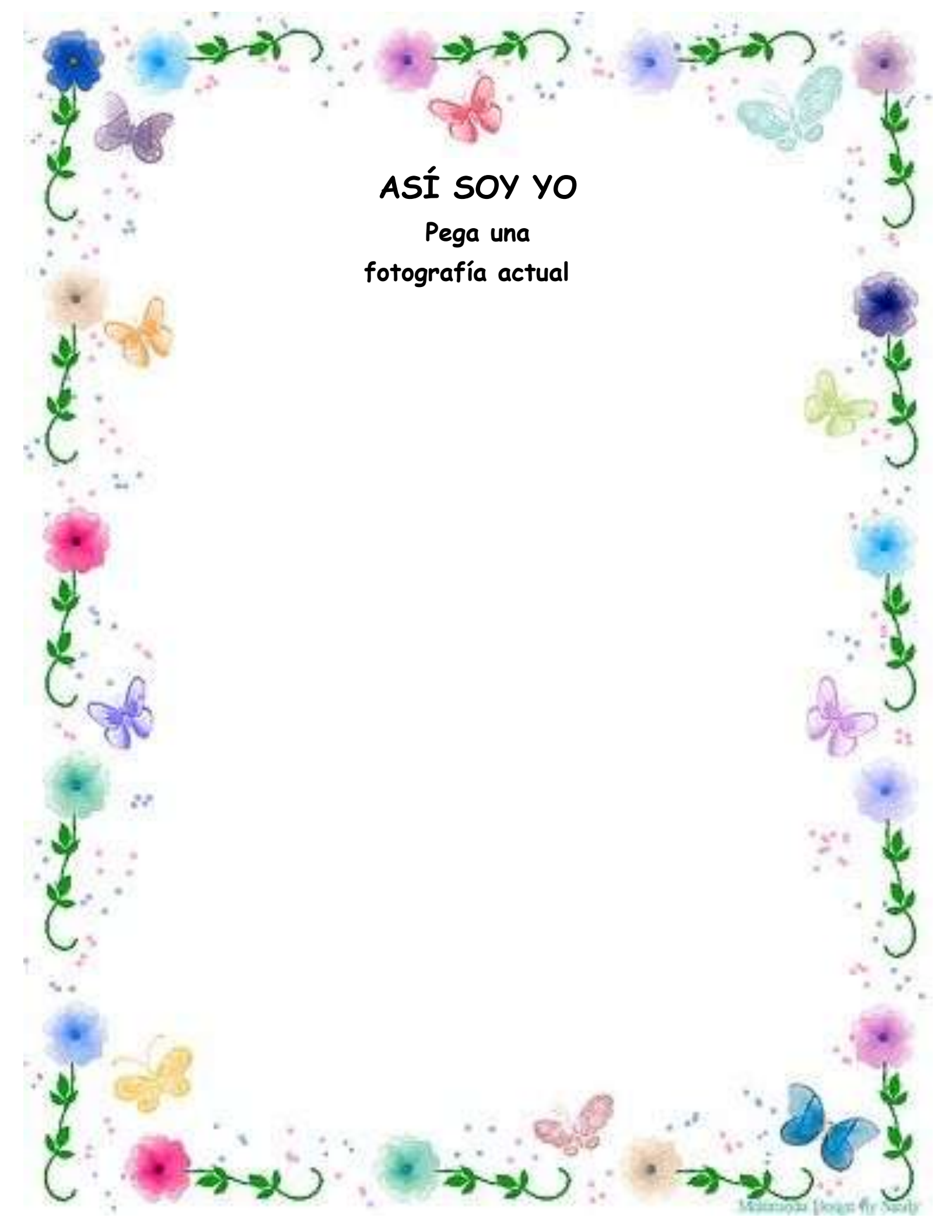


# MI FAMILIA ES:

## CUANDO ERA BEBÉ

Recortar y Pegar fotos de cuando eras un bebé...  
debes decóralas a tu gusto.





**ASÍ SOY YO**  
Pega una  
fotografía actual

## **Segundo pilar de la inteligencia emocional Autoestima.**

**Nombre de la actividad:** “Todo acerca de mi”

**Objetivo:** Fortalecer la autoestima a través de algunas técnicas artísticas

**Descripción:** durante el transcurso de tiempo que se desarrollen estas actividades se espera que el estudiante fortalezca su **autoestima** reconociendo que el hace parte de una familia y contexto social donde es importante su punto de vista y sus propios intereses las actividades que orientaran este proceso serán las siguientes: **mi comida favorita, lo que quiero ser, mis juguetes favoritos, mi mascota, mi familia mis mejores vacaciones.**

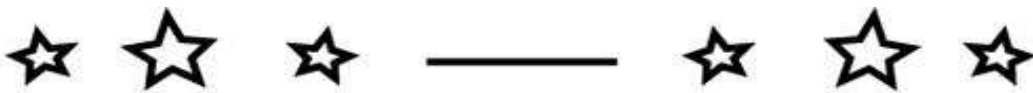
**Metodología:** las actividades se realizarán en distintas intervenciones, una por cada encuentro siguiendo las instrucciones que cada actividad propone, los estudiantes deben utilizar la creatividad para realizarlas, dejando llevar su imaginación y utilizando distintas técnicas grafico plásticas y los materiales artísticos que sean necesario tales como pintura, colores, plastilina. Lo anterior con el propósito de fortalecer en los niños la inteligencia emocional a través de las técnicas grafico plásticas

**Método de evaluación:** La evaluación se realizará de manera continua y permanente, de manera que los estudiantes estén en constante retroalimentación, se debe tener en cuenta la participación de los estudiantes en el aula y en el desarrollo de cada actividad

## MI COMIDA FAVORITA

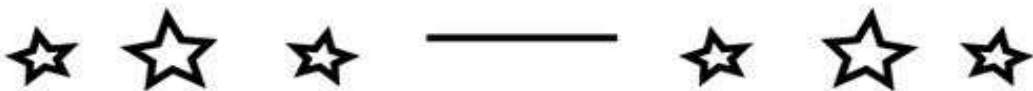
Realiza un divertido collage con imágenes de tus comidas preferidas.





### LO QUE QUIERO SER...

Has un dibujo de cómo te gustaría verte cuando seas grande y coloréalo.



# MIS JUGUETES FAVORITOS

MIS JUGUETES FAVORITOS

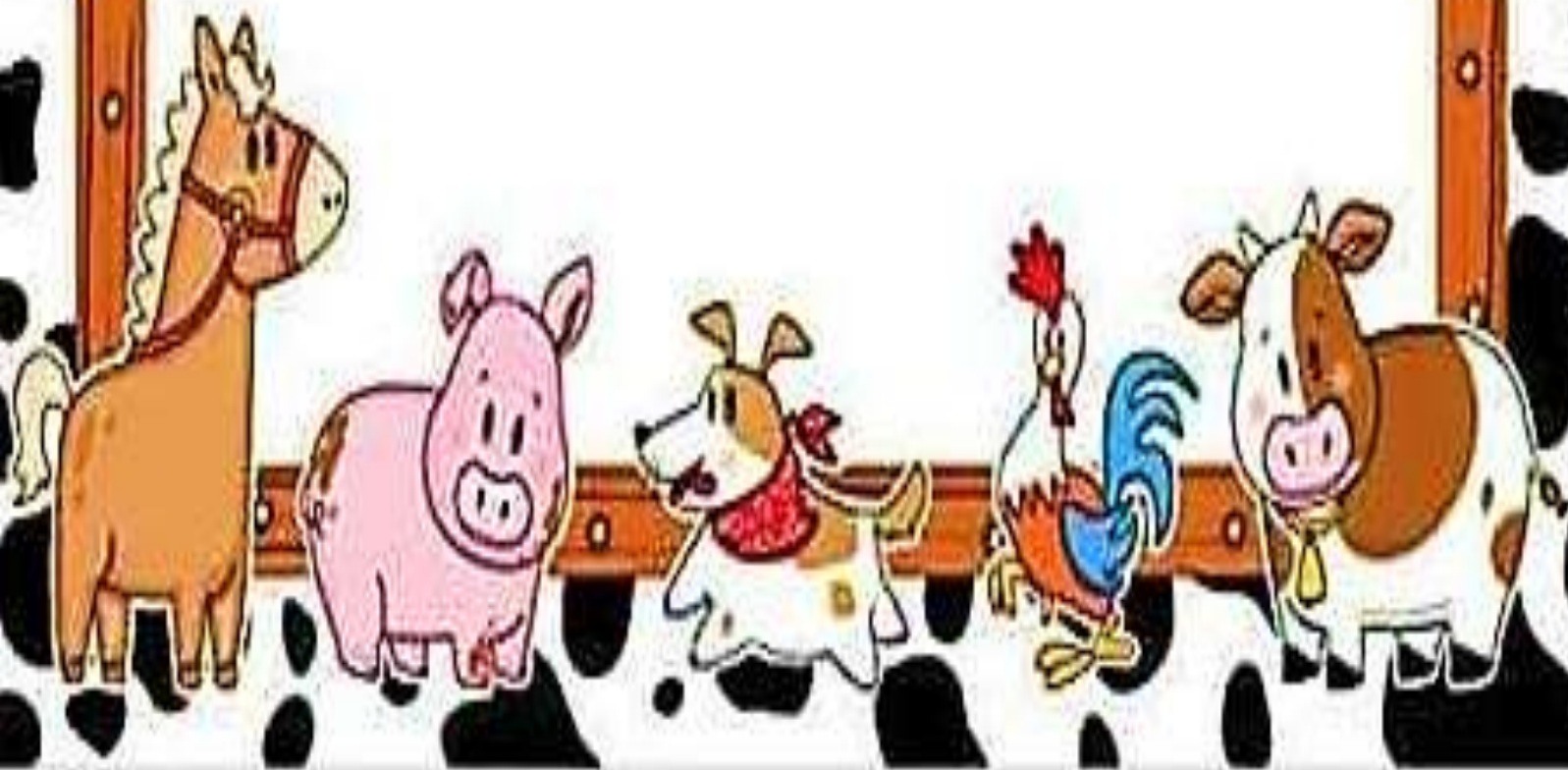
Dibuja tus juguetes favoritos.

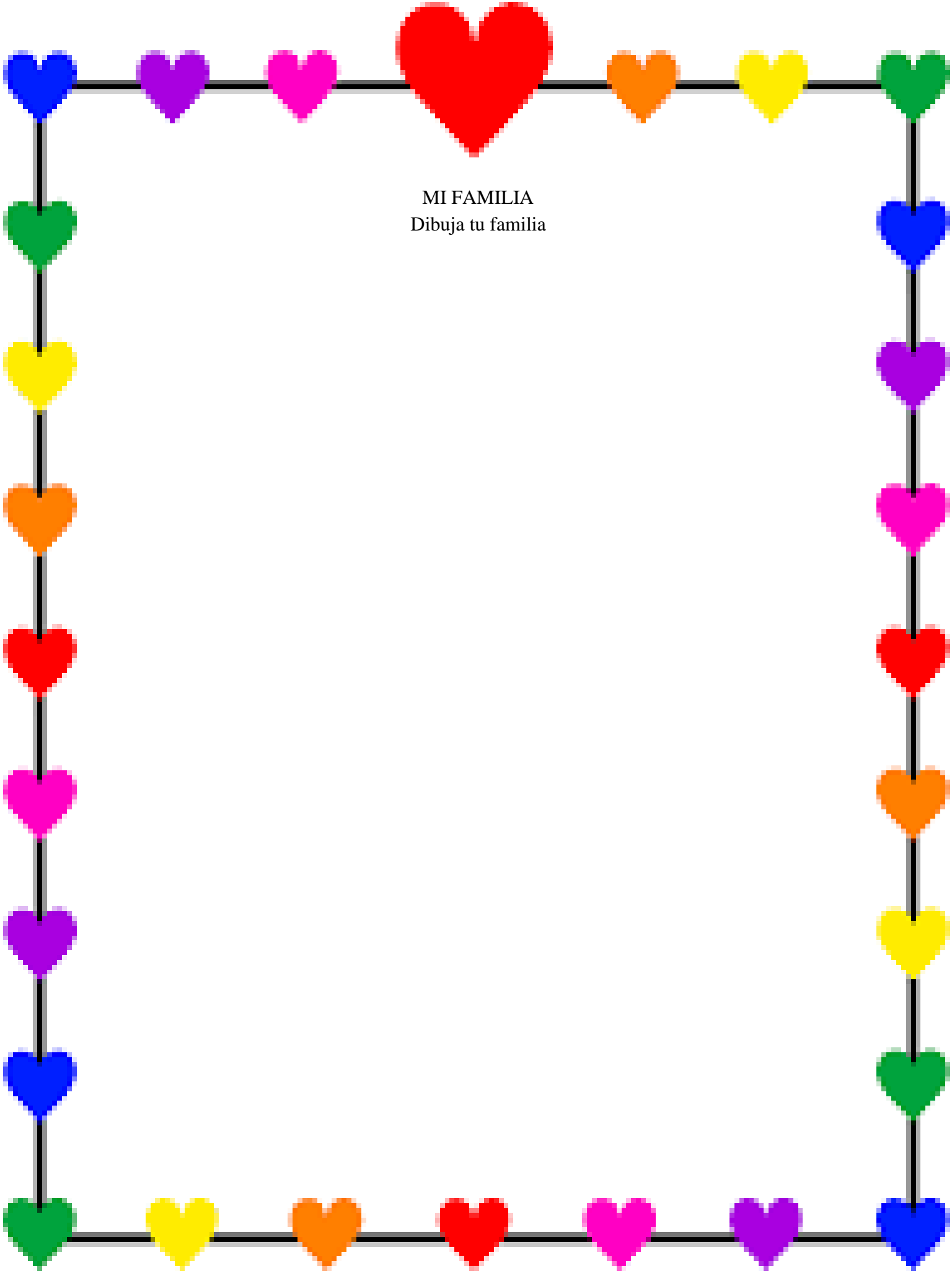
Decóralos con puntura, escarcha y lentejuelas.



## MI MASCOTA

Recorta y pega tu mascota, decórala con pintura y aserrín.





MI FAMILIA  
Dibuja tu familia

MIS PRÓXIMAS VACACIONES EN FAMILIA...  
Dibuja el lugar que gustaría visitar en tus próximas vacaciones



**Tercer pilar de la inteligencia emocional: “Capacidad para gestionar y controlar impulsiones afectivas”.**

**Nombre de la actividad:** Conozcamos las emociones

**Objetivo:** Aprender a controlar las emociones a través de las técnicas grafico plásticas.

**Descripción:** durante el transcurso de tiempo que se desarrollen estas actividades se espera que el estudiante **aprenda a controlar las emociones**, a través de las técnicas grafico-plásticas. Las actividades que orientarán este proceso serán las siguientes: **concepto de las emociones, mural de emociones, conociendo las emociones, controlando el enojo.**

### **Metodología**

Las actividades se realizarán en distintas intervenciones, una por cada encuentro siguiendo las instrucciones que cada actividad propone, los estudiantes deben utilizar la creatividad para realizarlas, dejando llevar su imaginación y utilizando distintas técnicas grafico plásticas y los materiales artísticos que sean necesarios, tales como pintura, colores, plastilina.

Para el desarrollo de esta actividad se comienza preguntando a los niños y niñas si conocen que son las emociones, y pedir que lo expliquen, de modo que con los conocimientos previos que ellos tengan entre todos, se pueda construir un concepto de las emociones.

En el siguiente encuentro se les pedirá que elaboren un dibujo libre en el que puedan expresar lo que sienten en esos momentos, o en algún momento en particular que recuerden y deseen plasmar, puesto que una vez que terminen el dibujo tendrán que ponerlo en el mural y sus demás compañeros deberán adivinar que emociones se pueden apreciar en la obra y el dueño de cada dibujo luego tendrá que explicarlo.

Para la continuidad de los encuentros se elaborarán dos actividades, las cuales se deben desarrollar siguiendo las indicaciones oportunamente, como lo indica la guía

**Método de evaluación.**

La evaluación se realizará de manera continua y permanente, de manera que los estudiantes estén en constante retroalimentación, se debe tener en cuenta la participación de los estudiantes en el aula y en el desarrollo de cada actividad



Dibuja lo que sientes en estos momentos y luego pega este dibujo junto con el de tus amigos en el mural de las emociones



Luego de observar el video el monstruo de colores y conocer los colores de las emociones, pinta con pintura cada monstruo según el color que corresponda



RABIA



CALMA



ALEGRÍA



AMOR



MIEDO



TRISTEZA

Luego de escuchar el cuento "vaya rabieta" Decora con plastilina de color rojo el monstruo de la rabia y luego guárdalo en una caja fuerte para que nunca vuelva a salir.



## **Cuarto pilar de la inteligencia emocional Capacidad de comprender los sentimientos de los demás**

**Nombre de la actividad: los demás también me importan**

**Objetivo:** Fortalecer el trabajo colaborativo y el respeto hacia los demás

### **Descripción**

el transcurso de tiempo que se desarrollen estas actividades se espera que el estudiante fortalezca la capacidad de comprender los sentimientos de los demás a través de las técnicas gráfico plásticas. las actividades que orientarán este proceso serán las siguientes: **La importancia de los amigos, emociones ante malas situaciones que no me involucran, comprensión para los demás.**

### **Metodología**

las actividades se realizarán en distintas intervenciones, una por cada encuentro siguiendo las instrucciones que cada actividad propone, los estudiantes deben utilizar la creatividad para realizarlas, dejando llevar su imaginación y utilizando distintas técnicas gráfico plásticas y los materiales artísticos que sean necesario tales como pintura, colores, plastilina


para el desarrollo de esta actividad se comienza con la preguntando que importancia tienen las demás personas para nosotros y que actitudes son convenientes tener con los amigos y cuáles no, luego cada estudiante realiza un dibujo libre donde deberá dibujar sus amigos y mencionar en el grupo lo importante que son para el o ella.

Luego observaran un video llamado el monstruo de colores, donde se relata la historia de los colores que identifican la emociones y lo conveniente que es manejarlas adecuadamente

Las siguientes actividades se deben desarrollar siguiendo las indicaciones que cada una orienta pertinentemente desde su descripción

### **Método de evaluación:**

La evaluación se realizará de manera continua y permanente, de manera que los estudiantes estén en constante retroalimentación, se debe tener en cuenta la participación de los estudiantes en el aula y en el desarrollo de cada actividad



Realiza un dibujo de tus compañeros y amigos y piensa que tan valiosos son para ti

Observa la imagen y piensa. ¿qué harías si observaras una pelea entre amigos?, **colorea la carita que piensas sentirías ante situación**



**Te alegrarías por esa pelea y la seguirías viendo cómo se lastiman.**

**Sientes tristeza por lo sucedido y buscas rápidamente a la profesora para que los separe.**



Colorea tu reacción si observaras que una persona esta lastimada, te burlas o lo ayudas



Tabla 47 Plan de acción.

<b>Pilar de la inteligencia emocional</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Objetivos a desarrollar</b>	<b>Temáticas a desarrollar en cada actividad</b>	<b>Fechas de las intervenciones</b>
<b>Autoconocimiento</b>	Me conozco	Lograr que los estudiantes identifiquen las diferentes emociones que ellos poseen y como transmitirlos a través del arte	Me identifico, Nombre, Edad, Grado	18-07-2019
			Mis huellas	26-07-2019
			Así era de bebe	2-08-2019
			Así soy yo	9-08-2019
<b>Autoestima</b>	Todo acerca de mí	Fortalecer la autoestima a través de algunas técnicas artísticas	Mi comida favorita	16-08-2019
			Lo que quiero ser	23-08-2019
			Mis juguetes favoritos	30-08-2019
			Mi mascota	6-09-2019
			Mi familia	13-09-2019
			Mis mejores vacaciones	20-09-2019
<b>Capacidad para gestionar y controlar impulsos y situaciones afectivas</b>	Conociendo las emociones	Aprender a controlar las emociones a través de las técnicas grafico plásticas.	Concepto de las emociones	27-09-2019
			Mural de emociones	4-10-2019
			Conociendo las emociones	18-10-2019
			Controlando el enojo	25-10-2019
<b>Capacidad de comprender los sentimientos de los demás</b>	Los demás también me importan	Fortalecer el trabajo colaborativo y el respeto hacia los demás	La importancia de los amigos	1-11-2019
			Comprensión para los demás	8-11-2019
			Emociones ante malas situaciones que no me involucran	15-11-2019

## Bibliografía

<https://www.youtube.com/watch?v=AhXjf9OHcp8> Video del monstruo de las emociones

<https://www.google.com/search?q=marcos+lindos&tbm=isch&tbs=rimg>: Marcos decorativos

<https://www.google.com/search?q=burlarme+de+un+amigo++imagenes+para+colorear>  
Imágenes para decorar

<https://mmhaler.files.wordpress.com/2012/08/cuento-vaya-rabieta.pdf> Cuento “vaya rabieta”

## Capítulo 5. Conclusiones

Las investigaciones que se realizaron en este proyecto permitieron entrar en el mundo no conocido de la inteligencia emocional, capacidad que todos poseen, pero pocos llegan a conocer la importancia de ella en la vida de una persona, esto se debe a que no es estimulada desde la niñez la etapa más importante del ser humano, en la que puede adquirir lo mejor para su vida, de modo que se estimula más la inteligencia para lo académico, pues siempre se le ha dado más importancia a ese campo que a lo emocional y conductual.

En el desarrollo del trabajo de investigación que ha dado lugar al presente proyecto se han alcanzado los objetivos inicialmente planteados en cuanto a identificar los procesos de desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y su influencia en su desarrollo integral, también se alcanzó el diseño de una propuesta de estrategias pedagógicas que promuevan la motivación e interés de los niños del grado transición del Centro Educativo ComfaOriente Ocaña, por medio de las manualidades y la expresión de sus emociones a través de la técnica gráfico plástica.

Finalmente, se espera la implementación de la propuesta la cual está encaminada a fortalecer la inteligencia emocional en los niños del grado transición del centro educativo ComfaOriente Ocaña, a través de la técnica gráfico plástica, ya que la implementación de las diferentes técnicas gráfico plásticas logrará en los niños y las niñas que sus emociones se tramitan, construyendo el concepto de las emociones, a través de las diferentes actividades, lograran experimentar emociones como la alegría, la felicidad, la tristeza, la rabia, entre otras y además desarrollaran su creatividad y la linda experiencia de trabajar en equipo

Como docentes siempre tendremos la gran responsabilidad de formar, educar en amor hombres y mujeres útiles para la sociedad con capacidades integrales y esto se logra no solo llenando a los niños de teorías y siguiendo rigurosamente un currículo, también se les debe ayudar en el desarrollo y adquisición de su personalidad equilibrada y así sean seres fortalecidos bio-sico-socialmente

## Capítulo 6. Recomendaciones

A continuación, se presentan una serie de recomendaciones que pueden ser útiles para Potencializar la Inteligencia Emocional en los estudiantes del grado transición del centro educativo ComfaOriente Ocaña, a través de técnicas grafico plásticas.

- ✚ Trabajar en la propuesta metodológica para que se hagan evidentes los resultados esperados.
- ✚ Tener en cuenta el rol del docente en cuanto a las actividades manuales y artísticas y lo importante que son para el desarrollo integral las actividades de los estudiantes.
- ✚ También se recomienda este proyecto a las docentes que actualmente laboran en el grado transición, con el fin de que se tenga más conciencia de la emocionalidad de los estudiantes y le den tanta importancia como se le da a los aspectos académicos y cognitivos, ya que tenemos el gran deber como maestros de formar integralmente a los estudiantes para que sean útiles al servicio de la sociedad.
- ✚ A los docentes seguir llevando a cabo actividades para fortalecer las relaciones y manejo de las emociones y tener en cuenta las características e interés de los estudiantes para realizar las planeaciones.
- ✚ Esta propuesta metodológica se puede aplicar en otros cursos y centros educativos para observar y analizar los resultados.

## Referencias bibliográficas

GARDNER H. (1993). Estructuras de la Mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples

GOLEMAN, D. (1995). La Inteligencia Emocional: Editorial Kairos S.A.

VIKTOR LOWENFELD, W. LAMBERT BRITAIN. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1984).

ABBS P. Poderes Vivientes: Las artes en la Educación. Editorial Palmer Press, Gran Bretaña, 1990.

ROMERO, P. (2008). Pedagogía de la Humanización en la Educación Inicial. Bogotá.

LOWENFELD V. El niño y su arte Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973.

GOMBRICH, Ernst. Lo que nos dice la imagen. Vitral Norma. Bogotá, 1993.

UNICEF. (2008). Unicef.

F. PEREZ-DOLZ. Teoría de los colores. Manuales Meseguer.

.

DANIEL WIDLOCHER. Los dibujos de los niños. Editorial Herder. Barcelona 1978.

ARNHEIM, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Alianza Forma. Madrid, 1976.

## Web Grafias

<http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf> Importancia de la creatividad

<http://www.redalyc.org/pdf/993/99312518005.pdf> Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar

<https://huayranga.com/desarrollo-integral-personal/> Desarrollo integral

[http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html) Metodología cualitativa

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/683/TO-20644.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Pedagogía emocional

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf) Lineamientos de artística



Conflicto con compañeros								
Descanso								
Estimulo positivo								
Estímulo negativo								
El juego								
Actividades de clase								
Despedida de los padres								
Llegada de los padres								
Trabajo en grupo								
Otras								

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles manifestaciones o emociones secundarias se generan en los estudiantes, ante las emociones primarias?

**a. Miedo.**

- Angustia
- Culpa
- Temor
- Susto
- Molestia
- Inseguridad
- Indecisión
- Inquietud
- Vulnerabilidad
- Intimidación
- Horror
- Celos
- Desconfianza
- Perplejidad
- Preocupación
- Ridiculez
- Timidez
- Entre Otros.

**b. Felicidad.**

- Disfrute
- Alegría
- Alivio
- Capricho
- Extravagancia
- Deleite
- Dicha
- Diversión
- Estremecimiento
- Éxtasis
- Gratificación
- Orgullo
- Placer sensual
- Satisfacción
- Manía patológica.

**c. Tristeza.**

- Abatir
- Agobio
- Aflicción
- Anonadado
- Ofensa
- Pena
- Decepción
- Depresión
- Desilusión
- Desorientación
- Humillación
- Celos
- Melancolía
- Nostalgia
- Taciturno
- Vulnerabilidad
- Compasión

**d. Sorpresa.**

- Boquiabierto
- Aterrado
- Impaciente
- Impresionado
- Incomodo
- Agitado
- Estupefacto
- Turbado

**e. Cólera.**

- Irritación
- Agitación
- Contrariedad
- Acorralar
- Rabia
- Exasperación
- Frustración
- Furia
- Agresividad
- Hostilidad
- Impaciencia
- Irritabilidad
- Celos
- Entre otros

**f. Aversión.**

- Agrio
- Amargura
- Desagrado
- Disgusto
- Contrariedad
- Desmoralizado

- Ofensa
- Pena
- Humillación
- Celos
- Repulsión
- Hastiado

**g. Desdén.**

- Desmoralizado
- Distante
- Herido
- Desdeño
- Arrogancia
- Decepción
- Repugnancia
- Sublevación

 **La autoestima.**

3. Los estudiantes durante la jornada escolar muestran actitudes de autoestima como:

- Seguridad para participar en clases
- Seguridad para expresar sus sentimientos
- Expresarse sus puntos de vistas o sentimientos
- Manifestar sus deseos o pensamientos
- Timidez
- Negación
- Valoración de sus trabajos o creaciones
- Respeto por sí mismo
- Cuidado físico (alimentos, evitar golpes, etc.)
- Presentación personal
- Amor propio (lo manifiesta)
- Exclusión (permanecen solos).

Observaciones:

---



---



---



---



---

4. ¿Cuáles expresiones utilizan los estudiantes cuando se describen a sí mismos y describen sus creaciones?

---

---

---

---

 **La capacidad de gestionar y controlar los impulsos y situaciones afectivas.**

5. ¿Qué tipo de reacciones se generan cuando los estudiantes se enfrentan a diferentes tipos de emociones y controlan sus impulsos?

✓ Cólera: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Tristeza: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Desdén: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Aversión: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Qué tipo de reacciones se generan cuando los estudiantes se enfrentan a diferentes tipos de emociones y no controlan sus impulsos?

✓ Cólera: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Tristeza: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Desdén: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Aversión: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

 **Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.**

7. ¿Cómo se muestran los estudiantes ante las situaciones de conflicto, tristeza y posible fracaso de un compañero?

Indiferente: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Compasivo: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Triste: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Intermediario: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Avieso(malintencionado): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Colaborador: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Burlón: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

8. Teniendo en cuenta lo observado ¿Considera que dentro de su aula de clase hay estudiantes con actitudes que indiquen que hay una posible inestabilidad emocional?

---

---

---

---

---

## II. Técnica Gráfico plástica.

9. ¿Cuáles emociones se generan ante la presentación y realización de actividades artísticas en el aula de clase?

---

---

---

10. ¿Qué expresiones manifiestan los estudiantes ante sus creaciones artísticas?

---

---

---

**11.** ¿Qué expresiones manifiestan los estudiantes ante las creaciones artísticas de sus compañeros?

---

---

---

**12.** ¿Ante qué tipo de creaciones artísticas manifiestan más agrado?

- Manualidades
- Manualidades para sus padres
- Collage
- Pintura
- Coloreado
- Plastilina
- Dibujo libre
- Tarjeta

*Institución educativa Escuela Normal Superior  
Ocaña (N. de S.)*

**b) Encuesta a los padres de familia (anexo 2)**

**Encuesta para los padres de familia**

Esta encuesta a padres de familia se desarrolla en el aula de clase del grado de Transición del Centro Educativo ComfaOriente Ocaña, con el objetivo de lograr el estudio de algunos comportamientos, actitudes y manifestaciones de los estudiantes, que determinan las capacidades propias de la inteligencia emocional y sus posibles debilidades.

Como instrumento de recolección de información se utilizó la encuesta a padres de familia, que posee unos indicadores ya establecidos y está compuesto de preguntas cerradas y abierta que facilitan el registro de los datos.



*Institución Educativa “Escuela Normal Superior”  
Municipio de Ocaña N. de S.*

**Instrumento N°3. Encuesta a los padres de familia**

**Lugar:** Centro educativo ComfaOriente Ocaña. **Fecha:**

**Investigadores:** Laura Cristina Torrado Martínez y Leidy Alejandra Carrascal Galván.

**Objetivo:** Determinar los procesos y manifestaciones del desarrollo de la inteligencia emocional que los padres de familia evidencian en los estudiantes del grado de Transición del Centro Educativo ComfaOriente.

✚ **La capacidad de entender y comprender emociones y sentimientos propios.**

❖ Marca las opciones que consideres necesarias.

# Institución educativa Escuela Normal Superior

## Ocaña (N. de S.)

1. ¿Qué tipo de emociones se generan frecuentemente en tu hijo(a) y ante qué situación?

<b>Emoción</b> <b>Situaciones</b>	Felicidad	Tristeza	Sorpresa	Cólera	Miedo	Compasión	Aversión	Desdén
Llamados de atención								
Conflictos								
Descanso								
Estímulo positivo								
Estímulo negativo								
El juego								
Actividades escolares								
Despedida de los padres								
Llegada de los padres								

**Otras ¿Cuáles?**

---

---

---

---

13. ¿Cuáles manifestaciones o emociones secundarias se generan en tu hijo, ante las emociones primarias?

**a. Miedo.**

- Angustia
- Culpa
- Temor
- Susto
- Molestia
- Inseguridad
- Indecisión
- Inquietud
- Vulnerabilidad
- Intimidación
- Horror
- Celos
- Desconfianza
- Perplejidad
- Preocupación
- Ridiculez
- Timidez
- Entre Otros.

# Institución educativa Escuela Normal Superior

## Ocaña (N. de S.)

### **b. Felicidad.**

- Disfrute
- Alegría
- Alivio
- Capricho
- Extravagancia
- Deleite
- Dicha
- Diversión
- Estremecimiento
- Éxtasis
- Gratificación
- Orgullo
- Placer sensual
- Satisfacción
- Manía patológica.

### **c. Tristeza.**

- Abatir
- Agobio
- Aflicción
- Anonadado
- Ofensa
- Pena
- Decepción
- Depresión
- Desilusión
- Desorientación
- Humillación
- Celos
- Melancolía
- Nostalgia
- Taciturno
- Vulnerabilidad
- Compasión

### **d. Sorpresa.**

- Boquiabierto
- Aterrado
- Impaciente
- Impresionado
- Incomodo
- Agitado
- Estupefacto
- Turbado

### **e. Cólera.**

- Irritación
- Agitación
- Contrariedad
- Acorralar
- Rabia
- Exasperación
- Frustración
- Furia
- Agresividad
- Hostilidad
- Impaciencia
- Irritabilidad
- Celos
- Entre otros

### **f. Aversión.**

- Agrio
- Amargura
- Desagrado
- Disgusto
- Contrariedad
- Desmoralizado

# Institución educativa Escuela Normal Superior

## Ocaña (N. de S.)

- Ofensa
- Pena
- Humillación
- Celos
- Repulsión
- Hastiado

### **g. Desdén.**

- Desmoralizado
- Distante
- Herido
- Desdén
- Arrogancia
- Decepción
- Repugnancia
- Sublevación

### **La autoestima.**

**14.** Tu hijo(a) por lo general muestra actitudes de autoestima como:

- Seguridad para participar en clases
- Seguridad para expresar sus sentimientos
- Expresarse sus puntos de vistas o sentimientos
- Manifestar sus deseos o pensamientos
- Timidez
- Negación
- Valoración de sus trabajos o creaciones
- Respeto por sí mismo
- Cuidado físico (alimentos, evitar golpes, etc.)
- Presentación personal
- Amor propio (lo manifiesta)
- Exclusión (permanece solo(a)).

**15.** ¿Cuáles expresiones utiliza tu hijo(a), cuando se describe a sí mismo y describe sus creaciones (tareas o trabajos artísticos)?

---

---

*Institución educativa Escuela Normal Superior*  
*Ocaña (N. de S.)*

 **La capacidad de gestionar y controlar los impulsos y situaciones afectivas.**

16. ¿Qué tipo de reacciones se generan cuando tu hijo(a), se enfrenta a diferentes tipos de emociones? ¿controlan o no, sus impulsos?

✓ Cólera: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Tristeza: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Desdén (Indiferencia): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Aversión (Rechazo): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

 **Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.**

17. ¿Cómo se muestra su hijo(a), ante las situaciones de conflicto, tristeza y posible fracaso de un hermano, compañero, o ante usted?

- Indiferente
- Compasivo
- Triste

- Intermediario
- Avieso (malintencionado)
- Burlón

*Institución educativa Escuela Normal Superior*

*Ocaña (N. de S.)*

18. Teniendo en cuenta lo observado ¿Considera que su hijo(a) muestra actitudes que indiquen que debe mejorar su inteligencia emocional?

**III. Técnica Gráfico plástica.**

19. ¿Cuáles emociones ha observado que se generan ante la presentación y realización de actividades artísticas?

---

---

---

20. ¿Ante qué tipo de creaciones artísticas manifiestan más agrado?

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Manualidades                 | <input type="radio"/> Coloreado    |
| <input type="radio"/> Manualidades para sus padres | <input type="radio"/> Plastilina   |
| <input type="radio"/> Collage                      | <input type="radio"/> Dibujo libre |
| <input type="radio"/> Pintura                      | <input type="radio"/> Tarjeta      |

21. ¿Considera que la realización de trabajos artísticos favorece el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños?

- SI  NO

¿Por qué?

---

---

---

*Muchas gracias*

c) Entrevista al docente ( *anexo 3* )

**Entrevista al docente.**



*Institución Educativa "Escuela Normal Superior"*

*Municipio de Ocaña N. de S.*

**Entrevista estructurada para el docente**

**Lugar:** Centro educativo ComfaOriente Ocaña.      **Fecha:**

**Entrevistadores:** Laura Cristina Torrado Martínez y Leidy Alejandra Carracal Galván.

**Entrevistada:**

Esta entrevista se desarrolla en el aula de clase del grado de Transición del Centro Educativo ComfaOriente Ocaña, con el objetivo de lograr el estudio de algunos comportamientos, actitudes y manifestaciones de los estudiantes, que determinan las capacidades propias de la inteligencia emocional y sus posibles debilidades.

Como instrumento de recolección de información se utilizó la encuesta a la docente, esta posee unos indicadores ya establecidos y está compuesto de preguntas cerradas y abierta que facilitan el registro de los datos.

**Nombre de la actividad:** Descripción de las actitudes de los estudiantes en cuento a las manifestaciones emocionales, que presentan durante el desarrollo de las actividades planeadas por el docente, especialmente las manualidades y creaciones artísticas.

**Objetivo:** Determinar los procesos y manifestaciones del desarrolla de la inteligencia emocional que la docente evidencia en los estudiantes del grado de Transición del Centro Educativo ComfaOriente.

- ❖ Agradecemos contestar las siguientes con la mayor objetividad y precisión necesaria, de modo que se puedan determinar las capacidades emocionales que poseen sus estudiantes de Transición dentro del aula de clases.
1. ¿Qué tipo de emociones (felicidad, tristeza, cólera, desdén, aversión, sorpresa, miedo), se generan frecuentemente en el grupo y ante qué situación (llamados de atención, despedida y llegada de los padres, conflictos, estímulos positivos y negativos, entre otros)?
  2. ¿Qué manifestaciones o síntomas presentan los estudiantes que le hacen reconocer esas emociones?
  3. ¿Considera que sus estudiantes tienen una buena autoestima? ¿Qué actitudes de autoestima muestran los estudiantes de Transición?
  4. ¿Cuáles expresiones utilizan los estudiantes de Transición cuando se describen a sí mismos y/o describen sus creaciones?
  5. ¿Qué comportamientos observa en los estudiantes a la hora de realizar una manualidad o una actividad artística?
  6. ¿Qué tipo de reacciones se generan cuando los estudiantes se enfrentan a diferentes tipos de emociones? ¿después de un lapso de tiempo considerable, controlan o no, sus impulsos?
  7. ¿Cómo se muestran los estudiantes ante las situaciones de conflicto, tristeza y posible fracaso de un compañero?
  8. ¿Considera que dentro de su aula de clase hay estudiantes con actitudes que indiquen que hay una posible inestabilidad emocional?
  9. ¿Cuáles emociones se generan ante la presentación y realización de actividades artísticas en el aula de clase?
  10. ¿Qué expresiones manifiestan los estudiantes ante sus creaciones artísticas y la de sus compañeros?
  11. ¿Ante qué tipo de creaciones artísticas manifiestan más agrado?
  12. ¿Considera que la implementación de la técnica gráfico plástica puede ser una buena estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional?

### Evidencias fotográficas





Para el desarrollo de este proyecto se utilizaron recursos propios

