

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO EJE DIDÁCTICO ARTICULADOR EN LA
ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS NATURALES EN
EL GRUPO 3° C DE LA SEDE EL LLANO DE LA IE ESCUELA NORMAL
SUPERIOR OCAÑA**

AUTORES

DENNIS HORACIO PEREZ AREVALO

JHON JAIRO NIÑO DELGADO

DIRECTORA

Esp. NANCY CASTRO ARÉVALO

Proyecto presentado para obtener el título de Normalista Superior

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA**

Ocaña, Colombia

junio, 2019.

INDICE

1. Título. las artes plásticas como eje didáctico articulador en la enseñanza de las ciencias sociales y ciencias naturales en el grupo 3º c de la sede el llano de la IE escuela normal superior Ocaña.	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.1.1 Descripción del problema.	1
1.1.2 Formulación del problema.....	2
1.1.3 Objetivos de la Investigación.....	2
1.4 Justificación.....	3
1.5 Alcances y limitaciones.....	5
1.6 Delimitaciones.....	5
1.6.1 Conceptual	5
1.6.2 Delimitación Operativa.....	5
1.6.3 Delimitación Temporal.....	5
1.6.4 Delimitación Espacial.....	6
2. Marco De Referencia	7
2.1 Antecedentes	7
2.1.1 Antecedentes históricos	7
2.1.2 A nivel internacional.	8
2.1.3 A nivel nacional.....	8
2.1.4 A nivel local.....	9
2.2 Marco teórico	10
2.2.1 Etapa de desarrollo evolutivo de los niños de 7 a 10 años	10
2.2.2 Concepto de la educación artística	20
2.2.3 Las Artes Plásticas.....	21
2.2.4 La transversalidad.....	26
2.2.5 La transversalidad y la educación integral	29
2.2.6 Razones de la transversalidad.....	32
2.2.7 Interrelación De Las Áreas Transversales Entre Sí.....	35
2.2.8 Los Ejes Transversales	40
2.2.9 El Trabajo Por Proyectos.....	45
2.3 Marco Legal	51
2.4 Marco Conceptual	54

2.4.1 Transversalidad.....	54
2.4.2 Ejes transversales.....	55
2.4.3 Áreas obligatorias y fundamentales.....	55
2.4.4 Eje Temático-didáctico.....	55
2.4.6 Proceso Enseñanza Aprendizaje	56
3. Diseño Metodológico.....	57
3.1 Tipo y Enfoque de la investigación.....	57
3.2 La Población Y Muestra.....	59
3.3 Línea De Investigación.....	59
3.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información	59
3.4.1 La Observación.....	60
3.4.2 Recopilación documental	61
3.4.3 El Diario de Campo	61
3.5 Análisis de la Información	61
4. Presentación De Resultados	72
4.1 Instrumento Número 2. Revisión documental.....	72
4.2 Propuesta Pedagógica.....	78
4.3 Planteamiento Del Proyecto	79
4.4 Instrumento Número 3. Observación Participante	88
4.5 Procedimiento Metodológico	90
4.6 Procedimiento Metodológico	93
4.5 Instrumento Número 4. Encuesta A Los Padres	107
4.6 Análisis de los resultados	109
Conclusiones.....	116
Recomendaciones	118
Bibliografía	119
Webgrafía.....	121
Apéndices.....	122

Lista de Figuras

Figura 1. Desarrollo de la capacidad creadora (Lowenfeld, 1972).....	23
Figura 2. Campos de intervención de la transversalidad.	28
Figura 3. Características de enseñar y educar	30
Figura 4. Dimensión social de los ejes transversales	33
Figura 5. Aprendizaje en clase de Artística	109
Figura 6. Enseñanza de las artes plásticas	110
Figura 7. Utilización de actividades lúdicas	110
Figura 8. Lo que mas te gusta de la clase de Artística.....	111
Figura 9. Manera de ayudar a sus hijos con las actividades	111
Figura 10. Actividades que realizan los investigadores.....	112
Figura 11. Integrar de manera general las materias	112
Figura 12. las artes plásticas facilitan el aprendizaje.....	113
Figura 13. Actividades a desarrollar con sus hijos	113
Figura 14. considera que la propuesta debe aplicarse en todos los grados	114

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Ocaña, junio de 2019

***“Los hombres llenos de sabiduría son como las
nubes cargadas de agua. Si al pasar por los campos
sedientos derraman su contenido, cumplirán su misión.***

***Sembrarán la vida y se disolverán en paz
De lo contrario. ... de nada habrá servido” Anónimo.***

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a mi Dios, por haberme dado este camino de educación y enseñanza que hará su obra en mí en el futuro y el haber culminado esta meta tan importante en
mí vida de formación.

A Mí esposa por haberme impulsado a seguir adelante con mis estudios, por su apoyo incondicional a lo largo de todo este tiempo con su dedicación y esfuerzos, haciendo de este trabajo una realidad en estos momentos de mi carrera. A pesar de las dificultades, hay momentos en los que la guerra cesa y nos unimos para lograr nuestros objetivos. Gracias por no solo ayudarme en gran manera a concluir el desarrollo de esta tesis, sino por los bonitos momentos que compartimos en este proceso.

Jhon Jairo Niño Delgado

Dedicatoria

Dedico este triunfo primero que todo a Dios. Mi tesis la dedico a todos mis familiares y amigos quienes fueron los que no me dejaron renunciar a mis sueños pues hubo momentos en los que creí no poder continuar con este proceso.

Dedicar también este proyecto a mis compañeros quienes fueron testigos del esfuerzo y dedicación para poder terminar este proceso, pues ellos también pasaron por el mismo proceso, y siempre me dieron consejos para no dejarme derrumbar en medio del proceso.

Denis Horacio Pérez Arévalo

Agradecimientos

No nos atrevemos a muchas

cosas porque son difíciles,

pero son difíciles porque no

nos atrevemos a hacerlas

Séneca

Dios, tu amor y tu bondad no tienen límites, me permites sonreír ante mis logros que son el resultado de tu ayuda, aprendo de mis errores y me doy cuenta que los colocas en frente de mí para que mejore como ser humano, crezca de diversas maneras.

Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todo sentido, te la dedico con amor y cariño esposa mía, por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida sino en todo ofreciéndome lo mejor y buscando lo mejor para mí como persona, por tus sacrificio y esfuerzo, por ayudarme en mi carrera para un mejor futuro para nuestra familia, por creer en mí capacidad, aunque pasamos momentos duros logramos nuestra meta.

A mi amado hijo, que a pesar de sus cortos años de vida y de su inmadurez vio en mí un ejemplo a seguir que espero de sus frutos en un futuro no muy lejano dejando mi huella en su corazón, comprendiendo el tiempo que dediqué a este trabajo incondicionalmente me dio su apoyo y comprensión.

A mi asesora de investigación Especialista Nancy Castro, quien dedicó gran parte de su tiempo y orientó todo el proceso, por cada detalle y dedicación para que todo esto fuese posible

A la Escuela Normal Superior de Ocaña, por brindarme la oportunidad de conocer e interactuar con mis profesoras de formación que de una u otra manera me impulsaron en esta bella labor de la docencia.

Mis compañeros que fueron como mis hermanos durante todo el tiempo apoyándonos en las buenas y en las malas mil gracias.

Por último, a la titular Johana Cáceres por darme la oportunidad de realizar mis talleres de trabajo y a los estudiantes de 3-C de la Institución Escuela Normal Superior sede el llano, quienes participaron activamente en el desarrollo de mi investigación.

Jhon Jairo Niño Delgado

**La felicidad
no mira donde nace
sino a donde puede llegar
Séneca**

Gracias a Dios, por darme la oportunidad de realizar este proyecto, es también de agradecer el poder contar con la ayuda de mis familiares quienes me impulsaron para seguir y me dieron buenos consejos para dar fin a este proyecto.

A mis padres quienes, con su apoyo moral, siempre me impulsaron a seguir adelante. También le dedico este trabajo de grado a mi querida sobrina que con su cariño me enseñó a su corta edad que lo que estamos haciendo es de gran valor, te agradezco Isabella Pérez que siempre me diste motivos para seguir adelante con este proceso de ser maestro.

Gracias a la Institución Educativa Escuela Normal Superior por darme el espacio para poder realizar y poner en práctica este proyecto el cual es de gran importancia que los estudiantes conocieran, muchas gracias a todos aquellos docentes que con su colaboración hicieron posible la realización de nuestro proyecto.

Infinitas gracias también a los estudiantes del grado 3-C quienes con su participación hicieron realidad todo aquello que nos propusimos realizar con ellos, niños y niñas que con su alegría y forma de ser fueron de gran apoyo en este arduo trabajo.

Para nuestra maestra de investigación Especialista Nancy Castro es de agradecerle el tiempo que dedico a nuestra tesis, gracias a sus consejos, a cada corrección que nos hizo que creo yo fueron las que hicieron de nuestra tesis una de las mejores porque deja una enseñanza muy grande.

Para la Especialista Janeth Salazar Baene gracias por su asesoría, al tiempo que nos dedicó pues siempre que necesitamos de su apoyo y sus conocimientos fueron de gran apoyo para continuar con este proyecto.

Agradecer por último a la docente titular Jhoana Cáceres por darnos el espacio y tiempo para que pudiéramos aplicar nuestro proyecto.

Denis Horacio Pérez Arévalo

Resumen

La Investigación: Las Artes Plásticas como Eje Didáctico Articulador en la Enseñanza de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en el Grupo 3º C de la Sede El Llano de la IE Escuela Normal Superior Ocaña, es una propuesta que conlleva a vivir una experiencia de aula, que promueva la transversalidad de las dos áreas, con el fin de lograr un cambio en la enseñanza de las mismas a partir de la utilización de una de las áreas de mayor interés para los estudiantes, cual es, la educación artística, dado que los resultados iniciales de la investigación arrojaron que la enseñanza de estas áreas se hace de manera tradicional.

Para desarrollarla se aplicaron instrumentos de Observación directa y participante de la investigación cualitativa, los cuales aportaron información valiosa de carácter descriptivo, para definir la propuesta y apropiarnos de los fundamentos teóricos-pedagógicos que la sustentan.

Es una propuesta que promueve principalmente la participación activa de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje, mejora el clima de aula, fortalece el trabajo colaborativo y por ende las relaciones maestro-estudiante y estudiante-estudiante.

Los logros alcanzados como resultado de los informes ameritan una reflexión pedagógica en el marco de seguir aplicándola tanto en las diferentes áreas del plan de estudios como en los distintos grados de primaria, pues los avances observados en los estudiantes en cuanto a desarrollo de habilidades, destrezas, conocimientos y valores fueron muy positivos.

Abstract

The Investigation: The Plastic Arts as Articulating Teaching Axis in the Teaching of the Social Sciences and Natural Sciences in the Group 3° C of the El Llano Headquarters of the IE Escuela Normal Superior Ocaña, is a proposal that leads to live a classroom experience, that promotes the transversality of the two areas, in order to achieve a change in teaching them from the use of one of the areas of greatest interest to students, which is artistic education, given that the results initials of the investigation showed that the teaching of these areas is done in a traditional way.

In order to develop it, Direct Observation instruments and qualitative research participants were applied, which provided valuable information of a descriptive nature, to define the proposal and appropriate the theoretical-pedagogical foundations that sustain it.

It is a proposal that mainly promotes the active participation of students in the teaching-learning process, improves the classroom climate, strengthens collaborative work and therefore the teacher-student and student-student relationships.

The achievements obtained as a result of the reports merit a pedagogical reflection in the framework of continuing to apply it both in the different areas of the curriculum and in the different grades of primary school, as the advances observed in the students in terms of skills development, skills, knowledge and values were very positive.

Introducción

Dentro de las Instituciones Educativas, se observa habitualmente que la Educación Artística se ha manejado como una tarea secundaria dentro de los planes académicos de los profesores, los cuales ven esa área con menos valor que las demás, dejándola de lado sin ver la importancia de la misma en el sentido del manejo que se le debe dar a la parte afectiva, creativa y emocional que brindan las artes plásticas en los estudiantes.

Es por eso que las actividades que se proponen en este proyecto pretenden desarrollar contenidos y competencias propias de la Educación Artística que se puedan articular con las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales de manera transversal, tomando de la Ed Artística algunas técnicas de artes plásticas que se conviertan en un eje didáctico para lograrla. En su ejecución se toma para el trabajo el Grupo 3º C de primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior" a partir de la identificación de la problemática existente y que involucra las realidades de los niños en el ejercicio de desarrollar las competencias ciudadanas para proponer alternativas de solución viables que confronten los contenidos y competencias y de las áreas para buscar solución desde los conocimientos aprendidos.

La Investigación sigue los pasos del método científico, los cuales están estructurados en cuatro capítulos. En el Primero se plantea el Problema, la pregunta, la justificación, los objetivos y las delimitaciones. En el Segundo, el Marco de Referencia, donde se exponen todos los planteamientos teóricos, conceptuales y legales que fundamentan la investigación. En el Tercero, se plantea el Diseño Metodológico, el cual lo direcciona la investigación cualitativa con un enfoque descriptivo básicamente y el Cuarto, la Presentación y Análisis de los resultados para finalizar con las Conclusiones, Recomendaciones y Bibliografía.

Se espera que este trabajo, sea un apoyo para aquellos docentes que estén interesados en innovar y transformar las prácticas pedagógicas en primaria.

1. Título. las artes plásticas como eje didáctico articulador en la enseñanza de las ciencias sociales y ciencias naturales en el grupo 3º c de la sede el llano de la IE escuela normal superior Ocaña.

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema.

La educación artística por lo general dentro de los planes académicos ha sido una asignatura a la que no se le ha dado la importancia que tiene dentro del aprendizaje, sin embargo la idea de la educación artística ha ido dando de qué hablar en la parte del desarrollo del ser humano, por lo que muchos profesores y profesionales en la parte de las artes y pedagogos como Vygotsky, Elliot W. Eisner y muchos más subrayan que las formas de pensamiento de un individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales, lo que ha comprobado que esta asignatura ayuda al desarrollo integral del alumno.

La realidad observada en el aula de 1ºB, de la Escuela Normal Superior en el año 2017, y aun en la actualidad en el 2019, en el grado 3ºC deja en entredichos estos supuestos, pues en las observaciones realizadas se encontró que en la enseñanza de esta área, no se desarrollan actividades que favorezcan la expresión creativa de los niños, sino que se centran en la elaboración de trabajos manuales, descuidando con ello formas en que los estudiantes en espacios preparados puedan expresar sentimientos, ideas, experiencias y conocimientos de manera libre y enriquezca el desarrollo de los sentidos auditivo, visuales y táctiles, así como también desarrolle los procesos de percepción, análisis, interpretación y comprensión del mundo que lo rodea.

Es una realidad en nuestro país, Colombia, primero encontrarnos con estos problemas: primero que existen docentes formados con amplios conocimientos sobre didáctica, pedagogía y otros, pero con muy poca instrucción en temas y procedimientos sobre artes plásticas, en segundo lugar hay personas instruidas en el tema pero sin la formación pedagógica para transmitir de forma

adecuada los conocimientos, lo que trae como consecuencia que los docentes de primaria no apliquen una enseñanza propia de artes plásticas con los niños y niñas.

Al mismo tiempo la educación integral que debería impartirse en todas las instituciones educativas y aplicarse mediante la transversalidad con otras disciplinas, tales como las Ciencias Naturales y Sociales no se están llevando a la práctica, esta misma problemática se vive en la Normal Superior Ocaña.

Con relación de esa situación surge la necesidad de implementar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la educación artística, mediante las artes plásticas articulada a las ciencias sociales y naturales en el grupo 3º C, de la Sede El Llano, Escuela Normal Superior, con el fin de brindarle tanto al docente como a los alumnos nuevas alternativas de aprendizaje de manera didáctica que les permitan explorar sus habilidades y por ende mejorar su nivel cognitivo y la calidad de su proceso educativo; con este documento no se pretende que el alumno se convierta en un artista, más sin embargo sí en seres integrales, que cuenten con criterios creativos que le permitan participar activamente en su conocimiento de las ciencias sociales y naturales.

1.1.2 Formulación del problema

¿De qué manera las artes plásticas, se pueden utilizar como una herramienta para la enseñanza de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en el grado 3ºC de la sede El Llano Escuela Normal Superior?

1.1.3 Objetivos de la Investigación

1.1.3.1 Objetivo General.

Articular las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales a través de un proyecto de aula que involucre las artes plásticas como eje didáctico del proceso en el grupo 3º C de la Sede El Llano en la IE Escuela Normal Superior Ocaña.

1.1.3.2 Objetivos Específicos

Consultar y profundizar sobre las características, necesidades y habilidades de los niños de 8 y 9 años.

Observar y describir en el aula de clase del grupo 3° C de la Sede El Llano de la IE Escuela Normal Superior Ocaña, el procedimiento que se sigue en la enseñanza de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, para constatar la transversalidad en la enseñanza de estas áreas.

Diseñar e implementar un proyecto de aula como estrategia de articulación de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en el grupo de 3° C de la Sede de la IE Escuela Normal Superior Ocaña, utilizando las artes plásticas como eje didáctico

Identificar los avances observables en el trabajo por proyectos en la articulación de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en el grupo 3° C de la Sede El Llano de la IE Escuela Normal Superior Ocaña

1.4 Justificación

La articulación de las áreas del conocimiento a través de las artes plásticas es una herramienta didáctica pedagógica, que permite al docente abordar el proceso enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales de una manera interdisciplinaria desde los distintos campos del saber. Aquí el estudiante se convierte en protagonista de su propio proceso de aprendizaje, ya que puede acceder a construir, fortalecer y proyectar el saber conocer, el hacer y el convivir y el ser, basado en su experiencia vivencial y cotidiana.

Para el niño de tercero como es el caso de esta investigación, el poder hacer con las artes plásticas un reflejo de los problemas del entorno, para la toma de decisiones, le permite vencer la forma tradicional como se han venido enseñando estas dos áreas y pasar a orientaciones elegidas y dirigidas por el docente, buscando una forma de enseñar que cumpla con sus expectativas e intereses, lo que hace que la clase no se torne molesta, aburrida y sin motivación.

Las artes plásticas como eje didáctico y transversal pasan a ser un espacio creativo y ameno, en donde los temas y contenidos que hacen parte de las dos áreas se desarrollen interdisciplinariamente, analizados muchas veces desde una simple palabra o desde una significativa pregunta.

Los contenidos son instrumentos imprescindibles para que el educando desarrolle sus capacidades, aptitudes y destrezas, por lo tanto, deben estar orientados no solo a comprender conceptos sino a construirlos, pero entretelados a su cultura, a ese saber tradicional o propio que cada uno trae desde su hogar y que mejor que desde la Artes plásticas (Educación Artística) en un proyecto de aula

El poder darle sentido a esta propuesta, contribuirá a promover aprendizajes significativos, en donde el eje didáctico se convierta en el facilitador de las habilidades y potencialidades cognitivas que le permiten al niño hilar estas áreas, y encontrar procesos que conlleven al desarrollo de sus competencias

El niño de tercero C podrá trabajar pintura, dibujo , moldeado y demás que son técnicas imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina y la interacción social, lo cual la convierte en eje o componente fundamental de aprendizaje dentro y fuera del aula, pues a través de ella, el niño puede discernir y escudriñar contenidos, articularlos a las áreas/asignaturas, plasmar sus conclusiones, compartirlas con sus compañeritos es decir, realizar su propia expresión.

En esta investigación se considera importante traer a colación lo dicho por el especialista, el profesor de Harvard Howard Gardner, pionero en los años 80 de la teoría, hoy unánimemente aceptada, de las inteligencias múltiples, quien sostiene que un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en

caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños. En este sentido, Gardner recomienda favorecer la afición de los niños por el arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

1.5 Alcances y limitaciones

Este proyecto pretende plantear estrategias, mediante las artes plásticas para el grado tercero, que conlleven a mejorar los procesos motivacionales dentro del aula de la clase y por ende busca que los docentes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SEDE EL LLANO de OCAÑA, lo lean y se apropien de él para comprender las necesidades de motivación que puedan presentar en el grupo mencionado en el proyecto y así puedan aplicar las estrategias adecuadas que favorezcan el proceso de enseñanza -aprendizaje.

1.6 Delimitaciones

1.6.1 Conceptual. La implementación de las artes plásticas como herramienta para la enseñanza de la educación artística articulada a las ciencias sociales en el grado primero de la Sede El Llano Escuela Normal Superior, está ajustada básicamente a las características conceptuales de estrategia pedagógica, artes plásticas, herramientas, didácticas, características de los niños de 6 y 7 años.

1.6.2 Delimitación Operativa. Esta delimitación se enfocará básicamente en algunas consideraciones emanadas del MEN con respecto a la aplicación de estrategias que fortalezcan el uso de las artes plásticas articuladas a las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. También se enfatizará en las artes plásticas (Educación Artística) como herramienta de enseñanza.

1.6.3 Delimitación Temporal. La investigación fue desarrollada durante los cuatro semestres académicos comprendidos entre el mes de junio de 2017 cuando los estudiantes cursaban 1º B y el mes de julio de 2019, cuando los estudiantes se encuentran cursando 3º C

1.6.4 Delimitación Espacial. La investigación fue desarrollada en la Institución Educativa Normal Superior Ocaña, Sede El Llano, en el grupo 3º C, la cual está ubicada en la carrera 20 número 7 – 20, del municipio de Ocaña en Norte de Santander.

2. Marco De Referencia

2.1 Antecedentes

A continuación, se darán a conocer los antecedentes históricos sobre la educación artística y algunos trabajos realizados en el exterior y en Colombia, encaminados hacia la educación y utilizando las artes plásticas como una herramienta para el mejoramiento del proceso formativo.

2.1.1 Antecedentes históricos

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad (V a.C al XVII d. C), al tratar de colocar el arte al servicio de la educación, no se pensó en el educando, sino solo en los aspectos técnicos. En música se enseñaba casi exclusivamente a cantar y tocar algún instrumento, no se les enseñaba a oír. En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, solo los bien dotados podían trabajar con este sistema.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico – creador – emotivo y psicopedagógico – expresión – comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación, se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

Con relación a la enseñanza de la educación artística, en Colombia existen una serie de lineamientos curriculares que enfatizan en la idea de que las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. Por lo tanto, el documento busca que se generen nuevas metodologías que posibiliten el crecimiento pleno del artista y del ciudadano que hay en cada estudiante y, que se asuma como una propuesta que busque que la educación contribuya a la comunicación y a llevar a la práctica los deseos de generar un ambiente en el cual los asuntos vitales se traten con el rigor de las ciencias y la ayuda de la tecnología, pero en un contexto de comprensión, solidaridad y valoración mutua.

2.1.2 A nivel internacional.

MÉNDEZ, Cano Rosa Elena (México, 2014). *Las artes plásticas como estrategia didáctica para el fomento de actitudes y valores, en los alumnos del tercer grado de educación primaria*. Este proyecto dio a conocer la importancia de las artes plásticas como promotor de actitudes y valores que propiciarán en los niños una mejor participación y relación social del contexto en el cual se desenvuelven, especialmente en el tercer ciclo de la educación primaria utilizando diversas actividades como el modelado, papiroflexia, pintura, entre otros. Una de las conclusiones a la cual la autora llegó gracias a esta investigación fue la siguiente “las artes plásticas sensibilizan al ser humano pues le permite experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la educación artística. En otras palabras, enriquece el repertorio sensible del alumno a través de favorecer un espacio personal en donde el niño hable y exprese su modo interior – sus preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías”.

2.1.3 A nivel nacional.

CASTAÑEDA, Arismendy Ayda; Giraldo, Paula Andrea; Lara, Arbeláez Tamxany; Osorio, Alzate Yamile; Restrepo, Orozco Liliana & Urrego, Pérez Yaned (2002). *Las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar)*. Este proyecto, surge como respuesta a los pocos resultados de los programas académicos de las escuelas tradicionales, pues se pretende formar seres sensibles frente a las Artes plásticas, que puedan generar, dentro de un

proceso, grupos artísticos como consecuencia de esta formación o sujetos con una capacidad de entender el fenómeno artístico como parte integral del ser humano. Igualmente, aparece como respuesta a la exigencia de un nuevo enfoque: la necesidad de brindar una formación artística a los niños y futuros educandos, conociendo las diferentes maneras en que ellos se expresan, para recolectar elementos que permitan potenciar sus riquezas internas, en pro de una mejor calidad de vida.

MEDINA, Gallo Jimena Emilse & Méndez, Sabogal Luis Orlando (2016). *Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Este proyecto se realizó con estudiantes del grado quinto en donde después de encontrar una falencia en cuanto a la comprensión lectora se diseñaron e implementaron tres talleres de comprensión lectora e interpretación, talleres de creatividad, ilustración de historias o recreación de personajes; en donde, en cada taller se empleó una técnica plástica como herramienta para fortalecer las habilidades de los niños, cuyo objetivo fue estimular el desarrollo del nivel inferencial, a partir del acercamiento al texto, mediado por la creatividad y el interés del niño y expresado a través de las distintas manifestaciones artísticas.

ROJAS, Cardozo Swamy Satyananda (2017). *Las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll en los niños de grado primero del colegio carolina de la ciudad de Neiva, Huila*. Mediante este proyecto se pretendió generar un interés por la literatura desde la infancia, porque aun cuando la literatura es vista en el aula por medio del área de Lengua Castellana, es evidente que no es algo que agrade a todos los niños. Tras realizar un análisis de las diferentes estrategias didácticas para lograr el objetivo de generar gusto y atracción hacia la literatura, la autora llegó a la conclusión de articularla con las artes plásticas, pues facilitan la expresión del niño y además fomentan el desarrollo y mejora de las inteligencias múltiples. Se seleccionó al autor Ivar Da Coll ya que trata temas relacionados con situaciones que viven los niños durante su primera etapa escolar.

2.1.4 A nivel local.

ARÉVALO, Sandra Karina; Granados, Silva Bladibeth & Quintero, Ortega Liced Milena (2017). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje*

en el desarrollo creativo de los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa José Eusebio Caro sede David Hadad Salcedo del municipio de Ocaña. Esta investigación tuvo en cuenta que el arte estimula en el niño la autoestima, el respeto por las decisiones y logros individuales de aprendizaje, a la solución de problemas, teniendo en cuenta que esto se logra al vincular los conocimientos, las habilidades y las destrezas que va adquiriendo a través de su desarrollo. Por lo tanto, las autoras utilizaron: la dactilopintura que les permite a los niños un acercamiento más afectivo a la expresión y facilita la liberación de tensiones emocionales estimularlos a realizar ejercicios, pintando con los dedos, el puño, las manos o los pies. El modelado ofrece las relaciones lúdicas por parte del niño. Mediante esta técnica se crea un flujo rítmico de sensaciones cenestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen las necesidades expresivas, al liberar tensiones.

2.2 Marco teórico

El arte es una parte de la vida y lo más importante, del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. El arte es cultura y es pensamiento creativo, es el desarrollo de la creatividad por medio del disfrute de los elementos culturales. El arte sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente, el arte es necesario para el desarrollo integral del ser humano, para que sea capaz de comprender aspectos muchas veces cotidianos del entorno cultural que le rodea. (Roser & Olaia, 2010).

2.2.1 Etapa de desarrollo evolutivo de los niños de 7 a 10 años

2.2.1.1 Desarrollo Intelectual

En esta etapa, el niño/a poco a poco, irá siendo capaz de razonar y comprender objetivamente dentro de los límites de lo concreto.

Conforme vaya avanzando la etapa irá siendo capaz de abstraer y al final de la misma será posible que el niño/a utilice una inteligencia basada en la lógica abstracta. El pensamiento intuitivo y subjetivo de la época anterior va dejando hueco al pensamiento lógico. En esta etapa aumenta la capacidad de razonar (ESCUELAS DE FAMILIA MODERNA , s.f.)

Muchos autores han coincidido en denominar a esta etapa la «edad de la razón». A partir del sexto año, el pensamiento se hace más analítico y más sensible a las relaciones objetivas. Aparece cierto espíritu crítico y un sentimiento de certeza ante la percepción de la existencia de «lo imposible» o de «lo contradictorio»; El niño/a empieza a ser capaz de entrar en mayor contacto con la realidad y de reflexionar. Esta mayor aceptación de la realidad trae como consecuencia una mayor tolerancia a la frustración. Ya no está tan inmerso en su mundo de fantasías y deseos y esto se aprecia en las explicaciones que da.

Los niño/as entre los 6 y los 10 años sienten la necesidad de ser reconocidos como personas, tanto dentro de la familia, como el ámbito escolar y de amigos. Hacerse un lugar entre los otros les permite a su vez descubrirse a sí mismos.

A lo largo de esta etapa el niño/a empezará a sentirse más dueño de sí mismo. Esto favorece el progresivo distanciamiento de sus padres/madres.

La capacidad del niño/a de dar paso al razonamiento, reemplazando a la intuición, se debe a la aparición, hacia el séptimo año, de la reversibilidad del pensamiento como demostró Piaget. El niño/a alcanza así el concepto de operaciones concretas, que son un conjunto de transformaciones reversibles. Las operaciones concretas más importantes son la seriación y la clasificación. Pasará a poner su atención entonces en lo cuantitativo del objeto y no solo en sus cualidades.

En torno a los nueve años el niño/a se encuentra ubicado en un mundo material en el que los objetos ocupan un lugar determinado y los cambios están sometidos a unas estructuras temporales comunes a todos. El mundo material se halla completamente constituido; la persona es un objeto más de ese mundo material, pero con la peculiaridad de conocer el mundo que lo rodea. (Escuelas de Familia MODERNA, s.f.)

Estos avances del niño/a se manifiestan también en una curiosidad e interés insaciables. Le interesa todo y se siente atraído por todo lo que el mundo le va ofreciendo. Esto le lleva guardar gran cantidad de objetos diversos. Sus bolsillos se convierten en un verdadero cofre de tesoros. El sentido del tiempo se empieza a tornar más práctico y detallado. El niño/a empieza a estar especialmente interesado en el espacio como elemento que le brinda su lugar en el mundo.

Entre los nueve y los 11 años, la inteligencia llega al perfeccionamiento de las operaciones concretas. Empieza a ser capaz de razonar no ya sobre los objetos y sus relaciones, sino sobre las propias relaciones entre sí. Es la aparición de la lógica formal o abstracta. Esto posibilita un razonamiento a partir de hipótesis, no a partir de hechos concretos, sin necesidad de recurrir a la experiencia. La mayor organización del pensamiento le permite establecer clasificaciones, distinguiendo las semejanzas y las diferencias.

2.2.1.2 Desarrollo Psicológico

En cuanto al desarrollo físico, a partir de este momento, los niño/as ya no pegan esos “estirones” en cuanto a la talla y el peso propios de la etapa anterior y se desarrollarán a un ritmo más regular.

Hacia los 10 años de edad, las niñas entran en la fase de la pre-pubertad. Empezarán los profundos cambios físicos que transformarán a la niña en mujer. Los niños entran en pre-pubertad algo más tarde que las niñas, hacia los 12 años. En ambos casos, es importante una preparación mental ante tantos cambios.

En esta etapa, tanto los niños y a las niñas, van a invertir la mayor parte de su energía a realizar dos actividades fundamentales para su desarrollo: el juego y el aprendizaje escolar.

Es importante que tanto para padres/madres y maestro/as respeten e incluso favorezcan esta prioridad. Como en la anterior, también en esta etapa del desarrollo la actividad lúdica, el juego, sigue siendo “la actividad fundamental de los niños y niñas”.

El juego ofrece la posibilidad de ampliar tanto las capacidades físicas como las intelectuales.

Tanto su actividad con el cuerpo como los juegos van variando según la edad. Entre los 6 y 7 años predominan las actividades con las piernas: correr, jugar a la pelota, patinar, saltar... donde lo más importante es la fuerza. Alrededor de los 8 años empiezan a coordinar movimientos armónicos, de ingenio y habilidad, aunque aún cuenta la fuerza.

Si bien niños y niñas comparten juegos, existen diferencias en cuanto a la forma y el hacer que los caracteriza. Las niñas son más proclives a disfrutar con el movimiento, los niños con la velocidad y la fuerza.

Los juegos sirven no únicamente como descarga de energía, sino también como enseñanza del funcionamiento grupal, con los desafíos que implica, aprender a soportar la rivalidad, aprender el dominio y la integración corporal y la tolerancia entre unos y otros.

Es importante, siguiendo el proverbio que dice “todo lo que se aprende de forma divertida... nunca se olvida” permitir a los niños y niñas disfrutar de su infancia mediante el juego. De lo contrario, se corre el riesgo de que se conviertan en “adultos prematuros” (Escuelas de familia MODERNA. TOMO II, s.f.)

Conforme avanza esta etapa, el niño y la niña van siendo capaces de controlar su impulsividad, pueden detener la acción y esto hace que aumente la capacidad de pensar y de descubrirse a sí mismos. Se potencia la reflexión y la imaginación.

Dejarán de ser tan egocéntricos y progresivamente abandonan la subjetividad que caracterizaba la etapa anterior. Esto provoca en el niño/a momentos de cierta ambivalencia y confusión. En algunos momentos quiere ser mayor y en otros su comportamiento correspondería más al de un bebé. Presenta labilidad emocional, y el paso del amor al odio se produce en cuestión de segundos. Conforme avanza la etapa el niño/a se abre a un mundo de obligaciones y deberes que tendrá que aprender a cumplir y a respetar. Intentará lograr un equilibrio entre sus deseos y las prohibiciones.

Como preámbulo de la adolescencia que está por llegar, en la última fase de esta etapa, aparece un fuerte deseo de preservar su intimidad. El niño/a siente la necesidad de estar solo y puede mostrarse tímido. En estos momentos, el niño/a se deleita con la escucha y la lectura de cuentos, historias y leyendas que le proporcionaran a la vez modelos e imágenes para su yo interior.

Será en esta etapa cuando el niño/a aprenda a expresar con palabras lo que desea y siente, esto le facilita la comunicación verbal y emocional y los vínculos con los otros. Sin embargo, en la última parte de este periodo, se acentúa el control de sus sentimientos y emociones, no siente la necesidad de exteriorizarlos para vivirlos.

Ya no expresa espontánea e ingenuamente todo lo que le sucede. Evita dar libre curso a sus emociones, sintiendo que estas solo le conciernen a él. Se enriquece la capacidad de fantasear y soñar despierto. Este control emocional culmina aproximadamente en el décimo primer año (Escuelas de familia MODERNA. TOMO II, s.f.)

Pueden apreciarse, además, pruebas de inesperada sensibilidad, de tacto o de pudor que revelan una notable toma de conciencia respecto de los sentimientos de los demás.

El interés por los temas sexuales sigue presente, aunque en estos momentos se trata de una curiosidad más intelectual más que de una búsqueda de placer.

2.2.1.3 Desarrollo Social

El acontecimiento vital de este periodo de la vida es la entrada en la escuela. El cómo puedan transitar este paso, tanto los padres/madres como los hijo/as, va a ser importante para el desarrollo futuro del niño/a.

La escuela es el lugar de trabajo de niño/a. Los esfuerzos que el niño/a hace en este sentido no son solo los que tienen que ver con el aprendizaje. En la escuela el niño/a tienen que aprender a relacionarse con otras figuras adultas que no son sus padres/madres (los maestro/as), tiene que hacer amigos y relacionarse con ellos. Y, sobre todo, lo más importante, es que tendrá que enfrentarse a un ambiente que es menos protector que el de su casa.

En la guardería, aún en el caso de haber acudido, las relaciones eran diferentes.

Allí la disciplina era individualizada y las iniciativas y creatividad estimuladas. Sin embargo, en la escuela, pasa a ser un más entre sus iguales y tendrá que esforzarse por conseguir su hueco. Ya no tendrá los privilegios con los que pudiera contar en casa.

La relación en el aula pasará a ser con un maestro/a que impone normas y restricciones. Para los más pequeño/as es un cambio importante tener que adaptarse a participar de grupos más amplios, en forma más organizada y por periodos más largos.

En los casos en los que los niño/as han estado muy apegados a sus padres/madres, puede resultar excesivamente doloroso el momento de la separación.

Pueden negarse a ir e incluso presentar diferentes comportamientos como llantos, vómitos matinales o simulaciones de enfermedades de todo tipo. Es importante la interpretación y el manejo que los padres/madres hagan en estos casos.

La incorporación a la escuela supone entrar, por primera vez, a formar parte de un grupo. Un grupo de iguales tanto en edad como en habilidades motoras e intelectuales. Ahora en lugar de compararse siempre con adultos que lo sobrepasan y de los que depende, se medirá con sus iguales.

Pasará a ser prioritaria su vida social, caracterizada por la importancia primordial de los iguales. El niño/a por una parte necesita independizarse de los adultos y por otra llama la atención de sus iguales. Para ello se hace el interesante e intenta llamar su atención, pero también va a tratar de imponerse. Va a existir una relación de amigos-rivales. La autoestima del niño se pone en juego.

La relación con los compañeros varía conforme el niño/a va creciendo. Hasta los nueve o diez años la relación no es individual, sino que la necesidad del grupo está puesta en función de realizar sus actividades y su propia afirmación.

Es hacia los nueve o diez años cuando el grupo toma otras características; se vuelve más homogéneo y estable. A esta edad también se pasa a tener en cuenta la selección según el sexo.

A finales de esta etapa aparece el respeto por el otro y la honestidad. El niño/a se empieza a iniciar en la cooperación y es solidario con el resto de los componentes del grupo (Escuelas de familia MODERNA. TOMO II, s.f.)

Esta es la edad en la que los niño/as empiezan por primera vez a tener tareas que realizar en casa. Es importante el posicionamiento que ante esto tomen los padres/madres. Los padres/madres deben colaborar con ellos en la planificación u organización de las tareas o deberes. Así mismo tienen que servirles de apoyo en las dificultades que los pequeño/as encuentren, enseñándoles a pensar. Lo que nunca deben hacer es hacer ellos las tareas de los hijo/as porque dificultaría enormemente que los niño/as puedan hacerse responsables de sus cosas.

La relación del niño/a con el maestro/a como figura referente dentro del aula, también varía según la edad que tenga. Al principio el maestro/a, al igual que ocurre con los padres/madres, está idealizado y es percibida por el niño/a como una figura omnipotente.

Al niño/a esta edad le preocupa más la relación con el/la “profe” que con el resto de compañeros. Conforme se acercan los ocho años la situación varía. La aceptación del grupo toma más importancia. Es entonces cuando el niño/a empieza a descubrir la justicia y la igualdad. Descubre el acuerdo entre iguales. Cobra importancia la lealtad al grupo de pertenecía y no tanto la relación con el maestro/a.

Al niño/a lo que más le preocupa es que el resto de iguales le acepte, por encima de la aprobación incluso de los padres/madres o del resultado escolar.

Según afirma Piaget el niño/a pasa a oscilar de una moral de respeto y de sumisión al adulto a otra moral de respeto mutua, que alcanzará su desarrollo a medida que se vaya consolidando el grupo.

En el grupo irá aprendiendo poco a poco a defender sus derechos. Es muy importante en esta nueva etapa lo que se denomina «el apoyo mutuo», la complicidad y la compenetración con los demás para conseguir alcanzar los mismos objetivos.

La escuela, posterior a la familia, viene a representar el espacio donde el niño/a aprende e incorpora las reglas fundamentales de convivencia. Es importante que el maestro/a esté pendiente y contribuya a esta adquisición.

El juego es una actividad para el niño/a, además de placentera, necesaria para su desarrollo intelectual, afectivo, emocional y relacional. El juego espontáneo favorece la maduración y el pensamiento creativo.

Después de los diez u once años, tras haber estado en grupos unisexuales, los niño/as por un lado y las niñas por otro, tenderán de nuevo a reunirse; las experiencias amorosas sustituirán paulatinamente a sus juegos con juguetes. Desprenderse de los juguetes supone para el niño/a una situación de duelo, de pérdida de algo que ha dado significado a toda su evolución y a su vida anterior.

Con la entrada en el colegio, las letras y los números vienen a ser nuevos juguetes; el aprendizaje escolar permite también utilizar juguetes que combinan las capacidades intelectuales con el azar; la lotería, el dominó... son juegos en los que se incluye o admite el posible triunfo entre dos con iguales valores. También son típicos los juegos con barajas de cartas, en los que la suerte y la astucia decidirán conjuntamente el éxito o la derrota. Entre los seis y ocho años la bicicleta, los patines, coches, muñecas, canicas, una comba, rompecabezas, puzzles, juegos de sociedad, una pizarra y tizas, etc., son juguetes predilectos.

A través de los cuentos el niño/a amplía su mundo, aprende a convivir y desarrolla la imaginación y el conocimiento. Los niño/as, a edades muy tempranas empiezan a entretenerse con cuentos troquelados o impermeables al agua.

Conforme crecen son los juegos interactivos los que más llaman la atención de los niño/as en esta sociedad actual.

Los cuentos abren la dimensión imaginaria en la que cada niño/a, a posteriori, enlazará con sus propias vivencias y fantasías. Es el tiempo de soñar, imaginar, aprender, sufrir y gozar.

Entre los ocho y los doce años se generan muchos hábitos y aficiones; los niño/as están abriéndose al mundo, conociendo posibilidades y adquiriendo autonomía de movimientos. Es pues una edad muy adecuada para desarrollar un hábito lector que pueda consolidarse después en la adolescencia. Los padres/madres tienen un papel crucial en la creación y consolidación de este hábito. Dándoles a conocer el nuevo vocabulario, explicándoles el significado de las palabras desconocidas y enseñándoles el correcto uso del diccionario pueden ser algunas de las formas para que el niño/a se acerque a la lectura.

Va a ser a partir de los siete u ocho años y desde ahí hasta la pubertad, que el cuerpo vuelve a tener un rol fundamental. Se intensifica el gusto por la lucha, las carreras, el fútbol, el baloncesto, el escondite, los juegos de manos...Suele aparecer la preferencia por ciertos juegos en el cuarto oscuro. Esto viene motivado porque hay una mayor definición de las capacidades genitales y se hace posible la utilización de dichos órganos (Escuelas de familia MODERNA. TOMO II, s.f.)

En la etapa de desarrollo anterior, el niño/a había pasado de jugar con el cuerpo al juego con los objetos. Sin embargo, ahora irá abandonando progresivamente estos objetos para orientarse nuevamente y, de un modo definitivo hacia su cuerpo y el del género opuesto.

La televisión y los videojuegos son unas de las diversiones preferidas por muchos de ello/as. Todo ello puede ser realmente útil siempre que no se convierta en una permanente fuente de conflictos (por abuso y sustitución de las tareas escolares por crear conflictos con la hora de acostarse, la selección de programas, los contenidos apropiados, etc.), sino que sirva como medio de comunicación, de aprendizaje y desarrollo de sus capacidades y de su espíritu crítico. El juego, el deporte, la pintura, la música, las aficiones, la lectura, etc., permiten y estimulan el desarrollo

físico y el equilibrio psíquico, así como la posibilidad de expresar variados sentimientos y fortalecer la voluntad y el espíritu de sacrificio.

El papel del adulto será importante a la hora de organizar el tiempo libre del niño. Consistiría en ayudarlo a canalizar sus intereses y que descubra cuáles son sus preferencias. No todos los niño/as se expresan de igual forma y por los mismos medios: unos pueden preferir la actividad física, mientras otros disfrutan más con los trabajos intelectuales o manuales.

2.2.1.4 El arte y la educación.

Ros (s.f.), citando a L. Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad.

Ros (s.f.), afirma que para “Vygotski el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción”. El niño debe asimilar los símbolos lingüísticos y los aplica a su vida diaria a su cotidianidad, convirtiendo su actuar a través del lenguaje en el pilar fundamental para desarrollarse como individuo. Se hace importante establecer las diferencias de aprendizaje que el niño es capaz de realizar por sí mismo, desarrollándose de manera eficiente en un marco social lo que denomina Vigostky desarrollo potencial. Es necesario contemplar las infrecuencias que tienen las relaciones sociales sobre el arte y la educación, en los niños, desde el punto de vista vigotskiano, es esencial atender a su génesis social, pues todo interviene en su proceso de aprendizaje, la cultura, los estímulos y en general las diferentes funciones psíquicas. (Ros, s.f.)

2.2.1.5 Valor educativo del arte.

El arte es una disciplina tradicional que coadyuva a la educación desde otra, sin embargo, en los diseños curriculares la educación artística ha ocupado un lugar adyacente, pues no le han dado la importancia que esta tiene para el desarrollo de la capacidad de aprender de los niños, en otros momentos ha sido considerada un espacio de ocio, de libre expresión. (Ros, s.f.)

La actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora

muchas veces no es considerada en nuestro sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que la mayoría de las personas creen que la creatividad o la creación es un “don” privativo de algunos elegidos a los cuales se los encuadra dentro de la categoría de artistas, talentos, descubridores, genios, etc. Puede afirmarse que esto no es así y para sustentarlo me remitiré a las palabras de L. S. Vigotsky “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.” (Ros, s.f.)

Por lo anterior, se puede establecer que es necesario el arte como herramienta para que los niños y niñas desarrollen su creatividad y su aprendizaje, a partir de la actividad creadora lo que le permite inventar, crear o recrear y que a su vez estos elementos coadyuven a mejorar su proceso educativo (Ros, s.f.).

2.2.2 Concepto de la educación artística

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías, como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

El conocimiento que se tiene sobre la educación artística por lo general, es muy variado, diverso y en ocasiones indeterminado, por lo tanto, no existe una adecuada información sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte. En ocasiones se observa que las deficiencias en su concepción tienen origen en la familia y en la formación desde estudiantes y poco se hacen por resolverlas.

Para Martinez (2009) el arte no es solo el amor a la vida y a las cosas, no es solo hacer las cosas bien y con estilo, no solo es una forma y estilo de vestir.

2.2.3 Las Artes Plásticas

El concepto de artes plásticas va surgiendo en torno a los años 70, momento que se considera las actitudes lúdicas y participativas por parte espectador y sobre todo el desarrollo artístico de la persona que concibe la obra, pero en la época contemporánea es donde todo su auge se muestra a flote, dando pie a que se manejen diversos conceptos sobre el arte y su aplicación. Por ello para poder hablar de artes plásticas es imprescindible saber el concepto que se maneja dependiendo del autor e incluso del año que este fue descrito. A continuación, se mencionará algunos de ellos.

(Cassirer, 1992) Reconoció que el arte suministraba una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brindaba una percepción más profunda de su estructura formal. Otorgó el mayor valor a la obra original espontánea, en la que el hombre explora su propio universo. Es la forma de originalidad y el rasgo distintivo del arte.

Para (Lévi-Strauss, 1992) "El individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística".

(Goodman, 1992) . Consideró que era más provechoso comenzar a analizar las artes en términos de los elementos que son relativamente accesibles y analizables, es decir, en términos de los símbolos artísticos que crean y perciben los individuos. Además, el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirle crear obras que funcionen de una manera estéticamente eficaz.

En cuanto a (Lowenfeld, 1972) "El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños". Así tanto el dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

En definitiva, se puede conceptualizar las artes plásticas como aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, y este supone un proceso creador; para poder llegar a representar- comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio en lo que se vive y lo que se expresa. Es decir, para expresar las artes plásticas es necesario proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas.

Para expresar el lenguaje plástico es primordial el deseo de hacerlo, este es el punto de partida, aparte de ello es necesario conocer los distintos materiales que pueden intervenir, así como las diferentes técnicas a usar y sin olvidar las habilidades de cada niño, individuo que actúan directamente en la obra artística.

2.2.3.1 El arte como medio de interpretación del desarrollo

Cuando un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en el papel. Es una expresión del niño integro correspondiente al momento que pinta o dibuja. Algunas veces los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte, entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfección; otras vez, el dibujo puede ser simplemente una exploración de nuevos materiales; pero aun en este caso, el dibujo muestra el entusiasmo del niño o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea. Así como se puede afirmar que no hay dos niños iguales, también es cierto que los miles dibujos realizados por los niños, no hay dos que no sean iguales. Cada dibujo refleja los sentimientos la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo.

Pero en los dibujos no solamente se reflejan todas estas propiedades, sino que también se perfilan en ellos, todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. Con el objeto de interpretar y valorar la importancia de estos cambios se analizará el significado de los diferentes factores que componen este desarrollo.

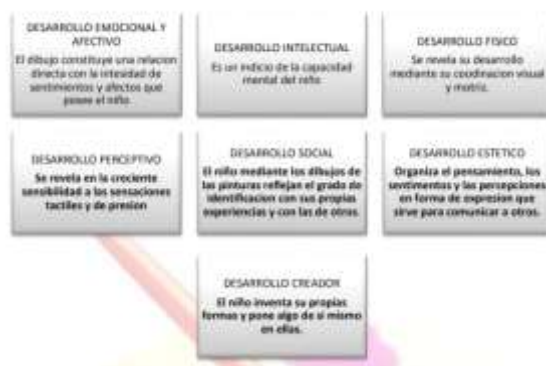


Figura 1. Desarrollo de la capacidad creadora (Lowenfeld, 1972)

2.2.3.2 Las artes plásticas y su relación con la educación.

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: piensa, como siente, y como ve. Para él, el arte es una actividad dinámica unificadora.

La presencia de las artes en la educación es producto de distintas y variadas cuestiones, entre las cuales cabe mencionar su historia como disciplina, las políticas educativas, las reformas educativas y la formación y prácticas de los propios docentes en ejercicio.

En siglos pasados las artes y la educación tenían una gran brecha de distanciamiento, al arte se lo veía solamente como obras realizadas por reconocidos pintores, escultores o músicos, poetas, etc. En la década de los 70 se comienza a dar realce al arte y sus diferentes aplicaciones, pero aun en la educación sigue existiendo esa brecha de separación, haciendo que en las escuelas se trabaje con manualidades bien diferenciadas para niños (calar) y para las niñas (costura), aun no se muestra ese interés de la educación por el arte.

Años más tarde lentamente el arte va surgiendo en la educación, incrementándolo al currículo escolar, mediante dos horas por semanas de clases como forma de relajamiento y distracción para el niño, el cual se da por medio del dibujo, abriendo la posibilidad de concurso

inter-escolares, reconocimiento por parte de las distintas autoridades, pero cabe recalcar que a pesar de este paso enorme aún no se da una verdadera arte plástica, pues la metodología que se utiliza es la de seguir un modelo. También hay que considerar que el arte no es solamente música o artes plásticas; en muy pocos casos se ha trabajado con teatro, danzas, cinematografía, literatura y nunca con todos.

En la actualidad con los nuevos lineamientos curriculares, se promueven las diferentes artes en la escuela llamada cultura estética, y aunque no se ha conseguido que las artes plásticas estén directamente mencionadas en el currículo, se ha dado un gran paso para el desarrollo de destrezas, habilidades y creatividad en el niño.

Así pues después de este largo recorrido se ve como las artes plásticas han ido sufriendo cambios radicales en cuanto a su función y sentido, desarrollo que ha concluido, en ocasiones, con propuestas como la deconstrucción y posterior reestructuración del propio significado de la actividad y del concepto de arte y de obra; sin embargo el calificado como arte está estrechamente vinculado a esa función pedagógica de la educación, pues permite reflexionar, analizar y transmitir los deseos, sentimientos que oralmente no se puede decirlos.

2.2.3.3 Técnicas de las Artes Plásticas

El Dibujo.

El dibujo es un procedimiento que puede aparecer solo o como base para aplicar otras técnicas. Hay que distinguir entre el dibujo artístico (realizado a mano alzada) y el dibujo técnico (realizado con instrumentos de dibujo). El dibujo artístico busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo, en cambio el dibujo técnico pretende ser objetivo y representar los objetos lo más parecido a la realidad, usando escalas, a fin de proporcionar la información técnica necesaria para su análisis técnico. Las técnicas más empleadas son los lápices, el carboncillo o la tinta, los pasteles, lápices de cera.

El Collage.

EL COLLAGE. Técnica que se basa en pegar dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc), sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o madera. El término viene del francés y significa pegado, encolado. Los cubistas como George Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar collages. Existen otras técnicas relacionadas con el collage como son: el fotomontaje, el decoupage y el ensamblaje.

El Modelado.

En artes plásticas, se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real o imaginario, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional.

Un modelo es por tanto una representación parcial o simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos de relevancia para las intenciones del modelador, y de la que se pretende extraer conclusiones de tipo predictivo. Se modela para comprender mejor o explicar mejor un proceso o unas observaciones. Un mismo objeto puede ser modelado con distintas técnicas y con distintas intenciones, de forma que cada modelo resalta sólo ciertos aspectos del objeto.

Mediante esta técnica, el o la estudiante se desarrolla la coordinación fina, permitiéndole adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

El Granulado.

Es una de las técnicas tridimensionales para trabajar la plástica que, consiste en armar un muñeco y rellenarlo con granos y decorarlo con vinilos o semillas, sopas... de tal forma que se cree un dibujo, puede hacerse solo el contorno o rellenar completamente la figura dependiendo del tiempo disponible. En la elaboración del muñeco se debe tener en cuenta que el material debe resistir el peso de los granos. Entre mayor variedad de tamaños, formas y colores de los materiales será mejor el resultado y les dará a los niños mayor oportunidad de recrear lo que su creatividad necesite plasmar. El grano debe ser de tamaño grande para facilitar su manipulación.

2.2.4 La transversalidad

La transversalidad, se refiere a contenidos culturales relevantes y valiosos, necesarios para la vida y la convivencia, que dan respuesta a problemas sociales y que contribuyen a formar de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad, porque a través de una educación en valores los alumnos se sensibilizan, toman posiciones ante dichos problemas, emiten juicios críticos y actúan con un compromiso libremente asumido. Esto significa que son temas que no necesariamente tienen que conformar una asignatura en particular ni recibir un tratamiento especial dentro del currículo, sino que deben abordarse en todas las áreas que lo integran y en toda situación concreta de aprendizaje. Es necesario que los estudiantes además de recibir conocimientos sobre diferentes tópicos de química, física, artes, leyes u otras disciplinas, adquieran elementos que los preparen para la vida y para desenvolverse como futuros ciudadanos en forma responsable, como agentes de cambio y capaces de contribuir a transformar el medio en el que les tocará vivir.

Palos (1998, p. 13), al referirse a la transversalidad dentro del currículo dice que “son técnicas determinadas por situaciones problemáticas o socialmente relevantes, generadas por el modelo de desarrollo de la sociedad y del currículo en el ámbito educativo, desde una dimensión ética y en toda su complejidad. La concepción de la transversalidad deja abierta la puerta a los nuevos problemas de relevancia social que vayan apareciendo en nuestra sociedad.”

la transversalidad no sólo implica el ¿qué enseñar?, sino también el ¿para qué?, la metodología, la organización del centro y la evaluación. En el para qué enseñar, la transversalidad responde a la necesidad de transformar nuestra sociedad una vez que se han analizado los problemas y contradicciones más relevantes; pero, ¿que condicionan el qué enseñar? El qué enseñar se refiere a los contenidos que favorecen el desarrollo de conocimientos, actitudes, habilidades y valores que se deben incluir dentro del desarrollo de la transversalidad. En este sentido, el desarrollo de los temas transversales es un verdadero campo de acción donde se promueve un conjunto de valores para la convivencia democrática y actitudes cívicas.

Con el desarrollo de los temas transversales se está educando en valores puesto que, con ello, en última instancia, lo que se pretende es un cambio de actitudes, comportamientos y a largo plazo

la construcción de una nueva escala de valores que responda a principios éticos diferentes de los que están generando y agravando los problemas actuales.

2.2.4.1 Objetivos de la transversalidad

Los objetivos de la transversalidad son intenciones que se refieren al “para qué” de la educación y el logro de ellos en los centros escolares tiene diversas implicaciones en lo relacionado con: la selección de contenidos, metodología por emplear en su desarrollo, actitud de los docentes, organización del centro y del aula.

Según Palos (1998, p. 43), los objetivos de la transversalidad son los siguientes:

-  Construir y consolidar conocimientos que permitan analizar críticamente los aspectos de la sociedad que se consideren censurables.
-  Desarrollar capacidades cognitivas que permitan reflexionar y analizar situaciones que presenten un conflicto de valores.
-  Desarrollar capacidades en torno a un sistema de principios éticos que generen actitudes democráticas, respetuosas con el medio ambiente, responsables, tolerantes, participativas, activas y solidarias.
-  Desarrollar el pensamiento crítico.
-  Generar actitudes de implicación personal en la búsqueda de alternativas más justas.
-  Potenciar la valoración de la dimensión ética del ser humano.
-  Desarrollar un modelo de persona humanística.

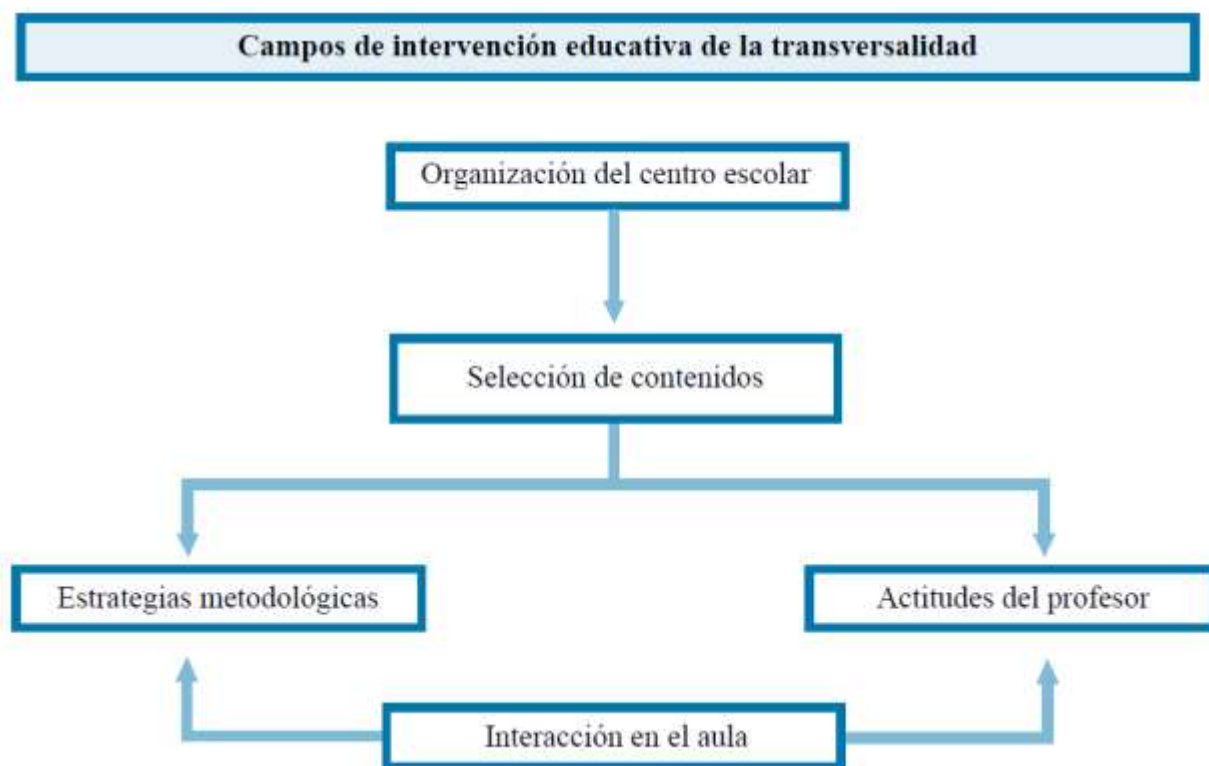


Figura 2. Campos de intervención de la transversalidad.

Un primer campo de intervención educativa de la transversalidad, es la selección de contenidos por los que se opta. Esta selección se inicia decidiendo entre docentes, estudiantes, padres y madres de familia por consenso, sobre los temas transversales que se consideran necesarios desarrollar en el centro. Esta decisión generalmente va ligada al análisis del contexto del centro o a valoraciones del equipo de profesores sobre los valores y actitudes que se consideran prioritarios y que estarán totalmente ligados con el Proyecto Educativo Institucional.

Un segundo campo se concreta en la intervención educativa desde la metodología. En este sentido los temas transversales no deberían ser ajenos a los contenidos que se tratan en las programaciones de las áreas, sino que deberían ser parte consustancial e indivisible de ellas. Por tanto, la metodología debería ser la correspondiente al desarrollo didáctico de estas áreas. Evidentemente, la decisión de incorporar los temas transversales en la planificación y desarrollo del currículo implica obligatoriamente utilizar una metodología activa, participativa y que acerque permanentemente la actividad educativa a los estudiantes, docentes, padres y madres de familia y a la realidad y problemática social de la comunidad en la que está inmersa la escuela.

Un tercer campo de intervención es el correspondiente a las actitudes, metodología y estrategias del profesor, que deberán ser coherentes con el sistema de valores propuesto y la selección de contenidos consensuada colectivamente. Estos factores son importantes, por la función de modelo de identificación que cumple el profesor para, los alumnos, especialmente en los cursos de educación primaria. En este sentido, es primordial, desde una perspectiva comprensiva del proceso educativo, tener presente todo lo relacionado con el currículo oculto, como, por ejemplo, en este caso, el pensamiento y los preconceitos del profesor.

Un cuarto campo de intervención, evidentemente relacionado con los otros tres, es la organización del centro escolar y del aula. El modelo de organización escolar, junto con las actitudes del profesor, la selección de contenidos y las propuestas de actividades, e incluso la misma decisión de incorporar los temas transversales, representan la presencia permanente de un currículo oculto que se ha de analizar para hacer emerger las posibles contradicciones con los objetivos propuestos.

2.2.5 La transversalidad y la educación integral

La forma de entender la actividad pedagógica admite dos grandes enfoques, con aspiraciones y planteamientos muy diferentes, que se pueden encuadrar esquemáticamente bajo los términos enseñar y educar. El ámbito que abarca el segundo es mucho más amplio y complejo que el del primero. Mientras la enseñanza suele implicar simplemente mostrar o exponer conocimientos, principalmente de tipo conceptual o procedimental, y de carácter casi siempre científico o técnico, dirigidos a formar trabajadores más o menos cualificados, la educación abarca una actividad más compleja, que contempla el desarrollo de todas las capacidades de la persona, incluidos los valores y las actitudes, y persigue preparar al individuo para la vida en sociedad.

Como señala Victoria CAMPS (1993, II): "La educación es necesariamente normativa. Su función no es sólo instruir o transmitir unos conocimientos, sino integrar en una cultura que tiene distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, unas formas de vida. Todo lo cual no puede ni debe transcurrir al margen de la dimensión ética que es, sin duda, el momento último y más importante, no de esta o aquella cultura, sino de la cultura humana universal. Educar es, así, formar el carácter, en el sentido más extenso y total del término: formar

el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, y formarlo para promover un mundo más civilizado, crítico con los defectos del presente y comprometido con el proceso moral de las estructuras y actitudes sociales". Rafael YUS RAMOS (1994, 72) caracteriza así ambos enfoques pedagógicos:

<i>Características de "educar"</i>	<i>Características de "enseñar"</i>
Se suele utilizar para niveles elementales, marginales y transversales.	Se suele utilizar para niveles medios y superiores.
Admite un ámbito más amplio (familia, escuela, medios, etc.)	Se restringe exclusivamente al ámbito escolar.
Encaja más con el sentido de los contenidos transversales, no científicos.	Es más apropiado un tratamiento disciplinar.
Exige un tratamiento globalizado e interdisciplinar.	Es más apropiado para los contenidos científicos o académicos tradicionales.
Reconoce la existencia del currículo oculto y trata de controlarlo.	No se reconoce la importancia del currículo oculto y no se hace nada para controlarlo.
Tiene sentido propio como actividad en sí misma.	Tiene un sentido preparatorio para el mundo laboral y productivo, y para otros estudios.
Presta atención a los contenidos actitudinales y el desarrollo moral.	Se centra principalmente en contenidos cognoscitivos y procedimentales.
Se centra más en la preparación para la vida en sociedad y la supervivencia.	Se centra más en la preparación para la vida en el trabajo.
Significa una educación más completa, acercándose más al concepto de Educación Integral.	Significa una educación parcial, restringida a ciertas parcelas de la cultura.

Figura 3. Características de enseñar y educar

Durante mucho tiempo, la institución escolar, nacida bajo la inspiración de las ideas de la Ilustración, se ha limitado casi únicamente a transmitir los saberes fundamentalmente científicos o técnicos que necesitan los individuos para desempeñar las funciones que demanda la sociedad, es decir, básicamente para hacer posible su inserción en el mundo laboral. La transmisión de la cultura, los valores y las destrezas necesarias para desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana y, en general, dentro de la sociedad, quedaba así librada a la intervención de la familia, la Iglesia y en general el entorno social (dentro del que actualmente cobran especial relevancia los medios de comunicación masiva). Dentro del ámbito académico, el "endiosamiento" vigente hasta el momento de los contenidos científicos o técnicos ha tenido consecuencias bastante negativas tanto para el individuo como para la colectividad, ya que: "Un individuo, que sólo domina habilidades técnicas y carece de la humanidad suficiente como para saber situarse en la historia,

como para apreciar la creación artística, como para reflexionar sobre su vida personal y social, como para asumirla desde dentro con coraje, es, por decirlo con Ortega, ese "hombre masa" totalmente incapaz de diseñar proyectos de futuro, y que siempre corre el riesgo de dejarse domesticar por cualquiera que le someta con una ideología. Y, por otra parte, habrá perdido la posibilidad de gozar de la lectura, la música, las artes plásticas y todas esas creaciones propias del homo sapiens, más que del homo faber" (CORTINA, A.: 1994,21).

En consecuencia, la crítica obvia está en que se trata de un tipo de enseñanza que no prepara a los alumnos y alumnas para convertirse en ciudadanos de pleno derecho en un sistema democrático. "Los ingredientes de creatividad y de espíritu inventivo e innovador inducidos por una educación bien orientada y eficazmente desarrollada constituyen elementos especialmente valiosos, al convertirse en instrumentos reguladores de dicho proceso de cambio en tanto que herramientas intelectuales imprescindibles para la resolución de problemas complejos [...] Otras competencias deseables -cada vez más valoradas en el mundo del empleo- como la aptitud para la comunicación oral y escrita, la capacidad para el trabajo en equipo, la disciplina personal, un cierto sentido práctico, acompañado de una buena capacidad de conceptualización, pueden y deben ser desarrolladas, de acuerdo con el correspondiente nivel de edad, desde la educación obligatoria. Y, en especial, una cierta aptitud para gestionar de forma relativamente autónoma su propia formación, lo que incluye no sólo las técnicas intelectuales precisas sino también las actitudes, la motivación o el gusto por aprender, por mantenerse al día (OCDE, 1992)" (LÓPEZ RUPÉREZ, F.: 1994,20-22). Además, la supuesta neutralidad moral que pretende esta orientación academicista de la enseñanza resulta un falso y peligroso mito. Ya indica Victoria CAMPS (1993, 74) que "hay que quitarse de la cabeza que la educación puede ser neutra en cuanto a valores. Educar no es sólo instruir, sino transmitir unas certezas, unas ideas o unas maneras de ser. Los niños y niñas pasan en la escuela una parte muy considerable de su tiempo y de un tiempo esencial para la adquisición de hábitos y comportamientos. Es absurdo pensar que lo que reciben en la escuela es, simplemente, un sistema de conocimientos, un saber teórico o una mera instrucción". Se puede afirmar incluso que "la ausencia de normas -algo que ha sido demasiado característico de nuestros centros de enseñanza durante unos cuantos años- constituye también una formación: una formación negativa, en la desorientación, en la duda, en la confusión y en la perplejidad" (CAMPS, V.: 1993,75). Lo quiera o no, el educador contribuye a formar el carácter de sus alumnos, les transmite una manera

de ser, tanto con su propio comportamiento, como con las reglas de convivencia que, explícita o tácitamente, funcionan en el centro. Y es que en la escuela se hace algo más que dar clase: es inevitable que el docente apruebe unas conductas y desaprobe otras, aunque no haga juicios de valor manifiestos o no otorgue premios ni imponga castigos y, por ello, los alumnos perciben y aprenden valores, eso sí, de forma soterrada -y en consecuencia incontrolable- y tal vez contradictoria a través de lo que se conoce como "currículum oculto". La cuestión, por tanto, no es si la escuela ha de intervenir o no en la formación moral de los estudiantes, sino si asume dicha tarea de forma explícita y con la responsabilidad que le corresponde. En ningún caso el sistema educativo puede inhibirse de la misma en nombre de una mal entendida liberalidad, neutralidad o confesionalidad.

A la luz de estas reflexiones, aparece como irrenunciable la incorporación al currículo de la dimensión ética sistemática y rigurosa, entendida ésta no como un conjunto de principios y deberes, sino como lo que transforma nuestras características innatas en aquellas otras que nos interesa adquirir porque nos permiten vivir bien, es decir, las que implican un conjunto de hábitos y actitudes encuadrada dentro de una forma particular de entender la vida. Como punto de partida, en el contexto de una sociedad pluralista y democrática, la educación ética debe inspirarse en los valores básicos para la vida y para la convivencia; es decir, en aquellos valores mínimos asumibles por todos, aquellos que favorecen la convivencia democrática, y a los que nadie puede renunciar sin prescindir de la condición de ser humano. Esta ética práctica ha de potenciar el respeto de las diferencias y el reconocimiento de la riqueza que emana de una convivencia en la diversidad y en el pluralismo. Sólo a partir de esa base moral común, cada alumno y cada alumna elegirá y trazará con libertad y autonomía su proyecto de vida, al que podrá incorporar, si ésa es su elección, los valores y creencias de una determinada fe religiosa.

2.2.6 Razones de la transversalidad

El carácter transversal de estas cuestiones implica que las mismas deben impregnar toda la práctica educativa y estar presentes en las diferentes áreas curriculares, pues estos ejes tienen una especificidad que los diferencia de las áreas curriculares e, incluso, algunos de ellos aparecen por primera vez en la enseñanza obligatoria con denominación propia, lo cual no quiere decir que no exista, en muchos casos, una larga experiencia por parte de determinados sectores educativos en

su tratamiento y aplicación. Sin embargo, introducir en la enseñanza estas preocupaciones no significa desplazar las materias curriculares, aunque la vigencia y adecuación de muchos de sus contenidos debería ser revisada, en algunos casos porque resultan de dudoso valor formativo y en otros porque contradicen claramente los principios subyacentes a las materias transversales y a la filosofía general de la misma LOGSE. Los objetivos y contenidos propios de la transversalidad han de adquirirse y desarrollarse dentro de las áreas curriculares, redimensionándolas en una doble perspectiva: acercándolos y contextualizándolos en ámbitos relacionados con la realidad de cada estudiante y con los conflictos y problemas del mundo contemporáneo y, a la vez, dotándolos de un valor funcional o de aplicación inmediata respecto a la comprensión y posible transformación de esa realidad y de esos conflictos. Fernando GONZÁLEZ LUCINI (1994, 11) ilustra esta función con el siguiente esquema:

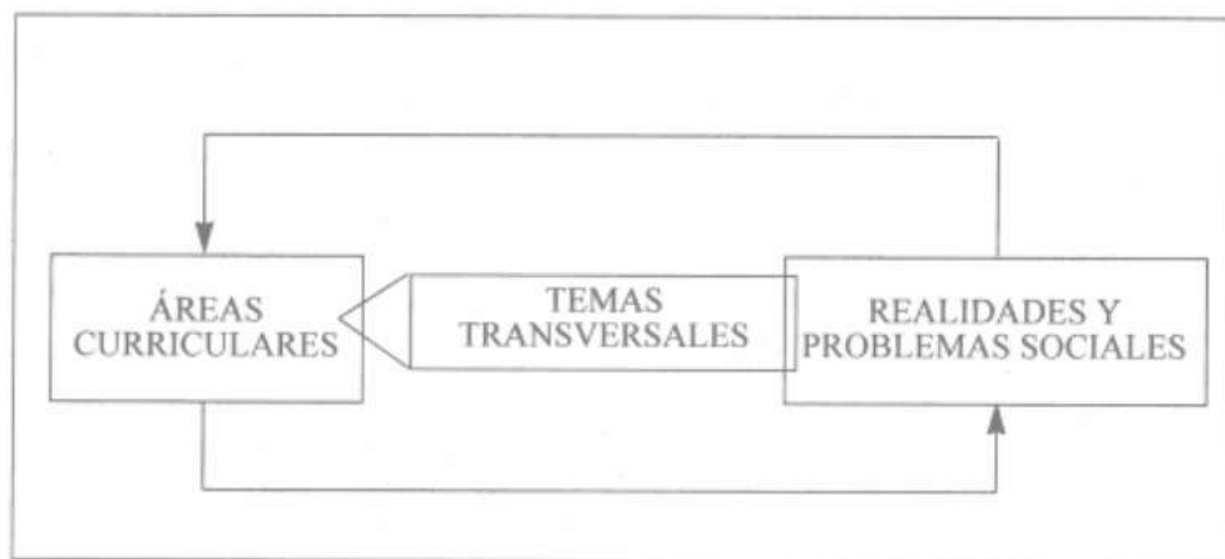


Figura 4. Dimensión social de los ejes transversales

En este sentido, las cuestiones que se pretenden incorporar no son algo añadido ni totalmente novedoso, sino que suponen básicamente poner la lupa en determinados aspectos, "variar en definitiva el punto de mira, incorporar una nueva perspectiva" (DOLZ ROMERO, M. D.; PÉREZ ESTEVE, P.: 1994,19). El hecho de ser contempladas desde un punto de vista "transversal" conlleva el riesgo, que debería evitarse, de que aparezcan sutilmente difuminadas e imprecisas al entrelazarse con lo "longitudinal" de las áreas, pero su aportación resulta así fundamental, ya que la integración de ambas dimensiones conduce, entre otras cosas, "a un diálogo entre el pasado y el

futuro, utilizando un lenguaje que necesariamente tendrá que ser el del presente" (MORENO, M., en BUSQUETS, D. y otros: 1993,13).

Si no se comprende la verdadera esencia de los ejes transversales y se los aborda simplemente como nuevos contenidos o temas añadidos a los ya existentes. Únicamente implicarán una sobrecarga de los programas y dificultarán la tarea del docente sin que ello reporte ningún beneficio al alumnado, puesto que sólo supondrá tratar una nueva temática con viejos procedimientos, eliminando así todo el valor innovador que pueda tener esta rica y compleja propuesta. Pero existe otra forma de enfocar la problemática inherente a los ejes transversales que no sólo evite estos inconvenientes, sino que facilite la transformación de las áreas curriculares de acuerdo con las expectativas de los tiempos presentes y los adecue a las posibilidades de comprensión del alumnado. Esto será así, si los enfoques transversales, que constituyen el centro de las actuales preocupaciones sociales, se convierten en ejes en torno a los cuales gira la programación de las áreas curriculares, las cuales se convertirán entonces en los instrumentos necesarios para la consecución de las finalidades deseadas: proporcionar una formación intelectual y ética, desarrollar determinadas capacidades o adquirir conocimientos, destrezas y actitudes útiles también fuera del ámbito escolar, todo lo cual con harta frecuencia no se consigue porque las disciplinas curriculares no han perdido el carácter de finalidad en sí mismas, heredado del espíritu que guiaba la ciencia clásica. Por el contrario, si contemplamos los contenidos de la enseñanza desde el punto de vista que nos ofrecen las materias transversales, es decir, como algo necesario para vivir en una sociedad como la nuestra, la disposición de cada una de las demás áreas cobrará un valor distinto y realmente eficaz, el de ayudarnos a adquirir objetivos de orden superior e imprescindibles para convivir en una comunidad desarrollada, responsable, autoconsciente e innovadora. Por lo tanto, la correcta vinculación entre las materias transversales y los otros campos curriculares tiene especial relevancia, ya que otorga sentido a estos últimos y los hace aparecer como instrumentos culturales válidos para aproximar lo científico a lo cotidiano, de acuerdo, por ejemplo, con el esquema anteriormente citado de Fernando GONZÁLEZ LUCINI. La transversalidad hace también referencia a la presencia de estas materias en ámbitos que exceden el estricto marco curricular para impregnar la totalidad de las actividades del centro: el Proyecto Educativo (PEC), el Reglamento de Régimen Interior, el Proyecto Curricular de Etapa (PCE), etc. "De hecho no vale de nada "predicar" en las aulas ciertos valores y, en cambio, organizar el centro

u ofrecer modelos de actuación, tanto por parte del profesorado como por los padres, que den un mensaje claramente contradictorio" (MEC: 1993, 12).

2.2.7 Interrelación De Las Áreas Transversales Entre Sí

La sensibilidad social que caracteriza los ejes transversales ha motivado que se establezcan las siguientes prioridades: Educación moral y cívica, Educación para la salud, Educación sexual, Educación ambiental, Educación para la paz, Educación del consumidor, Educación vial y Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. Sin embargo, la misma naturaleza de estas materias, que pretenden conectar en todo momento con la realidad social, aconseja que sean flexibles y abiertas a nuevas situaciones y necesidades "Si el conjunto del currículo debe ser revisado con cierta periodicidad por parte de la Administración, los temas transversales, por su carácter dinámico, necesitan más claramente esta revisión, que puede muy probablemente llevar a re formular las enseñanzas de este ámbito" (MEC: 1993, 13).

La conveniente diferenciación de estos ámbitos a efectos didácticos no oculta las fuertes relaciones existentes entre ellos, particularmente evidentes en algunos casos, por ejemplo: Educación Ambiental, Educación para la Salud y Educación del Consumidor (R. YUS engloba estos tres ejes en lo que denomina para la calidad de vida); Educación Sexual y Educación para la Igualdad de Oportunidades, etc. Entre ellos, la Educación Moral y Cívica se puede constituir en el paradigma en tomo al cual se articula el resto, puesto que sus dos dimensiones engloban el conjunto de los rasgos básicos del modelo, de persona que se pretende formar "La dimensión moral promueve el juicio o postura ética, conscientemente asumida y acorde con unos valores democráticos, solidarios y participativos, y la cívica incide sobre estos mismos valores en el ámbito de la vida ciudadana" (MEC: 1993, 13).

En realidad, los hechos que se analizan en todos ellos son únicos o equivalentes y, frecuentemente, la visión desde una perspectiva enriquece la visión que se consigue desde la otra. Es más, dada la complejidad de las realidades que se abordan, incluso puede resultar difícil entender lo que se plantea en un campo sin considerar los aspectos que, teóricamente, son propios de otro. Además, el proceso didáctico es en gran medida común a todos los ejes. De modo que resultaría interesante que el docente conociera las actuaciones más oportunas y que las aplicara a

cada ámbito con los matices precisos; y ello, también, porque se persigue que el alumnado adquiera un método de trabajo válidamente aplicable en todos los casos. Para que la transversalidad cumpla sus objetivos, todo el currículo ha de tender a la plasmación de dicha aspiración educativa, lo cual será posible únicamente si se integran los aspectos parciales en un plan de trabajo global propio del centro en su conjunto. Es decir, los ejes diferenciados se enriquecen cuando se abordan con un planteamiento integrador, que no excluye las peculiaridades de cada uno de ellos.

El abordaje interdisciplinar o multidisciplinar ha de conjugarse con el tratamiento matizado de los diferentes ejes, puesto que cada uno de ellos aporta en principio un mapa conceptual distinto y da relevancia a diferentes contenidos, por lo que permite el análisis plural de un problema concreto. Además, en cada contexto escolar y social, las situaciones problemáticas y la sensibilidad colectiva se dirigirán más directamente a unas cuestiones que a otras, lo cual ha de reflejarse necesariamente en las actuaciones de la comunidad escolar y en el contenido de los proyectos educativo y curricular. Así, el punto de partida y los procesos didácticos, normalmente, se referirán a ejes específicos, sin que ello haga olvidar que tal tratamiento se integre en un conjunto más completo, que ponga de manifiesto las conexiones e interdependencias entre los distintos ejes transversales.

2.2.7.1 Transversalidad en el currículo

La Ley 15 de 1994 - Ley General de Educación, define el currículo como el “conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo los recursos humanos, académicos y físicos necesarios para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional –PEI– y la misión, visión y principios de la institución.

Hoy por hoy, las discusiones en torno al currículo van encaminadas en dos aspectos: el deber ser y el ser, este último referido a sus características actuales. En términos del deber ser, podría afirmar que todo currículo tiene que estar construido a partir de cinco características fundamentales:

1. Contextualizado: esto es, responder a las necesidades e intereses de cada comunidad educativa, aprovechando al máximo las problemáticas y potencialidades propias de cada región funcionando como elemento integrador de un currículo. Esta característica permite que los contenidos abordados en las diferentes asignaturas o áreas del conocimiento tengan relación con la realidad en la cual se hallan inmersos nuestros estudiantes.

La contextualización implica tener en cuenta, además, aspectos como: la identidad social, económica, cultural, política y natural; lo propio y lo peculiar regional, y el reflejo auténtico de las intenciones educativas.

2. Dinámico: los currículos no son estáticos, están en permanente construcción y reconstrucción desde lo social, cultural y político; significa esto que lo planteado en él, no es una “camisa de fuerza” donde debe seguirse todo al pie de la letra, por el contrario, debe estar abierto al cambio y en capacidad permanente de reflexión, y actualización.

3. Investigativo: el currículo, según Stenhouse (1985), es un “proceso esencialmente investigativo, al constituirse como un campo de estudio y de práctica”; esta afirmación hace relación a la constante indagación curricular por el conocimiento, por una intencionalidad formativa y por unas movilizaciones teóricas y conceptuales.

El currículo como referente investigativo debe preguntarse, reflexionar e indagar sobre los propósitos formativos o el tipo de hombre que se desea formar, las prácticas educativas, los procesos, proyectos, programas y planes de estudio y su influencia en el contexto socio-cultural en el cual se encuentran los estudiantes. Por tanto, Stenhouse descarta un currículo pensado burocráticamente y mediatizado por la institución escolar y el currículo como “plan de trabajo normativo” que se acumula año tras año.

4. Integrado: se refiere a contemplar la realidad como un todo, no fraccionada; implica la concepción de un conocimiento estructurado y relaciones de ínter, pluri, multi y transdisciplinariedad, donde las disciplinas interactúan entre sí para favorecer el conocer, el saber ser y el saber hacer, indispensables en la educación actual.

5. Abierto: éste tiene gran relación con el aspecto dinámico, ya que permite un ajuste continuo de las estructuras curriculares, la participación activa de todos los miembros de la comunidad en su construcción y reconstrucción, la incorporación de la experiencia como insumo vital y la adaptación a los desafíos planteados por el nuevo milenio.

Estas características llevan implícita la idea de un currículo pensado y estructurado desde la realidad de cada comunidad educativa, de ahí que Mejía citado por López (2004) hable acerca de la “necesidad de impulsar un programa de reconstrucción curricular, entendido como actitud de búsqueda, como la capacidad de colocarnos en la inseguridad y en la incertidumbre, compeliéndonos a hacernos preguntas y abriéndonos la posibilidad de ubicarnos frente a lo que puede ser”.

López (2004) considera la reconstrucción desde diversos aspectos: “como una forma de intervención activa, como una técnica práctica que nos permite entrar en la voz y en la autoconciencia de lo institucional, como el ejercicio de oír las márgenes de la maquinaria institucional y como una herramienta para construir las condiciones básicas para que la formación de profesionales se desplace hacia procesos de conocimiento que debiliten y superen los procesos de instrucción y transmisión hoy vigentes”.

El deber ser del currículo, invita entonces a estar en un proceso permanente de reconstrucción curricular, con el ánimo de superar el ser del currículo actual, caracterizado por la “incongruencia entre el currículo oficial y el vivido; diseños curriculares centralizados; tendencia a la homogeneización que olvida la diversidad social y regional, además de las diferencias individuales” (Moreno, 2004:1), Es por lo anterior que se requiere la transversalización de los contenidos presentes en el currículo, para poder entender de mejor manera lo que esto significa se consideraran algunas acepciones sobre transversalidad.

En un contexto general, la palabra transversal –según el diccionario– significa cruzar de un lado a otro; Moncloa (1999, citado por Moreno, 2004:8) refiere lo transversal relacionándolo con dos conceptos: “cruzar” y “enhebrar”. “Estas dos posibilidades líneas que cruzan todas las disciplinas. La segunda acepción tiene lugar cuando se erigen en elemento vertebrador del

aprendizaje y aglutinan a su alrededor las diferentes materias, pues su carácter globalizador les permite enhebrar o engarzar los diversos contenidos curriculares”.

De igual forma, Moncloa comenta que cabe considerar una tercera posibilidad que no es más que una estrategia intermedia: los espacios de transversalidad.

Consisten en un punto de encuentro entre los dos enfoques anteriores, coexistiendo ambas posibilidades: una organización vertical, disciplinar, pero “impregnada” de transversalidad, en la que además existen momentos de aprendizaje interdisciplinario para el desarrollo de ciertos temas que son presentados como proyectos o unidades didácticas de problemas socio-ambientales que hay que investigar.

En el ámbito educativo, entonces, la transversalidad se refiere a una estrategia curricular mediante la cual algunos ejes o temas considerados prioritarios en la formación de nuestros estudiantes, permean todo el currículo, es decir, están presentes en todos los programas, proyectos, actividades y planes de estudio contemplados en el Proyecto Educativo Institucional –PEI– de una institución educativa. La transversalidad curricular implica como lo afirma Fernández (2003:5): “la utilización de nuevas estrategias, metodologías y necesariamente formas de organización de los contenidos”.

Somos conscientes hoy por hoy de que el conocimiento brindado y construido desde la escuela está carente de articulación, ya que cada ciencia o disciplina se interesa únicamente por su objeto de estudio, sin contemplar la integración con otras.

El docente es la persona encargada de hacer de la transversalidad una posibilidad real, por eso lo transversal es considerado como una estrategia docente que “comparte la definición de la ciencia como construcción social y del conocimiento como herramienta de interpretación de la realidad ligado a la práctica social en que se genera” (Fernández, 2003); en este sentido, la transversalidad se constituye en una manera de lograr una educación más ligada a la vida y una vida social más educativa, dando de este modo respuesta a uno de los propósitos centrales de la educación, lograr mejores condiciones para vivir y convivir.

El momento histórico actual nos plantea entonces, la necesidad de un currículo abierto, flexible, compartido, diversificado y que favorezca diferentes opciones de formación, por lo cual no es posible entenderlo si no es en un contexto social específico. Frente a esto, es importante resaltar que el docente debe ser un conocedor de la cultura y la problemática en la cual se hallan inmersos sus estudiantes, de modo que por medio de la transversalidad curricular pueda establecerse una relación entre los aprendizajes escolares y los aprendizajes necesarios para la vida.

Moreno (2004:6) entiende la transversalidad curricular como el “conjunto de características que distinguen a un modelo curricular cuyos contenidos y propósitos de aprendizaje van más allá de los espacios disciplinares y temáticos tradicionales, desarrollando nuevos espacios que en ocasiones cruzan el currículum en diferentes direcciones, en otras sirven de ejes a cuyo alrededor giran los demás aprendizajes, o de manera imperceptible y más allá de límites disciplinares impregnan el plan de estudio de valores y actitudes que constituyen la esencia de la formación personal, tanto en lo individual como en lo social”.

Como se puede notar en el concepto anterior, la transversalidad supera el currículo asignaturista y permite el abordaje de temas y problemas necesarios en el proceso formativo de todo ser humano.

2.2.8 Los Ejes Transversales

La transversalidad se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad. En el mundo contemporáneo muchas instituciones vienen formulando estrategias para la formación de valores utilizando el instrumento de eje transversal con el de darle un enfoque integrador a su currículo, obtener formación integral de sus estudiantes y brindarle un fundamento ético al funcionamiento de la propia institución.

La definición sobre eje transversal es complejo, por tanto será preferible emitir el siguiente concepto: Son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la

totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales, ambientales o de salud. Los ejes transversales tienen un carácter globalizante porque atraviesan, vinculan y conectan varias o todas las áreas del currículo. Lo cual significa que se convierten en instrumentos que recorren asignatura y temas y cumplen el objetivo de tener visión de conjunto.

Los ejes transversales se constituyen, entonces, en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar todos los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje. Hay que insistir en el hecho, que el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo; en todos sus niveles, una educación significativa para el estudiante a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno.

Los ejes transversales interactúan interdisciplinar y transdisciplinariamente, por lo cual es necesario introducir cambios de mentalidad, empezando por cuestionar abiertamente el carácter patrimonialista que facultades, departamentos didácticos y profesores tienen de su materia, de la que se consideran dueños absolutos. Es importante considerar que están fuertemente vinculados con las estrategias de innovación y participación educativa. Por esta razón, constituyen un campo de experimentación privilegiado para que los colectivos de aula incluyendo padres de familia, asociaciones, colaboren en su implantación mediante actividades de apoyo al aula y de carácter educativo complementarias que en algún momento, pueden tener un carácter espontáneo pero que desde luego se constituyan en parte de los modelos y proyectos educativos de la Institución.

Los ejes transversales contribuyen a la formación equilibrada de la personalidad, inculcando respeto a los derechos humanos y a otras culturas, al desarrollo de hábitos que combaten el consumismo desahogado y por ende eliminan discriminaciones existentes por razón de sexo, o por la pertenencia a una minoría étnica. No obstante, para lograrlo es necesario

acompañar a los ejes transversales de metodologías, acciones y estrategias que los conviertan en instrumentos útiles y operativos

2.2.8.1 Ejes transversales y educación

El sector educativo está llamado a promover cambios significativos en el sentido de conducir la formación de individuos capaces de convivir en una sociedad donde se desenvuelvan en forma tolerante, solidaria, honesta y justa.

La formación de valores constituye en un problema pedagógico, la cual es solo comprensible a partir del análisis psicológico de la naturaleza del valor en su función reguladora de la actuación humana, pues, los nuevos modelos curriculares suelen fundamentarse en la "transversalidad", o ejes transversales que se insertan en los currículos con el fin de cumplir objetivos específicos de proporcionar elementos para la transformación de la educación. Los ejes transversales permiten establecer una articulación entre la educación fundamentada en las disciplinas del saber, los temas y las asignaturas con las carreras de educación superior para formar profesionales integrales.

Cada institución puede estar interesada en privilegiar o enfatizar sobre alguna temática que le imprima carácter e identidad al eje transversal, por ejemplo: educación para educación, educación ambiental, educación sexual, educación vial y del transporte, educación en urbanidad, educación para el consumidor y educación en valores. No obstante, estas temáticas son de tres tipos: sociales, ambientales y de salud. Con base en lo anterior, los estudiosos de la transversalidad, sugieren hablar de tres clasificaciones así: a) ejes transversales sociales cuando se refiere a temas tales como: valores, urbanidad, consumo, derechos humanos, respeto y convivencia. b) ejes transversales ambientales cuando se hace alusión a: el respeto por la naturaleza, los animales, las plantas y el universo y c) ejes transversales de salud, cuando nos referimos al cuidado del cuerpo humano, a las prácticas de buena alimentación, prevención frente a la drogadicción y educación sexual, entre otras.

Ahora bien, los objetivos específicos, de los ejes transversales que se insertan en los currículos de la educación superior generalmente han sido identificados con base en problemas agudos que aquejan a la sociedad en donde se vive y por tanto es necesario crear *conciencia* en los individuos sobre los mismos, para lograr así solución a los mismos, es por ello, que las instituciones pueden aprovechar los ejes transversales para caracterizar y definir su propia identidad, de acuerdo con las orientaciones que se deseen impartir, por ejemplo; En una misma ciudad pueden existir dos instituciones de educación y cada una de estas ofrece la carrera de derecho. Sin embargo, mientras una de ellas es de carácter pontificio y es regentada por el clero arquidiocesano, la otra es de carácter público y es dirigida por rectores nombrados por autoridades públicas. Es un hecho que aunque los egresados de ambas universidades serán abogados, la orientación y los reglamentos de cada uno de estos centros docentes son diferentes y por tanto los ejes transversales de formación tendrán una orientación e identidad diferente.

Desde luego que incorporar los ejes transversales en los currículos educativos requiere de una planificación y de un diseño que permitan articular las disciplinas, las asignaturas y los temas propios de la carrera, para que esta unión se haga en forma racional y coherente. Por tanto se requiere de una metodología que muestre las etapas o pasos necesarios para empalmar gradualmente, los años, semestres, disciplinas, asignaturas y temas con las dimensiones, indicadores y alcances propuestos en los modelos o planes educativos institucionales.

Otro de los aspectos trascendentales en el tema de la transversalidad hace alusión a la formación del docente. En los sistemas educativos contemporáneos la formación del profesorado debe incluir no solo la instrucción en conocimientos sino una educación integral del sujeto, cual es incluir en su formación temas, éticos, morales y axiológicos como categorías imprescindibles para alcanzar la formación integral. Pero esta formación integral no solo es para el profesor estudiante también es fundamental que recaiga sobre los estudiantes.

La otra aplicación de los ejes transversales que se planteó al inicio de marco teórico, consiste en mejorar la fundamentación ética de la propia institución incorporando reglamentos de

convivencia y códigos éticos que beneficien el respeto y el comportamiento en el claustro educativo, por otro lado, los ejes transversales dotan a los estudiantes de las capacidades necesarias para conocer e interpretar la realidad y para poder actuar sobre ella se logra cuando los técnicos y profesionales que egresan de las instituciones de educación superior adquieren formación integral y son capaces de incidir sobre la realidad. Esto es: mejorar el entorno, descubrir nuevos procedimientos, hallar nuevas técnicas y transformar el qué hacer diario, formular programas y proyectos útiles para la sociedad, pertenecer a grupos de estudio e investigación contribuyendo al descubrimiento de nuevos conocimientos, proponer soluciones a los problemas socioeconómicos; en síntesis se trata de transformar la vida, por la vida y para la vida.

2.2.8.3 El objeto de la evaluación en el tratamiento de los ejes transversales

Se pretende evaluar durante el desarrollo de los ejes transversales, en cualquiera de las áreas curriculares donde se incardinan, fundamentalmente, la asunción y afianzamiento progresivo de las actitudes y valores que en ellos se proponen. Por lo tanto, se evaluará el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo en relación con las diferentes actitudes y valores que se promueven desde los diferentes ejes transversales, al igual que las consecuciones que se vayan alcanzando, estimando el mayor o menor grado en que queden incorporadas al comportamiento habitual del alumnado. Tanto en la evaluación inicial, como en la procesual y final que se realicen a lo largo de la puesta en práctica de la programación, será interesante detectar, entre otros aspectos:

Los conocimientos previos del alumnado en cuanto a la materia transversal que se aborde.

Los intereses y expectativas sociales, culturales, éticas, etc., de los alumnos y alumnas.

La dinámica relacional que se produce en el aula y, en general, en el conjunto del centro-

Los mensajes explícitos o implícitos que se transmiten por parte del profesorado y del alumnado.

La coherencia entre los planteamientos institucionales del centro en todos los elementos relativos a la educación en valores y su modo de organización y funcionamiento, de modo que este segundo plano práctico no contradiga los principios básicos adoptados.

Es importante destacar, igualmente, que -como queda bien reflejado en la normativa legal existente, especialmente en el ámbito de la evaluación- no sólo deben evaluarse los aprendizajes del alumnado, sino que también se incluirá como objeto de valoración la aplicación del Proyecto

Educativo, del Proyecto Curricular y de la Programación General Anual, analizando continua, rigurosa y sistemáticamente hasta qué punto se llevan a efecto sus planteamientos iniciales. De esta forma, será posible reconducir el funcionamiento de los elementos que se considere necesario y apoyar todo lo que vaya apareciendo como claramente positivo, sin esperar ni perder demasiado tiempo en modos de hacer inútiles o perjudiciales.

2.2.9 El trabajo por proyectos

2.2.9.1 ¿Cuándo y por qué surge la propuesta de hacer proyectos en la escuela?

Según Rincón (2012, p.11), la pedagogía por proyectos nace a finales del siglo XIX: en ese entonces nació en Estados Unidos un movimiento pedagógico llamado “Escuela Nueva o Pedagogía Nueva”, Uno de sus exponentes más célebres fue Jhonn Dewey (1848-1952). Publicó en 1916 un libro titulado “Democracia y Educación” en el expone el método educativo que propone: Enfrentar al niño a situaciones problemáticas, dándole la oportunidad para que elabore hipótesis y reelabore sus conocimientos en busca de soluciones a las diferentes situaciones.

Dewey es considerado por muchos como el padre de la enseñanza por proyectos. De acuerdo con Cifuentes (2006, p.16), Dewey elaboró una estrategia de aprendizaje en la cual el conocimiento adquiere significado cuando la experiencia es significativa para el estudiante; presenta el concepto de aprender a hacer haciendo. Expresa que es necesario acabar con las barreras establecidas por el sistema de educación como asignaturas para trabajar en áreas multidisciplinarias, con lo que se logrará que los jóvenes aprendientes se ocupen en proyectos seleccionados, satisfaciendo su curiosidad e iniciativa hacia temas de su interés. La principal ventaja de esta propuesta, según Dewey, era que “obtenía un aprendizaje positivo y útil, encaminando el interés y la motivación de los alumnos hacia áreas de importancia”.

Otro de los autores que se destaca en el tema de Proyectos es Kilpatrick (1971-1975), citado en Cifuentes (2006): profesor en la Universidad de Columbia y discípulo de Dewey, se interesa, ya en 1918, por el concepto de trabajo por proyectos en el sector educativo y lo menciona en su obra *El Método por Proyectos* como: “una acción deliberada, realizada con exaltación en un entorno social” Para este autor se trata también de poner en

práctica en el campo de la educación el concepto de aprendizaje activo. Kilpatrick (1918, P.17) considera que la intencionalidad de una actividad y el entusiasmo de un estudiante proveen la motivación, poniendo a disposición del aprendiente todos los recursos disponibles para dirigir la actividad hacia su objetivo. El estudiante experimenta el proceso y el avance exitoso de la actividad le sirve de motivo y de refuerzo a su mente y a su carácter. Esta satisfacción tendrá además efectos positivos en nuevas actividades, pudiendo aplicar lo aprendido y ampliando su abanico de intereses.

También Ausubel (1968), citado en Moreira (1977, p.2), hace un aporte fundamental al trabajo por proyectos gracias a la concepción de aprendizaje significativo, que se da cuando se ponen en relación los elementos que ya existen como conocimiento en el sujeto con lo nuevo que se va a aprender y con la forma como se haga. Para Ausubel información no debe almacenarse de manera arbitraria sino significativa pues “lo que se comprende será lo que se aprenderá y se recordará mejor porque se quedará integrado en la estructura de conocimientos”.

Actualmente, Starico (1999) define los proyectos como:

El conjunto de acciones orientadas a un fin sobre el conocimiento escolar, en el que se relacionan la realidad, los intereses de los estudiantes, las posibilidades de aplicación y construcción cooperada de conceptos y prácticas que estimulan la investigación del entorno, además de la interacción e integración de saberes escolares.

Katz & Chard, (Chard, 1989) señalan que “Este enfoque motiva a los jóvenes a aprender, porque les permite seleccionar temas que les interesan y que son importantes para sus vidas”

De acuerdo con Hernández (2000), los proyectos de trabajo favorecen el desarrollo de competencias transversales, entre las cuales cabe destacar las siguientes: Construcción de la propia identidad, autodirección y desarrollo de las propias iniciativas, capacidad de inventiva y creatividad, capacidad crítica en el análisis y la interpretación de saberes, planteamiento y resolución de problemas, integración conceptual y síntesis de ideas, toma de decisiones, comunicación interpersonal.

Cerda (2001) define el trabajo por proyectos como una metodología que vincula los objetivos de la pedagogía activa (o Nueva), el cambio en el campo del conocimiento, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimiento. Es, principalmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal reunir las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e interactivo. (págs. 49-51).

Ferreiro (2008) resalta el papel del docente en los proyectos de aula. De acuerdo con esta investigadora, el profesor debe asumir roles como: facilitador, al preparar actividades significativas que presenten retos para los estudiantes; mediador de experiencias, al intervenir en la realización de información o al ayudarlos en la solución de conflictos, dirigente para la toma de decisiones efectivas, de acciones positiva.

Según Ferreiro(2008), el método de trabajo por proyectos permite desarrollar competencias elementales y genéricas. Como competencias básicas este autor destaca la autorregulación, la comunicación verbal y escrita, el cálculo matemático, la interacción social y la resolución de conflictos; y como competencias genéricas señala el manejo de la tecnología y la informática, la creatividad e innovación, el liderazgo, la planeación estratégica y la gestión de recursos. El desarrollo de todas estas competencias transversales, básicas y genéricas, que fortalece el trabajo por proyectos ayudará a los estudiantes a desenvolverse con éxito tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

2.2.9.3 Principios Del Trabajo Por Proyectos

A continuación, se presentan los planteamientos de Hernández y Ventura (1998) Fandiño (2013) y Diez (1995) sobre el trabajo por proyectos, planteamientos que fueron la base teórica de esta investigación.

A. Hernández y Ventura.

Según estos investigadores los proyectos de trabajo son una propuesta de articulación de los conocimientos académicos de los niños, una estrategia que busca organizar la enseñanza

y el aprendizaje. La función del trabajo por proyectos es beneficiar la implementación de estrategias que permitan organizar los conocimientos de los niños, con el fin de asimilar la información proveniente de diferentes disciplinas en conocimientos propios. Esta clase de metodología además de las motivaciones del contexto (según el tema) puede generar una relación entre diferentes temáticas que pueden ser adaptadas a diferentes asignaturas o dimensiones del desarrollo del niño.

El sentido que se busca impulsar con los proyectos es el desarrollo cognoscitivo en la escuela, a partir de los siguientes principios:

El sentido del aprendizaje ha de ser significativo.

La articulación, siempre y cuando los profesores conecten el interés de los estudiantes y favorezcan de esta manera el aprendizaje.

Implementación de una forma estructural y lógica de los contenidos para facilitar su comprensión

Todo lo que se aprende es funcional y se aplica en su cotidianidad.

Se valora la memorización comprensiva de aspectos de la información, constituyendo la base para la generación de nuevos conocimientos y aprendizajes.

La evaluación es procesual a lo largo del aprendizaje.

Los proyectos les permiten a los docentes reflexionar sobre su práctica pedagógica y buscar alternativas de mejora.

La perspectiva de la globalización que se trabaja en los centros educativos y que se vivencian al interior de los proyectos de trabajo, busca enseñar al estudiante a aprender, a identificar el problema a relacionar la información que recibe y encontrar una solución, lo que le permite aprender, algo que es muy similar con los objetivos que se buscan al terminar cada año escolar.

Los autores hacen énfasis en que la organización de los proyectos de trabajo se entiende como: “un proceso mucho más interno que externo, en el que las relaciones entre contenidos y áreas de conocimiento tienen lugar en función de las necesidades que conlleva resolver una serie de problemas que subyacen en el aprendizaje”.

Hernández y Ventura (1998) mencionan que el trabajo por proyectos puede organizarse siguiendo una ruta: “definición de un concepto, un problema general o particular, un conjunto de preguntas interrelacionadas, una temática que merezca ser tratada por sí misma”. Consideran que a la hora de abordar un proyecto en el aula para su ejecución es preciso desarrollarlo, ordenarlo, comprenderlo asimilarlo.

Los autores mencionan que es importante que las diferentes fases y actividades por las que atraviesan los proyectos conduzcan al niño a su propio aprendizaje, lo que conlleva a que los docentes planteen una estructura pedagógica flexible y abierta de los contenidos. Se destaca que la información con la que se desarrollan los proyectos proviene de los conocimientos previos que los niños han adquirido en la interacción con su medio y no de la información consignada en los libros de texto, evitando que los conocimientos y aprendizajes estén sujetos a los contenidos de los libros.

A continuación, se mencionan los aspectos más relevantes de la organización de un proyecto, de acuerdo con Hernández y Ventura (1998)

A. La elección del tema

Este aspecto se define teniendo en cuenta las características de cada ciclo y nivel educativo. Otro aspecto importante es que el proyecto parte de las vivencias anteriores de los estudiantes y esta información se comparte con la comunidad educativa en una cartelera donde se publica la temática que se desarrollará en el proyecto. En este apartado es necesario analizar y caracterizar muy bien los intereses de los niños, previendo el proceso de aprendizaje que se planteará para llevar a cabo el proyecto. De lo que se trata es de definirlo en relación con los intereses que manifiestan los estudiantes, así se plantearía una organización curricular basada en los intereses de los niños. Con esta opción pedagógica, los niveles escolares más pequeños siempre querrán aprender sobre algún tema que ya saben o domina. Los docentes no se pueden oponer a su elección y por el contrario deben convertirse en aliados para que el desarrollo del proyecto y todo lo que conlleva con él sea un total éxito. Cuando se busca la elección del tema la intención es que los niños argumenten por qué con sus propios criterios, así se generara una hipótesis que guíe la organización y desarrollo de proyecto.

b. La actividad del docente después de elegir el proyecto

Una vez elegido el tema del proyecto y las preguntas que lo direccionaran, los docentes deben:

Elaborar un esquema cognoscitivo que permita que el proyecto abarque todas las dimensiones, que sea transversal.

Hacer un primer plan hipotético de los contenidos (conceptuales y procedimentales), así como las actividades y fuentes de información que apoyen el desarrollo del proyecto. Con esta primera hipótesis, se trata de responder qué es lo que se pretende que aprendan los niños.

Actualizarse y leer bastante del tema.

Generar un clima de participación e interés en el grupo

Plantear la evaluación a partir de dos fases: una inicial donde se establece qué quiere aprender, que está aprendiendo, como está aprendiendo y una final: qué aprendieron y cómo.

La secuencia didáctica dentro del proyecto servirá como pauta de reflexión.

c. La actividad del alumnado después de elegir el proyecto

Luego de la elección del tema se hace un trabajo grupal para elegir los aspectos que se tratarán en el proyecto; esto dará una visión de cómo se desarrollará el trabajo en el aula. De forma paralela los estudiantes tendrán que buscar información con ayuda de su familia para complementar la argumentación del proyecto; se puede obtener esta información de diferentes fuentes o emplear diversas estrategias como: conferencias, especialistas, familiares, visitas a museos, exposiciones, videos; luego, esta información se interpretará utilizando diferentes lenguajes y orientaciones para que llegue a los niños de forma que logren asimilar la nueva información.

d. La búsqueda de fuentes de información

La implicación de los estudiantes en la búsqueda de la información tiene una serie de efectos que se relacionan con la intención educativa de los Proyectos. “En primer lugar hace que asuman como propio el tema y que aprendan a situarse ante la información desde sus propias posibilidades y recursos. Pero también les lleva a implicar a otras personas en la búsqueda de información, lo que supone considerar que no sólo se aprende en la escuela y que el aprender es un acto comunicativo, ya que necesitan la información que otros les aportan. Pero, sobre todo, descubren que ellos también tienen una responsabilidad en su

propio aprendizaje, que no pueden esperar pasivamente que el profesor tenga todas las respuestas y les ofrezca todas las soluciones, especialmente porque, como ya quedó dicho, el enseñante es un facilitador y, con frecuencia, un estudiante más”. (Hernández y Ventura, 1998)

e. Desarrollo del proyecto: el tratamiento de la información Se da respuesta a las preguntas, a partir de la utilización de diversas fuentes de información.

f. Realizar la evaluación

El trabajo lleva a los docentes a analizar y reflexionar sobre el desarrollo del proyecto mirando sus ventajas, avances y logros alcanzados, pero simultáneamente los tropiezos y obstáculos que se encontraron durante el desarrollo del mismo

2.3 Marco Legal

La implementación de la propuesta se reglamenta básicamente en la siguiente normatividad.

Constitución política de Colombia 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley general de educación 115 de 1994

Artículo 5. Fines de la Educación

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura,

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática.

Serie Lineamientos Curriculares 1998, se presentaron los lineamientos pedagógicos de la Educación primaria, donde se retoman los planteamientos de Declors, hechos en la conferencia Mundial de Educación para Todos realizada en Tailandia (1990) que habla de los cuatro aprendizajes fundamentales: Aprender a Conocer, Aprender a Hacer, Aprender a vivir juntos y aprender a ser. Igualmente, se reorganizan las dimensiones del desarrollo: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética.

Estándares básicos de competencia

Ciencias Sociales:

Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación

Derecho Básico de Aprendizaje

DBA 2: Relaciona características biogeográficas de su departamento, municipio resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realiza.

Ciencias Naturales

Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relacionan con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.

Derecho Básico de Aprendizaje

DBA 5: Explica la influencia de los factores abióticos (luz, temperatura, suelo y aire) en el desarrollo de los factores bióticos (fauna y flora) de un ecosistema:

Evidencias:

- ✓ Interpreta los ecosistemas de su región describiendo relaciones entre factores bióticos (plantas y animales) y abióticos (luz, agua, temperatura, suelo y aire).
- ✓ Predice los factores que ocurren en los ecosistemas al alterarse un factor abiótico y/o biótico

2.4 Marco Conceptual

2.4.1 Transversalidad. La transversalidad se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad. En el mundo contemporáneo muchas instituciones vienen formulando estrategias para la formación de valores utilizando el instrumento de eje transversal con el de darle un enfoque integrador a su currículo, obtener formación integral de sus estudiantes y brindarle un fundamento ético al funcionamiento de la propia institución.

La definición sobre eje transversal es complejo, por tanto será preferible emitir el siguiente concepto: Son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales , ambientales o de salud.

2.4.2 Ejes transversales. Los **ejes transversales** se constituyen, entonces, en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, *procedimientos*, valores y *actitudes* que orientan la *enseñanza y el aprendizaje*. Hay que insistir en el hecho, que el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo; en todos sus niveles, una *educación* significativa para el estudiante a partir de la conexión de dichas disciplinas con los *problemas* sociales, éticos y morales presentes en su entorno.

Los ejes transversales interactúan interdisciplinar y transdisciplinariamente por lo cual es necesario introducir cambios de mentalidad, empezando por cuestionar abiertamente el carácter patrimonialista que facultades, departamentos didácticos y profesores y tienen de su materia, de la que se consideran dueños absolutos.

2.4.3 Áreas obligatorias y fundamentales. Las áreas fundamentales y obligatorias del conocimiento y de la formación que necesariamente se tienen que ofrecer de acuerdo con el currículo y el PEI, se ofrecen para el logro de los objetivos de la educación básica. Por tanto, de acuerdo a lo dispuesto en la Ley, es obligatorio ofrecerlas.

2.4.4 Eje Temático-didáctico. En Educación, la idea de **eje** temático constituye un aspecto fundamental para cuestiones metodológicas y **didácticas** en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En pocas palabras, se trata de saber qué hay que enseñar y cómo deben organizarse las distintas áreas del conocimiento.

Un eje temático es un conjunto de contenidos y disciplinas afines. De esta manera, cada una de las áreas de estudio se relaciona con las otras porque todas ellas comparten un mismo plano o eje. Esta forma de ordenar y entender el conocimiento es especialmente útil porque permite conectar diferentes materias.

2.4.5 Proyecto de aula. Es una propuesta metodológica en el Aula que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes.

Es de suma importancia por parte del docente llevar a cabo la modificación paulatina y consistente de las acciones de intervención pedagógica dentro del aula. Es decir, que en el diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, el docente tiene una participación activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los alumnos, sin tener intervención alguna. De igual manera, se espera que la auto-evaluación se lleve a cabo como una práctica cotidiana durante todo el curso e independientemente del desarrollo del proyecto, lo que le permitirá saber lo que ha funcionado y lo que es necesario implementar, para lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes.

2.4.6 Proceso Enseñanza Aprendizaje. Proceso de **enseñanza-aprendizaje** es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre un área/ asignatura, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el **proceso** de **enseñar** es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo y Enfoque de la investigación

La presente investigación es de tipo cualitativo, se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

Por otro lado, la investigación cualitativa examina la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Punch, 2014; Lichtman, 2013; Morse, 2012; Encyclopedia of Educational Psychology, 2008; Lahman y Geist, 2008; Carey, 2007, y DeLyser, 2006).

Por su enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica tiende a ser de orden explicativo, orientado a estructuras teóricas y suele confundirse con la investigación etnográfica dado su origen y su objeto de investigación. Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos e interpretativos, son usados en el estudio de pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase, etc. Se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas. Trata de integrar conceptos de diversos esquemas de orientación de la investigación social. En la literatura estos nuevos paradigmas aparecen con nombres diversos bajo la clasificación de enfoques cualitativos.

El enfoque que se maneja en la investigación es el descriptivo, Según el autor (Fidias G. Arias (2012)), define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos a los que se refiere.

Este tipo de estudio busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer

predicciones. Con mucha frecuencia las descripciones se hacen por encuestas (estudios por encuestas), aunque éstas también pueden servir para probar hipótesis específicas y poner a prueba explicaciones.

3.2 La Población y Muestra

Como población vinculada a la investigación se contó con los 32 niños de 3º C de la Sede El Llano de la IE Escuela Normal Superior Ocaña, la docente y los padres de Familia, para un total de 65 personas aproximadamente y que se constituyó igualmente en la Muestra

3.3 Línea de Investigación

El trabajo de investigación está articulado a la línea de investigación CURRÍCULO Y PEDAGOGÍA, cuyo objetivo general es articular los diferentes componentes del currículo en función de las características y necesidades de la región de Ocaña y sus alrededores, para promover la adaptación y cualificación de los procesos de formación académica y docente, por lo tanto, es importante que se ofrezcan espacios y oportunidades de reflexión que lleven a los estudiantes-maestros y docentes en general, a situarse en la perspectiva de ver el proceso educativo como el conjunto de prácticas que es necesario develar y transformar; que se analicen procesos, metodologías y componentes de los programas y planes de estudio que se adelantan en las instituciones educativas del sector, con el objeto de proponer cambios que orienten y mejoren los procesos; que se propongan nuevas alternativas curriculares y didácticas aplicables a la modalidad de educación rural y que se integren los elementos constitutivos en el currículo problémico-regional desde una perspectiva significativa.

3.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información

De acuerdo con los ejes temáticos a desarrollar a continuación se presentan los aspectos fundamentales de para obtener la información necesaria y comprender el fenómeno estudiado, las técnicas utilizadas por el investigador cualitativo, para la recolección de información y análisis de los datos en su quehacer científico, se ejecutan ciertas actividades en el mismo lugar donde los

participantes experimenten dicho fenómeno ya que les permite observar el comportamiento y realizar entrevistas a los participantes para conocer sus puntos de vista e interpretar las experiencias vividas con la finalidad de comprender a profundidad lo estudiado. Por la tal razón para el caso de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas

3.4.1 La Observación. Algunos autores coinciden en afirmar, que la observación es y ha sido, un eje esencial en los procesos de construcción del conocimiento. Esta tesis contiene muchos factores de sustento ya que, por ejemplo, desde temprana edad aprendemos a reconocer el mundo que nos rodea a través de este sentido humano.

La Investigación requiere de la **observación directa** y la **participante**, para lo cual debe diferenciarse el significado de observación y observación participante. Al respecto (Corbetta, op. cit.), destaca la diferencia al expresar: “la primera indica la técnica para la recopilación de datos sobre comportamiento no verbal, mientras que la segunda hace referencia a algo más que una mera observación e incluye la intervención directa del investigador en el objeto estudiado” (p. 304).

3.4.1.1 La observación directa, es aquella donde el mismo investigador procede a la recopilación de la información sin dirigirse a los sujetos involucrados. Recurre directamente a su sentido de la observación, por ejemplo: para comparar al público del teatro con el del cine, el investigador puede contar la gente a la hora de la salida, observar si son jóvenes o viejos, cómo están vestidos etc. En este caso la observación tiene como base una guía de observación que se crea a partir de unos indicadores, fijados previamente, que designan los comportamientos que han de observarse. Es el investigador quien recopila de modo directo la información investigada.

3.4.1.2 La observación participante, en primer lugar (Marshall y Rossman, 1989, citado por Kawulich, 2005), quienes expresan: es “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado” (p. 1). También está la de (DeWALT

& DeWALT, 2002, citado por Kawulich, op. cit.): “es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades.

3.4.2 Recopilación documental, Se puede decir que la recopilación documental es un instrumento o técnica de investigación social cuya finalidad es obtener datos e información partir de documentos escritos y no escritos, susceptibles de ser utilizado dentro de los propósitos de una investigación en concreto.

Ninguna guía de recopilación puede suministrar una orientación detallada» del material a recopilar indicando qué documentos son importantes y cuál no lo son. Ello depende -nos dice Lundberg- de las habilidades del investigador, de su experiencia y capacidad para descubrir los indicios que permití ubicarlos. Lo fundamental es tener siempre presente la finalidad de la investigación, pues ello permitirá juzgar lo que es apropiado o aprovechable. Cuando se busca documentación se produce el proceso de «bola de nieve un documento remite a otro y así sucesivamente, con lo que se pueden encontrar pistas interesantes o quedar «ahogado» y «aplastado» por el afán de recopilarlo todo.

3.4.3 El Diario de Campo, es un instrumento donde el investigador apunta lo observado. Por eso: “Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuaderno de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos. En un diario de campo se deben eliminar los comentarios y análisis subjetivos y se deben conservar el rigor y la objetividad que existe en un documento de este tipo.

3.5 Análisis de la Información

El análisis dentro de la investigación es el proceso que consiste en la realización de los procedimientos a los que los investigadores sometieron la información recabada con la finalidad de alcanzar los objetivos que el estudio se propone.

Para este proceso se hizo la identificación de la información, la recopilación, el procesamiento, la traducción y redacción del informe con un lenguaje sencillo y accesible.



4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Municipio de Ocaña

INSTRUMENTO NÚMERO 1. OBSERVACIÓN DIRECTA ESTRUCTURADA

Fecha de aplicación. _____

Lugar: _____

Grupo Observado: 1º B hoy 3º C

Tiempo de aplicación: _____

Actividad: Observación de las clases de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

Recursos: Humanos: La docente, los estudiantes y los maestros investigadores

Institucionales: El aula de Clase

Materiales: La Guía de Observación, lápiz y el diario de Campo

Objetivo: Observar y describir el procedimiento metodológico utilizado por la docente de 1ª B, en la enseñanza de las Ciencias Naturales y Ciencias Sociales para constatar si hace transversalidad en las áreas.

Maestros Investigadores: Dennis Horacio Pérez Arévalo

John Jairo Niño Delgado

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

1. Procedimiento Metodológico en la enseñanza de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales:

Motivación:

Material utilizado:

Organización de los niños:

Explicación de los contenidos:

Participación de los niños:

Actividades de trabajo en clase que propone el docente:

Evaluación:

2. Características de la Transversalidad observada**Carácter Transversal:**

¿Con qué áreas asocia el contenido que enseña? _____

¿Con qué contenidos de otra(s) área, asocia lo que enseña? _____

¿Con qué competencias de otra(s) área asocia las que enseña? _____

¿Con qué criterios de evaluación de otra (s) área asocia los contenidos que enseña? _____

Relevancia Social:

¿Los contenidos se desarrollan con situaciones problema o pregunta problematizadora?

Cuál?

¿El problema que plantea integra contenidos en cuáles áreas? _____

El problema que plantea tiene un importante significado:

___ Ambiental ___ Salud ___ Paz ___ Solidaridad ___ Nuevas Tecnologías

___ Otro ¿Cual? _____

Carga Valorativa:

¿El maestro promueve espacios para que el estudiante se plantee preguntas relacionadas con la problemática que conduce su enseñanza? _____ Cuáles? _____

¿Se observa cambios de comportamiento en los estudiantes como respuesta a las preguntas o inquietudes que plantea? _____

Describo

¿Los contenidos que enseña están asociados a los proyectos transversales de la IE? _____

Describo

INFORME 1:

- **Descripción cualitativa del procedimiento metodológico utilizado por la docente, en la enseñanza de las Ciencias Sociales.**

1. Desarrollo de la clase.

Se realizan actividades de **motivación** para crear un ambiente apropiado para el aprendizaje. Se presentan videos de carácter animado para que los niños presten más atención, se observa que ellos están concentrados al verlo. Al proyectar el vídeo al docente hace pausas para hacer preguntas y explorar los pre saberes que tienen los niños, algunos comentan cosas fuera de contexto y son

corregidos por la maestra, al parecer esto se dio por distracción, en un porcentaje mínimo, solo tres de los 31 estudiantes.

Al terminar el video se socializa con todos los estudiantes y en una de las clases observadas se les pidió hacer un mapa mental sobre lo aprendido.

Material utilizado, se cuenta con Televisor, USB, fichas, tablero colores, colbón, talento humano.

Organización de los niños, lo hace según se necesite, en unas ocasiones trabajan individualmente o con la pareja que tienen asignada en el puesto y, en otras ocasiones en grupo. Cuando trabajan en grupo se asigna un líder que es el encargado del orden.

Explicación de los contenidos, se realiza de forma oral, la maestra por lo general hace preguntas a los niños y estos, a su vez, responden con aciertos y desaciertos. Los interrogantes planteados son resueltos por la maestra, poco a poco va aclarando el tema hasta llegar a una respuesta integrada.

Participación de los niños, éstos participan constantemente en las clases, pero algunos no levantan la mano para hablar y por eso sus aportes no son tomados en cuenta, sin embargo, después de recuperado el orden pueden dar sus opiniones. Se ve que no tienen miedo de participar y no hay burlas ni nada por el estilo.

Actividades de trabajo en clase que propone la docente, propone: fichas de forma individual; resolución de Crucigramas, mapas conceptuales (pero ella ayuda a hacerlos), guías de trabajo o talleres.

La Evaluación, por lo general la docente lleva una ficha final, un ejercicio sencillo donde identifican lo aprendido en el día. En otras oportunidades hace preguntas.

2. Características de la transversalidad

Carácter Transversal

¿Con qué áreas asocia el contenido que enseña? En ninguna de las clases observadas la maestra asoció el contenido enseñado con otras áreas.

¿Con qué contenidos de otras áreas asocia lo que enseña? En ninguna de las clases observadas hubo transversalidad de contenidos.

¿Con qué criterios de evaluación de otras áreas asocia los contenidos que enseña?

En ninguna de las clases observadas se asociaron criterios de evaluación de otras áreas.

Relevancia Social

¿Los contenidos se desarrollan con situaciones problema o pregunta problematizadora? ¿Cuál? Los contenidos desarrollados en las clases observadas fueron desarrollados a partir de una pregunta problematizadora.

¿El problema que plantea integra contenidos en cuáles áreas? Los problemas planteados integran contenidos con las ciencias naturales por la problemática del relieve y con español porque se hizo descripción de los lugares.

El problema que plantea tiene un importante significado: el significado que planteó fue el ambiental y de salud

Carga valorativa

¿El maestro promueve espacios para que el estudiante se plantee preguntas relacionadas con la problemática que conduce su enseñanza? ¿Cuáles? Sí, al hacer preguntas la docente genera espacios para que los niños lleguen por sí solos al tema y para los que no tienen conocimientos o pre saberes al respecto, permite que se vayan asumiendo los nuevos conceptos.

¿Se observa cambios de comportamiento en los estudiantes como respuesta a las preguntas o inquietudes que plantea? Por lo general los estudiantes son muy indisciplinados, así que a medida que empieza la docente a hacer preguntas, ellos se ven envueltos en la clase como agentes activos y no solo escuchando, esto los hace atender e ir permitiendo el desarrollo de la clase. En algunos momentos vuelve a brotar la indisciplina, pero la maestra los corrige y retorna el orden.

¿Los contenidos que enseña están asociados a los proyectos transversales de la IE? Sí, el cambio de comportamiento se ve reflejado con el paso de la indisciplina a la participación al ir aclarando las inquietudes.

¿Los contenidos que enseña están asociados a los proyectos transversales de la IE? Si, los contenidos están asociados con el proyecto transversal, Medio Ambiente. En la Institución educativa se cuenta con un proyecto

sobre el reciclaje y por lo general la docente apunta a este en las clases de ciencias naturales.

➤ **Descripción cualitativa del procedimiento metodológico utilizado por la docente, en la enseñanza de las Ciencias Naturales.**

1. Desarrollo de la clase.

Se realizan actividades de **motivación** para crear un ambiente apropiado para el aprendizaje. Se presentan videos de carácter animado para que los niños presten más atención, se observa que ellos están atentos. Al proyectar el vídeo al docente hace pausas para hacer preguntas y explorar los pre saberes que tienen los niños, al igual que como lo hace en las clases de ciencias sociales, algunos comentan cosas fuera de contexto y son corregidos por la maestra, al parecer esto se dio por distracción, en un porcentaje mínimo, solo dos de los treinta y un estudiantes. Al terminar el video se socializa con todos los estudiantes y en una de las clases observadas se les entregó fichas como parte de la motivación para hacer un análisis de lo aprendido con los vídeos. Para finalizar, la maestra hace una socialización de lo aprendido.

Material utilizado, se cuenta con Televisor, USB, fichas, tablero colores, colbón, talento humano.

Organización de los niños, Los niños son organizados con la pareja que tienen asignada en el puesto y por filas.

Explicación de los contenidos, Se realiza de forma oral, la maestra por lo general hace preguntas a los niños y estos, a su vez, responden con aciertos y desaciertos. Los interrogantes planteados son resueltos por la maestra, poco a poco va aclarando el tema hasta llegar a una respuesta integrada.

Participación de los niños, La mayoría de los niños participan constantemente en las clases, con estos contenidos se les ve más interesados y respetan el turno para hablar.

Actividades de trabajo en clase que propone la docente, propone: fichas de forma individual; resolución de Crucigramas, mapas conceptuales (pero ella ayuda a hacerlos), guías de trabajo o talleres.

La Evaluación, Por lo general la docente lleva una ficha final y se realiza de manera participativa y con trabajo cooperativo.

2. Características de la transversalidad

Carácter Transversal

¿Con qué áreas asocia el contenido que enseña? En ninguna de las clases observadas la maestra asoció el contenido enseñado con otras áreas. Sólo se explicó el tema sin salirse del contexto de las ciencias naturales.

¿Con qué contenidos de otras áreas asocia lo que enseña? En ninguna de las clases observadas hubo transversalidad de contenidos.

¿Con qué criterios de evaluación de otras áreas asocia los contenidos que enseña?

En ninguna de las clases observadas se asociaron criterios de evaluación de otras áreas.

Relevancia Social

¿Los contenidos se desarrollan con situaciones problema o pregunta problematizadora?

¿Cuál? Los contenidos desarrollados en las clases observadas fueron desarrollados a partir de una pregunta problematizadora, pero en ningún momento esta se dijo a los estudiantes, sino que estaba expuesta en el preparador de la docente

¿El problema que plantea integra contenidos en cuáles áreas? Los problemas planteados integran contenidos con las ciencias sociales y con ética. Sin embargo, la maestra no realiza esta transversalidad.

Carga valorativa

¿El maestro promueve espacios para que el estudiante se plantee preguntas relacionadas con la problemática que conduce su enseñanza? ¿Cuáles? Sí, al hacer preguntas la docente genera espacios para que los niños lleguen por sí solos al tema y para los que no tienen conocimientos o pre saberes al respecto, permite que se vayan asumiendo los nuevos conceptos. También, de esta manera se despejan dudas.

¿Se observa cambios de comportamiento en los estudiantes como respuesta a las preguntas o inquietudes que plantea? Sí, el cambio de comportamiento se ve reflejado con la participación de todos los estudiantes. Por lo general, a medida que se empiezan a hacer preguntas los estudiantes se ven envueltos en la clase como agentes activos y no solo pasivos al ser escuchas, esto los hace ponerse atentos e ir permitiendo el desarrollo de la clase. Los temas de ciencias naturales son muy llamativos para ellos, captan su atención en seguida.

¿Los contenidos que enseña están asociados a los proyectos transversales de la IE? Si, Los contenidos están asociados con el proyecto transversal, Medio Ambiente.

Análisis cualitativo de la observación de Clase de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

Las clases observadas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, favorecen la participación de los estudiantes, pues es presentada con diversos recursos pedagógicos, lo que genera mayor interacción maestro-estudiantes y un mejor aprendizaje. Cabe resaltar que la clase se planea y se prepara acorde a los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional – MEN.

Para la maestra es importante, la escritura de conceptos en el cuaderno mediante diferentes técnicas: mapa conceptual, mapa mental y dictado del tema, buscando con ello que lo aprendido tenga significado.

En cuanto al tema de la transversalidad no se observó, pues en las dos áreas, el tema termina en el momento que ella evalúa y deja actividades de aplicación para la casa e inicia la clase de otra área., de lo que se deduce que en primer lugar la planeación se hace área por área (fue evidenciado en las planeaciones respectivas) y por otro lado no trabaja por proyectos que sería conveniente revisarlo por cuanto en Ciencias Sociales se trabajó el relieve por ejemplo y en Ciencias Naturales Factores bióticos y abióticos, contenidos que se pueden utilizar para hacer dicha transversalidad y así varios de los contenidos desarrollados.



4. Presentación De Resultados

Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Municipio de Ocaña

4.1 Instrumento Número 2. Revisión documental

Fecha de aplicación. _____

Lugar: _____

Grupo Observado: 3°C

Tiempo de aplicación: _____

Actividad: Revisión de la Planeación de área de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Artística

Recursos: Humanos: La docente, los maestros investigadores

Institucionales: La oficina de Coordinación

Materiales: La Guía de Observación, lápiz y el diario de Campo

Objetivo: Observar y describir el procedimiento metodológico utilizado por la docente de 1ª B, en la enseñanza de las Ciencias Naturales y Ciencias Sociales para constatar si hace transversalidad en las áreas.

Maestros Investigadores: Dennis Horacio Pérez Arévalo

John Jairo Niño Delgado

Objetivo: Observar e indagar en las planeaciones de área de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, de 3° C de la Escuela Normal Superior Ocaña, la estructura de los contenidos temáticos.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

1. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

2. CONTENIDOS QUE FAVORECEN LA TRANSVERSALIDAD DE LA ÁREAS

INFORME 2. Información registrada sobre los contenidos y competencias que se desarrollan en las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales y Educación Artística de 3° C de la IE Escuela Normal Superior Ocaña

1. Estructura de Contenidos

Después de realizar una lectura dispendiosa en los planes de áreas del grado 3° C de la Institución Educativa Escuela Normal Superior, correspondiente a las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, y Educación Artística, se pudo determinar que la planeación de las tres áreas está estructurada así:

Área de Ciencias Sociales

- Identificación del plantel y del área
- Introducción
- Contexto
- Estado del área
- Justificación
- Referente conceptual
- Fundamentos lógico-disciplinares del área
- Fundamentos pedagógicos-didácticos
- Resumen de las normas técnico-legales
- Mallas curriculares, a la vez estas se encuentran estructuradas de la siguiente manera: Objetivos; Competencias; Estándares Básicos de Competencia; Derechos básicos de aprendizaje (DBA) correspondientes a dichas áreas; Indicadores de desempeño para determinar los temas relacionados con el: **SABER CONOCER, SABER HACER, SABER SER**

Área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental

- Identificación del plantel y del área
- Introducción
- Contexto
- Estado del área
- Justificación

- Referente conceptual
- Fundamentos lógico-diciplinares del área
- Fundamentos pedagógicos-didácticos
- Resumen de las normas técnico-legales
- Mallas curriculares, a la vez estas se encuentran estructuradas de la siguiente manera: Objetivos; Competencias; Estándares Básicos de Competencia; Derechos básicos de aprendizaje (DBA) correspondientes a dichas áreas; Indicadores de desempeño para determinar los temas relacionados con el: **SABER CONOCER, SABER HACER, SABER SER**

2.Contenidos que Favorecen la Transversalidad

Una vez realizada la revisión de los contenidos en las tres áreas desde las competencias que se desarrollan en cada una de ellas, la situación problema y los contenidos temáticos en sí mismos, se menciona a continuación aquellos que una vez confrontados están dados para la transversalidad de la que habla la investigación:

Tabla 1. Contenidos que favorecen la transversalidad de las áreas de 3^aC de la Escuela Normal Superior Ocaña, en Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Artística

CIENCIAS SOCIALES			CIENCIAS NATURALES Y ED. AMBIENTAL			EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
Pregunta Problematicadora	EBC	DBA	Pregunta Problematicadora	EBC	DBA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS
¿Cuáles son los conflictos y las problemáticas que afectan mi departamento y las posibles formas de enfrentarlas?	Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifiqué las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación	DBA 2 Relaciona características biogeográficas de su departamento, municipio resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realiza.	¿Cómo influye la energía solar en los seres vivos, el aire, el agua y el suelo?	Me identifiqué como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relacionan con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.	DBA 5 Explica la influencia de los factores abióticos (luz, temperatura, suelo y aire) en el desarrollo de los factores bióticos (fauna y flora) de un ecosistema: ✓ Interpreta los ecosistemas de su región describiendo relaciones entre factores bióticos (plantas y animales) y abióticos (luz, agua, temperatura, suelo y aire). ✓ Predice los factores que ocurren en los ecosistemas al alterarse un factor abiótico y/o biótico	Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente	➤ EL DIBUJO ➤ EL COLLAGE ➤ EL MOLDEADO

Fuente: autores

Análisis Cualitativo de la tabla 1. Al revisar las planeaciones de las tres áreas, la tabla muestra que se puede hacer transversalidad, si se considera que los nuevos modelos curriculares suelen fundamentarse en ella o en ejes transversales que se insertan en las áreas con el fin de cumplir objetivos específicos de proporcionar elementos para la transformación de la educación, ya que los ejes, permiten establecer una articulación entre la educación fundamentada en las disciplinas del saber, los temas y las asignaturas en los diferentes niveles de la educación para la formación integral de los estudiantes. De esta manera se posibilita una estrategia didáctica y participativa que desde un eje como lo es las artes plásticas se puede constituir una experiencia que incluya docentes, estudiantes, padres de familia y maestros investigadores.

4.2 Propuesta Pedagógica

Los resultados del primer instrumento muestran claramente que no se hace transversalidad en las áreas, desconociendo con ello, que esta enriquece la labor formativa de manera tal que conecta y articula los saberes de los distintos sectores de la enseñanza – aprendizaje y dota de sentido a los contenidos disciplinares, estableciéndose conexiones entre lo instructivo y lo formativo.

Algunos de sus objetivos como lo menciona Palos (1998, p. 43) son: construir y consolidar conocimientos que permitan analizarlos críticamente y desarrollar capacidades cognitivas que permitan reflexionar y analizar situaciones, todas estas guiadas hacia un aparte ético y cívica que formen el ser humano integralmente.

Dada esta gran importancia en la educación es urgente que la transversalidad empiece a ser implementada de manera continua en las Instituciones Educativas, porque lo más importante no es que en la clase haya un buen desarrollo de la temática planteada en las planeaciones, sino también que se pueda articular los contenidos con otras áreas del conocimiento., por ello, se plantea para lograrlo “El Proyecto de Aula”, el cual desarrolla competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad.

Los contenidos que se tendrán en cuenta en el proyecto se toman de los estándares básicos de Competencias del ministerio de Educación Nacional, grados de primero a tercero de primaria y los DBA del mismo grado pues nos enfrentan al desafío de desarrollar en los estudiantes, a lo largo de la Educación Básica y Media, las competencias necesarias no solamente para que sepan qué son las ciencias naturales y las ciencias sociales, sino para que puedan comprenderlas, comunicar sus experiencias y sus hallazgos, actuar con ellas en la vida real y hacer aportes a la construcción y al mejoramiento de su entorno.

Con ellos se busca contribuir a la formación del pensamiento científico y del pensamiento crítico en los y las estudiantes colombianos, pues las dos áreas guardan una relación bastante estrecha, en lo que se refiere a su estructura.

Para fortalecer el proyecto, se hace una mirada a la interdisciplinariedad, pues ésta juega un papel importante en la solución de problemas sociales, tecnológicos y científicos, al tiempo que contribuye decisivamente a sacar a la luz nuevos u ocultos problemas, respetando que esta estructura común-mas no homogénea, no desconoce los procesos de configuración específica que ambas áreas han alcanzado en su devenir histórico, especialmente en sus componentes epistemológicos y metodológicos, que le confieren características propias, denotando una identidad en la forma como se produce conocimiento en las ciencias sociales o en las ciencias naturales. Lo anterior no significa que las formas, estilos, métodos, enfoques de hacer ciencia en lo social y lo natural no se complementen y enriquezcan.

A demás de lo anterior miramos la relación estrecha que ambas ciencias tanto sociales como científicas, tienen relación con la artística, que es un área relacionada interdisciplinariamente con todas las áreas del plan de estudios, en todos los grados de la primaria, básica y media ya que en ella se plasman los saberes de los estudiantes a través de la expresión artística no solo creativa si no también expresiva en su relación con la naturaleza del entorno.

4.3 Planteamiento Del Proyecto

NOMBRE DEL PROYECTO: “PARTICIPO EN EL MEJORAMIENTO DE MI DIVINO BARRIO”	TIEMPO DE DURACIÓN:
MAESTROS INVESTIGADORES: Dennis Horacio Pérez John Jairo Delgado	

Sede El Llano de la IE Escuela Normal Superior Ocaña. Grupo: 3° C	2 SEMANAS 
---	---

ENTORNO	La situación ambiental de la región de Ocaña se encuentra en deterioro. Nuestros paisajes, ríos, relieve y sus recursos naturales no renovables, como el agua están constantemente contaminados, lo que ha generado graves consecuencias ya que, los ocañeros no han sido educados en la cultura del cuidado de las cuencas de los ríos Algodonal y Tejo que atraviesan nuestro municipio. Este escenario es de poca preocupación para nuestros gobernantes, el interés que muestran gira alrededor de otros temas como su imagen en los medios de comunicación, la entrega de informes burocráticos al gobierno nacional entre otras, y nada o muy poca atención a lo ambiental en cuanto a acciones preventivas y educativas, porque hasta el momento solo se observa acciones de tipo publicitario que no representan efectividad en la solución de esta problemática. En la región no existe una política coherente, para frenar la tala de los bosques y evitar que se sigan contaminando los ríos con sus afluentes. CORPONOR, desde hace años atrás, tampoco ha mostrado resultados positivos que permitan, pensar que vamos por buen camino. Otra de las situaciones que afecta la situación ambiental son, las invasiones presentadas en áreas verdes y en los cerros que circundan a Ocaña, pues, cuando se procede a los desalojos, los daños ya están hechos como, por ejemplo, la última ocurrida en Bermejál, donde los ocupantes quemaron el área y destruyeron los cultivos y otro ejemplo de ello, es el problema de inmigración de los venezolanos a nuestro municipio Los ríos Algodonal (alto Catatumbo) y Tejo, no sólo van disminuyendo su caudal, sino que se han convertido en lavadero de autos y depósito de basuras. De nada valen las protestas ciudadanas en los medios radiales y el clamor de la ciudadanía (García, 2014). En la provincia de Ocaña, la contaminación por vertimientos se asocia a los mataderos, residencias e industrias que vierten sobre los ríos Algodonal, El Carmen, Táchira, Tejo y la quebrada el Playón
----------------	---

	que inciden en el deterioro del río. En el bajo Catatumbo, hay contaminación por vertimientos originados en residuos de mataderos y aguas domésticas. Otro factor contaminante es lo referente a la contaminación auditiva, para ello, se ha emprendido campañas encaminadas a erradicar la problemática. Durante el ‘Día sin carro’ un estudio de sonorización arrojó una reducción de 15 decibeles de sonido en sitios como La Rotina, San Agustín, El Mercado, Dulce Nombre y las esquinas de la Capilla de la Torcoroma, Banco de Bogotá y Crediservir. Un día normal con tránsito vehicular el sonido supera los 78 decibeles. El tope permitido en zonas residenciales es de 70, en lugares en donde funcionan entidades de salud 60 y sectores comerciales de 90 decibeles (García, 2014). Las autoridades determinaron que durante los fines de semana y en las horas de la noche los equipos de sonido exceden los límites. En cuanto a la deforestación, otro problema, para 2015 el más significativo reportado por los 38 municipios estudiados fue la deforestación de bosques, con un 41 por ciento de los mismos. En el municipio hay fuentes hídricas que favorecen el bienestar de la región, por lo tanto, debemos actuar de manera consciente evitando factores que destruyen el medio ambiente, pues tenemos que evitar su deterioro y comenzar a cuidarlo para que en el futuro podamos disfrutar de las mejores condiciones de vida, no solo nosotros sino las generaciones venideras (García, 2014). Esta problemática, es cuestión de todos, pero ha sido imposible concientizar a la ciudadanía de la importancia de cuidar los recursos naturales del municipio, por lo que pensamos que es desde la escuela, que debemos emprender acciones responsables que favorezcan el cuidado del medio ambiente y por ende del planeta, y una de las posibles buenas estrategias es un proyecto de aula. La situación es la misma en la Escuela Normal de Ocaña, se ha identificado en los estudiantes, padres de familia y demás comunidad educativa, el poco compromiso por el cuidado, protección y conservación del medio ambiente, aunque existe el proyecto del reciclaje, se observa muy frecuentemente el desperdicio del agua, mal manejo de la unidad sanitaria y basuras en las aulas
--	--

OBJETIVOS GENERAL	Generar en la comunidad educativa, principalmente los estudiantes de 3º B de la Sede El Llano de la Escuela Normal, una cultura de la protección, preservación y conservación del medio ambiente apoyados en las artes plásticas.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	➤ Fomentar el trabajo colaborativo tanto en los niños como en el docente, para el desarrollo de competencias del aprendizaje científico de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales y Educación ambiental.

	➤ Sensibilizar a la comunidad educativa en torno al cuidado, protección y uso racional de los recursos naturales a través de las artes plásticas ➤ Aplicar diferentes estrategias actividades y metodologías desde el aula de clase y su entorno en busca del desarrollo integral de los niños de 3°C en armonía con el ambiente de manera articulada con las áreas ➤ Formar estudiantes competentes, capaces de asumir retos que contribuyan a la solución de problemas del entorno.
--	---

JUSTIFICACIÓN	El proyecto de aula, es una estrategia, que favorece la articulación de las áreas curriculares y mediante el cual el docente puede lograr que sus estudiantes se apropien de un aprendizaje significativo ya que permite, a alumnos padres y representantes, solucionar situaciones dentro y fuera del aula y al mismo tiempo desarrollar habilidades cognitivas que facilita el aprendizaje de los contenidos básico del grado. Los proyectos de aula permiten al docente globalizar o integrar las áreas académicas a través de una temática específica escogida por los niños, según sus intereses y necesidades para que, a partir de allí, se organicen los contenidos con los cuales el docente puede trabajar según el tema y al mismo tiempo desarrollar el interés por la investigación. La propuesta del proyecto nace de la importancia que tiene el arte en el desarrollo del potencial humano desde situaciones relevantes que sean del interés del niño de 3° C, ya que una de las características del proyecto de aula es que son innumerables las actividades prácticas que se pueden hacer de todas las áreas académicas. Se vuelve importante, en la medida que el niño con una temática específica se apropie de los conocimientos básicos de las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales del grado 3° C, con mayor eficacia y con más significado.
----------------------	--

	Desde este proyecto, los niños, podrán conocer, profundizar y dar alternativas de solución a algunos problemas ambientales del municipio de Ocaña, como resultado de procesos de aprendizaje de los contenidos propios de las dos áreas en una construcción , procesos de reflexión, de conocimiento y de actividades prácticas que ayuden a su solución utilizando el arte como forma de expresar lo que pasa en la región, pero también de concientizar a la comunidad de la necesidad de contribuir a su mejoramiento al tiempo que fortalecen las competencias de las dos áreas.
--	--

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
Incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en la solución de un problema, a partir de un proyecto de aula, es de vital importancia en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que este favorece la aplicación de estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también desarrollar sus competencias.	
CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES
2. A Nivel Conceptual: • Identifico los principales recursos naturales (renovables y no renovables de mi barrio). • Reconozco que los recursos naturales son finitos y exigen un uso responsable. A Nivel Procedimental • Comparo mis aportes con los de mis compañeros y compañeras e incorporo en mis conocimientos y juicios elementos valiosos aportados por otros	A Nivel Conceptual: • Identifico y describo la flora, la fauna, el agua y el suelo de mi entorno (barrio). • Formulo preguntas sobre objetos, organismos y fenómenos de mi entorno (barrio) y exploro posibles respuestas. • Hago conjeturas para responder mis preguntas • Asocio el clima con la forma de vida de diferentes comunidades.

• Cuido el entorno que me rodea y manejo responsablemente las basuras. A Nivel Actitudinal • Uso responsablemente los recursos (papel, agua, alimentos...). • Identifico mis derechos y deberes y los de otras personas en las comunidades a las que pertenezco	3. A Nivel Procedimental • Explico adaptaciones de los seres vivos al ambiente 3. A Nivel Actitudinal • Asumo que soy responsable de mi entorno
--	---

METODOLOGÍA
La metodología empleada exige que el maestro investigador planifique las actividades que se van a desarrollar en el proyecto con el fin de encontrar la ruta de un trabajo optimizado y el cumplimiento del objetivo. Los pasos a seguir son los siguientes: 1. Una vez definido el objetivo y el problema o necesidad se encaminan las acciones con la participación de los estudiantes, padres de familia y maestros investigadores 2. Se desarrollan los contenidos de las áreas a partir de una pregunta problematizadora que está definida en el plan de área, para promover las preguntas que nos llevan a investigar sobre el problema. Se organizan los niños en grupo y se le asignan las tareas de consulta e investigación al respecto. Se envía nota a los padres de familia para que colaboren con relatos o conocimientos que se tenga sobre el tema. Igualmente, se le pide a un grupo de padres que junto con los niños investiguen sobre el mismo en entidades del municipio. 3. Con la información los maestros investigadores planean las actividades y las colocan en cartelera, con objetivos tiempos, fechas y recursos 4. Los maestros investigadores junto con el docente organizan una reunión, con estudiantes y padres de familia para socializar el proyecto y ampliar u ajustar actividades y colocarlas en el tablero para el conocimiento de todos los participantes. Se conforma el grupo de Whatsapp del proyecto para la comunicación.

5. Si los maestros investigadores y el docente, creen necesario se vincula otras personas que puedan contribuir al proyecto.
6. En el desarrollo de las clases, los estudiantes se organizan según lo dispongan los maestros investigadores en acompañamiento con el docente, para que cada grupo desarrolle las actividades de clase conjuntamente con la actividad artística con la que va articular las áreas. Estas responden al conocimiento del problema desde la realidad y los contenidos de los temas. Los padres de familia se involucran en el desarrollo de la actividad artística con ideas y consultas que debe traer a la clase.
7. Terminada cada actividad, se hará la socialización desde el resultado del trabajo artístico que elaboren los estudiantes, el cual será expuesto a manera de Stan. En su organización participan los padres de familia y para la socialización se invita a estudiantes y docentes de otros grados de la escuela.
8. En el diario de campo, se hace el control y seguimiento de las actividades a desarrollar en el proyecto con base a los indicadores de observación.

DESARROLLO DEL PROYECTO

PROPÓSITO: El proyecto desde su aceptación y divulgación debe tener claro el propósito. Para todos los participantes debe ser de su conocimiento con el fin de cumplir con el trabajo de clase en cuanto a lo enseñado y aprendido por un lado y por otro la aplicación de los conocimientos en la solución de problemas y, por último, para evitar la desorganización de las actividades a desarrollar.

ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO: Al terminar un día de trabajo del proyecto, el docente con los maestros investigadores, reflexiona acerca de lo realizado con el fin de mirar la ruta, hacer los ajustes y planear las nuevas estrategias.

TRABAJO DE LOS EQUIPOS EN EL PROYECTO:

A partir de la visualización del problema, se invita a los estudiantes a emprender las actividades del proyecto desde las artes plásticas. Se invita a los niños a escribir en el cuaderno

de notas el compromiso en la solución del problema, los recursos materiales que se necesitan y se socializa con el grupo.

BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN

Para ello, se asigna a los grupos según las condiciones de los niños y los padres en la búsqueda de: imágenes y noticias del problema en la Internet; fotografías de lugares del municipio afectados por los problemas del medio ambiente; entrevista a algunos representantes de los organismos encargados. Con base en ello, se planean las actividades de la parte artística

APRENDIZAJE COOPERATIVO

Se aprende más y mejor entre compañeros. La interdependencia positiva, la disposición de mesas de trabajo y grupo, la creación de roles definidos con destrezas claras.... Son algunos de los elementos que garantizan el éxito del trabajo cooperativo. Este tipo de trabajo mejora la motivación, la vinculación emocional con la tarea asignada, la convivencia escolar y prepara a los niños para dar el salto al catalizador de la transformación de la escuela.

Se debe tener en cuenta:

Sensibilizar y concientizar, a los estudiantes y a su equipo de trabajo en la necesidad de aportar con los saberes al fortalecimiento de las competencias y con soluciones a la formación de ciudadanos responsables y críticos de la realidad.

Comprometerse, Una vez asignadas adquiridos los conocimientos y asignadas las tareas, emprender el camino para desarrollarlas.

ELABORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, recibidas las orientaciones para desarrollarlas, utilizar las técnicas apropiadas para cumplir con los objetivos de las mismas.

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO: Finalizado el tiempo el equipo organizador dispone de los tiempos y recursos para que se desarrolle la socialización del proyecto, en la que participan estudiantes, padres de familia, docente y maestros investigadores

TRANSVERSALIDAD:

La Educación artística como eje transversal en el proyecto debe sensibilizar desde las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales (recurriendo a la formación en valores), en el desarrollo de actitudes de conservación ambiental. Los temas y problemas definidos requieren de la colaboración de las distintas disciplinas y deben tratarse complementaria y no paralelamente e impregnan todos los planteamientos, organización y actividades de las áreas. De esta manera se contextualiza y procura en los estudiantes una preparación para la vida adulta acorde con la realidad actual; obliga a buscar nuevos planteamientos basados en la realidad, a reconocer los problemas y los conflictos, a afrontar nuevos retos y poner en marcha proyectos que garanticen la igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de la vida.

MARCO LEGAL

La Ley General de Educación 115 de 1994, en su artículo 23. Se establecen las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, que busca fortalecer la construcción significativa de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Este proyecto, con importancia en los procesos pedagógicos de los estudiantes de básica primaria, responde a los lineamientos, estándares curriculares y derechos básicos de aprendizaje de las áreas de las que trata y a los criterios del PEI. Decreto 1860 Artículo 14 y artículo 36 de los proyectos pedagógicos.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Municipio de Ocaña

4.4 Instrumento Número 3. Observación Participante

Fecha de aplicación. _____

Tiempo: ____

Lugar de aplicación: _____

Grupo observado: ____

Actividad: Proyecto de aula: *“Participo en el Mejoramiento de mi divino Barrio”*

Objetivo: Indagar sobre avances significativos en la articulación de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales de 3º C, de la Escuela Normal Superior Ocaña, desde un Proyecto de Aula que tiene como eje didáctico las artes plásticas.

Maestros Investigadores: Jhon Jairo Niño Delgado

Dennis Horacio Pérez

INDICADORES DE OBSERVACIÓN.

CATEGORIAS	ASPECTOS A OBSERVAR
	En un modo práctico las artes plásticas organizan los conocimientos y contenidos que se enseñan
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	Las artes plásticas promueven la vinculación y conexión de los temas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para tener una visión de conjunto
	Las artes plásticas integran los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de los conceptos, procedimientos, valores, actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

Las artes plásticas desarrollan competencias al plantear, aplicar y desarrollar actividades de aprendizaje.

TRABAJO CON LOS NIÑOS

Las artes plásticas ofrecen estrategias para que los niños a partir de la conexión de las Ciencias Sociales con las Ciencias Naturales, responda a problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno

Las artes plásticas ofrecen recursos que facilitan el aprendizaje

Las artes plásticas contribuyen a que el niño se relacione con la sociedad

Las artes plásticas crean condiciones favorables para proporcionar a los niños una mayor formación en los problemas ambientales

Como estrategia didáctica, facilita la participación activa de los niños en el desarrollo de las actividades de clase

Fomenta en los niños el interés por las artes a través de estrategias que sean de su interés para mejorar la comprensión de los temas involucrados

ACCIÓN 1. “Conociendo los problemas de mi barrio”

Eje Didáctico: Técnica El Dibujo

Objetivo: Fomentar la Participación Activa del grupo para determinar el Nombre del Proyecto utilizando el contexto del Barrio donde habitan los niños de 3º C de la Escuela Normal Superior

Maestros Investigadores: Jhon Jairo Niño Delgado

Dennis Horacio Pérez

Recursos: Humanos: docentes y niños de 3ºC e investigadores

Institucionales: Aula de clase

Ayudas educativas: Fotocopias con consultas, imágenes, fotografías, papel bon, marcadores, colores, lápices...

- ✚ **Evitar hacer críticas** o emitir juicios negativos sobre las ideas de los demás, esto puede desanimar a los integrantes y bloquear su capacidad creativa y de expresión.
- ✚ **Expresar todas y cada una de las ideas** que se crucen por nuestra mente, no importa si no tienen mucho sentido, pueden servir de inspiración para el desarrollo de nuevas propuestas.

4.5 Procedimiento Metodológico

Al iniciar la lluvia de ideas los investigadores hacen acuerdos para las normas que dirigen la técnica.

El Proyecto inicia con la recolección por parte de los estudiantes, docentes, investigadores y padres de familia, de todo tipo de información relacionada con el barrio donde viven los estudiantes. (Actividad de consulta que se propuso unos días antes del Proyecto)

- ✚ Se inicia con la presentación de los investigadores y luego ubican los estudiantes en mesa redonda y con la orientación de los investigadores se socializa la información de consulta, la cual se apoya en los conocimientos previos de los mismos. Los investigadores hacen preguntas para facilitar el flujo de ideas.
- ✚ En el tablero se escribe el tema central y se da un tiempo de 30 minutos para que los estudiantes aporten sus ideas, relacionando las ideas de los investigadores con sus ideas respecto del barrio donde viven.

- ✚ Con las ideas claras, se organizan los estudiantes en grupo, según el barrio donde viven (Se organizan tantos grupos como barrios salgan), si en el salón hay estudiantes que no viven en los barrios más comunes, se hace un grupo que esté conformado por distintos barrios, para que elaboren en un pliego de papel el dibujo del barrio, utilizando todo el material disponible para ello. Los investigadores orientan la actividad atendiendo a diferentes aspectos tales como: el paisaje natural, espacios geográficos, elementos de la cultura, factores bióticos y abióticos. Tiempo 1 hora y 30 minutos.
- ✚ Pasado el tiempo, se exhiben los dibujos en el mural del salón y cada grupo hace la socialización de su barrio. En la medida que pasan vuelven a la mesa redonda, donde el investigador retroalimenta con una exploración sobre el entorno y lo importante que es para cada uno cuidar el barrio. Se va tomando nota en el tablero.
- ✚ El investigador plantea la pregunta para que los estudiantes identifiquen los problemas que encontraron en los barrios: ¿Qué problemas observan en las representaciones que hicieron en el barrio?
- ✚ El docente, escribe en el tablero la lista de los problemas que van surgiendo y se invita a los niños a plantear alternativas de solución en los que ellos puedan participar y también se van escribiendo en el tablero.
- ✚ Se elige el problema que es común en todos los barrios e igualmente las alternativas de solución y se hace una sola lista para que individualmente, los estudiantes voten por la que se va a llevar a cabo en el proyecto por ser la más favorable para ellos.
- ✚ Finalmente se motiva a los estudiantes a emprender el viaje del proyecto con el título propuesto por ellos
- ✚ Se envía notas a los padres de familia en el cuaderno “Mensajero” para contarles del proyecto, pedirles la participación y que lo devuelvan con sus opiniones y aportes.

INFORME 3. Análisis cualitativo de la actividad para el título del Proyecto.

Los resultados de esta acción fueron positivos, con ella, se logró potenciar el desempeño de los equipos de trabajo y estimular la integración, lo que garantizó la participación activa de los estudiantes en cuanto a: Los problemas acerca del barrio fueron consolidados oportunamente; se generaron propuestas en la medida que avanzaba la socialización; se observó el apoyo de los grupos en cuanto a buscar la manera de mejorarlas y la aceptación de sugerencias por parte de los

grupos mediante la interacción y la emisión de alternativas de solución. El factor que determinó el éxito de la actividad fue la motivación y el cumplimiento de las normas como fueron acordadas. El Dibujo como técnica de artes plásticas, favoreció el reconocimiento de los elementos del paisaje de cada uno de los barrios donde viven los estudiantes. Quedó como título del proyecto: **“Participo en el Mejoramiento de mi barrio”**

ACCIÓN 2. “Interpretando los ecosistemas de mi barrio y describiendo relaciones entre factores bióticos (plantas, animales) y abióticos (agua, luz, temperatura, suelo, aire)”

Fecha de aplicación: 17 y 19 de mayo/2019

Lugar de aplicación: Aula de Clase

Eje Didáctico: Técnica El Collage

Tiempo: 10 horas

El collage, es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un todo unificado. Está integrado de distintos materiales, como fotografías, telas, recortes de periódicos, revistas, vidrios, y cualquier otro material que le añada un valor inédito a todo el conjunto.

Objetivo: Profundizar sobre conceptos relacionados con los elementos y características propias del paisaje cultural y natural como el espacio físico donde vivo con los factores bióticos y abióticos.

Estándar básico de Competencia

- Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos

Derecho básico de Aprendizaje: 5

Evidencia:

- Explica la influencia de los factores bióticos y abióticos (luz, temperatura, suelo y aire) y abióticos (fauna y flora) de un ecosistema

Maestros Investigadores: Jhon Jairo Niño Delgado

Dennis Horacio Pérez

Recursos: Humanos: docentes y niños de 3°C e investigadores

Institucionales: Aula de clase

Ayudas educativas: Fotocopias con consultas, textos escolares, imágenes, papel bon, marcadores, colores, lápices...

4.6 Procedimiento Metodológico

- ✚ Se organizan los estudiantes en grupo y se trae a colación el trabajo del dibujo del barrio para retomar los elementos del paisaje con la participación de los estudiantes.
- ✚ Con las ideas planteadas, los investigadores orientan la elaboración del collage y hacen acompañamiento a cada grupo indicando los elementos que deben tener en cuenta en su construcción. Para ello se utiliza la información y material que quedó en la anterior clase. Se da la opción a los estudiantes de hacer álbum y libertad para el intercambio de material.
- ✚ En el cuaderno Mensajero, se cuenta a los padres de familia sobre el trabajo realizado y su colaboración para complementarlo en casa.
- ✚ Una vez se elabora el collage, cada grupo lo socializa destacando de cada barrio los elementos del paisaje, los factores bióticos y abióticos existentes en el barrio apoyándose en las consultas de documentos, textos escolares y demás y resaltando en el collage estos conceptos (casa, edificios, árboles, ríos, zonas verdes, parques, centros comerciales, población, zonas industriales, residencias...)
- ✚ Los investigadores promueven la reflexión sobre el problema del proyecto y haciendo la conexión de contenidos,
- ✚ Uno de los investigadores hace una presentación en diapositivas relacionadas con la conceptualización de paisaje natural y cultural; urbano y rural para fomentar la participación de los estudiantes con el tema, aportando sobre los elementos y factores y estimulándolos para compartir las afectaciones de los elementos del paisaje y el papel de ellos en la solución del mismo, el estado del barrio.
- ✚ Se distribuye a los estudiantes una guía de trabajo, para que una vez que la resuelvan se socialice y se haga la retroalimentación por parte de los investigadores.

TALLER: PAISAJE NATURAL Y CULTURAL URBANO
Alumno: _____ GRADO:3-C
PROFESOR: JHON JAIRO NIÑO Y DENIS HORACIO PÉREZ

PAISAJE NATURAL Y CULTURAL URBANO



Reforcemos conocimientos:

Contesta las siguientes preguntas:

1-Según la imagen inicial qué es el paisaje natural?

2-Cuenta con tus palabras qué significa el paisaje cultural?

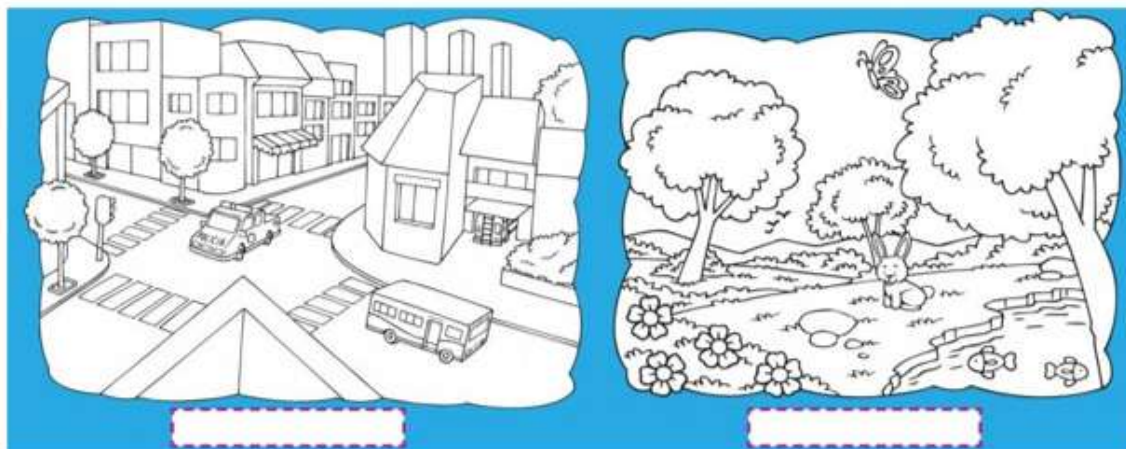
3-Qué diferencias existen entre paisaje natural y paisaje cultural urbano? Menciona 5 de ellas

4-De esas diferencias cuál es la principal entre nuestra localidad y el campo?

5- Nombra 5 elementos del paisaje natural que estén presentes en tu barrio:

6-Nombra 5 elementos del paisaje cultural urbano. Ten en cuenta las imágenes que trabajaste en clase:

7-Pinta los paisajes y escribe debajo si es natural o cultural:



8-Responde con una V si es verdadero o una F si es falso:

- ___ Los puentes forman parte del paisaje natural.
- ___ Las montañas forman parte del paisaje natural.
- ___ El río es un terreno sin agua.
- ___ Los valles están rodeados de cerros y los atraviesa un río.
- ___ La cordillera es un conjunto de montañas que van formando una cadena.
- ___ Las casas forman parte del paisaje cultural.

9-Completa:

Los paisajes se dividen en _____ y paisaje _____.

El paisaje _____ tiene solamente cosas que nacen y crecen de la tierra.

El paisaje _____ es donde el hombre ha modificado y construido para su bienestar.

La _____ pertenece al paisaje cultural urbano.

El _____ pertenece al paisaje cultural rural.

En el paisaje natural forman parte las _____, _____.

Chile tiene _____ cordilleras de los _____ y cordillera de la _____.

INFORME 4. Análisis Cualitativo de la efectividad de la técnica el collage

Con la observación se evidenció que, de manera práctica, el collage permitió la transversalidad de las dos áreas, pues en su elaboración se tuvo en cuenta los contenidos y competencias afines (¿?) y de ella se partió para la conceptualización, descripción y explicación de los mismos, partiendo de los conceptos previos y las vivencias de los estudiantes con su entorno, promoviendo su vinculación y conexión para tener la visión de conjunto. Partiendo de él, los

estudiantes se apropiaron de los conceptos, procedimientos, valores, actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Igualmente, desarrollaron las competencias de aplicar y desarrollar actividades de aprendizaje.

El Collage como técnica de las artes plásticas favoreció la transversalidad de las dos áreas en cuanto a: sirvió de estrategia para que el estudiante se relacionara con un problema social de su entorno, como lo es el problema ambiental desde el concepto de paisaje natural y cultural donde interactúa. Como estrategia didáctica, facilitó la participación activa de los niños en el desarrollo de las actividades de clase y finalmente, fomentó el interés por las artes a través de estrategias que sean de su interés para mejorar la comprensión de los conocimientos involucrados.

Las artes plásticas como eje transversal de las dos áreas, se constituyó en fundamento para la práctica pedagógica, al integrar el ser, el saber y el convivir a través de los conceptos, insistiendo que el docente debe buscar estrategias aplicables que sin negar la importancia de cada área por separado, se es más práctico y significativo hacerlo buscando desde las áreas una problemática ética, moral y social presente en el entorno, el cual las conecta con la intención curricular, dando la libertad para que el estudiante asuma su papel de docente y de estudiante en un trabajo colaborativo, no exclusivo del docente.

ACCIÓN 3. “Caracterizando el Paisaje Natural y Cultural, Urbano y Rural”

Fecha de aplicación: 21 y 24 de mayo/2019

Lugar de aplicación: Aula de Clase

Eje Didáctico: Técnica El Modelado

Tiempo: 10 horas

Objetivo: Profundizar sobre conceptos relacionados con los elementos y características propias del paisaje cultural y natural como el espacio físico donde vivo con los factores bióticos y abióticos.

Estándar básico de Competencia

Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación

Derecho básico de Aprendizaje: 5:

Evidencia:

- Explica la influencia de los factores bióticos y abióticos (luz, temperatura, suelo y aire) y abióticos (fauna y flora) de un ecosistema
- ✓ Interpreta los ecosistemas de su región describiendo las relaciones entre factores abióticos y/o bióticos.

Maestros Investigadores: Jhon Jairo Niño Delgado

Dennis Horacio Pérez

Recursos: Humanos: docentes y niños de 3°C e investigadores

Institucionales: Aula de clase

Ayudas educativas: Arcilla, plastilina, barro, tierra, aserrín, anilina, pedazo de tabla, piedras

Procedimiento Metodológico

La clase se inicia con la elaboración de la maqueta, para ello, se pide con anterioridad los materiales:

- ✚ Se invita a los estudiantes a un recorrido por las carteleras que están ubicadas en el muro del salón (Dibujo de mi barrio) y recordar los conceptos.
- ✚ Con preguntas orientadoras por parte de los investigadores se inicia el trabajo de la jornada: ¿Qué es un paisaje Natural?; ¿Qué elementos del paisaje observan en sus barrios?; ¿El paisaje donde vives es cultural o natural?; ¿Cuáles de los elementos observados en tu barrio crees que son bióticos y cuáles abióticos?; ¿Qué agentes contaminantes afectan a tu barrio? ¿Tu barrio está ubicado en lo urbano o rural? Se finaliza con unas conclusiones acerca de los conceptos.
- ✚ Se continua, con la elaboración de la maqueta y para ello se establecen las normas de trabajo colaborativo. Se entrega el material a cada subgrupo que van organizando los investigadores con la dinámica “Yo quiero ser (una Fruta).
- ✚ Una vez situados los grupos, se orienta la elaboración de la maqueta con la técnica El Modelado: Sobre una tabla, se construyen y elaboran los elementos del paisaje que ya identificaron en los dibujos y en el collage y con los aprendizajes adquiridos, agregándole los

elementos que mejoran el paisaje del barrio (Montañas, árboles, animales, personas, ríos, caminos, laguna...), para reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente, en relación a la realidad del barrio y al ideal del barrio para que los estudiantes expresen desde la maqueta sus emociones, sentimientos, conocimientos y de esta manera profundizar en las competencias y habilidades que deben desarrollar esta la actividad.

- ✚ Terminada la maqueta, los investigadores presentan un video “Los factores bióticos y abióticos”. Se van haciendo las pausas para ampliar la información con la maqueta y los saberes previos de los estudiantes. Se llega a las conclusiones.
- ✚ Se organizan nuevamente los estudiantes de manera individual, para el desarrollo de la guía de trabajo, en la cual elaboran los paisajes naturales y culturales, profundizando los conceptos sobre el lugar donde vivimos, lugares interesantes del barrio, maneras de cuidar el entorno desde los problemas ambientales que se identificaron: Las basuras; Contaminación del río; contaminación auditiva y se socializa con preguntas dirigidas por los investigadores.
- ✚ Se consigna en los cuadernos
- ✚ Las maquetas quedan en obra negra para su posterior decoración

TALLER RECURSOS RENOVABLES Y NO RENOVABLES,

PROBLEMAS AMBIENTALES

Y MANERA DE RESOLVERLOS EN MI BARRIO



1-Lee atentamente los conceptos:

Recursos renovables.

El recurso renovable es un tipo de recurso natural que puede renovarse a partir de procesos naturales y con una rapidez mucho más elevada a la medida que el ser humano los consume, es decir, se renuevan tan velozmente que no se agotan y entonces, el ser humano puede hacer uso de ellos siempre.

Dentro de los recursos renovables podemos encontrar los siguientes:

➤ Analiza y concluye:

a. Qué es un recurso renovable?

b-Ejemplo de recursos renovables:

RECURSO NATURALES NO RENOVABLE

- Un **recurso no renovable** es considerado como un recurso natural que no puede ser producido, cultivado, regenerado o reutilizado a una escala tal que pueda sostener su tasa de consumo.

An illustration of a globe with various symbols of non-renewable resource extraction. On the left, there's a green landscape with a blue lake and a wind turbine. On the right, there's a dark, industrial landscape with a large black pipe emitting smoke, a drilling rig, and a ship. A small grey arrow points from the text towards the globe.

➤ Contesta:

a-Qué es un recurso no renovable?

b-Da 3 ejemplos de recursos no renovables:

➤ Observa la imagen:



a-Cuáles problemas se observan en la imagen?

b-De esos problemas cuáles crees que se observan en tu barrio?

c-De qué manera podemos contribuir a la solución de estos en nuestro barrio?

INFORME 5. Análisis Cualitativo de la efectividad de la técnica el Modelado

El proyecto de aula enriqueció la labor formativa de manera tal que conectó y articuló los saberes de las dos áreas... dando sentido a los aprendizajes disciplinares, estableciéndose conexiones entre lo instructivo y lo formativo, es decir con la maqueta se desarrollaron los conocimientos que igualmente se fortalecieron con el video y la guía de trabajo.

En la elaboración de la maqueta, se observó el desarrollo de competencias motrices, la creatividad, la imaginación, lo cual generó manifestaciones en cuanto a lo artístico cohesionado con los conocimientos, de tal manera que se dio libertad para que los estudiantes se expresaran de diferentes formas. Igualmente, se observó un trabajo colaborativo dinámico alrededor del cual se identificaron actitudes de respeto por las ideas y opiniones del compañero y la importancia de trabajar juntos para elaborar un trabajo bien diseñado, por una parte, y por otra el trabajar juntos en la solución de los problemas ambientales.

En la socialización de los conceptos contenidos en la maqueta, se observó la apropiación de los niños de los problemas ambientales y su compromiso con la solución de los mismos. A partir de ella, los niños manifestaron las siguientes soluciones: - No arrojar basuras- - utilizar las canecas- . no gritar-

En conclusion, la transversalidad desde el eje de las artes plásticas, permeó las actividades planeadas para la enseñanza de los contenidos como evidencia de lo que cita Fernández (2003:5): en cuanto a “la utilización de nuevas estrategias, metodologías y necesariamente formas de organización de los contenidos”

ACCIÓN 4. “Reconozco y doy soluciones al cuidado de los recursos naturales de mi entorno”

Fecha de aplicación: 29 y 31 de mayo de 2019
Aula de Clase

Lugar de aplicación:

Eje Didáctico: Técnica El Granulado” Es una de las técnicas tridimensionales para trabajar la plástica que, consiste en armar un muñeco y rellenarlo con granos y decorarlo con vinilos o semillas, sopas... de tal forma que se cree un dibujo, puede hacerse solo el contorno o rellenar completamente la figura dependiendo del tiempo disponible. En la elaboración del muñeco se debe tener en cuenta que el material debe resistir el peso de los granos. Entre mayor variedad de tamaños, formas y colores de los materiales será mejor el resultado y les dará a los niños mayor oportunidad de recrear lo que su creatividad necesite plasmar. El grano debe ser de tamaño grande para facilitar su manipulación.

Recursos: Humanos: docentes y niños de 3°C e investigadores

Institucionales: Aula de clase

Ayudas educativas: medias veladas, alpiste, aserrín, tierra, bandas de cauchos, vinilos, brochas, cascarón de huevo, pegante...

Maestros Investigadores:

Jhon Jairo Niño Delgado

Dennis Horacio Pérez

Estándar básico de Competencia

Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación.

Derecho Básico de aprendizaje 5:

Evidencia:

Identifica la oferta de recursos naturales presentes en su región respecto del suelo, clima, flora, fauna y agua

Predice los efectos que ocurren en los ecosistemas al alterarse un factor abiótico y/o biótico.

Relaciona las características biogeográficas de su barrio, lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.

Procedimiento Metodológico:

- ✚ En la primera Sesión, los investigadores inician, presentando un video de cómo armar el “muñeco cabeza de pasto” y a partir de allí, se hace reflexión sobre el cuidado de los recursos naturales de nuestro entorno.
- ✚ Se establecen las normas a seguir en la elaboración del trabajo y se entrega el material, haciendo la clasificación en cajitas: vinilos, granos, media veladas y banda de caucho, elementos de decoración.
- ✚ Los investigadores orientan la elaboración y hacen el acompañamiento pasando por los pupitres hasta terminar el trabajo
- ✚ Una vez elaborado el muñeco, los estudiantes deben llevarlo a la casa y regarlo con gólicas de agua e ir tomando el registro en el cuaderno de su evolución, escribiendo y elaborando el dibujo (hasta que la planta salga). Para la siguiente sesión deben llevar títeres alusivos a los recursos naturales al igual que el muñeco para decorarlo en el aula de clase.
- ✚ Para empezar la segunda sesión se organiza la exposición de los trabajos: el muñeco, títeres alusivos a los recursos naturales (guardabosques, policías, empleados de aseo, ingenieros, niños, y elementos de la naturaleza como árboles, por ejemplo), elaborados en compañía de los padres.
- ✚ Se inicia con la presentación que hacen los investigadores del video, “los recursos naturales renovables y no renovables: La Ranita y la Naturaleza”

- ✚ Se hacen las pausas para dirigir la clase con la participación de los saberes previos de los estudiantes.
- ✚ Una vez finalizado el video, se da el espacio para preguntas y respuestas en las que intervienen los investigadores para aclarar dudas y socializar las conclusiones con el propósito de la adquisición de los conceptos y consignar en el cuaderno los apuntes.
- ✚ Se propone la realización de una obra de teatro donde intervengan los elementos que se pidieron con anterioridad (guardabosques, policías, empleados de aseo, ingenieros, niños, y elementos de la naturaleza como árboles, por ejemplo). La obra lleva por título ¿Cómo cuido los recursos naturales renovables y no renovables?
- ✚ Se abre la discusión para unificar los criterios de la obra y el tiempo disponible para el ensayo y demás. El guion es creación de los niños, para ello deben compartir los aprendizajes adquiridos en la clase.
- ✚ Puesta en marcha de la obra de teatro y luego se hace la retroalimentación de los conocimientos, donde se evidencie la identificación de recursos naturales, consecuencias de la alteración de los factores abióticos y bióticos, la responsabilidad del ser humano con respecto a los recursos naturales contextualizando desde el paisaje del barrio, resaltando las actividades económicas de los diferentes barrios: Con el muñeco, se fortaleció la importancia de cuidar recursos naturales como las plantas que son primordiales para el ecosistema (oxígeno, ornamentación, medicinales, beneficios...) y luego se hizo el mismo ejercicio con otros recursos naturales encontrados en el barrio. La obra de teatro sensibilizó y concientizó a los estudiantes sobre la forma como debemos cuidar los recursos del medio ambiente, de lo cual los niños expresaron diferentes ideas traídas de lo aprendido en clase.

INFORME 6. Análisis Cualitativo de la efectividad de la técnica el Granulado.

La Experiencia de esta acción, permitió observar la capacidad y aptitudes de los estudiantes para la elaboración del material (muñeco) de la técnica necesario para el desarrollo de las actividades académicas, mediante las cuales se potenciaron las competencias desde las experiencias del entorno, reflejadas en las buenas prácticas de valores para el desarrollo de las tareas que fueron asignadas en esta acción, no solo de tipo académico sino de tipo formativo para transformar el conocimiento en comportamiento.

La Transversalidad fue lograda con la técnica del granulado y la elaboración de diferentes elementos como (guardabosques, policías, empleados de aseo, ingenieros, niños, y elementos de la naturaleza como árboles, por ejemplo), en colaboración de los padres, observando y registrando las competencias de la transversalidad de esta manera:

La Competencia del saber fue reflejada, en los aportes que hicieron los niños desde el video y la socialización de los conceptos a partir del muñeco de pasto y de la obra de teatro sobre los recursos naturales.

La Competencia metodológica fue observada en la organización de cada actividad a desarrollar, en cuanto a la participación de los estudiantes en el ejercicio de la socialización, diálogo y saberes previos a través de lo cual se evidenció el respeto por la palabra, opiniones y aportes hechos por los niños en el proceso de construcción del conocimiento a partir de la técnica utilizada, lo que significa vivenciar lo manifestado por Cesar Coll, cuando afirma que una competencia (en el sentido técnico del capital humano organizativo) es un conjunto de atributos que una persona posee y le permiten desarrollar acción efectiva en determinado ámbito.

La competencia participativa observada en esta acción, teniendo en cuenta los comportamientos y actitudes de motivación, buenas prácticas en valores, rasgos de los estudiantes al interactuar positivamente, registrados en el diario de campo, en la medida que desarrollaron las actividades propuestas por los investigadores, es decir, los estudiantes mostraron desempeños óptimos en cada tarea realizada.

La competencia personal del ser: (auto concepto, autonomía, comunicación). Esta fue evidenciada en los comportamientos y estrategias que utilizaron los estudiantes, para construir su propio concepto en cuanto decían satisfactoriamente – lo logré- le colaboré al grupo- -lo hicimos juntos-...., aprovechar sus capacidades para desarrollar la técnica del granulado y tomar de allí, los conceptos fundamentales de la competencia, relacionándose positivamente con su equipo en el desarrollo y socialización del trabajo, dando soluciones a los problemas ocasionados por el mal uso de los recursos naturales en la obra de teatro, afrontando el tema del tiempo destinado a cada actividad con retos que los motivaba a continuar haciendo las cosas bien para seguir con la siguiente actividad, logrando con ello, adaptarse a cada situación, superando las dificultades y fomentando la integración del grupo, actitudes y comportamientos que manifestaron a través de sus emociones, sentimientos, decisiones tomadas...



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Municipio de Ocaña

4.5 Instrumento Número 4. Encuesta A Los Padres

Fecha de aplicación. _____

Tiempo: ____

Lugar de aplicación: _____

Grupo observado: ____

Actividad: Proyecto de aula: *“Socialización del Proyecto de Aula”*

“Aplicación de la encuesta de avances significativos”

Objetivo: Indagar con los padres de familia sobre avances significativos del Proyecto de Aula para conocer su impacto en el desarrollo de los estudiantes

Maestros Investigadores: Jhon Jairo Niño Delgado

Dennis Horacio Pérez

Proceso Metodológico

Socialización del Proyecto

✚ Se convocó a los padres de familia el día ----- para socializar el proyecto a través del Cuaderno mensajero.

✚ Una vez ubicados en el Aula Múltiple los maestros investigadores,

Aplicación de la Encuesta

Finalizada la socialización, se invitó a los padres de familia a responder la siguiente encuesta:

1. ¿Consideras que lo que aprenden sus hijos en la clase de artística es?

2. ¿Piensas que las artes plásticas enseñadas de forma que involucren y vinculen temas de ciencias sociales en conexión con las ciencias naturales, puedan tener una visión de conjunto?

3. ¿Consideras que las actividades lúdicas utilizadas en la enseñanza podrían despertar el interés en sus hijos como estudiantes y fortalecer así su aprendizaje en las áreas de: ciencias sociales, ciencias naturales y educación ambiental y artística?

4. ¿Lo que más te gusta de la clase de artística es?

5. ¿De qué manera ayuda a su hijo con las actividades que los investigadores están aplicando en su propuesta?

6. ¿Las actividades que realizan los investigadores en estas áreas transversales son?

7. ¿Te gustaría que las áreas de ciencias naturales, ciencias sociales y artística se enseñarán de forma transversal para lograr la atención en las mismas por parte de los estudiantes?

8. ¿Consideras que las artes plásticas, facilitan el aprendizaje de las ciencias sociales, y las ciencias naturales?

9. ¿Qué actividades desarrollaste con tus hijos en casa que aportan al proyecto propuesto?

10. ¿Considera que esta propuesta debe aplicarse en todos los grados por qué?

4.6 Análisis de los resultados



Figura 5. Aprendizaje en clase de Artística

Fuente: Autores

El 71% de los padres de familia considera que lo que aprenden sus hijos en la clase de artística es excelente. El 29% respondió que es bueno.



Figura 6. Enseñanza de las artes plásticas

El 100% de los padres de familia piensa que las artes plásticas enseñadas de forma que involucren y vinculen los temas de ciencias sociales en conexión con las ciencias naturales, sí pueden tener una visión en conjunto.

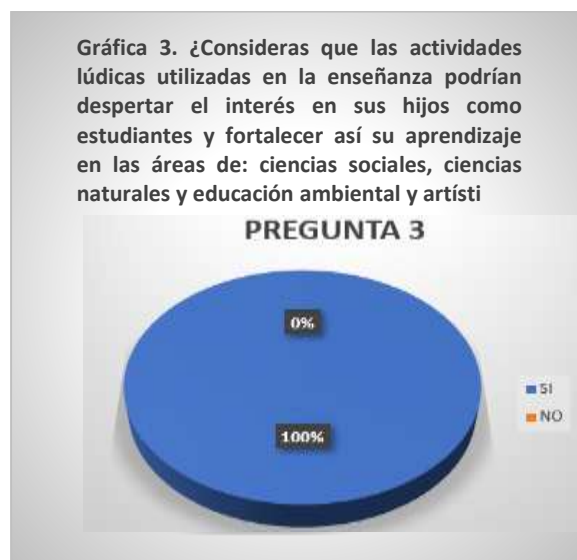


Figura 7. Utilización de actividades lúdicas

El 100% de los padres de familia considera que las actividades lúdicas utilizadas en la enseñanza podrían despertar el interés en sus hijos como estudiantes y fortalecer así su aprendizaje en las áreas de: ¿ciencias sociales, ciencias naturales y educación ambiental y artística?



Figura 8. Lo que mas te gusta de la clase de Artística

Al 27% de los padres de familia lo que más les gusta de la clase de artística, es que fomentan el interés de los niños por su metodología. Al 18% les gusta que desarrollan competencias al desarrollar actividades. Y al 55% le gusta como estrategia didáctica porque facilitan la participación activa de los niños en el desarrollo de clase.



Figura 9. Manera de ayudar a sus hijos con las actividades

El 95% de los padres ayuda de forma comprometida en las actividades para la casa relacionadas con el proyecto. Y el 5% no se ha enterado del trabajo y por ello no le prestó atención.



Figura 10. Actividades que realizan los investigadores

El 95% de los padres de familia piensa que las actividades son siempre divertidas y variadas. El 5% piensa que a veces son divertidas.

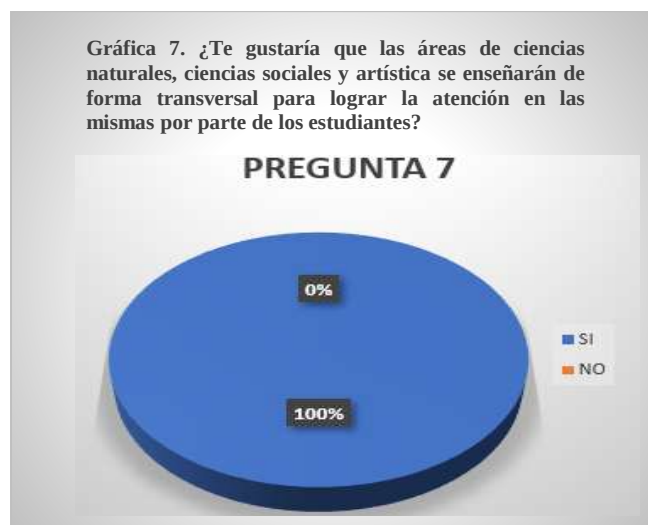


Figura 11. Integrar de manera general las materias

Al 100% de los padres de familia le gustaría que las áreas de ciencias naturales, ciencias sociales y artística se enseñaran de forma transversal para lograr la atención en las mismas por parte de los estudiantes?



Figura 12. las artes plásticas facilitan el aprendizaje

El 100% de los padres de familia considera que las artes plásticas si facilitan el aprendizaje de las ciencias sociales, y las ciencias naturales.



Figura 13. Actividades a desarrollar con sus hijos

El 9% de los padres aportó actividades de fotografía. El otro 9% aportó la recolección de materiales del medio que los rodea. Y el 82% de los padres aportó la fotografía y la recolección de materiales del medio que los rodea.



Figura 14. considera que la propuesta debe aplicarse en todos los grados

El 9% de los padres de familia considera que esta propuesta no serviría para despertar el interés del niño en clase. Y el 91% considera que la propuesta despierta el interés del niño por la transversalidad.

En términos generales, los padres de familia manifestaron que la Educación Artística es muy fundamental para la enseñanza de las áreas, pues, esta los motiva a desarrollar cualquier actividad académica ya que es un área que permite que los niños se conozcan mejor a ellos mismos, expresen libremente su mundo interior y plasmen su imaginación y creatividad.

Por parte, opinan que de la manera que se trabajaron las dos áreas, sus hijos no caen en la repetición de los temas ya que se enseñaron de manera integrada.

La forma que los maestros, utilizaron las artes plásticas, favoreció la participación de los estudiantes aún aquellos que muy poco se expresan en clase – eso me manifestó mi hijo- y de esta manera fomentó el interés por aprender Ciencias Sociales y Ciencias Naturales con esta metodología, haciendo muy lúdicas y divertidas las actividades a desarrollar, lo que ocasionó un mejor aprendizaje y desarrollo de competencia.

Sobre el proyecto de aula, manifestaron su satisfacción ya que mediante el desarrollo de las actividades padres e hijos se comprometieron con las tareas en casa ejemplo: recolección de información, consecución de materiales del entorno y elaboración del mismo..., lo que generó un mejor acompañamiento en el aprendizaje de los hijos, aunque muy pocos hayan manifestado no haberse enterado del proyecto. Lo anterior confirma que la propuesta de tomar las artes plásticas para la enseñanza de la dos áreas es muy importante, tanto, que propusieron que debía aplicarse en todas las áreas y todos los grados.

Conclusiones

Los ejes transversales son una excelente herramienta que puede ser utilizada por los Establecimientos Educativos, para enfatizar los aprendizajes, la educación en formación de valores de los estudiantes, esto es posible, gracias a las funciones que cumplen los ejes, los cuales recorren en su totalidad el currículo y articulan en forma sistémica y holística las disciplinas y asignaturas.

Los resultados de la primera fase de la investigación, muestran que en 3° C de la Escuela Normal Superior no se hace transversalidad en las áreas, estas se enseñan por separado aun sabiendo el docente que los contenidos de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales son integrados.

Para dar respuesta a la importancia de la transversalidad en las áreas de Ciencias sociales y Ciencias Naturales se diseñó e implementó el proyecto de aula, a través del cual se utilizó las Artes Plásticas como eje didáctico para articularlas. Se logró una participación activa de docentes, estudiantes y padres de familia, pues todos intervinieron en el desarrollo de las actividades del proyecto.

La Escogencia de las artes plásticas como eje didáctico del proyecto contribuyó significativamente al desarrollo de las competencias de los estudiantes: Desarrolla mejor el conocimiento y lo transforma en comportamientos más participativos desde el trabajo en grupo y la interacción con los investigadores y la docente.

Las artes plásticas, generaron espacios de motivación donde los estudiantes expresaron sentimientos, emociones, intereses comunes, creando una dinámica de colaboración más estrecha, una mejor actitud de escucha, comprensión y comunicación, al mismo tiempo que mejora la percepción y la observación de los hechos para captar ideas básicas en cuanto a los problemas ambientales del barrio y dar soluciones.

La articulación de las dos áreas con las artes plásticas, ofreció mayor capacidad de respuesta y agilidad en los procesos de enseñanza, dando oportunidad a los estudiantes para identificar problemas, tener iniciativas y tomar decisiones.

Implementar el proyecto de aula para hacer la transversalidad de las áreas, aporta un ahorro importante de tiempo en cuanto a la enseñanza de los contenidos, pues a través de dos conceptos muy importantes: organización del trabajo y la buena distribución del tiempo.

El proyecto, le aportó a la práctica docente, mejores habilidades, iniciativas, creatividad, capacidad de relación con el estudiante, trabajo en equipo, de ahí la importancia de la investigación en la formación del futuro Normalista Superior.

Recomendaciones

Entendiendo la importancia de la transversalidad en el currículo y respondiendo a los resultados de la investigación es necesario hacer las siguientes recomendaciones:

El docente de aula, debe preocuparse por innovar en prácticas pertinentes a los intereses y necesidades de los estudiantes, para lo cual debe contar con el aporte de los estudiantes en cuanto a identificar problemas del entorno que generen un trabajo articulado que logre la integración de contenidos de las diferentes áreas logrando potenciar las competencias básicas.

Los establecimientos educativos deben dar una mirada pedagógica a la educación artística, pues ella representa una estrategia dinámica y motivadora a través de la cual se puede dar una enseñanza y un aprendizaje más pertinente a los intereses de los estudiantes, lo cual fue evidenciado en la investigación.

Si el maestro quiere que el estudiante sea el actor principal del proceso, debe aprovechar el interés que muestran los estudiantes por el área de educación artística, para promover una mejor interacción, maestro-estudiante, mayor colaboración en el trabajo en grupo, mejores formas de lograr que los estudiantes se expresen libremente y que esto redunde en su proceso.

Bibliografía

Caja de Herramientas para la educación Artística. Una Educación Artística en dialogo con otras.

Consejo Nacional de Ares. Gobierno de Chile

García Lucini, Fernando. Temas transversales y educación en valores Editorial Anaya. Col.

Alauda. Madrid, 1993.

García Lucini, Fernando. Temas transversales y áreas curriculares. Editorial Anaya. Col. Alauda.

Madrid, 1994.

González Maura, Viviana. Revista Pedagogía universitaria. Vol 8. No 4. La educación de valores en el currículo universitario, un enfoque psicopedagógico para su estudio. La Habana, Cuba.

2003

Lipman, M. "Pensamiento complejo y educación". Ed. De la Torre, Madrid. 145 páginas. 1997

Ministerio de Educación Venezolana "Justificación de los ejes transversales en el diseño curricular". 2001.

Nieto Concepción y José Cabrera, Los padres y madres ante lo temas transversales. Confederación

Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos C. E. A. P. A., Madrid. 2.000

Rivera Romá José Francisco y María Luisa Cárdenas "La formación del inicial del docente en el trabajo como eje transversal" Universidad de los Andes, escuela de Educación. Bogotá. 12 páginas. 1998

Transversalidad y currículum, 1ª ed. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 107 p. 2003

Unesco, "Informe de la Comisión internacional sobre educación para el siglo XXI", presidida por J. Delors. Publicado en la Revista Latina de Comunicación Social, La Laguna (Tenerife) año 4º - número 40, abril, España. 2001

Yus Ramos, Rafael Temas Transversales: Hacia una nueva escuela, AA.VV. Editorial Grao, Barcelona, España.1999

W Eduardo Castro, Marco legal y el contexto social cultural de la propuesta curricular de formación de valores . Asesor del ministro de Educación de Chile presentado en el seminario de Educación de valores y formación del profesorado. 1999

Webgrafía

Documento Pdf. Las Técnicas Artísticas. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/.../TECNICAS-ARTÍSTICAS>.

Apéndices

Apéndice N°1 de instrumentos aplicados:

taller de trabajo paisaje natural y cultural urbano

TALLER: PAISAJE NATURAL Y CULTURAL URBANO
Alumno: _____ GRADO:3-C
PROFESOR: JHON JAIRO NIÑO Y DENIS HORACIO PÉREZ

PAISAJE NATURAL Y CULTURAL URBANO



Reforcemos conocimientos:

Contesta las siguientes preguntas:

1-Según la imagen inicial qué es el paisaje natural?

2-Cuenta con tus palabras qué significa el paisaje cultural?

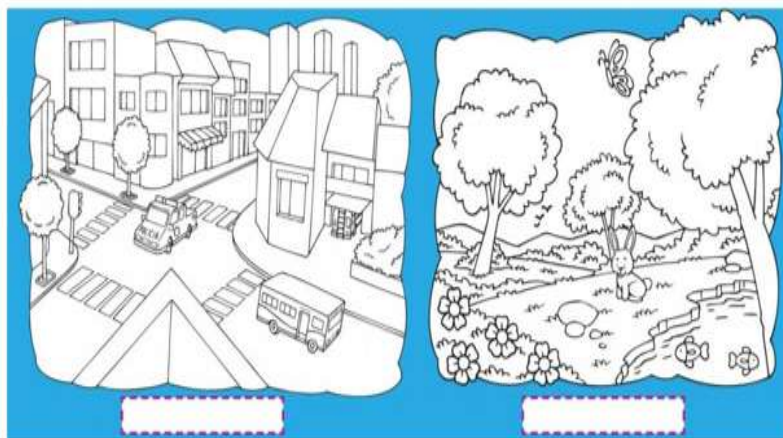
3-Qué diferencias existen entre paisaje natural y paisaje cultural urbano? Menciona 5 de ellas

4-De esas diferencias cuál es la principal entre nuestra localidad y el campo?

5- Nombra 5 elementos del paisaje natural que estén presentes en tu barrio:

6-Nombra 5 elementos del paisaje cultural urbano. Ten en cuenta las imágenes que trabajaste en clase:

7-Pinta los paisajes y escribe debajo si es natural o cultural:



8-Responde con una V si es verdadero o una F si es falso:

- ___ Los puentes forman parte del paisaje natural.
- ___ Las montañas forman parte del paisaje natural.
- ___ El río es un terreno sin agua.
- ___ Los valles están rodeados de cerros y los atraviesa un río.
- ___ La cordillera es un conjunto de montañas que van formando una cadena.
- ___ Las casas forman parte del paisaje cultural.

9-Completa:

Los paisajes se dividen en _____ y paisaje _____.

El paisaje _____ tiene solamente cosas que nacen y crecen de la tierra.

El paisaje _____ es donde el hombre ha modificado y construido para su bienestar.

La _____ pertenece al paisaje cultural urbano.

El _____ pertenece al paisaje cultural rural.

En el paisaje natural forman parte las _____, _____, _____.

Chile tiene _____ cordilleras de los _____ y cordillera de la _____.

Apéndice 2. Fotografía taller de trabajo

Recursos renovables y no renovables

TALLER RECURSOS RENOVABLES Y NO RENOVABLES, PROBLEMAS AMBIENTALES Y MANERA DE RESOLVERLOS EN MI BARRIO



1-Lee atentamente los conceptos:

Recursos renovables.

El recurso renovable es un tipo de recurso natural que puede renovarse a partir de procesos naturales y con una rapidez mucho más elevada a la medida que el ser humano los consume, es decir, se renuevan tan velozmente que no se agotan y entonces, el ser humano puede hacer uso de ellos siempre.
Dentro de los recursos renovables podemos encontrar los siguientes:

➤ Analiza y concluye:

a. Qué es un recurso renovable?

b-Ejemplo de recursos renovables:

RECURSO NATURALES NO RENOVABLE

- Un **recurso no renovable** es considerado como un recurso natural que no puede ser producido, cultivado, regenerado o reutilizado a una escala tal que pueda sostener su tasa de consumo.



➤ Contesta:

a-Qué es un recurso no renovable?

b-Da 3 ejemplos de recursos no renovables:

➤ Observa la imagen:



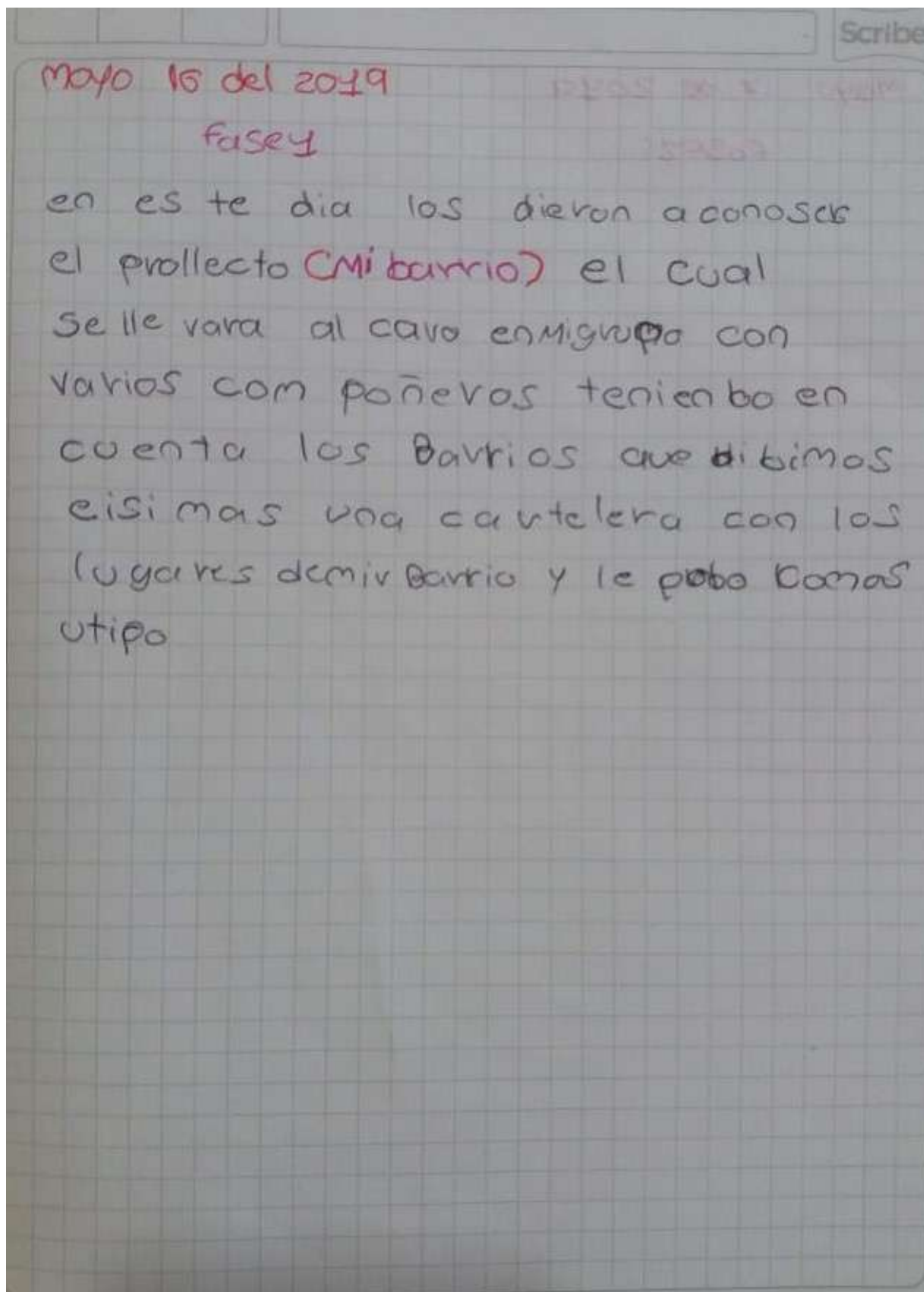
a-Cuáles problemas se observan en la imagen?

b-De esos problemas cuáles crees que se observan en tu barrio?

c-De qué manera podemos contribuir a la solución de estos en nuestro barrio?

Apéndice 3. Foto de cuaderno

Fase 1



Apéndice 4. Cuaderno mensajero



Apéndice 5. Foto cuaderno

Taller recursos renovables y no renovables:

• Ejemplo de recursos renovables:
El agua, el sol, la Fauna, etc.

• ¿Qué es un recurso no renovable?

Es un recurso natural que no puede ser producido, cultivado, regenerado, etc.

• Da 3 ejemplos de recursos no renovables:

- El carbón.
- El petróleo.
- El gas natural.

RECURSO NATURALES NO RENOVABLE

Un recurso no renovable es considerado como un recurso natural que no puede ser producido, cultivado, regenerado o reutilizado a una escala tal que pueda sostener su tasa de consumo.



Apéndice 6. EVIDENCIA ARCHIVO FOTOGRAFICO

FOTO N°1.Observación directa



Foto 1



Foto 2



Foto 3



FOTO N°1 Lluvia de ideas**Foto 1****foto 2****Foto 3**

Foto N°2 Definiendo nombre del proyecto

Fotografía realización de carteleras de acuerdo al barrio donde viven



Foto 4

foto 5



Foto 6

Apéndice 7. APLICACIÓN DE TÉCNICAS

Collage (imágenes relacionadas con mi barrio)



Foto 7



foto 8



Foto 9

Apéndice 8. MODELADO

Elaboración de elementos del paisaje y factores bióticos y abióticos



Foto 10



Foto11

Apéndice 9. GRANULADO

Fotografía muñeco cabeza de pasto



Foto12



foto 13



Foto 14

Apéndice 10. CIERRE DEL PROYECTO CON PADRES DE FAMILIA

Fotografía reunión con padres de familia



Foto 15



Foto 16



Foto 17