

**CONSTRUCCIÓN DE PAZ A TRAVÉS DEL ARTE EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE SANTA CLARA,
MUNICIPIO DE OCAÑA**

JANIT TORCOROMA ORTIZ CARRASCAL

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMETARIA FIN DE SEMANA
CUARTO SEMESTRE
OCAÑA
2019**

CONSTRUCCIÓN DE PAZ A TRAVÉS DEL ARTE EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE SANTA CLARA, MUNICIPIO DE OCAÑA.

JANIT TORCOROMA ORTIZ CARRASCAL

Docente Asesora:

Esp. LILIANA ISABEL TORRES LOPEZ

Anteproyecto presentado como requisito para obtener el título de Normalista Superior

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMETARIA FIN DE SEMANA
CUARTO SEMESTRE
OCAÑA
2019**

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Ocaña, julio de 2019.

Dedicatoria

“A la gloria de Dios, porque es el pilar fundamental de todas mis acciones; a mis preciosas hijas, Danna Gabriela y María Victoria, por ser ellas mi mayor motivación; a mi esposo, porque con su apoyo este sueño hoy se cristaliza; a mi familia, porque siempre han confiado en mí y son mis mejores fans; y por último, a todas aquellas personas que participaron de una u otra manera en la elaboración de este proyecto.”

Janit Torcoroma Ortiz Carrascal

Agradecimientos

A la Normal Superior mis más sinceros agradecimientos por brindarme la oportunidad de pertenecer a esta acreditable institución.

A la profesora Espc. LILIANA ISABEL TORRES LOPEZ, quien de manera cordial y muy profesional me orientó en el proceso metodológico en el presente proyecto de grado.

A todos y cada uno de los docentes que se hicieron partícipes de este proceso, por sus enseñanzas, consejos y apoyo incondicional, para hacer de mí una excelente docente y así lograr fortalecer el aprendizaje de cada niño de nuestra región.

A mis compañeros y amigos por compartir conmigo durante este gran paso de crecimiento profesional en mi vida y por brindarme su amistad sincera en cada uno de los momentos compartidos.

Resumen

Este trabajo de investigación busca a través del arte construir paz en los estudiantes del grado cuarto uno, de la sede Santa Clara del Colegio la Salle, debido a las malas relaciones que se generan dentro de ellos tanto en el aula de clase, como en la de descanso.

A través de un trabajo investigación de carácter cualitativo y una metodología de descripción, se observó en los estudiantes del grado cuarto uno, comportamientos que generaban conflictos y no permitían construir paz en el aula, ni tener buenas relaciones con los compañeros al referirse de manera despectiva y no respetarse unos a otros.

Desde esta premisa se construyó instrumentos pertinentes como: la observación directa y estructurada, entrevista al docente y una encuesta a los estudiantes, que permitieron establecer los comportamientos y actitudes que ocasionaban la mala convivencia escolar.

Al determinar el problema en concreto, se planteó una estrategia pedagógica que consistió en la elaboración de la cartilla “*Construyendo Paz*”, que presenta una serie de talleres prácticos que permiten mejorar el ambiente escolar y construir paz en el aula de clase y en las diferentes horas de la jornada escolar y que responden a las características, necesidades e intereses contextualizadas de los estudiantes objetos de estudio.

Palabras claves

Paz, Cultura de paz, Conflicto, Arte, Convivencia Escolar

Abstract

This research work seeks through art to build peace in fourth-grade students, of Santa Clara campus of La Salle School, due to the bad relationships that are generated in both the classroom and the Break.

Through a research work of qualitative character and a methodology of description, it was observed in the students of the fourth grade one behaviors that generated conflicts and didn't allow to build peace in the classroom nor to have good relations with the Companions to refer in a derogatory way and not respect each other.

From this premise, relevant instruments were built: direct and structured observation, teacher interview and a student survey; That allowed to establish those behaviors that caused the poor coexistence of school.

In determining the problem in particular, a pedagogical strategy was raised that consisted in the elaboration of the booklet "*Building Peace*", that present a series of practical workshops that allow to improve the school and that respond to the contextualized characteristics, needs and interests of the students under study.

Keywords

Peace, culture, conflict, art, school, coexistence

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 1 |
| Planteamiento del problema | 2 |
| Descripción del problema | 2 |
| Formulación de la Pregunta | 4 |
| Objetivos | 4 |
| Objetivo General. | 4 |
| Objetivos Específicos..... | 4 |
| Justificación..... | 5 |
| Delimitación..... | 6 |
| Delimitación espacial. | 6 |
| Delimitación Temporal. | 7 |
| Delimitación conceptual..... | 7 |
| Marco referencial | 8 |
| Antecedentes | 8 |
| A nivel Internacional..... | 8 |
| A nivel nacional. | 9 |
| A nivel departamental. | 11 |
| A nivel institucional. | 11 |
| Marco Teórico..... | 12 |
| Aproximación conceptual a la construcción de paz..... | 12 |
| Cultura y Construcción de paz | 14 |
| El conflicto..... | 15 |
| Estrategias de resolución de conflictos. | 20 |
| Cultura escolar | 23 |
| El arte como posibilidad en la construcción de paz | 25 |
| Relación de artes – construcción de paz. | 26 |
| Expresiones artísticas para la construcción de paz. | 27 |
| Marco Legal | 29 |
| Respecto a la paz..... | 30 |

| | |
|--|----|
| Respecto al Arte | 32 |
| Marco Conceptual | 34 |
| Paz..... | 34 |
| Cultura de paz..... | 34 |
| Conflicto..... | 35 |
| Arte..... | 35 |
| Convivencia Escolar..... | 35 |
| Marco Contextual..... | 36 |
| Ubicación geográfica..... | 36 |
| Características físicas y culturales..... | 37 |
| Misión..... | 38 |
| Visión..... | 39 |
| Diseño metodológico | 40 |
| Tipo y Enfoque de la investigación..... | 40 |
| Línea de investigación..... | 40 |
| Población y muestra | 42 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 42 |
| Observación directa Participante..... | 42 |
| Entrevistas a las docentes..... | 44 |
| Encuesta a estudiantes..... | 47 |
| Análisis de la información | 50 |
| Ficha de observación..... | 51 |
| Entrevista a docentes..... | 60 |
| Encuesta a estudiantes..... | 62 |
| Triangulación de resultados..... | 96 |
| Propuesta pedagógica..... | 98 |
| Diagnóstico | 98 |
| Objetivos | 98 |
| Objetivo General..... | 98 |
| Objetivos Específicos..... | 98 |
| Justificación..... | 99 |

| | |
|--|-----|
| Actividades a desarrollar | 100 |
| Plan de acción | 132 |
| Evaluación de la propuesta..... | 133 |
| Conclusiones | 134 |
| Respecto a la investigación | 134 |
| Respecto a la labor como docente | 135 |
| Recomendaciones..... | 136 |
| Web grafía..... | 137 |
| ANEXOS..... | 138 |
| A. Instrumentos de recolección de información..... | 138 |
| Encuesta. | 138 |
| Observación Directa..... | 144 |
| Entrevistas..... | 146 |
| B. Evidencias fotográficas..... | 149 |
| C. Oficios enviados | 151 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1..... | 51 |
| Tabla 2..... | 62 |
| Tabla 3..... | 63 |
| Tabla 4. Frecuencia con la cual se presentan determinadas situaciones durante la clase. Según los estudiantes. | 64 |
| Tabla 5. Relaciones humanas y comunicación con los entre estudiantes, docentes y padres de familia, según la opinión de los alumnos de 4°1. | 71 |
| Tabla 6. Algunas situaciones que pudo haber vivido los encuestados en el colegio. | 74 |
| Tabla 7. Forma en cómo reaccionan los estudiantes ante algunas situaciones, según la encuesta que se les aplicó. | 79 |
| Tabla 8. Frecuencia con la cual los niños participan en algunas situaciones. | 85 |
| Tabla 9. Manera en la cual los estudiantes de 4°1 resuelven los conflictos de convivencia que puedan presentarse en clase o en el colegio. | 89 |
| Tabla 10. Conocimiento de las Normas de Convivencia por parte de los estudiantes de 4°1. | 94 |
| Tabla 11. Conocimiento del concepto de paz por parte de los estudiantes de 4°1. | 94 |
| Tabla 12. Conocimiento de la construcción de la paz por parte de los estudiantes de 4°1. | 95 |
| Tabla 13. Formas en las cuales los estudiantes de 4°1 desean que se les enseñe paz a través del arte..... | 95 |

Índice de graficas

| | |
|---|--------------------------------------|
| Gráfica N° 1. Frecuencia en la cual los estudiantes se saludan. | 52 |
| Gráfica N° 2. Frecuencia con la cual los estudiantes se ponen apodos..... | 52 |
| Gráfica N° 3. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen palabras soeces..... | 53 |
| Gráfica N° 4. Frecuencia con la cual los niños se empujan cuando necesitan el espacio..... | 54 |
| Gráfica N° 5. Frecuencia con la cual los estudiantes recurren a agresiones físicas para solucionar sus problemas | 54 |
| Gráfica N° 6. Frecuencia del maltrato físico, verbal o emocional de los niños hacia las niñas. | 55 |
| Gráfica N° 7. Frecuencia del maltrato físico, verbal o emocional de los niñas hacia los niños. | 55 |
| Gráfica N° 8. Frecuencia con la cual los estudiantes se refieren al docente de manera irrespetuosa. | 56 |
| Gráfica N° 9. Frecuencia con la cual los estudiantes interactúan entre sí con juegos pasivos durante el descanso. | 56 |
| Gráfica N° 10. Frecuencia con la cual los estudiantes interactúan entre sí con juegos bruscos durante el descanso. | 57 |
| Gráfica N° 11. Frecuencia con la cual los estudiantes interactúan entre sí con juegos violentos durante el descanso. | 58 |
| Gráfica N° 12. Frecuencia con la cual los estudiantes juegan en la salida de la jornada escolar | 58 |
| Gráfica N° 13. Frecuencia con la cual los estudiantes se golpean en la salida de la jornada escolar | 59 |
| Gráfica N° 14. Frecuencia con la cual se muestran afecto los estudiantes. | 59 |
| Gráfica N° 15. Frecuencia con la cual las conversaciones de los estudiantes se refieren a temas violentos..... | 60 |
| Gráfica N° 16. Cantidad de niños y niñas de 4°1..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Gráfica N° 17. Cantidad de amigos de los estudiantes de 4°1. | 63 |
| Gráfica N° 18. Frecuencia con la cual se desobedece al profesor. | 64 |
| Gráfica N° 19. Frecuencia con la cual los estudiantes cumplen las normas. | 65 |
| Gráfica N° 20. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen atender a las explicaciones del profesor. | 66 |
| Gráfica N° 21. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen interrumpir, molestar y no dejar desarrollar la clase al profesor. | 66 |
| Gráfica N° 22. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen obedecer y respetar al profesor. | 67 |
| Gráfica N° 23. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que inician y terminan las clases. | 68 |
| Gráfica N° 24. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los profesores los tratan correctamente..... | 68 |

| | |
|---|----|
| Gráfica N° 25. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que sus compañeros llegan tarde a clase..... | 69 |
| Gráfica N° 26. Frecuencia con la cual los estudiantes dice que los acudientes o padres de familia tratan bien a los profesores. | 70 |
| Gráfica N° 27. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que entran y salen del salón de clase sin permiso. | 70 |
| Gráfica N° 28. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que faltan a clase sin motivo o justificación..... | 71 |
| Gráfica N° 29. Relaciones y comunicación entre alumnos y compañeros, según los datos de la encuesta a los estudiantes..... | 72 |
| Gráfica N° 30. Relación y comunicación de los estudiantes de 4°1 con los profesores, según la encuesta aplicada a este curso..... | 72 |
| Gráfica N° 31. Relación y comunicación de los estudiantes de 4°1 con la familia según la encuesta aplicada a este curso..... | 73 |
| Gráfica N° 32. Agresiones físicas que han vivido los estudiantes de 4°1. | 74 |
| Gráfica N° 33. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que alguien los ha defendido cuando se sienten maltratados..... | 75 |
| Gráfica N° 34. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los han amenazado o insultado..... | 75 |
| Gráfica N° 35. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los han obligado a hacer cosas que no quieren..... | 76 |
| Gráfica N° 36. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los han ayudado con sus problemas personales..... | 76 |
| Gráfica N° 37. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los han invitado a trabajar en grupo. | 77 |
| Gráfica N° 38. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que les han quitado dinero o material. | 77 |
| Gráfica N° 39. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que les han puesto sobrenombres o se han reído de ellos..... | 78 |
| Gráfica N° 40. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que NO los tienen en cuenta y los excluyen del grupo de amigos..... | 78 |
| Gráfica N° 41. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que se crean rumores o mentiras sobre ellos. | 79 |
| Gráfica N° 42 . Frecuencia con la cual los estudiantes lloran ante las situaciones de la tabla 6. | 80 |
| Gráfica N° 43. Frecuencia con la cual los estudiantes huyen o se alejan ante las situaciones de la tabla 6..... | 80 |
| Gráfica N° 44. Frecuencia con la cual los estudiantes intentan no pensar en las situaciones de la tabla 6 cuando se les presentan. | 81 |

| | |
|--|-------------------------------|
| Gráfica N° 45. Frecuencia con la cual los estudiantes se defienden golpeando ante las situaciones de la tabla 6. | 81 |
| Gráfica N° 46. Frecuencia con la cual los estudiantes se defienden diciéndole a los agentes de las situaciones de la tabla 6 que los dejen. | 82 |
| Gráfica N° 47. Frecuencia con la cual los estudiantes piden ayuda a sus amigos ante las situaciones de la tabla 6 cuando se les presentan. | 82 |
| Gráfica N° 48. Frecuencia con la cual los estudiantes piden ayuda a un profesor cuando se les presentan las situaciones de la tabla 6. | 83 |
| Gráfica N° 49. Frecuencia con la cual los estudiantes piden ayuda a sus padres o hermanos cuando se les presentan las situaciones de la tabla 6. | 83 |
| Gráfica N° 50. Frecuencia con la cual los estudiantes se defienden con insultos ante las situaciones de la tabla 6. | 84 |
| Gráfica N° 51. Frecuencia con la cual los estudiantes agradecen cuando les ayudan a enfrentarse o defenderse ante las situaciones de la tabla 6. | 84 |
| Gráfica N° 52. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1, participan en agresiones físicas. | 85 |
| Gráfica N° 53. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 ayudan a algún compañero en las tareas de clase. | 86 |
| Gráfica N° 54. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 ayudan a algún compañero con problemas personales. | 86 |
| Gráfica N° 55. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 obligan a sus compañeros a hacer cosas que no quieren. | 87 |
| Gráfica N° 56. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 roban dinero o materiales de sus compañeros o profesores. | 87 |
| Gráfica N° 57. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 ponen apodosos o se ríen de los demás. | 88 |
| Gráfica N° 58. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 no tienen en cuenta algún compañero o lo excluyen de su grupo de amigos. | 88 |
| Gráfica N° 59. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 dicen mentiras o rumores sobre alguien. | 89 |
| Gráfica N° 60. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 dialogan para intentar llegar a acuerdos cuando se presentan conflictos de convivencia. | 90 |
| Gráfica N° 61. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 son sancionados cuando se presentan conflictos de convivencia. | 90 |
| Gráfica N° 62. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 resuelven los problemas de convivencia a través del regaño. | 91 |
| Gráfica N° 63. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 resuelven los problemas de convivencia a través de los consejos por parte de los profesores. | 91 |
| Gráfica N° 64. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 resuelven los problemas de convivencia tratando el conflicto entre todos. | ¡Error! Marcador no definido. |

| | |
|--|----|
| Gráfica N° 65. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 resuelven los problemas de convivencia NO dándole importancia y dejándolo pasar. | 92 |
| Gráfica N° 66. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 resuelven los problemas de convivencia llamando a los padres. | 93 |
| Gráfica N° 67. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 resuelven los problemas de convivencia NO haciendo nada. | 93 |
| Gráfica N° 68. Nivel de conocimiento de las normas de convivencia por parte de los estudiantes de 4°1. | 94 |
| Gráfica N° 69. Nivel de conocimiento del término paz por parte de los estudiantes de 4°1 ... | 94 |
| Gráfica N° 70. Nivel de conocimiento de la construcción de la paz por parte de los estudiantes de 4°1 | 95 |
| Gráfica N° 71. Formas en las cuales los estudiantes de 4°1 desean que se les enseñe paz a través del arte. | 96 |

Índice de ilustraciones

| | |
|---|----|
| Ilustración 1. Ubicación de la Comuna 6 a la que pertenece la institución educativa La Salle, sede Santa Clara..... | 36 |
| Ilustración 2. Mapa de la Comuna 6 a la que pertenece la institución educativa La Salle, sede Santa Clara..... | 37 |

Introducción

El principal objetivo de la educación es el desarrollo integral de la persona, es decir una formación que se basa, no solo en conocimiento sino también en valores a través de los cuales se busca una sociedad en pro de la paz y el desarrollo.

No obstante, la realidad actual dentro del contexto escolar muestra que este objetivo no se cumple a cabalidad. En muchas instituciones educativas reina una actitud de conflicto y contienda dentro de los estudiantes que traspasa los límites del respeto y fomentan actitudes belicistas en vez de una generación pacífica. Esta problemática se observó en los estudiantes del grado cuarto en Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Santa Clara, razón por la cual se inició esta investigación.

Por lo tanto, el presente proyecto busca, a través del arte proponer una solución al problema de manera que se logre mejorar el ambiente escolar de dichos alumnos garantizando de esta manera el cumplimiento del objetivo principal de la educación. Teniendo como finalidad la construcción de una propuesta de cultura de paz a través del arte, en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara y de esta manera, dejar de lado un accionar social que propenda a mejoras de la sociedad actual.

El arte se ha tomado como referente al observar que era un foco común de atención entre todos los educandos y que generaba una motivación interna que los llama a trabajar en equipo.

Como conclusión se encontró que algunos agentes externos activan esta problemática, como el contexto en el cual viven los estudiantes y las familias a las cuales pertenecen, sin embargo, hubo acciones positivas en ellos que facilitan el trabajo del investigador y que eleva el índice de resultados positivos al aplicar la propuesta pedagógica "*Construyendo Paz*", sugerida en esta investigación.

Construcción de paz a través del arte en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Santa Clara, Municipio de Ocaña

Planteamiento del problema

Descripción del problema

En la sociedad actual las relaciones entre las personas se han ido deteriorando por múltiples factores como: la presencia de grupos al margen de la ley, el irrespeto a los derechos humanos, las desigualdades sociales, la corrupción, asesinatos, intolerancia, la violencia familiar, psicológica y verbal, e incluso problemas ambientales; lo cual han generado discrepancias cada vez mayor, conllevando a una pérdida de valores y las relaciones con el entorno; generados por los desacuerdos de pensamiento, opiniones y conductas.

Todas estas circunstancias no se han hecho esperar en las instituciones educativas, puesto que hacen que los niños se conviertan en reproductores del algún tipo de violencia a la cual están expuestos, porque es allí en donde pasan una gran parte de su tiempo y ésta se presenta como un centro social en el cual ellos pueden desenvolverse según las actitudes aprendidas de su entorno. Esta violencia genera, depresión y bajas calificaciones, tal como la UNESCO¹ lo manifiesta en su documento de política 29 de enero de 2017, *Decidamos cómo medir la violencia en las escuelas*. “El análisis de los datos del estudio TIMS de 2015, principalmente de países desarrollados, muestra que los estudiantes del cuarto curso que dijeron que se les acosaba semanalmente en la escuela obtuvieron 36 puntos menos en matemáticas que los que dijeron que no habían sido acosados casi nunca (Mullis et al., 2016). En Botswana, Ghana y Sudáfrica, los estudiantes acosados obtienen peores resultados escolares que los no acosados (Kibriya et al., 2016). De modo similar, en 15 países latinoamericanos, los estudiantes acosados obtienen de 9,6 a 18,4 puntos menos en matemáticas y de 5,8 a 19,4 puntos menos en lectura que sus homólogos no acosados (Delprato et al., 2017)”.²

En Colombia, el problema de la violencia escolar, según estudios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en 2017, el 7,6% de los estudiantes aseguró estar expuesto diariamente a algún tipo de maltrato físico en su colegio, siendo Medellín la

¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (En inglés, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)

² Documento de política de la UNESCO #29 de enero de 2017, pág. 3.

cuidad en la cual se presentan más casos de “matoneo³³” con 1233, Bucaramanga con 585 y Cali con 493.⁴

Del mismo modo, en la localidad de Ocaña, el caso de la agresión escolar y la violencia presente en los estudiantes se ha acrecentado, aunque sin dar cifras exactas como lo expone el periódico La Opinión – sección Ocaña, Pamplona, en su artículo “En Norte de Santander no hay cifra concreta sobre el número de casos de matoneo”. Esta situación es causada debido a factores asociados a la pérdida de valores, la violencia en el municipio, los hogares disfuncionales y la falta de compromiso de los padres de familia, las instituciones y las comunidades, que ha conllevado a formar jóvenes con actitudes de agresividad, que por lo general terminan involucrados en hechos delictivos como el microtráfico, el hurto, abusos sexuales, entre otros, contribuyendo de manera progresiva a la descomposición social.

A nivel institucional, el caso de estudio más concreto se da en la Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Santa Clara, que no es ajena a esta problemática, ya que se encuentra en un corredor de la zona urbana por donde circulan muchos actores del conflicto y donde se manejan temáticas propias de esta situación. Los estudiantes diariamente se encuentran en contacto directo con estos modelos violentos y se hacen partícipes de conversaciones degradantes convirtiendo estas en el tema de interés y de interacción dentro del contexto escolar.

De igual manera, se evidencian situaciones de violencia escolar en las horas del descanso donde asocian el juego con actos agresivos que lesionan física, verbal y psicológicamente a sus compañeros. Algunas de las manifestaciones conllevan a determinar esta problemática son:

El uso de vocabulario inadecuado e inapropiado, refiriéndose constantemente a sus compañeros e incluso docentes con palabras exabruptas y despectivas tales como, “*malparido, maldito, marica, idiota*”, entre otras.

La falta de empatía y sensibilidad humana respecto a casos aberrantes: los niños describen torturas y abusos sexuales sin ningún tipo de reacción que reproche o desapruere tal comportamiento como, por ejemplo, “*es normal coger a la fuerza a una mujer, mi papá lo hizo con la muchacha... y está libre, lo que pasa es que las mujeres siempre son gritonas*”.

La falta de respeto en el trato de los niños para con las niñas, que genera prejuicios y daños emocionales al llamarlas “*tontas, quítense de ahí que ustedes no sirven para nada*”, entre otros.

Teniendo en cuenta implicaciones como las faltas de indisciplina, las suspensiones por faltas graves, el desorden que se fomenta tanto en los salones como en la institución como tal y la violencia que manifiestan se considera pertinente desarrollar con los estudiantes de cuarto grado

³³ Este término es usado en esta investigación para referirse al acoso escolar en cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a través de un tiempo determinado.

⁴ Informe presentado por el periódico el tiempo en el artículo *Matoneo, problema que no se ha podido erradicar de los colegios del país*.

Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Santa Clara, una estrategia que desde la perspectiva del arte, permita consolidar valores que favorezcan la construcción del concepto de paz, brindando herramientas a los niños para encontrarse consigo mismos y reaprender nuevos estilos de vida, guiados a favorecer la sociedad y la calidad de vida de cada uno de ellos y de quienes los rodean, además, a largo plazo creará una nueva cultura que avance hacia el desarrollo del país, a mediano plazo mejorará la convivencia en la localidad y a corto plazo en la institución educativa.

El no hacerlo, creará oportunidades para el deterioro social y de manera progresiva aumentará el problema; a corto plazo, acrecentará los índices de indisciplina, afectando notablemente a los niños desde el ámbito afectivo, hasta el académico; a mediano plazo, provocará pérdida del autoestima, depresión, baja calidad de la personalidad hasta la agresividad; y, por último, a largo plazo, generaría una sociedad indolente ante las situaciones y conflictos en los cuales se vive, siendo agentes activos del problema en vez de líderes sociales que aporten al cambio y mejora de la colectividad a la cual se pertenece.

Formulación de la Pregunta

¿Cómo construir una cultura de paz a través del arte en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Santa Clara, Municipio de Ocaña?

Objetivos

Objetivo General.

¿Cómo construir una cultura de paz a través del arte en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Santa Clara, Municipio de Ocaña?

Objetivos Específicos.

- ✓ Identificar las manifestaciones y situaciones de violencia y /o conflicto que se presentan en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara.
- ✓ Identificar las percepciones que tienen los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara, sobre la cultura de paz, así como las capacidades de empoderamiento y resolución de conflictos que estos poseen.

- ✓ Elaborar una propuesta de construcción de paz a través del arte, en los estudiantes pertenecientes al grado cuarto de la institución educativa “Colegio la Salle, sede Santa Clara.
- ✓ Socializar la propuesta para la construcción de paz a través del arte, a los docentes de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara.

Justificación

El momento histórico que está viviendo Colombia del proceso de paz abarca compromisos de índole social, económico, ambiental y político vinculando de forma directa a todos los actores del conflicto, no siendo ajeno a esto las Instituciones Educativas del territorio nacional, que se están apropiando directa o indirectamente en la construcción de una cultura ciudadana pacífica como una necesidad de todos para iniciar el camino a una nueva etapa del mejoramiento de la calidad de vida. Por tal razón se requieren emprender actividades desde el ámbito local en los colegios en pro de construir una cultura de paz como práctica pedagógica a través de las diferentes disciplinas del arte.

Este proyecto se justifica en la medida que, a través de él, se pueden tener ayudas metodológicas que le permitirán a los estudiantes tener nuevas herramientas que sirvan para su desempeño académico y personal, puesto que el contexto y la cotidianidad de ellos en la Institución Educativa La Salle sede Santa Clara, en Ocaña, propende a la violencia y no a la paz. Por lo tanto, se pretende que con los treinta y cuatro estudiantes del grado 4^o1, se creen espacios para promocionar la cultura y la construcción de paz, a través de las diferentes disciplinas del arte generando reflexiones en ellos sobre los diferentes conflictos, la capacidad de resolverlos y de reconstruir un tejido social, a través de la no violencia, con el fin de darle un diferente contexto a las problemáticas que dificultan el aprendizaje de una cultura universal, basados en los principios y valores que permiten gozar de una convivencia pacífica, ya que, es a través de la educación que podremos introducir de forma generalizada los valores, herramientas y conocimientos que forman las bases del respeto hacia la paz, los derechos humanos y la democracia, porque la educación es un importante medio para eliminar la sospecha, la ignorancia, los estereotipos, las imágenes de enemigo y, al mismo tiempo, promover los ideales de paz, tolerancia y no violencia, la apreciación mutua entre los individuos, grupos y naciones. (Symonides & Singh, 1996, p. 20-30)

El propósito de la investigación consiste en conocer la importancia del arte como herramienta para la construcción de paz desde un ámbito local, y con los hallazgos que se obtengan permitan determinar la relevancia que tienen estos procesos para la generación de una cultura pacífica desde las diferentes disciplinas del arte, permitiendo la formación de niños con valores y

principios que aporten a la sociedad en la construcción y el fortalecimiento del tejido social en un contexto que enmarca el conflicto social, político y armado que ha vivido Colombia durante los últimos cincuenta años, transformándolo en un escenario justo, como aporte de las artes en el campo social.

Los beneficiados que serán principalmente los 34 estudiantes, del grado cuarto uno de la Escuela Santa Clara, del colegio la Salle, tendrán un nuevo concepto de vida que generan beneficios a nivel de personal, mejorando la autoestima y su capacidad de relacionarse con los demás. Igualmente, los docentes serán mejores agentes de construcción de una educación integral para la vida y, por último, los padres de familia y la comunidad en general, serán partícipes de un cambio de paz que mejorará la calidad de vida. También a la escuela se le aportará en gran manera, ejecutando un plan de acción que mejore el ambiente y clima escolar y que a nivel general se vea reflejado en el rendimiento académico.

El desarrollo de esta propuesta implica reducir las limitaciones de carácter educativo y social. El mundo actual exige un nuevo estilo de vida, en pro de una sociedad que avance cada vez más hacia el desarrollo y la búsqueda de la paz mundial, y esto no solo depende de la economía, sino del cambio en el pensamiento intolerante y violento, y el mejoramiento de las relaciones humanas. Siendo así, la implementación de este proyecto investigativo, conlleva a desarrollar a través de la práctica artística. estrategias y acciones que reducen los niveles de intolerancia y violencia escolar, de modo que puede considerarse que la situación actual mejoraría, evidenciándose a corto plazo la disminución de los comportamientos agresivos en los estudiantes, desde los diferentes contextos en los que interactúa, especialmente, en el contexto familiar que es en el que normalmente refleja y vive episodios de maltrato y disfuncionalidad, y en la escuela que es el espacio de socialización por excelencia y donde la convivencia escolar, se convertiría en un factor determinante para el mejoramiento del ser desde su formación integral y desde su rendimiento académico; a mediano plazo, se podrían disminuir los índices de reprobación y de deserción escolar y por ende la posibilidad de menguar los índices de delincuencia y de informalidad; a largo plazo, se contribuiría con la formación de ciudadanos que aporten asertivamente para hacer realidad, dar continuidad y consolidar los esfuerzos que el Estado hacen por adelantar y llevar a feliz término el proceso de paz, en el cual han trabajado las entidades gubernamentales del país.

Delimitación

Delimitación espacial.

Esta investigación se realizó en la Institución la Salle, Ocaña, Sede Santa Clara, en el grupo cuarto 1. La Sede Santa Clara está ubicada en la Ciudadela norte en la carrera 20 número 7 – 20, barrio Santa Clara del municipio de Ocaña en Norte de Santander.

Delimitación Temporal.

Este proyecto de investigación se desarrolló en un promedio de tiempo de dos años, que inició el segundo semestre del año 2017 y finaliza el primer semestre del año 2019.

- Segundo semestre del año 2017: Observación, selección de la pregunta de investigación.
- Primer semestre del año 2018: Realización del ante proyecto de investigación y técnicas de recolección de datos.
- Segundo semestre del año 2018: aplicación de instrumentos y tabulación de resultados.
- Primer semestre del año 2019: Finalización del proyecto de investigación y sustentación.

Delimitación conceptual.

Las temáticas principales que se utilizaron en la presente investigación son la paz como un constructo positivo que no es principalmente la ausencia de guerra sino la manera en que se enfrentan los estudiantes a ellos; el arte, como forma de expresión de las emociones y manifestaciones de cada uno; la convivencia escolar, como una relación propicia con todos los entes de la comunidad educativa que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje; el conflicto entendido como la problemática que se presenta en las sociedades, en este caso en la escuela y las diferentes disciplinas artísticas, tales como, la danza, artes plásticas, dibujo y deportes como medios a través de los cuales se pretende construir una cultura de paz en los estudiantes de 4^oA de la institución educativa.

Marco referencial

Antecedentes

A nivel Internacional.

Comins, Mingol Irene (2003, Castellón, España), en su tesis doctoral “La ética del cuidado como educación para la paz”, abordó tres grandes temáticas en su investigación: Un primer momento lo relacionado con el concepto de cultura para la paz, el cual se desarrolló con base en “las nociones de paz positiva, violencia estructural y cultura de la paz”.⁵ Un segundo momento, tiene que ver con los aportes de una ética del cuidado a la cultura de la paz y; un tercer momento, los aportes de la ética del cuidado a la educación para la paz. La autora hace énfasis “en los afectos y sentimientos en el modelo educativo, puesto que una educación del cuidado deber ser una educación emocional coeducadora”.⁶ En ese sentido, concluye que la educación de la ética del cuidado, la responsabilidad y la solidaridad favorecerán la creación de una sociedad civil más comprometida y participativa.

De otro lado, Guadalupe, Abrego María (2009, México), en su tesis doctoral “Propuesta de educación y cultura de paz para la ciudad de Puebla- México”, fundamenta su investigación en la eterna búsqueda de paz del ser humano, ya que ha de expresarse de forma eficaz y creativa frente a las violencias que se oponen a una cultura de paz. Esta investigación se desarrolla de acuerdo a los siguientes parámetros: primero, lo relacionado a la evolución histórica que ha seguido la investigación sobre y para la paz, con base en los autores Quincy Wright y Lewis Richardson, quienes han sido los fundadores de los estudios sobre la paz. Segundo, la autora “desarrolla la evolución histórica de la educación para la paz en el siglo XX”⁷, y tercero, se abordó la propuesta de una educación para la paz en México donde se identificó la violencia estructural, simbólica y cultural en la educación de este país. Carmen Labrador en su investigación.

“Educación para la paz y cultura de la paz en documentos internacionales” (2000) da a conocer los aportes de diferentes organizaciones internacionales sobre educación para la paz y cultura de paz, con base en los documentos del Consejo de Europa, la UNESCO, la Declaración de Viena y la Declaración de Budapest. De este análisis se destacó la importancia de: “la educación para la paz como una experiencia de aprendizaje en una sociedad pluricultural que afronta la diferencia de manera informada, razonable y ética”.⁸

⁵ Mingol, 2003, *La ética del cuidado como educación para la paz*, p.12

⁶ *Ibidem* p. 19

⁷ Abrego 2009, *Propuesta de educación y cultura de paz para la ciudad de Puebla- México*, p. 22

⁸ Abrego, 2000, p.5

La investigación “Manual para construir la paz en el aula”, de la autora Mendoza, Mónica (2007, México), tuvo como finalidad el desarrollo de un Manual para construir la paz en el aula, el cual se organizó en cuatro partes: en la primera, se trataron algunos datos que reflejan la realidad social en la que viven la mayoría de las y los jóvenes mexicanos en el Distrito Federal, hasta llegar a la delegación de Iztapalapa. En la segunda, se abordó el marco histórico y teórico de la educación para la paz y los derechos humanos, así como una síntesis de la estrategia que guía el trabajo educativo. En la tercera, se presentaron diez principios básicos para crear un ambiente armónico en el aula; dado que una de las manifestaciones más constantes de la violencia escolar se presenta entre las y los mismos alumnos. Y, en la cuarta, se hace referencia a “algunos de los elementos fundamentales para la mediación de conflictos en el aula, así como lo que se conoce bajo el término bullying entendido como ‘maltrato entre pares’, ‘intimidación’ o ‘acoso escolar’”.⁹

La UNESCO (2012) en su investigación titulada “Educación para la Convivencia y la Cultura de la Paz en América Latina y El Caribe”, en el contexto de la Década Internacional para la Cultura de Paz y la No-Violencia para los Niños del Mundo (2001- 2010), los Ministros de Educación de América Latina y el Caribe han declarado su interés en fortalecer una educación inclusiva de calidad, orientada a la promoción de la paz y la no violencia. El proyecto Educación para la Convivencia y la Cultura de la Paz en América Latina y El Caribe tuvo como propósito, intervenir frente al crecimiento de la violencia en las escuelas y su negativo impacto en los aprendizajes. El objetivo del plan de trabajo fue “mejorar las capacidades y la gestión de políticas nacionales, programas y prácticas educativas sobre Cultura de la Paz en América Latina y el Caribe”.¹⁰

En la investigación de Vicen Fisas (2007), “Educar para una cultura de paz”, esta cultura es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso sobre convicciones humanas e integradoras. Según este autor, educar para la paz, implica educar sobre el conflicto, que no debe ser confundido con la violencia. La paz no es otra cosa que la fase superior de los conflictos, es decir, el estadio en el que los conflictos son transformados por las personas y por las comunidades de forma positiva, creativa y no violenta. Es fundamental estimular la creatividad para que al buscar soluciones a los conflictos prevalezca la comprensión mutua y la tolerancia.

A nivel nacional.

⁹ Mendoza, 2007, *Manual para construir la paz en el aula*, p.7

¹⁰ UNESCO, 2012, p.3

Juegos de Paz. Es un programa inicialmente creado por una profesora de literatura infantil, con el apoyo de estudiantes de la Universidad de Harvard, y posteriormente, en 1996 se constituyó como una organización educativa sin ánimo de lucro (Ministerio de Educación Nacional, 2009) el cual tiene como objetivo desarrollar en los niños y niñas las habilidades, los conocimientos, las relaciones y las oportunidades para ser constructores de paz. La editorial Magisterio publicó los libros desde el grado preescolar hasta el grado octavo. Durante el primer semestre del año 2009, se trabaja a partir de los libros de formación ciudadana (conocimientos y habilidades según grado) y en el segundo semestre: proyectos de participación comunitaria de acuerdo a la edad de los estudiantes. La metodología se centra en el aprendizaje experiencial y responde al desarrollo de competencias ciudadanas como son: la comunicación efectiva, el pensamiento crítico, resolución de problemas y la toma de decisiones de manera consciente e informada.

Colorado Lombana José Angel (2016, Bogotá) en su tesis “Construcción de un modelo de gestión de convivencia escolar a partir de la danza como centro de interés, en el colegio Cedit San Pablo de Bosa), propone que a través del aprovechamiento del tiempo libre del estudiante, se puede utilizar un centro de interés como estrategia pedagógica que convoque al niño o niña y así este busque transformar la convivencia escolar, con el fin de que ante la presencia de conflictos escolares, sean los mismos estudiantes quienes sirvan como mediadores en la resolución de conflictos y a la vez, sean garantes de la continuidad del proyecto en la institución, al tener en cuenta su participación en el grupo y en el gobierno escolar. A través del aprovechamiento del tiempo libre, como centro de interés para los estudiantes, se pretende que se distancien de situaciones de riesgo como el consumo de psicoactivos, el microtráfico, pandillismo, barrismo, maltrato intrafamiliar, entre otros.

La investigación de Moreno Valencia Tatiana, Rada Barona Martha Piedad & Jiménez Tamayo María del Carmen (2016, Cali) “Las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la convivencia Escolar” promovió el diseño de una secuencia didáctica desde la asignatura de educación artística con la integración curricular de otras disciplinas, a partir de un Carnaval lúdico-pedagógico, buscando la participación de la comunidad estudiantil, la distensión de los modos de interacción, la construcción de nuevas relaciones y el goce estético en la socialización de los actos creativos genuinos. Además, permitió trascender las posibilidades de la creación artística, dando lugar a las expresiones sensibles y estéticas en el imaginario de los estudiantes, la fortaleza del trabajo colaborativo y los buenos resultados cuando en la escuela se integran las disciplinas para brindar una propuesta pedagógica atractiva y fundamentada en las necesidades reales del entorno de los estudiantes.

Por otro lado, Ramírez, Merlano Gledis del Carmen (2015, Cartagena de Indias) en su tesis “El arte: alternativa para la creación de ambientes de convivencia y paz en la Institución Educativa Gustavo Pulencio Gómez fe y alegría, sede Colombiaton”, utiliza el arte como un

potenciador de la creatividad y un estimulador de la capacidad estética, capaz de favorecer la autoestima y el hallazgo de soluciones novedosa para enfrentar problemas dentro del aula el cual permite el trabajo cooperativo y armonioso entre los alumnos. Su objetivo fue implementar estrategias pedagógicas a través del arte, como alternativa para la creación de ambientes de convivencia y paz en la Institución Pulencio Gómez Fe y Alegría de Colombiatón que permitieron fortalecer la convivencia y la paz en la institución educativa. Para el alcance del objetivo propuesto se realizó una investigación tipo cualitativa etnográfica, bajo una diagnostico como fase inicial y una segunda fase de implementación de actividades como encuestas, obras de teatro, talleres, análisis de películas, murales y fotografías.

Por último, Tolosa, Rivera María Ángela (2015, Bogotá), en su investigación “El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz” indagó sobre la importancia que tiene el uso de las artes como una posible herramienta de construcción de paz en el contexto actual del país, a su vez intentó determinar cuáles pueden ser los elementos que la configuren como tal, de forma que a partir de investigación bibliográfica, audiovisual y observación participante se planteó un panorama general acerca de su pertinencia y posibles formas de utilizarlas en diferentes escenarios sociales en los que se requiere el uso de estrategias creativas, que propicien la movilización social y el encuentro con otros para la construcción colectiva de paz, siendo respetuosos de los derechos, autonomía, libertades y formas de vida digna.

A nivel departamental.

Tras una detallada búsqueda no se encontraron antecedentes de carácter departamental, que tengan relación con la temática objeto de estudio.

A nivel institucional.

En la institución educativa Normal Superior Ocaña, las investigadoras Moreno Sanchez D. y Téllez Téllez K. hicieron el “Proyecto de Investigación Enseñar a través del arte el área de lengua castellana a los estudiantes de tercero A y tercero B de la básica primaria de la institución educativa Escuela Normal Superior”, en donde mencionan que el arte es la expresión sensible que hace al ser humano del mundo que concibe, es una manera de relacionarse con sus congéneres, de plasmar su contexto, su aquí y su ahora para dejarlo como legado a las generaciones, es una forma de dar a conocer las condiciones de una sociedad y su nivel de desarrollo educativo. Es de suma importancia en el desarrollo tanto emocional como cognitivo de las personas, pues el arte permite expresar ideas, percepciones, emociones y sensaciones. Es también, un medio por el cual los seres humanos muestran a la sociedad sus pensamientos, revelan su alma, convirtiéndolo en la forma de comunicación de aquellas cosas que no puedes

expresar con palabras. En este proceso se hace importante la ejecución de obras artísticas y la exploración del ámbito estético en los alumnos, con el fin de despertarles la sensibilidad, el gusto y la apropiación por el arte logrando que sus capacidades perceptivas y comunicativas se desarrollen de forma integral.

Por otro lado, Martínez Blanco K. y Becerra Aley K. en su investigación “El teatro y la pintura en las clases de artística como parte fundamental del desarrollo de la personalidad y del aprendizaje de los niños de tercero a de la Escuela Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander, sede primaria”, afirman que las clases de educación artística son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa permitiendo que los estudiantes cuenten con un espacio donde puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, estas clases se basan en el conocimiento del arte, lo estético y manejo de distintas manifestaciones artísticas, pero actualmente éstas están un poco limitadas pues han pasado a un segundo plano, disminuyendo su intensidad horaria por otras asignaturas además de volver monótonas las clases limitándose a actividades propuestas en fichas lo que genera un factor de distracción en los estudiantes restringiendo la oportunidad de que los niños y niñas creen, imaginen y exploren diferentes manifestaciones artísticas. Con esta investigación se buscó ajustar la malla curricular lo cual permitió la elaboración de una cartilla metodológica para el docente, en la que se proponen actividades encaminadas al desarrollo de manifestaciones artísticas tales como el teatro y la pintura promoviendo de esta manera la comprensión de expresión corporal, la interpretación y el color permitiendo así el desarrollo de la capacidad comunicativa, fundamental para el aprendizaje y la personalidad de los estudiantes motivando de esta forma su crecimiento como personas seguras de sí mismas y fortaleciendo sus habilidades y destrezas logrando así una formación integral.

Marco Teórico

“Las funciones del arte y de la política son hacer que la gente sueñe, cumplir con sus anhelos, transformar el mundo, cambiar la vida y ofrecer un escenario sobre el cual el deseo pueda actuar su fantasmal teatro.” (Jean Francois Lyotard)

Aproximación conceptual a la construcción de paz

El concepto de paz por muchos años se relacionó –y aún se relaciona- con la idea de ausencia de guerra, sin embargo, esta definición no es suficiente si lo que se espera es realizar análisis de fondo respecto a las situaciones y realidades cotidianas en nuestras sociedades.

Para referirse a la paz es clave remitirse a dos corrientes que la definen: Por un lado, se encuentra el concepto de paz positiva, que de acuerdo con la definición recogida por la Escola de

cultura de pau (2005). basada en los conceptos de Galtung y Lederach entre otros expertos en temas de paz, presenta las siguientes características:

No se refiere a una mera ausencia de guerra, es un proceso en constante construcción, es un orden social de reducida violencia y elevada justicia, presenta igualdad en el control de poder y los recursos, es ausencia de condiciones no deseadas (enfrentamientos, hambre, injusticia) y por tanto presencia de condiciones deseadas (trabajo, vivienda, educación), implica también resolver los conflictos de manera positiva, creativa y no violenta.

En contraposición con esta afirmación se encuentra la paz de tipo negativo, que se refiere a la mera ausencia de guerra, al respecto (Sanfeliu, 2008) menciona que a partir de la segunda década del siglo anterior se cuestiona éste concepto y J. Galtung empieza a hablar de paz positiva, “cambiando el objeto central de estudio: ahora ya no se parte sólo de la violencia directa como única forma de violencia para intentar entender la paz, sino que se considera como objeto de estudio también la violencia estructural”(p.2), posteriormente se contempla la violencia cultural, “que hace referencia a los aspectos de la cultura, el ámbito simbólico que justifican o legitimar la violencia directa y estructural” (p.2).

De acuerdo con el autor, la paz hace referencia entonces a condiciones de elevada justicia y reducida violencia (de tipo estructural, cultural y directa), indiscutiblemente para ello se hacen necesarias circunstancias de cese a conflictos armados y guerras, ya que estos generan una dinámica mediada por el temor, difícil o nulo acceso a condiciones materiales de vida digna, restricción de participación política/ciudadana, hambre, muerte, ausencia de oportunidades, pobreza y demás, de manera que se tiene como resultado que se perpetua la desigualdad.

Por lo anterior es necesario un alto a la guerra para que no se multipliquen sus efectos, sin embargo, en “tiempos de paz” (ausencia de guerra) las condiciones de inequidad y desigualdad social persisten, de forma tal que se requieren acciones puntuales para que esa paz de tipo negativo basada en la no existencia de conflictos armados, transite a la obtención de condiciones de bienestar o el máximo de paz posible.

Por otro lado, la paz no debe entenderse como una forma de eludir el conflicto, sino que por el contrario y a partir de la existencia de estos, se debe propiciar la reducción de los motivos que los generan para evaluarlos y como menciona Rojas (2009) “La primera acción para el mantenimiento de la paz consiste en reducir las desigualdades y armonizar las condiciones de vida” (p.7) de forma que el conflicto se convierta en la alerta para transformar acciones que posteriormente permitan encontrar alternativas de resolución de los mismos, mediante acuerdos y acciones puntuales garantizando el bienestar de los actores directa e indirectamente involucrados y como señala Pizarro, se alcance un mínimo, que es la paz de tipo imperfecto, en la que se consigan el máximo de condiciones de paz positiva posible y en la cual se comprenda la existencia de conflictos como sucesos normales en la vida social pero que se tramiten por medios no violentos.

Cultura y Construcción de paz

En los años 90, aparece la noción de cultura de paz como alternativa a la violencia cultural.

La cultura de paz es aquella cultura que rechaza la violencia con un compromiso positivo con la práctica de la no violencia activa, en desarrollar la capacidad de la generosidad, en escuchar para comprendernos, en preservar el planeta y en reinventar la solidaridad. (Sanfeliu, 2008, p.2)

Por otro lado, el concepto de cultura de paz, emitido desde la Asamblea General de las Naciones Unidas en su quincuagésimo tercer periodo de sesiones declaró la resolución A/RES/53/243 de 1999, en la cual señala de manera contundente en su artículo 1, la definición de una cultura de paz.

Esta definición planteada por la ONU en sus postulados puede generar oposiciones en la práctica por presentarse contradicciones entre los intereses de desarrollo y autonomía de los Estados y el respeto por la vida dignidad y autodeterminación de pueblos étnicamente diferenciados entre otros, especialmente por proyectos de tipo económico que afectan de manera significativa a algunas comunidades y países más que a otros.

Teniendo como precedentes estas concepciones de paz y cultura de paz, es vital entonces acogerse al enfoque transversal de construcción de paz y así, tener una visión más completa de éste, de manera que me remitiré a presentar las perspectivas desde las cuales la construcción de paz se ha definido. En primer lugar, Paladini (2010) señala que el concepto se menciona en sus inicios por el investigador J. Galtung; para quien la construcción de paz “es un emprendimiento político que tiene como objetivo crear paz sostenible enfrentando las causas estructurales o profundas de los conflictos violentos a partir de las capacidades locales para la gestión pacífica de los mismos” (p.24).

De igual manera, la construcción de paz, como opción activa para la generación de una cultura de paz, es entendida de manera más amplia desde el Observatorio de construcción de paz de la Universidad Jorge Tadeo Lozano como “El conjunto de iniciativas, acciones, procesos y políticas que, buscan intervenir antes, durante y después de los conflictos, con el fin de crear condiciones para que las sociedades sean capaces de tramitar sus diferencias de manera no violenta (...). La construcción de paz puede abordar tanto las manifestaciones coyunturales de la violencia como las causas estructurales de la misma. (2011, p.7)

Abordar las causas estructurales de las violencias es lo que principalmente busca el análisis de la paz positiva, ya que ello permite generar condiciones de vida digna que a su vez se refleje en condiciones para la creación o fortalecimiento de una cultura de paz a través de escenarios locales.

De acuerdo con Paladini, (2010) una mirada hacia la construcción de paz [Positiva] debe ser entendida como un ejercicio con y desde las comunidades y actores locales que trabajan en torno a transformaciones de tipo económico, social, político ambiental entre otros, “este esfuerzo se centra en el acompañamiento político, técnico y financiero a las capacidades, actores y procesos endógenos constructores de paz” (p.17).

Lo anterior es a lo que Paladini ha denominado “*modelo local solidario*”, un modelo de construcción de paz pensado a partir de las capacidades locales de las comunidades y con un fuerte potencial en la solidaridad y la búsqueda de acciones, reivindicaciones y objetivos comunes hacia transformar conflictos y gestionar la resolución de los mismos, de manera autónoma y sin acudir a la violencia, haciendo uso e identificando las capacidades que poseen quienes gestan dichas acciones.

Así, para identificar de manera contextualizada las acciones que desarrollan las comunidades, orientadas hacia la construcción de paz, nombraremos éstas como iniciativas locales, que de manera más amplia pueden ser entendidas como

Acciones de la sociedad civil en términos de iniciativas, marchas, talleres, foros, discusiones, propuestas de todo tipo, que buscan principalmente procurar una solución política negociada del conflicto armado, (...) promover el respeto y la garantía de los derechos humanos y propiciar la generación de una cultura de paz (Bejarano citado por Rettberg. 2006, p. 295).

En este sentido, las acciones realizadas por los movimientos sociales en torno a la construcción de paz, permite reconocer que en su mayoría son propuestas construidas desde escenarios locales-regionales, aludiendo a un trabajo comunitario desde el modelo local solidario, en el que se exaltan sus prácticas y capacidades endógenas, en donde el lugar de la construcción de ciudadanía activa basada en la defensa de los derechos humanos y la exigibilidad por el respeto a la dignidad, son los principios transversales de sus acciones.

El conflicto

Históricamente se ha tendido a otorgar al conflicto una connotación negativa, como una situación que habría que evitar, más bien relacionada y asimilada a la violencia y, a nivel internacional, a la guerra. Hoy, con los avances hechos en las ciencias sociales, podemos decir que el conflicto es un proceso característico de las relaciones humanas y clave del desarrollo individual. Las formas de enfrentarlo dependerán de las percepciones que se manejen sobre él, es decir la significación que se le otorga, por tanto, haremos una revisión de las aproximaciones teóricas, las cuales hacen énfasis en distintos aspectos y, por tanto, tienen distintas implicancias prácticas.

La creación de una teoría del conflicto responde al propósito de distintas disciplinas como la sociología, las matemáticas, la economía y la psicología, de generar un cuerpo consistente de conocimiento que permita establecer criterios y lineamientos generales para abordarlo y resolverlo. Es decir, este planteamiento nace del intento de responder a una realidad compleja desde una mirada interdisciplinaria, que apunta a prevenir las formas violentas de enfrentarlo, las cuales pueden verse históricamente reflejadas en los conflictos políticos, religiosos y económicos que, al no ser resueltos adecuadamente, han dado lugar a importantes violaciones a los derechos humanos en el mundo contemporáneo.

Muchos teóricos plantean que el conflicto es natural en la sociedad, incluso necesario para que exista cambio en los seres humanos. Sin embargo, esto no quiere decir que haya que adaptarse a él o pensarlo como algo inevitable en las relaciones interpersonales, sino transformarlo hasta construir un nuevo acuerdo de convivencia que apunte a prevenir la manifestación de otros de mayor intensidad y, por tanto, más difíciles de manejar.

De acuerdo a lo anterior, la escuela no escapa a esta atribución que se otorga al conflicto; de hecho, muchas veces se asume como signo de debilidad o falla dentro de una organización. Podemos decir frente a esto que reconocer la presencia del conflicto no implica naturalizarlo, sino asumirlo como una manifestación de procesos histórico-culturales que determinan relaciones sociales que se reproducen y enfrentan en la escuela.

Desde la sociología de corriente funcionalista, representada por autores como Parsons y Durkheim, el conflicto se aborda como una fuerza destructiva que interrumpe el funcionamiento normal del sistema social, esto se explica porque ambos autores parten de un análisis del sistema social como estructura y se centran en aquellos elementos que aseguran su conservación como tal. Parsons, al concentrarse en las estructuras normativas que mantienen y garantizan el orden social, sostuvo que el conflicto es una forma de enfermedad del cuerpo social, en parte inevitable, pero a la vez eludible a través de mecanismos de control social que lo reduzcan constituidos por un aparato ideológico represivo de poder (en Coser, 1961).

Desde el enfoque compartido por Marx, Hegel y Hobbes, éste es permanente e incluso necesario para generar cambio social. Marx, quien centra su análisis en las disputas de clase, propone que el conflicto lleva a relaciones siempre cambiantes dentro de la estructura social existente y, a la vez, todo el sistema se ve transformado por la presencia de éste. Cada sistema social contiene elementos de tensión y de conflicto potencial, si el análisis de la estructura social ignora estos elementos no es posible anticipar el cambio social básico, es decir, según este autor, la atención debe enfocarse en aquello que resiste a la estructura normativa pautada y apunta a nuevas pautas alternativas a las existentes. El nivel de incidencia del conflicto variará en función de cada estructura en particular, sus pautas de movilidad social, de adquisición de status y distribución del poder. Aquellos sistemas rígidos, que reprimen la incidencia del conflicto, ejercen una presión que da lugar al surgimiento de divisiones y formas violentas de conflicto (en Coser, 1961).

Para Coser (1961), sociólogo que se dedicó a analizar las funciones del conflicto social y su relación con las estructuras grupales, un conflicto puede facilitar el establecimiento o restablecimiento de la unidad, cuando ésta se ha visto amenazada por sentimientos hostiles o antagónicos entre sus miembros. Sin embargo, para el autor, no todo tipo de conflicto beneficia a la estructura del grupo, lo cual depende del fin por el que se lucha y del tipo de estructura en que este sucede, variables que son interdependientes. Los conflictos referentes a objetivos, valores o intereses que no contradicen los supuestos básicos del grupo, resultan funcionales para la estructura social. En cambio, aquellos en que las partes en disputa ya no se hacen parte de estos supuestos, son una amenaza a la integridad de la estructura.

Podemos decir que el conflicto, según Alzate (1998) tiene muchas funciones positivas: “evita los estancamientos, estimula el interés y la curiosidad, es la raíz del cambio personal y social y ayuda a establecer las identidades tanto personales como grupales” (Alzate, 1998: 16). Lo que habría que preguntarse entonces es qué es lo que determina que un conflicto siga una vía constructiva o destructiva, qué factores sociales, políticos y psicológicos interviene en las formas que el conflicto puede adoptar.

Según Rubin, Pruitt y Hee Kim (en Alzate, 1998) el conflicto es una “divergencia de intereses o una creencia de que las aspiraciones actuales de las partes no pueden ser alcanzadas simultáneamente” (Alzate, 1998: 17). Podemos ver en esta definición que el conflicto puede generarse por la creencia de una incompatibilidad, es decir, que los sujetos perciben que no puede llegarse a una resolución que satisfaga a ambas partes. El énfasis estaría entonces puesto en que, de algún modo, podría haber una distorsión cognitiva en tanto que esa contraposición de intereses o creencias no necesariamente es tal. En ese sentido, esta concepción implicaría buscar formas de corregir esas percepciones a través de la comunicación y la modificación cognitiva.

Para Coser (1972) un conflicto es una lucha sobre valores, estatus, poder y recursos en el cual la intención de los oponentes es neutralizar a su rival. Se entiende desde aquí como algo que ocurre cuando dos o más partes compitan entre ellas para asegurarse un resultado que es mutuamente excluyente. En esta definición se puede vislumbrar esa connotación destructiva que suele otorgársele al conflicto. Parte de la idea de que el resultado del conflicto es de estructura ganar o perder por naturaleza e implica algún tipo de compromiso. Lo que decide aquí el resultado del conflicto son factores externos como las leyes, intervención de terceros, etc. Los procedimientos tradicionales de enfrentarse al conflicto (negociación, mediación, arbitraje, adjudicación y legislación) están caracterizados por estos rasgos y se usan cuando lo que está en juego son intereses negociables, no cuando lo que cuenta son las necesidades humanas.

Burton (1991, en Alzate, 1998) plantea que el conflicto está profundamente enraizado en las necesidades humanas, implica asuntos que no son negociables. Cuando se suprime un conflicto a través de mecanismos como la mediación o la negociación, alguna o todas las partes pierden algo, como consecuencia de la aplicación de una norma social o legal. Sólo es resuelto cuando el resultado final satisface completamente las necesidades de todas las partes. Esto requeriría de importantes cambios políticos y una reestructuración del entorno. Sin embargo, hay determinadas áreas de conflicto en las que puede no existir resolución (terrorismo, violencia juvenil, drogas, etc.) en esas circunstancias debería darse paso a la prevención, que es un enfoque

del conflicto en que se adoptan los pasos para eliminar sus fuentes y se promueven condiciones en las que el control del comportamiento sea realizado por relaciones cooperativas y cargadas de valor.

El pensamiento tradicional lleva a la creencia de que los conflictos son sólo sobre intereses, y, por tanto, el individuo puede ser socializado y coaccionado. Sin embargo, teoría y práctica revelan que los conflictos prolongados son sobre necesidades humanas no negociables. Por tanto, es imposible socializar al individuo en comportamientos que vayan contra esos requerimientos, y la resolución de conflictos depende de la satisfacción de ellos. Es importante señalar que este autor parte del análisis de conflictos (ej.: entre naciones, raciales, etc.) que ponen en juego valores fundamentales del ser humano.

Desde la psicología cognitiva, Kelman (1986, en Alzate, 1998) propone que los factores psicológicos contribuyen a la perpetuación de los conflictos y no pueden ser separados de las condiciones sociales y políticas subyacentes. La mayor parte de la investigación psicológica sobre el conflicto resalta la importancia de la percepción en relación a los motivos, sugiriendo que muchas veces en las situaciones de conflicto, ocurren distorsiones perceptivas respecto a la otra parte. Desde aquí se desprende que la interacción directa y la comunicación entre las partes en conflicto pueden generar cambios en las actitudes y percepciones, lo cual facilita cambios a otros niveles.

Una definición que integra todos estos aspectos y que guiará el estudio es la propuesta por el sociólogo Galtung (1989, en Alzate, 1998), que entiende el conflicto como una “incompatibilidad que ocurre dentro de un sistema basado en la persecución de objetivos. Estos objetivos incluyen las necesidades, valores e intereses, aunque los conflictos básicos implican necesidades humanas básicas”⁹ (p. 22). Esta definición integra la dimensión sociopolítica y psicológica del conflicto mismo, entendiendo ambas como interrelacionadas. A la vez, el término “incompatibilidad” supone una tensión entre dos partes que no sólo se limita al ámbito cognitivo y sus posibles distorsiones (como plantean algunos autores), sino que dice relación con necesidades y deseos, muchas veces no elaborados por los sujetos en juego.

Un conflicto no se produciría sólo por diferencias de intereses sino también porque estas diferencias son consideradas significativas y para que esto ocurra se requiere de un consenso que es construido por instituciones y grupos, por tanto, resultados de procesos sociales. Según Sara Cobb, “los conflictos deben ser entendidos como un fenómeno discursivo, un proceso que involucra la interacción de historias, una interacción que acaba por ser rotulada como problemática por el sistema en el interior del cual son relatadas” (en Leoz, 2004: 3).

El conflicto puede entenderse como un proceso interaccional, que como tal nace, crece, se desarrolla y puede a veces transformarse, desaparecer y permanecer estacionario. Se co-construye recíprocamente entre dos o más partes, por lo tanto, podemos decir que el conflicto,

para ser denotado como tal, implica en primer lugar un reconocimiento y consenso acerca de su existencia, es decir, que ambas partes verbalicen y tomen conciencia de lo que se está enfrentando.

Podemos entender desde la definición mencionada que el conflicto es potenciado en el contexto de un sistema social que genera diferencias y desigualdades, lo cual puede verse reflejado en la escuela en tanto institución socializadora, donde funciones, roles, grupos y personas entran en constante oposición y contradicción. Es por esto que el foco del estudio será el conflicto, en tanto éste es la manifestación de la reproducción de las relaciones de clase, la cual es resultado de una acción pedagógica que se ejerce sobre sujetos que, provenientes de distintas familias y “educaciones primeras”, heredan capitales culturales diferentes.

Según Bordieu y Passeron (1979) la escuela, al asumir estas diferencias como puramente escolares, contribuye a reproducir la estratificación social y a legitimarla asegurando su interiorización y persuadiendo a los individuos de que ésta no es social sino individual. Esto se ve claramente ejemplificado en el frecuente dicho de profesores y padres: “este niño es flojo”, “no se la puede” o “si se esfuerza le va a ir bien”, los cuales no toman en cuenta las condicionantes socioculturales del rendimiento escolar y el contexto en que un escolar puede fracasar o cumplir con las metas socialmente exigidas. En este caso, a la base de ésta atribución individual del fracaso, no se percibe un conflicto, ya que ambos actores asumen la norma institucional en la cual el proceso de enseñanza- aprendizaje no considera todas las variables en juego y en tensión que dan lugar a estos resultados. Sin embargo, el conflicto está presente y se padece de distinta forma por los actores (malestar, stress, culpa, queja, etc.).

En virtud del proceso de socialización, cada niño es integrado según las normas, valores y actitudes de sus mayores, y por ende, de su clase, ámbito social y subcultura. Si durante su juventud el hombre se encuentra con un mundo que no responde a los patrones culturales con los que fue formado, puede desarrollar comportamientos que van desde el antiautoritarismo extremo hasta la aceptación de todas las contradicciones que la crisis le presenta, mediante su sumisión y adaptación táctica a cada coyuntura. Cuando esta manifestación de los jóvenes no es comprendida ni aceptada por el mundo adulto, aparece el conflicto social intergeneracional (Marín, 2004). Podemos plantear aquí que la escuela es un escenario de permanente conflicto intergeneracional, ya que está fundada por una generación adulta que demanda al joven su adaptación a un sistema de cuya construcción nunca fue parte. Es así que algunas manifestaciones de resistencia pueden ser interpretadas por la cultura adulta como anomalías del joven y no como un conflicto en el cual es la relación entre ambos actores la que genera malestar.

Según Lewicki, Litterer, Minton y Saunders, (1994, en Alzate, 1998) se puede clasificar el conflicto en cuatro niveles:

✚ *Intrapersonal o Intrapsíquico*: El origen de estos conflictos incluye ideas, pensamientos, emociones, etc. que entran en colisión unos con otros.

✚ *Interpersonal*: Ocurre entre personas. La mayor parte de la teoría sobre negociación y mediación se refiere a la resolución de conflictos interpersonales.

✚ *Intragrupal*: Se da dentro de un pequeño grupo. En este nivel se analiza como el conflicto afecta la capacidad del grupo para resolver sus disputas y continuar persiguiendo sus objetivos.

✚ *Intergrupal o Internacional*: Se da entre grupos grandes, lo cual lo complejiza debido a la cantidad de gente implicada y a las interacciones entre ellos. Los conflictos pueden darse en forma simultánea dentro y entre grupos.

Todos los conflictos sociales implican una percepción de intereses divergente, es decir que un conflicto implica frecuentemente un grado de incompatibilidad percibida por las partes, en relación a los objetivos o a los medios utilizados para alcanzarlos. Independientemente del nivel de análisis, las partes tienden a percibir de manera distorsionada el problema que las enfrenta. El conflicto sobre determinados temas puede estar oscurecido por problemas en otros niveles y esto ocurre tanto a nivel interpersonal, intergrupal, interorganizacional e internacional (Alzate, 1998). Por ejemplo, un profesor puede estar en desacuerdo con la forma actual de expresión de un alumno y viceversa (nivel interpersonal), cuando el conflicto lo que realmente refleja es un contexto y experiencia dispares en torno a la educación de cada actor involucrado (nivel intergrupal).

Estrategias de resolución de conflictos.

Según Rubin et al. (1994, en Alzate, 1998):

Dominación: Ocurre cuando una de las partes intenta imponer sus deseos por medios físicos o psicológicos, lo cual implica el uso de la violencia. Esto tiene directa relación con la posición que ocupan los disputantes en la estructura de poder.

Capitulación: Consiste en que una de las partes cede en forma unilateral ante la otra, independiente de la magnitud de sus demandas. Puede resultar de la creencia del que toma decisiones de que tiene pocas opciones.

Retirada: Sucede cuando una parte abandona el conflicto, negándose a seguir formando parte de él por más tiempo.

Inactividad: La inactividad se da cuando una parte no hace nada, deliberadamente, esperando que el tiempo de paso a una solución.

Negociación: Se realiza cuando dos o más partes interdependientes usan el sistema de oferta y contraoferta, buscando un acuerdo que resulte mutuamente aceptable.

Intervención de Terceras Partes: Método en el cual un individuo o grupo que no es parte del conflicto, es decir, que representa imparcialidad para las partes involucradas, interviene para ayudar a identificar los problemas y avanzar hacia un acuerdo. En Psicología Social, se llama a este proceso, la mediación, práctica que ha sido más desarrollada especialmente en ámbitos judiciales, de terapia familiar y en diversas organizaciones. Se tiende a utilizar en casos en que la intensidad del conflicto es baja y sólo necesaria cuando las partes han intentado buscar una solución sin tener éxito.

Morton Deutsch (1960) observó que todos los conflictos eran impulsados por una o más de las tres motivaciones subyacentes: competitiva, cooperativa e individualista. La primera lleva a intentar conseguir lo máximo posible a costa del otro. La segunda invoca la norma “todos ganamos”, es decir, que el otro también consiga lo máximo que sea posible. La tercera implicaría tomar decisiones prescindiendo de la otra parte, en la búsqueda de los propios objetivos. Podríamos decir que esta última se fomenta en el sistema capitalista actual basado en el ideal del éxito material y la acumulación de capital en beneficio propio. Más aún, en el sistema educativo se tiende a exaltar este fin para el cual es necesario esforzarse y llegar a “ser alguien” en la vida, como sinónimo de obtener una profesión que permita acceder a mayores beneficios que la generación de los propios padres.

Según el autor, en raras ocasiones los conflictos son puramente competitivos, cooperativos o individualistas. Casi siempre son situaciones en las que se combinan una serie de motivaciones, especialmente en aquellos conflictos caracterizados por la interdependencia. Si dos personas tienen algo que la otra quiere o desea, se necesita que cooperen a pesar de que cada una trate de conseguir lo máximo posible.

Todo conflicto en cualquier nivel, puede llegar a una de las dos grandes categorías de solución: acuerdo y resolución. El acuerdo se refiere a un cambio comportamental que ocurre cuando ambas partes encuentran una vía para llegar a un consenso, pero su posición actitudinal básica permanece sin cambio. La resolución implica tanto un cambio en el comportamiento como una convergencia en las actitudes subyacentes. Un cambio comportamental sin cambio actitudinal ocurre cuando una parte se somete a la demanda de la otra, pero continúa sintiéndose coaccionada. La resolución del conflicto implica un cambio actitudinal mutuo que lleva a las partes a internalizar un nuevo patrón de interacción. Es decir, el acuerdo ocurre porque las actitudes de los disputantes se han modificado.

Entendiendo actitud como:

“Predisposición de la persona a responder de una manera determinada frente a un estímulo tras evaluarlo positiva o negativamente. Las actitudes encarnan valores y son tendencias o

predisposiciones de un individuo. Contienen componentes cognitivos, afectivos y de acción. Podríamos afirmar, entonces, que los valores que tiene una persona se evidencian en sus actitudes.” (Santillana, 2004: 4)

Se desprende de aquí que las actitudes que se tengan en relación a los conflictos son de gran relevancia para la forma en que se enfrenten y éstas, a la vez, se van moldeando a través de la experiencia con ellos.

Es entonces cuando se resuelve un conflicto, que se pueden construir nuevos patrones de relación entre personas, grupos u organizaciones, cuando se logra generar un acuerdo que permite la satisfacción de las necesidades de ambas partes. Esto se vuelve más complejo cuando hablamos de un conflicto social que dice relación con la estructura de clases, ya que los que están más o menos satisfechos con el status y desconfían de las innovaciones, no crean condiciones favorables al cambio. Por lo tanto, podemos decir que existen grupos de poder a quienes no les favorece que se cuestione la forma en que funciona el sistema social actual.

Lo mismo ocurre en la escuela, lugar donde la autoridad del profesor está siendo cuestionada constantemente por el alumno, quien se resiste de diversas formas a una estructura jerárquica que le es impuesta y en la cual no ve acogidos sus intereses, críticas y propuestas. Cabría preguntarse si realmente la estructura escolar, tomando en cuenta su función social, sobreviviría a semejante proceso de encuentro y democratización de las relaciones educativas. Según un estudio realizado por Edwards y Assaél (1991) la estructura jerárquica escolar en sí misma es conflictiva porque genera disputas de poder, de status y roles con diversas consecuencias en las relaciones que se establecen entre los distintos actores.

Al respecto podemos mencionar como ejemplo, que los estudiantes compiten por la aprobación de su profesor, por las notas, el status y una “carrera” que les permita más adelante conseguir mejores estudios. Ahora, si sólo nos quedamos en el nivel de un conflicto entre alumnos, dejamos de lado todo el contexto socioeconómico que lleva a que ellos busquen nuevas alternativas, en un sistema que se basa en la selección y la competencia.

Según Deutsch (1990, en Alzate, 1998), un proceso constructivo de resolver conflictos es similar a un proceso cooperativo de resolver problemas, mientras que un proceso destructivo de resolver conflictos tiene muchas semejanzas con los procesos competitivos de interacción social. Ahora, revisando la bibliografía existente en relación a resolución de conflictos en la escuela existe una carencia de un marco teórico desde el cual analizar los comportamientos y actitudes relacionados con este tipo de programas. A juicio de Alzate, esto ocurre porque el interés de enfrentar los conflictos en la escuela surge más bien de un “voluntarismo militante” y comprometido con movimientos pacifistas, educadores por la paz, posicionamientos contra la militarización y jerarquización de la sociedad. Fruto de esto surgen, en Estados Unidos durante la década de los setenta, gran variedad de programas dirigidos a crear un nuevo ciudadano, más

pacífico, cooperativo y tolerante. Ese propósito no se ha visto acompañado de una reflexión teórica que de sustento a esos programas.

Cultura escolar

La cultura escolar según Jenny Assaél (1984: 281), “constituye las redes de significados que la sociedad y los actores que participan en la escuela han construido, a través de cuyas formas la gente se comporta”. Se considera que la institución escolar configura una cultura en el sentido que se estructura en torno a un conjunto de valores que le son propios y que actúan globalmente sobre sus miembros (Vásquez, 1996). Hay que mencionar al respecto, que “El conocimiento de la cultura nunca es completo puesto a que existen interpretaciones y consecuencias tácitas y no expresadas, normas ocultas y una comprensión disimulada que los actores sociales muestran en sus comportamientos, sin ser conscientes de lo que están haciendo.” (Vásquez, 1996: 42).

Según Devereux (1970), esto implica que si bien las personas manejan un conocimiento de la cultura en la cual se insertan, este conocimiento es parcial incluso ambiguo, de modo que hay aspectos que no se logran percibir, lo que los investigadores llaman “cultura invisible” (Vásquez, 1996).

Esto se revela a partir de las interpretaciones surgidas de las prácticas cotidianas en las cuales se dinamiza el funcionamiento escolar y se ponen en juego muchos códigos que connotan relaciones de poder y configura lo que Rockwell (1995) señala como estructura de lo cotidiano, es decir, el contexto y las reglas que rigen subrepticamente el orden imperante en la escuela y que reproduce las relaciones entre los distintos miembros de la comunidad escolar.

Podemos enmarcar la cultura escolar desde la Sociología de la Educación, como la comunicación que se genera entre los sujetos la cual está cruzada o traspasada por la posición que se tiene en la estructura social. Así, al hablar, lo hacemos desde algún lugar y este lugar es de dominador o de dominado, donde la posición ocupada está en función de las relaciones de poder (Gómez, 2001).

Complementaria a esta visión, encontramos la de Bordieu (1977), para quien las escuelas son instituciones simbólicas que no imponen abiertamente, pero si reproducen las relaciones de poder al interior de la sociedad. La cultura dominante modela, para los individuos que forman grupos sociales, fines o medios posibles; y lo hace en función de valores, actitudes y formas de explicarse el mundo. Esto convierte a la escuela en un transmisor aparentemente imparcial que transmite contenidos, formas de organizarse, muchas veces sin su contexto y contingencia necesarios (Giroux, 1983).

Bernstein (1964), es uno de los autores que desde la Sociología de la Educación aborda la cultura escolar, aunque también ha sido comprendida por muchos otros autores que revisaremos más adelante. Su aporte al análisis de la cultura escolar tiene relación con los códigos sociolingüísticos que consigna como las reglas tácitamente adquiridas que seleccionan e integran los significados relevantes, la forma de realización y los contextos evocadores que nombra esta cultura en particular. En este espacio, aparecen significados que son dependientes del contexto (códigos restringidos) y otros independientes del mismo (códigos elaborados), los primeros son particularistas e implícitos y los otros son universalistas y explícitos. Estas formas de comunicarse propenden a una regulación que se ubicaría en estructuras sociales diferentes. La escuela según Bernstein, orienta al educando en una estructura de significados diferentes que no están en correspondencia con el orden de significados que informan la cultura de su contexto de origen.

La significación que busca la escuela entonces, no resulta significativa para el estudiante. Según el autor, la escuela debería posibilitar que el alumno acceda a un proceso de enseñanza, de desarrollo continuo lo que se asimila a un código elaborado en el cual pueda extrapolar a distintos contextos su propia experiencia. Pero se ha visto que el estudiante entra en un choque frontal con su código, el que trae de su experiencia anterior y del exterior de la escuela; y la cultura escolar solo da importancia a códigos elaborados que están fuera del alcance o no son coherentes con los del estudiante (Gómez, 2001).

Complementaria a esta visión, encontramos la de Bordieu (1977), para quien las escuelas son instituciones simbólicas que no imponen abiertamente, pero si reproducen las relaciones de poder al interior de la sociedad. La cultura dominante modela, para los individuos que forman grupos sociales, fines o medios posibles; y lo hace en función de valores, actitudes y formas de explicarse el mundo. Esto convierte a la escuela en un transmisor aparentemente imparcial que transmite contenidos, formas de organizarse, muchas veces sin su contexto y contingencia necesarios (Giroux, 1983).

Estos conjuntos de prácticas psicosociales estructuran la cultura escolar y, bajo este marco, son estas relaciones regidas por tales códigos interpersonales los que generan el aprendizaje "oculto" (Edwards et al., en Cornejo 2000). Al respecto podemos señalar que el término al que se está aludiendo es el de El currículum pasa a ser un factor básico de la cultura escolar en cuanto a la socialización de sus alumnos, entendiéndose socialización, según Vázquez "currículum oculto", el cual se hace manifiesto en el discurso educativo en la década de 1960, a partir de los trabajos empíricos desarrollados por el pedagogo estadounidense Philip W. Jackson; quien, al analizar los resultados de sus investigaciones etnográficas en centros estudiantiles, pone al descubierto, para la teoría educativa y curricular, un conjunto de fenómenos educativos que tienen como característica especial el ser implícitos y desarrollarse simultáneamente con los procesos oficiales de escolarización.

El arte como posibilidad en la construcción de paz

En primer lugar, es importante señalar que de manera acertada Munevar citada por Gutiérrez (2012) se refiere a que:

“Cada vez con mayor ahínco se recurre a la apropiación de métodos artísticos para involucrarlos en los procesos sociales que, además de desbordar el marco institucional establecido, sugieren la configuración de subjetividades emergentes al vaivén de las adversidades... Subjetividades que habitan cuerpos esculpidos por violencias. Subjetividades que apuestan a develar un cúmulo creciente de realidades estructurales, al vaivén de iniciativas concretas de corte político”. (p. 164).

De acuerdo a lo anterior, son muchas las formas en las que las artes tienden con mayor frecuencia a ser asumidas desde las ciencias sociales y humanas entre otras, como una posible herramienta en las acciones, intervenciones o acompañamientos de los y las profesionales con el fin de encontrar en ellas una vía más creativa de descubrir las habilidades e intereses de las personas y comunidades con las que se desarrolla el quehacer profesional.

Para casos como Colombia vemos que desde el arte se pueden hacer procesos de elaboración que van más allá de una expresión estética, insertándose en dinámicas sociales que ayudan en la comprensión y resignificación, y dar así un alcance social y una dimensión político-espiritual, y la articulación de diversas formas de expresión. (Anónimo, 2014, 10)

Así, para analizar el impacto que genera el arte como potencial herramienta para la construcción de paz, me remitiré a la definición ubicada en el texto “Iniciativas de paz arte-construcción de paz” en el que se señala que el arte es un acto creador y transformador que potencialmente puede ser instrumento de cambio social “Al arte se le ha atribuido la función de representar la realidad de diferentes épocas de la humanidad, mostrar la fealdad y la belleza (estética), expresar emociones, transmitir sensaciones y pensamientos, interpretar y transformar realidades”(Anónimo, 2014, p.8).

Otra de las aproximaciones conceptuales hacia el término arte es la que expone Sanfeliu (2008), al decir que éste es un medio de expresión mediante el cual la persona intenta describir el mundo que le rodea, el artista da a conocer su creación convirtiendo su individualidad en social, compartiendo sus ideas y experiencias, genera valores de solidaridad y no violencia “*convirtiéndose a veces en el único idioma posible. No sólo describe el mundo, sino que lo reinventa, lo transforma, invitando a la reflexión y generando preguntas para la vida.*”

Teniendo en cuenta lo anterior, la obra que presenta el artista o quienes se asumen como tal, no es unidireccional, sino que busca que el observador la interprete desde su experiencia personal y sistema de valores, construido a lo largo de su existencia. Éste reinterpreta y redescubre la obra de formas distintas de acuerdo a su modo de conocer y relacionarse con el mundo, lo cual potenciaría una sensibilización frente a lo expuesto y mayor conocimiento general sobre el contexto en el que se desarrolla el mensaje o sentido que se le imprime, de manera que como lo señalaba Sanfeliu, efectivamente dichos mensajes invitan a la reflexión y generan preguntas para la vida.

Así mismo, puede ser el medio por el cual se dé a conocer determinada situación cuando mediante el uso de la palabra no es posible, por los riesgos en seguridad que ello implique para los y las artistas, por ejemplo cuando se desean realizar denuncias directas, o cuando lo que se pretende es generar sensibilidad en otros y las palabras no permiten dar cuenta de aquello que se pretende comunicar, de allí que sea importante el uso del cuerpo y la gestualidad, que podrían tener mayores alcances que un texto, infografía, video, foro entre otros.

Relación de artes – construcción de paz.

Las artes como posibilidad de modificar dinámicas de violencias, han sido utilizadas de distintas maneras enfocadas a varios de los objetivos ya planteados que se dirigen hacia aspectos educativos, de reconstrucción de memoria y en búsqueda de justicia principalmente, permiten evidenciar cómo desde las distintas aristas de las artes se pueden generar acciones que movilicen e interpelen a quienes se acercan a la obra expuesta.

Lederach (2008), se refiere de manera muy interesante al respecto de cuál es entonces el objetivo de construir un puente entre el arte y la construcción de paz y señala que,

“(…) no es empeñarnos en convertirnos en algo que no somos. Tampoco es la búsqueda de las “Artes” para encontrar la manera de convertirnos, como sea, en milagrosamente dotados en alguna de sus formas, como la música, la poesía o la pintura. Experimentar y trabajar con ellas puede crear una tremenda percepción, fuerza interior y sustento. Pero no estoy propugnando ni abogando por que las personas constructoras de la paz deban ser artistas en el sentido profesional de la palabra para establecer la conexión entre arte y cambio social. La clave es más sencilla que todo eso: debemos encontrar la forma de palpar el sentido artístico que todas y todos tenemos dentro”. (p. 241)

En este sentido, los artistas desde su reflexión sobre el alcance de las artes, se refieren a estas diciendo que se convierte en

“(…) herramienta útil para avanzar en procesos de desarrollo personal y comunitario, (…) aporta elementos para el reconocimiento y transformación de realidades sociales, y potencia

procesos de desarrollo integral e inclusión social donde los métodos pedagógicos a través del arte ayuden a buscar un cambio en la calidad de vida, en una participación activa y de decisión en diferentes espacios, tanto sociales como políticos, culturales, ambientales y económicos”. (Anónimo, 2014, p.10).

Estas expresiones artísticas permiten entrelazar las conexiones entre lo individual, comunitario y social, en el sentido de que no se puede separar del todo la experiencia del sujeto de aquella que es compartida con otros, y aunque se puedan compartir contextos políticos, sociales y económicos, la forma en que las situaciones y momentos vividos repercuten en los individuos se da de manera diferenciada y posiblemente complementaria.

Por ello, se generan vivencias que causan unos u otros efectos pero que a su vez sirven para identificar un marco contextual general para volver a la situación y con base en ello, esclarecer, recordar y reconstruir qué sucedió, qué acontece a partir de lo sucedido y qué se espera a futuro de las formas en las que viven las comunidades.

Lo anterior, plantea un reto que se presenta no sólo a los y las artistas necesariamente, (ya que no me estoy refiriendo al arte desde un sentido meramente estético), sino que esto se constituye en un reto y una posibilidad para los y las profesionales, académicos, el Estado mismo y los líderes de los colectivos sociales, para “trabajar a través de”, es decir, es la posibilidad que se presenta para retomar elementos de las artes y que estos sean el medio por el cual se manifiesten situaciones de la vida cotidiana que dan muestra de las violencias y conflictos presentes por distintas circunstancias, que pueden trabajarse de manera más cercana y sensible desde aquello que llama a lo particular, a los sentidos y los saberes que cada persona posee.

De allí, que pueda ser tan valioso el uso de las artes en el quehacer profesional, pues reconoce al otro, sus diferencias, pero a su vez trabaja desde sus potencialidades, desde la forma en que esos otros se asumen como grupo, colectividad o individuos y siendo respetuosos de su autonomía y libertad para no generar daños.

Expresiones artísticas para la construcción de paz.

A continuación, se presentarán las diferentes expresiones artísticas que se utilizarán en este proyecto para lograr la construcción de paz:

Danza moderna.

En los cuerpos todo está escrito, la violencia está marcada, impresa e imborrable en quienes la viven constantemente y también en aquellos que solo la ven suceder a su alrededor. Lamentablemente se ha educado al ser para la guerra a través de la modelación de su cuerpo

como arma, pero, así como se educó de esta manera, también es posible la reinención de la noción de su cuerpo como otra cosa no letal, no instrumento de guerra, sino como instrumento de paz.

La mejor manera para esta nueva modelación es la danza, entendida como el arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión y de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso.

La pregunta que surge es si ¿puede alguien que fue objeto o actor de la violencia bailar? La danza por su naturaleza colectiva y no verbal propone un punto de encuentro desde lo que todos poseen, es decir, “el cuerpo” y, lo que todos buscan “el colectivo/los otros”. Entrar a bailar en un salón de danza y de música con el mismo cuerpo con el que se pelea y se hacen diferentes cosas, significa un paso importante en la construcción del sujeto que se instala en un marco social que lo recibía como extraño, y abre un espacio donde la música y la danza lo reciben como a cualquiera, porque, de hecho, le pertenecen como a cualquiera (Ávila, Ana Carolina. La danza como instrumento de paz y construcción de identidad. P. 165)

Cuando se baila con otros, distintos, ajenos y se aprende a moverse juntos, a cantar juntos y reír al unísono se hace uso del cuerpo como instrumento de bien, de no agresión ni de dominios sobre otros sino como arte que enseña valores y principios de convivencia y respeto.

Por otro lado, el tipo de música a utilizar depende de los intereses de quienes vayan a ser moldeados, por lo tanto, se han elegido los bailes modernos como estereotipos fundamentales a seguir en la construcción de paz con los estudiantes de cuarto grado que van a ser objeto de esta investigación.

Artes plásticas y el dibujo.

Según José Aznárez (citado en Nieto Santos, 2008):

“Estamos acostumbrados a ver el arte como un inagotable fondo documental de manifestaciones humanas a través del tiempo y del espacio, como una de las máximas manifestaciones de la expresión cultural e individual. Es cierto, pero deberíamos ser capaces de ver más allá. En el Arte lo importante no es su propia materialidad, sino que es una herramienta de la inteligencia y la sensibilidad” (p. 4).

Por tanto, se parte considerando al arte como un acto-labor humano intencional, creador y transformador que puede servir como instrumento potenciador para el cambio social. El arte se configura como un acto que permite descubrir y entender la sociedad, el entorno y el yo.

Al arte se le ha atribuido la función de representar la realidad de diferentes épocas de la humanidad, mostrar la fealdad y la belleza (estética), expresar emociones, transmitir sensaciones

y pensamientos, interpretar y transformar realidades. Depende de cómo ve la sociedad, el mundo y él en ella.

“Una obra de arte le habla al ser humano de lo que él mismo es, o que a través de ella podemos ver el mundo y sus cosas desde otros ángulos, con otros ojos, como si los objetos ordinarios y cotidianos hubiesen sido transfigurados por la creación artística”. (Ospina y Botero Gómez, 2007, p.153)

Con base a los anteriores argumentos se consideraron las artes plásticas, que son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra; y el dibujo, como aquellas capaces de cambiar y sensibilizar la conducta de los estudiantes de manera que sus expresiones y respuestas al medio se transformen de la agresión y violencia a la cultura de paz.

Deportes.

Arte y deporte son formas de expresión cuyas huellas y manifestaciones se pueden ver a través de las distintas etapas de la humanidad. El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, forma como se relaciona con el mundo. La Carta Europea del deporte define al deporte como: “Todas las formas de actividades físicas que mediante una participación organizada o no, tienen como objetivo la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o la obtención de resultados en competición de todos los niveles”.

Biológicamente, es conocido que el deporte genera la liberación de las hormonas endorfinas que provocan en el cuerpo la sensación de placer, felicidad y tienen un efecto analgésico natural. Las personas que se sienten de esta manera son menos proclives a los actos de violencia o conductas disruptivas. Por otro lado, trabajar en alta intensidad genera mayor intensidad de endorfinas, y ya que los niños en las edades entre los ocho y once años poseen gran energía, se puede usar está a su favor para lograr crear una cultura de paz.

Además, el trabajo en equipo enseña valores y practica a las personas para que vivan en sociedad y crea aspectos positivos y favorables en la convivencia.

Marco Legal

El presente trabajo investigativo se sustenta de acuerdo a las leyes del país respecto a dos variables: paz y arte, de manera que esta normatividad se explica a continuación.

Respecto a la paz.

Ley General de educación.

La ley general de educación, ley 115 de 1994, en el artículo #5 *Fines de la educación*, establece como segundo fin “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.”.

De la misma manera establece objetivos para la educación en la básica primaria, en el que se destaca el primero:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”.

Otras leyes.

La norma de la Constitución que en forma expresa se pronuncia sobre una educación para la paz, es el artículo 67 de ese Estatuto, según la cual, la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia.

Sobre el derecho a la paz, en el Preámbulo y los artículos 1° y 2° de la Carta Política se reconoce como finalidad de nuestro Estado, el fortalecimiento de la paz y la convivencia pacífica; se define a nuestro Estado como un Estado Social de Derecho, democrático, participativo y pluralista.

Específicamente, en el artículo 22 de la Constitución, se consagra a la paz no solo como un derecho, sino que, además se prevé que es un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41 de la Carta establece que, en todas las instituciones de educación, oficiales y privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la instrucción cívica. Así mismo, se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana (...).

Según el numeral 4° del Art 95, Es obligación de toda persona defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica y, de conformidad con el numeral 6° de esta norma, es obligación de todos Propender por el logro y mantenimiento de la paz.

En relación con la participación, el artículo 2° de la Constitución Política, establece como uno de los fines del Estado la participación de todos en las decisiones que los afectan y el artículo 95, numeral 5° prevé como un deber de toda persona y del ciudadano participar en la vida política, cívica y comunitaria del país.

Ley 1732 del 1° de septiembre de 2014, Ley de la Cátedra de la Paz.

En el Pacto por el Fortalecimiento de la Educación Superior, de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano suscrito en Barranquilla durante los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2013 por representantes de sectores oficiales y privados, tanto de nuestro país como del extranjero, se acordó: “Incorporar la Cátedra de La Paz en los centros educativos tanto distritales como departamentales en todos sus niveles, como un proyecto de articulación de la educación media con la educación superior”.¹¹

En desarrollo de este compromiso, el ex gobernador del Tolima, Ariel Armel Arenas, presentó la iniciativa de un proyecto de ley sobre la Cátedra de la Paz a los senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante Telésforo Pedraza, quienes radicaron el Proyecto el 13 de marzo de 2014 en la Secretaría del Senado de la República (Proyecto 174 de 2014 Senado y 201 Cámara). Después del respectivo trámite legislativo,¹² el 1° de septiembre fue aprobada la Ley 1732 de 2014, por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país.

La Cátedra de la Paz fue establecida en el artículo 1° de la Ley 1732 del 1° de septiembre de 2014, como una asignatura independiente para los niveles de preescolar, básica y media en todas las instituciones educativas del país, por lo tanto, no reemplaza otros proyectos o asignaturas definidas en la ley de educación. En el párrafo 1° de esta disposición, se estableció que esta Cátedra se desarrollará en las instituciones que imparten educación Superior en concordancia con sus programas académicos y su modelo educativo, con fundamento en la autonomía universitaria. De tal manera, que hasta la educación media ha de impartirse la Cátedra a través de una asignatura, mientras que en la educación superior existe la potestad de la respectiva institución para decidir cómo la ha de dictar.

¹¹ Proyecto de ley que luego se convirtió en la Ley 1732 de 2014. Ver Gaceta del Congreso 87 de 2014.

¹² Gacetas del Congreso números 87 de 2014; 121 de 2014; 182 de 2014; 201 de 2014; 231/14; 247/14; 288/14; 313/14; 314/14; 320/14; 336/14; 341/14; 384/14; 464/14; 473/14

Del mismo modo, en el artículo 4 de la ley se constituye como objetivo de esta Cátedra el de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia¹³ y en el párrafo 3° del artículo 1° se establece “será un espacio de reflexión y formación en torno a la convivencia con respeto, fundamentado en el artículo 20 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos”. Esta disposición del Pacto consagra de una parte, la prohibición de “Toda propaganda en favor de la guerra” y de otra parte, la prohibición de “Toda apología del odio nacional, racial o religioso que constituya incitación a la discriminación, la hostilidad o la violencia”.

Según el artículo 2° de la Ley 1732, la Cátedra de la paz es de carácter obligatorio y, de conformidad con el artículo 3° de esta Ley, el pensum académico es flexible, a fin de que se adapten a las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar de cada institución y contexto determinado. Teniendo en cuenta esta última disposición y los artículos 4°, 6° y 7° de la ley, el Gobierno Nacional reglamentó la Cátedra de la Paz mediante el Decreto 1038 del 25 de mayo de 2015.

Respecto del derecho a la educación, son varias las normas que lo contemplan, entre las cuales, se encuentran, el artículo 67 de la Constitución ya citado, cuyo texto señala que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; el artículo 44 de la Carta que prevé la protección de los derechos de los niños a la educación y a la cultura y a la libre expresión de su opinión; el artículo 45 ídem consagró este derecho para los jóvenes como el derecho que tienen a una formación integral.

Respecto al Arte.

Ley general de educación.

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). Artículo 23: Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.

La Ley General de Educación reconoce la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción, y mediante un proceso ampliamente participativo, en el año 2000 se establecieron unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística.

Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo de planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación, desde 2002, ha formulado estándares básicos para

¹³ El texto definitivo después del primer debate de la Ley 1732 de 2014, modificó los objetivos de la Cátedra de la Paz. Ver Gaceta del Congreso No. de 2014.

la educación artística, que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

Otras leyes.

Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sinfac, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. Para tal efecto, el Sinfac tendrá como objetivos estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación y la transmisión del conocimiento artístico y cultural.

Cabe destacar el importante papel que cumplen las instituciones culturales de carácter local (secretarías de cultura, casas de cultura y organizaciones culturales) en la oferta de programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, la mayoría de los cuales son apoyados por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

Paralelamente, las políticas y los planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura, 2001-2010, y se organizan a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen como componente básico de las políticas públicas culturales la formación, donde se destaca la educación artística y cultural. Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportado insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.

El sistema educativo colombiano está regido por diversas leyes que buscan el bienestar integral de los educandos:

- ✚ Constitución de 1991 en el artículo 44 dice sobre los derechos de los niños. En el artículo 67 sobre el derecho a la educación, ello implica el libre desarrollo de las personas.

- ✚ Ley 1098 2006 código de infancia y adolescencia defiende la primera infancia como la etapa del ciclo vital en que se establece las bases para el desarrollo cognitivo, social y emocional del ser humano.


- ✚ Artículo 2 de la ley 1098, atención integral y educación.

 Ley general de la educación artículo 5.

Numeral 1. Pleno desarrollo de las personas si más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral física, psíquica, e intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Numeral 2. La formación en el respecto a la vida y a los demás, derechos humanos, a la paz a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

Artículo 30. La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria orientados a solucionar los problemas sociales del entorno.

 El plan decenal de educación contempla la formación de seres humanos integrales comprometidos socialmente en la construcción de un país en el que prima la convivencia y la tolerancia entre los seres humanos.

Marco Conceptual

Paz.

En esta investigación se tendrán en cuenta los conceptos de Galtung y Lederach quienes definen la paz en un aspecto positivo que no se refiere a una mera ausencia de guerra, sino que es un proceso en constante construcción, es un orden social de reducida violencia y elevada justicia, que presenta igualdad en el control de poder y los recursos, es ausencia de condiciones no deseadas (enfrentamientos, hambre, injusticia) y por tanto presencia de condiciones deseadas (trabajo, vivienda, educación), implica también resolver los conflictos de manera positiva, creativa y no violenta. De acuerdo con el autor, la paz hace referencia a condiciones de elevada justicia y reducida violencia (de tipo estructural, cultural y directa).

Sin embargo, se considera una utopía, la presencia de las condiciones deseadas expuestas en el párrafo anterior debido a las diferencias en las personalidades, así que a este respecto tomaremos la definición de paz negativa, en la cual no se tiene en cuenta que nunca haya conflictos, sino encontrar la forma más adecuada de solucionarlos.

Cultura de paz.

La cultura de paz es aquella cultura que rechaza la violencia con un compromiso positivo con la práctica de la no violencia activa, es aquella que desarrolla la capacidad de la generosidad, la

capacidad para escuchar, para comprender, para preservar el planeta y para reinventar la solidaridad. (Sanfeliu, 2008, p.2)

Por lo tanto, la cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos, que rechazan la violencia y previenen los conflictos, tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas . Teniendo en cuenta un punto muy importante que son los derechos humanos, pero así mismo respetándolos e incluyéndolos en sus tratados. Tal como fue definida por resolución de la ONU, aprobada por la Organización de las Naciones Unidas el 6 de octubre de 1995 en el Quincuagésimo tercer periodo de sesiones Resolución 53/243.

Conflicto.

El conflicto es un proceso característico de las relaciones humanas y clave del desarrollo individual. Las formas de enfrentarlo dependen de las percepciones que se manejen sobre él, es decir la significación que se le otorga de acuerdo al contexto.

Muchos teóricos plantean que el conflicto es natural en la sociedad, incluso necesario para que exista cambio en los seres humanos. Sin embargo, esto no quiere decir que haya que adaptarse a él o pensarlo como algo inevitable en las relaciones interpersonales, sino transformarlo hasta construir un nuevo acuerdo de convivencia que apunte a prevenir la manifestación de otros de mayor intensidad y, por tanto, más difíciles de manejar.

Arte.

El concepto de arte no es unívoco, su comprensión y sus manifestaciones evolucionan como fruto del concepto del ser humano, de su obra, de su naturaleza y el ambiente. Al arte se le ha atribuido la función de representar la realidad de diferentes épocas de la humanidad, mostrar la fealdad y la belleza (estética), expresar emociones, transmitir sensaciones y pensamientos, interpretar y transformar realidades. Depende de cómo ve la sociedad, el mundo y él en ella.

“Una obra de arte le habla al ser humano de lo que él mismo es, o que a través de ella podemos ver el mundo y sus cosas desde otros ángulos, con otros ojos, como si los objetos ordinarios y cotidianos hubiesen sido transfigurados por la creación artística” (Ospina y Botero Gómez, 2007, p.153).

Convivencia Escolar.

La convivencia es la capacidad de las personas de vivir con otras (*con-vivir*) en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca; implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros.

La convivencia es un aprendizaje: se enseña y se aprende a convivir. Por ello, la convivencia escolar es la particular relación que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación, padres, madres y apoderados, sostenedores.

En el espacio escolar, la convivencia se enseña, se aprende y se refleja en los diversos espacios formativos (en el aula, en los talleres, las salidas a terreno, los patios, los actos ceremoniales, la biblioteca), los instrumentos de gestión (el PEI, los reglamentos de convivencia, los Planes de Mejoramiento Educativo), y en los espacios de participación (Consejo Escolar, CCPP, CCAA, Consejo de Profesores/as, reuniones de apoderados/as), por lo que es de responsabilidad de toda la comunidad educativa.

Marco Contextual

Ubicación geográfica.

La institución Educativa Colegio La Salle y su sede Santa Clara están ubicadas en el barrio Santa Clara de la Ciudadela Norte, Comuna 6.

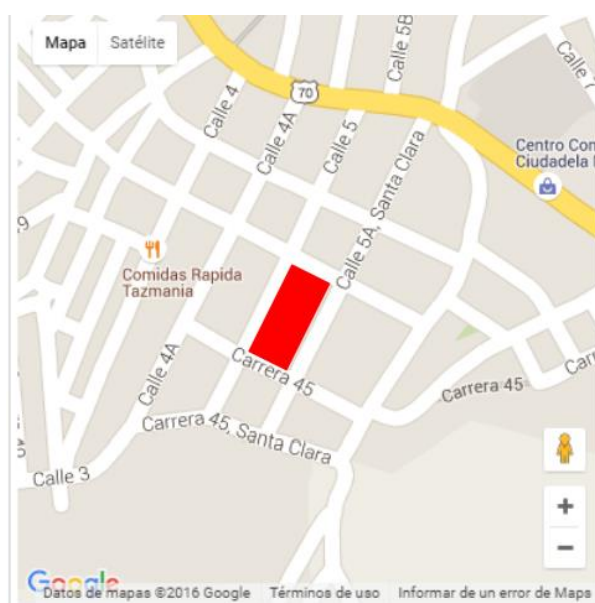


Ilustración 1. Ubicación de la Comuna 6 a la que pertenece la institución educativa La Salle, sede Santa Clara.

Comuna seis: Integrada por los barrios legalmente constituidos como Ciudadela Norte: Santa Clara, Bermejál, Urbanización Colinas de La Florida, El Líbano, La Gloria, Dos de Octubre, Villa Paraíso, La Perla, y Altos del Norte. E igualmente se encuentran los sectores de: Villa mar, La ondina, Los Cristales y Sauces Primera y segunda etapa y los proyectos urbanísticos: urbanización la Reviera.



Ilustración 2. Mapa de la Comuna 6 a la que pertenece la institución educativa La Salle, sede Santa Clara.

Características físicas y culturales.

La sede Santa Clara pertenece a la Institución Educativa Colegio La Salle, se crea para dar respuesta a la necesidad educativa local de Ocaña y su provincia, llevando a cabo los siguientes procesos: en septiembre de 1995, los hermanos Lasallistas en compañía del Licenciado Julio Lázaro realizaron una visita al municipio de Ocaña con el ánimo de crear un colegio y fue así como después de recorrer la ciudad, el sitio que más les llamó la atención fue el sector norte, por ser ésta una zona marginada y en donde confluía un buen número de desplazados por la violencia y el olvido gubernamental, y por tal razón, se inician gestiones con el liderazgo de la señora Felisa Bayona y con la ayuda abnegada de algunos representantes de la comunidad.

Al no contar con un lugar adecuado para las instalaciones del Colegio, fue necesario invadir la antigua Granja Avícola Santa Clara, abandonada a raíz de la violencia socio-política, la cual prestó una loable labor; educar para la convivencia pacífica y el progreso socio económico de la ciudadela y de Ocaña. Padres de familia, docentes, líderes comunitarios, jóvenes y un gran

número de habitantes del sector mencionado, entre ellos muchos, desplazados acordaron tomarse estas instalaciones y convertirlas en aulas de clase.

Desde entonces la misión es la de recomponer un trauma social y político que aún no sana sus heridas, cuyo objetivo es la formación de jóvenes con un mejor nivel en los planos académico, espiritual, social, deportivo, intelectual y principalmente en el empresarial. Para lograrlo se ha venido trabajando arduamente en la formación teórico-práctica de una comunidad estudiantil que esté en capacidad de generar empleo y no de salir a buscarlo como empleado dependiente.

Con la especialidad técnica en “Administración de Economía Solidaria”, La institución Educativa La Salle forma empresarios para que puedan crear organizaciones que contribuyan a la paz y al progreso de Colombia, a partir de un sentido humanista altamente cargado de valores.

El Proyecto Educativo Institucional PEI, se inició hacia el año de 1995 y se implementó como tal, a partir del año 2003, momento en que la Secretaría de Educación del Departamento Norte de Santander dio su aprobación legal. Además de permitirnos la planeación y programación de todas las actividades de la institución, se ha convertido en una herramienta fundamental para la preparación de una nueva juventud lista para generar empresa a través del emprendimiento contando con la reconstrucción del tejido social en un ambiente de paz.

En el año 2010, la Secretaría de Educación del Departamento de Norte de Santander en su Resolución 04344 del 18 de noviembre de 2010, reconoce oficialmente a la Institución Educativa La Salle la nueva Especialidad de la Media Técnica en Convenio con la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, Especialidad Técnico en Informática, para los grados 10 y 11 en el municipio de Ocaña.

El año 2011, es para la Institución Educativa La Salle una fecha muy especial, debido a la conmemoración de sus “Bodas de Cristal” festejadas desde el 28 de julio al 1 de agosto, con una variada programación en la que se integró la Comunidad Lasallista en actividades recreativas, culturales, musicales y deportivas.

Misión.

Formar a la Comunidad Educativa Lasallista en sus niveles de preescolar, Básica primaria, Secundaria, y media técnica; en el contexto de las áreas fundamentales y especialidades: informática, telecomunicaciones, mercadeo, administración comercial y financiera y de economía solidaria, en el desarrollo de proyectos personales y comunitarios de vida; con un modelo de atención integral que le permita a la población vulnerable, desplazada, con barreras de aprendizaje, grupos étnicos y con capacidades excepcionales; acceder a los servicios educativos,

con una excelente formación fundamentada en un sistema de gestión de la calidad y en principios de mejoramiento continuo.

Visión.

Para el año 2015 la Institución Educativa Lasallista será reconocida a nivel local, departamental y nacional por su PEI, basado en la exigencia académica y técnica, con un mejoramiento continuo, abierto a la diversidad, fundamentado en valores: sociales, económicos y culturales. Siendo competentes para el fomento del espíritu empresarial en las diferentes especialidades y en la formación integral, teniendo en cuenta las normas propuestas para el desarrollo sostenible.

Diseño metodológico

Tipo y Enfoque de la investigación

La presente investigación es de carácter cualitativo. Es cualitativa, porque se recogieron los datos completos de los sujetos a estudiar, para luego proceder a interpretarlos y realizar una confrontación triangular de ellos y llegar a conclusiones exactas planteando nuevas propuestas de manejo del problema estudiado siendo este la generación de situaciones de violencia y agresión dados por las malas relaciones de los niños debido a la influencia de los conflictos que se presentan tanto en el hogar como en la sociedad.

El tipo de investigación que se va a manejar en este documento es descriptivo, ya que se van a indagar los principios y argumentos encontrados teóricamente en el grado cuarto uno de la sede Santa Clara de la Institución Educativa Colegio La Salle en Ocaña, para llegar a datos exactos y que aporten bases para la futura construcción de paz y ciudadanía en la Institución.

El estudio descriptivo se interesa principalmente por situaciones que generalmente ocurren en situaciones naturales. Son diseñados para describir una distribución de variables y son grandes proveedores de hipótesis.

Se describe las características o situaciones de la población investigada, de una situación o un área de interés, no se atiende a comprobarlas explicaciones dadas, ni de probar las hipótesis, ni hacer predicciones.

La investigación establece la relación sujeto-objeto de investigación, y se genera una unidad o un equipo de investigación integrado, por un lado, por la maestra en formación que cumplió con el rol de facilitador o agente del cambio y por otro la comunidad del colegio la Salle, sede Santa Clara, más específicamente los estudiantes de cuarto grado, quienes fueron los propios gestores del proyecto investigativo y por ende, protagonistas de la transformación de su propia realidad y constructores de una forma de vivir en el entorno escolar como agentes de una cultura de paz.

Línea de investigación

Este proyecto de investigación se articula con la línea de investigación de Medio Ambiente y Ambiente Escolar. Continuamente se viene diciendo que en la educación intervienen diversos aspectos, que sobrepasan lo meramente curricular, es decir, que en ellas se involucra todo el contexto en el que interactúan los componentes educativos, no solamente docente, sino docente,

administrativo y en general de todos los estamentos vivos que participan de una u otra forma en ella.

Interacción que define el nivel y la calidad de las relaciones humanas (asunto importantísimo para la formación de un buen profesional) y que implica necesariamente asumir una posición en sus continuas apreciaciones y acciones, dado que las reglas del buen comportamiento, es decir, del comportamiento que debe observarse, necesariamente lo involucrará o excluirá de su sociedad y muy especialmente de su aula de clase.

Por ello uno de los problemas fundamentales que azota nuestro diario vivir tiene que ver con el medio ambiente en general y para nuestra Institución Educativa con el ambiente escolar, en el sentido de si nuestro comportamiento y los supuestos conceptuales en que se apoyan estos, están cimentados en principios que tengan validez universal, o si por el contrario responden a la interpretación que hacemos del diario vivir, como respuesta espontánea a las actuales circunstancias que nos agobian.

En este sentido es válido pensar en una línea de investigación que involucre la reflexión en torno al medio ambiente y el ambiente escolar, alrededor del quehacer cotidiano de clase, en franca interacción con aspectos tan importantes como el de nuestra relación con el entorno donde está anclada nuestra Institución, es decir con la naturaleza que nos rodea, que hoy por hoy cobra vigencia dado el estado de deterioro ambiental que en la actualidad soporta en general el Municipio de Ocaña y la región en especial, sin dejar de lado todo aquello que circunscribe el espacio en el que habita cada uno de nuestros estudiantes en particular.

No olvidemos que nuestras actuaciones con respecto del medio ambiente y del ambiente escolar, tal parece están cargadas de doble moral, pues una cosa se piensa y otra muy diferente se realiza, observándose el acelerado crecimiento del irresponsable manejo de las basuras, del ruido, de las aguas negras, del acoso escolar, del maltrato entre estudiantes, etc., sin que se adopten los correctivos racionalmente necesarios desde el diario vivir de las clases.

Por tal motivo urge la necesidad de desarrollar esta línea de investigación, con el propósito de clarificar la mencionada situación, al hacerla comprensible en sus dimensiones y que en especial señale el papel de ella en el problema del deterioro ambiental y del ambiente escolar, como quedó expresado.

Más específicamente la línea de investigación se adentra en el debate de si el manejo que venimos haciendo del medio ambiente y del ambiente escolar, son susceptibles de ser mirados desde la óptica de la investigación aplicada, en el sentido de encontrar las soluciones necesarias para este problema.

Por ello se podrían realizar trabajos desde las acciones de clase, encaminados al manejo integral de las basuras, al manejo y control del ruido, reforestación, creación de ambientes ecológicos dentro y fuera de la escuela, el aseo en el salón, el hogar, el aseo corporal, el desarrollo de los valores y la protección del medio ambiente, el acoso escolar, las relaciones interpersonales, etc.

Población y muestra

“Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Bravo, 1998, p.65).

La población estudiada en esta investigación corresponde a los niños en edades entre 9 y 11 años, que cursan grado cuarto en el colegio la Salle, Ocaña, sede Santa Clara. La población tomada son 34 estudiantes del grupo cuarto 1.

No se hace muestreo porque la población objeto de estudio es pequeña.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Esta investigación inició utilizando como técnica de recolección de información la observación directa para la realización de un diagnóstico de identificación de las manifestaciones y situaciones de violencia y/o conflicto en los estudiantes del grado cuarto de la I.E. La Salle, sede Santa Clara; de igual manera, se realizaron encuestas a los estudiantes y entrevistas a dos de los docentes de este grado.

Se elaboró un análisis de la información obtenida, para concluir datos y confrontar situaciones.

Observación directa Participante.

SCHENSUL, SCHENSUL and LeCOMPTE (1999), definen la observación participante como “el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador”. Siguiendo esta misma línea BERNARD (1994), define que la observación participativa es un proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar a tal punto de mezclarse con ella misma de forma que sus miembros actúen de forma natural.

“La meta para el diseño de la investigación usando la observación participante, como un método es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio que sea tan objetiva y precisa como sea posible, teniendo en cuenta las limitaciones del método” (DEWALT Y DEWALT, 2002). De esta manera, mediante la observación participante se incrementa la validez del estudio y ayuda al investigador a tener una mejor comprensión del contexto.

El objetivo de realizar esta observación directa fue identificar las manifestaciones y situaciones de violencia y/o conflicto en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara. Esta observación directa se realizó durante cinco (5) días, los tres primeros días en el horario de 07:00 a.m. hora de llegada hasta las 10:00 a.m. hora de entrada del descanso y los dos días restantes en el horario de 10:00 a.m. entrada de hora de descanso hasta las 12:00 p.m. hora de la salida.



Institución Educativa “Escuela Normal Superior”

Municipio de Ocaña N. de S.

Instrumento N° 1. Observación Directa

Lugar: Institución Educativa Colegio la Salle, Sede Santa Clara. Ocaña.

Fecha:

Docente investigadora: Janith Ortiz

Nombre de la actividad: Observación de Conflictos y situaciones de violencia en los estudiantes de cuarto grado 1 del Colegio la Salle, sede Santa Clara.

Objetivo: Identificar las manifestaciones y situaciones de violencia y /o conflicto en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara.

| Indicadores de Observación | | Sí | No | AV |
|----------------------------|---|-----|-----|-----|
| 1 | Los estudiantes se saludan cuando llegan a la Escuela. | ___ | ___ | ___ |
| 2 | Los estudiantes se dicen apodos con regularidad. ¿Cuáles? _____ | ___ | ___ | ___ |
| 3 | Los estudiantes utilizan regularmente palabras soeces cuando hablan unos con otros y para referirse a algún tema en particular. ¿Cuáles? _____ | ___ | ___ | ___ |
| 4 | Los niños se empujan entre sí cuando necesitan el espacio. | ___ | ___ | ___ |

5 Cuando tienen alguna discusión o conflicto los estudiantes recurren a la agresión física. ___ ___ ___

6 Los niños maltratan verbalmente, físicamente y emocionalmente a las niñas. ___ ___ ___

¿Cuáles expresiones? ¿Qué agresiones?

7 Las niñas maltratan verbalmente, físicamente y emocionalmente a los niños. ___ ___ ___

¿Cuáles expresiones? ¿Qué agresiones?

8 En el transcurso de la clase los estudiantes se dirigen a la docente de manera irrespetuosa o con palabras exabruptas. ___ ___ ___

9 Situaciones que se presentan durante el descanso escolar

Juegos pasivos: Sí ___ No ___ ¿Si la respuesta es sí indique cuáles?

Juegos brutos: Sí ___ No ___ ¿Si la respuesta es sí indique cuáles?

Juegos violentos: Sí ___ No ___ ¿Si la respuesta es sí indique cuáles?

Abrazos: Sí ___ No ___ ¿Si la respuesta es sí indique cuáles?

10. Situaciones que se presentan durante la salida de la jornada escolar

Juegos. ¿Qué tipo de juegos?

Golpes : Sí ___ No ___

11. Las conversaciones usuales son referidas a temas violentos o comentarios sobre hechos delictivos que se hayan presentado en la zona. ___ ___ ___
¿Cuáles?

Observaciones:

Entrevistas a las docentes.

La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el

problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa.

A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta.

Se podrá definir que la entrevista consiste en obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) lograda por el entrevistador directamente, en una situación de cara a cara, a veces la información no se transmite en un solo sentido, sino en ambos, por lo tanto, una entrevista es una conversación entre el investigador y una persona que responde a preguntas abiertas orientadas a obtener información exigida por los objetivos específicos de un estudio.

El objetivo de la entrevista fue identificar las manifestaciones y situaciones de violencia y/o conflicto en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara y se le realizó a la Titular del grupo docente Denis María Rangel Calderón y la docente Martha Becerra, del área de Ciencias Sociales.



Institución Educativa “Escuela Normal Superior”

Municipio de Ocaña N. de S.

Instrumento N° 2. Entrevista Estructurada

Lugar: Institución Educativa Colegio la Salle, Sede Santa Clara. Ocaña. **Fecha:**

Docente investigadora: Janith Ortiz

Docentes entrevistadas: Docente titular del grupo Denis María Rangel Calderón
Docente área de Ciencias Sociales Martha Becerra

Nombre de la actividad: Descripción de las manifestaciones, actitudes y situaciones de violencia durante el recreo, en el aula de clase y en los diferentes contextos escolares de los estudiantes de 4°1.

Conflictos y situaciones de violencia

Objetivo: Identificar las manifestaciones y situaciones de violencia y /o conflicto en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara y la intervención de las docentes en estas situaciones.

Con el propósito de desarrollar la investigación, por favor le solicito responder las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, el tema a tratar es: conflictos y situaciones de violencia que se presentan en los estudiantes de cuarto de grado de la institución educativa La Salle, sede Santa Clara en Ocaña y su intervención ante estas situaciones

1. ¿Cómo es la convivencia de los estudiantes de 4º en el aula de clase?
2. ¿Cómo es la convivencia de los niños y niñas de 4º en la hora de descanso?
3. ¿Cómo es la convivencia de los estudiantes de 4º en la hora de salida de la jornada escolar?
4. ¿Qué tipo de conflictos y situaciones de violencia se presentan con los niños de cuarto grado?
5. ¿Cuál cree sea la causa o raíz que genere este tipo de comportamientos?
6. ¿Qué tipos de familia tienen los estudiantes de 4º y cuál es el contexto en el que se desarrollan sus estudiantes?
7. ¿Considera usted que el comportamiento de los estudiantes pueda estar relacionado con el tipo de familia y contexto en el cual viven?
8. ¿Cómo considera que es su relación con los estudiantes?
9. ¿Qué estrategias ha implementado para mejorar las relaciones interpersonales en el aula? ¿Han funcionado? Si no han funcionado ¿por qué cree que esto sucedió?
10. ¿Considera usted que es necesaria una estrategia que construya un ambiente de paz escolar y una buena convivencia con los estudiantes de cuarto grado?
11. ¿Considera que el arte puede ser una buena estrategia para construir una cultura de paz en sus estudiantes? ¿Cómo cree que pueda implementarse?

Encuesta a estudiantes.

Es un instrumento de recopilación de datos que permite percibir los avances, las dificultades y posibles mejoras en el proceso investigativo. Además, este instrumento permitirá dar veracidad a la información, puesto que deja claro que no son manipulados, ni alterados los resultados concretos obtenidos.

La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre una o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esas muestras seas, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.

Esta encuesta consta de una serie de preguntas cerradas y abiertas, cuyo objetivo fue identificar las percepciones que tienen los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara, sobre la cultura de paz, así como las capacidades de empoderamiento y resolución de conflictos que estos poseen, se le realizo a los 34 estudiantes que comprenden el grupo.



Institución Educativa “Escuela Normal Superior”

Municipio de Ocaña N. de S.

Instrumento N° 3. Encuesta

Lugar: Institución Educativa Colegio la Salle, Sede Santa Clara. Ocaña.

Fecha:

Docente investigadora: Janith Ortiz

Encuestados: Estudiantes de Cuarto grado del Colegio la Salle, sede Santa Clara.

Objetivo: Identificar las percepciones que tienen los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara, sobre la cultura de paz, así como las capacidades de empoderamiento y resolución de conflictos que estos poseen.

Cuestionario de Convivencia Escolar

Quiero conocer tu opinión sobre las posibles situaciones de convivencia escolar en tu salón y sobre cómo podrían resolverse. No estás ante un examen y todas las respuestas son

válidas. Te pedimos tu colaboración. Es muy importante que contestes con la máxima sinceridad.

El cuestionario es anónimo, no necesitas escribir tu nombre.

Para responder, marca con una **X** la respuesta con la que estés más de acuerdo. **Marca una sola respuesta.** Ahora sí, empecemos:

1. Soy un/a: niño niña

2. **¿Cuántos buenos amigos tienes en tu clase?**

- Ninguno
 Tengo un buen amigo en clase
 Tengo 2 ó 3 buenos amigos en clase
 Tengo 4 ó 5 buenos amigos en clase
 Tengo más de 5 buenos amigos en mi clase

3. **¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en clase?**

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Desobedecer y no respetar al profesor. | | | | |
| Cumplir plenamente las normas de comportamiento. | | | | |
| Atender a las explicaciones del profesor. | | | | |
| Interrumpen, molestan y no dejan desarrollar la clase al profesor. | | | | |
| Obedecen y respetan al profesor. | | | | |
| La iniciación y terminación de los horarios de clase. | | | | |
| Los profesores tratan correctamente a los estudiantes. | | | | |
| Tus compañeros llegan tarde al aula de clase. | | | | |
| Los padres o madres o acudientes tratan bien a los profesores. | | | | |
| Entran y salen del salón de clase tus compañeros sin permiso. | | | | |
| Faltan con frecuencia a clase sin motivo o justificación. | | | | |
| Otras (escríbelas): | | | | |

4. **Consideras que las relaciones y la comunicación son:**

1. Muy malas 2. Malas 3. Buenas 4. Muy buenas

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------------------|---|---|---|---|
| Entre alumnos o compañeros. | | | | |
| Con tus profesores. | | | | |
| Con las familias. | | | | |

5. **¿Has vivido algunas de las siguientes situaciones en tu colegio?**

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Agresiones físicas. | | | | |
| Se han opuesto a tratos negativos hacía mí. | | | | |
| Me han amenazado o insultado. | | | | |
| Me han obligado a hacer cosas que no quiero. | | | | |
| Me han ayudado con mis problemas personales. | | | | |
| Me han invitado a trabajar en grupo | | | | |
| Me han robado dinero o material. | | | | |
| Me han puesto sobrenombres o se han reído de mí. | | | | |
| No me tienen en cuenta y me excluyen del grupo de amigos. | | | | |
| Dicen mentiras o rumores sobre mí. | | | | |
| Otras (escríbelas): | | | | |

6. ¿Cómo reacciono ante las anteriores situaciones?

1. Nunca

2. A veces

3. A menudo

4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Lloro. | | | | |
| Huyo o me alejo. | | | | |
| Intento no pensar en ello. | | | | |
| Cuando me han ayudado: lo he agradecido. | | | | |
| Les digo que me dejen. | | | | |
| Pido ayuda a mis amigos. | | | | |
| Pido ayuda a un profesor. | | | | |
| Pido ayuda a mis padres o hermanos. | | | | |
| Me defiendo con insultos. | | | | |
| Me defiendo golpeándolos. | | | | |
| Otras (escríbelas): | | | | |

7. ¿Con qué Frecuencia has participado en este tipo de situaciones?

1. Nunca

2. A veces

3. A menudo

4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Agresiones físicas a tus compañeros. | | | | |
| Ayudar a algún compañero en las tareas de clase. | | | | |
| Ayudar a algún compañero con problemas personales. | | | | |
| Amenazar o insultar a tus compañeros o profesores. | | | | |
| Obligar a tus compañeros a hacer cosas que no quiere. | | | | |
| Oponerse a tratos inadecuados hacía otros. | | | | |
| Robar dinero o materiales de tus compañeros o profesores. | | | | |
| Trabajar en grupo. | | | | |
| Pones apodosos o te ríes de los demás. | | | | |
| No tener en cuenta a algún compañero o excluirlo de tu grupo de amigos. | | | | |
| Decir mentiras o rumores sobre alguien. | | | | |
| Otras (escríbelas): | | | | |

8. ¿Cuándo hay conflictos de convivencia en clase o en el colegio, se resuelven...?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Dialogando para intentar llegar a acuerdos. | | | | |
| Con castigos colectivos e individuales (dejar sin recreo, bajar nota) | | | | |
| Con sanciones (Expulsión) | | | | |
| Regañando. | | | | |
| A través de consejos por parte de los profesores. | | | | |
| Tratando el conflicto entre todos (orientador, tutor, profesor, estudiante). | | | | |
| No dándole importancia y dejándolo pasar. | | | | |
| Llamando a los padres. | | | | |
| No haciendo nada. | | | | |
| Otras (escribelas): | | | | |

9. Ahora quiero saber un poco más sobre ti.

a. ¿Conoces las normas de convivencia?

Sí.

No.

b. ¿Conoces qué es la paz?

Sí

No

c. ¿Sabes cómo se construye la paz?

Sí

No

d. En caso afirmativo de las preguntas 8, 9, y 10, ¿Te gustaría que se te enseñará sobre paz y convivencia? ¿Cómo crees que se puede hacer mediante el arte?

Análisis de la información

La información se analizó y cuantificó mediante tablas y gráficas, de manera que se puedan cualificar a través de juicios valorativos y cuantificar los resultados obtenidos.

Ficha de observación.

Objetivo: Identificar las manifestaciones y situaciones de violencia y /o conflicto en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara.

1. Manifestaciones y situaciones y/o conflicto en los estudiantes del grado 4º del Colegio la Salle.

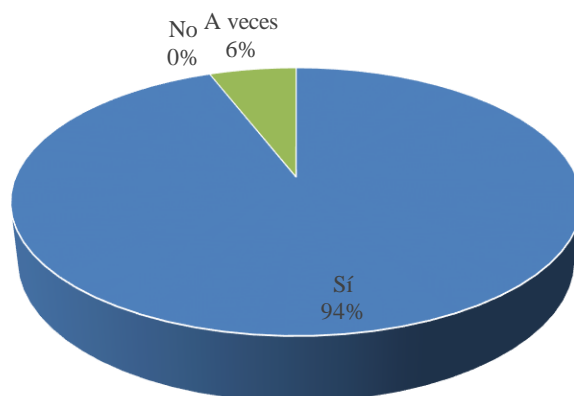
Tabla 1.

Manifestaciones y situaciones de violencia y/o conflicto en los estudiantes del grado 4º del Colegio La Salle.

OBSERVACIÓN DIRECTA

| INDICADORES DE OBSERVACIÓN | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Los estudiantes se saludan cuando llegan a la escuela. | 32 | 0 | 2 |
| Los estudiantes se dicen apodos con regularidad. | 15 | 10 | 9 |
| Los estudiantes utilizan regularmente palabras soeces cuando hablan unos con otros y para referirse a algún tema en particular. | 14 | 12 | 8 |
| Los niños se empujan entre sí cuando necesitan el espacio. | 14 | 12 | 8 |
| Cuando tienen alguna discusión o conflicto los estudiantes recurren a la agresión física. | 7 | 19 | 8 |
| Los niños maltratan verbalmente, físicamente y emocionalmente a las niñas. | 2 | 32 | 0 |
| Las niñas maltratan verbalmente, físicamente y emocionalmente a los niños. | 1 | 33 | 0 |
| En el transcurso de la clase, los estudiantes se dirigen a la docente de manera irrespetuosa o con palabras exabruptas. | 0 | 34 | 0 |
| En el descanso escolar los estudiantes interactúan entre sí con juegos pasivos. | 34 | 0 | 0 |
| En el descanso escolar los estudiantes interactúan entre sí con juegos bruscos. | 21 | 8 | 5 |
| En el descanso escolar los estudiantes interactúan entre sí con juegos violentos. | 0 | 34 | 0 |
| Durante la salida de la jornada escolar los estudiantes juegan. | 0 | 34 | 0 |
| Durante la salida de la jornada escolar los estudiantes se golpean. | 0 | 34 | 0 |
| Los estudiantes se muestran manifestaciones de afecto entre sí. | 34 | 0 | 0 |
| Las conversaciones usuales son referidas a temas violentos o comentarios sobre hechos delictivos que se hayan presentado en la zona. | 20 | 10 | 4 |

Los estudiantes se saludan cuando llegan a la escuela.

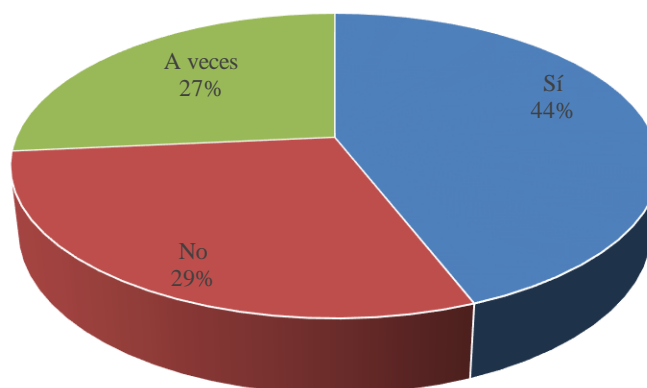


Gráfica N° 1. Frecuencia en la cual los estudiantes se saludan.

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°1.

Los datos obtenidos al aplicar el instrumento N°1. Mostraron que los estudiantes del grado 4°1 manifiestan algunas situaciones de conflicto, pero al mismo tiempo tienen algunas virtudes que se deben manejar para mejorar, por ejemplo, un 94% de ellos, es decir, treinta y dos (32) de los alumnos saludan cuando llegan a clase, sólo el 6%, es decir, dos (2) estudiantes lo hacen algunas veces.

Los estudiantes se dicen apodos con regularidad.

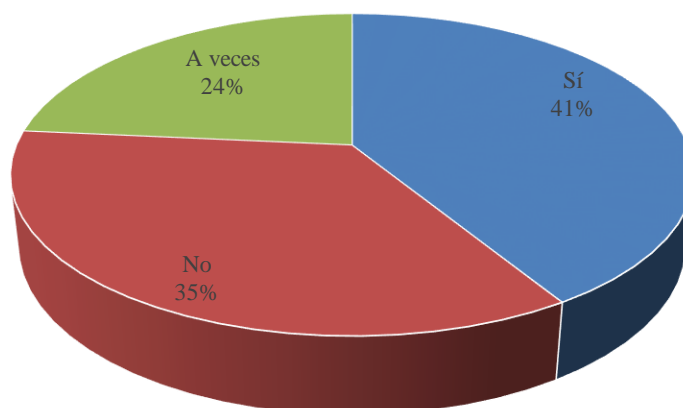


Gráfica N° 2. Frecuencia con la cual los estudiantes se ponen apodos

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°2

El 44% de los educandos observados, es decir, quince (15), se dicen apodos como: “mono, veneco, sapo, cabeza de esponja, tripa de pollo, pulga, cara de sapo, chorizo, bulto de papa, gordo entre otros, siendo los más usados los tres primeros antes enunciados. El 26%, que corresponden diez (10), lo hacen algunas veces y, sólo el 30% que corresponden a nueve (9) estudiantes no lo hacen. Son los estudiantes varones los que por lo general colocan estos apodos, sin embargo, en algunas ocasiones una o dos niñas ceden a la influencia de ellos.

Los estudiantes utilizan regularmente palabras soeces cuando hablan unos con otros y para referirse a algún tema en particular

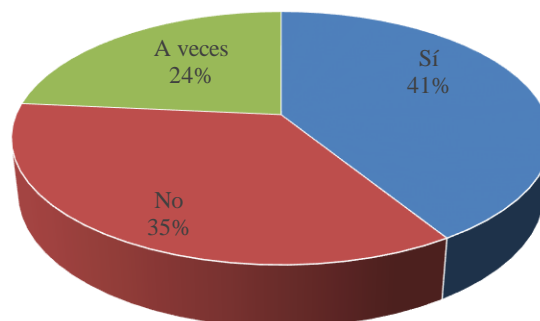


Gráfica N° 3. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen palabras soeces

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°3

Se observó, si los estudiantes se referían unos a otros con palabras soeces, obteniendo como resultado que el 41% de ellos, es decir, catorce (14) , sí lo hacen y utilizan términos como: “marica, hijo de puta, pendejo, idiota, güevón y cabrón”, siendo más usados los dos primeros mencionados. El 35%, es decir, doce (12) de los encuestados no lo hacen y el 23%, que corresponde a ocho (8) estudiantes, dicen estas palabras algunas veces. En este caso, se observó que eran los niños los que generalmente tenían este vocabulario en su habla cotidiana.

Los niños se empujan entre sí cuando necesitan el espacio

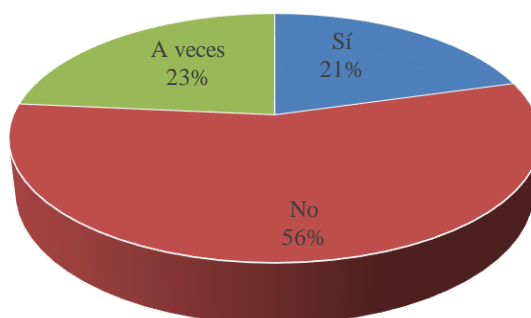


Gráfica N° 4. Frecuencia con la cual los niños se empujan cuando necesitan el espacio

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°4

En el indicador de observación: los niños se empujaban entre sí cuando necesitaban el espacio, se observó que un 41% de ellos, que corresponde a catorce (14) estudiantes sí lo hacen. Un 24 %, que corresponde a ocho (8) alumnos lo hacen algunas veces y no lo hacen un 35% es decir, doce (12) de los niños observados.

Cuando tienen alguna discusión o conflicto los estudiantes recurren a la agresión física.

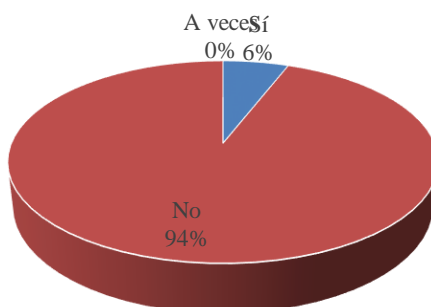


Gráfica N° 5. Frecuencia con la cual los estudiantes recurren a agresiones físicas para solucionar sus problemas

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°5

Cuando hay alguna discusión o conflicto, en un 21% de los estudiantes, es decir, siete (7) de ellos, se observó que sí lo hacían; en un 56% que corresponde a diecinueve (19), no lo hacen; y en un 23%, que corresponde a nueve (9) educandos, lo hacen algunas veces.

Los niños maltratan verbalmente, físicamente y emocionalmente a las niñas.

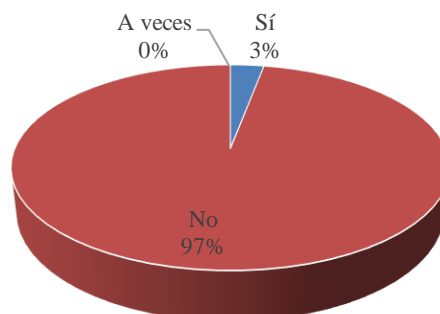


Gráfica N° 6. Frecuencia del maltrato físico, verbal o emocional de los niños hacia las niñas.

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°6

Respecto a si los niños maltratan física, verbalmente o emocionalmente a las niñas hubo un buen informe, pues los datos obtenidos muestran que sólo un 6% de los estudiantes observados, que corresponde a dos (2) de ellos lo hicieron en una ocasión al empujarlas y gritarlas, en cambio, un 94%, es decir, treinta y dos de ellos no lo hacen en ningún momento.

Las niñas maltratan verbalmente, físicamente y emocionalmente a los niños.

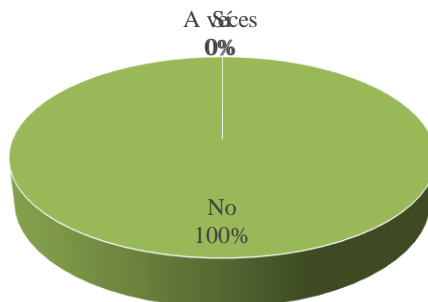


Gráfica N° 7. Frecuencia del maltrato físico, verbal o emocional de las niñas hacia los niños.

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°7

Sólo un 3% de las niñas, que corresponde a una de ellas, maltrató física y verbalmente a un niño en una ocasión, el resto que corresponde al 97%, manifiestan que no lo hacen.

En el transcurso de la clase, los estudiantes se dirigen a la docente de manera irrespetuosa o con palabras exabruptas.

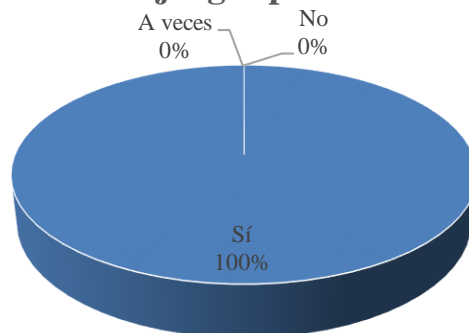


Gráfica N° 8. Frecuencia con la cual los estudiantes se refieren al docente de manera irrespetuosa.

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°8

Un 100% de los alumnos, que corresponden a los treinta y cuatro (34) que conforman el grado 4°1, dicen no dirigirse a los docentes de manera irrespetuosa.

En el descanso escolar los estudiantes interactúan entre sí con juegos pasivos.

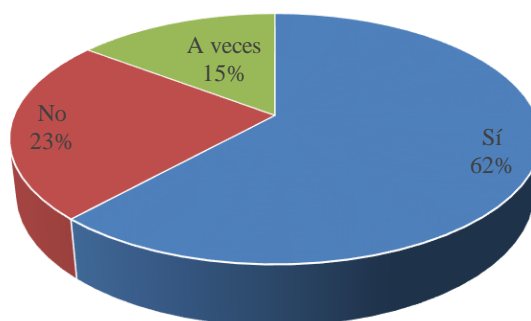


Gráfica N° 9. Frecuencia con la cual los estudiantes interactúan entre sí con juegos pasivos durante el descanso.

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°9

En la hora de descanso los estudiantes inician sus juegos. En un 100%, que corresponde a 34 educandos, manifiestan desarrollar juegos pasivos como: compartir las onces, cantar, bailar, traen juegos de mesa o caminan a lo largo del patio.

En el descanso escolar los estudiantes interactúan entre sí con juegos bruscos

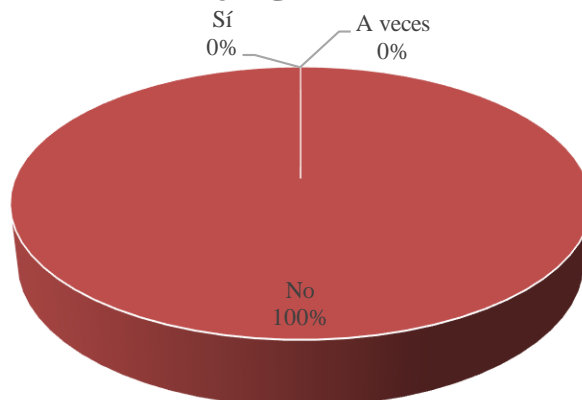


Gráfica N° 10. Frecuencia con la cual los estudiantes interactúan entre sí con juegos bruscos durante el descanso.

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°10

En cierto momento los juegos empiezan a tornarse bruscos; un 62% que corresponde a veintiún (21) estudiantes dicen que comienzan a saltar, correr sin parar y chocan unos con otros o se tiran contra la reja, especialmente cuando juegan al “cacho”. En un 23%, que corresponde a ocho (8) manifiestan que no lo hacen y mantienen los juegos pasivos. Y un 15%, es decir, quince (15) niños lo hacen algunas veces.

En el descanso escolar los estudiantes interactúan entre sí con juegos violentos.

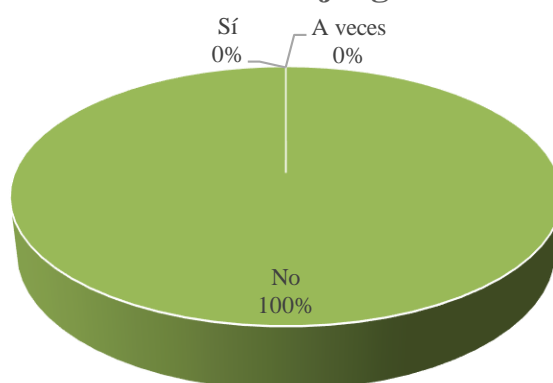


Gráfica N° 11. Frecuencia con la cual los estudiantes interactúan entre sí con juegos violentos durante el descanso.

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°11

Durante la hora del descanso, un 100% de los estudiantes, es decir los 34 niños de 4°1 no usan juegos violentos para divertirse.

Durante la salida de la jornada escolar los estudiantes juegan.

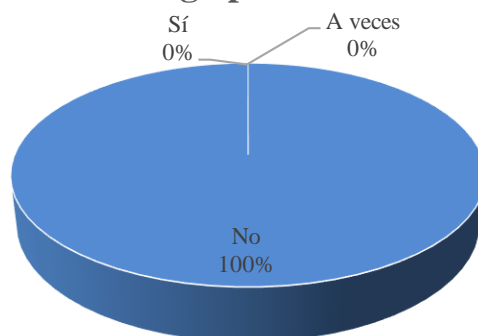


Gráfica N° 12. Frecuencia con la cual los estudiantes juegan en la salida de la jornada escolar

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°12

Al terminar la jornada escolar se observó que los estudiantes en un 100%, es decir, los treinta y cuatro (34), salen corriendo y no juegan, ni se golpean, ni prestan atención a nada en particular.

Durante la salida de la jornada escolar los estudiantes se golpean.

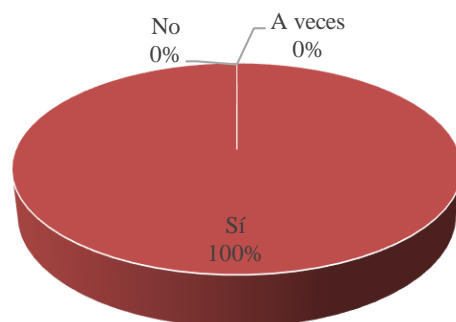


Gráfica N° 13. Frecuencia con la cual los estudiantes se golpean en la salida de la jornada escolar

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°13

Un 100% de los estudiantes observados no se golpean en la hora de la salida, ellos solo quieren ir a casa en ese momento y no le prestan atención a su entorno.

Los estudiantes se muestran manifestaciones de afecto entre sí.

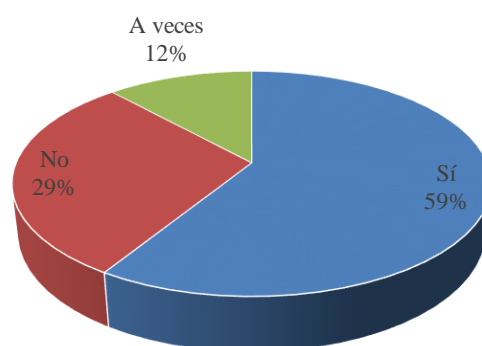


Gráfica N° 14. Frecuencia con la cual se muestran afecto los estudiantes.

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°14

La totalidad de los estudiantes observados se muestran afecto de algunas maneras: se prestan sus objetos de estudio, se saludan, las niñas tienden a abrazarse, igual que los niños, aunque no sucede esto entre niñas y niños, se obsequian parte de las onces y todos ríen mucho.

Las conversaciones usuales son referidas a temas violentos o comentarios sobre hechos delictivos que se hayan presentado en la zona.



Gráfica N° 15. Frecuencia con la cual las conversaciones de los estudiantes se refieren a temas violentos

Análisis de la Tabla 1. Gráfica N°15

Los temas a los cuales recurren los estudiantes cuando hablan se refieren a actos violentos o hechos delictivos de la zona, eso se comprobó ya que como muestra la Gráfica N°15, en un 59% de ellos, esto ocurre, ya que sus conversaciones tratan acerca de violaciones y asesinatos de personas cercanas a estos. Un 29% que corresponde a diez (10) estudiantes no lo hacen, en un 12%, es decir, cuatro (4) de ellos mantienen estos temas algunas veces.

Entrevista a docentes.

Objetivo: Identificar las manifestaciones y situaciones de violencia y /o conflicto en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara y la intervención de las docentes en estas situaciones.

Según las respuestas obtenidas por parte de las maestras entrevistadas se puede afirmar que la buena convivencia de los estudiantes del grado 4°1 sede Santa Clara de la institución educativa la Salle, se ha visto afectada debido a que tienen actitudes agresivas, no hay un reflejo de valores y no tienen buenos hábitos sociales. Además, hay algunos aspectos externos que dificultan el buen desarrollo del ambiente escolar, como el hecho de tener un patio muy pequeño y niveles de actividad altos en ellos. Según responden las docentes, los niños mientras comen están un poco tranquilos, sin embargo, al terminar corren mucho y esto produce pequeños accidentes y ruido. En este punto una de las maestras afirma que juegan de manera desordenada y agresiva. A pesar de esto, al terminar la jornada escolar, la salida no es caótica, puesto que los estudiantes están deseosos de ir a sus casas y no tienen conflicto entre ellos.

Algunas de las situaciones que se presentan por lo regular en este grado son las agresiones físicas y verbales, pues según indican las docentes entrevistadas les falta practicar valores como el respeto y la tolerancia.

Los datos obtenidos en esta entrevista concuerdan en que estas situaciones se generan probablemente por los conflictos que viven los estudiantes en sus casas, su vida dentro de familias disfuncionales o que han sido víctimas de la violencia y la situación de orden público que, por lo general, los rodea. En palabras de una docente *“es un espejo que ellos traen dentro del lugar donde viven”*. Para las profesoras entrevistadas, el tipo de familia que tienen los estudiantes es el principal factor de su comportamiento (familias de bajos recursos económicos, disfuncionales, de población vulnerable y el vivir en hogares separados) *“ellos traen lo aprendido en casa”*.

Respecto a la relación de docente – estudiante, las maestras entrevistadas difieren, una de ellas afirma que sí hay respeto y obediencia hacia ella y que sólo falta colaboración en el hogar, sin embargo, la otra maestra entrevistada menciona que la realidad es estresante, debido al manejo de la cantidad de estudiantes.

Algunas estrategias para contrarrestar la mala convivencia escolar que han indicado y realizado las docentes entrevistadas ha sido la escuela de padres, para que en equipo se trabajen los valores y pueda practicarlos toda la comunidad educativa.

En la entrevista se les preguntó a las docentes si era necesario crear una estrategia que genere paz mediante el arte, los datos obtenidos muestran que sí, es necesario, pero que este trabajo debe ir de la mano con los padres de familia, a través del uso de deportes y la lúdica.

Encuesta a estudiantes.

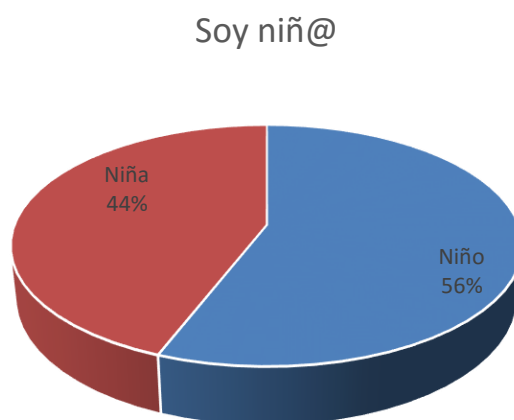
Objetivo: Identificar las percepciones que tienen los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara, sobre la cultura de paz, así como las capacidades de empoderamiento y resolución de conflictos que estos poseen.

1. Soy niño o niña

Tabla 2.

Cantidad de niños y niñas de 4°1

| Soy un/a | |
|----------|----|
| Niño | 19 |
| Niña | 15 |



Gráfica N° 16. Cantidad de niños y niñas de 4°1

Análisis de la gráfica N°16.

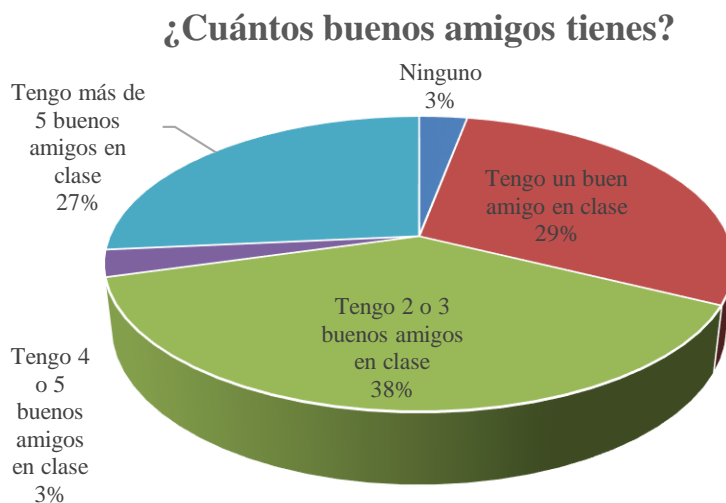
Según los datos obtenidos en la gráfica N°2 se observó que un 44% de los estudiantes, es decir, quince (15) de ellos son niñas; y en un 56%, que corresponden a diecinueve (19) son niños, lo que indica que en el grupo de estudiantes del grado 4°1 hay más niños que niñas.

2. ¿Cuántos buenos amigos tienes?

Tabla 3.

Cantidad de amigos tienen los estudiantes de 4°1

| ¿Cuántos buenos amigos tienes? | |
|--|----|
| Ninguno | 3 |
| Tengo un buen amigo en clase | 10 |
| Tengo 2 o 3 buenos amigos en clase | 13 |
| Tengo 4 o 5 buenos amigos en clase | 3 |
| Tengo más de 5 buenos amigos en mi clase | 9 |



Gráfica N° 16. Cantidad de amigos de los estudiantes de 4°1.

Análisis de la tabla 3. Gráfica 17.

Según los datos obtenidos al aplicar el instrumento número 3, los estudiantes manifestaron, en su mayoría, que tienen 2 o 3 amigos, siendo este dato el 38% de los encuestados, es decir, 13 de los estudiantes. En un 29%, que corresponde a 10 de los estudiantes dicen tener un buen amigo en su salón de clase, un 27% que son 9 estudiantes tienen más de 5 amigos; un 3%, que corresponde a un estudiante dice, por un lado, no tener ningún amigo; y otro 3% dice que tiene 4 o 5 amigos. La anterior información permite mostrar como a pesar del mal ambiente escolar que

se tienen hay lazos de amistad entre ellos, lo que indica que al haber afecto se hace más fácil encontrar un camino que permita la construcción de la paz.

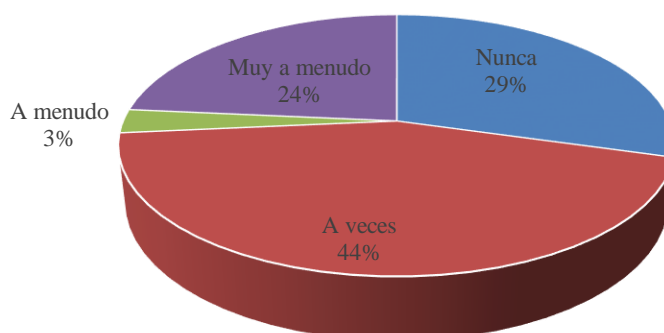
3. ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en clase?

Tabla 4.

Frecuencia con la cual se presentan determinadas situaciones durante la clase. Según los estudiantes.

| ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en clase? | | | | |
|---|-------|---------|----------|--------------|
| | Nunca | A veces | A menudo | Muy a menudo |
| Desobedecer y no respetar al profesor | 10 | 15 | 1 | 8 |
| Cumplir plenamente las normas de comportamiento | 5 | 15 | 5 | 9 |
| Atender a las explicaciones del profesor | 2 | 12 | 6 | 14 |
| Interrumpen, molestan y no dejan desarrollar la clase al profesor | 9 | 12 | 5 | 8 |
| Obedecen y respetan al profesor | 6 | 12 | 3 | 13 |
| La iniciación y terminación de los horarios de clase | 8 | 8 | 1 | 17 |
| Los profesores tratan correctamente a los estudiantes | 8 | 8 | 1 | 17 |
| Tus compañeros llegan tarde al aula de clase | 10 | 15 | 6 | 3 |
| Los padres o madres o acudientes tratan bien a los profesores | 7 | 4 | 4 | 19 |
| Entran y salen del salón de clase tus compañeros sin permiso | 6 | 19 | 4 | 5 |
| Faltan con frecuencia a clase sin motivo o justificación | 11 | 17 | 3 | 3 |

Desobedecer y no respetar al profesor

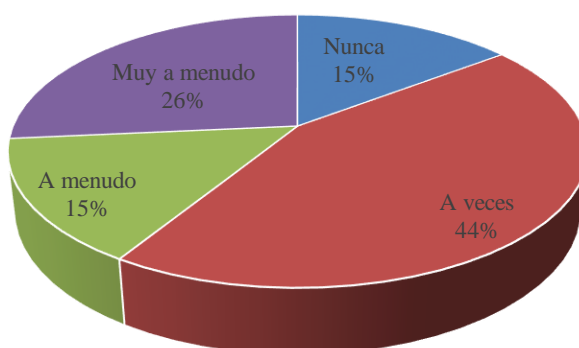


Gráfica N° 17. Frecuencia con la cual se desobedece al profesor.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 18

Según los datos obtenidos al encuestar a los estudiantes de 4°1 del Colegio la Salle sede Santa Clara, se encontró que en un 44%, que corresponden a 15 de ellos, mencionan que a veces no se respeta ni se obedece al profesor, porque se salen de clase sin pedir permiso y solo hacen caso por un momento. Por otro lado, el 29% de los alumnos, es decir, 10 de los encuestados dicen que esto nunca sucede; pero 8 de ellos que corresponde al 24% declaran que sí sucede esta situación muy a menudo cuando los estudiantes se salen del salón; mientras que un 3% de los educandos afirman que más bien es a menudo. Estos datos confirman que si hay una falencia respecto a este indicador pues parte de la construcción de la paz parte de la buena convivencia y el debido respeto a los superiores.

Cumplir plenamente las normas de comportamiento

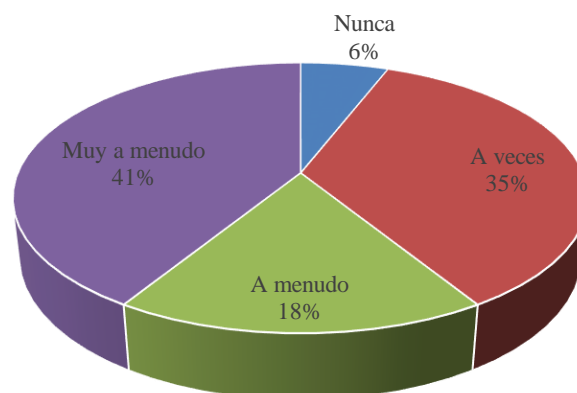


Gráfica N° 18. Frecuencia con la cual los estudiantes cumplen las normas.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 19

Los estudiantes mencionan que a veces se cumplen con las normas de comportamiento, este porcentaje corresponde al 44%, es decir 15 de ellos; sin embargo, un 26%, es decir, 9 de los alumnos declaran que esta situación se da muy a menudo. Un 15%, 5 estudiantes, mencionan que a menudo se cumplen las normas de comportamiento y en contraposición, en este mismo porcentaje (15%) y cantidad de alumnos dicen que nunca lo hacen. Estos datos permiten concluir que se necesita un trabajo continuo para que los estudiantes tengan normas de comportamiento en todo momento durante las clases.

Atender a las explicaciones del profesor

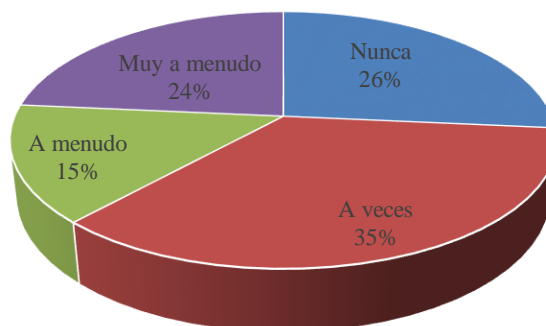


Gráfica N° 19. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen atender a las explicaciones del profesor.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 20.

Al aplicar el instrumento número 3 a los estudiantes se obtuvieron resultados como los siguientes: Un 41%, que corresponde a 14 de ellos, mencionan que atienden a las explicaciones del profesor muy a menudo; un 35%, que son 12 alumnos, declaran que lo hacen a veces; y un 18%, es decir, 6 de los encuestados manifiestan que si lo hacen a menudo. No obstante, un 6% de los niños, que corresponde a 2 de ellos opinan que nunca lo hacen. Los datos muestran que la mayoría de los estudiantes atienden a las explicaciones del docente.

Interrumpen, molestan y no dejan desarrollar la clase al profesor

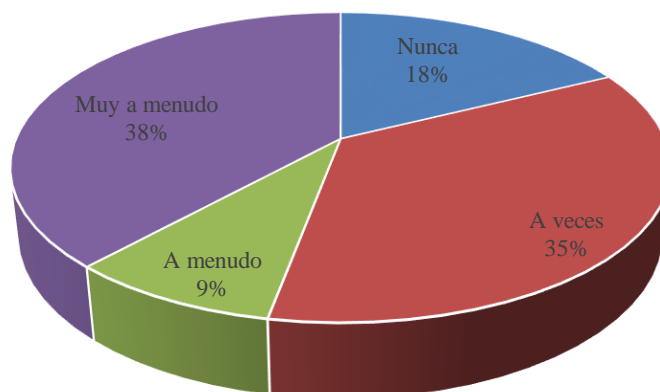


Gráfica N° 20. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen interrumpir, molestar y no dejar desarrollar la clase al profesor.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 21.

En un 35% de los encuestados, que corresponden a 12 de ellos, dicen que a veces interrumpen, molestan y no dejan desarrollar la clase al profesor, muy a menudo dicen hacerlo un 24%, que son 8 encuestados; mientras que en un 15%, es decir, 5 de ellos dicen que se hace a menudo; en contraposición, el 26% de los encuestados que corresponde a 9 de ellos dice que nunca lo hacen. Los datos obtenidos en este ítem presentan una contrariedad con el anterior, analizado en la página 20, pues dijeron que atendían a las explicaciones de clase y sin embargo en esta sección, la mayoría reconocen que interrumpen la clase.

Obedecen y respetan al profesor

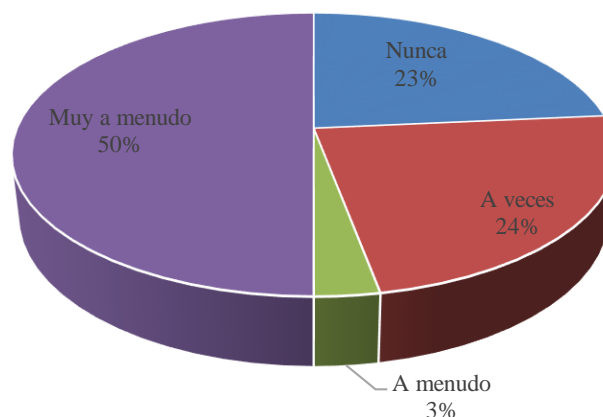


Gráfica N° 21. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen obedecer y respetar al profesor.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 22.

Los datos obtenidos muestran que en un 35% que corresponde a 13 de los estudiantes encuestados obedecen y respetan al profesor; el 35%, es decir, 12 alumnos dicen hacerlo a veces; y un porcentaje del 9%, que son 3 de ellos, dicen hacerlo a menudo. Sin embargo, el 18% de ellos, es decir 6 alumnos, nunca lo hacen. Esta información permite ver que de alguna manera aún se ve como autoridad la figura del docente de la clase.

La iniciación y terminación de los horarios de clase

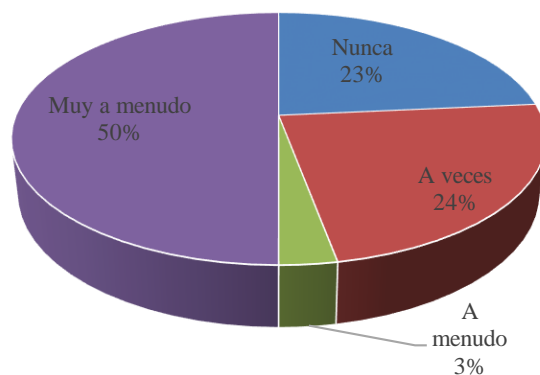


Gráfica N° 22. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que inician y terminan las clases.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 23

Un 50% de los estudiantes encuestados durante el desarrollo del instrumento N°3, que corresponde a 17 de ellos, dicen que muy a menudo inician y terminan sus horarios de clase; y en un 3%, que es un estudiante, lo hace a menudo. Ocho de los alumnos dicen que lo hacen a veces y otros 8 comentan que nunca lo hacen, esto corresponde respectivamente a los porcentajes de 24% y 23%. Esta información permite determinar que, por lo general, los estudiantes están en sus clases en los horarios definidos.

Los profesores tratan correctamente a los estudiantes

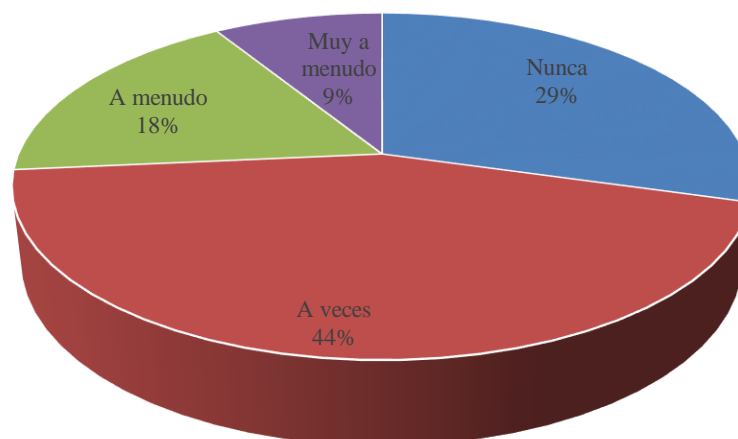


Gráfica N° 23. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los profesores los tratan correctamente.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 24

Un 50% de los estudiantes encuestados, que corresponde a 17 de ellos, dicen que muy a menudo los profesores los tratan correctamente; y en un 3%, que es un estudiante, declara que esto se da a menudo. El 24% de los alumnos dicen que los docentes hacen esto a veces; y otro 23%, que son 8 estudiantes comentan que nunca lo hacen. Esta información permite determinar que, por lo general, los estudiantes son tratados correctamente por parte del cuerpo de profesores.

Tus compañeros llegan tarde al aula de clase

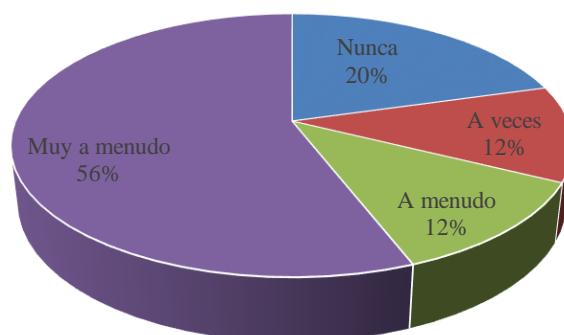


Gráfica N° 24. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que sus compañeros llegan tarde a clase.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 25.

Los datos obtenidos dejan ver que un 44% de los encuestados, que corresponde a 15 estudiantes, declaran que sus compañeros llegan a veces tarde al aula; un 18%, es decir, 6 de ellos dice que esto sucede a menudo; y el 9%, que son 3, manifiestan que esta situación se da muy a menudo, no obstante; el 29% de los alumnos, que corresponde a 10 de ellos, manifiestan que tal situación nunca se presenta en el aula de clase.

Los padres o madres o acudientes tratan bien a los profesores

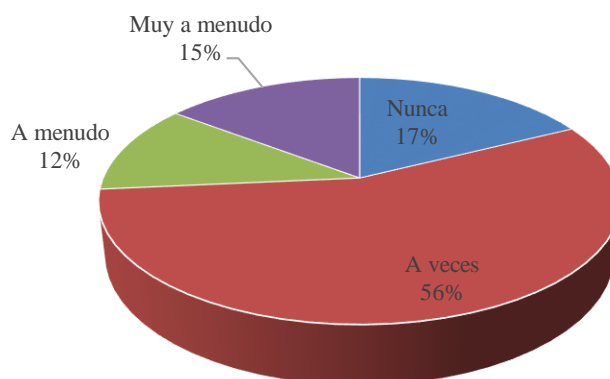


Gráfica N° 25. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los acudientes o padres de familia tratan bien a los profesores.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 26

Según los resultados obtenidos, el 56% de los estudiantes, 19 de los encuestados, afirman que muy a menudo los padres o acudientes tratan bien a los profesores; 12%, es decir, 4 de ellos dicen que esto sucede a menudo; y otros 4 estudiantes con el mismo porcentaje menciona que esta situación se da a veces. Sin embargo, el 20% de los niños, que corresponde a 7 de ellos, manifiestan que nunca se trata bien a los docentes.

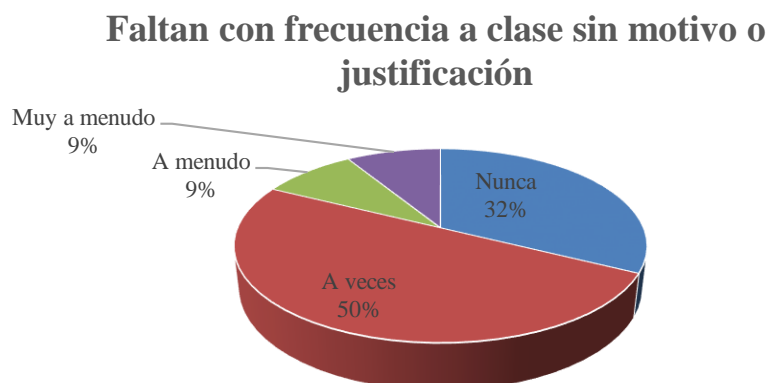
Entran y salen del salón de clase tus compañeros sin permiso



Gráfica N° 26. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que entran y salen del salón de clase sin permiso.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 27

El 56% de los estudiantes, que corresponde a 19 de ellos, afirman que a veces sus compañeros entran y salen del salón de clase sin permiso; el 15%, es decir, 5 de ellos mencionan que esto sucede muy a menudo; mientras que el 12%, 4 encuestados, manifiestan que es a menudo. Por otro lado, el 17%, que son 6 niños, expresan que esto nunca se presenta.



Gráfica N° 27. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que faltan a clase sin motivo o justificación.

Análisis de la tabla 4. Gráfica 28

El 50% de los estudiantes, que corresponde a 17 de ellos, mencionan que sus compañeros faltan a veces sin motivo o justificación; el 9%, que son 3 encuestados mencionan que muy a menudo y a menudo se falta a clases sin motivo, empero; el 32%, es decir, 11 estudiantes, afirman que esta situación nunca se presenta.

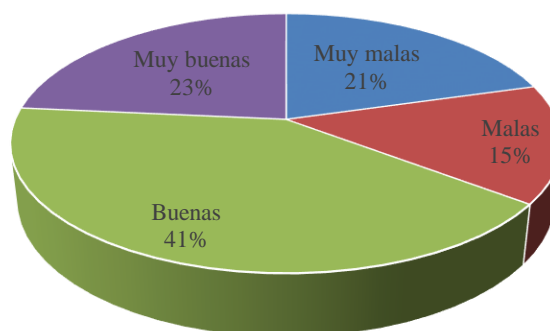
- **Relaciones humanas y la comunicación.**

Tabla 5.

Relaciones humanas y comunicación con los entre estudiantes, docentes y padres de familia, según la opinión de los alumnos de 4°1.

| Consideras que las relaciones y la comunicación son: | | | | |
|--|-----------|-------|--------|------------|
| | Muy malas | Malas | Buenas | Muy buenas |
| Entre estudiantes y compañeros | 7 | 5 | 14 | 8 |
| Con tus profesores | 2 | 4 | 18 | 10 |
| Con tu familia | 4 | 2 | 11 | 17 |

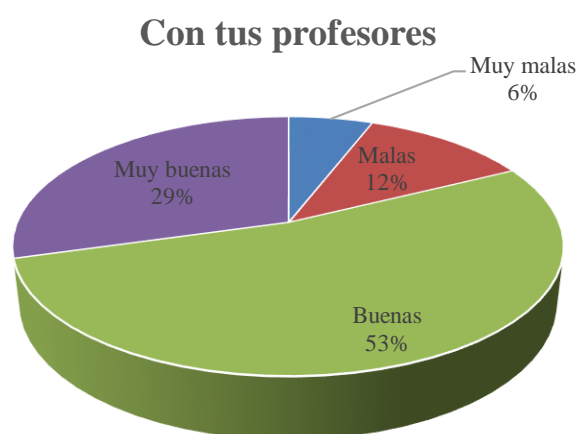
Entre estudiantes y compañeros



Gráfica N° 28. Relaciones y comunicación entre alumnos y compañeros, según los datos de la encuesta a los estudiantes.

Análisis de la Tabla 5. Gráfica 29.

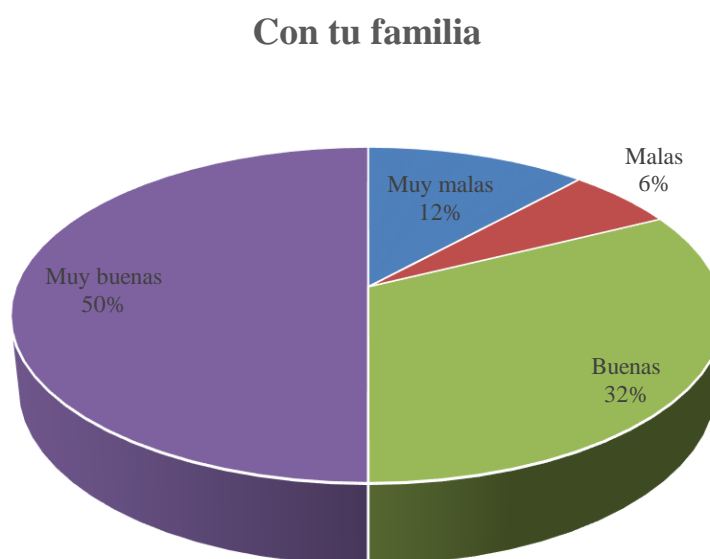
Al preguntar a los estudiantes de 4°1, sobre las relaciones y comunicación que mantienen se estableció que entre estudiantes y compañeros el 41%, que corresponde a 14 de los encuestados afirman que éstas son buenas; el 23% que son 7 niños, manifiestan que son muy buenas; a pesar de ello, 4 alumnos, que es el 15% dicen que son malas; y el 21%, es decir 7 niños, afirman que son muy malas.



Gráfica N° 29. Relación y comunicación de los estudiantes de 4°1 con los profesores, según la encuesta aplicada a este curso.

Análisis de la tabla 5. Gráfica 30

Los resultados indican que el 53% de los estudiantes encuestados, que corresponde a 18 de ellos, dicen que tienen buenas relaciones con sus profesores; el 29%, es decir, 10 de ellos afirman lo anterior al mencionar que son muy buenas; pero el 12%, que son 4 encuestados dicen que son malas; y en muy malas hay un porcentaje de 6%, que corresponde a 2 estudiantes.



Gráfica N° 30. Relación y comunicación de los estudiantes de 4º1 con la familia según la encuesta aplicada a este curso

Análisis de la Tabla 5. Gráfica 31.

El 50% de los estudiantes encuestados, es decir, 17 de ellos, afirman mantener muy buenas relaciones con su familia; el 32%, que corresponde a 11 estudiantes, manifiestan el mismo sentir al decir que son buenas. Por otra parte, el 12%, que son 4, mencionan que son muy buenas; y el 6%, es decir 2, expresan que son malas.

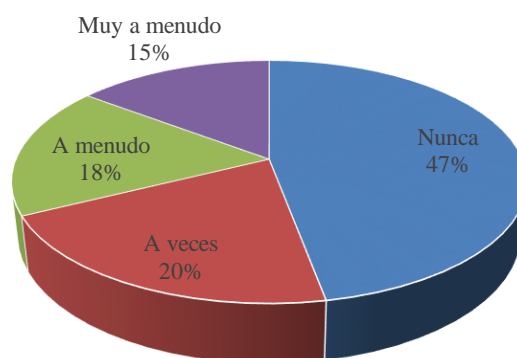
4. ¿Has vivido algunas de las situaciones en tu colegio?

Tabla 6.

Algunas situaciones que pudo haber vivido los encuestados en el colegio

| ¿Has vivido algunas de las situaciones en tu colegio? | | | | |
|---|-------|---------|----------|--------------|
| Indicadores | Nunca | A veces | A menudo | Muy a menudo |
| Agresiones físicas (golpes, puños, patadas, empujones, manotazos, etc.) | 16 | 7 | 6 | 5 |
| Alguien te ha defendido cuando te han dado un mal trato. | 15 | 14 | 2 | 3 |
| Me han amenazado o insultado. | 20 | 11 | 1 | 2 |
| Me han obligado a hacer cosas que no quiero. | 28 | 3 | 3 | 0 |
| Me han ayudado con mis problemas personales. | 16 | 7 | 2 | 9 |
| Me han invitado a trabajar en grupo. | 9 | 16 | 5 | 4 |
| Me han quitado sin permiso dinero o material. | 20 | 7 | 6 | 1 |
| Me han puesto sobrenombres o se han reído de mí. | 17 | 9 | 5 | 3 |
| No me tienen en cuenta y me excluyen del grupo de amigos | 27 | 4 | 1 | 2 |
| Dicen mentiras o rumores sobre mí. | 20 | 7 | 5 | 2 |

Agresiones físicas (golpes, puños, patadas, empujones, manotazos, etc.)



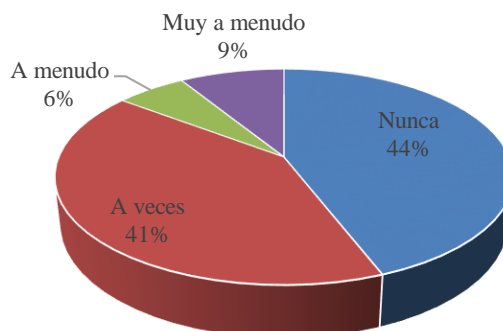
Gráfica N° 31. Agresiones físicas que han vivido los estudiantes de 4°1.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 32

Los resultados obtenidos en la encuesta dicen que el 47% de ellos, es decir 16, nunca han vivido agresiones físicas como golpes, puños patadas, empujones, entre otros. El 20%, que

corresponde a 7, expresa que esto sí sucede a veces; mientras que el 18%, 6 alumnos y el 15%, 5 estudiantes, menciona que esto pasa a menudo y muy a menudo respectivamente.

Alguien te ha defendido cuando te han dado un mal trato.



Gráfica N° 32. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que alguien los ha defendido cuando se sienten maltratados.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 33.

Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes nunca se han sentido defendidos cuando tienen maltrato, pues esto se da en un porcentaje del 44% que corresponde a 15 de ellos; sin embargo, el 41%, que son 14 encuestados, se han sentidos a veces defendidos; el 9%, es decir 3 estudiantes, dicen que sí viven esta situación muy a menudo; y el 6%, 2 de ellos, manifiestan que los defienden a menudo.

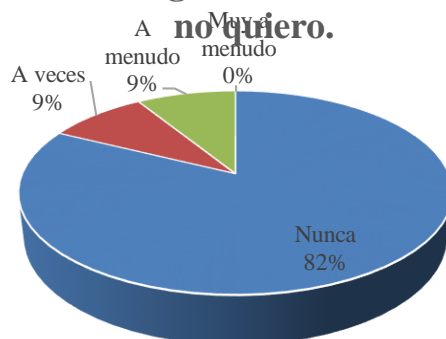


Gráfica N° 33. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los han amenazado o insultado.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 34

La mayoría de los estudiantes, es decir un 59% que corresponde a 20 de ellos, afirman que nunca los han insultado ni amenazado, sin embargo, un porcentaje alto, el 32%, que corresponde a 11, dicen que a veces han vivido esta situación, el 6%, 2 de ellos, dicen que esto les ha sucedido muy a menudo y el 3%, 1 de ellos, afirma que viven este problema a menudo

Me han obligado a hacer cosas que

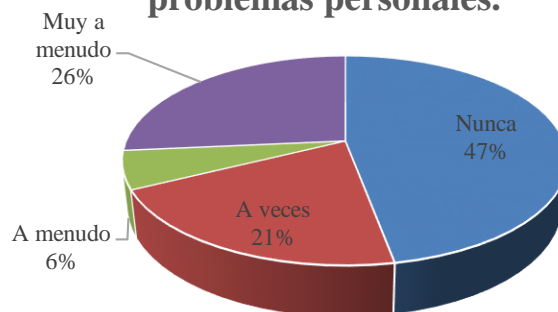


Gráfica N° 34. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los han obligado a hacer cosas que no quieren.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 35

El 85% de los estudiantes encuestados que corresponde a 28 de ellos, manifiestan que nunca los han obligado a hacer cosas que no quieren, sólo el 9%, que son 3 estudiantes, mencionan que esto sucede a veces o a menudo. En la categoría de muy a menudo ningún alumno dijo nada.

Me han ayudado con mis

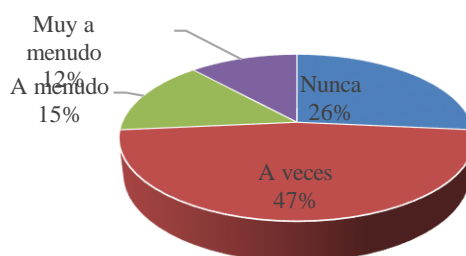


Gráfica N° 35. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los han ayudado con sus problemas personales.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 36.

En este ítem, el 47% que corresponde a 16 estudiantes, manifiestan que nunca han sido ayudados con sus problemas personales; por otro lado, el 26%, es decir 9 de los encuestados, afirman que sí les ha pasado esto; el 21% que son 7 alumnos expresan que a veces sí les ayudan; y el 6%, 2 de ellos, dicen que les ocurre a menudo.

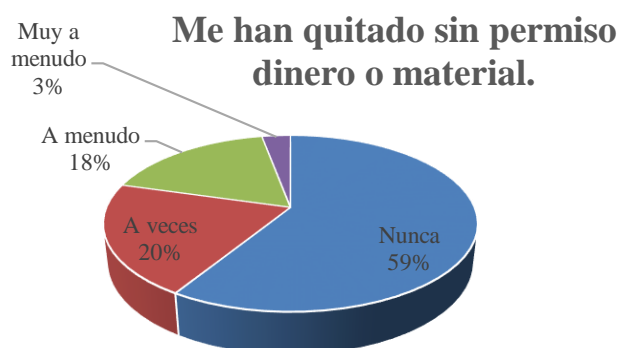
Me han invitado a trabajar en grupo.



Gráfica N° 36. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que los han invitado a trabajar en grupo.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 37.

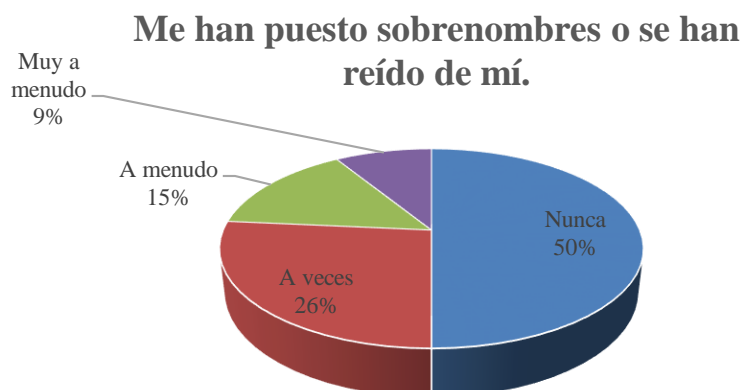
En el indicador de observación “Me han invitado a trabajar en grupo”, el 47% de los encuestados respondió que esto les sucedía a veces; el 15%, es decir 5 estudiantes, mencionaron que viven esta situación a menudo; y el 12%, que son 4, expresan que les sucede a menudo. No obstante; un porcentaje del 26% que corresponde a 9 alumnos, dijeron que nunca habían sido invitados a trabajar en grupo.



Gráfica N° 37. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que les han quitado dinero o material.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 38.

El 59% de los encuestados que corresponde a 20 estudiantes, nunca les han quitado sin permiso dinero o material, pero al contrario de esto, el 20%, es decir 7 estudiantes, mencionan que esto les sucede a veces; el 18%, que son 6 encuestados, expresan que les pasa a menudo; y el 3%, que es un solo niño, dice que esto pasa muy a menudo para él.



Gráfica N° 38. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que les han puesto sobrenombres o se han reído de ellos.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 39.

El 50% de los encuestados, que corresponde a 17 de los encuestados, expresan que nunca les han puesto sobrenombres ni se han reído de ellos; pero el 26%, que son 9 estudiantes mencionan que esto les pasa a veces; el 15%, es decir 5 niños, dicen que esto les sucede a menudo; y el 9%, 3 estudiantes encuestados contestaron que esto les pasa muy a menudo.

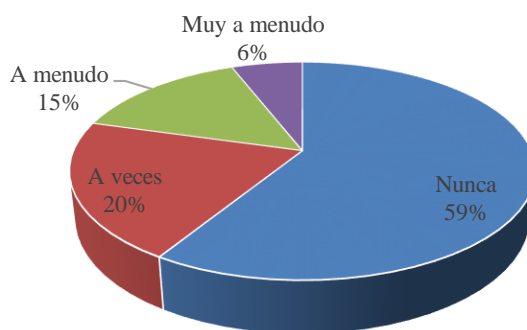


Gráfica N° 39. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que NO los tienen en cuenta y los excluyen del grupo de amigos.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 40.

En el indicador “no me tienen en cuenta y me excluyen del grupo de amigos”, el 79% de los encuestados, que corresponde a 27 estudiantes, respondieron que esto nunca les ha pasado; el 12%, que son 4 alumnos, se han sentido de esta manera a veces; el 6%, es decir 2 niños, les ha pasado esta situación muy a menudo; mientras que el 3%, un estudiante, les ha pasado a menudo.

Dicen mentiras o rumores sobre mí.



Gráfica N° 40. Frecuencia con la cual los estudiantes dicen que se crean rumores o mentiras sobre ellos.

Análisis de la Tabla 6. Gráfica 41.

El 59% de los estudiantes, que son 20 de ellos, mencionan que nunca han inventado rumores o dicho mentiras sobre ellos; sin embargo, el 20%, que corresponde a 7, dicen que esto les sucede a veces; el 15%, es decir 5 alumnos, manifiestan que esto pasa a menudo; y el 6%, 2 niños, expresan que esto pasa muy a menudo.

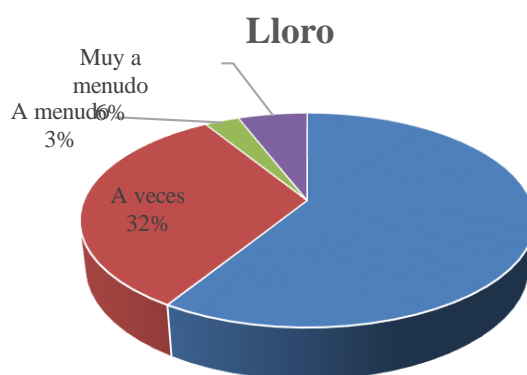
5. ¿Cómo reacciono ante las anteriores situaciones?

Tabla 7.

Forma en cómo reaccionan los estudiantes ante algunas situaciones, según la encuesta que se les aplicó.

| ¿Cómo reacciono ante las anteriores situaciones? | | | | |
|--|-------|---------|----------|--------------|
| | Nunca | A veces | A menudo | Muy a menudo |
| Lloro. | 20 | 11 | 1 | 2 |
| Huyo o me alejo. | 21 | 10 | 0 | 3 |
| Intento no pensar en ello. | 13 | 13 | 4 | 4 |

| | | | | |
|---|----|----|---|----|
| Me defiendo golpeándolos. | 21 | 10 | 1 | 2 |
| Les digo que me dejen. | 13 | 10 | 6 | 5 |
| Pido ayuda a mis amigos. | 13 | 11 | 5 | 5 |
| Pido ayuda a un profesor. | 8 | 12 | 7 | 7 |
| Pido ayuda a mis padres o hermanos. | 13 | 10 | 5 | 6 |
| Me defiendo con insultos | 26 | 3 | 2 | 3 |
| Cuando me han ayudado: lo he agradecido | 11 | 3 | 4 | 16 |



Gráfica N° 41 . Frecuencia con la cual los estudiantes lloran ante las situaciones de la tabla 6.

Análisis de la Tabla 7. Gráfica 42

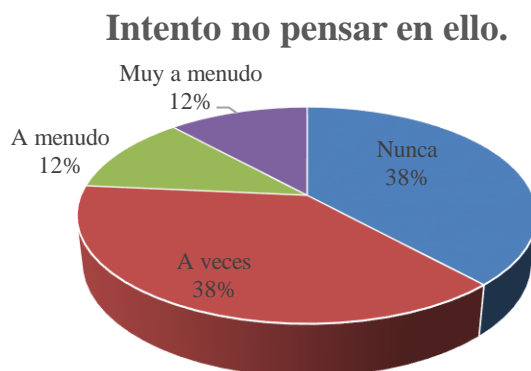
Los estudiantes mencionan en un 59% que corresponde a 20 de ellos que nunca han llorado ante las situaciones mencionadas en la tabla 6. El 32%, es decir, 11 estudiantes los hacen a veces; el 6%, que son 2 alumnos no hacen muy a menudo; y solo uno de ellos, el 3%, lo hace a menudo.



Gráfica N° 42. Frecuencia con la cual los estudiantes huyen o se alejan ante las situaciones de la tabla 6

Análisis de la Tabla 7. Gráfica 43.

Se les preguntó a los estudiantes de 4^o1 si huían o se alejaban ante las situaciones descritas en la tabla 6. En un 62%, que corresponde a 21 de ellos, dicen que nunca lo hacen; no obstante, el 29%, que son 10, lo hacen a veces; y a menudo un 9%, que corresponde a 3 estudiantes.



Gráfica N° 43. Frecuencia con la cual los estudiantes intentan no pensar en las situaciones de la tabla 6 cuando se les presentan.

Análisis de la Tabla 7. Gráfica 44.

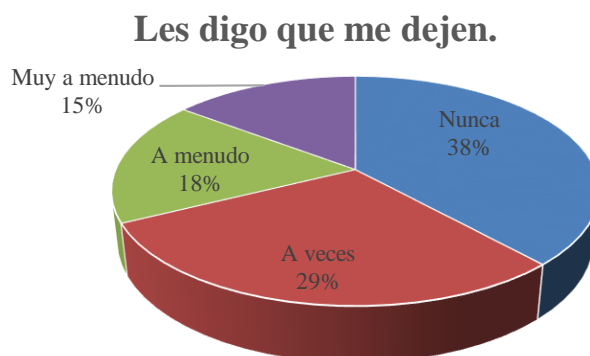
Un 38% de los estudiantes, 20 de ellos, afirman que nunca intentan “no pensar en las situaciones” de la tabla 6 que puedan presentárseles; a pesar de todo, este mismo porcentaje acepta que lo hacen a veces; y muy a menudo y a menudo sucede en un 12% que corresponde a 4 estudiantes de los encuestados respectivamente.



Gráfica N° 44. Frecuencia con la cual los estudiantes se defienden golpeando ante las situaciones de la tabla 6.

Análisis de la Tabla 7. Gráfica 45

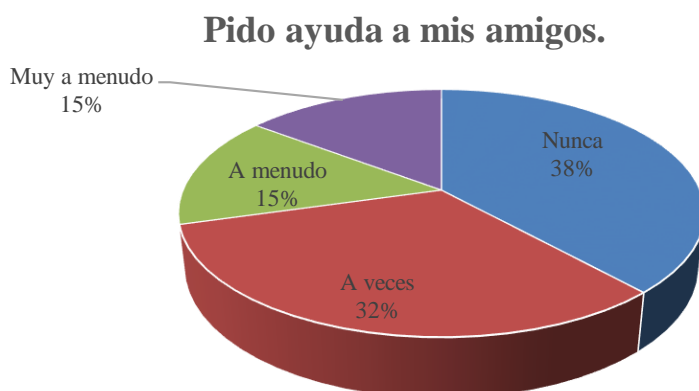
En un 62% de los encuestados, que corresponden a 21 estudiantes nunca se defienden golpeando a los posibles agentes de las situaciones manifestadas en la tabla 6. Un 29%, que son 10 de ellos, lo hacen a veces; muy a menudo lo hacen un 6% que corresponde a 2 alumnos; y a menudo un solo educando, que es un 3% de los niños que respondieron la encuesta.



Gráfica N° 45. Frecuencia con la cual los estudiantes se defienden diciéndoles a los agentes de las situaciones de la tabla 6 que los dejen.

Análisis de la Tabla 7. Gráfica 46.

Respecto al indicador “les digo que me dejen” hay variadas opiniones, el 38% que son 13 estudiantes dicen que nunca lo hacen; el 29%, que corresponde a 10 de los encuestados lo hacen a veces; muy a menudo ocurre en un 15% que son 5; y a menudo ocurre en 6 estudiantes que es el 18% de los encuestados.



Gráfica N° 46. Frecuencia con la cual los estudiantes piden ayuda a sus amigos ante las situaciones de la tabla 6 cuando se les presentan.

Análisis de la tabla 7. Gráfica 47

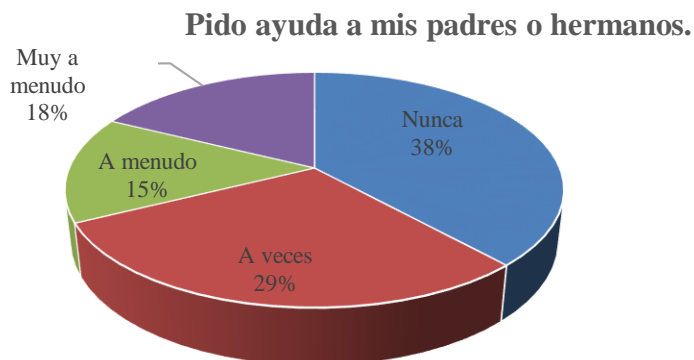
Un 38% de los encuestados, que corresponde a 13 estudiantes, nunca piden ayuda a sus amigos cuando se les presentan las situaciones manifestadas en la tabla 6. Un 32%, es decir 11 estudiantes, a veces piden ayuda a sus amigos; en un porcentaje del 15% que son 5 niños, lo hacen a menudo y muy a menudo.



Gráfica N° 47. Frecuencia con la cual los estudiantes piden ayuda a un profesor cuando se les presentan las situaciones de la tabla 6.

Análisis de la tabla 7. Gráfica 48.

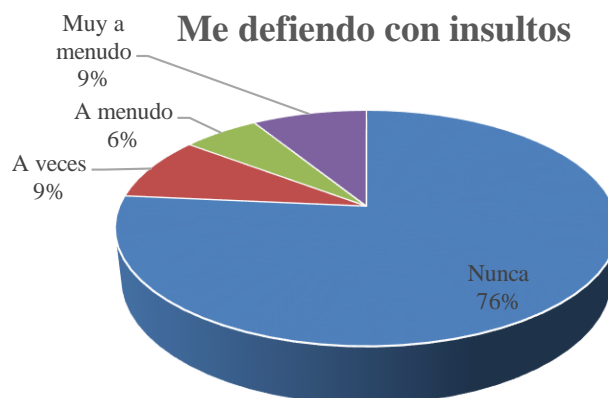
Los estudiantes del grado 4°1 piden ayuda a veces a un profesor en un 35%, que corresponde a 12 de los encuestados, cuando enfrentan las situaciones de la tabla 6. Muy a menudo y a menudo esto ocurre en un 21%, es decir 7 de los alumnos; a pesar de ello, un 23% que son 8 niños nunca lo hacen.



Gráfica N° 48. Frecuencia con la cual los estudiantes piden ayuda a sus padres o hermanos cuando se les presentan las situaciones de la tabla 6.

Análisis de la tabla 7. Gráfica 49.

La mayoría de los estudiantes de 4°1, que son el 38%, es decir 13 de ellos, nunca piden ayuda a sus padres o hermanos cuando tienen las situaciones descritas en la tabla 6. Lo hacen a veces, en un porcentaje del 29%, que corresponde a 10 de los estudiantes. Muy a menudo, se genera esto en un 18%, que son 6 alumnos; y a menudo en un 15%, 5 de los niños.

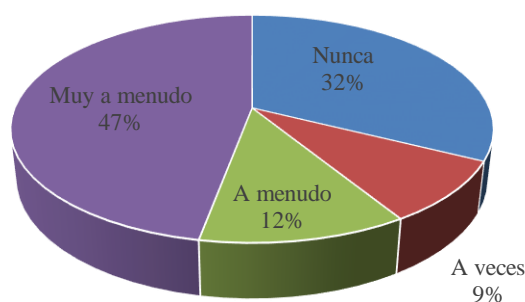


Gráfica N° 49. Frecuencia con la cual los estudiantes se defienden con insultos ante las situaciones de la tabla 6.

Análisis de la tabla 7. Gráfica 50

La mayor parte de los estudiantes encuestados, que es el 79% y corresponde a 26 de ellos, dicen que nunca se defienden con insultos cuando viven las situaciones de la tabla 6. En un 9%, es decir 3 alumnos, esto ocurre a veces y muy a menudo; y en un 6% que son 2 niños se presenta esto a menudo.

Cuando me han ayudado: lo he agradecido



Gráfica N° 50. Frecuencia con la cual los estudiantes agradecen cuando les ayudan a enfrentarse o defenderse ante las situaciones de la tabla 6.

Análisis de la tabla 7. Gráfica 51

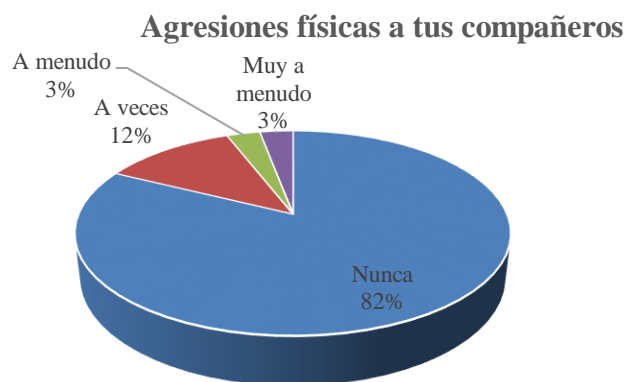
Muy a menudo, los estudiantes encuestados que son el 47%, 16 de ellos, agradecen la ayuda brindada para enfrentarse a las situaciones descritas en la tabla 6. A menudo el 9%, que corresponde a 4 niños; y el 9%, es decir, 16 niños lo hacen a veces.

6. ¿Con qué frecuencia has participado en este tipo de situaciones?

Tabla 8.

Frecuencia con la cual los niños participan en algunas situaciones.

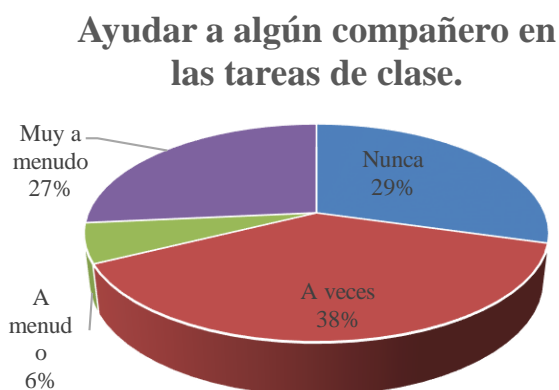
| ¿Con qué frecuencia has participado en este tipo de situaciones? | | | | |
|---|-------|---------|----------|--------------|
| Indicadores | Nunca | A veces | A menudo | Muy a menudo |
| Agresiones físicas a tus compañeros | 28 | 4 | 1 | 1 |
| Ayudar a algún compañero en las tareas de clase. | 10 | 13 | 2 | 9 |
| Ayudar a algún compañero con problemas personales. | 13 | 15 | 4 | 2 |
| Amenazar o insultar a tus compañeros o profesores. | 26 | 6 | 1 | 1 |
| Obligar a tus compañeros a hacer cosas que no quiere. | 27 | 5 | 1 | 1 |
| Oponerse a tratos inadecuados hacia otros. | 19 | 9 | 3 | 3 |
| Robar dinero o materiales de tus compañeros o profesores. | 25 | 3 | 4 | 2 |
| Trabajar en grupo. | 5 | 18 | 6 | 5 |
| Pones apodosos o te ríes de los demás. | 25 | 7 | 2 | 0 |
| No tener en cuenta a algún compañero o excluirlo de tu grupo de amigos. | 25 | 6 | 2 | 1 |
| Decir mentiras o rumores sobre alguien. | 25 | 5 | 2 | 2 |



Gráfica N° 51. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1, participan en agresiones físicas.

Análisis de la tabla 8. Gráfica 52

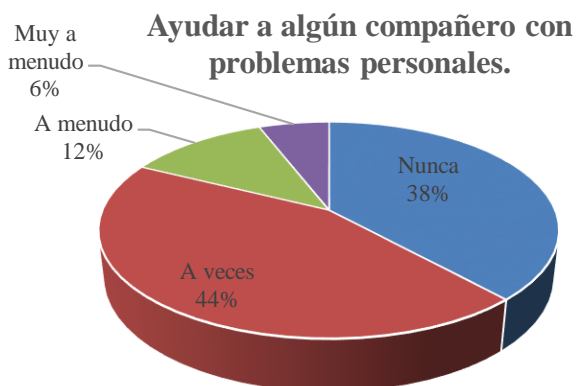
Se preguntó a los estudiantes de 4°1, a través de una encuesta, si participan de agresiones físicas a los compañeros, las respuestas fueron variadas siendo la mayoría un 82%, que corresponde a 28 de ellos, al decir que nunca lo han hecho. El 12%, es decir, 4 de los alumnos manifiestan que a veces lo hacen; y a menudo y muy a menudo se cometen estas acciones por un 3% de los niños, que corresponde a unos solo de ellos.



Gráfica N° 52. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 ayudan a algún compañero en las tareas de clase.

Análisis de la Tabla 8. Gráfica 53.

La mayor parte de los estudiantes de 4°1 afirman que a veces ayudan a sus compañeros con las tareas de clase, correspondiendo esto al 38% que son 13 estudiantes. Muy a menudo ocurre esta situación en un 27%, es decir 9 alumnos; y a menudo en un 6%, que corresponde a 2 de los encuestados. Sin embargo, un 29%, es decir, 10 de ellos mencionan que nunca lo han hecho.



Gráfica N° 53. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 ayudan a algún compañero con problemas personales

Análisis de la Tabla 8. Gráfica 54

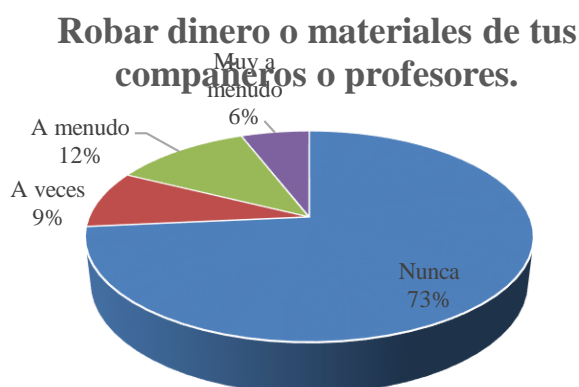
El 44% de los estudiantes encuestados, que corresponde a 15 de ellos, a veces ayudan a sus compañeros con problemas personales; el 12%, es decir 4, y el 6%, que son 2, lo hacen a menudo y muy a menudo respectivamente. No obstante, un 38% que son 13 estudiantes nunca lo hacen.



Gráfica N° 54. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 obligan a sus compañeros a hacer cosas que no quieren.

Análisis de la Tabla 8. Gráfica 55

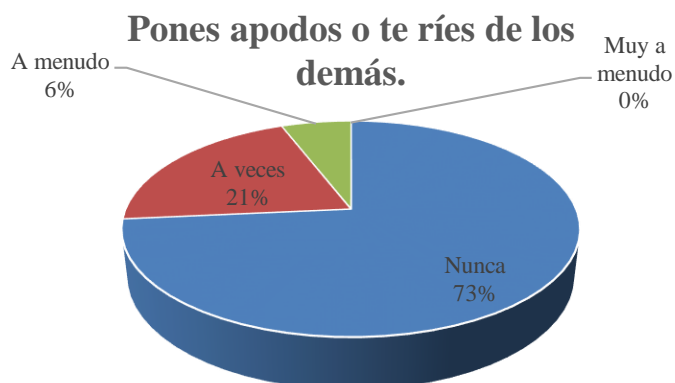
Los estudiantes de 4°1 en un 79%, que corresponde a 27 de ellos, nunca obligan a sus compañeros a hacer cosas que no quieren; a pesar de ello el 15 %, es decir 5 estudiantes lo hacen a veces; y en un pequeño porcentaje, el 3% que son uno de los niños lo hacen a menudo y muy a menudo.



Gráfica N° 55. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 roban dinero o materiales de sus compañeros o profesores.

Análisis de la tabla 8. Gráfica 56.

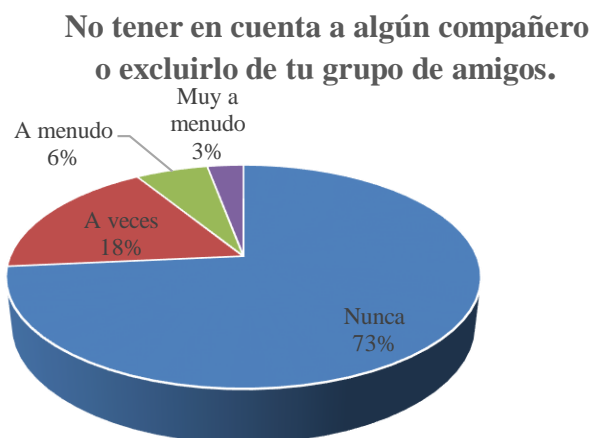
El 73% de los estudiantes que es un porcentaje del 73% y que corresponde a 25 encuestados, mencionan que nunca han robado dinero o materiales de sus compañeros y profesores. Un 12%, que son 4 alumnos, expresan que sí lo hacen a menudo; un 9%, es decir 3 niños, lo hacen a veces y, por último; un 6% dos de ellos lo hacen muy a menudo.



Gráfica N° 56. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4º1 ponen apodosos o se ríen de los demás.

Análisis de la Tabla 8. Gráfica 57

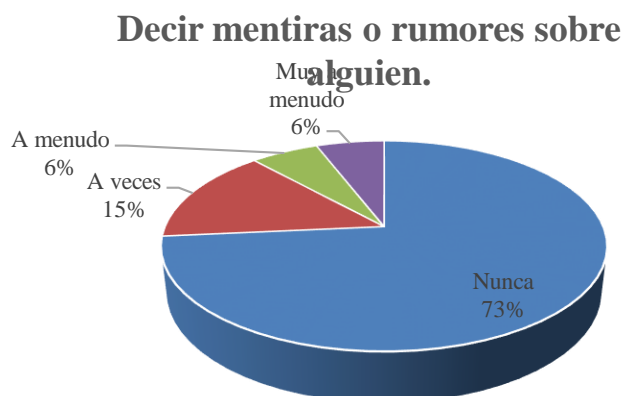
Uno de los indicadores de la encuesta realizada a los estudiantes de 4º1 era “pones apodosos o te ríes de los demás”, los resultados indican que en un 73%, que corresponde a 25 estudiantes nunca lo han hecho; pero el 21%, que son 7 niños lo hacen a veces y el 6%: 2 alumnos realizan esta acción a menudo.



Gráfica N° 57. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4º1 no tienen en cuenta algún compañero o lo excluyen de su grupo de amigos.

Análisis de la tabla 8. Gráfica 58.

Los resultados obtenidos indican que en un 73% que equivale a 25 estudiantes nunca han dejado de tener en cuenta algún compañero ni lo han excluido de su grupo de amigos. Sin embargo, el 18% que son 6 de los encuestados lo hacen a veces; el 6%, 2 niños, realizan estas acciones a menudo; y uno de ellos que es el 3% lo hace muy a menudo.



Gráfica N° 58. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4º1 dicen mentiras o rumores sobre alguien.

Análisis de la Tabla 8. Gráfica 59.

Los estudiantes de 4º1 en un 73%, que corresponde a 25 a estudiantes nunca han dicho mentiras o esparcido algún rumor sobre alguien; pero el 15%, es decir 5 encuestados lo han hecho a veces; y un 6% que corresponde a 2 de los niños lo hacen a menudo y muy a menudo.

7. ¿Cuándo hay conflictos de convivencia en clase o en el colegio, se resuelven...?

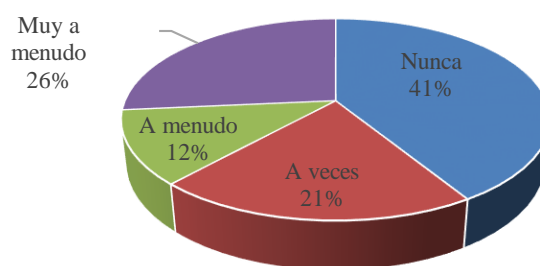
Tabla 9.

Manera en la cual los estudiantes de 4º1 resuelven los conflictos de convivencia que puedan presentarse en clase o en el colegio.

| ¿Cuándo hay conflictos de convivencia en clase o en el colegio, se resuelven...? | | | | |
|--|-------|---------|----------|--------------|
| | Nunca | A veces | A menudo | Muy a menudo |
| Dialogando para intentar llegar a acuerdos | 14 | 7 | 4 | 9 |
| Con castigos colectivos e individuales (dejar sin recreo, bajar nota) | 19 | 9 | 3 | 3 |

| | | | | |
|--|----|----|---|---|
| Con sanciones (memorando, suspensión o expulsión) | 21 | 10 | 2 | 1 |
| Regañando. | 17 | 8 | 2 | 7 |
| A través de los consejos por parte de los profesores. | 8 | 18 | 4 | 4 |
| Tratando el conflicto entre todos (orientador, tutor, profesor, estudiante). | 17 | 13 | 3 | 1 |
| No dándole importancia y dejándolo pasar. | 19 | 11 | 2 | 2 |
| Llamando a los padres. | 7 | 15 | 5 | 7 |
| No se hace nada. | 23 | 6 | 4 | 1 |

Dialogando para intentar llegar a acuerdos

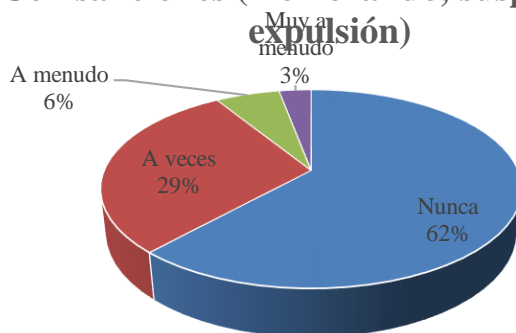


Gráfica N° 59. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 dialogan para intentar llegar a acuerdos cuando se presentan conflictos de convivencia.

Análisis de la Tabla 9. Gráfica 60.

Respecto a la forma en la cual los estudiantes de 4°1 resuelven sus problemas de convivencia escolar, un 41% de los encuestados, que corresponde a 14 de ellos, menciona que nunca se hace dialogando; pero en contraposición un 26%, 9 de los estudiantes, menciona que sí hace a menudo; un 21%, es decir 7 niños, respondió que a veces; y el 12%, que son 4 de los encuestados, a menudo.

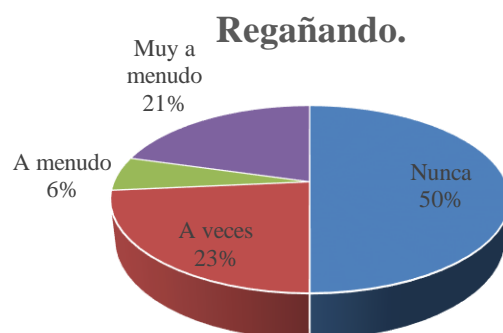
Con sanciones (memorando, suspensión o expulsión)



Gráfica N° 60. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 son sancionados cuando se presentan conflictos de convivencia.

Análisis de la Tabla 9. Gráfica 61.

Un 62% de los encuestados, que corresponde a 21 personas nunca han resuelto los conflictos de convivencia mediante las sanciones, memorandos, suspensión o expulsión. Pero, un 29% que son 10 de ellos, dicen que a veces estas situaciones se resuelven como se indica en el observador; un 6%, es decir 2 estudiantes, mencionan que pasa a menudo; y el 3%, 1 de ellos, dice que sucede muy a menudo.

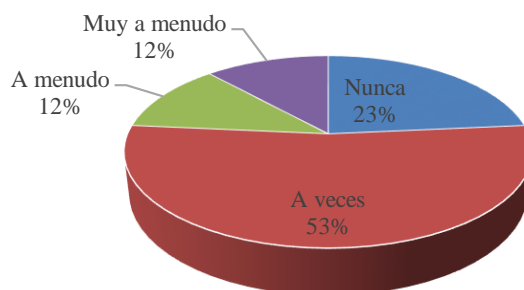


Gráfica N° 61. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4º1 resuelven los problemas de convivencia a través del regaño.

Análisis de la Tabla 9. Gráfica 62.

La mitad de los estudiantes encuestados, es decir el 50%, 17 de ellos, mencionan que nunca han resuelto los conflictos de convivencia regañando; el 23%, que son 8 dice que a veces si se presenta esta situación; y que muy a menudo esto ocurre en un 21% que corresponde a 7 de los encuestados. El 6%, 2 estudiantes, expresan que a menudo se resuelven los conflictos de convivencia gracias al regaño.

A través de los consejos por parte de los profesores.

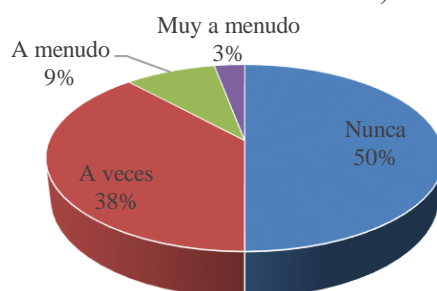


Gráfica N° 62. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4º1 resuelven los problemas de convivencia a través de los consejos por parte de los profesores.

Análisis de la Tabla 9. Gráfica 63.

El curso 4°1 respondió en un 53%, que corresponde a 18 estudiantes, que a veces se resuelven los conflictos de convivencia a través de los consejos por parte de los profesores; 4 alumnos que son el 12% de los encuestados menciona que esta situación se da a menudo, y en el mismo porcentaje (12%) dice que muy a menudo. Sin embargo, el 23% que son 8 de los encuestados afirma que esto nunca se ha dado.

Tratando el conflicto entre todos (orientador, tutor, profesor, estudiante).

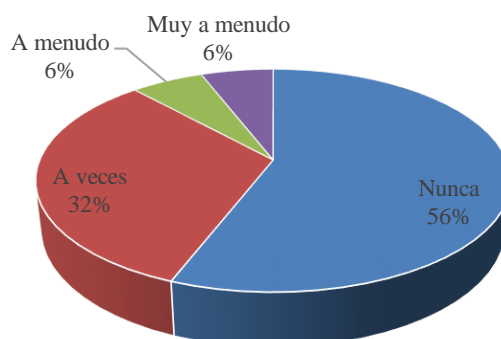


Gráfica N° 64. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 resuelven los problemas de convivencia tratando el conflicto entre todos.

Análisis de la Tabla 9. Gráfica 64.

La mitad de los alumnos encuestados, el 50%, que corresponde a 17 de ellos, manifiestan que nunca han resuelto los problemas de convivencia tratando el conflicto entre todos (orientador, tutor, profesor, estudiante); a pesar de ello, el 38%, que son 13 estudiantes expresan que a veces lo hacen; el 9% que son 3 estudiantes dicen que lo hacen a menudo; y el 3%, que son dos 2 niños dicen que esto pasa muy a menudo.

No dándole importancia y dejándolo pasar.

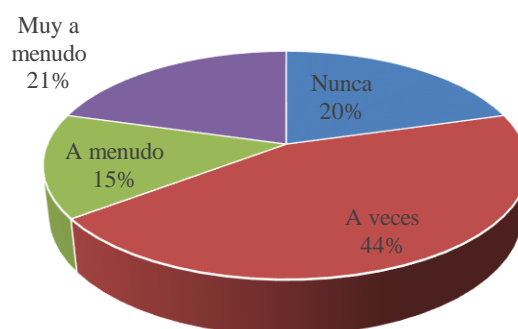


Gráfica N° 63. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4°1 resuelven los problemas de convivencia NO dándole importancia y dejándolo pasar.

Análisis de la Tabla 9. Gráfica 65

El 56% de los estudiantes encuestados que son 19 de ellos dicen que nunca han resuelto los problemas de convivencia “no dándole importancia ni dejándolo pasar”; pero un 32%, 11 alumnos manifiestan que eso se hace a veces; en un 6%, 3 de los niños, esta situación se da a menudo y en el mismo porcentaje muy a menudo.

Llamando a los padres.

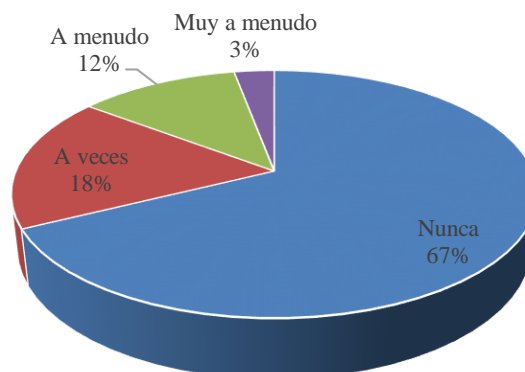


Gráfica N° 64. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4º1 resuelven los problemas de convivencia llamando a los padres.

Análisis de la Tabla 9. Gráfica 65.

La mayoría de los estudiantes, el 44% que son 15 de ellos, mencionan que a veces se llama a los padres para solucionar los problemas de convivencia que puedan presentarse en clase o en el colegio. En un 21%, 7 de ellos, expresan que esto ocurre muy a menudo; y a menudo en un 15% que son 5 niños. No obstante, el 20%, es decir 7 alumnos afirman que esto nunca se da.

No se hace nada.



Gráfica N° 65. Frecuencia con la cual los estudiantes de 4º1 resuelven los problemas de convivencia NO haciendo nada.

Análisis de la Tabla 9. Gráfica 67

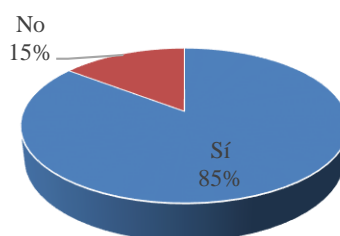
En la encuesta aplicada a los estudiantes de 4°2 se les preguntó si se resolvían los problemas de convivencia que se presentaban no haciendo nada; el 67%, es decir 23 de ellos, mencionan que nunca ocurre esto; solo en un 18%, correspondiente a 6 alumnos, manifiestan que esto ocurre a veces; el 12%, 4 niños, expresan que esta situación ocurre a menudo; y solo un 3%, 1 de ellos, muy a menudo.

8. Conoces las normas de convivencia

Tabla 10.
Conocimiento de las Normas de Convivencia por parte de los estudiantes de 4°1.

| ¿Conoces las normas de convivencia? | |
|-------------------------------------|----|
| SI | 29 |
| NO | 5 |

¿Conoces las normas de convivencia?



Gráfica N° 66. Nivel de conocimiento de las normas de convivencia por parte de los estudiantes de 4°1.

Análisis de la Tabla 10. Gráfica 68.

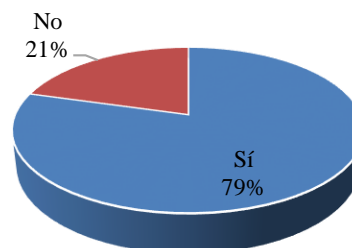
Los datos obtenidos en la encuesta muestran que un 85% de los estudiantes que corresponden a 29 estudiantes sí conocen las normas de convivencia; en cambio el 15% que son 5 alumnos no las conocen.

9. ¿Sabes qué es la paz?

Tabla 11.
Conocimiento del concepto de paz por parte de los estudiantes de 4°1.

| ¿Sabes qué es la paz? | |
|-----------------------|----|
| Sí | 27 |
| No | 7 |

¿Sabes qué es la paz?



Gráfica N° 67. Nivel de conocimiento del término paz por parte de los estudiantes de 4°1

Análisis de la Tabla 11. Gráfica 69.

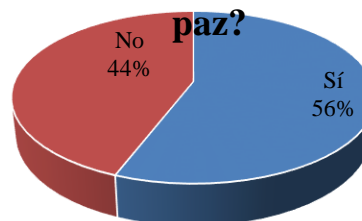
Los datos obtenidos en la encuesta muestran que un 79% de los estudiantes que corresponden a 27 estudiantes afirman que sí saben qué es paz, en cambio el 21% que son 7 alumnos no lo saben.

10. ¿Sabes cómo se construye la paz?

Tabla 12.
Conocimiento de la construcción de la paz por parte de los estudiantes de 4º1.

| ¿Sabes cómo se construye la paz? | |
|----------------------------------|----|
| Sí | 19 |
| No | 15 |

¿Sabes cómo se construye la paz?



Gráfica N° 68. Nivel de conocimiento de la construcción de la paz por parte de los estudiantes de 4º1

Análisis de la Tabla 12. Gráfica 70.

Los datos obtenidos en la encuesta muestran que un 56% de los estudiantes que corresponden a 19 estudiantes afirman que sí saben cómo se construye la paz, en cambio el 44% que son 15 alumnos afirman no saberlo.

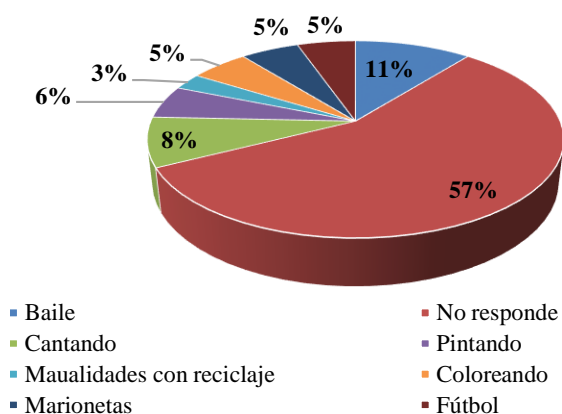
11. En caso afirmativo de las preguntas 8, 9, y 10, ¿Te gustaría que se te enseñara sobre paz y convivencia? ¿Cómo crees que se puede hacer mediante el arte?

Tabla 13.

Formas en las cuales los estudiantes de 4º1 desean que se les enseñe paz a través del arte.

| ¿Cómo quieres que se te enseñe la paz a través a través del arte? | | | | | | | |
|---|-------------|----------|----------|----------------------------|------------|------------|--------|
| Baile | No responde | Cantando | Pintando | Manualidades con reciclaje | Coloreando | Marionetas | Fútbol |
| 4 | 21 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |

¿Cómo quieres que se te enseñe la paz a través del arte?



Gráfica N° 69. Formas en las cuales los estudiantes de 4º 1 desean que se les enseñe paz a través del arte.

Análisis de la Tabla 13. Gráfica 71.

Los datos obtenidos al preguntar en la encuesta a los estudiantes de qué forma quieren que se les enseñe la paz a través del arte, respondieron, en un 11%, que son 4 de ellos, que se hiciera mediante el baile; un 8%, es decir 3 niños, a través del canto; un 6% y 5%, que son 2 de los alumnos quieren que sea por medio del coloreado, jugando fútbol, marionetas y pintando; por último, un 3%, es decir uno de ellos, mencionó las manualidades con reciclaje. A pesar de esto, la mayoría, que es un 57% y corresponde a 21 de ellos, no respondieron la pregunta.

Triangulación de resultados.

La triangulación es un procedimiento antropológico comúnmente utilizado en la investigación, que consiste en contrastar los resultados, a través de una comparación de recursos y/o herramientas utilizados previamente. La triangulación contribuye a la veracidad de los datos y a aumentar la fiabilidad de los mismos (Glesne and Peshkin, 1992: 24).

Durante la realización de esta investigación se aplicaron 3 instrumentos: una observación directa, una entrevista a las docentes y una encuesta a los estudiantes con el fin de identificar las manifestaciones y situaciones de violencia y /o conflicto, que se presentan en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara. A través de estos se logró

identificar aquellas situaciones que más amenaza la paz y la buena convivencia de los educandos.

Teniendo en cuenta los análisis anteriores, se muestra que hay más fiabilidad con el instrumento N°1 *Observación directa y estructurada*, puesto que en la encuesta se presentaron algunas contradicciones en las respuestas obtenidas, ya que en su gran mayoría los estudiantes, decían que nunca generaban ninguna situación de conflicto y al mismo tiempo cuando se les preguntaban si se daban esos casos en su contexto escolar, la mayoría respondía que a veces o a menudo.

A pesar de esto, hay información valiosa que se rescata, como el hecho de que no todo está mal con estos niños, por ejemplo, en los ítems referidos a los docentes, el trato que se les da y el respeto, se encontró gracias a la encuesta y la observación que aún permanece vigente la autoridad del maestro en el aula y que estos chicos tienen mucho amor entre ellos, se lo demuestran con algunos gestos emotivos como abrazos y al prestarse las cosas, además no hay situaciones violentas, ni muy agresivas que requieran correctivos mayores, sin embargo si se encontró falta de respeto, entre los compañeros focalizados en las horas de clase y durante el descanso, no en la salida ni entrada. Estas situaciones son insultos y palabras soeces que son con frecuencia utilizadas por algunos de los estudiantes, lamentablemente, según los resultados de los tres instrumentos los niños de 4°1 recurren a la agresión física, para solucionar sus problemas y tienen una tendencia a hablar de hechos violentos y aspectos negativos de la vida. Hay problemas de indisciplina que se ven reflejados en los diversos conflictos que surgen, pero que pueden ser tratados con correctivos.

Así pues, en resumen, se puede decir que los aspectos más relevantes a tratar con Los estudiantes de 4°1 son las agresiones físicas, los insultos entre ellos, el habla inhumanizada y las malas palabras a las cuales tienen tendencia; además de esto los gritos e indisciplina que fomentan y solo amenazan un clima de mala convivencia escolar y poca construcción de la paz.

Propuesta pedagógica

Diagnóstico

En Colombia, el caso de la agresión escolar y la violencia presente en los estudiantes se ha acrecentado, situación que es originada por factores asociados a la pérdida de valores, la violencia en el país, los hogares disfuncionales y la falta de compromiso de los padres de familia, las instituciones y las comunidades, tal es el punto que ha conllevado a formar jóvenes con actitudes de agresividad, que por lo general terminan involucrados en hechos delictivos como el microtráfico, el hurto, abusos sexuales, entre otros, contribuyendo de manera progresiva a la descomposición social.

Evidenciado este problema se encuentra la Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Santa Clara, que está ubicado en un corredor de la zona urbana por donde circulan muchos actores del conflicto y donde se manejan temáticas propias de esta situación. Los estudiantes diariamente se encuentran en contacto directo con estos modelos violentos y se hacen partícipes de conversaciones degradantes, convirtiendo estas, en el tema de interés y de interacción dentro del contexto escolar. De igual manera, se presentan situaciones de violencia en las horas del descanso y clase en donde no se tienen control, ni autodominio, cuando alguien los hace enojar y que, por lo tanto, fomentan una mala convivencia y la pérdida de la paz. Por tal motivo, se pretende, crear una propuesta pedagógica basada en una cartilla “Construyendo Paz”, con talleres que aportan al crecimiento personal y a la construcción de paz de estos estudiantes, de manera que sea corregido a tiempo el problema que está presentando y pueda servir para que esto eclosiona en una generación más pacífica y productora de armonía y paz.

Objetivos

Objetivo General.

Fomentar una cultura de paz a través del arte, en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara utilizando la cartilla pedagógica “Construyendo Paz”.

Objetivos Específicos.

- Reconocer la persona que somos cada uno identificando virtudes y defectos en pro de mejorar y afinar la personalidad, además de valorar al semejante.

- Reconocer el concepto de paz y apropiarse del mismo a través de las actividades artísticas como el coloreado, modelado, danza y el teatro.
- Reconocer que se construye de diversas maneras de manera específica cuando se manifiesta a través del arte.

Justificación

La paz es una noción compleja y llena de matices. Es la ausencia de guerra por supuesto, pero es mucho más que eso. Hablar de paz es hablar de no violencia. Sin embargo, en el mundo actual, muchas poblaciones que formalmente no están en situación de guerra, viven hechos extremadamente violentos en su vida diaria. Por ejemplo, viven situaciones de hambre y desempleo, enfrentan muertes derivadas de enfermedades que, con la tecnología que existe, pueden evitarse, y viven al margen de los procesos económicos, políticos y culturales que ocurren en su entorno.

Hay personas que viven discriminación por sexo, por el color de su piel, por pertenecer a un grupo cultural minoritario, porque su lengua materna no coincide con la lengua dominante o porque tienen alguna necesidad especial. Y sabemos que, aun cuando en algunas regiones no se ha declarado una guerra formal, las poblaciones que las habitan viven en medio de enfrentamientos armados entre grupos rivales y sufren extorsión, acoso y secuestros, entre otros males.

La paz es una aspiración que nos permite identificar y poner nombre a toda suerte de actos violentos, para tomar conciencia de ellos y para combatirlos de manera razonada, significativa y programada. La paz nos invita a trabajar cada día para construirla, para alcanzarla. Por eso, cuando se vive en una cultura de paz, las personas y los grupos, tanto como los gobiernos y las instituciones, logran ser cada día mejores y consiguen organizar sus recursos (económicos, ecológicos, políticos y culturales) de la mejor manera, para alcanzar, con lo menos, los máximos logros posibles. Además, la construcción de la paz convoca a personas, grupos e instituciones a dialogar y reflexionar de manera conjunta para evaluar su realidad y diseñar proyectos compartidos que disminuyan la violencia y aumenten la posibilidad de que personas y pueblos ejerzan su derecho a vivir con salud y seguridad, a aprender siempre —tengan la edad que tengan—, a participar en la vida ciudadana sin diferencias de género, a realizar acciones fructíferas que mejoren su entorno, a opinar y a ser felices. Porque estos y muchos otros logros sólo se alcanzan cuando se vive en una paz verdadera que cubre a todas y a todos, sin distinción alguna.

Actividades a desarrollar

La cartilla contiene 3 unidades en las cuales hay propuestos 16 talleres con diferentes actividades que se resumirán a continuación:

Unidad 1 – Reconocimiento de nuestro propio yo

Taller N°1. Reconociéndome como niño y niña.



Objetivo: Reconocernos como niños y niñas, a partir de pensarnos como personas que sentimos y que hemos vivido una serie de experiencias en nuestra corta vida, nos permite mirarnos para expresarle a otros quiénes somos y nuestros gustos e intereses, que hacen que seamos personas únicas y especiales.

DURACIÓN: dos (2) horas

METODOLOGÍA: Decir con qué me identifico, cómo soy y qué quiero ser.

Momento 1. Encontrar a mi hermano animal (Actividad rompe-hielo).

- Cada estudiante se imaginará un animal con el cual se identifica, tendrá el nombre de este animal en secreto. Como mínimo dos estudiantes deben tener el mismo animal, para esto la

maestra en formación ayudara en esta coordinación, indicando a cada uno su animal después de preguntarles qué animal quieren ser.

- Una vez todos tengan el animal asignado, se vendarán los ojos y comenzarán a realizar el sonido correspondiente a éste, buscando todos a su hermano animal. Es decir, buscando a quién esté realizando el mismo sonido.
- Cuando cada uno encuentre a su hermano animal, cada estudiante preguntará a su hermano por el nombre y la edad.
- Finalmente, el estudiante se presenta a sus compañeros con el nombre, la edad, qué le gusta y por qué escogió al animal hermano.

Momento 2. El Misterio

Situación: una vez terminada la presentación a través de mi hermano animal, se iniciará el primer taller con la lectura de El Misterio, una situación que busca estimular en los niños y niñas, habilidades para narrar-nos.

El Misterio Un extraño misterio invade el municipio de Aguas Dulces al sur de Colombia. Los niños, poco a poco dejaron de frecuentar los parques, las plazas de mercado y los colegios. Las risas del municipio se fueron apagando hasta que un día desaparecieron por completo. Al principio los adultos no parecían preocupados por la progresiva desaparición de los niños, pero con el tiempo notaron que en el municipio solo habitaban adultos, lo que generó controversia entre todos los habitantes. ¿Qué pasó con los niños? ¿Dónde podrían estar?

Uno de ellos, en su tristeza profunda, dijo: Necesitamos a los niños y niñas en nuestro municipio, necesitamos quien nos enseñe a ser menos egoístas, a compartir con el otro, necesitamos las sonrisas, quien nos enseñe a sorprendernos y a jugar; necesitamos a los maestros más puros y limpios del pueblo. ¿Dónde estarán esos maestros? Se preguntó alguien con afán.

Los pobladores decidieron ir en busca de los niños y las niñas. Cada uno desde su oficio emprendió la búsqueda. El profesor en la escuela, mientras que el policía inició una investigación en el municipio, con el apoyo del alcalde, del sacerdote del pueblo y de los padres de familia. Después de intensas averiguaciones y de resultados negativos, decidieron que una solución para encontrar a los niños era enviar cartas a niños de otros municipios, ya que solo ellos podrían descifrar el misterio de la desaparición de los niños de Aguas Dulces. Así, escribieron el siguiente mensaje:

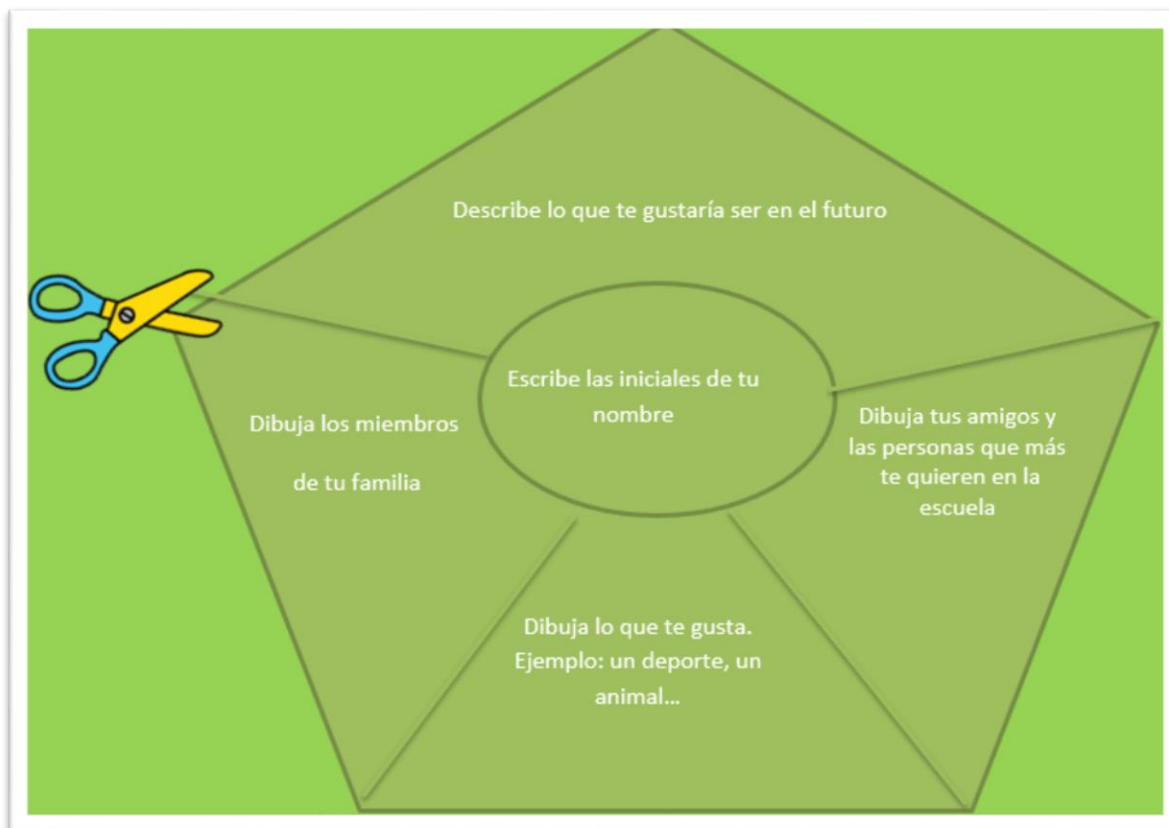
Queridos niños y niñas: Los pobladores adultos del municipio de Aguas Dulces necesitamos de su ayuda. Como ustedes ya saben, los niños y niñas desaparecieron en nuestro municipio. Después de grandes jornadas de búsqueda por todas las zonas aledañas, hemos fracasado en la búsqueda. Por eso, hemos tomado la decisión de establecer contacto con otros niños y niñas, explorar sus intereses y experiencias, de manera que nos sirvan para descubrir dónde pueden estar los niños de nuestro pueblo.

Para iniciar nuestra búsqueda y encontrarlos, les proponemos que nos ayuden a entender qué pudo suceder con los niños, jugando con nosotros a través de elaborar tres productos: El escudo de su identidad, un reportaje sobre una experiencia de un niño y una niña, y finalmente, un trabajo con sus padres. Para nosotros es muy importante lo que ustedes nos puedan aportar.

Muchas gracias por su valiosa ayuda. Adultos del municipio de Aguas Dulces.

- Se les preguntará a los niños, ¿quieren ayudar a los padres de Aguas Dulces? Además, recordaremos que estamos pensándonos como personas que sentimos y que hemos vivido una serie de experiencias que nos permiten reconocernos como niños y niñas. Expresa quiénes somos, nuestros gustos y nuestros intereses, que hacen que seamos personas únicas y especiales. Así vamos a diseñar el Escudo de mi identidad.
- Se escribe en el tablero nuestros intereses y quiénes somos, para que ayudemos a los padres de Aguas Dulces a comprender quiénes somos los niños y las niñas.
- En una hoja de papel, niños y niñas harán un escudo de identidad, basándonos en un dibujo donde escribiremos nuestro nombre, lo que queremos ser cuando seamos grandes, nuestros gustos o intereses y también dibujaremos a los miembros de nuestra familia y a los amigos.

Momento 3. Mi escudo de Identidad



Después se socializa el escudo de cada estudiante exponiendo lo que escribieron en cada parte del dibujo. Luego se les ayudará a pegarlo en su ropa con cinta o con un gancho pequeño. Seguidamente se escribirá en el tablero cuatro columnas con las respuestas que han dado:

- ¿Qué les gusta?
- ¿Qué quieren ser cuando grande?
- Los miembros de su familia
- Sus amigos
- Sitios donde buscar a los niños y niñas

Para finalizar con todo lo realizado se escribirá una carta a los padres de los niños del municipio, que están buscando a sus hijos. De ese modo se enviará un mensaje de nuestros gustos e intereses y de nuestros lugares agradables y desagradables, de manera que los padres y madres tengan pistas para iniciar su búsqueda. Se designará un estudiante para que sea el guardián de todas las evidencias que se recojan durante la realización de los talleres.

Responsable: Titular de curso o maestro encargado.

Recursos: Tijeras, lápiz, borrador, colores.

Taller N°2. Soy reportero



Que los niños expresen sus ideas y se sientan importantes es parte del ejercicio de ser reportero, se le da la oportunidad de crear e improvisar a la hora de hacer una comunicación, ya sea narrando las historias de los demás o su propia historia.

Objetivo: Realizar un diagnóstico de la situación de nuestros derechos como niños y niñas, a partir de narrar hechos sucedidos en nuestras vidas, para pensar de una manera de que nos ayude a preguntarnos por lo que sucede en el mundo que nos rodea, a través de reflexionar sobre las experiencias que vivimos cada día.

Duración: dos (2) horas

Metodología: Relato de nuestra vida. El relato de nuestra vida o de hechos que sucedieron a otros, pueden ser contados por nosotros los niños y niñas, haciendo de reporteros. Hacer relatos que muestran nuestra historia y contar cómo vivían los niños y niñas conjuntamente con las personas encargadas de su protección y cuidado, nos ayuda a mostrar cómo estamos pensando nuestro presente y nuestro futuro.

Momento No 1. Cantando en Rap - Buscando a los niños

- Los niños se organizarán en grupos de 6 integrantes, harán una canción o un rap sobre el misterio de los niños a quienes buscan sus padres.

- Posteriormente, cada grupo cantará la canción que compuso.

Momento 2. Soy reportero

- Cada estudiante entrevistara a un amigo o amiga sobre la experiencia más importante en su vida.

+ ¿Qué experiencia quieres contar?

+ ¿Qué pasó?

+ ¿Dónde estabas?

+ ¿Con quién o quiénes estabas?

+ ¿Qué aprendiste de la experiencia?

+ ¿Qué les dirías a otros niños sobre tu experiencia?

- Luego se hará una exposición sobre la experiencia de entrevistarnos, sin exponer el nombre del entrevistado.

- Después de escuchar las experiencias de los reporteros, se le preguntará al grupo de todos los niños y niñas:

+ ¿Cuál fue la historia que más les gustó? ¿Por qué?

+ ¿Cómo creen que se sienten los niños y niñas de este municipio?

+ ¿Están felices? ¿Están tristes? ¿Por qué?

+ ¿Algunas de las historias que ustedes encontraron podrían explicar la desaparición de los niños de Aguas Dulces? ¿Por qué?

+ ¿Qué se les ocurre sobre la desaparición de los niños y niñas?

Momento 3: plasmando la imagen

Para finalizar la actividad entre todos los niños y niñas plasmaran en una cartelera la historia más representativa realizándola con dibujos desde su propia creatividad. El material se le encargara al guardián asignado desde del primer taller.

Responsable: Titular de curso o maestro encargado.

Recursos: Tijeras, lápiz, borrador, colores, marcadores, cartulina.

Taller N°3. Reconociéndonos en la escuela y su entorno



Constituir la escuela como escenario de formación y socialización connota dos tipos de reflexiones: la primera de ellas referida a la configuración de los elementos pedagógicos, metodológicos y estructurales propicios para la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje; desde esta perspectiva la escuela deberá entrañar el objeto educativo de la formación, el cual por su naturaleza.

Objetivo: Acompañar el diagnóstico del contexto en el que vivimos los niños y niñas, a partir de narrarnos como individuos que hacemos parte de una familia que posee una historia.

Duración: dos (2) horas

Metodología: viaje a mi historia. El viaje a mi historia comprende que podamos contar nuestra historia a través de los acontecimientos más significativos para nuestra familia.

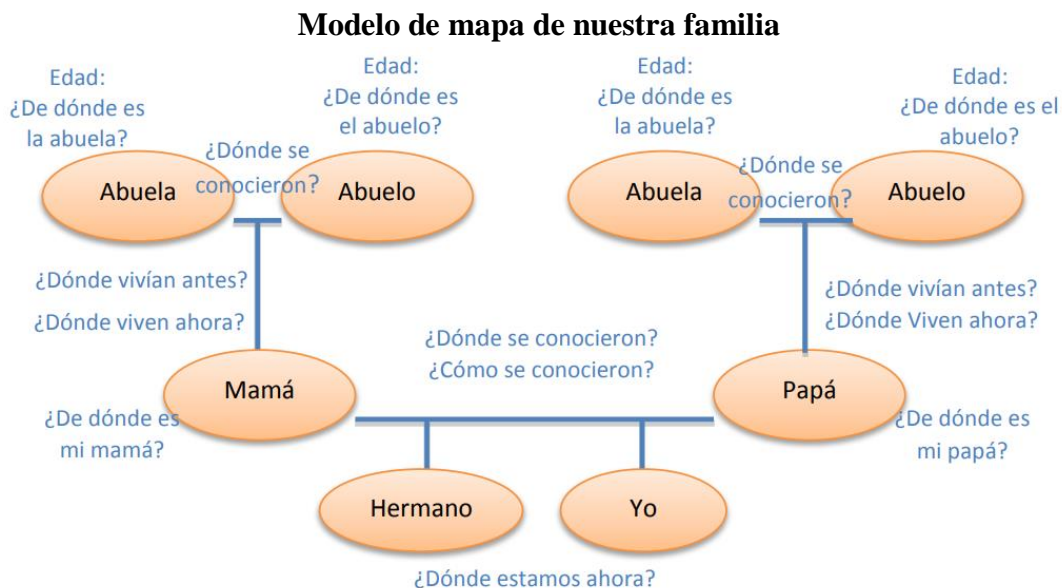
Momento 1. El baile de los congelados

Se les colocara música a los niños y niñas cuando la música se detenga, quedaremos congelados. Cuando la música vuelva a sonar, todos se descongelarán. El estudiante que mejor haga de estatuas, sin moverse ni reír, ganará el campeonato: “El baile de los congelados”.

Momento 2. La historia de mi familia

Se hará la invitación para hacer un viaje hacia nuestra historia familiar, se les pedirá a los niños y niñas que piensen como creen que llegaron al municipio, que han escuchado de sus

padres de acontecimientos importantes de su familia y finalmente intentaran responder, ¿por qué estamos aquí?



- Se conforman círculos, cada uno representa los integrantes de nuestra familia o nuestros cuidadores; cada niño y niña haremos dibujos que simbolicen a cada miembro de nuestra familia.

Momento 3. Camina como yo

- En grupo elige a un estudiante para ser líder, los otros estudiantes deben imitar las acciones del líder, sin importar lo que pase. Cuando el líder grite ¡Camina como yo!, los imitaran lo que hace el líder. A medida que avance, el líder irá haciendo movimientos exagerados.

- Se finaliza con un aplauso por la participación y les recordamos a los participantes que debemos ser un buen ejemplo para sus compañeros porque todos aprendemos de nuestros actos.

Responsable: Titular de curso o maestro encargado.

Recursos: Talento humano.

Taller N°4. Reconociendo nuestro entorno social y cultural, identificando lugares de desarrollo para los niños y niñas.



El entorno social y cultural de los niños es esencial en el manejo de sus emociones, por medio de este el niño puede llegar a desarrollarse negativa o positivamente. De la identificación que se hace de esos lugares se parte para poder generar entornos de protección para los estudiantes.

Objetivo: Acompañar los estudiantes en la identificación de los lugares que son considerados como espacios que permiten el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes, por tanto, son entornos de protección de sus derechos.

Duración: dos (2) horas.

Metodología: cartografía social Cartografía de los entornos protectores: La cartografía social es un instrumento que nos sirve para identificar nuestras problemáticas, de manera que como habitantes podamos reconocer los problemas de nuestro territorio y pensar estrategias de acción.

Momento 1: Nuestros lugares

- Se les propone a los niños y niñas la elaboración de un dibujo (cartografía social) de los lugares que son considerados para ellos como los lugares donde sienten que pueden sentirse más seguros y protegidos. Se les hace la pregunta: ¿Cuáles son los lugares que más te gustan?

Respuestas posibles: La casa, La escuela, el parque...

- Los estudiantes se dividirán en los grupos de lugares de acuerdo a la lista que los estudiantes realizaron. Es importante que los niños compartan la misma escuela y el mismo barrio. Cada grupo tendrá materiales necesarios para trabajar en la cartografía que nos proponen.
- En el caso del grupo de la casa, se les dará hojas tamaño oficio para que los niños puedan dibujar cada uno su casa.
- Para el grupo de la escuela, se les dará hojas tamaño oficio para que los niños puedan dibujar cada uno su casa.
- Para el caso del parque, si vamos a jugar al mismo parque, no habrá problema; pero si vamos a parques diferentes, según el barrio en donde vivimos, es mejor hacer la división de cada lugar.
- Los niños iniciaran la cartografía.

Momento 2: Socialización de nuestros productos

- Se les indicará a los estudiantes que es hora de contarles a los otros niños y niñas lo que han dibujado.
- El primer grupo es la exposición de las casas hechas por cada estudiante. Se les formularán las siguientes preguntas:
 - ✚ ¿Cuál es el lugar que más te gusta de tu casa?
 - ✚ ¿Qué haces en ese lugar?
 - ✚ ¿Cuál es el lugar que menos te gusta?
 - ✚ ¿Por qué no te gusta?
- El segundo grupo será sobre la escuela o escuelas. Se les harán las siguientes preguntas: ¿Cuál es el lugar de la escuela que más les gusta y por qué? También preguntará ¿cuáles son los lugares desagradables y por qué son desagradables?
- El tercer grupo será sobre el parque o parques. Respecto a este se indagará: ¿Qué es lo que más les gusta del parque y lo que menos les gusta del parque? ¿Qué les gusta hacer en ese lugar?
- Si los niños mencionan otro entorno protector, es importante realizar la cartografía de ese lugar y se les hacen las mismas preguntas acerca de lo que nos gusta y lo que no nos gusta de ese lugar.

- Después se colgarán los mapas en una pared con cinta de enmascarar.

Momento 3. Si los niños tuviéramos más lugares...

- Se les propone a los estudiantes hacer un juego. Se les indicará a los estudiantes que cada uno debe mencionar los lugares de protección de los derechos en nuestra comunidad, y cuales derechos sienten que son protegidos. Se iniciará con dos oraciones escritas en el tablero:

1. Si los niños y niñas tuviéramos más espacios para.... Podríamos ser....
2. Si los adultos tuvieran más espacios para... Podrían ser más...

- Los estudiantes completaran las frases de acuerdo con los lugares que nos gustan y también indicaran para qué necesitan esos lugares.

- Para finalizar respondemos a las preguntas: ¿Les gustó el ejercicio de hoy?, ¿por qué? Y se recogerá el material con los lugares que más nos gustan, con el fin de que sea archivado por el guardián asignado en el primer taller.

Responsable: Titular de curso o maestro encargado.

Recursos: Hojas, lápiz, borrador, colores, marcadores. Talento humano.

Taller N°5. ¿Quiénes son los adultos que cuidan de nosotros?



El reconocimiento de las personas que nos cuidan no ayudan a identificar los peligros a los que se pueden exponer los estudiantes, especialmente en la protección de sus derechos.

Objetivo: Reflexionar acerca de la vida de los niños, niñas y adultos en nuestra comunidad, con el fin de comprender el papel de los niños, niñas y adultos en la protección de los derechos de todos.

Duración: dos (2) horas

Metodología. Imaginando los entornos de protección. Los niños y niñas hablaremos de los entornos protectores y del papel de los adultos frente a su cuidado y protección. Las imágenes pueden permitir que identifiquemos situaciones reales y cotidianas de nuestra vida como niños y niñas.

Momento 1. Adivina, adivinador... ¿Quién dice?

- Se les propone a los estudiantes, jugar y recordar a través de adivinanzas lo que han visto.
- Se leerán las siguientes frases y dirán qué personaje puede decir la frase y nos hará preguntas relacionadas con cada frase. Frases:

- “¿Niños me pueden prestar atención en clase y se callan?”

- ✚ ¿Quién lo dice?
- ✚ ¿En qué momento nos dice eso?
- ✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- “Niños y niñas vamos a aprender algo muy interesante hoy”

- ✚ ¿Quién lo dice?
- ✚ ¿En qué momento nos dice eso?
- ✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- “Usted debe hacerme caso y tender la cama porque soy su mamá y yo mando en la casa”

- ✚ ¿Quién lo dice?
- ✚ ¿En qué momento nos dice eso?
- ✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- “Quiero que me cuentes porque no quieres hacer eso que pactamos que fue que tú te harías cargo de tu cama”

- ✚ ¿Quién lo dice?
- ✚ ¿En qué momento nos dice eso?

✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- “Le compré ese cuaderno y espero que se porte bien”

✚ ¿Quién lo dice?

✚ ¿En qué momento nos dice eso?

✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- “Yo te compro ese cuaderno porque me dijiste que lo necesitabas, te voy ayudar hacer tus tareas”

✚ ¿Quién lo dice?

✚ ¿En qué momento nos dice eso?

✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- “Oiga, deme su balón que quiero jugar”

✚ ¿Quién lo dice?

✚ ¿En qué momento nos dice eso?

✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- “Puedo jugar contigo y podemos utilizar tu balón”

✚ ¿Quién lo dice?

✚ ¿En qué momento nos dice eso?

✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- “Soy muy bruto y no puedo hacer la tarea”

✚ ¿Quién lo dice?

✚ ¿En qué momento nos dice eso?

✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- “Yo creo que puedo pedirle una explicación a mi docente y podré hacer la tarea”

✚ ¿Quién lo dice?

✚ ¿En qué momento nos dice eso?

✚ ¿Está bien que nos hable de esa forma?

- Entre todos se hará una reflexión sobre las situaciones en las que se producen estas frases y cómo sería mejor manejarlas para que haya respeto entre ellos, con sus padres, con sus compañeros.

- Finalmente, se invitará a los estudiantes a continuar descifrando el misterio de la desaparición de los niños y niñas del municipio Aguas Dulces.

Momento 2: Descifrar el Misterio.

- Se les leerá la carta de los adultos de Aguas Dulces a los niños y niñas:

Queridos niños y niñas, Les agradecemos mucho su colaboración en la búsqueda de los niños y niñas de nuestra comunidad. Lo que ustedes nos dieron ya empezó a arrojar pistas que indican el paradero de los niños y niñas. Sin embargo, necesitamos de su ayuda para revelar qué sucede en la familia, en la escuela y en la comunidad considerados como los grupos encargados de proteger y cuidar a los niños y niñas.

- ✚ ¿Los adultos cuidan de manera adecuada a los niños y niñas?
- ✚ ¿Los adultos dan ejemplo a los niños de no herir a los otros, ni hacer daño?

Les queremos encargar una misión muy importante: Identificar que pasa en el mundo de los adultos, si protegen o vulneran los derechos de los niños y niñas.

¿Nos quieren colaborar en tan importante misión? Si así lo desean se les dará un material para el desarrollo de la misión. Un saludo muy especial.

Atentamente, Comunidad de adultos de municipio Aguas Dulces.

- Para cumplir la misión anterior deben hacer un trabajo con imágenes.

Momento 3. Descubriendo el mensaje

Según lo leído en la carta de los habitantes de “Aguas Dulces”, los niños elaboraran un collage con las imágenes dadas anteriormente con el fin de dar respuestas a las preguntas hechas por los habitantes, para finalizar se socializan.

Responsable: Titular de curso o maestro encargado.

Recursos: Hojas, lápiz, borrador, colores, marcadores. Talento humano.

Taller N°6. ¿De qué estoy hecho?



Cuando pienso en lo mejor que puedo dar a la sociedad descubro mi fuerza interior y siento que mi mente se ilumina.

Objetivo: generar un proceso de reflexión de nuestras emociones, nuestra forma de pensar, nuestra forma de actuar, nuestra forma de cuidarnos como sujetos y nuestra forma de relacionarnos con los otros.

DURACIÓN: dos (2) horas

Metodología: grupo conversacional. Un espacio de conversación grupal permitirá llevar a cabo discusiones y reflexiones sobre nuestras formas de actuar, de pensar y de educar a los menores. En colectivo, llegaremos a conclusiones y a propuestas de cambio desde nuestros propios actos.

Momento 1. La Red

- Cada uno de los estudiantes pensará en lo mejor que sabe hacer. Se iniciará con el carrete, se tomará el hilo e iniciará diciendo Me llamo... y lo que mejor que sé hacer es... Inmediatamente lanzará el carrete a otra persona, preferiblemente a quien que se encuentra al frente. La persona que tiene el carrete también hará el mismo ejercicio. Es importante tener en cuenta no lanzar el carrete a las personas que tenemos al lado.

- Vamos a pensar con cuidado esas habilidades, pues son las cualidades que ofreceremos al grupo.

- En caso de que uno de los participantes sienta que no puede mencionar lo que mejor sabe hacer, el grupo de estudiantes darán opciones para ayudar a que decida.

- Se construirá una red de hilo que representará una red de habilidades o cualidades que puede ser motivante para los estudiantes.
- Seguidamente se les motivará la reflexión pensando en la importancia de armar redes y alianzas para lograr apoyos y alcanzar los objetivos personales y grupales.

Se les dirá que todos somos necesarios para mantener una red de habilidades. Si alguno de nosotros suelta el hilo, haremos que la red se transforme. - El trabajo en red tiene mayor impacto que el trabajo individual. - Esta red puede actuar de colchón ante situaciones de crisis de nuestro grupo, proporcionando una sensación de seguridad. - Cada uno, desde sus diferencias, enriquece nuestra red. "Afirmar que mi destino no está ligado al tuyo es como decir: mi lado del bote se está hundiendo" Hugh Downs.

Momento 2. Descubrirme es encontrarme

En este momento se hará un ejercicio reflexivo sobre un nosotros, que requiere ser evaluado para transformarse. Para lograrlo pensarán en cinco personas que sean las más cercanas a cada uno. Escribirán sus nombres en una hoja blanca y también escribiremos frente a sus nombres cinco (5) emociones que nos generan cada una de ellas. Ejemplo: - Daniela, mi hija, me genera alegría, rabia, angustia, orgullo. - Pedro, mi esposo, me genera rabia, amor...

Luego dividiremos las emociones positivas y las emociones negativas. Haremos un balance sobre las emociones que experimentamos con mayor frecuencia. Y responderemos a las siguientes preguntas:

- ✚ ¿Experimentas mayores emociones positivas o negativas?
- ✚ ¿Cuáles son las emociones positivas que desarrollamos cada día?
- ✚ ¿Qué nos hace felices?
- ✚ Cuando nos invade la ira o la rabia, ¿qué hacemos?
- ✚ ¿Crees que es bueno no guardar rencor hacia otros?

Momento 3. Mi realidad soy yo.

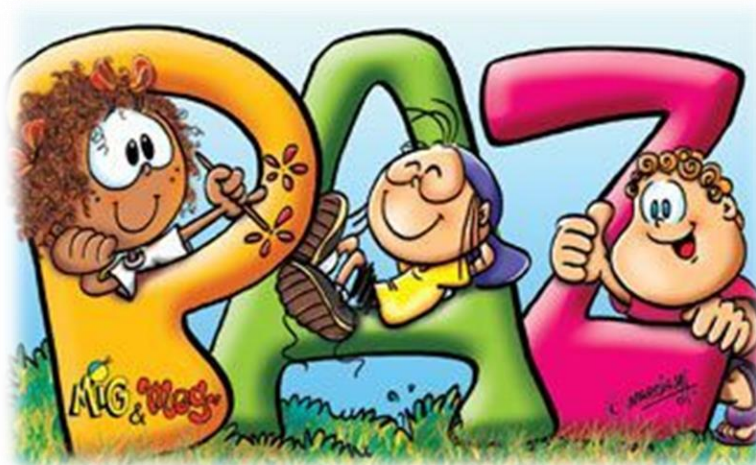
Posteriormente se hablará dentro del grupo acerca del ejercicio que acaban de hacer, a manera de socialización y expresión de sus conclusiones.

Responsable: Titular de curso o maestro encargado.

Recursos: Hilo o lana. Talento humano.

✚ Unidad 2 – Expresando el arte en paz

Taller N°1. Dibujando la paz en mil colores



En nuestro país cada día se hace más importante pensar, trabajar por y formar para una cultura de paz. Esto será posible si dejamos de hablar de paz desde la guerra y empezamos a movilizar, pensamientos, acciones y palabras desde la vida. Para lograr la paz, es necesario mirar alrededor y en el interior, descubrir lo que para cada uno significa. ¿Cómo vivimos la paz? ¿Cómo la construimos para que sea verdad? ¿Por qué es importante la paz?

Para el niño la paz en el nido familiar es vital. Reconocer la presencia o ausencia en este espacio íntimo de relación le proveerá los valores necesarios para crecer en armonía. El dibujo, el tipo de trazo, los contenidos, a veces incluso los colores que se utilizan, dicen sin decir, elementos que se deben saber desentrañar para comprender y comunicar a la familia lo que los niños perciben, en el interior de su hogar, como paz o ausencia de esta.

Objetivo: formular un concepto de paz a través de las representaciones en los dibujos de los estudiantes.

Duración: dos (2) horas

Metodología: Trabajo en grupo.

Momento 1. Pensando en dibujar

Se divide el grupo en cuatro subgrupos. Una vez, estén organizados los cuatro grupos, se les hace entrega de un lienzo a cada grupo. Se motiva a los estudiantes para que vayan generando en su imaginario dibujos a través de los cuales expresen la paz en la casa con la familia.

Momento 2. Pintando mi imaginario

Se invita a los estudiantes a pintar de manera simultánea en el lienzo de cada grupo, especificando que el propósito es que puedan plasmar dibujos con el que puedan identificar un concepto de paz, en apuesta para la construcción de paz o la capacidad para convivir consigo mismo, con el otro y con lo otro. Además, se les hablara que tengan en cuenta el momento estético como la oportunidad para dar cuenta de lo que no es tan visible, lo que se oculta y lo que no se nombra en la cotidianidad (miedos, afectos, felicidad, dolor, angustias, etc.). Cada grupo identificará una estrategia para el trabajo colectivo y dará inicio a la construcción de su mural.

Momento 3. Nuestro mural

Después de crear el mural, los grupos deberán ubicar el mural en un lugar visible para iniciar una conversación frente a lo que dibujaron, dando espacio para intervenciones o retroalimentaciones de otros participantes. Además, se realizará una reflexión final frente al concepto de paz, resaltando las apuestas creativas y artísticas que desde sus comunidades se evidencian y que apuntan a procesos en construcción de paz.

Responsable: Titular de curso o maestro encargado.

Recursos: Tijeras, lápiz, colores, borrador, marcadores, escarcha. Talento humano.

Taller N°2. Modelando la resolución de conflictos



Todos los seres humanos a lo largo de su vida deben enfrentar infinidad de conflictos, aspectos que pueden generar problemas o bienestar en las relaciones intrapersonales e interpersonales; de ahí la importancia de aprender a afrontar los conflictos y transformar estos a través de procesos de interacción con quienes están involucrados en ellos. Para esto es necesario, entender el conflicto no desde una perspectiva negativa, sino como una posibilidad de cambio, como una oportunidad para aprender, cooperar, respetar diferencias y convivir.

Los conflictos, son un aspecto inevitable dentro de cualquier actividad humana, se hacen necesarios porque permiten aprender y conocer los modos de pensar y actuar de los otros y, por tanto, deben conducir a buscar salidas inteligentes para su resolución, no resolverlos adecuadamente implica dificultades en el establecimiento de relaciones sociales.

Objetivo: incentivar a los estudiantes para la transformación de los conflictos, a través de actividades de moldeado en diferentes materiales.

Duración: dos (2) horas

Metodología: Trabajo en grupo.

Momento 1. Conversatorio

Se invita a los estudiantes para que formen cuatro grupos, a los cuales le deben colocar un nombre (el de su preferencia). Una vez elegidos se les formularán las siguientes preguntas para la realización del conversatorio.

Momento 2. Moldeando-ando

Se les proporcionará a los estudiantes varios tipos de material para moldear como son barro, plastilina, porcelanica, slime, con ayuda de estos materiales se les pedirá a los estudiantes que hagan una figura que represente un problema y que piensen como sería su posible solución. Se motivará a los estudiantes para que se genere una sana competencia entre los diferentes grupos para la mejor figura elaborada.

Momento 3. Descubriendo los conflictos.

Por medio de una mesa redonda se socializarán las diferentes figuras realizadas con la finalidad que descubran entre ellos mismos que quiere decir cada representación.

Responsable: Titular de curso o maestro encargado.

Recursos: Tijeras, lápiz, colbón, detergente líquido, colorantes naturales, plastilina, porcelanacrón, slime. Talento humano.

Taller N°3. Soñando la paz por medio del teatro



La transformación es un concepto que piensa en los cambios desde una mirada constructiva, en especial la transformación de conflictos que propone un desafío, para que todos y todas puedan ver las diferencias como oportunidades de vida, porque en la medida que los seres humanos sean capaces de cooperar, imaginar y crear tramitarán los conflictos de forma positiva y no violenta. Retomando a Lederach (2008) la transformación del conflicto es una forma de mirar, pero también de ver; es decir, es mirar más allá y a profundidad. Para mirar más allá, se requiere de unos lentes especiales, unos lentes que les permitan a los niños, niñas, jóvenes, familias, comunidades y organizaciones el despliegue de lo creativo y lo lúdico.

Objetivo: Potenciar la capacidad creativa y la imaginación en los estudiantes para transformar los conflictos, a través de actividades teatrales.

Duración: dos (2) horas

Metodología: Trabajo en grupo.

Momento 1. “Primero vacía tu taza” o “Las personas sabias y el elefante” (Ver anexos)

Se divide el grupo en 2 subgrupos, intentando que ambos queden con la misma cantidad de personas. A cada grupo se le entregará una copia con una historia: “Primero vacía tu taza” o “Las personas sabias y el elefante”. Los estudiantes, deberán leer, analizar y planear una

representación de socio drama en relación con las historias, donde socializarán que planteaba la historia, pero además donde harán una relación de esta con algunas situaciones de su vida cotidiana.

Momento 2. Sociodrama

Se les indicará a los estudiantes, que cada una de las historias aborda aspectos muy particulares. En la historia “Primero vacía tu taza” se propone la importancia de comprender a cabalidad cómo se configuran los conflictos y la sospecha de los prejuicios y en paréntesis las “verdades”; ampliar la mirada para aprender de la diferencia. Y la historia “Las personas sabias y el elefante” donde se afirma que el conflicto es tan antiguo como el tiempo.

Las personas siempre han intentado dar sentido a su mundo y entenderse unas a otras. Muchas veces esto es difícil; ya que, no todas las personas “observan” el conflicto de la misma manera. Por ello, el grupo lee este antiguo cuento indio, para intentar descubrir la causa del “malentendido” entre las personas sabias y proponer la forma de resolver el conflicto. Cada grupo, deberá realizar su presentación del sociodrama.

Momento 3. Conversatorio

El equipo formador realizará amarre conceptual frente a los conflictos, sus causas y aprendizaje. Este momento puede estar apoyado, por un conversatorio en relación con las siguientes preguntas:

- ✚ ¿Cuál es el conflicto que se presenta?
- ✚ ¿Cuáles son las causas y las consecuencias?
- ✚ ¿Cómo se transforma el conflicto?
- ✚ ¿Cómo se evidencia la creatividad en la presentación?

Responsable:

Recursos: historias impresas, hojas blancas, lapiceros, cartulina, marcadores y si es posible, elementos para disfraces.

Taller N°4. Plegando mi símbolo de paz



La papiroflexia, es la forma de realizar figuras con hojas de papel, es una actividad muy antigua que lleva trabajándose casi desde siempre en las escuelas. Para aprender cómo hacer figuras de papel, tan solo deberemos tener presentes una serie de pasos (y en función de la figura a realizar) que consistirán en dobleces en un sentido determinado del papel y cuyo resultado se traducirá finalmente, y siempre y cuando hayamos procedido correctamente, en un barquito, un pájaro, o cualquier otra figura interesante.

En la actualidad, otras formas de trabajar figuras de papel propias de otras latitudes se han colado en nuestras vidas, hasta el punto de formar ya parte también de nuestras actividades artísticas cotidianas. Es precisamente lo que ocurre con el origami, una disciplina japonesa que consiste en trabajar con el papel a través de pliegues y sin usar tijeras ni pegamento. Es decir, que apenas en nada se diferencia esta disciplina del origami de la nuestra tradicional de la papiroflexia. En algunos lugares del mundo, la diferenciación entre una y otra se establece en la relación que se hace entre el origami y las figuras zen y/o religiosas y la que se establece, por el contrario, con la papiroflexia y las figuras realizadas por simple entretenimiento y de temas bastante más triviales.

Pero lo cierto es que parece ser que la única diferencia constatable entre el origami y las figuras de papiroflexia tradicionales, es que el origami trabaja siempre con formas de papel cuadradas o rectangulares, y tiende a basarse en la recreación de elementos naturales de nuestro alrededor, es decir, la fauna, la flora, las ciudades...etc.

Objetivo: Realizar los plegados de la grulla y la paloma como símbolos de la paz

Duración: dos (2) horas

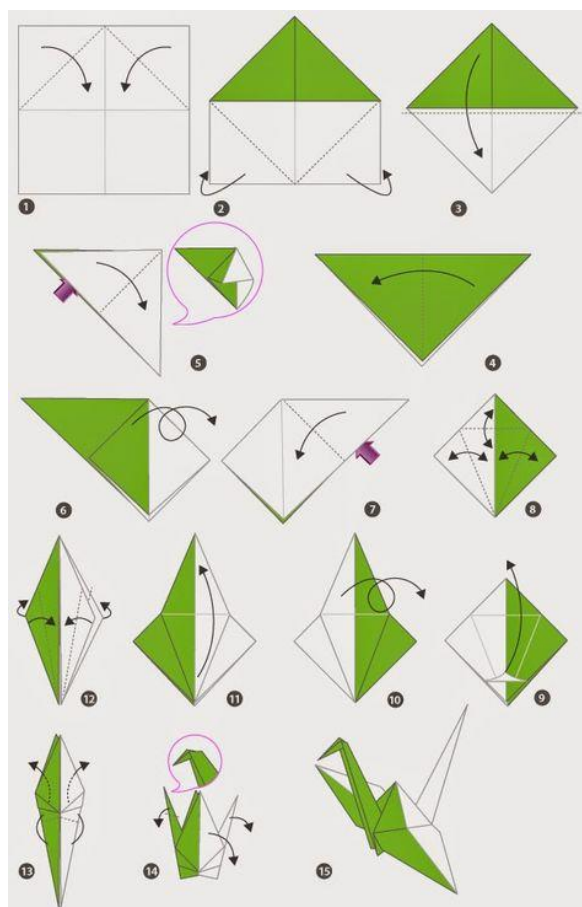
Metodología: Trabajo individual y colectivo

Momento 1. Conversatorio.

Se iniciará la actividad con la formulación de dos preguntas: ¿Qué utilidades tiene una hoja de papel? ¿Qué es la papiroflexia? Así mismo una vez obtenidas las respuestas de los estudiantes se generará o se reforzaron los conceptos que ayuden al fortalecimiento de la actividad.

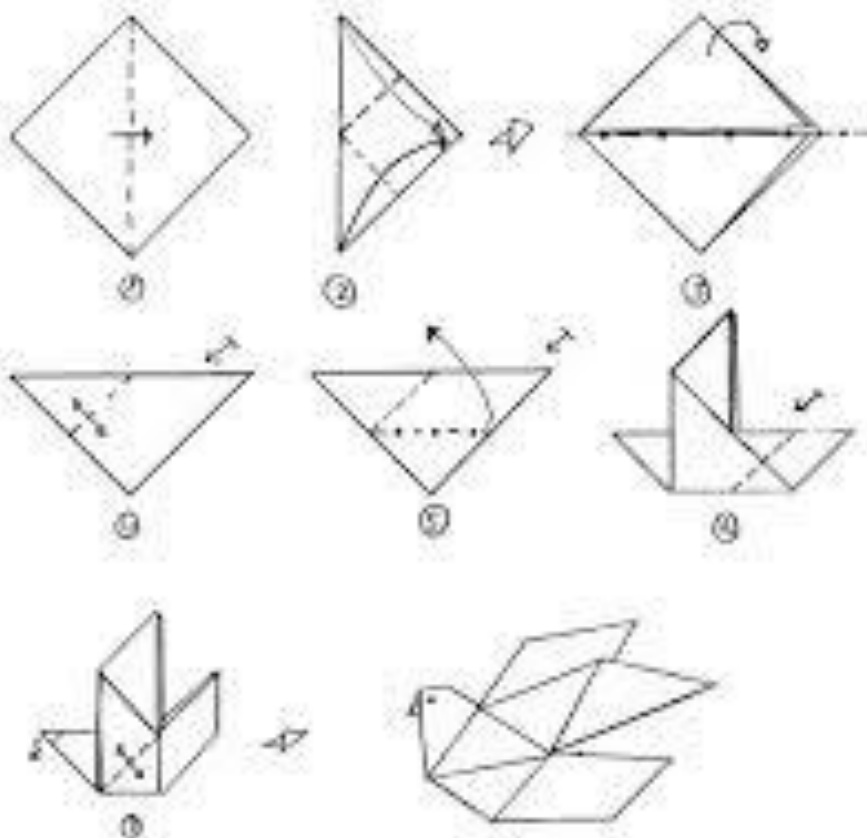
Momento 2. Plegando-ando

Se les entregarán dos hojas de papel de colores a cada estudiante, con cada una de ellas deberán construir una figura, el cual se les dará como ficha con las instrucciones a seguir para la obtención del producto. A continuación, se describen las figuras a trabajar enfatizándolas como símbolos de paz:



TAUBE / DUFF / PIGEON

www.origami-world.de

**Momento 3.** Símbolos al ruedo

Una vez terminadas las figuras se realizará una exposición donde cada estudiante le de su propio nombre a cada figura. Luego se reunirán en grupos de cinco estudiantes y crearán una historia que implique la utilización de los plegados y que su esencia sea los símbolos de paz.

Responsable: Docente titular o responsable.

Recursos: papel de colores.

Taller N°5. Construyendo paz con mi ritmo



La danza ha formado parte de la vida de los hombres desde el principio de la Humanidad. Danzar es bueno para todos, y especialmente para los niños, no sólo porque se divierten sino porque también les ayuda en su desarrollo corporal, contribuye a afianzar la lateralidad, la coordinación, y les facilita el aprendizaje del ritmo mediante el movimiento.

Objetivo: Estimular la reflexión de los estudiantes frente a sus fortalezas personales y sus debilidades, con el fin de motivar su autorrealización y la construcción de nuevos hábitos que mejoren su calidad de vida.

Duración: dos (2) horas

Metodología: Trabajo en grupo.

Momento 1. Relájate y respira.

Bajo la comprensión de que los seres humanos no tienen un cuerpo, sino que los seres humanos somos un cuerpo y la infinitud de posibilidades que de allí se despliegan. Se invita a los estudiantes a sentarse y conformar un círculo, para iniciar un ejercicio de conciencia corporal acompañado de una respiración tranquila, pausada y profunda, en el que se ayudarán de su memoria y su experiencia vital.

Momento 2. Descubre tu ritmo

Cada participante deberá enfocar un ejercicio individual al ritmo de diferentes clases de música; desde el cual, con la ayuda de su memoria y su experiencia vital haga una revisión pormenorizada de su cuerpo en relación con el mundo de los afectos, entonces se permitirá recorrer y sentir su cuerpo con sus manos, desde los talones hasta la coronilla (la textura de su

piel, la forma y color de sus ojos; las dimensiones de sus extremidades; el tono de su voz; la forma de sus dientes y labios; la manera de caminar, el color de su cabello, posturas cuando está de pie, sentado -a y acostado-a; gestos, movimientos, tamaño de cada parte, energía que emana, etc.).

Momento 3. Mi cuerpo, mi territorio

En este momento será muy importante reflexionar acerca de

- ✚ ¿Cómo se sintieron?
- ✚ ¿Qué les permitió el ejercicio?
- ✚ ¿Qué tiene que ver un ejercicio como estos con el potencial afectivo?
- ✚ ¿Somos conscientes de nuestro cuerpo como un territorio de posibilidad?

Responsable: Docente titular o encargado.

Recursos: música de relajación, reproductor y amplificador de sonido. Talento humano.

✚ Unidad 3 – Lúdicas de paz

Taller N°1. La mesa de la paz



La Mesa de la Paz es un espacio físico para incentivar a los estudiantes a que expresen sus sentimientos respecto a una situación vivida.

La Mesa de la Paz es un recurso que ayuda al niño cuando se siente agobiado, así como ayuda al niño a resolver un conflicto con otro niño o con su padre o madre. Al implementar una mesa

de la paz en casa el uso más común será para cuando el niño esté triste, agobiado o frustrado y para resolver los conflictos con su hermanito o papas.

Objetivo: Crear un espacio en su aula de clase que les permita estimular las habilidades de expresión y escucha ante un problema.

Metodología: Trabajo en grupo

Momento 1. Selección de la mesa de la paz.

En conjunto con los estudiantes se selecciona un espacio donde vaya ubicada la mesa de la paz, entendiendo esta como su nombre lo indica una mesa con dos sillas donde se puedan sentar a dialogar dos partes involucradas, este espacio que puede ser decorado a gusto de los estudiantes.

Momento 2. Que compone la mesa de la paz.

Se explica a los estudiantes que en esta mesa hay elementos que alimentan la paz y relajación.

Estos elementos son más o menos los siguientes, es importante ver que estos elementos tienen que ayudar al niño a relajarse.

- Un reloj de arena, este reloj es relajante para los niños en sí mismo puesto que ver caer la arena relaja. Igualmente, el reloj se usa en la resolución de conflictos para dar turnos de palabra a los niños.
- Una plantita, preferiblemente natural. En este caso también es bueno conocer a nuestros hijos, que el niño no tire la planta o la arena de la planta si es pequeñito.
- Un elemento que relaje al niño. En este caso, la elección depende de los gustos del niño, puede ser una piedrecita suave, un collar de cuentas etc. Yo en mi caso tengo un trocito de mantita suave que a mi hijo mayor le encanta y le relaja.
- De forma extra se puede tener un librito que hable sobre cosas de paz etc.
- Normalmente se tiene una campana, en esta al tocarla el niño nos indica que ya está mejor y en el caso de dos niños, indica que ambos han resuelto el conflicto.

Se les aclara a los estudiantes que el uso de la Mesa de la Paz es voluntario, el fin último es que el niño se termine por sentir bien.

A continuación, nos sentamos en la mesa y por turnos de palabra se expresa cómo se siente uno. Se puede utilizar el reloj de arena para marcar los turnos, y en el caso de tener una piedrecita suave en la mesa, ésta la puede sostener el que tiene el turno de palabra.

En la exposición se tiene que explicar cómo se siente uno y cómo le gustaría que se solucionase el problema, se puede poner la mano en el corazón para dar la señal de que se está diciendo la verdad. Después de que el primer niño ha hablado, el otro pasa a expresar lo mismo en su turno. Se habla en turnos hasta que se resuelve el conflicto y una vez resuelto, se toca la campana indicando que el problema se ha solucionado.

Esta herramienta de la mesa de la paz es muy útil tanto para resolver conflictos como para ayudar al niño a relajarse y volverse a sentir bien.

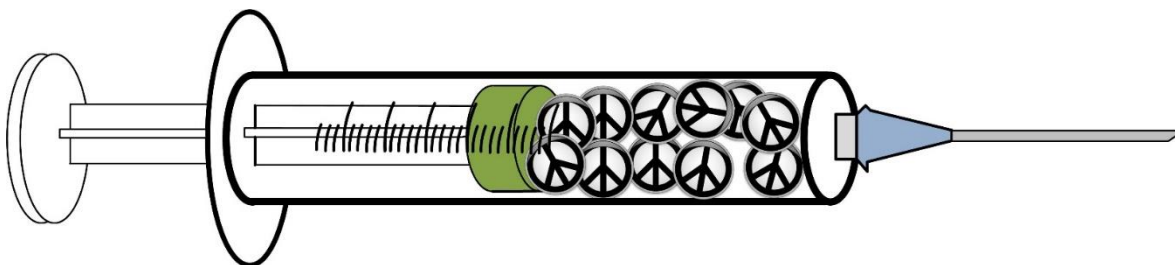
Momento 3. Pintando la mesa

Una vez hayan pasado todos los niños por la mesa, elaborarán un friso por grupos donde expliquen cual es la utilidad de la mesa de la paz, realicen un dibujo de la mesa de la paz desde su imaginación y que le colocarían ellos para hacerla mejor.

Responsable: Docente titular o encargado.

Recursos: cartulina, marcadores, lápiz, borrador, recortes, papel de colores.

Taller N°2. La vacuna de la paz



Objetivo: Contagiar e imprimir en los estudiantes la importancia de vivir en paz, a través de un mensaje.

Metodología: Trabajo en grupo

Momento 1. Detectando el enfado

Los estudiantes caminarán por diferentes direcciones dentro del aula de clase al sonido de la pausa hacen un alto y escogen a un compañerito para preguntarle: “¿cuándo fue la última vez que estuvo enfadado?”. El compañero dará su respuesta, y luego el estudiante le comentará que “le va a inyectar una vacuna de paz” para que nunca más se vuelva a enfadar.

Momento 2. Inyecto la vacuna de la paz

Cuando ya estén detectados los enfados dentro del grupo, se van a reunir en grupos de cinco estudiantes y elaborarán pequeños carteles con mensajes alusivos al buen trato, para estar feliz, evitar los enojos y enfados, de superación personal, etc.; cada mensaje deberá ir amarrados con una cinta blanca. Luego de realizados los carteles van a aplicarle la “vacuna” al compañerito con el que habían hablado inicialmente y le entregarán o “inyectarán” con el mensaje escrito que se puede colgar o pegar en el pecho o en la ropa.

Momento 3. Reflexión

Realizada la actividad anterior, los estudiantes deberán elaborar un certificado donde conste que la persona a la que le entregó el mensaje quedó vacunado, para ellos utilizarán hojas tamaño carta, colores, marcadores y emplearán toda su creatividad para que sea algo representativo.

Responsable: Docente titular o encargado.

Recursos: cartulina, papel tamaño carta, colores, lápiz, marcadores, pegante.

Taller N°3. El personaje de la paz



El Personaje de la Paz es una persona que pertenece al entorno escolar y que se destaca por los valores que representa.

Objetivo: Homenajear a una persona dentro del aula de clase por su experiencia y sabiduría, a fin de que se transforme en un referente de valores para todos.

Metodología: Trabajo grupal

Momento 1. Eligiendo el personaje

Se inicia la actividad dando una explicación de que es un personaje de la paz, acentuando las características que debe tener. Luego se abre la postulación para que el que desee y sienta que cumpla con los requisitos inscriba su nombre.

Cuando ya esté la terna de los postulados se procederá a realizar la votación y será elegido el que más votación obtenga.

Momento 2. Premiación

Una vez elegido el personaje se le invitará al lugar donde se le entregará como premio, un diploma como el personaje de la paz. Los estudiantes prepararán una entrevista para obtener las primeras impresiones del elegido. Con esta invitación, se le pedirá que comente a los estudiantes su historia. Si se dispondrá de una cámara, para tomar fotografías de este encuentro para publicar la entrevista.

Momento 3. Recorrido

el personaje de la paz elegido realizará un recorrido por toda la institución para poner en conocimiento de todos los estudiantes el porqué de su elección, también para incentivar a los demás cursos y de ese modo elijan un personaje de la paz por cada aula de clase.

Responsable:

Recursos: papel, lápices, urna, cámara fotográfica.

Taller N°4. Salidas verdes



En las últimas décadas la preocupación internacional por el cuidado del medio ambiente se ha incrementado por una suma de factores como variaciones climáticas debidas al calentamiento global, el aumento mundial de la población humana, el uso inadecuado de los recursos hídricos, la tala indiscriminada de los bosques y selvas, la caza irresponsable de especies animales y las prácticas inadecuadas de minería, entre otros. La sumatoria de uno o varios de estos elementos ha conllevado la destrucción de los ecosistemas, lo que ha afectado negativamente la biodiversidad y ha puesto en peligro la vida en determinadas regiones del mundo.

Objetivo: Fomentar en los estudiantes el amor por la naturaleza, mediante actividades de cuidado y preservación del medio ambiente.

Metodología: Trabajo grupal

Momento 1. Buscando espacios

Estos son momentos en los que los estudiantes descubren y cuidan los jardines y las plantas que se encuentran cercanas a los salones de clases y los existentes en los espacios educativos.

Momento 2. Ni una gota más ni una gota menos

Para iniciar la actividad se explica la importancia del buen manejo del agua, para que cada uno de los estudiantes entienda que debe cuidar a toda costa el recurso que poseen en sus manos.

Los estudiantes deben desplazarse de un lugar a otro haciendo uso de unos costales que se les proporcionarán. Una vez terminen de pasar al otro extremo, se les da a conocer datos interesantes sobre el manejo del agua a escala mundial.

En la siguiente etapa, todos los estudiantes deben atarse de los pies con cordones, luego se les indica hacia dónde se deben desplazar. Una vez terminada esta estación, se desatan y se les da información sobre el consumo del agua a escala nacional.

En la última etapa los participantes deben hacer una fila en la que los más pequeños queden al final. Se les dará la botella plástica, deben pasarla vacía sobre sus cabezas de tal manera que el más pequeño a llena con el líquido preciado. Una vez termine, se pasa en medio de las piernas hasta que todos llenen la cuota de agua que les solicite.

Momento 3. Mi árbol, mi mándala

Todos los estudiantes deben usar sus habilidades manuales y artísticas para decorar un formato de mándala. Esta actividad pretende sensibilizar sobre la importancia y el cuidado de las plantas y los árboles, así mismo brindar herramientas para el cuidado de estos. Para ello, se hace una breve introducción del significado de los mándalas, da información sobre la importancia de los árboles en los diferentes tipos de ecosistemas y datos interesantes sobre la deforestación y las consecuencias de la tala irresponsable.

Responsable:

Recursos: Plotters de mándalas de diferentes colores, pinceles, pinturas, pegante y escarchas.

Taller N°5. El rincón de la paz



Objetivo: Fomentar la autonomía de los estudiantes ante un conflicto, con el fin de que puedan resolverlo en un espacio destinado para el diálogo.

Metodología: Trabajo grupal

Momento 1. ¿Sabes que es paz?

La actividad comenzará con una pequeña charla con los estudiantes con respecto a la paz, promoviendo entre ellos que la paz es algo más que vivir sin pelear. Se les explicará que la paz es un espacio dinámico que se construye día a día y que está lleno de obstáculos que se pueden superar.

Momento 2. Mi Rincón, Nuestro Rincón

Se les pedirá decorar un espacio para la paz, con todo lo que para ellos representa: colores, serpentinas, dibujos, globos, etc. Se les explicará que este espacio se utilizará para algunas discusiones entre ellos.

Momento 3. Despedida

En un momento de conflicto, se invitará a los estudiantes a conversar en este espacio semiprivado para que en voz baja intenten resolver el problema. La idea es que esta alternativa sea un referente a seguir para el resto de la comunidad educativa.

Responsable: Docente titular o encargada.

Recursos: colores, serpentinas, dibujos, globos.

Plan de acción

Se presenta un plan de acción con fechas tentativas para el segundo semestre del año presente año lectivo 2019.

| Unidad | Taller | Fecha de aplicación | Responsable |
|--|---------------------------------------|---------------------|-----------------|
| Unidad 1. Reconocimiento de nuestro propio yo | Nº1. Reconociéndome como niño y niña. | 12 julio 2019 | Docente titular |
| | Nº2. Soy reportero. | 19 julio 2019 | Docente titular |
| | Nº3. Reconociéndome | 26 julio 2019 | Docente titular |

| | | | |
|--|---|--------------------|-----------------|
| | como niño y niña | | |
| | Nº4. Reconociéndome como niño y niña. | 2 agosto 2019 | Docente titular |
| | Nº5. Reconociéndome como niño y niña. | 9 agosto 2019 | Docente titular |
| | Nº6. Reconociéndome como niño y niña | 16 agosto 2019 | Docente titular |
| Unidad 2. Expresando el arte en paz | Nº1. Dibujando la paz en mil colores. | 3 septiembre 2019 | Docente titular |
| | Nº2. Modelando la resolución de conflictos. | 13 septiembre 2019 | Docente titular |
| | Nº3. Soñando la paz por medio del teatro. | 20 septiembre 2019 | Docente titular |
| | Nº4. Plegando mi símbolo de paz. | 27 septiembre 2019 | Docente titular |
| | Nº5. Construyendo paz con mi ritmo. | 4 septiembre 2019 | Docente titular |
| Unidad 3. Lúdicas de paz | Nº1. La mesa de la paz. | 4 octubre 2019 | Docente titular |
| | Nº2. La vacuna de la paz. | 18 octubre 2019 | Docente titular |
| | Nº3. El personaje de la paz. | 25 octubre 2019 | Docente titular |
| | Nº4. Salidas verdes. | 1 noviembre 2019 | Docente titular |
| | Nº5. El rincón de la paz. | 8 noviembre 2019 | Docente titular |

Evaluación de la propuesta.

La evaluación de la propuesta se realizará de una manera formativa, buscando que a través del seguimiento continuo, asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos en cada actividad. Esto indica que se acompañará cada actividad y ante la posibilidad de errores o asimilación inadecuada de los conceptos o de las acciones a desarrollar, se realizarán las correcciones e intervenciones necesarias.

Conclusiones

Respecto a la investigación

- El contexto en el cual se encuentra inmerso el alumno ha dejado de lado los valores esenciales para la vida en sociedad, hasta tal punto que esto se ve reflejado en las relaciones de los estudiantes en las instituciones educativas. En La Salle, sede Santa Clara, los niños 4º1 están rodeados de un ambiente violento y de familias disfuncionales con problemas de respeto y comunicación entre ellos, lo que ha hecho que estos estudiantes repliquen tales comportamientos en la forma de apodos y palabras soeces que mantienen en todo momento de la jornada escolar.
- Los problemas de convivencia escolar que se generan, en muchas ocasiones están determinados por factores externos, como se indicó anteriormente, otra causa de este hecho es el poco espacio que poseen los estudiantes para su libre desarrollo, especialmente durante las horas de descanso lo que genera tensión y ésta a su vez riñas y conflictos.
- Parte de la mentalidad de los estudiantes de 4º1 se encuentra en un estado de insensibilidad humana debido a que con naturalidad expresan ideas sobre hechos violentos de la región, los vicios y los robos. Además, al tener algún (nos) familiares en la cárcel, esto hace parte de su vida cotidiana.
- A pesar, de los conflictos escolares encontrados, los estudiantes de 4º1 saludan, por lo general, cada vez que llegan, respetan la autoridad del profesor que los tiene a cargo y se tienen aprecio, pues tienen frecuentes muestras de cariño.
- Al hablar sobre ellos de paz, se puede llegar a la conclusión de que no saben qué es lo que ésta significa, pero se les vio entusiasmados por saber cómo se construye y la docente investigadora percibió una actitud positiva ante este tema.
- Al realizar esta investigación se identificaron los comportamientos de los estudiantes de cuarto “1” que generaban una mala convivencia y no fortalecían el proceso de construcción de paz, tales como, insultos, agresiones físicas y la indolencia frente a las situaciones de violencia que se presentaban en su entorno, esto llevó a la realización de la cartilla “Construyendo Paz”, basada en una serie de talleres que pretenden mitigar dichos comportamientos y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.
- Al socializar la cartilla “Construyendo Paz” frente al cuerpo de docentes encargados del grado 4º1 en el Colegio La Salle, sede Santa Clara, se observaron reacciones

positivas respecto a esta, en donde se aclararon dudas como la implementación de los talleres en el curso y si era posible impartirlos en otros más, concluyendo que no era viable debido a que la investigación se realizó con un grupo en especial.

Respecto a la labor como docente

- Ser maestro es en la actualidad un reto, son muchas las condiciones de vida que tiene cada estudiante y para cada una el docente debe brindar la ayuda necesaria. Mediante esta investigación aprendí a detenerme y no solo mirar, sino observar con discernimiento a cada uno de los niños a mi cargo, pues el comportamiento que ellos tienen trae un porque y una causa de vida difícil con la cual batallan constantemente. Aprendí a ser más tolerante, a ir más allá y no pensar en el dicho favorito del presente “los niños de hoy día no quieren hacer nada”, sino más bien en brindarles soluciones, mediante talleres u otros medios que sean prácticos y llamativos para ellos. Y aunque esto parezca difícil, al final una sonrisa y ver el cambio de vida hará la diferencia.
- La investigación fortalece la labor docente, pues profundiza en el conocimiento teórico y permite un mayor alcance al ponerlo en práctica. Hace que el docente sea más diestro en su labor y lo capacita para todas las situaciones que pueden generarse en el aula de clase o con los estamentos de la comunidad educativa. Además, proyecta el desarrollo de las instituciones en las cuales se investiga.

Recomendaciones

Debido a la gran importancia del desarrollo integral de la persona, las relaciones humanas deben tener un espacio fundamental en las instituciones educativas, por lo tanto, debe hacerse un refuerzo de los conceptos de paz, conflicto y convivencia, de manera que los estudiantes puedan construirlo dentro sí y aprehenderlo, para que sea fácil para ellos aplicarlo en su cotidianidad.

La autoestima es parte fundamental del niño y es esencial en su desarrollo integral, por lo tanto, ésta debe alimentarse con un acompañamiento permanente hacia el estudiante, para orientarlo en sus temas emocionales de tal forma que esto redunde en amor propio y al mismo tiempo una proyección de éste a los demás.

Es importante implementar los talleres propuestos en la cartilla “Construyendo Paz” (ver anexo), ya que éstos están ideados de acuerdo a las formas de diversión de los estudiantes y traen consigo actividades que permiten construir paz y mejorar la convivencia escolar.

Web grafía

Beltran Guerreo N., Osorio Castañeda C. (2017). *La convivencia escolar en el plan de desarrollo Bogotá humana 2012-2016: una aproximación desde la investigación documental*. (Tesis especialización). Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7002/1/OsorioCasta%C3%B1edaCarolina2017.pdf>

Colorado, Lombana J. (2016) *Construcción de un modelo de gestión de convivencia escolar a partir de la danza como centro de interés, en el colegio Cedit San Pablo de Bosa* (Tesis). Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8249>

Fisas, V. (2007) *Educación para una cultura de paz*. UNESCO. Recuperado de: <http://www.kookay.org/Educacion%20para%20una%20cultura%20de%20paz.pdf>

Guadalupe, Abrego M. (2009). *Propuesta de educación y cultura de paz para la ciudad de Puebla- México* (Tesis doctoral). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=65645>

Labrador, C. (2000). *Educación para la paz y cultura de la paz en documentos internacionales* (pp. 45 – 68). Contextos Educativos.

Mendoza, M. (2007). *Manual para construir la paz en el aula*. Recuperado de: <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/educacion-Manual-Construir-la-Paz-en-la-escuela.pdf>

Mingol, (2003). *La ética del cuidado como educación para la paz* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10455/comins.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tolosa, A. (2015). *El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz* (Tesis especialista) Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:

UNESCO (2012). *Educación para la Convivencia y la Cultura de la Paz en América Latina y El Caribe*. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Educacion-Convivencia-Paz.pdf>

<http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/727/1/TrabajoFinalAngelaTolosa.pdf>

ANEXOS

A. Instrumentos de recolección de información.

Encuesta.

Institución Educativa "Escuela Normal Superior"
Municipio de Ocaña N. de S.

Instrumento N° 3, Encuesta a estudiantes

Lugar: Institución Educativa Colegio la Salle, Sede Santa Clara, Ocaña
Fecha: 07/03/2019
Docente investigadora: Janib Ortiz Carrasquel
Encuestados: Estudiantes de 4^{ta} del Colegio la Salle, sede Santa Clara

Objetivo: Identificar las percepciones que tienen los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara, sobre la cultura de paz, así como las capacidades de empoderamiento y resolución de conflictos que estos poseen.

- Quiero conocer tu opinión sobre las posibles situaciones de convivencia escolar en tu salón y sobre cómo podrían resolverse. Es muy importante que contestes con la máxima sinceridad.

Para responder, marca con una X la respuesta con la que estés más de acuerdo. **Marca una sola respuesta.**

1. Soy un/a: niño niña

¿Cuántos buenos amigos tienes en tu clase?

Ninguno
 Tengo un buen amigo en clase
 Tengo 2 ó 3 buenos amigos en clase
 Tengo 4 ó 5 buenos amigos en clase
 Tengo más de 5 buenos amigos en mi clase

2. ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en clase?
1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Desobedecer y no respetar al profesor. | | X | | |
| Cumplir plenamente las normas de comportamiento | | | | X |
| Atender a las explicaciones del profesor | | | | X |
| Interrumpen, molestan y no dejan desarrollar la clase al profesor. | | X | | |
| Obedecen y respetan al profesor. | | | | X |
| La iniciación y terminación de los horarios de clase | | | | X |
| Los profesores tratan correctamente a los estudiantes. | | | | X |
| Tus compañeros llegan tarde al aula de clase. | | X | | |
| Los padres o madres o acudientes tratan bien a los profesores. | | | | X |
| Entran y salen del salón de clase tus compañeros sin permiso. | | X | | |
| Faltan con frecuencia a clase sin motivo o justificación. | | X | | |
| Otras (escribelas): | | | | |

3. Consideras que las relaciones y la comunicación son:

1. Muy malas 2. Malas 3. Buenas 4. Muy buenas

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------------------|---|---|---|---|
| Entre alumnos o compañeros. | | | X | |
| Con tus profesores. | | | | X |
| Con tu familia. | | | | X |

4. ¿Has vivido algunas de las siguientes situaciones en tu colegio?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Agresiones físicas (golpes, puños, patadas, empujones, manotazos, etc.) | | | | |
| Alguien te ha defendido cuando te han dado un mal trato | | X | | |
| Me han amenazado o insultado | | X | | |
| Me han obligado a hacer cosas que no quiero | X | | | |
| Me han ayudado con mis problemas personales | X | | | |
| Me han invitado a trabajar en grupo | | | | X |
| Me han quitado sin permiso dinero o material | X | | | |
| Me han puesto sobrenombres o se han reído de mí | X | | | |
| No me tienen en cuenta y me excluyen del grupo de amigos | X | | | |
| Dicen mentiras o rumores sobre mí | X | | | X |
| Otras (escribelas): | X | | | |

5. ¿Cómo reacciono ante las anteriores situaciones?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Lloro | | X | | |
| Huyo o me alejo. | | X | | |
| Intento no pensar en ello. | X | | | |
| Me defiendo golpeándolos. | X | | | |
| Les digo que me dejen. | | | | X |
| Pido ayuda a mis amigos. | | | | X |
| Pido ayuda a un profesor. | | X | | |
| Pido ayuda a mis padres o hermanos. | | | | X |
| Me defiendo con insultos. | X | | | |
| Cuando me han ayudado, lo he agradecido. | | | | X |
| Otras (escribelas): | | | | |

6. ¿Con qué frecuencia has participado en este tipo de situaciones?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Agresiones físicas a tus compañeros. | X | | | |
| Ayudar a algún compañero en las tareas de clase. | X | | | |
| Ayudar a algún compañero con problemas personales | | | | X |
| Amenazar o insultar a tus compañeros o profesores. | | X | | |
| Obligar a tus compañeros a hacer cosas que no quiere. | | X | | |
| Oponerse a tratos inadecuados hacia otros. | | X | | |
| Robar dinero o materiales de tus compañeros o profesores. | | X | | |
| Trabajar en grupo | | X | | |
| Poner apodosos o te ríes de los demás. | | X | | |
| No tener en cuenta a algún compañero o excluirlo de tu grupo de amigos | | X | | |
| Decir mentiras o rumores sobre alguien. | X | | | |
| Otras (escribelas): | | | | |

¿Cuándo hay conflictos de convivencia en clase o en el colegio, se resuelven...?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Dialogando para intentar llegar a acuerdos | | X | | |
| Con castigos colectivos e individuales (dejar sin recreo, bajar nota) | | X | | |
| Con sanciones (Memorandos, suspensión, o expulsión) | X | | | |
| Regañando | | X | | |
| A través de consejos por parte de los profesores | | X | | |
| Tratando el conflicto entre todos (orientador, tutor, profesor, estudiante) | X | | | |
| No dándole importancia y dejándolo pasar | | X | | |
| Llamando a los padres | | | | X |
| No se hace nada | | X | | |
| Otros (escribelas): | | | | |

Ahora quiero saber un poco más sobre ti.

8. ¿Conoces las normas de convivencia?

- Sí
 No

9. ¿Sabes qué es la paz?

- Sí
 No

Definela es no pelear no decir grocerias es tar con dios
no pegalles a nuestros compañeros

10. ¿Sabes cómo se construye la paz?

- Sí
 No

11. En caso afirmativo de las preguntas 8, 9, y 10, ¿Te gustaría que se te enseñara sobre paz y convivencia? ¿Cómo crees que se puede hacer mediante el arte?

Si me gustar, coloreando



Institución Educativa "Escuela Normal Superior"

Municipio de Ocaña N. de S.

Instrumento N° 3. Encuesta a estudiantes

Lugar: Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Santa Clara, Ocaña.

Fecha: 07/03/2019

Docente investigadora: Janith Ortiz Carrascal

Encuestados: Estudiantes de 4°1 del Colegio La Salle, sede Santa Clara.

Objetivo: Identificar las percepciones que tienen los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara, sobre la cultura de paz, así como las capacidades de empoderamiento y resolución de conflictos que estos poseen.

- Quiero conocer tu opinión sobre las posibles situaciones de convivencia escolar en tu salón y sobre cómo podrían resolverse. Es muy importante que contestes con la máxima sinceridad.

Para responder, marca con una X la respuesta con la que estés más de acuerdo. Marca una sola respuesta.

1. Soy un/a: niño niña

¿Cuántos buenos amigos tienes en tu clase?

- Ninguno
- Tengo un buen amigo en clase
- Tengo 2 ó 3 buenos amigos en clase
- Tengo 4 ó 5 buenos amigos en clase
- Tengo más de 5 buenos amigos en mi clase

2. ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en clase?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Desobedecer y no respetar al profesor. | | X | | |
| Cumplir plenamente las normas de comportamiento | | | X | |
| Atender a las explicaciones del profesor. | | | | X |
| Interrumpen, molestan y no dejan desarrollar la clase al profesor. | X | | | |
| Obedecen y respetan al profesor. | X | | | |
| La iniciación y terminación de los horarios de clase. | | X | | X |
| Los profesores tratan correctamente a los estudiantes. | | | | X |
| Tus compañeros llegan tarde al aula de clase. | | X | | |
| Los padres o madres o acudientes tratan bien a los profesores. | | | | X |
| Entran y salen del salón de clase tus compañeros sin permiso. | | X | | |
| Faltan con frecuencia a clase sin motivo o justificación. | X | | | |
| Otras (escribelas): | | | | |

3. Consideras que las relaciones y la comunicación son:

1. Muy malas 2. Malas 3. Buenas 4. Muy buenas

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------------------|---|---|---|---|
| Entre alumnos o compañeros. | | | X | |
| Con tus profesores. | | | | X |
| Con tu familia. | | | | X |

4. ¿Has vivido algunas de las siguientes situaciones en tu colegio?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Agresiones físicas (golpes, puños, patadas, empujones, manotazos, etc.) | X | | | |
| Alguien te ha defendido cuando te han dado un mal trato | | X | | |
| Me han amenazado o insultado. | X | | | |
| Me han obligado a hacer cosas que no quiero. | X | | | |
| Me han ayudado con mis problemas personales. | | | | X |
| Me han invitado a trabajar en grupo | | | | X |
| Me han quitado sin permiso dinero o material. | X | | | |
| Me han puesto sobrenombres o se han reído de mí. | X | | | |
| No me tienen en cuenta y me excluyen del grupo de amigos. | X | | | |
| Dicen mentiras o rumores sobre mí. | X | | | |
| Otras (escribelas): | | | | |

5. **¿Cómo reacciono ante las anteriores situaciones?**

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Lloro. | X | | | |
| Huyo o me alejo. | X | | | |
| Intento no pensar en ello. | X | | | |
| Me defiendo golpeándolos. | X | | | |
| Les digo que me dejen. | | | | X |
| Pido ayuda a mis amigos. | | | | X |
| Pido ayuda a un profesor. | | | | X |
| Pido ayuda a mis padres o hermanos. | | | | X |
| Me defiendo con insultos. | X | | | |
| Cuando me han ayudado, lo he agradecido. | X | | | |
| Otras (escribelas): | | | | |

6. **¿Con qué frecuencia has participado en este tipo de situaciones?**

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Agresiones físicas a tus compañeros. | X | | | |
| Ayudar a algún compañero en las tareas de clase. | | | | X |
| Ayudar a algún compañero con problemas personales. | X | | | |
| Amenazar o insultar a tus compañeros o profesores. | X | | | |
| Obligar a tus compañeros a hacer cosas que no quiere. | X | | | |
| Oponerse a tratos inadecuados hacia otros. | X | | | |
| Robar dinero o materiales de tus compañeros o profesores. | X | | | |
| Trabajar en grupo. | | | | X |
| Poner apodosos o te ríes de los demás. | X | | | |
| No tener en cuenta a algún compañero o excluirlo de tu grupo de amigos. | X | | | |
| Decir mentiras o rumores sobre alguien. | X | | | |
| Otras (escribelas): | | | | |

7. ¿Cuándo hay conflictos de convivencia en clase o en el colegio, se resuelven...?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Dialogando para intentar llegar a acuerdos | | | | X |
| Con castigos colectivos e individuales (dejar sin recreo, bajar nota) | X | X | | |
| Con sanciones (Memorando, suspensión, o expulsión) | X | X | | |
| Regañando | X | X | | |
| A través de consejos por parte de los profesores | | | | X |
| Tratando el conflicto entre todos (orientador, tutor, profesor, estudiante) | X | X | | |
| No dándole importancia y dejándolo pasar | X | X | | |
| Llamando a los padres | | | X | |
| No se hace nada | X | X | | |
| Otras (escribelas): | | | | |

Ahora quiero saber un poco más sobre ti.

8. ¿Conoces las normas de convivencia?

- Sí
 No

9. ¿Sabes qué es la paz?

- Sí
 No

Definela: cuando nos ponemos de acuerdo y nos sentamos juntos sin pelear


10. ¿Sabes cómo se construye la paz?

- Sí
 No

11. En caso afirmativo de las preguntas 8, 9, y 10, ¿Te gustaría que se te enseñara sobre paz y convivencia? ¿Cómo crees que se puede hacer mediante el arte?

Sí me gusta, con manualidades con recorte

Observación Directa.


 Institución Educativa "General Manuel Sanguin"

Manzanillo de Oro, N. de L.

Instrumento N° 2. Observación Directa

Lugar: Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Santa Clara, Cuba. Fecha: 11/03/2019

Docente Investigadora: Janeth Ortiz Carrascal

Nombre de la actividad: Observación de manifestaciones y situaciones de violencia y/o conflicto en los estudiantes del grado #7 del Colegio La Salle, sede Santa Clara.

Objetivo: Identificar las manifestaciones y situaciones de violencia y/o conflicto en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa La Salle, sede Santa Clara.

| Indicadores de Observación | SI | No | AV |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Los estudiantes se saludan cuando llegan a la Escuela. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Los estudiantes se dicen apodos con regularidad. ²⁰ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ¿Cuáles? <u>mano, Veneco,</u> ¹⁰ | | | |
| 3. Los estudiantes utilizan regularmente palabras soeces cuando hablan unos con otros y para referirse a algún tema en particular. ¹⁴ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ¿Cuáles? <u>madrazos, pendejo,</u> | | | |
| 4. Los niños se empujan entre sí cuando necesitan el espacio. ¹⁴ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. Cuando tienen alguna discusión o conflicto los estudiantes recurren a la agresión física. ⁷ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6. Los niños maltratan verbalmente, físicamente y emocionalmente a las niñas. ² | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Cuáles expresiones? ¿Qué agresiones? | | | |
| 7. Las niñas maltratan verbalmente, físicamente y emocionalmente a los niños. ¹ | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Cuáles expresiones? ¿Qué agresiones? | | | |
| 8. En el transcurso de la clase los estudiantes se dirigen a la docente de manera irrespetuosa o con palabras exabruptas. ⁰ | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Situaciones que se presentan durante el descanso escolar | | | |
| Juegos pasivos: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Si la respuesta es si indique cuáles? | | | |
| <u>Cantan, bailan, el sonido estuvo activo hoy</u> | | | |
| Juegos bruscos: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Si la respuesta es si indique cuáles? | | | |
| <u>Corren, brincan, saltan, se tiran contra las rejas</u> | | | |

Juegos violentos: Si No ¿Si la respuesta es si indique cuáles?

Manifestaciones de afecto: Si No ¿Si la respuesta es si indique cuáles?

Se abrazan.

10. Situaciones que se presentan durante la salida de la jornada escolar

Juegos: Si No ¿Qué tipo de juegos?

Salen corriendo.

Golpes: Si No ¿Qué clase de golpes?

12. ¿Las conversaciones usuales son referidas a temas violentos o comentarios sobre hechos delictivos que se hayan presentado en la zona?

¿Cuáles?

20
Tanto como hechos delictivos no, pero los niños arman cuento de todo, en medio de sus juego, hoy comentaron que la profesora iba a la cárcel a visitar a alguien y que allí iban a parar los que hacían cosas malas, uno de los niños dijo que el hermano era vicioso y que cuando llegaba a la casa tenían que esconder todo porque los robaba.

Entrevistas.

Entrevista docente titular grado 4-1. Denis María Rangel Calderón.

1. ¿Cómo es la convivencia de los estudiantes de 4°1 en el aula de clases?

La convivencia en los niños de cuarto es un poco difícil porque hay unos niños que muestran una actitud muy agresiva. Debido a que vienen de hogares separados y desplazamientos pues eso hace que la convivencia en el salón se afecte.

2. ¿Cómo es la convivencia de los niños y niñas de 4°1 en la hora de descanso?

La convivencia en horas de descanso es un poco complicada porque el patio es muy pequeño para el número de estudiantes existentes y ellos corren mucho y por eso algunas veces se escucha mucho ruido y también hay pequeños accidentes.

3. ¿Cómo es la convivencia de los estudiantes de 4°1 en la hora de salida de la jornada escolar?

Bueno, bien porque está coordinada, aunque los niños grandes poco hacen caso.

4. ¿Qué tipo de conflictos y situaciones de violencia se presentan con los niños de cuarto grado?

Bueno, algunos de los niños muestran agresividad, les falta practicar los valores sobre todo el respeto y la tolerancia, ya que ellos no solucionan los conflictos sanamente.

5. ¿Cuál cree sea la causa o raíz que genere este tipo de comportamientos?

Este tipo de comportamiento se da porque hay muchos conflictos en las casas y la situación que se vive en la sociedad.

6. ¿Qué tipos de familia tienen los estudiantes de 4°1 y cuál es el contexto en el que se desarrollan sus estudiantes?

Muy poco porque en mi salón hay muchos hogares disfuncionales, niños que viven desplazados y por el entorno donde viven.

7. ¿Considera usted que el comportamiento de los estudiantes pueda estar relacionado con el tipo de familia y contexto en el cual viven?

Sí claro, la mayoría se debe al entorno donde se desarrolla el estudiante y los conflictos que se viven en los hogares.

8. ¿Cómo considera que es su relación con los estudiantes?

Bueno, la docente y el estudiante es bueno, hay respeto y obediencia solo falta colaboración del hogar.

9. ¿Qué estrategias ha implementado para mejorar las relaciones interpersonales en el aula? ¿Han funcionado? Si no han funcionado ¿por qué cree que esto sucedió?

Pues son niños nuevos en mi salón, quiero hacer una escuela de padres para integrar a los padres de familia con el docente y estudiante, trabajo en equipo y trabajar los valores y practicarlos.

10. ¿Considera usted que es necesaria una estrategia que construya un ambiente de paz escolar y una buena convivencia con los estudiantes de cuarto grado?

Para poder llevar a cabo una estrategia se le debe dar importancia a los estudiantes y a padres reconocer sus problemas e involucrar a los padres de familia en las actividades dadas

11. ¿Considera que el arte puede ser una buena estrategia para construir una cultura de paz en sus estudiantes? ¿Cómo cree que pueda implementarse?

A los estudiantes se deben mantener ocupados y buscar herramientas que le sirvan para un mejor desarrollo, si, el arte puede ser una estrategia importante porque los niños desarrollan sus actitudes por medio de talleres y formaciones.

Entrevista docente encargada del área de ciencias sociales del grado 4-1. Martha Becerra.

1. ¿Cómo es la convivencia de los estudiantes de 4º1 en el aula de clases?

La convivencia con los niños es regular porque entre ellos mismos se faltan al respeto, se paran del puesto, son inquietos y desobedientes.

2. ¿Cómo es la convivencia de los niños y niñas de 4º1 en la hora de descanso?

Mientras se están comiendo las onces están calmados, luego que se las comen empiezan a jugar de manera desordenada y agresiva.

3. ¿Cómo es la convivencia de los estudiantes de 4°1 en la hora de salida de la jornada escolar?

Normal, salen alegres porque se van para sus casas.

4. ¿Qué tipo de conflictos y situaciones de violencia se presentan con los niños de cuarto grado?

Agresión verbal y físicamente.

5. ¿Cuál cree sea la causa o raíz que genere este tipo de comportamientos?

Es un espejo de que ellos traen dentro del hogar donde viven.

6. ¿Qué tipos de familia tienen los estudiantes de 4°1 y cuál es el contexto en el que se desarrollan sus estudiantes?

- ✚ La mayoría de los niños son de bajos recursos económicos.
- ✚ Son de población flotante porque vienen de diferentes hogares.
- ✚ Algunos niños son de hogares separados.

7. ¿Considera usted que el comportamiento de los estudiantes pueda estar relacionado con el tipo de familia y contexto en el cual viven?

Ellos traen lo que han aprendido dentro del ámbito de la familia y en la comunidad donde viven.

8. ¿Cómo considera que es su relación con los estudiantes?

Es estresante por el manejo de la cantidad de los estudiantes.

9. ¿Qué estrategias ha implementado para mejorar las relaciones interpersonales en el aula? ¿Han funcionado? Si no han funcionado ¿por qué cree que esto sucedió?

Charlas constantemente con los padres de familia y los estudiantes, en algunos casos ha funcionado pero la mayoría de las veces vuelven a lo mismo.

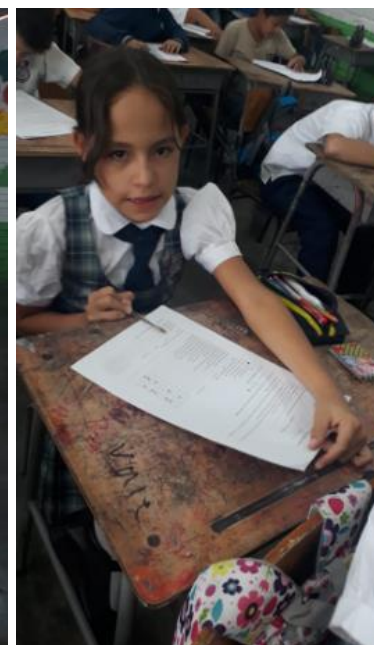
10. ¿Considera usted que es necesaria una estrategia que construya un ambiente de paz escolar y una buena convivencia con los estudiantes de cuarto grado?

Si, todas las estrategias son importantes, pero tienen que ir de la mano con los papás, niños y adolescentes, para mejorar el nivel académico y comportamental de los estudiantes.

11. ¿Considera que el arte puede ser una buena estrategia para construir una cultura de paz en sus estudiantes? ¿Cómo cree que pueda implementarse?

El arte, la lúdica, el deporte y la motivación son importantes

B. Evidencias fotográficas.





Socialización de la cartilla



C. Oficios enviados.



*Institución Educativa Escuela Normal Superior
Ocaña (N. de Sdes.)*

Ocaña, 06 de marzo de 2019.

Señor (a)

GLORIA ESTHER PAEZ LOBO

Coordinador (a)

I.E. Colegio la Salle

Sede Santa Clara

Cordial saludo.

Teniendo en cuenta que su institución fue escogida para desarrollar una investigación desde el punto de vista educativo, con el fin y la intención de mejorar algunas situaciones que pueden estar afectando el proceso enseñanza – aprendizaje y la calidad educativa, queremos solicitar autorización para que el próximo lunes 11, martes 12, miércoles 13, jueves 14 y viernes 15 de marzo a partir de las 7:00 a.m. hasta las 11:00 a.m. pueda ingresar a su institución la estudiante **JANIT TORCOROMA ORTIZ CARRASCAL** del cuarto semestre de formación complementaria de la I.E Escuela Normal Superior Ocaña (PFC)...

El objetivo principal de esta actividad está enfocado en la observación y posteriormente la aplicación de los instrumentos de recolección de información propia del proceso investigativo el cual se realizara con los estudiantes del grado 4^o1 de su institución.

De igual manera espero se le informe a los respectivos titulares de grupo de la actividad a desarrollar con el fin de que nuestra visita e intervención no entorpezca la planeación del(a) mismo(a).

Agradezco de antemano su colaboración y la atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

Liliana Isabel Torres López

Docente asesora de Investigación

*Recibí
Gloria Esther Páez Lobo*



*Institución Educativa Escuela Normal Superior
Ocaña (N. de Sdes)*

Ocaña, 30 de octubre de 2017

Docente

DENIS MARIA RANGEL

Titular del grupo Grado 4°1

I.E. Colegio la Salle

Sede Santa Clara

Cordial saludo.

Con la siguiente le informo que el grado 4°1, el cual se encuentra bajo su cargo, fue escogido como población objeto de estudio para el desarrollo de nuestro proyecto. Teniendo en cuenta lo anterior se tiene programado para los días del 11 al 15 de marzo del presente año de 7:00 a.m. a 11:00 a.m., que la estudiante del cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria (FDS), JANIT TORCOROMA ORTIZ CARRASCAL, realizará actividades de observación y aplicación de los instrumentos de recolección de información, propios del proceso investigativo que desarrollan.

De esta manera esperamos haya disposición y espacio para llevar a cabo la actividad propuesta.

Agradezco de antemano la colaboración y atención que puedan prestar a esta.

Cordialmente,

Liliana Isabel Torres López

Docente asesora de investigación

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature appears to read 'Liliana Torres López'.



*Institución Educativa Escuela Normal Superior
Ocaña (N. de Sdes.)*

Ocaña, 27 de mayo de 2019.

Señor (a)

GLORIA ESTHER PAEZ LOBO

Coordinador (a)

I.E. Colegio la Salle

Sede Santa Clara

Cordial saludo.

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del programa de formación complementaria IV semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicitamos a Usted autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado: **CONSTRUCCIÓN DE PAZ A TRAVÉS DEL ARTE EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE SANTA CLARA, MUNICIPIO DE OCAÑA.** Dentro de dicho proceso se hace necesario efectuar la socialización a los docentes de la cartilla diseñada como herramienta para la construcción de paz en los estudiantes mediante el uso del arte para la expresión de competencias en ellos.

Este proyecto está a cargo de la estudiante:

JANIT TORCOROMA ORTIZ CARRASCAL

| DIA | MES | ACTIVIDAD | HORA |
|-----|------|--|------------|
| 29 | Mayo | Socialización cartilla "Construyendo Paz" | 09:30 a.m. |

Agradezco su colaboración.

JANIT TORCOROMA ORTIZ CARRASCAL
Estudiante PFC
IV SEMESTRE

*Recibí
Gloria Esther Paez Lobo*



Institución Educativa Escuela Normal Superior
Ocaña (N. de Sedes)

Ocaña, 29 de mayo de 2019

SOCIALIZACIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA

"CONSTRUYENDO PAZ"

PROYECTO: CONSTRUCCIÓN DE PAZ A TRAVÉS DEL ARTE EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE SANTA CLARA, MUNICIPIO DE OCAÑA

ASISTENTES:

COORDINADORA:

Gloria Esther Pájoto

DOCENTES:

Georgette Páez

Marta Becerra Q.

ESTUDIANTE PFC ENSO

Fauze Gilansen