

**ANÁLISIS DE LOS IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES QUE SURGEN A
PARTIR DEL GÉNERO REGGAETÓN Y SU INFLUENCIA EN EL
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE JOSE ANTONIO
GALAN, OCAÑA N DE S.**

**MARTHA LICETH ROPERO RUEDAS
STEPHANY BRIZETH BAUTISTA CARRASCAL**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
CUARTO SEMESTRE
OCAÑA
2019**

**ANÁLISIS DE LOS IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES QUE SURGEN A
PARTIR DEL GÉNERO REGGAETÓN Y SU INFLUENCIA EN EL
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE JOSE ANTONIO
GALAN, OCAÑA N DE S.**

**MARTHA LICETH ROPERO RUEDAS
STEPHANY BRIZETH BAUTISTA CARRASCAL**

Trabajo de investigación presentado para optar el título de normalista superior

**DIRECTORA
LIC. LUZ MARINA CASADIEGOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
CUARTO SEMESTRE
OCAÑA
2019**

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL JURADO

Ocaña, Norte de Santander

2019

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto primeramente a Dios, porque ha sido mi guía durante este proceso, por darme la fuerza y las ganas de luchar día a día, igualmente quiero agradecer a mi madre Ilba Carrascal, quien ha estado presente en toda mi vida, por sus palabras de aliento, cuando me sentía incapaz de lograrlo, a mi padre Holger, por su apoyo constante y dedicación, quien ha hecho posible este logro, mi tía Fabiola, por sus sabios consejos de amor, mi hermana milagros, por ser la alegría que invade mi corazón, y mi novio Yordin Bacca Sierra, por todo su amor y comprensión en el desarrollo de este proceso.

Por esto les dedico este trabajo como una muestra de amor y respeto hacia ustedes, por creer en mí, y hoy mis sueños se hacen realidad.

Igualmente a mi compañera de trabajo por su disciplina y dedicación para culminar con éxito nuestra labor.

Stephanny Brizeth Bautista Carrascal

DEDICATORIA

Este proyecto lo quiero dedicar principalmente a Dios, por acompañarme y guiarme en este duro proceso, por permitirme alcanzar mi sueño y avanzar en un nuevo peldaño de mi vida.

Igualmente quiero agradecer a mis padres y hermanos por su amor y apoyo incondicional, por alentarme cada vez que me sentía incapaz de alcanzar mi sueño como profesional, por confiar en mí, por sus buenos consejos y por desearme lo mejor en mi futuro como docente.

A mi novio Jaime Javier Martínez por su comprensión, amor y consejos en el desarrollo de todo este arduo proceso, por nunca dejarme sola y por su apoyo para que trabajara duro y llegara a la consecución de mi anhelado título como profesional.

Así mismo a la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, y a la docente directora del proyecto de grado por su apoyo y acompañamiento en todo el proceso de desarrollo de este proyecto, por sus consejos y orientaciones que hicieron posible la elaboración y completo desarrollo de esta idea investigativa, igualmente a mi compañera de trabajo por su colaboración y entrega para llevar a cabo este proyecto para así poder alcanzar el título como normalistas superiores.

Martha Liceth Roper Ruedas

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por regalarnos sabiduría para llevar a cabo este trabajo y por darnos la fortaleza necesaria para concluir con éxito el proyecto de grado y así poder obtener el tan anhelado título de normalistas superiores.

Así mismo a nuestra directora de investigación Luz Marina Casadiegos, por la orientación necesaria para la realización de cada uno de los procesos correspondientes que se deben llevar a cabo dentro del trabajo de investigación.

Por otro lado a la Institución Educativa colegio la Salle, sede José Antonio Galán, por brindarnos el espacio para desarrollar dicho trabajo. Así mismo a la docente titular del grado 4° por su colaboración, facilitándonos a los estudiantes para la investigación.

Finalmente a la Institución Educativa escuela Normal Superior de Ocaña por su excelencia y por formar grandes maestros, para contribuir en el desarrollo integral de los niños.

Stephanny Brizeth Bautista Carrascal.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCION	xviii
1. ANÁLISIS DE LOS IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES QUE SURGEN A PARTIR, DEL GÉNERO REGGAETÓN E INCIDEN EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GENERAL LA SALLE, SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN, OCAÑA N DE S.....	i
1. PROBLEMA	2
1.1 planteamiento del problema.	2
1.2 Formulación del problema.	5
1.3 Justificación	6
1.4 Objetivos	7
1.4.1 Objetivo general	7
1.4.2 Objetivos específicos	8
1.5 Delimitación de la investigación.	9
1.5.1 Delimitación espacial.	9
1.5.2 Delimitación temporal.	12
1.5.3 Delimitación temática.	12
1.6 Alcances y limitaciones.....	12
1.6.1 Alcances.....	13
1.6.2 Limitaciones.....	13
2. MARCO REFERENCIAL	13
2.1 Antecedentes.	14
2.1.1 Nivel internacional.....	14
2.1.2 Nivel nacional.	18
2.1.3 Nivel institucional.	26
2.2 Marco Teórico.....	27
2.2.1 Etapas de Piaget	28
2.2.2 Imaginarios.....	30
2.2.3 Representaciones sociales	31

2.2.4 Algunos aspectos generales sobre la teoría de las representaciones sociales.	33
2.2.5 Funciones de las representaciones sociales.	35
2.2.6 Factores que originan una representación social.	37
2.2.7 Proceso de formación de las representaciones sociales.	38
2.2.8 Objetivación (lo social en la representación).	40
2.2.9 Anclaje (la representación en lo social).	40
2.3 Los campos de investigación de las representaciones sociales.	41
2.3.1 Reflexiones finales.	42
2.3.2 La música.	44
2.3.3 Género Musical.	46
2.3.4 Reggae.	47
2.3.5 Mensaje Subliminal.	48
2.3.6 Mujeres y sexo.	48
2.3.7 Violencia.	48
2.3.8 Pérdida de valores.	49
2.3.9 La agresión verbal directa.	50
2.4 Comportamiento escolar.	51
2.4.1 La conducta y comportamiento.	52
2.4.2 Características del comportamiento.	54
2.5 Marco conceptual	55
2.5.1 Imaginarios.	55
2.5.2 Representaciones sociales.	55
2.5.3 Música.	56
2.5.4 Reggaetón.	56
2.5.5 Género musical:	56
2.5.6 Ritmo.	57
2.5.7 Mensaje subliminal.	57
2.5.8 Sexo.	57
2.5.9 Violencia.	58
2.5.10 Agresión verbal.	58
2.5.11 Comportamiento.	60
2.6 Marco legal	60

2.6.1 Constitución Política.	60
2.6.2 Ley General de Educación.	62
2.6.3. Ley 1620	63
3. DISEÑO METODOLÓGICO	68
3.1 Tipo de investigación.	68
3.2 Diseño de la investigación.....	71
3.3 Línea de investigación institucional.	72
3.4 Técnicas de recolección de información.	74
3.4.1 Observación directa.....	73
3.4.2 Entrevista semiestructurada.....	73
3.4.3 Cuestionario cerrado.	74
3.4.4 Historia de vida.	74
3.5 Etapas de la investigación.	75
3.5.1 Etapa 1: conceptualizar.	75
3.5.2 Etapa 2.....	76
3.5.3 Etapa 3:	77
3.5.4. Etapa 4:	78
3.6 Población y Muestra.....	80
3.6.1. Población.....	80
3.6.2. Muestra.....	83
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	85
4.1 Observación directa.....	85
4.2 Entrevista semiestructurada docente del grupo y análisis.	94
4.3 Entrevista semiestructurada a estudiantes y análisis.	100
4.4 Cuestionario cerrado para padres de familia y análisis	108
• Instrumento numero 4 análisis cuestionario cerrado padres de familia.	111
4.5 Cuestionario cerrado al docente y análisis.	124
• Instrumento número 5, análisis cuestionario cerrado docente.	128
4.6 cuestionario cerrado a estudiantes y análisis.	139
• Instrumentos número 6, análisis cuestionario cerrado estudiante.....	142
4.7 Historia de vida a estudiantes y análisis.	153
• Análisis del instrumento número 7, historias de vida a estudiantes.....	169

5. PROPUESTA.....	174
CONCLUSIONES.....	176
RECOMENDACIONES.....	177
ANEXOS.....	178
Instrumento N° 1: ficha de cuestionario cerrado docente.	178
Instrumento N° 2: ficha de entrevistas semiestructurada docentes	179
Instrumento N° 3: ficha de entrevista semiestructurada estudiante.....	180
Instrumento N° 4: cuestionario cerrado para padres de familia.	182
Instrumento N° 5: cuestionario estudiante cerrado.	187
Instrumento N° 6: hoja de vida.	190
BIBLIOGRAFIA.....	193
WEB GRAFIA.....	194

Lista de tablas.

Tabla 1. Población.....	79
Tabla 2. Muestra.....	82
Tabla 3. Análisis de la entrevista semiestructurada a la docente.....	96
Tabla 4. Análisis de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.....	102

Lista de gráficos

grafico 1.población.....	80
grafico 2.muestra.....	83
Grafico 3. ¿Qué tipo de música escucha usted?	112
Grafico 4. ¿Cuándo realiza una fiesta infantil en su casa que tipo de música para que los niños se diviertan?.....	113
Grafico 5. ¿De la siguiente clase de música cual escucha su hijo frecuentemente?.....	114
Grafico 6 ¿Según la clase de música que escucha su hijo, que es lo que más les gusta?	115
Grafico 7¿Cuándo su hijo se reúne con los amigos que actividades realiza?.....	116
Grafico 8 ¿Dónde escucha música su hijo?	117
Grafico 9¿Cuándo su hijo escucha música, cuanto tiempo le permite que lo haga?	118
Grafico 10.De la siguiente lista ¿Cuál es el cantante favorito de su hijo?	119
Grafico 11. ¿Qué es lo que, más le gusta a su hijo, de su cantante favorito?	120
Grafico 12. ¿Según el cantante favorito de su hijo, que imita de él?	122
Grafico 13¿Dónde aplica su hijo, lo que imita su cantante?	123
Grafico 14 ¿Qué tipo de música escucha usted?	128
Grafico 15. ¿Cuál de los siguientes géneros musicales, cree usted que permiten crear un imaginario?	130
Grafico 16. ¿De la siguiente lista de tipos de música, cuales escuchan los estudiante en la escuela?	131
Grafico 17. ¿Cómo califica usted, el tipo de música que escuchan sus estudiantes?	132
Grafico 18. ¿A partir de su práctica pedagógica podría decir usted que el comportamiento de sus estudiantes luego de escuchar su generó favorito?.....	133
Grafico 19¿Cree usted que lo que más le llama la atención a los niños de su género favorito es? ..	134
Grafico 20. ¿En qué espacio ve usted con más frecuencia interpretar a los estudiantes su música favorita?	135
Grafico 21. ¿Cuándo usted tiene que presentar un baile, cual es la música que sus estudiantes escogen?	136
Grafico 22¿Está de acuerdo con el tipo de música que escogen sus estudiantes?.....	137
Grafico 23. ¿En su tiempo como docente ha visto que la clase de música que escuchan sus estudiantes afecta su vida diaria?	138
Grafico 24. ¿Te gusta la música?	143
Grafico 25. ¿Música que más escuchas?	144
Grafico 26. ¿Música que menos te gusta?	145
Grafico 27. ¿Cuál de estos tipos de música te parece más bailable?.....	146
Grafico 28. ¿Cuál de estos tipos de música te parece más bailable?.....	147
Grafico 29. ¿Dedicas bastante tiempo para escuchar música?	148
Grafico 30. ¿Cuántas horas al día escuchas música?	149
Grafico 31. ¿Para qué escuchas música?	150
Grafico 32. ¿Consideras que la música es importante en la vida?	151
Grafico 33¿Has memorizado o aprendido algo por medio de la música?	152

RESUMEN

El propósito de la investigación se centra en el análisis de los imaginarios y representaciones que surgen a partir del género reggaetón y su influencia en el comportamiento de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Colegio la Salle, sede José Antonio Galán, Ocaña N de S.

Es necesario el trabajo con la infancia para conocer y entender el contexto en el cual se desarrollan, ya que para esta investigación es fundamental identificar como el reggaetón, siendo el género que enmarca la nueva era de la música, es el más escuchado en la zona norte de Ocaña, y como puede impactar e influir en el comportamiento de los niños dentro y fuera de la institución.

El problema de la investigación nos lleva a plantearnos una reflexión sobre el tipo de música que escuchan y como se relacionan los niños de la institución educativa colegio la Salle, Sede José Antonio Galán, donde los niños a su corta edad no saben establecer relación entre sí, por lo que en el recreo y en el tiempo libre se divertían agrediendo físicamente a través de golpes, palabras vulgares y denigrantes, razón por la cual surgió la idea de llevar a cabo este proyecto.

La investigación se realizó con base en el enfoque cualitativo debido a que lleva a un proceso de comprender y profundizar los problemas o fenómenos, explorados desde la

cooperación de los participantes en un ambiente natural o en relación con el contexto, estos pasos permiten identificar cual es el problema que se presenta en los niños del grado cuarto, respecto a los imaginarios y representaciones que surgen del reggaetón y cómo influyen en el comportamiento al momento de relacionarse con los demás compañeros.

De igual forma, tuvo un diseño de investigación etnográfica la cual su finalidad es explorar, examinar y entender sistemas sociales (grupos, comunidades, culturas y sociedades) Creswell, y, Murchison (2013). Por lo tanto, este diseño nos permite conocer los fenómenos que se están presentando en una comunidad educativa o grupo social, en el cual se va a desarrollar la investigación.

Así mismo para poder recolectar la información de este proyecto de investigación fue necesario buscar, diseñar e implementar instrumentos que sirvieran como herramientas para obtener los datos necesarios y así encontrar respuesta a la incógnita planteada en este proceso, para esto fue necesario aplicar observaciones directas a la población afectada, entrevistas semiestructuradas a la docente y a estudiantes, cuestionarios cerrados a la docente, estudiantes y a los padres de familia y una historia de vida a los estudiantes de esta querida institución.

Por último, para conocer los datos exactos de la información recolectada se realizó el respectivo análisis y la presentación de los resultados obtenidos según cada instrumento,

mediantes cuadros y gráficos de barras que mostraron los niveles correspondientes a cada una de las categorías planteadas en los instrumento de investigación.

ABSTRACT

The purpose of the research focuses on the analysis of the imaginaries and representations that arise from the reggaeton genre and its influence on the behavior of students in the fourth grade of the Educational Institution Colegio la Salle, José Antonio Galán, Ocaña N de S.

It is necessary to work with children to know and understand the context in which they are developed, since for this research it is fundamental to identify how reggaetón, being the genre that frames the new era of music, is the most listened to in the area. North of Ocaña, and how it can impact and influence the behavior of children inside and outside the institution.

The problem of research leads us to think about the type of music they listen to and how the children of the La Salle school, José Antonio Galán, relate, where children at cheira young age do not know how to relate to each other , so that in the recreation and free time they enjoyed physically and verbally attacking each other through blows, vulgar and denigrating words, which is why the idea of carrying out this project arose.

The research was carried out based on the qualitative approach because it leads to a process of understanding and deepening the problems or phenomena, explored from the cooperation of the participants in a natural environment or in relation to the context,

these steps allow identifying which is the problem that occurs in the children of the fourth grade, with respect to the imaginaries and representations that arise from reggaeton and how they influence behavior when relating to other classmates.

Likewise, it had an ethnographic research design whose purpose is to explore, examine and understand social systems (groups, communities, cultures and societies) Creswell, and, Murchison (2013). Therefore this design allows us to know the phenomena that are being presented in an educational community or social group, in which the research will be developed.

Likewise, in order to collect the information of this research project, it was necessary to search, design and implement instruments that would serve as tools to obtain the necessary data and thus find a response to the question posed in this process, for this it was necessary to apply direct observations to the affected population, semi-structured interviews to the teacher and students, questionnaires closed to the teacher, students and parents and a life story to the students of this beloved institution.

Finally, to know the exact data of the collected information, the respective analysis and the presentation of the results obtained according to each instrument were made, with tables and bar graphs showing the levels corresponding to each one of the categories proposed in the instrument. Investigación.

INTRODUCCIÓN

El género del reggaetón, se ha convertido en uno de los tipos de música preferidos por los niños de hoy en día, es así que dicho género no solo ha influenciado en sus gustos musicales, sino también en los imaginarios y representaciones que reflejan los niños a la hora de actuar y pensar con los demás en los contextos sociales y escolares.

Por ello es necesario el trabajo con la infancia, para conocer y entender el contexto en el cual se desarrollan, ya que para esta investigación es fundamental identificar como el reggaetón, siendo el género que enmarca la nueva era de la música, es el más escuchado en la zona norte de Ocaña, y como puede impactar e influir en el comportamiento de los niños dentro y fuera de la institución.

La presente investigación surge a partir de la lectura del contexto en el que se desarrollan los niños de la Institución Educativa Colegio La Salle, Sede José Antonio Galán, ya que se pretende identificar y conocer cuáles son los imaginarios y representaciones que aparecen a raíz de sus gustos musicales y como esto puede influir en su comportamiento.

Al conocer la problemática que enmarca esta institución, se lleva a cabo este trabajo con la finalidad de identificar, conocer y analizar los imaginarios y representaciones que

surgen a partir del género reggaetón y su influencia en el comportamiento de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Colegio General la Salle, sede José Antonio Galán.

Con este proyecto se busca sensibilizar a la comunidad educativa, de la problemática que se encuentra en su entorno escolar , buscando estrategias para mitigar el impacto que genera en la población debido a los mensajes que reciben a través del género musical, implementando actividades con el ritmo del género urbano e incentivar a los estudiantes al cambio social.

**ANÁLISIS DE LOS IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES QUE SURGEN
A PARTIR, DEL GÉNERO REGGAETÓN Y SU INFLUENCIA EN EL
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE JOSÉ ANTONIO
GALÁN, OCAÑA N DE S.**

1. PROBLEMA

1.1 planteamiento del problema.

La música es un lenguaje universal que expresa un sentimiento,,que con el paso del tiempo ha perdido su razón de ser, en épocas pasada la música se concebía comoarte pero con la introducción de nuevos ritmos de origen diferente al nuestro se ha evidenciado gran aceptabilidad por las generaciones más jóvenes, perdiendo las costumbres propias de nuestro país, estos nuevos ritmos han permitido que los jóvenes puedan crear imaginarios negativos frente a los valores que se han impartido en las familias y hogares, así mismo principalmente el género delreggaetón ha perdido gran credibilidad por el alto contenido dedegradación de la sociedad y de los valores culturales de la ciudadanía.

Es así que el reggaetón es un ritmo musical que tiene sus raíces en la música de américa latina y el caribe, su sonido es derivado del hip hop que es un ritmo pegajoso que contiene movimientos sensuales y es el género que más bailan los jóvenes. De igual manerase conoce que el reggaetón con el trascurso del tiempo ha sido mezclado con otros ritmos lo que ha generado muchos cambios en este género, se conoce que el reggaetón nace nuevamente a partir del intercambio cultural y musical de diferentes países elevando el nivel de los individuos que escuchan y bailan el género de la actualidad el más conocido como el reggaetón.

Para Rojas (2012) la música tiene un efecto amplio en la vida y en nuestra sociedad, es un gran instrumento de masificación, y produce en los oyentes diversos efectos Sociológicamente, produciendo una constante de significación en la música, y una modificación en la estructura social. Esto se refiere que en la sociedad, la música está fuertemente ligada a la vida de los jóvenes, y que con la aparición de los nuevos ritmos se ha evidenciado un alteración social en cuanto a la formación en valores, por otro lado hay posibilidades de que la música como mercancía, modifique en alguna medida la construcción social, creando en las personas conductas a raíz de la pérdida de valores o generando grupos de pertenencia, creencias e identidades.

La música urbana o reggaetón ha influido demasiado en la calidad de vida de muchos jóvenes, ya que este género permite la creación de imaginarios que adaptan a sus vidas como por ejemplo; el machismo, aceleración de la sexualidad, embarazos a muy temprana edad, consumo de drogas, conflictos sociales que radican a partir de grupos o bandas que manejan territorios. Esta problemática ha tenido gran impacto en el ámbito mundial, ya que este es el campo más grande de la producción de música urbana lo que influye de manera relevante a la población que la comercializa.

En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista, como también, los propios intérpretes o sus mismos autores. La música constituye un entramado complejo de percepciones, sentidos, emociones y motivaciones; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol. Los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el

peinado, el lenguaje, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, los bienes económicos, mediante los cuales, se convierten en sujetos reconocidos, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, de vivirlo, identificarse y diferenciarse.

Pero ¿qué pasa cuando aparecen géneros musicales que no son propios de una cultura e inciden significativamente en el comportamiento escolar? Evidenciando la agresividad que se reproducen en las aulas de clase, está es una de las preguntas que llevan a los maestros en formación a indagar por el reggaetón como géneros musicales, que han ido definiendo el gusto y comportamiento musical y cultural de los niños.

En el contexto nacional, el reggaetón ha tenido gran impacto ya que cada vez se evidencian que los géneros con mayor nivel de consumo en los jóvenes y niños son la champeta, el reggaetón y ritmos derivados de este ritmo pegajoso que manejan alto contenido agresivo, sexual, conflictivo, degradación de la mujer y de la sociedad lo que lleva que quienes escuchen estos ritmos no comprendan el mensaje que se transmite perdiendo los valores y costumbres propias de un lugar o región del país. Ha sido tanto la invasión de este género en el ámbito nacional, que las fiestas infantiles perdieron el sentido de recrear la infancia de una manera adecuada y de sano esparcimiento, debido a que los niños desde muy temprana edad bailan y cantan estas letras con mensajes subliminales quedenigran a la sociedad.

En la Zona Norte del Municipio de Ocaña, un sector en donde la multiculturalidad debido a procesos sociales como el desplazamiento, congrega grupos poblacionales que requieren construir identidad y sentirse parte de un entorno que les permita volver a empezar, aprender, relacionarse, comunicarse e identificarse.

Así pues, en una comunidad como la Ocañera, tan heterogénea, en donde los niños y niñas desconocen sus raíces y empiezan a incluir y mantener expresiones musicales actuales como reggaetón, el cual ha tenido gran impacto a través de los medios de comunicación, que transmiten diversos mensajes, los cuales pueden generar impactos perjudiciales dentro de la sociedad; todo esto da como resultado actitudes negativas que se pueden reflejar en diferentes momentos, muchas veces afectando incluso al entorno escolar con expresiones de agresión, irrespeto a la ética y la moral. Partiendo de las observaciones realizadas a los estudiantes de los grados 4° de la Institución Educativa colegio La Salle - Sede José Antonio Galán, se identifica que los niños y niñas están construyendo imaginarios y representaciones acerca de los géneros musicales motivando a comportamientos inapropiados en el entorno escolar, por lo que se hace necesario conocer la situación problemática y plantear estrategias de apoyo.

1.2 Formulación del problema.

¿Cómo influye el género musical reggaetón en los imaginarios y representaciones comportamentales de los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Colegio la Salle, sede José Antonio Galán?

1.3 Justificación

La música a través de los años ha influenciado la conducta de los jóvenes a nivel mundial, es importante recordar que desde la antigüedad la música ha hecho parte de la construcción de la cultura, generando cambios sociales, como el baile, la vestimenta, la expresión de sentimientos, entre otros. Es por ello que se considera importante el establecimiento de la relación que hay entre los contenidos de un género musical con los gustos, preferencias y opiniones de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa colegio la Salle, sede José Antonio Galán, Ocaña N de S. Así mismo la definición de la influencia de este género en los comportamientos, acciones, actividades y formas de hablar de la población antes mencionada.

El Reggaetón se ha convertido en un género que día a día toma mayor fuerza y que actualmente no sólo se escucha en la radio, sino que está siendo utilizado para campañas publicitarias, como por ejemplo en la que aparece el exponente del reggaetón más reconocido, Daddy Yankee.

De allí que es importante tener un referente académico sobre la relación entre las comunicaciones y la música, ya que en la actualidad no existen estudios sobre esta relación en el país y es innegable que existe una relación de las comunicaciones y la música, puesto que ésta es un medio para transmitir mensajes a un público determinado.

Otra característica importante del estudio que se presenta, son los mensajes transmitidos a través de la música y canalizados por un medio de comunicación masiva,

como lo es la radio en el caso de la presente investigación, forman un papel muy importante, pues al dar pautas para determinar algún tipo de conducta, se buscó establecer la importancia de todo un proceso comunicativo por medio de la relación entre el mensaje, el contenido, el emisor, el receptor, el estímulo y la respuesta que genera este género musical en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa colegio la Salle, sede José Antonio Galán, Ocaña N de S.

Por ello es muy importante para los docentes y padres de familia conocer los tipos de mensajes a que están siendo expuestos diariamente los estudiantes del grado cuarto a través de la radio, para poder identificar, clasificar los mensajes y establecer que vinculo existe entre dichos mensajes inherentes en la música reggaetón y las pautas que generan dichos mensajes sobre la educación juvenil, teniendo en cuenta que la importancia de la investigación llega también a los jóvenes, que se encuentran en una de las edades más importantes dentro de su formación estudiantil y personal.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar los imaginarios y representaciones que surgen a partir del género musical reggaetón y su influencia en el comportamiento de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Colegio la Salle, sede José Antonio Galán.

1.4.2 Objetivos específicos

-  Realizar un diagnóstico sobre los gustos musicales y el comportamiento de los estudiantes en el contexto escolar
-  Identificar porque a los estudiantes del grado cuarto les gusta el género del reggaetón
-  Identificar cuáles son los imaginarios y representaciones que construyen los estudiantes del grado cuarto a partir del género reggaetón en la Institución Educativa Colegio La Salle, Sede José Antonio Galán.
-  Identificar cuál es el comportamiento de los estudiantes del grado cuarto a partir del género reggaetón.
-  Sensibilizar a los estudiantes del grado cuarto acerca del contenido de las letras del género reggaetón.

1.5 Delimitación de la investigación.

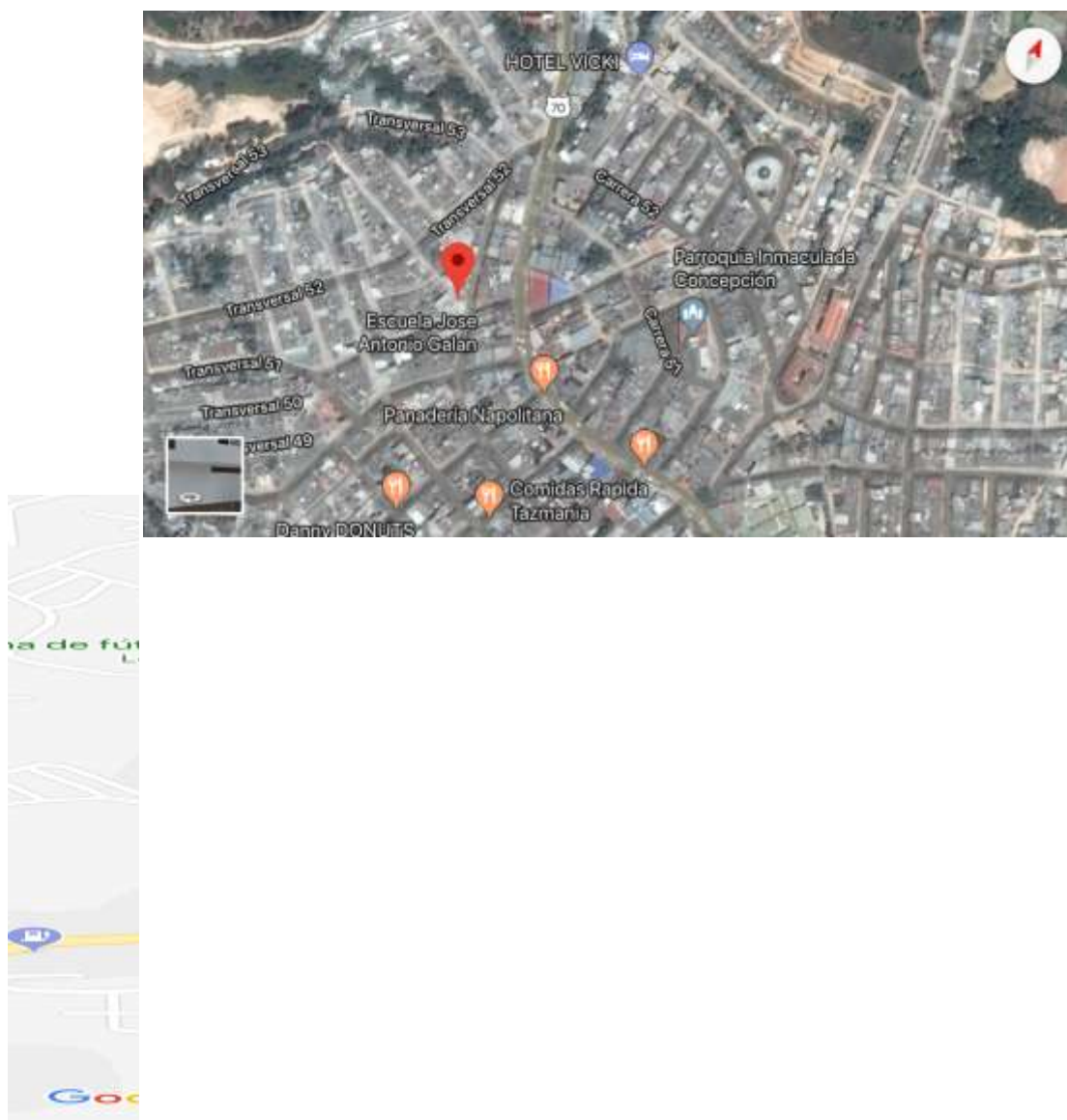
1.5.1 Delimitación espacial.

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Colegio La Salle Sede José Antonio Galán, la cual se encuentra ubicada al norte del municipio de Ocaña en el barrio que lleva su mismo nombre con las coordenadas, N: 8° 16' 11.28'', O: 73° 22' 09.26'' Y elevación 1195 m.s.n.m.

La Institución limita al Norte con el barrio “los Sauces”, al Sur con el barrio “Santa Clara” al Oriente con el barrio “Dos de Octubre”, al Occidente con el barrio “Altos del Norte”

La Institución Educativa Colegio La Salle y su Sede José Antonio Galán se encuentran ubicadas en la comuna 6 del municipio de Ocaña.

Cuadro 1: Plano. Ubicación de la Sede José Antonio Galán perteneciente a la Institución Educativa Colegio La Salle.



Comuna seis: Integrado por los barrios legalmente constituidos como ciudadela Norte: Santa Clara, Bermejál, Urbanización Colinas de la Florida, el Líbano, la Gloria, Dos de Octubre, Villa Paraíso, la Perla, y los Altos del Norte.

Igualmente se encuentran los sectores de: Villa Mar, la Ondina, los Cristales y Sauces primera y segunda etapa y los proyectos Urbanísticos: Urbanización la Riviera.

Cuadro 2: Mapa de la comuna 6 donde pertenece la institución educativa colegio la Salle, sede José Antonio Galán de Ocaña Norte de Santander.

Características físicas y culturales

La sede escuela José Antonio Galán de Ocaña Norte de Santander en el año 1972 da inicio al desarrollo de la educación en este municipio a través de la iniciativa de los padres de familia que sintieron la necesidad de fundar un colegio para su comunidad.

Esta sede está construida por material: ladrillos, cementos. Cuenta con 10 aulas de clase, 2 unidades sanitarias, zona de restaurante, aula de informática, un patio y una coordinación.

En los aspectos culturales se celebra el día de la mujer (8 de marzo), el día del niño (29 de abril) día del idioma (23 de abril) etc.

Misión

La Institución Educativa Colegio la Salle, a través de una educación integral en los niveles de preescolar básica y media, forma estudiantes con excelencia académica y laboral en los diferentes énfasis autónomos comprometidos con el bienestar social y ambiental.

Visión

En el año 2020 será una Institución de excelencia, reconocida a nivel local, regional y nacional, por su liderazgo y su formación en principios y valores (morales, sociales, científicos, éticos, económicos y culturales), enmarcada en una política de calidad con un alto énfasis humano, tecnológico, con una gran sensibilidad social, ambiental y sentido de servicio.

1.5.2 Delimitación temporal.

El proyecto se desarrolló en un lapso de dos años comprendidos desde el segundo semestre del año 2017 al primer semestre del año 2019.

1.5.3 Delimitación temática.

La temática que contiene la investigación, se desarrolla en el contexto escolar dentro de todas las áreas del conocimiento y en las relaciones personales del niño, así mismo desarrollado en la práctica pedagógica enfocados a determinar los imaginarios y representaciones que surgen a partir del género reggaetón y cómo influyen en el comportamiento de los estudiantes, buscando crear espacios propicios para su desarrollo escolar y el mejoramiento de los comportamientos de los estudiantes en el contexto escolar.

1.6 Alcances y limitaciones.

1.6.1 Alcances.

Con este proyecto se pretende dar a conocer cuáles son los imaginarios y representaciones que los estudiantes construyen a partir de la influencia del género reggaetón, y cómo afecta el comportamiento escolar de los estudiantes. Así mismo se quiere promover, a un cambio de actitudes y comportamientos que optan los estudiantes a través del género urbano, que causan un bajo rendimiento académico y comportamental.

1.6.2 Limitaciones.

Las problemáticas o principales limitaciones para llevar a cabo este proyecto es la falta de tiempo disponible para las observaciones y aplicación de los diferentes instrumentos necesarios para la recolección de información que puedan resolver el problema observado en la Institución Educativa Colegio la Salle, sede José Antonio Galán, que se basa en la influencia del reggaetón en el comportamiento de los estudiantes.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes.

El presente estado del arte se realiza sobre las investigaciones realizadas por los estudiantes de las diferentes universidades teniendo como referencia como influye el género reggaetón en los comportamientos de los niños en el ámbito escolar y académico.

La metodología para la realización del mismo se basa en tres fases; la búsqueda, organización y clasificación de la información, a partir de la cual se construyó la conceptualización propia del tema de objeto del análisis; la información recopilada de acuerdo al objetivo propuesto en este proyecto; y el proceso de organización se llevó en términos de temáticas, orientaciones y enfoques metodológicos entre otros. Los resultados de esta investigación arrojaron 10 artículos a los cuales se les hizo el análisis y la categorización se realizó de la siguiente manera: ejes temáticos, categorías, tipo de investigación, metodología utilizada para desarrollar el proyecto y los resultados a los que se llegó. (Londoño Palacio, 2014)

Los hallazgos se presentan por tres ejes temáticos: Internacionales, Nacionales y Locales.

2.1.1 Nivel internacional.

Se encuentran algunos estudios que permiten demostrar cuales son los niveles negativos de los imaginarios y representaciones en el comportamiento de los jóvenes a

partir del género urbano (reggaetón), cuál es su lenguaje y estilo de vida en el ámbito académico y escolar, que se especificaran a continuación:

En primer lugar, BarreraSánchez Carlos Bladimir (2011-2012), realiza una investigación titulada: “La música reggaetón y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes de los colegios de Pelileo” en Ecuador. La investigación se realizó mediante un enfoque Cuantitativo y cualitativo. Para realizar este trabajo se utilizaron instrumentos como formularios, encuestas y entrevistas con el fin de obtener la información deseada para conocer cuál es el vocabulario que los estudiantes adquieren con este género y cómo influye en su vida y en su entorno escolar. El presente trabajo define el problema a ser investigado con claridad y exactitud, con sus causas y efectos, delimitando el tiempo y espacio, Permite detallar tanto los objetivos generales como también los específicos que se requieren alcanzar. Así mismo esta tesis se apoya en otras investigaciones realizadas y en textos científicos que tratan sobre el mismo problema, esto sustenta el trabajo de investigación realizado; ya que el tema del género reggaetón influye en el vocabulario de los niños, convirtiéndose en un factor que impide el desarrollo integral de los niños.

De igual manera en este estudio, se dio a conocer el planteamiento de una propuesta, que consiste en el diseño de un proyecto radial de música reggaetón educativo, en la que participan los jóvenes, que tiene como finalidad recuperar el lenguaje oral con valores de la juventud. Una vez realizada la revisión de la información se procedió a llevar a cabo la búsqueda bibliográfica a través de fuentes de información primaria y secundaria. Como parte final se efectuó una evaluación de la información

recopilada frente su pertinencia, fiabilidad y validez, en relación con el problema abordado. Dentro de los resultados obtenidos se encuentran 3 categorías Jóvenes, gustos, vocabulario.

A su vez Casillas, Colorado, Molina y Ortega (2013-2014), realizaron una investigación titulada: “Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana” México. Para llevar a cabo esta investigación se utilizaron instrumentos que ayudaron a recopilar la información de una manera más fácil y eficaz estos fueron encuestas con porcentaje numérico que permitieron conocer cuáles fueron los niveles de los gustos musicales, hábitos, valores y comportamientos que intervienen en su vida y en su desarrollo educativo.

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo y análisis de gráficos que tienen como objetivo obtener cantidades exactas de los niveles investigados en este trabajo. En esta investigación se analiza uno de los rasgos de la diversidad que caracteriza a los estudiantes de la Universidad Veracruzana en la época actual: las diferencias en sus preferencias musicales.

Se establecieron grupos definidos por géneros musicales y se realizó un análisis sobre el tipo de valores, los hábitos y el comportamiento social que sirven de referencia a los universitarios. Posteriormente, los grupos se analizaron utilizando los conceptos de capital cultural y trayectoria escolar. Se encontró con que los estudiantes según investigaciones tienen diversos gustos musicales pero el de mayor nivel es el reggaetón tomado como nueva cultura afectando notoriamente en su comportamiento con la

sociedad y su propia cultura de igual manera se encontró que los estudiantes van tomando este género por su cantidad de seguidores en la actualidad.

Una vez revisada la información recolectada de las fuentes primarias se pasó a evaluar la información y de estas se obtuvieron como resultado 4 categorías, géneros musicales, estudiantes universitarios, capital cultural y trayectoria escolar.

Por otra parte, RosalesRugel (2015), llevo a cabo una investigación titulada “La Música Urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes De sexto curso del colegio fiscal experimental Leónidas García” (Ecuador). Para desarrollar esta investigación se utilizaron las entrevistas, conferencias o encuestas que facilitaron la adquisición de información importante para esta investigación frente al fenómeno del género urbano.

Esta investigación se realizó mediante un enfoque cuantitativo, cualitativo y explicativo. Este proyecto estudia la música urbana como un factor fundamental en el Comportamiento de los jóvenes estudiantes del colegio Leónidas García, Ya que muchos de ellos son influenciados por este género musical Proveniente de Centroamérica. El problema de investigación tiene un Enfoque mixto ya que sus datos fueron observados y encontrados bibliográficamente, también se usó un cuestionario de Encuestas para la recopilación de datos más certeros que benefician el Proceso de investigación. Se determinó que la población en la cual se Recopilarían los datos serían los padres de los estudiantes del Colegio Leónidas García, ya que ellos como primeros

formadores de los jóvenes Están más al tanto de este fenómeno social que afecta a sus hijos.

Se Considera factible el proyecto ya que la propuesta de solución es muy Vanguardista y de alto impacto y existe una mayor probabilidad de que el Mensaje llegue con claridad a los jóvenes estudiantes y así poder crear Conciencia de los mensajes que emiten las canciones del género urbano, en especial las letras del reggaetón.

“La música es un instrumento social muy potente, capaz de alterar para bien o para mal el estado de ánimo de las personas, por lo cual es de suma importancia ser selectivo al momento de elegir nuestras preferencias musicales”. Luego de analizar la información adquirida se realizó una evaluación de la cual aparecieron 5 categorías, Música urbana, comportamiento, influencia, concienciación y campaña gráfica.

2.1.2 Nivel nacional.

En este nivel se encuentran estudios que describen cual es la influencia del género urbano (reggaetón) en el estilo de vida de los jóvenes así mismo cuales son los imaginarios musicales y comportamientos que se adquieren a partir del género anteriormente mencionado y como afecta la vida escolar de los jóvenes.

Por su parte, Penagos Yesid (2012), realiza una investigación titulada “Lenguaje del poder. La música reggaetón y su influencia en estilo de vida de los estudiantes.”

(Manizales), que tiene como objetivo mostrar con el presente ejercicio investigativo adoptar el reto y la tarea, al buscar, comprender y reflexionar de qué manera influye la música reggaetón en el estilo de vida, en las decisiones que toman los estudiantes, identificar los aportes que hace a sus procesos formativos y cómo influye en las relaciones familiares.

Para realizar esta investigación se partió en primer momento de un estudio sobre el poder de la música del reggaetón en la vida de los jóvenes, en segundo momento se obtienen nuevos saberes y verdades sobre cuál es la influencia del reggaetón, evidenciando que este género tiene fuerte impacto en su vida. Se logró fortalecer en ellas la toma de conciencia, y sus estilos de afrontamiento.

La investigación se centra en un enfoque Cualitativo, analítico, desde una perspectiva hermenéutica. En la presente investigación se encontró que este género a diferencia de otros tiene gran impacto en las nuevas generaciones, en los niños, jóvenes y adolescentes.

Este género musical pasa a escenas como el lenguaje sutil y potente en la actualidad, partiendo de la premisa que hacer el análisis de discurso del adolescente como objeto de estudio requiere ser abordado desde la percepción del adolescente del fenómeno cultural en que se ha venido convirtiendo el reggaetón y buscar su integración entre texto,

contexto, en sus niveles cognitivos, semánticos, pragmáticos y culturales para desentrañar su función, sus alcances y su significado implícitos y manifiestos, en su poder y capacidad de transformar las normas sociales que regulan el comportamiento de los adolescentes e incluso a ellos mismo en sus estilos de vida y relaciones. “El poder se construye a través de la práctica, los mecanismos y los dispositivos engendrados en la sociedad, los mecanismos de poder tienen un trayecto, una técnica, una táctica, una producción, un funcionamiento de los discursos, son sólidos y cuentan como en el caso de la música reggaetón con una tecnología específica que se extiende cada vez más en posibles formas de vida.

Para finalizar esto se realizó la verificación y análisis de la información teniendo en cuenta los límites y alcances de este fenómeno. Una vez realizada la revisión de la información se procedió hacer la búsqueda bibliográfica a través de fuentes de información primaria y secundaria. Se ejecuta una evaluación de la información recopilada frente su pertinencia, fiabilidad y validez, en relación con el problema abordado. Dentro de los resultados obtenidos se encuentran siete categorías: Lenguaje, discurso, poder, música reggaetón, influencia, adolescente.

A si mismo Silva García Ana Rocío y Herrera Gloria Aidé (2000), Realizan una investigación titulada “imaginarios musicales, el caso de los jóvenes del colegio Santiago Pérez de Zipaquirá”(Cundinamarca), que tiene como fin dar a conocer, el concepto central de imaginarios, reside principalmente en la elaboración de una imagen visible y la idealización de un símbolo de los actores sociales urbanos, que comparten

un espacio físico determinado, el objetivo general propuesto es visualizar los imaginarios musicales que construyen y recrean los estudiantes entre 10 y 14 años de las instituciones Santiago Pérez de Zipaquirá.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó instrumentos como formularios, encuestas y entrevistas con el fin de obtener la información deseada para conocer qué es lo que los estudiantes de esta institución prefieren en su vida.

En primer lugar, se partió de hacer una investigación sobre cuáles son los gustos musicales y los imaginarios que ellos recrean a raíz de este género urbano, en segundo lugar se encontró cuáles son los gustos musicales de mayor nivel, como el reggaetón ya que les divierte, el ritmo es pegajoso y crean imaginarios que les gustaría recrear en su vida y diario vivir, para finalizar esta investigación se analizaron los datos recolectados.

La investigación tiene un enfoque Cualitativo, hermenéutico. Teniendo en cuenta este tema abordado se encuentra que este género influye en gran medida en la vida de los jóvenes ya que recrean los imaginarios centrales del género urbano que se representa notoriamente en el estilo de vida y sus gustos, para realizar esta investigación se partió de visualizar cual él era el gusto musical y cual era eran los imaginarios que crean los jóvenes entre 10 y 14 años de la institución Santiago Pérez de Zipaquirá. Así mismo luego de haber realizado la verificación de información se pasó a la búsquedabibliográfica en fuentes primarias que pueden fundamentar esta investigación.

Se realizó una evaluación de la información resultante y de esta aparecieron 3 categorías, música, imaginarios y jóvenes.

Por otro lado, Cortines Osorio Santiago, Martínez Escudero Marlon, y otros (2012), realizaron una investigación titulada. “Influencia del reggaetón. En el comportamiento de los estudiantes para la ciencia y la innovación a la hora de asistir a bailes con sus amigos”, de la institución educativa Loyola. (Medellín), Para llevar a cabo esta investigación se utilizaron instrumentos como las encuestas y entrevistas virtuales que fueron de gran utilidad para llegar a un resultado notorio en la que se conoció que los estudiantes en sus fiestas lo que más escuchan es el reggaetón, Y debido a sus letras, dan gran emoción a las fiestas y su comportamiento cambia. Se tiene que esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, mediante los análisis gráficos y estadísticos. La presente investigación se centró en el estudio de la influencia del reggaetón, en el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación; un género musical que Se ha impregnado en el gusto y preferencia de la población juvenil. En Colombia y a inicios del 2000, las discotecas y emisoras se convierten en Voceras de un estilo musical novedoso y de origen caribeño que gana mucha Popularidad entre los y las jóvenes receptores.

Aunque este no es el único país donde se escuchan estos ritmos, diferentes países se contagian con esta música como: Venezuela, Puerto Rico, Panamá, República Dominicana, incluso España, Japón y Alemania. Este género trae un contenido muy polémico debido a que es sus letras y forma de baile, son muy sexuales y atentan contra

la moral y visión de las mujeres, por eso decidimos realizar un estudio sobre la forma en la que el reggaetón influencia en el Comportamiento de las estudiantes de la institución. Después de hacer una revisión exhaustiva de la información obtenida aparecieron cuatro categorías que resaltan lo más importante de la investigación Violencia, degradación, sexualidad, comportamiento.

A su vez, Vargas Juan Diego (2015), realiza una investigación titulada “Influencia del reggaetón, la electrónica y el rap en el comportamiento de los estudiante de octavo grado del nuevo gimnasio school”(Villavicencio), Para llevar a cabo este trabajo se realizaron encuestas con preguntas de tipo múltiple a los estudiantes, las que sirvieron para obtener la información pertinente que se enuncia así. Se encontró que la música es un elemento que influye a gran escala en la vida de los jóvenes, ya que prefieren escuchar sus ritmos musicales deseados a lo que sus padres le recomiendan y lo que aumenta en su comportamiento y conducta son los mensajes violentos y sexuales, los jóvenes no conocen que este ritmo tiene mensajes negativos que no ayudan en su vida y aun así ellos las cantan y bailan con gran satisfacción.

Esta investigación tiene un enfoque tipo cualitativo, que permite describir la problemática que se presenta en la comunidad juvenil a partir de las preferencias musicales. Este proyecto tiene como tema central determinar la influencia del reggaetón, electrónica y rap en el comportamiento de los estudiantes de octavo grado del Nuevo Gimnasio School.

Se llevó a cabo una revisión bibliográfica de documentos y monografías para identificar la música preferida por los estudiantes, se aplicarán encuestas para determinar los factores de la música que influyen en el comportamiento de los estudiantes, se ejecutará una entrevista donde se conocerá los diferentes casos que se han dado sobre la influencia de la música en los jóvenes y las razones por las cuales se dieron.

. La pregunta problema es ¿Qué influencia tiene el reggaetón, la electrónica y el rap en el comportamiento de los estudiantes de octavo grado del Nuevo Gimnasio School? al conseguir una respuesta contundente se puede conocer acerca de la influencia que podría llegar a tener la música como el reggaetón, la electrónica y el rap en los jóvenes. Después de hacer una revisión adecuada de la información recopilada aparecen cuatro categorías, adolescentes, música, leras, conducta.

Del mismo modo, Sánchez Cristian (2012), llevo a cabo una investigación titulada. “La influencia negativa del reggaetón en los jóvenes” de la escuela nueva constitución (Bogotá). Para llevar a cabo este trabajo de investigación se utilizó la siguiente metodología como las encuestas con preguntas tipo cualitativo y descriptivo que ayudaron a conocer información adecuada para desarrollar el objetivo de la investigación, a partir de esto se encontró que se debería orientar a los jóvenes por parte de los padres, representantes, docentes para que tengan un conocimiento y una visión de lo que se presenta en la actualidad para conocer de los alcances de este género de gran fanatismo por la juventud que lo escucha.

El tipo de investigación que se utilizó en este trabajo es un enfoque cualitativo y descriptivo muestra la problemática que genera el género urbano en la vida de los jóvenes. Esta investigación tiene el objetivo de conocer como el reggaetón ha tenido un gran apego e importancia en niños, jóvenes e incluso en adultos contemporáneos de la era actual, quienes inconscientemente dejándose llevar por el compás de letras llevan a los jóvenes a cometer actos que no son apropiados dentro de los status de conducta permitidos y/o establecidos por la sociedad, conllevan a la pérdida de valores y al deterioro cada vez mayor simplemente por el hecho de ser el reggaetón la moda del momento.

Lo resaltante del caso es que resulta impresionante el acelerado auge que toma este género musical en los últimos tiempos y del impacto psico-socio-cultural que tiene sobre la población anteriormente citada. Luego de evaluar toda la información recopilada de las fuentes validas se encontraron cuatro categorías, influencia, género musical, reggaetón y adolescentes.

Por otro lado, Arias Joaquín y Aranda Nicolás (2013), llevaron a cabo una investigación que lleva por nombre “Preferencias musicales de los jóvenes de hoy en día”. (Medellín), La metodología utilizada para desarrollar la investigación fueron las encuestas y preguntas generales para conocer cuál era la influencia negativa del género urbano en el estilo y comportamiento de los jóvenes.

Este proyecto está relacionado con un tema muy popular, con la música. El objetivo de este proyecto de investigación es saber cuáles son los estilos de música que prefieren los jóvenes de la actualidad. Además nos interesa saber el tiempo que ellos dedican a esta actividad. Las nuevas generaciones prefieren escuchar Reggaetón y bailar este estilo musical en discotecas. Por otra parte la música electrónica es el segundo estilo musical más escuchado por la juventud de hoy, esto hace que cambien de costumbres y de culturas que no son ajenos a su origen comportándose a la moda de actualidad. Luego de realizar una revisión de toda la información recopilada resultaron cinco categorías, música, cultura, jóvenes; géneros musicales, moda.

2.1.3 Nivel institucional.

En este nivel se presenta una investigación realizada en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña en la sede el Llano, en la que se indaga sobre cuáleseran los imaginarios y representaciones acerca de la sexualidad en los estudiantes del grado quinto que se especificara a continuación.

Por su parte “Páez Angarita, Torrado Sánchez, Ojeda Sepúlveda” (2013), llevaron a cabo una investigación titulada “imaginarios y representaciones acerca de la sexualidad que tienen los estudiantes de 5 de primaria de la Institución Educativa escuela Normal Superior Ocaña”. El tipo de investigación es de carácter cualitativo con un enfoque descriptivo, con este se pretende describir, analizar, registrar, interpretar y establecer la realidad cotidiana de los estudiantes. La presente investigación trata de cuáles son los

imaginarios y representaciones sexuales en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Normal Superior sede el Llano. Es claro afirmar que los imaginarios y representaciones se forman a partir de experiencias personales, se logró conocer los imaginarios que crean en su imaginación y las percepciones de ver el mundo. Luego de revisar eficazmente la información recopilada resultó en cuatro categorías, imaginarios, sexualidad, representaciones, sociedad, entorno.

Se puede decir que todos estos referentes teóricos dan bases para desarrollar nuestro proyecto de investigación ya que nos ayudan a fundamentar nuestro interrogante tratando de buscar el mejor camino para desarrollar la investigación.

2.2Marco Teórico

“La música tiene poder. La música puede ser vulgar, suave o vigorizante, noble, filosófica u orgiástica. Tiene poder para el mal así como para el bien”.

Howard Hanssen.

El motivo de esta investigación es determinar cuáles son los imaginarios y representaciones que aparecen en los estudiantes a partir del género reggaetón y como afectan en el comportamiento escolar. Así mismo, analizar cómo estas representaciones se ven reflejadas en la vida de cada individuo, tomando como base que quienes

escuchan la música del reggaetón inconscientemente reciben un mensaje que los incita a desarrollar lo que la imaginación recrea, haciéndolo visible en la sociedad en la que se encuentran especialmente en el ámbito escolar.

2.2.1 Etapas de Piaget

Es uno de los máximos representantes del desarrollo cognitivo, para Piaget el ser humano es un sujeto que trata activamente de conocer el mundo que lo rodea.

Es un ser que aprende básicamente a través de las acciones (comparar, excluir, ordenar, comprobar y formular hipótesis) sobre todo lo que los rodean y que les permite crear sus propias categorías del pensamiento.

Así mismo Piaget plantea que la interacción del niño con el medio implica la adaptación del organismo al entorno por medio de acciones que evolucionan de acuerdo al nivel de conocimiento. Es por esto que Piaget define una secuencia de cuatro estadios o grandes periodos por los que todos los seres humanos atraviesan en su desarrollo cognitivo. En cada uno de estos periodos, las operaciones mentales adquieren una estructura diferente que determina como se ve el mundo que los rodea.

Piaget divide los estadios por edades las cuales marcan una parte importante en el desarrollo cognitivo de los niños, pero teniendo en cuenta las edades de la población escogida para esta investigación se hará profundización en la etapa que enmarca este proceso investigativo.

Para Piaget el estadio o periodo de “operaciones concretas de 7 a 11 años” es la etapa en la que los niños adquieren operaciones, sistemas de acciones mentales internas que subyacen al pensamiento lógico. Estas operaciones reversibles y organizadas permiten a los niños superar las limitaciones del pensamiento pre operacional. En este periodo los niños adquieren conceptos como el de conservación, inclusión de clases, adopción de perspectivas.

Es por tal motivo que tomamos los estadios de Piaget y una de sus etapas ya que los niños que se tiene como muestra del problema investigativo se encuentran en las edades de 7 a 11 años que corresponde a las operaciones concretas en la que evidenciará cuál es el proceso de esta etapa como la adoptan y cuáles es la evolución del problema en esta etapa en la vida de los niños y como les afecta en su desarrollo cognitivo y personal.

2.2.2 Imaginarios

"Los imaginarios sociales son las representaciones (mitos, memorias, "arquetipos", etc.) que una determinada sociedad o comunidad tiene de sí misma y de otras. A través del imaginario social una comunidad designa su identidad; elabora una representación de sí misma, marca la distribución de los papeles y los roles sociales, expresa e impone ciertas creencias, etc. Esa identidad colectiva marca un "territorio" y define las relaciones con los otros". (Ford Aníbal 1999).

El imaginario es la representación propia de una sociedad, de un lugar, de un ritmo musical que hace que se construyan imágenes, lo cual permite que cada individuo pueda

crear su propio mundo, esto puede variar según el origen, las costumbre, la cultura y la aparición de nuevos estilos de vida ajenos a la generación de la época.

“Todas las imágenes recopiladas del pasado, vividas en el presente y las que llegarán. Se trata de un proceso dinámico, según el cual éstas son mentalmente producidas conservadas y transformadas” (Mucchielli 2001).

Todos los acontecimientos y situaciones, por las que el hombre atraviesa en la vida serán grabados por la memoria que a pesar de que el tiempo transcurra nunca serán borradas.

En cualquier momento de la vida, esa imagen o representación estará presente; así mismo se puede decir que los imaginarios entran a la mente de tal manera que ocupan un lugar importante que muchas ocasiones conlleva a realizar actividades ajenas al comportamiento habitual.

“Los imaginarios sociales son referencias específicas en el vasto sistema simbólico que produce toda colectividad y a través del cual ella “se percibe, se divide y elabora sus finalidades” (Mauss).

El imaginario tiene la capacidad de transformar información, con el fin de integrarlo al conjunto de símbolos, lo cual representa una idea en la mente del individuo que atraviesa por el fenómeno, queriendo colocar en práctica o desarrollar la actividad.

“El imaginario social es lo que mantiene unida a una sociedad y le otorga singularidad” (Banchs, Agudo & Astorga, 2007,)

Por lo tanto se puede señalar que toda sociedad subsiste a través de los imaginarios que crean los sujetos, siendo una creación histórica y psíquica de imágenes para su construcción. De tal manera que lo que llamamos realidad es necesariamente obra de esta creación inacabada.

El concepto mismo de imaginario provoca algunos problemas al momento de ser empleado, y aún más cuando es utilizado en un contexto de investigación, puesto que una pieza de su construcción es el símbolo. Este obliga a tomar opciones que podrían ser determinantes al momento de leer la información obtenida en una investigación empírica educacional.

2.2.3 Representaciones sociales

Las representaciones sociales son una forma de pensamiento social muy práctico (sentido común), que se orienta hacia la comprensión, la comunicación y el dominio del contexto natural y social de los seres humanos.” (Jodelet 1984).

Las representaciones sociales son un proceso que organiza de manera muy particular los contenidos, las operaciones mentales y la lógica de los conocimientos; los contenidos y procesos de una representación social hacen referencia a las condiciones, al ambiente y a las funciones que cumple esta donde circula, ya que el hombre tiene la capacidad de comprender todas las situaciones a las que se ve expuesto, ya que puede

identificar cuáles son las situaciones u origen de los problemas a los que se enfrenta en la sociedad.

“ La representación social es un proceso mental donde los individuos transforman el conocimiento científico y donde reemplazan algo ausente o lejano por sus propios significados, ideas o imágenes, es decir, por el saber del sentido común o el pensamiento natural, que es un pensamiento mediante palabras (conversaciones, rumores, vía oral), y que es producido de forma espontánea por los miembros de un grupo, basados en la tradición, en el consenso y en el conocimiento de primera mano” (Moñivas, 1994).

Es aquella representación dada por los individuos, donde reemplazan lo que no existe por ideas o imágenes, así se crean los propios significados, es por esto que el proceso mental pasa a un cambio, donde se transforman todos sus conocimientos.

Abric (2001), consideró que las representaciones sociales son a la vez estables y móviles, rígidas y flexibles. Estables y rígidas, porque están determinadas a partir de un núcleo central que se encuentra aferrado a los sistemas de valores compartidos por miembros del colectivo; móviles y flexibles, porque se sustentan en las experiencias individuales, se constituyen de los datos vividos y de situaciones específicas, como la evolución de las relaciones y las prácticas sociales en las que las personas o sus colectivos están asentados.

Es decir que el ser humano con el transcurrir del tiempo va experimentando cambios en su relación con la sociedad, lo que permite que aparezca cada vez una representación

diferente de lo que vivió en ese entorno, obteniendo así un concepto diferente ya sea bueno o malo.

2.2.4 Algunos aspectos generales sobre la teoría de las representaciones sociales.

La teoría de las representaciones sociales es una teoría en desarrollo y debate permanente, surge en Francia en la década de 1960, han transcurrido más de 40 años desde su primera formulación y; sin embargo, el debate teórico, las investigaciones empíricas y la integración de planteamientos de orden interdisciplinario son indicadores de su evolución y actualidad.

Así mismo, es uno de los modelos relativamente recientes en el área de Psicología Social, esta propuesta teórica esboza un planteamiento metodológico interesante y renovador dentro del análisis del sentido común y del cotidiano, podría valorarse como una explicación útil en el estudio de la construcción social de la realidad.

La investigación sobre la representación social se inicia con el estudio realizado por Moscovici (1961), entre el público francés sobre la representación social del psicoanálisis. Este autor publicó un libro que marcó la pauta en el estudio de las representaciones sociales: *El psicoanálisis, su imagen y su público*, donde formalizó la teoría de lo que se constituyó en un campo novedoso de investigación al interior de la psicología social.

Aunque el concepto de representación social puede encontrarse en diferentes textos de psicología y psicología social, su elaboración conceptual y formulación teórica es relativamente reciente y Moscovici (citado por León, 2002: 369), define las representaciones sociales como; sistemas cognitivos con una lógica y lenguaje propios , no representan simples opiniones, imágenes o actitudes en relación a algún objeto, sino teorías y áreas de conocimiento para el descubrimiento y organización de la realidad, Sistema de valores, ideas y prácticas con una doble función; primero, establecer un orden que le permita a los individuos orientarse en un mundo material y social y dominarlo; y segundo permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad al proveerlos con un código para el intercambio social y para nombrar y clasificar sin ambigüedades aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal.

En opinión de este psicólogo social, las representaciones sociales no son sólo productos mentales sino que son construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales; no tienen un carácter estático ni determinan inexorablemente las representaciones individuales. Son definidas como maneras específicas de entender y comunicar la realidad e influyen a la vez que son determinadas por las personas a través de sus interacciones. Equivalen, en sociedad, a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; puede, incluso, afirmarse que son la versión contemporánea del sentido común. Estas formas de pensar y crear la realidad social están constituidas por elementos de carácter simbólico ya que no son sólo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social. Su finalidad es la de transformar lo desconocido en algo

familiar. Este principio de carácter motivacional tiene, en opinión de Moscovici, un carácter universal.

“Las representaciones sociales se caracterizan de manera más genérica como entidades operativas para el entendimiento, la comunicación y la actuación cotidiana. Esto es, como conjuntos estructurados e imprecisos de nociones, creencias, imágenes, metáforas y actitudes con los que los actores definen las situaciones y llevan a cabo sus planes de acción “(Jodelet, 1984).

Las representaciones sociales son producidas por la experiencia en la vida cotidiana, por el sentido común; por ejemplo pueden elaborarse representaciones sociales por situaciones que afecten a las personas, como las enfermedades, etapas de la vida como adolescencia, juventud, etc. Esta última forma de concebir las representaciones sociales (conjunto de creencias, imágenes, etc.) parece ser la que más eco ha tenido en la investigación empírica en las ciencias sociales.

2.2.5 Funciones de las representaciones sociales.

Según León (2002), las representaciones sociales cumplen diferentes funciones que se hacen evidentes cuando comprendemos su naturaleza social. Basada en investigaciones explica algunas de estas funciones, entre ellas:

- Hacer convencionales los objetos, personas y eventos que se encuentran en la vida cotidiana; otorgándole una forma definitiva, localizándolo en una categoría y

establecerlo como modelo de cierto tipo, distinto y compartido por un grupo de personas; es decir, convertir una realidad extraña en una realidad familiar.

- Propiciar la comunicación entre las personas, comunicación que implica tantos puntos de vista compartidos como divergentes sobre diversas cuestiones.
- Promueve el pensamiento colectivo y la reflexividad de los grupos siendo estos requisitos fundamentales para lo que se denomina identidad social; es decir, el conocimiento del grupo al que se pertenece.
- Justifica las decisiones y conductas que se dan en las interacciones sociales. Las representaciones son sociales por su carácter compartido, su génesis en la interacción y sus funciones.

Lo que pretende dar a conocer el anterior autor es que las funciones de las representaciones sociales es crear una familiaridad, una comunicación, un pensamiento colectivo y la justificación de sus conductas que son propias del conjunto o grupo de individuos que se encuentran en el mismo entorno de la sociedad.

Según Jodelet (Ob. Cit.), lo social interviene de diversas maneras: por el contexto concreto en el cual están situadas las personas y grupos, por la comunicación que se establece entre ellos, por los cuadros de aprehensión que les

proporciona subbagaje (conjunto de conocimientos) cultural; por los códigos, valores e ideologías ligados a las posiciones o pertenencias sociales específicas.

Lo anterior hace referencia que lo social se evidencia en todo momento ya que el hombre por naturaleza es sociable, lo que le permite establecer relaciones con cada uno de los individuos de la sociedad, experimentando sus orígenes, culturas, valores e ideologías propias de un lugar en el cual relaciona a diario, cambiando en muchas situaciones sus orígenes transmitidos en sus familias.

2.2.6 Factores que originan una representación social.

Según Moscovici (1961), las representaciones sociales nacen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como principal factor el hecho de surgir en momentos de crisis y de conflictos. Basado en las comprobaciones hechas en su investigación deduce tres condiciones de emergencia: la dispersión de la información, la focalización del sujeto individual y colectivo y la presión a la inferencia del objeto socialmente definido.

Dispersión de la información: La información que se tiene nunca es suficiente y generalmente está desorganizada: los datos de que disponen la mayor parte de las personas para responder a una pregunta, para formar una idea o propósito de un objeto preciso, son generalmente limitados y muchas veces abundantes.

Focalización: Una persona o una colectividad dice Moscovici, se focalizan porque están involucradas en la interacción social como hechos que alteran las ideas y opiniones. En palabras de otros investigadores como Banchs (1984) y Herzlich (1979), la focalización es señalada, en términos de implicación o atractivo social de acuerdo a los intereses particulares que se mueven dentro del individuo perteneciente a los grupos sociales. La focalización será diversa. Presión a la inferencia: socialmente se da una presión que reclama opiniones, posturas y acciones acerca de los hechos que están focalizados por el interés público. En la vida cotidiana, las circunstancias y las relaciones sociales exigen del grupo social o de los miembros que lo integran, que sean capaces, en todo momento, que estén en situación de responder (Moscovici, Ob. Cit.).

Para Banchs (1984), las exigencias grupales para el conocimiento de determinado evento u objeto aumenta la medida que su relevancia crezca”.

El propósito está en no quedarse excluido de las conversaciones sin poder realizar inferencias rápidas, opiniones al respecto y un discurso más o menos elaborado. Estos tres factores constituyen el eje que permiten la aparición del proceso de formación de una representación social, estos al mezclarse hacen posible el origen del esquema de la representación social.

2.2.7 Proceso de formación de las representaciones sociales.

Dos son los procesos, a través de los cuales se generan las representaciones sociales. El primero es definido como objetivación y el segundo proceso es definido como

anclaje. Estos mecanismos, a través de los cuales se forman las representaciones sociales, sirven para la definición de los grupos sociales al tiempo que guían su acción; así como también, explican cómo lo social transforma un conocimiento en representación y cómo esta representación transforma lo social.

2.2.8 Objetivación (lo social en la representación).

Este proceso va desde la selección y descontextualización de los elementos, ideas o conceptos hasta formar un núcleo figurativo que se naturaliza enseguida; es decir, los conceptos abstractos, relaciones o atributos son transformados en imágenes concretas. La objetivación lleva a hacer real un esquema conceptual, ésta puede definirse como una operación formadora de imagen y estructurante. Es decir, mediante este proceso se materializan un conjunto de significados, se establece la relación entre conceptos e imágenes, entre palabras y cosas. Es reabsorber un exceso de significados materializándolos" (Moscovici, Ob. Cit.). Así, la objetivación reconstruye el objeto entre lo que nos es familiar para poder controlarlo. Moscovici (Ob. Cit.), concluye con su análisis de la objetivación apuntando hacia la realización del objeto de representación en sus nexos con los valores, la ideología y los parámetros de la realidad social. La actividad discriminativa y estructurante que se va dando por medio de la objetivación, se explica precisamente por sus tintes normativos: la representación social adquiere un armazón de valores. Todas las definiciones sobre objetivación de una representación social intentan explicar el paso de un conocimiento científico al dominio público (el psicoanálisis en la investigación de Moscovici), y que

el segundo proceso de formación de una representación social –anclaje– se liga al primero en forma natural y dinámica.

2.2.9 Anclaje (la representación en lo social).

Con el anclaje la representación social se liga con el marco de referencia de la colectividad y es un instrumento útil para interpretar la realidad y actuar sobre ella.

Este proceso permite que los eventos y objetos de la realidad que se presentan como extraños y carentes de significado para la sociedad, se incorporen en su realidad social, a través del proceso de anclaje, la sociedad cambia el objeto social por un instrumento del cual pueda disponer, y este objeto se coloca en una escala de preferencia en las relaciones sociales existentes.

Por tanto, esto consiste en transformar lo que es extraño en familiar, o sea hacer inteligible lo que no es familiar. Además, lo que lo diferencia de la objetivación es "que permite incorporar lo extraño en lo que crea problemas, en una red de categorías y significaciones.

Cit.; Jodelet, Ob. Cit.).El anclaje implica la integración cognitiva del objeto de representación dentro del sistema preexistente del pensamiento y sus respectivas transformaciones. Se trata, de una inserción orgánica dentro de un pensamiento constituido. Señala Jodelet (Ob. Cit.), que este proceso (anclaje) genera conclusiones

rápidas sobre la conformidad y la desviación de la nueva información con respecto al modelo existente y proporciona marcos ideológicamente constituidos para integrar la representación y sus funciones.

En resumen, Moscovici (Ob. Cit.), aclara ambos procesos argumentando que la objetivación traslada la ciencia al dominio del ser y que el anclaje la delimita en el del hacer; así como la objetivación presenta cómo los elementos de la ciencia se articulan en una realidad social, el anclaje hace visible la manera en que contribuyen a modelar las relaciones sociales y también como se expresan.

Las representaciones sociales aparecen en las sociedades modernas en donde el conocimiento está continuamente dinamizado por las informaciones que circulan y que exigen ser consideradas como guías para la vida cotidiana. A diferencia de los mitos, las representaciones sociales no tienen la posibilidad de asentarse y solidificarse para convertirse en tradiciones ya que los medios de información de masa exigen el cambio continuo de conocimientos.

2.3 Los campos de investigación de las representaciones sociales.

Desde su formulación original, las investigaciones sobre representaciones sociales han ido creciendo en número y diversificándose su campo de análisis.

Los estudios sobre las representaciones sociales del psicoanálisis, la ciudad y el espacio urbano, la enfermedad mental, el cuerpo, etc. son algunos de los muchos

ejemplos que cabe citar sobre la aplicación de este enfoque al estudio empírico. Pese a lo fructífero de su formulación como herramienta de análisis de la realidad social, diversos autores han realizado diferentes críticas a la "teoría" de las representaciones sociales. De entre las realizadas podemos destacar las referidas a su ambigüedad de definición al, a la que el propio Moscovici responde señalando que dicha ambigüedad supone una ventaja al dejar abierta la posibilidad de incorporar elementos nuevos a la teoría, y a la no elaboración sistemática de sus diferencias con respecto al concepto de representación colectiva utilizado por Durkheim y del que el propio Moscovici se declara deudor.

A pesar de estas críticas, el estudio de las representaciones sociales se ha convertido en una importante área de reflexión teórica e investigación psicosocial. Sin su formulación por Moscovici, no se hubiesen generado todo un conjunto, cada vez más numeroso, de investigaciones psicosociales. Al mismo tiempo, aunque inintencionadamente, ha dado lugar a un debate teórico sobre sus similitudes y diferencias con enfoques y conceptos a fines. Así mismo, su énfasis en la construcción social del conocimiento, dentro de los estudios sobre cognición social, hace de este enfoque teórico las señas de identidad de una psicología social cada vez más alejada del sesgo.

Psicologista que ha caracterizado una parte considerable de sus razonamientos teóricos e investigación empírica.

2.3.1 Reflexiones finales.

Es importante resaltar que la Teoría de las Representaciones Sociales de Moscovici, ha generado una de las vertientes modernas de la investigación en las ciencias sociales, en especial el ámbito psicosocial y, que todavía trabaja por convertirse en una tradición de investigación, al igual que movimientos como el construccionismo social.

Se trata de una de las propuestas que permiten el diálogo permanente con las disciplinas de interpretación de la vida cotidiana y del sentido común, entendido éste como una particular interpretación colectiva. En el ámbito de la educación, el modo en que las representaciones sociales intervienen en las prácticas educativas constituye un objeto pertinente para la investigación, porque participan en la formación de los conocimientos escolares. En la escuela, se tiene como principio básico que el aprendizaje y la enseñanza de la Geografía, al igual que las demás disciplinas curriculares que conforman el plan de estudio, no es independiente del complejo marco social en el que se lleva a cabo.

Los procesos de comprensión y aprendizaje de la Geografía no es un asunto meramente cognoscitivo. Pues se argumenta que los factores sociales ejercen una gran influencia sobre qué significa enseñar y aprender Geografía. Ella, al igual que la literatura, la música, matemática, los deportes, la ciencia y otras áreas curriculares, son procesos y productos definidos culturalmente. La frontera entre lo que se considera como Geografía en la escuela y lo que no es, también se define culturalmente.

En la sociedad occidental, aprendemos mucho acerca de estas definiciones sociales. Algunas representaciones sociales en torno a la Geografía acaban deslindando la actividad escolar del contexto geográfico y cultural del estudiante, esto es, existe una Geografía que se intenta aprender en la escuela y otro proceso de aprendizaje que se da fuera de ella. Así, las concepciones, valores y creencias que poseen los docentes, alumnos, padres y representantes acerca de la Geografía como disciplina científica y escolar tiene implicaciones sobre su enseñanza y aprendizaje y en los discursos que circulan en el escenario escolar. Determinadas concepciones, creencias, valores promueven y alientan el desarrollo de ciertos tipos de aprendizaje y determinadas prácticas en el aprendizaje de la Geografía.

2.3.2 La música.

La música imita directamente las pasiones o estados del alma”. Aristóteles

Por esto, cuando las personas escuchan determinado género musical se sienten invadidos por estos sentimientos. Por ejemplo una persona que escuche música romántica, dependiendo lo que diga la letra va a sentirse nostálgico porque perdió un amor, o feliz por estar enamorado y haber encontrado el amor de su vida. Por esta razón se piensa que la música tiene diferente significado para cada persona.

La música tiene un gran efecto en nuestras vidas y en la sociedad, es manipulable y así mismo produce diferentes consecuencias en cada uno. Los adolescentes tienden a expresarse por medio de sus gustos, identificándose con un artista o una canción, imitando de tal manera que llegue al punto de usar determinados productos que los

cantantes usan pero esta actitud depende de cada adolescente, si se deja influenciar por las letras o no.

La música como forma de expresión de identidad Según (Priscilla Carballo 2007) en su publicación Reggaetón e identidad masculina nos dice que desde los inicios de la especie humana la música ha estado en el centro de las producciones culturales, haciendo referencia a temas que plantean inquietudes personales y colectivas, con lo que ayuda a preservar y difundir visiones de mundo de los grupos, sus tradiciones y referentes de pertenencia. Esta forma de arte se ha utilizado para transmitir mensajes, historias, valores, principios éticos y estéticos de diferentes grupos y, en muchos casos, ha sido la única memoria que sobrevive a ciertos tránsitos migratorios.

La música siempre ha sido uno de los principales elementos para la formación cultural, que pueden ser de gran influencia en las conductas y emociones que reflejan los seres humanos. En muchos lugares del mundo la música se vincula con las costumbres y raíces de un pueblo, como el folklore, la samba y la cumbia, que han sido transmitidos de generación a generación y que se vuelven parte de la cultura. Gran parte de estos sentimientos son encontrados por los adolescentes en las letras de estas canciones o identificándose con los líderes de estos grupos musicales.

Desde entonces ha tenido grandes cambios que han influenciado a cada una de las generaciones, recayendo generalmente sobre los adolescentes y trayendo preocupaciones a la sociedad porque no solo la ha modificado, sino que también ha

cambiado la prioridad de los valores. Lo que importa ahora es el status, la competencia, el bienestar, el ocio y el poder económico. (Ceballos, 2012).

Un adolescente se deja influenciar por los gustos que tienen sus amigos o por el líder de opinión al cual ven como un ejemplo a seguir, quien puede ser un niño más grande, o quien tenga mayor poder económico, o sea chistoso, pero lo importante es que impone una moda y un estilo de vida. Las personas, dependiendo de sus gustos y sus experiencias, tienden a escuchar un género de música en especial creando la necesidad de identificarse con la letra o con la persona que lo interpreta. Por esto se dice que la música llega a la memoria genérica, que son los puntos más estables del ser humano pero que son modificables también. Si logran ser modificados influirán y afectarán la conducta.

La persona ya no piensa en las letras de las canciones, solamente las cantan y la bailan sin prestarle atención a lo que quieren expresar los cantantes. Lo que hacen es vivir vidas prestadas y verse reflejadas en otros perdiendo su identidad como seres individuales. Lo único que hacen las masas es trabajar para consumir y esto se ve reflejado particularmente en el tiempo libre porque es una parodia de sí mismo: los medios de comunicación determinan qué es lo que se debe hacer con el tiempo, ir a cine, a bailar, escuchar un tipo de música determinado, etc. Las audiencias imitan todo lo que sale en los medios de comunicación.

2.3.3 Género Musical.

Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

2.3.4 Reggaetón.

Es un género musical de origen jamaicano. El término reggae algunas veces es usado ampliamente para referirse a la mayoría de los ritmos jamaicanos, incluyendo ska, dub y rocksteady.

“Los géneros operan como categorías sociales, en que el rap no puede separarse de la política negra, ni la salsa de lo latino, ni el country de la raza blanca y el enigma del Sur” (Negus, 2005)

Ya que para esto es un género musical donde residen o se manifiestan problemáticas de la sociedad jamaicana y, en especial, de sus clases más desprovistas ya que son estos, los habitantes del gueto o “downtown” de Kingston, los mayores productores de reggae dance hall.

“Tal cambio de lugar de la música puede considerarse desde una perspectiva de construcción de la individualización, de la “privatización de las pasiones” (Elías, 1991; Scribano, 2012).

Por ello se refiere al papel que ha ido variando de acuerdo con cada sociedad y con su historia. Se puede hablar de una especie de ritmo social en el que por momentos la música ha tenido una u otra condición.

2.3.5 Mensaje Subliminal.

Es una señal o mensaje diseñado para pasar por debajo de los límites normales de percepción. Puede ser por ejemplo, inaudible para la mente consciente pero audible para la mente inconsciente o profunda; puede ser también una imagen transmitida de un modo tan breve que pase desapercibida por la mente consciente pero aun así, percibida inconscientemente. En la vida cotidiana, a menudo se afirma (con o sin evidencia) que se emplean técnicas subliminales con propósitos publicitarios y de propaganda.

2.3.6 Mujeres y sexo.

Binomio presente en la música latinoamericana desde siempre, solo que en el caso de este ritmo musical se hace un abordaje en términos discursivos y de imágenes mucho más explícito de la sexualidad y los encuentros sexuales.

2.3.7 Violencia.

Se hace referencia a la violencia callejera tanto individual como de agrupaciones, y muchas veces son los mismos cantantes quienes sostienen peleas simbólicas a través de las letras de sus canciones.

2.3.8 Pérdida de valores.

“Muchos hablan de la carencia de los valores humanos, algunos incluso piensan que se han perdido, prueba de ello son los constantes actos delictivos, robos, asaltos, extorsiones, sobornos, atentados a la dignidad humana y a la vida, maltratos, violaciones, asesinatos, abortos, grandes males sociales como el alcoholismo, la drogadicción, el tabaquismo, etc.; dan testimonio de que la sociedad está en crisis”(Carrillo, 2003)

La influencia de la radio, la televisión, el internet que en muchos de los casos sustituye la presencia de los padres, en otros corta la comunicación de la familia, el bombardeo frecuente de los nuevos ritmos musicales que atraen a los estudiantes, ya que se ven reflejados en ellos y encuentran el amor y apego en estos ritmos, que denigran los valores impartidos en la familia, que se reflejan notoriamente en el comportamiento escolar que a diario viven, ya que sus actitudes al momento de la convivencia escolar se torna conflictiva al querer recrear imaginarios propios de los géneros urbanos como el reggaetón , ya que este es uno de los ritmos con mensajes obscenos que incitan al sexo , la violencia , y la agresividad.

Una baja autoestima puede generar una comunicación agresiva o pasiva y, a su vez, la pasividad puede producir baja autoestima. Se conoce como conducta pasiva a la que vulnera los propios derechos del sujeto activo al no poder éste expresarse abiertamente o al exhibir, en su débil expresión, sentimientos de auto desconfianza y cierto derrotismo, de manera tal que puede provocar en su interlocutor una reacción negativa.

2.3.9 La agresión verbal directa.

Se expresa mediante una gama de vulneraciones de los derechos del otro que va desde la fina ironía hasta la injuria grave; desde las insinuaciones maliciosas hasta la calumnia y la humillación.

La agresividad se abre como un gran abanico de formas, que abarca desde los insultos hasta el asesinato. Al abrir el abanico, encontramos al menos las siguientes formas comunes de agresión verbal: insinuación maliciosa, ironía, burla, sarcasmo, agravio, denuesto, mofa, ridiculización, afrenta, menosprecio, descalificación, humillación, escarnio, insulto, ofensa, injuria, calumnia, difamación, ultraje, etc.

La agresión verbal en situación comunicacional directa y recíproca pertenece al tipo de comunicación negativa en que el sujeto provoca, con sus palabras, algún malestar en el sujeto otro éste retroalimenta con otra comunicación negativa que provoca mayor agresividad en aquél, quien vuelve a la carga procurando imponerse y desata una réplica más dura y así, sucesivamente. Esta forma de interacción llamada 'circuito negativo', suele estar acompañada de expresiones gestuales y corporales hostiles o amenazantes y,

a menudo, termina en agresiones físicas. Con frecuencia, en un proceso de comunicación agresiva se enfrentan dos personalidades dominantes en un intercambio dinámico de actitudes hostiles y palabras ofensivas. En estos casos la retroalimentación es dinámica. Ocurre entonces un proceso simétrico de comunicación negativa. No está demás decir que en una situación comunicacional positiva y armónica, entre sujetos de conducta asertiva, la retroalimentación es también dinámica y el proceso comunicacional es, asimismo, simétrico. (Rivadeneira, 2008)

2.4 Comportamiento escolar.

“Es la respuesta a una motivación en la que están involucrados componentes psicológicos, fisiológicos y de motricidad”. Castillo y Castillo (2008)

Hace referencia que el comportamiento tiene diferentes respuestas, pero esto depende de la manera en que el individuo este influenciado ya sea por los conflictos familiares, géneros musicales, modas y drogas.

“Es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente,

voluntario o involuntario, público o privado, según las circunstancias que lo afecten”(González, Morales y Ojeda 2012).

Es el modo de ser del individuo y conjunto de acciones que lleva a cabo para adaptarse a su entorno, y que de esta forma está determinado por reglas o normas para adecuarse a su medio sociocultural.

2.4.1 La conducta y comportamiento.

“Las conductas operan bajo el principio de que la conducta es aprendida y le otorgan gran importancia a la influencia del ambiente; dado que, por medio del reforzamiento es posible fomentar muchos tipos de conducta” Skinner (citado por Bravo, 2006)

La conducta es aprendida por la influencia del medio, pero de igual manera se puede adquirir una conducta que nace de la reforma de la educación transmitida por las familias que se va adquiriendo con el tiempo y con las experiencias de la vida del ser humano, lo que puede crear muchos tipos de conducta que afectan directamente al comportamiento de la persona en la sociedad.

“La conducta, aun la habitual, no ocurre en cualquier momento sino en determinadas circunstancias” Chertok (2006).

En este concepto podemos sugerir que la conducta es una respuesta consciente y repetible ante un estímulo que, en este caso, vendría a ser la situación o circunstancia.

“Es todo lo que hace un ser humano frente al medio. Cada interacción de una persona con su ambiente implica un comportamiento; Cuando dicho comportamiento muestra patrones estables, puede hablarse de una conducta” Pérez y Merino.

De esta manera se entiende que la conducta es la manera como el individuo interactúa directamente con su medio en el cual se evidencia un comportamiento que puede ser estable o cambiante todo depende del estado de ánimo que maneje el individuo.

Asímismo, Pérez y Merino añadieron que existen distintos modos de comportamiento, los cuales son:

El comportamiento consciente, realizado tras un proceso de razonamiento. Por ejemplo, saludar a un conocido cuando lo vemos en la calle.

El comportamiento inconsciente, que se produce casi automáticamente dado que no se detiene a pensar o a reflexionar la acción, como por ejemplo rascarse.

El comportamiento privado, el cual se realiza en el hogar o estando solo.

El comportamiento público, el cual se desarrolla en presencia de la sociedad.

Por lo tanto, los autores se refieren a que el comportamiento tiene algunos niveles o etapas que el individuo toma para desarrollar muchas actividades de su vida diaria, lo

que hace que experimenten diferentes comportamientos que se ven influenciados por los sentimiento o emociones por los que atraviesa la persona al momento de realizar la acción que sea llevar acabo calificándolo en el contexto en que se desarrolla.

Gonzáles y cols. (2012), definieron la conducta como: La manera y acciones con que los hombres se comportan en su vida.

En este sentido, la conducta se refiere a las acciones de las personas en relación con su entorno o con su mundo de estímulos. Con estas definiciones se puede concluir que el comportamiento de ser constante, es decir que muestra patrones estables, se convierte en conducta.

2.4.2 Características del comportamiento.

Castillo y Castillo (2008) refirieron que el comportamiento tiene cuatro características:

Motivado: Nosotros actuamos llevados por preferencias, estímulos, intereses que nos impulsan a realizar actos de acuerdo a nuestra forma de ser y parecer.

Complejo: la complejidad de los fenómenos psíquicos, se debe a la variedad y a la forma de su integración con los fenómenos biológicos.

Singular: porque se ve en la expresión del carácter, en la identificación de la personalidad y en la forma como está estructurado nuestro temperamento.

Estable: la estabilidad está en la continuidad de los fenómenos psíquicos, de identificar y de darnos una singularidad en la manera de actuar y hacer.

Por ello el ser humano tiene diferentes estados que se reflejan en el comportamiento

Por la marea en cómo actúan o hacen cada persona, por ello lo lleva a realizar diferentes actividades, en lo cual es calificado.

2.5 Marco conceptual

2.5.1 Imaginarios.

Imaginario es todo aquello que se crea en nuestra mente a partir de imágenes que no se corresponden con la realidad. En general son combinaciones de cosas que hemos visto, pero que juntas nunca pudieron ser percibidas por los sentidos. Por ejemplo, hemos visto un caballo y hemos visto un pájaro, pero un pájaro con alas no existe, salvo como ser imaginario. Lo contrario a lo imaginario es lo real, lo que tiene una existencia en la realidad sensible.

2.5.2 Representaciones sociales.

Una representación social siempre hace alusión a un aspecto concreto que no puede materializarse físicamente. Es decir, las representaciones sociales son capaces de convertir una percepción o un aspecto abstracto en un concepto concreto que se presenta en la mente de todas las personas.

2.5.3 Música.

La música es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos. Éste término proviene del que se puede traducir como “el arte de las musas”. Ciertamente, la música tiene una connotación mayormente espiritual y emocional, por lo que su complejidad sólo ha ido aumentando a lo largo de la historia, pues, no se ha logrado definir lo que realmente representa.

2.5.4 Reggaetón.

El reggaetón se caracteriza por su contenido explícito, lascivo y sexual que se manifiesta en el movimiento de baile típico del reggaetón llamado “perreo” que viene de perro ya que la posición adoptada se asemeja a la de un perro y evoca posiciones sexuales. se le da.

2.5.5 Género musical.

Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine...), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica...), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto.

2.5.6 Ritmo.

Es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.

Puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

2.5.7 Mensaje subliminal.

Los mensajes subliminales están relacionados con la mente subconsciente. Un mensaje subliminal es aquella información que nuestra mente percibe pero sin darse cuenta de ello. El mensaje subliminal está escondido en la información. Mensaje o señal diseñada para pasar por debajo (sub) de los límites (liminal) normales de percepción.

2.5.8 Sexo.

El concepto de sexo está relacionado a una serie de variantes que conducen a ideas en general, la diferenciación de las especies y la reproducción de la raza. En biología es el proceso mediante el cual los humanos y cualquier especie se aparean conduciendo a la reproducción de las mismas. Todo este proceso en el que se fecunda un ovulo y este se desarrolla en un vientre materno hasta nacer conduce a definir el sexo del feto. En los humanos, el acto del sexo es más complejo, ya que no comprende el simple hecho de la reproducción, es una de las pocas especies que practica el sexo por placer.

2.5.9 Violencia.

Lo violento, por su parte, es aquello que está fuera de su natural estado, situación o modo; que se ejecuta con fuerza, ímpetu o brusquedad; o que se hace contra el gusto o la voluntad de uno mismo.

La violencia, por lo tanto, es un comportamiento deliberado que puede provocar daños físicos o psíquicos al prójimo. Es importante tener en cuenta que, más allá de la agresión física, la violencia puede ser emocional mediante ofensas o amenazas. Por eso la violencia puede causar tanto secuelas físicas como psicológicas.

2.5.10 Agresión verbal.

La violencia verbal o maltrato verbal se caracteriza por acusaciones, insultos, amenazas, juicios, críticas degradantes, órdenes agresivas o gritos. Todas esas acciones son una forma de violencia y no tienes que tolerarlas. Debes saber que soportar estas actitudes es muy perjudicial para ti y también para los niños.

El simple hecho de pronunciar frases que tienen como objetivo socavar la dignidad y la autoestima de la otra persona mediante insultos o humillación, si se da repetidamente durante un cierto tiempo, se considera violencia verbal.

2.5.11 Comportamiento.

El comportamiento es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno.

Es importante y fundamental establecer el que todo comportamiento está influenciado por una serie de elementos. En concreto, se estipula que aquel estará marcado tanto por la cultura que tenga la persona en cuestión como por las normas sociales existentes en su entorno o la actitud que presente en todo momento.

2.6 Marco legal

Se le conoce como marco legal al orden de resoluciones, artículos y leyes que hacen posible fundamentar de manera legal la disposición de la información y del proyecto en ejecución.

2.6.1 Constitución Política.

Se toma como referente los siguientes artículos de la constitución política de Colombia de 1991:

Artículo 16°: todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 27°: El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 44°: son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozaran también de los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Cualquier persona puede exigir a la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 67°: la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70: el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 79: todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Es deber del estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Artículo 95: La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades en esta constitución implica responsabilidades.

2.6.2 Ley General de Educación.

Se toman como referente la Ley General de Educación, ley 115 del 8 de febrero de 1994

Artículo 1°. Objetivo de la ley: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Artículo 5°. Fines de la educación: De conformidad con el artículo 67 de la constitución política se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

3. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

4. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Artículo 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Artículo 104. El educador. El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Artículo 204. Educación del ambiente. El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en La sociedad.

2.6.3. Ley 1620

Se toman como referentes los siguientes artículos de la ley 1620.

Artículo 39. Definiciones. Para efectos del presente Decreto se entiende por:

1. Conflictos. Son situaciones que se caracterizan porque hay una incompatibilidad real o percibida entre una o varias personas frente a sus intereses.
2. Conflictos manejados inadecuadamente. Son situaciones en las que los conflictos no son resueltos de manera constructiva y dan lugar a hechos que afectan la convivencia escolar, como altercados, enfrentamientos o riñas entre dos o más miembros de la comunidad educativa de los cuales por lo menos uno es estudiante y siempre y cuando no exista una afectación al cuerpo o a la salud de cualquiera de los involucrados.
3. Agresión escolar. Es toda acción realizada por uno o varios integrantes de la comunidad educativa que busca afectar negativamente a otros miembros de la comunidad educativa, de los cuales por lo menos uno es estudiante. La agresión escolar puede ser física, verbal, gestual, relacional y electrónica.
 - a. Agresión física. Es toda acción que tenga como finalidad causar daño al cuerpo o a la salud de otra persona. Incluye puñetazos, patadas, empujones, cachetadas, mordiscos, rasguños, pellizcos, jalón de pelo, entre otras.

- b.** Agresión verbal. Es toda acción que busque con las palabras degradar, humillar, atemorizar, descalificar a otros. Incluye insultos, apodosos ofensivos, burlas y amenazas.
- c.** Agresión gestual. Es toda acción que busque con los gestos degradar, humillar, atemorizar o descalificar a otros.
- c.** Agresión relacional. Es toda acción que busque afectar negativamente las relaciones que otros tienen. Incluye excluir de grupos, aislar deliberadamente y difundir rumores o secretos buscando afectar negativamente el estatus o imagen que tiene la persona frente a otros.
- d.** Agresión electrónica. Es toda acción que busque afectar negativamente a otros a través de medios electrónicos. Incluye la divulgación de fotos o videos íntimos o humillantes en Internet, realizar comentarios insultantes u ofensivos sobre otros a través de redes sociales y enviar correos electrónicos o mensajes de texto insultantes u ofensivos, tanto de manera anónima como cuando se revela la identidad de quien los envía.
- 4.** Acoso escolar (bullying). De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 1620 de 2013, es toda conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes

mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado. También puede ocurrir por parte de docentes contra estudiantes, o por parte de estudiantes contra docentes, ante la indiferencia o complicidad de su entorno.

5. Ciberacoso escolar (ciberbullying). De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 1620 de 2013, es toda forma de intimidación con uso deliberado de tecnologías de información (Internet, redes sociales virtuales, telefonía móvil y video juegos online) para ejercer maltrato psicológico y continuado.
6. Violencia sexual. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2 de la Ley 1146 de 2007, “se entiende por violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes todo acto o comportamiento de tipo sexual ejercido sobre un niño, niña o adolescente, utilizando la fuerza o cualquier forma de coerción física, psicológica o emocional, aprovechando las condiciones de indefensión, de desigualdad y las relaciones de poder existentes entre víctima y agresor”.
7. Vulneración de los derechos de los niños, niñas y adolescentes: Es toda situación de daño, lesión o perjuicio que impide el ejercicio pleno de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.
8. Restablecimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes: Es el conjunto de actuaciones administrativas y de otra naturaleza, que se desarrollan

para la restauración de su dignidad e integridad como sujetos de derechos, y de su capacidad para disfrutar efectivamente de los derechos que le han sido vulnerados.

Artículo 52. Participación de la Familia. La familia como núcleo fundamental de la sociedad es parte esencial del fortalecimiento de la formación para la ciudadanía y el ejercicio de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos, tiene un papel central en la prevención y mitigación de la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia, y le asisten todos los deberes, obligaciones y funciones consagradas en el artículo 7 de la Ley 115 de 1994, en el artículo 39 de la Ley 1098 de 2006, en la Ley 1404 de 2010, en el artículo 3 del Decreto 1860 de 1994, en el Decreto 1286 de 2005, en el artículo 15 del Decreto 1290 de 2009 y demás normas concordantes.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.

Esta investigación encuadra en el paradigma cualitativo ya que comprende un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al análisis de los imaginarios y representaciones que manifiestan los estudiantes a partir de la influencia del género reggaetón.

La investigación cualitativa, se plantea por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como las experiencias de los demás. Así mismo los investigadores se aproximan al individuo real, que está presente en el mundo y que ofrece información sobre sus propias experiencias, valores y actitudes etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos que faciliten la información para poder realizar la interpretación y análisis de lo recolectado.

Teniendo en cuenta a Sparkes y Smith (2014) “la investigación cualitativa se conoce como una investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos”. Respecto a los investigadores, el enfoque cualitativo trabaja el estudio de todos aquellos fenómenos que se presentan en el contexto, interpretando toda la información recolectada mediante las herramientas o materiales que facilitan la información al investigador, determinando orientaciones y conclusiones frente a esta problemática.

Esta investigación es de carácter cualitativa, porque procede a la recolección y análisis de la información, en donde se lleva a cabo el estudio de las relaciones, a través de medios o instrumentos aplicados a un determinado problema, formulándose preguntas antes, durante y después de la recolección de información, sirviendo esto para realizar la reflexión necesaria sobre la problemática trabajada, dando a conocer los resultados obtenidos de todo este proceso investigativo.

El paradigma cualitativo se utiliza con el propósito de indagar, examinar y percibir un fenómeno social específico desde las personas mismas, es decir, la perspectiva de los participantes, con sus puntos de vista e interpretaciones de lo que ocurre. Maykut y Morehouse (1994). Por lo cual se hizo necesario visitar el entorno escolar para identificar, reflexionar sobre cuál es la condición en que se encuentran los niños con relación a los imaginarios y comportamientos que surgen a partir del género reggaetón, evidenciados en el ámbito escolar y con base en ello proponer estrategias para

minimizar la problemática y tratar de mejorar el comportamiento de los niños para que puedan adquirir un mejor aprendizaje, y así mismo el ambiente escolar sea adecuado para su proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tanto se aplicarán instrumentos propios de la investigación cualitativa como: la observación directa, entrevistas, encuestas, experiencias personales, y todo aquel material que evidencie la rutina de recolección de información necesaria, para resolver la incógnita investigativa que se produjo.

3.2 Diseño de la investigación.

Esta investigación encuadra en el diseño etnográfico ya que pretenden explorar, examinar y entender sistemas sociales (grupos, comunidades, culturas y sociedades) Creswell, 2013b, Murchison. Por tanto, permite conocer los fenómenos que se presentan en una comunidad o grupo social, en el cual se desarrolla la investigación, con el fin de estudiar los diferentes aspectos que influyen en la problemática, logrando conocer sus orígenes y afectaciones.

Por otra parte Caines 2010, y Alvarez-Gayou 2003 consideran que el propósito del diseño etnográfico es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente (se analiza a los participantes en “acción”), así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales, por lo tanto se refiere a interpretar eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes

expresan, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones expresadas por ellos mismo y no como el investigador lo describe.

La etnografía sirve para estudiar de forma sistematizada, el desarrollo cotidiano y las características culturales de los grupos sociales, sus actividades, las motivaciones que la impulsan y la interpretación otorgada a los aspectos de la comunidad de estudio.

El enfoque etnográfico se convierte en la base para el diseño, implementación y el análisis de imaginarios y representaciones que influyen en el comportamiento a partir del género reggaetón en los estudiantes del grado tercero y la verificación de sus aportes dentro de la práctica pedagógica y el entorno escolar. En este estudio la información recolectada entre la interacción del docente – estudiante se plasmará en el diario de campo, como medio para recopilar las observaciones realizadas en el aula donde se podrá conocer el comportamiento durante la clase y en su jornada escolar.

El diseño etnográfico, maneja una variedad de instrumentos que permiten la recolección de información tales como: observación directa, historias orales, notas de campo, entrevistas o reuniones grupales, biografías, encuestas, imágenes- fotografías y grabaciones (audios y video). Debido a esto, resulta importante analizar la información relevante para la investigación a través de estos instrumentos.

3.3 Línea de investigación institucional.

La línea de investigación institucional, en la que se fundamenta este proyecto, es medio ambiente y ambiente escolar, debido a que la educación interviene en diversos

aspectos, lo que se refiere al contexto en el que interactúan los componentes educativos y toda la comunidad que integra la institución.

Interacción que define el nivel y la calidad de las relaciones humanas (asunto importante para la formación de un buen profesional) debido a que se asumen una posición en las continuas apreciaciones y acciones, dado que las reglas del buen comportamiento deben ser observables en todos los aspectos que involucran al niño en el contexto escolar, lo que se refiere a los espacios y lugares que el estudiante utiliza y disfruta en su diario vivir escolar.

Por ello uno de los problemas fundamentales que se observan en el ambiente escolar de la Institución Educativa colegio la Salle, sede José Antonio Galán, es el comportamiento inadecuado que se presenta tanto en las aulas de clase, como en el descanso, dándole especial valor a esta línea de investigación que involucra la reflexión en torno al ambiente escolar, teniendo en cuenta aspectos importantes como el de la relación entre compañeros, en los diferentes espacios en los que interactúan.

Sin embargo, esta línea de investigación observa la actuación del individuo, pues una cosa se piensa y otra muy diferente se hace. Por tal motivo se hace necesario desarrollar un propósito de clasificar situaciones comprensibles en sus distintas dimensiones que señale el papel del problema, entre la relación del estudiante en los diferentes aspectos del contexto escolar.

Por ello se busca, tener un mejor manejo y control en las aulas y en el descanso, donde se trata de crear un ambiente adecuado para el aprendizaje, tratando de desplazar el género del reggaetón que no tiene ningún aporte eficaz a la educación. Así mismo, se busca que los niños aprendan a convivir y a respetar a los demás

3.4 Técnicas de recolección de información.

Las técnicas de recolección de información son métodos que se utilizan para observar detenidamente el fenómeno, problema o hecho para tomar información y registrarla en un diario de campo y así pasarla a analizar. es por este motivo que a continuación se especificaran una serie de técnicas que se utilizaron para recopilar información para el desarrollo del proyecto.

3.4.1 Observación directa.

La observación directa es una técnica de recolección de información que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular. Esto se hace sin intervenir ni alterar el ambiente en el que el objeto se desenvuelve. Así mismo este instrumento permite identificar, comportamientos, actitudes, gestos, vocabulario, frases y palabras propias del lugar o espacio donde ocurre la problemática.

3.4.2 Entrevista semiestructurada.

La entrevista semiestructurada o mixta es un método de recolección de datos que consiste en entrevistar a una o más personas, mediante una serie de pregunta escritas que estarán estructuradas por interrogantes o preguntas espontaneas con el fin de conocer la opinión acerca del tema a investigar. Este instrumento permite comparar entre los entrevistados y profundizar en sus características.

3.4.3 Cuestionario cerrado.

El cuestionario cerrado es un instrumento que consiste en una serie de preguntas que consta de una determinada forma de respuesta que según indicaciones tendrá una limitada selección de contestación. El cuestionario cerrado es utilizado para obtener información de los consultados así mismo conocer la postura del encuestado según una serie de interrogantes.

3.4.4 Historia de vida.

La historia de vida es una técnica de recolección de información que consiste en una narración, un relato, o una exposición de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma. Así mismo es un relato que cuenta los sucesos por los que la persona ha atravesado a lo largo de toda su existencia.

3.5 Etapas de la investigación.

3.5.1 Etapa 1: conceptualizar.

Es la etapa donde se determinan los temas que se van a llevar a cabo en la investigación.

Actividad 1: determinar temas.

El objetivo en esta actividad es la búsqueda de los temas que se llevan a cabo en la investigación, analizando varios autores, artículos, libros y algunos proyectos en relación con el mismo.

Actividad 2. Consultar en diferentes medios los temas.

En la recolección de información se realiza por diferentes fuentes teniendo en cuenta las bases teóricas que sirven como referentes para el desarrollo del proyecto investigativo, en esta encontramos documentos, proyectos y libros en formatos tanto físicos como virtuales.

Actividad 3: resumir en términos propios los conceptos de los temas.

Los temas consultados se deben leer detenidamente para resumir con nuestras palabras los términos y convertirlos como contenido, con la finalidad de determinar los conceptos básicos necesarios para la investigación.

Actividad 4. Realizar el marco teórico.

Este se realiza teniendo en cuenta la información recolectada que es fundamental para el tema de investigación.

3.5.2 Etapa 2. Identificar como son las relaciones interpersonales y la convivencia escolar de los estudiantes.

En esta etapa se busca diseñar los instrumentos que se aplicaran para contribuir a la sana convivencia de los estudiantes en los descansos.

Actividad 1: realizar una observación para conocer de forma más profunda los comportamientos que presentan los estudiantes en estos espacios.

Actividades 2: diseñar los instrumentos para la recolección de datos.

Los instrumentos a realizar son:

- La observación para identificar los comportamientos de los estudiantes.

- Entrevistas al maestro y estudiantes para determinar los patrones que afectan la sana convivencia en los descansos.
- Realización de juegos anecdóticos
- Entrevista a la coordinadora

Actividad 3: aplicación de los instrumentos.

Se realiza desde el 29 de agosto del 2018 hasta el mes de abril del año 2019, se realiza el día conveniente en la semana.

3.5.3 Etapa 3: categorización de la información obtenida.

En este proceso se clasifica y analizan los datos obtenidos en la etapa anterior.

Actividad 1: recolección de la información.

Consiste en analizar la información recopilada y separar cada una de las categorías dentro de las características establecidas, donde se estructuran todos los resultados que se obtuvieron por medio de técnicas e instrumentos.

Actividad 2: tabulación de la recolección.

Para esto se debe ordenar los datos recolectados, el proceso de tabulación de la informaciones un método para organizar estos aspectos en una tabla estadística para tener una vista clara de la información.

Actividad 3: análisis.

Observar las ideas más relevantes de las distintas fuentes de información, con el fin de almacenar la información obtenida.

Actividad 4: resultados.

A partir del análisis que se realizó de las investigaciones, observaciones, entrevistas y juegos anecdóticos, se obtuvieron unos resultados acordes con los objetivos que se plantean en la investigación.

3.5.4. Etapa 4: mostrar resultados.

En esta etapa se exponen los resultados obtenidos en cada una de las entrevistas y juegos del proyecto en general.

Actividad 1: organización de los resultados.

Se da a conocer el orden de los resultados que se obtuvieron en cada una de las técnicas de recolección de información propias de la ejecución de la investigación.

Actividad 2: escritura de las conclusiones.

Se tiene en cuenta los principales puntos que se han venido discutiendo con anterioridad, al momento de finalizar con el aporte realizado al proyecto e indicando los paradigmas a cubrir se han consumido.

Por tal motivo, se realiza un resumen del proyecto a la idea que se quiere lograr siendo el centro de la investigación.

Actividad 3: recolecta de todo el proyecto.

Se realiza un recuento de la lectura del proyecto, para observar algunos aspectos que se hayan pasado por alto y a su vez lo importante de volver a recordarlo.

Actividad 4: presentación del proyecto.

La presentación del proyecto en formato físico y la socialización ante la comunidad educativa.

3.6 Población y Muestra.

3.6.1. Población.

Que se encuentran distribuidos como se mostrara en la siguiente tabla.

Tabla 1. Población.

GRADOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
4° 1	18	14	32
4° 2	17	15	32
4° 3	19	13	32
TOTAL POBLACIÓN	96		

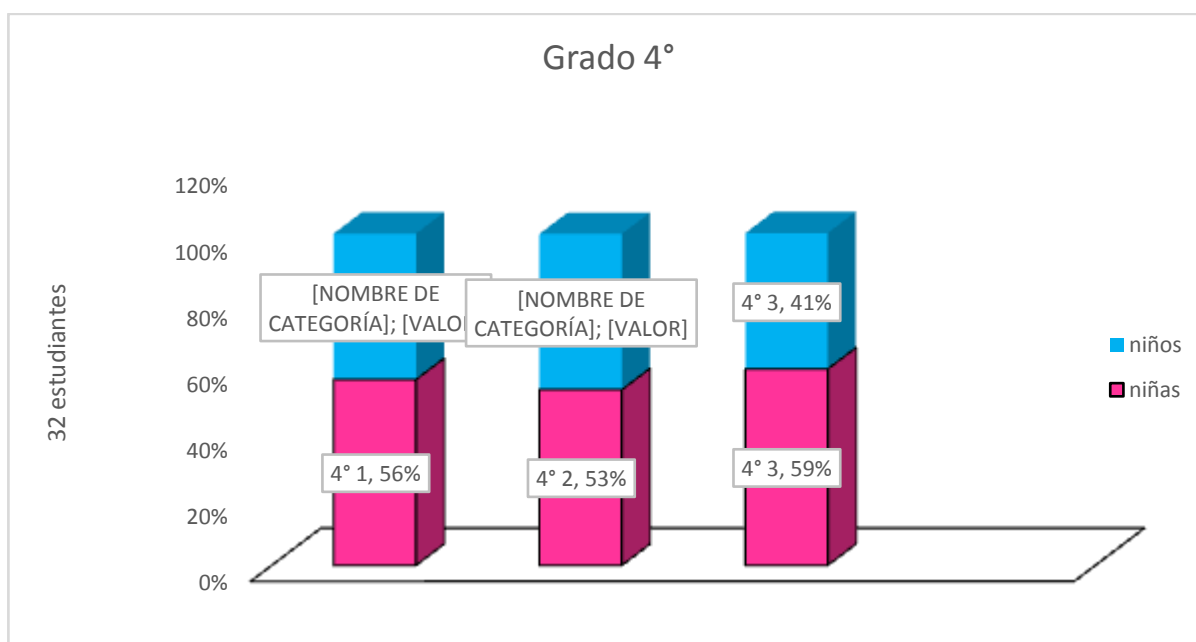


GRAFICO 1.POBLACIÓN

Análisis.

Al observar la gráfica se define que la población corresponde a tres cuartos que se Representa que el 56%corresponde a las niñas del grado cuarto 1, así mismo el 53% equivale a las niñas de cuarto 2 y por último el 59% representa al grado cuarto 3, igualmente la población correspondiente a los niños que representa que el 44% refleja al grado cuarto 1, del mismo modo el 47% corresponde al grado cuarto 2 y por ultimo un 41% se refleja el grado cuarto 3 del cual se tomara la muestra en el que se evidencio el problema.

3.6.2. Muestra.

Se toman como muestra los treinta y dos estudiantes del grado 4°,1 basados en la observación directa que se realizó y los instrumentos aplicados a esta población.

A continuación, se presenta la cantidad de estudiantes que se tomaron como muestra.

Tabla 2. Muestra

GRADO	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
4°	18	14	32

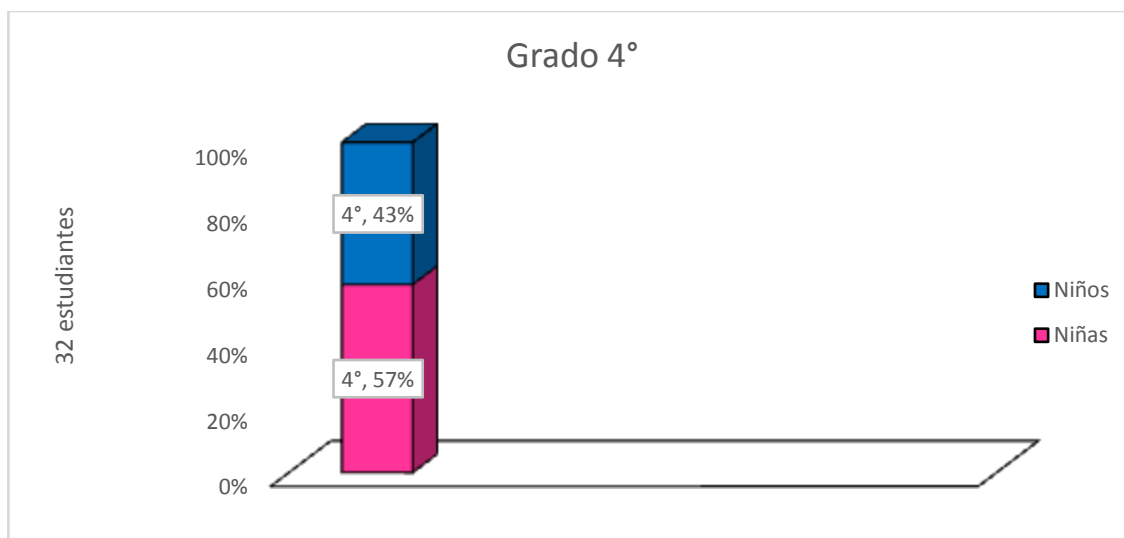


GRÁFICO2.MUESTRA

Análisis.

Al observar la gráfica se tiene que el 57% corresponde a la muestra según el género masculino, así mismo el 43% que equivale a la muestra correspondiente al género femenino. Esto equivale a la muestra total que equivale al 100% con quien se llevará a cabo la investigación correspondiente.

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Observación directa.



Instituto Educativo Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Instrumento numero 1

Observación directa.

Docente Titular: Leovigilda Claro Luna

Maestros en formación: Stephanny Brizeth Bautista Carrascal

Martha Liceth Roper Ruedas

Institución Educativa: Colegio la Salle, sede José Antonio Galán

Grupo observado: Grado tercero uno.

Área: inglés

Fecha: 29 de agosto del 2018

Objetivo: Hacer un diagnóstico sobre las actitudes y comportamientos que muestran los estudiantes en su jornada de clase.

Indicadores:

1. Desarrollo de la clase.

La maestra para empezar la clase realiza las acciones iniciales. Saludo, oración, llamado a lista. Luego de esto la maestra entrega una ficha para colorear, para trabajar el tema de los animales y como herramienta metodológica utiliza un video con los animales en inglés y su correcta pronunciación.

2. Actitudes y comportamientos del docente en el aula de clase con los estudiantes.

La maestra muestra un dominio de grupo, en la que se ve muy amable, pero también un carácter fuerte para controlar el comportamiento del aula (la maestra muestra un tono de voz alto para llamar la atención de los niños que generan la burla y la indisciplina lo que lleva a desviar la orientación de la clase y se crea un ambiente pesado de discusión y regaños, luego de esta problemática la clase vuelve a sus inicios y por algunos estudiantes la profesora toma la opción de cambiarlos de puesto para evitar la agresividad y el desorden)

3. Actitudes que asume el niño en el proceso de enseñanza aprendizaje:

Los niños y niñas muestran actitudes de rebeldía, distracción y falta de interés ante las actividades propuestas para la clase. (Frente a las actitudes de rebeldía, los estudiantes hacen caso omiso a las orientaciones que la docente da para el trabajo de clase, por otro lado, la distracción de los estudiantes parte del desinterés frente al tema a trabajarse, se distraen fácilmente con el compañero, con sus útiles escolares y objetos que traen de la casa como: radios, celulares, pelotas, slain y álbumes de soy luna.

4. Actitudes observadas en el estudiante que permiten decir que ha aprendido.

En su gran mayoría los niños participan activamente ante los saberes previos y en el desarrollo de todas las actividades. Para esto los niños(as) piden la palabra y dan sus opiniones respetando el turno que la profesora asigna, así mismo complementan sus respuestas con base en documentales vistos.

5. Actitudes que no le favorecieron al estudiante a la hora de aprender

La pereza es uno de los factores que más se evidencia en los estudiantes a la hora de aprender. Así mismo se evidencian comportamientos de altanería, como: le gritan a la profesora, levantan los hombros, hacen gestos con los ojos desagradables, ignoran la profesora y en ocasiones la contradicen.

6. Actitudes de los estudiantes que no comprenden lo que el profesor enseña en clase.

En el aula de clase se evidencia que los niños al momento de aprender, tienen una comunicación activa entre ellos, comentan sobre algunas aplicaciones que le dan la facilidad de ver programas o escuchar una variedad de música. Así mismo se observa desorden y juegos bruscos entre ellos.

Referente a las aplicaciones que mencionan los estudiantes como “documents” permite descargar música de la cual tienen acceso para sus descargas sobre géneros

como champeta, reggaetón, electrónica y rock. Así mismo se observó que los juegos bruscos, tienen que ver con golpes, jalones y arrastradas.

7. Actitudes y comportamiento que optan los niños en la hora del descanso.

Juegos bruscos, en los que se empujan, se golpean fuerte, y su vocabulario es inadecuado, grotesco o vulgar pues decían expresiones como: “hijueputa, marica, huevon, pendejo, idiota y panocho”. Así mismo expresiones tales como “ven cállame” “te reviento la jeta” “en la salida te espero” y “cálmate”

8. Actividades y juegos que realizan los estudiantes a la hora de descanso.

Realizan juegos como el cacho, el agarrado, el escondite, juegos de retos, en el que pierda tendrá su castigo. El castigo consiste en que el estudiante que pierda lo agarran pellizcos y quemados con los dedos.

9. Actitudes de los estudiantes frente a las actividades de motivación que realiza el docente para la clase.

Los estudiantes frente a las actividades de motivación, lo hacen sin interés, otros haciendo caso omiso y algunos lo ven como una oportunidad para fomentar el desorden ya que los que no realizan la actividad, toman de burla a los que lo hacen, se burlan de como cantan, de cómo se mueven, de cada una de sus acciones frente a lo que plantea la profesora.

10. Comportamientos de los estudiantes frente a los cantos sugeridos por la docente.

Los estudiantes no responden a los cantos brindados por la maestra, ya que prefieren otros tipos de música como el reggaetón y vallenato. Algunas estudiantes mientras la profesora canta, entonan canciones como “de mi vida te bote “esclava: estamos fumando marihuana, te gusta en la cama como te maltrato, quieres que te lo meta a cada rato”

Actividades:

- ¿Qué actividades se realizan en la clase?

Recortar y colorear fichas, pronunciar los nombres de los animales en inglés y copiar la escritura de cada animal en inglés.

- ¿Las actividades que propone el docente contribuyen a la interacción social?

¿Por qué?

Se observa que las actividades que la docente propone en la clase permiten la interacción de los niños, pero así mismo aprovechan este espacio para hablar de temas fuera del contexto de la clase, como por ejemplo programas televisivos (soy luna, yo me llamo, la reina del flow, sin tetas si hay paraíso, la piloto y el señor) aplicaciones (documents, TikTok y download) canciones que están de moda (te bote, groupi, taki-taki, no es justo, me niego, esperándote, disfruto, la batea).

- ¿Las actividades que desarrolla el estudiante en clase lo motivan para desarrollar sus capacidades?

Si, ya que estas ayudan a contribuir en el aprendizaje de los niños permitiéndole participar y dar a conocer sus saberes previos y querer mejorar en situaciones de error para construir su propio aprendizaje y ser mejor estudiante cada vez.

- ¿Las actividades que plantea el docente favorecen a que los estudiantes se respeten entre sí?

La maestra plantea actividades que desarrollan el aprendizaje de los niños, pero se observa que hay niños que fomentan la indisciplina, agrediendo a los demás, burlándose de como desarrollan la actividad, lo que hace notoria falta de respeto entre compañeros.

- ¿Los estudiantes cantan en el aula y a la hora de descanso? ¿Qué cantan?

Si, los estudiantes cantan tanto en clase como en el descanso, así mismo llevan un radio donde cantan canciones de modo de genero reggaetón. (La batea- perrea,perrea, bella, dura, quiéreme, no es justo, taki-taki, sola, te bote y mi cama)

CONTENIDO:

- materiales que utiliza el docente durante el desarrollo de la clase.

Fichas, video beam, televisor, parlantes, computador y tablero.

- ¿El contenido que se enseña es el resultado de un trabajo planificado?¿Por qué?

Se evidencia que la profesora planea todas las actividades que va a desarrollar, donde están adaptadas al grado correspondiente.

CONTEXTO DEL AULA:

ESPACIO:

Es adecuado, es un espacio amplio, donde están organizados por filas y en parejas, con mobiliario disponible y en buen estado para cada estudiante, para que se sientan cómodos hay 30 sillas y 15 mesas.

VENTILACIÓN:

El aula de clase cuenta con ventanales amplios, y ventiladores en cada lado.

ILUMINACIÓN:

Se cuenta con luz propia natural del ambiente que ingresa por los ventanales, sin necesidad de encender las bombillas evitando el uso innecesario de la energía.

AMBIENTE DE AULA:

Es un ambiente pesado en el cual, la docente debe implementar estrategias como colocar música clásica, presentación de videos animados, pequeños cuentos con enseñanza, cantos y rondas para mitigar el desorden o la indisciplina.

DECORACIÓN:

La decoración es adecuada, con colores vivos, que reflejan la etapa de la niñez, en donde es acorde para los estudiantes, se encuentran carteles de cumpleaños, horarios de clase, horario de aseo, y cartelera informativa.

AMBIENTE DE APRENDIZAJE:

Aunque se conoce que el ambiente del aula es un poco pesado, se encuentran niños que adquieren el aprendizaje fácilmente, donde se encuentran activos e interesados por todas las actividades a desarrollar. Estos niños están atentos y cumplen las orientaciones que da la docente como: (recortar, pegar, colorear, guardar silencio y prestar atención)

4.2 Entrevista semiestructurada docente del grupo y análisis.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Instrumento numero 2

**Entrevista semiestructurada a la
Docente titular del grupo**

Entrevistado: Leovigilda Claro Luna

Entrevistador: Matha Liceth Roperio Ruedas.

Stephanny Brizeth Bautista Carrascal.

Hora: 8:00 am

Objetivo: Identificar si la profesora conoce los gustos musicales de sus estudiantes y cuál es su posición respecto a estos

1. ¿Qué tipo de música le gusta?

2. ¿Qué tipo de música le gustaría que escucharan sus estudiantes? ¿por qué?

3. ¿Implementa este tipo de música en el aula de clase? ¿cómo es la reacción de sus estudiantes?

4. ¿Según su experiencia en el aula de clase, que tipo de música prefieren sus estudiantes? ¿por qué?

5. ¿Qué opina usted del tipo de música que escuchan sus estudiantes?

6. ¿De qué manera cree usted, que esta música afecte a sus estudiantes?

7. ¿Cuándo hay izadas de bandera, que tipos de bailes les gusta presentar sus estudiantes?

8. ¿Cuál es la posición de los maestros respecto a los bailes que realizan sus estudiantes en las izadas de bandera?

9. ¿Usted ha escuchado reggaetón? ¿En dónde?

10. ¿Cómo le parecen a usted las letras de las canciones del reggaetón?

11. ¿Cree usted que el reggaetón es apropiado para los niños? ¿Por qué?

12. ¿Alguna vez ha visto a sus estudiantes escuchando reggaetón? ¿Qué opina usted de esto?

13. : Cree usted que los padres de familia de sus estudiantes saben qué tipo de música escuchan sus hijos? ¿Por qué?

14. : ¿Alguna vez ha observado a sus estudiantes bailando reggaetón? ¿qué opina de la forma en que bailan?

15. ¿Cómo maestra cree usted que lo que ellos escuchan, lo ponen en práctica en su vida?

Tabla 3. Análisis de la entrevista semiestructurada a la docente.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DOCENTE.	
¿GUSTOS Y PREFERENCIAS DE LA DOCENTE?	
PREGUNTAS	REPUESTAS Y ANÁLISIS
¿Qué tipo de música le gusta?	La música instrumental y romántica.

¿Qué tipo de música le gustaría que escucharan sus estudiantes?	La instrumental porque les permite un espacio de tranquilidad y concentración, acto para el aprendizaje.
¿Implementa este tipo de música en el aula de clase? ¿Cómo es la reacción de sus estudiantes?	Si, con frecuencia se les coloca, la reacción es un ambiente escolar agradable.
¿Usted ha escuchado reggaetón? ¿En dónde?	Claro que si, en muchas partes, ya que es la música de moda.
ANÁLISIS	
Teniendo en cuenta las preguntas y respuestas de la docente se conoce que ella tiene gusto totalmente diferente hacia la música y se observa que quiere aplicar este gusto musical en el aula de clase tratando de que sus estudiantes lo adquieran y su aprendizaje sea de mayor nivel, pero es complicado debido a que el gusto musical de sus estudiantes es propio de su contexto y de su localidad.	
REFERENTE A LOS ESTUDIANTES	
¿QUÉ GÉNERO LES GUSTA Y PORQUE?	
PREGUNTAS	RESPUESTAS Y ANALISIS
¿Según su experiencia en el aula de clase, que tipo de música prefieren sus estudiantes? ¿Por qué?	Les gusta el reggaetón, el flow, porque es el ambiente o contexto.
¿Cuándo hay izadas de bandera, que tipos de baile les gusta presentar sus estudiantes?	Reggaetón, charranga y cumbias.
¿Cuál es la posición de los maestros respecto a los bailes que realizan sus estudiantes en las izadas de banderas?	Muchas veces se les permite expresarse, pero controlado, ya que el docente orienta la coreografía.
¿Alguna vez ha visto a sus estudiantes escuchando reggaetón? ¿Qué opina usted de esto?	Si muchas veces, ellos repiten los gustos de los grandes, por lo que ha ellos también les gusta.
¿Alguna vez ha observado a sus estudiantes bailando reggaetón? ¿Qué opina de la forma en que bailan?	Si los he visto balar, el gusto por ese baile es por sus movimientos que son rítmicos de acuerdo a la melodía.
ANALISIS	
Al analizar los interrogantes y la información recolectada se evidencia que los gustos de los estudios hacia un género musical apunta hacia el género del reggaetón, lo que permite conocer que este gusto nace del ambiente o contexto donde se relacionan a diario los estudiante, así mismo se puede decir que estos gustos vienen de las personas adultas y son adoptados por ellos, lo que hacen que canten y bailen este tipo de música.	
¿QUÉ LOS INCITA A ESCUCHARLO?	

PREGUNTAS		RESPUESTAS Y ANALISIS	
¿Qué opina usted de la música que escuchan los estudiantes?		Es la clase de música ofrecen los medios de comunicación con letras muy pesadas muchas veces con vocabulario no adecuado, pero todo viene del ambiente cultural de cada niño y además son las canciones que están e moda.	
¿Cree usted que los padres de familia de sus estudiantes saben qué tipo de música escuchan sus hijos? ¿Por qué?		Claro que sí, porque son los mismos padres quien la escucha y generan el gusto por esta música.	
ANALISIS			
Referente a lo anterior se puede decir que los que lleva a los estudiantes a escuchar este tipo de música lo que se ve en casi todos los lugares donde conviven los estudiantes, y es lo que más ofrece los medios de comunicación, sin importar el impacto negativo que dejan estas canciones; lo mismo pasa con los padres de familia que son los principales generadores del gusto por estos géneros.			

¿EN QUE LOS AFECTA?	
PREGUNTAS	REPUESTAS Y ANALISIS
¿De qué manera cree usted, que esta música afecte a sus estudiantes?	Los vuelve muy activos, agresivos y con actitudes de rebeldía.
¿Cómo le parecen a usted las letras de las canciones del reggaetón?	El vocabulario es vulgar y no deja mensajes que produzcan comportamientos positivos.
¿Cree usted que el reggaetón es apropiado para los niños? ¿Por qué?	No es apropiado porque el mensaje está enfocado hacia la sexualidad.
¿Cómo maestra cree usted que lo que ellos escuchan, lo ponen en práctica en su vida?	Creo que son niños y en su comportamiento tratan de imitar cosas.
ANALISIS	
Atendiendo a la información obtenida a cada interrogante, se conoce que el género del reggaetón afecta a los estudiantes en sus comportamientos y en las actitudes frente a los demás, lo que hace que su rendimiento se vea afectado por la rebaja del comportamiento, así mismo se puede decir que adquiere un vocabulario vulgar e inadecuado para entablar relaciones con los demás.	

A manera de conclusión frente a las respuestas obtenidas en la entrevista a la docente, se pudo conocer que el gusto musical de los estudiantes es el género del reggaetón y que este nace a partir de la influencia del ambiente o contexto donde se relacionan los

estudiantes, así mismo este gusto se adquiere desde sus propios hogares debido a que los padres de familia son los principales consumidores de este género.

Así mismo se observa que este género del reggaetón influyen en los comportamientos, actitudes y vocabulario de los estudiantes, debido a que este género maneja un alto contenido vulgar y agresivo lo que permite que los niños lo imiten fácilmente y sea la realidad que se vive a diario en las escuelas y contextos propios de los estudiantes.

4.3 Entrevista semiestructurada a estudiantes y análisis.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Instrumento numero 3

Entrevista semiestructurada a los estudiantes del grado cuarto

Fecha: 17 de octubre **Hora:** 7:30 am

Lugar: Colegio la Salle, sede José Antonio Galán

Entrevistado: estudiantes del grado cuarto

Entrevistador: Martha Liceth Roper Ruedas.

Stephanny Brizeth Bautista Carrascal.

Grado: cuarto

Objetivo: Conocer cuáles son los gustos musicales de los niños y que tiempo utilizan para escuchar su género favorito.

1. ¿Qué música te gusta? ¿Por qué?

2. ¿Cuánto tiempo dedicas para escuchar tu música favorita?

3. ¿Dónde escuchas música? ¿Por qué?

4. ¿Cada cuánto escuchas música?

5. ¿Qué clase de música escuchan tus amigos? ¿Por qué?

6. ¿Cuando juegas con tus amigos cantas y escuchas música? ¿Qué clase de música?

7. ¿Cuándo estudias escuchas música? ¿Qué música escuchas?

8. ¿Qué te gusta de tu música favorita?

9. ¿Qué te motiva a escuchar música?

10. ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?

11. ¿Qué actividades realizas en el descanso?

12. ¿Te gusta imitar los cantantes de tu música favorita? ¿Porque?

13. ¿Tus padres saben qué tipo de música escuchas? ¿Qué hacen al respecto?

Tabla 4. Análisis de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.

En este instrumento se les aplico una entrevista a los estudiantes del grado cuarto que a continuación se dará a conocer el análisis de la información que ellos nos suministraron para dar respuesta a los interrogantes planteados.

ANALISIS DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A ESTUDIANTES	
GUSTOS Y PREFERENCIAS DE SU MUSICA FAVORITA	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué música te gusta? ¿Por qué?	Teniendo en cuenta la música que les gusta, se encontró, que 9 niños escuchan vallenato, 16 escuchan reggaetón ,4 escuchan electrónica y 7 escuchan música clásica. Ya que hacen referencia a que estos géneros musicales son bonitos y que tiene un ritmo muy pegajoso que los lleva a sentirse relajados, y que les permite divertirse y hasta bailar.
¿Qué te gusta de tu música favorita?	Analizando lo que les gusta de su música favorita se encontró que; 22 niños respondieron que lo que les gusta de su música es el ritmo y la letra y 10 niños

	expresaron que lo que más les gusta es la forma de bailar y los vestidos de los cantantes.
¿Qué te motiva a escuchar música?	Frente a lo que los motiva a escuchar música se encontró que 14 niños encuentran felicidad en la música ,5 niños opinaban que se sienten bien,2 niños comentaron que la música los motiva porque es bonita y se puedan relajar , 4 niños expresaban que los ayuda a inspirarse y a pensar cosas nuevas, 2 niños respondieron que los motivaba porque a veces se sentían aburridos y la única manera de calmar ese aspecto era escuchando música y como ultima respuesta 5 niños se refirieron a que escuchaban música porque les gusta hacerlo.
¿Te gusta imitar los cantantes de tu música favorita? ¿Por qué?	frente a este interrogante todos los niños respondieron que si les gusta imitar a los cantantes de música favorita, pero cada uno imita cosas diferentes cómo se especificará a continuación.: pues seis niños reflejaron que imitan a los cantantes por que cantan bonito, así mismo 8 niños respondieron que imitan cómo cantan y bailan porque les gusta hacer estas dos actividades, por otro lado ocho niños se refirieron a que lo que imitan de los cantantes es su lenguaje, su peinado y su manera de vestir y como último punto de vista 10 niños expresaron que imitan a los cantantes ya que cuando sean grandes quieren ser cantantes igual que ellos.
¿Cuándo estudias escuchas música? ¿Qué música escuchas?	Al llegar a este interrogante veinticuatro niños respondieron que sí y ocho niños respondieron que no, al tener en cuenta a los niños que dijeron que si se les pregunto cuál era la música que escuchaban y respondieron así: cuatro niños escuchan música clásica, doce escuchan reggaetón, cuatro niños escuchan vallenato, tres escuchan electrónica y como ultima respuesta uno escucha música cristiana.
ANALISIS	

Al escuchar y analizar todas las respuestas estos interrogantes se pudo conocer cuáles son los gustos musicales de los niños que es lo que más les gusta y que sentimientos despiertan estos géneros musicales en sus vidas, así mismo se pudo conocer que es lo que más les gusta imitar de los cantantes de su música favorita.

Por otro lado cada niño tiene sus maneras diferentes de estudiar unos expresaban que les gustaba estudiar con música porque según ellos se concentraban más, pero así mismo habían otros que no podían escuchar ruido al estudiar.

LUGAR Y TIEMPO PARA ESCUCHAR MUSICA

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cuánto tiempo dedicas para escuchar tu música favorita?	Teniendo en cuenta las respuestas de los niños a este interrogante se dividieron por la cantidad de respuestas similares y diferentes que explicaran el porqué. En este punto cuatro estudiantes dieron a conocer que dedican toda la tarde para escuchar su música favorita, Por otro lado quince niños respondieron a la incógnita, a que destinaban una hora para escuchar su música favorita. Así mismo cuatro estudiantes refirieron que destinaban dos horas para escuchar su música favorita. También a este interrogante dos estudiantes comentaron que escuchan su música favorita durante tres horas. Igualmente En esta parte dos niños respondieron que dedican Cuatro horas para escuchar música. Como última respuesta cinco niños respondieron que disponen Veinte minutos para escuchar su música favorita.
¿Dónde escuchas música?	Al analizar la información de los niños se encontró que 28 niños escuchan música en la casa ya que tiene los equipos necesarios para desarrollar esta acción, así mismo un niño respondió que escucha música donde su tía porque en su casa no hay equipo de sonido, y como ultima respuesta se evidencio que tres niños escuchan música donde los abuelos porque en su casa los papas son cristianos.
¿Cada cuánto escuchas música?	Teniendo en cuenta las respuestas de los niños encontramos que cinco niños escuchan música cada dos días, por otro lado siete niños escuchan música todos los fines de semana , así mismo se encontró

	que hay ocho estudiantes que todos los días escuchan música, y como ultima respuesta 12 niños exclamaron que escuchan música cada di por medio.
ANALISIS	
según las respuestas obtenidas se puede decir que los niños tienen espacios, horarios y días establecidos para escuchar su música favorita lo que se convierte en una rutina normal para ellos debido a que estas actividades hacen parte de su diario vivir, lo que les permite tener actividades disponibles cuando tienen tiempo libre o cuando no tienen clase	
GUSTOS Y ACTIVIDADES QUE COMPARTES CON TUS AMIGOS	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué clase de música escuchan tus amigos? ¿Por qué?	Pues teniendo en cuenta lo que respondieron los niños se encontró que la música que les gusta a sus amigos son la electrónica, el reggaetón, la champeta y el vallenato ya que son ritmos muy movidos para bailar y divertirse, así mismo expresaban que esta música los ayudaba a sentirse felices y relajados.
¿Cuándo juegas con tus amigos cantas y escuchas música? ¿Qué música escuchas?	Frente a esta pregunta veintiocho niños respondieron que cuando juegan con sus amigos cantan y escuchan música y cuatro niños respondieron que no porque solo les importa jugar. Teniendo en cuenta el segundo interrogante sobre cuál es el género que escuchan se encontró que lo que escuchan mientras juegan es reggaetón, electrónica, vallenato, champeta y música clásica.
ANALISIS	
Analizando cada interrogante se llegó a la conclusión de que los niños buscan cosas en la música que no encuentran en el medio donde se desarrollan ya que expresaban que buscan felicidad y sentirse bien a través de la música, así mismo se evidenció que con sus amigos comparten los mismos gustos musicales es por esta razón que se sienten identificados y cómodos con lo que escuchan.	
ACTIVIDADES EN EL TIEMPO LIBRE Y EN EL DESCANSO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?	analizando las respuestas que dieron los niños se evidencio que las actividades que realizan en su tiempo libre es escuchar música, jugar, hacer tareas, leer la biblia, entrenar, cantar, bailar y ayudar en la casa
	Según lo que expresaron los estudiantes las actividades que desarrollan en el descanso

¿Qué actividades realizas en el descanso?	es jugar con sus compañeros, comerse la lonchera y los alimentos que traen de casa, así mismo correr, bailar, cantar, colorear y hablar con los amigos.
ANALISIS	
Al conocer todas las actividades que los niños realizan es su tiempo libre y en el descanso se evidencio que hay actividades propias de cada espacio pero así mismo también hay actividades similares que permiten que los niños integrarse en estos dos espacios.	
OPINION DE LOS PADRES FRENTE A TU MUSICA FAVORITA	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Tus padres saben qué tipo de música escuchas? ¿Qué hacen al respecto?	Analizando las respuestas treinta niños respondieron que sus padres si saben que música escuchan y dos contestaron que no saben. Al querer saber que hacen los padres al respecto encontramos que los papas los apoyan a que escuchen esta música, así mismo a ellos también les gusta el mismo género de sus hijos, por otro lado los que no saben es debido a que los padres nunca están en casa y no saben lo que pasa n sus hijos.
ANALISIS	
Al escuchar todas las respuestas de los niños comprendimos que en ocasiones sus padres son los principales promotores de sus gustos musicales debido a que es lo que se escucha en casa, por otro lado hay situaciones en la que los padres no saben cuál es el tipo de música que escuchan sus hijos ya que siempre están trabajando y no se toman el tiempo para conocer un poco más a sus hijos.	

A manera de conclusión se puede decir que los niños en este curso tienen los mismos gustos musicales, pero el generó que más resalta es el reggaetón debido a que es el ritmo de moda y lo que a los niños en la actualidad más les llama la atención, ya que su principal gusto es imitar a los cantantes, es así que muchos en su proyecto de vida quisieran ser como los cantantes del género urbano para poder tener riqueza y fama.

Por otro lado se puede decir que estos gustos también pueden ser influenciados por los padres de familia y por los amigos quienes son las personas con los que más tiempo comparten ya que son ejemplo en la formación de los niños.

4.4 Cuestionario cerrado para padres de familia y análisis.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.
Instrumento numero 4

Cuestionario cerrado para padres de familia.

Respetado padre de familia de menara respetuosa nos dirigimos a usted para pedirle el favor de responder unas breves preguntas sobre el gusto musical de sus hijos, esto con el fin de realizar nuestro proyecto de grado que tiene por título:

“ANÁLISIS DE LOS IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES QUE SURGEN A PARTIR, DEL GÉNERO REGGAETÓN Y INFLUENCIA EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GENERAL LA SALLE, SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN, OCAÑA N DE S”

De antemano le agradecemos mucho su valiosa colaboración.

Encuestadores: Martha Liceth Roperó Ruedas

Stephany Brizeth Bautista Carrascal

Objetivo: Identificar si el padre de familia conoce los gustos musicales de sus hijos y cuál es su posición respecto a esto

Indicadores: A continuación encontrara una serie de preguntas, en el cual debe marcar con una (x) la opción que dé respuesta a cada interrogante.

1. ¿Qué tipo de música escucha usted?

Vallenato_____

Ranchera_____

Champeta_____

Reggaetón_____

Carranga_____

2. ¿Cuándo realiza una fiesta infantil en su casa que tipo de música coloca usted para que los niños se divierten?

Vallenato _____

Infantil _____

Reggaetón _____

Ranchera_____

Bachata _____

3. ¿De la siguiente clase de música cual escucha su hijo frecuentemente?

Ranchera _____

Vallenato _____

Rock_____

Metal _____

Reggaetón _____

Romántica _____

Campesina _____

4. ¿Según la clase de música que escucha su hijo, que es lo que más le gusta?

La letra_____

El ritmo_____

El baile_____

Como cantan_____

5. ¿Cuándo su hijo se reúne con los amigos que actividades realizan?

Tareas_____

Cantar _____

Jugar _____

Bailar _____

Escuchar música _____

6. ¿Dónde escucha música su hijo?

En la casa _____

En la escuela _____

En la casa de sus amigos _____

En la calle _____

7. ¿Cuándo su hijo escucha música, cuanto tiempo le permite que lo haga?

1 hora _____

Dos horas _____

30 minutos _____

Todo el día _____

8. De la siguiente lista, ¿cuál es el cantante de favorito de su hijo?.

Bad bunny _____

Ozuna _____

Silvestre _____

Paulo Londra _____

Diomedes _____

Maluma _____

J Balvin _____

Otro _____ ¿Cuál? _____

9. ¿Qué es lo que más le gusta a su hijo, de su cantante favorito?

La ropa _____

Su peinado _____

Como habla _____

Como baila _____

10. ¿Según el cantante favorito de su hijo, que imita del él?

El peinado _____

El vocabulario o lenguaje _____

La forma de vestir _____

La manera de caminar _____

Las señas _____

11. ¿Dónde aplica su hijo, lo que imita su cantante?

En la escuela _____

En la casa _____

En la calle _____

Con los amigos _____

En las fiestas _____

- Instrumento numero 4 análisis cuestionario cerrado padres de familia.

En este instrumento se les permitió a los padres de familia tomar más de una opción para dar respuesta a los interrogantes planteados, por lo que en algunos espacios de cada análisis aparecerán más cantidad de datos.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA					
¿Qué tipo de música escucha usted?					
Participantes	Vallenato	Ranchera	Champeta	Reggaetón	Carranga
22	16	10	1	3	2

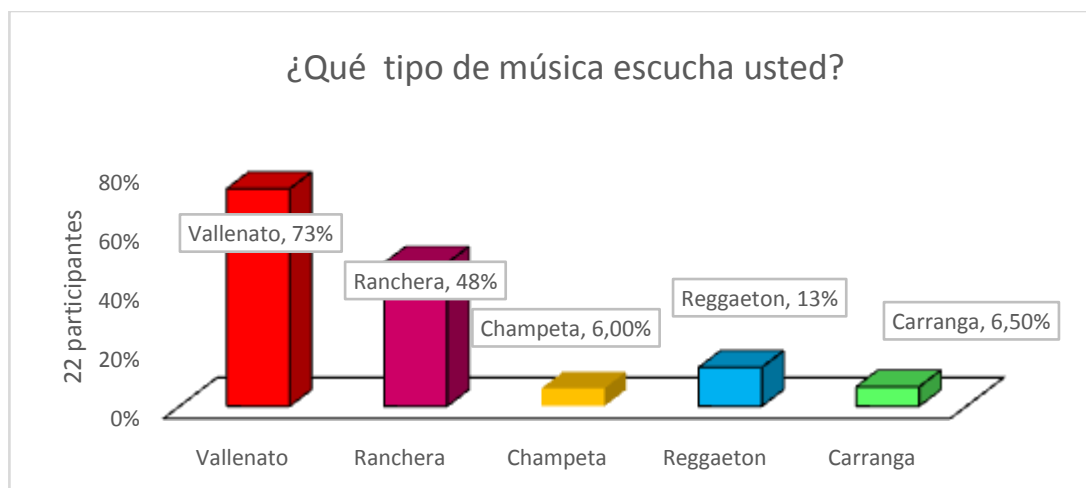


Gráfico 3. ¿Qué tipo de música escucha usted?

Análisis.

Teniendo en cuenta las variantes de esta pregunta los porcentajes que se obtuvieron según la pregunta sobre el tipo de música que escuchan los padres y las respuestas fueron que el vallenato ocupa un 73%, es decir lo que representa a 16 padres, así mismo la ranchera con un 48%, que equivale a 10 padres, por otro lado la champeta con un 6% lo que indica a un solo padre, en otro punto el reggaetón con un 13% que equivale a 3

padresy como última opción esta la caranga que c un 6,5% representa a 2 padres. Por lo que al mirar los porcentajes el género más escuchado por los padres es el vallenato con un 73%.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA					
¿Cuándo realiza una fiesta infantil en su casa que tipo de música para que los niños se diviertan?					
Participantes	vallenato	Infantil	Reggaetón	Ranchera	Bachata
22	4	18	4	0	0

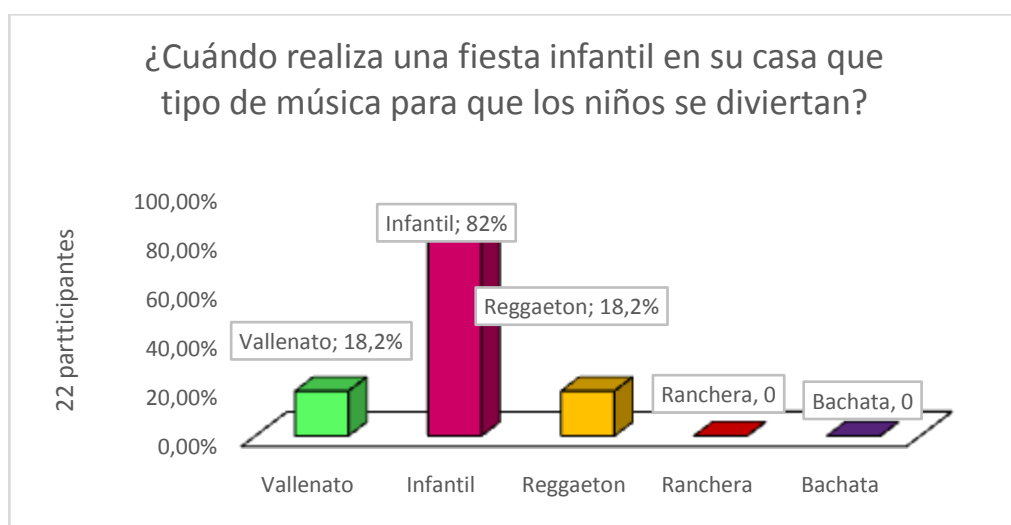


Gráfico4.¿Cuándo realiza una fiesta infantil en su casa que tipo de música para que los niños se diviertan?

Análisis.

Al observar la gráfica se ve que el 82% de los padres de familia respondieron que cuando realizan una fiesta infantil en su casa la música que utilizan es la infantil, así mismo un 18,2% respondieron que el vallenato, por otro lado un 18,2% que representa al género del reggaetón y como ultimas categorías se tiene la ranchera y la bachata que no tuvieron ningún porcentaje por parte de los padres. Observando esto el género más

utilizado por los padres al momento de organizar una fiesta para sus hijos es el infantil teniendo un nivel mayor en relación a los demás géneros.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA					
¿De la siguiente clase de música cual escucha su hijo frecuentemente?					
Participantes	Ranchera	Vallenato	Romántica	reggaetón	Carranga
22	0	9	2	15	3

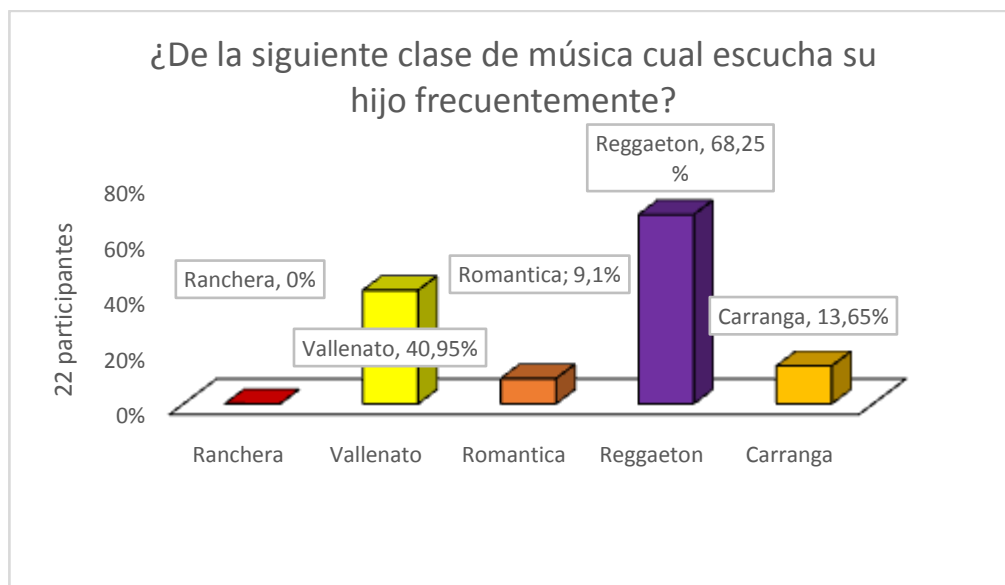


Gráfico5.¿De la siguiente clase de música cual escucha su hijo frecuentemente?

Análisis.

Al analizar la información representada en la graficas se observó que el 68,25% de los padres respondieron que la música que escuchan sus hijos es el reggaetón, así mismo un 40,95% se refirieron al vallenato, por otro lado, un 13,65% representa a la caranga, por otra parte el 9,1% respondieron que la música romántica y como ultima variante la ranchera el cual no tuvo ningún porcentaje. Teniendo en cuenta estos porcentajes se

concluyó que reggaetón con un 68,25% tiene un nivel más alto de preferencia por los hijos de los padres de familia referente a los demás géneros musicales, pero así mismo se puede ver que tiene diferentes afinidades musicales.

ANALISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA				
¿Según la clase de música que escucha su hijo, que es lo que más les gusta?				
Participantes	La letra	El ritmo	El baile	Como cantan
22	7	10	7	4

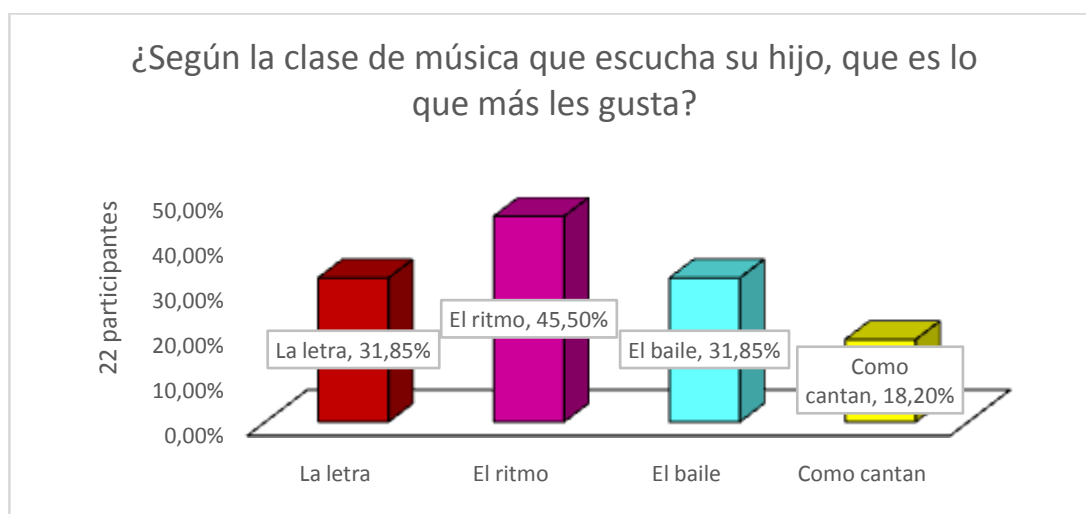


Gráfico6.¿Según la clase de música que escucha su hijo, que es lo que más les gusta?

Análisis.

Según la gráfica se puede decir que el 45,5% de los padres de familia que según la clase de música que escuchan sus hijos lo que más les gusta de ella es ritmo, por otro lado un 31,85% hizo referencia a la preferencia sobre las letras, así mismo el 31,85% respondieron que lo que más les llamaba la atención era el baile y como último un 18,2% se refirieron a la manera como cantan los interpretes de la música favorita de sus

hijos. Al conocer esto lo que más les gusta a los niños de su música favorita es el ritmo ya que es lo que esta en moda y los insita a bailar y a sentirse bien así mismo esto representa un mayor nivel de preferencia en relación a las demás variantes.

ANALISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA					
¿Cuándo su hijo se reúne con los amigos que actividades realiza?					
participantes	Tareas	Cantar	Jugar	Bailar	Escuchar música
22	6	3	18	2	3

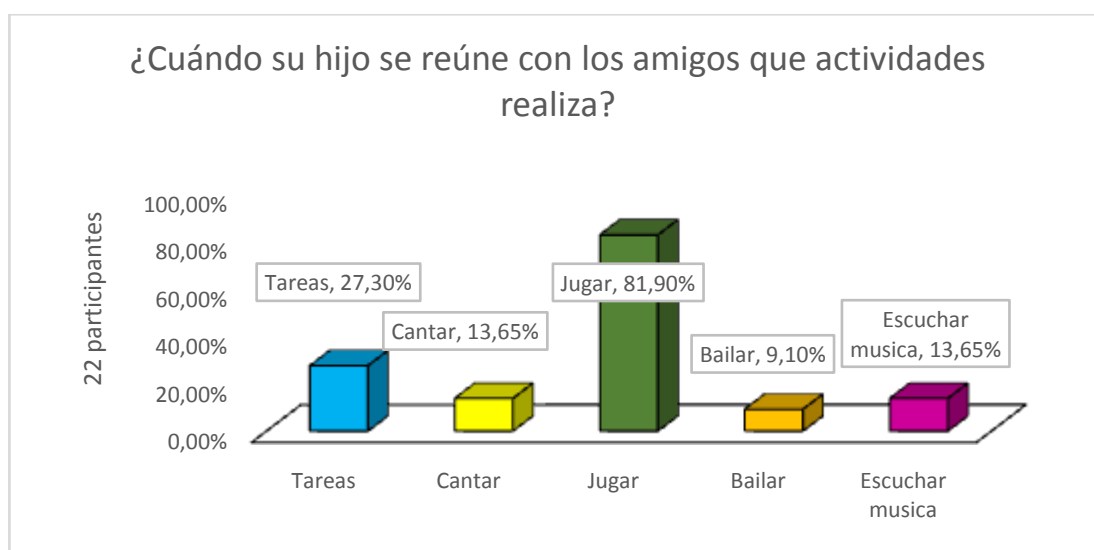


Gráfico7¿Cuándo su hijo se reúne con los amigos que actividades realiza?

Análisis.

Según la gráfica el 81,90% de los padres respondieron que sus hijos cuando se reúnen con sus amigos la actividad que más realizan es jugar, por otra parte un 27,30% se refieren a que sus hijos hacen las tareas, así mismo el 13,65% hicieron énfasis en que sus hijos cantan, igualmente un 13,65% se enfatizaron en que sus hijos con sus amigos escuchan música y como ultima variante el 9,10% representa a los que se dedican

a bailar. Según esta información la actividad que más realizan los niños es jugar con sus amigos ya que tiene un porcentaje mayor referente ya que es la acción en la que más se divierten y se sienten felices, pero así mismo cada uno realiza actividades diferentes.

ANALISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA				
¿Dónde escucha música su hijo?				
Participantes	En la casa	En la escuela	En la casa de sus amigos	En la calle
22	19	2	0	3

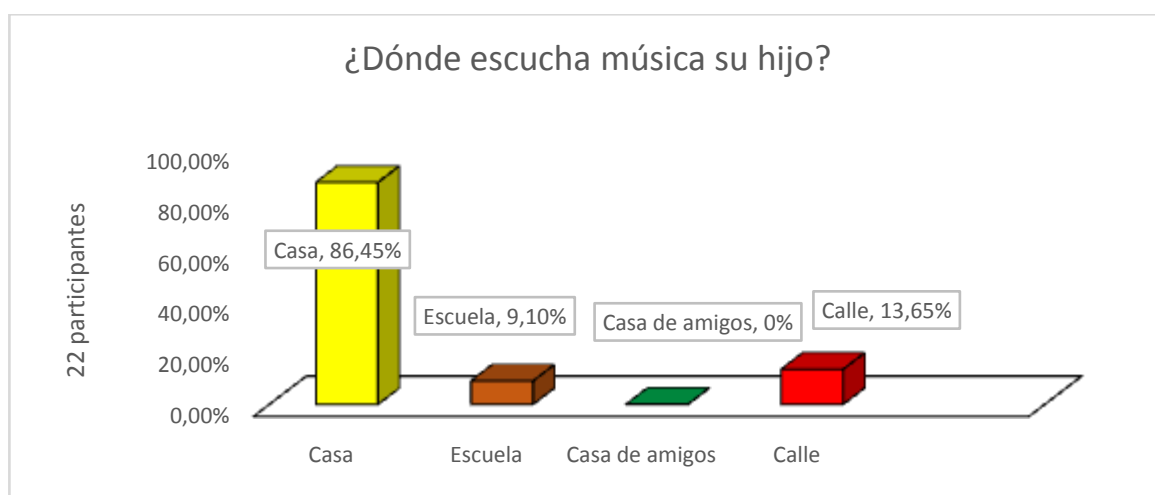


Gráfico8.¿Dónde escucha música su hijo?

Análisis.

Al observar la gráfica se puede conocer que el 86,45% de los padres respondieron que sus hijos escuchan música en la casa, así mismo un 13,65% se refirieron que escuchan música en la calle, por otro lado el 9,10% hicieron énfasis que sus hijos escuchan música en la escuela y como última opción se tiene en la casa de sus amigos la cual no tuvo ningún porcentaje. al analizar estos porcentajes se puede decir que los niños

la mayor parte escuchan música en la casa lo cual se refiere que sus gustos musicales son apoyados por los padres, es por esto que representa un nivel mayor frente a los demás lugares donde pueden escuchar música.

ANALISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA				
¿Cuándo su hijo escucha música, cuanto tiempo le permite que lo haga?				
Participantes	1 hora	2 horas	30 minutos	Todo el día
22	12	3	7	0

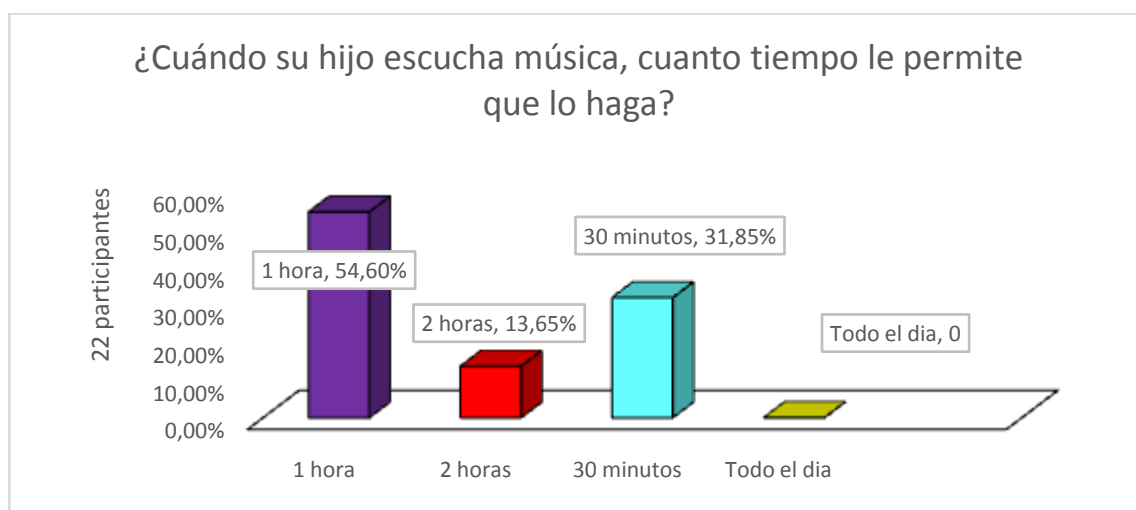


Gráfico9.¿Cuándo su hijo escucha música, cuanto tiempo le permite que lo haga?

Análisis.

Al observar la gráfica el 54,60% de los padres respondió que el tiempo que sus hijos escuchan música es de una hora diaria, así mismo el 31,85% se refirió a que destinan 30 minutos diarios para escuchar música, por otro lado un 13,65% enfatizo que el tiempo para escuchar música es de 2 horas diarias y como última opción se tiene que escuchan música todo el día pero no tuvo ningún porcentaje. Al conocer esto se puede decir que

los niños dedican bastante tiempo diario para escuchar su música preferida lo que les permiten estar actualizados en las nuevas canciones de su género favorito, pero asimismo las demás categorías tiene una destinación de tiempo favorable para escuchar sus géneros favoritos.

ANALISIS DE CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA								
De la siguiente lista ¿Cuál es el cantante favorito de su hijo?								
Participantes	Bad Bunny	Ozuna	silvestre	Paulo Londra	Diomedes	Maluma	J Balvin	Otro
22	6	6	7	0	6	7	3	2

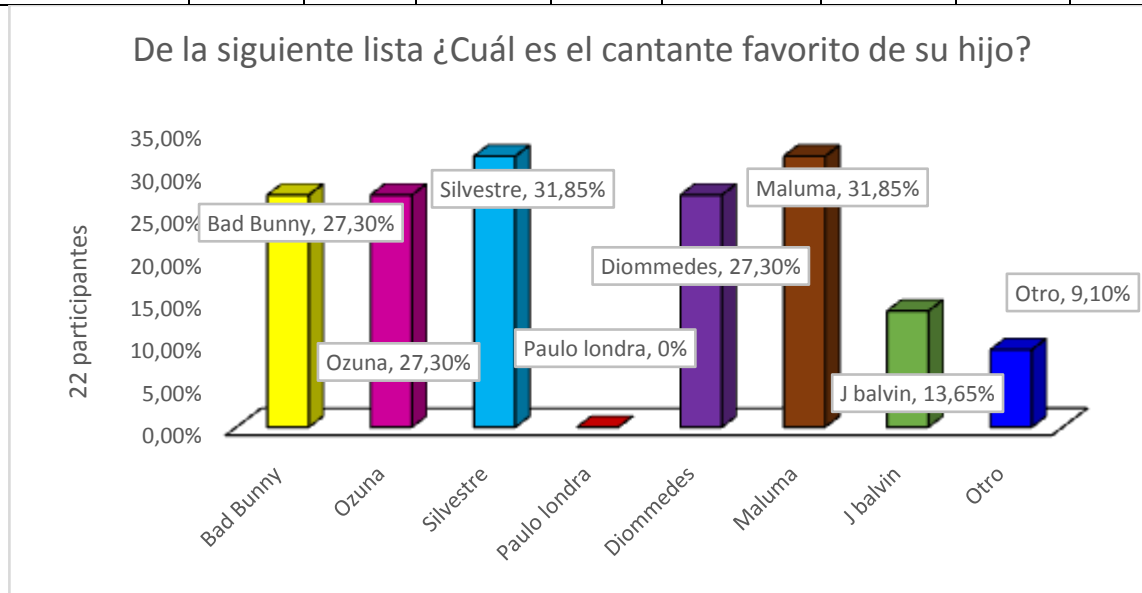


Gráfico10.De la siguiente lista ¿Cuál es el cantante favorito de su hijo?

Análisis.

Según la gráfica un 31,85% de los padres dijeron que el cantante favorito de sus hijos era silvestre representante del genero vallenato, así mismo el 31,85% respondieron que era Maluma siendo el representante más seguido del genero reggaetón, por otro lado un 27,30% hicieron referencia a Bad Bunny otro gran exponente del genero del reggaetón, por otra parte un 27,30% se inclinaron por Ozuna siendo un cantante del genero urbano

muy conocido y seguido por la juventud, del mismo modo el 27,30% realizaron énfasis en el cantante vallenato Diomedes por ser un cantante romántico y popular en ese género, de la misma manera un 13,65% respondieron que sus hijos siguen a J Balvin por ser un cantante urbano con gran trayectoria musical y como última categoría el 9,10% se refirieron que sus hijos tienen diversas cantantes pero ninguno en común. Al tener toda esta información se concluye que los cantantes con mayor preferencia son Maluma, Silvestre ya que son exponentes de géneros opuestos pero que cada día se muestran más y van obteniendo más prestigio y seguidores por sus avances en la música.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA				
¿Qué es lo que, más le gusta a su hijo, de su cantante favorito?				
Participantes	La ropa	Su peinado	Como habla	Como baila
22	5	6	10	9

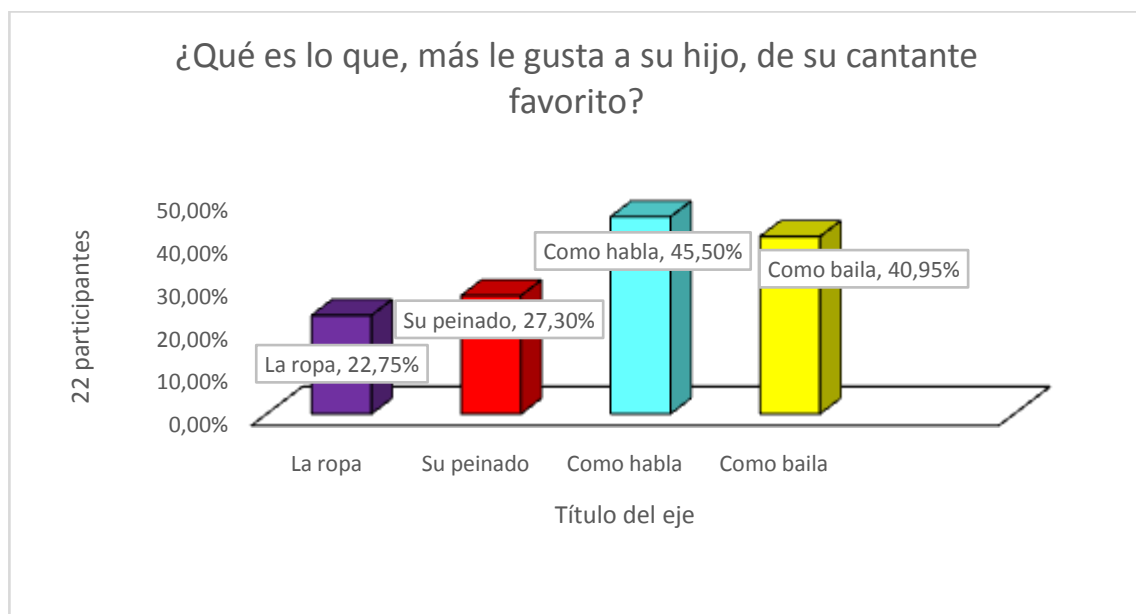


Gráfico11. ¿Qué es lo que, más le gusta a su hijo, de su cantante favorito?

Análisis.

El 45,50% de los padres respondieron que lo que más les gusta a sus hijos de su cantante favorito es la manera como hablan, así mismo un 40,95% se inclinaron por la manera como bailan, por otro lado el 27,30% hicieron referencia a los peinados de estos cantantes y por último el 22,75% dijeron que lo que más les gustaba de sus cantantes es su ropa. Analizando esta información se dice que lo que más llama la atención en los niños es la manera como sus cantantes favoritos hablan es por esta razón que se ve que utilizan en su vocabulario algunas palabras propias del género que canta su cantante favorito, pero así mismo las demás categorías tienen un nivel de seguidores favorables debido a que son aspectos importantes de la actualidad y de la moda que venden los medios de comunicación.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA					
¿Según el cantante favorito de su hijo, que imita del?					
participantes	El peinado	El vocabulario	La forma de vestir	La manera de caminar	Las señas
22	4	8	3	1	6

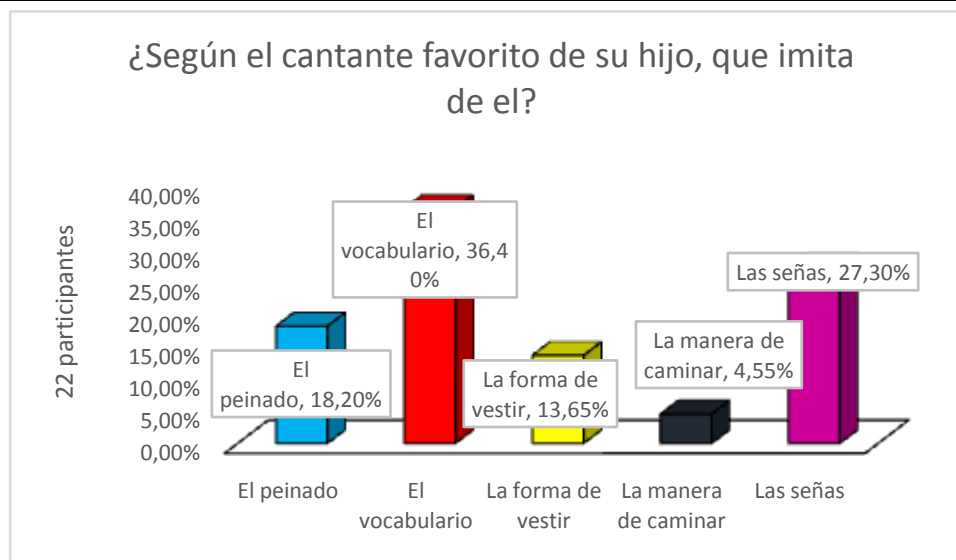


Gráfico12. ¿Según el cantante favorito de su hijo, que imita de él?

Análisis.

Al observar la gráfica se observa que 36,40% de los padres dijeron que lo que más imitan de su cantante favorito es el vocabulario, seguido el 27,30% se refieren a los gestos y señas, así mismo un 18,20% se inclinaron en la clase de peinados de sus cantantes, por otro lado el 13,65% respondieron que la forma en que se visten y como última opción un 4,55% se refirieron a que les gusta imitar la manera como caminan y se mueven sus cantantes favoritos. Al tener un mayor nivel en lo que imitan los niños del cantante favorito que es el vocabulario es donde se entiende de donde derivan las palabras ajenas de su vocabulario común lo que hace que el niño no pueda manejar correctamente su lengua nativa por tratar de hablar como los cantantes de los diferentes géneros musicales.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA PADRES DE FAMILIA	
¿Dónde aplica su hijo, lo que imita su cantante?	

participantes	En la escuela	En la casa	En la calle	Con los amigos	En las fiestas
22	1	12	0	5	7

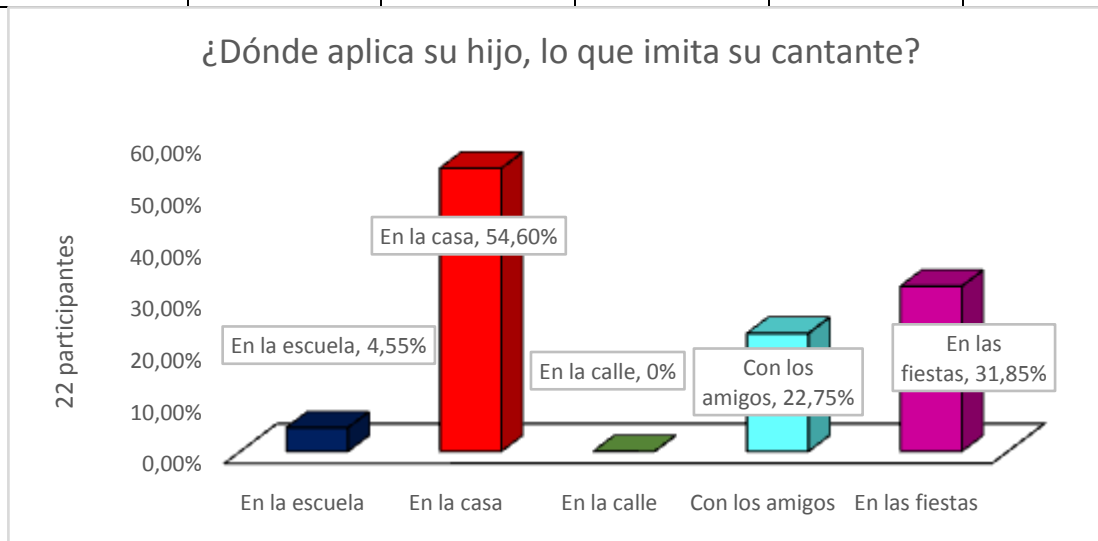


Gráfico13.¿Dónde aplica su hijo, lo que imita su cantante?

Análisis.

El 54,60% de los padres respondieron que lo que sus hijos imitan lo aplican en la casa así mismo el 31,85% se refirió a que lo aplican en las fiestas, por otro lado un 22,75% hizo referencia a que lo aplican cuando se encuentran con sus amigos, por último el 4,55% aplican lo de sus cantante en la escuela. Es por esta razón que los niños lo que ven lo aplican en la casa ya que es el lugar donde más pasan tiempo y por esto es necesario que los padres estén atentos para mitigar algunos aspectos negativos que aprenden de sus cantantes para formarlos como personas integra.

4.5 Cuestionario cerrado al docente y análisis.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Instrumento numero 5

Cuestionario cerrado aplicado al docente

Fecha: 17 de octubre **Hora:** 9:00am

Lugar: Colegio la Salle, sede José Antonio Galán

Encuestado: Leovigilda Claro Luna

Encuestadores: Martha Liceth Roperó Ruedas

Stephanny Brizeth Bautista Carrascal

Objetivo: identificar si la profesora conoce los imaginarios que los niños recrean en su entorno escolar y como es su comportamiento en la escuela.

Indicadores: a continuación encontrara una serie de preguntas, en el cual deberá marcar con una (x) la respuesta a cada interrogante.

1. ¿Qué tipo de música escucha usted?

Vallenato _____

Clásica _____

Ranchera _____

Carranga _____

Romántica _____

Rock _____

Reggaetón _____

2. ¿Cuál de los siguientes géneros musicales, cree usted que permite crear un imaginario?

Reggaetón _____

Vallenato _____

Romántica _____

Ranchera _____

Trap _____

Carranga _____

Salsa _____

Merengue _____

3. ¿De la siguiente lista de tipos de música, cuales escuchan los estudiantes en la escuela?

Vallenato _____

Ranchera _____

Romántica _____

Trap _____

Reggaetón _____

Infantil _____

4. ¿Cómo califica usted, el tipo de música que escuchan sus estudiantes?

Mala _____

Buena _____

Regular _____

Pésimo _____

5. ¿A partir de su práctica pedagógica podría decir usted que el comportamiento de sus estudiantes luego de escuchar su género favorito es:

- Grosero _____
- Amigable _____
- Tranquilo _____
- Agresivo _____
- Otros _____ ¿Cuáles? _____

6. ¿Cree usted que lo que más le llama la atención a los niños de su género favorito es?

La letra _____

El ritmo _____

El cantante _____

La moda _____

Su forma de hablar _____

7. ¿En qué espacio ve usted con más frecuencia interpretar a los estudiantes su música favorita?

En el descanso _____

En horas de clase _____

A la salida _____

En la entrada _____

8. ¿Cuándo usted tiene que presentar un baile, cual es la música que sus estudiantes escogen?

Ranchera _____

Cumbia _____

Mapale _____

Reggaetón _____

Vallenato _____

Carranga _____

9. ¿Está de acuerdo con el tipo de música que escogen sus estudiantes?

SI _____

NO____

10. en su tiempo como docente ha visto que la clase de música que escuchan sus estudiantes afecta su vida diaria

SI_____ NO_____

- Instrumento número 5, análisis cuestionario cerrado docente.

En este instrumento se le permitió a la docente tomar más de una opción ya que respondían a la incógnita, por lo que en algunos espacios de cada análisis aparecerán más cantidad de datos.

ANALISIS DEL CUESTONARIO CERRADO A DOCENTE						
¿Qué tipo de música escucha usted?						
participante	vallenato	Clásica	Ranchera	Carranga	Romántica	Reggaetón
1		1			1	

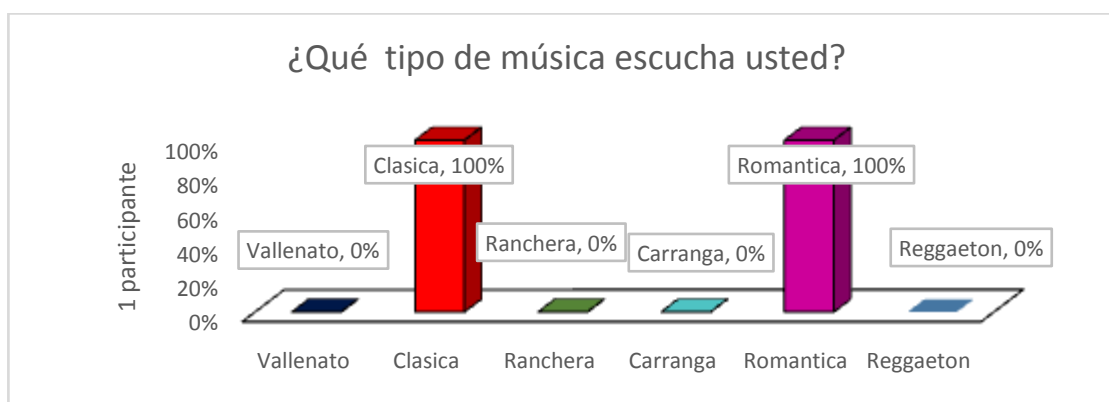


Gráfico14. ¿Qué tipo de música escucha usted?

Análisis.

Al observar la gráfica se observa que el 100% que equivale a la docente respondió que el tipo de música que ella escucha es la clásica y la romántica siendo estos géneros musicales muy elementales para la concentración y el disfrute de unas buenas melodías y letras.

ANALISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO DOCENTE								
¿Cuál de los siguientes géneros musicales, cree usted que permiten crear un imaginario?								
Participante	Reggaetón	Vallenato	Romántica	Ranchera	Trap	Carranga	salsa	Merengue
1	1	1						

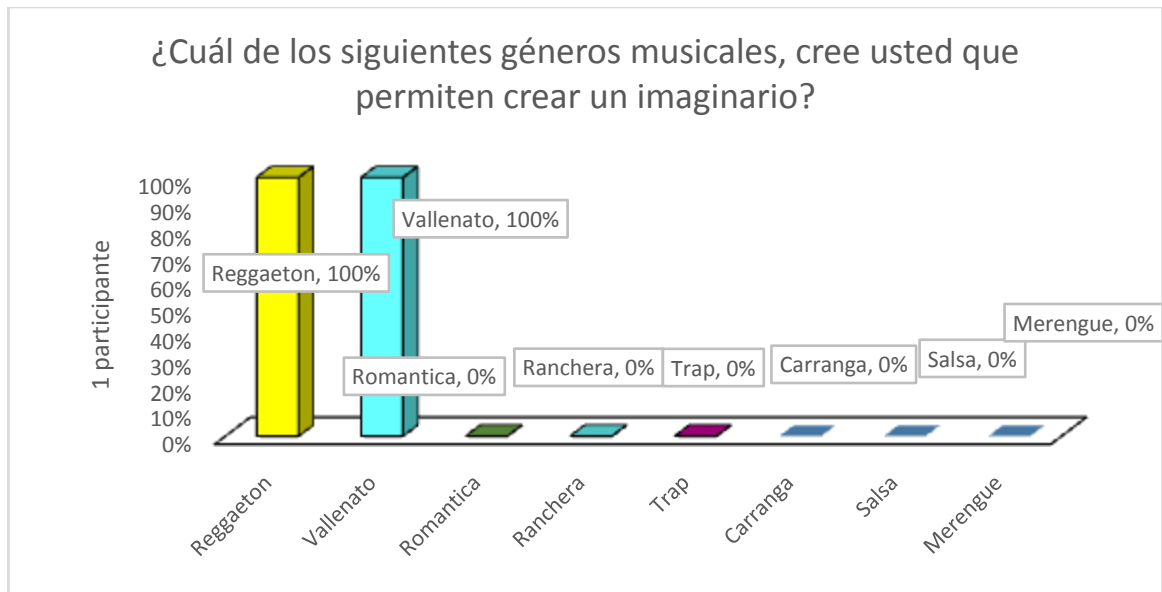


Gráfico15. ¿Cuál de los siguientes géneros musicales, cree usted que permiten crear un imaginario?

Análisis.

Según la gráfica se observa que el 100% que corresponde a la docente que respondió que los géneros musicales que pueden crear un imaginario son el reggaetón, el vallenato siendo los géneros más escuchados a nivel nacional en la zona en la que se desarrollan los niños de esta zona, lo que influye que tengas algunos comportamientos adquiridos mediante estos géneros.

ANÁLISIS DEL CUESTONARIO CERRADO A DOCENTE						
¿De la siguiente lista de tipos de música, cuales escuchan los estudiante en la escuela?						
participantes	Vallenato	Ranchera	Romántica	Trap	Reggaetón	Infantil
1	1				1	1

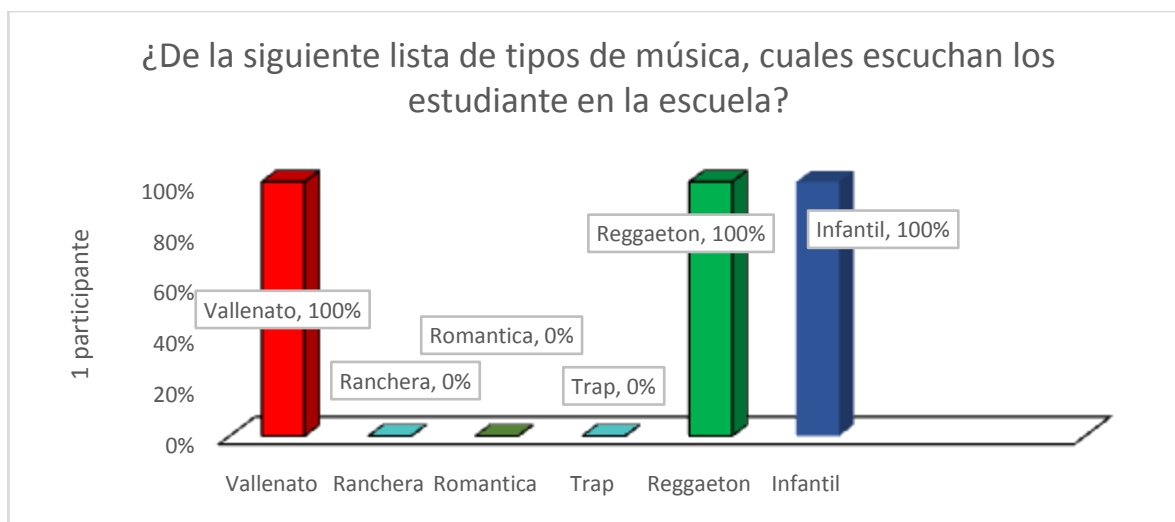


Gráfico16. ¿De la siguiente lista de tipos de música, cuales escuchan los estudiantes en la escuela?

Análisis.

Según la gráfica el 100% que representa a la docente que respondió que los tipos de música que escuchan los estudiantes de la escuela corresponden al vallenato, reggaetón e infantil ya que estos géneros son los que se encuentran en el entorno social en que viven y se desarrollan tanto en sus casa como en la escuela debido a que son los dos lugares en los cuales los niños pasan más tiempo.

ANALISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO A DOCENTE				
¿Cómo califica usted, el tipo de música que escuchan sus estudiantes?				
Participantes	Mala	Buena	Regular	Pésimo
1			1	

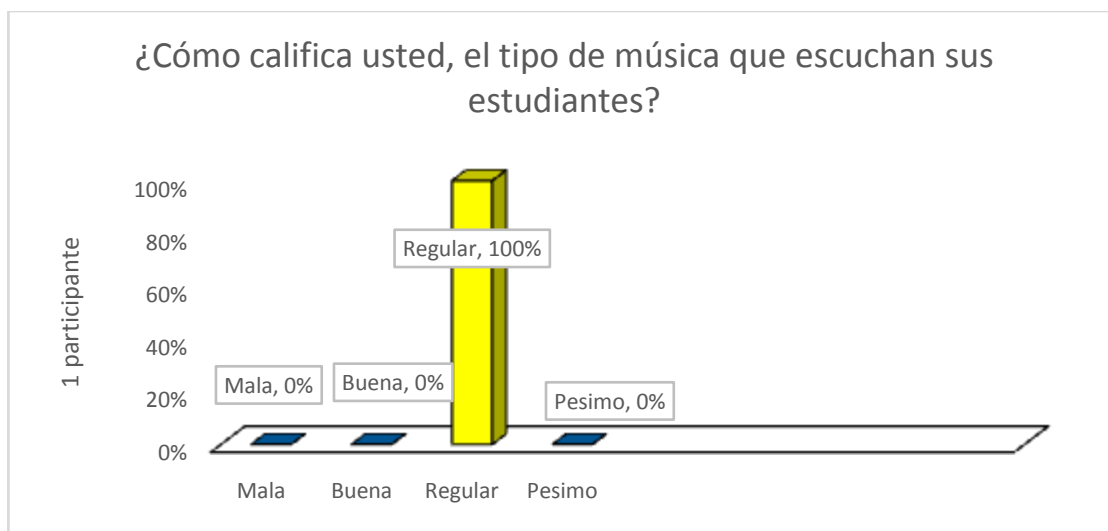


Gráfico17. ¿Cómo califica usted, el tipo de música que escuchan sus estudiantes?

Análisis.

Al observar la gráfica el 100% que equivale a la docente la cual respondió que la calificación que ella da a la música que escuchan sus estudiantes escuchan es regular debido a que esta música no deja ningún aprendizaje significativo por lo contrario dejan cosas negativas para su aprendizaje y desarrollo.

ANÁLISIS DEL CESTIONARIO CERRADO DOCENTE					
¿A partir de su práctica pedagógica podría decir usted que el comportamiento de sus estudiantes luego de escuchar su generó favorito?					
Participantes	Grosero	Amigable	Tranquilo	Agresivo	Otro
1	1				

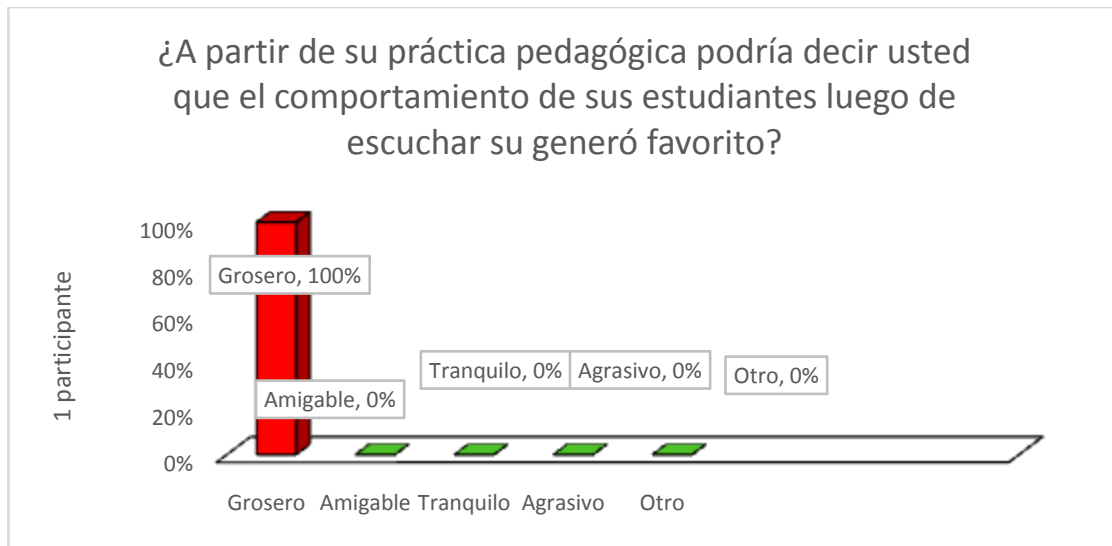


Gráfico18. ¿A partir de su práctica pedagógica podría decir usted que el comportamiento de sus estudiantes luego de escuchar su género favorito?

Análisis.

La grafica representa que el 100% corresponde a la docente la cual respondió que a partir de su trabajo como docente cree que el comportamiento de sus estudiantes cambia luego de escuchar su género favorito y lo califica como grosero lo que explica que en ocasiones los estudiantes tienen actitudes agresivas propias de su género lo que implica que el docente tiene doble trabajo al tratar de mitigar estas acciones que deben estar apoyadas en los padres de familia.

ANALISIS DEL CESTIONARIO CERRADO ESTUDIANTES					
¿Cree usted que lo que más le llama la atención a los niños de su género favorito es?					
Participantes	La letra	El ritmo	El cantante	La moda	Su forma de

					hablar
1		1	1	1	1

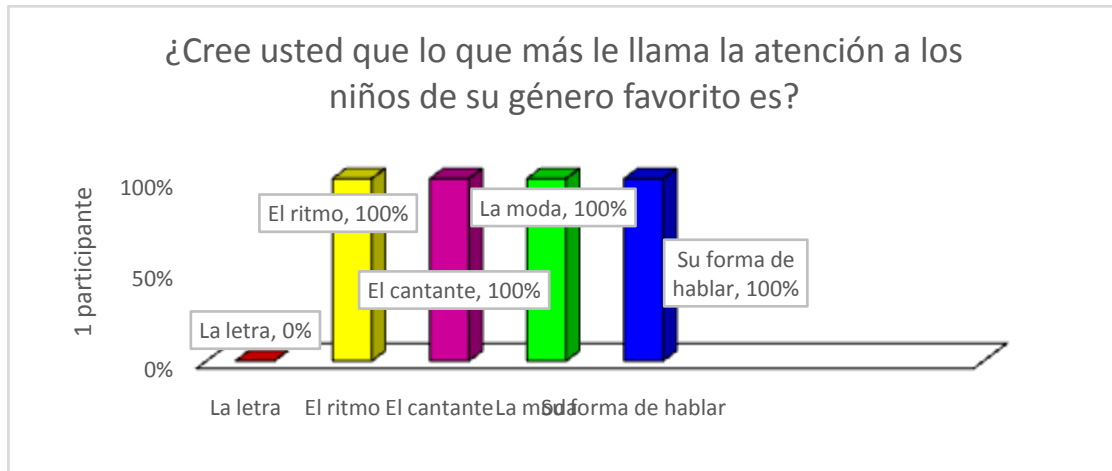


Gráfico19. ¿Cree usted que lo que más le llama la atención a los niños de su género favorito es?

Análisis.

La gráfica muestra que el 100% que corresponde a la docente la cual respondió que lo que más llama la atención de su género favorita de su género son el ritmo, el cantante, la moda y su forma de hablar. esto indica que estos aspectos son que representan la actualidad y la nueva era la cual maneja la vanguardia y comercio de los medios de comunicación lo que los lleva hacer consumidores activos de estos aspectos.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO A DOCENTE
¿En qué espacio ve usted con más frecuencia interpretar a los estudiantes su música

favorita?				
Participante	En el descanso	En horas de clase	A la salida	En la entrada
1	1	1		

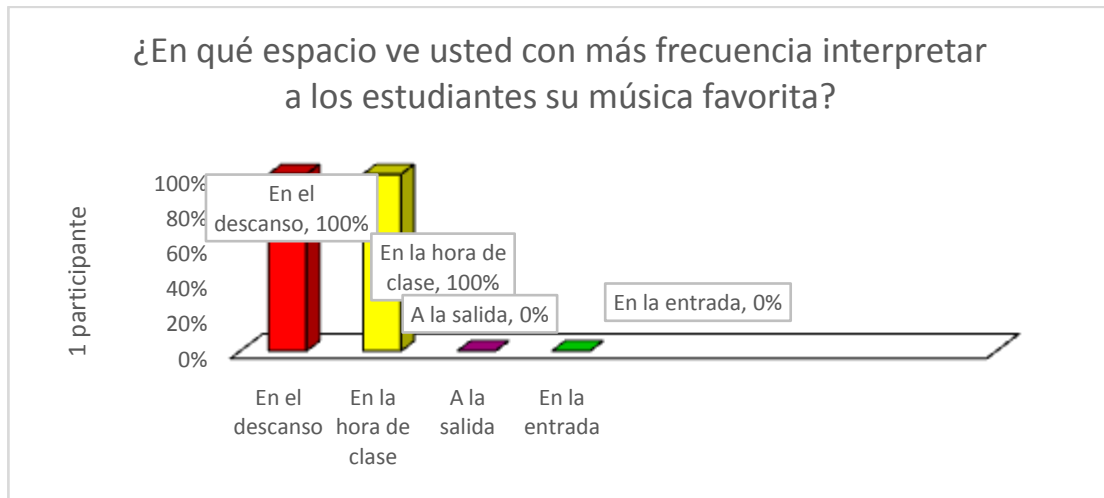


Gráfico20. ¿En qué espacio ve usted con más frecuencia interpretar a los estudiantes su música favorita?

Análisis.

La gráfica muestra que el 100% representa a la docente la cual respondió que los espacios en los que sus estudiantes interpretan su música favorita es en el descanso y en la hora de clase, es por esta razón que la docente hacía referencia a que los estudiantes insista a otros estudiantes a que sigan sus gustos musicales y así mismo en las horas de clases son los promotores de la indisciplina y el desorden.

ANALISIS DEL CUESTONARIO CERRADO A DOCENTE

¿Cuándo usted tiene que presentar un baile, cual es la música que sus estudiantes escogen?						
participantes	Ranchera	Cumbia	Mapale	Reggaetón	vallenato	Carranga
1		1		1		1

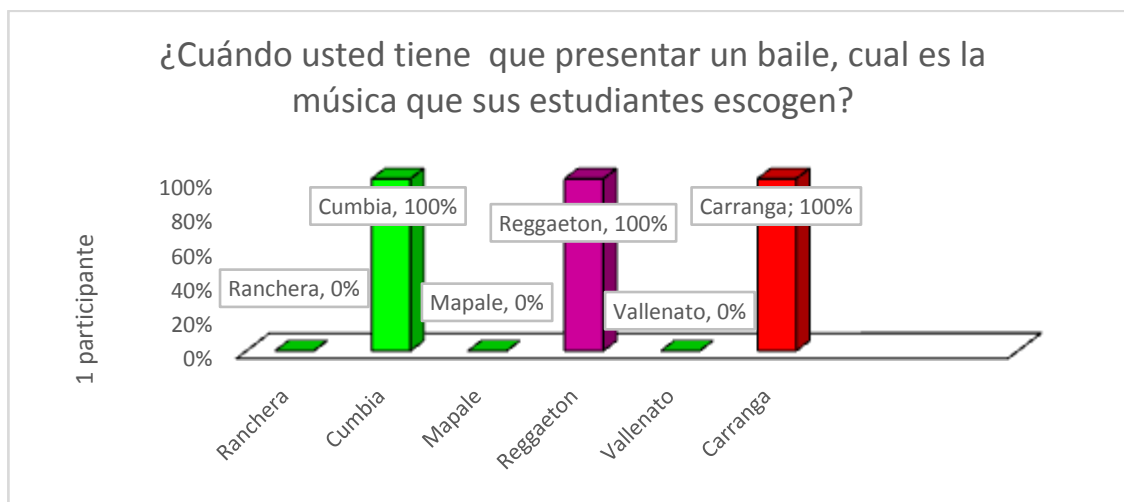


Gráfico21. ¿Cuándo usted tiene que presentar un baile, cual es la música que sus estudiantes escogen?

Análisis.

La grafica representa que el 100% equivale a la docente la cual respondió que la música que los estudiantes escogen para sus bailes son la cumbia, el reggaetón y la caranga, esto es debido a que son géneros con bastantes movimientos y que llaman la atención de los estudiantes a la hora de utilizar los vestuarios propios del baile.

¿Está de acuerdo con el tipo de música que escogen sus estudiantes?		
Participantes	SI	NO
1		1

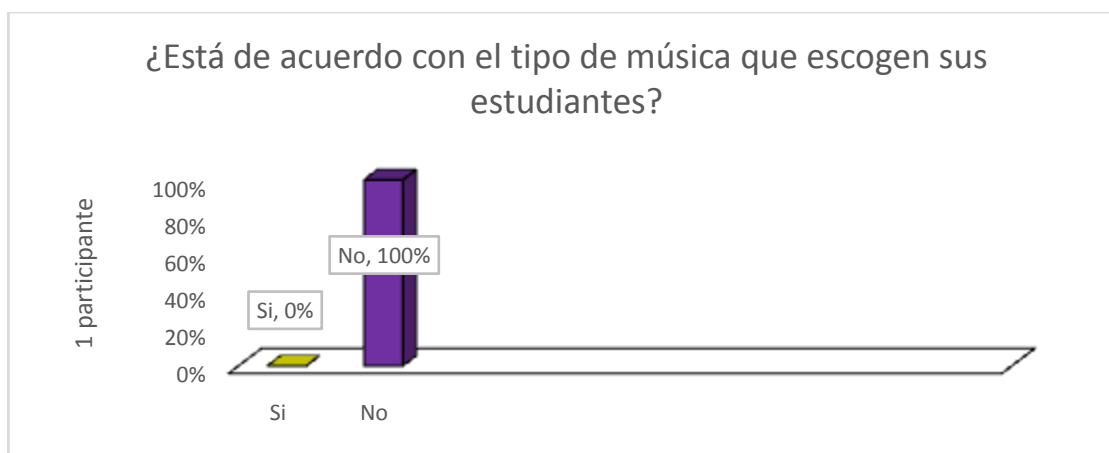


Gráfico22.¿Está de acuerdo con el tipo de música que escogen sus estudiantes?

Análisis.

La grafica muestra que el 100% equivale a la docente la cual a la que respondió que no se encuentra de acuerdo con la clase de música que escuchan sus estudiantes debido a que son géneros vulgares y con alto nivel de mensajes subliminales no apropiados para sus edades y para su aprendizaje ya que lo que dejan son imaginarios no aptos para los niños.

ANÁLISIS DE CUESTIONARIO CERRADO A DOCENTE		
¿En su tiempo como docente ha visto que la clase de música que escuchan sus estudiantes afecta su vida diaria?		
Participantes	SI	NO
1	1	

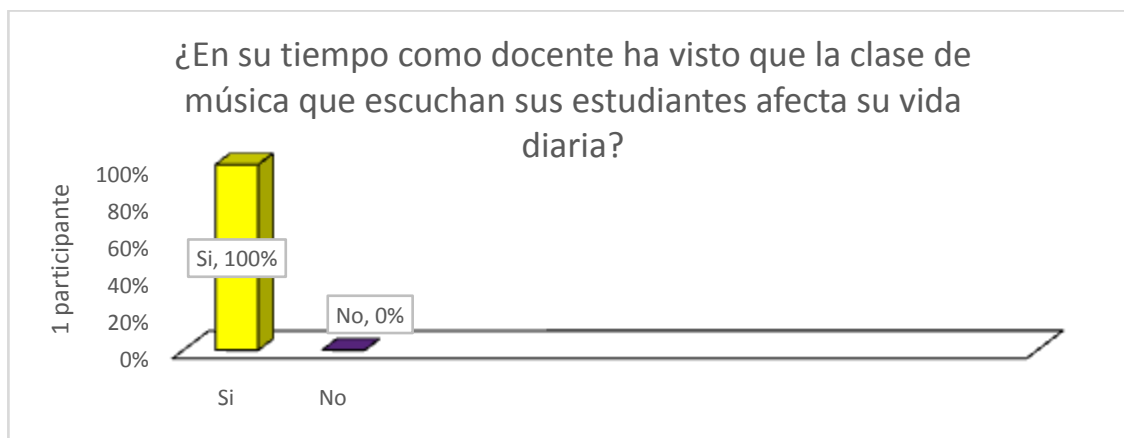


Gráfico23. ¿En su tiempo como docente ha visto que la clase de música que escuchan sus estudiantes afecta su vida diaria?

Análisis.

La grafica representa el 100% que corresponde a la docente la cual respondió que en su tiempo como docente la clases de música que escuchan sus estudiantes si afectan su vida diaria ya que optan por hacer lo que observan de sus genero favorito y no desarrollan sus etapas correctamente en sus edades correspondientes.

4.6 cuestionario cerrado a estudiantes y análisis.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.
Instrumento numero 6
Cuestionario cerrado estudiante.

Fecha: 17 de octubre**Hora:**8:00 am

Lugar:Colegio la Salle, sede José Antonio Galán

Grado: cuarto

Encuestado: estudiantes

Encuestadores: Martha Liceth Roperio Ruedas

Stephanny Brizeth Bautista Carrascal

Objetivo: identificar cual es la clase de música que prefieren los estudiantes y cuáles son los imaginarios que crean a partir de ellos.

Indicadores: a continuación encontrara una serie de preguntas, en el cual deberá marcar con una (x) la respuesta a cada interrogante.

1. ¿Te gusta la música?

SI _____

NO _____

2. ¿Música que más escuchas?

Rock _____

Reggaetón _____

Bachata _____

Electrónica _____

Vallenato _____

Clásica _____

3. ¿Música que menos te gusta?

Rock _____

Reggaetón _____

Bachata _____

Electrónica _____

Vallenato _____

Clásica _____

4. ¿Cuál de estos tipos de música te parece más bailable?

Rock _____

Reggaetón _____

Bachata _____

Electrónica _____

Vallenato _____

Clásica _____

5. ¿Te gusta que en tu escuela coloquen música?

SI _____

NO _____

6. ¿Dedicas bastante tiempo para escuchar musica?

SI _____

NO _____

7. ¿Cuántas horas al día escuchas música?

30min _____

1 hora _____

De 2 a 3 horas _____

Más de 3 horas _____

8. ¿Para qué escuchas música?

Para descansar _____

Para divertirme _____

Para desestresarme _____

Ninguna de las anteriores _____

9. ¿Consideras que la música es importante en la vida?

SI _____

NO _____

10. ¿Has memorizado o aprendido algo por medio de la música?

SI _____

NO _____

- Instrumentos número 6, análisis cuestionario cerrado estudiante.

En este instrumento se les permitió a los estudiantes tomar más de una opción para responder a la incógnita planteada, por lo que en algunos espacios de cada análisis aparecerán más cantidad de datos.

ANALISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO PARA ESTUDIANTES		
¿Te gusta la música?		
Participantes	SI	NO
29	29	0

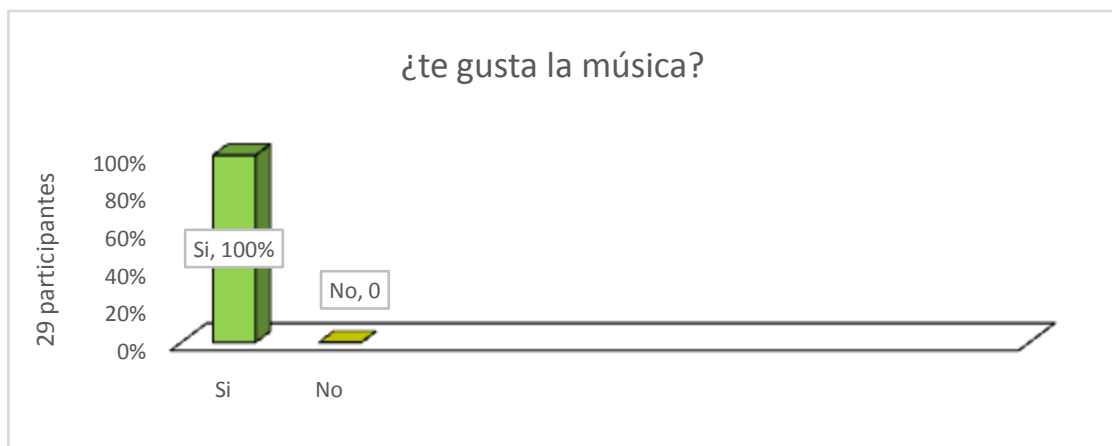


Gráfico24. ¿Te gusta la música?

Análisis.

La grafica representa el 100% que equivale a 29 estudiantes que respondieron al interrogante de que si les gusta la música a la cual respondieron que si ya que se refirieron a que la música es la herramienta para experimentar diferentes sentimientos y emociones.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO A ESTUDIANTES						
¿Música que más escuchas?						
Participantes	Rock	Reggaetón	Bachata	Electrónica	Vallenato	Clásica
29	2	15	2	15	12	7

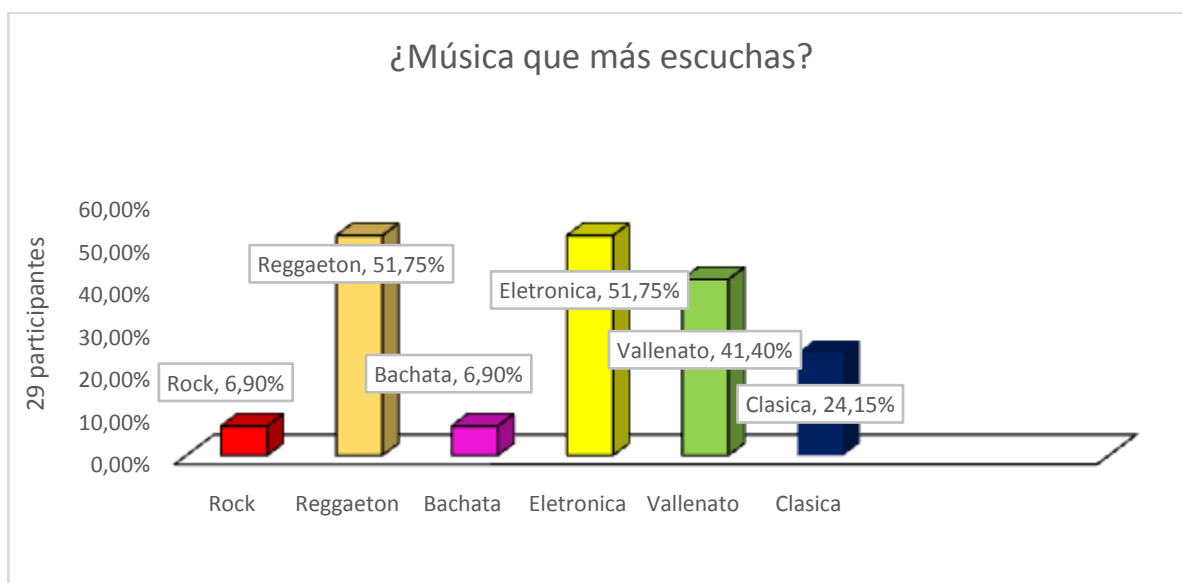


Gráfico25. ¿Música que más escuchas?

Análisis.

El 51,75% de los estudiantes respondieron que la música que más escuchan es el género del reggaetón, así mismo el 51,75% se refiere al género de la electrónica, por otro lado el 41,40% al que se refirieron al género del vallenato, del mismo modo un 24,15% se inclinaron por la música clásica, igual manera el 6,90% eligieron la bachata y

como última alternativa un 6,90% que eligieron el rock. Al analizar estas respuestas se puede decir que los géneros con un alto nivel de escucha son el reggaetón y la electrónica siendo géneros con un alto contenido de mensajes subliminales y reproductores de imaginarios en sus cerebros lo que hace que no tengan un desarrollo normal a la edad en la que se encuentran.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO A ESTUDIANTES						
¿Música que menos te gusta?						
participantes	Rock	Reggaetón	Bachata	Electrónica	Vallenato	Clásica
29	17	5	12	3	6	7

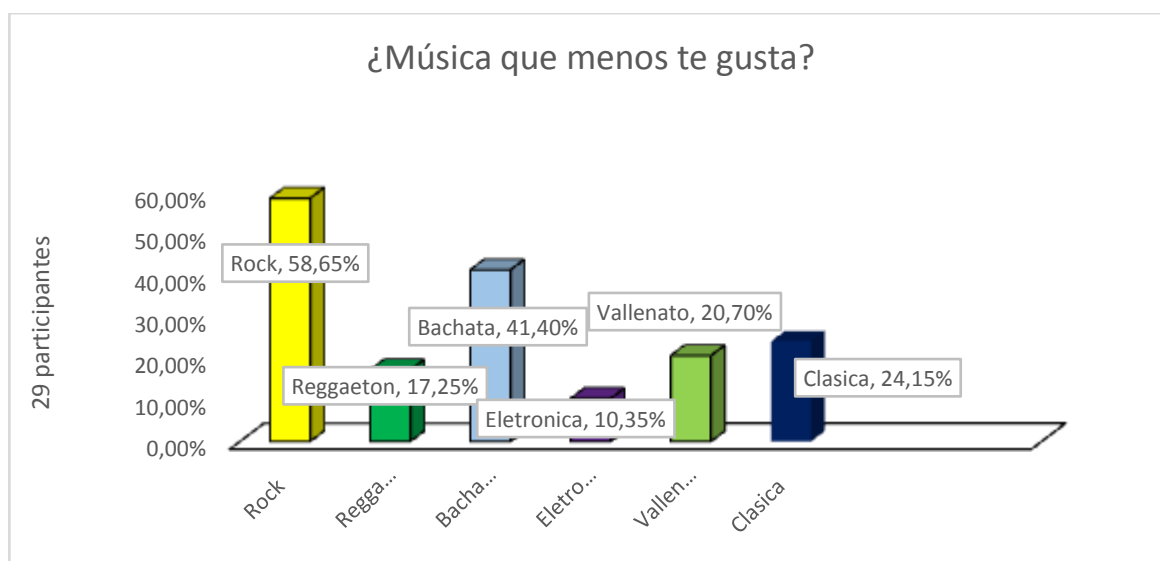


Gráfico 26. ¿Música que menos te gusta?

Análisis.

La grafica representa que el 58,65% de los estudiantes respondieron que la música que menos les gusta es el rock, así mismo el 41,40% se refirieron a la bachata, por otro lado un 24,15% dijeron que la música clásica, del mismo el 20,70% eligieron el vallenato, igualmente el 17,25% optaron por el reggaetón y como última opción un

10,35% respondieron que la electrónica. Es por esta razón que el género más escuchado es el rock ya que es un ritmo que no influye en nada en su entorno de desarrollo por lo cual representa un nivel mayor frente a los demás géneros.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO CERRADO A ESTUDIANTES						
¿Cuál de estos tipos de música te parece másailable?						
Participantes	Rock	Reggaetón	Bachata	Electrónica	Vallenato	Clásica
29	1	13	0	12	10	0

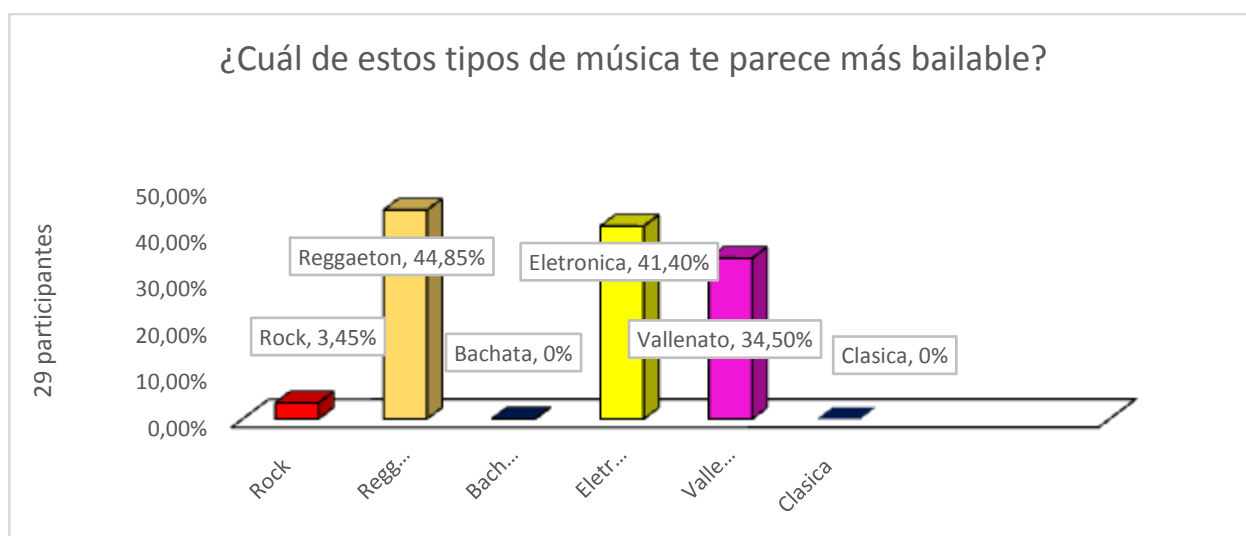


Gráfico 27. ¿Cuál de estos tipos de música te parece másailable?

Análisis.

El 44,85% de los estudiantes respondieron que el tipo de música másailable es el reggaetón, así mismo el 41,40% eligieron la electrónica, por otro lado un 34,50% se inclinaron por la música del vallenato, del mismo modo el 3,45% se refirió al rock. Al observar estas respuestas se conoce que el género másailable para los niños es el

reggaetón ya que mencionaban que tiene un ritmo muy movido y pegajoso y es uno de los géneros más modernos y es por esto que tiene un mayor nivel referente a las demás opciones.

ANÁLISIS DE CUESTIONARIO CERRADO A ESTUDIANTE		
¿Cuál de estos tipos de música te parece másailable?		
Participantes	SI	NO
29	28	1

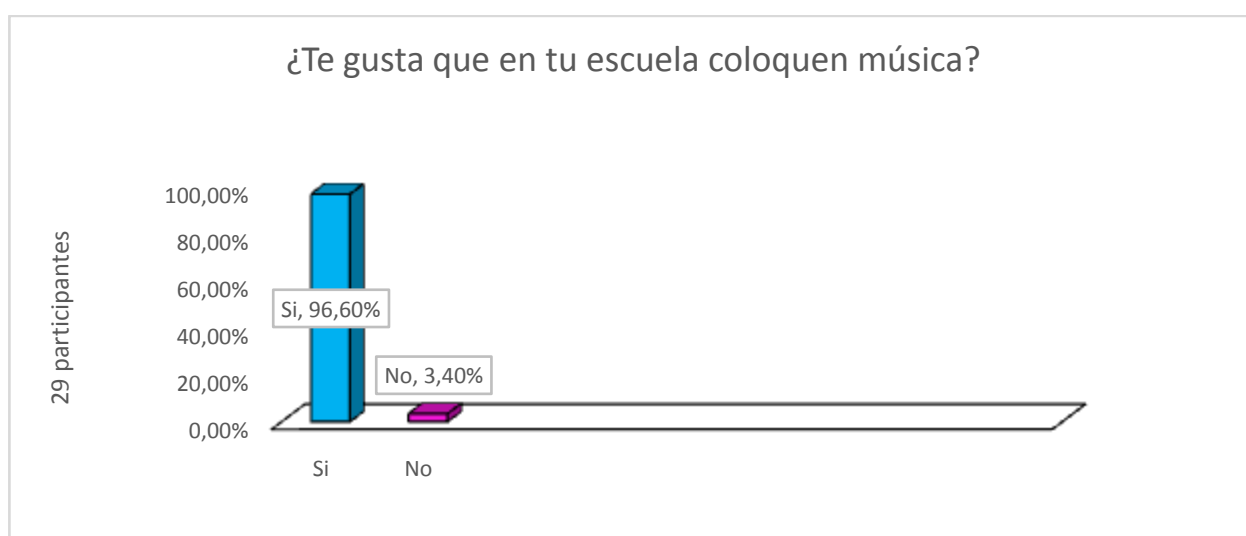


Gráfico 28. ¿Cuál de estos tipos de música te parece másailable?

Análisis.

Al observar la gráfica el 96, 60% representa a los estudiantes que respondieron que si a el interrogante sobre que si les gusta que en la escuela coloquenmúsica, yporotra parte se encuentra un 3,40% que son los estudiantes que dicen que no. Es por esto que al comparar las respuestas se evidencia que existe un alto nivel de preferencia por la

música ya que se mencionaba que la música es un espacio para relajarse y sentirse felicidad, es por esto que tiene un mayor nivel a diferencia de los demás.

ANÁLISIS DE CUESTIONARIO CERRADO A ESTUDIANTE		
¿Dedicas bastante tiempo para escuchar música?		
Participantes	SI	NO
29	23	6

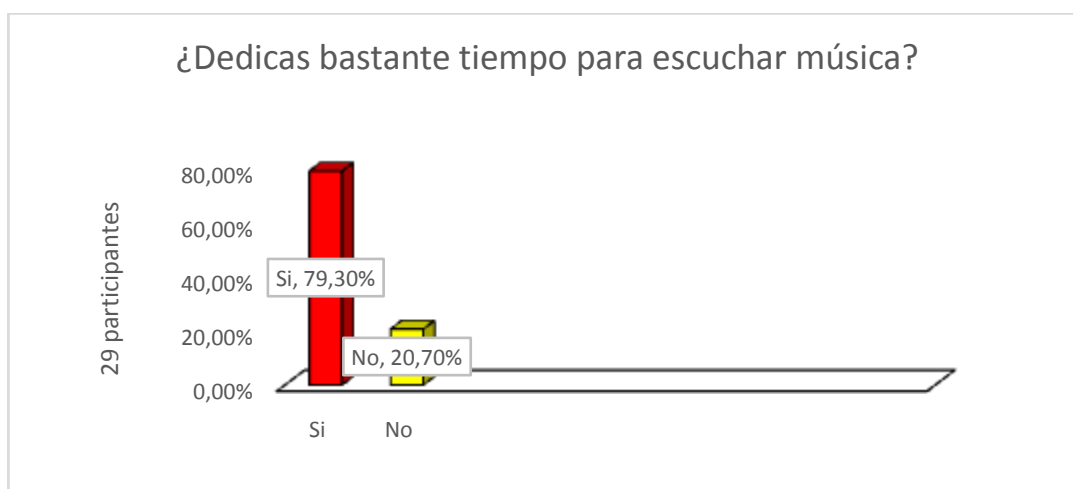


Gráfico 29. ¿Dedicas bastante tiempo para escuchar música?

Análisis.

El 79,30% corresponde a los estudiantes que respondieron que si dedican bastante tiempo a escuchar música y por otro lado el 20,70% fueron los estudiantes que respondieron que NO. es por esto que se puede concluir que los estudiantes les gustan

mucho la música y por esta razón designan un tiempo bastante amplio para escucharla y disfrutar de ella, teniendo un alto nivel referente al NO.

ANÁLISIS DE CUESTIONARIO CERRADO A ESTUDIANTE				
¿Cuántas horas al día escuchas música?				
Participante	30 minutos	1 hora	2 y 3 horas	Más de 3 horas
29	9	8	6	6

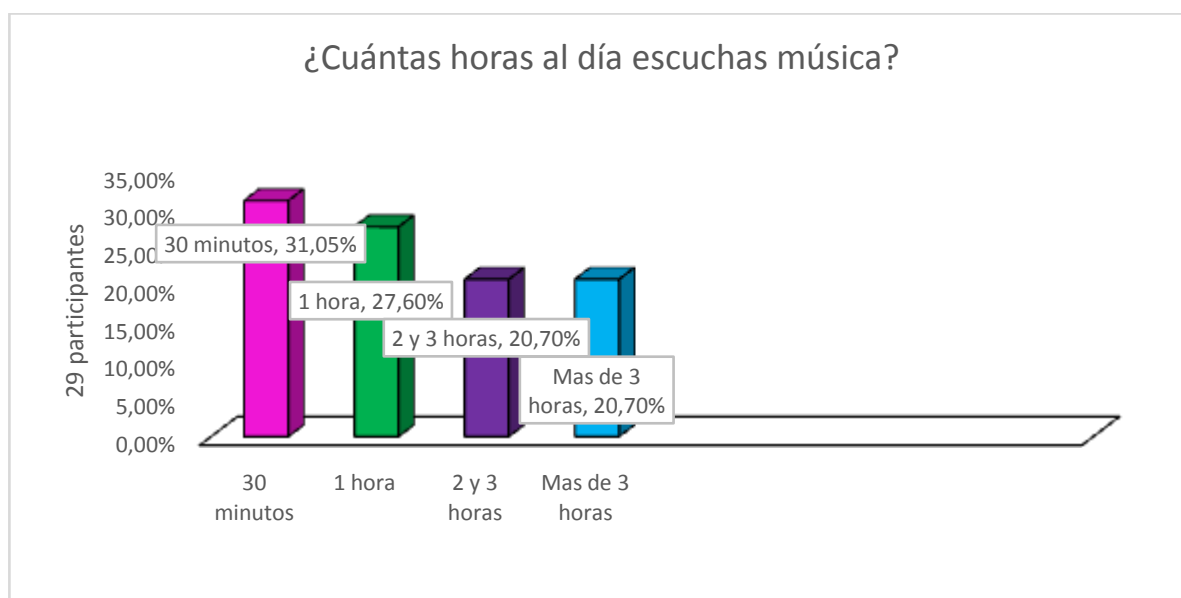


Gráfico30. ¿Cuántas horas al día escuchas música?

Análisis.

El 31,05% representa a los estudiantes que respondieron que el tiempo que dedica para escuchar música corresponde a 30 minutos, así mismo el 27,60% eligieron que dedican 1 hora para disfrutar de su música favorita, por otro lado un 20,70% se refirieron

a que destinan 2 o 3 horas y por último el 20,70% se inclinaron por más de 3 horas. Al analizar las respuestas de los niños se pudo concluir que 30 minutos tiene un mayor nivel frente a las demás opciones ya que a diario designan un tiempo para escuchar su música favorita y relajarse un rato.

ANÁLISIS DE CUESTIONARIO CERRADO A ESTUDIANTE				
¿Para qué escuchas música?				
Participante	Para descansar	Para divertirme	Para desestresarme	Ninguna de las anteriores
29	11	14	6	0

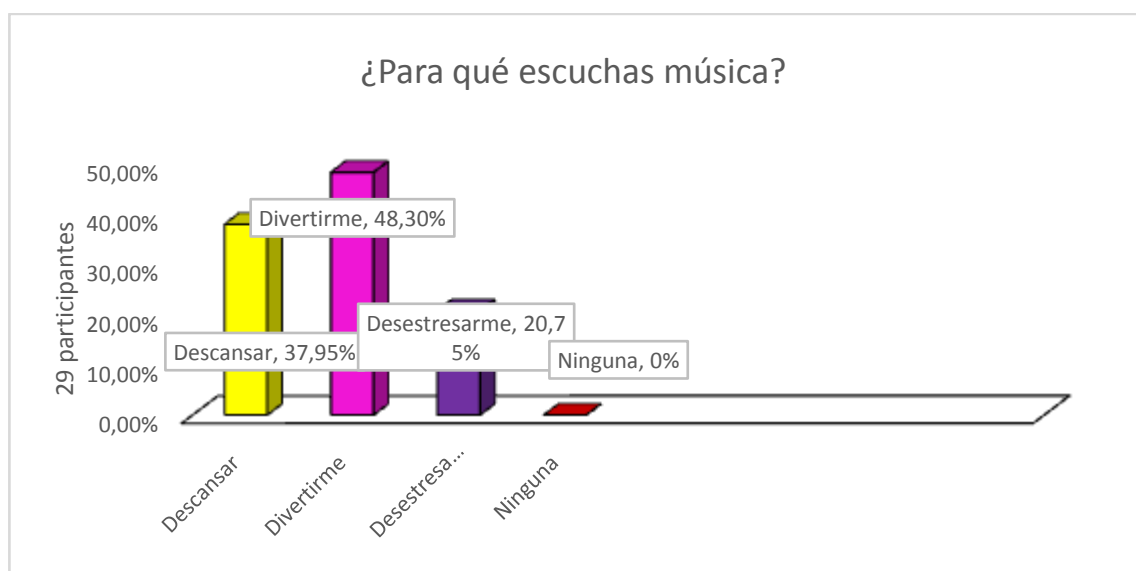


Gráfico31. ¿Para qué escuchas música?

Análisis.

El 48,30% representa a los estudiantes que respondieron que escuchan música para divertirse, asimismo un 37,95% eligieron que lo hacen para descansar por último el 20,75% se refirieron a que escuchan música para desestresarse. Al observar esto se

llega a la conclusión que los estudiantes se divierten escuchando música pero no tiene en cuenta que esos géneros musicales no son los apropiados ya que tienen un alto manejo de instrumentos y ritmos mezclados que hace acelerar la conducta del ser humano y más en la edad en que se encuentran los niños.

ANÁLISIS DE CUESTIONARIO CERRADO A ESTUDIANTE		
¿Consideras que la música es importante en la vida?		
Participantes	SI	NO
29	28	1

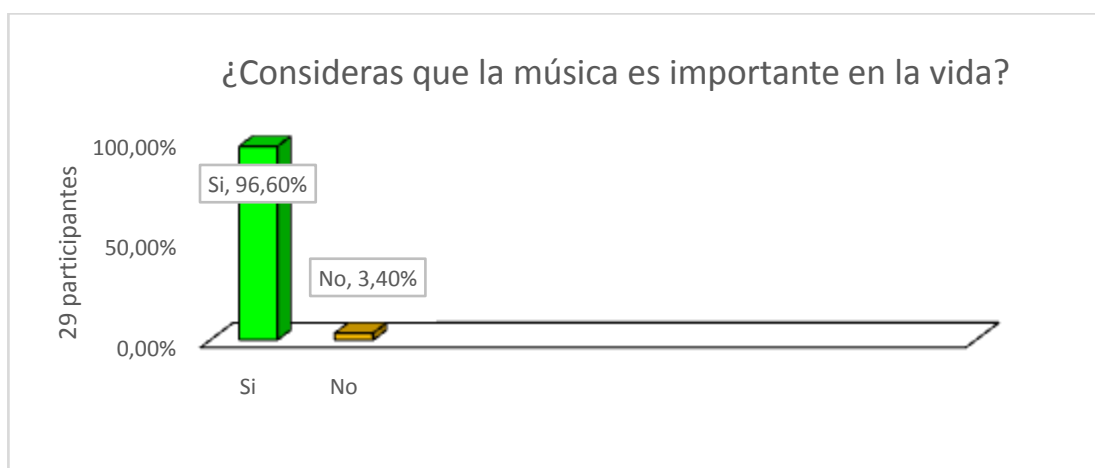


Gráfico 32. ¿Consideras que la música es importante en la vida?

Análisis.

La grafica muestra que el 96,60% representa los estudiantes que respondieron que siceen que la música es importante en la vida y por otro lado un 3,40% eligió que no, al

tener en cuenta sus opiniones se considera que manejan gran afinidad frente a la música y tienen este elemento como un transmisor de sentimientos y emociones.

ANÁLISIS DE CUESTIONARIO CERRADO A ESTUDIANTE		
¿Has memorizado o aprendido algo por medio de la música?		
Participantes	SI	NO
29	26	3

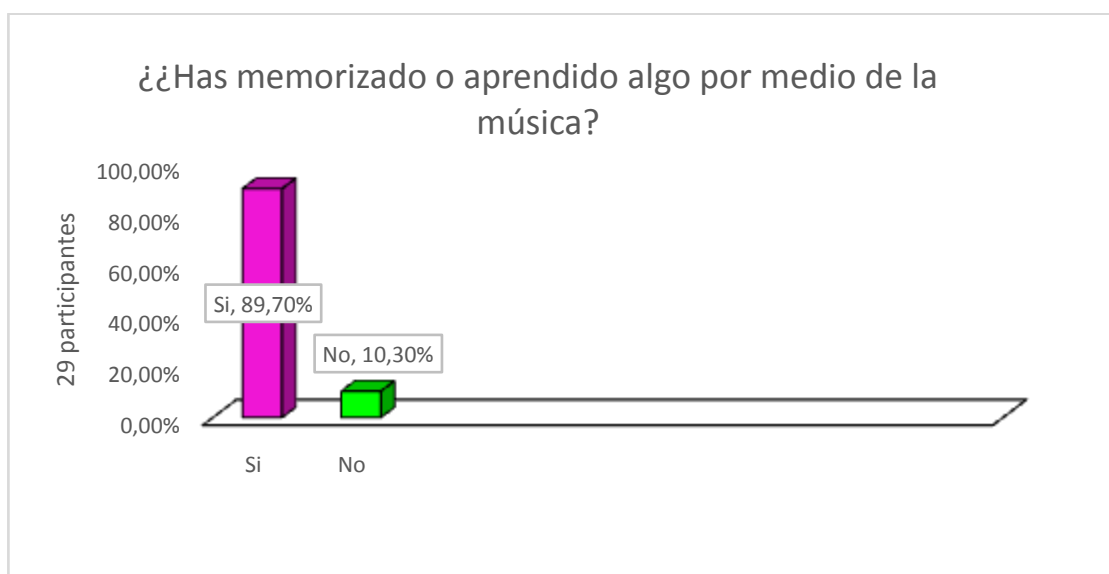


Gráfico33.¿Has memorizado o aprendido algo por medio de la música?

Análisis.

El 89,70% representa a los estudiantes que respondieron que si han memorizado cosas por medio de la música y por otro lado el 10,30% eligieron que no utilizan la

música para aprenderse cosas es por esta razón que se cree que la música es una herramienta fundamental en la educación pero la base de esto está en buscar las canciones y los géneros apropiados para lograr esto.

4.7 Historia de vida a estudiantes y análisis.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S

Historia de vida estudiantes

Fecha: 20 de noviembre

Lugar: Colegio la Salle, sede José Antonio Galán.

Historiador:

Investigadores: Stephanny Brizeth Bautista Carrascal

Martha Liceth Roperio Ruedas

Objetivo: conocer la historia de vida de los estudiantes a partir de aspectos importantes desde su infancia hasta su edad actual

Indicadores: para realizar tu historia de vida debes seguir los siguientes pasos:

- Fecha de nacimiento
- Cuál es tu nombre
- Cuántos años tienes
- Características (peso, altura, color de piel, color de ojos ,color de cabello)
- Asistes al médico (has sufrido de alguna enfermedad)
- Como ha sido tu niñez y que recuerdos felices y tristes tienes de ella
- Cuál es tu recuerdo más feliz y el más triste
- Qué te hace feliz
- Cuáles son tus miedos
- Qué quieres ser cuando seas grande
- Dónde vives
- Cómo es tu relación con las personas con quien vives y como te tratan.
- Cuáles son las actividades que realizas con tus padres que te hacen feliz

- A qué hora ves a tus padres
- A qué se dedican tus padres
- Qué actividades haces en tu tiempo libre
- Qué es lo que más recuerdas de tus amigos de infancia
- Cuáles son tus amigos de barrio y que actividades realizas con ellos
- Cuáles son tus gustos hacia la música, el deporte, la comida y los programas de televisión
- Te gusta escuchar música
- Que sientes al escuchar música
- Con quien te gusta escuchar música
- Que has aprendido de la música que escuchas
- Al hacer las tareas escuchas música que sientes al hacerlo
- En estos momentos eres feliz.

[illegible]

las cosas que están en el mundo que no hacen
falta, es decir con mis palabras, yo te
cuento lo que me pasa en la vida.

Cuando voy a mi habitación me da
mis palabras, entonces tal vez da
lo que hago en el mundo, me da
mis amigos, los amigos que me dan
son con los y los que
me dan, me dan lo que
que me da, me da lo que
lo que me da al escuchar música es
para de la vida.

son, Fritz's, y

[illegible][illegible]

mi mamá es María Paula Cayón y
mi papá es Juan Carlos Cayón. Yo tengo 10 años.
mi color de piel es morena.
mi color de mis ojos son marrón.
el color de mi cabello es negro.
recuerdo cuando era pequeña y me
encantaba en una casa de madera y mi
mamá estaba a su lado.
que me use ropa en la escuela.
a que se llamasen mis amigos a las reuniones.
cuando sea grande quiero ser doctora.
vivo en el barrio Sanse.
con mi mamá y papá y como te gusta jugar con

mi mamá me gusta bien.
las cosas que hago con mi mamá y papá.
me gusta cuando me voy a comprar
helado con mi hermana.
cuando voy a mis amigos en la tarde.
cuando voy a mi mamá porque me gusta
estar en el cielo.
mis papás trabajan en mi mamá no trabaja.
que hago en el tiempo libre jugar.
mis amigos del barrio son y que
hago con ellas son dibujos y
juego con ellas.
mis amigos juegan
que música me gusta escuchar.
o que si me gusta escuchar la música es
me gusta porque me gusta escuchar.
me gusta cantar.

mi mamá es María Paula Cayón y
mi papá es Juan Carlos Cayón. Yo tengo 10 años.
mi color de piel es morena.
mi color de mis ojos son marrón.
el color de mi cabello es negro.
recuerdo cuando era pequeña y me
encantaba en una casa de madera y mi
mamá estaba a su lado.
que me use ropa en la escuela.
a que se llamasen mis amigos a las reuniones.
cuando sea grande quiero ser doctora.
vivo en el barrio Sanse.
con mi mamá y papá y como te gusta jugar con

mi mamá me gusta bien.
las cosas que hago con mi mamá y papá.
me gusta cuando me voy a comprar
helado con mi hermana.
cuando voy a mis amigos en la tarde.
cuando voy a mi mamá porque me gusta
estar en el cielo.
mis papás trabajan en mi mamá no trabaja.
que hago en el tiempo libre jugar.
mis amigos del barrio son y que
hago con ellas son dibujos y
juego con ellas.
mis amigos juegan
que música me gusta escuchar.
o que si me gusta escuchar la música es
me gusta porque me gusta escuchar.
me gusta cantar.

caña, martes 20 de noviembre del 2018.

nombre: Estefany A. Legandra Chavez Quintana.
fecha de nacimiento: 2008 Sábado 7 de julio.
edad: 10 años.

color de Piel: morena

color de agostamon cromo.

color de cabello castaño.

severos felices: cuando mi Audina me carga.

recuerdos tristes: cuando me pegaron.

que me hace feliz jugar con mi mamá y mi
Papi y mi hermana.

Le tengo miedo a los fantasmas y los cuervos y a los ratones y a los gatos. y le tengo miedo a las culebras y a los barbos.

cuando sea grande quiere ser: doctora.

cuando sea grande quisiera
vivir en el barrio: Gallon.

con quien vivo y como me tratan: con mi papa, mama, hermana, sobrino, hermano, sobrina, tia, primo. me tratan bien.

Las cosas que hago con mis Papás que me

Las cosas que hago con mis niñas que me hacen feliz: cantar con mi PAPA y mi mamá y a veces jugamos a la casa.

aveses jugamos a lochas.
cuando veo a mis papás, a mi mamá lo

mis Papá's trabajan en: mi mamá trabaja en la mañana y mi Papá trabaja en la mañana.

Lo que hago en el tiempo libre: Jugar.

mis amigos de barrio son y que hago con

ellos, es cultura y música de ve

mus. gasteros: esculchuramus.

que música escuchas: reggaeton.

Lo que siento al es
Soy feliz. Soy, me he

mi nombre es: Freder Adrian Eresua Sanchez
 mi fecha de nacimiento: 2007 11
 mi color de piel: yo soy moreno
 mi color de los ojos: mi color de ojos negro
 mi color de pelo: negro
 me hace feliz: Jugar
 lo que recuerdo felices a tutez
 le tiene miedo a una bruja
 cuando sea grande quiero ser futbolista
 vivo en el barrio de villa formosa
 yo vivo con mis abuelos y me tratan bien
 las cosas que hago con mi papá que me
 hace feliz cuando me lleva al parque
 cuando veo a mis papás todos los días
 mis papás trabajan en resguardo loco
 lo que odio en el tiempo libre jugar
 mis amigos de barrio son? que juego con ellos
 jugamos a fútbol
 no tengo un gusto
 qué música escuchas tú todo
 lo que siento al escuchar música es
 es muy bonita la música
 soy feliz
 yo soy feliz cuando juego con mis hermanos

continuamos 20 de noviembre del 2018
 mi nombre es: Freder Adrian Eresua Sanchez
 mi fecha de nacimiento: 2007 11
 mi color de piel: yo soy moreno
 mi color de los ojos: mi color de ojos negro
 mi color de pelo: negro
 me hace feliz: Jugar
 lo que recuerdo felices a tutez
 le tiene miedo a una bruja
 cuando sea grande quiero ser futbolista
 vivo en el barrio de villa formosa
 yo vivo con mis abuelos y me tratan bien
 las cosas que hago con mi papá que me
 hace feliz cuando me lleva al parque
 cuando veo a mis papás todos los días
 mis papás trabajan en resguardo loco
 lo que odio en el tiempo libre jugar
 mis amigos de barrio son? que juego con ellos
 jugamos a fútbol
 no tengo un gusto
 qué música escuchas tú todo
 lo que siento al escuchar música es
 es muy bonita la música
 soy feliz
 yo soy feliz cuando juego con mis hermanos

continuamos 20 de noviembre del 2018
 mi nombre es: Freder Adrian Eresua Sanchez
 mi fecha de nacimiento: 2007 11
 mi edad es: 8 años
 mi color de piel: negro
 mi color de ojos: negro
 mi color de pelo: negro
 mis hobbies: mis papás y tutez que mi
 papá me contaba juguetes, los tréceles
 cuando me acueste en la cama con el calor
 de la mano.
 qué me hace feliz: jugar con mis compañeros
 jugar a mis papás y hermanos.
 me tengo miedo a: acarachas, jagartijas,
seres malos.
 cuando sea grande quiero: trabajar,
trabajar, trabajar.
 vivo en el barrio: Smobolivar
 con quien vivo y con me ayudan
 que cosas hago con mis papás que
 me hacen feliz: ver televisión
 cuando veo a mis papás: todos los
días
 mis papás trabajan en: construcción
 lo que hago en tiempo libre: ver televisión
 mis amigos de barrio son y que
 hago con ellos: jugar.

mi nombre es: Freder Adrian Eresua Sanchez
 mi fecha de nacimiento: 2007 11
 mi edad es: 8 años
 mi color de piel: negro
 mi color de ojos: negro
 mi color de pelo: negro
 mis hobbies: mis papás y tutez que mi
 papá me contaba juguetes, los tréceles
 cuando me acueste en la cama con el calor
 de la mano.
 qué me hace feliz: jugar con mis compañeros
 jugar a mis papás y hermanos.
 me tengo miedo a: acarachas, jagartijas,
seres malos.
 cuando sea grande quiero: trabajar,
trabajar, trabajar.
 vivo en el barrio: Smobolivar
 con quien vivo y con me ayudan
 que cosas hago con mis papás que
 me hacen feliz: ver televisión
 cuando veo a mis papás: todos los
días
 mis papás trabajan en: construcción
 lo que hago en tiempo libre: ver televisión
 mis amigos de barrio son y que
 hago con ellos: jugar.

Omita, María Zo de Marzanda del con
 manada es: Diego Alejandro Jazano
 duran
 mi fecha de nacimiento es: de
junio del 2000
 tengo: 8 años
 mi color de piel es: negro
 mi color de ojos: negro
 mi color de cabello es: mono
 Recuerdos felices y tristes
 que mease felis: andar
ir a la y darte y darle
escuchar musica
espejo mis dos ojos a mamá
cuando sea grande quiero ser

soldado megal del mundo
 vive en el balio: dona palacio
 conquran rigo y como me trata:
 mi papá, mamá, y mi hermana
 Fabiana y mi hermana bien
 las cosas que hago conis
 pupá y el estigol
 cuando voy a mis papá:
 me gusta felis.
 Soy felis: SI

Omita, María Zo de Marzanda del con
 manada es: Diego Alejandro Jazano
 duran
 mi fecha de nacimiento es: de
junio del 2000
 tengo: 8 años
 mi color de piel es: negro
 mi color de ojos: negro
 mi color de cabello es: mono
 Recuerdos felices y tristes
 que mease felis: andar
ir a la y darte y darle
escuchar musica
espejo mis dos ojos a mamá
cuando sea grande quiero ser

lo que hayo en el tiempo libre
 jugar
 mis amigos del barrio me y que hago
 con ellos jugar con mis amigos
 mis gustos son: fla casolada
 que musica escucho: Regeton
los que siento, me gusta
 lo que siento al escuchar
 musica es: mease felis
 soy felis: SI

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Quinta, martes 20 de noviembre del 2018

mi nombre Liceth maria Quintanilla Alvarez
 mi fecha de nacimiento: del 2006 septiembre 12
 mi edad: tengo 12 años
 mi color de piel es blanca
 mi color de ojos es negro
 mi color de cabello es castaño
 Recuerdos felices y tristes cuando me fue donde
 mi tía y cuando mi mamá me pagaba
 que me ase feliz siempre me ase feliz
 por que tengo a Dios en mi vida
 que le tengo miedo a las ruletas
 cuando sea grande quiero ser doctora
 vivo en los Sabores
 con quien vivo y como me voya por mañana
 estar con mi abuela y me voya muy
 bien
 las cosas que hago son mas cosas que me
 hacen felices cuando van a cello
 cuando voy a mis papas en la mañana
 mis papas trabajan mi papa trabaja comprando
 chulavita y mi mamá ama de casa
 lo que hago es el tiempo libre ante cosas de
 la tía y la tía y voy la televisión
 mis amigos los voya con i que hago
 con ellos son dos niños pequeño se llama
 Víctor y el otro se llama

mi gusto me gusta cantar al señor Jesús
 y me gusta la Biblia y el amor
 que música escucho música de Dios de adoración
 lo que siento al escuchar música es por la
 melodía
 soy feliz siempre estoy feliz por que tengo
 a Dios en mi vida y lo me da la felicidad

ase martes 20 de noviembre del 2018. 10 noviembre

mi nombre es Liceth maria Quintanilla Alvarez
 tengo 12 años
 mi color de piel es moreno
 mi color de ojos es marrón pero cuando me
 ponso es la sobre voya verde
 el color de mi cabello es moreno
 como me ase feliz cuando era y cuando
 tener amigos más se cae de mi tía y tía la tía
 le tengo miedo a las abejas, ratones, insectos,
 cocodrilos, caracales y a la profundidad
 cuando sea grande cito ser científica profesional
 vivo en Santa Clara.
 vivo vivo con mi mamá y es muy cariñosa

mi Papá trabaja en Pintado de las y mi Papá
 trabaja en Camarero.
 lo que hago es el tiempo libre ante cosas de
 la tía y la tía y voy la televisión
 mis amigos los voya con i que hago
 con ellos son dos niños pequeño se llama
 Víctor y el otro se llama

Después de la escuela del día

1. En la escuela se aprende muchas cosas.
2. En la escuela se aprende a leer.
3. En la escuela se aprende a escribir.
4. En la escuela se aprende a jugar.
5. En la escuela se aprende a convivir.
6. En la escuela se aprende a ser responsable.
7. En la escuela se aprende a ser respetuoso.
8. En la escuela se aprende a ser solidario.
9. En la escuela se aprende a ser feliz.
10. En la escuela se aprende a ser un buen ciudadano.

Después de la escuela del día

1. En la escuela se aprende a leer.
2. En la escuela se aprende a escribir.
3. En la escuela se aprende a jugar.
4. En la escuela se aprende a convivir.
5. En la escuela se aprende a ser responsable.
6. En la escuela se aprende a ser respetuoso.
7. En la escuela se aprende a ser solidario.
8. En la escuela se aprende a ser feliz.
9. En la escuela se aprende a ser un buen ciudadano.
10. En la escuela se aprende a ser un buen ciudadano.

Después de la escuela del día

1. En la escuela se aprende a leer.
2. En la escuela se aprende a escribir.
3. En la escuela se aprende a jugar.
4. En la escuela se aprende a convivir.
5. En la escuela se aprende a ser responsable.
6. En la escuela se aprende a ser respetuoso.
7. En la escuela se aprende a ser solidario.
8. En la escuela se aprende a ser feliz.
9. En la escuela se aprende a ser un buen ciudadano.
10. En la escuela se aprende a ser un buen ciudadano.

Después de la escuela del día

1. En la escuela se aprende a leer.
2. En la escuela se aprende a escribir.
3. En la escuela se aprende a jugar.
4. En la escuela se aprende a convivir.
5. En la escuela se aprende a ser responsable.
6. En la escuela se aprende a ser respetuoso.
7. En la escuela se aprende a ser solidario.
8. En la escuela se aprende a ser feliz.
9. En la escuela se aprende a ser un buen ciudadano.
10. En la escuela se aprende a ser un buen ciudadano.

Quito, Maite 20 de noviembre del 2018

mi nombre es Johanny Marcela Salas

yo nací el 1 de octubre del 2009

mi edad es: 9 años

mi color de piel es morena

el color de mis ojos es: moreno

el color de mi cabello es: castaño

Recuerdo tristes y felices:

me encanta jugar con mis amigos

La escuela: me gusta a la calebrea

Cuando son gente que quiere ser

doctora

vivo en: la ye de santaclara

Quito, Maite 20 de noviembre del 2018

Quiero vivir y como me tratan

yo vivo con mi papá me trata

bien

La cosas que hago con mis

papás que me hacen feliz

jugar con mi papá

Cuando voy a mis papás

La vivo en la mañana en la

tarde en la noche

mis papás trabajan con mi papá

trabaja en construcción

que hago en el tiempo libre

jugar

Quito, Maite 20 de noviembre del 2018

mi nombre es Johanny Marcela Salas

yo nací el 1 de octubre del 2009

mi edad es: 9 años

mi color de piel es: morena

el color de mi cabello es: castaño

el recuerdo más feliz de mi vida es:

cuando jugaba con mi tío chandi

el recuerdo más triste de mi vida es:

cuando mi tío chandi se cayó de

una cosa

que me hace feliz es estar con mis

amigos y familiares

le tengo miedo a los perros

cuando gande quiero ser: médica

vivo en el distrito

con quien vivo: con mi papá, mamá

y mi hermana

como me tratan: muy bien

lo que me hace feliz en mis papás: estar en

familia

cuando voy a mis papás: todo el día

mis papás tienen: encendedor y constructor

lo que hago en el tiempo libre: ver televisión

que hago en los días de mi colegio: al coche

Quito, Maite 20 de noviembre del 2018

mi nombre es Johanny Marcela Salas

yo nací el 1 de octubre del 2009

mi edad es: 9 años

mi color de piel es: morena

el color de mi cabello es: castaño

el recuerdo más feliz de mi vida es:

cuando jugaba con mi tío chandi

el recuerdo más triste de mi vida es:

cuando mi tío chandi se cayó de

una cosa

que me hace feliz es estar con mis

amigos y familiares

le tengo miedo a los perros

cuando gande quiero ser: médica

vivo en el distrito

con quien vivo: con mi papá, mamá

y mi hermana

como me tratan: muy bien

lo que me hace feliz en mis papás: estar en

familia

cuando voy a mis papás: todo el día

mis papás tienen: encendedor y constructor

lo que hago en el tiempo libre: ver televisión

que hago en los días de mi colegio: al coche

Mi nombre es: Fabul, soy mexicano, guatemalteco...
 mi fecha de nacimiento es 28 de abril del 2000 en
 la noche de San Andrés de Batabanó...
 mi edad es: tengo 8 años...
 mi color de piel es moreno...
 mi color de ojos es: mis ojos son de color negro...
 mi color del cabello es negro...
 mis hobbies favoritos: mi primer día de vacaciones
 "vacaciones" siempre cuando se fue mi
 padre se fue a trabajar...
 que me da miedo la noche...
 que voy a ser de grande cantante...
 ¿cómo es el barrio? Asavilón...
 vivo con 4 me gusta mamá, papá, hermano y
 me gustan bien me gusta al porque
 me gustan mis hermanos. Todos los días
 mis padres trabajan en mi mamá en la
 casa y mi papá es comerciante...
 lo que hago en el fin de semana juego...
 mis amigos del barrio son y que juego con
 ellos: fútbol, fútbol, fútbol etc juego con
 ellos...
 mis gustos: escuchar música...
 que me gusta mucho. Respetar...
 lo que quiero a todos mis amigos soy feliz...
 Soy feliz soy muy feliz...

[illegible]

que me hizo cuando estaba
lo que soltó al cuerpo Maria.
Neg. conscientemente

noy ella si

Cuando me iba a ir de vacaciones en el 2019
Albino había conseguido encontrar
unha de manuscrito 3 de mayo del 2009
hago 9 años
no color de ojos mis marcos
no color de ojos mis marcos
no color de ojos mis marcos
mis marcos mis marcos y mis marcos
mis marcos mis marcos
cuando me iba a ir de vacaciones
Le hago una foto a mi mamá y a la abuela
cuando sea grande quiero ser futbolista
vivo en el barrio quince y cinco y voy a la escuela
con quien vivo y como me tratan a mí me
tratan bien
Los cosas que hago con mis amigos que me
hacen feliz cuando mis amigos me hacen
cuando estoy con mis amigos me siento feliz
mis amigos me hacen feliz y en la escuela
Lo que hago en el tiempo libre me gusta jugar
trabajar
mis amigos de barrio son y que hago con ellos
Me gusta con ellos y ellos juegan con mí
mis amigos me hacen feliz y me gusta jugar y trabajar me

de mi vida escolar. Soy feliz.
Lo que siento al escuchar noticias malas.
Soy feliz.

Cuando nací 20 de noviembre del 2002
Mi nombre es: Angie Daniela Herero Auerbach
En fecha de nacimiento: El 3 de junio del 2002
Santander, Florida Blanca
Mi edad es: nueve años
Mi color de piel es: morena
Mi color de cabello es: negro
Mi color de ojos es: castaño
Mi mamá es: Gabriela. Fue cuando me nació
a nueva
Mi recuerdo más bonito: Cuando se murió mi
papá
Mi tiempo libre: Me gusta leer y muchas cosas
más
Soy feliz cuando me voy a la escuela de enferme-
ría
Vivo en el barrio: Barrio de Norte
Vivo con mi mamá y me gusta muy bien
que ella con mi hermana más pequeña
y de dentro y cuando estamos en la casa
me gusta mucho y cuando me gusta mucho
me gustan y me gustan muy bien
Cuando voy a la escuela a mi mamá la
veo en vacaciones y me gusta la vez
a ver
Mi papá trabaja en la escuela en una de

Como me gusta leer y jugar
Cada vez también me gusta leer
Lo que me gusta es leer y jugar. Juego, contaba
veo televisión
Me gusta el deporte y me gusta leer
Son gente, Jesús David, Juan Miguel etc. y
juego con ellos
Me gusta el deporte, ver televisión y bailar
que me gusta mucho: Bateo y voleibol
Me gusta mucho leer y jugar. Me gusta leer mucho
Felicidad y alegría
Me gusta leer y jugar

Como me gusta leer y jugar
Cada vez también me gusta leer
Lo que me gusta es leer y jugar. Juego, contaba
veo televisión
Me gusta el deporte y me gusta leer
Son gente, Jesús David, Juan Miguel etc. y
juego con ellos
Me gusta el deporte, ver televisión y bailar
que me gusta mucho: Bateo y voleibol
Me gusta mucho leer y jugar. Me gusta leer mucho
Felicidad y alegría
Me gusta leer y jugar



- Análisis del instrumento número 7, historias de vida a estudiantes.

Análisis de la tabla anterior.

Teniendo en cuenta la historia de vida de los estudiantes del grado cuarto de la jornada de la mañana de la institución educativa colegio Salle sede José Antonio Galán, Ocaña Norte de Santander según lo encontrado se evidencio que los niños de este grado se encuentran en edades como las siguientes:

6 Estudiantes, es decir el 22%, se encuentran en las edades de 8 años, 11 niños que corresponden al 41%, que se encuentran a 9 años de edad, así mismo 4 estudiantes, es decir el 15%, tienen una edad de 10 años, por otro lado 2 estudiantes que equivalen al

7% que tiene 11 años de edad y como dato final se cuenta que 4 estudiantes que corresponde al 15% de las edades de 12 años.

Así mismo al estudiar sus historias de vida se pudo encontrar las clases de familia a las que pertenecen los estudiantes del grado cuarto que se mencionaran a continuación:

9 estudiantes, es decir el 33%, tienen una familia nuclear completa, la cual está compuesta por mamá, papá e hijos; así mismo 10 estudiantes tienen una familia nuclear incompleta conformada por solo madre o padre que equivale al 37%; por otro lado 8 niños que vive con otros parientes, como tíos, abuelos y las monjas que equivalen al 30%. Esto deja ver que los niños con mayor porcentaje pertenecen a familias incompletas lo que refleja en la vida de estos niños marcas negativas por la falta de la unión y el amor familiar de los dos padres en su desarrollo y crecimiento personal.

Al hablar de los niños que viven con otros parientes se conoció que viven con otros familiares como tíos abuelos y las monjas debido a que estas personas mencionada son las encargadas de sus cuidados ya que sus padres no se hacen cargo de ellos debido a que se encuentran trabajando fuera de Ocaña, por otro lado la posición de las monjas quienes brindan la posibilidad de que algunos jóvenes que quieran estudiar y no tengan los recursos necesarios puedan hacerlo bajo su responsabilidad y cuidados, pero a pesar de estos los estudiantes comentaban que se encuentran rodeados de personas que los cuidan con amor y cariño y que los forman como personas integrales para la vida futura.

El 100% de los niños son Ocañeros, pero que se encuentran ubicados en diferentes barrios de la zona norte de Ocaña pertenecientes al barrio de santa clara, los cuales al conocer sus historias de vida se conoció que estas familias tiene un nivel socioeconómico bajo, perteneciente al estrato 1, por lo tanto tienen que trabajar y luchar para poder sobrevivir y sacar adelante a sus familias para que puedan tener un porvenir mejor , es por estos que encontramos los diferentes barrios en los cuales viven estos niños; el 22% que equivale a 6 niños que viven en el barrio de santa clara, así mismo el 26% que hace referencia a 7 niños provenientes del barrio galán, igualmente el 22% corresponde a 7 niños que viven en el barrio la perla, por otro lado el 15% equivale a 4 niños que hacen parte del barrio los sauces y por último el 11% que representa a 3 niños que habitan en el barrio de asovigiron, al conocer esta información se puede determinar que estos barrios hacen parte de una zona vulnerables en la cuales prevalecen gran cantidad de necesidades y pocas oportunidades de desarrollo razón por la cual estos niños presentan comportamientos inadecuados propios de la zona en el que se desarrollan.

Al intentar conocer aspectos importantes de la vida de estos niños, ellos realizaron comentarios sobre el tiempo que disfrutaban con sus padres lo que se pudo concluir que un 67%, es decir que 18 niños se encuentran acompañados de ambos padres o de uno de ellos y que esos momentos junto a ellos son muy felices e inexplicables, por otro lado el 26% corresponde a 7 niños que se encuentran con sus padres en ocasiones ya que se encuentran trabajando y muy poco los pueden ver y disfrutar y se encuentra al cuidado de otros integrantes de su familia, que aunque no es el mismo se sienten felices de tener

un cariño sincero y familiar, así mismo un 3%, corresponde a un estudiante que solo puede ver a su madre en vacaciones ya que se encuentra trabajando en Cúcuta, es por esto que nos comentaba que es difícil estar lejos de su madre que lo único que la consolaba era que vivía con su abuela que cuidaba de ella con mucho amor y cariño como si fuera su madre y por último el 3%, es decir 1 niño que menciono que nunca ve a sus padres ya que no se hacen cargo de él porque trabajan en un billar y es por esto que vive con su abuela con quien se siente muy feliz y protegido.

Luego de haber tenido el privilegio de conocer aspectos de sus vidas familiares quisimos indagar sobre algunos de sus gustos principalmente sobre su música favorita y fue así que encontramos que el 70%, es decir 19 niños tiene como su música favorita el género del reggaetón siendo el género de moda y el que más influye en su entorno y en su interacción con el medio y con los miembros de la sociedad en la que viven, es así mismo que un 15% corresponde a 4 niños que su inclinación musical es hacia la música cristiana debido a que su formación religiosa es distinta a la católica, por otro lado el 15% que representa a 4 niños que les gusta la música vallenato debido a que es el género que más escuchan en su medio de relación ,al conocer esta información sobre sus gustos musicales se puede decir que sus gustos son influenciados por su medio ya que es una zona propia de manejo de estancos, billares y lugares en los que se venden bebida alcohólicas, lo que hace que los niños tengan más inclinación por lo propio de su entorno y de la cosas propias de su desarrollo personal .

En conclusión teniendo en cuenta las historias de vida de los estudiantes se puede decir que se conoce cuáles son las principales causas para que los estudiantes de este sector tengan comportamientos y gustos propios de su entorno, así mismo se encontraron aspectos importantes para este proceso de investigación ya que se evidencio que lo que más escuchan estos niños es el género del reggaetón sin importar cuál sea el imaginario o representación que este pueda causar ya que no tienen un acompañamiento de sus padres debido a las clases de familias que se hablaron en el análisis y puses por esta razón que sus comportamientos corresponden al descuido en la formación de los hijos por parte de s padres.que sus gustos son influenciados por su medio ya que es una zona propia de manejo de estancos, billares y lugares en los que se venden bebida alcohólicas, lo que hace que los niños tengan más inclinación por lo propio de su entorno y de la cosas propias de su desarrollo personal .

5. PROPUESTA

Se crea una guía lúdico- pedagógica que tiene como objetivo mitigar el impacto que genera en la población el reggaetón, implementando actividades con el ritmo del género urbano e incentivar a los estudiantes al cambio social. Es por eso que surge la necesidad de aplicar estrategias que ayuden a fortalecer las relaciones sociales entre compañeros, ya que por naturaleza los niños son agentes socializadores que expresan sus experiencias emociones y expectativas en el entorno en el que se encuentran. Al mismo tiempo identificar cuáles son los imaginarios que surgen a partir del reggaetón y como esto puede afectar en las relaciones con sus compañeros dentro y fuera de la institución.

La guía lúdico-pedagógica está estructurada por el título “escucha, crea y diviértete”, al mismo tiempo una introducción y los objetivos que se quieren alcanzar por medio de esta propuesta, un marco contextual que nos permite conocer datos de la población, planta física, lugar y otros ámbitos propios del contexto; un diagnostico basado en los instrumentos de la investigación y la metodología, es decir el conjunto de actividades a realizar en el desarrollo de la propuesta, tiempo, materiales, orientación, proceso de desarrollo y la evaluación de cada acción llevada a cabo, y para terminar la conclusión y los referentes bibliográficos como fundamento de lo propuesto.

Estas actividades están diseñadas con el objetivo de sensibilizar a los niños y a los maestros y motivarlos a buscar estrategias lúdicas y divertidas que sirvan como herramienta para fortalecer las relaciones escolares y a mitigar el impacto del reggaetón en sus vidas y en la escuela .además esta propuesta quiere crear en los niños la

capacidad de reconocer como las letras de este género musical influyen en sus vidas y en las acciones que los incita a realizar.

CONCLUSIONES

- ❖ Al culminar la presente investigación se concluye principalmente que las relaciones entre los niños del grado cuarto de la jornada de la mañana de la Institución Educativa colegio la Salle, Sede José Antonio Galán no es la adecuada para su desarrollo, ya que se observa el irrespeto, la intolerancia y la irresponsabilidad frente a la convivencia escolar.
- ❖ Al finalizar este proceso investigativo llegamos a la conclusión que los niños de esta institución están siendo fuertemente impactados por el género del reggaetón, ya que esta música les permite desarrollar imaginarios e imitaciones que se ven reflejados en sus cotidianidad y sus contexto escolar, haciendo uso de términos vulgares, agresiones físicas y verbales dirigidas especialmente hacia las niñas.
- ❖ Por medio de este proyecto se pudo establecer las principales causas para que los niños se sientan atraídos por el reggaetón, unas de las razones es que este género tiene gran impacto e influencia en los jóvenes, niños y adultos, por lo tanto se evidenció que los gustos musicales son también generados desde los padres de familia, quienes son los principales promotores de este ritmo pegajoso.
- ❖ Por último se concluye que este fenómeno se presenta en la institución debido a que los docentes poco se interesan por generar estrategias para mitigar el impacto de este género que día a día está afectando el entorno escolar y las aulas de clase, ya que esto conlleva a que los niños no adquieran un aprendizaje significativo en su proceso de formación. Así mismo este proyecto deja un camino abierto para futuras investigaciones.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los maestros continuar con su actitud investigativa, que le permita identificar el punto de partida de cambios comportamentales de sus estudiantes y/o factores que estén incidiendo negativamente en el proceso de formación de los niños y niñas para generar estrategias que disminuyan dichos factores.
- Es fundamental sensibilizar a los padres de familia sobre los efectos negativos que genera la música, la televisión, las redes sociales y el internet, sino se les da un uso adecuado, especialmente en los menores de edad.
- Se sugiere a la comunidad educativa generar espacios culturales como los centros literarios que permiten a los niños y niñas explorar el arte, la música, la danza como competencias claves en su proceso de comunicación y construcción de relaciones sociales basadas en el respeto y la tolerancia.
- Se recomienda que los estudiantes sean involucrados desde las aulas de clase en las artes, buscando que los niños encuentren el verdadero sentido de la música y la concientización de no escuchar géneros inadecuados para su edad y para su formación académica.

ANEXOS

Instrumento N° 1: ficha de cuestionario cerrado docente.

 Instituto Educativo Escuela Normal Superior Ochoa S.B.
Ficha de cuestionario cerrado docente

Fecha: 17 de octubre 2018 Hora: 8:15 AM

Lugar: José Antonio Golañ
Ejecutante: Evangelina Chao Luna
Ejecutadoren: Martha Lissette Rojas Rueda
Supervisor: Rómulo Barrios Cortés

Objetivo: Identificar si la profesora conoce los tipos de música que los niños conocen en su entorno escolar y cómo es su comportamiento en la escuela.

Indicadores: a continuación encontrará una serie de preguntas, en el cual deberá marcar con una (x) la respuesta a cada interrogante.

1. ¿De qué tipo de música conoce usted?

Valiente _____
Clasica ☒ _____
Ranchera _____
Carranga _____
Romántica ☒ _____
Rock _____
Reguetón _____

2. ¿Cuál de los siguientes géneros musicales, más usted que presente entre sus alumnos?

Reguetón ☒ _____
Valiente ☒ _____

3. ¿Cómo califica usted, el tipo de música que escuchan sus estudiantes?

Mala _____
Buena _____
Regular ☒ _____
Pisano _____

4. ¿De la siguiente lista de tipos de música, cuáles escuchan los estudiantes en la escuela?

Valiente ☒ _____
Ranchera _____
Romántica _____
Trap _____
Reguetón ☒ _____
Tribal ☒ _____

5. ¿Cómo califica usted, el tipo de música que escuchan sus estudiantes?

Mala _____
Buena _____
Regular ☒ _____
Pisano _____

6. ¿A partir de su práctica pedagógica puede decir, cuál que el comportamiento de sus estudiantes luego de escuchar su género favorito es:

• Cansado ☒ _____
• Asustado _____
• Tranquilo _____
• Agitado _____
• Otro: _____ ¿Cuál?

7. ¿Cree usted que lo que más le llama la atención a los niños de su género favorito es?

La letra _____
El ritmo ☒ _____
El cantante ☒ _____
La música ☒ _____
Su forma de bailar ☒ _____

8. ¿En qué aspecto es, más que una herramienta importante a los estudiantes en su práctica docente?

En el desarrollo ☒ _____
En la forma de clase ☒ _____
A la salud _____
En la cultura _____

9. ¿Cuándo usted cree que presenta un hijo, cuál es la música que sus estudiantes escuchan?

Ranchera _____
Carranga ☒ _____
Música _____
Reguetón ☒ _____
Valiente _____
Carranga ☒ _____

10. ¿Está de acuerdo con el tipo de música que escuchan sus estudiantes?

Si ☒ _____
No ☒ _____

11. ¿En su cargo como docente ha visto que la clase de música que escuchan sus estudiantes afecta su vida diaria?

Si ☒ _____ No ☒ _____

Instrumento N° 2: ficha de entrevistas semiestructurada docentes.

 Instituto Educativo Escuela Normal Superior Olinda S.S.
Ficha de entrevista semiestructurada docente

Entrevistado: Leovigildo Choro Lora

Entrevistador: María Lissette Rojas Buelin
Stephaney Heredia Huarcaya Carrascal

Fecha: 17 de octubre 2018

Objetivo: Identificar si la profesora conoce los gustos musicales de sus estudiantes y cuál es su posición respecto a ellos.

1. ¿Qué tipo de música le gusta?
La música instrumental, romántica
2. ¿Qué tipo de música le gustaría que escucharan sus estudiantes? ¿por qué?
La instrumental porque les permite en espacios de tranquilidad y concentración más por el aprendizaje
3. ¿Implementa este tipo de música en el aula de clase? ¿cómo es la reacción de sus estudiantes?
Si, es una herramienta se les colorea, la música es un ambiente donde aprenden.
4. ¿Según su experiencia en el aula de clase, qué tipo de música prefieren sus estudiantes? ¿por qué?
Les gusta el Reggaeton, El flow, porque es el ambiente o contexto
5. ¿Qué opinas sobre el tipo de música que escuchan sus estudiantes?
Es la clase de música que abarca los medios de comunicación con letras muy pesadas y muchas veces con vocabulario no adecuado, pero todo viene del ambiente cultural de cada niño
6. ¿De qué manera cree usted, que esta música afecta a sus estudiantes?
Les vuelve muy activos, agresivos y con actitudes de rebeldía.
7. Cuando hay temas de burlas, que tipos de burlas les gusta presentar sus estudiantes?
Reggaeton - cumbia - cumbia
8. ¿Cuál es la posición de sus estudiantes respecto a los temas que relacionan sus estudiantes en los temas de burlas?
Muchas veces se les puede reírse por sus actitudes por el hecho de que cuando la cumbia o el reggaeton de baile.
9. ¿Cómo ha escuchado reggaeton? ¿En dónde?
Claro que sí, en muchas cosas, y que es la música de moda.
10. ¿Cómo le parecen a usted las letras de las canciones del reggaeton?

Valorar el Vocabulario y no dejar mensajes que puedan ser comportamientos pasivos,

11. ¿Cree usted que el reggaeton es apropiado para los niños? ¿Por qué?
No es apropiado porque el mensaje está enfocado hacia la sexualidad.
12. ¿Alguna vez ha visto a sus estudiantes escuchando reggaeton? ¿Qué opinas sobre esto?
Si, muchas veces, ellos repiten los gestos de los cantantes y a los niños también les gusta.
13. ¿Cree usted que los padres de familia de sus estudiantes saben qué tipo de música escuchan sus hijos? ¿Por qué?
Claro que sí, porque en sus casas también se escucha.
14. ¿Alguna vez ha observado a sus estudiantes bailando reggaeton? que opinas de la forma en que bailan?
Si, los he visto bailar pero en todas formas el gesto por este baile. Si, movimientos son ritmos de acuerdo a la música.
15. ¿Cómo muestra una actitud que le que ellos escuchan, lo parecen en relación a su vida.
Creo que no porque son niños y en su comportamiento tratan de imitar cosas que son permitidas en su edad.

Instrumento N° 3: ficha de entrevista semiestructurada estudiante.

 Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña S.S.
Ficha de entrevista semiestructurada estudiante.

Fecha: 02 de octubre Hora: 10:00 am

Lugar: Sede San Antonio Están

Entrevistado: Heriberto Coronel

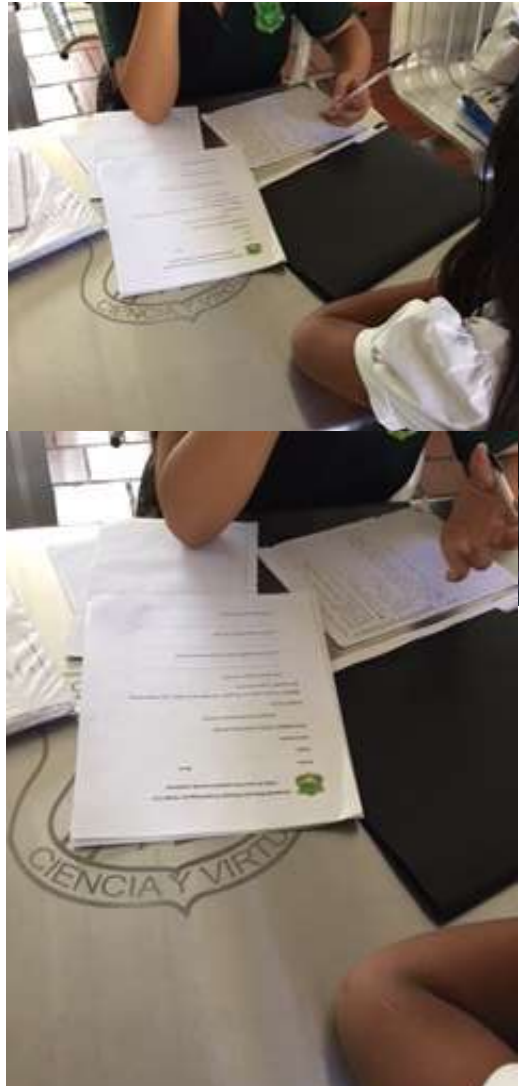
Entrevistador: Martha Luceth Rapero Ruedas

Stephaney Divieth Bautista Carrascal

Grado: Tercero

Objetivo: Conocer cuáles son los gustos musicales de los niños y que tiempo utilizan para escuchar su género favorito.

1. ¿Qué música te gusta? ¿Por qué?
Jalisco porque es bonito.
2. ¿Cuánto tiempo dedicas para escuchar tu música favorita?
1 hora
3. ¿Dónde escuchas música? ¿Por qué?
En mi casa porque quiero lo que quiero.
4. ¿Cada cuánto escuchas música?
5. ¿Qué clase de música escuchas tus amigos? ¿Por qué?
Electrónica porque les gusta el ritmo.
6. ¿Cuándo juegas con tus amigos cantas y escuchas música? ¿Qué clase de música?
Sí, el reggaeton.
7. ¿Cuándo estudias escuchas música? ¿Qué música escuchas?
Sí, escucho instrumental.
8. ¿Qué te gusta de tu música favorita?
El ritmo.
9. ¿Qué te motiva a escuchar música?
Porque es bonito para hacer humor.
10. ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?
Escuchar música.
11. ¿Qué actividades realizas en el descanso?
Jugar y bailar.
12. ¿Te gusta bailar los cantantes de tu música favorita? ¿Por qué?
Sí, porque cantan muy bonito.
13. ¿Tus padres saben qué tipo de música escuchas? ¿Qué hacen al respecto?
Sí, pero me enseñan mucho.





Instrumento N° 4: cuestionario cerrado para padres de familia.

 **Instituto Educativo Escuela Normal Superior Oaxaca S.N.C.**
Ficha de cuestionario cerrada para padres de familia.

Respetado padre de familia de nuestra respetada escuela obligados a usted que pedimos le favor de responder a las breves preguntas sobre el grado escolar de sus hijos, con una X la de indicar su nivel de grado que tiene por ellos.

"ANÁLISIS DE LOS IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES QUE RODEAN A PADRES DEL GÉNERO NEGACIÓN Y INCURSA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GENERAL LA SALLE, SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN, OCAÑA N DE."

De antemano le agradecemos mucho su valiosa colaboración.

Examinadora: Martha Luceth Rogers Ruelas
Supervisor: Brizmar Barrios Carrasquel

Objetivo: Identificar si el padre de familia conoce los puntos esenciales de sus hijos y cuál es su posición respecto a ellos.

Indicadores: A continuación encontrará una serie de preguntas, en el cual debe marcar con una (X) la opción que le responde a cada interrogante.

1. ¿Qué tipo de música escuchan sus hijos?

Valiente ☒ _____
 Ranchero _____
 Charro _____
 Reguetón ☒ _____

2. ¿Cuándo escuchan una buena canción en su casa que tipo de música escucha usted para que sus niños se diviertan?

Valiente ☒ _____
 Ranchero ☒ _____
 Reguetón _____
 Ranchero _____
 Ranchero _____

3. ¿De la siguiente clase de música cuál escucha su hijo frecuentemente?

Ranchero _____
 Valiente ☒ _____
 Ranchero _____
 Ranchero _____
 Ranchero _____
 Ranchero _____

4. ¿Según la clase de música que escuchan sus hijos, que es lo que más le guste?

La letra ☒ _____
 El ritmo ☒ _____
 El baile _____
 Como cantan ☒ _____

5. Cuando su hijo se reúne con los amigos que actividades realizan?

Tanzen ☒ _____
 Cantar _____
 Jugar ☒ _____

Bailar _____
 Escuchar música X
 6. ¿Dónde escucha música su hijo?
 En la casa X
 En la escuela _____
 En la casa de sus amigos _____
 En la calle _____
 7. ¿Cuándo su hijo escucha música, cuánto tiempo le permite que lo haga?
 1 hora _____
 Dos horas _____
 30 minutos X
 Todo el día _____
 8. De la siguiente lista, ¿cuál es el cantante favorito de su hijo?
 Bad Bunny _____
 Oruma _____
 Silvestre X
 Paulo Londra _____
 Dromedios _____
 Maluma X
 J Balvin _____
 Otro: ¿Cuál? _____
 9. ¿Qué es lo que más le gusta a su hijo, de su cantante favorito?
 La ropa _____
 Su peinado X
 Como habla X
 Como baila _____
 10. ¿Según el cantante favorito de su hijo, que imita del él?
 El peinado X
 El vocabulario o lenguaje _____
 La forma de vestir _____
 La manera de caminar _____
 Las señas _____
 11. ¿Dónde aplica su hijo, lo que imita su cantante?
 En la escuela _____
 En la casa X
 En la calle _____
 Con los amigos X
 En las fiestas _____


Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña S.A.
Ficha de cuestionario cerrado para padres de familia.

Respetado padre de familia de nuestra institución nos dirigimos a usted para pedirle le favor de responder unas breves preguntas sobre el gusto musical de sus hijos, esto con el fin de analizar nuestro proceso de grado que tiene por título:

"ANÁLISIS DE LOS IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES QUE SURGEN A PARTIR DEL GÉNERO REGGAETON E INCIDEN EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GENERAL LA SALLE, MEDIO JOSÉ ANTONIO GALÁN, OCAÑA N DE S"

De antemano le agradecemos mucho su valiosa colaboración.

Encuestador(a): Martha Lisseth Rogers Rueda
Supervisor(a): Stephany Brizeth Bastiza Carrascal

Objetivo: Identificar si el padre de familia conoce los gustos musicales de sus hijos y cuál es su preferido respecto a uno.

Indicadores: A continuación encontrará una serie de preguntas, en el cual debe marcar con una (x) la opción que del respuesta a cada interrogante.

1. ¿Qué tipo de música escucha usted?
 Vallenato X
 Ranchera X
 Champeta _____
 Reggaeton _____

2. ¿Cuándo realiza una fiesta infantil en su casa que tipo de música coloca usted para que los niños se diviertan?
 Vallenato _____
 Infantil X
 Reggaeton X
 Ranchera _____
 Bachata _____

3. ¿De la siguiente lista de música cual escucha su hijo frecuentemente?
 Ranchera _____
 Vallenato X
 Rock _____
 Metal _____
 Reggaeton X
 Romántico _____
 Carpasito _____

4. ¿Según la lista de música que escucha su hijo, que es lo que más le gusta?
 La letra X
 El ritmo X
 El baile _____
 Como cantar _____

5. Cuando su hijo se reúne con los amigos que actividades realizan?
 Tienen _____
 Cantar X
 Jugar X

Bailar _____	Como habla <u>X</u> _____
Escuchar música _____	Como baila _____
6. ¿Dónde escucha música su hijo?	10. ¿Según el cantante favorito de su hijo, ¿qué imita del él?
En la casa <u>✓</u> _____	El peinado _____
En la escuela <u>✓</u> _____	El vocabulario o lenguaje <u>✓</u> _____
En la casa de sus amigos _____	La forma de vestir <u>✓</u> _____
En la calle _____	La manera de caminar _____
7. ¿Cuándo su hijo escucha música, cuánto tiempo le permite que lo haga?	Las señas _____
1 hora <u>✓</u> _____	11. ¿Dónde aplica su hijo, lo que imita su cantante?
Dos horas _____	En la escuela _____
30 minutos _____	En la casa <u>✓</u> _____
Todo el día _____	En la calle _____
8. De la siguiente lista, ¿cuál es el cantante de favorito de su hijo?	Con los amigos _____
Bad Bunny <u>✓</u> _____	En las fiestas <u>✓</u> _____
Olivia <u>✓</u> _____	
Silvestre _____	
Paulo Londra _____	
Diosmedes _____	
Maluma _____	
J Balvin _____	
Otro <u>¿Cuál?</u> _____	
9. ¿Qué es lo que más le gusta a su hijo, de su cantante favorito?	
La ropa <u>X</u> _____	
Su peinado _____	



Instrumento N° 5: cuestionario estudiante cerrado.

 Institución Educativa Escuela Normal Superior Occidente N.S.
Fecha de cuestionario cerrado estudiante.

Fecha: 17 de octubre 2018 Hora: 8:45 a.m.

Lugar: Sede Jose Antonio Galán

Grado: noveno

Examinado: Stefany Alejandra Echavez Quintero.

Examinador: Martha Lizeth Riquelme Baudin

Stefany Briceida Bastida Carrascal

Objetivo: identificar cuál es la clase de música que prefieren los estudiantes y cuáles son las inquietudes que crean a partir de ellas.

Indicadores: a continuación encontrará una serie de preguntas, en el cual deberá marcar con una (X) la respuesta a cada interrogante.

1. ¿Le gusta la música?

SI ☒ NO ☐

2. ¿Música que más escuchas?

Rock ☐

Raggatón ☒

Rachata ☐

Electrónica ☒

Vallenato ☐

Clásica ☐

3. ¿Música que menos le gusta?

Rock ☒

Raggatón ☐

Rachata ☐

Electrónica ☒

Vallenato ☒

Clásica ☐

4. ¿Cuál de estos tipos de música te parece más bailable?

Rock ☐

Raggatón ☐

Rachata ☐

Electrónica ☒

Vallenato ☒

Clásica ☐

5. ¿Te gusta que en tu escuela colaboren música?

SI ☒ NO ☐

6. ¿Dedicas bastante tiempo para escuchar música?

SI ☐ NO ☒

7. ¿Cuántas horas al día escuchas música?

Más de 3 horas ☒

De 2 a 3 horas ☐

Más de 3 horas ☐

8. ¿Para qué escuchas música?

Para descansar ☐

Para divertirme ☒

Para desestresarme ☐

Ninguna de las anteriores ☐

9. ¿Consideras que la música es importante en la vida?

SI ☒ NO ☐

10. ¿Has memorizado o aprendido algo por medio de la música?

SI ☒ NO ☐

 Instituto Educativo Escuela Normal Superior Oaxaca S.A.
Ficha de cuestionario escuela estudiante.

Fecha: 17 de octubre 2018 Hora: 15:16

Lugar: San Andrés Balsa

Grado: sexta

Escuadras: 1er, 2er, 3er, 4er

Escuadras: Martha Lissette Reyes Ruelas

Stegany Brisset Bastida Carrasco

Objetivo: Identificar cuál es la clase de música que prefieren los estudiantes y cuáles son los instrumentos que usan a partir de ellos.

Indicaciones: a continuación encontrarán una serie de preguntas, en el cual deberá marcar con una (x) la respuesta a cada interrogante.

1. ¿Te gusta la música?

SI X

NO

2. ¿Música que más escuchas?

Rock

Reguetón X

Bachata

Electrónica

Vallenato X

Clásica

3. ¿Música que menos te gusta?

Rock X

Reguetón

Bachata

Electrónica

Vallenato

Clásica

4. ¿Cuál de estos tipos de música te parece más barullosa?

Rock

Reguetón X

Bachata

Electrónica

Vallenato

Clásica

5. ¿Te gusta que en tu escuela coloquen música?

SI X

NO

6. ¿Dedicas bastante tiempo para escuchar música?

SI X

NO

7. ¿Cuántas horas al día escuchas música?

30min

1 hora X

De 2 a 3 horas

Más de 3 horas

8. ¿Para qué escuchas música?

Para descansar X

Para divertirme

Para desestresarme

Ninguna de las anteriores

9. ¿Consideras que la música es importante en la vida?

SI X

NO

10. ¿Has memorizado o aprendido algo por medio de la música?

SI X

NO

Para descansar X

Para divertirme

Para desestresarme

Ninguna de las anteriores

9. ¿Consideras que la música es importante en la vida?

SI X

NO

10. ¿Has memorizado o aprendido algo por medio de la música?

SI X

NO





Instrumento N° 6: historia de de vida.

[illegible]

nombre: Maria, 20 de cumpleaños del sol
 Mi nombre es Maria, soy feocho guacho...
 mi fecha de nacimiento es el 20 de abril del 2000 en
 nombre de Santiago Chile...
 mi edad es: tengo 8 años...
 mi color de piel es morena...
 mi color de ojos es mis ojos son de color negro...
 mi color del cabello es negro
 cumpleaños: Mi primer día de Halloween
 recuerdo: cuando se fue mi
 papa se fue a trabajar
 que me da miedo la noche
 que voy a ser de grande cantante.
 villa es el barrio: Providencia
 vivo con 4 me: papa, mamá, pello, hermano y
 me tratan bien en video al por que
 cuando era niño: Todos los días
 mis papas trabajan en mi mamá en la
 casa y mi papa es comerciante
 lo que hago en el tiempo libre juego
 me gusta jugar video con y que hago con
 ellos: Cam, Talisco, marica etc juego con
 ellos.
 mis gustos: escuchar música.
 que música escucho reggaeton
 lo que quiero al crecer: músico soy feliz.
 Soy feliz soy muy feliz.



BIBLIOGRAFIA

ADORNO TEODORO (2003) “Filosofía de la nueva música “editorial atenea,páginas 500

BYRNE D(2014)“Como funciona la música” editorial Santillana paginas 340.

LIPOVETSKY G (1990)“La era del vacío “paginas 300 editorial Santillana.

NARANJO SERGIO, GUTIERREZ LUIS (1996)“Educación para una nueva sociedad” paginas 400.

ROFRIGUEZ A (2015) “El papel de la música en la construcción de una identidad “
Páginas 340.

SAMPIERI R “(2014)“Metodología de la investigación” páginas 500 editorial santillana.

WEB GRAFIA

ARIAS Y ARANDA, “preferencias musicales de los jóvenes de hoy en día”, universidad católica de la santísima concepción 16 de noviembre de 2013. Recuperado de oaquinnicolas.weebly.com/uploads/2/5/0/4/25043318/proyecto_de_investigacion.pdf

BARRERA SANCHEZ C.B, “La música reggaetón y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes de los colegios de pelileo”, universidad técnica de Ambato facultad de jurisprudencia y ciencias sociales carrera de comunicación social (Ecuador) Septiembre 2011- febrero 2012.

Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7835/1/FJCS-DE-345.pdf>

CASILLAS,COLORADO, MOLINA Y ORTEGA, “Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana (México)”, octubre 2013-abril 2014.

Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732014000100006

CORTINEZ, MARTINEZ, MUÑERON, RAMIREZ Y TAVERA, “Influencia del reggaetón, En el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa Loyola

para la ciencia y la innovación a la hora de asistir a bailes con sus amigos”, Medellín 2012. Recuperado de <http://files.viveelcuento.webnode.es/200000037-c85c7c9567/Influencia%20del%20Reggaet%C3%B3n.pdf>

HERRERA Y SILVA, “Imaginaros musicales: el caso de los jóvenes del colegio Santiago Pérez de Zipaquirá”, 2000.

Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/71398463.pdf>

ROSALES G, “La Música Urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes, de sexto curso del colegio fiscal experimental Leónidas García.”

universidad de Guayaquil facultad de comunicación social carrero de diseño gráfico

Año 17/09/2015. Recuperado de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8312/1/tesis%20Gabriel%20Final.pdf>.

SANCHEZ C, “La influencia negativa del reggaetón en los jóvenes”, colegio nueva constitución 6 de noviembre de 2012 .Recuperado de <https://prezi.com/t7snm-wpcbww/la-mala-influencia-del-reggaeton-en-los-jovenes/>

PENAGOS Y, “Lenguaje del poder. La música reggaetón y su influencia en estilo de vida de los estudiantes”, universidad de Manizales 11 de septiembre de 2012-29 de octubre d 2012. Recuperado de [Rojasfile:///E:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LenguajesDelPoder-4323457%20\(5\).pdf](Rojasfile:///E:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LenguajesDelPoder-4323457%20(5).pdf)

VARGAS J, “Influencia del reggaetón, la electrónica y el rap en el comportamiento de los estudiante de octavo grado del nuevo gimnasio school”, 17 de septiembre de 2015. Recuperado de [Vargashttp://proyectojuandiegovargas.blogspot.com.co/](http://proyectojuandiegovargas.blogspot.com.co/)