

**CULTURA, EDUCACIÓN Y GÉNERO, ESTRUCTURA TRIPARTITA
TRADICIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE SANTA CLARA, OCAÑA NORTE
DE SANTANDER**

**NANCY QUINTERO PÉREZ
YEINY KATERINE MENESES PABA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
CUARTO SEMESTRE
OCAÑA
2019**

**CULTURA, EDUCACIÓN Y GÉNERO, ESTRUCTURA TRIPARTITA
TRADICIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE SANTA CLARA, OCAÑA NORTE
DE SANTANDER**

NANCY QUINTERO PÉREZ

YEINY KATERINE MENESES PABA

LIC. LUZ MARINA CASADIEGOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
CUARTO SEMESTRE**

OCAÑA

2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ocaña, junio del 2019

Agradecimientos

Escribir este trabajo ha tenido un gran impacto en nosotras y por eso nos gustaría agradecer a todos aquellos seres que nos han ayudado y apoyado durante este proceso.

Primeramente, nos gustaría agradecer a Dios por darnos la sabiduría que necesitábamos para emprender este proyecto, a nuestros padres, que siempre han estado cuando los he necesitado, en los buenos y en los malos momentos. El logro también es de ellos.

Por último, queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la docente Luz Marina Casadiegos, por haber confiado en nosotras y habernos animado a emprender la elaboración de este proyecto.

Dedicatoria

A Dios.

Por habernos permitido llegar a este punto y habernos dado salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor

A nuestros padres.

Por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, la motivación constante, por la perseverancia y constancia que los caracterizan y nos han infundido siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

Tabla de contenido

1. TITULO CULTURA, EDUCACIÓN Y GÉNERO, ESTRUCTURA TRIPARTITA TRADICIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE, SEDE SANTA CLARA, OCAÑA NORTE DE SANTANDER.....	1
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Formulación De La Pregunta	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo general	9
1.4.2 Objetivos Específicos	9
1.5 Delimitación de la investigación.....	10
1.5.1 Delimitación espacial.	10
1.5.2 Delimitación temporal	10
1.5.3 Delimitación temática.....	10
1.6 Alcances y limitaciones.....	11
1.6.1 Alcances	11
1.6.2 Delimitaciones	11
2. MARCO REFERENCIAL.....	12
2.1 Antecedentes	12
2.1.1 Estado del arte	12
2.1.2 Antecedentes internacionales.	13
2.1.3 Antecedentes nacionales.....	22
2.1.4 Antecedentes institucionales	25
2.2 Marco teórico	28
2.2.1 Género	30
2.2.2 El género y la sociedad.....	33
2.2.3 El género y la equidad.	34
2.2.4 Cultura.	35
2.2.5 Género y educación	40
2.2.6 Cultura, educación y género	41

2.2.7 El juego como conducta sujeta a reglas.....	58
2.2.8 Comportamiento escolar.....	67
2.2.9 Los estadios de Jean Piaget, que son parte fundamental en el desarrollo del niño de acuerdo con sus edades.	68
2.3 Marco conceptual	71
2.3.1 Cultura	71
2.3.2 Educación	71
2.3.3 Género	71
2.3.4 Conducta.....	72
2.3.5 Comportamiento	72
2.3.6 Aula de clase.	72
2.4 Marco Legal	73
2.4.1 Constitución Política de Colombia.....	73
2.4.2 Ley General de Educación	76
2.4.3 ley 1620	79
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	82
3.1 Tipo de investigación	82
3.2 Diseño de la investigación.....	84
3.3 Línea de Investigación.....	85
3.4 Técnicas de la recolección de la información	86
3.4.1 Observación Directa.	86
3.4.2 Entrevista semiestructurada.....	87
3.4.3 Cuestionario.....	87
3.4.4 Diario de campo.	87
3.5 Etapas de la investigación	88
3.5.1 Etapa 1. Conceptualizar.....	88
3.5.2 Establecer los patrones de género de los niños que presentan en el comportamiento escolar	89
3.5.3 Etapa 3. Categorizar la información obtenida.	90
3.5.4 Etapa 4. Mostrar resultados	91
3.6 Población y Muestra	91

3.6.1 Población	91
3.6.2 Muestra	92
4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	93
4.1 Observación directa	93
4.1.1 Entrevista Cualitativa Estructurada	103
4.1.2 Entrevista semiestructurada.....	109
4.1.3 Entrevista semiestructurada.....	112
4.1.4 Entrevista semiestructurada.....	116
4.1.5 Entrevista semiestructurada.....	120
4.1.6 Cuestionario.....	124
4.1.7 Registro anecdótico. Juego de las tarjetas	132
4.2 Registro anecdótico. Juego de la bolsa mágica	140
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	147
6. CONCLUSIONES.....	175
7. RECOMENDACIONES.....	177
Bibliografía.....	179
Web grafía	180
Apéndice.....	181

Lista de tablas

Tabla 1. Población.....	91
Tabla 2. Muestra.....	92
Tabla 3. Observación directa.....	100
Tabla 4. Actitudes	101
Tabla 5.Relación de la docente con los estudiantes	101
Tabla 6.Trato de los niños	102
Tabla 7.Trato de las niñas	102
Tabla 8. Análisis de los datos.....	105
Tabla 9.Instrumento dirigido a la maestra.....	106
Tabla 10. Educacion.....	108
Tabla 11. Comportamiento y actitudes	110
Tabla 12. Gustos o preferencias	110
Tabla 13. Patrones de genero	111
Tabla 14. Instrumento dirigido a los niños	114
Tabla 15. Gustos o preferencias	114
Tabla 16. Patrones de genero	115
Tabla 17. Educación.....	117
Tabla 18. Cultura.....	118
Tabla 19.Genero	118
Tabla 20.Comportamiento.....	119
Tabla 21. Instrumento dirigido a la maestra.....	122
Tabla 22. Educacion.....	122
Tabla 23. Análisis de los datos.....	126
Tabla 24. Madres de familia.....	127
Tabla 25. Madres de familia.....	129
Tabla 26. Análisis de los datos.....	137
Tabla 27. Instrumento dirigido a los estudiantes	138
Tabla 28. Análisis de los datos.....	145

Lista de graficas

Figura 1. Población	91
Figura 2. Muestra	92
Figura 3. Madres de familia	127
Figura 4. Madres de familia	129

Lista de anexos

Anexo 1. Entrevista semiestructurada.....	181
Anexo 2. Entrevista semiestructurada.....	191
Anexo 3. Entrevista semiestructurada.....	198
Anexo 4. Entrevista semiestructurada.....	200
Anexo 5. Evidencia fotográfica	201
Anexo 6. Evidencia fotografica	203
Anexo 7. Evidencia fotografica	204
Anexo 8. Evidenciaa fotografica.....	205
Anexo 9. Evidencia fotográfica	207
Anexo 10. Evidencia fotográfica	209
Anexo 11. Evidencia fotográfica	211
Anexo 12. Evidencia fotográfica	213

Resumen

El género es la identidad sexual de los seres vivos, la distinción que se hace entre Femenino y Masculino, reconocerse como niño, niña, varón, hembra.

De allí que la identidad de género, se logre gradualmente a través del proceso de socialización y conocimiento del cuerpo, mediante diversas manifestaciones que toman el carácter de juego a través de los cuales niños y niñas, imitan los roles de los adultos que los rodean e incorporan en su vestimenta, objetos, preferencia de colores, juegos, etc; que definen aún más su identidad.

Los padres y otros adultos significativos y posteriormente los maestros, permanentemente sin darse cuenta juegan un papel determinante en este proceso, por una parte, son los primeros modelos a imitar y además son los responsables de colocarles un nombre, seleccionar los colores de sus ropas, juguetes y accesorios y de dictar las pautas de comportamiento social que reafirmarán permanentemente su género; así mismo son ellos los testigos de las investigaciones, exploraciones y observaciones que sobre el tema, el entorno, su cuerpo y el de otros hacen los niños y niñas; son además la fuente más confiable de explicación de aquellos hechos que no logran entender.

Además, la cultura juega un papel muy importante en el proceso de la construcción de género de los niños y las niñas, ya que la cultura es la encargada de

transmitir unas normas y unas pautas sobre cómo deben comportarse las mujeres y los hombres en una sociedad, esto indica que existen unos patrones culturales de género que son transmitidos tradicionalmente a todas las personas de una sociedad.

Para concluir podemos decir que el comportamiento de los niños en el contexto escolar en gran medida depende de la cultura y la sociedad donde se encuentran, ya que los niños y las niñas actúan por unos patrones de género que les son inculcados y transmitidos en los diferentes contextos donde viven.

Abstract

Gender is the sexual identity of living beings, the distinction that is made between Feminine and Masculine, recognizing itself as a child, a girl, a man, a woman.

Therefore, gender identity is achieved gradually through the process of socialization and body awareness, through various manifestations that assume the character of the game through which boys and girls imitate the roles of the adults that surround them. Incorporate in their clothing, objects, preferential colors, games, etc.; that further define their identity.

Parents and other important adults and later teachers, unknowingly, play a decisive role in this process, on the one hand, they are the first models to imitate and they are also responsible for putting a name, selecting the colors of their clothes, toys and accessories. and dictate patterns of social behavior that will permanently reaffirm their gender; they are also witnesses to the investigations, explorations and observations that the children make about the subject, the environment, their body and that of others; They are also the most reliable source of explanation for those facts they do not understand.

In addition, culture plays a very important role in the process of gender construction of boys and girls, since culture is responsible for transmitting norms and

guidelines on how women and men should behave in a society. This indicates that there are cultural patterns of gender that are traditionally transmitted to all people in a society.

To conclude, we can say that the behavior of children in the school context depends to a large extent on the culture and society in which they find themselves, since children act according to the gender patterns that are inculcated and transmitted in different contexts in the who live.

Introducción

“El día que la mujer pueda amar con su fuerza y no con su debilidad, no para huir de sí misma si no para encontrarse, no para renunciar si no para reafirmarse... entonces el amor será una fuente de vida y no un mortal peligro.”Simone de Beauvoir

Saber cómo comportarnos en una sociedad es un dilema que siempre ha existido, ya que dependiendo el contexto donde nos encontremos la cultura crea unas pautas y unas normas las cuales se convierten en unos patrones que indican cómo debemos actuar dependiendo la diferencia de género para hacer aceptados en una sociedad.

Es por esto que trabajar temas de género y comportamiento, se vuelve de gran interés, ya que se parte del papel que cumple la cultura y la sociedad en las conductas que muestran los niños en el aula de clase, teniendo esto gran importancia en las relaciones de género en los diferentes contextos escolares e incluso fuera de ellos. Los patrones culturales de género se forman como unas normas que son impuestas por una sociedad, donde las personas por tradición siguen estas pautas asumiendo unos comportamientos donde se ven las diferencias tanto en los roles de género, los colores, los juegos que realizan a diario, los oficios, etc. Pudiéndose evidenciar fácilmente, ya que en ocasiones se muestran patrones machistas, donde los niños dicen ser el sexo

fuerte y las niñas el sexo débil, pero todo esto ha sido inculcado en la familia y en la sociedad y son reflejados en los diferentes contextos escolares.

La educación cumple un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes ya que por medio de esta se transmiten patrones culturales de género que inciden en el comportamiento escolar de niños y niñas y por lo tanto el papel del formador es fundamental para mejorar las relaciones de género y mitigar los patrones machistas en los estudiantes.

Cabe señalar que aún hay culturas que mantiene esquemas tradicionales que no dan paso a las innovaciones y al mejoramiento de vida de hombres y mujeres, y, por lo tanto, niños y niñas siguen los mismos patrones culturales. La lucha por romper comportamientos machistas es una constante en este proyecto para lograr la equidad de género.

En esta investigación queremos que se logre gradualmente a través del proceso de socialización y mediante diversos juegos, mediante los cuales niños y niñas, imitan los roles de los adultos incorporando colores y oficios que mejoran aún más su comportamiento e identidad

1. TITULO

**CULTURA, EDUCACIÓN Y GÉNERO, ESTRUCTURA
TRIPARTITA TRADICIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL
COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
LA SALLE, SEDE SANTA CLARA, OCAÑA NORTE DE
SANTANDER**

1.1 Planteamiento del problema

Los patrones culturales son un conjunto de normas que rigen el comportamiento de un grupo organizado de personas, en función de sus tradiciones, costumbres, hábitos, creencias, ubicación geográfica y experiencias, para establecer unos modelos de conductas. Al ser compartidos estos aspectos (costumbres, hábitos, creencias, etc.) en un grupo de personas conforman la cultura de una sociedad, determinada por un conjunto de costumbres y tradiciones que nos llevan a convivir en una comunidad.

Según García Ramón (2012) “el papel de la cultura en la construcción de género”. Los patrones culturales se van formando de acuerdo a la región donde vivan las personas, las actividades económicas que se realicen allí, el nivel académico y los grupos de amistades que frecuenten, entre otros factores, hasta llegar a establecer un modelo o esquema de valores. Dichos esquemas, contienen un conjunto de normas que sirven de guía para enfrentar una situación determinada o simplemente interactuar en sociedad, que no son obligatorios de cumplir, pero que cuentan con la aprobación de la comunidad.

Por consiguiente, Henz (1976:39): «Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una

personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz».

Por lo tanto, la cultura juega un papel muy importante en la educación, ya que la educación es la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen; además es la transmisión de conocimientos a una persona para que esta adquiera una determinada formación. La educación de una persona comienza desde su infancia

Por otra parte, muchas veces para ser aceptados en la sociedad los niños desde pequeños se ven obligados a cumplir ciertas normas y conductas asumiendo roles de género y hacer lo que la sociedad ha asignado tanto para hombres como para mujeres, de ahí se forman muchos patrones de machismo, donde se enseña a que el hombre es quien tiene más dominio y la mujer debe ser más sumisa ante ellos. Estos patrones ya formados en los niños son los que se evidencian en el contexto escolar y no permiten las buenas relaciones entre los niños y las niñas.

Por este motivo los comportamientos culturales de género incluyen una variedad de características relacionadas con prejuicios sobre el valor dado por la cultura a hombres y mujeres.

A nivel mundial se evidencian patrones culturales de género, ya que todos los países tienen culturas diferentes y dependiendo de esta las personas asumen unas normas o unos modelos y conductas que les son dadas por la sociedad, se implementan en la familia y los llevan los demás contextos, y es allí donde los ponen en práctica, pudiéndose evidenciar en los comportamientos de las personas.

Así también a nivel nacional se evidencian los patrones culturales de género, pero infortunadamente se ve mucho la desigualdad de género y en la mayoría de los casos los patrones que se dan en los diferentes contextos del país son machistas donde se ve a la mujer por debajo de los hombres, además las personas se ven obligadas a asumir unas reglas o normas que les son dadas por la sociedad para ser aceptados en esta, y esto se puede evidenciar en las aulas de clase, ya que tanto los niños como las niñas muestran comportamientos diferentes, que muchas veces se convierten en divisiones que afectan la convivencia en los niños y niñas.

Se observó que en la escuela Santa Clara del municipio de Ocaña el problema radica en que la vivencia entre los niños y las niñas en el contexto escolar está regida por unas normas que vienen desde la sociedad donde las niñas son más pasivas y los niños asumen comportamientos inadecuados además se ven las diferencias sexuales entre hombres y mujeres y esto lleva a que se conviertan en divisiones, separaciones, exclusión, etc.

Por consiguiente, las niñas y niños asumen actitudes y comportamientos regidos por unos patrones que los podemos evidenciar en los juegos, en los colores, actividades que realizan diariamente en el aula y fuera de ella y esto hace que tanto los niños como las niñas asuman roles de género donde se ve a la niña “el sexo débil” y al niño “el sexo fuerte” por eso las actividades tanto para ellas como para ellos tienen que ser totalmente diferentes.

A menudo se evidencia que las niñas durante el transcurso de la clase son quietas, pero cuando salen al recreo asumen actitudes de mal comportamiento utilizando palabras soeces y muchas suelen dominar a los niños, de ahí se puede ver una doble moral en ellas.

Aunque estos patrones culturales de género vienen desde la sociedad la educación cumple un papel fundamental, ya que allí también se transfieren estos esquemas o conjuntos de normas que hacen que los estudiantes actúen como se le está ensañando, y solo repiten lo que siempre han visto.

En conclusión, uno de los aspectos importantes es el de conocer cada uno de los patrones culturales de género que se dan en la educación y analizar detalladamente los comportamientos que tienen los estudiantes de acuerdo a los patrones que se han venido inculcando.

1.2 Formulación De La Pregunta

¿Cómo influyen la cultura, la educación y el género en el comportamiento escolar de los estudiantes del grado 5º2 de la Institución Educativa colegio la Salle, Sede Santa Clara?

1.3 Justificación

Según **Lamas, Marta** (1994) “Los patrones de género son elementos que han prevalecido dentro de las más importantes concepciones de cualquier cultura, hállese de la más remota tribu hasta la sociedad más avanzada del planeta; estos constructos mentales y culturales siempre se encuentran presentes delimitando y marcando las pautas de cómo debe de ser un hombre y una mujer de acuerdo con el propio contexto sociocultural y geográfico”. Los patrones culturales de género se evidencian en todos los lugares del mundo desde las tribus más pequeñas hasta la sociedad más avanzada, estas normas o conductas son establecidas en la sociedad e indican como deben actuar tanto los hombres como las mujeres dependiendo la cultura y el contexto donde se encuentren. Estos patrones rigen el comportamiento de un grupo organizado de personas, en función de sus tradiciones, costumbres, hábitos, creencias, ubicación geográfica y experiencias, para establecer unos modelos de conductas.

“Las diferencias entre un hombre y una mujer radican principalmente en los caracteres sexuales, pues tanto uno como otro poseen las mismas capacidades y limitaciones, pero los patrones de género tergiversan esta diferenciación y van más allá, proponiendo moldes en que se debe adaptar el ser humano dependiendo del sexo que se tenga, dando sólo unas pocas posibilidades de poder ubicarse”. El ser hombre o mujer

ha representado y representa uno de los factores determinantes en cuanto a la creación y mantenimiento de una sociedad, esto se puede reflejar en el contexto escolar, pues muchos de los comportamientos que muestran tanto los niños como las niñas dependen de los patrones culturales de género, ya que estos indican como es que deben actuar las personas, un ejemplo muy claro es el machismo que se ve actualmente, donde se cree a la mujer menos que el hombre y se asignan roles diferentes a cada persona, los cuales deben cumplir para ser aceptados en la sociedad, por lo tanto se convierte en un patrón de género por qué se diferencia entre lo que debe hacer el hombre y la mujer.

Por su parte, **Simone de Beauvoir** (1948-1949) en su libro “el segundo sexo” La mujer debe olvidar los patrones sociales que le son propios y vivir su vida a plenitud. La mujer no es el sexo débil ni debe estar regida por las normas o patrones de comportamiento que impone la sociedad, por esta al igual que todos es un ser independiente, con muchas capacidades y que puede ser la constructora absoluta de sus ideales de vida y de su futuro.

Así mismo es muy importante realizar una investigación sobre los patrones culturales de género y su incidencia en el comportamiento escolar de los estudiantes porque así los investigadores se darán cuenta del nivel de influencia que tiene la cultura y la escuela en el comportamiento de los estudiantes según la diferencia de género, ya que el ser hombre y mujer representa uno de los factores determinantes en cuanto a la creación y mantenimiento de una sociedad, esto se puede reflejar en el contexto escolar, porque es ahí donde los niños pasan el mayor tiempo, por lo tanto todas esas normas y

conductas que son taridas de la sociedad y la cultura donde estos se encuentran, las reflejan en la escuela, asumiendo comportamientos que permiten distinguir el ser hombre y mujer en una sociedad, y esto muchas veces se convierte en un problema porque en ciertas ocasiones estos comportamientos se convierten en patrones de machismo por parte de los hombres y en muchos de los casos existen ciertas divisiones como los juegos, colores, los trabajos en equipo, etc.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Determinar la incidencia de la estructura tripartita: cultura educación y género en el comportamiento escolar de los estudiantes del grado quinto de la Escuela Santa Clara, Colegio General la Salle.

1.4.2 Objetivos Específicos.

Analizar los comportamientos culturales de género que presentan los estudiantes del grado quinto.

Identificar de qué manera la cultura incide en el comportamiento de los estudiantes según la diferencia de género.

Caracterizar los comportamientos de los estudiantes según la diferencia de género (hombre y mujer).

Observar de qué manera la escuela le ha estado transmitiendo patrones de género a los estudiantes.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación espacial.

Esta investigación se realizó en la Sede Santa Clara de la institución Educativa del colegio la Salle, ubicada en el barrio Santa Clara perteneciente a la Ciudadela Norte y que limita al Norte con el barrio José Antonio Galán, al Oriente con el barrio Bermejál, al Occidente con el barrio los Sauces y al Sur con el barrio Colinas de la Florida.

1.5.2 Delimitación temporal.

Este proyecto se desarrollará en un lapso de tiempo de 2 años, comprendidos desde el segundo semestre del año 2017, hasta el primer semestre del año 2019.

1.5.3 Delimitación temática.

Comportamientos que presentan los niños entre las edades de 8 a 11 años, patrones de género, perspectiva de género, género y cultura, género y educación, cultura y educación, familia, sociedad, equidad de género.

1.6 Alcances y limitaciones

1.6.1 Alcances.

La aplicación de instrumentos que se utilizaron para realizar esta investigación, se desarrolló en horas acordadas dependiendo del tiempo de los docentes y del horario de clase de los estudiantes, quienes con agrado recibieron todo el trabajo realizado.

1.6.2 Delimitaciones.

La principal limitación fue la apatía de los niños para participar en actividades que los hicieran trabajar con material considerado no apropiado para su género, además se notó que la docente en la aplicación de algunos instrumentos nos limitó el tiempo para no perder clase.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Estado del arte.

El presente estado del arte se realiza sobre los patrones culturales de género que se vienen transmitiendo desde la cultura y se evidencian en el contexto escolar generando comportamientos inadecuados por parte de los niños y niñas.

La metodología para realización del mismo, se basa en tres fases: (i); la búsqueda, organización y clasificación de la información, a partir de la cual se construyó la conceptualización propia del tema objeto del análisis; (ii); la información recopilada de acuerdo al objetivo propuesto en este proyecto; y el proceso de organización se llevó en términos de temáticas, orientaciones y enfoques metodológicos entre otros. Los resultados de esta investigación arrojaron 10 artículos científicos a los cuales se les hizo el análisis y, (iii) la categorización se realizó de la siguiente manera: áreas temáticas, técnicas de investigación, metodología implementada, nivel educativo, población y ubicación geográfica.

Los hallazgos se presentan por 3 ejes temáticos de la siguiente manera:

2.1.2 Antecedentes internacionales.

Para iniciar, se refiere a siete artículos científicos encontrados en internet, relacionados con nuestro proyecto de investigación, los cuales fueron realizados en diferentes países como México, Brasil y la India. Donde se puede apreciar que tienen muchas cosas en común, ya que hacen énfasis en el papel que cumple la escuela, la familia y sociedad en la formación tanto de hombre como mujer, y sobre todo se defiende al género femenino, ya que este ha sufrido mucho porque desde siempre se han transmitido unos patrones culturales de género donde se ve al hombre por encima de la mujer.

Lo que se quería con estas investigaciones era analizar los roles que tiene tanto el hombre como la mujer y esto hace que ambos sexos asuman comportamientos diferentes que lleva a una sociedad machista, además la falta de incluir temas de sexualidad en la formación de los niños y niñas ha afectado mucho porque ellos actúan sin ninguna orientación. Finalmente, uno de los principales propósitos de estos artículos es lograr la equidad de género donde todas personas tanto hombres como mujeres tengan los mismos derechos y que no haya exclusión en las mujeres sino inclusión.

En primer lugar, Quaresma Denise Regina, FanfaDirléia (2012) realizó una investigación titulada “Género y Sexualidad: ¿Qué Dicen las Profesoras de ¿Educación

Infantil de Canoas, Brasil?” Que tiene como objetivo incluir temas de género y sexualidad en la formación de los estudiantes

Esta investigación aborda las concepciones sobre género y sexualidad de profesoras de Educación infantil de la red de escuelas municipales de la ciudad de Canoas (Rio Grande do Sul, Brasil). Donde rescatan algunas contribuciones que fundamentan nuestros posicionamientos teóricos, Posteriormente analizaron el grupo focal que fue realizado con 26 educadoras, donde varias imágenes sobre el tema fueron presentadas al grupo y escucharon sus interpretaciones. Los resultados apuntan la necesidad de incluir temas de género y sexualidad en la formación profesional de graduación y pos graduación del área de pedagogía.

En esta investigación los investigadores, a través de un enfoque cualitativo y cuantitativo recopilaron la información por medio de la observación, entrevistas y encuestas realizadas en diferentes escuelas, finalmente tabularon esa información y vieron muchas dificultades tanto en las niñas como en los niños, por la falta de orientación que no les brinda la escuela y los comportamientos que asumen son traídos de la sociedad y los ponen en práctica en el contexto escolar.

Por otra parte, García Ramón (2012), realizó una investigación titulada “la educación desde la perspectiva de género” que tiene como objetivo los roles de los estudiantes según la diferencia de género y cuál es el papel que cumple la cultura y la escuela en la búsqueda de equilibrio entre ambos sexos.

Son numerosos y variados los aspectos sociales y culturales que influyen en el comportamiento cotidiano. De esta forma, aparecen un arraigo de concepciones tradicionales sobre los diferentes roles que les corresponde a hombres y mujeres en la sociedad y que influyen de manera notable en su forma de pensar y de vivir. Debido a ello, el entorno escolar se configura como un ámbito de actuación determinante en la búsqueda de un equilibrio entre ambos sexos. Para ello, desde los centros se fomentan y desarrollan medidas y actuaciones en vías del logro de una igualdad de oportunidades real y generalizable a todos los ámbitos de la vida en los que los sujetos se desenvuelven. Además, es importante señalar la influencia tan importante (muchas veces “oculta”) que ejercen los propios materiales didácticos y los medios de comunicación a través de su lenguaje audiovisual.

Por medio de un enfoque cualitativo realizaron encuestas, entrevistas con las cuales pudieron ver como los estudiantes asumen roles diferentes que son establecidos en la sociedad y que se convierten en un patrón por lo tanto lo toman como si fuese una norma que deben cumplir y esto lleva a que haya machismo por parte de los niños debido a lo que la cultura les ha venido transmitiendo y estos comportamientos se pueden evidenciar en el contexto escolar.

Así mismo Zamudio Francisco, Ayala María, Arana Ovalle Roxana Ivette (2013) realizaron una investigación titulada “Mujeres y hombres. Desigualdades de género en el contexto mexicano” que tiene como objetivo analizar la desigualdad que existía tanto

en los hombres como en las mujeres y buscar que en vez de desigualdad hubiese equidad de género.

Las construcciones socioculturales sobre género permean todas las esferas de la vida humana generando diversas inequidades. Es necesario medirlas y proponer alternativas de solución o modificación de políticas que las atiendan. Usando una media armónica sobre las condiciones en las que viven mujeres y hombres, se midieron atributos de once factores sociales disponibles a escala nacional. Los atributos fueron jerarquizados para cuantificar el diferencial en el cual estos factores se encuentran. No únicamente las mujeres están en condiciones de inequidad, aunque son más frecuentes y graves. Políticas públicas en seis factores deben atender, prioritariamente, a las mujeres y en cinco a los hombres. En cada factor identificamos los atributos más inequitativos para hacer posible la instrumentación de acciones pertinentes. Así, el diseño de las políticas, desde la planeación, cuenta con posibilidades de actuar en congruencia con las necesidades.

La metodología utilizada en esta investigación fue cuantitativa desde un enfoque cualitativo. Tomando como base la información estadística disponible en México (censos, encuestas y registros administrativos) se realizó un ejercicio en el que se consideraron once áreas de preocupación social (llamadas factores): violencia, familias y hogares, participación política, trabajo, mujeres rurales e indígenas, educación, salud, seguridad social, pobreza, niñez y migración, para los que calcularon índices de desigualdad, en los que intervinieron tantos atributos como tuviese la población

involucrada en el factor y la información disponible lo permitiera. Para cada factor se tomaron todas las variables que estuvieran relacionadas con él, en cada variable se calculó un índice, de tal forma que el índice final del factor está integrado por todos los índices de las variables que lo componen. Es decir que por medio del trabajo realizado se evidencio la desigualdad que existe tanto en los hombres como en las mujeres y se buscaba que las personas tuviesen las mismas oportunidades tanto en lo laboral como en la educación.

Por otro lado, NehringDaniel (2005), realizo una investigación titulada “Reflexiones sobre la construcción cultural de las relaciones de género en México”, que tiene como objetivo analizar profundamente sobre el papel que tiene la cultura en la construcción de género

Esta investigación explora las construcciones culturales de las relaciones de género en México. La investigación social se ha interesado recientemente en el análisis y en la explicación de las significativas transformaciones de las relaciones de género ocurridas desde la década de 1970. Sin embargo, la mayor parte de estas investigaciones ha estado orientada predominantemente por enfoques socioeconómicos o sociodemográficos, así como políticos. En este trabajo se discute la pertinencia de estos enfoques, al tiempo que se hace una exploración en torno a las construcciones culturales de las relaciones de género en México con la intención de contribuir a cerrar esta brecha. A partir de una breve revisión de la literatura académica relevante se desarrolla el argumento de que la constitución de las relaciones de género en México tiene que ser entendida a partir de la consideración de procesos históricos en diferentes etapas, de

procesos de globalización cultural e hibridación en múltiples niveles, así como de la mezcla e interpenetración de elementos culturales heterogéneos provenientes de fuentes internas y externas.

La metodología empleada tiene un Enfoque cualitativo y cuantitativo donde utilizaron la observación, entrevistas, cuestionarios y tablas. Por medio de esta información recopilada definieron la cultura como ‘un patrón transmitido a lo largo de la historia, de significados que se manifiestan en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúa y desarrollan su conocimiento y sus actitudes acerca de la vida.

Otra de las investigaciones realizadas fue la de Martínez Lozano Consuelo Patricia y Solís Domínguez Daniel Solís (2009) realizó una investigación titulada “el entorno escolar y familiar en la construcción de significaciones de género y sexualidad en jóvenes de Guadalajara”, que tiene como objetivo el papel que cumple la familia y el entorno escolar en la construcción de género

Este artículo analiza las percepciones e interpretaciones de jóvenes hombres y mujeres, estudiantes universitarios de Guadalajara, respecto al cuerpo, la sexualidad y el género. Según las vivencias de estos jóvenes, la familia y la escuela constituyen dos espacios fundamentales donde se construyen las significaciones del ser hombre o mujer, y la manera en que deben vivir su sexualidad. En el transcurso de su vida, los jóvenes aceptan algunos de los roles asignados en la familia y en la escuela, pero también

transgreden o cuestionan otros. Esto permite vislumbrar procesos orientados, por un lado, al cambio y, por el otro, a continuar reproduciendo los esquemas de género y de la sexualidad entre los jóvenes.

Como estrategia metodológica se utilizó un enfoque cualitativo; es decir, una perspectiva que entiende a los sujetos sociales (a las personas) con la capacidad de interpretar y significar sus vivencias personales y las de los demás. La intención fundamental era entender e interpretar lo que las y los jóvenes universitarios explican, comprenden y reflexionan sobre sus experiencias y vivencias respecto al ejercicio de la sexualidad y el cuerpo, pero dentro de contornos culturales: la escuela y la familia; proceder así facilitó incursionar en la construcción de la subjetividad de ellos y ellas. De esta manera (no obstante que se realizó trabajo etnográfico en los espacios universitarios donde los y las jóvenes transcurrían su vida diaria escolar), fue la recuperación y reconstrucción de los discursos, por medio de entrevistas, el eje fundamental de obtención de datos. El diálogo, el testimonio, el nivel discursivo de los sujetos comunican una forma de construcción social y, por lo mismo, comunican formas de vivencias personales (si bien pasadas, actualizadas) en el momento de narrarlas. Las entrevistas, más que una simple técnica, se vuelven una perspectiva de análisis para que el investigador reconstruya la subjetividad mediante la construcción de las vivencias de los propios.

Por otra parte, Colmenares de Delgado Flor, Cova Nancy, Villegas Graterol Aura (2008) realizó una investigación titulada “Género y ciudadanía en el discurso

escolar formal”, que tiene como objetivo el cambio de unos patrones culturales y que la educación enfrente el reto de contribuir con un cambio o transformación donde los patrones que se aprendan no sean para discriminar sino para formar y que la ciudadanía y el género sean vistos desde otras perspectivas

Tradicionalmente, en la educación formal latinoamericana, los discursos curriculares, referidos a las categorías de ciudadanía y de género, han sido entendidos y practicados bajo el patrocinio de una concepción uniformadora de lo social. Esto como producto de la Modernidad y su influjo en la conformación de los Estados-Naciones, que ha permeado todos los procesos socioculturales en la Educación Básica. Ésta, siendo concebida como el espacio propicio para la realización del fin último de la razón instrumental.

Tal cuestión ha conducido a la mecanización y deshumanización de los saberes y prácticas sociales, mediadas y legitimadas por el discurso homogeneizante del convivir ciudadano, expresado en el tratamiento indiferenciado del ser humano, desde el punto de vista genérico y, en una tendencia hacia el no reconocimiento de los otros. Todo como parte de un proceso de internalización de la cultura dominante. Tales razones y reflexiones forman parte de una investigación mayor de la cual se extrae el presente trabajo. Se trata de una investigación desde la perspectiva hermenéutica, con el objeto de penetrar la madeja compleja de lo formal–institucional, en la búsqueda del significado del discurso escolar y, desde otras lecturas, interpretar las claves para conjugar nuevos postulados que justifiquen una ciudadanía y una concepción de género

autónoma y activa, acorde a los nuevos escenarios históricos, sociales y culturales del presente siglo, al margen de cualquier pretensión de homogenización.

Esta investigación fue realizada por medio de un enfoque cualitativo y como metodología fue utilizada la observación y algunas encuestas en las cuales pudieron recolectar la información donde evidenciaron que el género constituye uno de los elementos primarios sobre los cuales se establece la vida y las relaciones sociales en general en este sentido, es necesario resaltar el aprendizaje de las variadas características de comportamiento de género se hace a través del proceso de socialización, para lo cual ejercen su función las agencias de socialización como la familia, la escuela, la iglesia, los medios de comunicación social y las comunidades de pares, entre otros.

Otra de las investigaciones realizadas fue Macías Fernando y Redondo Gisela (2012) titulada “pueblo gitano, género y educación: investigar para excluir o investigar para transformar”, que tiene como objetivo transformar y no excluir a las mujeres, ya que en el ámbito educativo es donde se evidencian los patrones de género y es ahí donde se pueden formar a los estudiantes para evitar el machismo que es traído desde la sociedad y sacar a relucir la importancia y los derechos que tienen las mujeres.

Tradicionalmente, las investigaciones sobre el pueblo gitano se han hecho sin el pueblo gitano. Al no incluirles en los procesos de investigación, se realizan afirmaciones y se llega a conclusiones que contribuyen a la reproducción de su situación de exclusión social. En este contexto, la mujer gitana sufre una triple exclusión (ser mujer, gitana y

mayoritariamente, no tener estudios académicos) que implica la necesidad de hacer investigaciones orientadas a descubrir evidencias que sirvan a la transformación social.

La metodología comunicativa de investigación posee esa orientación e incluye a las mujeres gitanas en todas las fases de investigación. Esa participación se establece en un plano de igualdad, a través de un diálogo igualitario e intersubjetivo, donde los conocimientos científicos acumulados aportados por el personal investigador y las aportaciones realizadas desde el mundo de la vida por parte de las personas investigadas, llevan a contribuir a transformar situaciones de desigualdad social que sufren las mujeres gitanas.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo donde se realizaron encuestas a padres y a niños de toda la población gitana y fue con esto que se pudieron dar cuenta de que en esta población existía la exclusión social y esto produce mucha desigualdad en la mujer

2.1.3 Antecedentes nacionales

Nacional

Para continuar, se encontraron dos investigaciones que fueron realizadas a nivel nacional (Colombia), donde surgen unos estudios y se pueden evidenciar los efectos de la política de género en la vida de la mujer y cómo es que esta no tiene tanta oportunidad y se ve como un ser menos que el hombre esto es debido a lo que la sociedad ha transmitido patrones machistas, pero lo que se quiere es lograr la equidad de género y

así tanto los hombres como las mujeres tengan oportunidades de vida donde no se excluya a nadie.

Por un lado, Rodríguez Pizarro Alba Nubia y Ibarra Melo María Eugenia (2013) realizaron una investigación titulada “estudios de género en Colombia. una discusión preliminar”, que tiene como objetivo investigar los efectos de la política de género en la vida de las mujeres.

Este artículo presenta los resultados preliminares de un estado del arte sobre la investigación realizada en Colombia con perspectiva de género y feminista. Se analiza los estudios realizados por los investigadores de la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia, el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad de la Universidad del Valle y el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad de Antioquia, entre 2000 y 2010. Se estudian tres aspectos principales: los temas y problemas de conocimiento, las metodologías y la fundamentación teórica, los cuales develan sujetos situados y diversos en los que confluyen género, etnia y clase como categorías estructurantes. También se concluye que el conocimiento producido desde esta perspectiva no está escindido de la acción, lo cual refleja una característica fundamental de las epistemologías feministas y de género.

En términos generales, en la producción académica de los tres centros se privilegian los métodos cualitativos, con técnicas como la entrevista, desde el enfoque biográfico. También se utilizó el análisis del discurso y el análisis documental,

recurriendo a fuentes secundarias. No obstante, hay particularidades que merecen resaltarse y que a continuación mostramos. Para rastrear la evolución legislativa de los derechos de las mujeres y la inclusión de la perspectiva de género en leyes, políticas públicas, planes y programas gubernamentales, se privilegia el método del análisis del discurso, la exploración de fuentes históricas –que se encuentran en archivos institucionales y privados–, la interpretación hermenéutica de textos, el análisis de contenido y la descripción de datos estadísticos, que proveen censos y encuestas estatales, generalmente, tomados de otros reportes.

A partir de este análisis se planteó que las políticas sociales determinan las relaciones de género, de la misma manera como las relaciones de género han moldeado el carácter del Estado y sus políticas.

Así mismo Domínguez Blanco María Elvia (2004) realizó una investigación titulada “equidad de género y diversidad en la educación colombiana”, que tiene como objetivo que se dé la equidad de género en Colombia donde los hombres y las mujeres tengan oportunidades de participación, educación, etc.

“El campo de los estudios de género y educación en Colombia es muy reciente. Sin embargo, las luchas de los movimientos de mujeres por su ingreso a la educación recorrieron buena parte del siglo XX. Los estudios pioneros en Mujer y Educación comenzaron en Medellín y Bogotá en la década de los 70. La inclusión de la categoría género en las políticas educativas solo comenzó con el plan decenal de educación (1996-

2004). En el presente artículo se hace un análisis de las desigualdades entre hombres y mujeres en la educación desde tres vertientes complementarias: los ordenamientos estructurales en función del género (políticas públicas en la educación); las discriminaciones en el sistema educativo (indicadores sociales y segregación entre sexos); y las construcciones sociales de género y las propuestas de acción coeducativa. La investigación en este campo se ha orientado hacia las representaciones del sistema sexo/género en las prácticas educativas, y Programas coeducativos del orden nacional han integrado el componente de diversidad desde 2003. Se concluye que hacen faltan implementar las políticas existentes en género, diversidad y educación para fomentar la investigación y la coeducación colaborativa en todos los campos de la educación formal.”

Esta investigación fue realizada con un enfoque cualitativo utilizando una metodología por medio de la observación y entrevistas donde pudieron observar que a la mujer no se le ha estado dando el lugar que merece en la sociedad, y en cuanto a la educación a ellas no se las brindan como a los hombres y uno de los principales objetivos que hubiese equidad de género para que ambos tuviesen las mismas oportunidades y no hubiese discriminación en la sociedad.

2.1.4 Antecedentes institucionales

Finalmente, en la Institución Educativa Escuela Normal Superior se encontró una investigación con la que se quería analizar el papel que cumple la familia, la cultura y la escuela en asignarles roles tanto a los niños como a las niñas, donde su comportamiento

es diferente y las relaciones que se dan no son tan buenas, ya que influye tanto los colores como la vestimenta, etc.; y he ahí la construcción de la identidad de género donde la escuela es muy importante para que se reafirmen valores esenciales para la vida de los estudiantes

Por último, Ojeda Uribe Laura Juliana (2017) realizó una investigación titulada “estrategias pedagógicas que contribuyen al mejoramiento de las relaciones de género observadas en el aula de preescolar”, que tiene como objetivo buscar estrategias para mejorar las relaciones de género en el aula sin perder la identidad que se tiene como niño y niña.

La identidad de género es saber a qué sexo se pertenece; es decir, reconocerse como niño, niña, varón, hembra, lo que involucra precisar los aspectos comunes y diferentes en relación con la anatomía y la fisiología, así como con el comportamiento esperado en función de las normas y pautas sociales.

De allí que la identidad de género, se logra gradualmente a través del proceso de socialización conocimiento del cuerpo, mediante diversas manifestaciones que toman el carácter de juegos a través de los cuales niños y niñas, imitan los roles de los adultos que los/las rodean e incorporan en su vestimenta objetos y accesorios, tales como collares, corbatas, lazos, sombreros, que definen aún más su identidad.

Los Padres y otros adultos significativos y posteriormente los maestros, generalmente sin darse cuenta, juegan un papel determinante en ese proceso; por una parte son los primeros modelos a imitar y además son los responsables de colocarles un nombre, seleccionar los colores de sus ropas, juguetes y accesorios y de dictar las pautas de comportamiento social que reafirmara permanentemente su identidad de género; asimismo, son ellos los testigos de las investigaciones, exploraciones y observaciones que sobre el tema, el entorno, su cuerpo y el de otros hacen los niños y niñas; son además la fuente más confiable de explicación de aquellos hechos que no lo logran entender.

Sin embargo, debemos estar conscientes de que en algunos adultos relatan sentirse incómodos cuando deben abordar estos temas y o saben cómo manejarlos; se enojan, regañan, castigan, prohíben la amistad y se enfrascan en buscar culpables y víctimas, pues aún hoy persiste la creencia de que los niños y las niñas son incapaces de tener intereses, emociones o comportamientos en común.

Aunque con los descubrimientos de la psicología evolutiva, estas ideas han venido cambiando, el camino es arduo y amerita la comprensión del adulto para interpretar las manifestaciones infantiles, como una práctica necesaria en la estructuración de la identidad de género.

Esta investigación fue realizada con un enfoque cualitativo descriptivo y una metodología cualitativa educativa donde pudieron concluir que la escuela debe

desempeñar un papel donde se reafirmen los valores esenciales para la vida de la persona en el mundo y aunque la identidad de género tiene se aprende con la socialización especialmente en la familia la cultura y la escuela cumplen un papel muy importante y es por esto que se deben buscar estrategias para mejorar las relaciones de género.

2.2 Marco teórico

Niño o niña una de las grandes preguntas que se hace desde el embarazo para saber cómo se debe actuar en una sociedad donde existen unas normas o unos patrones culturales de género que cada persona debe asumir para poder ser valorado y respetado. Estos patrones se han venido transmitiendo tradicionalmente, donde la cultura juega un papel fundamental a la hora de aplicarlos es por esto que las niñas y los niños desde muy pequeños saben cómo deben actuar según su género tomando como referencia la forma de vestirse los colores que usan, los juegos que realizan y hasta su forma de

hablar esto no nace con ellos, sino que la familia y la sociedad son los encargados de asignarles dichos roles totalmente diferentes a cada niño y niña.

Se puede decir que la familia es el primer hogar y la escuela es el segundo hogar de las niñas y niños por lo tanto son los encargados de formar a los estudiantes como hombres y mujeres y como deben comportarse en una sociedad, pero aun así se ha visto la diferencia que existe entre las vivencias de los y las estudiantes. la educación tradicional ha hecho énfasis en la obediencia a los patrones de género que proyecta en los niños más libertad y menos dependencia y a las niñas se les enseña a ser más pasivas y más dependientes ya que esto es lo que orientan estos patrones de género y se puede evidenciar en los comportamientos que asumen los niños y niñas en el contexto escolar ya sea en el aula de clase en el recreo o en las diferentes actividades que se realicen en la escuela.

Según **Lamas Martha**(1994) los patrones de género tergiversan la diferencia entre hombre y mujer, y van más allá, proponiendo moldes en que se debe adaptar el ser humano dependiendo del sexo que se tenga, dando sólo unas pocas posibilidades de poder ubicarse” Las diferencias entre un hombre y una mujer radican principalmente en los caracteres sexuales, pues tanto uno como otro poseen las mismas capacidades y limitaciones, pero los patrones de género proponen moldes en los que se deben adaptar el ser humano dependiendo el sexo que tenga. Los, patrones de género son elementos que hanprevalecido dentro de las más importantes concepciones de cualquier cultura; estos constructos mentales y culturales siempre se encuentran presentes delimitando y

marcando las pautas de cómo debe de ser un hombre y una mujer de acuerdo con el propio contexto sociocultural y geográfico.

Los roles sexuales son un patrón de conductas establecidas en una sociedad para el hombre y la mujer realizada (farre en enciclopedia de la psicología, 2003). También son considerados como las creencias y actitudes individuales acerca de los comportamientos esperados para ambos géneros en nuestra sociedad (fitzpactrick, salgado suvack, King y King, 2004), las actividades adecuadas para los hombres y las mujeres dependiendo de la cultura donde se encuentren son diferentes, ya que en la gran mayoría existe ciertas divisiones a la hora de trabajar y en muchas ocasiones se ha evidenciado que el trabajo femenino requiere de las labores domésticas y el de los hombres de más esfuerzo físico

2.2.1 Género. Según análisis científico el psicólogo Jhon Money, quien en 1951 usa el concepto género para referirse al componente cultural, especialmente en la influencia educativa, en la formación de la identidad sexual. Hace un estudio de personas transexuales, lo que lo llevó a constatar que en la educación de las personas se les pueden asignar papeles que no se corresponden con el sexo biológico. Ello se convirtió significativamente en un aporte para el conocimiento científico, pues contribuyó a demostrar que la identidad sexual de las personas (ser machos o hembras) no está determinado por el componente biológico, cuestión que con posterioridad hace que se reconozca al género dentro de la teoría feminista. Teniendo en cuenta este concepto, se identifica que la educación hace parte del cómo se ven las personas desde

el punto de vista individual, aunque el género no es solo el tipo de sexo que identifica a la persona, sino tiene en cuenta la educación que se brinda a estas personas.

Género, en términos de Biológicos se refiere a la identidad sexual de los seres vivos, la distinción que se hace entre Femenino y Masculino, este concepto ha evolucionado a tal punto de representar cualquier referencia a ideales sociológicos, creencias y condiciones de vida, razón por la cual la palabra Género adoptó un importante significado en la vida diaria. Las pautas de un comportamiento social definen perfectamente un género, una clase, **una** cultura.

Simone de Beauvoir en su libro *el segundo sexo* “Toda la mujer consiste en el útero”. Para indicar que la mujer está condicionada por su constitución biológica. Todo el mundo es consciente de que en la especie humana hay hembras, y que no se puede igualar al hombre, ya que en la mayoría de sus rasgos es diferente y tiene sus propios rasgos biológicos.

Investigaciones realizadas definen el género como un esquema cultural que asigna una normativa un código sobre lo que, en una sociedad determinada debe interpretarse como propio de lo que es un hombre y una mujer. La diferencia de género no es un rasgo biológico, sino una construcción mental y sociocultural que se ha elaborado históricamente. Por lo tanto, género no es equivalente a sexo; el primer término se refiere a una categoría sociológica y el segundo a una categoría biológica.

Tiempo después fue que se logró que la mujer tuviese más oportunidades en la vida como el trabajo que tuviera influencia en la política, y se colocara en un lugar importante en la sociedad, donde tienen la posibilidad de acceder a trabajos como pilotas, arquitectas, abogadas, astronautas, ingenieras, etc.; y hombres niños, cocineros, enfermeros, secretarios, pero aun así en la sociedad existen patrones de género donde dividen “trabajos de hombres” y “trabajos de mujeres”.

Para Teresa de Laurentis el género es la relación entre grupo, clase, categoría, donde se pretende construir hombres y mujeres como individuos en una cultura social, que integren la sociedad teniendo en cuenta la intelectualidad de los mismos como personas. El género es la imagen que se hacen los individuos de la relación que establecen con los otros, representación que asigna una identidad como hombre o como mujer con todas sus significaciones.

Según Bourdieu (1991, citado por Lamas, 1995):

“... la división del mundo basada en las referencias a las diferencias biológicas, y sobre todo a las que se refieren a la división del trabajo de procreación y reproducción, actúan como la mejor fundada de las ilusiones colectivas. Establecido como conjunto objetivo de referencias, los conceptos de género, estructuran la percepción y la organización concreta de toda la vida social”

Se han realizado varios estudios referentes al género tomando en cuenta una forma de organización por las diferentes sociedades en su desarrollo, propiciando lo que

conocemos como división sexual del trabajo, es aquí donde se le asigna a la mujer, por su capacidad de gestar y amamantar, la tarea del cuidado de los hijos y las funciones domésticas, encasillándola al espacio doméstico. Como a la mujer se le confería el poder de la garantía y continuidad de la especie, territorio en veda para el hombre, el hogar era solo el espacio para ella, estas fueron las condiciones que posibilitaron el control de las mujeres y su confinamiento al espacio privado, lo que las convertía en la garantía que el hombre necesitaba, además de la seguridad de sus bienes y patrimonio. Lo que significa que cuando una mujer se quiere salir de lo que se considera como "natural", o sea, que no quiere ser madre ni ocuparse de la casa, se le tacha de "antinatural". Es un concepto muy ambiguo, ya que, hablando de la igualdad de géneros, se tiene que la mujer cuenta con las mismas condiciones y beneficios que el hombre, puede acceder a los mismos deberes y derechos que tienen los hombres, a estudiar, capacitarse, luchar por un mejor futuro.

2.2.2 El género y la sociedad.

Las diferencias de género son tan antiguas como la humanidad. Si bien hasta una vez entrado el siglo XX se les negó a las mujeres gran parte del estatus como individuos con derecho, hoy en día se reconoce la igualdad formal entre los sexos en la mayoría de los países. Pero en la práctica las cosas son diferentes, pues las formas de discriminación específicas de género continúan siendo un elemento estructural importante en la sociedad, la política y la economía. Aunque esto no ocurre siempre, la mayor parte de

las investigaciones indican que las mujeres poseen menos influencia y poder de decisión, y que sus intereses se encuentran peor representados.

La ambición de lograr una mayor equidad entre los sexos estuvo mucho tiempo regida por diferentes teorías preconcebidas y objetivos políticos. A pesar de que la ambición tradicional de la equidad de género se basó en un principio y hasta las décadas de 1960 y 1970 en el deseo de una igualdad (formal), al tener movimiento feminista liberal sus raíces históricas en el movimiento sufragista, durante la década de 1970 el movimiento feminista realzó la diferencia entre los sexos (por ejemplo, el feminismo radical y el feminismo ecológico). Estos conceptos, orientados hacia la identidad y muchas veces existencialistas, apelaban a la supuesta “mejor naturaleza humana de las mujeres”. A partir de la década de 1990 se llamó a la atención sobre el carácter socialmente construido del género mediante enfoques deconstructivistas. De acuerdo con estos, las diferencias entre los sexos serían cuestionables en general las identidades de género serían variables.

2.2.3 El género y la equidad.

Durante varios estudios e investigaciones han demostrado que los niños son mucho más agresivos que las niñas, en el aula, los niños se levantan del puesto, se tiran los lápices, se jalan los cuadernos o papeles con los que trabajan, son toscos y se agreden entre ellos con palabras, empujones o gestos y en algunas ocasiones agreden también a las compañeras.

La agresión en este contexto es común y corriente. Los docentes refieren que estos niños y niñas son agredidos por sus compañeros y les responden, de igual manera, es importante estar atentos en la clase para controlar estos impulsos. Los juegos están determinados por concepciones y practicas machistas que pretenden atribuir un mayor valor social a los hombres con respecto a las mujeres. Son clasificados de acuerdo con el género, así lo expresa las niños y niñas. “las niñas juegan a las muñecas y a la cocina y el niño juega futbol, al cacho, congelado” desde esa edad y comportamientos como es el juego ya se muestra la inequidad de género que vive la sociedad actual. Es evidente que los juegos de genero son diferentes, las niñas juegan con muñecas tradición del papel que desempeñan en madres en el futuro. El encuentro social con pares influye de cierta forma en la construcción del rol sexual y se puede referencial el juego como otro punto crucial en el desarrollo de la identidad, ya que define en forma de interacción de acuerdo a los roles que se asume.

2.2.4 Cultura.

Para Garza Cuellar, la cultura puede ser definida en un sentido amplio, como todo lo cultivado por el hombre, ya que comprende el total de las producciones humanas, tanto en el ámbito material (como, por ejemplo, los productos del arte y la técnica) así como en el espiritual (donde se mencionan las ciencias, el arte y la filosofía). En un sentido más restringido, la cultura se constituye por los diversos saberes, tanto de tipo

especulativo como práctico, que la humanidad ha alcanzado y recopilado, en forma más o menos sistemática, a lo largo de la historia

La cultura es un patrón transmitido a lo largo de la historia, de significados que se manifiestan en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúa y desarrollan su conocimiento y sus actitudes acerca de la vida.'. Por ejemplo el trabajo y la vida laboral donde existen diferentes posibilidades para los hombres y las mujeres en cuanto a la carga laboral ya que en muchos lugares de trabajo existen más oportunidades de trabajar para los hombres y no se tiene en cuenta que hay más población de mujer que de hombres de ahí radica la discriminación que se le da a las mujeres donde desde pequeñas asumen un patrón cultural que es el de estar en la casa realizando las diferentes labores como el de ama de casa y se piensa que los hombres son los que tienen derecho a un trabajo digno por ser el sexo fuerte.

Según **Simone de Beauvoir** (1949) en su libro *el segundo sexo* “las mujeres no son, como los negros de Norteamérica, o los judíos, una minoría: en la Tierra hay tantas mujeres como hombres”. Es decir, si se habla de minoría, en primer lugar, en el mundo la cantidad de hombres y mujeres es casi igual, por lo tanto, la mujer merece un lugar al igual que el hombre lleno de oportunidades y no de dependencia, donde se vea al sexo femenino como un segundo sexo que ocupa un lugar importante en todos los lugares. En muchas ocasiones las mujeres se convierten en oprimidas, y esto depende generalmente de la cultura donde se encuentran, ya que a lo largo de la historia se han construido

patrones culturales de género en los que las mujeres las ven subordinadas al hombre y carecen de medios para darse cuenta que no son el sexo débil y que no necesitan depender siempre de un hombre para tener un lugar importante en el mundo.

Aunque se sigue viendo el machismo, actualmente se ha logrado en las diferentes culturas que la mujer tuviese más oportunidades en la vida como el trabajo que tuviera influencia en la política, y se colocara en un lugar importante en la sociedad, donde tienen la posibilidad de acceder a trabajos como pilotas, arquitectas, abogadas, astronautas, ingenieras, etc.; y hombres niños, cocineros, enfermeros, secretarios, pero aun así en la sociedad existen patrones de género donde dividen “trabajos de hombres” y “trabajos de mujeres”.

En la cultura se ve a las niñas como “el sexo débil” y les asignan los colores como el rosado y a los niños los ven como “los más fuertes” donde su color debe ser el verde o el azul, son estos pequeños símbolos con los que los niños y niñas van creciendo y aunque las demás personas los vean como algo insignificante más adelante se verán las consecuencias de que los niños por creerse los más fuertes se convierten en machistas y las niñas en sumisas y el problema está en que se vuelve normal para la sociedad.

Para Grimson (2008) el primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “Alta Cultura” que define un grupo en concreto – minoría, por cierto – de la gran masa “sin cultura” – ni media ni

baja -. Pues debemos recordar que en el siglo XVIII estamos ante la visión de que una persona “culta”, es una persona leída, sensible a las artes – ópera, teatro –, con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudientes... pero en la actualidad la cultura se da en cualquier tipo de clase social, sin importar género, status o desempeño académico y laboral.

Si bien Taylor (Grimson, 2008) en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de Taylor de la siguiente manera:

“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Como individuo que hace parte de la sociedad, las personas son cultas, unas más que otras y de acuerdo a la definición de Harris, este comprende aspectos que se aprenden en la vida y con la educación.

Grimson (2008) prosigue en incluir, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural. Es así, que la cultura depende de la región, país y/o pensamientos que

tengan los individuos, ya que la cultura es variada y respetable en todas sus implicaciones.

Para G. Rocher, la cultura es " un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta". Al igual que otros autores, se entiende y se sintetiza que la cultura hace parte de la sociedad, y que el individuo asume la cultura como un rol de la sociedad a la que pertenece.

Por lo que se entiende como las características de la cultura:

1. Afecta a toda la actividad humana.
2. La cultura es acción, realidad vivida por personas.
3. Son maneras más o menos " formalizadas".
4. Son maneras compartidas por una pluralidad de personas.
5. No es biológica. No se nace con cultura, la cultura se aprende.
6. Es objetiva y simbólica.
7. Es un " sistema" (conjunto trabado).

Así mismo se cuenta con funciones de la cultura como:

1. Permite considerarse individual y colectivamente miembros de un grupo, asociación, colectividad, sociedad.
2. "Función psíquica", moldea las personalidades individuales (se prefieren ciertas comidas, mímicas, vincula sentimientos con colores...)

3. Adapta el hombre a su entorno.

Y cuenta con elementos culturales:

1. Los elementos cognitivos, es decir, los conocimientos.
2. Las creencias.
3. Las normas.
4. Los valores.
5. Los signos.
6. Las formas no normativas de conducta.

2.2.5 Género y educación

Desde los primeros años de edad las personas aprenden patrones culturales, en los cuales asumen roles que les son dados desde pequeños según el género. El sector educativo y la escuela tienen mucha influencia sobre el aprendizaje y brindan la posibilidad de cuestionar el rol de género asignado.

En la educación tradicional, se crearon los primeros cimientos del sistema educativo, donde la educación era diferenciada, pues los hombres y mujeres realizaban tareas diferentes de acuerdo al rol que se generaba en la sociedad en el siglo XVIII, ya que los hombres recibían educación basada en el aprendizaje y las mujeres serán instruidas al destino que según la sociedad se tenía marcado, como era rezar y aprender las tareas domésticas sin importar la clase social a la que se pertenecía.

A finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, se comienza a conocer las primeras opiniones de mujeres especialmente de clase aristocráticas, donde empiezan a defender sus necesidades y comienzan a ejercer como educadoras, sin embargo, este avance fue lento, pues el cambio a la sociedad es bastante complejo, ya que no se acepta como tal los cambios para beneficios individuales.

En la sociedad se ha enmarcado a grande rasgos y proporciones la desigualdad en los géneros, ya que se tiende a mantener la subvaloración de la mujer por debajo de la valoración del hombre, esto se evidencia en la falta de reconocimiento de las aportaciones que las mujeres han realizado a la sociedad, el predominio casi absoluto de las figuras masculinas, la desigual distribución del tiempo de ocio y de las condiciones extraescolares de aprendizaje y las distintas expectativas sobre lo que la educación debe aportar a uno y otro género.

2.2.6 Cultura, educación y género

Según el libro “*genero, cultura y etnia en la escuela*” (Peter Woods y Martyn Hammersley) la cultura infantil esta contextualizada por el medio adulto dado que esto requiere aprender un conjunto de reglas que están establecidas por la sociedad. En el patio de recreo se puede reflejar que las niñas y niños ensayan diferentes papeles de adultos que es lo que ellos ven y lo trasmiten en la escuela, según lo observado existe una cultura que es diferente tanto para las niñas como para los niños lo que siempre se ha visto en las escuelas de básica primaria es suficiente para demostrar que existen ciertas divisiones entre los estudiantes donde crean sus propios grupos de acuerdo a su

género ya sea en aula de clase o en el patio de recreo y conocen tan bien las reglas que cada grupo debe respetarlas, como por ejemplo los juegos de los niños es el fútbol y por lo tanto ellos se adueñan del mayor espacio del patio de recreo y el poco que queda es con el que se deben conformar las niñas para realizar sus juegos dinámicos como lo es la pelegrina las rondas, las palmas etc.

Una de las perspectivas de las niñas al salir del aula de clase y pasar al sitio de recreo es que reflejan su doble moral, aunque las ven como el sexo débil muestran lo contrario en las letras de sus juegos y en algunos se los dirigen a sus profesores como, por ejemplo:

En lo alto de una montaña
Toda cubierta de arena,
Dispare una vez a mi profesor
Con un tirachinas.
Le dispare con orgullo, le dispare con placer,
A mi pobre profesor su trasero acribillé.
Por la montaña rodando cayó, la cabeza se aplastó,
Y entonces mi pobre profesor.
Todo muerto se desplomo.
Fui a su funeral,
Fui a su tumba,
Flores no le arrojé,

Una granada si le tire.

Se puede ver que los temas que tratan las niñas en el patio de recreo se salen del contexto escolar también tratan tabúes del sexo y la muerte que son extraídos de la cultura que traen de la sociedad y estos temas los enseñan a su grupo. Además, esto lo llevan al aula de clase.

Durante la clase cambia un poco el ambiente ya que los niños entran del descanso al aula con otra actitud por lo general mostrando un mal comportamiento y las niñas son más quietas así lo denomina *Julia Estanley (1986)* “El sexo y la alumna tranquila”(P49), esto suele suceder porque según lo observado ellas simulan ser las mejores y para esto deben comportarse así porque no están solas sino que hay hombres y sus conversaciones son en el descanso, además que son tranquilas porque en la sociedad lo denominan como un rasgo en natural de las mujeres, pero surge otro problema y es que las niñas se creen menos que los niños y por esto es que se apuntan al área de la educación del hogar, por ejemplo dicen que en el aula solo se destacan en el área de lengua castellana y los chicos sobresalen en la mayoría de las áreas como matemáticas, artes, ciencias, etc., ya que se les ha enseñado que los hombres son mejores y ellas suelen trabajar con niños para obtener una mejor calificación.

En este libro, en su libro *El segundo sexo*, Simone de Beauvoir (1949) realiza un análisis histórico de la concepción que se tenía de la mujer durante la Antigua Grecia y la Edad Media. En esta obra permite dilucidar el panorama que vivía la mujer en esos

tiempos en los que se estaba desarrollando la filosofía, la lógica, la ética y muchos de los grandes pilares de Occidente, planteándolo de la siguiente manera:

«La mujer es mujer en virtud de cierta falta de cualidades -decía Aristóteles-. Y debemos considerar el carácter de las mujeres como adolecente de una imperfección natural.» Y, a continuación, Santo Tomás decreta que la mujer es un «hombre fallido», un ser «ocasional». Eso es lo que simboliza la historia del Génesis, donde Eva aparece como extraída, según frase de Bossuet, de un «hueso supernumerario» de Adán. La Humanidad es macho, y el hombre define a la mujer no en sí misma, sino con relación a él; no la considera como un ser autónomo. «La mujer, el ser relativo...», escribe Michelet. Y así lo afirma Benda en el Rapportd'Uriel: «El cuerpo del hombre tiene sentido por sí mismo, abstracción hecha del de la mujer, mientras este último parece desprovisto de todo sentido si no se evoca al macho... El hombre se piensa sin la mujer. Ella no se piensa sin el hombre.» Y ella no es otra cosa que lo que el hombre decid que sea; así se la denomina «el sexo», queriendo decir con ello que a los ojos del macho aparece esencialmente como un ser sexuado: para él, ella es sexo; por consiguiente, lo es absolutamente. La mujer se determina y se diferencia con relación al hombre, y no este con relación a ella; la mujer es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el Sujeto, él es lo Absoluto; ella es lo Otro.

Este fragmento de su libro, permite visualizar el complicado panorama que vivía la mujer durante la Edad Antigua y Media de la historia. Esta situación es la que desea cambiar Simone de Beauvoir al intentar que la mujer se reconozca como tal, no en

función de los demás sino desde su propia realidad. Para Beauvoir, la mujer no debe entenderse simplemente como esposa, madre hija o abuela; debe dimensionarse como un ser humano independiente que puede existir sin cumplir las obligaciones sociales que le impone el entorno y que puede ser la constructora absoluta de sus ideales de vida y de su futuro. La mujer debe olvidar los patrones sociales que le son propios y vivir su vida a plenitud.

Simone de Beauvoir es una de las feministas más importantes del mundo y sus ideas influyeron en los movimientos posteriores que lograron elevar la categoría de la mujer, y convertirla en un ser que está presente en todos los ámbitos de la vida social.

Ahora se analizará la forma como se empiezan a construir los roles de género de hombres y mujeres, desde los primeros años. En este contexto Aguilar, González-Arratia, González Escobar, & Valdez (2013) expresan que:

Desde el nacimiento, hombres y mujeres presentan una diferenciación clara desde el punto de vista biológico; sin embargo, las variantes comportamentales, sentimentales y de pensamiento se atribuyen más a la influencia de la cultura. Se estima que unos y otras tienen las mismas emociones y sentimientos, y potencialmente la misma capacidad mental.

Por tanto, las diferencias convencionales en prioridades, preferencias, intereses y ocupaciones se deben al condicionamiento parental, educacional y sociocultural (Lamas, 2002).

De esta forma, múltiples culturas adoptaron una forma específica de organización de la división sexual del trabajo. Según esta, le correspondió a la mujer el espacio del hogar por su capacidad para gestar y amamantar a los hijos debido al cuidado que estos requieren, se le asignó el tiempo en que era imprescindible su presencia, e incluso más. Por su proximidad espacial, se ocupó del resto de las funciones vinculadas al espacio de la casa, mientras que el hombre se dedicara a la agricultura, la cacería, la domesticación de animales y la guerra. Por ello, las mujeres, hasta hoy, han sido educadas sobre todo para las labores domésticas y el cuidado y la educación de los hijos, en comparación con los hombres, que lo han sido para ser los proveedores y protectores del hogar. Esta perspectiva tradicionalista, cargada de normas, creencias y valores, dominante en la cultura mexicana hasta los años cincuenta, pretendía resolver de modo rutinario los imperativos fundamentales de la existencia, delimitando de un modo preciso los roles genéricos, lo que agudizó las diferencias entre hombres y mujeres (Reidl, Valencia, Vargas y Sierra, 1998).

De esta forma surge una clara diferenciación: mientras que el sexo es una categoría biológica, con el concepto de género se hace referencia a la construcción social del hecho de ser hombre o mujer, las expectativas y valores, la interrelación entre

hombres y mujeres y las diferentes relaciones de poder y subordinación existentes entre ellos en una sociedad determinada (Arellano, 2003).

Cabe mencionar que dicho término se vio fortalecido en la década de los sesenta gracias a la revolución sexual y a las aportaciones de las autoras encuadradas dentro de la llamada “segunda ola” de los movimientos feministas, quienes se sintieron beneficiadas con el cambio de sexo a género, ya que con este último término podían poner de manifiesto que esos significados varían de acuerdo con la cultura, la comunidad, la familia, las relaciones interpersonales y las relaciones grupales y normativas, en cada generación y en el curso del tiempo (Fernández, 2000).

Sin embargo, con el paso del tiempo, los avances en la ciencia y la tecnología, así como las propuestas de los movimientos feministas y posmodernos, favorecieron la participación activa de la mujer en la vida socioeconómica, política y cultural del país (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, 2010). Tal situación ha provocado cambios radicales en la concepción de la estructura tradicional de ambos sexos, permitiendo y promoviendo nuevas alternativas para la distribución equitativa de las tareas domésticas, de crianza y laborales. (p.208).

La idea expresada en el texto anterior permite establecer las causas y los detonantes que llevaron a que la mujer fuera reconocida de una manera diferente en la sociedad. La lucha por los derechos civiles en Estados Unidos y la campaña en contra del racismo, le dieron a la mujer un papel preponderante, pues ya su campo de acción no

estaba solamente en las labores domésticas, sino que también empezaban a participar en las decisiones políticas de los distintos pueblos del mundo.

Siguiendo con este tema, Alicia Saldívar una investigadora mexicana realizó en 2015 un estudio denominado *Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos Culturales*, donde plantea lo siguiente:

Hoy en día muchas personas en nuestro país admiten que los roles de las mujeres y los hombres han cambiado respecto de los tiempos pasados, y en muchos de los casos, se asume que ese cambio ha favorecido a unas y estado privilegios a los otros. En esa lógica, la creencia popular dicta que las mujeres gozan de una cantidad considerable de libertades que no tenían hace treinta o cuarenta años, mismas que son visibles en diversas áreas de la vida social; por ejemplo, cursan estudios universitarios y son profesionistas, tienen trabajos remunerados, utilizan métodos anticonceptivos y regulan la cantidad de hijas e hijos que tienen, eligen libremente a su pareja, etc. De los varones, en cambio, se podría decir que ya no son los únicos proveedores de las familias, que comparten cada vez más espacios privados, anteriormente considerados como “femeninos”, que colaboran con mayor frecuencia con las tareas domésticas, en la crianza y en el cuidado de los hijos. Estas actividades y expresiones se asocian con los denominados roles de género que desempeñan las personas en las distintas sociedades y culturas.

Tomando en cuenta estas consideraciones, vale la pena mencionar que México es un mosaico cultural y social, lo cual se ve reflejado en los rasgos de las personas que nacen o habitan en cada región, aun cuando se sabe que algunas características parecen tener vigencia en la mayor parte de las zonas del país.

Influencia sobre los individuos, de modo que no resulta extraño que, entre los). En lo que se refiere a los roles de género de mujeres y varones, un estudio realizado por Tamayo-Garza (2009), refiere que la participación económica de las primeras en la entidad se caracteriza aún por la realización de actividades definidas por su condición de mujeres, lo que extiende el ámbito doméstico, y al mismo tiempo legitima la doble o triple jornada, pues aun cuando salen de sus hogares y participan en el mundo productivo, al volver a casa siguen siendo las responsables de las actividades domésticas y del cuidado de los hijos e hijas, y también de la pareja.

En lo que respecta a la zona Centro del país, considerada como el eje de la vida política, social, económica y cultural, se puede decir que se caracteriza por ser un ámbito que tiende cada vez más a lo urbano. Particularmente, el Distrito Federal, es un espacio cosmopolita, liberal, con leyes que fomentan la equidad de género, en el que los gobiernos emanados de la izquierda han dirigido sus destinos durante los últimos 17 años, y su influencia se hace sentir sobre los estados que le circundan, como Morelos, Puebla, Querétaro, el Estado de México e Hidalgo.

Investigadores renombrados como Rogelio Díaz Guerrero y Luis Leñero Otero han caracterizado y dado seguimiento, durante décadas, al acontecer en las esferas familiares y sociales de esta región del país, y han registrado puntualmente la evolución de las normas familiares y de género en cada generación. Ambos investigadores coinciden al identificar una predominancia de estereotipos masculinos asociados con el machismo, y estereotipos femeninos vinculados con la dependencia, la sumisión, el masoquismo y la abnegación (Díaz Guerrero, 2003; Leñero-Otero, 1983). Leñero-Otero (1983, 1994) llamó en su momento la atención sobre el predominio de la autoridad moral y física de las mujeres, mientras que los varones eran maltratadores y violentos, pero también registró el cambio de roles, en los que las mujeres comenzaron a ser proveedoras económicas de sus familias y los hombres se incorporaron al trabajo doméstico en sus hogares.

Díaz Guerrero (2003) por su parte, realizó entre los años 50 del Siglo XX y principios del Siglo XXI un estudio de largo alcance con estudiantes de secundaria con cuyos datos comprobó la estructura factorial de las Premisas Histórico Socio Culturales (PHSCs) de la familia mexicana, y registró el cambio ocurrido entre 1959 y 1970 en el grado de acuerdo que mostraron ante afirmaciones tales como: “los hombres son por naturaleza superiores a las mujeres”, “la mujer debe ser dócil”, “el lugar de la mujer es el hogar”, “una hija debe obedecer siempre a sus padres” y “una persona siempre debe respetar a sus padres”; entre las conclusiones, destaca que las mujeres se sienten menos supeditadas a la autoridad o a la superioridad del hombre, que la docilidad sufrió

cambios, que disminuyó la obediencia ciega a los padres (pero el respeto se mantiene), con lo que se pudo observar la influencia de la cultura sobre los comportamientos.

Lo anterior mantuvo una tendencia sostenida hasta 1994, y se apreció también una declinación del machismo caracterizado por el autoritarismo (“los hombres son más inteligentes que las mujeres”, “los hombres son superiores a las mujeres”, “la mayoría de los hombres gustan de la mujer dócil”, “los hombres deben ser agresivos”, “los hombres son por naturaleza superiores a las mujeres”, entre otros). Ahora bien, es importante mencionar que, a pesar de estos cambios generacionales, hay premisas que permanecen, Tal como el mismo Díaz Guerrero (1997) y García Campos (2008) han mostrado.

La región Sur del país, por otra parte, se caracteriza por ser una cultura colectivista tradicional (Anguas & Reyes, 1999), donde las mujeres se adaptan con frecuencia a las necesidades y deseos de los otros, y donde el ejercicio del poder está aún muy asociado con el amor (Díaz Guerrero & Díaz Loving, 1988; Flores Galaz, Díaz Loving & Rivera Aragón, 2004), estudios como el de García Campos (2008) se acercan a la cultura yucateca y encuentra que el machismo es un factor predominante, en el que se acepta que los hombres son más inteligentes y superiores que las mujeres y que el lugar de las mujeres es el hogar; también surgió la importancia de la virginidad de las mujeres; en ambas cuestiones, se encontraron valores más altos en datos obtenidos en zonas rurales que los de zona urbana, y los varones obtuvieron promedios mayores que las mujeres en machismo. Entre sus hallazgos destacan un mayor tradicionalismo cultural en las

personas de origen rural, sobre aquellas de las zonas urbanas, y también la tendencia a preferir características expresivas y andróginas, propias de personas cariñosas, amorosas, dulces, capaces, educadas, reflexivas y consentidoras, con lo que se estarían alejando, cada vez más, de un esquema machista. (p.2125).

En este contexto, se puede afirmar que se han presentado situaciones o hechos en la historia que han posibilitado una concepción diferente de los roles de género, pues ya la mujer puede estudiar, ser profesional y tener un mayor control de su vida y de su futuro personal, laboral y familiar.

Por su parte los hombres ya no son vistos como los únicos proveedores, pues las mujeres comparten esta tarea con ellos. Además, junto con la mujer se encargan de cuidar a los niños y otras labores domésticas. Esta situación se ve fortalecida gracias al ajetreado estilo de vida de las grandes ciudades, que exige que ambos miembros de la familia se apoyen mutuamente en todas las cosas. El mundo moderno hace que tanto hombres como mujeres deban saber de todo.

Al hablar de los roles de género Saldívar (2015) plantea que:

La palabra rol designa la función que una persona desempeña en un determinado contexto; por otra parte, el género es una categoría que identifica “los roles socialmente contruidos que expresan los valores, conductas y actividades que asigna una sociedad a las mujeres y a los hombres” (Castañeda Abascal, 2007; Saldívar-Garduño, 2005: 61),

los cuales varían a través del tiempo las sociedades y las culturas (De Diego, 1992 en Saldívar Garduño 2005; Saldívar Garduño, 2001).

El concepto roles de género designa no sólo a las funciones referidas, sino también a los papeles, expectativas y normas que se espera que las mujeres y los varones cumplan en una sociedad, los cuales son establecidos social y culturalmente, y que dictan pautas sobre la forma como deben ser, sentir y actuar unas y otros dependiendo en principio, del sexo al que pertenecen (Macía, Mensalvas& Torralba, 2008. Esos roles diferenciados para mujeres y varones, en el fondo, marcan también una posición en una estructura social, la cual generalmente está fincada sobre la desigualdad; por esta razón, algunas actividades o características son socialmente valoradas como más importantes o superiores, mientras que otras se consideran inferiores o menos trascendentes. (p. 2128).

Los roles atribuidos a cada género, son adquiridos durante la niñez, se acentúan durante la adolescencia, y se refuerzan al inicio de la vida sexual (García y Barragán, Correa Romero & Saldívar Garduño, 2013), y son transmitidos a través de la socialización familiar, escolar, y la que se realiza a través de los medios de comunicación; estos tres agentes se encargan de mostrar a niñas y niños cuáles son los comportamientos y expresión de estados emocionales que se esperan de las mujeres y los varones en diferentes escenarios y situaciones.

En opinión de Bornstein (2013), la genética y la anatomía son los primeros elementos sobre los que se asientan las asignaciones genéricas, y constituyen elementos

innegables para la definición de nuestros roles en la vida, pero ser “niña” o “niño” tiene implicaciones que trascienden lo biológico; de modo que, la mayor parte de las cosas que creemos y la forma como nos comportamos están marcadas por el género. Además de la biología, de las presiones sociales, y de la variación cultural, las niñas y los niños desarrollan universal y normativamente un sentido claramente razonable de sí mismos como “hembras” o “machos”, y ejecutan con destreza los roles asociados generalmente con su género asignado; estas generalidades “pan culturales” han sido reportadas por diversos estudios, como el de Machover, Rosenblum y Sander (1987 en Saldívar Garduño & Contreras Ibáñez, 1995) y han descrito algunos rasgos generales que comparten las mujeres y los hombres a través de distintos grupos sociales. El género, entonces, se utiliza para mantener la responsabilidad de las personas sobre su desempeño de cualquier actividad que realicen como mujeres o varones (Hicks, 2008).

A pesar de parecer tan distintos, los roles de género son complementarios e interdependientes, aun cuando se adjudican cualidades contrapuestas a las mujeres y a los varones (Velázquez, 2010). Así, los roles femeninos se asocian con las tareas relativas a la reproducción, crianza, cuidados, sustento emocional etc. y están circunscritos, sobre todo, al terreno doméstico; por otra parte, los roles masculinos están vinculados con tareas que tienen que ver con el ámbito productivo, el mantenimiento y sustento económico, y se desarrollan principalmente en el mundo público (Macía et al., 2008). De acuerdo con lo anterior, la expectativa sobre los varones establece que sean fuertes, que no lloren, que sean independientes y competitivos, mientras que, de las mujeres, se espera que sean cariñosas, emocionalmente expresivas, amables, y que

ayuden a los demás; dicho de otro modo, que las mujeres sean femeninas y los varones, masculinos (Hegelson, 2002 en Matud et al., 2002).

En esa lógica, las mujeres son “de la casa” y pertenecen al mundo privado, “femenino”, poco valorado y reconocido socialmente, en el que realizan actividades para el beneficio común de la familia y la sociedad sin recibir una remuneración o algún reconocimiento, generalmente en el aislamiento o en compañía de otras mujeres, y se considera que su dominio es el del mundo de los afectos y del trabajo doméstico. Los varones, por su parte, son “de la calle” y dominan el mundo productivo, público, “masculino”, el cual es altamente valorado socialmente, pues realiza actividades remuneradas y con alto reconocimiento y status social; el moverse en ese ámbito posibilita para ellos una mayor sociabilidad. (p.2128).

A través del panorama descrito anteriormente, la autora retrata la forma como se concibe y se viven los roles de género masculino y femenino en un país como México, donde la división sexual del trabajo hace que muchas veces las mujeres queden relegadas a hacer labores domésticas y los hombres sean entendidos como los proveedores, situación muy similar lo que se vive en Colombia.

De acuerdo con lo planteado en el texto anterior, el género es una construcción cultural y social. Es decir, es la sociedad quien determina lo que un hombre debe hacer para que sea reconocido como tal, y lo mismo pasa con la mujer. Se podría concluir como diría Simone de Beauvoir en su momento: la definición de género bien sea

masculino o femenino se construye a lo largo de los años y no en un momento específico como el nacimiento.

Bajo esta perspectiva, es necesario hacer una diferencia entre sexo y género. El sexo es biológico y viene dado por el nacimiento, pero el género es un elemento cultural que se elabora paulatinamente en la vida del niño o niña, en su relación con la familia, la escuela y la sociedad en general.

Retomando los aportes de Beauvoir, (1949) se plantea lo siguiente:

Existen otros casos en que, durante un tiempo más o menos prolongado, una categoría consigue dominar completamente a otra. Es la desigualdad numérica la que, con frecuencia, confiere ese privilegio: la mayoría impone su ley a la minoría o la persigue. Pero las mujeres no son, como los negros de Norteamérica, o los judíos, una minoría: en la Tierra hay tantas mujeres como hombres. Sucede también, a menudo, que los dos grupos en presencia han sido independientes al principio: en otros tiempos se ignoraban, o cada cual admitía la autonomía del otro; ha sido un acontecimiento histórico el que ha subordinado el más débil al más fuerte: la diáspora judía, la introducción de la esclavitud en América, las conquistas coloniales son hechos acaecidos en fecha conocida. En tales casos, para los oprimidos ha habido un antes; tienen en común un pasado, una tradición, a veces una religión, una cultura.

En este sentido, el acercamiento establecido por Bebel entre las mujeres y el proletariado sería el mejor fundado: tampoco los proletarios se hallan en inferioridad numérica y jamás han constituido una colectividad separada. Sin embargo, a falta de un acontecimiento, es un desarrollo histórico lo que explica su existencia como clase y lo que informa respecto a la distribución de esos individuos en esa clase.

En este aparte de su libro *El Segundo Sexo*, Simone de Beauvoir compara la dominación que existía del hombre hacia la mujer con otros sucesos igual de trágicos y degradantes en la historia como la Conquista y la Colonia del imperio español en América.

En ambas situaciones, se rebaja a la mujer o a los indígenas americanos a la categoría de Otros; se podría decir que ni siquiera se consideran humanos y se plantea que no pueden existir sin la presencia del hombre o de España como imperio en su caso respectivo.

Al considerar esta idea, la mujer es pensada en función de los intereses y necesidades del hombre y vista solamente como esposa, madre, hija, y no analizada desde su calidad de mujer como tal. La sociedad no entendía que la mujer era valiosa, sólo por el hecho de ser mujer, y esa es la idea que quiere desarrollar Simone de Beauvoir. Al final, el pensamiento de Beauvoir tuvo una influencia positiva y la mujer entendió que era importante por ella misma y que no necesitaba de un hombre o de cumplir los roles sociales que le imponía la cultura para ser feliz.

2.2.7 El juego como conducta sujeta a reglas.

Hammersley & Woods (1995) como compiladores del libro *Género, cultura y etnia en la escuela. Informes etnográficos* expresan lo siguiente:

Bruner (1975) indica que los niños y las niñas desarrollan sus propios patrones para asomarse al mundo y que éstos, lejos de ser arbitrarios y caóticos, suelen consistir en detalladas reglas que perfilan la conducta adecuada. (p.40).

El texto anterior permite visualizar el papel que tiene el juego en la enseñanza y la apropiación paulatina de los patrones culturales de género en hombres y mujeres. En este sentido, es un mecanismo de reproducción social.

Los roles de género se fortalecen en la adolescencia y en la vida sexual, pero tienen su origen en la niñez y en la forma cómo se le enseña y se le permite jugar e interactuar a cada niño y niña. Desde la infancia, es donde se cultivan las futuras prácticas de un grupo social.

Alicia Itatí, una investigadora argentina realizó un artículo en 1989 denominado *Socialización de Género en la Escuela Primaria* y afirma lo siguiente:

Ser mujer, al igual que ser hombre, implica una definición cultural. Las civilizaciones son construcciones sociales (Mead, 1978). Cada una de ellas toma

determinados elementos y los entrecruza de determinada manera, en un edificio cultural que le otorga un significado específico.

Margaret Mead ha demostrado que existe una variedad de definiciones culturales acerca de las personalidades femenina y masculina. Cada cultura diferencia entre las tareas, cualidades y comportamientos prescriptos para varones y mujeres y <<la conducta decretada socialmente resulta natural para un sexo y antinatural para el otro>> (Mead, 1978).

No existe una (naturaleza femenina inmutable, sino que <<cada cultura tiene una serie de creencias y valores acerca de la manera como se comportan hombres y mujeres, acerca de sus características individuales y de las relaciones entre ellos.

El sistema de género comprende un conjunto de ideas que expresan cómo deben ser hombres y mujeres y tienen capital importancia debido a que adquieren status de conocimiento, son transmitidas de generación en generación y se acude a ellas para definir el propio comportamiento y categorizar el comportamiento de las otras personas. Los estereotipos constituyen una receta, adjudican a priori las características que se consideran apropiadas para cada sexo (Barros Lezaeta, 1981). El sistema de género se expresa, entre otras cosas, en la división sexual del trabajo, en los comportamientos permitidos y esperados para mujeres y varones, en las cualidades que se espera que estos posean y en las expectativas acerca de su desempeño en los ámbitos privado y público.

Cada individuo aprende las pautas culturales relativas al género de la sociedad en la que vive durante el proceso de adquisición de la identidad de género. Al término de ese proceso se sentirá hombre o mujer, habrá adquirido una determinada identidad de género, definida culturalmente.

Este aprendizaje no se realiza en un solo momento, sino que constituye un proceso que dura toda la vida del individuo, y en el cual el varón y la mujer se apropian únicamente de las habilidades, normas y capacidades relativas a las funciones que desempeñarán como varón o como mujer, cultivando aquellas cualidades que forman parte de la identidad de género correspondiente a una determinada cultura y a un determinado momento histórico (Heller, 1977).

Es importante señalar que el proceso de adquisición de la identidad de género no es lineal. Los individuos ((arriban a una modalidad de ser sexuado a través de una síntesis que realizan individualmente,> (Schmukler, 1986). Pero la autonomía del individuo en la elaboración de esa síntesis está limitada por el espectro de modelos alternativos de género que coexisten en la sociedad.

La familia es el grupo social más importante en el proceso de adquisición de la identidad de género, sobre todo porque los comportamientos concretos de los padres adquieren fuerza ante los niños al aparecer como <<naturales>>. Pero a través del tiempo encontramos múltiples canales capaces de reforzar este primer <<mensaje>>: la escuela, los medios de comunicación de masas, la religión, el derecho, etc.

A partir de aquí nos ocuparemos específicamente de la escuela. Las corrientes críticas en educación han destacado el importante papel que juega la escuela en la reproducción de las relaciones sociales y algunas de ellas han analizado específicamente la contribución de la misma a la reproducción de las relaciones del género sexual. La escuela y sus representantes son percibidos como transmisores de la cultura legítima

Michelle Barret afirma que la escuela contribuye a la reproducción de las diferencias de género de distinto modo: por un lado, los libros de lectura refuerzan los patrones de género femenino y masculino. Por otro lado, las maestras tienen determinadas expectativas y percepciones acerca del comportamiento de sus alumnos. Estas expectativas están relacionadas con los modelos femenino y masculino dominantes, y es a partir de ellas que los docentes estimulan o no la realización de determinadas actividades.

El modelo reproductivo, si bien se manifiesta eficaz en la descripción de la reproducción de las diferencias por sexos, tiene algunas limitaciones, ya que sólo es aplicable en un nivel de análisis macrosocial. Se trata de un modelo teórico que da cuenta de las relaciones sociales en un determinado nivel de abstracción, y como: al, ((explica las tendencias o rasgos principales, (Passeron, 1984), la homogeneidad.

Para captar la heterogeneidad, para describir las relaciones sociales concretas de los actores concretos en momentos históricos concretos es necesario realizar un análisis

en un nivel macro social, que considere la educación como un fenómeno individual más que social (Tedesco, 1986). De este modo el enfoque reproductivo, estructural, debe ser completado por un enfoque micro social, que dé cuenta de las luchas, acciones y experiencias cotidianas de los sujetos activos en su vida cotidiana, dado que estos actores pueden aceptar los mensajes sociales, pero también pueden modificarlos, reinterpretarlos o rechazarlos.

De acuerdo con la idea de texto anterior, el género como construcción social es discriminatoria. Es decir, si una mujer actúa como hombre o viceversa la sociedad lo rechazará y lo irá alejando poco a poco de algunos planos de la vida social. La fuerza la sociedad es muy fuerte y termina influyendo en la forma como actúan y viven las personas.

En este orden de ideas, juega un papel fundamental la necesidad humana de sentirse aceptado y parte de un grupo, y los grupos humanos saben jugar con esa necesidad. La persona que actúe de manera inapropiada con respecto a su sexo y a su género, sufrirá fuertes presiones sociales y culturales, al no encajar en los moldes establecidos.

Rincón & Velandia, (2013) expresan lo siguiente:

La representación de los roles en la publicidad ha sido un tópico recurrente de investigación, sobre todo si se trata de la publicidad que es transmitida a través de la televisión (Kaufman, 1999 citado por Furnham&Paltzer, 2010). Estas investigaciones se

han realizado desde los años 70, en diferentes países de Europa, Asia y América, lo que ha permitido identificar y definir unidades de análisis para la clasificación de roles y estereotipos usados en la publicidad, así como comparaciones transculturales.

La investigación pretende identificar las representaciones y patrones de género que son utilizados en la publicidad colombiana transmitida por televisión y las posibles relaciones entre estos, las categorías de producto, los roles, el género y el nivel de sexismo de los comerciales. Para esto, se diseñó un instrumento basado en la Escala de Sexismo en Publicidad de Pingree, Parker, Butler y Paisley (1976), incorporando las categorías de análisis definidas por McArthur y Resko (1975).

Uno de los supuestos básicos de la Teoría de la Identidad Social (TIS) es que la imagen que tienen los individuos de sí mismos se construye teniendo como referencia las semejanzas y diferencias que encuentran con los miembros de los diferentes grupos, por ejemplo, usando patrones o por la pertenencia a ciertos grupos, lo que incide en la valoración emocional de pertenecer o no a estos.

Específicamente, el género se considera una de las variables sociales de mayor relevancia, puesto que se construye mediante las interacciones sociales y a la vez las regula, dividiendo el mundo social en dos categorías básicas: hombres y mujeres.

Así, más que una característica es una variable que determina en gran medida el orden social del sistema y las interacciones del mundo.

Cuando este se une a las características sexuales, se habla de patrones de género de género, entendidos como un conjunto estructurado de creencias acerca de lo que deben ser los hombres y las mujeres, más allá de las explicaciones biológicas.

Se ha evidenciado que las representaciones masculinas se asocian mayoritariamente con características de competencia, mientras que las femeninas lo hacen con características de sociabilidad, calidez y comprensión.

Además, diferentes estudios han evidenciado que la baja participación de las mujeres en roles de liderazgo y cargos directivos se relaciona, entre otros factores, con la creencia de que las mujeres no poseen las características asociadas con estas funciones, ya que existe una percepción generalizada acerca de que la dirección de empresas es “algo típicamente masculino”, conocido esto como “think manager – thinkmale”, lo que claramente fomenta la inequidad en la contratación o promoción de las mujeres a este tipo de cargos.

Esto evidencia la relación que existe entre el género y el poder, donde el género femenino es considerado de menor estatus frente al masculino, favoreciendo las ideologías hostiles entre los grupos y consolidando actitudes negativas y comportamientos discriminatorios basados en la inferioridad de la mujer como grupo, lo cual se define como sexismo.

El sexismo ambivalente permite articular estas dos dimensiones (competencia y sociabilidad) con el conflicto intergrupal a través de dos medidas: el sexismo hostil (SH) y el sexismo benévolo (SB), donde el último es dirigido hacia el estereotipo de la mujer tradicional (ama de casa), manifestando creencias relacionadas con su calidez pero baja competencia; mientras que el primero se dirige hacia mujeres que no se comportan de una manera prescriptiva, por ejemplo, la mujer en cargos de liderazgo a quien se le quitan características femeninas como la calidez pero se considera altamente competente, lo que la hace ver masculinizada (De Lemus et al., 2008).

La inconsistencia existente entre los dos tipos de sexismo se resuelve creando patrones específicos que permiten tener actitudes diferentes hacia un mismo objeto de actitud: la mujer. Los más utilizados son el de ama de casa y madre, el de mujer atractiva y el de mujer profesional.

De esta manera, los patrones de género van más allá de una simple categorización o división social, ya que pueden hasta definir la ocupación de hombres y mujeres; además, estos se relacionan con la discriminación y el prejuicio en función del poder y estatus de unos y otros, lo que evidencia la importancia que tiene el estudiar cómo estos son representados en diferentes ámbitos sociales, por ejemplo, la publicidad.

Además, existen escalas para medir el nivel de sexismo, siendo una de ellas la Escala de Sexismo en Publicidad (Pingree et al., 1976) que cuenta con cinco niveles, teniendo en cuenta roles y representaciones de género. Para el caso de los roles, se

analiza si estos son o no tradicionales y prescriptivos de género o si en ellos prevalece el uso de estereotipos que evidencien una representación inequitativa. En cuanto a las representaciones, se analiza si estas muestran a hombres y mujeres como objetos sexuales o decorativos dentro del comercial.

Específicamente, los dos primeros niveles representan un alto grado de sexismo. El primero evidencia representaciones asociadas a la utilización de hombres y mujeres como objeto sexual, mientras que el segundo se asocia a la utilización de roles tradicionales (p. ej., mujer ama de casa y hombre proveedor de recursos). El tercer nivel (sexismo moderado) se asocia con roles que hacen mayor énfasis en lo tradicional.

Por último, el cuarto y quinto nivel (bajo sexismo) se asocian con representaciones donde mujeres y hombres ejecutan diferentes roles no asociados prescriptivamente con el género.

Lo hasta aquí revisado indica que la publicidad puede estar relacionada con la construcción de identidad y la definición de estilos de vida participando además en la conformación y consolidación de estereotipos prescriptivos de género (Yoder, Christopher & Holmes, 2008). Además, existe un amplio marco empírico sobre el sexismo presente en la publicidad de diferentes países, sin encontrar evidencia de esto para la publicidad colombiana, por lo que la presente investigación pretende identificar las representaciones y estereotipos de género utilizados y las posibles relaciones entre

estos, las categorías del producto, los roles, el género y el nivel de sexismo de los comerciales, específicamente los que son transmitidos a través de la televisión.

2.2.8 Comportamiento escolar

Se entiende por disciplina o comportamiento escolar que los alumnos deben deseguir un código de conducta conocido por lo general como reglamento escolar en las investigaciones realizadas por Watson, éste definió la conducta como lo que el organismo hace o dice, incluyendo en esta denominación tanto la actividad externa como la interna, de acuerdo con su propia terminología. Watson redujo el estudio de la conducta a la estructura observable del ser humano:

El comportamiento se puede observar en todos los contextos, en este caso la escuela es un lugar donde los estudiantes reflejan conductas aprendidas en la sociedad impuestas por la cultura donde se encuentran. Si nos referimos a una sociedad tradicionalmente machista los comportamientos o conductas suelen ser diferentes y fácil de evidenciar tanto en los hombres como en las mujeres.

En el aula de clase los niños y las niñas reflejan unos comportamientos o conductas escolares que son traídas desde la sociedad y los manifiestan en los diferentes contextos de la escuela, por ejemplo, los niños suelen ser muy agresivos, machistas, altaneros y groseros; las niñas por lo general son muy quietas, pasivas y tímidas por lo que el ambiente en el aula no es el adecuado, siendo los niños muy dominantes tratando

de creerse el sexo fuerte y viendo a las niñas como como el sexo débil, estas conductas se convierten en unos patrones de género que establece la cultura.

2.2.9 Los estadios de Jean Piaget, que son parte fundamental en el desarrollo del niño de acuerdo con sus edades.

Estos estadios nos permiten conocer la manera como se desenvuelve el niño en su etapa de desarrollo. Cuatro estadios de Jean Piaget dividen el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con su necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta de dos subprocesos: la asimilación y la acomodación, la mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y a la clasificación, de acuerdo con lo que ya sabe.

Este autor propone una serie de etapas o estadios de desarrollo en los seres humanos donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales que maduran y se fortalecen. Estos estadios nos permiten conocer la manera como se desenvuelve el niño en su etapa de desarrollo.

Etapas de desarrollo sensorio-motriz: abarca desde el nacimiento hasta los años aproximadamente. Al nacer, el mundo del niño se enfoca en sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Cuando termina el primer año a cambiado su percepción del mundo reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentra fuera de su propia percepción.

Otro signo de inteligencia incluye la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y a la invención de nuevas soluciones. Esta permite la coordinación de acciones físicas, el niño construye un mundo comprensible pre-representacional y pre-verbal.

Etapas pre operacionales: va de los 2 a los 7 años aproximadamente. En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas deben tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia.

La etapa pre operacional se divide en dos (la de 2 a 4 años) es donde aparece el pensamiento simbólico y pre operacional, los símbolos se manifiestan por medio del lenguaje y el juego con lo cual el niño organiza sus pensamientos a su manera y distorsiona la realidad para satisfacer sus fantasías. Cuando entra a la etapa de (4 a 7 años) aparece el pensamiento intuitivo y en ese momento el niño interioriza como verdad absoluta todo lo que percibe con sus sentidos, sin tomar en cuenta el punto de vista de otras personas, les atribuye a sus juguetes cualidades de los seres vivos.

Etapas operaciones concretas: esta fase que se desarrolla entre los 7 y 12 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos, una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes solo había llevado a cabo físicamente. Esta muestra un pensamiento lógico pero limitado a la

realidad física, el niño clasifica objetos dentro de conjuntos diferentes. Este proyecto se basa en esta edad puesto que los niños ya son capaces de mostrar el pensamiento lógico, y son conscientes de los comportamientos que presentan en los diferentes contextos. Es por ello que se puede intervenir en el proceso de formación sobre las buenas conductas y el papel que juega cada género en la sociedad ya que en la edad comprendida entre los 7 y 12 años las niñas y los niños están en una maduración constante donde tiene la capacidad para comprender el rol que deben desempeñar en una sociedad.

Etapas operaciones formales: este periodo que abarca de los 12 a la edad adulta, se caracteriza por la habilidad de pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es a hora solo un subconjunto de las posibilidades para pensar, el adolescente razona de forma abstracta, lógica e idealista en la etapa anterior desarrolla relaciones con interacción y materiales concreto, pero ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas limitadas, como proporciones y conceptos de segundo orden.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Cultura.

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

2.3.2 Educación.

La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues además está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes

2.3.3 Género.

Género, en términos de Biológicos se refiere a la identidad sexual de los seres vivos, la distinción que se hace entre Femenino y Masculino, este concepto a evolucionado a tal punto de representar cualquier referencia a ideales sociológicos, creencias y condiciones de vida, razón por la cual la palabra Género adoptó un importante significado en la vida diaria. Las pautas de un comportamiento social definen perfectamente un género, una clase, una cultura.

2.3.4 Conducta.

La conducta está relacionada a la modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida. Esto quiere decir que el término puede emplearse como sinónimo de comportamiento, ya que se refiere a las acciones que desarrolla un sujeto frente a los estímulos que recibe y a los vínculos que establece con su entorno.

2.3.5 Comportamiento.

El comportamiento es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno.

2.3.6 Aula de clase.

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos. Este espacio consta normalmente de un área para el trabajo del educador y con un área más amplia donde trabajan los alumnos de la manera más cómoda posible a fin de obtener los mejores resultados.

2.4 Marco Legal

Se le denomina marco legal al orden de resoluciones, artículos y leyes que hacen posible de forma legal la disposición de la información del proyecto en ejecución, además nos proporciona las bases sobre las cuales se construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación política.

Se toman como referentes los siguientes artículos citados de la:

2.4.1 Constitución Política de Colombia

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los

menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

Todas las personas recibirán la misma protección y merecen un mismo trato ante las autoridades por lo que deben gozar de los mismos derechos sin ninguna discriminación. la igualdad se promoverá por parte del estado y adoptará medidas en favor de grupos discriminados y marginados. el estado protegerá especialmente a todas las que por su condición economía, física o mental este en una condición de debilidad

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Esto es, la construcción de su plan o proyecto vital, pero que al mismo tiempo describe un comportamiento genérico, pues ciertamente ampara, como norma abierta, diversas posibilidades de comportamientos o conductas que pueden ser muy dispares, a través de las cuales el individuo ejerce tal derecho, asegurando de esta forma un hacer permitido que puede oponer a terceros.

Artículo 43. La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de éste subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada. El Estado apoyará de manera especial a la mujer cabeza de familia.

La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de éste subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas

del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

El estado debe promover la cultura a todos los colombianos en igualdad de oportunidades, teniendo en cuenta la educación permanente y científica, técnica, artística y profesional

2.4.2 Ley General de Educación

ARTICULO 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;

b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;

c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;

d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;

e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;

f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;

- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

ARTICULO 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

2.4.3 ley 1620

Artículo 4. Objetivos del Sistema. Son objetivos del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar:

- 1) Fomentar, fortalecer y articular acciones de diferentes instancias del Estado para la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes de los niveles educativos de preescolar, básica y media.

2) Garantizar la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en los espacios educativos, a través de la puesta en marcha y el seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales particulares

3) Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos.

4) Promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las entidades en los diferentes niveles del Sistema y los establecimientos educativos fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la promoción de derechos y estilos de vida saludable, la prevención, detección, atención y seguimiento de los casos de violencia escolar, acoso escolar o vulneración de derechos sexuales y reproductivos e incidir en la prevención y mitigación de los mismos, en la reducción del embarazo precoz de adolescentes y en el mejoramiento del clima escolar.

5) Fomentar mecanismos de prevención, protección, detección temprana y denuncia de todas aquellas conductas que atentan contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de preescolar, básica y media, particularmente, las relacionadas con acoso escolar y violencia escolar incluido el que se pueda generar a través del uso de la internet, según se defina en la ruta de atención integral para la convivencia escolar.

6) Identificar y fomentar mecanismos y estrategias de mitigación de todas aquellas situaciones y conductas generadoras de situaciones de violencia escolar.

7) Orientar estrategias y programas de comunicación para la movilización social, relacionadas con la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la promoción de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

8) Contribuir a la prevención del embarazo en la adolescencia y a la reducción de enfermedades de transmisión sexual.

3. Metodología De La Investigación

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación encuadra en el paradigma cualitativo porque comprende un conjunto de supuestos sobre la realidad, es decir lo que se conoce, los modos concretos, métodos o sistemas de conocer el entorno

Teniendo en cuenta a Sampieri (2008) en su libro metodología de la investigación define a la investigación cualitativa, como “la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación”. En esta ocasión los investigadores se incluyeron con los estudiantes en el aula de clase y fuera de ella para analizar y comprender la realidad del entorno en el que se encuentran, enfocándose en conocer el comportamiento que presentan según sus patrones culturales

Según Sampieri, el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación, es por esto que para darle respuesta a todas esas preguntas es necesario que en esta investigación se utilice la recolección y el análisis de los datos, para obtener mayor información y proceder a nuevos interrogantes e hipótesis que ayudan a dar claridad sobre los patrones culturales de género que llevan los estudiantes desde la sociedad y son manifestados en el aula de clase dando así como resultado el comportamiento que se presenta los diferentes contextos según la diferencia de género.

La investigación cualitativa se interesa en saber cómo ocurre el proceso que se da en el problema de la investigación, de hecho, percibe la realidad desde diferentes puntos de vista, es por esto que es importante observar los diferentes contextos donde se evidencia el problema y así analizar detalladamente los diferentes puntos de vista ubicándonos en la realidad de lo que se ve según los patrones culturales de género.

Esta investigación que es de carácter cualitativa, tiene una característica transformadora, es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema, la investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología. Es así como se realizará esta investigación, ya que se analizarán las relaciones de los estudiantes según la diferencia de género, teniendo en cuenta las actividades que realizan dentro y fuera del aula según los patrones culturales de género

Por consiguiente, Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, por ello se hizo necesario ir al aula de clase para analizar los diferentes comportamientos e identificar los patrones culturales de género manifestados por los estudiantes en el aula de clase y fuera de ella ubicándonos en el contexto natural y saber cómo inciden en el contexto escolar.

3.2 Diseño de la investigación

Esta investigación encuadra en el diseño Investigación-acción, en ésta los participantes pueden fungir como coinvestigadores, ya que necesitan interactuar de manera constante con los datos del planteamiento a la elaboración del reporte.

En esa investigación se trabajará con el diseño acción, ya que se relaciona con la comunidad además de identificar los patrones de género que se dan en esta, es por esto que es necesario incorporar miembros de la comunidad como sujetos activos en el proceso de investigación para que los resultados sean pertinentes. (Punch, 2014; Lichtman, 2013; Morse, 2012; Enciclopedia of Educational Psychology, 2008; Lahman y Geist, 2008; Carey, 2007, y Delycer, 2006), Tomando como referente estos autores nos ayudan a la toma de decisiones para cuestionarnos sobre los patrones culturales de género que presentan los estudiantes en los diferentes comportamientos dentro del aula de clase, en este caso los investigadores a primera vista se cuestionan sobre los diferentes comportamientos que muestran los estudiantes y si estos deben ser los apropiados a los que deberían presentar según la diferencia de género.

De allí que se puede tomar a kurt Lewin(1946) “la investigación acción participativa se presenta como una práctica social de producción de conocimientos que involucran a la comunidad en el entendimiento y solución de sus problemas, y que a través de ello, busca la transformación social” con base en esta definición es importante tomar como referente la investigación acción-participación, es necesario mejorar los diferentes comportamientos que presentan los estudiantes en el aula de clase que son traídos por patrones de género generados en la sociedad, se busca que los estudiantes se

comporten de una manera adecuada sin que hayan divisiones, exclusiones o patrones culturales de género que afecten las relaciones entre los niños y las niñas.

3.3 Línea de Investigación

Esta línea de investigación involucra por un lado las realidades nucleares que están en la experiencia de cada docente en formación y por el otro, sus aportes y conocimientos de la cosmovisión que reposan en sus representaciones. En él, objetivo general encontramos revalorar significativamente el papel de la pedagogía en la escuela y en la formación integral del niño, esto es algo muy importante en nuestro proyecto porque abarca la formación que se le da al niño teniendo en cuenta unos patrones de género que traen desde la sociedad y así poder lograr un mejor comportamiento tanto para niños como niñas.

Si hablamos de crecimiento personal es algo muy importante, ya que lo que se quiere es que los niños y las niñas crezcan con buenos principios y actúen como seres de bien sin divisiones, y tanto en el contexto escolar como en la sociedad se vea un buen comportamiento tanto de los niños como de las niñas, además que en el proceso de enseñanza- aprendizaje se vea la buena interacción por parte de los estudiantes y no afecte el rendimiento de los alumnos.

Nuestro tema de investigación está relacionado con esta línea de educación y pedagogía porque involucra las experiencias vividas de los docentes en el aula de clase y como es que ellos han venido trasmitiéndoles sus conocimientos a los estudiantes, los docentes en ejercicio deben tener transversalidad con el tema de los roles de género ya

que esto se forma una parte en la escuela y la otra en la familia los docentes son los que orientan la formación de los estudiantes y son los que construyen en ellos significados y símbolos como el de ser hombre y mujer. esta línea se basa en estudiar objetos y poderlos transformar, los docentes que han venido transmitiendo a los estudiantes unos patrones culturales de género deberían basarse en estudiar al niño y saber cómo es que lo que el docente les ha venido transmitiendo lo ha ayudado a la construcción de su identidad, y así él lo pueda transformar ayudándolo a encontrar su verdadera identidad ya sea como hombre o mujer.

3.4 Técnicas de la recolección de la información

En la obtención de información, se utilizó la observación directa, luego se utilizó una serie de instrumentos como la entrevista cualitativa estructurada, la encuesta cualitativa abierta y el cuestionario, por medio de los cuales se pudo recoger la información necesaria para obtener los datos correspondientes.

3.4.1 Observación Directa.

Como técnica de recolección de información se utiliza la observación directa, realizadas con el propósito de encontrar orientaciones o pistas para hacer estudios más elaborados, los criterios que se utilizan aquí son: los estudiantes, el ambiente de la maestra, el objetivo y el comportamiento de género de los estudiantes.

El instrumento de recolección de información se utiliza la toma de notas en la libreta de campo, en la cual se notan en forma narrativa, con todos los detalles posibles, contiene siempre el número y las fechas de observación, las personas a las cuales se

refiere, la identificación de las personas mencionadas y un breve resumen del contenido de las notas.

3.4.2 Entrevista semiestructurada.

La entrevista abierta o entrevista en profundidad es una técnica de Investigación cualitativa, en la que el entrevistador guía la conversación, pero concede espacio al entrevistado para que exprese sus propios puntos de vista.

3.4.3 Cuestionario.

Un cuestionario es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así.

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información.

3.4.4 Diario de campo.

El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido,

el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

3.5 Etapas de la investigación

3.5.1 Etapa 1. Conceptualizar

En esta etapa se determinan los temas que se llevan a cabo para la realización de esta investigación.

Actividad 1: determinar los temas

En esta actividad busca determinar los temas que se van a tratar en esta investigación como autores, artículos, tesis y proyectos que se acerquen para desarrollar un buen léxico que cuente el tema tratado.

Actividad 2: Consultar textos sobre los temas.

Para encontrar la información, son varias las fuentes que se utilizan como internet, tesis realizadas en la institución relacionadas con los patrones culturales de género, la cultura y el comportamiento social frente a este tema.

Actividad 3: Resumir en términos propios conceptos de los temas.

Leer todos los artículos encontrados sobre el tema proyectos o autores y resumir con nuestras propias palabras los términos que nos dan como contenido para trabajar en nuestra investigación y así determinar los conceptos básicos que debemos tener con los autores de nuestro trabajo.

Actividad 4: condensar el marco teórico.

Teniendo los temas y conceptos propios se realizará nuestro marco teórico para el proyecto que se está llevando a cabo

3.5.2 Establecer los patrones de género de los niños que presentan en el comportamiento escolar.

En esta etapa se busca diseñar los instrumentos que se aplicará a los niños de quinto grado para determinar los patrones de géneros presentan y como mitigar los comportamientos machismos

Actividad 1: realizar una observación en el grado seleccionado (grado quinto) para verificar que ambiente escolar se vive y cuáles son los niños que presentan comportamientos agresivos y machistas y de qué forma los manifiestan.

Actividad 2: Diseñar el instrumento de recolección de información.

Los instrumentos que se van a utilizar son

- Observación directa
- Entrevista cualitativa estructurada
- Entrevista cualitativa abierta
- Cuestionario
- Diario de campo
- Juego de las tarjetas
- Juego de la bolsa mágica

Actividad 3: Implementación

3.5.3 Etapa 3. Categorizar la información obtenida.

En esta etapa se clasifica y analizan los datos obtenidos en la etapa anterior.

Actividad 1: Recolección de la información.

Consiste en analizar la información recolectada y realizar un texto en forma detallada y precisa, donde se estructuran los resultados obtenidos por medio de las técnicas e instrumentos de evaluación.

Actividad 2: Tabulación de información

Radica en ordenar, organizar la información recopilada y resumir los datos obtenidos en una tabla estadística para una comprensión más amplia del tema tratado.

Actividad 3: Análisis

Observar las ideas relevantes de las distintas fuentes de información, con el fin de almacenar la información obtenida.

Actividad 4: Resultados

A partir de los elementos que se analizan, de las investigaciones, observaciones, encuestas y fichas, se obtienen resultados acordes con los objetivos de la investigación.

3.5.4 Etapa 4. Mostrar resultados

En esta etapa se dan a conocer los resultados obtenidos a lo largo de la investigación a la comunidad educativa.

3.6 Población y Muestra

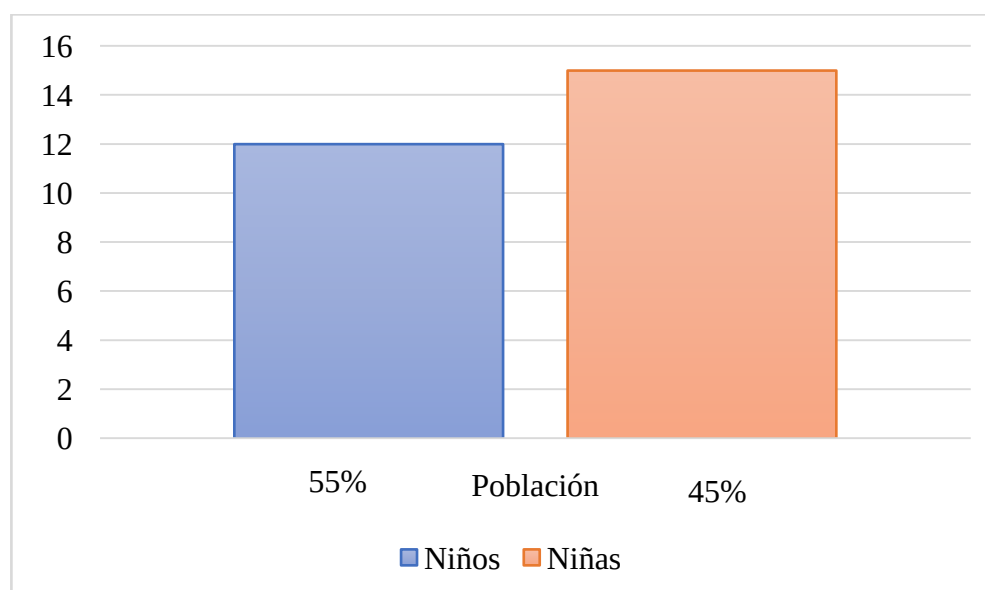
3.6.1 Población.

Para la elaboración, ejecución e implementación de esta propuesta se tiene como objeto de estudio la población de 52 niños, que corresponden a la totalidad de los estudiantes del grado 5° de la Sede Santa Clara.

Tabla 1. Población

GRADO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5°	25	27	52

Figura 1. Población



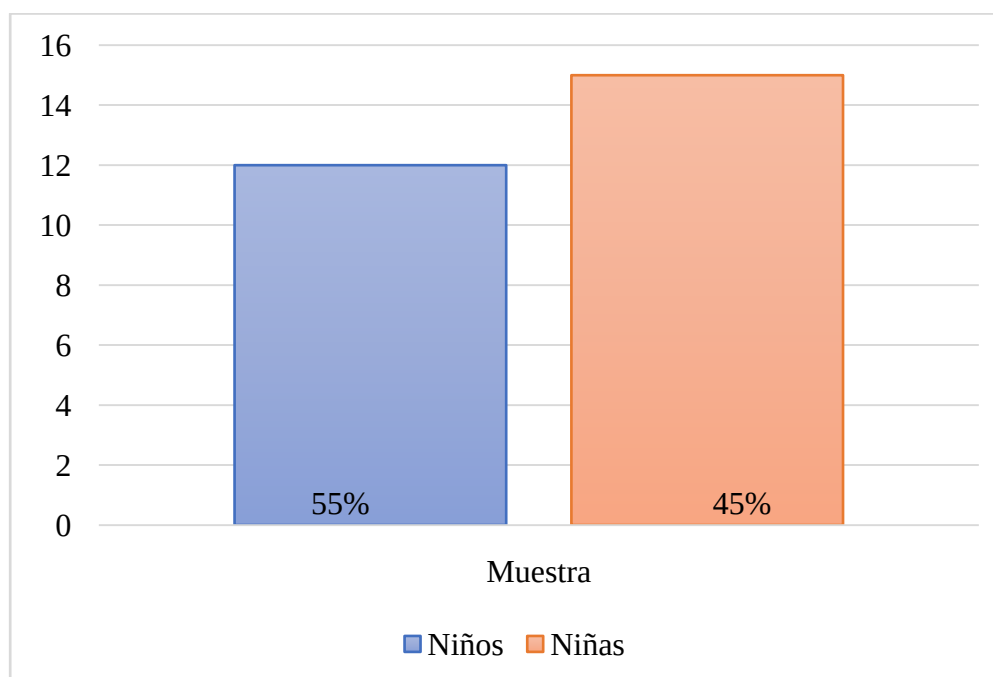
3.6.2 Muestra.

La muestra escogida corresponde a 27 estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Colegio la Salle, Sede Santa Clara.

Tabla 2. Muestra

GRADO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5°	12	15	27

Figura 2.Muestra



4. Presentación y Análisis de resultados

4.1 Observación directa



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Observación directa

Docente Titular: Mery Rosa Contreras

Maestros en formación: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Institución Educativa: Colegio la Salle

Grupo observado: Cuarto

Área:

Fecha: 29-08-2018

Objetivo: observar los comportamientos de los estudiantes del grado cuarto en su entorno escolar según su género

Indicadores

1. Desarrollo de la clase:

Se inició la jornada escolar a las 07:00 a.m. los estudiantes entraron al salón y cada uno se ubicó en el lugar correspondiente, la maestra saludo a los estudiantes “buenos días niños, ¿Cómo están?” Luego realizo una dinámica “el baile de los animales”. Hicieron lectura del libro mi mundo de paz “sansón y David”, donde cada

niño leía un párrafo del libro según lo indicaba la maestra. Al terminar la lectura hicieron una reflexión acerca de esta.

Se inició la clase con el área de ética y valores “el regalo de la escucha”, alrededor de cuatro niños comenzaron a hablar y a reírse en clase, uno de los compañeros que estaban prestando atención se molestó y mando a callar a los cuatro niños que interrumpían la clase, pero ellos reaccionaron de una forma agresiva, y uno de estos se levantó del lugar a decirle palabras groseras a su compañero “no sea tan sapo que a mí nadie me manda a callar y yo lo hago cuando me dé la gana” en ese momento la docente les llamó la atención, pero estos continuaban, cosa que les molestaba a los demás compañeros y se generaban discusiones en el salón. A cada instante los estudiantes sobre todo los hombres querían llamar la atención y el trato siempre era “marica, idiota y tonto”.

La maestra empezó a explicar el tema “el valor de la escucha” y fue donde una niña empezó a molestar con el compañero que estaba sentado delante de ella a tal punto que el empezó a decirle “bruja, péñese esas mechas de trapero” la niña muy enojada le dijo a la profesora y esta los anoto en el observador de clase bajándole la conducta a los dos estudiantes. Al terminar la explicación ella les leyó una reflexión a los estudiantes “escuchar para ser escuchados”, luego coloco un trabajo en grupo, pudiéndose observar que cada uno busco trabajar con el que mejor se sentía y se pudo evidenciar como los hombres buscaron hombres para trabajar y las mujeres solo mujeres porque era con el

que se sentían mejor, dado así que los niños casi no trabajaban por estar tirándose papeles y aviones, jugando y haciéndole bromas a los demás compañeros.

La gran mayoría de los niños utilizaban un vocabulario soez para tratarse entre ellos mismos “mariquita de playa, idiota, estúpido, campero”, cosa que casi no se ve en las niñas.

Al terminar la actividad, la docente quiso realizar una dinámica, pero no se pudo, ya que fue muy difícil poner a los alumnos de acuerdo, luego la docente en un tono fuerte los regañó y los estuantes mejoraron la disciplina, pasando a la siguiente área que era lengua castellana, donde la docente empezó haciendo un recordéis de lo que habían visto en la última clase “el poema y su estructura”, los estudiantes opinaban acerca del tema, pero la gran mayoría eran niñas. Al terminar con los pre saberes ella continuo explicando lo que faltaba de este tema, paso a unos estudiantes al tablero y luego colocó una actividad individual, a los quince minutos la docente salió por unos instantes y los mismos niños volvieron a fomentar desorden molestando unas niñas diciendo “uff como estas de bonita y sin novio”, el otro niño en tono de burla dijo “a mí no me parece nada linda eso parece el coco de la sal” y fue así como los demás compañeros se empezaron a reír perdiendo el interés del tema realizando otras cosas menos el trabajo que la docente había dejado solo seis estudiantes estaba trabajando juiciosos (2 niños y 3 niñas).

El ambiente del aula desmejoró mucho, luego la docente entro de nuevo al aula a calificar el trabajo e inmediatamente los estudiantes dejaron de fomentar desorden y burla y continuaron con el trabajo. A las nueve la docente paso puesto por puesto

calificando y casi nadie había terminado el trabajo, solo los seis estudiantes que no hicieron desorden en la clase, esto le causo enojo ala docente y les llamó la atención verbalmente a los niños y niñas diciéndoles que debían cambiar esa actitud porque no les traía nada bueno para la vida. A las 09:15 a.m. salieron a descanso, pero no todos, ya que la maestra dejo sin descanso a los cuatro niños que molestaron en toda la clase. A las 09:45 a.m. entraron de nuevo al salón de clase y continuaron con el área de matemáticas, donde la salida.

2. Comportamiento de los niños y las niñas en el aula de clase

Durante la clase los estudiantes se presentó un comportamiento inadecuado, pero esto se reflejó más en los niños, ya que siempre molestaron en la clase y utilizaron un vocabulario soez sin importar que hubiese docentes en el aula, así también algunas niñas fomentaron desorden en la clase haciendo comentarios inadecuados y colocándose apodos, en toda la clase la gran mayoría de los estudiantes hicieron indisciplina.

3. actitudes que asumen los niños y las niñas cuando trabajan en equipo

Las niñas asumen unas actitudes de indiferencia hacia los niños cuando se trata de trabajo en equipo, y así también la mayoría de los niños no le gusta trabajar en equipo con las niñas, quiere decir que cada vez que la profesora los asigna en grupos donde deben trabajar niños y niñas, eso les causa molestia, ya que solo quieren trabajar de acuerdo a su género.

4. Relación de la docente con los estudiantes según su género

La relación de la docente con los estudiantes era buena, ya que ella siempre trato a todos los estudiantes por igual, aunque en varias ocasiones le llamaba la atención más a los niños porque ellos fomentaban más el desorden y la indisciplina en clase

5. Actividades que realiza la docente con los estudiantes en el aula de clase para mantener las relaciones según la diferencia de género.

Trabajo en grupo y dinámicas

6. Trato de los niños en los diferentes contextos escolares

Los niños en los diferentes contextos escolares se tratan de manera agresiva utilizando palabras soeces como marica, gonorrea, idiota, estúpido, hijo de puta etc. Tanto en el descanso como en el aula de clase se agarran a pegarse dándose pata, puño, cachetadas y metiéndose la trabadilla.

7. Trato de las niñas en los diferentes contextos escolares

Las niñas en los diferentes contextos escolares son más pasivas, sé ve un buen trato entre ellas, ya que no generan conflictos y se respetan unas a otras.

8. Ambiente escolar

El ambiente escolar en ocasiones es un poco pesado, debido a las malas relaciones de los estudiantes en el aula de clase, y esto hace que se sienta una mala energía en ocasiones.

9. Trato entre los niños y las niñas en la hora del recreo

El trato entre las niñas y los niños en la hora del recreo es un poco distanciado, debido a que a las niñas no le gusta compartir con los niños porque en ciertas ocasiones son muy agresivos y patanes, además los juegos que realizan son muy bruscos y esto no les agrada a las niñas, viéndose así una distancia entre niñas y niños en la hora del recreo.

10. Tiempo libre

Los estudiantes generalmente cuando hay algunos minutos de tiempo libre solo fomentan indisciplina y platican haciendo comentarios inadecuados.

11. Juegos que realizan los estudiantes según la diferencia de género

El cacho

El agarrado

El escondite

Actividades:

¿Qué actividades se realizan en la clase?

Dinámicas, el valor del día, lectura del libro mi mundo de paz.

¿Las actividades que propone el docente contribuyen a las relaciones de los estudiantes según la diferencia de género?

No porque en la gran mayoría de las actividades que asigna la docente deben ser individuales, esto con el fin de evitar conflictos entre los estudiantes

¿Las actividades que desarrolla el estudiante en clase lo impulsa a evidenciar patrones culturales de género en el aula?

Sí, porque generalmente en cada acto que realizan siempre actúan agresivos y mostrando divisiones de género en lo que se pudo evidenciar varios patrones culturales.

CONTENIDO:

Recursos pedagógicos que utiliza el docente para dar la enseñanza.

Libros

¿El contenido que se enseña es el resultado de un trabajo donde se integren los estudiantes según la diferencia de género? ¿Por qué?

No, porque todos los estudiantes trabajan individuales cada quien en su libro

CONTEXTO DEL AULA:

ESPACIO:

El espacio del aula es adecuado para la cantidad de estudiantes que hay, ya que todos quedan cómodos y no se presentan dificultades a la hora de trabajar.

VENTILACIÓN:

El aula cuenta con 5 ventiladores, en buen estado para que los estudiantes trabajen adecuadamente.

ILUMINACIÓN:

El aula cuenta con un buen alumbrado, todas las bombillas funcionan correctamente y el salón es bastante claro.

DECORACIÓN:

El aula cuenta con una decoración agradable acorde a la edad y al grado de los estudiantes, es variada y muy llamativa para su aprendizaje.

AMBIENTE DE APRENDIZAJE:

Es agradable ya que no hay interrupciones de ruidos, de incomodidad u otro factor que intervenga en el aprendizaje.

Tabla 3.Observación directa.

OBSERVACIÓN DIRECTA	
CATEGORÍA 1. COMPORTAMIENTO	
Comportamiento de los niños y las niñas en el aula de clase	Durante la clase los estudiantes se presentó un comportamiento inadecuado, pero esto se reflejó más en los niños, ya que siempre molestaron en la clase y utilizaron un vocabulario soez sin importar que hubiese docentes en el aula, así también algunas niñas

	fomentaron desorden en la clase haciendo comentarios inadecuados y colocándose apodos, en toda la clase la gran mayoría de los estudiantes hicieron indisciplina.
--	---

Tabla 4. Actitudes

OBSERVACIÓN DIRECTA	
CATEGORÍA 2 ACTITUDES	
Actitudes que asumen los niños y las niñas cuando trabajan en equipo	Las niñas asumen unas actitudes de indiferencia hacia los niños cuando se trata de trabajo en equipo, y así también la mayoría de los niños no le gusta trabajar en equipo con las niñas, quiere decir que cada vez que la profesora los asigna en grupos donde deben trabajar niños y niñas, eso les causa molestia, ya que solo quieren trabajar de acuerdo a su género

Tabla 5. Relación de la docente con los estudiantes

OBSERVACIÓN DIRECTA	
CATEGORÍA 3. RELACIÓN DE LA DOCENTE CON LOS ESTUDIANTES	
Relación de la docente con los estudiantes según su género	La relación de la docente con los estudiantes era buena, ya que ella siempre trato a todos los estudiantes por igual, aunque en varias ocasiones le llamaba la atención más a los niños porque ellos fomentaban más el desorden y la indisciplina en clase

OBSERVACIÓN DIRECTA	
CATEGORÍA 4. TRATO DE LOS NIÑOS	
Trato de los niños en los diferentes contextos escolares	Los niños en los diferentes contextos escolares se tratan de manera agresiva utilizando palabras soeces como marica, gonorrea, idiota, estúpido, hijo de puta etc. Tanto en el descanso como en el aula de clase se agarran a pegarse dándose pata, puño, cachetadas y

	metiéndose la trabadilla.
--	---------------------------

Tabla 6.Trato de los niños

Tabla 7.Trato de las niñas

OBSERVACIÓN DIRECTA	
CATEGORÍA 5. TRATO DE LAS NIÑAS	
Trato de las niñas en los diferentes contextos escolares	Las niñas en los diferentes contextos escolares son más pasivas, se ve un buen trato entre ellas, ya que no generan conflictos y se respetan unas a otras.

ANÁLISIS. Se puede evidenciar que las niñas del grado quinto de la escuela Santa Clara no les gusta relacionarse con los niños, ya que los comportamientos que ellos presentan en el aula de clase y en el descanso son agresivos y muy machistas y les asignan apelativos negativos en todo momento.

Aunque la docente propone estrategias integradoras para mejorar las relaciones de género, los estudiantes adoptan unos comportamientos inadecuados, donde los niños son muy agresivos, no les gusta interactuar con las niñas, utilizan un vocabulario soez y no colaboran cuando se les asigna algún oficio. Es por esto que la convivencia en los estudiantes no es agradable y por tanto el ambiente en el aula de clase es pesado.

4.1.1 Entrevista Cualitativa Estructurada



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista Semiestructurada a la docente

Entrevistado: Docente

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

YeinyKaterine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar el concepto de la docente sobre la importancia de los patrones de género en el comportamiento de los estudiantes

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué concepto tiene de género?
2. ¿Considera usted que los patrones culturales de género inciden en la educación?

3. ¿El comportamiento de los estudiantes en gran medida depende del contexto donde se encuentran? ¿Por qué?
4. ¿Observa en el aula de clase divisiones entre los estudiantes teniendo en cuenta la diferencia de género?
5. ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para fortalecer las relaciones de los estudiantes según las diferencias de género?
6. ¿Desde su práctica pedagógica de aula cómo ve usted las relaciones de los estudiantes según el género?
7. ¿considera usted que las estrategias que realiza con sus estudiantes son pertinentes para mejorar el comportamiento escolar de los estudiantes?
8. ¿Qué expectativas tiene usted para mejorar el comportamiento de los estudiantes?
9. ¿Según lo que usted observa en su aula de clases a cuál género presenta más indisciplina?
10. ¿En el salón de clase se ve el machismo?
11. ¿En el patio de recreo ha observado alguna división en los juegos?

12. ¿En el momento de los trabajos en grupo los niños y las niñas se integran?
13. ¿ha observado que las niñas sobresalen más en un área y los niños en otra?
14. ¿Qué actitudes muestras los estudiantes cuando se les asigna dicho oficio(barrer, limpiar, recoger la basura, etc)
15. ¿Qué estrategias integradoras propone usted para vincular la convivencia de los estudiantes según la diferencia de género?
16. ¿Qué estrategias utiliza usted para motivar a los estudiantes a llevar una mejor convivencia en los diferentes contextos escolares?

Tabla 8. Análisis de los datos

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LA MAESTRA	
CATEGORÍA N° 1 GÉNERO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué concepto tiene de género?	Cada persona, cada individuo tiene su propia forma de realizar su vida.
¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para fortalecer las relaciones de los estudiantes según las diferencias de género?	Les hablo sobre el respeto, la dignidad, los valores la convivencia ciudadana. Además de tener en cuenta el respeto en el género.
ANÁLISIS	

La docente no tiene un concepto claro sobre que es el género, ya que para ella el género es la forma de como realiza el individuo su vida a diferencia de las definiciones de diferentes autores como Simone de Beauvoir que dice que la mujer se caracteriza por tener útero y por lo tanto el hombre y la mujer son diferentes y no se pueden igualar, en términos de Biológicos se refiere a la identidad sexual de los seres vivos, la distinción que se hace entre Femenino y Masculino .	
INSTRUMENTO DIRIGIDO A LA MAESTRA	
CATEGORÍA N° 2 CULTURA	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Desde su práctica pedagógica de aula cómo ve usted las relaciones de los estudiantes teniendo en cuenta la cultura en la que se encuentran?	He observado que los niños y las niñas discuten, pelean, se revuelcan, se tiran al piso y siempre fomentan indisciplina.
Según su concepto, ¿Qué papel juega la cultura en el comportamiento que presentan los estudiantes en el contexto escolar?	La cultura juega un papel muy importante, ya que el niño asume unos comportamientos dependiendo el contexto donde se encuentra.
ANÁLISIS	
La cultura juega un papel muy importante en el comportamiento de los estudiantes, ya que ellos asumen unas actitudes que son aprendidas dependiendo el contexto donde encuentran , en este caso los comportamientos son agresivos y machistas.	

Tabla 9. Instrumento dirigido a la maestra

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LA MAESTRA	
CATEGORÍA N° 3 COMPORTAMIENTO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS

¿Qué expectativas tiene usted para mejorar el comportamiento de los estudiantes?	Siempre los tengo trabajando, les coloco reflexiones, crucigramas, los mantengo entretenidos fomentando los valores espirituales y morales para que aprendan a convivir con las normas de convivencia
¿Según lo que usted observa en su aula de clases cuál género presenta más indisciplina?	Los niños, ya que son muy insoportables, se entretienen jugando, corren, gritan, molestan, pelean se entrelazan palabras y siempre están con la picardía
¿Qué actitudes muestran los estudiantes cuando se les asigna dicho oficio(barrer, limpiar, recoger la basura, etc)	Generalmente los niños son los que colocan problema cuando se les manda a barrer, trapear, recoger la basura, etc., ya que les fastidia y diciendo que son oficios de niñas.
¿Qué estrategias integradoras propone usted para vincular la convivencia de los estudiantes según la diferencia de género?	El trabajo en equipo, juegos donde los niños interactuaran con las niñas y videos educativos
¿El comportamiento de los estudiantes en gran medida depende del contexto donde se encuentran? ¿Por qué?	Si, por que cada persona asume unos comportamientos teniendo en cuenta la cultura que allí tienen y el contexto donde se encuentran
¿Qué estrategias utiliza usted para motivar a los estudiantes a llevar una mejor convivencia en los diferentes contextos escolares?	Por medio de la lectura concientizo los estudiantes para que reflexiones acerca de cómo deben comportarse, ya que les comparto temáticas muy importantes para la buena convivencia en los diferentes contextos

¿En el momento de los trabajos en grupo los niños y las niñas se integran?	Normalmente no, ya que les gusta trabajar con los del mismo género
¿considera usted que las estrategias que realiza con sus estudiantes son pertinentes para mejorar el	Algunas de las estrategias aplicadas para mejorar el comportamiento han funcionado, ya que he notado el cambio

comportamiento escolar de los estudiantes?	
¿En el salón de clase se ve el machismo?	Si, en varios de los niños, sobre todo en los más grandes
¿En el patio de recreo ha observado alguna división en los juegos?	Si, ya que casi siempre los niños realizan diferentes juegos a las niñas y no se involucran con ellas
ANÁLISIS	
Aunque la docente propone estrategias integradoras para mejorar las relaciones de género, los estudiantes adoptan unos comportamientos innadecuados, donde los niños son muy agresivos, no les gusta interactuar con las niñas, utilizan un vocabulario soez y no colaboran cuando se les asigna algún oficio. Es por esto que la convivencia en los estudiantes no es agradable y por tanto el ambiente en el aula de clase es pesado.	

Tabla 10.Educacion

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LA MAESTRA	
CATEGORÍA N° 4 EDUCACIÓN	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿ha observado que las niñas sobresalen más en un área y los niños en otra?	Normalmente los niños sobresalen más en matemáticas y las niñas el lengua castellana
¿Considera usted que los patrones culturales de género inciden en la educación?	Si, ya que los niños desde donde vienen los enseñan a seguir unos patrones que se crean en el contexto donde se encuentran y ellos los ponen en práctica en la escuela
ANÁLISIS	
Según el libro cultura y etnia en la escuela Los patrones culturales de género en gran medida inciden en la educación, ya que dependiendo el contexto donde se encuentren los estudiantes asumen unas normas o roles de género que son transmitidos por la cultura donde se encuentran. Por tal motivo la sociedad es la que se encarga de inculcar unos patrones que crean divisiones en los estudiantes y se puede evidenciar en la escuela donde los niños sobresalen mas en un area y las niñas en otra.	

4.1.2 Entrevista semiestructurada



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista semiestructurada dirigida a las niñas

Entrevistado: Niñas del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

YeinyKaterine Meneses Paba

Grado:cuarto 1

Objetivo:identificar cuál es el imaginario de las niñas respecto a comportamiento de género

Indicadores:Responde las siguientes preguntas

1. ¿te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?
2. ¿Cómo es el trato con tu profesora?
3. ¿Cómo es el trato con tus compañeros en el salón de clase?
4. En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con los niños?
5. ¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con un niño?
6. ¿Cómo es el trato con tus compañeros en la hora del recreo?
7. ¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?
8. ¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con los niños?
9. ¿Cuál es tu color favorito?

10. ¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?
11. ¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?
12. ¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?

Tabla 11. Comportamiento y actitudes

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LAS NIÑAS DEL GRADO CUARTO	
CATEGORÍA N° 1 COMPORTAMIENTO Y ACTITUDES	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo es el trato con tu profesora?	El trato con mi profesora es bueno
¿Cómo es el trato con tus compañeros en el salón de clase?	El trato con mis compañeros, es bueno, pero no excelente, ya que no me relaciono mucho con las niñas y muy poco con los niños
En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con los niños?	Muy poco, porque los niños son muy cansones
¿Cómo es el trato con tus compañeros en la hora del recreo?	Me relaciono muy poco con mis compañeros, ya que me la paso más con mis amigas
¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con un niño?	Dependiendo del niño con el que la profesora me asigne
ANÁLISIS	
Se puede evidenciar que las niñas del grado quinto de la escuela Santa Clara no les gusta relacionarse con los niños, ya que los comportamientos que ellos presentan en el aula de clase y en el descanso son agresivos y muy machistas y les asignan apelativos negativos en todo momento.	

Tabla 12. Gustos o preferencias

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LAS NIÑAS DEL GRADO CUARTO	
CATEGORÍA N° 2 GUSTOS O PREFERENCIAS	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?	sí, porque vengo a aprender y a estudiar
¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?	Cacho mujeres, bonyurt, congelado
¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con los niños?	Muy poco, ya que a ellos no les gusta jugar con las niñas y juegan muy brusco
¿Cuál es tu color favorito?	Rosado, morado, violeta, rojo
ANÁLISIS	
Se pudo evidenciar que a los estudiantes les gusta asistir a la escuela ya que allí aprenden nuevas cosas, realizan juegos pero en estos se evidencia que las niñas implementan sus propias juegos, ya que no se sienten bien jugando con los niños porque ellos lo realizan de una manera brusca. También existen patrones de género en los colores, ya que se evidencio que las niñas tienen un gusto por los colores que ellas creen que son para niñas como el morado, violeta, rojo y rosado.	

Tabla 13. Patrones de género

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LAS NIÑAS DEL GRADO CUARTO

CATEGORÍA N° 3 PATRONES DE GÉNERO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?	Sí, porque hay colores para niños como el verde y el rojo y para niñas como el rosado y el morado
¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?	Sí, porque hay oficios como barrer, trapear y lavar que son para niñas y otros en los que se les ayuda a los padres los cuales son para niños
¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?	Si, ya que las niñas son más delicadas y los niños son más extrovertidos, además ellos tienen más libertad que las niñas
ANÁLISIS	
Las niñas del grado quinto de la escuela santa clara consideran que hay colores y oficios tanto para niñas como para niños, en esto se pudo evidenciar que por medio de la cultura han creado unos patrones de genero donde se considera a la mujer como el sexo debil y a los hombres como el sexo fuerte y de mas libertad.	

4.1.3 Entrevista semiestructurada



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista semiestructurada a los niños

Entrevistado: Niños del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

YeinyKaterine Meneses Paba

Grado:cuarto 1

Objetivo:identificar cuál es el imaginario de los niños respecto a comportamiento de género **Indicadores:**Responde las siguientes preguntas

1. ¿Te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?
2. ¿Cómo es el trato con tu profesora?
3. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en el salón de clase?
4. En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con las niñas?
5. ¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con una niña?
6. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en la hora del recreo?
7. ¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?
8. ¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con las niñas?
9. ¿Cuál es tu color favorito?
10. ¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?
11. ¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?
12. ¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?

Análisis de los resultados

Tabla 14. Instrumento dirigido a los niños

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS NIÑOS	
CATEGORÍA N° 1 COMPORTAMIENTO Y ACTITUDES	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo es el trato con tu profesora?	el trato con mi profesora es bueno
¿Cómo es el trato con tus compañeras en el salón de clase?	El trato con mis compañeras es bueno pero no excelente ya que no me relaciono mas con los niños y muy poco con las niñas .
En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con las niñas?	Muy poco porque las niñas son muy delicadas
¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con una niña?	Dependiendo de la niña con la que la profesora me asigne
¿Cómo es el trato con tus compañeras en la hora del recreo?	Me realciono muuy poco con mis compañeras ya que me la paso mas con mis amigos
ANÁLISIS	
Se puede evidenciar que las niños del grado quinto de la escuela Santa Clara no les gusta relacionase con los niñas, ya que los comportamientos que ellos presentan en el aula de clase y en el descanso son agresivos y muy machistas y les asignan apelativos negativos a las niñas en todo momento. Algo muy evidente es que no les gusta relacionarse con el genero opuesto durante el transcurso de la clase, ya que tienen sus grupos preferidos de trabajo y con los que mejor se relacionan.	

Tabla 15. Gustos o preferencias

CATEGORÍA N° 2 GUSTOS O PREFERENCIAS

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?	Si, porque vengo aprender y a estudiar
¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?	El futbol, cacho, congelado
¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con las niñas?	Muy poco porque a ellas no les gusta jugar con los niños y son muy delicadas.
¿Cuál es tu color favorito?	Rojo, verde, azul, negro
ANÁLISIS	
a los niños les gusta asistir a la escuela porque alli aprenden cosas nuevas, se puede decir que tiene unos juegos (caho, congelado y futbol) y unos colores preferidos (verde, azul, rojo y negro), esto indica que en los niños hay preferencias que se convierten en divisiones de genero al compartir los gustos con las niñas	

Tabla 16. Patrones de genero

CATEGORÍA N° 3 PATRONES DE GÉNERO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Crees que algunos colores son para los niños	Si, porque hay colores para niños como el verde,

y otros para las niñas? ¿Por qué?	azul, rojo y para las niñas rosado, fucsia
¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?	Si, porque los oficios que son de barrer o trapear eso solo lo hacen las niñas
¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?	Si, porque los niños son mas extrovertidos y las niñas mas delicadas
ANÁLISIS	
Se evidencia en los estudiantes una division en los colores y en los oficios ya que a ellos la sociedad les a enseñado que los colores y oficios son diferentes dependiendo el genero, esto indica que hay unos patrones que ellos siguen, incluso en la forma de comportarse, porque los niños suelen ser mas extrovertidos y las niñas mas delicadas	

4.1.4 Entrevista semiestructurada



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista semiestructurada dirigida a los estudiantes

Entrevistado: Estudiantes del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

YeinyKaterine Meneses Paba

Grado:cuarto 1

Objetivo:identificar el concepto que tienen los estudiantes acerca de cultura, educación y género

Indicadores:Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué entiendes por género?
2. ¿Qué entiendes por cultura?
3. ¿Para ti qué es la educación?
4. ¿Durante la jornada escolar te relacionas con todos tus compañeros?
5. ¿Qué te dicen tus padres acerca de cómo debes comportarte en la escuela?
6. ¿Quién te enseñó los juegos que realizas en la escuela?
7. ¿Según lo que te dicen tus padres o personas de tu barrio cómo debes comportarte en la sociedad?
8. ¿Cómo crees que te debes comportar en la sociedad y en la escuela?

Tabla 17.Educación

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDISNTES DEL GRADO CUARTO	
CATEGORÍA N° 1 EDUCACIÓN	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Para ti qué es la educación?	la educación es donde uno aprende, cosas nuevas para la vida y donde lo forman a uno para ser una buena persona
¿Durante la jornada escolar te relacionas con todos tus	No, porque tengo mi grupo de amigos y con ellos es que me la paso siempre

compañeros?	
ANÁLISIS	
Los estudiantes del grado quinto no tienen un concepto claro de que es la educación, ya que para ellos es donde aprenden cosas nuevas para la vida, además las relaciones de género en el aula de clase son muy limitadas porque siempre se hacen con los mismos compañeros y no les gusta compartir ni interactuar con los demás.	

Tabla 18.Cultura

CATEGORÍA N° 2 CULTURA	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué entiendes por cultura?	La cultura es donde vivimos y aprendemos la forma de comportarnos
¿Quién te enseñó los juegos que realizas en la escuela?	Mis abuelos, mis padres y mis amigos del barrio
ANÁLISIS	
Los estudiantes del grado quinto entienden que es cultura ya que la docente les ha hablado acerca de ella y manifiestan que los juegos que realizan son diferentes tanto para niños como para niñas y estos se los han enseñado sus padres, amigos y abuelos.	

Tabla 19.Género

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDISNTES DEL GRADO CUARTO	
CATEGORÍA N° 3 GÉNERO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué entiendes por género?	• Género es ser hombre y ser mujer • Ser diferentes • Tener rasgos de hombre diferentes a los de la mujer
ANÁLISIS	

Los estudiantes tienen un concepto claro de que es el género, por lo que se le es fácil identificarse como hombre o como mujer en una sociedad.

Tabla 20.Comportamiento

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDISNTES DEL GRADO CUARTO	
CATEGORÍA N° 4 COMPORTAMIENTO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué te dicen tus padres acerca de cómo debes comportarte en la escuela?	➤ Concepto de niños (Que debo comportarme bien, no pegarles a los compañeros, y respetar a la profesora) ➤ Concepto de niñas(que debo comportarme bien, que solo debo juntarme con niñas y que debo respetar a la profesora)
¿Según lo que te dicen tus padres o personas de tu barrio cómo debes comportarte en la sociedad?	➤ Concepto de niños (debo ser un niño bueno, que no les haga daño a las niñas para poder salir más) ➤ Concepto de niñas (debo ser muy quieta, no salir tanto a la calle y juntarme solo con niñas porque los niños son muy groseros)
¿Cómo crees que te debes comportar en la sociedad y en la escuela?	Bien, para no tener tantos problemas y así tener más libertad
ANÁLISIS	
El comportamiento de los estudiantes en gran medida depende de lo que les dicen sus padres, ya que ellos tienen muy claro de que las niñas se deben comportar diferente a los niños tanto en la sociedad como en la escuela y consideran que para no tener problemas las niñas deben ser más quietas pero los niños pueden tener más libertad, esto genera machismo por parte de los niños.	

4.1.5 Entrevista semiestructurada



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista semiestructurada a la docente

Entrevistado: Docente

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

- **Objetivo:** identificar que concepción tiene la docente sobre la cultura y la incidencia de ésta en la educación.

- **Indicadores:** Responde las siguientes preguntas

1 ¿Qué concepto tiene usted de cultura?

2 ¿Considera usted que la cultura incide en la educación? ¿De qué manera?

3 ¿Cree usted que la cultura crea divisiones en los estudiantes ¿De qué manera?

4 ¿Cree usted que los niños y las niñas tienen conocimientos acerca del concepto de cultura?

5. Según su concepto, ¿Qué papel juega la cultura en el comportamiento que presentan los estudiantes en el contexto escolar?

6 ¿El comportamiento de los estudiantes en gran medida depende de la cultura donde se encuentre? ¿Por qué?

7 ¿Observa en el aula de clase divisiones entre los estudiantes teniendo en cuenta el contexto cultural donde se encuentra?

8 ¿Desde su práctica pedagógica de aula cómo ve usted las relaciones de los estudiantes teniendo en cuenta la cultura en la que se encuentran?

Tabla 21. Instrumento dirigido a la maestra

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LA MAESTRA	
CATEGORÍA N° 1 CULTURA	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué concepto tiene usted de cultura?	Depende de la formación de cada persona y cada sociedad
Cree usted que la cultura crea divisiones en los estudiantes	Si, ya que en la casa les enseñan comportamientos diferentes y por lo general van en dirección a crear divisiones en ellos les dicen que no deben hacer.
¿Cree usted que los niños y las niñas tienen conocimientos acerca del concepto de cultura?	Si, ya que en clase siempre les hablo de esos temas.
ANALISIS	
La docente no tiene claro el concepto de que es cultura ya que para ella la cultura es la formacion de cada persona y cada sociedad , ademas considera que en el salon de clase si ven diviciones entre ambos sexos. Y por tal razon los estuidantes no tienen claridad que es la cultura.	

Tabla 22. Educacion

CATEGORÍA N° 3 EDUCACION	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Considera usted que la cultura incide en la educación?	Si, ya que ellos todo lo que aprenden en su casa o barrio lo llevan al contexto escolar.

CATEGORÍA N° 2 GÉNERO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Observa en el aula de clase divisiones entre los estudiantes teniendo en cuenta la diferencia de género?	Si, en algunos estudiantes se da esta problemática ya que en sus casas los padres de familia les prohíben que jueguen o realicen actividades juntos (niño-niña)
¿Desde su práctica pedagógica de aula cómo ve usted las relaciones de los estudiantes según el género?	Regular, ya que ellos normalmente se las llevan mejor con su mismo género siendo muy escasa la relación entre niño y niña.
ANÁLISIS	
La docente considera que en aula de clase las relaciones de genero no son buenas, ya que los padres de familia les inculcan a las niñas y a los niños relacionarse con el genero opuesto, y por lo tanto se puede evidenciar que las niñas y los niños no tienen conexión entre ellos y esto genera la division de ambos sexos en el aula de clase.	

CATEGORÍA N° 4 COMPORTAMIENTO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿El comportamiento de los estudiantes en gran medida depende de la cultura donde se encuentre?	Si, ya que la mayoría de los estudiantes se comportan en todas partes de la misma manera.
¿Observa en el aula de clase divisiones entre los estudiantes teniendo en cuenta el contexto cultural donde se encuentra?	Si, ya que los niños no les gusta compartir con las niñas porque se creen superiores a ellas y se puede evidenciar en el trabajo en grupo, la asignación de los colores, y los roles que se cumplen

ANÁLISIS

El comportamiento de los estudiantes en gran medida depende de la cultura donde se encuentra, ya que a los niños no les gusta compartir con las niñas solo por el hecho se creen superiores a ellas y esto se lo ha transmitido la sociedad como unos patrones que deben seguir para poder ser aceptados en esta.

4.1.6 Cuestionario

Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.**Cuestionario a las madres de familia**

Entrevistado: Madres de familia

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

YeinyKaterine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar el concepto de la docente sobre la importancia de los patrones de género en el comportamiento de los estudiantes

Indicadores: Marca con una X la respuesta que creas conveniente

1. ¿Su esposo o conyugue ayuda en las labores que usted realiza normalmente?

SI ☐ NO ☐

2. ¿Cree usted que es necesario que su hijo o hija se involucre con las labores de la casa?

SI ☐ NO ☐

3. ¿cree usted que hay colores tanto para las niñas como para los niños?

SI ☐ NO ☐

4. ¿Cree usted que tanto las niñas como los niños pueden involucrarse en los mismos juegos?

SI ☐ NO ☐

5. ¿Cree usted que el hombre es la mayor responsabilidad del hogar?

SI ☐ NO ☐

6. ¿Es cierto que el género femenino es más inteligente que el masculino?

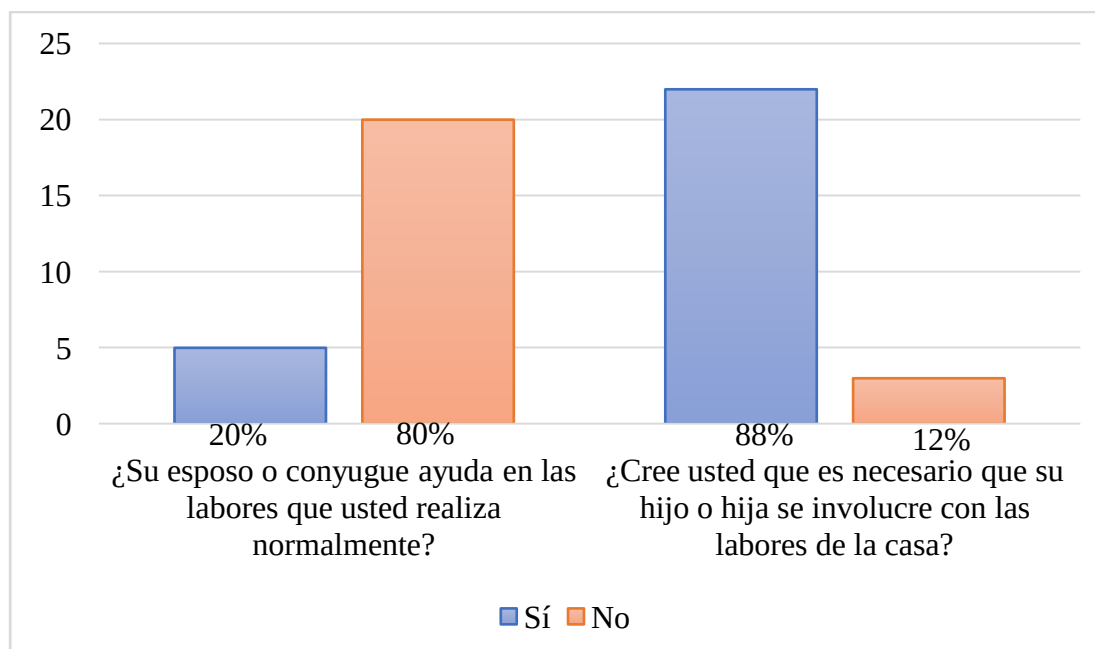
SI NO _____

7. ¿Usted considera que el género femenino es el sexo débil?

SI NO _____

Tabla 23. Análisis de los datos

PREGUNTAS	N° MADRES DE FAMILIA	SI	%	NO	%
¿Su esposo o conyugue ayuda en las labores que usted realiza normalmente?	25	5	20%	20	80%
¿Cree usted que es necesario que su hijo o hija se involucre con las labores de la casa?	25	22	88%	3	12%



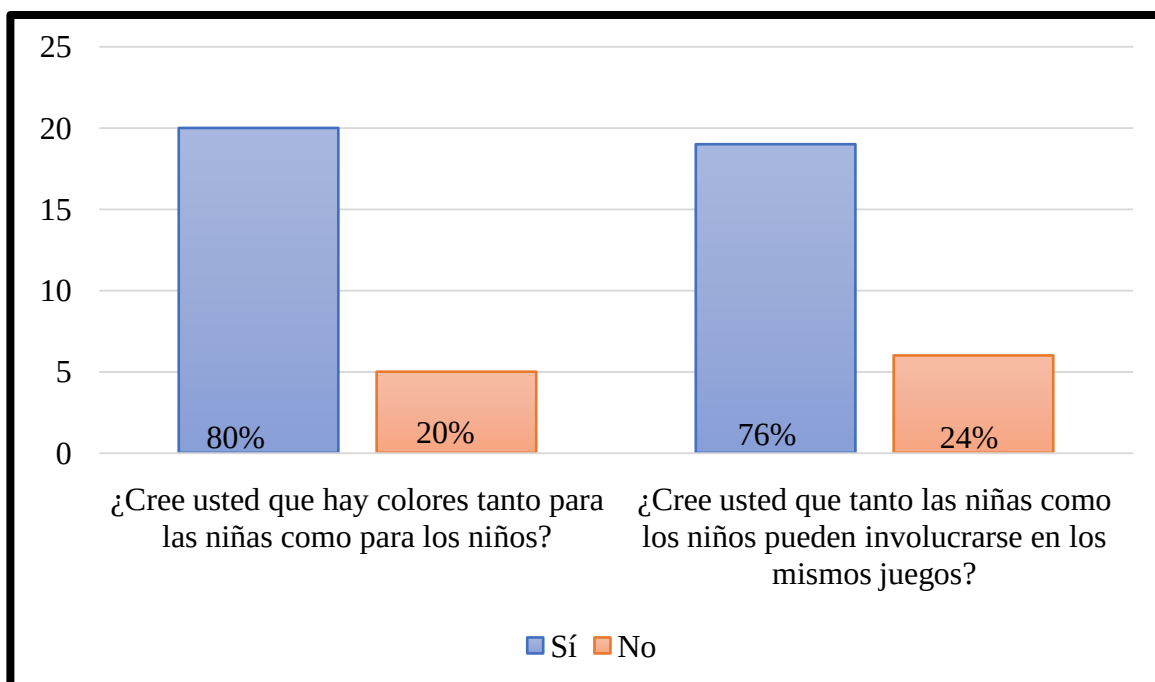
El 20% de las madres de familia dicen que los esposos si ayudan en las labores que ellas realizan normalmente en la casa, ya que los oficios deben ser compartidos y todos tienen la obligación de realizarlos, por otra parte, el 80% de las madres de familia dijeron que los esposos o conyugues no ayudan en las labores que se realizan en la casa ya que para ellos esos oficios solo les corresponden a las mujeres.

El 88% de las madres de familia están de acuerdo que sus hijos se involucren en las labores de la casa, ya que esas labores las realizan todas las personas y eso es normal en todos los hogares, y el 12% de las madres de familia dicen que no que sus hijos no se deben involucrar en las labores del hogar ya que la obligación de ellos es estudiar y sacar buenas notas, mas no deben estar preocuparse por llegar hacer oficio a la casa para eso están las mujeres para realizar esas tareas.

PREGUNTAS	N° MADRES DE FAMILIA	SI	%	NO	%
¿Cree usted que hay colores tanto para las niñas como para los niños?	25	20	80%	5	20%
¿Cree usted que tanto las niñas como los niños pueden involucrarse en los mismos juegos?	25	19	76%	6	24%

Tabla 24. Madres de familia

Figura 3. Madres de familia



El 80% de las madres de familia dicen que si hay colores tanto para niñas como para niños ya que las niñas no deben usar colores como el verde, rojo y naranja etc., ya que esos colores las hacen ver como niños, y los niños no deben usar colores como el rosado, morado, violeta etc., ya que esos colores los usan las niñas y ellas no quieren que sus hijos se vean muy femeninos, y el 20% dicen que todos los colores los pueden usar tanto niñas como niños, ya que los colores no definen el género de ellos y que eso es normal que ambos sexos utilicen el color que más le guste.

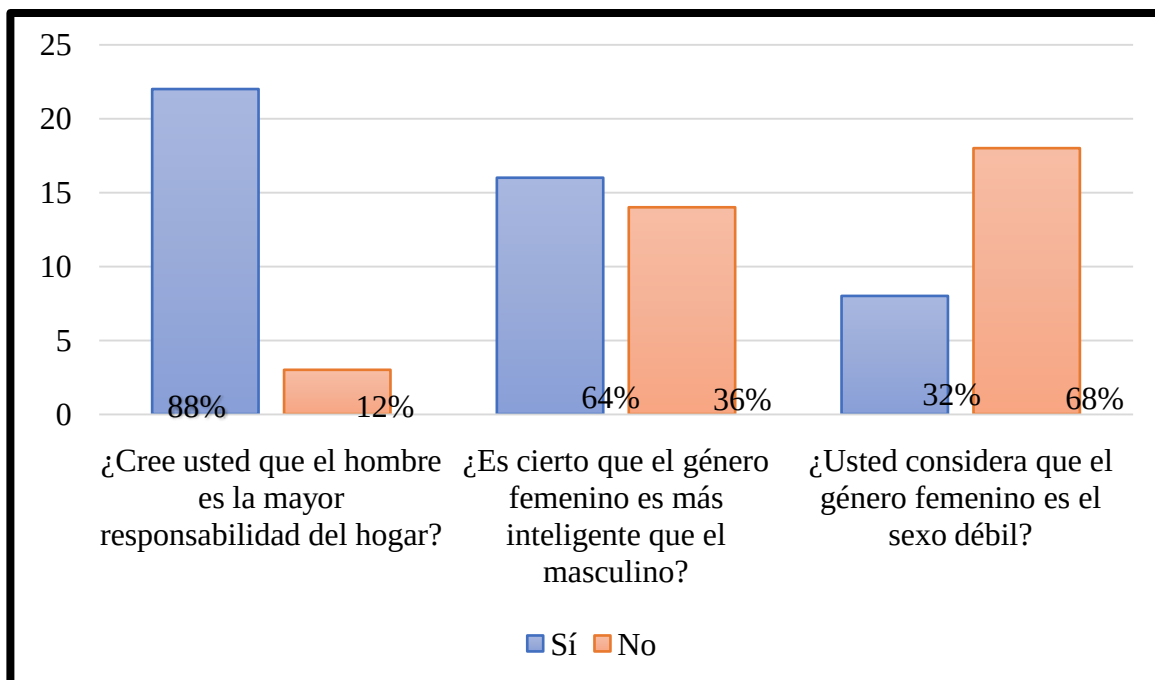
El 76% de las madres de familia dicen que tanto las niñas como los niños pueden involucrarse en los mismos juegos, ya que en el momento del juego ellos están compartiendo y pasando un rato alegre, y el 24% dice que no que ellos no se deben involucrar que los niños deben jugar aparte y las niñas también ya que los juegos que realizan los niños son muy bruscos y algunos son muy groseros, en cambio las niñas

realizan juegos más suaves y siempre tienen presente que son niñas y que tienen que comportarse muy bien.

Tabla 25. Madres de familia

PREGUNTAS	N° MADRES DE FAMILIA	SI	%	NO	%
¿Cree usted que el hombre es la mayor responsabilidad del hogar?	25	22	88%	3	12%
¿Es cierto que el género femenino es más inteligente que el masculino?	25	16	64%	14	36%
¿Usted considera que el género femenino es el sexo débil?	25	8	32%	18	68%

Figura 4. Madres de familia



El 88% de las madres de familia dijeron que sí que el hombre es la mayor responsabilidad del hogar ya que ellos son los que trabajan para mantener el hogar y por tal motivo siempre son la mayor responsabilidad del hogar porque ellos son los que trabajan duro para poder conseguir dinero para que nada falte en el hogar por estos motivos ellos los son, y el 12% de las madres de familia dijeron que no ya que ellas también trabajan y pueden mantener su casa. que no siempre en el hogar se cuenta con un hombre y por tal motivo a ellas le corresponde mantenerlo al igual que lo hace un hombre.

El 64% de las madres de familia dijeron que sí que el género femenino siempre es el más inteligente ya que siempre le dedican más tiempo al estudio y siempre hacen las cosas con amor, el 36% dijeron que el género femenino no era el más inteligente ya que

los hombres también se destacan en sus estudios y son bastante pilosos en todo lo que realizan.

El 32% de las madres de familia dijeron que sí que el género femenino es el más débil ya que hay trabajos muy forzosos que ellas no los pueden realizar por eso siempre ellas se quedan en la casa realizando las labores del hogar, el 68% dicen que no que el género femenino no es el más débil ya que algunas mujeres que no cuentan con un esposo les toca trabajar y responder portodas las obligaciones del hogar, y en algunos casos les toca realizar trabajos forzosos por eso ellas dicen que son el sexo más débil que todos tiene las mismas condiciones para realizar todo igual que los hombres.

4.1.7 Registro anecdótico. Juego de las tarjetas



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Juego de las tarjetas

Entrevistado: Estudiantes

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

YeinyKaterine Meneses Paba

Grado:cuarto 1

Objetivo:Identificar por medio del juego los patrones de género que tienen los estudiantes del grado cuarto en el contexto escolar

Indicadores:Pasa al frente y toma una tarjeta

Juego de las tarjetas

Se le hará entrega a cada niño de una tarjeta. Estas tarjetas por una cara contienen frases sobre la equidad y por la otra cara frases sobre patrones de género. Por ejemplo: “los niños y las niñas somos iguales”, “los niños juegan mejor al futbol que las niñas”; “los niños no saben coser”, etc. Cada vez que saquen una tarjeta los niños y las niñas deberán decir si creen que es verdadera o falsa y el motivo.

Apuntes para la recolección de datos:

- ¿Qué interés muestran los estudiantes al momento de realizar el juego?

- ¿Cuáles son las actitudes que muestran los estudiantes en el momento de responder las preguntas de la tarjeta?

- ¿Cuál es el comportamiento de los estudiantes mientras realizan el juego?
- ¿Qué Patrones de género se evidencian en la actividad?
- ¿Qué ambiente se genera finalizando el desarrollo de la actividad?
- ¿Qué disposición presentan los niños y las niñas para desarrollar el juego?
- ¿Cómo les pareció el juego?
- ¿Qué ambiente escolar se genera?

	Institución Educativa	Código
	Escuela Normal Superior	PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 133(231)
Formato Plan de Clase		Fecha 05-05-17

PLAN DE CLASE

Caracterización del grupo: 27 estudiantes

Identificación de estudiantes en condiciones especiales:

Identificación de Población Vulnerable

Fecha: 07-02-19

Grado: quinto

Maestra acompañante: Mery Rosa Contreras

Maestro en formación:

Nancy Quintero Pérez, Yeiny Katherine Meneses Paba

Competencia:

Comunicativa

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

- **ACCIONES INICIALES:**

Saludo: buenos tardes, como están

Oración: papito Dios en esta tarde te doy las gracias por la oportunidad que me das de estar nuevamente aquí con mis compañeros y mis profesoras, te pido que me ayudes a ser cada día mejor persona que todo lo que aprenda sea para bien, así también te pido que guardes a toda mi familia y mis amigos, enséñame a ser mejor cada día y que todo lo que haga, diga y piense sea para bien. Amén

- **Llamado a lista**

- **Fecha en el tablero**

- **Actividades de motivación:**

El sapo no se lava el pie

No se lava porque no quiere

Él vive en la laguna

No se lava el pie porque no quiere

Sapo sucio

Ahora todo con la A

Al sapanasa lava al pa

Nasa lava parca na cara

Al vavaan la lagana

Nasa lava al pa parca na cara Sapa sasa



• **ACCIONES FUNDAMENTALES**

Conceptualización:

JUEGO DE LAS TARJETAS

Objetivo: Identificar por medio del juego los patrones de género que tienen los estudiantes del grado cuarto en el contexto escolar

Indicadores: Pasa al frente y toma una tarjeta

Juego de las tarjetas

Se le hará entrega a cada niño una tarjeta. Estas tarjetas por una cara contienen frases sobre la equidad y por la otra cara frases sobre patrones de género. Por ejemplo: “los niños y las niñas somos iguales”, “los niños juegan mejor al fútbol que las niñas”; los niños no saben coser”, etc. Cada vez que saquen una tarjeta los niños y las niñas deberán decir si creen que es verdadera o falsa y el motivo.

1. METODOLOGÍA:

- Se realiza la actividad de motivación (el sapo no se lava el pie)
- Les explicaremos el juego
- Les daremos las indicaciones del juego
- A cada estudiante se le hará entrega de una tarjeta
- Se hará la realización del juego.

Actividades que respondan a la diferencia. (Estrategias).

Actividad 1.

Les preguntaremos acerca del juego y cada estudiante debe dar su opinión

Ayudas educativas a utilizar(recursos)

- Tarjetas
- Talento humano

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:

➤ **Criterios de evaluación:**

Se evaluará la participación de los estudiantes

➤ **Actividades de aplicación:**

Instrumentos de evaluación:

Aula virtual:

BIBLIOGRAFIA:

Observaciones:

ANEXOS:





Tabla 26. Análisis de los datos

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES
CATEGORÍA N° 1 ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES AL REALIZAR EL JUEGO

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué interés muestran los estudiantes al momento de realizar el juego?	Los estudiantes se interesaron mucho porque era una dinámica que no habían realizado
¿Cuáles son las actitudes que muestran los estudiantes en el momento de responder las preguntas de la tarjeta?	Los estudiantes adoptan una actitud de alegría, asombro,
¿Cuál es el comportamiento de los estudiantes mientras realizan el juego?	Hubo un poco de desorden sobre todo en los niños porque ellos querían cambiar las tarjetas y no dejaban hablar a las niñas
¿Qué Patrones de género se evidencian en la actividad?	La asignación de colores, los roles de género, la división de los juegos.
¿Qué ambiente se genera finalizando el desarrollo de la actividad?	Se generó un ambiente pesado, ya que los niños y las niñas empezaron a discutir acerca de las respuestas que dieron sobre las preguntas que había en las tarjetas
¿Qué disposición presentan los niños y las niñas para desarrollar el juego?	Los niños y las niñas querían realizar la actividad, ya que era algo nuevo para ellos
¿Cómo les pareció el juego?	El juego les agrado y se vio el interés, ya que indagaban sobre las respuestas de los demás estudiantes
¿Qué ambiente escolar se genera?	Un ambiente escolar muy animado

Tabla 27. Instrumento dirigido a los estudiantes

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES	
CATEGORÍA N° 1 ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES AL REALIZAR EL JUEGO	
PREGUNTAS	RESPUESTAS

¿Los colores rosado y morado son para niños?	Los colores rosado y morado son solo para niñas (o para niños como Josué que es gay)
¿los colores verde y rojo son para niñas?	No, estos colores pueden ser para niños y niñas
¿los niños son mejores en matemáticas?	Sí, porque las niñas son mejores en español
¿Las niñas son más juiciosas que los niños?	Si, las niñas son más juiciosas
¿los niños son más desordenados que las niñas?	Obvio que sí, porque tienen más libertad
¿los niños no deben barrer?	No, porque eso es un oficio para las mamás y las niñas
¿los niños tienen más libertad que los niñas?	Sí, claro porque son hombres
¿los niños y las niñas deben ayudar en la casa?	Sí, todos deben ayudar en la casa
¿los colores tienen género?	Sí, porque hay colores para hombres y para mujeres.
¿hay juegos para niños y juegos para niñas?	Si, ya que hay juegos para los niños los cuales son más bruscos y para las niñas hay otros juegos más delicados y suaves
¿los niños y las niñas son iguales?	No, todos somos diferentes porque las partes íntimas son diferentes (vagina y pene)
¿los niños juegan mejor futbol que las niñas?	Ambos jugamos bien futbol
¿Los niños tienen más libertad que las niñas?	Sí, porque ellos son hombres
¿las niñas son iguales que los niños?	No, todos son diferentes
¿todos debemos ayudar en las labores de la casa?	Sí, todos debemos ayudar
¿los niños deben ayudar a sus madres?	No porque ellos solo deben ayudar a sus padres
ANÁLISIS	
Según lo analizado en el juego realizado se pudo evidenciar que existen unos patrones	

culturales de género establecidos por la cultura y la sociedad ya que son aprendidos y puestos en prácticas tanto por los niños como por las niñas, ya que ellos con su forma de actuar reflejan unos comportamientos y actitudes que les son propias y establecen muchas diferencias en ambos sexos, esto quiere decir que las niñas desempeñan unos roles en los cuales se evidencian que son más pasivas y tienen límites en todo por el simple hecho de ser mujeres, caso contrario pasa con los niños, ya que ellos se sienten más libres y crean unos patrones de género en las actividades que realizan como lo son en los juegos, oficios e incluso en los gustos o preferencias como los colores ya lo hacen porque esto se los han enseñado tradicionalmente.

4.2 Registro anecdótico. Juego de la bolsa mágica



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Juego de la bolsa mágica

Entrevistado: Estudiantes

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado:cuarto 1

Objetivo:Identificar por medio del juego los colores preferidos por los niños y las niñas

Indicadores:Realizar una hilera y cada estudiante con los ojos vendados debe sacar una cinta

Juego la bolsa mágica

Este juego consiste en que habrá una bolsa llena de cintas de diferentes colores, donde cada estudiante debe pasar con los ojos vendados y sacar una cinta de la bolsa, luego se le destapan los ojos y el niño o niña deberá decir si el color que escogió le gusta o no y ¿Por qué?

Apuntes para la recolección de datos

1. ¿Qué colores fueron los más escogidos?
2. ¿Cuál era la reacción de los estudiantes al ver el color?
3. ¿Qué color de los escogieron les gusto más?
4. ¿Qué actitudes presentan en el desarrollo de la actividad?
5. ¿Qué comportamientos presentan en el desarrollo de actividades?
6. ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
7. ¿Color de más uso para los niños?
8. ¿Color de más uso para las niñas?

	<i>Institución Educativa Escuela Normal</i>	Código PA.03. F003
---	---	--------------------------

	<i>Superior</i>	Versión 00
		Pág. 142(231)
	Formato Plan de Clase	Fecha 05-05-17

PLAN DE CLASE

Caracterización del grupo: 27 estudiantes

Identificación de estudiantes en condiciones especiales:

Identificación de Población Vulnerable

Fecha: 07-02-19 **Grado:** Quinto

Maestra acompañante: Mery Rosa Contreras

Maestro en formación:

Nancy Quintero Pérez, YeinyKaterine Meneses Paba

Competencia:

Comunicativa

ACCIONES SIGNIFICATIVAS

ACCIONES INICIALES:

Saludo: buenos tardes, como están

Oración: papito Dios en esta tarde te doy las gracias por la oportunidad que me das de estar nuevamente aquí con mis compañeros y mis profesoras, te pido que me ayudes a ser cada día mejor persona que todo lo que aprenda sea para bien, así también te pido que guardes a toda mi familia y mis amigos, enséñame a ser mejor cada día y que todo lo que haga, diga y piense sea para bien. Amén

Llamado a lista

Fecha en el tablero

➤ **Actividades de motivación:** el baile de los animales

El cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante blass camina hacia atrás

el pollito lalo camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta voy para el otro lado

el cocodrilo dante camina hacia adelante

el elefante blass camina

hacia atrás el pollito lalo camina hacia el

costado y yo en mi bicicleta voy para el otro

lado el cocodrilo dante camina hacia adelante

el elefante blass camina hacia atrás

el pollito lalo camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.



ACCIONES FUNDAMENTALES

Conceptualización:

JUEGO DE LA BOLSA MAGICA

Objetivo:

Objetivo: Identificar por medio del juego los colores preferidos por los niños y las niñas.

Juego de la bolsa mágica

Este juego consiste en que habrá una bolsa llena de cintas de diferentes colores, donde cada estudiante debe pasar con los ojos vendados y sacar una cinta de la bolsa, luego se le destapan los ojos y el niño o niña deberá decir si el color que escogió le gusta o no y ¿Por qué?

2. METODOLOGÍA:

➤ Se realiza la actividad de motivación (el baile de los animales) ➤ Les explicaremos el juego ➤ Les daremos las indicaciones del juego ➤ A cada estudiante se le pedirá que saque una cinta de la bolsa mágica ➤ Se hará la realización del juego.
Actividades que respondan a la diferencia. (Estrategias). Actividad 1. Les preguntaremos acerca del juego y cada estudiante debe dar su opinión
Ayudas educativas a utilizar(recursos) ➤ Cintas de colores ➤ Talento humano
• ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE: ➤ Criterios de evaluación: Se evaluará la participación de los estudiantes ➤ Actividades de aplicación:
Instrumentos de evaluación:
Aula virtual:
BIBLIOGRAFIA:
Observaciones:
ANEXOS:

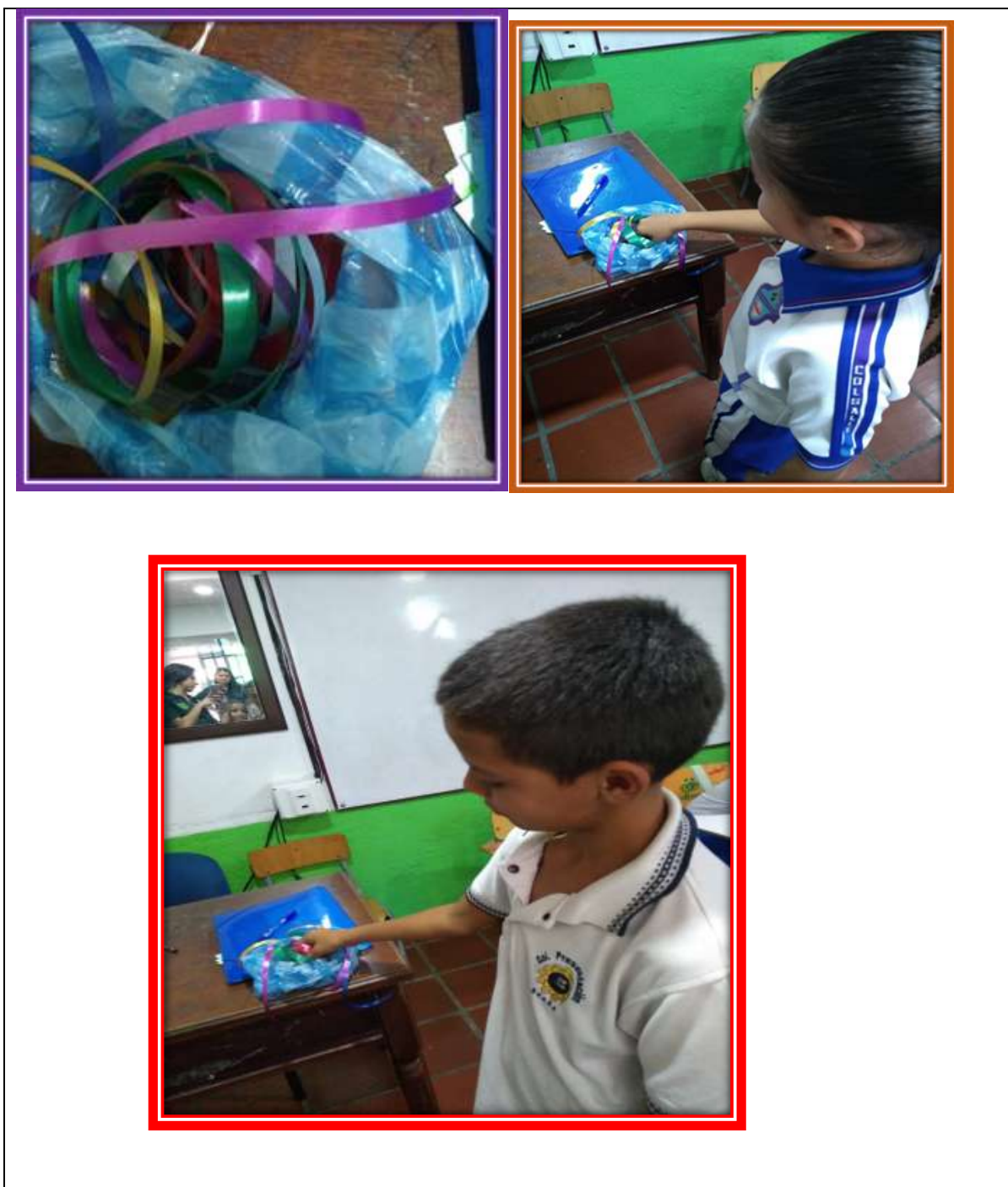


Tabla 28. Análisis de los datos

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES
CATEGORIA 1 PATRONES CULTURALES DE GENERO

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué colores fueron los más escogidos?	➤ Niños: verde, rojo y azul ➤ Niñas: morado, fucsia y rosado
¿Cuál era la reacción de los estudiantes al ver el color?	Algunos se sorprendían, ya que en la gran mayoría les salía un color que no les gustaba
¿Qué color de los que escogieron les gusto más?	Verde y rosado
¿Qué actitudes presentan en el desarrollo de la actividad?	Siempre se mostraron muy motivados, ya que hubo cierta curiosidad para saber qué color salía de la bolsa mágica
¿Qué comportamientos presentan en el desarrollo de actividades?	Se dio mucho la burla, ya que cuando les correspondía un color que no les gustaba los demás compañeros empezaban a reírse y colocar apelativos negativos
¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?	Se sintieron bien, ya que la maestra no les realiza dinámicas muy seguido
¿Color de más uso para los niños?	Verde, rojo y azul
¿Color de más uso para las niñas?	Rosado, morado y fucsia
ANALISIS	
En la realización de este juego se pudo evidenciar que los niños no escogen los colores por un gusto si no porque siempre les han enseñado que existen colores para hombres y para mujeres, ya que esto ha sido algo muy tradicional en la sociedad y por tal motivo se crean unos patrones de género en los niños.	

5. Propuesta Pedagógica

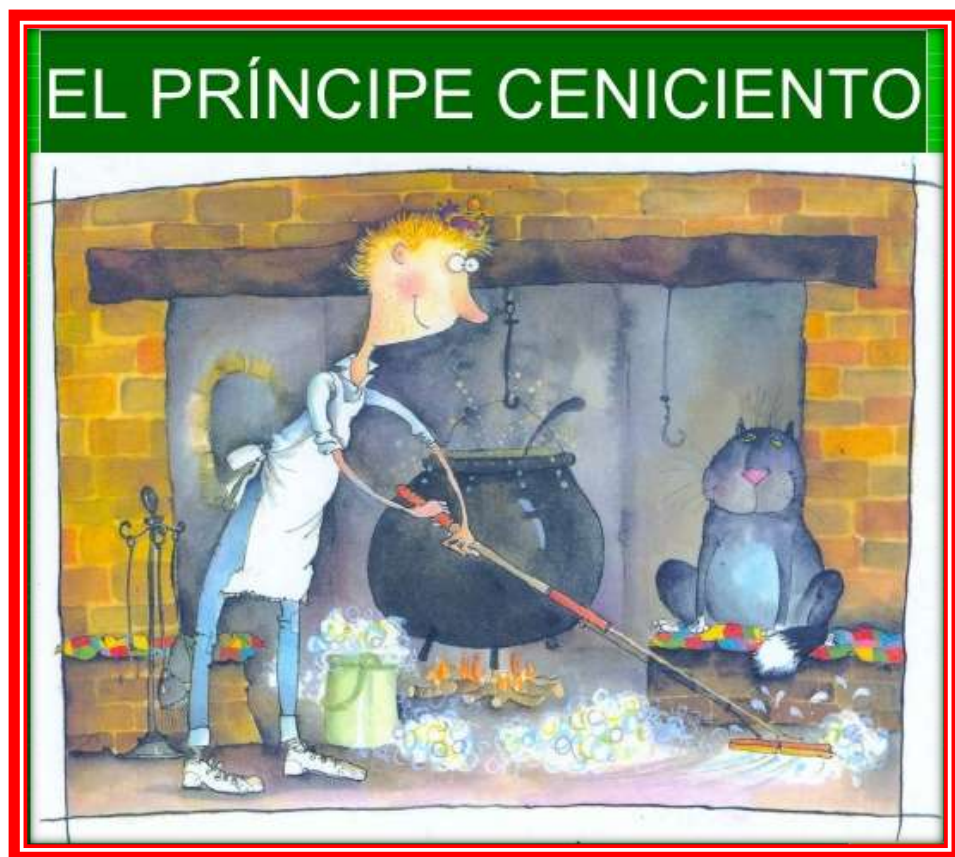
GUIA DE ACTIVIDADES LUDICO-PEDAGÓGICAS PARA CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES DE GÉNERO EN LOS ESTUDIANTES



- **Objetivo de la propuesta**

- Determinar el comportamiento de los estudiantes del grado 5 a través de actividades lúdico-pedagógicas que mejoren las relaciones de género en el aula de clase.

1. ÉRASE UNA VEZ EL PRINCIPE CENICIENTO



El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe, porque era bajito, pecoso, sucio y delgado. Tenía tres hermanos grandulones y peludos que siempre se burlaban de él. Estaban siempre en la Disco Palacio con unas princesas que eran sus novias. Y el pobre Príncipe Ceniciento siempre en casa, limpia que te limpia lo que ellos ensuciaban. - ¡Si pudiera ser fuerte y peludo como mis hermanos! – pensaba junto al fuego, cansado de trabajar. El sábado por la noche, mientras lavaba calcetines, un hada cochambrosa cayó por la chimenea. - Se cumplirán todos tus deseos- dijo el hada. - Zis Zis Bum, Bic, Bac Boche, esta lata vacía será un coche. ¡Bif, bafbom, bobobas, a la discoteca irás! - ¡Esto no marcha! – dijo el hada. Había creado un coche de juguete diminuto, y el príncipe no se había movido de la cocina... - ¡Dedo de rata y ojo de tritón salvaje, que 9 tus harapos se conviertan en un traje! –grito el hada, pero solo consiguió un ridículo bañador de rayas para el príncipe. - Bueno...ahora cumpliré tu deseo más importante. ¡Serás fuerte y peludo a tope! Y vaya si era un Ceniciento grande y peludo: ¡se había convertido en un mono! - ¡Jolines! – dijo el hada-. Ha vuelto a fallar, pero estoy segura de que a medianoche se romperá el hechizo... Poco se imaginaba el Príncipe Ceniciento que era un mono grande y peludo por culpa de aquel error. ¡Él se veía tan guapo! Y así fue corriendo a la discoteca. El coche era muy pequeño, pero supo sacarle provecho. Pero al llegar a aquella disco de príncipes, ¡era tan grande que no pasaba por la puerta! Y decidió volver a casa en autobús. En la parada había una princesa muy guapa. - ¿A qué hora pasa el autobús? – gruñó, asustando a la princesa. Por suerte, dieron las doce y el Príncipe Ceniciento volvió a ser como antes. La princesa creyó que la había salvado ahuyentando a aquel mono peludo -¡Espera!- gritó ella, pero el Príncipe Ceniciento era tan tímido que ya había echado a correr. ¡Hasta perdió los pantalones! Aquella Princesa

resultó ser la rica y hermosa Princesa Lindapasta. Dictó una orden para encontrar al propietario de los pantalones. Príncipes de lejanas tierras intentaron ponérselos, pero los pantalones se retorcían y nadie lo conseguía. Como era 10 Preguntas clave: ¿Normalmente leemos cuentos como este? ¿Cómo son los cuentos tradicionales? de esperar, los hermanos del Príncipe Ceniciento se peleaban por probárselos. Que se los pruebe él, -ordenó la princesa, señalando al Príncipe Ceniciento - Este mequetrefe no podrá ponérselos- se burlaron sus hermanos... ¡pero lo consiguió! La Princesa Lindapasta se le declaró al punto. El Príncipe Ceniciento se casó con la Princesa Lindapasta y fueron ricos y felices por siempre jamás. La Princesa Lindapasta habló con el hada de los tres peludos... y ésta los convirtió en hadas domésticas. Y en adelante, les tocó hacer las labores de la casa, por siempre jamás.

➤ **Actividad complementaria del cuento**

1. Una vez leído el cuento, proponemos que expresen qué ideas les sugiere el cuento y cuál es la moraleja.
2. . Organizamos un concurso de cuentos no sexistas, en el que cada participante puede presentar un relato de tema libre que fomente la igualdad de oportunidades y evite los patrones de género.
3. Mientras redactan el cuento, podemos ayudarles a diferenciar qué personajes o actitudes pueden considerarse sexistas.
4. Una vez redactado el texto, se pueden añadir ilustraciones o dibujos para decorarlo, siempre evitando los roles tradicionales de género.

2. Y TÚ, ¿QUÉ SABES HACER?



1. Repartimos la ficha a todo el grupo, en la que aparece un listado de las tareas que se realizan a diario en el hogar.
2. Escribimos en el primer cuadro los nombres de todos los miembros de la familia.
3. Al lado de cada tarea, debemos escribir el nombre de quien o quienes la realizan habitualmente. Una vez completado, sumamos un punto a cada miembro de la familia que realice una tarea
4. Ponemos en común los resultados
5. ¿Es justo que el trabajo doméstico este repartido de manera desequilibrada?
6. Recordamos que, a esta lista de tareas, hay que añadir el trabajo fuera de casa, el cuidado de niñas o niños pequeños, o estudiar. Esto aumenta el trabajo considerablemente.
7. Explicamos el concepto de corresponsabilidad en el hogar y debatimos como podemos repartir mejor las tareas.

3. CUÉNTAME UN CUENTO

1. Explicamos algunos conceptos básicos, como machismo, igualdad o discriminación.

2. Nos dividimos en grupos y, basándonos en las “Princesas Disney”, recordamos los cuentos que durante generaciones han sido herramientas educativas para niños y niñas.



3. A cada grupo se le asigna una princesa. En común deben recordar el cuento que corresponda, hacer un pequeño resumen y completar la ficha.

1. Un representante de cada grupo comenta en voz alta las características que tienen las princesas, así como los personajes femeninos del cuento, y cuál es su papel en la historia.

2. Reflexionamos acerca de la similitud de características entre las princesas, que tradicionalmente han constituido unos patrones de género.

3. Recordamos ahora el papel de los príncipes y los personajes masculinos: también cumplen un estereotipo de género.

4. Pensamos en las moralejas que transmiten estos cuentos: ¿parte de su mensaje es sexista?

4. METERSE EN LA PIEL

1. No siempre es fácil transmitir la desigualdad de oportunidades entre las niñas y los niños más pequeños. Una buena manera de introducir este concepto es trabajar con historias reales de niñas de otras culturas o épocas, con las que podemos identificarnos.
2. Leer la lectura ponte en mi lugar



Ponte en el lugar de Rhinka, una niña que vive en Ghana (África). Asiste a clase en el colegio de tu aldea. A ti te gustaría seguir estudiando en el futuro, y cuando seas mayor ser maestra, pero te lo están poniendo difícil. Para empezar, tienes que madrugar más que tus compañeros, porque tú y las otras niñas tienen que limpiar la casa y las letrinas antes de que empiece la jornada. En el recreo las chicas tienen que ir por agua a la fuente más próxima para abastecer la escuela y la casa del maestro. En esta tarea pierden una hora y media, que los chicos dedican a jugar al fútbol o a descansar.

Para colmo, el profesor no nos dedica casi nada de tiempo porque piensa que no merece la pena esforzarse en nosotras, ya que, según él, nuestro único futuro es casarnos lo mejor posible. Después de las clases, tus compañeros se quedan jugando en la aldea, pero tú debes volver a casa para ayudar a las mujeres a preparar la comida, limpiar la casa, hacer la colada y cuidar de tus hermanos y hermanas más pequeños. Cuando has

acabado estas tareas, ya es de noche. No te ha dado tiempo a hacer los deberes. Mañana el maestro seguramente te castigará por ello.

Preguntas relacionadas a la lectura.

1. ¿Cómo te sentirías al final de la jornada?
2. ¿Te parece que esta historia está muy alejada de lo que ocurre hoy en día con las mujeres?
3. ¿Crees que es posible que Rhinka llegue a ser maestra?
4. Leemos la historia en alto y dejamos unos minutos en silencio para reflexionar sobre lo que hemos escuchado.

5. ROLE-PLAYING CONTRA EL SEXISMO



1. El role-playing o juego de roles es una dinámica en la que simulamos una situación que se presenta en la vida real. Para trabajar la igualdad de oportunidades, nos puede resultar muy útil esta herramienta.

2. Hacemos grupos de 3 o 4 personas (según el número de personajes) y repartimos las tarjetas de role-playing para representarlas. También podemos crear nuestras propias tarjetas.

3. Dejamos 15-20 min para prepararlas, depende del grupo y la dificultad de las tarjetas. Es conveniente ayudar al grupo a entender la situación que se va a representar, y no olvidar que, aunque podemos darle un toque de humor, las situaciones que estamos representando simulan injusticias y desigualdades que merecen cierta seriedad.

4. Una vez representadas todas las situaciones, reflexionamos sobre lo que hemos visto y dramatizado.

6. SON MUCHOS... ¿POR QUÉ NO AYUDAR?

1. Para comenzar la actividad, recordamos el cuento de Blanca nieves y los 7 enanitos.

CUENTO DE BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS



Blanca nieves era una bella niña que tenía grandes sentimientos. Siendo aún muy pequeña su madre murió y, tiempo después, su padre volvió a rehacer su vida al lado de otra mujer. La madrastra de Blanca nieves era una terrible mujer y la envidiaba muchísimo a causa de su belleza. La madrastra de Blancanieves poseía un espejo mágico que era capaz de decirle quien era la mujer más guapa del reino. Ella siempre muy confiada le decía:

– Ohhh espejito mágico, ¿podrías decirme tu quién es la más guapa?

– Eres tú mi señora, la más bella de todas – el espejo respondía ante la petición de su ama.

Hubo una ocasión en que la respuesta del espejo no fue la que ella acostumbraba a escuchar, sino que en su lugar dijo:

– Mi señora eres tú muy guapa, pero, siento decirle que hoy Blanca nieves es más guapa.

Al escuchar aquella respuesta la mujer enfureció muchísimo pues no entendía que Blanca nieves fuese la más hermosa. Debido a esto reunió a todos sus sirvientes con prisa y les dijo:

– Hace unos instantes el espejo mágico me ha revelado que ahora Blanca nieves es más guapa que yo. Es por esto que les ordeno que la capturen, la lleven al bosque y la maten, y para estar segura de que cumplieron la orden, me traen en una caja su corazón.

Todos los sirvientes, ante tal orden, fueron en busca de la joven y al encontrarla le propusieron ir a dar un paseo por el bosque. Mientras daban el paseo, todos los empleados iban comentando que no podían hacer eso porque la pequeña Blanca nieves era muy buena y noble y no se merecía ese castigo.

Después de un rato caminando llegaron a las profundidades del bosque, y ahí todos los sirvientes le contaron que su madrastra los había enviado a matarla pero que ellos no podían hacer eso, la dejaron ahí y le pidieron que huyera. En su lugar, le llevaron a la madrastra un corazón de un jabalí para que no sospechara.



La pobre muchacha empezó a caminar por el bosque hasta que encontró una pequeña casita y entró. En el interior todo era muy pequeño, había una mesa muy chiquitica, 7 sillitas y 7 camitas. La pobre Blanca nieves tenía mucha hambre y estaba un poco cansada así que se comió todo lo que había en los siete platitos y después se acostó sobre las siete camitas.

Esta pequeña casita que Blanca nieves había invadido tenía dueños, y no eran nada más y nada menos que siete enanitos. Al llegar estos a la casa se percataron como la niña dormía tan placenteramente sobre sus camas. Uno de los presentes al verla dijo:

– ¡Nunca había visto tanta belleza! Vean que linda es.

– Si es muy bella – respondió otro de los enanos – Podría quedarse a vivir con nosotros.

Y así sucedieron las cosas, al despertar ella les contó todo lo que había sucedido y las terribles cosas que su madrastra pretendía. Al terminar le pidieron que se quedara con ellos y ella accedió muy contenta.

La madrastra no se daba por vencida y seguía preguntándole a su espejo que quien era la más guapa de todas, y el espejo como no podía mentir, respondía una y otra vez:

– Mi señora eres tú muy guapa pero, siento decirle que hoy Blanca nieves es más guapa.

La madrastra muy enfadada decía – esto no puede ser, ella está muerta, yo vi su corazón.

El espejo ante tal exclamación le dijo a su señora:

– Siento decirle que fue engañada, ella no está muerta, sino que vive aún, y está en una pequeña casa en el bosque junto a siete enanitos.

La madrastra muy enfadada, al descubrir que había sido engañada y que la joven aún vivía, se disfrazó de vieja y se dirigió hacia donde estaba la pequeña. Para poder acabar de una vez con ella, llevaba una cesta con manzanas que estaban envenenadas. Al llegar a la casa tocó a la puerta y Blanca nieves dijo:

– ¿Quién llama a la puerta? – dijo Blanca nieves.

– Mi niña, soy una anciana muy pobre y he venido a traerte manzanas – respondió la malvada madrastra.

Al escuchar esas palabras, blanca nieves abrió la puerta y al ver las hermosas manzanas no pudo resistirse. Tomó una y inmediatamente cayó muerta. La terrible mujer se marchaba riendo mucho y muy alegre de que por fin había logrado acabar con blanca nieves y ser ella la más hermosa de todas.

Los enanitos, al llegar a la casa se encontraron a blanca nieves tendida en el suelo y ellos muy entristecidos empezaron a llorar. Los enanitos muy apenados construyeron una caja de cristal en la que pusieron a blanca nieves y la trasladaron al bosque. Mientras estaban allí, el príncipe pasó y se quedó maravillado con la belleza de blanca nieves y sintió mucho la tristeza de los enanitos. Fue entonces cuando decidió abrir la caja y besar a blanca nieves, que despertó.

¡Qué alegría tenían todos los enanos cuando vieron que blanca nieves estaba viva, no paraban de saltar de la emoción! Después de esto el príncipe se casó con blanca nieves y ellos junto a los siete enanitos vivieron juntos en el palacio

Preguntas alusivas al cuento

2. Reflexionamos sobre algunos aspectos discriminatorios del cuento, centrándonos en el trabajo doméstico que realiza blanca nieves.

3. En un espacio amplio, vamos a simular la habitación de los enanitos del cuento, para lo que colocaremos 7 objetos que sirvan de referencia para imaginar las camas.

4. A continuación, cada participante deberá realizar las siguientes acciones mediante mímica: hacer las siete camas (sábana de abajo, de arriba, edredón y almohada), doblar y poner debajo de las almohadas los siete pijamas, recoger la ropa sucia de cada uno de los siete enanitos, barrer la habitación y debajo de las siete camas,

llevar los siete vasos de agua a la cocina y colocar los siete pares de zapatillas de andar por casa junto a cada cama.

5. Cuando todos los participantes hayan terminado (no es necesario que lo haga todo el grupo), reflexionamos sobre la actividad. Es fácil llegar a la conclusión de que el trabajo de blanca nieves requiere esfuerzo y tiempo. Recordamos al grupo que solo han arreglado el dormitorio, no han recogido juguetes, ni el baño, ni el cuarto de estar, ni han lavado la ropa, etc.

6. Enumeramos entre todas las tareas diarias del hogar, calculando el volumen total de trabajo que tiene blanca nieves.

7. Para finalizar, proponemos a los mismos participantes hacer su cama, doblar su pijama, llevar su ropa y el vaso de agua a la cocina, y recoger sus zapatillas.

7. ¿QUÉ HAGO EN MI TIEMPO LIBRE?



1. Explicamos algunos conceptos básicos, como machismo, igualdad o discriminación, y cómo afectan a la vida familiar y doméstica.

2. Colocamos el papel continuo en el suelo, fijándolo con cinta adhesiva. Repartimos los botes de pintura a lo largo del papel y nos colocamos alrededor, de modo que todos tengamos espacio para pintar.

3. Vamos a realizar un mural en el que cada participante exprese que actividades realiza en su tiempo libre, cuáles son las que más le gustan, con quién le gusta divertirse.

4. Dejamos tiempo suficiente, esta actividad se debe desarrollar sin prisas para que podamos expresarnos a gusto. Cuando hayamos finalizado, contamos al grupo qué hemos dibujado.

5. Normalmente, quien tiene la mayor parte de las cargas domésticas no tiene tanto tiempo libre como el resto de la familia. Es importante transmitir la importancia del tiempo libre en la vida familiar y la desigualdad que esto supone.

6. Vamos a marcar en nuestro mural, con un símbolo en color morado, qué actividades le gustaría realizar a esa persona con nosotros, pero no tiene tiempo para ello.

8. MAMÁ TIENE DOBLE JORNADA

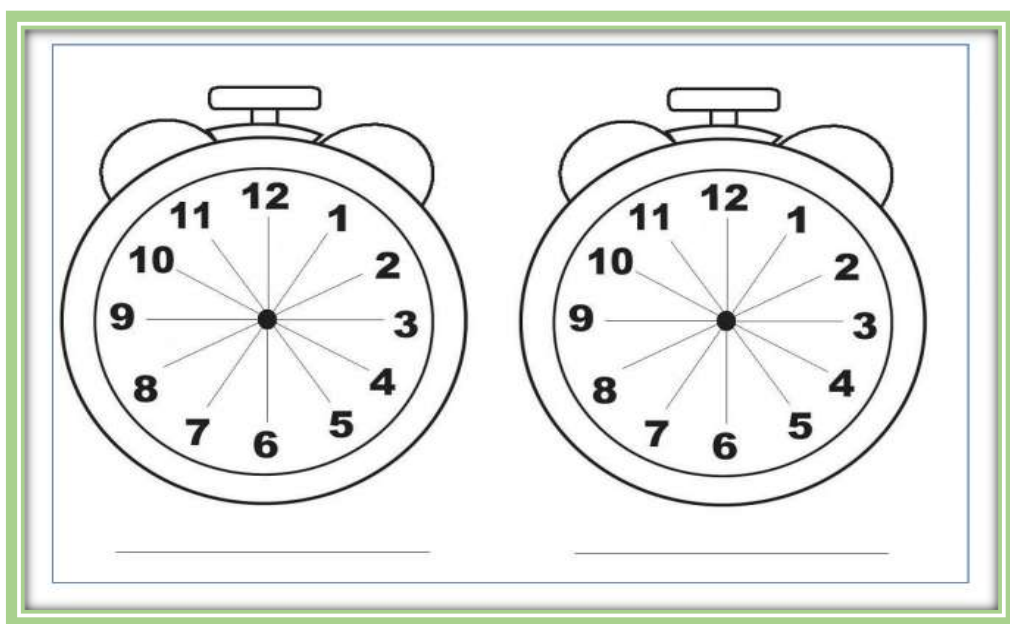


1. Preguntamos a niños y niñas sobre el trabajo de mamá y papá: en qué trabajan, cuantas horas, de mañana o de tarde, etc.
2. Repartimos las copias de la ficha, y les pedimos que, debajo de cada reloj, escriban los nombres de “mamá” y “papá”. También podemos poner los nombres de otros familiares que convivan en casa.
3. Volvemos a recordar a qué hora van a trabajar y cuándo vuelven, y coloreamos esas horas en sus relojes. Podemos ir pintando nuestro propio reloj en una pizarra para explicarnos mejor.

4. A continuación, preguntamos qué hacen cuando llegan a casa (ver la tele, preparar la comida, limpiar, etc.). Deben seguir pintando en cada reloj, con colores diferentes, las distintas actividades de su rutina.

5. Comparamos los dos relojes, y reflexionamos sobre cuantas horas dedican las mamás a trabajar y cuantas al tiempo libre. Explicamos el concepto de “doble jornada”.

6. Si queremos ampliar la actividad, podemos volver a pintar una nueva ficha, intentando repartir de forma más equilibrada las horas de trabajo doméstico entre toda la familia.



9. MI PAPEL EN LA ALDEA



1. Las actividades sobre Igualdad de oportunidades suelen centrarse en el ámbito familiar, pero también es importante destacar su función en el conjunto de la sociedad.
2. Para el desarrollo de esta dinámica, nos dividimos en grupos de 5 personas, que simbolizan las familias de una aldea. Cada familia podrá elegir un nombre y un símbolo. También hay que elaborar un mural familiar, en el que aparezca el nombre del grupo, su símbolo y las personas que lo componen. Este mural se colocará en la zona que elija la familia para establecer su hogar.
3. Junto a cada grupo, habrá un responsable (monitor o monitora) que certificará las tareas que realiza cada familia
4. Cada grupo tendrá 7 tareas que realizar para colaborar con la aldea, para las que pueden organizarse como quieran: - Traer agua: con la boca deben transportar el

contenido de una botella de agua de 2 l. hasta el balde de su hogar (mínimo 2 participantes) - Acicalar a la familia: pintar la cara de cada miembro del grupo con el símbolo y el nombre de la familia (mínimo 2 participantes)

Transmitir el himno de la aldea: aprenderse un himno de 15 versos y recitarlo (todo el grupo) - Bailar la danza de la lluvia: bailar una canción con pasos de moda a elección del responsable (todo el grupo)

- Limpiar el hogar: cada grupo tendrá que alejar 10 pelotas de papel de su hogar, soplando a lo largo de 5 metros (mínimo 2 participantes)

- Cocinar para la aldea: encontrar 3 manzanas en un balde con agua sin usar las manos (mínimo 2 participantes)

- Mantener los lazos familiares: colocados en círculo, pasar un papel entre todo el grupo, aspirándolo de boca a boca sin usar las manos, dando dos vueltas sin que el papel se caiga (todo el grupo)

5. El responsable del grupo va marcando en la ficha del grupo las tareas que van realizando. El grupo que acabe primero es el mayor colaborador de la aldea, después debe ayudar y animar a los demás grupos a terminar sus tareas.

6. Reflexionamos sobre cómo nos hemos organizado para realizar las tareas, y qué relación tienen con las cargas domésticas de la vida real

10. LAS OLIMPIADAS DE LAS OPORTUNIDADES



1. Los deportes están actualmente muy diferenciados por sexos, y es un ámbito en el que la desigualdad por razón de género marca una discriminación muy evidente.
2. Hacemos dos o más equipos, en los que esté equilibrado el número de niñas y niños.
3. Dependiendo de las posibilidades deportivas de las que dispongamos, ponemos en marcha un campeonato en el que todos y todas deben participar por igual en cada uno de los deportes. Por ejemplo, podemos elegir deportes como fútbol, comba, béisbol, voleibol, etc.

4. Todos los equipos deben participar en cada deporte, recordando que no está permitido hacer comentarios o bromas sexistas (lo que restaría un punto al equipo). Por cada partido ganado el equipo sumará un punto.

11. CALENDARIO DE LA CORRESPONSABILIDAD



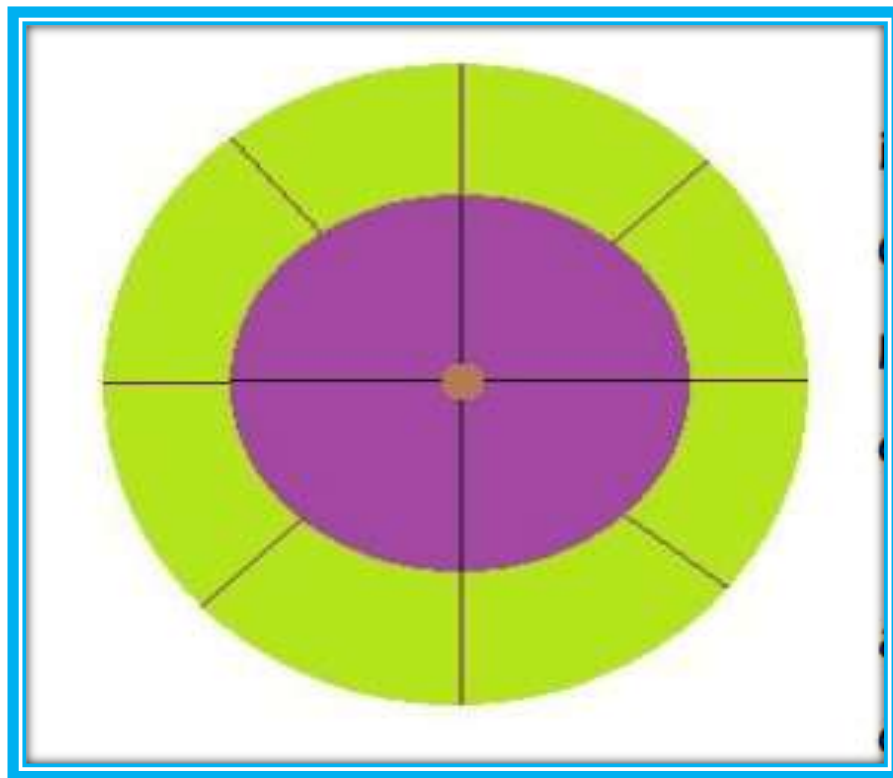
1. Explicamos el concepto de corresponsabilidad en el hogar.
2. Vamos a realizar un calendario de tareas para repartir de forma equilibrada las tareas del hogar, de modo que todos los miembros de la casa participen.
3. Recortamos dos círculos de cartulina, de modo que compongan el siguiente esquema:

4. En cada apartado del círculo interior escribimos los nombres de cada miembro familiar. También podemos pegar fotos o hacer un dibujo.

5. A continuación, en cada apartado del círculo más grande, dibujamos las tareas a repartir (poner la mesa, limpiar el polvo, sacar al perro, etc.). Podemos decorar el calendario como más nos guste.

6. Ponemos una tachuela en el centro que unos ambos círculos

7. Colocamos el calendario en un lugar visible y, regularmente, giraremos la rueda para variar los turnos de tareas.



12. SOMOS IGUALES, PARECEMOS DISTINTOS



- Pedimos a los alumnos y alumnas que observen su imagen frente a un espejo de cuerpo entero.
- Les pedimos que describan como son: altura, color y largura del pelo, ojos, hombros...
- Les pedimos que describan a un compañero o compañera y que comparen como son.
- Les indicamos que se disfracen.
- Podemos pedirles que se intercambien los disfraces. Una opción es que sea por parejas de niña y niño. Si alguno de ellos se resiste porque piensa que alguna prenda o complemento es claramente “de niña o de niño” podría explicarnos porqué lo cree así. El resto de los compañeros y compañeras podríamos darle nuestra opinión.
- Cuando se dé por finalizada la actividad y los disfraces estén guardados iniciaremos un debate sobre todo lo experimentado. Conversaremos sobre la función de

la ropa y como nos vestimos cada día. Es bueno insistir en que estas vestimentas no definen lo que somos, sino que nos procuran una apariencia externa.



13. ¡ESTE CUENTO SE ACABÓ!



Desarrollo de la dinámica Primera sesión: Siguiendo la tradición

- Leer en voz baja el cuento de Caperucita Roja

- Realizar un listado de los personajes principales del cuento y poner un adjetivo que identifique a cada uno de los y las protagonistas. (Caperucita, la mamá, la abuelita, el lobo y el cazador)

- Pedirles que realicen un dibujo de uno o una de las protagonistas. Segunda sesión: ¿Y si el mundo fuera al revés?

- Leeremos el cuento invirtiendo a los personajes. Los personajes del cuento que tradicionalmente son femeninos pasarán a ser masculinos y al revés.

- De nuevo se elaborará un listado y las niñas y niños deberán atribuirle un adjetivo a cada uno de los personajes.

- Tras el listado se les pedirá que vuelvan a realizar un dibujo. Tercera sesión: Tiempo de la exposición.

- Se anotará en la pizarra los adjetivos que los niños y niñas han atribuido a: - Caperucita, la mamá, la abuelita, el lobo y el cazador. - Caperucita, el papa, el abuelito, la loba y la cazadora

- Se colgarán los dibujos.

- Se realizará una comparación entre los adjetivos de unos y de otras. ¿Qué diferencias hay cuando caperucita es una niña y cuando luego es un niño? ¿Qué adjetivos les describen? ¿Son muy diferentes? ¿En que se basa la diferencia? Y ¿Por qué tanta diferencia si es el mismo comportamiento, pero una vez hecho por un niño y otra por una niña? ¿Por qué será? ¿Y en otros cuentos? ¿Y en las películas?

14. ¿JUGAMOS A JUEGOS DE PERSONAS?



Desarrollo de la dinámica

- Se reparten tarjetas con figuras humanas a toda la clase.
 - Las de las niñas llevarán un texto que diga “Yo soy una niña y puedo...”
 - Las de los niños un texto que diga: “Yo soy un niño y puedo...”. • El educador o educadora irá diciendo una serie de verbos de acciones y cuando creamos que estamos capacitadas para esa acción levantaremos nuestra tarjeta.
 - Una propuesta serán los siguientes verbos: reír, estudiar, correr, cocinar, hablar, peinarse, llorar, besar, recoger los juguetes, comer, eructar, ducharse, mentir, bailar, barrer, etc...
 - Si al decir alguno de estos verbos un niño o niña no levanta su tarjeta le preguntaremos por qué cree que no puede hacerlo y le ayudaremos a llegar a la conclusión de qué todas personas pueden llevar a cabo esa acción
 - Preguntaremos a los niños y las niñas si podemos hacer las mismas cosas.
- Conversaremos ello

- ¡Y ahora vamos a jugar a cosas que todos hemos dicho que podemos hacer!, por ejemplo, a las cosquillas (reír), a las carreras (correr), a que tengo una casa y la cuido (cocinar, barrer), o a preparar una divertida coreografía (bailar)



Capítulo 6. Conclusiones

Los comportamientos que reflejan los estudiantes en el contexto escolar, en gran medida dependen de la sociedad y la cultura donde se encuentran, ya que ahí el niño o niña crece asumiendo unas normas o unas leyes que les son dadas para poder ser aceptados y no discriminados, es por esto que el papel que debe desempeñar la escuela es el de la reafirmación de valores esenciales para la vida de la persona en el mundo en el que debe socializarse, e integrarse. Su función adquiere, todavía más si cabe, una gran importancia en épocas de crisis como la que se vive actualmente, en las que algunos valores y ciertos avances tecnológicos tienden a sobreponerse a aquello que es específicamente humano, por lo que se hace necesario que el profesorado como los currículums educativos impulsen actitudes que permitan construir una nueva cultura (y por consiguiente una nueva sociedad), favoreciendo la equidad de género para evitar el machismo y las malas conductas.

La cultura juega un papel muy importante en el comportamiento de los niños y las niñas, ya que les enseña cómo deben actuar según la diferencia de género y para esto es importante identificar como los padres ejercen un papel fundamental a la hora de repetir modelos de comportamiento, son ellos los encargados de perpetuar acciones muchas veces no apropiadas como la asignación de colores, juegos, oficios y roles de género que permiten distinguir entre niño y niña en una sociedad pero que a la vez crea divisiones por lo que no hay equidad de género, considerándose a los hombres el sexo fuerte y a las mujeres el sexo débil.

Para finalizar en cuanto el contexto educativo en lo que se refiere a los docentes, se encuentra que a pesar de sus incentivos para mejorar la convivencia dentro del aula y fuera de ella, necesitan mayores y mejores estrategias que les ayuden a mejorar las relaciones de género y a fortalecer la convivencia entre los niños y las niñas para evitar patrones machistas y generar la equidad de género.

“El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres” Simone de Beauvoir

7. Recomendaciones

Gracias al análisis de esta investigación se definen cuatro recomendaciones

El tema de género debe tratarse desde los comportamientos sociales de cada niño, teniendo en cuenta el contexto cultural donde se encuentran, es asunto de todos, es necesario darle una mirada interdisciplinar, debe ser interdisciplinar y transversal.

Se debe trabajar con más estrategias integradoras para mejorar las relaciones de género. Es asunto de todos, si bien es cierto el tema del género se ha enmarcado en la escuela gracias a la Ley General de Educación y el proyecto de educación sexual, no queda allí, va más allá y está permeando en todo lo que nos rodea y por ello es fundamental imprimir en toda la corresponsabilidad frente a las actitudes propias y ajenas respecto al género.

Se les sugiere a los padres de familia, mantener una constante comunicación con sus hijos, dialogando acerca de cómo deben comportarse en una sociedad sin utilizar el machismo. Es necesario que los padres reconozcan y sean conscientes de que su labor depende el futuro equitativo de nuestra sociedad.

Debe ser transversal, es necesario que se incluya dentro del proyecto de educación sexual obligatorio de los colegios el tema de comportamientos y roles de género como un eje moderador y transversal, no solamente como una asignatura que parte del proyecto, sino que permanece el currículo y donde los contenidos de formación

confluyan para resignificar creencias y que estas realmente impacten en las actitudes y por ende en el modo de vivir de niños y niñas

Bibliografía

Beauvoir, S. (1949). El Segundo Sexo.

Hammersley, M., & Woods, P. (1995). Género, cultura y etnia en la escuela.
Informes etnográficos. Barcelona: Paidós.

Web grafía

María Elvia Domínguez Blanco, Equidad de género y diversidad en la educación colombiana.

Recuperado de:<http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5205>

Yanko Molina Brizuela. Teoría del Género

Recuperado de:<http://www.eumed.net/rev/cccss/10/ymb2.htm>

Raúl Barrera Luna. Revista de Clases historia

Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>

La cultura y el proceso de socialización.

Recuperado de: <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>

Ramón García Parales la educación desde la perspectiva de género

Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-6>

La educación desde la perspectiva de género-4202732%20(3).pdf

Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/5205-3097-1-PB.pdf>

Aguilar, Y., González-Arratia, N., González Escobar, S., & Valdez, J. (2013). Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/292/29228336001.pdf>

Anexos

Anexo 1. Entrevista semiestructurada.

Dirigido a la docente.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista Cualitativa Estructurada

Entrevistado: Docente

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez
Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto I

Objetivo: identificar el concepto de la docente sobre la importancia de los patrones de género en el comportamiento de los estudiantes

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué concepto tiene de género?
2. ¿Considera usted que los patrones culturales de género inciden en la educación?
3. ¿El comportamiento de los estudiantes en gran medida depende del contexto donde se encuentran? ¿Por qué?
4. ¿Observa en el aula de clase divisiones entre los estudiantes teniendo en cuenta la diferencia de género?
5. ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para fortalecer las relaciones de los estudiantes según las diferencias de género?
6. ¿Desde su práctica pedagógica de aula cómo ve usted las relaciones de los estudiantes según el género?
7. ¿considera usted que las estrategias que realiza con sus estudiantes son pertinentes para mejorar el comportamiento escolar de los estudiantes?
8. ¿Qué expectativas tiene usted para mejorar el comportamiento de los estudiantes?

- ① Cada persona, cada individuo tiene su propia forma de realizar su vida
- ② Les hablo sobre el respeto, la dignidad, los valores, la convivencia ciudadana. Además de tener en cuenta el respeto en el género.
- ③ He observado que los niños y las niñas discuten, pelean, se rewelean, se tiran al piso y siempre fomentan indisciplina.
- ④ La cultura juega un papel muy importante, ya que el niño asume unos comportamientos dependiendo el contexto donde se encuentran.
- ⑤ Siempre los tengo trabajando, les coloco reflexiones, crucigramas, los mantengo entretenidos fomentando los valores espirituales y morales.
- ⑥ Los niños, ya que son muy insupportables, se entretienen jugando, corren, gritan, molestan, pelean, se entrelazan palabras y siempre están con la picaresca.
- ⑦ Generalmente los niños son los que colocan problemas cuando se les manda a borrar, trapear, recoger la basura, etc ya que les fastidia y dicen que son oficios de niñas.
- ⑧ el trabajo en equipo, juego donde los niños interactúan con las niñas y videos educativos.
- ⑨ Sí, porque cada persona asume unos comportamientos teniendo en cuenta la cultura que allí tienen y el contexto donde se encuentran.
- ⑩ Por medio de la lectura concientizo a los estudiantes para que reflexionen acerca de como deben comportarse, ya que les comparto temáticas muy importantes para la buena convivencia en los diferentes contextos.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista Cualitativa Estructurada

9. ¿Según lo que usted observa en su aula de clases a cuál género presenta más indisciplina?
10. ¿En el salón de clase se ve el machismo?
11. ¿En el patio de recreo ha observado alguna división en los juegos?
12. ¿En el momento de los trabajos en grupo los niños y las niñas se integran?
13. ¿ha observado que las niñas sobresalen más en un área y los niños en otra?
14. ¿Qué actitudes muestran los estudiantes cuando se les asigna dicho oficio (barrer, limpiar, recoger la basura, etc)?
15. ¿Qué estrategias integradoras propone usted para vincular la convivencia de los estudiantes según la diferencia de género?
16. ¿Qué estrategias utiliza usted para motivar a los estudiantes a llevar una mejor convivencia en los diferentes contextos escolares?

- ⑪ Normalmente no, ya que les gusta trabajar con los del mismo género
- ⑫ Algunas de las estrategias aplicadas para mejorar el comportamiento han funcionado, ya que he notado el cambio
- ⑬ Sí, en varios de los niños, sobre todo en los más grandes
- ⑭ Sí, ya que casi siempre los niños realizan diferentes juegos a las niñas y no se involucran con ellas.
- ⑮ Normalmente los niños sobresalen más en matemáticas y las niñas en lengua Castellana.
- ⑯ Sí, ya que los niños desde donde vienen los enseñan a seguir unas pautas que se crean en el contexto donde se encuentran y ellos los ponen en práctica en la escuela.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista Cualitativa abierta

Entrevistado: Docente

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

- **Objetivo:** Identificar el concepto de la docente sobre la importancia de la cultura en el comportamiento de los estudiantes

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué concepto tiene usted de cultura?
2. ¿Considera usted que la cultura incide en la educación? ¿De qué manera?
3. Cree usted que la cultura crea divisiones en los estudiantes ¿De qué manera?
4. ¿Cree usted que los niños y las niñas tienen conocimientos acerca del concepto de cultura?
5. Según su concepto, ¿Qué papel juega la cultura en el comportamiento que presentan los estudiantes en el contexto escolar?
6. ¿El comportamiento de los estudiantes en gran medida depende de la cultura donde se encuentre? ¿Por qué?
7. ¿Observa en el aula de clase divisiones entre los estudiantes teniendo en cuenta el contexto cultural donde se encuentra?
8. ¿Desde su práctica pedagógica de aula cómo ve usted las relaciones de los estudiantes teniendo en cuenta la cultura en la que se encuentran?

- ① Depende de la formación de cada persona y cada sociedad
- ② Sí, ya que ellos todo lo que aprenden en su casa o barrio lo llevan al contexto escolar.
- ③ Sí, ya que en la casa les enseñan comportamientos diferentes y por lo general van en dirección a crear divisiones en ellos.
- ④ Sí, ya que en clase siempre les hablan de esos temas.
- ⑤ La cultura es la que se encarga de transmitir normas y pautas sobre como deben comportarse
- ⑥ Sí, ya que la mayoría de los estudiantes se comportan en todas partes de la misma manera.
- ⑦ Sí, ya que los niños no les gusta compartir con las niñas porque se creen superiores a ellas y se puede evidenciar en el trabajo en grupo, la asignación de los roles, y los roles que se cumplen.
- ⑧ Regular, ya que ellos normalmente se las llevan mejor con su mismo género siendo muy escasa la relación entre niño y niña.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista cualitativa abierta

Entrevistado: Estudiantes del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar el concepto que tienen los estudiantes acerca de cultura, educación y género

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué entiendes por género?
2. ¿Qué entiendes por cultura?
3. ¿Para ti qué es la educación?
4. ¿Durante la jornada escolar te relacionas con todos tus compañeros?
5. ¿Qué te dicen tus padres acerca de cómo debes comportarte en la escuela?
6. ¿Quién te enseña los juegos que realizas en la escuela?
7. ¿Según lo que te dicen tus padres o personas de tu barrio cómo debes comportarte en la sociedad?
8. ¿Cómo crees que te debes comportar en la sociedad y en la escuela?

Solución

1. que las niñas somos diferentes a los niños pero solo de género
2. que tienen diferencias en algunas cosas o en todo
3. es para ser alguien en la vida y también para aprender los valores y para que toda la vida seamos
4. Casi no me juego con ninguno
5. que de lo ser o de nada no correr no adlar y también y ver las demás y es estudiar
6. mis amigos mis profesores y mis amigas y algunos amigos

7. que no deo ser malajente que puedo aser lo mismo que todas las personas si yo puedo lograrlo
8. deo tratar de no pelear no molestar no pegarle anadio tener todos los valores en todos lados



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista cualitativa abierta

Entrevistado: Estudiantes del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar el concepto que tienen los estudiantes acerca de cultura, educación y género

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué entiendes por género?
2. ¿Qué entiendes por cultura?
3. ¿Para ti qué es la educación?
4. ¿Durante la jornada escolar te relacionas con todos tus compañeros?
5. ¿Qué te dicen tus padres acerca de cómo debes comportarte en la escuela?
6. ¿Quién te enseñó los juegos que realizas en la escuela?
7. ¿Según lo que te dicen tus padres o personas de tu barrio cómo debes comportarte en la sociedad?
8. ¿Cómo crees que te debes comportar en la sociedad y en la escuela?

SOLUCIÓN

- ① ES como el genero femenino y el genero masculino que significa mujer y hombre.
- ② ES algo muy viejo y muy valioso.
- ③ ES portarce bien en todos lados.
- ④ Si casi siempre no.
- ⑤ Me tengo que portar bien y juiciosa.
- ⑥ Las Profesoras.
- ⑦ Debo ser puntual a donde balla y juiciosa.
- ⑧ Bien.

Anexo 2. Entrevista semiestructurada

Dirigido a los estudiantes



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista cualitativa abierta

Entrevistado: Estudiantes del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar el concepto que tienen los estudiantes acerca de cultura, educación y género

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué entiendes por género? *que nos debemos respetar*
2. ¿Qué entiendes por cultura? *debemos ser obreros*
3. ¿Para ti qué es la educación? *respetarnos*
4. ¿Durante la jornada escolar te relacionas con todos tus compañeros? *si*
5. ¿Qué te dicen tus padres acerca de cómo debes comportarte en la escuela? *sin jugar con los niños*
6. ¿Quién te enseñó los juegos que realizas en la escuela? *mis amigas*
7. ¿Según lo que te dicen tus padres o personas de tu barrio cómo debes comportarte en la sociedad? *sin recibir nada a nadie*
8. ¿Cómo crees que te debes comportar en la sociedad y en la escuela?
vien para ganar el año.



Juan Camilo García Bravo

Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista cualitativa abierta

Entrevistado: Niños del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar los patrones culturales de género que inciden en el comportamiento escolar de los estudiantes.

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?
si porque quisiéramos estar educados
2. ¿Cómo es el trato con tu profesora?
bueno
3. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en el salón de clase?
bien
4. En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con las niñas? no
5. ¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con una niña?
no
6. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en la hora del recreo?
bueno
7. ¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?
Fútbol
8. ¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con las niñas?
9. ¿Cuál es tu color favorito?
rojo
10. ¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?
si porque el rosado son para niñas y morado
11. ¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?
no
12. ¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?
si porque las niñas tienen trabajos
hombres tienen PENE



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista cualitativa abierta

Entrevistado: Niños del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto I

Objetivo: identificar los patrones culturales de género que inciden en el comportamiento escolar de los estudiantes.

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?
2. ¿Cómo es el trato con tu profesora?
3. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en el salón de clase?
4. En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con las niñas?
5. ¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con una niña?
6. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en la hora del recreo?
7. ¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?
8. ¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con las niñas?
9. ¿Cuál es tu color favorito?
10. ¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?
11. ¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?
12. ¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?

1 Si porque aprende mas para ser algo en la vida

2 bien

3 adeses bien x abeses mal

4 no

5 no

6 bien con ses pto

7 fuc bol

8 Si

9 el amasino

10 si porque los utilizan las niñas

11 Si

12 Si porque es algo





Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista Cualitativa abierta

Entrevistado: Niñas del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar los patrones culturales de género que inciden en el comportamiento escolar de los estudiantes.

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?
2. ¿Cómo es el trato con tu profesora?
3. ¿Cómo es el trato con tus compañeros en el salón de clase?
4. En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con los niños?
5. ¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con un niño?
6. ¿Cómo es el trato con tus compañeros en la hora del recreo?
7. ¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?
8. ¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con los niños?
9. ¿Cuál es tu color favorito?
10. ¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?
11. ¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?
12. ¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?

Solución

- ① Si Porque nos enseña mucho.
- ② Bien Porque enseña mucho.
- ③ No Porque molestar un poquito.
- ④ No, me gusta más con las niñas.
- ⑤ Si Porque lo importante es que hagamos el trabajo.
- ⑥ El trato es buena.
- ⑦ Jugar al escondite.
- ⑧ No.
- ⑨ El morado.
- ⑩ Si Porque a los niños no les gusta el rosado, el morado etc. Y a las niñas algunos colores no les gusta como el verde, el naranja etc.
- ⑪ Si.
- ⑫ Si Porque a las niñas les gusta jugar a las muñecas y a los niños no.

Anexo 3. Entrevista semiestructurada

Dirigido a los niños



José Camilo Trillos
4º

Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista cualitativa abierta

Entrevistado: Niños del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar los patrones culturales de género que inciden en el comportamiento escolar de los estudiantes.

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?
Si porque aprendo mucho todos los días
2. ¿Cómo es el trato con tu profesora?
muy bueno
3. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en el salón de clase?
muy bien
4. En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con las niñas? NO
5. ¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con una niña? NO
6. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en la hora del recreo? Bien
7. ¿Cuál es tu juego preferido en la escuela? Fútbol
8. ¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con las niñas? compartir si
9. ¿Cuál es tu color favorito?
ROJO
10. ¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?
Si - porque el rojo se diferencia en las niñas
11. ¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?
Si
12. ¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?
Si porque las niñas son delicaditas y los niños somos un poco mas ordinarios



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista cualitativa abierta

Entrevistado: Niños del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar los patrones culturales de género que inciden en el comportamiento escolar de los estudiantes.

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?
no me gusta por hacer los juegos y no nos divertimos
2. ¿Cómo es el trato con tu profesora?
bien
3. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en el salón de clase?
bien no las molesto
4. En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con las niñas?
no
5. ¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con una niña?
no
6. ¿Cómo es el trato con tus compañeras en la hora del recreo?
mal
7. ¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?
el fútbol
8. ¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con las niñas?
no
9. ¿Cuál es tu color favorito?
el rojo
10. ¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?
si porque son varios colores chicos y chicas
11. ¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?
si
12. ¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?
si porque los chicos juegan otro juego y también las niñas

Anexo 4. Entrevista semiestructurada

Dirigida a las niñas



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista Cualitativa abierta

Entrevistado: Niñas del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar los patrones culturales de género que inciden en el comportamiento escolar de los estudiantes.

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?
si porque aprendo
2. ¿Cómo es el trato con tu profesora?
bien
3. ¿Cómo es el trato con tus compañeros en el salón de clase?
bien
4. En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con los niños? No
5. ¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con un niño?
si
6. ¿Cómo es el trato con tus compañeros en la hora del recreo?
chiste
7. ¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?
el fútbol
8. ¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con los niños?
si
9. ¿Cuál es tu color favorito?
rosa
10. ¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?
si por que los niños le gustan otros y a las niñas otro color
11. ¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?
12. ¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?
si

ma y 45



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña N.S.

Entrevista Cualitativa abierta

Entrevistado: Niñas del grado cuarto

Entrevistadores: Nancy Quintero Pérez

Yeiny Katherine Meneses Paba

Grado: cuarto 1

Objetivo: identificar los patrones culturales de género que inciden en el comportamiento escolar de los estudiantes.

Indicadores: Responde las siguientes preguntas

1. ¿te gusta asistir al colegio? ¿Por qué?
Si, por que me enseñan mucho ..
2. ¿Cómo es el trato con tu profesora?
Bien
3. ¿Cómo es el trato con tus compañeros en el salón de clase?
algunos pelean + otros no pelean
4. En el momento de trabajar en grupo en el salón de clase ¿te gusta hacerte con los niños?
no porque pelean mucho
5. ¿Te sientes bien cuando la profesora te asigna a trabajar con un niño?
no
6. ¿Cómo es el trato con tus compañeros en la hora del recreo?
muy ordinarios
7. ¿Cuál es tu juego preferido en la escuela?
Jalame la pita
8. ¿En la hora del recreo te gusta compartir o jugar con los niños?
Si
9. ¿Cuál es tu color favorito?
ROJO
10. ¿Crees que algunos colores son para los niños y otros para las niñas? ¿Por qué?
no por que un niño puede elegir el color rosado
11. ¿Crees que existen oficios diferentes para los niños y las niñas?
Si
12. ¿Crees que los niños deben comportarse diferente a las niñas? ¿Por qué?
no todos deben portarse bien
por que si las niñas se portan bien + los niños mal entonces va hacer lo niños desorden + la niñas solistas

Anexo 5. Evidencia fotográfica

Instrumento N° 1: observación directa



Anexo
6.



Evidencia fotografica

Instrumento N° 2. Entrevista semiestructurada





Anexo 7. Evidencia fotografica

Instrumento N° 3. Entrevista semiestructurada





Anexo 8.

Evidenciaa fotografica

Instrumento N° 4. Entrevista semiestructurada. dirigida a las niñas





Anexo 9. Evidencia fotográfica

Instrumento N° 5. Entrevista semiestructurada. Dirigida a los niños







Anexo 10. Evidencia fotográfica

Instrumento N° 6. Entrevista semiestructurada. Dirigido a los estudiantes







Anexo 11. Evidencia fotográfica

Instrumento N° 7. Juego de las tarjetas. Realizado a los estudiantes





Anexo 12. Evidencia fotográfica

Instrumento N° 8. Juego de la bolsa mágica. Dirigido a los estudiantes



