

**IMPLEMENTACIÓN DE LAS RONDAS INFANTILES EN EL AULA DE CLASES
COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 3ºA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA**

**KEILY DAYANA RUEDAS SÁNCHEZ
MARIAN VALENTINA VELÁSQUEZ GUERRERO**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
IV SEMESTRE**

Ocaña, Colombia

noviembre, 2019

**IMPLEMENTACIÓN DE LAS RONDAS INFANTILES EN AULA DE CLASES COMO
ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO 3ºA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR DE OCAÑA EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**

**KEILY DAYANA RUEDAS SÁNCHEZ
MARIAN VALENTINA VELÁSQUEZ GUERRERO**

LIC. GUZMAN CRIADO

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
IV SEMESTRE**

Ocaña, Colombia

noviembre, 2019

Dedicatoria

*Y todo lo que hagan, de palabra o de obra,
Háganlo en el nombre del Señor Jesús,
Dando gracias a Dios el Padre por medio de él
. Colosenses 3: 17*

Primeramente, quiero agradecer a Dios por darme la fuerza y la energía vital para culminar esta etapa formativa en mi vida.

Además, con este trabajo investigativo, quiero honrar a la memoria de mi tío Fernando Saravia Criado, mi más grande amor, por ser ese ángel que me cuida; por su amor y por su comprensión hacia mí, mientras Dios le concedió el aliento de vida.

Por otro lado quiero agradecer a mi padre Héctor Ruedas Criado y a mi madre Yamile Sánchez Vega, por su apoyo incondicional, cuando el camino se hacía más difícil. Dedicarles este triunfo, pues sin ellos nada de esto sería posible.

En este momento tan feliz de mi vida, quiero agradecer y dedicar este proyecto de grado, a mis hermanos Leidy Celis, Héctor Said Ruedas, y Ledy Ruedas, por que han estado en los diferentes momentos y espacios que me llevaron alcanzar esta meta que obtengo hoy.

Así mismo quiero agradecer a mi amiga y compañera Marian Velásquez y a las personas que hicieron parte de este éxito, en especial a mi compañero sentimental quien estuvo presente en este largo camino, brindándome todo su respaldo.

Finalmente, les agradezco a los profesores de la Escuela Normal Superior Ocaña, por la formación pedagógica e investigativa recibida. Gracias por los valores, consejos y las estrategias brindadas en cada paso del proceso. Espero portar con honor el título de Normalista Superior que recibo de esta gran institución.

GRACIAS.

Keily Dayana Ruedas Sánchez

Dedicatoria

Ante todo quiero dar gracias a Dios por darme la capacidad y la sabiduría para llevar este proceso de investigación en marcha, por darme la fuerza necesaria para lograr la gran meta, y por guiar siempre mis pasos.

Gracias a mis ángeles del cielo; mi mamá Eriyobana Guerrero Ibáñez, a mi tío Jorge E. Ibáñez que siempre permanecieron a mi lado, inspirándome a seguir este camino que me propuse.

Gracias infinitas a mi mamábuena; Elida María Ibáñez quien fue clave fundamental en este proceso, su apoyo y amor incondicional son el componente que me hace estar de pie día a día.

Agradezco también a todas las personas que han hecho parte de este proceso, como mi hermana Linda M. Velásquez, mi amiga Keily Ruedas, y un amigo muy especial David Molina, así mismo a todo aquel que se involucró conmigo en este proyecto investigativo.

Por último doy gracias a mi Escuela Normal Superior, porque con su formación integral y pedagógica me convertí en una gran maestra, gracias a sus docentes quienes me brindaron su espacio y conocimientos para hacer de mí un ser rico en competencias y valores. En especial al profesor Guzmán Criado por ser el guía y orientador en este proyecto y caminar de la de mano, para llegar al día de hoy, el culmino de esta gran meta.

GRACIAS.

Marian Valentina Velásquez Guerrero

Índice

Capítulo 1. Implementación de las Rondas Infantiles en el Aula de Clases como Estrategia Metodológica para el Aprendizaje de los estudiantes del Grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña en el Área de Lengua Castellana.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	2
1.3 Objetivos de la investigación	2
1.4 Justificación	2
1.5 Delimitaciones	3
1.5.1 Espacial.....	3
1.5.2 Conceptual	4
1.6 Alcances y limitaciones	4
1.6.1 Alcances.....	4
1.6.2 Limitaciones.....	4
Capítulo 2. Marco referencial	4
2.1 Antecedentes	4
2.2 Marco contextual	8
2.3 Marco conceptual.....	17
2.4 Marco legal:	20
Capítulo 3. Diseño Metodológico	21
3.1 Tipo y enfoque de investigación	21
3.1.1 Línea de Investigación: Medio ambiente y Ambiente escolar	23
3.2 Población y Muestra	24
3.2.1 Población.....	24
3.2.2 Muestra	25
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.3.1 Técnicas	25
3.3.2 instrumentos.....	25
3.4.3. Diagnóstico situacional.....	35
Capítulo 4. Modelo de Intervención	36
4.1 Presentación	37
4.2 Objetivo general.....	37
4.3 Actividades de Desarrollo.....	38

4.3.1 Actividad 1.....	39
4.3.2 Actividad 2. Diseño del libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando”	46
4.3.3 Socialización del Libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando” con la docente titular del curso de 3°A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano Jornada Mañana ...	47
4.3.4 Presentación y explicación del libro “Cantando y jugando, mi atención va mejorando”	48
4.3.5 formas de uso de la cartilla	48
4.3.6 Plan de Socialización y Desarrollo de Actividades del Libro de las Rondas Infantiles, con los estudiantes del curso de 3°A de la Escuela Normal Superior de Ocaña, sede El Llano, Jornada Mañana.....	49
4.3.7. Evaluación y conclusión de las Actividades de Ejecución	64
Capítulo 5. Conclusiones	66
Recomendaciones	67
ANEXOS	68

Lista de Tablas

Tabla 1 Gusto por las clases de Lengua Castellana	27
Tabla 2 Gusto por la metodología de la maestra en el área de Lengua Castellana.	28
Tabla 3 Facilidad de entender la explicación del área de Lengua Castellana	29
Tabla 4 Gusto por las Rondas Infantiles	30
Tabla 5 Uso de las Rondas Infantiles al inicio y durante la clase de Lengua Castellana.....	31
Tabla 6 Realización de las Rondas Infantiles en el área de Lengua Castellana.....	32
Tabla 7 Frecuencia con la que la maestra inicia las clases con Rondas Infantiles.....	33
Tabla 8 Estrategia que utiliza la maestra para dictar las clases de Lengua Castellana	34

Introducción

Este proyecto de investigación llamado “Implementación de las rondas infantiles en aula de clases como estrategia metodológica para el aprendizaje de los estudiantes del grado 3°A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña en el área de Lengua Castellana” fue realizado con una población de 23 niñas y 7 niños, de 8 a 9 años de edad, de la jornada de la mañana, en la Institución Educativa Escuela Normal Superior, sede el Llano, Ocaña, en el grado 3°A, debido al problema evidenciado, se hace necesario la implementación de estrategias lúdicas pedagógicas, para incentivar en los estudiantes el gusto por el área de Lengua Castellana. Por ende se tomó como estrategia metodológica el uso de las Rondas Infantiles, ya que estas mejoran la atención y el interés en los estudiantes, así también las Rondas Infantiles ayudan a dar una motivación e introducción en el tema que se propone diariamente en el aula e clases.

Para llegar a la solución del problema se aplicaron unos instrumentos a los estudiantes y a la maestra para conocer sus conceptos previos a cerca de las Rondas Infantiles, se pudo probar que los estudiantes conocen las rondas Infantiles, pero no hacen uso de ellas, de igual manera la maestra reveló que muy poco las utiliza en el aula de clases, ya que no ve esta estrategia como relevante en el aprendizaje de los estudiantes, por ello realiza lectura de cuentos y juegos como motivación al iniciar las clases de Lengua Castellana en el aula.

La ronda constituye un gran recurso didáctico para lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo, ya que es una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños.

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas entre ellas las rondas; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio).

Abstract

This research project called “Implementation of children's rounds in the classroom as a methodological strategy for the learning of students in grade 3A of the Educational Institution Normal School of Ocaña in the area of Spanish Language” was carried out with a population of 23 girls and 7 boys, from 8 to 9 years of age, in the morning, at the Higher Normal School Educational Institution, headquarters El Llano, Ocaña, in grade 3A, due to the problem evidenced, it is necessary to implementation of recreational pedagogical strategies, to encourage students a taste for the area of Spanish Language. Therefore, the use of the Children's Rounds was taken as a methodological strategy, since these improve the attention and interest in the students, as well as the Children's Rounds help to give a motivation and introduction to the theme that is proposed daily in the classroom and lessons.

To reach the solution of the problem, some instruments were applied to the students and the teacher to know their previous concepts about the Children's Rounds, it was possible to prove that the students know the Children's Rounds, but they do not use them, in the same way The teacher revealed that she uses them very little in the classroom, since she does not see this strategy as relevant in the students' learning, so she does reading stories and games as motivation when starting the Spanish language classes in the classroom.

The round constitutes a great didactic resource to achieve significant learning in students, since it is a valuable source of support for the acquisition of knowledge, not only of a formative type but of the general scope of the entire habitat of the individual. It is an element of very complete rhythmic-plastic expression since it allows the active participation of the child in a spontaneous way and improves his integral formation as such, also stimulates social development. It is an instrument of powerful suggestions for coexistence and normal relationships between children.

Children have a large part of their life dedicated to recreational activities including rounds; social activity that develops creativity, imagination and contributes to the solution of problem (adaptation, location, respect for the partner, space management).

Capítulo 1. Implementación de las Rondas Infantiles en el Aula de Clases como Estrategia Metodológica para el Aprendizaje de los estudiantes del Grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña en el Área de Lengua Castellana

1.1 Planteamiento del problema

Al iniciar la jornada educativa en el grado 3ºA de la Escuela Normal Superior de Ocaña en particular en el área de lengua castellana, se observó que se presentaron actividades de poca efectividad pedagógica en relación con el desarrollo exitoso de los procesos de aprendizaje, debido a las incorrectas aplicaciones que se ofrecen en el trabajo del aula.

La maestra del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, al realizar la clase, comienza de manera clásica o tradicional implementando una estrategia de acuerdo al tema (palmada por cada sílaba de una palabra), pero esa atención en los niños solo duró uno minutos al no ser tan llamativa, porque no hubo una introducción de la actividad; esto hizo que los estudiantes perdieran el interés y que la actividad no se realizara de manera correcta. Hubo niños que no entendieron el tema, ellos solo transcribían en el cuaderno lo que la maestra escribía en el tablero, estos tienden a distraerse, y por ende distraen a los demás estudiantes, esto hace que se desmotiven y se genere indisciplina en el salón; pues ellos al no entender la estrategia que utilizó la maestra les es difícil realizar cualquier actividad referente a lo hablado en clase, por eso ellos ven conveniente hablar con el compañero o realizar una actividad que si sea de su agrado, por ejemplo dibujar en el cuaderno, jugar con los útiles escolares, pararse del puesto o pasearse por el salón.

Por lo general, las rondas infantiles son de gran gusto por los niños ya que su rango de edad es de 6 a 7 años, porque ellos ven agradables actividades que se realicen de manera lúdica, donde se involucren los movimientos del cuerpo. La función de las rondas infantiles es motivar e incentivar a entender la clase, lo cual va de la mano a aprender, ya que los estudiantes como son de corta edad, tienden a aburrirse porque son 1 o 2 horas de trabajo, la profesora los grita más y

la estructura del aprendizaje es monótona y de una forma tradicional. Esta propuesta se centrará en la aplicación de iniciativas musicales (rondas infantiles).

El propósito es implementar estrategias metodológicas basadas en las rondas infantiles en el área de Lengua Castellana para que los estudiantes del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, les sea más entendible el tema a dictar y se genere un mejor ambiente.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias implementar para que los estudiantes del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, tengan mayor interés por el área de Lengua Castellana?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo general: impulsar el aprendizaje del área de Lengua Castellana mediante las Rondas Infantiles en el grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el proceso de enseñanza del área de Lengua Castellana en el grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.
- Analizar el Plan de Estudios del área de Lengua Castellana en el grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.
- Efectuar ajustes al Plan de Estudios del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, incorporando a cada contenido temático las Rondas Infantiles.
- Implementar las Rondas Infantiles dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

1.4 Justificación

Básicamente este proyecto se enfoca en encontrar una estrategia para mejorar la atención, el interés y la participación en el área de Lengua Castellana, ya que en el grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña se observó que los estudiantes se distraen mucho, y prestan poca atención a las clases de Lengua Castellana.

La estrategia que se quiere abordar son las Rondas Infantiles. Se implementarán para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, en el área de Lengua Castellana.

Lo que se quiere hacer es que al empezar cada clase con un tema de Lengua Castellana realizar una Ronda Infantil que adopte el tema del que se va a hablar durante la clase, para que así los estudiantes lo entiendan mejor y a la hora de realizar las actividades les sea más fácil resolverlas, y si es posible repetir la ronda varias veces se hará, para que así haya un mejor ambiente escolar en el salón de clases. Como maestra se observa que los estudiantes atienden más si se canta, se juega, y se experimenta... por eso es práctico utilizar como estrategia las Rondas Infantiles para lograr un mejor aprendizaje en el aula de clases respecto al área de Lengua Castellana. También se tiene en cuenta la edad de los estudiantes, puesto que las Rondas Infantiles llaman más la atención en los niños que tienen menos de un año hasta los niños que tiene máximo 10 años de edad. Y la edad de los estudiantes del grado 3ºA Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña oscila entre los 7 u 8 años de edad. Las Rondas Infantiles beneficiarán a cada estudiante, debido a que tendrán mayor conocimiento, desarrollarán una gran habilidad cognitiva y una gran memoria, y también a la maestra ya que le ayudará a organizar con mayor facilidad y la clase y lograr hacerla más dinámica e interesante tanto para ella como para sus alumnos.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Espacial

La presente investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior en el grado 3ºA, en el área de Lengua Castellana.

1.5.2 Conceptual

Los términos que se van a tener en cuenta a lo largo de esta investigación son:

- Aprendizaje
- Atención
- Educación
- Rondas infantiles
- Plan de estudios
- Enseñanza
- Área

1.6 Alcances y limitaciones

1.6.1 Alcances

Con este proyecto se pretende lograr que los estudiantes del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, se motiven más a la hora de entrar a las clases de Lengua Castellana y aprendan todos y cada uno de los temas propuestos por la maestra. Que ellos sientan interés por entrar a una clase y se sientan satisfechos, gracias a las Rondas infantiles. Por ende, esto hace que se concentren y presten más atención a las clases. Se busca también crear un ambiente agradable para los estudiantes en el salón de clase.

1.6.2 Limitaciones

La falta de tiempo para la elaboración de las actividades planeadas

El tiempo de clase tanto de los estudiantes del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña como las míos. - La disponibilidad de los estudiantes, de los maestros, de los investigadores.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

- **Título:** Las Rondas Infantiles en el desarrollo de la Lateralidad en los niños y niñas de 5 años de Jardines de Infantes del primer año de educación básica del barrio San Carlos del sector Norte De Quito.
- Autores: Viñanzaca Libia Betty
- Origen: Este trabajo de investigación fue realizado con 5 jardines Infantiles del barrio San Carlos del sector norte de Quito Ecuador
- Resumen: la problemática de este trabajo es “¿De qué manera las rondas infantiles influyen en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de cinco jardines del barrio San Carlos del sector norte de Quito, en el año lectivo 2010-2011?”

En esta investigación se tuvo en cuenta las estrategias que utiliza la profesora en el aula de clases para el desarrollo de la lateralidad y las rondas infantiles. Las técnicas de investigación que utilizaron fueron la encuesta, y entrevistas que fueron aplicadas a todos los directivos de la institución. Mediante el proceso de esta se pudo evidenciar que las maestras no le mostraban interés e importancia a las rondas infantiles; para que la maestra tuviese en cuenta las rondas se le presentó una propuesta con la cual se logró evidenciar que las rondas infantiles ayudan en gran medida a el aprendizaje de los niños como lo es en lo emocional, motor, afectivo, comunicativo, expresivo y ayuda a que el estudiante se interese mucho más por las asignaturas.

- Se relaciona porque es este proyecto se implementan las Rondas Infantiles. Además, en este proyecto también se pudo evidenciar que los maestros no le dan importancia a las Rondas Infantiles y eso mismo se observó en el grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña
- Universidad: Universidad Central Del Ecuador.
- Año: 2010 – 2011.

- **Título:** La Música Infantil como estrategia para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 años del centro de cuidado diario “San Patricio” de la ciudad de Manta periodo 2008-2009.
- Autores: Roca Vélez Tania Maricela - Soledispa Gómez Glenny Elizabeth

- Origen: Ciudad de Manta, Ecuador.
- Resumen: Este trabajo se le realizó a estudiantes de 3 años para evidenciar que desarrollo tienen las rondas infantiles desde sus primeros años de vida; esta investigación surgió gracias a la autora que observo que las maestras utilizan las rondas y músicas como una rutina diaria y no como una estrategia para que pueda motivar a los estudiantes y darles un conocimiento científico; esta investigación fue de carácter cualitativo y cuantitativo y además fue apoyado con las encuestas y entrevistas. Uno de los objetivos de esta fue analizar el nivel en que las maestras implementan la música infantil en su aula y así mismo presentarles una propuesta relacionada con la enseñanza-aprendizaje y no como una rutina diaria. Una estrategia que utilizaron las autoras fue realizar una capacitación a los docentes y directivos explicándole la importancia de esta para el comienzo de la vida de los estudiantes.
- Se relaciona porque son las maestras quienes deben implementar la Rondas Infantiles en el aula. Y también utilizan las Rondas Infantiles como una estrategia para darles conocimiento y obtener un mejor aprendizaje.
- Universidad: Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Facultad ciencias de la Educación. Escuela de Educación Parvulario.
- Año: 2008 – 2009.

- **Título:** Estrategias didácticas implementadas por las docentes de jardín, para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento.
- Autores: Vanessa Vélez Berrío.
- Origen: Caldas, Antioquía
- Resumen: El trabajo de investigación se realizó en el colegio canadiense, el cual lo desarrollaron bajo la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de estrategias utilizan los docentes para favorecer el proceso de atención en los niños de Jardín? Este proyecto tiene un enfoque cualitativo; el objetivo de este proyecto era revisar que estrategias pedagógicas estaban utilizando los maestros para ganarse la completa atención de los niños de jardín. Para obtener los resultados se buscó información teórica e información que los maestros brindaron por medio de encuestas. Según los resultados obtenidos se pueden hacer las

siguientes conclusiones; 1. Los docentes en el aula utilizan dos estrategias pedagógicas y estas son, las actividades preestablecidas y en muchos momentos de la clase se utiliza la escritura. 2. La atención como proceso mental es muy fundamental en la vida del ser humano ya que le ayuda a ser cada día mejor y exitoso en su vida diaria. 3. esta es la última conclusión y una de las más importantes porque muchas veces los docentes buscan en el aula de clases silencio, más no atención y es algo que se está confundiendo mucho, así que es necesario que los docentes tengan conocimiento de las diferencias de estas dos.

- Se relaciona porque en este proyecto se buscan estrategias para generar un mayor aprendizaje en los estudiantes.
- Universidad: Universidad Corporación Universitaria Lasallista. Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Caldas – Antioquia.
- Año: 2010.

- **Título:** Actividades recreativas, rondas Infantiles y juegos coreográficos como estrategias para mejorar la atención en niños del grado preescolar del colegio República de Colombia.
- Autores: Margarita Córdoba Suárez, Alexander Prada Vesga, Amparo Torres Velandia.
- Origen: Bogotá.
- Resumen: Este proyecto se realizó en el colegio República Colombina en la ciudad de Bogotá con niños de preescolar, y fue desarrollado bajo la siguiente pregunta: “¿De qué manera las actividades recreativas, rondas infantiles y los juegos coreográficos mejoran la atención en niños del grado preescolar del colegio República de Colombia?”. Este proyecto está bajo un enfoque cualitativo, las técnicas y estrategias que se utilizaron para este fue la observación. Cuando se estaba realizando la observación se logró identificar que los niños presentaban problemas de atención. Las personas que estaban observando esta problemática decidieron implementar una estrategia llamada “Jugando, Disfruto, Atiendo y Aprendo” lo que se quería hacer con esto era crear espacios en los que se realizaran actividades lúdicas, bailes, cantos etc. con esta estrategia se logró controlar la atención de los niños dentro y fuera del aula de clases y fue satisfactorio ya que esto ayuda mucho al desarrollo cognitivo y psicomotor de los estudiantes.

- Se relaciona porque se busca generar en el aula de clase aparte de un mejor aprendizaje una mayor atención en los estudiantes.
- Universidad: Fundación universitaria los libertadores facultad de estudios virtuales y a distancia especialización en pedagogía de la lúdica para el desarrollo cultural.
- Año: 2012

2.2 Marco contextual

La ciudad de Ocaña fue fundada el 14 de diciembre de 1570, por el capitán Francisco Fernández de Contreras, como parte del tercer proyecto poblador del oriente, patrocinado por la Audiencia y el Cabildo de Pamplona.

Debido a la localización geográfica del poblamiento, la Audiencia de Santafé, presidida por Andrés Díaz Venero de Leiva, determinó que la naciente villa quedara bajo la jurisdicción de la Provincia de Santa Marta, siendo gobernador de ésta, don Pedro Fernández del Busto. El nombre de Ocaña le fue puesto al nuevo poblamiento, como homenaje a Fernández del Busto, natural de Ocaña, en España.

Los pueblos prehispánicos que habitaron la región, fueron los denominados tradicionalmente como Hacaritamas y la llamada Cultura Mosquito o Bajo magdalenense, esta última de filiación caribe, según las investigaciones hasta ahora realizadas. Su nombre en lengua nativa, fue el de Argutacaca, según lo registran documentos del siglo XVI. En 1575, Ocaña obtiene el título de ciudad, como consta en los documentos oficiales de la época. A finales del siglo XVI, una vez sometidas las tribus de la zona, se inician las colonizaciones, cuya área de influencia corresponde a lo que es hoy la Provincia de Ocaña y algunas poblaciones del sur del Cesar y de Bolívar.

Ocaña a principios del siglo XX. En el transcurso de la guerra de Independencia, la zona de Ocaña cobra singular importancia estratégica. Aquí Bolívar (1813), quien denominó la ciudad "brava y libre", consolidó sus fuerzas para la Campaña Admirable con tropas momposinas y de

la región. En 1815, Santander hace su entrada a Ocaña recibiendo allí el nombramiento de Comandante General de las tropas de reconquista del norte.

A partir de 1963, se inicia la transformación urbana de la ciudad a raíz de invasiones que modifican el esquema ortogonal inicial, dando como resultado la ciudad que vemos hoy, mezcla de arquitectura colonial, republicana y moderna. Por su parte, la actividad empresarial y de comercio en la región de Ocaña, tuvo un importante desarrollo durante las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Esta circunstancia fue favorecida por las políticas librecambistas imperantes en la época, que permitieron, incluso, la designación de agentes consulares de Italia, con don José Lébolo y de Alemania, con don W. Brokate.

Localización. Ocaña se encuentra sobre la cordillera oriental andina. La rodean montañas que alcanzan los 2.600 msnm. Su temperatura promedio es de 22 °C y distancia de Cúcuta 218 km. Se encuentra entre los límites de Norte de Santander y Cesar, es el punto de encuentro de muchos Bumangueses y Cucuteños con rumbos terrestres hacia la costa caribe colombiana. El área donde se encuentra Ocaña, se denomina Provincia de Ocaña, ésta tiene un área de 8.602 km² con una altitud mínima de 761 msnm.

Clima. La temperatura promedio de Ocaña es de 22 °C. Piso térmico templado, con una temperatura no menor a los 8 °C y no mayores a los 30 °C. Precipitaciones entre los 1.000 y 2.000 mm anuales, las lluvias durante el primer semestre son escasas. Los meses de lluvia son, agosto, septiembre, octubre y noviembre, este último es aprovechado para los cultivos semestrales.

Relieve. El territorio Norte de Santander está constituido por un terreno muy quebrado, en el cual, si bien predominan las altitudes medias, no faltan al sur y al oeste las grandes alturas con vegetación paramuna.

Este relieve contrasta al noreste con una franja en llanada, dividida desigualmente por una Línea de lomas que se extiende más allá de la frontera internacional.

Hidrografía. El suelo ocañero está regado por el Río Catatumbo: por el Río Tejo y por varias quebradas.

El Catatumbo: nace con el nombre de Oroque, en la serranía de Jurisdicciones, en una rama de la Cordillera Oriental del municipio de Ábrego en una finca llamada antiguamente "Muela de Perro", hoy denominada "La María" donde está la laguna "Pan de Azúcar" de la que parte. Dos corrientes, la oriental llamada de "Las Doradillas" que se convierte en el Río Oroque y la occidental o de "Las Chorreras", que da vida al Río Frío.

Ambas descienden por vertientes abruptas con rumbo sur-norte. Antes de Ábrego, en las veredas del "Otro Lado" y Soltadero" se unen las dos vertientes tomando el nombre de río de "Los Carates" que al recibir las aguas de la quebrada de "Los Pozos" recibe el nombre de Algodonal para atravesar la Llanada de Abrión, pasa por el boquerón de Angostura, precipita en la depresión de Ocaña donde recibe al río Tejo; cambia su rumbo hacia el noroeste y sigue bordeando las faldas de la sierra de Teorama, el nombre de algodonal lo conserva hasta el puente del carretable que une los municipios de Teorama y San Calixto. Después de esta afluencia el Catatumbo toma dirección Norte y describe otra gran curva hasta recibir las aguas del río San Miguelito y traza otro arco nuándrico hasta la desembocadura del Río de Oro, luego de lo cual penetra en territorio venezolano y vierte finalmente sus aguas al lago de Maracaibo.

Tiene una longitud de 45 km desde su nacimiento hasta su desembocadura. Como Algodonal tiene una longitud de 40 kilómetros.

Las quebradas son numerosas pero por lo general se secan en determinadas épocas del año.

Etnia. Según estudio de algunos cronistas, podemos deducir que la provincia de Ocaña fue poblada en un comienzo por castellanos y navarros con un porcentaje menor de extremeños-andaluces. Sucesivamente afluyeron a Ocaña gentes de Castilla la Nueva y Ponentinos lo que hizo variar la composición hasta dejarla en 40% extremeño-andaluz; 40% navarro-castellano o

simplemente castellano; y 20% ponentino. Estos pobladores eran por lo general campesinos y su problema fundamental fue el enfrentamiento. Los motilones para poder conservarse emigraron hacia el norte y se internaron en la selva, dejando paulatinamente sus tierras que fueron aprovechadas por los colonos españoles."

Economía. Ocaña tiene como actividades económicas fundamentales la agricultura, la ganadería, el comercio, la pequeña industria y la minería, con explotación de plata, cobre, hierro y el turismo el cual es conformado principalmente por Ocañeros que se han trasladado a otras regiones del país y visitan la ciudad durante las festividades locales de Navidad, año nuevo y carnavales.

Transporte. La ciudad de Ocaña cuenta con el Aeropuerto Aguas Claras y la Terminal de Transportes; ambos de servicio nacional. El aeropuerto está ubicado a 9 kilómetros al noroeste de la ciudad. Actualmente cubren rutas aéreas con vuelos chárter de empresas privadas con destino a las ciudades de Cúcuta, Bogotá y Bucaramanga.

Bailes típicos. Bailes como el pasillo, el merengue campecino, la mazurca, machetilla, torbellino, torbellino redondo, polka, porro andino, vals criollo, danza, guacas.

Comidas típicas.

- Arepa ocañera, tamales, cebollitas ocañeras, ajiaco, ruyas, sopa de albóndigas, sopa de alverja seca, pollo alcaparrado, chicharrones, sopa de arroz con pollo, cocotas, bollo limpio, de coco, de mazorca, barba tuscas, carabañuelas, caballeros, torrejas, peto, horchata, chicha, conserva y buñuelos, arifuqui, cocadas, bolas de tamarindo, panelitas, pan ocañero.

Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña. La Normal Superior fue fundada en la ciudad de Ocaña en el año 1944, tiene una sede ubicada en el barrio El Llano Echavez, llamada Normada Normal Superior sede el Llano Echavez, esta escuela limita al norte con el parque el Martinete y al este con el Mercado. La escuela cuenta con 15 salones, 1 laboratorio, 1 aula Montessori, 1 sala de informática, una sala de profesores, 2 cooperativas, 1 aula múltiple y 1 patio.

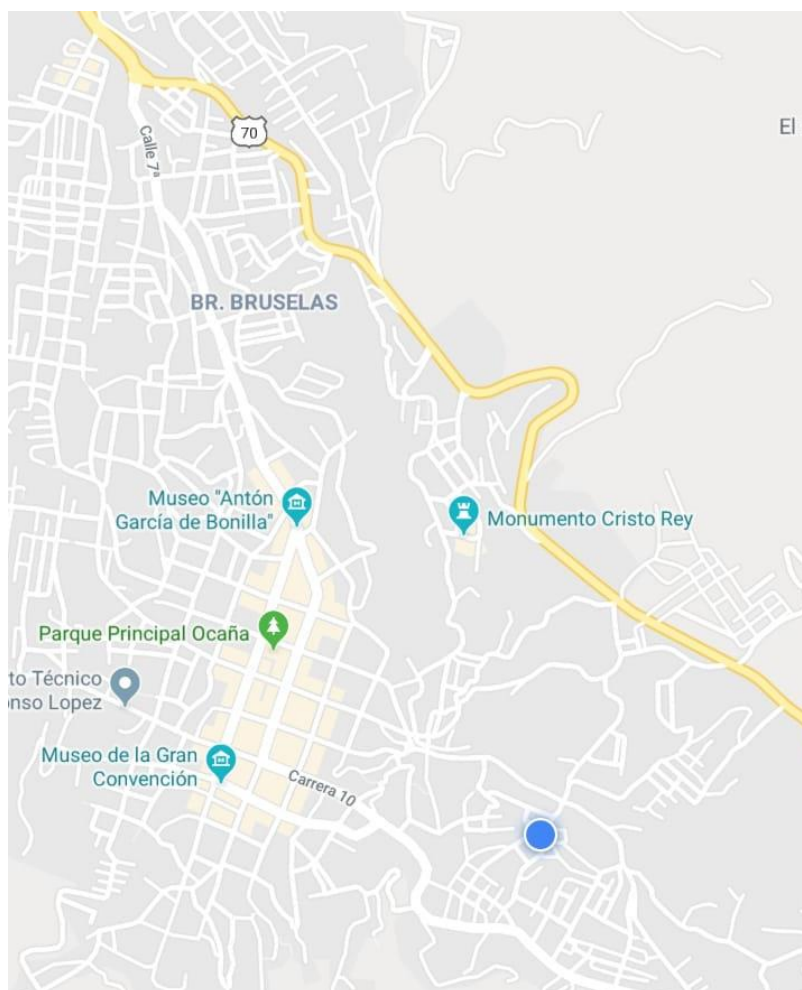


Figura 1 Ubicación Institución Educativa Escuela Normal Superior Sede Llano

En el salón de 3ºA hay 30 estudiantes; 23 niñas y 7 niños.

2.5 Marco teórico

Concepción de la ronda La Rondas Infantiles son cantadas con rimas y a la vez con movimiento, donde los niños se divierten cantando y bailando, generalmente las rondas se realizan por medio de un círculo en donde todos están cogidos de la mano. Según Noguera (2010) afirma: “La Ronda literalmente es la acción de jugar es decir cualquier actividad que se realice con el fin de divertirse generalmente siguiendo determinadas reglas”. De otro lado, las rondas ayudan a fomentar en los niños la participación e integración, el respeto por las normas, reglas sociales, todo juego tiene ciertas reglas, por tal razón al utilizarlo no solo estamos

desarrollando la parte social sino también los valores que permiten tener una mejor convivencia. Asimismo, el psicólogo y pedagogo Lev Semyónovich Vygotsky conocido por su teoría socio cultural y la zona de desarrollo próximo y el juego, Sequera, (2012) afirma que, “el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales” Es decir aun cuando el niño esté jugando solo, ese juego lo considera social, ya que los temas que él desarrolla o expresa, los ha recibido de su entorno social y cultural, recordemos que en la teoría de Vygotsky el juego toma un papel cultural, porque el niño al jugar, esta interactuando con todo su entorno. Por otro parte en el libro denominado Vygotsky y el aprendizaje escolar de Ricardo Baquero en su capítulo 5 dice: En primera instancia, distinguir la idea de juego como una suerte de recurso pedagógico promovido o utilizado en situaciones de interacción adulto-niño, como una actividad deliberadamente propuesta en un contexto de enseñanza, de la noción de juego como una actividad espontánea, cotidiana y vital del niño. En segundo lugar, cabe recordar las características que el propio Vygotsky otorgaba al juego capaz de producir desarrollo subjetivo y podrá ponderarse, así, también sus aspectos similares a las situaciones de enseñanza-aprendizaje. (Baquero, 2000.) Es importante tener en cuenta que el juego es una actividad que es espontánea y vital para el niño. Por tal razón el juego debe convertirse en una estrategia para el desarrollo infantil, los procesos educativos deben ser prácticos y sus actividades dinámicas y agradables para que así el estudiante tenga una mejor experiencia tanto educativa como socialmente, satisfaciendo las necesidades de motivación, autoestima.

Importancia de las rondas infantiles. La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños.

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas entre ellas las rondas; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de

problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). La ronda no es una actividad solitaria sino decididamente social y comunitaria, el niño expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente.

Siempre que se realice un montaje de rondas debe llevar un objetivo claro dentro del hacer de la educación Física y a solucionar problemas basados en la maduración del niño.

Cuando se realice una ronda debemos tener presente el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos. Con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a su fantasía.

La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas o sea ese aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer la actividad a realizarse.

Elementos estructurales de la ronda: La ronda como el juego posee una estructura que resulta de la conjugación entre la forma y el contenido. En este caso la forma corresponde a los procedimientos, modos o recursos necesarios para el funcionamiento de la actividad y el contenido hace referencia al aspecto lúdico, buscando la entretención, pero además implica una lección, disciplina o una moraleja, que van a incluir en las cualidades mentales, sensitivas y físicas de los participantes, especialmente en el caso de los niños. (PÉREZ, 2014). Esta estructura es la que permite el desarrollo o la aplicación del uso de las rondas en Pre- jardín.

Estructura de la ronda: Las rondas infantiles son de gran ayuda para las instituciones educativas porque permite utilizarlas como un medio didáctico que promuevan la participación

de los estudiantes y a generar ambientes que sean agradables para ellos. Según PÉREZ, (2014) afirma que: “En cuanto a su estructura, estas contienen por lo general los siguientes elementos”. El Canto esta se caracteriza porque aplicamos la voz como herramienta para cantar y hacer sonidos que generan melodías agradables para las personas que están presentes. La Pantomima es una parte teatral donde allí se representa escenas que no necesariamente tienen que usar el diálogo, sino simplemente se refleja el uso de gestos y movimientos por parte de los actores, en otras palabras, es mímica. La Danza o baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo con música, donde se estimula la expresión corporal e interacción social, y es de gran utilidad para mejorar la participación de los niños. El Recitado se representa como un juego de palabras, por ejemplo, trabalenguas y retahílas donde se leen en voz alta y en forma de versos. El Diálogo se representa en la ronda por tener un diálogo entre dos personas o grupos, donde simplemente se conversa acerca de algún tema dado. El Juego toma un gran papel en las rondas porque requieren de ciertas actitudes corporales, destrezas en la cual no hay necesidad de asociar el canto ni el ritmo, pero que llevan a cumplir una misma finalidad que es el de participar y aprender. Toda ronda contiene por lo menos tres de los elementos anteriores, pero los más comunes son el canto, el recitado, la pantomima y el juego. Por tal razón el uso de los elementos nombrados es de gran utilidad a la hora de realizar actividades con las rondas infantiles porque no solo es cantar por aprender la canción de memoria sino al contrario a tener un aprendizaje significativo y participativo. Por otro lado, las rondas son necesarias para el desarrollo integral del niño. Beltrán (2014) nos dice: Las rondas infantiles y el juego aparte de ser divertidos y alegres a la hora de realizar actividades también permite desarrollar habilidades y actitudes frente alguna situación, y no solo eso, también a fortalecer su aprendizaje y comunicación con lo que están en su entorno para tener un buen desarrollo integral

Estos son algunos ámbitos que desarrollan las rondas:

La ronda y la expresión corporal a través de ellas se pueden utilizar para enseñar las partes del cuerpo permitiendo que el niño conozca su esquema corporal y lo identifiquen, por otro lado, ayuda a estimular la coordinación, el equilibrio y las habilidades psicomotoras. La ronda y la expresión oral son importantes ya que cuando se utiliza el juego, las canciones esto ayuda a que el niño exprese de modo espontáneo sus emociones y experiencias con los demás. La ronda y la expresión musical permiten aplicar las danzas, juegos, canciones con la utilización de

instrumentos que ayuda a desarrollar habilidades que desconocían y a expresar sus sentimientos. Las rondas con referencia a la relación lógico matemáticas ejercitan a través de las canciones las nociones espaciales, al igual que razonar de una manera más lógica respecto a un problema dado. La ronda, la autonomía personal y desarrollo social con ayuda de algunas canciones se le permite al niño jugar, practicando normas de relación y convivencia aprendiendo así a esperar su turno, compartiendo juegos con los demás, para así ir adquiriendo confianza y seguridad en sí mismo, aceptando que de los fracasos también se aprende.

Ventajas de las rondas infantiles:

- Permite no solo estimular la expresión corporal sino también tener una participación activa de los niños mejorando su formación integral al igual que su parte social y motivacional tanto en su aprendizaje escolar como también en la vida cotidiana.
- Las rondas infantiles se han utilizado como herramienta para la diversión de los niños, y son implementados especialmente por los docentes para dar alegría y entusiasmo a los estudiantes
- Busca que la clase no sea aburrida, sino que genere en los niños el deseo por aprender e ir a la escuela sin ningún problema.

Para abordar esta problemática de la falta de interés, desorden, distracción y demás factores que se presentan en el aula de clase debido a que no hay una motivación antes del tema o la clase como tal, se toman como referentes a los pedagogos Piaget, y Abraham Maslow. Quienes proponen las temáticas de “El desarrollo de la Inteligencia y la pirámide de las necesidades humanas”.

Jean Piaget, habla de las etapas del desarrollo cognitivo, él plantea cuatro etapas; estas son:

- Etapa sensorio - motora. (0 a 2 años)
- Etapa pre – operacional. (2 a 7 años)
- Etapa de las operaciones concretas. (7 a 12 años)
- Etapa de las operaciones formales. (12 años en adelante)

Debido a que por lo general los niños que cursos 3º tienen entre 7 y 8 años, por esta razón la etapa que vamos a profundizar a cerca del desarrollo cognitivo es la pre - operacional. Esta etapa

plantea que el niño es egocéntrico, no comparte su punto de vista con el de los demás, utiliza un pensamiento simbólico. Ellos aprenden a interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante palabras e imágenes mentales, también entienden que la cantidad no cambia cuando la forma cambia, el niño es capaz de pensar las cosas a través de la relación que tienen.

Abraham Maslow, habla acerca de la pirámide de las necesidades humanas. En la cual en el primer bloque tenemos la fisiología, en esta se encuentran la respiración, alimentación, descanso, sexo y homeostasis. En el segundo bloque tenemos la seguridad, en él encontramos, seguridad física, de empleo, de recursos, moral, familiar, de salud y de propiedad privada. En el tercer bloque tenemos la afiliación, en la cual encontramos la amistad, afecto e intimidad sexual. En el cuarto bloque tenemos el reconocimiento, en este encontramos auto reconocimiento, confianza, respeto y éxito. Y por último está el bloque de la autorrealización, en este encontramos la moralidad, creatividad, espontaneidad, falta de prejuicios, aceptación de hechos y resolución de problemas.

El desarrollo teórico más conocido de Maslow es la pirámide de las necesidades, modelo que plantea una jerarquía de las necesidades humanas, en la que la satisfacción de las necesidades más básicas o subordinadas da lugar a la generación sucesiva de necesidades más altas o superordinadas. Únicamente esas necesidades no satisfechas generan una alteración en la conducta ya que una necesidad suplida no genera por si misma ningún efecto.

2.3 Marco conceptual

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, y valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. En el aprendizaje intervienen diversos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve, así como los valores y principios que se aprenden en la familia. En ella, se

establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar después la base para aprendizajes posteriores.

Atención: Atención es el proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva en un aspecto discreto de la información, ya sea considerada subjetiva u objetiva, mientras que se ignoran otros aspectos perceptibles. La atención también ha sido denominada como la asignación de recursos de procesamiento limitados.

Desde el punto de vista de la psicología, la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas. Por una parte, la atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

Educación: es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues además está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de las figuras de autoridad: los padres, los educadores (profesores o maestros), pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta. Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente o actúa puede considerarse educativa.

Rondas infantiles: Las rondas infantiles son juegos tradicionales con un componente musical. Las canciones de toda la vida que nos enseñan desde pequeños y que acompañamos con bailes y gestos.

Ámbitos que desarrollan las rondas: La ronda y la expresión corporal a través de ellas se pueden utilizar para enseñar las partes del cuerpo permitiendo que el niño conozca su esquema corporal y lo identifiquen, por otro lado, ayuda a estimular la coordinación, el equilibrio y las habilidades psicomotoras. La ronda y la expresión oral son importantes ya que cuando se utiliza el juego, las canciones esto ayuda a que el niño exprese de modo espontáneo sus emociones y experiencias con los demás. La ronda y la expresión musical permiten aplicar las danzas, juegos, canciones con la utilización de instrumentos que ayuda a desarrollar habilidades que desconocían y a expresar sus sentimientos. Las rondas con referencia a la relación lógico matemáticas ejercitan a través de las canciones las nociones espaciales, al igual que razonar de una manera más lógica respecto a un problema dado. La ronda, la autonomía personal y desarrollo social con ayuda de algunas canciones se le permite al niño jugar, practicando normas de relación y convivencia aprendiendo así a esperar su turno, compartiendo juegos con los demás, para así ir adquiriendo confianza y seguridad en sí mismo, aceptando que de los fracasos también se aprende.

Área: Materia que se enseña en un curso y que forma parte de un programa de estudios.

Plan de estudio. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

- a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.
- b) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.
- c) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el proyecto educativo institucional-PEI- en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y los procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.

- d) El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.
 - e) La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente soporte la acción pedagógica.
 - f) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.
- Enseñanza: La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos

2.4 Marco legal:

Las bases legales que se muestran a continuación para sustentar este proyecto están fundamentadas teniendo en cuenta los lineamientos legales del sistema educativo y aquellas leyes y normas que buscan el bienestar integral de los niños y las niñas de Colombia, las bases legales que consideramos pertinentes nombrar son las siguientes:

- **Constitución política:** Cap. 1. De Los Derechos Fundamentales. Art. 16. “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás.”
Cap.2. Art. 52. “El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tiene como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre”
- **Ley 115 de 1994:**
ARTÍCULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de

áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Art. 1. OBJETO DE LA LEY “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

Art. 91. “El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.”

Art. 92. Formación del educando. “Los establecimientos educativos incorporarán en el PEI acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo y el equilibrio armónico de las habilidades de los educandos.”

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo y enfoque de investigación

Este trabajo de investigación tiene como propuesta la implementación de las Rondas Infantiles en el área de Lengua Castellana como estrategia metodológica de aprendizaje en el aula de clases de los estudiantes de 3ºA, de la Escuela Normal Superior de Ocaña “sede el llano “

por ello se utiliza el método IAP (Investigación de Acción Participación) teniendo en cuenta que es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Ya que interviene tanto el investigador como los participantes, debido a que la problemática abordada se enfoca en un grupo de estudiantes que viven en un entorno educativo; así mismo, se necesita y se tiene en cuenta la ayuda y las opiniones de estos dos individuos, para dar una solución a la problemática ya mencionada anteriormente.

La población de estudiantes se ha logrado identificar gracias a las encuestas, observaciones y estudio del contexto; además con el proceso de investigación realizado se pretende dar solución a la problemática mencionada y para esta se tendrá la ayuda de los docentes, estudiantes.

Primera etapa. **Diagnóstico.**

Conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos.

- Recogida de información.
- Constitución de la Comisión de Seguimiento.
- Constitución del Grupo de IAP.
- Introducción de elementos analizadores.
- Inicio del trabajo de campo (entrevistas individuales a representantes institucionales y asociativos).
- Entrega y discusión del primer informe.

Segunda etapa. **Programación.**

Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos.

- Trabajo de campo (entrevistas grupales a la base social).
- Análisis de textos y discursos.
- Entrega y discusión del segundo informe.
- Realización de talleres.

Tercera etapa. **Conclusiones y propuestas.**

Negociación y elaboración de propuestas concretas.

- Construcción del Programa de Acción Integral (PAI).
- Elaboración y entrega del informe final.

3.1.1 Línea de Investigación: Medio ambiente y Ambiente escolar

Continuamente se viene diciendo que en la educación intervienen diversos aspectos, que sobrepasan lo meramente curricular, es decir, que en ella se involucra todo el contexto en el que interactúan los componentes educativos, no solamente discentes, sino docentes, administrativos y en general de todos los estamentos vivos que participan de una u otra forma en ella.

Interacción que Define el nivel y la calidad de las relaciones humanas (asunto importantísimo para la formación de un buen profesional) y que implica necesariamente asumir una posición en sus continuas apreciaciones y acciones, dado que las reglas del buen comportamiento, es decir, del comportamiento que debe observarse necesariamente lo involucrará o excluirá de su sociedad y muy especialmente de su aula de clases.

Por ello uno de los problemas fundamentales que azota nuestro diario vivir tiene que ver con el medio ambiente en general y para nuestra institución educativa con el ambiente escolar, en el sentido de si nuestro comportamiento y los supuestos conceptuales en que se apoyan estos, están cimentados en principios que tengan validez universal, o si por el contrario responderá la interpretación qué hacemos del diario vivir, como respuesta espontánea a las actuales circunstancias que nos agobian.

En este sentido es válido pensar que en una línea investigación que involucra la reflexión en torno al medio ambiente y el ambiente escolar, alrededor del quehacer cotidiano de clases, en franca interacción con aspectos tan importantes como el de nuestra relación con el entorno dónde está anclada nuestra institución, es decir, con la naturaleza que nos rodea que hoy por hoy cobra vigencia dado el estado deteriorado ambiental que en la actualidad soportan general el municipio de Ocaña y la región en especial, sin dejar de lado todo aquello que circunscribe el espacio en el que habita cada uno de nuestros estudiantes en particular.

No olvidemos que nuestras actuaciones con respecto del medio ambiente y del ambiente escolar, tal parece están cargadas de doble moral pues una cosa se piensa y otra muy diferente se realiza observándose el acelerado crecimiento del responsable manejo de las basuras, el ruido, de las aguas negras, del acoso escolar, del maltrato entre estudiantes etc. Sin que se adopten los correctivos racionalmente necesarios desde el diario vivir de clases.

Por tal motivo urge la necesidad de desarrollar esta línea de investigación, con el propósito de clarificar la mencionada situación, al hacerla comprensible en sus dimensiones y que en especial señale el papel de ella en el problema del deterioro ambiental y el ambiente escolar, como quedó expresado.

Más específicamente la línea investigación se adentra en el debate de si el manejo que venimos haciendo del medio ambiente y del ambiente escolar, son susceptibles de ser mirado desde la óptica de la investigación aplicada en el sentido de encontrar las soluciones necesarias para este problema.

Por ello se podría realizar trabajo desde las acciones de clases, encaminados al manejo integral de la basura, al manejo y control del ruido, reforestación, creación de ambientes ecológicos dentro y fuera de la escuela, el aseo en el salón, el hogar, el aseo corporal, el desarrollo de los valores y la protección del medio ambiente, el acoso escolar, las relaciones interpersonales etc.

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

La población que se utilizará para este trabajo de investigación son 23 niñas y 7 niños para un total de 30 estudiantes de tercer grado, con una edad de 8 a 9 años. Y una maestra del mismo grado. En la Escuela Normal superior de Ocaña “sede el Llano”.

3.2.2 Muestra

30 estudiantes, 23 niñas y 7 niños, que equivale al 100% de la población para aplicar en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

1 docentes que equivale al 100% de la población para aplicar en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Técnicas

Observación directa. Se va a realizar una observación en el aula de clases del grado 3° A para ver el comportamiento de los estudiantes. Y qué estrategias utiliza la maestra para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje del área de Lengua Castellana.

Entrevista a docente. Se hará un formulario de preguntas en donde se conoce la metodología que realiza la maestra en el aula de clases.

Encuesta a estudiantes. Se hará un formulario de preguntas en el que los estudiantes darán a conocer su interés por el área de Lengua Castellana y si le es agradable la metodología de la maestra.

3.3.2 instrumentos

Observación directa: Formulario, serie de preguntas de cómo la maestra dicta su clase de Lengua Castellana y cómo es la motivación y el comportamiento de los estudiantes (ver anexo 1)

Encuesta a estudiantes: Formulario de encuesta de aspectos sobre cómo la docente da su clase de Lengua Castellana y cómo es su motivación e interés. (Ver anexo 2)

Encuesta docentes: Formulario de encuesta que contiene preguntas sobre el proceso de enseñanza en el aula de clases en el área de Lengua Castellana. (Ver anexo 3)

Análisis cualitativo del diario de campo. En la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, “sede el Llano” en el grado 3ºA, se observó una clase de Lengua Castellana, en la cual la maestra no utilizó una estrategia metodológica para la explicación del tema, que hiciera que los estudiantes se motivaran durante la clase, esto hizo que los estudiantes no se interesaran y fomentaran indisciplina, haciendo que el proceso de Enseñanza-Aprendizaje no se desarrollara adecuadamente, ya que los estudiantes tenían comportamientos como levantarse del puesto, hablar con el compañero del lado, no hacer las actividades propuestas por la maestra, etc.

Debido a esta problemática observada en el aula de clases, este trabajo de investigación está enfocado en la implementación de la Rondas Infantiles en el aula de clases, en el área de Lengua Castellana, como estrategia metodológica, el cual tiene como propósito la motivación e interés de los estudiantes por los temas abordados durante una clase de Lengua Castellana, logrando así desarrollar satisfactoriamente el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Análisis de la encuesta a la docente. Luego de haber realizado la encuesta a la maestra del grado 3ºA, Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña “sede el Llano”, y haber obtenido las respuestas, se evidenció que la maestra cree que la implementación de las Rondas Infantiles en el aula de clases sí ayuda a mejorar la atención de los estudiantes, pero esto no se vio evidenciado en la observación realizada además se probó la maestra no hace uso de las Rondas Infantiles para dictar sus clases en el área de Lengua Castellana; De igual manera la maestra manifestó que durante su clase de Lengua Castellana los estudiantes si presentan comportamientos como interrumpir el trabajo de sus compañeros, no seguir instrucciones y distraerse con facilidad, además esto fue lo que se demostró durante la observación que realizaron las investigadoras. La maestra manifiesta que la frecuencia con la que inicia las clases con Rondas Infantiles es una vez a la semana, esto da a entender que son muy pocas las veces que la maestra utiliza esta estrategia lúdico-pedagógica, para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes, asimismo la maestra revela que utiliza diferentes estrategias para dictar su clase de Lengua Castellana, diferentes a las Rondas Infantiles ya que en una de las respuestas anteriores lo manifestó, en efecto, la maestra expresa que sus clases de Lengua Castellana con los estudiantes del grado 3ºA, son lúdico-pedagógicas ya que algunas veces utiliza estrategias para dictar sus clases y por último la maestra manifiesta que la estrategia más conveniente para tener

un mejor ambiente en el aula de clases en el área de Lengua Castellana son las lecturas y cuentos.

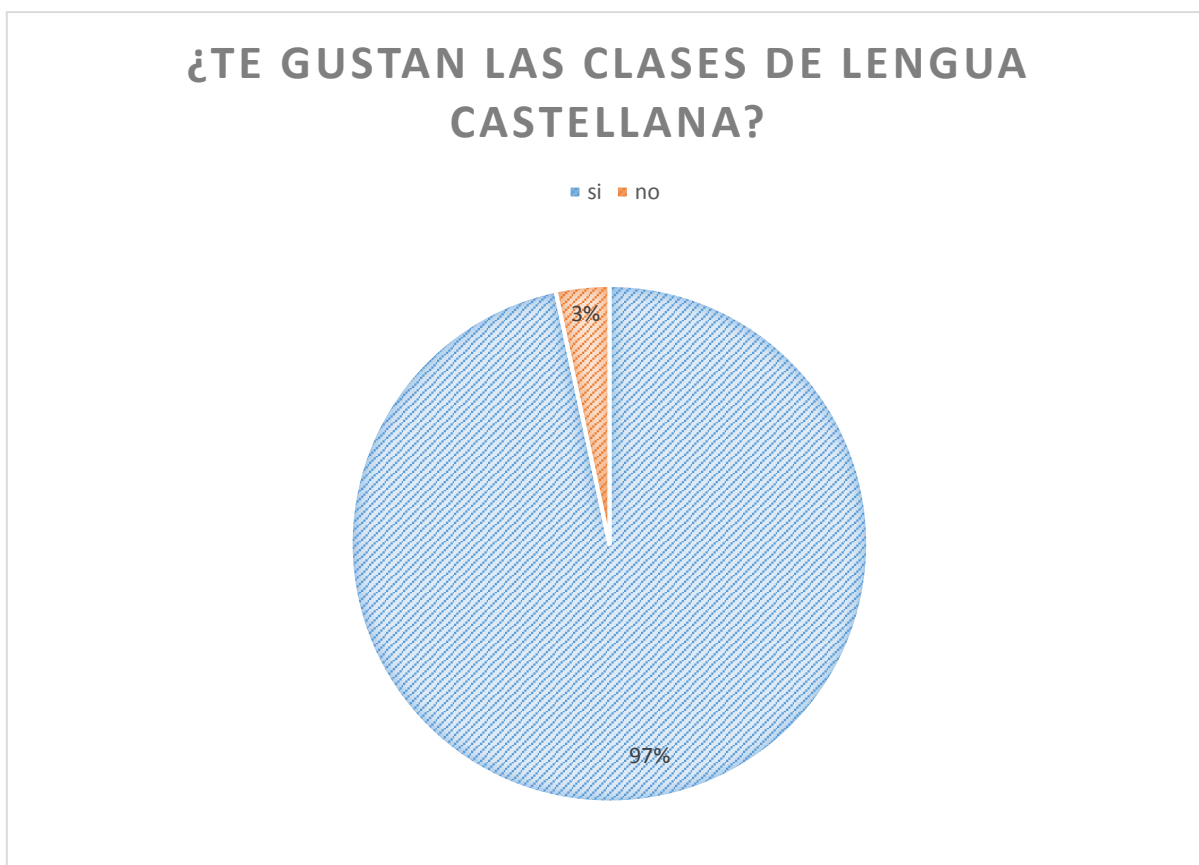
Análisis de encuesta a los estudiantes. Al realizar la encuesta y conocer los resultados y las opiniones de los estudiantes, utilizaremos una gráfica en la cual los resultados se observarán y se entenderán mejor.

3.4 Análisis cuantitativo

Pregunta 1

Tabla 1 Gusto por las clases de Lengua Castellana

Pregunta 1.	Si	%	No	%
¿Te gustan las clases de Lengua Castellana?	29	97%	1	3%

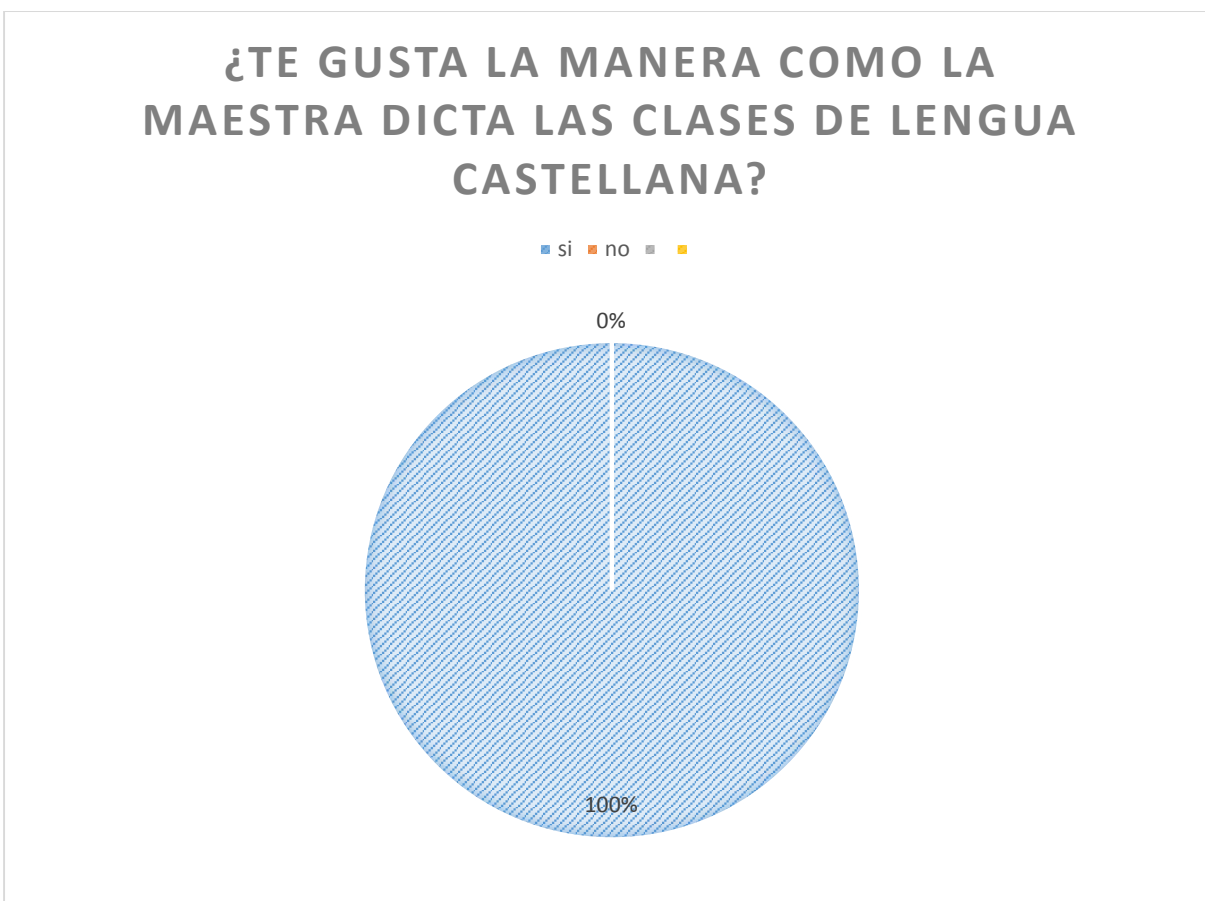


Análisis cualitativo: El 97% de los estudiantes les gusta el área de Lengua Castellana, pero el 3% de los estudiantes muestra indiferencia ante esta.

Pregunta 2

Tabla 2 Gusto por la metodología de la maestra en el área de Lengua Castellana.

Pregunta 2	Si	%	No	%
¿Te gusta la manera como la maestra dicta las clases de Lengua Castellana?	30	100%	0	%



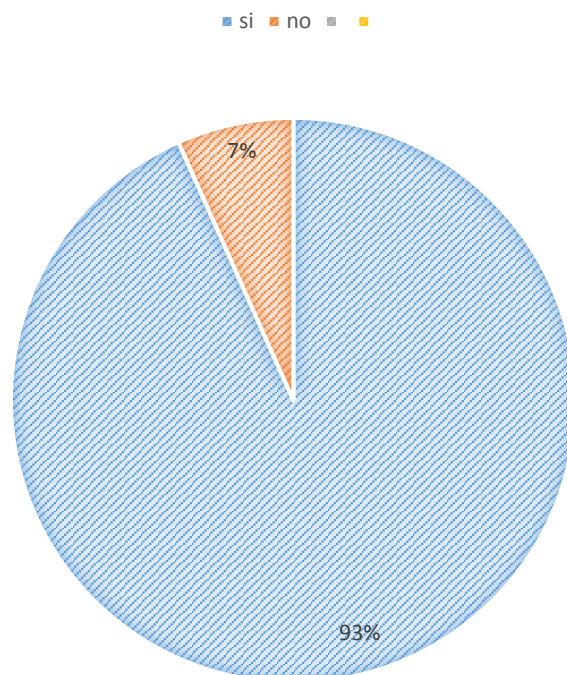
Análisis cualitativo: El 100% de los estudiantes manifiestan que les gusta la manera como la maestra dicta las clases de Lengua Castellana

Pregunta 3.

Tabla 3 Facilidad de entender la explicación del área de Lengua Castellana

Pregunta 3	Si	%	No	%
¿Entiendes con facilidad la explicación de la maestra en el área de Lengua Castellana?	28	93%	2	7%

¿ENTIENDES CON FACILIDAD LA EXPLICACIÓN DE LA MAESTRA EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA?

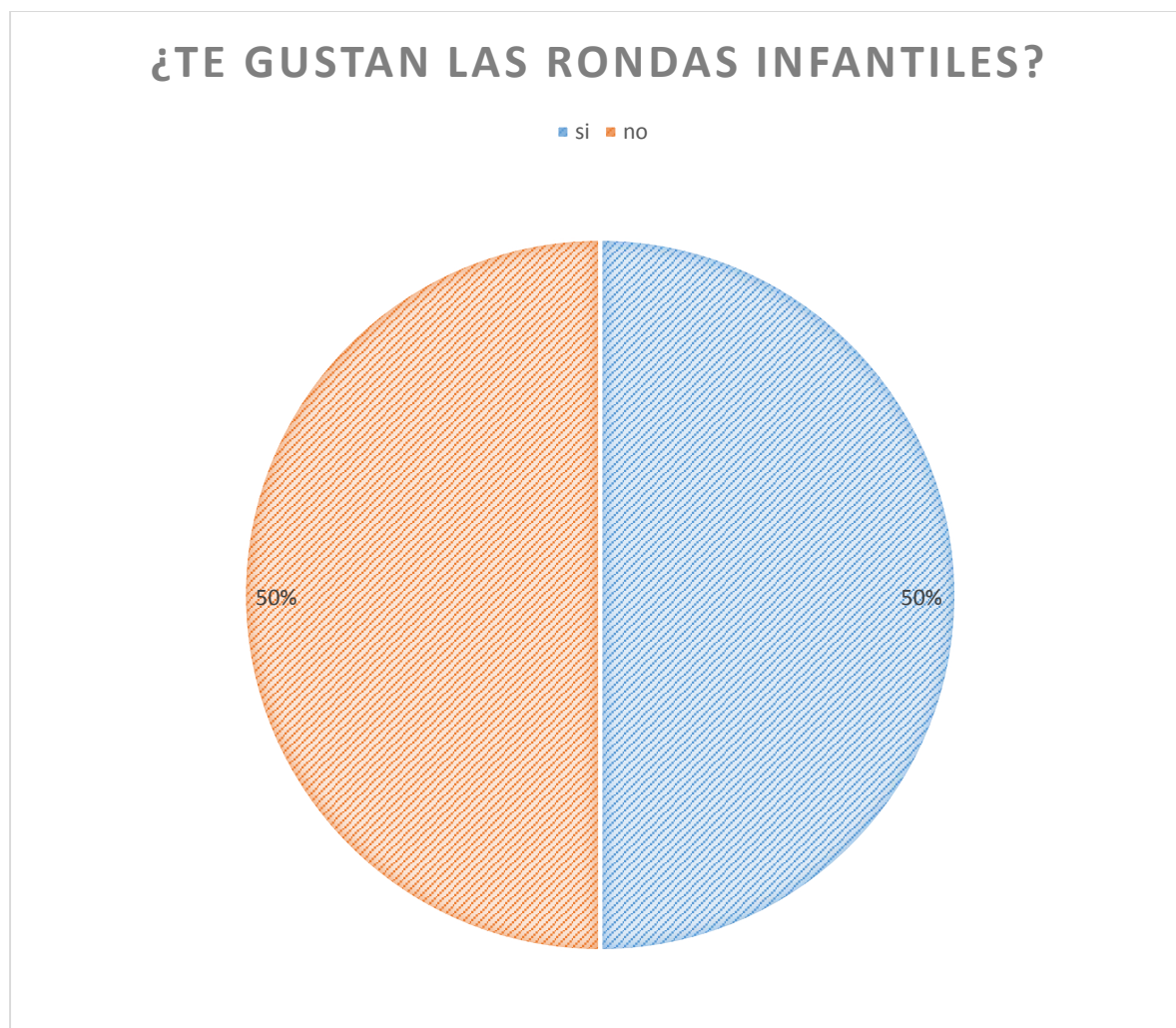


Análisis cualitativo: El 93% de los estudiantes exclaman que entienden con facilidad la explicación de la maestra en el área de Lengua Castellana, pero el 7% tiene dificultad para esta.

Pregunta 4.

Tabla 4 Gusto por las Rondas Infantiles

Pregunta 4.	Si	%	No	%
¿Te gustan las Rondas Infantiles?	15	50%	15	50%



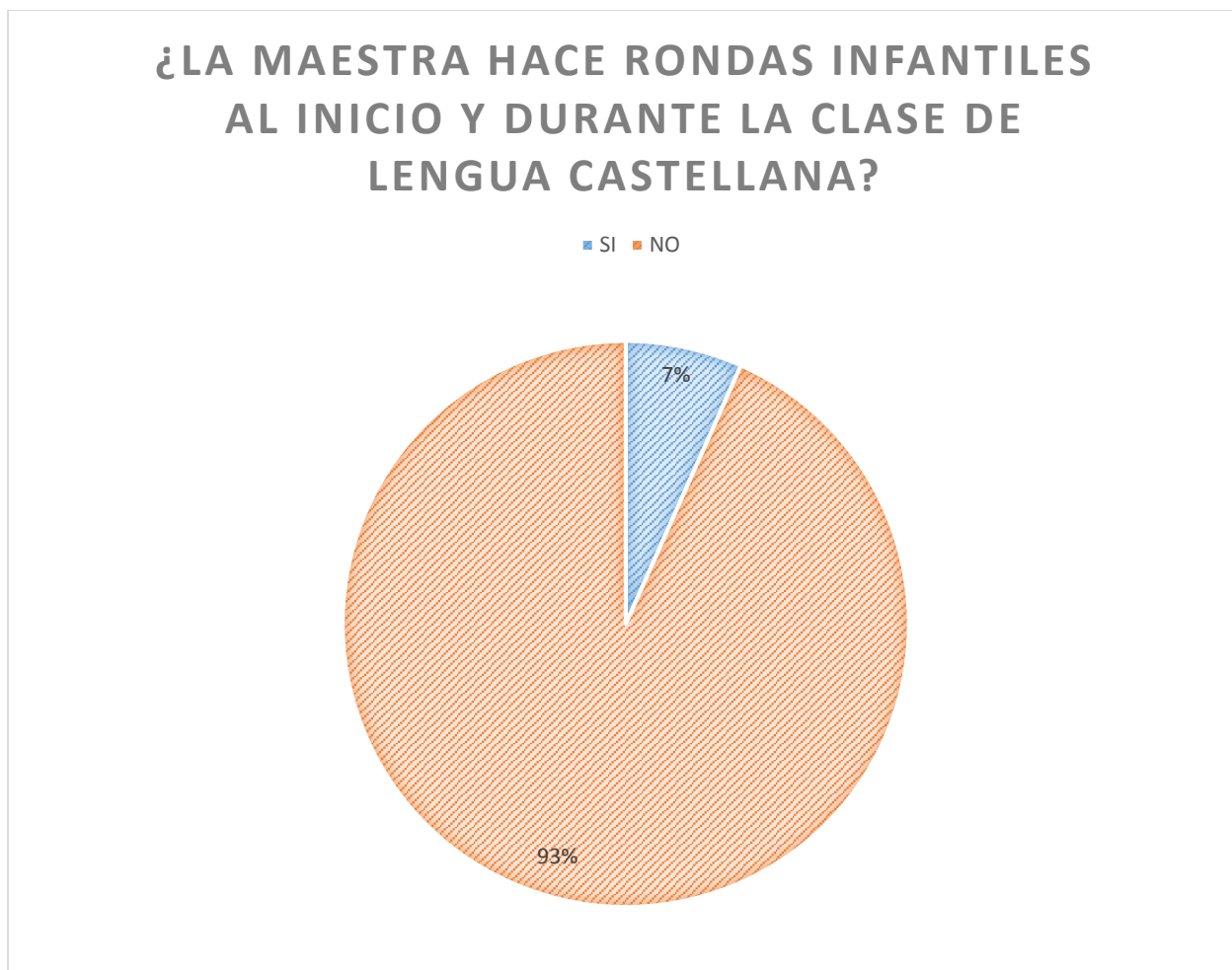
Análisis cualitativo: se puede observar que al 50% de los estudiantes les gustan las rondas infantiles, pero hay otros estudiantes que no les gusta y además no las conocen y por eso marcaron esta opción.

Pregunta 5.

Tabla 5 Uso de las Rondas Infantiles al inicio y durante la clase de Lengua Castellana

Pregunta 5.	Si	%	No	%
¿La maestra hace Rondas Infantiles al inicio y durante la clase	2	7%	28	93%

 de Lengua Castellana?



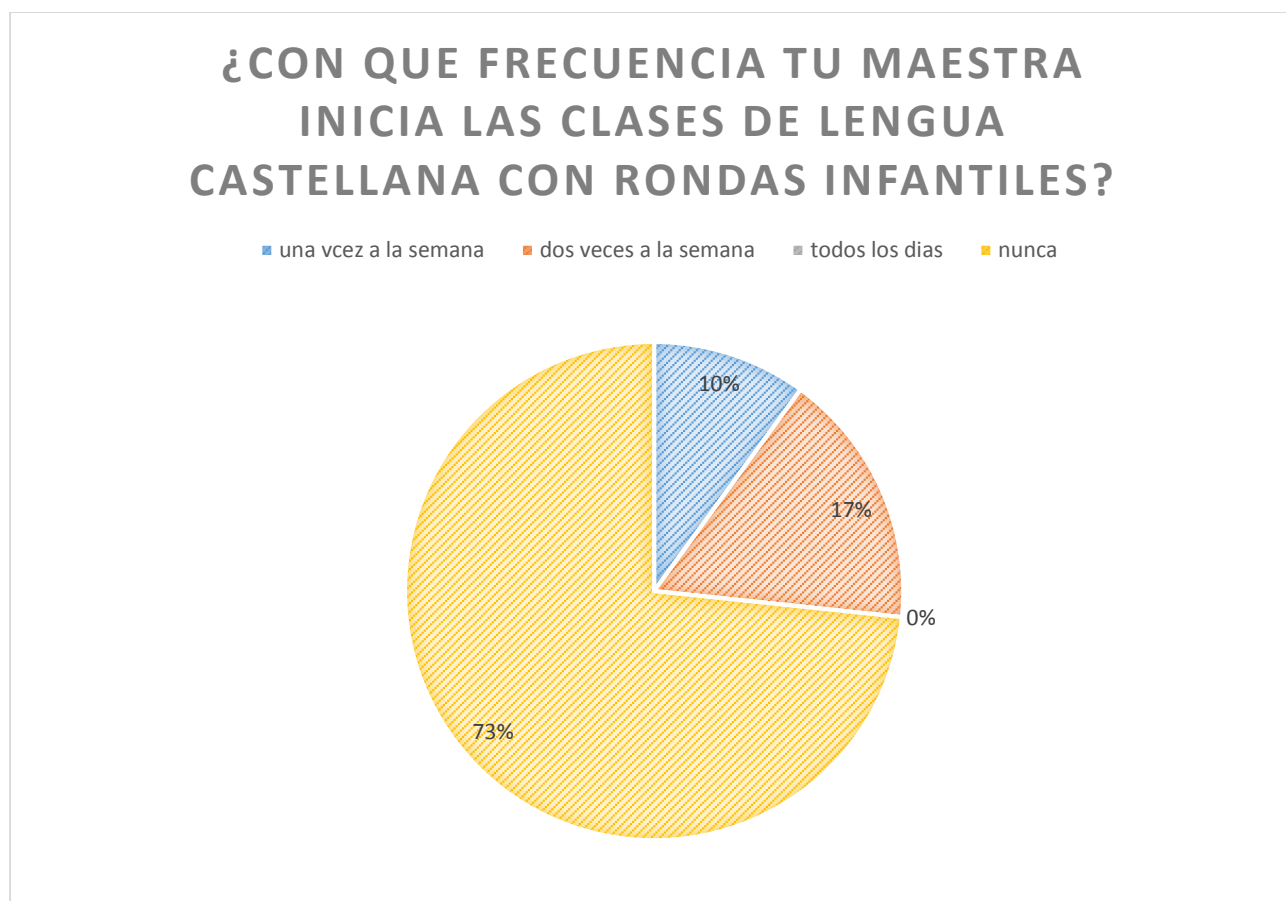
Análisis cualitativo: La mayoría de los estudiantes manifiesta que la maestra no realiza Rondas Infantiles ni al inicio, ni durante la clase de Lengua Castellana y tal vez por esto los estudiantes tengan comportamientos de indisciplina en el salón de clases.

Pregunta 6.

Tabla 6 Realización de las Rondas Infantiles en el área de Lengua Castellana

Pregunta 6.	Si	%	No	%
¿Te gustaría que durante la clase de Lengua Castellana se	17	57%	13	43%

¿Con que frecuencia tu maestra inicia las clases de Lengua Castellana con Rondas Infantiles?	3	10%	5	17%	0	0%	22	73%
--	---	-----	---	-----	---	----	----	-----



Análisis cualitativo: el 10% de los estudiantes aseguran que la maestra inicia sus clases de lengua castellana con Rondas infantiles una vez a la semana, el 17% asegura que lo hace dos veces a la semana, el 73% asegura que nunca hace uso de estas para iniciar sus clases de lengua castellana y por último ningún estudiante escogió la opción de todos los días.

Pregunta 8.

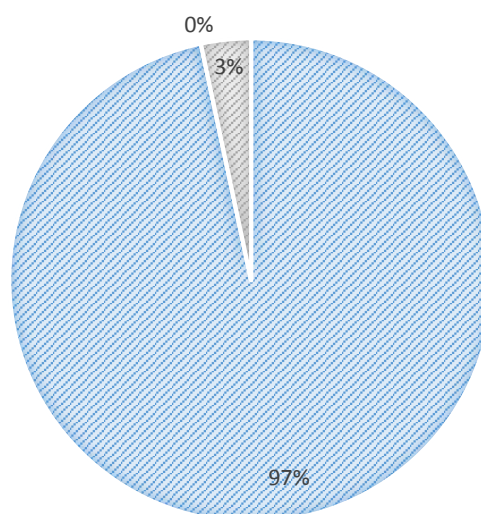
Tabla 8 Estrategia que utiliza la maestra para dictar las clases de Lengua Castellana

Pregunta 8	Lectura de cuentos	%	Rondas Infantiles	%	Juegos	%
------------	--------------------	---	-------------------	---	--------	---

De las siguientes estrategias ¿Cuáles utiliza tu maestra para dictar las clases de Lengua Castellana?	29	97%	0	0%	1	3%
---	----	-----	---	----	---	----

DE LAS SIGUIENTES ESTRATEGIAS ¿CUÁLES UTILIZA TU MAESTRA PARA DICTAR LAS CLASES DE LENGUA CASTELLANA?

■ Lectura de cuentos ■ Rondas Infantiles ■ Juegos



Análisis cualitativo: se pudo evidenciar que la maestra la estrategia que utiliza frecuentemente para dictar su clase de Lengua Castellana, son las lecturas de cuentos y un poco porcentaje de los estudiantes exclamaron que utiliza juegos como estrategias, pero ninguno dijo que utilizaba Rondas Infantiles.

3.4.3. Diagnóstico situacional

Se pudo evidenciar en la observación que se realizó en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña “sede el Llano”, en el grado 3ºA que la maestra no hace uso de las

Rondas Infantiles en la clase de Lengua Castellana, además que las clases de Lengua Castellana no son muy dinámicas, y puede ser por eso que los estudiantes no mostraran interés ante la clase, presenten actitudes de indisciplina y por ende que los estudiantes no prestaran atención adecuadamente a la explicación que la maestra brindaba; también se pudo notar que los estudiantes se ven satisfechos debido a que están acostumbrados a la monotonía de la maestra, pero el interés se va muy rápido y la clase se vuelve aburrida y poco productiva para los estudiantes. Y por último se observó que la maestra si atiende inquietudes de los estudiantes, es muy atenta cuando no entienden, y los estudiantes también manifiestan la buena atención que la maestra tiene con ellos. Así mismo en la encuesta realizada a la docente se pudo concluir que la maestra no hace uso de las rondas infantiles, pero afirma utilizar otras estrategias lúdico-pedagógicas como cuentos, y lecturas de diferentes géneros para así tener un mejor proceso en el área de Lengua castellana, pero de igual manera la maestra reveló que sus estudiantes muestran poco interés e indisciplina cuando está desarrollando su clase. En la encuesta que se realizó a los estudiantes la mayoría manifestó que no tenía conocimiento de las Rondas Infantiles lo cual deja como conclusión que la maestra no hace usas de estas, gran porcentaje de los estudiantes mostraron en sus respuestas que no les gusta la clase de Lengua Castellana y otros estudiantes expresaron que si les gusta las estrategias que utiliza la maestra para la implementación de sus clases.

Capítulo 4. Modelo de Intervención

4.1 Presentación

La siguiente propuesta pedagógica de intervención, se realiza con el objetivo de presentar una alternativa de solución al problema encontrados en el grupo 3°A de la Escuela Normal Superior de Ocaña, el cual consiste en implementar estrategias lúdico-pedagógicas al iniciar el proceso en Enseñanza-Aprendizaje

Según la observación realizada en el curso antes mencionado, se pudo determinar que la dinámica en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Lengua Castellana se torna aburrida y poco divertida, lo que provoca diversos brotes de indisciplina por parte de los educandos.

Bajo esta perspectiva, se propone en el marco de este modelo de intervención, la implementación de las rondas infantiles, como parte del proceso de motivación de los diferentes momentos pedagógicos que oriente la docente.

En ese sentido, no se puede olvidar que el juego hace parte transversal de las actividades de enseñanza y aprendizaje de los niños. Por lo tanto, las rondas que se quieren llevar a cabo se circunscriben en el marco de una estrategia lúdico-pedagógica que la profesora debe dirigir.

En conclusión, se pretende mejorar el momento de la motivación dentro de las clases de Lengua Castellana a través de la elaboración y puesta en práctica de una cartilla de rondas infantiles, buscando que la enseñanza sea más amena y divertida para los estudiantes.

4.2 Objetivo general

Implementar las rondas infantiles como actividades que puedan potenciar la motivación y el interés de los estudiantes del curso 3°A de la Escuela Normal Superior de Ocaña, en relación con los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana, incluyéndose en el respectivo Plan de Área

Objetivos específicos

- Analizar plan de área del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, “sede el Llano” en el área de Lengua Castellana.
- Diseñar un libro de Rondas Infantiles, para lograr que los estudiantes del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, “sede el Llano” se motiven y muestren interés por el área de Lengua Castellana y de igual manera desarrollar satisfactoriamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Ejecutar ajustes al plan de área de Lengua Castellana del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, “sede el Llano”
- Socializar a los docentes y estudiantes el libro “Cantando y bailando mi atención va mejorando” para que los maestros la utilicen esta estrategia lúdico-pedagógica, al momento de orientar una clase de Lengua Castellana.

4.3 Actividades de Desarrollo

4.3.1 Actividad 1.

Análisis plan de área del grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, “sede el Llano” en el área de Lengua Castellana. El cual se resaltó de color rojo las modificaciones realizadas.

Área: Lengua Castellana	Grado: 3º	Periodo: 1	Docente:
Meta de aprendizaje Reconocer aspectos generales de la estructura del texto narrativo, la categoría gramatical a través de la lectura, con el fin de propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa.			
Estándares: <ul style="list-style-type: none"> • Producción textual • Comprensión e interpretación textual • Literatura 		Subproceso: <ul style="list-style-type: none"> • Describo personas, objetos, lugares, en forma detallada. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global del texto, antes y durante el proceso de la lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. 	
Competencias: <ul style="list-style-type: none"> • TEXTUAL: Realiza producciones escritas partiendo de las normas gramaticales y sintácticas aprendidas, y de los géneros conceptualizados en clase. • INTERPRETATIVA: Comprende el significado de los textos leídos y de las intervenciones orales, así como las explicaciones dadas para el desarrollo de actividades evaluativas, las cuales demuestran el saber construido y adquirido. • ARGUMENTATIVA: Expresa criterios con respecto a la temática abordada. 			
Componente: Sintáctico, semántico, y pragmático.			
DBA: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. • Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. • Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. • Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. • Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.
<p>Contenidos Temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento Ronda, ¡qué vivan los cuentos! • La descripción literaria Ronda, descubriendo y explorando • Los periódicos digitales Ronda, medio de comunicación • La comunicación no verbal y sus elementos Ronda, hablan mis manos • La noticia Ronda, las noticias son mariposas • La entrevista Ronda, conociéndote • La oración Clases de oraciones Ronda, la oración • Palabras polisémicas Ronda, adivina ¿quién soy? • Palabras con ll y con y Ronda, LL y Y
<p>Evidencia o desempeños de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye textos narrativos teniendo en cuenta su estructura • Reconoce reglas ortográficas para el uso del ll y la terminación de la d y z • Muestra actitud de responsabilidad y puntualidad en la entrega de compromisos y trabajos asignados.
<p>Criterio de evaluación Prueba tipo saber</p>
<p>Transversalidad Ciencias Sociales</p>
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Físicos • Humanos

Área: Lengua Castellana	Grado: 3°	Periodo: 2	Docente:
Meta de aprendizaje			

<p>Interpretar la intención comunicativa de diferentes textos informativos mediante diagramas con el fin de enriquecer la Expresión y producción oral y escrita.</p>	
<p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción textual • Comprensión e interpretación textual • Literatura • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos • Ética de la comunicación 	<p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busco información en distintas fuentes personas, medios de comunicación y libro entre otras. • Reconozco la función social de los tipos de texto que leo • Comprendo textos literarios para desarrollar mi capacidad creativa y lúdica • Establezco diferencias y semejanzas entre la noticia, la telenovela, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas entre otros. • Reconozco los principales elementos constitutivos en el proceso de la comunicación: interlocutores, canal, texto y situación comunicativa.
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEXTUAL: Realiza producciones escritas partiendo de las normas gramaticales y sintácticas aprendidas, y de los géneros conceptualizados en clase. • INTERPRETATIVA: Comprende el significado de los textos leídos y de las intervenciones orales, así como las explicaciones dadas para el desarrollo de actividades evaluativas, las cuales demuestran el saber construido y adquirido. • ARGUMENTATIVA: Expresa criterios con respecto a la temática abordada. 	
<p>Componente: Sintáctico, semántico, y pragmático.</p>	
<p>DBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. • Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. • Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. • Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. • Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. • Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. 	
<p>Contenidos Temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La noticia 	

<ul style="list-style-type: none"> • Ronda, las noticias son mariposas • La entrevista • Ronda, conociéndote • La oración • Ronda, la oración • Las palabras polisémicas • Ronda, adivina, ¿quién soy? • Palabras con ii y con y • Ronda, LL y Y • Palabras que terminan en d y en z • Ronda, D y Z • La fábula y sus elementos • Ronda, Rin rin renacuajo • La radio • Ronda, para que suene tu canción
<p>Evidencia o desempeños de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer comprensivamente textos informativos. • Identificar oraciones en un texto. • Identifica los diferentes tipos de oraciones dentro de un texto escrito. • Muestra actitud de responsabilidad y puntualidad en la entrega de compromisos y trabajos asignados.
<p>Criterio de evaluación Prueba tipo saber</p>
<p>Transversalidad Ciencias Sociales</p>
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Físicos • Humanos

Área: Lengua Castellana	Grado: 3°	Periodo: 3	Docente:
Meta de aprendizaje			

<p>Produce textos teniendo en cuenta sus características, haciendo uso de los aspectos gramaticales y ortográficos vistos.</p>	
<p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción textual: • Comprensión e interpretación textual • Literatura • Ética de la comunicación 	<p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Identifico la intención de quien produce un texto
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEXTUAL: Realiza producciones escritas partiendo de las normas gramaticales y sintácticas aprendidas, y de los géneros conceptualizados en clase. • INTERPRETATIVA: Comprende el significado de los textos leídos y de las intervenciones orales, así como las explicaciones dadas para el desarrollo de actividades evaluativas, las cuales demuestran el saber construido y adquirido. • ARGUMENTATIVA: Expresa criterios con respecto a la temática abordada. 	
<p>Componente: Sintáctico, semántico, y pragmático.</p>	
<p>DBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. • Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. • Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. • Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. • Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). • Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. 	
<p>Contenidos Temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA LIRICA Ronda, la vaca lechera • Los textos poéticos y sus elementos Ronda, tres gatitos • Las instrucciones • El nombre en la oración • Campo semántico 	

<ul style="list-style-type: none"> • Ronda, familias diferentes • Clasificación de las palabras según su acento • Ronda, reglas de acentuación
<p>Evidencia o desempeños de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa en los actos comunicativos • Reconoce los elementos que identifican los textos líricos y crea poesía a partir del uso de la rima • Identifica el sustantivo en una oración y lo clasifica de acuerdo a sus características • Reconoce las características de los textos instructivos y normativos y las diferencias entre estos.
<p>Criterio de evaluación Prueba tipo saber</p>
<p>Transversalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias Sociales • Ciencias Naturales • Educación Artística
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Físicos • Humanos

Área: Lengua Castellana	Grado: 3°	Periodo: 4	Docente:
-------------------------	-----------	------------	----------

<p>Meta de aprendizaje Identificar las características de los textos del género dramático y los elementos que hacen parte de una representación teatral</p>	
<p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción textual • Literatura • Ética de la comunicación 	<p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y diferentes matices de la voz para alcanzar la intención comunicativa en la que intervengo • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y quien interpreta un texto
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEXTUAL: Realiza producciones escritas partiendo de las normas gramaticales y sintácticas aprendidas, y de los géneros conceptualizados en clase. • INTERPRETATIVA: Comprende el significado de los textos leídos y de las intervenciones orales, así como las explicaciones dadas para el desarrollo de actividades evaluativas, las cuales demuestran el saber construido y adquirido. • ARGUMENTATIVA: Expresa criterios con respecto a la temática abordada 	
<p>Componente: Sintáctico, semántico, y pragmático.</p>	
<p>DBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. • Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. • Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. • Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. • Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. • Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. 	
<p>Contenidos Temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro Ronda, el teatro es risa y color • El dialogo en el guion teatral 	

<ul style="list-style-type: none"> • El Verbo Ronda, el verbo • Los Gentilicios Ronda, ¿de dónde somos? • La coma y los dos puntos Ronda, signos de puntuación
Evidencia o desempeños de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características propias de un texto dramático • Emplea correctamente los modos y tiempos verbales en oraciones y párrafos. • Distingue los elementos de un guión teatral • Escribe textos utilizando adecuadamente el punto, el punto y coma y la coma.
Criterio de evaluación Prueba tipo saber
Transversalidad Ciencias Sociales
Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Físicos • Humanos

4.3.2 Actividad 2. Diseño del libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando”

Metodología. El libro Cantando y bailando mi atención va mejorando, consta de:

- ✓ Índice: se encuentran los contenidos del libro, y este se conforma por unidades que toman como nombre los siguientes:
 - Unidad 1. Jugando descubro mis habilidades
 - Unidad 2. Buscando un tesoro
 - Unidad 3. Emprende el viaje
 - Unidad 4. Sembrando aventuras
- ✓ Introducción: una pequeña explicación del libro
- ✓ Cada contenido consta de:
 - Una pequeña explicación de ¿Qué es?
 - Objetivo
 - DBA
 - Autor

- Ronda Infantil.
- ✓ Actividad metodológica: actividades que la maestra debe realizar luego de haber implementado la Ronda Infantil.

4.3.3 Socialización del Libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando” con la docente titular del curso de 3°A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano

Jornada Mañana

Fecha: 29 de octubre del 2019

Lugar: Institución Educativa Normal Superior de Ocaña sede El Llano

Salón: 203

Hora: de 6:30 am, a 8:00 am.

Responsables:

Keily Dayana Ruedas Sánchez

Marian Valentina Velásquez Guerrero

Participantes: Martha Lobo

Metodología:

La socialización con la maestra encargada del grupo se va a realizar de la siguiente manera.

Este libro se hace con el fin de mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje en los estudiantes del grado 3°A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, utilizando las Rondas Infantiles como motivación e introducción a la temática diariamente.

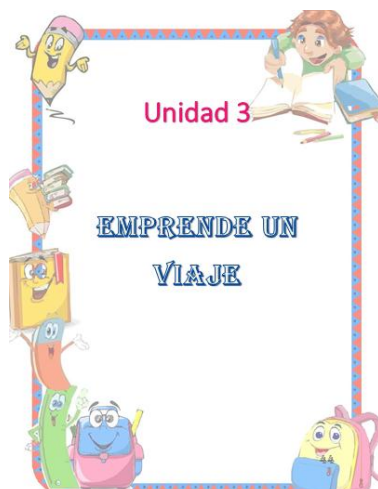
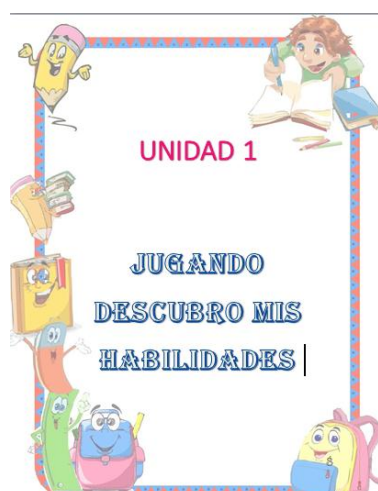
Teniendo en cuenta la observación que se realizó, los estudiantes no prestaban atención a la clase, ni a las actividades propuestas por la maestra, se desconcentraban muy seguido y hacían que los demás estudiantes se distrajeran también, este comportamiento se debió a que los niños se aburrían, o se sentían cansados, evidenciamos que se dio tal vez por no utilizar una actividad de motivación al iniciar la clase de Lengua Castellana, antes de seguir con las actividades metodológicas.

Con los instrumentos aplicados a los estudiantes, confirmamos no se utiliza como motivación las Rondas Infantiles y que los estudiantes no conocen mucho de ellas. Por ello acudimos a la implementación de un libro en el cual se encuentran Rondas Infantiles como motivación y actividades metodológicas para generar correctamente el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

4.3.4 Presentación y explicación del libro “Cantando y jugando, mi atención va mejorando”

ÍNDICE	
UNIDAD 1	11
El cuento	12
¡Qué vivan los cuentos!	13
Descripción literaria	15
Descubriendo y explorando	16
Perifoneos digitales	19
Medios de comunicación	20
Comunicación no verbal	22
Hablan mis manos	23
La noticia	25
Las noticias son mariposas	26
La entrevista	29
Conociéndote	29
UNIDAD 2	31
La oración	32
La oración	32
Palabras poéticas	34
Adivina quién soy?	34
Palabras que terminan en LL y Y	36
LL y Y	36
Palabras que terminan en D y Z	38
D y Z	38
La fábula	40
Rin Rin renacuajo	41
Unidad 3	48
La rima	49
Para que suene tu canción	49
La lírica	51
Vaca lechera	52
Textos poéticos y elementos	54
Tres gatitos	55
Campo semántico	57
Familias diferentes	57
Clasificación de palabras según su acento	59
Reglas de acentuación	59
Unidad 4	61
Teatro	62
El teatro es risa y es color	62
Verbo	64
Los verbos	64
Geostibos	66
¿De dónde somos?	66
Signos de puntuación	68
Signos de puntuación	69
BIBLIOGRAFÍA	71

4.3.5 formas de uso de la cartilla



Evaluación: Evaluamos la actitud de la maestra para con nuestro trabajo, el cual fue satisfactorio.

Conclusiones: La Maestra estuvo muy satisfecha al momento de explicarle en qué consistía el libro “Cantando y bailando mi atención va mejorando” y sus estructura. Igual afirmó que haría uso de él porque tenía buen contenido para trabajar con los estudiantes.

4.3.6 Plan de Socialización y Desarrollo de Actividades del Libro de las Rondas Infantiles, con los estudiantes del curso de 3°A de la Escuela Normal Superior de Ocaña, sede El Llano, Jornada Mañana.

FECHA: 29 de octubre del 2019

LUGAR: Institución Educativa Normal Superior de Ocaña sede El Llano

SALÓN: 103

HORA: 10:00 am a 11:00 am

RESPONSABLES:

Keily Dayana Ruedas Sánchez

Marian Valentina Velásquez Guerrero

PARTICIPANTES: Estudiantes del Curso 3 A


METODOLOGÍA:

Realizamos una clase de Lengua Castellana utilizando la temática “el cuento”, en ella implementamos la Ronda que se encuentra en el libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando” de la misma temática y así mismo las actividades metodológicas que se encuentran en el mismo libro.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

Para la aplicación del libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando” se trabajará los siguientes planes de clase.

Plan de Clase del Cuento (Unidad 1)

Fecha:	Zona: Urbana
Maestra acompañante: Martha Lobo	
Maestro en formación: Keily Dayana Ruedas Sánchez, Marian Valentina Velásquez Guerrero	
Pregunta Problematicadora: ¿Qué es el cuento?	
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada • Describo eventos de manera secuencial. • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario 	
Competencia: Interpretativa, argumentativa, estética, socio afectiva.	
DBA: <ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. 	
Logro: <ul style="list-style-type: none"> - Expresa en forma verbal y gráfica un cuento. 	
Indicadores de logro: <ul style="list-style-type: none"> - Disfruta las lecturas de cuentos que tengan imágenes. - Reconoce los personajes del cuento. - Socializa con sus compañeros lo que ha escuchado acerca de la narración. 	
ACCIONES SIGNIFICATIVAS	
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES INICIALES: 	
ORACIÓN	
	Oración: Papito Dios, te doy gracias por el día de hoy, y por todos los días que me has permitido tener salud, bendice a mi papá, a mi mamá y a toda mi familia. Ayúdame a siempre ser obediente con mi maestra y demás personas que me rodean. En el nombre de Jesús. Amén.
SALUDO	
Buenos días niños ¿Cómo están?	

Presentación

- **Pre saberes**

¿Qué es un cuento? ¿Cuáles conoces? ¿Cuál te gusta más?

- **Actividades de motivación:** Para motivar a los estudiantes se tomó la ronda ¡Qué vivan los cuentos! del libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando” de la unidad 1, página 10, temática el cuento.

• **ACCIONES FUNDAMENTALES**

¿Qué es el cuento?

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

La siguiente actividad fue tomada del libro “Cantando y jugando mi atención va mejorando” tomada de la unidad 1 páginas 11.

Cuento: Las palabras mágicas

Hace mucho, mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

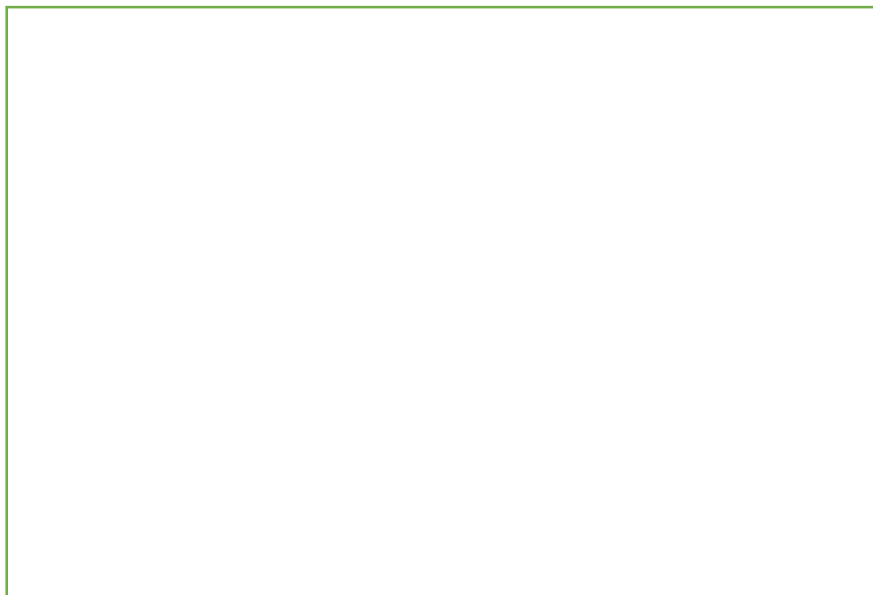
El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, súper caligráfico espalados, tan-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

Responde lo siguiente:

1. Cuéntame de qué se trata el cuento “las palabras mágicas”

2. ¿Qué palabras dijo el niño para que el árbol funcionara?

3. Representa gráficamente el cuento “las palabras mágicas”



- **METODOLOGÍA:**

- Como motivación se realizará una dinámica llamada “¡Qué vivan los cuentos!” del libro “Cantando y jugando, mi atención va mejorando” de la unidad 1, página 10.
- Preguntar a los estudiantes los pre saberes.
- Realizar las actividades del libro “Cantando y jugando, mi atención va mejorando” página 11.

Ayudas educativas a utilizar(recursos)

Ficha, tablero, lectura, marcadores, cuadernos, cuerpo.

• **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Criterios de evaluación: Se realizará una evaluación formativa, donde se observará a cada uno de los estudiantes con el fin de poder identificar la fuerza de la ronda en el aprendizaje de los estudiantes.

Instrumentos de evaluación:


Participación.
Personalidad
Trabajo en equipo
Buen comportamiento.

Aula virtual:

BIBLIOGRAFIA:

Observaciones:

ANEXOS:**Plan de Clase de la Fábula (Unidad 2)**

Fecha:	Zona: Urbana
Maestra acompañante: Martha Lobo	
Maestro en formación: Keily Dayana Ruedas Sánchez, Marian Valentina Velásquez Guerrero	
Pregunta Problematicadora: ¿Qué es la fábula?	
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada • Describo eventos de manera secuencial. • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario 	
Competencia: Interpretativa, argumentativa, estética, socio afectiva.	
DBA: <ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. 	
Logro: <ul style="list-style-type: none"> - Expresa en forma verbal y gráfica un cuento. - Expresa por medio de una obra de teatro la narración de Rin Rin Renacuajo 	
Indicadores de logro: <ul style="list-style-type: none"> - Disfruta las lecturas de cuentos que tengan imágenes. - Reconoce los personajes del cuento. - Socializa con sus compañeros lo que ha escuchado acerca de la narración. 	
ACCIONES SIGNIFICATIVAS	
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES INICIALES: 	
ORACIÓN	
	Oración: Papito Dios, te doy gracias por el día de hoy, y por todos los días que me has permitido tener salud, bendice a mi papá, a mi mamá y a toda mi familia. Ayúdame a siempre ser obediente con mi maestra y demás personas que me rodean. En el nombre de Jesús. Amén.
SALUDO	
Buenos días niños ¿Cómo están?	

Presentación

- Pre saberes

¿Qué es una fábula? ¿Cuáles conoces? ¿Cuál te gusta más?

- **Actividades de motivación:** Para motivar a los estudiantes se tomó la ronda Rin Rin renacuajo del libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando” de la unidad 2, página 37, temática la fábula.

• ACCIONES FUNDAMENTALES

¿Qué es la fábula?

La fábula es una composición literaria narrativa breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas.

Fábula Rin Rin Renacuajo

El hijo de rana, Rinrín renacuajo
Salió esta mañana muy tieso, muy majo.
Con pantalón corto, corbata a la moda
Sombrero encintado y chupa de boda.

-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá,
Pero él hace un gesto y orondo se va.
Halló en el camino, a un ratón vecino
y le dijo: -¡Amigo!- venga usted conmigo,

Visitamos juntos a doña Ratona
Y habrá francachela y habrá comilona.
A poco llegaron, avanza ratón,
estira el cuello y coge el eslabón,
Da dos, tres golpes. Preguntan: ¿Quién es?

-Soy yo, doña Ratona, beso a usted los pies
¿Está usted en casa?

-Sí señor, sí estoy,
Y celebro mucho ver a usted hoy.
Estaba en mi oficio, hilando algodón,
Pero eso no importa, bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
y dice Ratico, es más veterano:
- Mi amigo el de verde rabia de calor,
Démele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra
Manda a la señora traer la guitarra.
Y el renacuajito le pide que cuente
Versitos alegres, tonadas elegantes y...

-¡Ay! de mil amores le hiciera, la venia señora,
pero es imposible darle usted gusto ahora,
que tengo el gznate más seco que estopa
Y me aprieta mucho esta nueva ropa.

-Lo siento infinito, -responde la tía Rata-,
aflójese un poco el chaleco y corbata,
y yo mientras tanto le voy a cantar
Una canción muy particular.

Mas estando en esta brillante función
de baile y cerveza, guitarra, canción,
la gata y sus gatos saltan el umbral,
Y vuelve aquello, el juicio final.

Doña gata vieja trinchá por la oreja
Al niño Ratico, maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
Uno por la pata y otra por la cola.

Renacuajito miró este asalto
tomó su sombrero, dio un tremendo salto
abrió la puerta y con mano y narices,
Fue dando a todos, noches muy buenas y felices.

La siguiente actividad fue tomada del libro “Cantando y jugando mi atención va mejorando” tomada de la unidad 2 páginas 38, 39, 40, 41, 42, 43.

- ¿Qué es la fábula?

- ¿Rin Rin Renacuajo obedeció a su madre?

- ¿A quién se encontró Rin Rin Renacuajo en el camino?

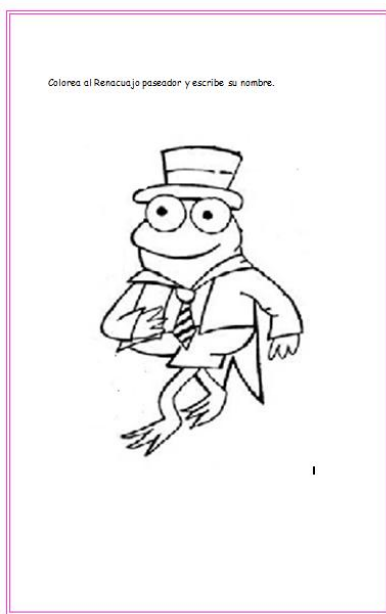
- Ilustra la narración de Rin Rin Renacuajo.



- Representa a Rin Rin Renacuajo en una Obra de teatro con ayuda de tu maestra, a continuación encontraras máscaras de los personajes.
(Ver anexos)

- **METODOLOGÍA:**

- Como motivación se realizará una dinámica llamada “Rin Rin renacuajo” del libro “cantando y jugando, mi atención va mejorando” de la unidad 2, página 33.
- Preguntar a los estudiantes los pre saberes.
- Leer a Rin Rin renacuajo del libro “Cantando y jugando, mi atención va mejorando” página 33.
- Obra de teatro con ayuda de las máscaras y de la maestra.
- Realizar ficha. Libro “Cantando y jugando, mi atención va mejorando” página 35.
-



Ayudas educativas a utilizar(recursos)
Ficha, tablero, lectura, marcadores, cuadernos, cuerpo.
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE: Criterios de evaluación: Se realizará una evaluación formativa, donde se observará a cada uno de los estudiantes con el fin de poder identificar la fuerza de la ronda en el aprendizaje de los estudiantes.
Instrumentos de evaluación: Participación. Personalidad Trabajo en equipo Buen comportamiento.
Aula virtual:
BIBLIOGRAFIA:
Observaciones:
ANEXOS:

Plan de Clase de la Radio (Unidad 3)

Fecha:	Zona: Urbana
Maestra acompañante: Martha Lobo	
Maestro en formación: Keily Dayana Ruedas Sánchez y Marian Valentina Velásquez Guerrero	
Pregunta Problematicadora: ¿Por qué es importante la radio en nuestra comunicación?	
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. 	
Competencia: Interpretativa, argumentativa	
DBA: Planea sus escritos a partir de dos elementos ¿Qué quiero decir? y ¿para que lo quiero decir?	

<p>Logro: Conocer los medios masivos de comunicación como la radio y su función</p>
<p>Indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los medios masivos de comunicación • Identifica la función de los medios masivos de comunicación.
<p>ACCIONES SIGNIFICATIVAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES INICIALES: Saludo Buenos días niños ¿Cómo están? Presentación <p>➤ Actividades de motivación: para motivar a los estudiantes se tomó la siguiente dinámica de la cartilla “cantando y bailando, mi atención va mejorando” la unidad 3, página 45.</p> <p>Para que suene tu canción Si alguna vez Te has preguntado Por qué suena una canción. Por qué se queda en tus oídos y te llega al corazón. Son estas notas musicales las que hacen que te levantes Y que bailes de emoción. Y este ritmo sale de la radio y Puede ser clásica, También romántica, Con toques de rock’n’roll. Y tan artística, casi operística. Un rico y suave salón. O puede ser un rap, Pero no va sonar, No es lo mismo que una rumbita, Tan flamenquita. Puede ser como imagines pero no te olvides Que la radio es la razón.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES FUNDAMENTALES ¿QUÉ ES LA RADIO? La radio es un medio de comunicación masivo que permite la transmisión entre quienes están encargados de la realización de un programa radial y la sociedad, de manera tal que se pueda establecer una dinámica informativa. La radiodifusión depende de la planeación y del objetivo de transmitir un mensaje o información. Toda transmisión radial tiene un objetivo que se intenta comunicar a la sociedad. Comúnmente se utiliza este término para designar al conjunto de dispositivos para transmitir a distancia la voz, y/o música, y de esta forma permitir que las personas lo escuchen. La radio es parte del conjunto de medios o elementos que se denominan “medios de comunicación social”, estos tienen la capacidad de poner en relación a los distintos grupos sociales y llevan implícitos contenidos concientizadores.

TIPOS DE RADIO

Se distinguen dos tipos de radios:

- Comercial: se organizan en función del mercado comercial, se establecen con fines de lucro.
- Estatal: son de carácter oficial, establecidas por organismos públicos, por ejemplo las radios universitarias, culturales, de escuelas, y tienen la vocación de servicio a la comunidad.

LA IMPORTANCIA DE LA RADIO

La importancia de la radio es la de comunicar a través de todo el espacio territorial, fácilmente alcanza todo el terreno enviando informaciones, prescinde de altas tecnologías para sus frecuencias simples (am).

Se desconoce ciertamente quien fue el inventor de la radio, sin embargo se destacan grandes avances científicos producidos, que en suma resultaron dando origen a la radio.

Por ejemplo se destaca el estudio del físico James Clerk Maxwell quien formuló la teoría de las ondas electromagnéticas, y quince años más tarde se dio el descubrimiento de las ondas de radio por parte del científico alemán Heinrich Hertz. Nikola Tesla luego, en 1894, será el primero en realizar la demostración de la primera transmisión radiofónica.

CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LA RADIO

La radio posee ciertas características que la distingue del resto de los medio de comunicación, como ser:

- La organización compleja
- Se dirige a públicos amplios
- Contenidos diversos
- Público masivo y heterogéneo, que no se conocen entre sí

También se distingue la radio según la función que persigue, pueden ser que se especialice en:

- Brindar información, con fines educativos y culturales para presentar informes
- Tener fines de movilización partidaria política y social
- Ofrecer entretenimiento

- **METODOLOGÍA:**

- Como motivación se realizará una dinámica llamada “Para que suene tu canción” del libro “cantando y bailando, mi atención va mejorando” de la Unidad 3, página 46.
- Hacer preguntas a los estudiantes para conocer sus pre saberes como, ¿Qué es la radio? ¿Para qué sirve la radio?
- Con ayuda de la maestra realizar un radio con una caja, los materiales son:
- Caja Cartón
- Pegamento
- Pinturas
- Palito para la antena (ver anexo)
- Responder a inquietudes de los estudiantes.

Ayudas educativas a utilizar(recursos)

Caja de cartón, pinturas, pegamentos, palitos, tablero, lectura, marcadores.

• **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Criterios de evaluación: Se realizara una evaluación formativa, y esta se hará mediante la observación para identificar las habilidades y las oportunidades de mejoramiento que tiene cada uno de ellos.

Instrumentos de evaluación: Participación. Interés Comportamiento.
Aula virtual:
BIBLIOGRAFIA: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/khan/lenguaje/leg_123/medios_masivos_de_comunicacin.html https://www.definicion.co/radio/
Observaciones:
ANEXOS:


Plan de Clase Signos de Puntuación (Unidad 4)

Fecha:	Zona: Urbana	Grado: 3
Maestra acompañante: Martha Lobo		
Maestro en formación: Keily Dayana Ruedas Sánchez y Marian Valentina Velásquez Guerrero		
Pregunta Problematicadora: ¿Qué son los signos de puntuación?		
Estándar: Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos		
Competencia: Comunicativa		
DBA: Produce textos verbales en los que tiene en cuenta los aspectos gramáticos y		

ortográficos.
<p>Logro: Que el estudiante aplique reglas ortográficas mediante ejercicios prácticos para mejorar su competencia escritural</p>
<p>Indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Practica la escritura de palabras en la composición de textos. · Identifica el uso de los signos de puntuación como medida para dar calidad y orden a la redacción.
ACCIONES SIGNIFICATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES INICIALES: Saludo Buenos días niños ¿Cómo están? Presentación <p>➤ Actividades de motivación: para motivar a los estudiantes se tomó la siguiente dinámica de la cartilla “cantando y bailando, mi atención va mejorando” la unidad 4, página 65.</p> <p>Signos de puntuación En un idioma español Los signos de puntuación No son uno, ni son dos Prestad bastante atención Y no paréis de contar Que los voy a enumerar Coma, punto, punto y coma Punto y punto son dos puntos Dos más uno, el suspensivo Y uno raya, punto y raya Guion pequeño y doble raya Luego a pares los corchetes Los paréntesis a pares Al igual que las comillas Y al final esos ganchillos</p> <p>Que parecen que interrogan Y esas rayas con un punto Que se admiran y sofocan</p> <p>En un idioma español Los signos de puntuación Tienen cada cual su ley Poneros pronto a estudiar Y luego os aplicaréis A puntuar esta canción</p>

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**
¿Que son los signos de puntuación?

Los **signos de puntuación** son señales o marcas gráficas que permiten al redactor estructurar un discurso escrito, al tiempo que le permite al lector identificar las inflexiones del texto, es decir, el modo de entonación y las pausas necesarias que facilitan su comprensión.

Los signos de puntuación cumplen una importante función en la lengua escrita, pues su correcto uso permite comprender de forma coherente y sin ambigüedades el contenido de un texto.

Por medio de los signos de puntuación se estructuran los textos, ordenando y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido.

Tipo de signos de puntuación

Los signos de puntuación poseen unas normas generales establecidas para hacer el correcto uso de los mismos. Sin embargo, es posible, que cada individuo haga un uso particular de los signos pero, considerando siempre las normas generales implantadas.

El punto

El punto (.) indica la pausa que se produce al final de un enunciado. Después de punto siempre se escribirá con mayúscula, salvo en el caso de que aparezca en una abreviatura. Existen tres clases de punto:

El punto y seguido: se emplea para separar los distintos enunciados que forman un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa a escribir en la misma línea.

El punto y aparte: separa párrafos distintos. Tras el punto y aparte, la escritura debe de continuar en la línea siguiente, en mayúscula y sangrada.

El punto y final: es el punto que cierra un texto.

Vea también el significado de Punto.

La coma

La coma (,) marca una pausa breve dentro de un enunciado.

Se emplea para separar componentes de la oración o sintagma, salvo que este precedido por alguna conjugación como y, e, o, u, ni. Por ejemplo, “Andrea llegó de la escuela, hizo los deberes, tomó baño y se durmió”.

Se usa para encerrar incisos o aclaraciones y para señalar omisiones. Por ejemplo, “Si vienes, te esperamos; si no, nos vamos”.

Separa la parte entera de un número de la parte decimal. Por ejemplo, 3,5 km.

Las locuciones conjuntivas o adverbiales van precedidas y seguidas de coma. Por ejemplo, en efecto, es decir, en fin.

Los dos puntos

Los dos puntos (:) representan una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto. Se usa en los siguientes casos:

Antes de una cita textual y como un llamado de atención. Por ejemplo, “Dice el refrán: más vale tarde que nunca”.

Antes de una enumeración. Por ejemplo, “Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno”.

Tras las fórmulas de cortesía que encabezan las cartas y documentos. Por ejemplo, "Estimada profesora:"

Entre oraciones relacionadas sin nexo cuando se expresa causa – efecto o una conclusión. Por

ejemplo, “Perdió el trabajo, la casa, el carro: todo por el juego”.

El punto y coma

El punto y coma (;) representa una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto y seguido. Se emplea en los siguientes casos:

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Por ejemplo, “Su pelo es castaño; los ojos, verdes; la nariz, respingona”.

Ante las conjunciones (pero, aunque y más), cuando se introduce una frase larga. Por ejemplo, "Hace muchos años deseaba visitar ese lugar; pero hasta el sol de hoy no había tenido oportunidad".

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) están formados por tres puntos en línea y sin espacio entre ellos.

Se emplea en los siguientes casos:

Al final de las enumeraciones abiertas, con el mismo valor que el etcétera. Por ejemplo, “1, 2, 3,...”.

Cuando se deja una expresión incompleta o en suspenso. Por ejemplo, “A pocas palabras...”.

Para expresar dudas, temor o vacilación.

Cuando se reproduce de forma incompleta una cita textual, texto o refrán. Por ejemplo, "Cuando Gregorio Samsa se despertó (...), se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto" (Kafka, *La metamorfosis*).

Signos de interrogación y de admiración

El uso de los signos de interrogación (¿?) marca el principio y el fin de una pregunta formulada de manera directa. Por ejemplo, “¿Qué quieres?”.

Los signos de admiración o exclamación (!) son usados en los enunciados que expresan un sentimiento o emoción intensa. Por ejemplo, “¡qué fracaso!”; “¡fuera de aquí!”. También, en las interjecciones, “¡ay!”, “¡oh!”.

Cabe destacar que el uso de los signos de interrogación y admiración dobles, es decir, abiertos y cerrados, es exclusivo de la lengua castellana.

El uso de los signos de admiración e interrogación dobles se estableció por decisión de la Real Academia de la Lengua en el año 1754. Fue consecuencia de las continuas confusiones de lectura derivadas de la ausencia de elementos gráficos que anunciaran las preguntas o las admiraciones.

- **METODOLOGÍA:**

- Como motivación se realizará una dinámica llamada “Los signos de puntuación” del libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando” de la Unidad 4, página 65.
- En diferentes puntos del salón o escuela (como la maestra lo desee) estarán imágenes de los puntos de puntuación, los estudiantes deberán encontrarlos y explicar el signo de puntuación que encuentre. El estudiante que más signos encuentren y explique tendrá un punto positivo. (ver anexo)
- Responder a inquietudes de los estudiantes.

Ayudas educativas a utilizar(recursos)

Recursos físico y humano

• **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

Criterios de evaluación: Se realizará una evaluación formativa, y esta se hará mediante la observación para identificar las habilidades y las oportunidades de mejoramiento que tiene cada uno de ellos.

Instrumentos de evaluación: Participación. Interés Comportamiento.
Aula virtual:
BIBLIOGRAFIA: https://www.significados.com/signos-de-puntuacion/
Observaciones:
ANEXOS:


4.3.7. Evaluación y conclusión de las Actividades de Ejecución

Evaluación:

Realizamos una evaluación formativa, ya que evaluamos el comportamiento de los estudiantes respecto en la ejecución de actividades y la atención que prestaban a la explicación.

Los estudiantes tuvieron un comportamiento adecuado, les gustó mucho la Ronda y las actividades que desarrollamos, aportaron demasiado, se notó que dominaban el tema, daban muy bueno aportes y respondían fácilmente las preguntas que se les hacían.

La evaluación que realizamos fue formativa, ya que evaluamos el comportamiento de los estudiantes tanto individual como colectivo en el transcurso de la clase, así mismo cómo dominaban y entendían el tema.

Conclusiones.

Concluimos que para el manejo o trabajo de la clase es indispensable la actividad de motivación o introducción a la temática del día, en este caso las Rondas Infantiles son un elemento importante para lograr el interés de los estudiantes por la clase en general con la motivación al iniciar.

Lo pudimos evidenciar y observar en la clase que realizamos con los estudiantes de 3°A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede el Llano el día 29 de Octubre del 2019.

Capítulo 5. Conclusiones

Las Rondas Infantiles se pueden utilizar en el aula de clases como estrategia Lúdico pedagógica al iniciarla, para que los estudiantes tengan un conocimiento previo de la temática de clase y además para que tomen una actitud positiva y motivadora en el transcurso de la clase.

El grado de sociabilidad de los estudiantes mejora en el desarrollo del trabajo en el aula y facilite la apropiación de saberes significativos.

En un ambiente amplio y agradable con temas musicales como lo es la Ronda Infantil, el niño logra alcanzar todas las competencias que se desarrollan en el área de Lengua Castellana.

Como docentes e investigadoras se puede decir que el aprendizaje de los estudiantes debe ir acompañado de estrategias lúdicas, para que aprendan jugando, cantando y bailando, porque muchos estudiantes creen que por medio del canto o del juego no se aprende, todo lo contrario se desarrolla un conocimiento más significativo.

Es muy satisfactorio, al saber que se puede cambiar el pensamiento de los estudiantes, y al ver que por medio de Rondas Infantiles también se aprende, se espera que la maestra continúe implementado la solución dada esta problemática, con ayuda del libro implementado.

Recomendaciones

Después de haber aplicado a los estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña el libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando” como una estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de los mismos, se recomienda tener en cuenta lo siguiente:

- Todas las actividades programadas en el libro deben ser realizadas con los estudiantes del grado 3°A, con ayuda de su maestra; para así crear un ambiente y una actitud positiva de los estudiantes en el aula durante las clases del Lengua Castellana.
- Hacer uso de esta herramienta Lúdico- Pedagógica para solucionar problemáticas que existan en el aula de clases como: el poco interés, la indisciplina, y actitud ante el área de Lengua Castellana, para que así se pueda dar de manera satisfactoria el proceso de Enseñanza- Aprendizaje
- Se le recomienda a la Institución Educativa reproducir el libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando” para los maestros que lo requieran en la realización de sus clases

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION

- ANEXO 1:

Observación directa



Institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

P.F.C III semestre

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IMPLEMENTACIÓN DE LAS RONDAS INFANTILES EN AULA DE CLASES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3ºA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA

Observacion directa del grado 3ºA de la Institucion Educativa Normal Superior sede El Llano
Encuesta e información directa

1. ¿Inicio la maestra la clase con una Ronda Infantil?

Sí _____

No_____

2. ¿Es motivada la clase de la maestra?

Sí _____

No_____

3. ¿Atienden adecuadamente los estudiantes a la explicación?

Sí _____

No_____

4. ¿Los estudiantes se muestran interesados por la clase?

Sí _____

No_____

5. ¿Los estudiantes se notan satisfechos con la metodología de la clase?

Sí _____

No _____

6. ¿La maestra atiende inquietudes de los estudiantes?

Sí _____

No _____

- ANEXO 2

Encuesta a estudiantes



Institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

P.F.C III semestre

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IMPLEMENTACIÓN DE LAS RONDAS INFANTILES EN AULA DE CLASES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3º DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA

Encuesta para los estudiantes del grado 3º de la Institucion Educativa Normal Superior sede El Llano

Marca con una X la respuesta que consideres satisfactoria.

1. ¿Te gustan las clases de Lengua Castellana?

Sí_____

No_____

2. ¿Te gusta la manera como la maestra dicta las clases de Lengua Castellana?

Sí_____

No_____

3. ¿Entiendes con facilidad la explicación de la maestra en el área de Lengua Castellana?

Sí_____

No_____

4. ¿Te gustan las rondas Infantiles?

Sí_____

No_____

5. ¿La maestra hace Rondas Infantiles al inicio y durante la clase de Lengua Castellana?

Sí_____

No_____

6. ¿Te gustaría que durante la clase de Lengua Castellana se realicen Rondas Infantiles?

Sí _____

No _____

7. ¿Con qué frecuencia tu maestra inicia las clases de Lengua Castellana con Rondas Infantiles?

- Una vez a la semana _____
- Dos veces a la semana _____
- Todos los días _____
- Nunca _____

8. De las siguientes estrategias, ¿cuáles utiliza tu maestra para dictar las clases de Lengua castellana?

- Lectura de cuentos _____
- Rondas infantiles _____
- Juegos _____

Entrevista a maestra



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA

P.F.C III semestre

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IMPLEMENTACIÓN DE LAS RONDAS INFANTILES EN AULA DE CLASES COMO
ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 3ºA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE
OCAÑA EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA

Entrevista para la maestra del grado 3ºA de la Institucion Educativa Normal Superior sede El
Llano

Marca con una X la respuesta que consideres satisfactoria.

1. Cree usted que la implementación de las Rondas Infantiles en el aula de clases ayuda a mejorar la atención de los estudiantes.

Sí _____

No _____

¿Por qué? _____

2. ¿Hace uso de las Rondas Infantiles para dictar su clase en el área de Lengua Castellana?

Sí _____

No _____

¿Por qué? _____

3. Evidencia usted que en las clases de Lengua Castellana los estudiantes presentan comportamientos como: interrumpir el trabajo de sus compañeros, no seguir instrucciones y distraerse con facilidad.

Sí _____

No _____

¿Por qué? _____

4. ¿Con qué frecuencia inicia las clases con Rondas Infantiles?

- Una vez a la semana _____
- Dos veces a la semana _____
- Todos los días _____
- Nunca _____

¿Por qué? _____

5. ¿Usted utiliza diferentes estrategias para dictar la clase de Lengua Castellana?

Sí _____

No _____

¿Por qué? _____

6. ¿Cómo son sus clases de Lengua Castellana?

- Magistrales _____
- Lúdico – pedagógicas _____

¿Por qué?

7. De las siguientes estrategias cuáles considera usted que pueden ser la más útil para crear un mejor ambiente en el aula de clases en el área de Lengua Castellana

- Lectura de cuentos _____
- Rondas Infantiles _____
- Juegos _____

¿Por qué? _____

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA		
	Documento	Código	Fecha
	Dependencia	Versió	Pág.
	PROCESO ADMINISTRATIVO		

Resolución de Autorización de Funcionamiento del Programa de Formación Complementaria No 7722 del 03 de septiembre de 2010 del Ministerio de Educación Nacional Resolución No 4460 del 28 de octubre de 2016 de la Secretaría de Educación Departamental legalizando los servicios educativos hasta 11° grado en el Nivel de Educación Media Académica, NIT. 890.501.798-8. Código ICFES 012542.
Registro en la Secretaría de Educación Libro 6, Folio 137

Ocaña 27 de mayo de 2019

Especialista
MARTHA LOBO PEREZ
Docente grado 3A
Normal Superior Ocaña
Sede El Llano
Ocaña

Cordial Saludo:

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del Programa de Formación Complementaria III semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicito a Ud. Autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado **"IMPLEMENTACION DE LAS RONDAS INFANTILES EN EL AULA DE CLASES COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3ª DE LA INSTITUCION ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA"**.

Se realizarán algunas actividades para el desarrollo de la propuesta: encuestas y observaciones.

Solicitamos permiso para aplicar algunos instrumentos el miércoles 29 de mayo de 7:00 a 8:00 AM.

El nombre de las estudiantes:

- **MARIAN VALENTINA VELASQUEZ GUERRERO**
- **KEILY DAYANA RUEDAS SANCHEZ**

Sin otro particular,


Esp. **ASTRID BARRERA LOBO**
Coordinadora de Práctica Pedagógica Investigativa


Esp. **GUZMAN CRIADO C.**
Director del Proyecto


V^oB: **MARIELA BARRERA**
Coordinadora

Vía Universidad Francisco de Paula Santander.
Teléfonos: 5692299 – 5622724. Celular Celular Pagaduría: 3164727926
E-mail: info@normalsuperiorocana.edu.co
Ocaña N. de S.

Carta socialización de la cartilla

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA		
	Documento	Código	Fecha
	Dependencia		Versió
	PROCESO ADMINISTRATIVO		Pág.

Resolución de Autorización de Funcionamiento del Programa de Formación Complementaria No 7722 del 03 de septiembre de 2010 del Ministerio de Educación Nacional Resolución No 4460 del 28 de octubre de 2016 de la Secretaría de Educación Departamental legalizando los servicios educativos hasta 11º grado en el Nivel de Educación Media Académica, NIT. 890.501.798-8. Código ICFCES 012542.
Registro en la Secretaría de Educación Libro 6, Folio 137

Ocaña 25 de octubre de 2019

Especialista
MARTHA LOBO PEREZ
Docente grado 3A
Normal Superior Ocaña
Sede El Llano
Ocaña

Cordial Saludo:

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del Programa de Formación Complementaria IV semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicito a Ud. Autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado **"IMPLEMENTACION DE LAS RONDAS INFANTILES EN EL AULA DE CLASES COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3A DE LA INSTITUCION ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA"**.

Se realizarán la socialización de la cartilla: **"CANTANDO Y JUGANDO MI ATENCION VA MEJORANDO"** y se desarrollara una clase donde con actividades propuestas en la cartilla.


Fecha: martes 29 de octubre desde las 6:30 hasta las 8:00 AM.


El nombre de las estudiantes:

- **MARIAN VALENTINA VELASQUEZ GUERRERO**
- **KEILY DAYANA RUEDAS SANCHEZ**

Sin otro particular,


Esp. **ASTRID BARRERA LOBO**
Coordinadora de Práctica Pedagógica Investigativa


Esp. **GUZMAN CRIADO C.**
Director del Proyecto


VºBº: **MARIELA BARRERA**
Coordinadora

Carta aplicación de la cartilla

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA		
	Documento	Código	Fecha
	Dependencia	Versió	Pág.
	PROCESO ADMINISTRATIVO		

Resolución de Autorización de Funcionamiento del Programa de Formación Complementaria No 7722 del 03 de septiembre de 2010 del Ministerio de Educación Nacional Resolución No 4460 del 28 de octubre de 2016 de la Secretaría de Educación Departamental legalizando los servicios educativos hasta 11° grado en el Nivel de Educación Media Académica. NIT. 890.501.798-8. Código ICES 012542. Registro en la Secretaría de Educación Libro 6, Folio 137

Ocaña 25 de octubre de 2019

Especialista
MARTHA LOBO PEREZ
 Docente grado 3A
 Normal Superior Ocaña
 Sede El Llano
 Ocaña

Cordial Saludo:

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del Programa de Formación Complementaria IV semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicito a Ud. Autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado **"IMPLEMENTACION DE LAS RONDAS INFANTILES EN EL AULA DE CLASES COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3A DE LA INSTITUCION ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA"**.

Se realizarán la socialización de la cartilla: **" CANTANDO Y JUGANDO MI ATENCION VA MEJORANDO"** y se desarrollara una clase donde con actividades propuestas en la cartilla.

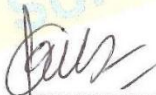
Fecha: martes 29 de octubre desde las 6:30 hasta las 8:00 AM.

El nombre de las estudiantes:

- **MARIAN VALENTINA VELASQUEZ GUERRERO**
- **KEILY DAYANA RUEDAS SANCHEZ**

Sin otro particular,

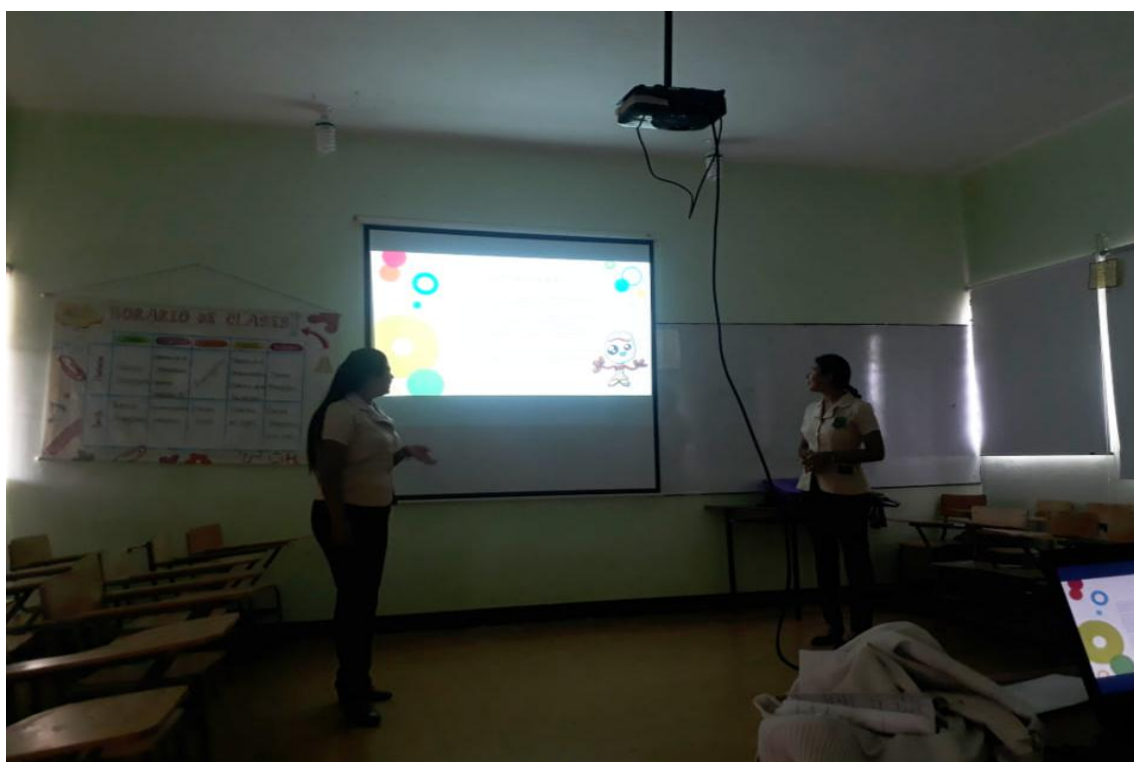
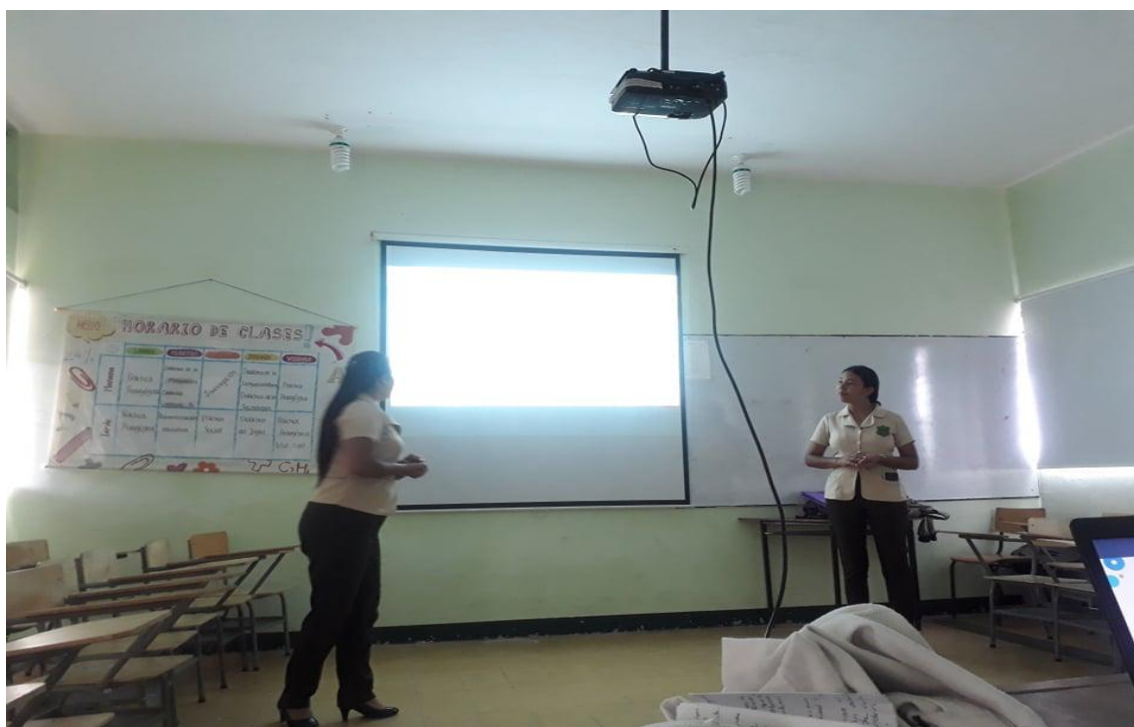

 Esp. **ASTRID BARRERA LOBO**
 Coordinadora de Práctica Pedagógica Investigativa


 Esp. **GUZMAN CRIADO C.**
 Director del Proyecto


 VºBº: **MARIELA BARRERA**
 Coordinadora

Evidencias

- Socialización a la docente del Libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando”



- **Socialización a los estudiantes el Libro “Cantando y bailando, mi atención va mejorando”**





Bibliografía

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/226/1/T-UCE-0010-31.pdf>

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/855/DazaMachucaDiana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/314/1/Estrategias_atencion_preescolar.pdf

<https://viveocana.com/historia/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Oca%C3%B1a_\(Norte_de_Santander\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Oca%C3%B1a_(Norte_de_Santander))

<https://sites.google.com/site/laciudaddeocana/etnia>

<http://www.normalsuperiorocana.edu.co/sgc/pei.pdf>

<https://concepto.de/aprendizaje-2/>

<https://sites.google.com/site/psicologiacognitiva1992/atencion>

<http://www.pec.edu.co/blog/76-educacion-un-proceso-para-facilitar-el-aprendizaje>

<https://juegos.cosasdepeques.com/rondas-infantiles.html>

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED_BocanegraGomezSolangeTatiana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-79419.html>

<http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-1/articulo-16>

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-360276_foto_portada.pdf