

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD
FINA EN RELACIÓN AL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA EN LOS NIÑOS
DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO
CARO, SEDE CUESTA BLANCA**

**ANDREA FRANCO TORRADO
CLAUDIA ALEJANDRA PINEDA ROMÁN**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA
CICLO COMPLEMENTARIO
CUARTO SEMESTRE**

Ocaña, Colombia

Noviembre, 2019

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD
FINA EN RELACIÓN AL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA EN LOS NIÑOS
DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO
CARO, SEDE CUESTA BLANCA**

**ANDREA FRANCO TORRADO
CLAUDIA ALEJANDRA PINEDA ROMÁN**

GUZMÁN CRIADO

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA
CICLO COMPLEMENTARIO
CUARTO SEMESTRE**

Ocaña, Colombia

Noviembre, 2019

Nota de aceptación

Jurado 1

Jurado 2

Dedicatoria

Luego de culminar este proceso de formación docente, queremos dedicar este trabajo de investigación:

En primera medida a Dios, por ser nuestro creador y el ser que nos dota cada día de la habilidades intelectuales y personales que nos llevan a obtener el título de maestras.

A nuestras familias, por acompañarnos siempre en cada paso del proceso, especialmente cuando los momentos se hicieron más difíciles y sentíamos desfallecer.

Andrea Franco Torrado

Claudia Alejandra Pineda Román

Agradecimientos

Después de terminar este hermoso proceso de formación, queremos agradecer: principalmente a Dios por brindarnos el aliento de visa y el ánimo para levantarnos cada día a pesar de las circunstancias.

A nuestras familias, por darnos la fuerza y el apoyo material y emocional en este largo proceso de formación pedagógica.

A la escuela normal superior Ocaña y a los diferentes maestros que nos acompañaron y participaron en el proceso, para formar las excelentes maestras que somos hoy.

A nuestro director de investigación Guzmán Criado, por ser la guía y el faro que alumbró el extenso camino de la investigación educativa que hoy culminamos.

Índice

1. Estrategias pedagógicas para fortalecer la motricidad fina en relación al área de lengua castellana en los niños del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede Cuesta Blanca	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema.....	2
1.3 Objetivos.....	2
1.3.1 General.....	2
1.3.2 Especifico..	2
1.4 Justificación	3
1.5 Delimitaciones	6
1.5.1 Contextual.....	6
1.5.2 Teórico.....	18
1.5.3 Conceptual	28
1.5.4 Delimitación	28
1.6 Alcances y limitaciones	29
1.6.1 Alcances.....	29
1.6.2 Limitaciones.	29
2. Marco referencial	30
2.1 Antecedentes históricos	30
2.2 Marco contextual	34
2.3 Marco conceptual	35
2.5 Marco legal	37
3. Metodología.....	39
3.1 Tipo de investigación	39
3.2 Línea de investigación.....	40
3.3 Población y muestra	41
3.3.1 Población.	41
3.3.2 Muestra.	41
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	41
3.4.1 Técnicas	41
3.4.2 Instrumentos.....	42
3.4.3 Análisis y presentación de resultados	43
3.5 Diagnóstico situacional	47
4. Modelo de intervención.....	49
4.2 Presentacion.....	49
4.3 Justificación.....	50
4.4 Actividades de desarrollo	51
4.4.1 Actividad 1: Análisis del plan de área de lengua castellana.	51
4.4.2 Actividad 2: Diseño y elaboracion de la cartilla “MI LIBRITO DE MOTRICIDAD FINA”	74
4.4.3 Socializacion de la cartilla	76
4.5 Implementacion de actividades en el aula de clase utilizando la cartilla.	77
4.6 Evaluación	93

Capítulo 5. Conclusión.....	94
Infografía	96
Apéndices.....	97

Lista de tablas

Tabla 1. Unión de puntos	44
Tabla 2. Rasgado	45
Tabla 3. Coloreado	46
Tabla 4. Recortado	46

Lista de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica	11
Figura 2. Sede Cuesta Blanca.....	17
Figura 3. Unión de puntos	44
Figura 4. Rasgado	45
Figura 5. Coloreado.....	46
Figura 6. Recortado.....	47

Lista de apéndices

Apéndice A.Evidencias actividades	98
Apéndice B. Evidencias fotográficas	102

Resumen

Nuestra propuesta de investigación está centrada en cómo por medio de diversas actividades se pueden solucionar los problemas de motricidad fina en los niños(as) teniendo en cuenta la importancia que tiene ésta en el proceso educativo. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual mediante el desarrollo de su creatividad e imaginación las cuales ayudan a los niños en su proceso de aprendizaje, por lo cual hemos visto la importancia de desarrollar estrategias que dinamicen todos sus potenciales y les ayuden a mejorar la motricidad fina, lo cual se evidenció en los talleres realizados por ellos. La propuesta de solución al problema es desarrollar una cartilla llamada “mi librito de motricidad fina” en la que se presentan estrategias encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina; lo cual es valioso para el desarrollo motriz del niño ya que al desarrollar estos aspectos importantes, en el futuro tendrá mejor desenvolvimiento en habilidades que redundaran en mejores desempeños y habilidades, esta cartilla presentan 5 unidades que estimulan los factores preponderantes en el desarrollo óculo-manual.

Abstract

Our research proposal is focused on how, through various activities, the problems of fine motor skills in children can be solved, taking into account the importance of this in the educational process. It is important that the child learn to master the visio manual movements, the gestural communication through the development of their creativity and imagination which help children in their learning process, so we have seen the importance of developing strategies that energize all their potential and help them improve fine motor skills, which was evident in the workshops carried out by them. The proposed solution to the problem is to develop a booklet called "my book of fine motor skills" in which strategies aimed at strengthening fine motor skills are presented; which is valuable for the motor development of the child since in developing these important aspects, in the future he will have better development in skills that will result in better performances and abilities, this booklet presents 5 units that stimulate the preponderant factors in the oculo-manual development.

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede Cuesta Blanca.

Para poder realizar dicha investigación se realizó una observación en la que se pudo evidenciar que los niños de primero, lamentablemente no están desarrollando las habilidades motoras que un niño de esa edad desarrolla, por ejemplo, en una actividad de punteado el niño no une correctamente los puntos, se le dificulta rellenar imágenes, figuras con plastilina, al colorear se salen del borde, tienen dificultad al rasgar, arrugar y recortar papel, al momento de coger el lápiz lo hacen de forma incorrecta y sus trazos no son legibles. Este problema se pudo detectar aplicando una serie de instrumentos los cuales dieron respuesta a estas falencias.

Al evidenciar esta problemática se tomó la decisión de buscar estrategias encaminadas a fomentar la motricidad fina aplicando actividades que permitan desarrollar en los niños habilidades y destrezas y así mismo el proceso en el aula sea más eficiente y al momento de iniciar el proceso de lectura y escritura sea mucho más fácil y eficaz.

1. Estrategias pedagógicas para fortalecer la motricidad fina en relación al área de lengua castellana en los niños del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede Cuesta Blanca.

1.1 Planteamiento del problema

En la Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede Cuesta Blanca, se pudo evidenciar que los niños de primero, lamentablemente no están desarrollando las habilidades motoras que un niño de esa edad desarrolla, por ejemplo, en una actividad de punteado el niño no une correctamente los puntos, se le dificulta rellenar imágenes, figuras con plastilina, al colorear se salen del borde, tienen dificultad al rasgar, arrugar y recortar papel, al momento de coger el lápiz lo hacen de forma incorrecta y sus trazos no son legibles.

Posiblemente esto ocurre debido a que al haber tantos niños en el grupo es complicado para la docente realizar actividades que ayuden a mejorar este problema, igualmente por la falta de recursos didácticos.

Por otra parte, si el niño no desarrolla correctamente la motricidad fina, posiblemente presente problemas al momento de realizar actividades escolares asimismo actividades cotidianas; y debido a esto es posible que el niño tenga un ritmo de aprendizaje más lento y su desarrollo intelectual no esté acorde a su edad.

Por esta razón, se pretende realizar estrategias pedagógicas, que de manera practica el niño alcance las habilidades y destrezas que determinen un buen desarrollo de su motricidad fina.

Realizar estas actividades ayudara a potenciar las habilidades motoras del niño que favorecen los procesos cognitivos, de escritura y lectura, para que su desempeño en el aula sea más eficiente.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias implementar para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro sede Cuesta Blanca?

1.3 Objetivos

1.3.1 General. Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado primero en el área de lengua castellana de la institución educativa José Eusebio Caro sede cuesta blanca a través y con la ayuda de actividades que ayuden a su buen desarrollo.

1.3.2 Especifico. Identificar clases de dificultades de motricidad fina en los niños de grado primero de la institución educativa José Eusebio Caro sede cuesta blanca.

Analizar el plan de estudio del área de lengua castellana para determinar cómo implementar la motricidad fina en los niños de grado primero de la institución educativa José Eusebio Caro sede cuesta blanca.

Diseñar ejercicios para estimular la motricidad fina adaptándola al plan de estudios del área de lengua castellana en los niños de grado primero de la institución educativa José Eusebio Caro sede cuesta blanca.

Diseñar una cartilla de actividades de motricidad fina en los niños de grado primero de la institución educativa José Eusebio Caro sede cuesta blanca.

Aplicar actividades de motricidad fina en las clases de lengua castellana en los niños de grado primero de la institución educativa José Eusebio Caro sede cuesta blanca.

1.4 Justificación

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc.

Al nacer un niño sus movimientos son involuntarios e inconscientes. A medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados pero con muy poca

coordinación hasta que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos.

Una de las primeras manifestaciones de la motricidad es el juego, que poco a poco se va haciendo más complejo con los estímulos y experiencias, lo que hace que los movimientos cada vez sean más coordinados.

Como docentes de primero queremos fortalecer las destrezas motrices durante el proceso pedagógico para que las y los estudiantes desarrollen todas sus capacidades que van a mejorar su formación integral.

La motricidad comienza a desarrollarse incluso antes de nuestro nacimiento. Cuando nos estamos formando dentro del útero de nuestra madre, realizamos los primeros movimientos. Una vez llegados al mundo, tendremos que terminar de desarrollar nuestra motricidad.

La motricidad hace referencia al control que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se trata de un dominio integral, puesto que participan todos los sistemas de nuestro cuerpo, y va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos; la motricidad incluye aspectos como la intuición, la espontaneidad, la coordinación ojo-mano o la creatividad. Tiene que ver con la manifestación de intenciones y de la propia personalidad.

Cuando hablamos de motricidad fina hacemos referencia a las habilidades que involucran los músculos cortos y requieren la coordinación ojo-mano. Estas destrezas se incorporan con el tiempo y fundamentalmente con estimulación y práctica. La grafo motricidad se debe ejercitar previamente a la escritura ya que es el camino que conduce al niño a apropiarse de los movimientos que debe realizar para el trazado de las letras.

Los ejercicios deben ser secuenciales en complejidad, para no frustrar al pequeño y para que éste pueda ir adquiriendo el dominio de los músculos de los dedos y las manos a su propio ritmo.

Como bien sabemos, la escuela es el espacio donde los niños se desarrollan, los niños realizan actividades que van encaminadas a desarrollar estas habilidades con el acompañamiento del docente.

Una vez conocidas las dificultades motrices de los niños de primero de la institución José Eusebio Caro, Sede Cuesta Blanca se pretende realizar actividades pedagógicas, que de manera practica el niño alcance las habilidades y destrezas que determinen un buen desarrollo de su motricidad fina. Realizar estas actividades ayudara a potenciar las habilidades motoras del niño que favorecen los procesos cognitivos, de escritura y lectura, para que su desempeño en el aula sea más eficiente.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Contextual. Símbolos

Escudo:



El escudo de Ocaña está compuesto por una Torre y la Corona Ducal sobre un fondo azul intenso. El castillo de color rojo (ocre) y la corona ducal adornada con piedras de color verde y rojo.

El escudo con estos dos motivos (la Torre y la Corona), en forma de blasón fue tallado en piedra y traído a Ocaña por el artista Alfonso Carrascal Claro el 2 del de 1978. Este escudo fue finalmente incrustado a la entrada de la Alcaldía Municipal.

Bandera:



Ideada y popularizada por Juan Manuel Duque Carvajalino: "Largo dos veces lo ancho, dividido en cuatro rectángulos iguales. Con los colores blanco y verde contrapuestos. El primero superior verde, el segundo superior blanco, el primero inferior blanco y el segundo inferior verde.

Himno. Autor: Letra - Mario Javier Pacheco G, Música - Maestro Carlos Guillermo Lemus S.

Letra:

Coro:

Ocañeros con todo el orgullo
ocañeros por nuestra región
por Ocaña hasta el fin de los días
por Ocaña, con el corazón.

Desde que en mil quinientos setenta
Te fundó el Pedrochero español
Don Francisco Fernández de Contreras
somos casta, nobleza, y honor.

La hermosura de nuestras doncellas
En Leonelda hechicera surgió

El valor en los "libres de Ocaña"
Que Bolívar ungió en batallón.

Coro:

Ocañeros con todo el orgullo
Ocañeros por nuestra región
Por Ocaña hasta el fin de los días
Por Ocaña, con el corazón.

Pero en mil ochocientos veintiocho
Voces truenan en la convención
Agoniza el imperio en partidos
Santander al amor sublevó.

Por tus gentes, tu paz y progreso
Por tu historia por tu redención
Por tí valle del Hacaritama
Nuestra sangre, si lo pide Dios.

Coro:

Ocañeros con todo el orgullo

Ocañeros por nuestra región
Por Ocaña hasta el fin de los días
Por Ocaña, con el corazón.

Historia. Fecha de Fundación: 14 de Diciembre de 1570

Nombre del Fundador: Francisco Fernández de Contreras



Reseña Histórica. Entre el grupo de heroicos guerreros que por orden del gobernador de Santa Marta Don Pedro Fernández del Bustos, partieron de esa ciudad, en los primeros días del mes de abril de 1570 para explorar las cabeceras del Río Magdalena, era conocido el nombre del capitán Francisco Fernández de Contreras. Fue pues, sin duda alguna, el fundador de Ocaña uno de los compañeros de aquel que respondía al nombre de Gonzalo Jiménez de Quesada.

Su espada adiestrada en mil combates luchó por la reducción de los Chibchas y con incalculables y temerarias hazañas estampó su nombre glorioso entre el cuadro

glorioso de los fundadores de la ciudad de Santa Fe en tanto que su vigorosa juventud paladeaba el triunfo.

Más tarde, al lado de Don Ortún Velasco de Velásquez y de Don Pedro de Orsúa, aparece Fernández de Contreras, también de la legendaria e histórica ciudad de Pamplona.

Su reconocido valor, bien pronto lo acreditó entre sus compañeros y, entonces, se le nombra jefe de la expedición que vino a culminar con el glorioso establecimiento de Ocaña.

Ocaña fue fundada el 14 de diciembre de 1570. Sucedió pues, que el día 26 de julio de 1570, el capitán Francisco Fernández de Contreras, seguido de sus tenientes y soldados, entre los cuales que se distinguían Juan Lorenzo, Diego Páez de Sotomayor, Gaspar Barbosa de María y otros más que junto a él y bajo las ordenes de Don Pedro de Ursua, habían conquistado y fundado Pamplona.

En nombre de la majestad de Don Felipe II tomó posesión de las tierras de Hacaritama, cuyos habitantes avisados de la cercanía de los españoles, presentáronse en paz y no poco sorprendidos del ceremonial y la pompa guerrera con la que el capitán había querido rodear la fundación de la nueva ciudad.

En el año 1573, ya por los continuos ataques indígenas, ya por el deseo de aproximar (4 kilómetros) un poco la ciudad al puerto (Gamarra), o posiblemente por las inundaciones que, en épocas de invierno sufrían aquellas tierras, se efectuó el traslado de Ocaña al sitio que actualmente ocupa, y desde entonces aquellos valles bañados por el río Algodonal o Catatumbo, fueron bautizados como " Llano de los Alcaldes".

Además de ostentar desde el año de 1575 el título de ciudad, conferido por Real Cédula del soberano de España; de figurar como capital de cantón primero y después de la provincia de su mismo nombre, con asiento del Gobernador de Seccional y de la Cámara Legislativa al decretarse por el congreso de 1849 una nueva división territorial, Ocaña fue una de las primeras ciudades que le cupo en suerte recibir al Libertador Simón Bolívar (1813), cuando se iniciaban en la Nueva Granada las campañas libertadoras; ocupa igualmente sitio preferente por haber sido Capital de la República (15 de abril de 1824) y por ser escogida para la reunión de la Gran Convención en 1828.

Geografía:

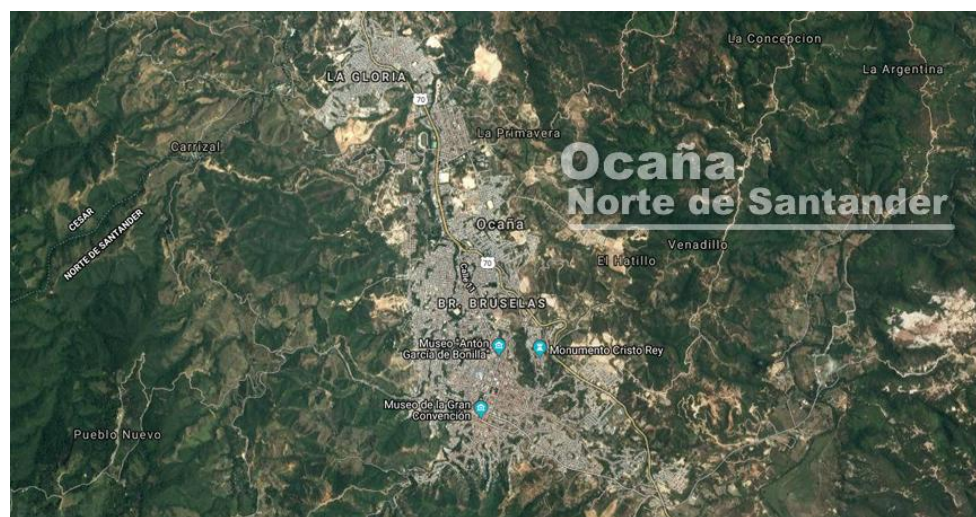


Figura 1. Ubicación geográfica

Ocaña está situada a 8° 14' 15" Latitud Norte y 73° 2' 26" Longitud Oeste y su altura sobre el nivel del mar es de 1.202 m. La superficie del municipio es 460Km², los cuales representan el 2,2% del departamento. La Provincia de Ocaña tiene un área de 8.602 km². Posee una altura máxima de 2.065 m sobre el nivel del mar y una mínima de 761 m sobre el nivel del mar.

- Límites del Municipio:
- Límites Departamentales -

La interacción de los aspectos ambientales, económicos y sociales del territorio constituye la base primordial para establecer el uso, ocupación y aprovechamiento del suelo; además de la caracterización y valoración de los ecosistemas como base para la zonificación ambiental y el establecimiento del uso sostenible de la tierra.

- Por el Norte. Limita con el municipio de Gonzáles (Departamento del Cesar).
- Por el Occidente. Limita con el municipio de Río de Oro (Departamento del Cesar).
- Por el sur. Limita con el municipio de San Martín (Departamento del Cesar).

Límites Municipales

- Por el Oriente. Limita con los municipios de San Calixto, La Playa y Abrego.
- Por el Norte. Limita con los municipios de Teorama, Convención y El Carmen.
- Por el sur. Limita con el municipio de Ábrego.

Extensión total: 672.27 Km²

Extensión área urbana: 6.96 Km²

Extensión área rural: 620.76 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1.202

Temperatura media: 22° C

Distancia de referencia: Ocaña se encuentra a 203 Kilómetros de la ciudad de Cúcuta, y a 299 Kilómetros de la ciudad de Bucaramanga - Santander, estas distancias son por vías terrestres.

Ecología. La provincia de Ocaña tiene áreas de importancia ecológica, ambiental y paisajística.

Fauna. La fauna regional agrupa a mamíferos, aves, reptiles, peces y parte de la microfauna asociada al suelo; es de gran importancia para el sostenimiento y equilibrio de los diferentes ecosistemas. Dentro del grupo de las aves se encuentran en el área entre otras, las siguientes especies: La perdiz o gallineta de monte, garza de ganado, guara o chulo cabeza roja, gallinazo, gavilán, halcón, paloma, loro, pájaro colibrí, barraquero común, oropéndula, urraca, cardenal pico de plata y toches. Mamíferos: Ñeque, armadillo, conejo de monte, ardilla, zorro, fara, ratón silvestre, puercoespín, murciélago, guartinajza, gato de monte. El venado andino o chonto existió en el municipio, es una

especie en vía de extinción. Reptiles: Lagartija, víbora, serpiente cazadora, serpiente coral. Peces: Lamprea, sardina, panche, corroncho, aguagato, laucha, cangrejo.

A 20 minutos por carretera desde Ocaña se encuentra la Reserva Natural de las Aves Hormiguero de Torcoroma cuenta con una extensión de 35 hectáreas y está ubicada en la vereda Agua de la Virgen, en el municipio de Ocaña, departamento de Norte de Santander, Colombia. Se encuentra en un pequeño parche de bosque conservado de la región, donde habita la especie, entre los 800 y los 900 m.s.n.m.

La Reserva Natural de las Aves Hormiguero de Torcoroma fue establecida el 3 de octubre de 2006 con el fin de conservar a perpetuidad el hábitat del Hormiguero Pico de Hacha (*Clytoctantes alixii*), una especie catalogada como en peligro de extinción y que fue redescubierta en el año de 2006 en Venezuela y Colombia, después de 40 años de no tenerse dato alguno de la misma.

La reserva protege uno de los últimos relictos boscosos en el municipio de Ocaña y la región, por lo cual además del valor natural representa un importante valor cultural. Se han localizado poblaciones de especies amenazadas como el Hormiguero Pico de Hacha y la Perdiz carinegra (*Odontophorus atrifons*), entre otras.

Flora. Las especies predominantes son las gramíneas, pastos, arbustos, hiervas y pequeñas zonas de cobertura vegetal de mayor altura y las especies maderables como el mantequillo, el arrayán, rampacho, papamos, loqueto, mosquero, cedro, tachuelo,

negrito, encenillo, tamasuco, guamo. Dentro de los arbustos o arbolitos que se ramifican a poca altura del suelo: peralejo, chaparro, guayabo, chirca, uvito negro y clavellino. Dentro de las gramíneas presentes allí, se encuentran algunos de los géneros de pasto imperial, yaraguá o yeraguá, cortadera, andropogén, festuca.

Áreas naturales de interés turístico de la provincia
área natural única de los estoraques. Zona erosionada que cubre una extensión de 640 hectáreas, localizada en las cercanías de La Playa de Belén. Sus curiosas formaciones, constituidas por rocas ígneas, semejan ruinas antiquísimas. Este paisaje desértico inspiró al poeta Eduardo Cote Lamus, quien dedicó a Los Estoraques una de sus obras líricas. El lugar fue declarado como Área Natural Única, mediante la Resolución Ejecutiva No. 135 de agosto de 1988. La zona está localizada entre los 1450 y los 1700 m.s.n.m.

Río Algodonal (Catatumbo) - Nace en el cerro de Jurisdicciones, en el municipio de Abrego, con el nombre de Oroque. A su paso por Ocaña, toma el nombre de río Algodonal y más adelante, el de Catatumbo cuyas aguas desembocan en el lago de Maracaibo. Su corta distancia de Ocaña lo hace ideal para el turismo y como sitio de recreo en los diferentes estaderos y residencias campestres que se encuentran en su ribera occidental.

Cerro de los cristales - Se localiza en un lugar equidistante de los límites entre Ocaña, La Playa y Abrego, a unas 4 horas de camino desde la carretera que de Ocaña conduce a Abrego y Cúcuta. El sitio se ha hecho atractivo al turismo, debido a la

abundancia de formaciones de cuarzo que se encuentran en él. No tiene acceso por carretera.

Economía.

Sector primario. Producción agrícola: Este sistema de producción predomina en zonas de tierras quebradas a planas, precipitaciones entre 800 y 2.500 mm anuales, el uso del suelo se encuentra bajo agricultura intensiva en especial cebolla Ocañera en relevo con fríjol y/o rotación con tomate, que representan el 94.30% del área sembrada; Otro tipo de utilización lo constituye pequeñas áreas de cultivos permanentes de café, frutales y pastos, y semipermanentes de caña, piña, plátano y yuca.

Producción Pecuaria Ganadería: La explotación ganadera en el municipio de Ocaña es de tipo extensivo no tecnificada. Actualmente existe una población de 5.492 de cabezas en la cual se estima que un 70 % corresponde al sistema de doble propósito.

Avicultura: La avicultura es una actividad importante en el municipio. De acuerdo con cifras de la URPA, la población avícola actual es de 100.000 aves de los cuales el 60% corresponde a aves de postura y reproducción y el 40% a pollos de engorde. Esta actividad se concentra principalmente en el corregimiento de Venadillo, las veredas Guayabal, Aguas Claras y la Rinconada.

Piscicultura: En la actualidad se está implementando el cultivo de las especies de mojarra roja, cachama, carpa y bocachico en forma intensiva a través de la oficina de la UMATA, sirviendo de puente con la Comunidad para la compra y la Asistencia Técnica para la producción.

Vías De Comunicación

Aéreas: Aéreo puerto Aguas Claras

Terrestres: Ocaña posee dos vías de acceso importantes, la primera es tomando una desviación de la troncal del Magdalena hacia el oriente a la altura de Aguachica-Cesar, y la segunda, es desde la Capital del departamento, Cúcuta y la cual el recorrido puede durar alrededor de 4 horas y media. La sede Cuesta Blanca está ubicada en la parte sur de la ciudad de Ocaña, en el barrio del mismo nombre, cuya dirección es Cl 25 10 62, perteneciente a las Institución Educativa José Eusebio Caro, identificada con el NIT 15449800018-09, cuenta con el grado preescolar y la básica primaria.

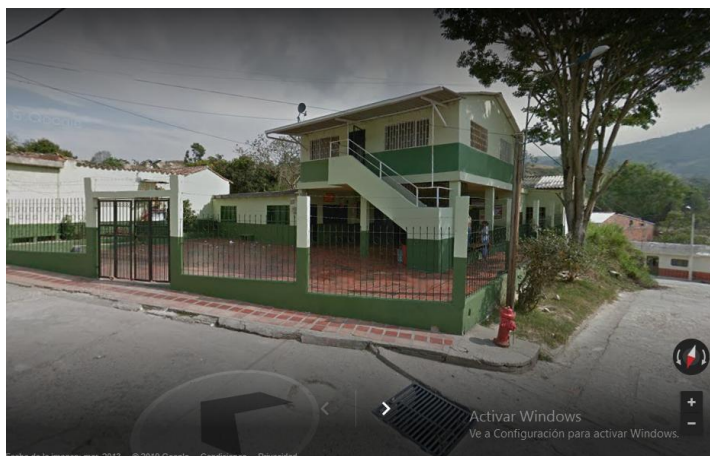


Figura 2. Sede Cuesta Blanca

1.5.2 Teórico. La Motricidad fina (habilidades motrices) es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel Escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0 – 12 meses). Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su

habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1- 3 años). Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3 - 4 años). Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos,

representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz.

Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años). Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Coordinación Viso – Manual. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano

- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

Coordinación Facial. Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética. Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

- Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.
- Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.
- Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
- Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

- Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.
- El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Concepto de motricidad fina (Según tres autores)

Motricidad fina. Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (DaFonseca, 1988).

Motricidad fina. Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Pentón Hernández, 1998).

Motricidad fina. Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del

miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (JAVIER AGURRE ZABALETA Profesor de Desarrollo Psicomotor en la Universidad Pública de Navarra, Doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte).

¿En qué momento de la vida del niño comienza el desarrollo de la motricidad fina? La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

1.5.3 Conceptual

- Psicomotricidad
- Lúdica
- Motricidad
- Motricidad fina
- Grafomotricidad
- Habilidad
- Destreza
- Desarrollo motriz
- Procesos cognitivos
- Desarrollo motor
- Dominio Óculo-Manual

1.5.4 Delimitación

Delimitación temporal. Esta investigación se realizó durante el periodo comprendido entre el mes de marzo del 2017 hasta septiembre de 2019.

Delimitación Operativa. Este trabajo de investigación tuvo como limitación trabajar la motricidad fina en el área de lengua castellana, con los 35 niños del grado primero de la institución educativa José Eusebio Caro sede cuesta blanca. Se aplicará

unos instrumentos para encontrar ciertos problemas y asimismo hacer una propuesta encaminada a mejorar y finalmente solucionar el problema.

1.6 Alcances y limitaciones

1.6.1 Alcances. Los alcances de la presente propuesta están encaminados a desarrollar la motricidad fina a los estudiantes del grado primero de la institución educativa José Eusebio Caro sede cuesta blanca, a través de una serie de ejercicios que están diseñados en una cartilla.

1.6.2 Limitaciones. Los responsables del presente proyecto tendrán como limitación la falta de recursos económicos ya que son estudiantes no nos alcanza a cubrir los gastos necesarios para ello. Además la falta de tiempo, puesto que somos estudiantes del programa de formación complementaria de la ENSO, hay dificultad para intensificar las actividades programadas con los estudiantes del grado primero de la institución educativa José Eusebio Caro sede cuesta blanca; asimismo cuando se van a realizar las actividades no se encuentra el personal involucrado en la investigación, re trazando el desarrollo del trabajo.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes históricos

Nacionales

Título: “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María.

Objetivo general: Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de la localidad de Usaquén, en las instituciones colegio distrital maestro y colegio pureza de maría a través de la artes plásticas como técnica de la educación artística.

Autora: Nohora Díaz Forero, Jenny Alejandra Parra Gaitán, Angélica María Silva Rivera.

Resumen: Este proyecto quiere desarrollar y tener en cuenta algunas técnicas de la educación artística como base para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas entre los 3 y 5 años de edad, haciendo un abordaje desde el docente como formador, guía y emisor de conocimientos con un propósito establecido, hasta llegar a la parte del niños como ser único captor de emociones y agente receptor de experiencias que ayudan en su formación integral

Universidad: Universidad de San Buenaventura- Bogotá

Año: 2010

Título: El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la institución educativa valle del guamuez.

Autores: María Angélica Paz Naspiran, Alicia Faviola Romo Arteaga

Objetivo general: Determinar los elementos de la técnica del modelado que desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez.

Resumen: Es una obligación del estado, pero también de la familia y la sociedad, donde la escuela es una de las instituciones de mayor incidencia y donde los maestros como agentes educativos tenemos la tarea de adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y niñas, planteamos la presente investigación, cuyo objetivo principal es demostrar qué elementos de la técnica del modelado aportan al desarrollo de la motricidad y como ésta a su vez mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar.

Universidad: Universidad de Nariño

Año: 2012

Título: La motricidad fina una estrategia para estimular la creatividad por medio de las manualidades.

Autores: Sandra Milena Hernández Pacheco.

Objetivo general: Desarrollar habilidades y destrezas de motricidad fina que permitan el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas en la etapa preescolar a través de actividades manuales.

Resumen: La importancia que tiene la motricidad fina en la etapa preescolar es que enriquece en los niños y niñas cada movimiento que ellos realizan y desarrollan, adquiriendo destrezas y habilidades es decir, que logran aprender. Por esto, La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos, una buena estimulación se reflejara cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Si se da una buena, precisa y adecuada estimulación en la familia como en la escuela obtendremos menos problemas de aprendizaje en las aulas como en este caso puede ser de la motricidad fina logrando cosas tan básicas como el buen agarre del lápiz, escribir, comer y hasta amarrarse los zapatos, Pues el origen y el inicio de estos problemas se desarrollan en el ambiente familiar por desconocimiento de la importancia que tienen los movimientos finos en la iniciación del aprendizaje y la escuela.

Universidad: Universidad Icesi - Cali, Colombia

Año: 2016

Internacionales

Título: Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2011 – 2012.

Autores: Rocío del Carmen Tonato Jiménez

Objetivo general: Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina y gruesa en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños y niñas de 3 – 4 años de pre – básica de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís”

Resumen: El interés es conocer las causas y efectos que ocasiona, que la aplicación de la motricidad fina y gruesa que ayude a fortalecer los Aprendizajes de los niños y niñas de 3 – 4 años, para ello se debe desarrollar las actividades acordes para fortalecer los músculos del cuerpo de los infantes. La importancia. la utilización de la estimulación motriz fomenta el desarrollo tanto físico como cognitivo de los infantes de 3 – 4 años que mediante las actividades sobre motricidad fina y gruesa son necesarias para fortalecer los músculos del cuerpo que son imprescindibles en las edades que corresponden a la educación inicial y deben ser ejecutadas correctamente para lograr su importancia.

Universidad: Universidad Técnica de Ambato

Año: 2012

Título: Guía para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir “CAYAME”, Parroquia Ayora

Autores: Sonia María Flores Flores, Oscar José Flores

Objetivo general: Aplicar adecuadamente técnicas y ejercicios en el niño de preescolar que le permita desarrollar su motricidad fina y gruesa para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resumen: El tema del informe de grado se ha investigado, por experimentar distintas formas de mejorar y potenciar el Desarrollo de la Motricidad Fina y Gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad el mismo que se basa en momentos actuales de la realidad en que se desenvuelven los niños y niñas en el desarrollo de sus actividades diarias, para lo cual nos hemos planteado problemas que tiene que ver con la necesidades de ampliar correctamente las áreas de motricidad fina y gruesa fundamentándonos específicamente en un problema reflejado en la escalas de desarrollo Nelson Ortiz Pinilla.

Universidad: Universidad Politécnica Salesiana- Quito

Año: 2012

2.2 Marco contextual

Ocaña es un municipio ubicado en Norte de Santander, ubicado en la zona noroeste y está conectada con carreteras nacionales con Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta.

2.3 Marco conceptual

Motricidad: El término motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Motricidad fina: La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente.

Psicomotricidad: La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que "lo envuelve". Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Lúdica: Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. Una actividad lúdica es aquello que se puede realizar en el tiempo libre, con el objetivo de liberar tensiones, huir de la rutina diaria y de las preocupaciones, y para obtener un poco de placer, diversión y entretenimiento, así como otros beneficios.

Grafomotricidad: La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

Habilidad: el concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza: La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Desarrollo motriz: Es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, musculoesquelético, etc. Y que cuando una persona está sana de todos estos sistemas corporales, decimos que su crecimiento o desarrollo es normal.

Procesos cognitivos: Los procesos cognitivos son los que permiten el conocimiento y la interacción con lo que nos rodea. Comprenden la memoria, el

lenguaje, la percepción, el pensamiento y la atención (entre otros). En enfermedades como el alzhéimer, su deterioro implica la incapacidad de realizar cosas tan cotidianas como bañarse

Desarrollo motor: Es el área que estudia la evolución de las aptitudes motrices en el ser humano, desde la etapa intrauterina hasta la muerte, un proceso que se contempla siempre teniendo en cuenta la constante interrelación del ser humano con su entorno. Se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

Dominio Óculo-Manual: La coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos.

2.5 Marco legal

Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DECRETA:

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

3. Metodología

Esta investigación fue de tipo cualitativa porque se seleccionaron una serie de aspectos que recolectan y analizan de forma general o particular la información, se basó en la recolección de datos y su contexto o en ambos aspectos. Además, los instrumentos para la recolección de información se fundamentan en datos descriptivos tomados a través de la observación directa, la observación participante, la entrevista informal focalizada y el registro de datos.

3.1 Tipo de investigación

La investigación fue descriptiva porque describe características de un conjunto de sujetos o áreas de interés, se vale de técnicas y estadísticas para observar, organizar, concentrar, visualizar, comparar y presentar los datos. Como su nombre lo indica tiene el propósito de describir sistemáticamente los hechos y características de una población dada o de un área de interés. Describir en este caso es sinónimo de medir; en este tipo de investigación se registran o se miden las variables. o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de personas, grupos eventos, situaciones, elementos, artefactos, o cualquier sea el objeto sometido al análisis.

Etapas

- Examinan las características del problema escogido.

- Eligen temas y las fuentes apropiados.
- Seleccionan o elaboran técnicas para la recolección de datos
- Establecen, a fin de clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
- Verifican la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.
- Realizan observaciones objetivas y exactas.
- Describen, analizan e interpretan los datos obtenidos en términos claros y precisos.

3.2 Línea de investigación

Lectura y escritura. La lectoescritura ha sido considerada la base del aprendizaje escolar, en primera medida porque de la habilidad para leer y escribir va a depender la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y segundo porque las experiencias del niño en este campo determinarán su nivel de éxito o fracaso dentro del sistema escolar.

Ante esta realidad surgen nuevas propuestas dirigidas a promover el proceso natural de adquisición de la lengua escrita, exigiendo, un replanteamiento conceptual que considere la lectura y escritura no como un área más del currículo sino como un proceso intelectual de construcción activa de significados. Esta concepción desencadena tres principios básicos que orientan la propuesta pedagógica basada en “el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso constructivo, el reconocimiento del alumno como

constructor de su propio conocimiento y en la comprensión de la lengua escrita como proceso de generación de significado cuya función es la comunicación”

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población. La población estudio de investigación son 34 estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa José Eusebio caro Sede Cuesta Blanca.

3.3.2 Muestra. En vista de que la población de los estudiantes es muy pequeña se toma como muestra representativa el 100% de los estudiantes objeto de investigación

Estudiantes: 34 estudiantes, niñas 16niños Y 18 niños

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

3.4.1 Técnicas

Observación directa. Se observa en el salón de clase y se analiza si los estudiantes realizan correctamente actividades donde se fomente la motricidad fina.

Test de motricidad fina aplicado a los niños. Aplicación de una serie de actividades en las que deben hacer unión de puntos siguiendo patrones, rellenar figuras así también como del coloreado para mirar como esta su coordinación óculo-manual, también actividades de rasgado y recortado donde se pueda mirar cómo están sus

habilidades que requieren de coordinación entre músculos cortos, todas estas actividades para conocer las dificultades de motricidad fina que presentan los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca.

3.4.2 Instrumentos

Diario de campo. Formulario que contiene preguntas encaminadas a observar como desarrollan los estudiantes la motricidad fina en el aula de clase. **(Apéndice 1)**

Test de motricidad fina

Test 1: Unión de puntos. Permitirá al niño el trazo de grafías que le ayudarán a adquirir destrezas motoras que servirán de base para el desarrollo futuro de la escritura, así como para obtener un mayor dominio de su cuerpo: antebrazo, muñeca, mano y, sobre todo, dedos. **(Apéndice 2)**

Test 2: Coloreado. Se ha demostrado que colorear es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. De hecho, podrás notar que a medida que el pequeño perfecciona su técnica de dibujo también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual. **(Apéndice 3)**

Test 3: Rasgado. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Como lo decíamos anteriormente. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. **(Apéndice 4)**

Test 4: Recortado. Mejora la psicomotricidad fina, es decir, las habilidades que requieren una coordinación entre músculos cortos, el ojo y la mano, como escribir, dibujar y pintar

- Mejora de la coordinación entre el cerebro y la mano.
- Con el recorte inician su faceta artística. **Apéndice 5**

3.4.3 Análisis y presentación de resultados

Análisis de la observación directa. A través de la observación directa se detectó las dificultades motrices finas de los estudiantes por medio de una serie de actividades que pretendían poner en manifiesto cada una de ellas, llegando a verificar dificultades como el no seguir patrones al momento de unir puntos, se pudo evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes no lo hacen de forma correcta, 8 estudiantes lo hacen bien, 12 estudiantes regular y 14 estudiantes lo hacen mal. Además al momento de colorear paisajes o imágenes una gran cantidad de estudiantes se salen del contorno, tampoco

colorean en una misma dirección lo que lleva a que la imagen no tenga estética, 12 estudiantes lo hacen bien, 14 estudiantes lo hacen regular y 8 estudiantes lo hacen mal. Al momento de recortar se les hace difícil seguir el contorno, 12 estudiantes lo hacen bien, 13 estudiantes lo hacen regular y 9 lo hacen mal. Al momento de rellenar figuras una gran cantidad de estudiantes no respetan los espacios que llevan, 12 estudiantes lo hacen bien, 13 estudiantes lo hacen regular y 9 estudiantes lo hacen mal. Todos los estudiantes del grado 1°, presentan al menos una dificultad motriz, que se nota al momento de realizar estas actividades en clases.

Análisis de los test

Tabla 1. Unión de puntos

Porcentaje	BIEN	%	REGULAR	%	POR MEJORAR	%
Unión de puntos	8	23%	12	35%	14	42%

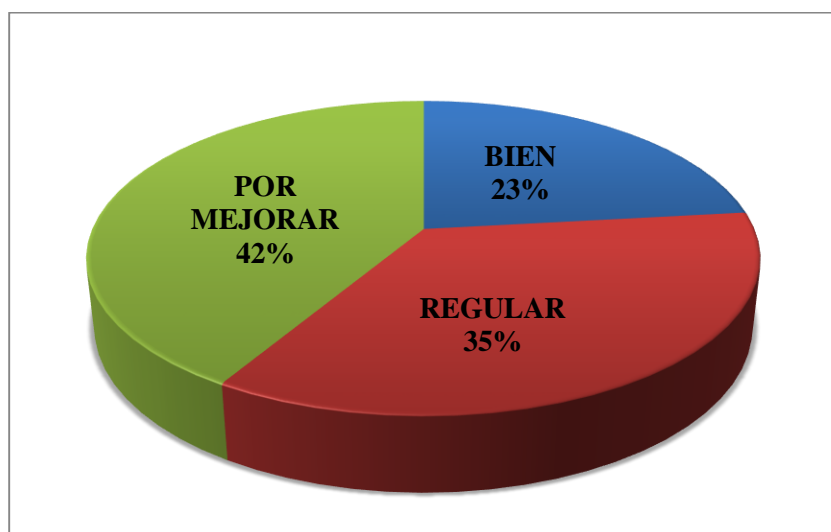


Figura 3. Unión de puntos

Análisis cualitativo: Se pudo detectar que el 23% que equivale a 8 estudiantes realizaron la actividad de unión de puntos de una forma correcta, el 35% que equivale a 12 estudiantes realizaron la actividad de forma regular y el 42% que equivale a 14 estudiantes realizaron la actividad mal, no cumplieron con la secuencia se debía cumplir. Se puede concluir que la mayoría de estudiantes no cumplen con la secuencia de unión de puntos.

Tabla 2. Rasgado

Porcentaje	BIEN	%	REGULAR	%	POR MEJORAR	%
Rasgado	12	35%	6	17%	16	48%

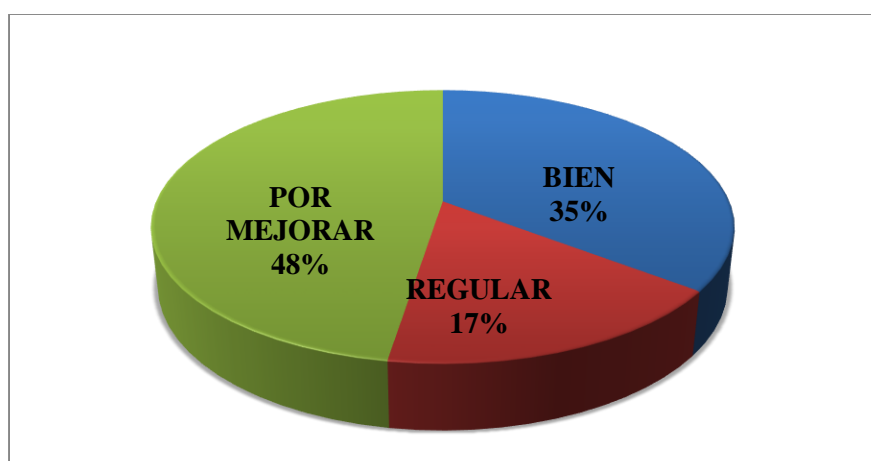
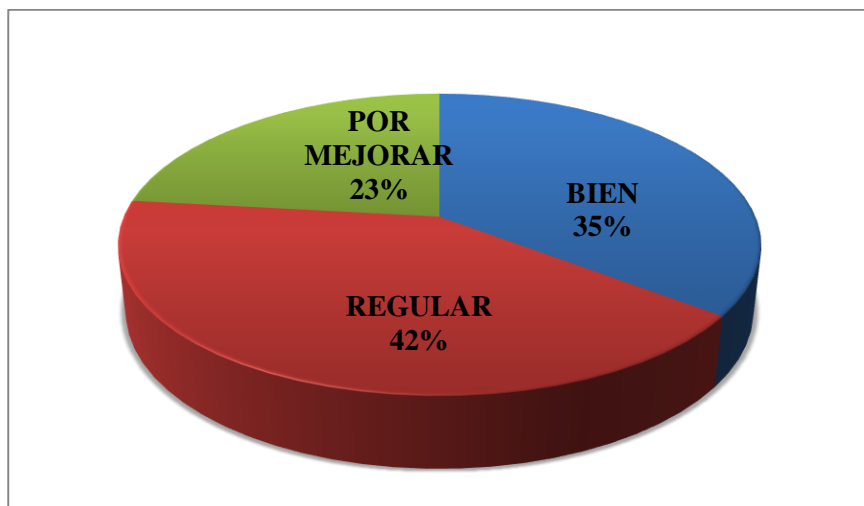


Figura 4. Rasgado

Análisis cualitativo: Se pudo detectar que el 35% que equivale a 12 estudiantes realizaron la actividad de forma correcta, el 17% que equivale a 6 estudiantes realizaron la actividad de forma regular y el 48% que equivale a 16 estudiantes realizaron la actividad de rasgado mal. Se concluyó que un alto porcentaje de los estudiantes tienen dificultad al realizar el ejercicio de rasgado.

Tabla 3. Coloreado

Porcentaje	BIEN	%	REGULAR	%	POR MEJORAR	%
Coloreado	12	35%	14	42%	8	23%

**Figura 5.** Coloreado

Análisis cualitativo: Se pudo detectar que el 35% que equivale a 12 estudiantes realizaron la actividad de coloreado de una forma correcta, el 42% que equivale a 14 estudiantes realizaron la actividad de forma regular y el 23% que equivale a 8 estudiantes realizaron la actividad mal, ya que al colorear se salieron del contorno de la imagen. Se pudo concluir que la gran mayoría de los estudiantes no colorean de forma correcta

Tabla 4. Recortado

Porcentaje	BIEN	%	REGULAR	%	POR MEJORAR	%
Recortado	12	35%	13	42%	9	23%

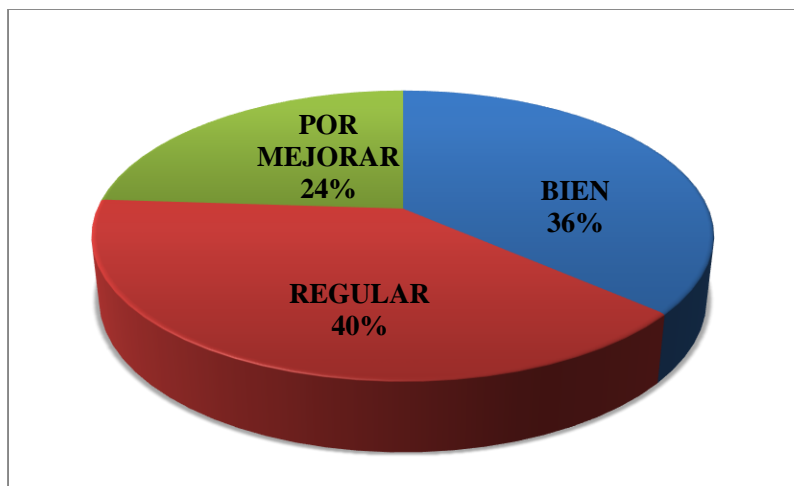


Figura 6. Recortado

Análisis cualitativo: Se pudo evidenciar que el 35% que equivale a 12 estudiantes realizaron la actividad de recortado de forma correcta, el 42% que equivale a 13 estudiantes realizaron la actividad de forma regular y el 23% que equivale a 9 estudiantes realizaron la actividad mal, ya que al recortar no siguen el patrón del contorno de la imagen. Lo que queda demostrado que hay un alto índice de estudiantes que tienen dificultad al realizar el ejercicio de recortado.

3.5 Diagnóstico situacional

Al aplicar los instrumentos se pudo detectar que la mayoría de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca tienen problema de motricidad fina porque no siguen la secuencia de unión de puntos, no realizan el ejercicio de recortado de forma correcta, no colorean sin salirse del contorno de la imagen y tiene gran dificultad al rasgar algún tipo de papel; además en el aula de clase no se aplican actividades de manera que los estudiantes sigan impulsando y

reforzando la motricidad fina con ejercicios y actividades que fortalezcan la misma; por lo que es importante aplicar un modelo de intervencion con estrategias que permitan la solución del problema, es decir, esas estrategias que permitan fortalecer la motricidad fina en relacion al area de lengua castellana.

4. Modelo de intervención

4.1 Propuesta

4.2 Presentacion

La problemática principal que se pudo evidenciar en el grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca, es que muchos de los niños presentan dificultades al momento de realizar actividades de motricidad fina, hay que tener en cuenta que si los niños no llegan a desarrollarla presentarán problemas al momento de empezar su proceso de escritura; Además se pudo evidenciar que a los niños les agrada mucho realizar estas actividades, por lo que es fundamental implementar una propuesta encaminada a reforzar las habilidades motoras finas en los estudiantes para que su proceso de escritura no se vea afectado, y de esta forma solucionar el problema observado, por lo cual se diseñó una cartilla metodológica que tiene como título “mi librito de motricidad fina” con actividades enfocadas al fomento de la motricidad fina.

La presente cartilla contiene 5 unidades. La primera unidad abarca actividades de unión de puntos, la segunda unidad contiene actividades de rasgado, la tercera unidad contiene actividades de coloreado, la cuarta unidad contiene actividades de recortado y la quinta unidad contiene actividades de relleno de figuras.

La finalidad de esta cartilla es que el niño o niña a través de estas actividades mejore la motricidad fina.

4.3 Justificación

La siguiente propuesta se llevo a cabo con el proposito de reforzar el plan de área de lengua castellana de la Institución Educativa Jose Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca del grado primero, y está orientada al mejoramiento de las habilidades motoras finas de los estudiantes de este grado, Además brindarle a la maestra herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades en el manejo de la motricidad fina.

Las personas encargadas de esta propuesta observaron que en las clases es necesario implementar más actividades pedagógicas para que de manera práctica el niño alcance las habilidades y destrezas que determinen un buen desarrollo de su motricidad fina, ya que estas actividades ayudara a potenciar las habilidades motoras del niño que favorecen los procesos cognitivos, de escritura y lectura, para que su desempeño en el aula sea más eficiente.

La cartilla contiene diversas actividades encaminadas al desarrollo de destrezas motrices que durante el proceso pedagógico los y las estudiantes potencian todas sus capacidades que contribuyen a su formación integral

Objetivo general. Impulsar estrategias para mejorar la motricidad fina en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede Cuesta Blanca.

Objetivos específicos. Analizar el plan de área del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca.

Diseñar y elaborar la cartilla “MI LIBRITO DE MOTRICIDAD FINA”, para mejorar la motricidad fina en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede Cuesta Blanca.

Socializar la cartilla “MI LIBRITO DE MOTRICIDAD FINA” a la docente del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede Cuesta Blanca, para mirar los beneficios de trabajar la motricidad fina en el aula de clase.

Implementar actividades de motricidad fina planteadas en la cartilla “MI LIBRITO DE MOTRICIDAD FINA”

4.4 Actividades de desarrollo

4.4.1 Actividad 1: Análisis del plan de área de lengua castellana. Se pudo evidenciar al analizar el plan de área de lengua castellana del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca que no se impulsan

muchas actividades de motricidad fina con los estudiantes por lo cual ellos adolecen de esto, trayendo problemas de locomoción, manipulación de objetos y realización de ejercicios y actividades en la escuela lo que hace que se retrase el ejercicio de la escritura.

Por esta razón, se agregó una casilla al plan de área de lengua castellana del grado primero de la Institucion Educativa Jose Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca, llamada actividades para implementar la motricidad fina. En esta cartilla aparece el nombre de cada una de las actividades plasmadas en la cartilla, estas están organizadas por los temas de cada unidad.

PLAN DE AREA						
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primero	
DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO	2019	
ESTÁNDAR	1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.					
DBA	Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑOS/LOGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Afinanza el aprestamiento para la lectoescritura. Realiza trazos con firmeza 	Aprestamiento.	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> Pre escritura Exposición oral Discriminación visual 	<ul style="list-style-type: none"> Lee imágenes secuencialmente 	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta hechos de la vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> Imita modelos 	Unión de puntos Unión de puntos de líneas horizontales

y continuidad . • Responde preguntas relacionadas con las ilustraciones		<ul style="list-style-type: none"> • Ordenamiento de secuencias • Ubicación espacial 			en un espacio dado	Unión de puntos de líneas verticales Unión de puntos de líneas horizontales - verticales Unión de puntos de líneas oblicuas Unión de puntos de líneas curvas
PLAN DE AREA						
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primero	
DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO	2019	
ESTÁNDAR	1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. 2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.					
DBA	Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑOS/LOGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y lee las vocales de manera independiente. 	Las vocales.	Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de las vocales. A a, E e, I i, O o, U u. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, lee y escribe las vocales con su 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las vocales en un texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta, pega y moldea 	Unión de puntos para hacer la vocal a Unión de puntos de la vocal e

<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y lee las vocales dentro de una palabra. • Distingue y diferencia las vocales mayúsculas y minúsculas en diferentes contextos. • Identifica y escribe las vocales tanto en letra cursiva como en letra script. • Interactúa con sus compañeros a través del lenguaje. • Se interesa por el aprendizaje de la lectura y la escritura. 			representación gráfica.		las vocales	<p>Union de puntos de la vocal i</p> <p>Union de puntos de la vocal o</p> <p>Union de puntos de la vocal u</p> <p>Union de puntos del avion</p> <p>Union de puntos del elefante</p> <p>Union de puntos del indio</p> <p>Union de puntos del oso</p> <p>Union de puntos de las uvas</p>
---	--	--	-------------------------	--	-------------	--

PLAN DE AREA						
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primer	
DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO	2019	
ESTÁNDAR	1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. 2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.					
DBA	Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑO S/LOGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y lee las vocales de manera independiente. Reconoce y lee las vocales dentro de una palabra. Distingue y diferencia las vocales mayúsculas y minúsculas en diferentes contextos. Identifica y escribe las vocales tanto en letra cursiva como en letra script. Interactúa con sus compañeros a través del lenguaje. Se interesa por el aprendizaje de la lectura y la escritura. 	Las vocales.	Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> Enseñanza de las vocales. A a, E e, I i, O o, U u. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, lee y escribe las vocales con su representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las vocales en un texto 	<ul style="list-style-type: none"> Recorta, pega y moldea las vocales 	Union de puntos de la vocal a Union de puntos de la vocal e Union de puntos de la vocal i Union de puntos de la vocal o Union de puntos de la vocal u Union de puntos del avion Union de puntos del elefante Union de puntos del indio Union de puntos del oso Union de puntos de las uvas

PLAN DE AREA						
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primero	
DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO	2019	
ESTÁNDAR	<p>1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>4. Comprender textos literarios para proporcionar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>					
DBA	<p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑO S/LOGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y lee determinadas consonantes dentro de una palabra. Reconoce y lee palabras y frases que contienen las letras estudiadas. Relaciona palabras con 	<p>Consonantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción textual 	<p>Unidad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las consonantes m, p, s, n Lectura y 	<ul style="list-style-type: none"> Visualiza las consonantes estudiadas en palabras y frases. Describe personas, 	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina auditivamente los sonidos consonánticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee palabras y frases que contienen las letras estudiadas. 	<p>Rasgado y pegado de papel en la consonante Mm</p> <p>Rasgado y pegado de papel en la consonante Pp</p> <p>Rasgado y pegado</p>

<p>la imagen correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordena correctamente silabas para formar palabras. • Lee y realiza dictados con las letras y sonidos vistos. • Lee textos literarios sencillos. • Socializa hipótesis, predicativas acerca del contenido de los textos. • Realiza graficas con texto escrito, ya sean complementadas o explicándolas. 		<p>escritura de palabras, oraciones y textos.</p>	<p>lugares, objetos, etc. En forma detallada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce pequeños textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa 	<p>de papel en la consonante Ss Rasgado y pegado de papel en la consonante Nn</p>
---	--	---	--	---	---	---

PLAN DE AREA						
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primero	
DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO	2019	
ESTÁNDAR	1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. 2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.					
DBA	Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑO S/LOGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES
Lee y realiza dictados con las letras y sonidos vistos Utiliza de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. Interpreta dibujos utilizando el	Consonantes y Sílabas inversas	Unidad 4 Consonantes d, l, t, r, rr. Sílabas inversas as, es, is, os, us. An, en, in, on, un. Al, el, il, ol, ul.	Asocia la escritura de palabras con su representación gráfica.	Visualiza y pronuncia palabras con las letras enseñadas.	Construye palabras uniendo sílabas.	Rasgado y pegado de papel del Delfín Rasgado y pegado de papel de la consonante L-l Rasgado y pegado de papel

<p>vocabulario aprendido. Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas. Pronuncia con claridad palabras que tienen sílabas inversas.</p>					<p>de la <u>Ranita</u> Rasgado y pegado de papel de la <u>tortuga</u> Rasgado y pegado de papel en la <u>enfermería</u> Rasgado y pegado de papel al <u>astronauta</u> Rasgado y pegado de papel del <u>vestido</u> Rasgado y pegado de papel a la <u>isla</u> Rasgado y pegado de papel del <u>oso</u> Rasgado y pegado de papel al <u>bus</u> Rasgado y pegado de papel a la <u>sandía</u></p>
---	--	--	--	--	--

PLAN DE AREA										
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primero	DOCENTES	I.H.S	4.H.S	AÑO	2019
ESTÁNDAR	<p>1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>4. Comprender textos literarios para proporcionar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>									
DBA	<p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen</p>									
DESARROLLO TEMÁTICO				COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA			
DESEMPEÑO S/LOGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES				
<ul style="list-style-type: none"> Escribe correctamente dictados con las 	Combinaciones	Unidad 5 Combinaciones	<ul style="list-style-type: none"> Prouncia y escribe correctame 	<ul style="list-style-type: none"> Establece diferencias entre las 	<ul style="list-style-type: none"> Inventa fabula, cuentos, poemas, 	Colorear la torta de				

<p>letras y combinaciones vistas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones y textos cortos con letra clara y legible. • Lee fabulas, cuentos, poemas o cualquier otro tipo de texto literario sencillo. • Utiliza de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. • Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa. • Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa 		<p>pl, pr, dr, tl.</p>	<p>nte las combinaciones en un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa oral y escrito sus ideas de una manera lógica. • Resuelve con agilidad pasatiempos que contienen los fonemas estudiados. 	<p>combinaciones estudiadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discrimina visual y auditivamente los sonidos de las combinaciones. • Relaciona graficas con textos escritos complementán dolos o explicándolas. 	<p>adivanzas y trabalenguas empleando las combinaciones vistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza dramatizaciones, recita poemas y escribe mensajes . 	<p>cumpleaños</p> <p>Colorear a la profesora y sus estudiantes</p> <p>Colorear el trineo de papa Noel</p> <p>Colorear el paisaje según los colores de cada combinación</p>
---	--	------------------------	---	--	---	--

en la que interviene.						
-----------------------	--	--	--	--	--	--

PLAN DE AREA						
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primero	
DOCENTES		L.H.S	4.H.S	AÑO	2019	
ESTÁNDAR	1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. 2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. 4. Comprender textos literarios para proporcionar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.					
DBA	Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑOS/ LOGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Lee y realiza dictados con las letras y sonidos vistos Ordena palabras para formar oraciones 	Consonantes	Unidad 6 Consonantes Ca, co, cu, ce, ci, q, y, b, v, ñ, f, g, h, ch	<ul style="list-style-type: none"> Expresa en forma clara sus ideas según la situación comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina visual y auditivamente los sonidos determinantes y consonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora gráficos con textos escritos. Realiza juegos de 	Colorear cada dibujo del color que indique si la imagen contiene esa consonante

<p>con las letras y sonidos vistos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende pequeñas oraciones y textos. • Relaciona graficas con textos escritos, ya sea complementando las o explicándolas. • Utiliza de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. • Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga. • Reconoce la función social de los diferentes tipos de textos que lee. • Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Lee fabulas, cuentos, poemas o cualquier otro texto literario sencillo. • Elige el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y lee palabras y frases que contienen las consonantes vistas. • Identifica párrafos con palabras que contienen las letras estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las consonantes vistas en un texto dado. • Discrimina visual y auditivamente determinadas consonantes. 	<p>palabras con las letras estudiadas .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza dibujos creativos sobre textos presentados. 	<p>Colorear a los chinitos Colorear al querubín bebe Colorear a esta linda familia Colorear el yoyo Colorear el venado Colorear a Bob esponja Colorear la araña Colorear la grúa Colorear el helado Recortar y pegar enfrente la silaba inversa que pertenece a la imagen Recortar la campana Recortar las piezas del rompecabezas del bombero Recortar las imágenes y pegarlas al frente de la palabra que contiene</p>
---	--	--	---	--	---	---

						las sílabas inversas correspondientes ac-ec-oc Recortar el rompecabezas del sombrero Recortar y pegar el uniforme de la enfermera Recorta los panes y pégalos dentro de la panadería
PLAN DE AREA						
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primer	
DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO	2019	
ESTÁNDAR	1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. 2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.					
DBA	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen					
DESARROLLO TEMÁTICO		COMPETENCIAS A DESARROLLAR				ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑOS/L OGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES

<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad palabras que tienen sílabas inversas • Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas. 	<p>Sílabas inversas</p>	<p>Unidad 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sílabas inversas Ar, er, ir, or, ur Mp, mb Oc, ec, ac Ap, ep, ip, op, up Terminación era, ero, ería. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia la escritura de palabras con su representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualiza y pronuncia palabras con las letras enseñadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye palabras y oraciones con las letras vistas. <p>Recortar y pega enfrente la sílaba inversa que pertenece a la imagen Recortar la <u>campana</u></p> <p>Recortar las piezas del rompecabezas del <u>bombero</u> Recortar las imágenes y pegarlas al frente de la palabra que contiene las sílabas inversas correspondientes Recortar el rompecabezas del <u>sombrero</u> Recortar y pegar el uniforme de la <u>enfermera</u></p> <p>Recorta los panes y pégalos dentro de la <u>panadería</u></p>
---	--------------------------------	---	--	--	---

PLAN DE AREA					
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primer

DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO	2019	
ESTÁNDAR	1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. 2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. 4. Comprender textos literarios para proporcionar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.					
DBA	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑOS/LOGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Escribe correctamente dictados con las letras y combinaciones vistas Lee fabulas, cuentos, poemas o cualquier otro tipo de texto literario sencillo. Utiliza de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. 	Combinaciones	Unidad 8 Combinaciones Cl, cr, bl, fl, gl, gr, Gue, gui, Gûe, gûi	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia y escribe correctamente las combinaciones en un texto. Expresa oral y escrita sus ideas de una manera lógica. Resuelve con 	<ul style="list-style-type: none"> Establece diferencias entre las combinaciones estudiadas. Discrimina visual y auditivamente los sonidos de las combinaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Inventa fabula, cuentos, poemas, adivinanzas y trabalenguas empleando las combinaciones vistas. Realiza dramatiz 	<p>Recortar por el contorno del ancla y pégala en tu cuaderno</p> <p>Recortar y pegar las combinaciones según la imagen donde corresponda</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa. • Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga. • Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. 			<p>agilidad pasatiempos que contienen los fonemas estudiados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona gráficas con textos escritos complementándolas o explicándolas. 	<p>aciones, recita poemas y escribe mensajes .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa poemas adivinanzas empleando las combinaciones vistas. 	<p>Recortar las piezas del rompecabezas de blanca nieves⁷⁵</p> <p>Recortar las partes de la flor⁷⁶</p> <p>Recortar las partes del cangrejo, únelas y pégalas en tu cuaderno</p> <p>Recortar las partes del pingüino siguiendo el contorno y luego ármala como aparece en la figura</p> <p>Recortar las piezas de la cigüeña y ármala tal como está la imagen de</p>
---	--	--	--	---	---	---

						muestra7 9 Recortar el rompeca bezas de la doctora juguetes
PLAN DE AREA						
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Primer o	
DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO	2019	
ESTÁNDAR	<p>1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>4. Comprender textos literarios para proporcionar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>					
DBA	<p>Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros</p> <p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen</p>					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑOS/L OGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES

<ul style="list-style-type: none"> • Lee y realiza dictados con las letras y sonidos vistos • Ordena palabras para formar oraciones con las letras y sonidos vistos. • Lee y comprende pequeñas oraciones y textos. • Utiliza de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. • Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga. • Reconoce la función social de los diferentes tipos de textos que lee. • Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Lee fabulas, cuentos, poemas o cualquier otro texto literario sencillo. 	Consonantes	<p>Unidad 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consonantes ll, z, j, ge, gi, k, w, x 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa en forma clara sus ideas según la situación comunicativa. • Reconoce y lee palabras y frases que contienen las consonantes vistas. • Identifica párrafos con palabras que contienen las letras estudiadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina visual y auditivamente los sonidos determinados y consonantes. • Diferencia las consonantes vistas en un texto dado. • Discrimina visual y auditivamente determinadas consonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora gráficos con textos escritos. • Realiza juegos de palabras con las letras estudiadas. • Realiza dibujos creativos sobre textos presentados. 	<p>Rellenar con plastilina las gotas <u>ll</u>uvia</p> <p>Rellena la zanahoria con plastilina las hojas se las puedes colorear</p> <p>Rellenar el gigante con plastilina sin salirse del contorno</p> <p>Rellenar el dibujo del <u>kiwi</u> con plastilina</p>
PLAN DE AREA						

AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Pri mer o	
DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO	201 9	
ESTÁNDAR	<p>1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>4. Comprender textos literarios para proporcionar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>					
DBA	<p>Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros</p> <p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen</p>					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑOS/LOGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia con claridad palabras que tienen sílabas inversas Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas. 	Sílabas inversas	Unidad 10 Sílabas inversas Az, ez, iz, oz, uz Terminaciones Illo, illa, ita, ito, azo, aza	<ul style="list-style-type: none"> Asocia la escritura de palabras con su representación gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> Visualiza y pronuncia palabras con las letras enseñadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Construye palabras y oraciones con las letras vistas. 	<p>Rellenar el maíz con plastilina sin salirse del contorno</p> <p>Rellenar con plastilina a el avestruz</p> <p>Rellenar el pez</p>

						<p>payaso con plastilin a sin salirte del contorno</p> <p>· Rellenar la cara del lobo <u>feroz</u> con plastilin a</p> <p>Rellenar el cast<u>illo</u> de arena con plastilin a</p> <p>Rellenar la <u>silla</u> con plastilin a</p> <p>Rellenar la gom<u>ita</u> con plastilin a de tu color favorito</p> <p>Rellenar el bur<u>rito</u> con plastilin a</p> <p>ellenar con</p>
--	--	--	--	--	--	---

							plastilin a la ardilla.
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------

PLAN DE AREA						
AREA	Humanidades	ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO		Primer
DOCENTES		I.H.S	4.H.S	AÑO		2019
ESTÁNDAR	1. Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. 2. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. 4. Comprender textos literarios para proporcionar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.					
DBA	Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.					
DESARROLLO TEMÁTICO			COMPETENCIAS A DESARROLLAR			ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DESEMPEÑOS/L OGROS	AMBITO (EJE CONCEPTUAL)	BLOQUES TEMÁTICOS (UNIDADES)	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Divide correctamente palabras en sílabas Utiliza adecuadamente el acento al 	Ortografía	Unidad 11 <ul style="list-style-type: none"> El acento Aumentativo y 	<ul style="list-style-type: none"> Lee con claridad un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Construye pequeños textos siguiendo las 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea la entonación y los 	Colorear solo las letras de la palabra en donde

pronunciar palabras		diminutivo		orientaciones dadas.	matices adecuados de la voz al leer un texto.	<p>está el acento</p> <p>Rellenar con plastilina solo las letras de la palabra en donde está su acento</p> <p>Recortar el nombre de los objetivos y clasificarlos en diminutivos y aumentativos</p>
---------------------	--	------------	--	----------------------	---	---

4.4.2 Actividad 2: Diseño y elaboracion de la cartilla “MI LIBRITO DE MOTRICIDAD FINA”

Cartilla metodológica “**mi librito de motricidad fina**”- La presente cartilla está conformada por una presentación, introducción, objetivos, recomendaciones, viene dividida en 5 unidades con sus respectivas actividades para mejorar la motricidad fina del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca. La unidad uno está compuesta de actividades de unión de puntos, la segunda unidad contiene actividades de rasgado, la tercera unidad comprende actividades de coloreado, la cuarta unidad contiene actividades de recortado y la unidad 5 contiene actividades de relleno de figuras con plastilina.



Su nombre surge de los objetivos consignados en la propuesta, los cuales de forma muy general buscan aplicar estrategias para que los estudiantes desarrollen la motricidad fina durante el proceso escolar.

Su utilidad se fundamenta en el desarrollo de habilidades y destrezas en algunas manifestaciones tales como actividades de unir puntos, coloreado, relleno de figuras, recortado, etc, reforzando las clases de lengua castellana.

Actividades metodológicas. La presente cartilla “MI LIBRITO DE MOTRICIDAD FINA” esta compuesta por 5 unidades y en cada unidad se trabaja de la siguiente manera, estas siempre estrategicamente encaminadas a mejorar los trazos de los niños al momento de empezar a escribir.

Unidad 1: union de puntos. En esta primera unidad se trabajan actividades con figuras (como un ángel, un árbol de Navidad, o un muñeco y tambien el abecedario) que estarán representadas en papel a través de puntos, y los estudiantes deben unir dichas líneas siguiendo el contorno adecuadamente, para completar la figura elegida.

Unidad 2: Rasgado. En la segunda unidad se trabajan actividades de igual forma con imágenes o figuras las cuales ellos deben rellenar con todo clase de papel, deben cortar papeles con los dedos e ir rellenando las imágenes.

Unidad 3: Coloreado. En la tercera unidad se trabajan actividades con imágenes las cuales los niños deben colorear libremente respetando el contorno.

Unidad 4: Recortado. En la cuarta unidad se trabajan actividades con imágenes las cuales los niños deben recortar sin salirse del contorno.

Unidad 5: Relleno de figuras con plastilina. En la quinta unidad se trabajan actividades con imágenes las cuales los niños deben rellenar usando plastilina.

4.4.3 Socialización de la cartilla

Fecha: 31 de octubre del 2019

Hora: 7:30 a 8:30

Recursos: Humanos, computador, video beam, cartilla

Responsables: Andrea Franco Torrado – Claudia Alejandra Pineda Román.


Metodología: La socialización con la maestra encargada del grupo se va a hacer de la siguiente forma:

- Problemas observados
- Presentación del contenido de la cartilla
- Uso de la cartilla
- Evaluación
- Conclusión

4.5 Implementación de actividades en el aula de clase utilizando la cartilla.

Se toma 1 actividad de cada unidad de la cartilla metodológica “**Mi librito de motricidad fina**” y se aplica a cada estudiante del grado primero de la Institución Educativa Jose Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca para evidenciar si se logra un cambio respecto al problema observado en los niños.

Cartilla metodologica “MI LIBRITO DE MOTRICIDAD FINA”

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
		Pág. 77 (119)
	Formato Plan de Clase	Fecha 05-05-17

PLAN DE CLASE

Fecha:	zona: urbana
Maestra acompañante: Carmenza gamboa	
Maestro en formación: Andrea Franco Torrado, Claudia Alejandra pineda Román	
Pregunta Problematicadora: afiancemos nuestros saberes ¿Qué estrategias utilizar para enseñar las vocales?	
Indicadores: Demuestra su capacidad al realizar ejercicios siguiendo una secuencia de unión de puntos. Realiza dibujos con líneas siguiendo un patrón.	
ACCIONES SIGNIFICATIVAS	
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES INICIALES: • Saludo: Hola, ¿cómo están? 	

- Oración: Papito Dios te damos gracias por este día, por el pan de cada día y por nuestras familias, compañeros y por los profesores.
- Amén.

Vamos a cantar la canción “con este ritmo yo voy a activarme”



Actividad de motivación

Se va a proyectar un cuento sobre las vocales



- **ACCIONES FUNDAMENTALES**
Canción de las vocales



Pasado esto se les pregunta cuales son las vocales que vieron y que palabras nos enseñan con las vocales

1. METODOLOGÍA:

Lengua castellana

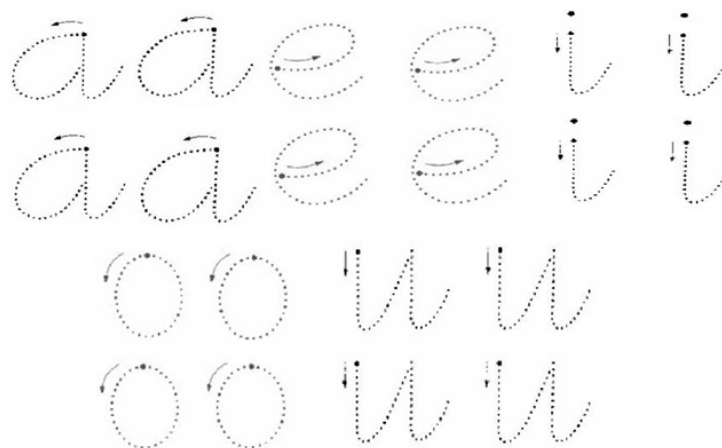
Actividad 1

ACTIVIDAD: unión de puntos de las vocales

Nombre: _____

Fecha _____

Instrucciones: sigue la secuencia de puntos para crear las vocales

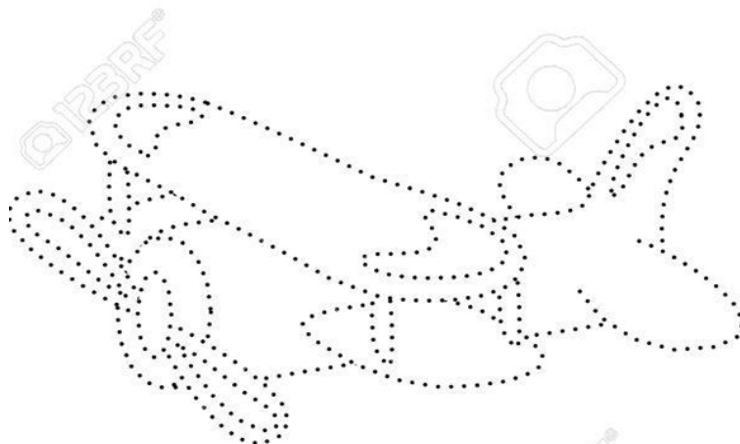


Actividad 2

ACTIVIDAD 11: unión de puntos del avión

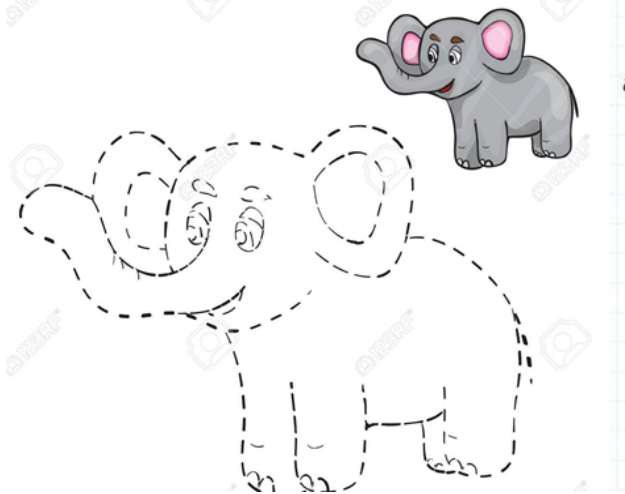
Nombre: _____

Fecha _____

**Instrucciones:** une los puntos para crear el dibujo del avión**Actividad 3****ACTIVIDAD 12: unión de puntos del elefante**

Nombre: _____

Fecha _____

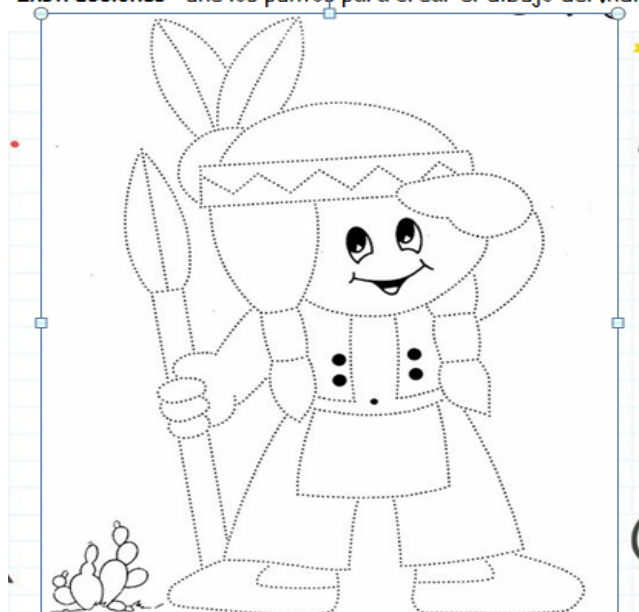
Instrucciones: sigue la secuencia de puntos para crear el dibujo del elefante**Actividad 4**

ACTIVIDAD 13: unión de puntos del indio

Nombre: _____

Fecha _____

Instrucciones: une los puntos para crear el dibujo del indio



- **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

- **Criterios de evaluación:** la evaluación se va a hacer por medio de participación y ejecución de fichas y demás actividades
- **Evaluación formativa:** Esta se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo.

Recursos y medios de evaluación: se entregará una ficha con una actividad.

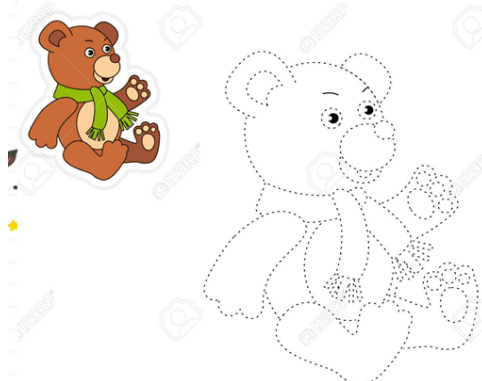
Actividad 1

ACTIVIDAD 14: unión de puntos del oso

Nombre: _____

Fecha _____

Instrucciones: une los puntos para crear el dibujo del Oso

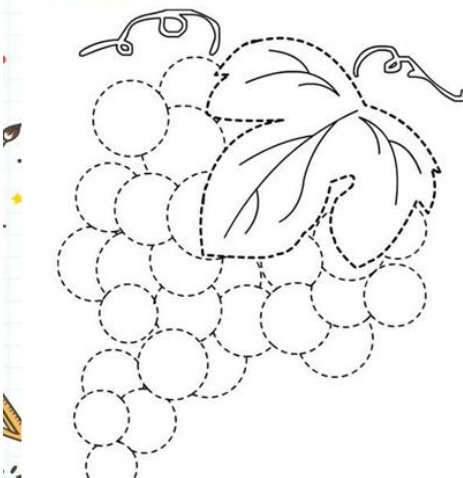


Actividad 2

ACTIVIDAD 15: unión de puntos de las uvas



Nombre: _____

Fecha _____

Instrucciones: une todos los puntos hasta crear el dibujo del racimo de Uvas

BIBLIOGRAFIA: <https://www.youtube.com/watch?v=-yjkKrUqeF8>
<https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM>
<https://www.youtube.com/watch?v=c7G4WSFE5Mw>

PLAN DE CLASE

	<i>Institución Educativa Escuela Normal Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
Formato Plan de Clase		Pág. 83 (119)
		Fecha 05-05-17
Fecha: zona: urbana		
Maestra acompañante: Carmenza gamboa		
Maestro en formación: Andrea Franco Torrado, Claudia Alejandra pineda Román		
Pregunta Problematicadora: afiancemos nuestros saberes ¿Qué estrategias utilizar para enseñar las consonantes M y P?		
Indicadores: Conocer la importancia de las actividades plásticas como el rasgado para desarrollar la motricidad fina		
ACCIONES SIGNIFICATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES INICIALES: ✓ Saludo: Hola, ¿cómo están? ✓ Oración: Niño Jesús, tu eres niño como yo, por eso te quiero tanto que te doy mi corazón, tómalo, guárdalo, tuyo es mío no. <p>Actividad de motivación Se llevaran rompecabezas los cuales tendrá imágenes que comiencen con las consonantes M y P, ejemplo: una mesa entonces tendrá la imagen y la palabra completa</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES FUNDAMENTALES • Se les pasara un video de las consonantes M Y P <div style="text-align: center;">  <p>me sa</p> <p>recorded with GREENCASTOMATIC</p> </div>		



2. METODOLOGÍA:

Lengua castellana

Actividad 1

ACTIVIDAD 2: rasgado y pegado de papel en la consonante **Pp**

Nombre: _____

Fecha: _____

Instrucciones: Rasga el papel y pégalo en la **P**, el pingüino lo puedes colorear



Actividad 2

ACTIVIDAD 1: rasgado y pegado de papel en la consonante **Mm**

Nombre: _____

Fecha: _____

Instrucciones: Rasga y pega papel en la **M**, colorear el mono



- **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

- **Criterios de evaluación:** la evaluación se va a hacer por medio de participación y ejecución de fichas y demás actividades
- **Evaluación formativa:** Esta se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo.

Recursos y medios de evaluación: se entregará una ficha con una actividad.

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ec4mZoaY2bA>

	<i>Institución Educativa Escuela Normal Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 86 (119) Fecha 05-05-17

Fecha:	zona: urbana
Maestra acompañante: Carmenza gamboa	
Maestro en formación: Andrea Franco Torrado, Claudia Alejandra pineda Román	
Pregunta Problematizadora: afiancemos nuestros saberes ¿Qué estrategias utilizar para enseñar las vocales?	
Indicadores: Desarrolla la destreza manual	
ACCIONES SIGNIFICATIVAS	
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES INICIALES: <p>✓ Saludo: Hola, ¿cómo están?</p> <p>✓ Oración: Papito Dios te damos gracias por este día, por el pan de cada día y por nuestras familias, compañeros y por los profesores.</p> <p style="padding-left: 40px;">Amén.</p> <p>Cantaremos la canción “si tú tienes muchas ganas”</p> <p>Exploracion: presaberes</p> <p>Actividad de motivación</p> <p>se saldrá un momento al patio a realizar una actividad para motivarlos y que estén activos en el transcurso de la clase la actividad, trata de que todos los estudiantes deben hacer un circulo tomados de las manos y ellos deben pasar un ula ula sin agarrarlo solo deben ir empujándolo</p>	

- **ACCIONES FUNDAMENTALES**



Pasado esto se les pregunta que fue lo que vieron en el video

3. METODOLOGÍA:

Lengua castellana

Actividad 1

ACTIVIDAD 1: colorea la torta de cumpleaños

Nombre: _____


Fecha _____

Instrucciones: colorea la torta de cumpleaños



<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Criterios de evaluación: la evaluación se va a hacer por medio de participación y ejecución de fichas y demás actividades ➤ Evaluación formativa: Esta se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo.
BIBLIOGRAFIA: https://www.youtube.com/watch?v=dwPa8JfovRE

PLAN DE CLASE

	<i>Institución Educativa Escuela Normal Superior</i>	Código
Fecha:	Zona Urbana	PA.03.F003
Compañante:	Carmenza gamboa	Versión 00
Formación:	Andrea Franco Torrado, Claudia Alejandra pineda Román	Pág. 88 (119)
	Formato Plan de Clase	Fecha 05-05-17
Pregunta Problematizadora: afiancemos nuestros saberes		
¿Qué estrategias utilizar para enseñar las sílabas inversas ar, er, ir, or, ur?		
Indicadores: Logra recortar con precisión, dirección y coordinación viso-manual.		
ACCIONES SIGNIFICATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES INICIALES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo: Hola, ¿cómo están? ✓ Oración: Niño Jesús, tu eres niño como yo, por eso te quiero tanto que te doy mi corazón, tómallo, guárdalo, tuyo es mío no. 		

Exploración:**Actividad de motivación**

Se llevará un juego llamado “concéntrese” en el cual habrán imágenes debajo de números, las imágenes son de palabras que lleven estas sílabas inversas, ellos deben buscar las parejas e identificar qué es lo que aparece en la imagen

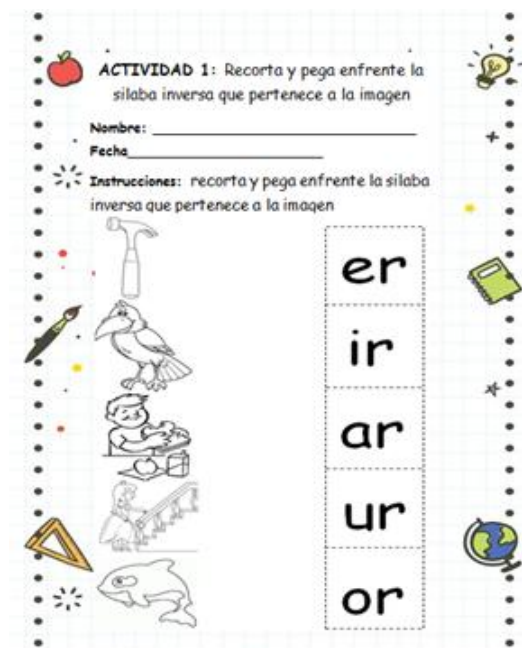
- **ACCIONES FUNDAMENTALES**



4. Metodología:

Lengua castellana

Actividad 1




- **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

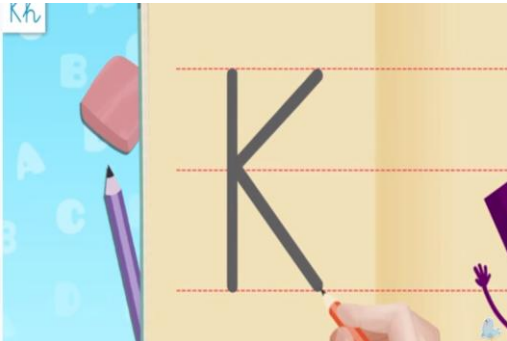
- **Criterios de evaluación:** la evaluación se va a hacer por medio de participación y ejecución de fichas y demás actividades
- **Evaluación formativa:** Esta se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo.

Recursos y medios de evaluación: se entregará una ficha con una actividad.

BIBLIOGRAFIA: <https://www.youtube.com/watch?v=c5bYpnliJEA>

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
Formato Plan de Clase		Pág. 91 (119)
		Fecha 05-05-17

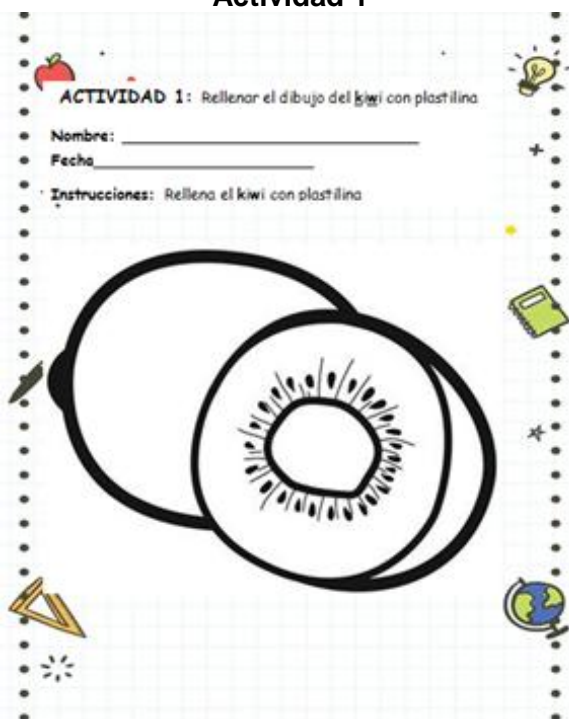
PLAN DE CLASE

Fecha:	zona: urbana
Maestra acompañante: Carmenza gamboa	
Maestro en formación: Andrea Franco Torrado, Claudia Alejandra pineda Román	
Pregunta Problematicadora: afiancemos nuestros saberes ¿Qué estrategias utilizar para enseñar las consonantes K y W ?	
Indicadores: Desarrolla su creatividad a través de la manipulación de diferentes materiales	
ACCIONES SIGNIFICATIVAS	
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES INICIALES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo: Hola, ¿cómo están? ✓ Oración: Niño Jesús, tu eres niño como yo, por eso te quiero tanto que te doy mi corazón, tómallo, guárdalo, tuyo es mío no. <p>Exploración: Actividad de motivación Se formaran dos grupos, cada integrante del grupo debe correr de un extremo a otro para reventar el globo sentándose en él, dentro de los globos habrán ya sea vocales, o consonantes y sílabas ya antes vistas, con las que deben decir un palabra que contenga la vocal , consonante o sílaba, apenas la diga corre y toca la mano del compañero de grupo e inmediatamente sale a hacer lo mismo.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • ACCIONES FUNDAMENTALES 	



5. METODOLOGÍA:

Lengua castellana Actividad 1



- **ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE:**

- **Criterios de evaluación:** la evaluación se va a hacer por medio de participación y ejecución de fichas y demás actividades
- **Evaluación formativa:** Esta se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo.

Recursos y medios de evaluación: se entregará una ficha con una actividad.

BIBLIOGRAFIA:

https://www.youtube.com/watch?v=iB1_-fRxnQ4

https://www.youtube.com/watch?v=N_1tuO2M2Hc

4.6 Evaluación

Al poner en práctica la actividad se logró observar que los estudiantes tuvieron una buena disposición al momento de realizar las actividades, mostraron atención a las explicaciones y se pudo evidenciar una pequeña mejoría en los estudiantes al realizar las actividades propuestas.

De esta manera se pudo notar que la aplicación de esta actividad fue llevada a cabo satisfactoriamente.

Se recomienda trabajar más este aspecto en los estudiantes para estos puedan desarrollar habilidades y destrezas y al momento de iniciar el proceso de lectura y escritura sea mucho más fácil y así mismo proceso en el aula sea más eficiente.

Capítulo 5. Conclusión

Al llevarse a cabo y ejecutarse el presente proyecto se buscó orientar diferentes procesos pedagógicos que pudieran ayudar a complementar las clases del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede Cuesta Blanca aplicando actividades para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes. Este problema se pudo detectar utilizando instrumentos que dieron respuesta a estas falencias que tienen los estudiantes por falta de aplicación de actividades que estimulen la motricidad fina.

Por esta razón se tomó la decisión de crear la cartilla “Mi librito de motricidad fina”, la cual, está compuesta de actividades que ayudan a fortalecer la misma; las actividades que aparecen en esta son: actividades de unión de puntos, rasgado, coloreado, recortado y relleno de imágenes con plastilina. Su utilidad es eficaz para el desarrollo de habilidades y destrezas durante el proceso escolar.

Se puede decir que la presente cartilla resulta muy benficiosa tanto para el maestro encargado del grupo como para los estudiantes, ya que es un gran apoyo al momento de ejecutar las clases, además fue adecuada con los contenidos temáticos del plan de área del grado primero.

FORMULARIO DE OBSERVACION DIRECTA (ANEXO 1)

1. ¿Los niños realizan actividades de unión de puntos correctamente?

2. ¿Al realizar actividades de coloreado se salen del contorno de la imagen?

3. ¿Realizan el ejercicio de rasgado de papel sin dificultad?

¿Al recortar cualquier tipo de imágenes o figuras lo hacen de forma correcta?

¿A nivel general como ve a los estudiantes al momento de realizar actividades en las que se desarrolle la motricidad fina?

Infografía

<http://www.fundacioncadah.org/web/printPDF.php?idweb=1&account=j289eghfd7511>

[986&contenido=intervencion-psicomotriz-y-tdah](http://www.fundacioncadah.org/web/printPDF.php?idweb=1&account=j289eghfd7511))

<https://definicion.mx/destreza/>)<https://es.calameo.com/read/001242753fe43c9054f17>)

<https://es.scribd.com/document/330787374/La-Palabra-Ludico>)

https://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>)

<https://sites.google.com/site/portfoliodesarrollo/periodo-1/tema-7-desarrollo-sensorial>),

<https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el->

[desarrollo-motor/](https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-))

. <https://definicion.de/habilidad/>)

. <https://definicion.de/habilidad/>)

. <https://infotiti.com/2017/03/procesos-cognitivos/>)

<https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina>

<https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Apéndices

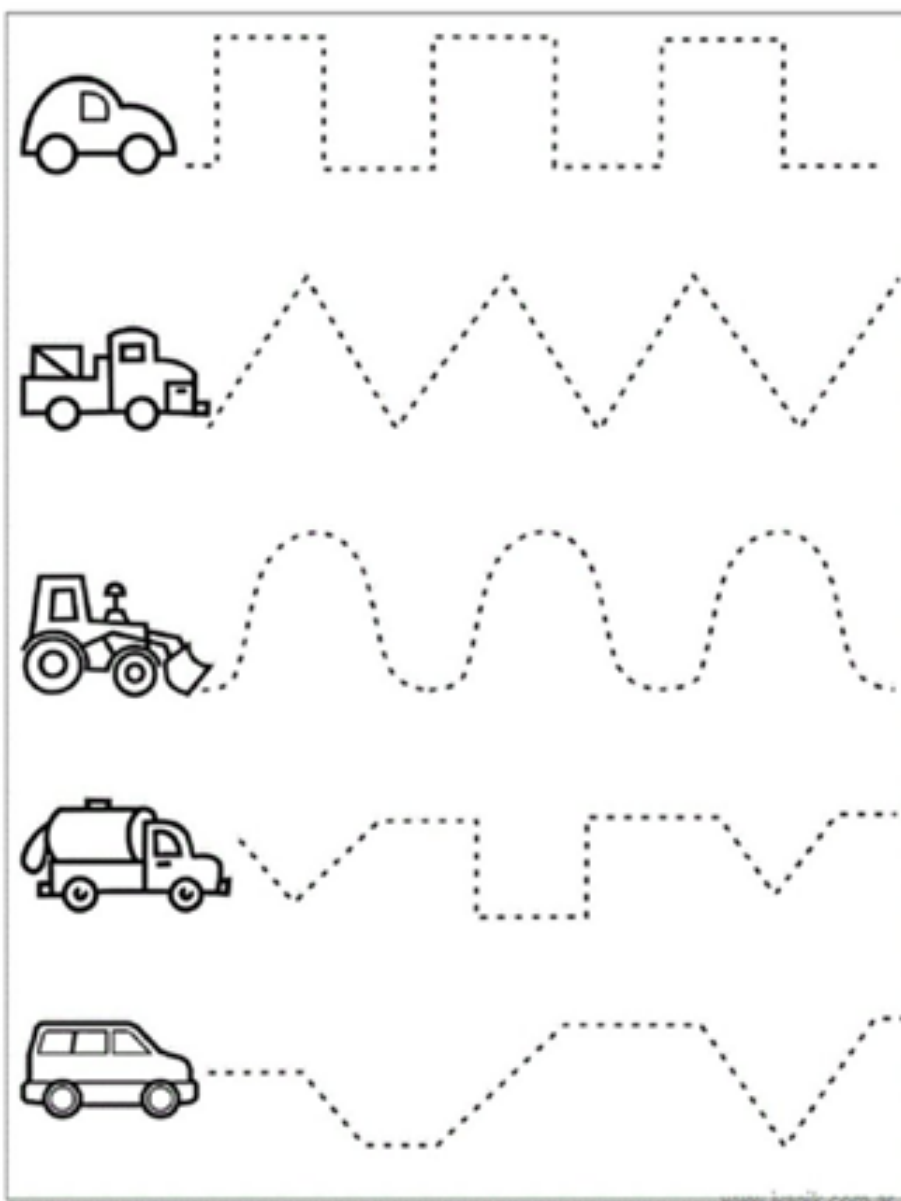
Apéndice A.Evidencias actividades

Actividad 1: union de puntos

Nombre: _____

Union de puntos

Objetivo: Permitirá al niño el trazo de grafías que le ayudarán a adquirir destrezas motoras que servirán de base para el desarrollo futuro de la escritura.

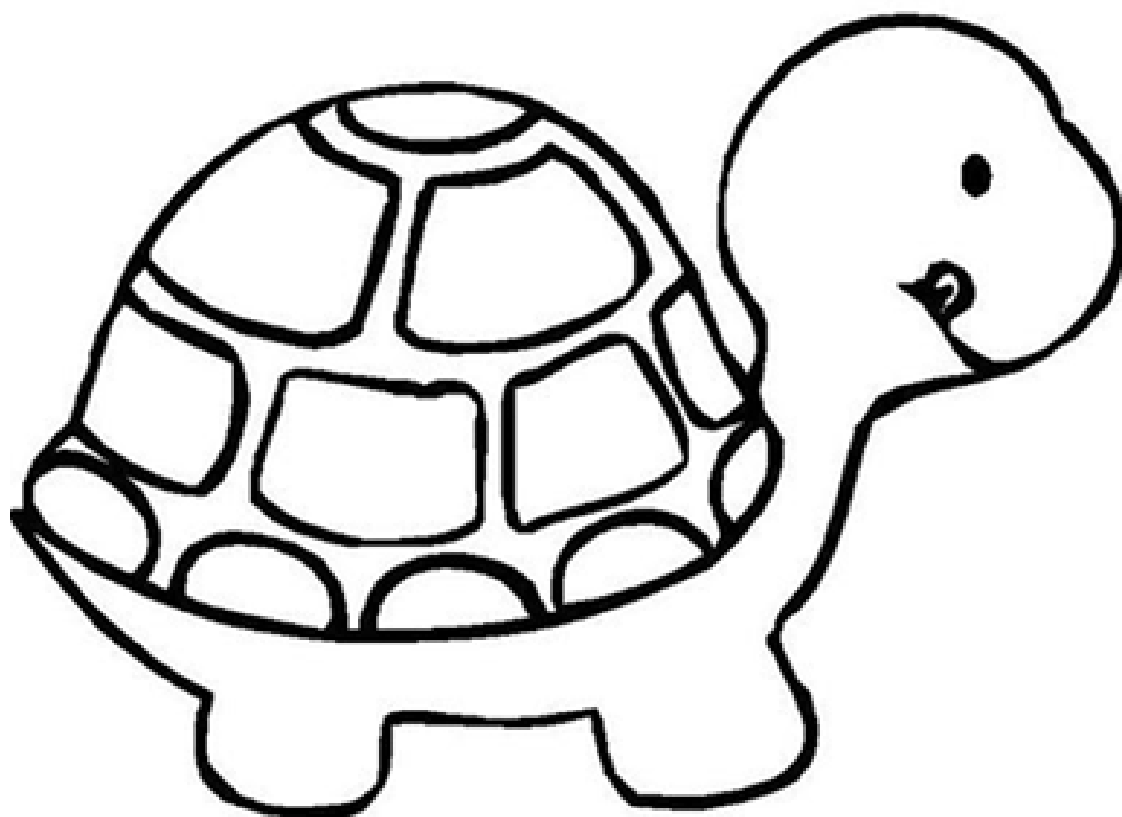


Actividad 2: rasgado

Nombre: _____

Rasgado

Objetivo: En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

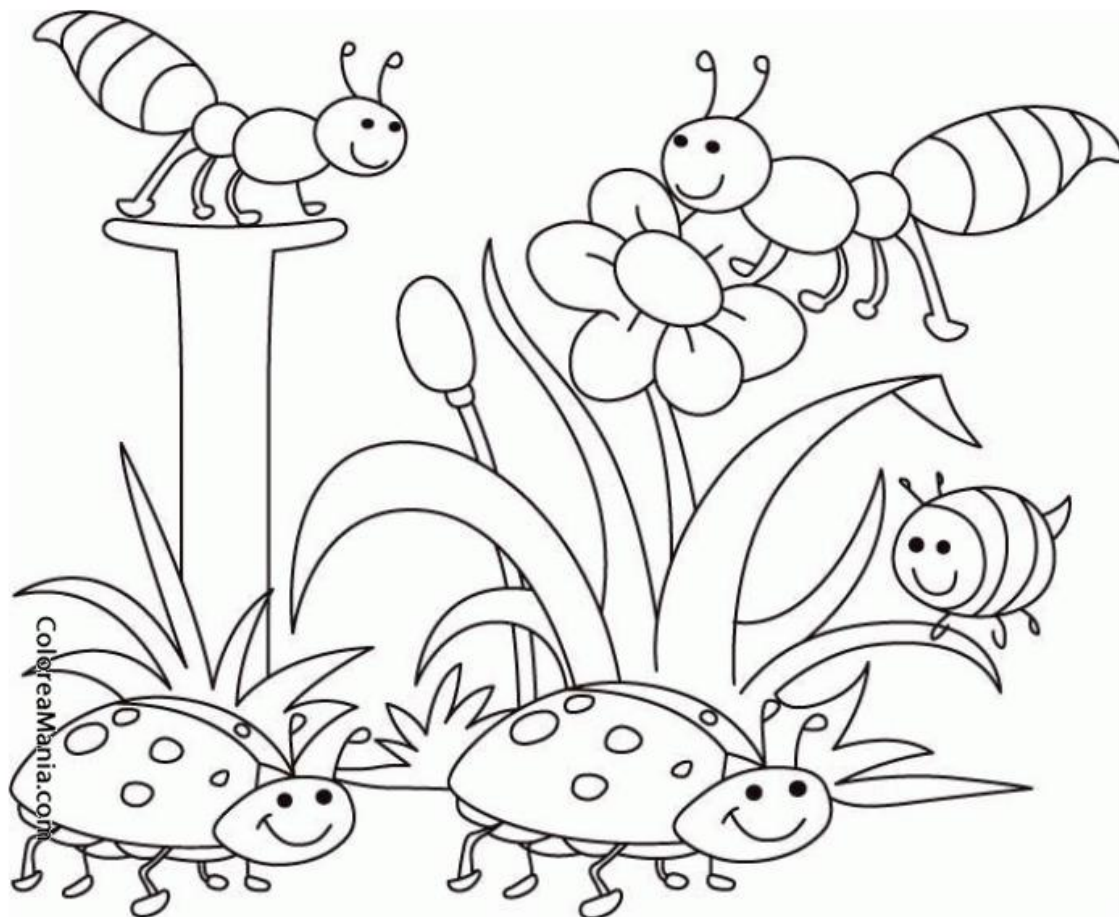


Actividad 3: coloreado

Nombre: _____

Coloreado

Objetivo: Este ejercicio es excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual, además se desarrolla destrezas, agilidad y precisión manual.

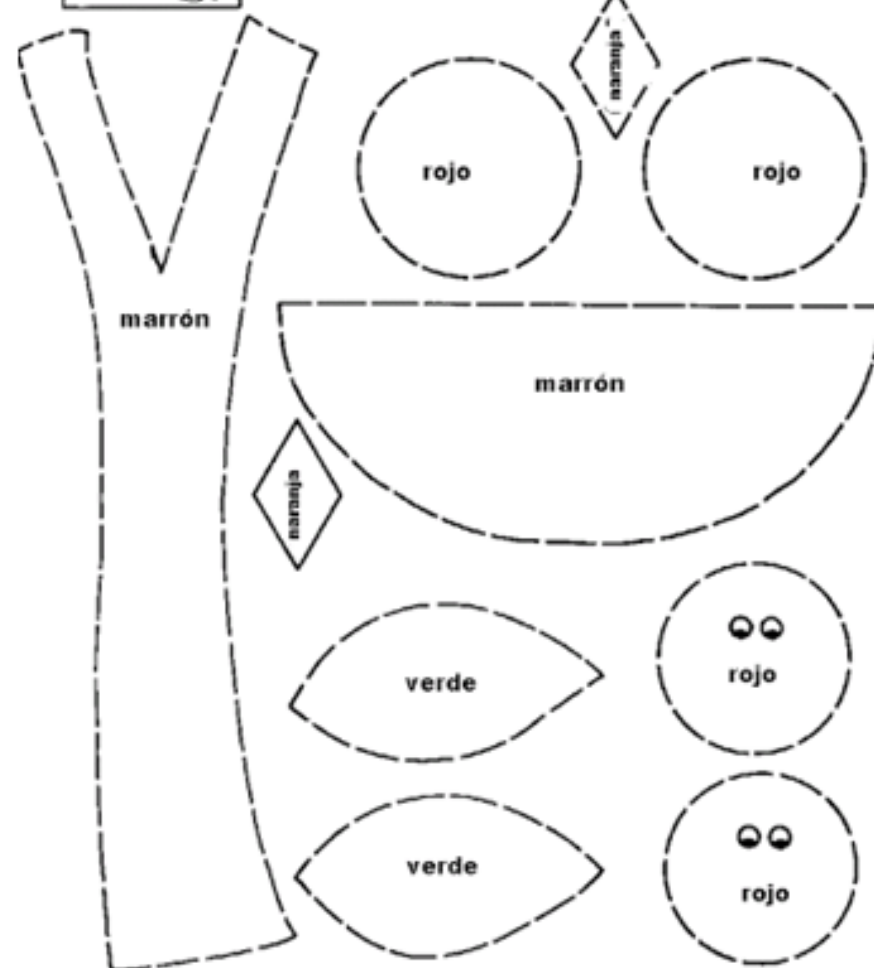


Actividad 4: recortado**Nombre:** _____**Recortado**

Objetivo: Mejora la psicomotricidad fina, es decir, las habilidades que requieren una coordinación entre músculos cortos, el ojo y la mano, como escribir, dibujar y pintar.



Recorta cada figura y coloréalas, después recrea la figura que está tu izquierda y pégala en tu cuaderno.



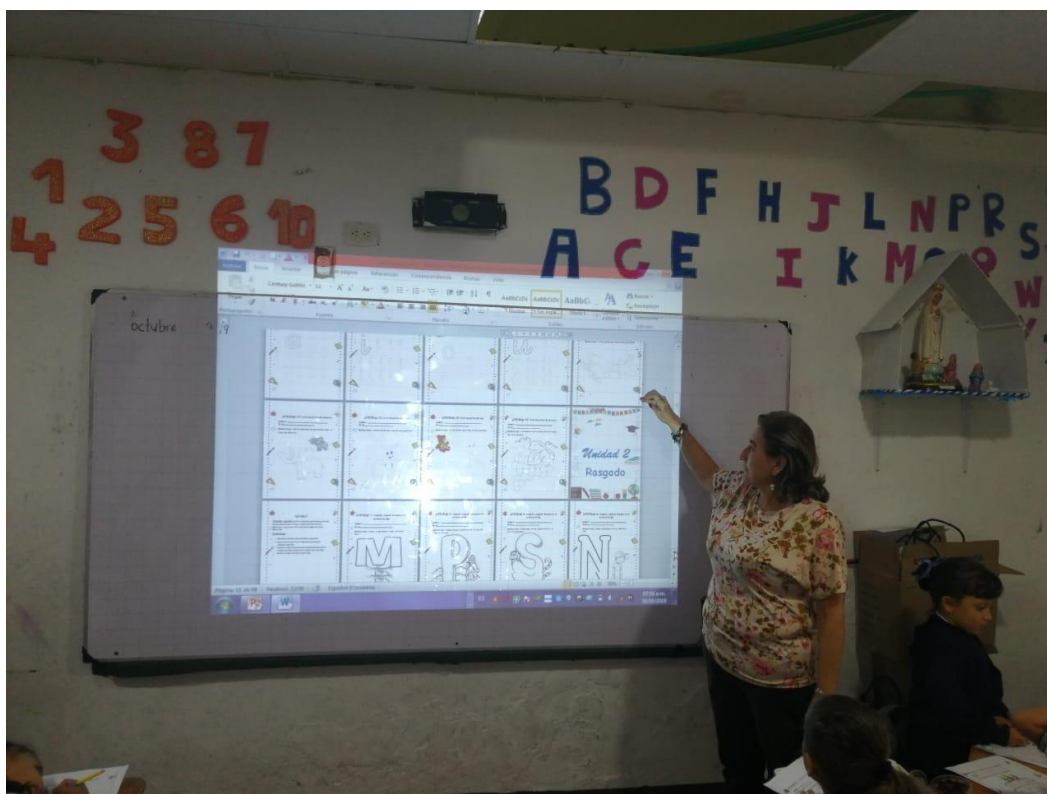
Apéndice B. Evidencias fotográficas
Aplicación de instrumentos







Evidencias de la socialización de la cartilla “mi librito de motricidad fina”



Evidencias de aplicación de actividades la cartilla “mi librito de motricidad fina”

