

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA SUPERAR LOS PROBLEMAS DE
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3°1 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE SEDE SANTA CLARA**

**KAREN DAYANA LEÓN ORDOÑEZ
MARÍA TERESA ROPERO GUERRERO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
CUARTO SEMESTRE**

OCAÑA

2019

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA SUPERAR LOS PROBLEMAS DE
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3°1 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE SEDE SANTA CLARA**

Autores

KAREN DAYANA LEÓN ORDOÑEZ

MARÍA TERESA ROPERO GUERRERO

**Trabajo de investigación, presentado como requisito para optar al título de Normalistas
Superiores**

Director

ESP. GUZMAN ENRIQUE CRIADO CASADIEGO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

CUARTO SEMESTRE

OCAÑA

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

Agradecimientos

A Dios que todo lo puede, gracias por concedernos la satisfacción de un logro más en nuestra ruta académica y en nuestras vidas personales.

A todas y cada una de nuestras familias y a las personas que siempre tuvieron una palabra de aliento en los momentos difíciles, cuando creímos que no lograríamos continuar en esta travesía tan ardua.

A nuestro Director del proyecto, Especialista Guzmán Enrique Criado Casadiego por brindarnos la asesoría necesaria para avanzar en nuestra investigación.

A la maestra Ledy Quintero y a los estudiantes del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara por permitirnos llevar a cabo esta investigación a su lado, por darnos la oportunidad de compartir espacios que nos llevaron a adquirir muchos aprendizajes y por enriquecer esta bella profesión con cada una de las experiencias vividas.

¡Mil gracias!

Dedicatoria

Aunque los logros, jamás podrán ser individuales, dedicamos este primer peldaño a cada uno de nuestros padres de familia, hermanos y amigos, que siempre estuvieron ahí, dándonos ánimos para que no desfalleciéramos en el intento de trazar un futuro mejor para nuestras vidas, inculcándonos siempre la responsabilidad como valor y el amor por estudio, como estímulo para llegar a la meta de lograr esta hermosa profesión que nos haga útiles a la sociedad, a nuestras familias y a nosotros mismos.

A todos los estudiantes del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara y a la profesora Ledy Quintero.

A todas las personas que nos apoyaron y brindaron sus palabras de ánimo para que no nos rindiéramos en este camino.

Gracias, por tanto.

Índice

1.Estrategias de aprendizaje para superar los problemas de escritura en los estudiantes del grado 3°1 de la Institución Educativa Colegio La Salle Sede Santa Clara.....	1
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1 Objetivo General	2
1.3.2 Objetivos Específicos	2
1.4. Justificación	2
1.5. Alcances y limitaciones	3
1.5.1 Alcances	3
1.5.2 Limitaciones	4
1.6. Delimitaciones.....	4
1.6.1 Delimitación Espacial	4
1.6.2 Delimitación Temporal	4
1.6.3 Delimitación Conceptual.....	4
1.6.4 Delimitación Operativa	5
2. Marco Referencial.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1 Antecedente N°1	5
2.1.2 Antecedente N°2:	6
2.1.3 Antecedente N°3:	7

2.1.4	Antecedente N°4:	8
2.1.5	Antecedente N°5:	9
2.2	Marco Teórico	10
2.2.1	Acto de Escribir.....	10
2.2.2	Características de los niños de 8 y 9 años de edad:.....	10
2.2.3	Fases del aprendizaje de la escritura:	11
2.2.4	Dificultades en la escritura:.....	11
2.2.4.1	Dificultades gramaticales – disortografía:.....	11
2.2.4.2	Dificultades de síntesis, memorización, organización y resumen:	12
2.2.5	Aportes teóricos:.....	13
2.2.6	Desarrollo de las dificultades en la escritura en el aula:	15
2.3	Marco Contextual:	15
2.4	Marco Conceptual:.....	17
2.5.1	Constitución Política de Colombia:.....	19
2.5.2	Ley General de la Educación o Ley 115 de 1994:	20
3. Diseño Metodológico		23
3.1. Tipo de investigación.....		23
3.1.1	Investigación-Acción Participación:	23
3.2 Línea de Investigación: Lectura y Escritura		23
3.3 Población y Muestra:		25
3.3.1	Población:.....	25
3.3.2	Muestra:.....	25
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información:		26
3.4.1	Técnicas:.....	26

3.4.1.1	Observación directa:	26
3.4.1.2	Entrevista al docente:.....	26
3.4.1.3	Encuesta a estudiantes:	26
3.4.1.4	Test a estudiantes:.....	26
3.4.2	Instrumentos:.....	26
3.4.2.1	Observación directa	26
3.4.2.2	Entrevista a docente.....	27
3.4.2.3	Encuesta a estudiantes.	27
3.4.2.4	Test a estudiantes:.....	27
3.4.3	Análisis de los instrumentos.....	27
3.4.3.1	Análisis de la observación directa	27
3.4.3.2	Análisis entrevista a docente	28
3.4.3.3	Análisis encuesta a estudiantes.....	28
3.5	Análisis situacional.....	42
1. 4.	Modelo de intervención	42
4.1	Presentación	42
4.2	Objetivos	43
4.2.1	General	43
4.2.2	Específicos	43
4.3	Actividades de desarrollo:	43
4.3.1	Actividad N°1: Análisis plan de área.....	44
4.3.2	Actividad N°2: Diseño y elaboración de cartilla.....	50
4.3.3	Actividad N°3: Socialización con la maestra encargada del grado	54
4.3.4	Actividad N°4: Actividades de Aplicación:.....	57

2. 5. Conclusiones	84
3. 6. Recomendaciones	85
4. Referencias	86
4.3.2. Actividad N°2: Diseño y elaboración de cartilla “Mundo de Leras”	48
4.3.3. Actividad N°3: Socialización con la maestra encargada del grado	52
4.3.4. Actividad N°4: Actividades de aplicación	55
5. Conclusiones	78
6. Recomendaciones	79
Referencias.....	80
ANEXOS	81
Anexo 1	82
Anexo 2	84
Anexo 3	87
Anexo 4	88

Lista de Tablas

Tabla 1 ¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra b con la de?.....	28
Tabla 2 ¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra g con la j?	29
Tabla 3 ¿Al escribir alguna palabra que lleva mp o mb, lo haces bien?.....	30
Tabla 4 ¿Practicas la escritura de textos sencillos en tu casa y escuela?	31
Tabla 5 ¿Cuándo tu profesora hace dictados, unes las palabras?	32
Tabla 6 ¿En los escritos que realizas, tu letra es legible o es fácil que otra persona la pueda leer?	33
Tabla 7¿Cuándo estas copiando un dictado, es necesario que te repitan dos o más veces?	34
Tabla 8 ¿Qué tipo de documento escribes?.....	35
Tabla 9 Formación de palabras al oír sonidos	36
Tabla 10 Dictados	37
Tabla 11 Dictado con rima.....	38
Tabla 12 Escritura espontánea.	39

Lista de Gráficos

Gráfica 1 ¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra b con la d?	28
Gráfica 2 ¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra g con la j?	29
Gráfica 3 ¿Al escribir alguna palabra que lleva mp o mb, lo haces bien?.....	30
Gráfica 4 ¿Practicas la escritura de textos sencillos en tu casa y escuela?	31
Gráfica 5 ¿Cuándo tu profesora hace dictados, unes las palabras?.....	32
Gráfica 6 ¿En los escritos que realizas, tu letra es legible o es fácil que otra persona la pueda leer?	33
Gráfica 7¿Cuándo estas copiando un dictado, es necesario que te repitan dos o más veces?	34
Gráfica 8 ¿Qué tipo de documento escribes?.....	35
Gráfica 9 Formación de palabras al oír sonidos.....	36
Gráfica 10 Dictados	37
Gráfica 11 Dictado con rima.....	38
Gráfica 12 Escritura espontánea.	39

Lista de Figuras

Figura 1 Origen del alfabeto, Unidad 1: Divirtiéndonos con las letras, Mundo de Letras	50
Figura 2 Palabras Homófonas, Unidad 2: Aventura entre Palabras, Mundo de letras. .	51
Figura 3 El Poema, Unidad 3: Explorando los Géneros Literarios, Mundo de Letras. ..	52
Figura 4 Texto Narrativo, Unidad 4: Creando Textos, Mundo de Letras	53
Figura 5 Diapositivas de socialización.....	54
Figura 6 Diapositivas de socialización.....	55
Figura 7 Figura 7. Diapositivas de socialización.	56
Figura 8 Socialización Mundo de Letras	87
Figura 9 Socialización Mundo de Letras	87
Figura 10 Socialización Mundo de Letras	87
Figura 11 Socialización Mundo de Letras	87
Figura 12 Socialización Mundo de Letras	87
Figura 13 Socialización Mundo de Letras	87
Figura 14 Socialización Mundo de Letras	87
Figura 15 Socialización Mundo de Letras	87
Figura 16 Aplicación Mundo de Letras	87
Figura 17 Aplicación Mundo de Letras	87
Figura 18 Aplicación Mundo de Letras	87
Figura 19 Aplicación Mundo de Letras	87
Figura 20 Aplicación Mundo de Letras	87
Figura 21 Aplicación Mundo de Letras	87

Resumen

La escritura es una habilidad necesaria en todo ser humano, pues es esta un medio de expresión que permite la comunicación entre los sujetos, y la educación juega un papel clave para lograr su adquisición, ya que por medio de actividades pertinentes, centradas en los intereses y la edad de los educandos, este proceso garantiza un éxito, lo que estimula el desarrollo integral del mismo y favorece significativamente su formación.

Sin embargo, es normal encontrar estudiantes dentro del sistema escolar colombiano con dificultades en la escritura, lo que representa una afectación durante su rendimiento y es esta problemática la encontrada en el grado 3°1 de la Escuela Santa Clara sede de La Institución Educativa Colegio La Salle lo que motivó a la realización de este trabajo de investigación, el cual se ocupa de la aplicación de actividades – estas no implican cambios en los contenidos, sino en las estrategias a utilizar- en el área de Lengua Castellana, en el entendido que son herramientas muy valiosas, debido a que parten de los referentes de calidad establecidos por el Ministerio de Educación para lograr vencer estas dificultades, acudiendo a la aplicación de las actividades planteadas en la cartilla “Mundo de Letras”, cuyo papel es el de proponer estrategias según lo establecido en el área de conocimiento anteriormente mencionada.

Para la formulación de “Mundo de Letras”, se llevaron a cabo una serie de instrumentos que respaldaron la problemática observada en este grado, de la misma manera evidenciaron cuales eran las dificultades más constantes y las que representan una especie de obstáculo en su proceso de formación como estudiantes, y fueron estas las que marcaron el camino para la generación de una propuesta de intervención según los contenidos y los referentes de calidad en cada uno de los cuatro periodos del año lectivo preparados para el área de Lengua Castellana del grado tercero de la Escuela Santa Clara.

Debido a la presencia de problemas de escritura, se recomienda la búsqueda y la implementación de estrategias atractivas para los estudiantes, que sean actividades que generen un amplio interés en la práctica de la escritura y que propicien avances en el proceso académico de los mismos, igualmente que beneficien su formación integral, que conlleve a superar sus falencias.

Abstract

Writing is a necessary skill in every human being, as this is a means of expression that allows communication between subjects, and education plays a key role in achieving its acquisition, since through relevant activities, focused on interests and the age of the students, this process guarantees a success, which stimulates its integral development and significantly favors their training.

However, it is normal to find students within the Colombian school system with difficulties in writing, which represents an affectation during their performance and it is this problem found in grade 3 of the Santa Clara School, headquarters of the Educational Institution Colegio La Salle what motivated the realization of this research work, which deals with the application of activities - these do not imply changes in the contents, but in the strategies to be used - in the area of Spanish Language, in the understanding that they are very valuable tools, because they start from the quality references established by the Ministry of Education to overcome these difficulties, resorting to the application of the activities outlined in the "World of Letters" booklet, whose role is to propose strategies according to what is established in the aforementioned area of knowledge.

For the formulation of "World of Letters", a series of instruments were carried out that supported the problem observed in this degree, in the same way they showed which were the most constant difficulties and those that represent a kind of obstacle in their process of training as students, and these were the ones that marked the path for the generation of an intervention proposal according to the contents and the quality references in each of the four periods of the school year prepared for the Spanish language area of the third grade of the Santa Clara School.

Due to the presence of writing problems, the search and implementation of attractive strategies for students, that are activities that generate a broad interest in the practice of writing and that promote progress in their academic process, are also recommended. that benefit their integral formation, which leads to overcome their shortcomings.

Introducción

La escritura se contempla como un proceso de gran importancia dentro de la formación de una persona y es una herramienta que favorece significativamente la interacción con las personas que se encuentran en el contexto de la vida diaria y es un medio preciso para propiciar la expresión.

La adquisición de la escritura debe seguir un proceso que debe estar bien planeado desde los grados anteriores a tercero, en los que es necesario utilizar los métodos adecuados para beneficiar todo el proceso educativo de una persona, sin embargo, la falta de unos buenos cimientos son los que provocan las fallas en la escritura y estas son las que aquejan a la mayoría de los estudiantes del sistema escolar colombiano, por lo tanto, es necesario la implementación de actividades pertinentes para generar la buena escritura desde los primeros grados de la educación, con el fin de fortalecer y afianzar este importante proceso en los educandos.

Este trabajo de investigación se centra en la mejora de la habilidad de la escritura de los estudiantes del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara, por medio de la adopción de estrategias basadas en los contenidos del plan de área de Lengua Castellana, que generen el interés necesario para lograr este propósito.

1. Estrategias de aprendizaje para superar los problemas de escritura en los estudiantes del grado 3°1 de la Institución Educativa Colegio La Salle Sede Santa Clara.

1.1. Planteamiento del Problema

El proceso de educación de una persona requiere la unión de diversos aspectos que tienen como objetivo el desarrollo integral de la misma, pero es necesario que el estudiante genere mecanismos que ayuden de manera significativa a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea el mejor, para esto el docente debe adoptar metodologías de enseñanza que promuevan aprendizajes significativos. En este proceso se pueden encontrar diversos factores que van a impedir el éxito del mismo, uno de estos es la escritura que manejan los estudiantes, pues algunos tienden a tener problemas con esta, debido a que no cuentan con un manejo adecuado de la ortografía, espacio y proporción del tamaño de las letras, lo que lleva a que tengan problemas de aprendizaje, dificultando así el buen desarrollo de su proceso académico.

Este problema se evidencia en los estudiantes del grado 3°1 de la escuela Santa Clara, anexa a la Institución Educativa Colegio La Salle, donde algunos estudiantes muestran dificultades en la escritura, lo cual fue observado en los cuadernos de apuntes en los que se demuestra dicho problema, en el uso inadecuado de las grafías, desproporción en el tamaño de las letras, manejo del renglón, uso incorrecto de los trazos de la letra, omisión de grafías en palabras, confusión, que se caracteriza por la falta de distinción entre sonidos y formas semejantes de grafemas, agregado y contaminación (añadir letras en una palabra), generando distorsión en los escritos que producen e incluso muestran casos de fragmentación de palabras alterando la división silábica, cambiando por completo el sentido de sus escritos o de las mismas palabras, estos puntos que presentan los estudiantes también tienen su fuente, las cuales pueden ser varias, como la manifestación de disgrafía, problemas que tal vez iniciaron al existir una posible falta de acompañamiento, durante el inicio de su lectoescritura.

El hecho de que un estudiante manifieste dificultades en su escritura generara problemas en su proceso de formación, es allí donde el docente debe ser un buen observador para identificar esta dificultad y tratarlo de una manera correcta para que el niño o niña vaya mejorando su proceso de escritura, el no prestarle atención a este problema puede generar una apatía del alumno hacia el estudio, desinterés en las áreas de formación, enojo al no poder realizar los

signos característicos de su lengua materna, odio a las letras, problemas psicológicos y de autoestima desencadenando acciones indeseables.

Para superar estos inconvenientes, se debe trabajar en comunión con los padres de familia aceptando el problema que se está presentando y tomando los correctivos necesarios para que el estudiante salga adelante y llegue a solucionar dicho problema, pero el logro de ello depende en gran medida de la adopción de estrategias adecuadas que lleven a superar este problema.

1.2. Formulación del Problema

¿Qué actividades significativas se pueden implementar para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes de 3°1 de la Escuela Santa Clara, anexa a la Institución Educativa Colegio La Salle?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar la metodología de aprendizaje para mejorar la enseñanza de la escritura como proceso de formación de los alumnos del grado 3°1 de la escuela Santa Clara.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el proceso actual de escritura en los alumnos del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara, anexa a la Institución Educativa Colegio La Salle
- Describir los factores que intervienen en la mala escritura.
- Analizar metodologías idóneas que sirvan como estrategias de aprendizaje en la escritura.
- Implementar metodologías adecuadas que permitan al alumno mejorar la calidad de la escritura y superar las dificultades que se presentan con ella.

1.4. Justificación

A través de este proyecto se logrará encontrar diversas metodologías que permitirán alcanzar la superación de los problemas de escritura que mantienen los estudiantes de 3°1 de la Institución Educativa Colegio La Salle, Sede Escuela Santa Clara lo cual será un gran aporte para

el proceso de lectoescritura, ya que si el estudiante lee y escribe bien la comprensión e interpretación textual mejorará.

De la misma manera, esta investigación permite llevar a la práctica los conocimientos adquiridos a través de las diferentes teorías que soportan la superación de los problemas de escritura, donde se deben aplicar actividades que promuevan y estimulen la participación de los estudiantes pertenecientes a este grado, para así lograr la superación de los problemas de “mala escritura”. Para llegar a esto, se deben identificar de manera asertiva cuales son los problemas que aquejan a estos niños y niñas.

Por lo general, los niños que están empezando su camino en la educación tienden a presentar dificultades de escritura, lo que significa un tropiezo también, en el proceso de formación, el cual se ve afectado de manera directa, es allí donde se nota la importancia de este tipo de investigación, donde se buscan los mecanismos adecuados para superar estas dificultades entendiendo que en el grado tercero se termina un ciclo de grado, según los estándares y lineamientos curriculares y es el momento preciso para corregir las dificultades que se presentan en el proceso lectoescritor.

Es por eso, que se han preparado algunas actividades prácticas para ser aplicadas en el aula de clase y que ayuden a superar, en parte, estas dificultades que aunque son frecuentes, perjudican el proceso académico de los estudiantes.

Por lo tanto, esta investigación permitirá identificar cada uno de los problemas de escritura que presenten algunos estudiantes de 3^o1, con la realización de un test que evidenciara los tipos de dificultades presentes en los niños y a partir de los resultados obtenidos se realizarán las actividades necesarias para superarlas. Esto significara un gran aporte para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde todos los estudiantes se beneficiarían altamente, llevando a vencer todos los problemas de escritura que se presenten aumentando la confianza en sí mismos y adquiriendo un interés particular sobre el estudio.

1.5. Alcances y limitaciones

1.5.1 Alcances

Este proyecto se realizara en la Escuela Santa Clara, de la Institución Educativa Colegio La Salle con los estudiantes del grado 3^o1, a través de esta investigación se quiere identificar los problemas generales de escritura que padecen los estudiantes de ese grado, con el fin de tratarlas

y de esta manera superarlas para que su proceso de aprendizaje no se vea afectado, también se quiere brindar estrategias al docente para que conozca cómo proceder ante este tipo de situaciones y logre avanzar positivamente en el proceso de escritura de los estudiantes.

Por medio de los aportes de este proyecto se quiere favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde tanto el docente como los estudiantes se van a ver beneficiados significativamente.

1.5.2 Limitaciones

Durante la realización del proyecto se podrá encontrar con dificultades que harían que el mismo se vea interrumpido afectándolo de manera directa, ya que existe la posibilidad que algunos niños no colaboren con la aplicación de las estrategias diseñadas mostrando apatía hacia ellas, otro aspecto que afectaría esta investigación sería no contar con la ayuda de la maestra que acompaña a los estudiantes en su día a día en la escuela.

1.6. Delimitaciones

1.6.1 Delimitación Espacial

La investigación se desarrolla en la Ciudad de Ocaña en la Escuela Santa Clara, anexa a la Institución Educativa Colegio La Salle, que se encuentra ubicada en la Carrera 5 N°. 46-44 en el Barrio Santa Clara.

1.6.2 Delimitación Temporal

El proyecto de investigación se realiza durante dos años, inicio su desarrollo en el primer semestre del año 2018 y finalizara en el segundo semestre del año 2019.

1.6.3 Delimitación Conceptual

A lo largo del proyecto se trataran algunos conceptos como los siguientes:

- Disgrafía
- Disortografía
- Escritura
- Grafemas

- Lenguaje
- Motricidad
- Oraciones
- Ortografía
- Palabras
- Proporción
- Sintaxis
- Vocablo

1.6.4 Delimitación Operativa

En el desarrollo del proyecto podrían presentarse algunos problemas que causarían dificultades durante su lapso de realización, las cuales pueden ser el retiro de los niños de la institución educativa, la no colaboración de los niños y los padres de familia, la falta de tiempo para aplicar las estrategias que se diseñadas.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedente N°1

Título: Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo.

Autores: Ingrid Milena Valencia Castillo, Rosalía Aramburo Vivas y Yuli Patricia Valencia Rodallega.

Objetivo General: Superar la deficiencia en lectura y escritura de los estudiantes del grado tercero por medio del uso de las TIC.

Resumen: Este proyecto busca nuevas estrategias para el mejoramiento de lectura y escritura a través de herramientas didácticas mediada por las TIC. Para determinar las diferentes causales del bajo nivel de lectura y escritura de los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo, se realizaron encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia. Por otra parte, para determinar si las herramientas

tecnológicas a utilizar son viables en el entorno, acogidas por los estudiantes y aplicadas por los docentes se realizó entrevistas y encuestas. Este diagnóstico nos permitió analizar y determinar que ruta seguir.

Este proyecto incluye diferentes teorías y referentes legales que apoyan la utilización de las TIC en el mejoramiento de enseñanza aprendizaje. También se elabora un marco de referentes que presente los diferentes antecedentes acerca del bajo nivel de lectura y escritura. Así, se propone el mejoramiento de lectura y escritura con la utilización de herramientas multimedia en un entorno mediado por las TIC en los estudiantes del grado tercero.

Universidad: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Año: 2016.

2.1.2 Antecedente N°2:

Título: La Alegría De Leer y Escribir

Autores: Pedro Fabio Cuartas G., Gloria Inés Mejía y Luis Fernando Roldán.

Objetivo General: Desarrollar y fortalecer en los estudiantes de la Básica y Media, la comprensión lectora y la técnica escritural, en un proceso gradual y continuo. Explorar alternativas frente al reto de ganar a los estudiantes como lectores y escritores efectivos, mediante la lectura y la escritura, mejorando así su desempeño escolar. Igualmente, fortalecer las competencias básicas en el Lenguaje, mediante la lectura y la escritura permanente, no sólo en su vida escolar sino también en su rutina diaria y permanente.

Resumen: Este proyecto surge de la necesidad de fortalecer las competencias de lectura y escritura en los y las jóvenes, pues desde hace varios años se viene insistiendo en centrar el trabajo en la noción de competencia entendida como un saber hacer en contexto. Al igual que la evaluación de la comprensión lectora en el marco del sistema nacional de evaluación de la educación (Saber) que se desarrolla desde 1992; la evaluación de impacto del plan de universalización, desarrollado por el MEN en 1997; y la evaluación censal de competencias y saberes básicos realizada desde el año 1998 por la Secretaría de Educación de Bogotá.

Cada escrito es corregido, teniendo en cuenta la ortografía, signos de puntuación, secuencia de acontecimientos, caracterización de personajes. Este trabajo conlleva a

construir algunos conceptos sobre el texto narrativo: El Cuento, El Mito, La Leyenda, La Anécdota, La Fábula, La Biografía y Autobiografía y otros escritos. Los padres de familia también colaboran con la corrección de textos.

Además, con el proyecto se pretende, en el transcurrir del tiempo, configurar situaciones en las cuales los estudiantes tengan razones para leer, razones comunicativas y no razones evaluativas. En otras palabras, la lectura y la escritura en la institución deben tener sentido, que puede consistir en establecer una relación social con otros sujetos, cumplir una función académica, como también leer para buscar una información, para efectos de interpretar o explicar un fenómeno o también para ampliar el horizonte cultural.

Universidad: Institución Educativa Julio César García Medellín – Antioquia
Año: 2008.

2.1.3 Antecedente N°3:

Título: Fortalecimiento del Aprendizaje de la Escritura en Lengua Materna como medio que ayuda a la Inclusión.

Autores: Nathaly Bermúdez Galindo.

Objetivo General: Fortalecer el aprendizaje de la escritura en un grupo de estudiantes de primaria del curso Aceleración pertenecientes al Colegio San José Norte para favorecer su inclusión en el ambiente educativo.

Resumen: Los programas de Aceleración primaria en la educación tienen como objetivo incluir a los alumnos que comienzan sus estudios muy tarde o tienen que retirarse de la escuela y están en extra edad. Esta se caracteriza por ser vulnerable debido a: la necesidad de trabajar, al cambio de domicilio, a los desplazamientos a otros lugares del país a la repetición de uno o más cursos. Este propone motivarlos para ingresar nuevamente a la educación básica, con el fin de continuar sus estudios y poder ser personas que se desenvuelvan de la mejor manera en las comunidades aportando mucho más a ellas. Por lo tanto, esta propuesta investigativa de intervención desea aportar para maximizar el desarrollo cognitivo y mejorar la escritura de los estudiantes, debido a que la meta fue realizar las clases más llamativas y lograr cambiar los estados anímicos de los estudiantes a favor de ellos mismos. Igualmente, se pretendió lograr mayor concentración en los

alumnos del curso de aceleración al incluir como estrategia de solución el despertar interés por la literatura en lengua materna. Es decir, con las intervenciones de práctica pedagógica investigativa, se buscó movilizar con la literatura infantil y juvenil en lengua materna lo mejor de cada integrante perteneciente al curso de Aceleración y así obtener lo mejor para la formación de estos estudiantes, lo que fortalece la autoestima en ellos.

Universidad: Universidad Libre de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación.

Año: 2015.

2.1.4 Antecedente N°4:

Título: Lectoescritura en el Nivel Inicial a Través del Diario

Autores: Nuestra Aldea

Objetivo General: Desarrolle la comunicación y la expresión a través de diferentes códigos y de los diferentes medios.

Resumen: El niño se encuentra hoy inmerso en una realidad que brinda a cada paso datos, información, estímulos, motivaciones a través de las circunstancias que él mismo vive y, fundamentalmente, a través de los medios de comunicación cuya influencia es cada día mayor.

Debemos aprovechar el material que ofrece la realidad misma e incorporarlo ya que un Jardín abierto no puede desconocer la necesidad de convertirse en un espacio en el cual el niño desarrolle su personalidad, su juicio crítico, sus habilidades intelectuales en un marco de libertad y en contacto permanente con las circunstancias que le toca vivir y en interacción con el medio. Desde el punto de vista del área lengua es importante tener en cuenta que todos los portadores de textos son recursos indispensables en nuestra tarea diaria. La aproximación a la lectoescritura no significa sólo el conocimiento de letras, palabras, oraciones, sino básicamente incorporar todos aquellos materiales con los que el niño está en contacto permanente y que le ofrecen amplias posibilidades para la comprensión. El periódico es un valioso auxiliar para crear la necesidad de información y también aprender a utilizar los instrumentos de documentación. En una pedagogía integral y activa se impone la participación, la comunicación, la interacción. La utilización del diario en el Jardín implica también la posibilidad de desarrollar facultades de análisis, reflexión, síntesis; formar futuros lectores de espíritu crítico.

Universidad: Nuestraldea.

Año: 2011.

2.1.5 Antecedente N°5:

Título: Lectura y Escritura en la Educación Rural.

Autores: Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación.

Objetivo General: Favorecer prácticas educativas en escuelas rurales primarias que aseguren dominio de la lectura y la escritura en los ámbitos de la Literatura, es estudio y la ciudadanía para el desarrollo personal, la inserción en estudios de los siguientes niveles y la participación democrática.

Resumen: La formación inicial y continua de docentes para la Educación Primaria en el contexto específico de las escuelas rurales es un campo poco explorado y en el cual existe escasa producción. En base a trabajos anteriores, citados en este proyecto, se elabora una propuesta de extensión con el propósito de colaborar en la resolución de algunos de los conflictos específicos de las escuelas rurales, cuyos docentes son generalmente formados en y para escuelas urbanas.

Las acciones consistirían en talleres de “Didáctica de la lectura y la escritura en escuelas rurales” para equipos de profesores y alumnos del nivel superior, docentes de escuelas rurales y comunidades, a desarrollarse en los Institutos de Formación docente y en las escuelas rurales; en las escuelas, será vertebrador, en la implementación de secuencias didácticas a cargo de los maestros y maestras, acompañados por alumnos y profesores del nivel superior universitario y no universitario.

Todas las etapas de este proyecto generan espacios de formación en prácticas del lenguaje, tanto para docentes de escuela primaria como para los profesores y alumnos de Institutos de Formación Docente y alumnos de las carreras de Ciencias de la Educación y Letras de la FaHCE.

Universidad: Universidad Nacional de La Plata.

Año: 2010.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Acto de Escribir

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información. A través de la escritura se pueden plasmar mensajes que tendrán la posibilidad de perdurar por muchos años, representando la oportunidad de codificar a través de signos gráficos el lenguaje hablado.

La escritura es una de las cuatro habilidades que se pretenden desarrollar en el estudiante durante su proceso escolar, ya que es uno de los instrumentos que permiten promover la dimensión comunicativa en los sujetos, esto lleva a que exista una buena interacción entre los individuos, épocas y visiones del mundo.

La escritura necesita de una serie de operaciones mentales para que este llegue a un feliz término, no es un proceso mecánico. Para que esta habilidad se desarrolle de la mejor manera, el individuo que atraviesa por este proceso debe conocer cuál es el funcionamiento de las palabras dentro de una oración, cual es la estructura que acompaña a los vocablos para producir textos que sean de fácil comprensión e interpretación, aunque en ocasiones se pueden presentar dificultades durante su realización.

La habilidad de escribir es un asunto personal, que tiene un significado especial solo para el sujeto que lo hace, ya que en el texto se plasma la opinión o una reflexión sobre un tema específico.

2.2.2 Características de los niños de 8 y 9 años de edad:

- Aspectos físicos: la mayoría ha alcanzado la madurez infantil, su movilidad es intensa y bien coordinada, a los niños les gusta realizar juegos que requieran la fuerza y a veces no la miden por lo que terminan lastimando a las personas con quienes juega, en cambio las niñas son más pacíficas, aunque se presentan excepciones.
- Aspectos intelectuales: ya se han adaptado al colegio y sienten un afán por saberlo todo, aunque su aprendizaje se ve ligado con lo concreto, tienen dificultad para entender los periodos temporales o las medidas de espacio y capacidad, ya han asentado bien los procesos de lectura y escritura, aunque algunos presentan dificultades.

- Aspectos Emocionales: expresan fácilmente sus sentimientos, aceptan las manifestaciones de cariño de las demás personas y las niñas tienden a ser más responsables que los niños.
- Aspectos Sociales: se relacionan con facilidad con las personas que los rodea, los juicios a cerca del yo se vuelven más conscientes, realistas y equilibrados, generando un auto concepto amplio e inclusivo.

2.2.3 Fases del aprendizaje de la escritura:

Una persona aprende a escribir de forma gradual, generalmente la aproximación a este tipo de lenguaje se empieza a dar a la edad de los 5 años, donde los niños tienen contacto con la escuela, en el grado preescolar, donde ya inicia la familiarización con su nombre y el lenguaje escrito de forma lúdica, pero el abordaje de la lectoescritura se da a los 6 años.

El aprendizaje de la escritura pasa por diferentes fases:

Fase del copiado: como su nombre lo indica, consiste en copiar letra y números, para fortalecerlo se puede utilizar el dibujo como una herramienta para aumentar la motricidad en el niño.

- Fase de escritura al dictado: alrededor de los 6 años, el niño se empieza a relacionar con la escritura al dictado, donde cobra importancia la relación audición-visión, pero se apoya en un modelo sonoro.
- Fase de la escritura libre y espontánea: el niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que está imaginando. A medida que avanzan el proceso educativo, el lenguaje escrito se va fortaleciendo altamente, sin embargo, se pueden presentar dificultades.

2.2.4 Dificultades en la escritura:

Las dificultades en la escritura son diversas y cada uno de ellos tiene características específicas y maneras propias de tratarlas con el fin de superarlas. Entre las dificultades más comunes de escritura se encuentran (Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura, CEAPA, 2013, p. 10-p.26):

2.2.4.1 Dificultades gramaticales – disortografía:

Se detecta cuando se observan indicios de una mala escritura, es decir, no manejan una ortografía adecuada, interfiriendo en la calidad que esta debe tener.

Tipos:

- Perceptiva-kinestésica: tienen dificultades para articular fonemas y problemas auditivos. Cambian la “r” por la letra “l”.
- Dinámica: se conoce también como disgramatismo y tienen dificultades con la expresión escrita y la gramática.
- Semántica: tienen dificultad para percibir las palabras.
- Cultural: no tienen capacidad para aprender la normativa ortográfica o el uso de los acentos.

Causas:

- De tipo intelectual: esta dificultad entorpece la adquisición de la normativa ortográfica básica.
- Lingüísticas: está asociada a la escucha y al conocimiento de las palabras, es decir, la percepción del sonido no se da como debe, lo que provoca dificultades en la grafía de las palabras y el no conocer vocabulario para asociar la estructura de las mismas genera problemas de escritura.
- De tipo pedagógico: se relaciona con el método de enseñanza de la escritura que se imparte en el establecimiento educativo.
- Perceptivas: se relaciona con el procesamiento visual y auditivo.

2.2.4.2 Dificultades de síntesis, memorización, organización y resumen:

Síntomas asociados:

- Las frases están sin terminar.
- No utiliza signos de puntuación.
- Realmente no se sabe si ha comprendido lo que cuenta por cómo lo hace.
- Responde de forma errónea a lo que se le pregunta en un examen.
- Escribe de forma literal lo que memoriza sin poder explicarlo de otra forma.
- No es capaz de realizar una composición escrita.
- Se queda en blanco ante un examen.

2.2.5 Aportes teóricos:

Emilia Ferreiro: Las superficies que la cultura ha construido para ser portadoras de marcas escritas tienen nombre y función: se llaman periódicos, libros, calendarios, documentos de identidad, diccionarios, anuncios, envases de alimentos o medicinas, carteles urbanos con nombres de calles, indicaciones para vehículos y peatones, propaganda comercial... este tipo de mecanismos muestran al niño la diversidad de combinación de las letras que se pueden lograr, a través de ellas los infantes observan la manera en que se puede plasmar un mensaje y la intencionalidad de cada uno, según el entorno. La lista es muy larga de establecer. La escritura existe en contexto y dentro de una institución educativa este contexto es el tablero o pizarrón, con el que los estudiantes permanecen en un contacto diario y directo, observando la forma en la que el docente utiliza las letras y palabras para transmitir la enseñanza.

Los niños urbanos, rodeados de escritura desde que nacen, no siempre están rodeados de informantes e intérpretes. Todos ellos, incluso los hijos de analfabetos, logran aprender bastante sobre esas marcas, gracias a sus esfuerzos activos por compararlas, ordenarlas y reproducirlas. Pero son muchos también los que llegan a la escuela sin haber sido destinatarios de un acto de lectura en voz alta, sin haber enfrentado el desafío del misterio, sin haber traspasado el umbral de la opacidad de las marcas. (...) (Ferreiro, 2007a, p. 401).

La indagación psicológica cuidadosa nos lleva a concluir que los niños comienzan desde mucho antes de lo que la escuela imagina a ocuparse de la escritura; que el trabajo cognitivo de la escritura también contribuye al desarrollo operatorio; que además de los problemas lógicos de carácter general, hay problemas específicos que este objeto particular plantea, particularmente en su relación con el lenguaje, que precisamente por tratarse de un objeto simbólico, la interacción con los intérpretes no es un mero agregado, sino que es constitutiva de la posibilidad de comprensión del objeto.

La comprensión del sistema de escritura como tal, es ya un gran logro. Pero eso solo no basta. La escuela debe permitir un acceso inteligente a las condiciones de enunciación propias de la escritura: hay que aprender a solicitar, argumentar, contar, dar instrucciones, preguntar, responder, informar, comentar y dialogar por escrito (Ferreiro, 2007a, p. 407).

Lev Vygotsky: Vygotsky ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana. Para ello se analizará cinco puntos fundamentales de la teoría de Vygotsky:

1. Los procesos psicológicos superiores, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente (Vygotsky, 1979). Así, el lenguaje oral es adquirido por todos los individuos que pertenecen a una cultura. Sin embargo, no sucede lo mismo con el aprendizaje de la lengua escrita, pues para ello es necesaria la participación en procesos de socialización específicos como la educación. En el lenguaje escrito las situaciones hay que crearlas, lo que implica una separación de la situación real, una descontextualización, es decir, el lenguaje escrito, por el mismo hecho de tener que remplazar las palabras por signos gráficos, dirigirse a una persona ausente y crear la situación, exige un trabajo consciente y analítico, por ello Vygotsky considera que aun en su desarrollo mínimo, el lenguaje escrito requiere de un alto nivel de abstracción

2. En Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

3. La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

4. El proceso de composición escrita debe verse como un proceso que exige, una compleja estructuración del pensamiento y la realización de una serie de acciones y de operaciones que hacen posible estas acciones. El proceso de escritura es una actividad verbal regida por un motivo, subordinada a una tarea y a un proyecto determinado, que se lleva a cabo bajo un control permanente por parte del escritor. El motivo es el factor inicial y orientador del proceso y surge al haber una clara comprensión de la tarea por parte del escritor y puede aparecer como respuesta a factores como el deseo del escritor de expresar una idea.

5. Hablar del origen y la naturaleza social del lenguaje escrito, de su carácter social, tiene al menos dos consecuencias: la primera, sería reconocer que la lengua escrita, la segunda consecuencia es que la lengua escrita como sistema semiótico, es social en el sentido de que se usa para fines sociales.

La lengua escrita sirve para influir sobre los demás al expresar ideas, sentimientos, emociones y al comunicar puntos de vista.

Esto último tiene que ver con el proceso de su adquisición, el cual podríamos definir como un proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente; se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros y se realiza, en contextos específicos.

2.2.6 Desarrollo de las dificultades en la escritura en el aula:

La escritura es un instrumento fundamental dentro del proceso escolar de las personas, pues esta se convierte en la llave y la principal herramienta para la comprensión y expresión de los contenidos de las diferentes áreas del conocimiento que conforman el currículo de la institución educativa, lo que muestra el “éxito” o el “fracaso” en las mismas. De ahí la importancia de fortalecer el aprendizaje del lenguaje escrito y oral, e intentar resolver las dificultades que se presenten.

Las dificultades en la escritura desencadenan consecuencias que afectan de manera especial a algunas personas, una de estas es la perturbación que se genera en el desarrollo emocional, pues se crea un desajuste personal en el niño que “fracasa”, llegando, posiblemente a generar malas relaciones sociales con sus compañeros.

Los estudiantes cuentan con alguna de las dificultades de escritura tienden a presentar características específicas, entre ellas encontramos la lentitud, malformación en las letras, presión inadecuada, letras espejo, mal espaciado entre letras y palabras, entre otras.

Para tratar características anteriormente mencionadas se debe acudir a una serie de estrategias que permitirán superarlas.

2.3 Marco Contextual:

Ocaña es un municipio ubicado en Norte de Santander, ubicado en la zona nordeste y está conectada con carreteras nacionales con Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta.

Su extensión territorial es de 460 km², que representa el 2,2% del departamento. Su altitud máxima es de 1202 m s. n. m. y la mínima de 761 m. Ocaña se encuentra sobre la cordillera oriental andina. La rodean montañas que alcanzan los 2.600 msnm. Su temperatura promedio es de 22 °C y dista de Cúcuta 218 km. Se encuentra entre los límites de Norte de Santander y Cesar, es el punto de encuentro de muchos Bumanguenses y Cucuteños con rumbos terrestres hacia la costa caribe colombiana. El área donde se encuentra Ocaña, se denomina Provincia de Ocaña, ésta tiene un área de 8.602 km² con una altitud mínima de 761 msnm.

Debido a que cuenta con una ubicación afortunada, su clima se ve altamente beneficiado, pues los pisos térmicos brindan un clima templado permitiendo que se desarrolle una temperatura entre los 8°C y los 30°C, que en ocasiones es acompañado con precipitaciones, esta se presenta en Agosto, Septiembre, Octubre y Noviembre.

Ocaña cuenta con rocas ígneas y alrededor de esta existen rocas granitoides gruesas con isleos intercalados de feldespatos, cuyos elementos han sido descompuestos por la erosión. Cuenta con una depresión meseta alargada en la cual se recogen las aguas del Catatumbo, son característicos los fondos cortados por la erosión, donde se encuentran cumbres rojizas. Esta depresión se alarga hacia el sur aproximadamente por 30Km, hasta Abrego.

La economía del municipio se sustenta en la agricultura, la ganadería, el comercio y la pequeña industria, también se apoya en el turismo, pues a la ciudad llegan personas que la visitan, ya sea en época navideña y fin de año y los carnavales.

La Escuela Santa Clara se encuentra ubicada en la Carrera 5 N°. 46-44 en el Barrio Santa Clara, las vías de acceso con la que cuenta la escuela no son las mejores, ya que algunas de ellas tienen huecos y una infraestructura que representan cierto peligro para las personas que se movilizan por dichas vías, especialmente para los estudiantes. En este barrio se encuentran supermercados, cooperativas bancarias, almacenes de ropa, talleres para moto y carros, restaurantes, entre otros establecimientos comerciales que aseguran el progreso económico y financiero de los integrantes de esta comunidad, en cuanto al aspecto de la salud se puede encontrar un puesto de salud que ofrece este servicio a los habitantes de la Ciudadela Norte.

La oferta educativa es amplia, ya que en la Ciudadela Norte cuenta con el Colegio la Salle, la cual es una institución que brinda la formación ciudadana a los habitantes de los barrios que las conforman, para esto ponen a su disposición la Escuela José Antonio Galán, la Escuela Santa Clara y la Escuela Rural Bermejil, aunque esta se encuentra más retirada de las otras dos.

Este Establecimiento Educativo brinda una excelente formación, donde se busca preparar al ciudadano con unas competencias de cara a la sociedad asegurando que sean personas integrales.

2.4 Marco Conceptual:

Disgrafía: Psicología y mente (2019) afirma que “la disgrafía es un fenómeno por el cual una persona (normalmente un niño o una niña) presenta serias dificultades para escribir, ya sea por cuestiones de ortografía, caligrafía o ambos tipos de problemas a la vez. Se trata, por consiguiente, de un grupo de trastornos de la expresión escrita, que a su vez puede ser englobado en la categoría de trastornos específicos del aprendizaje”. (Torres, 2019)

Este fenómeno representa una gran dificultad de escritura para un infante, lo que lleva a que el aprendizaje del mismo se vea en desventaja con respecto a uno que no tenga ningún problema, de la misma manera sus resultados académicos presentan inconvenientes, generando problemas de estima.

Disortografía: según García Vidal (1989) se trata de un “conjunto de e errores de la escritura que afectan a la palabra, y no a su trazado o grafía”. Esta dificultad afecta asociar la escritura de las palabras con el código escrito y las normas ortográficas, presentando problemas para reconocer, comprender y reproducir los símbolos escritos.

Escritura: consiste en plasmar pensamientos o ideas sobre una superficie, papel u otro soporte material a través de signos o códigos traducidos en letras que conforman una palabra, su objetivo es transmitir un mensaje específico con una intención particular.

Grafemas: es la unidad mínima e indivisible de un sistema de representación. A su vez grafema y letra son sinónimos.

Lenguaje: según la Fundación Sonría (2009) el lenguaje es un conjunto de símbolos que permiten transmitir un mensaje y es una capacidad específica del ser humano, para llevar a cabo esta transmisión de mensajes el hombre ha creado letras, palabras y oraciones, con el fin de dar a conocer sus sentimientos, pensamientos o ideas a sus semejantes.

Motricidad: La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades (Noelia Baracco, 2019). Lo que permite que una persona logre interactuar consigo mismo y con los demás, también permite conocer el medio en el que se desenvuelve.

Oraciones: es una unidad de sentido que expresa coherencia gramatical completa. En ella, se presenta una diferencia entre la oración escrita y la oración oral, en la primera se debe colocar el punto al final de la oración para indicar su finalización, en cambio en la oración oral se anuncia su final con un cambio en la entonación de voz.

Ortografía: conjunto de las normas de la escritura de una lengua, estas indican la manera correcta de escribir una palabra o conjunto de palabras. Son necesarias para dar a conocer un mensaje y que no se presenten malinterpretación de él.

Palabras: es cada uno de los segmentos limitados por delimitadores en la cadena hablada, escrita o por señas, que puede aparecer en otras posiciones y que está dotado de una función. Es una unidad de la lengua que resulta muy fácil de identificar, tanto en el habla, en las señas, como en la escritura. (Wikipedia, 2019).

Proporción: en la escritura, la palabra proporción se refiere a la dimensión y tamaño de una letra dentro de una palabra,

Vocablo: según Significados (2019), vocablo es una serie de sonidos encadenado con un significado y, al mismo tiempo es la representación escrita de ese sonido. Es el medio sonoro y gráfico para denominar las cosas, es sinónimo de palabra.

2.5 Marco Legal:

La legislación colombiana cuenta con una normatividad que se encarga de regular el acceso de los niños y niñas de Colombia a la educación, donde se debe evidenciar la

responsabilidad del estado para con ellos, brindando las condiciones adecuadas, ofreciendo un servicio de alta calidad y asegurando su permanencia en el Sistema Educativo Colombiano.

2.5.1 Constitución Política de Colombia:

ARTICULO 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, Investigación y cátedra.

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

ARTICULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

ARTICULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.

Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

2.5.2 Ley General de la Educación o Ley 115 de 1994:

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

2. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

3. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

4. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTICULO 10. Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.

ARTICULO 11. Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y

- c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

ARTICULO 12. Atención del servicio. El servicio público educativo se atenderá por niveles y grados educativos secuenciados, de igual manera mediante la educación no formal y a través de acciones educativas informales teniendo en cuenta los principios de integralidad y complementación.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- o) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

3. Diseño Metodológico

3.1. Tipo de investigación

3.1.1 Investigación-Acción Participación:

Implica los procesos de conocer y actuar, implicando a la población cuya realidad se aborda, llevando a mejorar problemas, necesidades, capacidades, recursos, a través de acciones con medidas bien planificadas.

Fases:

La observación participante, en la que el investigador se involucra en la realidad que se estudiará, relacionándose con sus actores y participando en sus procesos.

La investigación participativa, en la que se diseña la investigación y se eligen sus métodos, basados en el trabajo colectivo, la utilización de elementos de la cultura popular y la recuperación histórica.

La acción participativa implica, primero, transmitir la información obtenida al resto de la comunidad u otras organizaciones, mediante reuniones, representaciones teatrales u otras técnicas, y, además, con frecuencia, llevar a cabo acciones para transformar la realidad.

La evaluación, sea mediante los sistemas ortodoxos en las ciencias sociales o simplemente estimando la efectividad de la acción en cuanto a los cambios logrados, por ejemplo en cuanto al desarrollo de nuevas actitudes, o la redefinición de los valores y objetivos del grupo (Guzmán et. al, 1994).

3.2 Línea de Investigación: Lectura y Escritura

La lectoescritura ha sido considerada la base del aprendizaje escolar, en primera medida porque de la habilidad para leer y escribir va a depender la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y segundo porque las experiencias del niño en este campo determinan su nivel de éxito o fracaso dentro del sistema escolar.

Para el docente este proceso también ha ocupado un lugar muy importante y su mayor preocupación se ha dirigido a la búsqueda y aplicación del método más eficaz para enseñar a leer y escribir. Dentro de los métodos tradicionales más usados para el manejo de la lectura y la escritura se encuentran los analíticos y los sintéticos; en relación con la eficacia de estos dos, desde hace varios años algunos autores después de un juicioso análisis han señalado sus ventajas y desventajas.

Pese a los nuevos planteamientos para el manejo y evaluación de la lectura y escritura en Colombia se insiste en trabajar con los métodos tradicionales. La gran mayoría de libros, manuales y cartillas están elaboradas según los principios de estos métodos. Aunque son múltiples ensayos metodológicos que se han implementado para enseñar a leer y escribir, la realidad es que existe un alto porcentaje de alumnos que no han logrado este aprendizaje y como consecuencia de esto, se ven sometidos a la repitencia y deserción escolar.

Ante esta realidad surgen nuevas propuestas dirigidas a promover el proceso natural de adquisición de la lengua escrita, exigiendo, un replanteamiento conceptual que considere la lectura y escritura no como un área más del currículo sino como un proceso intelectual de construcción activa de significados. Esta concepción desencadena tres principios básicos que orientan la propuesta pedagógica basada en el “aprendizaje de la lectoescritura como un proceso constructivo, el reconocimiento del alumno como constructor de su propio conocimiento y en la comprensión de la lengua escrita como proceso de generación de significado cuya función es la comunicación.

Al concebir la lectura y la escritura como instrumentos de comunicación social alumno-docente necesita reconstruir su labor como dinamizador del proceso y no como simple informante, que le permita ser percibido por sus alumnos como un guía, un acompañante y un amigo que promueve su aprendizaje. Este cambio de concepción permitirá el replanteamiento de las actuales actividades utilizadas para el manejo de la lectoescritura por estrategias pedagógicas que promuevan una verdadera producción escrita lectora.

Desde estos nuevos enfoques se rescata la comunicación como función social de lectura y escritura, adquiriendo relevancia toda situación pedagógica dirigida a promover dicha función y pierden sentido las situaciones en las cuales se lee para descifrar y se escribe para reproducir modelos.

Dentro de este mismo proceso se detecta una situación muy particular con relación a la evaluación, pues en la actualidad su enfoque y manejo se contradice con las nuevas propuestas pedagógicas creativas, dinámicas, compartidas y significativas y al evaluarlas con actividades tradicionales que rompen con un proceso flexible, natural y creativo. Esta simbiosis genera una serie de contradicciones tanto a maestros como a los mismos alumnos-maestros y estudiantes; mientras que en el proceso de construcción del conocimiento el alumno es asumido como un sujeto activo, protagonista de su propio aprendizaje, en la evaluación cambia su rol por un sujeto

pasivo que se limita a la reproducción de respuestas que deben corresponder al punto de vista del maestro, o estudiante-maestro.

Desde esta perspectiva la evaluación no puede ser concebida como la aplicación de un instrumento para medir información cumpliendo apenas con una función de control. Dentro de esta propuesta la evaluación debe ser un proceso permanente que, a la luz de la teoría del conocimiento, posibilite acompañar el proceso y no interferir en él; evaluación que, por ponerse a favor del aprendizaje del alumno adecue el currículo a cada momento del aprendizaje, convirtiéndose en un proceso de comunicación que genera transformaciones.

Esta nueva condición para asumir la evaluación permite superar incongruencias encontradas en la realidad escolar, especialmente para el desarrollo y evaluación del proceso lectoescritor. En consecuencia ya no hay razón para presentar la evaluación en términos de calificación, del momento final y de actividad que solo compete al maestro o al estudiante-maestro.

Como puede verse, este planteamiento supone una consideración del desarrollo de lectura y escritura y su evaluación mucho más dinámica que la mantenida desde el enfoque tradicional, donde lo más importante para el proceso son los métodos y para la evaluación la calificación de los aspectos externos a la lectura y escritura. Al considerar la evaluación del proceso lectoescritor como un proceso de comunicación; entonces puede darse una autentica o verdadera evaluación desde las más diversas formas, estrategias o incluso métodos.

Por lo anterior, las propuestas que surjan en esta línea de investigación, estarán orientadas a la búsqueda de nuevas formas y estrategias alternativas de desarrollo y evaluación que asuman la comunicación como su principal razón de ser y cuya función principal sea la de orientar el proceso de construcción del aprendizaje, en este caso de la lectura y la escritura, superando los problemas de los estudiantes del grado 3^o1 de la Escuela Santa Clara, por medio de estrategias que ayuden a mejorar el aprendizaje de la escritura.

3.3 Población y Muestra:

3.3.1 Población: El grado 3^o1 cuenta con un total de 33 estudiantes y una docente acompañante durante la jornada escolar.

Total, Población: 34 personas.

3.3.2 Muestra: Debido a que la muestra es pequeña, se trabajara con el 100% de la misma, así:

Estudiantes: 33 estudiantes, donde 16 son niños y 17 son niñas.

Docente: Un docente.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información:

Para recolectar la información necesaria para llevar a cabo la investigación se utilizan las siguientes técnicas e instrumentos:

3.4.1 Técnicas:

3.4.1.1 Observación directa: La observación directa es un método de recolección de datos que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular. Esto se hace sin intervenir ni alterar el ambiente en el que el objeto se desenvuelve. De lo contrario, los datos obtenidos no serían válidos.

3.4.1.2 Entrevista al docente: Una entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.

3.4.1.3 Encuesta a estudiantes: Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

3.4.1.4 Test a estudiantes: Es un instrumento el cual su objetivo es medir una cuestión concreta en algún individuo, dependiendo de qué tipo sea el test es al que se va a valorar, normalmente vienen ligados para ver el estado en que esta la persona relacionado con su personalidad, amor, concentración, habilidades, aptitudes, entre otros.

3.4.2 Instrumentos:

3.4.2.1 Observación directa: se realiza a través de la utilización de una serie de preguntas, donde se plasman las observaciones obtenidas durante un periodo de tiempo (Anexo 1).

- 3.4.2.2 Entrevista a docente: se realiza al docente, donde se le pregunta sobre lo que vive en el día a día con respecto a las dificultades de escritura que presentan los estudiantes (Anexo 2).
- 3.4.2.3 Encuesta a estudiantes: serie de preguntas que se le hacen a los estudiantes para conocer sus características con respecto al proceso de escritura (Anexo 3).
- 3.4.2.4 Test a estudiantes: serie de preguntas para conocer las dificultades de escritura que presentan los estudiantes del grado 3°1 de la Institución Educativa Colegio La Salle, Escuela Santa Clara (Anexo 4).

3.4.3 Análisis de los instrumentos

3.4.3.1 Análisis de la observación directa

El grado 3°1 de la Escuela Santa Clara está conformado por 33 estudiantes, donde 19 son niñas y 14 son niños, estos se encuentran entre los 7 y 12 años de edad.

La intención de este instrumento era observar el proceso de escritura de los estudiantes del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara, con el fin de identificar las dificultades que se presentan en ellos. Mediante su utilización se llegó a identificar que algunos educandos presentan problemas con los trazos de las letras, al manejarlas de manera desproporcionada, haciendo unas más grandes que otras, igualmente presentan confusión con la mp y mb, g con j, s con c, y con ll, b con d. En cuanto al manejo de las reglas ortográficas también presentan fallas.

En las ocasiones que tienen que copiar del tablero lo hacen con demora y sin cumplir con las reglas ortográficas del idioma español, de la misma manera sucede con los dictados, es necesario repetirles en diversas ocasiones debido a los casos de indisciplina que los estudiantes presentan, perturbando la escucha de cada una de las palabras que se les dicta.

La docente Ledy Quintero ya identificó que dentro del salón de clases se presentan dificultades en la escritura, lo que llevó a que adoptara estrategias para superarlos, ella utiliza los dictados sobre los valores o un texto que los estudiantes realizan en un cuaderno, esto lo hace al iniciar la jornada escolar, de lunes a viernes.

Debido a que los problemas en la escritura están relacionados con la lectura, la docente también utiliza la estrategia de leer un libro y resolver preguntas relacionadas con los capítulos del mismo.

3.4.3.2 Análisis entrevista a docente

La aplicación de este instrumento permitió recolectar la apreciación de la docente sobre las dificultades de escritura, en la que manifiesta que algunos de los estudiantes escriben correctamente, sin embargo, ya identificó a cuatro estudiantes que realizan grandes o pequeñas las letras, no manejan el espacio del renglón, omiten letras y confunden las combinaciones, unen palabras o no se entiende lo que escriben, esto lo logró identificar gracias a los dictados y al transcribir del tablero o de un libro.

Para superar estos problemas los estudiantes reciben las instrucciones de la docente al llevar a cabo cualquier actividad, igualmente se ve una hora a la semana caligrafía para mejorar la escritura de los educandos, acompañada de los dictados diarios que se hacen.

3.4.3.3 Análisis encuesta a estudiantes

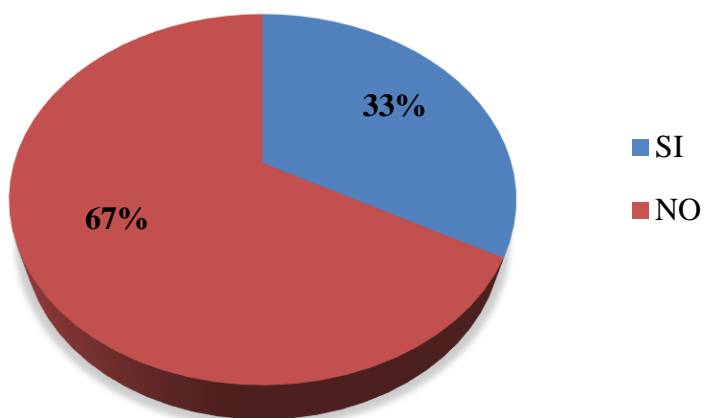
Cada uno de los estudiantes recibió una encuesta que contenía preguntas relacionadas con las dificultades de escritura, con el fin de indagar el conocimiento que ellos tienen sobre estas, lo que permitió lograr los siguientes resultados:

Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 1: ¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra b con la d?

¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra b con la d?		
RESPUESTA	RESULTADO	RESULTADO %
SI	11	33%
NO	22	67%
TOTAL	33	100%

Gráfica No. 1: ¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra b con la d?



Análisis Cualitativo:

Se logró detectar que el 67% de los estudiantes presentan confusión entre las letras b y d, y el 33% de los estudiantes no presenta dicha problemática.

La confusión entre las letras b y d se presenta en la mayoría de los estudiantes al realizar algunos escritos, y estos ya son conscientes de que padecen dicha dificultad.

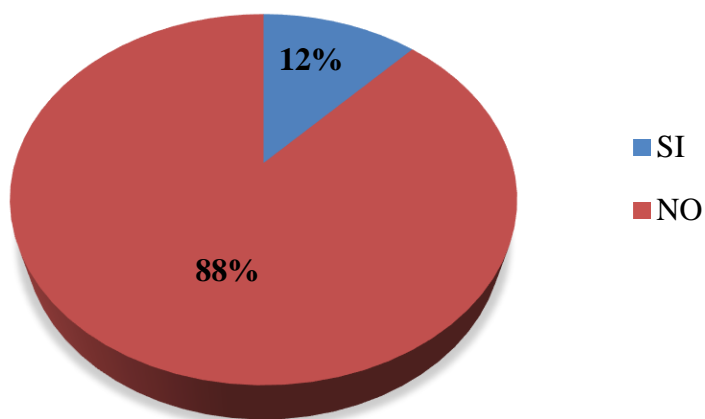
Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 2: ¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra g con la j?

¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra g con la j?		
RESPUESTA	RESULTADO	RESULTADO %
SI	4	12%
NO	29	88%
TOTAL	33	100%

Gráfica No. 2:

¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra g con la j?



Análisis Cualitativo:

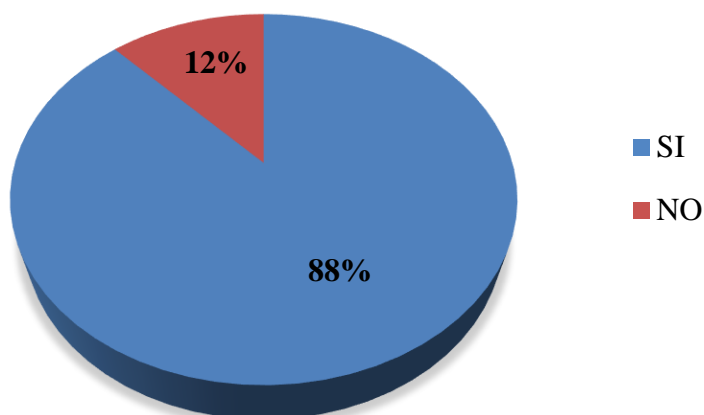
La mayoría de los estudiantes, 88% reconoce presentar confusión entre las letras g y j, mientras que el resto, el 12% indica no presentar esta confusión.

Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 3: ¿Al escribir alguna palabra que lleva pm y mb, lo haces bien?

¿Al escribir alguna palabra que lleva pm y mb, lo haces bien?		
RESPUESTA	RESULTADO	RESULTADO %
SI	29	88%
NO	4	12%
TOTAL	33	100%

Gráfica No. 3: ¿Al escribir alguna palabra que lleva pm y mb, lo haces bien?



Análisis Cuantitativo:

Al momento de escribir palabras que presenten las combinaciones mp y mb, el 88% de los estudiantes ha identificado hacerlo bien, contrario al 12%, quienes no lo realizan correctamente.

Estas combinaciones, mp y mb, no representan algún grado de dificultad para la mayoría de los educandos, sin embargo, un pequeño grupo de estudiantes no tiene claro el momento correcto de la utilización de estas combinaciones al escribir las palabras, lo que los lleva a manejar la conjugación de otras letras.

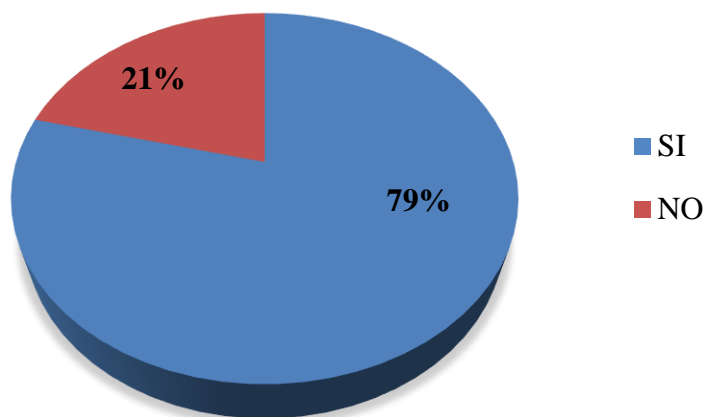
Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 4: ¿Practicas la escritura de textos sencillos en tu casa y escuela?

¿Practicas la escritura de textos sencillos en tu casa y escuela?		
RESPUESTA	RESULTADO	RESULTADO %
SI	26	79%
NO	7	21%
TOTAL	33	100%

Gráfica No. 4:

¿Practicas la escritura de textos sencillos en tu casa y escuela?



Análisis Cualitativo:

El hábito de la escritura se presenta con mayor frecuencia en el 79% de los estudiantes, lo contrario sucede con el 21%, quienes no practican con regularidad la escritura de textos en la escuela o en la casa.

El hábito de la escritura es notable en un grupo significativo de estudiantes, al ser realizado en la escuela o en la casa, sean sus textos extensos o cortos, haciendo visible esta práctica.

Desafortunadamente un grupo reducido de estudiantes no llevan a cabo esta actividad, lo que representa desventajas con respecto a los educandos que tienen el hábito de la escritura.

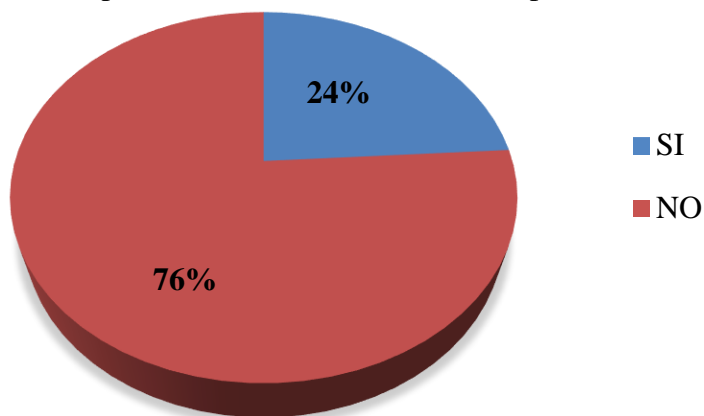
Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 5: ¿Cuándo tu profesora hace dictados, unes las palabras?

¿Cuándo tu profesora hace dictados, unes las palabras?		
RESPUESTA	RESULTADO	RESULTADO %
SI	8	24%
NO	25	76%
TOTAL	33	100%

Gráfica No. 5:

¿Cuándo tu profesora hace dictados, unes las palabras?



Análisis Cualitativo:

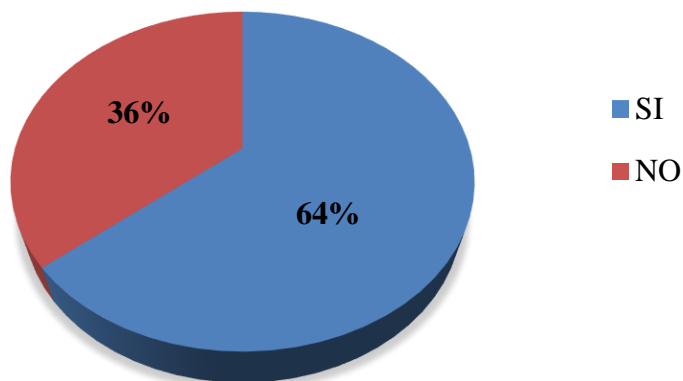
Los dictados realizados en clase permiten identificar la habilidad de los estudiantes al escribir y por medio de su utilización se evidencia la unión de las palabras, en la que el 24% de los estudiantes presenta esta dificultad, todo lo contrario sucede con el 76%, quienes argumentan no tener esta problemática.

Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 6: ¿En los escritos que realizas, tu letra es legible o es fácil que otra persona la pueda leer?

¿En los escritos que realizas, tu letra es legible o es fácil que otra persona la pueda leer?		
RESPUESTA	RESULTADO	RESULTADO %
SI	21	64%
NO	12	36%
TOTAL	33	100%

Gráfica No. 6: ¿En los escritos que realizas, tu letra es legible o es fácil que otra persona la pueda leer?



Análisis Cualitativo:

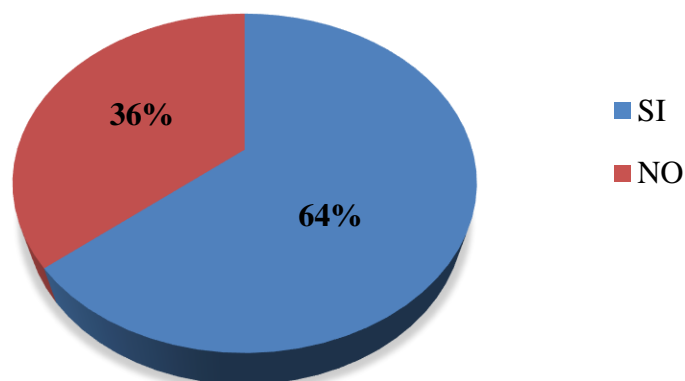
Los estudiantes, por si mismos, tienen la posibilidad de darse cuenta qué tan clara es su escritura al leerla ellos mismos o que lo haga otra persona, gracias a esto se logró detectar, el 64% de los educandos reconocen que su escritura es legible y comprensible, en cambio, el 36% considera que su letra no es clara al momento de ser leída.

Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 7: ¿Cuándo estas copiando un dictado, es necesario que te repitan dos o más veces?

¿Cuándo estas copiando un dictado, es necesario que te repitan dos o más veces?		
RESPUESTA	RESULTADO	RESULTADO %
SI	6	18%
NO	27	82%
TOTAL	33	100%

Gráfica No. 7: ¿Cuándo estas copiando un dictado, es necesario que te repitan dos o más veces?



Análisis Cualitativo:

La realización de los dictados implica que los estudiantes tengan todos sus sentidos atentos a lo que se les dice, ya que la indisciplina genera que se vea perturbado este momento, debido a esto se hace necesario que se les repita dos o más veces a una minoría de estudiantes equivalente al 18%, y al grupo mayoritaria, un 82% no es necesario volverles a decir lo que deben copiar.

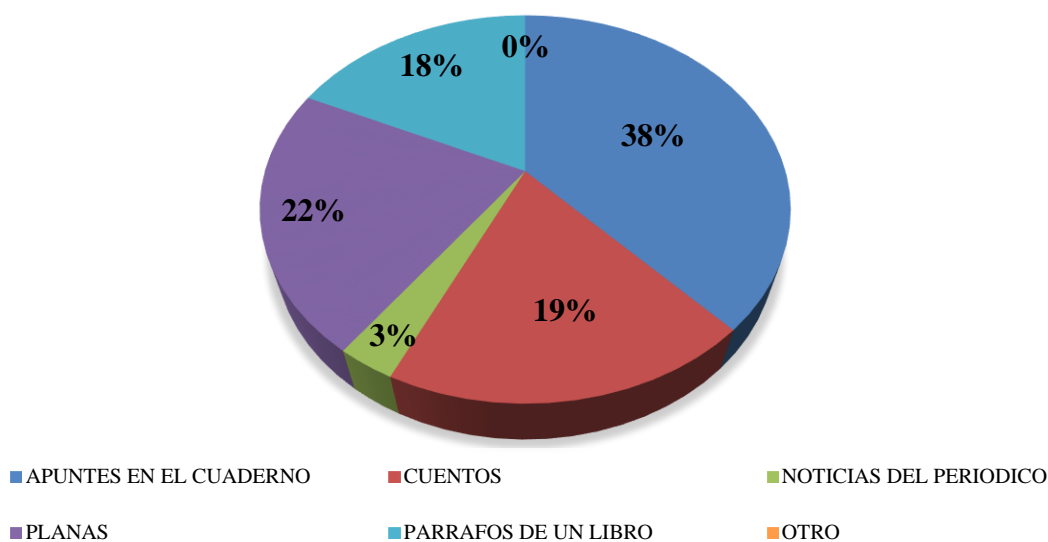
Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 8: ¿Qué tipo de documento escribes?

¿Qué tipo de documento escribes?		
RESPUESTA	RESULTADO	RESULTADO %
APUNTES EN EL CUADERNO	30	38%
CUENTOS	15	19%
NOTICIAS DEL PERIODICO	2	3%
PLANAS	17	22%
PARRAFOS DE UN LIBRO	14	18%
OTRO	0	0%

Gráfica No. 8:

¿Qué tipo de documento escribes?



Análisis Cualitativo:

Durante su vida diaria los estudiantes realizan diferentes escritos, sea que los redacten desde su invención o transcriben de otros textos, en este caso se logró detectar que el 38% de los estudiantes realiza apuntes en el cuaderno, el 19% transcribe cuentos, el 3% transcribe noticias del periódico, el 22% realiza planas, el 18% transcribe párrafos de un libro y ninguno de los

estudiantes realiza otro tipo de documentos, lo que evidencia la falta de creación de textos escritos en los estudiantes.

La escritura de textos ya plasmados es la que más realizan los educandos, lo que les permite adquirir el hábito de la escritura y, posteriormente adquirirán la habilidad de crear sus propios textos.

3.4.3.4 Análisis Test a estudiantes

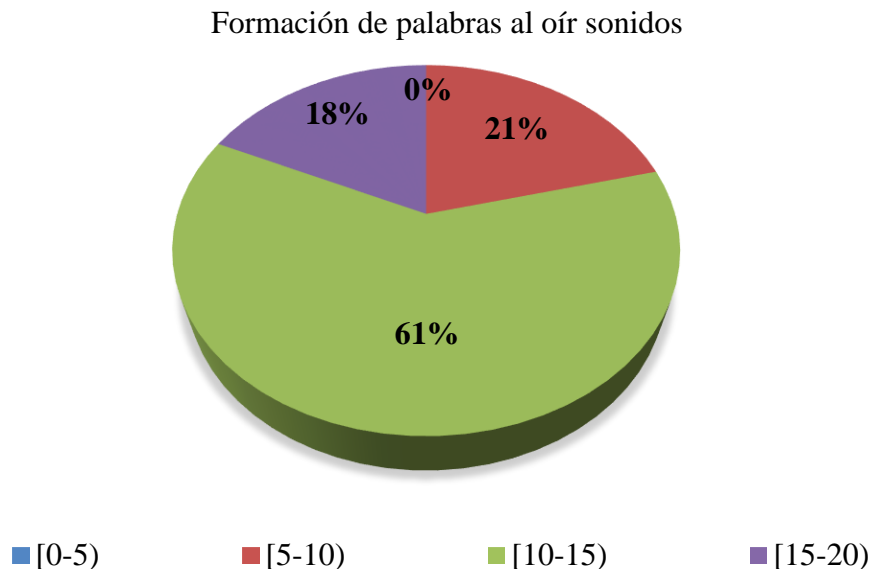
A través de la realización de una prueba se logró constatar las dificultades en la escritura que padecen cada uno de los estudiantes, esto se hizo a través de puntos específicos que permitieron identificar verazmente este problema; los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 9: Formación de palabras al oír sonidos

Formación de palabras al oír sonidos		
PUNTOS	RESULTADO	RESULTADO %
[0-5)	0	0%
[5-10)	7	21%
[10-15)	20	61%
[15-20)	6	18%
TOTAL	33	100%

Gráfica No. 9:



Análisis Cualitativo:

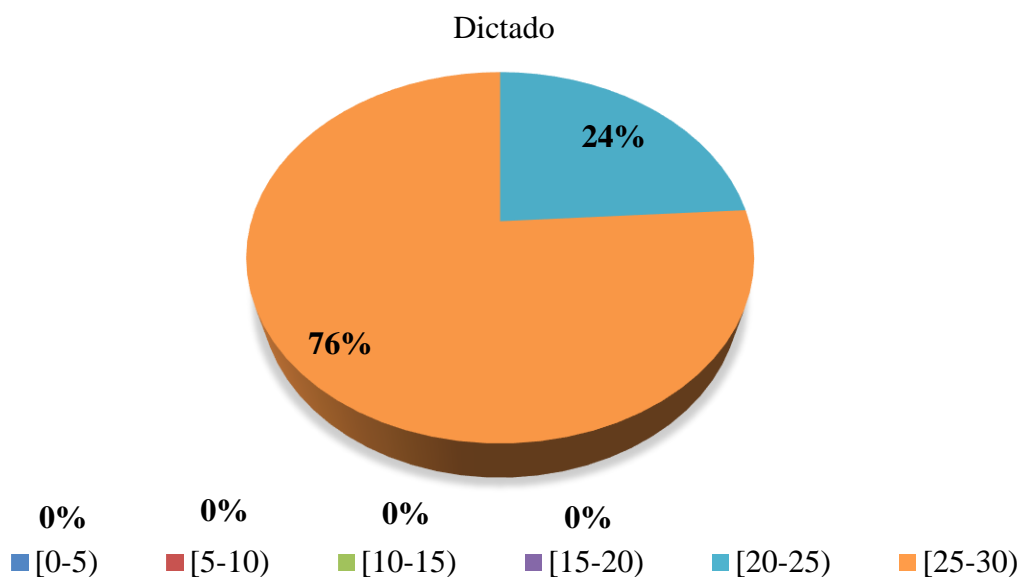
Para identificar la problemática de escritura que presenta cada uno de los estudiantes, se llevó a cabo un dictado de una serie de palabras previamente escogidas, lo que permitió reconocer que el 21% de los estudiantes obtuvo un puntaje entre 5 y 10 puntos, el 61% obtuvo un puntaje entre 10 y 15 puntos y el 18% obtuvo un puntaje entre 15 y 20 puntos, estos resultados indican que las fallas ortográficas y la incorrecta escritura de las palabras se presenta en la mayoría de los estudiantes por mínima que estas sean.

Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 10: Dictado

Dictado		
PUNTOS	RESULTADO	RESULTADO %
[0-5)	0	0%
[5-10)	0	0%
[10-15)	0	0%
[15-20)	0	0%
[20-25)	8	24%
[25-30)	25	76%
TOTAL	33	100%

Grafica No. 10:



Análisis Cualitativo:

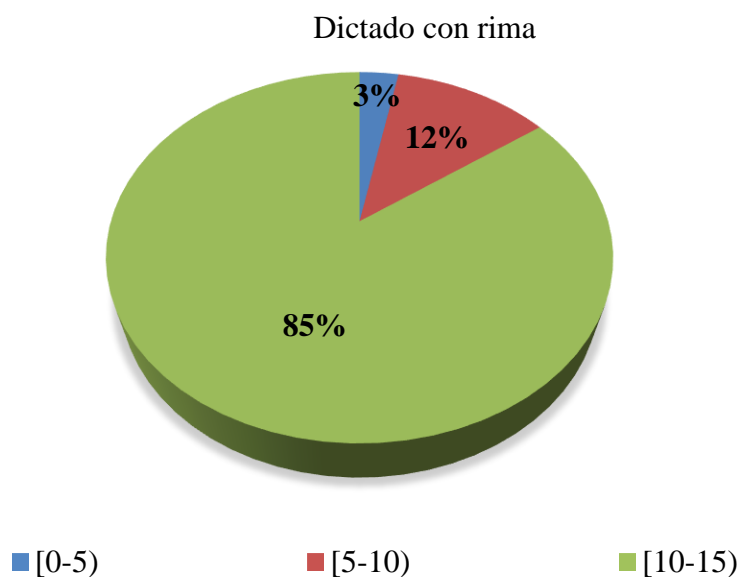
La escritura de un dictado de una fábula llevo a reconocer que el 24% de los estudiantes obtuvo un puntaje entre 20 y 25, mientras que el 76% obtuvo un puntaje entre 25 y 30, lo que indica la presencia de dificultades de escritura, pero estas no se presentan de una manera grave, y se pueden superar a través de actividades pertinentes.

Análisis Cuantitativo:

Tabla No.11: Dictado con rima

Dictado con rima		
PUNTOS	RESULTADO	RESULTADO %
[0-5)	1	3%
[5-10)	4	12%
[10-15)	28	85%
TOTAL	33	100%

Grafica No. 11



Análisis Cualitativo:

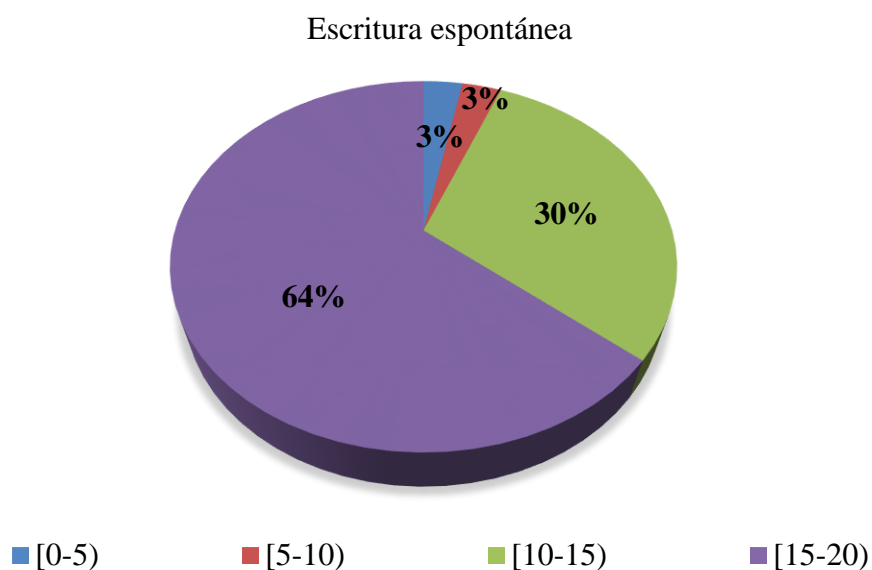
Por medio de esta pequeña actividad se logró identificar que el 3% de los estudiantes obtuvo entre 0 y 5 puntos, el 12% obtuvo entre 5 y 10 puntos y el 85% obtuvo entre 10 y 15 puntos, esto indica que la cantidad de estudiantes, en este punto, no cometieron muchos errores ortográficos, aunque todavía la mayoría de los educandos presentan pequeñas dificultades de escritura que deben ser tratadas superadas.

Análisis Cuantitativo:

Tabla No. 12: Escritura espontánea

Escritura espontánea		
PUNTOS	RESULTADO	RESULTADO %
[0-5)	1	3%
[5-10)	1	3%
[10-15)	10	30%
[15-20)	21	64%
TOTAL	33	100%

Gráfica No. 12:



Análisis Cualitativo:

Por medio de la realización de la escritura espontánea se midió la creatividad de los educandos y su capacidad de producir textos a pesar de cometer errores ortográficos, lo cual arrojó que el 3% de los estudiantes obtuvo entre 0 y 5 puntos, el 3% de los estudiantes obtuvo entre 5 y 10 puntos, el 30% de los estudiantes obtuvo entre 10 y 15 puntos y el 64% de los estudiantes obtuvo entre 15 y 20 puntos.

3.5 Análisis situacional

Por medio de cada uno de los instrumentos que se llevaron a cabo, se logró identificar que los estudiantes del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara presentan dificultades de escritura, de las cuales la docente ya tiene conocimiento, pues a través del contacto diario y de la revisión de las actividades hechas en clase ha notado la cantidad de niños y las dificultades de escritura más frecuentes en los educandos, debido a esto, decidió utilizar estrategias para superarlas, sin embargo, con la aplicación del test se llegó a obtener resultados que arrojan que estos aún tienen problemas de escritura, pues a través de su aplicación se evidenció que los estudiantes no identifican la correcta utilización de algunas letras en las palabras como la b, v, g, j, s, z, c y las combinaciones mp y mb, estos aspectos fueron los que más dificultad representaron, aunque los mismos educandos aun no reconocen que las presentan, pues no son conscientes de ellas y argumentan que su escritura es correcta, pero el test logró demostrar todo lo contrario.

La docente realiza un trabajo diario con ellos para que sus estudiantes mejoren la escritura, por medio de dictados y de lectura de libros o textos sencillos, pero algunos de ellos no han visto la mejoría, pues en ellos se sigue presentando dificultades en la escritura que originan que su rendimiento académico se vea afectado, debido a esto se hace necesaria una intervención pedagógica para lograr que los educandos mejoren su grafía y por consiguiente su proceso de formación.

4. Modelo de intervención

Las dificultades en la escritura presentes en los estudiantes del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara, hace necesaria la utilización de una intervención pedagógica por medio de una cartilla que contiene una serie de actividades que van a permitir el acceso a una mejor escritura.

4.1 Presentación

La presente propuesta pedagógica se realiza con el fin de superar los problemas de escritura que presentan los estudiantes del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara, los cuales fueron evidenciados gracias a la aplicación de un test y a lo expuesto por la docente titular del grado.

Los educandos pertenecientes a este grado evidencian dificultades de escritura que representan un inconveniente en su proceso académico, lo que afecta su desarrollo, debido a esto, se ha preparado una cartilla titulada “Mundo de Letras” que contiene diversas actividades que serán aplicadas en el aula de clase, con las que se pretende superar este problema para que los estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades necesarias en la escritura y que su rendimiento académico sea el mejor.

Esta cartilla tiene un significado positivo para los estudiantes y docente, pues representa un apoyo en la mejoría de estos problemas. Para llevarla a cabo, es necesario dar a conocer el propósito y la forma de trabajo de “Mundo de Letras” a la docente Ledy Quintero, con el objetivo de que esta sea una ayuda facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura durante el año escolar, para realizarla, se tomó en consideración el plan de área de Lengua Castellana del grado tercero de la Escuela Santa Clara, para enfocar de una manera correcta cada una de las unidades que contiene “Mundo de Letras”, igualmente las actividades planteadas en ellas.

4.2 Objetivos

4.2.1 General

Superar los problemas de escritura a través de la aplicación de una cartilla que facilite el proceso de ortografía en los estudiantes.

4.2.2 Específicos

- Analizar el plan de área de Lengua Castellana del grado tercero de la Escuela Santa Clara para crear la cartilla Mundo de Letras.
- Diseñar y elaborar una cartilla enfocada en la superación de los problemas de escritura del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara.
- Socializar la cartilla con la docente titular de grado para que tenga conocimiento del funcionamiento de la cartilla y la forma de aplicación.
- Aplicar la cartilla Mundo de Letras de una manera pedagógica que incentive al estudiante a mejorar sus dificultades de escritura.

4.3 Actividades de desarrollo:

4.3.1 Actividad N°1: Análisis plan de área

Con base al plan de área de lengua castellana proporcionado por la docente Ledy Quintero del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara, se incorporan algunas actividades para mejorar y superar los problemas de escritura en los estudiantes, en el siguiente formato de plan de área de tercer grado se tendrán en cuenta los ejes temáticos para realización de la cartilla “Mundo de Letras”.

De la misma manera se tomará en consideración los Estándares de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje, las competencias, los logros y los indicadores de desempeño, para formular las actividades que pretenden tratar las dificultades en la escritura en los estudiantes que hacen parte del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara, con el fin de que estos mejoren su proceso académico.

En el siguiente formato de plan de área de Lengua Castellana, se anexo una casilla donde se encuentran las estrategias utilizadas en “Mundo de Letras”, para hacerlas se tomó en consideración los contenidos que se desea incentivar en los educandos en cada uno de los periodos académicos y las competencias que se quieren lograr, todo con el fin de tratar y superar las dificultades de escritura en ellos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE
MUNICIPIO DE OCAÑA**

APROBADO POR RESOLUCIÓN N°4194 de NOVIEMBRE 28 DE 2017
DANE: 154498002223

**FORMATO PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO TERCERO
PRIMER PERÍODO**

CONTENIDO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	LOGRO	ESTRATEGIA METODOLÓGICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
El origen del alfabeto	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades	Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	Comprende y expresa mensajes orales y escritos atendiendo a diferentes intenciones y contextos comunicativos	Ejercicios prácticos de escritura	Se interesa por conocer el origen del alfabeto
La cartelera	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonido e imágenes	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana	Comprende y expresa mensajes orales y escritos atendiendo a diferentes intenciones y contextos comunicativos	Ejercicios prácticos de escritura Realización de carteleras Exposición	Participa activamente elaborando carteleras sobre distintos temas
La carta	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo	Comprende y expresa mensajes orales y escritos atendiendo a diferentes intenciones y contextos comunicativos	Realización de cartas	Comprende que la carta es un medio de comunicación escrito
El diccionario	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonido e imágenes	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto	Comprende y expresa mensajes orales y escritos atendiendo a diferentes intenciones y contextos comunicativos	Utilización del diccionario Ejercicios prácticos de escritura Resolución de crucigrama	Diseña creativamente el significado de la palabra haciendo uso correcto del diccionario
RECURSOS	Materiales didácticos, video beam, computador, tablero					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nivel de lectura y escritura de cada estudiante	Participación en clase	Lee, analiza, narra, redacta y escucha textos y conversaciones	Vocaliza y pronuncia en forma adecuada	Realiza trazos en forma legible	

			siguiendo una secuencia lógico		
--	--	--	--------------------------------	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE
MUNICIPIO DE OCAÑA**

APROBADO POR RESOLUCIÓN N°4194 de NOVIEMBRE 28 DE 2017
DANE: 154498002223

**FORMATO PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO TECERO
SEGUNDO PERÍODO**

CONTENIDO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	LOGRO	ESTRATEGIA METODOLÓGICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Palabras homófonas y homónimas	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana	Comprende y aplica en la lectura la producción textual, conceptos sobre el funcionamiento gramatical	Lectura de cuentos Ejercicios prácticos de escritura Ejercicios de completar Sopa de letras Resolución de crucigrama	Reconoce y da ejemplos de diferentes palabras homófonas y homónimas en un texto
Clases de palabras según su acento (agudas, graves y esdrújulas)	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana	Comprende y aplica en la lectura la producción textual, conceptos sobre el funcionamiento gramatical	Ejercicios prácticos de escritura Lectura de textos Sopa de letras	Clasifica las palabras según su acento
Sinónimos y antónimos	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras	Comprende y aplica en la lectura la producción textual, conceptos sobre el funcionamiento gramatical	Lectura de cuentos Resolución de crucigrama Ejercicios prácticos de escritura Sopa de letras	Encuentra sinónimos y antónimos en la formación y modificación de textos
RECURSOS	Materiales didácticos, video beam, computador, tablero					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nivel de lectura y escritura de cada estudiante	Participación en clase	Lee, analiza, narra, redacta y escucha textos y conversaciones	Vocaliza y pronuncia en forma adecuada	Realiza trazos en forma legible	

			siguiendo una secuencia lógico		
--	--	--	--------------------------------	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE
MUNICIPIO DE OCAÑA**

APROBADO POR RESOLUCIÓN N°4194 de NOVIEMBRE 28 DE 2017
DANE: 154498002223

**FORMATO PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO TERCERO
TERCER PERÍODO**

CONTENIDO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	LOGRO	ESTRATEGIA METODOLÓGICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Narración	Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos	Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa lúdica	Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario	Interpreta y contextualiza diferentes textos literarios para aplicarlo en sus producciones	Lectura de textos Ejercicios prácticos de escritura	Narra diferentes situaciones siguiendo una secuencia lógica
Mito	Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos	Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa lúdica	Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario	Interpreta y contextualiza diferentes textos literarios para aplicarlo en sus producciones	Lectura de textos Ejercicios prácticos de escritura Dibujos	Expresa en forma oral y escrita lo que son mitos y leyendas
leyenda	Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos	Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa lúdica	Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario	Interpreta y contextualiza diferentes textos literarios para aplicarlo en sus producciones	Lectura de textos Ejercicios prácticos de escritura Creación de textos	Expresa en forma oral y escrita lo que son mitos y leyendas
Fábula	Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir	Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa lúdica	Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario	Interpreta y contextualiza diferentes textos literarios para aplicarlo en sus producciones	Lectura de textos Ejercicios prácticos de escritura Creación de textos	Interpreta y produce pequeñas fábulas

	de la recreación y disfrute de los mismos					
--	---	--	--	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE
MUNICIPIO DE OCAÑA**

APROBADO POR RESOLUCIÓN N°4194 de NOVIEMBRE 28 DE 2017
DANE: 154498002223

**FORMATO PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO TERCERO
TERCER PERÍODO**

CONTENIDO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	LOGRO	ESTRATEGIA METODOLÓGICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Poema	Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando saberes e intereses	Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa lúdica	Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario	Interpreta y contextualiza diferentes textos literarios para aplicarlo en sus producciones	Lectura de textos Ejercicios prácticos de escritura	Recita y escribe pequeños poemas
RECURSOS	Materiales didácticos, video beam, computador, tablero					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nivel de lectura y escritura de cada estudiante	Participación en clase	Lee, analiza, narra, redacta y escucha textos y conversaciones siguiendo una secuencia lógico	Vocaliza y pronuncia en forma adecuada	Realiza trazos en forma legible	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE
MUNICIPIO DE OCAÑA**

APROBADO POR RESOLUCIÓN N°4194 de NOVIEMBRE 28 DE 2017
DANE: 154498002223

**FORMATO PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO TECERO
CUARTO PERÍODO**

CONTENIDO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	LOGRO	ESTRATEGIA METODOLÓGICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Texto informativo	Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo	Expresa las interpretaciones de diferentes clases de textos, proponiendo situaciones de trabajo para cada uno	Lectura de textos Ejercicios prácticos de escritura Sopa de letras Creación de textos	Diferencia un texto informativo de los demás
Texto poético	Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo	Expresa las interpretaciones de diferentes clases de textos, proponiendo situaciones de trabajo para cada uno	Lectura de textos Ejercicios prácticos de escritura Creación de textos	Participa con sus producciones poéticas en diferentes eventos escolares
Texto narrativo	Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo	Expresa las interpretaciones de diferentes clases de textos, proponiendo situaciones de trabajo para cada uno	Lectura de textos Ejercicios prácticos de escritura Sopa de letras Creación de textos	Expresa su interpretación del contenido de una narración analizando las actividades de los personajes y su relación con la vida real proyectando mundos posibles
RECURSOS	Materiales didácticos, video beam, computador, tablero					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nivel de lectura y escritura de cada estudiante	Participación en clase	Lee, analiza, narra, redacta y escucha textos y conversaciones siguiendo una secuencia lógico	Vocaliza y pronuncia en forma adecuada	Realiza trazos en forma legible	

4.3.2 Actividad N°2: Diseño y elaboración de cartilla

La cartilla Mundo de Letras está conformada por una introducción, presentación, objetivos generales y específicos y cuatro unidades con sus respectivas actividades para mejorar la escritura de los estudiantes del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara.

UNIDAD1: DIVIRTIÉNDONOS CON LAS LETRAS: en esta unidad se empieza a introducir al estudiante en las letras, con el fin de que se genere la comprensión de los textos y su posterior producción, para ello se desarrollan los siguientes contenidos temáticos: Origen del Alfabeto, la Cartelera, la Carta y el Diccionario.

Apertura al Tema

EL ORIGEN DEL ALFABETO

¿Sabes qué es el alfabeto?
¿Has escuchado cómo se originó el alfabeto?

Historia del Alfabeto

El primer alfabeto formal conocido surgió en Egipto en el año 2000 a. C. y se gestó a partir de los principios alfabéticos de los jeroglíficos egipcios del Sinaí. Los alfabetos griego y latino se inspiraron en este.

NOMBRE Y ORIGINARIO	PEREJO ANT.	PEREJO	HEREDERO ANT.	HEREDERO	LATÍN
ALFA Sino		<	Α	Α	A
BETA Egipcio		β	Β	Β	B
GAMA Egipcio		γ	Γ	Γ	G
MU Egipcio		μ	Μ	Μ	M
NU Egipcio		ν	Ν	Ν	N
PI Egipcio		ο	Ο	Ο	O
RHO Egipcio		ρ	Ρ	Ρ	R
TAU Egipcio		τ	Τ	Τ	T
SIGMA Egipcio		σ	Σ	Σ	S

Dato Curioso

La cultura egipcia fue la cuna de la escritura, y la desarrolló en tres tipos distintos:

- Escritura jeroglífica
- Escritura hierática
- Escritura demótica

Durante los cinco siglos siguientes se difundió hacia el norte, y muchos alfabetos de Occidente provienen de este. El alfabeto fenicio y arameo representaban solo a las consonantes en un sistema denominado abjad. El alfabeto arameo evolucionó a partir del fenicio en el siglo VII a. C. como el sistema oficial de escritura del Imperio persa, es probablemente el ancestro de prácticamente todos los alfabetos modernos de Asia. Los cuatro alfabetos más representativos descienden del abjad fenicio: el latino, griego, fenicio, hebreo y árabe.

Figura 1 Origen del alfabeto, Unidad 1: Divirtiéndonos con las letras, Mundo de Letras

UNIDAD 2: AVENTURA ENTRE PALABRAS: en esta unidad el estudiante identifica a la palabra como unidad central en un texto, atendiendo a los aspectos gramaticales que lo componen, permitiéndole revisar y corregir sus escritos según las normas ortográficas de la Lengua Castellana, en la cual se trabajan las Palabras Homófonas y Homónimas, Clases de Palabras según su Acento (agudas, graves y esdrújulas) y Sinónimos y Antónimos.

Desarrollo teórico

- cima/sima
Casi nos caímos por la _____ cuando estábamos excavando el terreno.
Después de subir y subir por fin llegamos a la _____.
 - grabe/grave
Estoy tan _____, que no puedo ni salirme de la cama.
Es posible que _____ mi novela porque si no, no sabré el final.
3. En la siguiente sopa de letras encontraras palabras homófonas, búscalas. Para que las diferencias mejor, usa el diccionario para saber su significado.

E	D	A	S	I	E	G	A	Z	O	S	L	U	Z
P	H	I	E	R	B	A	O	B	I	W	L	E	U
C	A	S	O	C	U	J	I	R	A	V	R	E	E
S	A	V	I	A	Y	S	S	A	C	E	R	B	O
I	N	G	E	R	I	R	A	B	A	V	E	S	I
Y	Z	I	E	O	U	E	E	U	S	J	V	X	N
K	L	Q	T	C	A	Z	O	G	C	A	M	Z	Q
I	N	J	E	R	I	R	E	L	O	X	K	I	H
F	I	S	A	B	I	A	L	Q	S	O	K	P	M
E	E	Z	K	E	L	A	O	C	I	E	G	A	X
D	U	I	N	X	U	S	Q	Z	V	K	A	C	A
N	I	J	A	C	E	R	V	O	Z	J	T	O	C
H	I	E	R	V	A	O	V	V	B	H	X	S	E
G	I	R	A	B	B	V	E	Z	O	H	L	O	D



Figura 2 Palabras Homófonas, Unidad 2: Aventura entre Palabras, Mundo de letras.

UNIDAD 3: EXPLORANDO LOS GÉNEROS LITERARIOS: en esta unidad se comprenden textos literarios que propicien el desarrollo de la habilidad creativa e imaginativa en el estudiante, donde reconozca las características de la Narración, el Mito, la Leyenda, la Fábula y el Poema, en la que interpretan la estructura de los diferentes textos literarios.

Desarrollo teórico

El poema

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje. Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura.

El poema está dividido en estrofas las cuales están divididas en versos

¿Qué es la estrofa?
La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todos los mismos números de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Las estrofas clásicas más comunes, son:

- ✦ Cuatro versos (cuarteta)
- ✦ Cinco versos (quintilla)
- ✦ Ocho versos (octava)
- ✦ Diez versos (décimas)

¿Qué es el verso?
El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea. Cuando la obra literaria está escrita en verso, la llamamos poema. En cambio, cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

Clases de versos
Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

a. De arte menor: Son los que tienen ocho sílabas o menos.




Figura 3 El Poema, Unidad 3: Explorando los Géneros Literarios, Mundo de Letras.

UNIDAD 4: CREANDO TEXTOS: en esta unidad se da a conocer la estructura de los algunos textos pertenecientes a la lengua española, según las necesidades comunicativas, en la cual, el estudiante interpreta el contenido para llegar a identificar la clases de textos Informativo, Poético y Narrativo.

Apertura al Tema

El hombrecillo cogió el anillo, y empezó otra vez a hacer girar la rueca, y por la mañana había hilado toda la paja y la había convertido en brillante oro. El rey se regocijó más allá de toda medidas cuando lo vio. Pero como no tenía suficiente oro, llevó a la hija del molinero a otra sala llena de paja aún más grande que la anterior, y dijo:

—Tienes que hilar esto en el transcurso de esta noche, si lo consigues serás mi esposa. "A pesar de ser la hija de un molinero, no podré encontrar una esposa más rica en el mundo" — pensó,

Cuando la chica se quedó sola el hombrecillo apareció por tercera vez, y dijo:

—¿Qué me darás si hilo la paja esta vez?

—No me queda nada que darte —respondió la muchacha.

—Entonces prométeme, que si te conviertes en reina, me darás tu primer hijo.

—" Quién sabe si eso ocurrirá alguna vez. " pensó la hija del molinero. Y no sabiendo como salir de aquella situación le prometió al hombrecillo lo que quería. Y una vez más hiló la paja y la convirtió en oro.

Cuando el rey llegó por la mañana, y se encontró con todo el oro que habría deseado, se casó con ella y la preciosa hija del molinero se convirtió en reina.

Un año después, trajo un precioso niño al mundo y en ningún momento se acordó del hombrecillo. Pero de repente vino a su cuarto y le dijo:

—Dame lo que me prometiste.

La reina estaba horrorizada y le ofreció todas las riquezas del reino si le dejaba a su hijo. Pero el hombrecillo dijo:

—No, algo vivo vale para mí más que todos los tesoros del mundo.

La reina empezó a lamentarse y a llorar, tanto que el hombrecillo se compadeció de ella:

—Te daré tres días, —dijo— si para entonces has descubierto mi nombre, entonces conservarás a tu hijo.

Entonces la reina pasó toda la noche pensando en todos los nombres que había oído, y mandó un mensajero a lo ancho y largo del país para preguntar por todos los



Figura 4 Texto Narrativo, Unidad 4: Creando Textos, Mundo de Letras

Cada una de estas unidades se crearon teniendo en cuenta los periodos académicos del año lectivo del área de Lengua Castellana y los contenidos que cada uno de ellos contempla, de la misma manera, los referentes de calidad fueron un punto para la determinación de las actividades en las unidades de “Mundo de Letras”.

4.3.3 Actividad N°3: Socialización con la maestra encargada del grado

Responsables: María Teresa Ropero Guerrero y Karen Dayana León Ordoñez.

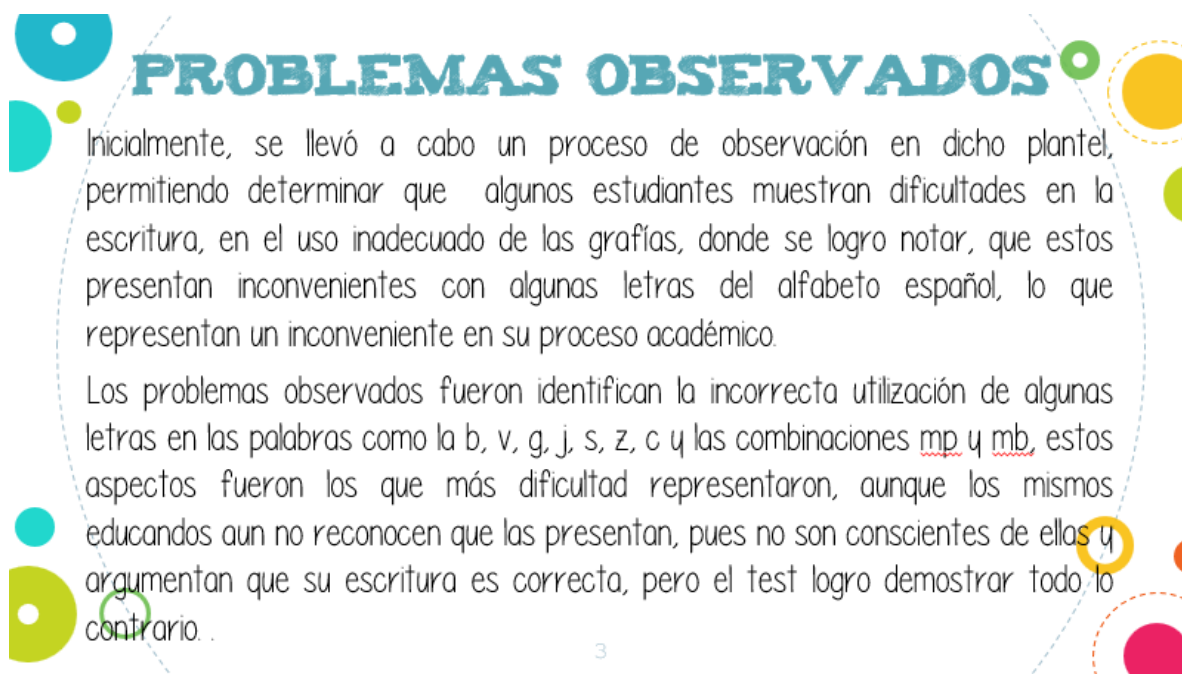
Fecha: 31 de Octubre de 2019.

Tiempo: Hora y treinta minutos

Recursos: Humanos, computador, video beam y cartilla “Mundo de Letras”

Metodología: la socialización con la maestra encargada del grupo se va hacer de la siguiente manera:

1. Problemas observados: se le muestra a la maestra Ledy Quintero, las dificultades en la escritura que fueron observados durante las clases y los que se permitieron identificar por medio de la aplicación del test, los cuales fueron los antecedentes para la intervención en el grado 3°1 de la Escuela Santa Clara y la posterior realización de la cartilla “Mundo de Letras”



PROBLEMAS OBSERVADOS

Inicialmente, se llevó a cabo un proceso de observación en dicho plantel, permitiendo determinar que algunos estudiantes muestran dificultades en la escritura, en el uso inadecuado de las grafías, donde se logro notar, que estos presentan inconvenientes con algunas letras del alfabeto español, lo que representan un inconveniente en su proceso académico.

Los problemas observados fueron identificados la incorrecta utilización de algunas letras en las palabras como la b, v, g, j, s, z, c y las combinaciones mp y mb, estos aspectos fueron los que más dificultad representaron, aunque los mismos educandos aun no reconocen que las presentan, pues no son conscientes de ellas y argumentan que su escritura es correcta, pero el test logro demostrar todo lo contrario.

3

Figura 5 Diapositivas de socialización.

2. Presentación del contenido de la cartilla: debido a la necesidad de realizar una propuesta para tratar y superar la problemática de escritura presentada en el grado anteriormente mencionado, se llegó a la realización de la cartilla “Mundo de letras” para darles un manejo adecuado, con el fin de que en los estudiantes quede subsanada dicha dificultad. Se expone a la maestra el contenido de “Mundo de Letras” con cada una de sus unidades, su propósito y las actividades que se van a llevar a cabo, igualmente se menciona que éstas se encuentran basadas en el plan de área de Lengua Castellana, para que ella le pueda dar una mejor aplicación a la misma.

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE CARTILLA

La cartilla Mundo de Letras está conformada por una presentación y cuatro unidades con sus respectivas actividades para mejorar la escritura de los estudiantes del grado 3º I de la Escuela Santa Clara.

- ✓ Unidad 1: Divirtiéndonos con las letras.
- ✓ Unidad 2: Aventura entre palabras.
- ✓ Unidad 3: Explorando géneros literarios.
- ✓ Unidad 4: Creando textos.

Figura 6 Diapositivas de socialización.

3. Uso de la cartilla: “Mundo de Letras” está conformada por cuatro unidades, cada una de ellas cuenta con diversas actividades, encaminadas a la superación de las dificultades de escritura en este grado, debido a esto, ellas cuentan con una aplicación que debe ser llevada de la mejor manera para así cumplir con su propósito, por lo tanto se le expone a la maestra Ledy Quintero, las instrucciones de uso de esta cartilla.

UNIDAD 1 DIVIRTIÉNDONOS CON LAS LETRAS

En esta unidad se empieza introducir al estudiante en las letras, con el fin de que se genere la comprensión de los textos y su posterior producción, para ello se desarrollaran los siguientes contenidos temáticos: Origen del Alfabeto, la Cartelera, la Carta y el Diccionario.

Apertura al Tema

EL ORIGEN DEL ALFABETO

¿Sabes qué es el alfabeto?
¿Has escuchado cómo se originó el alfabeto?

Historia del Alfabeto

El primer alfabeto formal conocido surgió en Egipto en el año 2000 a. C. y se basó a partir de los principios alfabéticos de los jeroglíficos egipcios del Sinal. Los alfabetos árabe y latino se inspiraron en este.

SIGLO Y TIPOLOGÍA	REPRESENTACIÓN	FENICIO	GRECO	HEBREO	LATINO
427 a.C.	𐤀	א	Α	א	A
814 a.C.	𐤁	ב	Β	ב	B
1400 a.C.	𐤂	ג	Γ	ג	G
1650 a.C.	𐤃	ד	Δ	ד	M
1000 a.C.	𐤄	ה	Η	ה	H
2300 a.C.	𐤅	ו	Ω	ו	O
1000 a.C.	𐤆	ז	Ζ	ז	R
1400 a.C.	𐤇	ח	Θ	ח	T
1100 a.C.	𐤈	ט	Τ	ט	S

Dato Curioso

La cultura egipcia fue la cuna de la escritura, y la desarrolló en tres tipos distintos:

- Escritura jeroglífica.
- Escritura hierática.
- Escritura demótica.

Durante los cinco siglos siguientes se difundió hacia el norte, y muchos alfabetos de Occidente provienen de este. El alfabeto fenicio y arameo representaban solo a las consonantes en un sistema denominado abjad. El alfabeto arameo evolucionó a partir del fenicio en el siglo VII a. C. como el sistema oficial de escritura del imperio persa, es probablemente el ancestro de prácticamente todos los alfabetos modernos de Asia. Los cuatro alfabetos más representativos descienden del abjad fenicio: el latino, griego, fenicio, hebreo y árabe.

Desarrollo teórico

¿Qué es el alfabeto?

Se denomina abecedario (o alfabeto) a un grupo de letras estructurado bajo un orden específico aceptado a nivel general en el marco de una lengua. Se trata de un conjunto compuesto por las grafías destinadas a la representación del lenguaje. En el idioma español, este grupo debe su nombre a las tres primeras letras que lo conforman: A, B y C.

Proponga:

1. Imagina que puedes crear un nuevo alfabeto, ¿cómo lo harías?

Desarrollo:

1. Escribe en orden alfabético las siguientes palabras:
 - barco, bolsa, bebe, bandera, banana, búno, bate, burro, bolsa, bañín.
2. A este texto le faltan mayúsculas y puntos, escríbelos correctamente.

el pasado verano recorrimos galicia practicamos senderismo en sus bosques nos gustaron mucho los pueblos.
3. Clasifica las siguientes palabras según sus sílabas: combustible, lumba, calabre, bomba, cumplidor, compás, impulsar, estampida, incomparable.

Sílabas: _____

Trisílabas: _____

Polisílabas: _____




Figura 7 Figura 7. Diapositivas de socialización.

4. Evaluación: durante la socialización de “Mundo de Letras”, la docente Ledy Quintero y los estudiantes de 3°1 de la Escuela Santa Clara mostraron una actitud de atención ante la exposición del propósito, la estructura y la forma de uso de esta cartilla, para lograr superar las dificultades de escritura presentes en este grado.

5. Conclusión: la docente mostro gran interés por la cartilla “Mundo de Letras”, argumentando que esta será de gran utilidad para su quehacer y las actividades que la componen, representan un gran beneficio para los educandos, pues estas están orientadas en la superación de las dificultades de escritura que estos presentan, de la misma manera “Mundo de Letras”, fue atractiva para los estudiantes, debido a los ejercicios prácticos que esta contiene lo que causo un alto nivel de aceptación por los integrantes del grado 3°1 de la Escuela Santa Clara.

4.3.4 Actividad N°4: Actividades de Aplicación:

Para llevar a cabo las actividades planteadas en “Mundo de Letras”, se realizaron planes de clase acorde a la temática de la investigación y a los contenidos propuestos en la cartilla.

Dentro de los planes de clase se encuentran plasmados los estándares, derechos básicos de aprendizaje y las competencias que se establecen en el área de Lengua Castellana del grado tercero, de la misma manera estos fueron una ayuda para el planteamiento de las actividades de la cartilla, donde estos referentes de calidad se encuentran pactados.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
	Formato Plan de Clase	Versión 00
		Pág. 1 (3)

PLAN DE CLASE

Caracterización del grupo: 33 estudiantes, 17 niñas y 16 niños
Identificación de estudiantes en condiciones especiales: no se presentan estudiantes en esta condición
Identificación de población vulnerable: no se presentan estudiantes en esta condición
Grado: 3°1
Maestra acompañante: Ledy Quintero
Maestras en formación: María Teresa Ropero Guerrero y Karen Dayana León Ordoñez
Pregunta problematizadora: ¿Qué es la cartelera?
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
Competencia: Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, atendiendo a algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana.
Logro: Comprende y expresa mensajes orales y escritos atendiendo a deferentes intenciones y contextos de comunicación.
Indicador de desempeño: se interesa por conocer el origen del alfabeto.
Derecho básico de aprendizaje: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
ACCIONES SIGNIFICATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo: Buenos días amigos ¿cómo están? - ¡muy bien! este es un saludo de amistad - ¡qué bien! haremos lo posible por ser buenos amigos Buenos días amigos ¿cómo están? - ¡muy bien! ✚ Oración Jesusito de mi vida, tú eres niño como yo, Por eso te quiero tanto que te doy mi corazón. Tómallo, tómallo, tuyo es mío no. ✚ Llamado a lista ✚ Revisión del uniforme <p>Exploración de presaberes: ¿Cómo crees que se hace una cartelera? ¿Qué se puede utilizar para hacer una cartelera?</p> <p>Actividades de motivación: Los estudiantes leerán un cuento para afianzar el conocimiento del tema.</p>

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 2 (3)

El parque natural

Nicolás no había ido nunca a visitar una parque natural, mucho menos uno que quedara en África. Lo máximo que había conocido era un zoológico en las afueras de su ciudad natal, que contaba con solo dos o tres animales salvajes originarios de América.



África era un lugar nuevo, donde el idioma era muy diferente al de su ciudad, por lo que al llegar al parque natural no lograban comprender lo que hablaban los originarios de este continente, para los visitantes, estaban dispersos por el lugar diferentes cartelera informativas, con el fin de que comprendieran las normas de comportamiento del lugar y la advertencia principal era no abrir las ventanas y no salirse del camino previamente demarcado, sin embargo, Nicolás y su familia no se percataron de ellas.

Al ir por el camino, el carro se detuvo intempestivamente y Nicolás quería ver mejor a los animales que allí se encontraban, de repente, abrió la ventana, pudo observar todo de mejor manera, pero en un segundo se encontraban rodeados de leones, por lo que el guía turística le llamo la atención de inmediato a Nicolás e hizo que

cerrara la ventana de inmediato, a lo que el niño atendió.

Los vigilantes del parque alejaron a los leones y el carro arranco nuevamente.

Unos minutos más tarde acabo el paseo y Nicolás y sus padres entendieron la importancia de leer muy bien la información de los carteles, pues se dieron cuenta que en la entrada del parque estaba muy bien marcada la regla que rompió Nicolás.

❖ ¿Qué pasaría si Nicolás fuera al parque y leyera las normas?

ACCIONES FUNDAMENTALES

Conceptualización:

La cartelera

La cartelera es una herramienta muy útil para hacer anuncios públicos, también sirve para exponer en clases. Al elaborarlas hay que tener en cuenta ciertas recomendaciones:

- ✚ La información debe ser directa y corta.
- ✚ Los colores usados deben ser oscuros.
- ✚ Los dibujos deben relacionarse con el tema.
- ✚ Las letras del texto deben ser claras y suficientemente grandes.

Se puede mantener una cartelera en clase para publicar anuncios de interés general o compartir ideas.



	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 3 (3)

Propongo:

1. ¿Cuáles elementos consideras que deben hacer parte de una cartelera?
2. ¿Cuáles materiales crees que son necesarios para hacer una cartelera?

Metodología:

1. Llego al salón de clases, saludo a los estudiantes y canto con ellos una pequeña canción.
2. Hago la oración.
3. Tomo lista
4. Los estudiantes leen un texto para conocer el tema
5. Realización los contenidos

Desarrollo de las actividades propuestas (Anexo 1)

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Ayudas educativas a utilizar(recursos): tablero, fichas, marcadores y cartulina.

Evaluación:

- **Formativa:** se evaluara la actitud de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.
- **Sumativa:** a través de la realización de las fichas se lograra saber si los niños lograron entender el tema tratado

Bibliografía: Mundo de Letras

Observaciones:

ANEXOS:

Anexo 1:

Actividad

1. Copia en tu cuaderno el siguiente texto, pero antes debes identificar los errores ortográficos que contiene, corrígelos y consigna en tu cuaderno.

El 20 de julio de 1969 dos aztronautas estadounidences pusieron los piez en la luna Neil Armstrong y Edwin Aldrin quienes descuvrieron que la luna esta cuvierta de una capa de polbo espeza y que su piez degaban huellas grabadas en la luna.
Los aztronautas recojieron rocas y polbo lunar. Al día ziguiente abandonaron la luna y comensaron el largo yiaje de regreso a la tierra.

Nota: revisa las palabras, tildes, comas, puntos y mayúsculas. Debes crear un título para el texto.

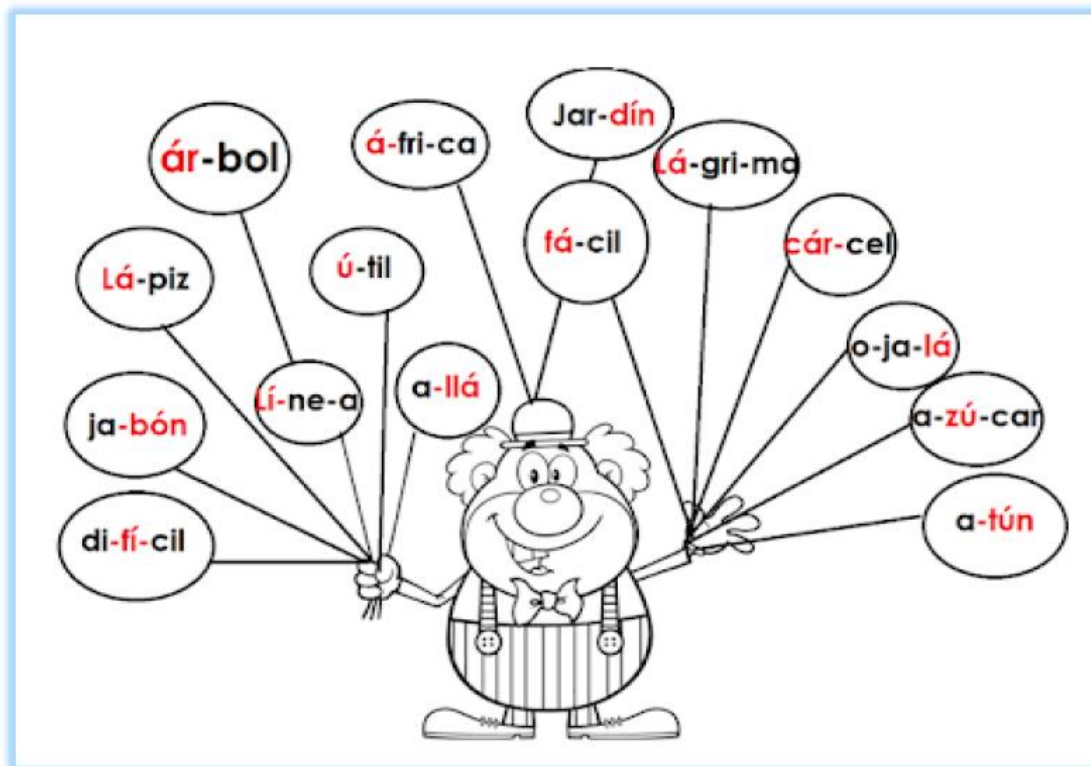
2. ¿Colocarías este texto en la cartelera de tu clase? ¿Por qué?
3. Únete con dos compañeros y organiza una cartelera en tu clase con la ayuda de tu profe. Cada persona del grupo debe llevar información sobre las reglas ortográficas para mantenerla actualizada. Realiza una exposición sobre ella.

	<i>Institución Educativa Escuela Normal Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 1 (5)

PLAN DE CLASE

Caracterización del grupo: 33 estudiantes, 17 niñas y 16 niños
Identificación de estudiantes en condiciones especiales: no se presentan estudiantes en esta condición
Identificación de población vulnerable: no se presentan estudiantes en esta condición
Grado: 3º1
Maestra acompañante: Ledy Quintero
Maestras en formación: María Teresa Ropero Guerrero y Karen Dayana León Ordoñez
Pregunta problematizadora: ¿Qué es el acento?
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
Competencia: Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, atendiendo a algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana.
Logro: Comprende y aplica en la lectura y la producción textual, conceptos sobre el funcionamiento gramatical.
Indicador de desempeño: Clasifica las palabras según su acento.
Derecho básico de aprendizaje: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
ACCIONES SIGNIFICATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo: Buenos días amigos ¿cómo están? - ¡muy bien! este es un saludo de amistad - ¡qué bien! haremos lo posible por ser buenos amigos Buenos días amigos ¿cómo están? - ¡muy bien! ✚ Oración Jesusito de mi vida, tú eres niño como yo, Por eso te quiero tanto que te doy mi corazón. Tómallo, tómallo, tuyo es mío no. ✚ Llamado a lista ✚ Revisión del uniforme <p>Exploración de presaberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué es el acento? ✚ ¿Qué sucede con el acento en las palabras?

	<i>Institución Educativa Escuela Normal Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 2 (5)

Actividades de motivación:

- ¿Qué crees que pasa con las letras que están resaltadas de rojo?
 ¿Qué nombre crees que reciben?
 ¿Sabes cuál es el nombre de la “rayita” que hay encima de algunas letras?

ACCIONES FUNDAMENTALES

Conceptualización:

El acento

El acento lo podemos clasificar en prosódico y ortográfico:


- Acento prosódico: cuando hacemos el mayor esfuerzo sobre la sílaba al pronunciar la palabra, pero no le marcamos tilde (´)
Ejemplo: amistad, casa, hospedaje.
- Acento ortográfico: cuando además de enfatizar sobre una sílaba al pronunciar la palabra, le marcamos tilde.
Ejemplo: móvil, ocasión, título.


	<i>Institución Educativa Escuela Normal Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 3 (5)

Clasificación de las palabras:

- Palabras Agudas: Las que llevan el acento en la última sílaba. Solo se marca tilde o acento ortográfico a las que terminan en vocal, n o s.
Ejemplos: razón, ojalá, anís, quizás.
- Palabras Graves: Las que llevan el acento en la penúltima sílaba. Se les marca tilde o acento ortográfico a las que no terminan en vocal, n o s.
Ejemplos: cráter, inmóvil, silla, origen, cáliz, césped, examen, tesis.
- Palabras Esdrújulas: Las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. A todas las palabras esdrújulas se les marca tilde.
Ejemplos: pájaro, música, matemáticas.



 <p style="text-align: center;"><i>Para recordar</i></p>
<p>La tilde es un acento ortográfico que nos indica donde debe estar la mayor fuerza de la voz, siempre se coloca sobre una vocal y nos indica la sílaba tónica de una palabra, tiene forma de raya inclinada y va de derecha a izquierda (´)</p>
<p>Metodología:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Llego al salón de clases, saludo a los estudiantes y canto con ellos una pequeña canción. 2. Hago la oración. 3. Tomo lista y reviso el uniforme 4. Realizamos la actividad de motivación 5. Se desarrollan los contenidos 6. Se implementan las actividades en clase (Anexo 1)
<p>ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE</p>
<p>Ayudas educativas a utilizar(recursos): tablero, fichas, colores.</p>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formativa: se evaluará la actitud de los estudiantes durante el desarrollo de la clase. • Sumativa: a través de la realización de las fichas se logrará saber si los niños lograron entender el tema tratado
<p>Bibliografía: Mundo de Letras</p>

	<p><i>Institución Educativa Escuela Normal</i></p> <p><i>Superior</i></p>	<p>Código PA.03.F003</p>
		<p>Versión 00</p>
		<p>Pág. 4 (5)</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Formato Plan de Clase</p>	
<p>ANEXOS:</p> <p>Anexo 1:</p>		

Actividad

1. Clasifica las siguientes palabras según su acento ortográfico (azul) o prosódico (amarillo).

árbol, casa, jugo, mesa, puerta, pájaro, bombón, geografía,
plato, país, corazón, ratón, búho, ciervo, zumo, fácil, camisa,
bebé, vestido, mercancía, deliciosa, taza

2. Lee el siguiente texto, luego, señala la sílaba acentuada en las palabras que están en color.

El mar **formaba** una pequeña **bahía** y a ella se **dirigió** la **sirena** con el **náufrago**, **depositándolo** en la playa, y **tuvo** buen cuidado de que se **cabeza** se quedase bañada por la luz del sol. El despertó y dio las **gracias** a la **bella** sirena que lo había **salvado**.



3. Márcales la fílda a las palabras que deban llevarla.

bebelo, meson, lapiz, colibrí, vestido, reves, después, difícil,
debil, avestruz, raíz, cigarro, león, trebol, vela, volare,
pájaro, fácil, anis, tambien, ventana, Bolivar, hábil, sábado,
pedazo, pagina, avion



	<i>Institución Educativa Escuela Normal Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 5 (5)

4. Busca en la sopa de letras las siguientes palabras. Luego divídelas en sílabas.

difícil
beber
lampara
gitano
recoger
camisa
empezar
zorro

E	V	I	T	A	R	U	E	M	P	E	Z	A	R
M	U	R	C	I	E	L	A	G	O	F	T	V	X
D	I	V	I	S	I	O	N	L	O	N	S	G	E
C	B	T	D	Q	J	J	A	R	D	I	N	R	U
E	C	P	L	A	M	P	A	R	A	K	C	B	C
R	E	C	O	G	E	R	U	F	J	N	O	D	D
S	I	E	M	P	R	E	O	O	T	V	I	A	E
S	O	L	I	D	O	Z	O	R	R	O	E	E	I
O	O	V	C	A	M	I	S	A	G	T	G	O	V
J	R	B	E	G	I	T	A	N	O	M	W	H	A
D	I	F	I	C	I	L	Y	I	A	Y	T	I	U
L	B	E	B	E	R	A	X	W	I	A	E	A	D
D	I	G	A	S	E	L	O	G	A	O	B	C	Y
E	J	E	R	C	I	C	I	O	U	B	S	I	U

dígase lo
ejercicio
murciélago
división
siempre
jardín
evitar
solido

5. Clasifica estas palabras según sean agudas, graves o esdrújulas.


cráter
zapato
hoja
martillo

azúcar
llevarse
múltiplo
agujón

jamás
valor
cesta
césped

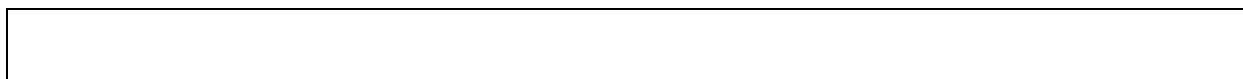
cántaro
delantal
inventar
bien



	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 1 (7)

PLAN DE CLASE

Caracterización del grupo: 33 estudiantes, 17 niñas y 16 niños
Identificación de estudiantes en condiciones especiales: no se presentan estudiantes en esta condición
Identificación de población vulnerable: no se presentan estudiantes en esta condición
Grado: 3º1
Maestra acompañante: Ledy Quintero
Maestras en formación: María Teresa Ropero Guerrero y Karen Dayana León Ordoñez
Pregunta problematizadora: ¿Qué es el poema?
Estándar: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.
Competencia: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
Logro: Interpreta y contextualiza diferentes textos literarios para aplicarlo en sus producciones.
Indicador de desempeño: Recita y escribe pequeños poemas.
Derecho básico de aprendizaje: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
ACCIONES SIGNIFICATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo: Buenos días amigos ¿cómo están? - ¡muy bien! este es un saludo de amistad - ¡qué bien! haremos lo posible por ser buenos amigos Buenos días amigos ¿cómo están? - ¡muy bien! ✚ Oración Jesucito de mi vida, tú eres niño como yo, Por eso te quiero tanto que te doy mi corazón. Tómallo, tómallo, tuyo es mío no. ✚ Llamado a lista ✚ Revisión del uniforme <p>Exploración de presaberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué es el acento? ✚ ¿Qué sucede con el acento en las palabras?



	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 2 (7)

Actividades de motivación:

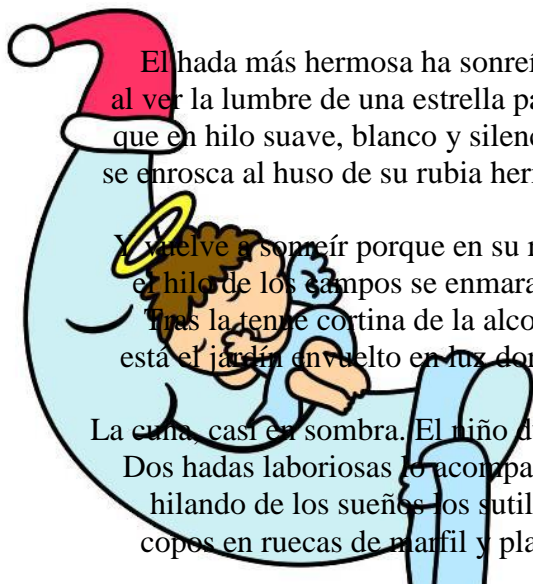
Actividad de motivación:

Los sueños

El hada más hermosa ha sonreído
al ver la lumbre de una estrella pálida,
que en hilo suave, blanco y silencioso
se enrosca al huso de su rubia hermana.

Y vuelve a sonreír porque en su rueca
el hilo de los campos se enmaraña.
Mas la tenue cortina de la alcoba
está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme.
Dos hadas laboriosas lo acompañan,
hilando de los sueños los sutiles
copos en ruecas de marfil y plata.



Exploración de presaberes:

1. ¿Qué pasa con algunas palabras del texto?
2. ¿Qué característica encuentras en el texto?
3. ¿De qué trata el texto?

ACCIONES FUNDAMENTALES

Conceptualización:

El Poema

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje. Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc.

Lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura.

El poema está dividido en estrofas las cuales están divididas en versos

¿Qué es la estrofa?

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todos los mismos números

de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

	<i>Institución Educativa Escuela Normal</i> <i>Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 3 (7)

Las estrofas clásicas más comunes, son:

- ✚ Cuatro versos (cuarteta)
- ✚ Cinco versos (quintilla)
- ✚ Ocho versos (octava)
- ✚ Diez versos (décimas)

¿Qué es el verso?

El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Cuando la obra literaria está escrita en verso, la llamamos poema. En cambio, cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

Clases de versos Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

- a. De arte menor: Son los que tienen ocho sílabas o menos.
- b. De arte mayor: Son los que tienen nueve sílabas o más.



El ritmo

El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico. Todos los acentos de cada verso que coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extra rítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta sílaba se llama acento anti rítmico. Este acento es muy importante ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

¿Qué es la rima?

Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima:

- ✚ Rima consonante: es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes. Ejemplo: Luna Cuna

✚ Rima asonante: es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.
Ejemplo: Sombrero Viento

	<i>Institución Educativa Escuela Normal Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 4 (7)

Metodología:

1. Llego al salón de clases, saludo a los estudiantes y canto con ellos una pequeña canción.
2. Hago la oración.
3. Tomo lista y reviso el uniforme
4. Realizamos la actividad de motivación
5. Se desarrollan los contenidos
6. Se implementan las actividades en clase (Anexo 1)

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Ayudas educativas a utilizar(recursos): tablero, fichas, colores.

Evaluación:

- Formativa: se evaluará la actitud de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.
- Sumativa: a través de la realización de las fichas se logrará saber si los niños lograron entender el tema tratado

Bibliografía: Mundo de Letras

Observaciones:

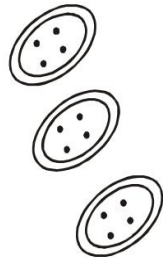
ANEXOS:

Anexo 1:



Actividad

1. Lee y entona la canción:



Bajo un botón tón tón,
que encontró Martín tín tín,
había un ratón tón tón,
¡Ay qué chiquitín tín tín!
¡Ay qué chiquitín tín tín!,
era el ratón tón tón,
que encontró Martín tín tín
debajo de un botón tón tón.



2. Colorea con el mismo color las palabras que rimen entre sí:

pato

girasol

camión

ventana

paleta

vela

candela

zapato

campana

canción

maleta

tornasol

3. Escribe tres palabras que rimen con:









	Institución Educativa Escuela Normal	Código PA.03.F003
	Superior	Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 6 (7)

4. Completa las rimas con las palabras correctas.



El señor pato
tiene un buen



El señor delfín
toca muy bien el




La niña Susana
está en su _____
comiendo una manzana
cuando suena la _____



Pepe, el grillo
trabaja con su



	<i>Institución Educativa Escuela Normal Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 7 (7)

5. Lee el siguiente poema:

El Gato

No hay como el gato
de mi casita,
¡vaya unos ojos,
y una colita!

Cuando estoy triste,
mira y me llama
y de un saltito
sube a mi cama.

Besa mi cara,
lame mis cejas,
y un run run manso
da a mis orejas.

Cuando oye ruidos
por los rincones,
es el Herodes
de los ratones.

No hay como el gato
de mi casita,
¡vaya unos ojos,
y una colita!




6. Completa:

Este poema tiene _____ estrofas.
Cada estrofa tiene _____ versos.



	<i>Institución Educativa Escuela Normal</i> <i>Superior</i> PLAN DE CLASE Formato Plan de Clase	Código PA.03.F003
		Versión 00

Caracterización del grupo: 33 estudiantes, 17 niñas y 16 niños
Identificación de estudiantes en condiciones especiales: no se presentan estudiantes en esta condición
Identificación de población vulnerable: no se presentan estudiantes en esta condición
Grado: 3º1
Maestra acompañante: Ledy Quintero
Maestras en formación: María Teresa Ropero Guerrero y Karen Dayana León Ordoñez
Pregunta problematizadora: ¿Qué es el poema?
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
Competencia: Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
Logro: Expresa las interpretaciones de diferentes clases de texto, proponiendo situaciones de trabajo para cada uno.
Indicador de desempeño: Expresa su interpretación del contenido de una narración analizando las actividades de los personajes y su relación con la vida real proyectando mundos posibles.
Derecho básico de aprendizaje: interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencias y crítico.
ACCIONES SIGNIFICATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo: Buenos días amigos ¿cómo están? - ¡muy bien! este es un saludo de amistad - ¡qué bien! haremos lo posible por ser buenos amigos Buenos días amigos ¿cómo están? - ¡muy bien! ✚ Oración Jesusito de mi vida, tú eres niño como yo, Por eso te quiero tanto que te doy mi corazón. Tómallo, tómallo, tuyo es mío no. ✚ Llamado a lista ✚ Revisión del uniforme <p>Actividad de motivación: Detective: se escogerá a un estudiante, el cual estará dando la espalda a sus compañeros, el estudiante que fue escogido los mirara en su posición original y después procederán a moverse, uno de los compañeros se moverá.</p>

		
Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003	
	Versión 00	
Formato Plan de Clase	Pág. 2 (7)	

Exploración de presaberes:

Rumpelstiltskin

Había una vez un molinero pobre que tenía una hija muy hermosa.

Un día sucedió que tenía que ir a hablar con el rey, y para parecer más importante le dijo:

—Tengo una hija que puede hilar la paja y convertirla en oro.

—Esa es una habilidad que me complace, —le dijo el rey al molinero— si tu hija es tan lista como dices, tráela mañana a mi palacio y lo comprobaremos.

Cuando trajeron a la muchacha, el rey la llevó a una habitación llena de paja, le dio una rueca y una bobina y dijo:

—Ponte a trabajar, y si mañana por la mañana no has convertido toda esta paja en oro durante la noche, morirás.

Entonces él mismo cerró la puerta con llave, y la dejó sola. La hija del molinero se sentó sin poder hacer nada por salvar su vida. No tenía ni idea de cómo hilar la paja y convertirla en oro, y se asustaba cada vez más, hasta que por fin comenzó a llorar.

Pero de repente la puerta se abrió y entró un hombrecillo:

—Buenas tardes señorita molinera, ¿por qué estás llorando tanto?

—¡Ay de mí!, —contestó la chica— tengo que hilar esta paja y convertirla en oro pero no sé cómo hacerlo.

—¿Qué me darás si lo hago por ti? —dijo el hombrecillo.

—Mi collar —dijo ella.

El hombrecillo cogió el collar, se sentó en la rueca y whirr, whirr, whirr tres vueltas y la bobina estaba llena. Puso otra y whirr, whirr, whirr tres vueltas y la segunda estaba llena también. Y siguió así hasta el amanecer, cuando toda la paja estaba hilada, y todas las bobinas llenas de oro.

Al despertar el día el rey ya estaba allí, y cuando vio el oro quedó atónito y encantado, pero su corazón se volvió más avaricioso. Llevó a la hija del molinero a otra habitación mucho más grande y llena de paja, y le ordenó que la hilara en una noche si apreciaba su vida.

La chica no sabía qué hacer, y estaba llorando cuando la puerta se abrió de nuevo. El hombrecillo apareció y dijo:

—¿Qué me darás si hilo esta paja y la convierto en oro? —preguntó él.

—El anillo que llevo en mi dedo —contestó ella.

El hombrecillo cogió el anillo, y empezó otra vez a hacer girar la rueca, y por la mañana había hilado toda la paja y la había convertido en brillante oro. El rey se regocijó más allá de toda



medidas cuando lo vio. Pero como no tenía suficiente oro, llevó a la hija del molinero a otra sala llena de paja aún más grande que la anterior, y dijo:

—Tienes que hilar esto en el transcurso de esta noche, si lo consigues serás mi esposa. "A pesar de ser la hija de un molinero, no podré encontrar una esposa más rica en el mundo" —pensó, Cuando la chica se quedó sola el hombrecillo apareció por tercera vez, y dijo:

	<i>Institución Educativa Escuela Normal</i> <i>Superior</i>	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 3 (7)

—¿Qué me darás si hilo la paja esta vez?

—No me queda nada que darte —respondió la muchacha.

—Entonces prométeme, que si te conviertes en reina, me darás tu primer hijo.

—" Quién sabe si eso ocurrirá alguna vez. " pensó la hija del molinero. Y no sabiendo como salir de aquella situación le prometió al hombrecillo lo que quería. Y una vez más hiló la paja y la convirtió en oro.

Cuando el rey llegó por la mañana, y se encontró con todo el oro que habría deseado, se casó con ella y la preciosa hija del molinero se convirtió en reina.

Un año después, trajo un precioso niño al mundo y en ningún momento se acordó del hombrecillo. Pero de repente vino a su cuarto y le dijo:

—Dame lo que me prometiste.

La reina estaba horrorizada y le ofreció todas las riquezas del reino si le dejaba a su hijo. Pero el hombrecillo dijo:

—No, algo vivo vale para mí más que todos los tesoros del mundo.

La reina empezó a lamentarse y a llorar, tanto que el hombrecillo se compadeció de ella:

—Te daré tres días, —dijo— si para entonces has descubierto mi nombre, entonces conservarás a tu hijo.

Entonces la reina pasó toda la noche pensando en todos los nombres que había oído, y mandó un mensajero a lo ancho y largo del país para preguntar por todos los nombres que hubiera.

Cuando el hombrecillo llegó al día siguiente, empezó con Gaspar, Melchor, Baltazar... Dijo, uno tras otro, todos los nombres que sabía, pero en cada uno decía el hombrecillo:

—Ese no es mi nombre.

En el segundo día había preguntado a los vecinos sus nombres, y ella repitió los más curiosos y poco comunes:

—Quizá tu nombre sea Pata de Cordero o Lazo Largo.

Pero siempre contestó:

—No, ese no es mi nombre.

Al tercer día el mensajero volvió y dijo:

— No he podido encontrar ningún nombre nuevo. Pero según subía una gran montaña al final de un bosque, donde el zorro y la liebre se desean las buenas noches. Allí vi aun hombrecillo bastante ridículo que estaba saltando. Dio un brinco sobre una pierna y gritó: "Hoy hago el pan, mañana haré cerveza, al otro tendré al hijo de la joven reina. Ja, estoy contento de que nadie sepa que Rumpelstiltskin me llamo."

Podéis imaginar lo contenta que se puso la reina cuando escuchó el nombre. Y cuando al poco rato llegó el hombrecillo y preguntó:


—Bien, joven reina ¿cuál es mi nombre?.

La reina primero dijo:

—¿Te llamas Conrad?

—No.

—¿Te llamas Harry?
—No.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 4 (7)

—¿Quizá tu nombre es Rumpelstiltskin?
—¡Te lo ha dicho el demonio! ¡Te lo ha dicho el demonio! —gritó el hombrecillo.
Y en su enfado hundió el pie derecho en la tierra tan fuerte que entró toda la pierna. Y cuando tiró con rabia de la pierna con las dos manos se partió en dos.
FIN

ACCIONES FUNDAMENTALES

Conceptualización:

Texto narrativo

Es aquel que incluye un relato de acontecimientos que se desarrollan o se han desarrollado por un periodo de tiempo y espacio estimado. En el mismo se suele incluir la participación de personajes diversos. Además, este texto puede ser tanto real como imaginario.

El texto narrativo se estructura de la siguiente manera:

1. Introducción: es la parte que permite plantear la historia o situación a narrar y donde se expone el conflicto que desarrollará las diversas situaciones.
2. Nudo: consta del desarrollo, es decir, el grueso de la historia donde suceden los acontecimientos narrados.
3. Desenlace: aquí es donde se resuelve el conflicto que se planteó en la introducción o planteamiento y se ha desarrollado durante el nudo.

Elementos del texto narrativo:


- Narrador: es quien cuenta la historia. Puede ser un narrador protagonista, es decir, el personaje central, o puede ser un narrador testigo, cuando observa y presencia lo que sucede.
- Personajes: son los que participan en una narración, pueden ser principales o secundarios.
- Espacio: es el sitio o sitios en los que la narración sucede.



- Tiempo: son los años, meses o días en los que sucede la narración.

Para recordar

El tema es el asunto del cual trata una narración. A partir del tema, el autor crea una historia en la que participan diferentes personajes.

	<i>Institución Educativa Escuela Normal</i> Superior	Código PA.03.F003
	Formato Plan de Clase	Versión 00
		Pág. 5 (7)



Metodología:

1. Llego al salón de clases, saludo a los estudiantes y canto con ellos una pequeña canción.
2. Hago la oración.
3. Tomo lista y reviso el uniforme
4. Realizamos la actividad de motivación
5. Se desarrollan los contenidos
6. Se implementan las actividades en clase (Anexo 1)

ACCIONES FORMATIVAS Y DE CIERRE

Ayudas educativas a utilizar(recursos): tablero, fichas, colores.

Evaluación:

<ul style="list-style-type: none">• Formativa: se evaluara la actitud de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.• Sumativa: a través de la realización de las fichas se lograra saber si los niños lograron entender el tema tratado
Bibliografía: Mundo de Letras
Observaciones:

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 6 (7)

ANEXOS:
Anexo 1:

Actividad

1. Lee el siguiente texto.

Un viaje al pasado

Había oído hablar tanto de él y sus peculiaridades, que no resistí la tentación de ir a buscarlo. El viaje fue largo, hasta Australia, pero valió la pena. Cuando lo encontré, salía del baño; después supe que era un espléndido nadador. Me miró con curiosidad y empezó vanidoso a peinarse, usando para ello las garras de sus patas traseras.

—Perdone, ¿su nombre es Pato? —dije al ver su pico y sus patas palmeadas.

Me observó con asombro, sin contestar.

—¡Oh, no!, disculpe, es Castor —corregí, al contemplar su cola. No contestó una sola palabra.

Esta vez no pudo resistir y dijo:

—En realidad, soy todos ellos, ¡cuac!, o más bien, una mezcla de ellos ¡cuacuac!
—su voz sonaba conocida.

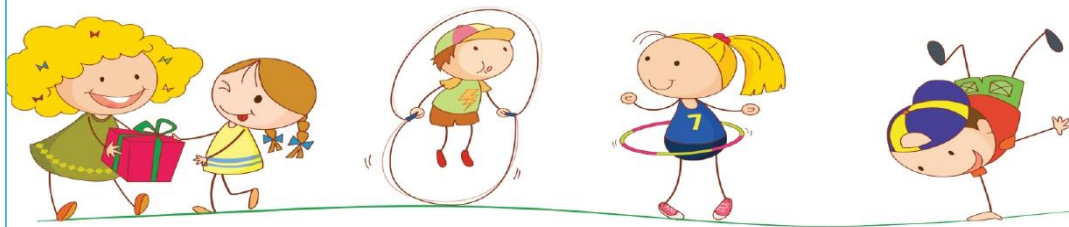
—Algunos me han llamado eslabón perdido; otros, fósil viviente, pero la mayoría me conoce como ornitorrinco.

—¿Es cierto que es usted enojón y venenoso? —pregunté.

—Bueno, si me molestan mucho me enojo como cualquiera y me defiendo con mi espolón que es algo venenoso —dijo, mientras lo mostraba en la cara interna del tobillo—. ¿Quieres probarlo?

—No, por ahora preferiría verlo nadar.

Sin hacerse del rogar, se zambulló en el arroyo, habiendo cubierto previamente sus ojos y oídos con un pliegue de su piel, a manera de gorra de nadar, y desapareció rápidamente de mi vista.



	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 7 (7)

2. Contesta:

✚ ¿Qué se relata en el cuento anterior?

✚ ¿Quiénes son los personajes que intervienen?

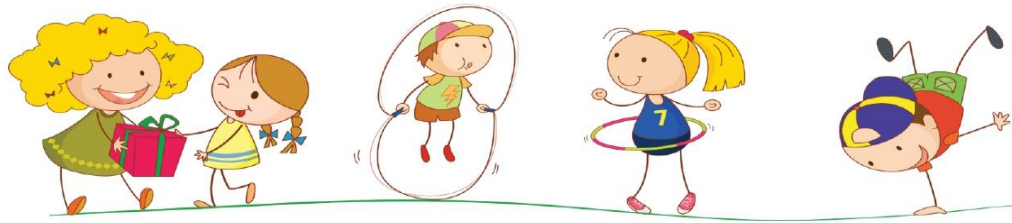
✚ ¿Cuáles son los hechos reales y cuáles imaginarios?

3. Busca en la sopa de letras las palabras del recuadro.

H	A	B	I	A	E	E	O	G	B	R	P	L	H
E	S	L	A	B	O	N	O	E	N	O	J	O	N
C	V	I	A	J	E	R	A	Q	D	I	T	F	U
H	A	C	E	R	S	E	C	S	E	F	V	Y	I
T	E	N	T	A	C	I	O	N	Q	I	N	B	V
Q	I	O	T	R	A	S	E	R	A	S	O	Y	A
N	V	E	N	E	N	O	S	O	A	A	O	J	S
O	I	P	R	O	B	A	R	L	O	F	F	M	X
E	D	E	M	P	E	Z	O	A	Y	P	Q	E	X
R	E	S	I	S	T	I	R	Y	G	Y	O	E	K
V	E	Z	U	P	L	I	E	G	U	E	L	D	Y
N	O	M	B	R	E	I	Q	Z	X	U	L	O	D
T	O	B	I	L	L	O	I	E	I	E	Y	U	T
A	Z	Z	A	M	B	U	L	L	I	R	Q	O	C

Había
Tentación
Viaje
Empezó
Traseras
Nombre
Vez
Resistir
Eslabón
Enojón
Veneno
Tobillo
Probarlo
Hacerse
Zambullir
Pliegue

4. Busca un tema que te interese y crea un texto narrativo.



5. Conclusiones

Después de haber implementado el proyecto para tratar de mejorar los problemas de escritura de los estudiantes de la Institución Educativa Colegio La Salle Sede Santa Clara, se puede concluir que:

La Cartilla Mundo de Letras fue una buena estrategia pedagógica para intentar solucionar las deficiencias de los educandos con relación al proceso de escritura, lo que se demuestra en el correcto desarrollo de las actividades y en el ánimo de los niños y niñas con respecto a la cartilla.

La profesora se mostró muy contenta y apoyó de manera expresa la creación de este tipo de cartillas, pues considera que mejora el trabajo pedagógico y permite mostrarles formas nuevas y divertidas para mejorar su proceso de escritura.

6. Recomendaciones

Luego de haber realizado el proyecto e implementado la estrategia pedagógica para mejorar la escritura de los educandos, se recomienda que:

Los diferentes docentes de la Institución Educativa Colegio La Salle sigan desarrollando las actividades lúdicas presentes en la Cartilla Mundo de Letras, no sólo con el grado tercero, sino desde el primer grado de la Básica Primaria, entendiendo la importancia de la competencia escrita y la buena caligrafía para el proceso de aprendizaje integral de los estudiantes.

En el desarrollo de los distintos momentos pedagógicos y al abordar las diferentes áreas obligatorias fundamentales, se establezca un tiempo específico para repasar y consolidar una mejor escritura, por medio de las actividades de la cartilla.

Referencias

Bermúdez (2015). Fortalecimiento del Aprendizaje de la Escritura en Lengua Materna como medio que ayuda a la Inclusión, p.p. 9,10.

Constitución Política de Colombia (2016), p.p. 18, 29, 30,31.

Cuartas, Mejía y Roldán (2008). La Alegría De Leer y Escribir, p.p. 1,4.

Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación (2010). Lectura y Escritura en la Educación Rural, p.p. 2,6.

Ley 115 de 1994 o Ley General de La Educación, p.p. 1, 3, 4, 6, 8.

Nuestraldea (2011). Lectoescritura en el Nivel Inicial a Través del Diario, recuperado de <http://www.nuestraldea.com/proyecto-de-lectoescritura/>

Rodríguez (2013) Dificultades de Aprendizaje Relacionadas con la Escritura.

Valencia, Aramburo y Valencia (2016).Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo, p.p. V, 14,15.

Valery, O. (9 de 6 de 2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotsky. Recuperado el 30 de 3 de 2016, de Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotsky: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

ANEXOS

Anexo 1:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE ESCUELA SANTA
CLARA
OBSERVACIÓN**

Lugar: _____ **Fecha:** _____

Grado: _____

Maestra acompañante: _____

Objetivo: Observar la manera en como los estudiantes del grado 3º1 de la Institución Educativa Colegio La Salle, Escuela Santa Clara realizan su proceso de escritura.

1. Caracterización de los niños (edad, sexo, número de estudiantes, cantidad de niños y niñas)

2. ¿Cómo es el proceso de escritura de los estudiantes?

3. ¿Cuánto tiempo se demoran los estudiantes copiando un párrafo del tablero?

4. ¿Piden que se les repita las palabras dictadas?

5. ¿La docente ya tiene identificados a los estudiantes con dificultades en la escritura?

6. Aproximadamente, ¿Cuántos estudiantes padecen dificultades en la escritura?

7. ¿Qué actividades realiza la maestra para superar los problemas de escritura?

8. ¿Cuáles son las dificultades en la escritura más comunes y con qué frecuencia se presentan?

Anexo 2:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE ESCUELA SANTA
CLARA
ENTREVISTA DOCENTE**

Nombre: _____ **Grado en que labora:** _____

Fecha: _____

Objetivo: Recoger información sobre los problemas de escritura que presentan los estudiantes del grado 3º1 de la Institución Educativa Colegio La Salle, Escuela Santa Clara.

1. ¿Cómo es la escritura de los estudiantes, según lo observado en las clases?

2. ¿Qué dificultades se presentan en la escritura de los estudiantes?

3. ¿Cuáles son las dificultades de escritura que observa en los estudiantes?

4. ¿Cuántos estudiantes presentan problemas de escritura?

5. ¿Cómo noto los problemas de escritura que presentan los estudiantes en la jornada escolar? ¿Cuáles han sido las estrategias que ha utilizado para superarlas?

6. ¿Cuánto tiempo utiliza para realizar actividades orientadas a mejorar la escritura de los estudiantes?

7. ¿Al revisar los escritos de sus alumnos, los estudiantes unen las palabras?

8. ¿Al leer las actividades realizadas por sus alumnos, la letra que estos realizan es legible o de fácil lectura?

9. ¿Al realizar un dictado, es necesario que repita dos o más veces lo que sus estudiantes deben escribir en sus cuadernos?

¡Muchas Gracias!

Anexo 3:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE ESCUELA SANTA
CLARA
ENCUESTA**

Fecha: _____ **Edad:** _____

Objetivo: Determinar las dificultades en la escritura que puedan presentar los estudiantes del grado 3º1 de la Institución Educativa Colegio La Salle, Escuela Santa Clara.

Indicaciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y responde según tus consideraciones.

1. ¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra b con la d? **SI**__ **NO**__
2. ¿Cuándo escribes, algunas veces confundes la letra g con la j? **SI**__ **NO**__
3. ¿Al escribir una palabra que lleva pm y mb, lo haces bien? **SI**__ **NO**__
4. ¿Practicas la escritura de textos sencillos en tu casa y escuela? **SI**__ **NO**__
5. ¿Cuándo tu profesora hace dictados, unes las palabras? **SI**__ **NO**__
6. ¿En los escritos que realizas, tu letra es legible o es fácil que otra persona la pueda leer? **SI**__ **NO**__
7. ¿Cuándo estas copiando un dictado, es necesario que te repitan dos o más veces? **SI**__ **NO**__
8. ¿Qué tipo de documento escribes?
 - ___Apuntes en el cuaderno
 - ___Cuentos
 - ___Noticias del periódico
 - ___Planas
 - ___Párrafos de un libro
 - ___Otro, ¿cuál? _____

Anexo 4:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE ESCUELA SANTA
CLARA
TEST A ESTUDIANTES**

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Resultado: _____

Objetivo: Determinar las dificultades del proceso de escritura de los estudiantes del grado 3º de la Institución Educativa Colegio La Salle, Escuela Santa Clara.

1. Formación de palabras al oír sonidos.

casa, abajo, columpio, gitano, medida, corazón, móvil, árbol, cambio, festival, jirafa, gentilicio, diccionario, campesino

Puntos: _____

2. Dictado:

Dicen que la avaricia rompe el saco. Un buen ejemplo es del hombre que hubo una vez, cuya gallina todos los días le ponía un hermoso huevo de oro.

Aquel hombre, feliz por ser el dueño de tan increíble animal, imaginó que se haría rico con el tesoro que aquella gallina debía albergar en sus entrañas. Ni corto ni perezoso decidió sacrificar al pobre animal para poder comprobar el brillo del tesoro de la gallina. Sin embargo, al abrirla pudo comprobar con sus propios ojos, como aquella gallina era igual por dentro que aquellas que no ponían ni un solo huevo extraordinario. Y de esta forma fue como el hombre de la gallina de los huevos de oro, se privó de su gran fortuna.

Puntos: _____



Figura 8 Socialización Mundo de Letras



Figura 9 Socialización Mundo de Letras



Figura 10 Socialización Mundo de Letras



Figura 11 Socialización Mundo de Letras



Figura 13 Socialización Mundo de Letras

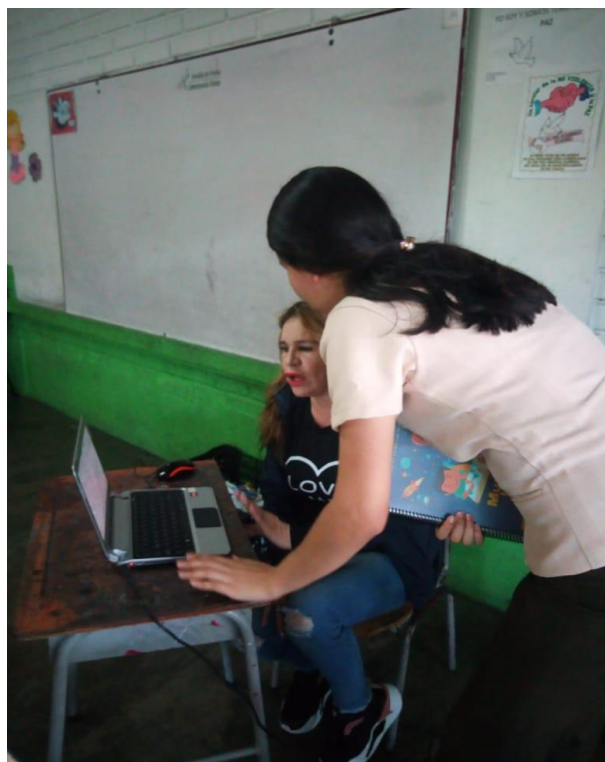


Figura 12 Socialización Mundo de Letras



Figura 14 Socialización Mundo de Letras

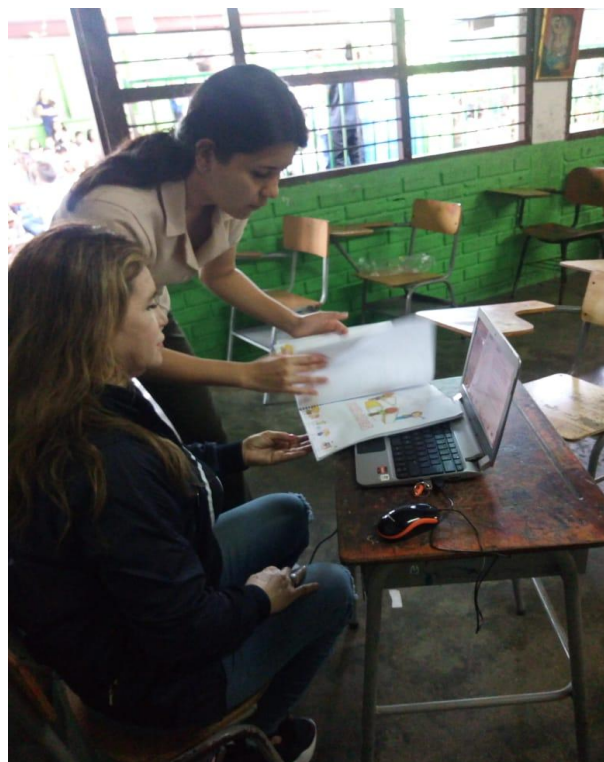


Figura 15 Socialización Mundo de Letras



Figura 17 Aplicación Mundo de Letras



Figura 16 Aplicación Mundo de Letras



Figura 19 Aplicación Mundo de Letras



Figura 18 Aplicación Mundo de Letras



Figura 21 Aplicación Mundo de Letras



Figura 20 Aplicación Mundo de Letras