

**CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA  
POTENCIALIZAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO EN EL CENTRO EDUCATIVO EL  
SALOBRE DEL MUNICIPIO DE RIO DE ORO, DEPARTAMENTO DEL  
CESAR**

**AUTORES**

**CARRASCAL VEGA ALEXANDER**

**SÁNCHEZ MENDOZA ISIDRO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**OCAÑA**

**2019**

**CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA  
POTENCIALIZAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO EN EL CENTRO EDUCATIVO EL  
SALOBRE EN EL MUNICIPIO DE RIO DE ORO EN EL DEPARTAMENTO  
DEL CESAR**

**AUTORES**

**CARRASCAL VEGA ALEXANDER**

**ISIDRO SANCHEZ MENDOZA**

**Proyecto presentado como requisito para obtener el título de Normalista Superior**

**DOCENTE:**

**DOCENTE: Mg. LUZ MARINA CASADIEGOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**OCAÑA**

**2019**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Jurado 1**

---

---

---

**Jurado 2**

---

---

---

**Ocaña, Noviembre 28 de 2019**

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por darnos la capacidad de culminar este proyecto y por darnos la salud durante el desarrollo del mismo.*

*A nuestros padres, familiares y amigos, por motivarnos cuando se presentaron obstáculos y por creer en nosotros.*

***Isidro Sánchez Mendoza***

*Agradezco profundamente a Dios, por guiarme en el sendero correcto de la vida, cada día en el transcurso de mí camino e iluminándome en todo lo que realizó a mis padres por ser mi ejemplo para seguir adelante en el convivir diario y por inculcarme valores que de una u otra forma me sirven en mi vida, gracias por eso y mucho más*

***Alexander Carrascal Vega***

## DEDICATORIA

*Agradezco a mi esposa e hijos que me apoyaron en los momentos que más lo necesitaba, por su amor y su compañía y recordarme que los sueños son el primer paso para lograr las metas. A mi hermana María Rosa Mendoza y mis tíos Rafael Mendoza Duran y familia por creer y confiar en mí, por sus consejos, valores y principios, gracias por estar en mi camino y en mi vida.*

***Isidro Sánchez Mendoza***

*Dedico este proyecto principalmente a Dios por permitirme vivir, por ser nuestro mayor guía y referente en nuestras acciones y darnos la oportunidad de terminar esta etapa tan importante de nuestra vida.*

*A mis padres, esposa, mis hijos y hermanos por su amor, trabajo y sacrificio estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí, gracias por su apoyo incondicional para seguir adelante, con sus consejos y palabras de aliento me fortalecieron y me animaron a continuar, gracias por acompañarme a cumplir todas mis metas y sueños.*

***Alexander carrascal vega***

## TABLA DE CONTENIDO

1. CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA POTENCIALIZAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO EN EL CENTRO EDUCATIVO EL SALOBRE EN EL MUNICIPIO DE RIO DE ORO EN EL DEPARTAMENTO DEL CESAR.....	1
1.1. Planteamiento del problema de Investigación.....	2
1.2. Formulación del Problema .....	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Objetivos de la Investigación .....	7
1.4.1. Objetivo General.....	7
1.4.2. Objetivos Específicos .....	7
1.5. Delimitaciones de la Investigación.....	8
1.5.1. Delimitación Espacial .....	8
1.5.2. Delimitación Temporal .....	9
1.5.3. Delimitación Temática.....	9
1.6. Alcances y Limitaciones.....	9
1.6.1. Alcances.....	9
1.6.2. Limitaciones.....	10
2. MARCO REFERENCIAL .....	11
2.1. Antecedentes .....	11
2.1.1. Proyectos Internacionales .....	11
2.1.2. Proyectos Nacionales .....	17
2.2. Marco Teórico .....	30
2.2.1. Habilidades .....	30
2.2.2. Literatura Infantil.....	48
2.2.3. Cuentos Infantiles .....	52
2.2.5. El Cuento como Herramienta Didáctica .....	59
2.3. Marco Conceptual .....	60
2.3.1. Fluidez Verbal.....	60

2.3.2. Expresión Oral .....	61
2.3.3. Comprensión Lectora.....	62
2.3.4. Interpretación de Textos .....	63
2.4. Marco Legal .....	64
2.4.1. Constitución Política de Colombia de 1991. ....	64
2.4.2. Ley General de Educación 115 de febrero 8 DE 1994. ....	65
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	68
3.1. Paradigma de la Investigación.....	68
3.2. Diseño de Investigación .....	69
3.3. Línea de Investigación Institucional.....	70
3.4. Técnicas de Recolección de la Información.....	71
3.4.1. La Encuesta.....	71
3.4.2. La entrevista.....	72
3.4.3. El Taller Investigativo .....	72
3.5. Etapas de la investigación .....	74
3.5.1. Etapa 1: conceptualizar.....	74
3.5.2. Etapa 2. Identificar como están desarrolladas las habilidades comunicativas en los estudiantes .....	75
3.5.3. Etapa 3: categorización de la información obtenida.....	75
3.5.4. Etapa 4: mostrar resultados.....	76
4.1. 3.6. Población y Muestra.....	77
3.6.1. Población .....	77
3.6.2. Muestra .....	78
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	80
4.1. Observación directa.....	80
4.2. Entrevista Semi estructurada para el docente.....	85
4.3. Entrevista Semi estructurada para el estudiante .....	95
4.4. Taller No 1: Lectura y Habla.....	107
4.5. Taller No 2: Escritura y Lectura.....	112
4.6. Taller No 3: Escucha y Habla.....	120
4.7. Propuesta Pedagógica.....	126
4.7.1. Taller No 4: Escucha y lectura. ....	130
4.7.2. Taller No 5: Habla y escritura. ....	136

5. CONCLUSIONES .....	142
6. RECOMENDACIONES .....	144
7. REFERENCIAS.....	146
8. EVIDENCIAS.....	150
8.1. Observación Directa .....	150
8.2. Entrevista al Docente.....	151
8.3. Entrevista al Estudiante .....	154
8.4. Aplicación instrumento 4. Taller de lectura y habla. ....	159
8.5. Aplicación instrumento 5. Taller de escritura y lectura. ....	160
8.7. Propuesta pedagógica. ....	162

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Población a Investigar .....	77
Tabla 2. Muestra de la Investigación .....	78

## Lista de Gráficos

Gráfico 1. Población a Investigar .....	78
Gráfico 2. Muestra de la Investigación .....	79
Gráfico 3. Edades Muestra Investigada .....	79

**Lista de Instrumentos**

Instrumento Numero 1 .....	80
Instrumento Numero 2 .....	85
Instrumento Numero 3 .....	95
Instrumento Numero 4 .....	106
Instrumento Numero 5 .....	111
Instrumento Numero 6 .....	120
Instrumento Numero 7 .....	130
Instrumento Numero 8 .....	136

## Lista de Imágenes

Imagen 1. Centro Educativo Salobre .....	8
Imagen 2. Historia los tres cerditos.....	113
Imagen 3. Historia los tres cerditos.....	113
Imagen 4. Historia los tres cerditos.....	114
Imagen 5. Historia los tres Cerditos .....	114
Imagen 6. Historia los tres cerditos.....	115
Imagen 7. Historia los tres cerditos.....	116
Imagen 8. Historia los tres cerditos.....	116
Imagen 9. Historia los tres cerditos.....	117
Imagen 10. Taller Observación Directa .....	150
Imagen 11. Taller Observación Directa .....	150
Imagen 12. Entrevista al estudiante .....	154
Imagen 13. Taller de Lectura y habla.....	159
Imagen 14. Taller de Lectura y Habla.....	159
Imagen 15. Taller de Escritura y lectura .....	160
Imagen 16. Taller de Escritura y Lectura.....	160
Imagen 17. Propuesta Pedagógica.....	162
Imagen 18. Actividad Propuesta Pedagógica.....	162
Imagen 19. Propuesta Pedagógica.....	163
Imagen 20. Propuesta Pedagógica.....	163

## RESUMEN

El proyecto investigativo titulado cuentos infantiles como herramienta didáctica para potencializar las habilidades comunicativas, nace como una herramienta pedagógica que busca atender las deficiencias presentadas en las competencias comunicativas en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del centro educativo el Salobre, ubicado en el municipio de Río de Oro, en el departamento del Cesar y como respuesta al interrogante: ¿Cómo potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado quinto, mediante el uso de cuentos infantiles como herramienta pedagógica y didáctica?, de este centro educativo. Teniendo en cuenta que en la básica primaria es donde se cimientan las bases de estos procesos esenciales para el desarrollo de las otras áreas fundamentales.

La investigación es de enfoque cualitativo; ya que Sampieri (2010) lo define como “la utilización de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”, siguiendo la misma línea, todas las capacidades comunicativas de los seres humanos corresponden a cualidades propias de las personas, por lo que el presente proyecto corresponde sin lugar a dudas a un trabajo enfocado en el paradigma cualitativo.

Para el objetivo planteado que es el de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado quinto, mediante el uso de cuentos infantiles como herramienta pedagógica, este informe es de tipo investigación-acción, pues a medida que se indaga e investiga sobre el problema, también se actúa para poder mitigarlo o solucionarlo.

Para la recolección de la información se emplearon instrumentos como la observación directa, entrevistas tanto a los estudiantes como al docente y por último la aplicación de talleres para la evaluación y potencialización de las diferentes habilidades comunicativas.

Entre los hallazgos de la presente investigación y siguiendo la línea de los objetivos, arrojan que el uso del cuento infantil como herramienta principal en el desarrollo de las capacidades del lenguaje, no solo promueve el acceso a los contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino que ponen en movimiento importantes mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, lingüístico y creativo, permitiéndoles a los estudiantes tener una visión más clara del mundo; utilizándola a su vez como una herramienta pedagógica y didáctica que contribuye a crear ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que cautivan y atraen al estudiante, dándole una gran impulso a esas habilidades que de una u otra forma no han podido consolidarse durante su estadía en los espacios comunes dentro del aula de clases.

Es por ello que a partir de estos resultados se crea una propuesta que relaciona los cuentos infantiles directamente con las competencias comunicativas, permitiendo generar una ventaja a la hora de potencializar habilidades tales como la expresión oral, la producción textual, la escucha atenta y la lectura.

**Palabras Claves:** Habilidades comunicativas, literatura infantil, cuentos infantiles, expresión oral, escucha activa, producción textual, lectura.

## ABSTRACT

The research project entitled children's stories as a teaching tool for strengthen communication skills, born as a pedagogical tool that seeks to address the deficiencies presented in the communication skills in the students of the fifth grade of primary school of El Salobre educational center, located in the municipality of Río de Oro, in the department of Cesar and in response to the question: How to enhance the communication skills of fifth grade students, through the use of children's stories as a pedagogical and didactic tool?, of this school. Bearing in mind that the primary school is where the bases of these essential processes for the development of the other fundamental areas.

The research is of qualitative approach; since Sampieri (2010) defines it as “the use of data without numerical measurement to discover or refine questions of research in the interpretation process”, following the same line, all communicative capacities of human beings correspond to the qualities of the people, so this project corresponds without a doubt to a job focused on the qualitative paradigm.

For the objective that is to enhance the communication skills of fifth grade students, through the use of children's stories as a tool pedagogical, this report is action research type, because as it is investigated and investigate the problem, also act to mitigate or solve it.

Instruments such as observation were used to collect the information Direct, interviews both students and the teacher and finally the application of workshops for the evaluation and potentialization of different communication skills.

Among the findings of the present investigation and following the objectives line, They show that the use of children's stories as the main tool in the development of language capabilities, not only promotes access to the contents of culture, knowledge, values, but they set in motion important mechanisms linked to cognitive, linguistic and creative development, allowing the students have a clearer view of the world; using it as a pedagogical and didactic tool that contributes to create learning environments and teaching practices that captivate and attract the student, giving a great boost to those abilities that in one way or another have not been able to consolidate during their stay in the common spaces within the classroom.

communicative skills, allowing to generate a advantage when it comes to potentializing skills such as oral That is why from these results a proposal is created that relates the stories children directly with expression, production textual, attentive listening and reading.

**key words:** communicative skills, children literature, children's stories, oral expression, attentive listening, textual production, Reading.

## INTRODUCCIÓN

Las habilidades comunicativas, comprenden todas las capacidades que el ser humano debe desarrollar para poder interactuar con otros, esas interacciones fundamentan la vida social de cada uno de los individuos y marcan avances significativos en la vida escolar de los educandos. Produciendo de esta manera personas con capacidad de pensamiento crítico y productivo, capaces de enfrentar los problemas de la vida diaria.

El presente proyecto de investigación resalta la importancia que tienen las habilidades comunicativas en el proceso del desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, es imperativo que tanto docentes como padres de familia, sientan la necesidad de comprometerse y al mismo tiempo contribuir con las buenas prácticas en los aspectos que inciden de manera directa en la producción textual, lectura crítica, expresión oral y escucha atenta, permitiendo el desarrollo de una vida escolar sana y productiva.

Este informe constituye la recopilación de datos, conceptos y teorías que sustentan la investigación sobre los problemas en las habilidades comunicativas, encontradas en el grado quinto, del Centro Educativo El Salobre, ubicado en el municipio de Río de Oro, en el departamento del Cesar. El objetivo principal es minimizar, mediante el diseño de estrategias las dificultades encontradas en el aula de clase y que dichas permitan potencializar las distintas competencias en la comunicación de los educandos. Toda la información se recolectó, organizó y categorizó de acuerdo al interés de los investigadores.

Inicialmente se puede hallar el marco referencial, que constituye todo lo concerniente a los proyectos encontrados a nivel internacional, nacional y local; los cuales establecen los precedentes de la investigación a desarrollar y dan luz al horizonte al que se quiere llegar. Posteriormente, se tiene el marco teórico y conceptual: en los que está fundamentado el proyecto; también se incluye las distintas teorías aportadas por autores como Daniel Cassany y Kieran Egan, ya que sus aportes configuran las bases esenciales para el desarrollo del presente informe investigativo.

Posteriormente, se puede encontrar la metodología de investigación que se usó para la realización del proyecto; que en este caso es de tipo cualitativo con enfoque investigación-acción. La población a estudiar está conformada por 210 estudiantes, pertenecientes al Centro Educativo y la muestra corresponde a 10 estudiantes del grado quinto. Por último, se pueden hallar los distintos instrumentos aplicados tanto a los estudiantes, como a los docentes, para la recolección de la información. Y consecuentemente los resultados obtenidos con el análisis de cada uno de ellos, para establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

**CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA  
POTENCIALIZAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO EN EL CENTRO EDUCATIVO  
EL SALOBRE EN EL MUNICIPIO DE RIO DE ORO EN EL  
DEPARTAMENTO DEL CESAR**

### **1.1. Planteamiento del problema de Investigación**

La capacidad que posee el ser humano para comunicarse, está definida por las distintas herramientas que posee para su interacción con los otros; es por eso que las habilidades comunicativas son los instrumentos creados para tales fines. Romeú, A., (2009). Expresa que: “El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural las define como aquellos procesos que desarrolla el niño y que le permiten la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir. Como una serie de aptitudes, niveles de competencias, destrezas o capacidades que paulatinamente van adquiriendo los estudiantes en el proceso de interacción con su entorno y que les reconocen hacer uso efectivo del lenguaje”

Por lo tanto, Romeú expresa que las habilidades comunicativas definidas en las capacidades de: habla, escucha, lectura y escritura; van gradualmente desarrollándose en el mismo sentido en que el niño va adquiriendo su proceso de formación. Esto implica que los orientadores de ese proceso de aprendizaje deben buscar herramientas que faciliten el desarrollo de esas habilidades, porque estas serán la base de una vida llena de buenas experiencias.

Se ha evidenciado que los problemas en las capacidades comunicativas, cada día están menos potenciadas, pues a los niños se les dificulta analizar, expresar, comprender y escribir, lo que genera un problema a la hora de interactuar con el mundo que lo rodea. Pues las habilidades de comunicación promueven el desempeño de las relaciones

sociales y cognitivas, lo que fundamentan el eje central del proceso enseñanza-aprendizaje.

A nivel internacional, en países como España, Perú y México, también se pueden ver afectados por la misma problemática, puesto que el niño no logra magnetizar la información de manera explícita o implícita, y esto se manifiesta en el momento en el que el niño quiere dar a conocer sus ideas, pensamientos, sentimientos o creencias. Por tal razón, el mayor inconveniente que se presenta, es que el lenguaje no es tratado como un elemento indispensable en la formación integral de la persona; el cual debe ser generador de ideas, concepciones, experiencias y conocimientos.

Posteriormente, las investigaciones realizadas a nivel nacional, demuestran el bajo desarrollo de las competencias comunicativas, incidiendo en los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos. Esto se ve en los resultados que arrojan las pruebas de estado, donde es necesario el análisis, la interpretación y la comprensión para alcanzar los distintos logros. Por lo tanto, todas esas funciones cerebrales, necesitan de un proceso de desarrollo para las habilidades comunicativas que debe ser orientado desde edades tempranas, de manera constante y asertiva, para poder expresar e interpretar el mundo que los rodea, al igual en la construcción de nuevos conocimientos.

Finalmente, a nivel local se presentan las mismas dificultades en las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado quinto de primaria del centro educativo el Salobre; los diversos procesos implicados en la oralidad, lectura y escritura son

desarrollados de manera precaria por los educandos. Así, es común encontrar que en los procesos de comunicación se observe un escaso lenguaje gestual, corporal, visual, oral, escrito y gráfico.

En este caso, una de las falencias de los procesos se debe a la forma impropia de la aplicación del modelo de aprendizaje Escuela Nueva; ya que el docente no desarrolla la creatividad pedagógica para el avance de estos procesos, teniendo en cuenta la observación que se hizo durante el desarrollo de la clase, deja ver que la relación entre el educando y el docente es prácticamente nula, pues el maestro se limita a explicar el contenido a trabajar y el niño no realiza ninguna socialización del contenido, dificultando el proceso de interacción y participación, por lo que se genera una dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde el estudiante muestra un rol pasivo.

En las actividades realizadas en el aula con los estudiantes se manifiesta desinterés, apatía, pereza, no se evidencia una motivación frente al uso de la expresión oral, muestra pena al hablar en público, a leer en voz alta, por miedo a la burla y la equivocación, escriben con muchas falencias, omiten letras, no hay producción textual, y presentan errores de gramática entre otras.

Son muy variadas las causas que han generado estas deficiencias, entre ellas se pueden mencionar: hogares donde la estimulación hacia la lectura y escritura es baja o nula, la utilización de la mayor parte del tiempo a actividades que no hacen parte del

ámbito académico, porque al estar en contacto con el medio rural, los padres de familia no le dan la importancia a los quehaceres curriculares, sino que el empleo del tiempo libre está priorizado por las labores del campo; también se puede agregar que algunos ambientes sociales pueden ser afectados por el uso incorrecto de medios tecnológicos, lo que genera actitudes de escucha pasiva o desinterés en las actividades escolares.

### **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado quinto, mediante el uso de cuentos infantiles como herramienta pedagógica y didáctica, en el centro Educativo el salobre del municipio de Rio de Oro, Cesar?

### **1.3. Justificación**

Los cuentos les permiten a los estudiantes desarrollar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje, estimulando la creatividad proyectándolos al futuro, por esta razón se toma el cuento como base primordial del proyecto. Una de las mayores problemáticas que afronta los estudiantes de educación básica es la falta de lectura y la dificultad para entender los conceptos y las ideas que se le presentan, como para responder y desarrollar adecuadamente las competencias lingüísticas.

Por lo tanto, el presente trabajo investigativo busca, utilizar el cuento como herramienta pedagógica que permita a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar, leer y escribir la realidad de su contexto; lo cual

debe ser aprovechado por el maestro para facilitar el aprendizaje en la formación de los niños mejorando así su nivel de comprensión e interpretación.

Ante esta situación, este proyecto es factible porque busca crear mediante el cuento, herramientas que faciliten y promuevan la lectura tanto en clases para su desempeño escolar como familiar y social para su desarrollo personal, además de fomentar la lectura como un hábito. Ya que de este modo se potencializa de forma práctica cada una de las habilidades comunicativas. En este caso, y aprovechando que son niños, es importante enfatizar en la lectura de los cuentos infantiles, porque funciona como herramienta que ayuda a inducirlos en el hábito de la lectura y nos permite desarrollar en ellos la competencia de la comunicación desde temprana edad.

La primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes, es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases. Por lo que este trabajo será de ayuda tanto a padres de familia como a docentes, pues brindará un refuerzo para ayudar al niño a adquirir la capacidad de analizar, criticar y producir textos orales y textuales.

De acuerdo con las políticas nacionales no se puede eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad del conocimiento, es por ello que este proyecto investigativo, toma los cuentos infantiles como una herramienta pedagógica y didáctica que permite potenciar la lectura, la producción textual, expresión oral y la escucha activa, facilitando el desarrollo en todas las áreas de aprendizaje y todo lo referente al ámbito sociocultural.

Con el desarrollo de este proyecto se busca, potencializar cada una de las habilidades: habla, escucha, lectura y escritura, de manera práctica mediante el uso la literatura infantil, proporcionándole al educando las bases necesarias que le permitan avanzar de manera más eficiente en los procesos académicos y sociales.

## **1.4. Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1. Objetivo General**

Potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado quinto, mediante el uso de cuentos infantiles como herramienta pedagógica y didáctica en el centro educativo el salobre del municipio de Río de Oro Cesar.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico que indique el nivel de desempeño en las habilidades comunicativas que han desarrollado los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Escuela Nueva el Salobre
- Crear un instrumento que ayude a identificar en qué grado se encuentran los educandos en el uso de las habilidades comunicativas.
- Crear actividades que potencialicen la lectura, la escritura, el habla y la escucha en los niños y las niñas mediante el uso de cuentos infantiles.
- Implementar las estrategias diseñadas, con el fin de fortalecer habilidades comunicativas en los estudiantes.
- Evaluar la efectividad del cuento infantil como herramienta pedagógica y didáctica en el desarrollo de habilidades comunicativas, en los estudiantes.

## 1.5. Delimitaciones de la Investigación

### 1.5.1. Delimitación Espacial

El Centro Educativo el Salobre, se encuentra ubicado en el corregimiento de su mismo nombre, perteneciente al municipio de Rio de Oro departamento del Cesar. Sus límites son: al norte con las veredas del Arado y Sumaré, al oriente con el corregimiento El Gitano y el cerro de Sinarote, al occidente con el corregimiento “El Hobo” y al sur con la vereda de Sanín Villa. La ubicación del Centro Educativo no es céntrica en referencia a la distribución del caserío principal que conforma el corregimiento, pero se encuentra ubicado en la principal vía de acceso con la que cuenta la comunidad.



*Imagen 1. Centro Educativo Salobre*

*Fuente: Google Maps*

### **1.5.2. Delimitación Temporal**

Esta investigación se realizó en un lapso de 2 años iniciando el primer semestre del año 2018 y finalizando en el segundo semestre del año 2019

### **1.5.3. Delimitación Temática**

La investigación está orientada hacia la utilización de los cuentos como una herramienta didáctica que permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar, leer y escribir, por lo tanto, para el desarrollo del siguiente trabajo es necesario tener claro los conceptos de las competencias comunicativas. A su vez es de vital importancia que en el desarrollo de la investigación se tengan en cuenta las características, aspectos básicos, y la importancia de los cuentos en su uso pedagógico.

## **1.6. Alcances y Limitaciones**

### **1.6.1. Alcances**

Con el presente trabajo de investigación, se pretende relacionar de manera directa, la literatura infantil (cuentos), estableciendo una herramienta que potencialice las habilidades comunicativas, pues estas configuran las bases en el desarrollo integral del educando y les garantiza una vida escolar sin muchas dificultades y capaces de enfrentar los problemas de la vida diaria. La literatura infantil se caracteriza por narrar historias de manera breve, que pueden ser reales o imaginarias y que a su vez puedan dejar una enseñanza, por lo tanto, esto genera interés en los niños despertando la curiosidad y la imaginación.

El objetivo principal de este informe, es aplicar un instrumento que le permita al docente, explotar todas las capacidades cognitivas que le faciliten al niño expresarse de modo correcto, escuchar atentamente, leer de forma clara y fluida y realizar producciones textuales coherentes.

### **1.6.2. Limitaciones**

Este informe investigativo se presentaron varias dificultades al momento de su realización. Inicialmente, una de las limitantes fue la ubicación del Centro Educativo en el cual se realizó la investigación, pues este se encuentra ubicado lejos del casco urbano del municipio en el que residen los integrantes del proyecto. Por otra parte, las actividades laborales de cada uno de los participantes, ocupaban la mayor parte del tiempo, impidiendo que la aplicación de los instrumentos no se hiciera de manera consecutiva, dentro del programa señalado inicialmente. Además, el docente titular de la muestra a investigar, ya tenía establecido las actividades académicas, haciendo más difícil, la coordinación al momento de brindar los espacios necesarios para el cumplimiento de los objetivos del presente informe.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1. Antecedentes**

A continuación, se dará a conocer los antecedentes y referentes que realizaron aportes significativos a la realización de este proyecto de investigación.

Los hallazgos se presentan a continuación:

#### **2.1.1. Proyectos Internacionales**

Para empezar, a relacionar los trabajos se empieza con el proyecto realizado por Grillo, Vargas, & Huanca, (2017) Realizaron una investigación Titulada “Desarrollo de Habilidades Comunicativas en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en el Área de Comunicación, en una Institución Educativa Pública Parroquial del Distrito de San Martín de Pangoa”. Cuyo objetivo es diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de comunicación, en una Institución Educativa pública Parroquial del distrito de San Martín de Pangoa. Desarrolló con profundidad las teorías cognitivas y socio contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica.

La muestra corresponde a estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de Comunicación. El trabajo de habilidades comunicativas presenta una valiosa fuente de información tanto para el docente como para el alumno en su aprendizaje, el usuario al emplear esta herramienta propuesta notará los resultados satisfactoriamente.

En este trabajo de investigación se emplea el modelo T, que sirve de apoyo para una mejor programación basado en la enseñanza de capacidades, destrezas y habilidades que ayudan al alumno a desarrollar sus conocimientos.

A su vez Aguilar, Cañate, & Ruiz, (2015) desarrollaron una investigación titulada “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria.” En el presente proyecto se tomó como referencia la importancia del cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria; Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo. Para la realización de este proyecto investigativo se utilizaron fuentes primarias, se utilizó como técnica la observación, y se aplicó una entrevista a los docentes, la población está conformada por 25 niños y niñas comprendida entre los 4 y 5 años de edad.

Se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes. La investigación aporta insumos importantes respecto a la utilización de cuentos infantiles, para mejorar las habilidades comunicativas.

Por su parte, Montalvo (2014), realizó una investigación titulada: “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de

cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima”. La presente investigación tiene por finalidad elaborar y aplicar un programa basado en cuentos infantiles que permita el incremento de la habilidad de la conciencia fonológica en niños de cuatro años

El presente proyecto de investigación es de tipo explicativo experimental. Para la presente investigación se consideró a niños y niñas de cuatro años de edad que pertenezcan al nivel socio económico medio alto y a instituciones privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima cuyas poblaciones tengan características similares. Para evaluar la conciencia fonológica en los niños, objeto de la investigación, se utilizó una adaptación de la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico, PHMF, de Paula Yakuba Vives.

Algunos de los beneficios de la aplicación del programa de cuentos infantiles, comprobados durante el estudio, incluyen mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras, el desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras, el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras y el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras. Estas habilidades le permiten al niño incrementar la habilidad de la conciencia fonológica.

El principal aporte de ésta investigación permite conocer la efectividad de los programas para mejorar las habilidades comunicativas, utilizando los cuentos infantiles.

De igual forma Guevara, García, López, Delgado & Hermosillo (2007) realizaron una investigación titulada “habilidades lingüísticas en niños de estrato sociocultural bajo, al iniciar la primaria”.

El objetivo de este estudio fue evaluar las habilidades lingüísticas con que ingresan a la educación básica primaria alumnos de estrato socioeconómico bajo. La investigación consistió en un estudio de corte transversal, llevado a cabo a través de evaluaciones objetivas del nivel lingüístico de los alumnos.

Participaron 262 alumnos de primer grado, inscritos en ocho grupos de escuelas públicas del Estado de México, con una media de 5.7 años de edad. Se aplicó individualmente a cada alumno el Instrumento para evaluar Habilidades recurrentes para la Lectura (EPLE), de Vega (1991).

El análisis estadístico con el programa SPSS arrojó como resultado un puntaje promedio de 77 (DS=14), que corresponde al 57% de la calificación total del EPLE, lo que puede indicar que los alumnos ingresaron al primer grado de primaria con un nivel insatisfactorio de conductas lingüísticas.

Se observan ligeras diferencias en las ejecuciones de los alumnos, a favor de quienes ingresaron con seis años de edad y con mayor número de años cursados en preescolar. Se discuten las implicaciones del bajo nivel lingüístico mostrado por los participantes y se proponen alternativas basadas en la investigación psicológica

conductual. El aporte a la investigación corresponde a la implementación de programas estadísticos como el SPSS y análisis de varianza, lo que permite obtener información más detallada y con un alto nivel de confiabilidad, lo que podría replicarse en nuestra investigación.

Por otra parte, Guarneros & Vega (2014) realizaron una investigación denominada “Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares.” Este artículo de revisión tiene como objetivos: (a) Describir las relaciones existentes entre lenguaje oral y escrito en los años preescolares, y (b) Identificar las habilidades concretas del lenguaje del niño preescolar que posibilitan la adquisición de la lectura y escritura convencionales.

El artículo de revisión que condensa a través de una búsqueda en las bases de datos ERIC y OVID de “emergent literacy, phonological awareness, vocabulary, reading, writing, preschoolers y language skills”, la cual aportó los componentes del lenguaje oral –habilidades fonológicas y semánticas– que se relacionan con la adquisición de la lectura y escritura convencionales, así como una propuesta de análisis en la que se enfatiza el proceso de las habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares.

Se concluye que al estudiar las habilidades lingüísticas de los niños preescolares que se relacionan con la adquisición de la lectura, se sugiere implícita o explícitamente que cada etapa del aprendizaje de la lectura está asociada con habilidades diferentes y

que el papel predictivo de estas habilidades varía en función del nivel de desarrollo del lenguaje escrito. Este nivel de desarrollo del lenguaje escrito, a su vez, influye en el nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas orales.

Este artículo aporta al marco teórico de nuestra investigación, al profundizar en temas como la conciencia fonológica de los niños, elemento importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por su parte Alcalá (2012) realizó una investigación denominada “Aplicación de un programa de habilidades meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas”. Cuyo objetivo es conocer la influencia que tiene el desarrollo de un programa de habilidades meta cognitivas en el nivel de comprensión lectora de los niños de cuarto grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz.

La investigación está enfocada desde un paradigma socio crítico, desarrolla una metodología mixta. El diseño utilizado para la parte estadística del trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental, la población con la que se desarrolló la investigación fueron los alumnos de 4to grado de primaria del colegio Parroquial Santísima Cruz del distrito de Chulucanas, quienes pertenecen a familias de nivel socioeconómico medio – bajo.

Sus edades oscilan entre 8 y 9 años de edad. Durante el año 2010 sus profesoras de aula participaron del Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (PRONAFCAP) por lo que ambas secciones se vieron influenciadas por las metodologías activas que se integraron a la programación curricular (modelo T1) de su institución educativa.

Se determinó que el desarrollo de un programa de habilidades meta cognitivas de regulación del proceso lector (planificación, supervisión y evaluación) en los alumnos de 4to grado “A” de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas influyó en el mejoramiento de su nivel de comprensión lectora en las habilidades de realizar inferencias e identificar la idea principal de un texto.

Así mismo, contribuyó al desarrollo de algunas características de buen lector en dichos alumnos, como las de leer de acuerdo al objetivo de la lectura, conectar los saberes previos con los nuevos conceptos y distinguir las relaciones entre las informaciones del texto. Las estrategias utilizadas para el desarrollo de las habilidades meta cognitivas de los estudiantes de 4° grado, es un insumo importante para nuestra investigación.

### **2.1.2. Proyectos Nacionales**

Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, A., Betancur, V., & Ramírez, D. (2009) realizaron una investigación titulada “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva”, cuyo objetivo fue validar el impacto de una estrategia didáctica de

carácter socio constructivista, apoyada en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y algunos recursos impresos, para promover el desarrollo de habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) en estudiantes de educación básica en la modalidad de escuela nueva.

Esta investigación se desarrolló mediante un diseño cuasi experimental. El procedimiento para la selección de la muestra consistió en un rastreo de instituciones rurales, adscritas al programa “Computadores para educar”, que hubiesen participado de la fase de formación técnica y al momento de la investigación se encontraran vinculadas a la fase de profundización pedagógica ofrecida por dicho programa., y que trabajaran bajo el modelo escuela nueva propuesto por el MEN.

La muestra estuvo constituida por un grupo de 119 estudiantes de los grados de Preescolar a 5° de la básica primaria con edades comprendidas entre los 5 y 14 años, pertenecientes a dos Centros Educativos Rurales de los Municipios de Marinilla y el Retiro en el Departamento de Antioquia. Las técnicas para la recolección de la información corresponden a la aplicación de dos pruebas, denominadas pretest y postest.

Dentro de los resultados se encuentran categorías como; Educación rural, escuela nueva, habilidades comunicativas, alfabetización, tecnologías de la información y la comunicación (TIC), socio constructivismo. Se puede concluir que las TIC como herramientas pedagógicas contribuyen a mejorar la enseñanza en las instituciones educativas rurales, y permiten que los estudiantes aborden los contenidos que se presentan en las guías, de manera más interactiva, atractiva y enriquecedora, generando

nuevas dinámicas en las clases, en las cuales se propicien espacios de participación, comunicación y reflexión entre los estudiantes y los docentes.

Los resultados para la investigación en curso son relevantes porque permiten indagar por las prácticas docentes en torno del cual se derivan algunas recomendaciones de carácter pedagógico y didáctico para orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de la comunicación y el lenguaje en estudiantes de básica primaria en la escuela rural.

Por su parte Sánchez, E., (2016) Realizó una investigación denominada “Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital Salud Coop sur”. Cuyo objetivo es fortalecer las habilidades comunicativas a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, con niños del grado 4° de la institución distrital Salud Coop Sur, J. T. De Bogotá.

La propuesta metodológica de investigación obedece a un paradigma cualitativo, enmarcada dentro del constructivismo, en concordancia con el PEI -modelo social cognitivo con enfoque de aprendizaje significativo-; los participantes son un grupo de 36 estudiantes del grado 4° de primaria que oscilan entre las edades de 8 a 10 años, del colegio Salud Cop Sur IED, j. t. Los instrumentos para la recolección de la información corresponden a una encuesta aplicada a Docentes, una prueba de entrada de lectura y escritura; se analizaron los resultados de las pruebas SABER de lenguaje según los

niveles de desempeño y distribución porcentual del grado 3°, de los años 2012, 2013, 2014.

Las categorías conceptuales principales que aborda son: Habilidades comunicativas, sociales, lectura, escritura, artes plásticas, mediación artística, talleres, medio socio-cultural, inteligencias múltiples, estrategias, psicología, aptitudes, academicista, expresionista, linfolingüista., interdisciplinariedad, metodología, zona de desarrollo próximo, aprendizaje colaborativo y evaluación.

Como conclusión se obtiene que el impacto que generó la estrategia pedagógica del fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de una mediación artística enfocada a las artes plásticas se refleja en las aptitudes dinámicas, reflexivas, argumentativas de los estudiantes y en el notable mejoramiento de sus habilidades comunicativas y sociales; ningún estudiante reprobó el año ni tampoco hubo reportes al Comité de Convivencia Institucional

El principal aporte para la investigación está dado en que el utilizar herramientas efectivas para el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad ya que al potencializar los dos hemisferios cerebrales (mente y cuerpo) en ambientes de aprendizaje asertivo garantizan el desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

Otra investigación realizada en esta línea es la de Cardoza, B., Carmona, S., Ramos, J., & Ribón, C (2015). Realizaron una investigación titulada “Estrategias metodológicas

para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena”. Cuyo objetivo es diseñar una propuesta de lectura y escritura mediante estrategias metodológicas para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Luis Carlos López.

La investigación se enmarca en el enfoque o paradigma cuantitativo, de tipo descriptivo con carácter de estudio de caso. La población está conformada por diecinueve (19) estudiantes del grado primero, con edades entre los 6 y 7 años. Para efectos de la presente investigación se seleccionaron y diseñaron algunas técnicas y métodos de recolección de información como: la observación, la entrevista, la evaluación diagnóstica y los talleres.

Durante el trabajo de campo, se recogió información por medio de los trabajos de los niños (as) registros de clase, entrevistas, evaluaciones diagnósticas, registros manuales de repuestas, fotos e informaciones internas del plantel tales como observadores y remisiones a valoración interdisciplinaria. Al finalizar el trabajo de campo, se analizaron los diferentes tipos de información recogida para reconstruir el proceso seguido por los niños (as) y plantear posibles estrategias de solución que fortalecieran las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes.

Se concluye que Los niños (as) se interesan más por la lectura y la escritura cuando se aplican en el proceso educativo estrategias metodológicas lúdicas que los involucran

de manera activa y directa en la realización de actividades. Finalmente, el principal aporte radica en que las estrategias metodológicas desarrolladas a través de las diferentes actividades aplicadas en el aula objeto de estudio proporcionan lineamientos para desarrollar procesos cognitivos básicos como la atención, la concentración y la memoria de los estudiantes.

De igual forma Aristizábal, C., & Velásquez, L. (2015). Desarrollaron una investigación denominada “fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica”. Cuya finalidad es potenciar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de transición, mediante el uso de la Literatura como herramienta Pedagógico y didáctica, en la institución educativa.

El método utilizado para el estudio fue “Investigación-Acción-Participación”, siendo una investigación de carácter cualitativa, aplicando técnicas etnográficas. El método utilizado para el estudio fue “Investigación-Acción-Participación”, siendo una investigación de carácter cualitativa, aplicando técnicas etnográficas.

El estudio se realizó en dos fases; la primera “caracterización de los discursos y las prácticas pedagógicas” se hizo por medio de la observación e implementación de diarios de campo, en los cuales se plasmó lo observado en el aula; esto permitió pasar a una segunda fase de la investigación “La intervención pedagógica”, la cual se efectuó

diseñando un Proyecto Pedagógico de Aula, llamado “Rincón Literario” y luego desarrollándolo; para dar paso entonces, a las sugerencias y conclusiones adecuadas.

Se concluye que por medio de la oralidad y la narrativa se potencializó en los niños el desarrollo del discurso, la narrativa y se motivó al desarrollo intelectual, cognitivo y de todas las dimensiones además de mejorar la calidad educativa en la institución a través de prácticas pedagógicas significativas que trascendieran por medio de un proyecto pedagógico de aula el cual desarrolló habilidades orales.

El principal aporte es que muestra la estrategia metodológica en la línea de acción participativa e investigación cualitativa etnográfica direccionada por la observación, diarios de campo, entrevistas, escuela para mejores padres, implementación de acuerdos pedagógicos, aplicación de recursos y materiales didácticos, todo encajado en la necesidad de la población y la unificación de criterios de los colaboradores donde la unión de todos va para un bien común cuyo centro es el niño y la niña.

Por otra parte, Cardona, G., Cardona, P., Ramírez, M., García, M., González, N., Lozano, E., Mejía, D., Montes, V., Osorio, G., Porras, M., & Urrutia, I. (2003). Realizaron una investigación titulada “Promover en las niñas y niños de preescolar las cuatro habilidades comunicativas por medio de proyectos de aula”. Cuya finalidad es mostrar cómo desde el preescolar se pueden promover en las niñas y los niños las cuatro habilidades comunicativas, (habla, escucha, lectura y escritura) a través de proyectos de aula, teniendo en cuenta el deseo de los pequeños, su interacción con el otro y

atendiendo a sus dudas e inquietudes presentadas con relación a los problemas y necesidades que se suscitan en el medio en el cual se desenvuelven.

Las estrategias utilizadas para tal fin, se llevaron a cabo desde una pedagogía constructivista con un tipo de investigación cuasiexperimental en el que se desarrollaron las líneas cuantitativa y cualitativa utilizando como instrumentos de recolección de información el diario pedagógico, la observación participante y las entrevistas entre otros.

Se contó con la participación de la comunidad educativa de dos instituciones: Atanasio Girardot y Javiera Londoño, ésta última con las sedes Sofía Ospina de Navarro y Juan del Corral, en las que se realizó una intervención pedagógica al grado preescolar durante un año y al grado primero de primaria durante seis meses, para un total de 18 meses aproximadamente. El principal resultado es que con la realización de este proyecto ha ampliado la visión acerca de lo que es una niña(o) y todos los alcances que desde la educación se pueden lograr al ofrecerles múltiples posibilidades de desenvolvimiento en el mundo social a partir de las cuatro habilidades comunicativas, con el propósito de formar personas humanas y sensibles, pero a la vez con poder de decisión y participación en la sociedad en la que se encuentran insertos.

Como aporte a la investigación se tiene que la promoción de las cuatro habilidades comunicativas a través de los proyectos de aula hace que los estudiantes desarrollen

competencias para expresar ideas, sentimientos e interrogantes mediante el uso del lenguaje oral y escrito.

Herrera., Álvarez, & Cuervo, (2015) realizaron una investigación titulada “Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica Colegio José Martí”. Cuyo objeto es diseñar una propuesta de intervención lúdica pedagógica que desarrolle las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado quinto de primaria en la institución educativa José Martí.

El tipo de investigación que orienta el presente proyecto de intervención es el denominado descriptivo cualitativo. Para el desarrollo de la investigación y la recolección de datos se diseñaron dos encuestas dirigidas a padres de familia y docentes del grado quinto objeto de la investigación. La muestra corresponde al grado quinto con cinco grupos de aproximadamente 25 estudiantes.

Con la implementación del proyecto se logró reconocer de manera práctica los aportes que puede otorgar el diseño de actividades lúdicas para mejorar las metodologías de trabajo en el aula, que se hicieron visibles no solo en mejores aprendizajes, sino también en más adecuados comportamientos. Al ser un proyecto de intervención, no se queda simplemente en la descripción, sino que busca afectar positivamente la situación definida como problemática arrojada por la observación y análisis desarrollados.

Blanco & Torres (2017) realizaron una investigación denominada “Propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el grado 7° de la institución educativa Isabel la Católica”. La cual busca fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Isabel la Católica, enmarcada desde lo didáctico y desde un enfoque complejo, permitiendo la descripción y análisis de las interacciones entre docentes y estudiantes para el diseño e implementación de estrategias didácticas buscando el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Esta propuesta de investigación intervención se enmarca en el contexto de la Institución Educativa Isabel la Católica, de la ciudad de Montería, la metodología de intervención corresponde al análisis de resultados de las pruebas externas de los grados 3°, 5°, y 9° en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales. Tomando como muestra final los resultados del grado 9.

Como aprendizajes construidos en las estrategias didácticas se puede apreciar el fortalecimiento de los procesos de enseñanza por medio de un aprendizaje significativo ya que, se favorece al auto conocimiento y se propicia espacios de reconocimiento de sí mismo, de igual forma la construcción de sus propias vivencias y aprendizajes adquiere más importancia cuando el alumno tiene experiencia y sabe de lo que se está hablando. El aporte esta dado en el diseño e implementación de cinco estrategias enfocadas al manejo de las habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir, que permitan la articulación de las mismas mediante un aprendizaje significativo

Por su parte González, González, & Jiménez, (2015) Realizaron una investigación titulada “Incentivando la lectura y oralidad en la educación inicial en grado transición”. Cuyo objeto es describir las características que presentan las actividades realizadas en los espacios académicos del grado transición referente el proceso de lectura dentro del aula escolar de los niños.

La presente investigación es de tipo descriptivo. Para la recolección de información se utilizó la técnica de observación participante, en los grados de transición con niños cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Este estudio permitió reconocer que es necesario planificar el proceso que oriente el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura, que es una tarea compleja que necesita del compromiso personal e institucional. Asimismo, exige el trabajo en equipo.

Los estudios realizados por diferentes teóricos sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje oral son un referente de gran importancia para la planeación de las actividades pedagógicas relacionadas con el desarrollo de la de la lectura, por lo tanto, los aspectos que allí se mencionan deben ser utilizados como carta de navegación en procesos de análisis transformadores, constructores de seres humanos sociales, culturales, intelectuales y trascendentes.

De igual forma Santiago, Gutiérrez & Martínez (2016) Desarrollaron una investigación titulada “el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo

integral india catalina de galera zamba”, la investigación busca implementar los cuentos como estrategias para mejorar el lenguaje de manera progresiva hasta potencializarlo y nivelarlo de acuerdo a su edad cronológica para mejorar la interacción en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clases y mejorar la convivencia con sus compañeros.

Esta investigación de tipo cualitativo, Para ello la metodología está enfocada desde la premisa de la Investigación Acción Participativa (IAP). La investigación se llevó a cabo a 6 estudiantes de 3 a 5 años en el aula de edad preescolar en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina. Para la recolección de la información se aplicaron encuestas al cuerpo docente, padres de familia, niños(as) y principalmente al docente encargado del aula de edad preescolar. Se concluye que con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.

Como aporte a la investigación se define que la lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.

Por otra parte, Cárdenas & Ferrer (2009) Desarrollaron una investigación titulada “El cuento como herramienta pedagógica para explorar problemáticas psico-socioafectivas, y desarrollar habilidades comunicativas y de pensamiento en niños de 5 grado de primaria.” Cuya finalidad es desarrollar habilidades de pensamiento y del

lenguaje utilizando como herramienta el cuento de manera que puedan manifestar su mundo interior para que logren superar sus conflictos, miedos, frustraciones, de manera que los lleven a identificar sus fortalezas y capacidades para transformar la realidad e ir encontrándole soluciones a sus dificultades, enfrentándolas y dominándolas hasta encontrarle sentido a su existencia.

El tipo de investigación es acción participativa. El grupo con el cual se trabajará dicho proyecto, será el grado 5° el cual cuenta con 38 estudiantes con edades que oscilan entre 10 y 15 años, algunos de los cuales sufren desnutrición, dificultades en el aprendizaje y además, viven en un ambiente agresivo en sus hogares, siendo estas, condiciones que afectan el progreso académico y personal de los estudiantes.

La propuesta pedagógica está diseñada en 4 unidades de aprendizaje de 5 horas cada una, es decir, 20 horas en total, en las que se utiliza el cuento como eje temático y herramienta para el desarrollo tanto las habilidades comunicativas básicas (leer, escribir, escuchar, hablar), como el desarrollo de habilidades de pensamiento (clasificar, comparar y contrastar, inducir-deducir y tomar decisiones).

Se concluye que el tema del cuento es muy propicio para trabajarlo junto con las habilidades puesto que es un tema llamativo y que atrae la atención de los niños lo que facilita el desarrollo de las unidades, sesión a sesión, además de preparar poco a poco al estudiante para ir aplicando las mismas habilidades con otros temas de la lengua castellana o de cualquier otra área. Al igual que esta investigación el tema del cuento es

muy propicio para trabajarlo junto con las habilidades puesto que es un tema llamativo y que atrae la atención de los niños lo que facilita el desarrollo de las unidades

## **2.2. Marco Teórico**

El presente trabajo de investigación está orientado hacia la utilización del cuento como una herramienta didáctica que permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar, leer y escribir, partiendo de esta premisa se soportara la investigación en los métodos utilizados para la misma.

### **2.2.1. Habilidades**

El desarrollo de las habilidades comunicativas es indispensable para el aprendizaje y formación de los pequeños. Gracias a la interacción social, el niño adquiere nuevos conocimientos y aprende a usar el lenguaje como su principal herramienta de expresión.

#### **2.2.1.1. Teorías**

Según Vélez (1983), se debe reconocer la importancia de la literatura para mejorar la habilidad comunicativa, esto incita a la formación del hábito de la lectura en la edad en que los hábitos se forman, es decir, en la infancia. La literatura es un camino que lleva al niño y a la niña al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa. La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del estudiante es sumamente importante.

Vélez también agrega que, a lo largo de los años, la educación se preocupa en contribuir a la formación de los estudiantes críticos, responsables e interactivos con la sociedad, pero no podemos pasar por alto, que dejando de lado las escuelas, las primeras personas encargadas de la tarea de inculcar en el hijo el hábito de leer, son los padres. (pág. 63)

Por otra parte, la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, psicólogo ruso, afirma que “los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

La participación del niño en actividades sociales le permite comprender el contexto real, simbólico y cultural que lo rodea; las experiencias que comparte con sus maestros en la escuela, sus padres y amigos favorecen la adquisición de nuevas capacidades cognitivas que posibilitan su acceso y crecimiento en otros campos del saber”.

Las habilidades comunicativas en los niños evolucionan a medida que crecen y avanzan en su proceso de educación preescolar; la exploración y conocimiento del lenguaje constituye la base para el aprendizaje de las demás áreas. La educación y las relaciones sociales juegan un papel determinante en la adquisición del lenguaje ya que el niño amplía su vocabulario mientras perfecciona su correcto uso, comprensión y expresión de las ideas. Es importante que como padre conozcas las habilidades comunicativas que desarrolla tu hijo de acuerdo a su edad, para que puedas acompañarlo en este esencial proceso.

Ahora bien, según la Dra. Angelina Romeo dice que hay que abordar la competencia comunicativa desde las tres dimensiones: “la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, concibe al hombre como sujeto del conocimiento y el lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los otros, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador”

En ocasiones al encontrarnos conversando con otra persona, esta se refiere a querer expresar algo "que tiene en la punta de la lengua" y no logra hacerlo porque no encuentra la palabra o palabras necesarias para poder comunicar lo que desea. ¿Por qué ocurre esto?, ¿De qué se trata? Indiscutiblemente en esta situación se ve afectado el acto de la comunicación pudiendo ser varias causas que originan este fenómeno: descontextualización, desconocimiento de un vocabulario amplio, entre otras.

El desarrollo de competencias comunicativas en la actual universalización de la enseñanza requiere la utilización óptima y eficientes de los recursos humanos con que contamos en la actualidad, de esta forma se facilitará al estudiante el continuo desarrollo de habilidades de los docentes que interactúan con las habilidades comunicativas lo que traerá aparejado el desempeño del estudiante en la realización de las diversas tareas según lo estipulado en el modelo de enseñanza.

Al hacer alusión a las habilidades comunicativas se hace referencia a las habilidades lingüísticas orales de comprensión auditiva y expresión oral, a las habilidades escritas de

comprensión de lectura, expresión escritas en las direcciones de la competencia comunicativa, a saber, lingüística, sociolingüística, estratégica y del discurso donde el individuo realiza los actos del habla.

Seguidamente, la Dra. Vicentina Antuña apunta que “el cultivo del idioma patrio es el cultivo del sentimiento patrio, es decir, el problema del idioma es en parte un problema de carácter nacional, por ello nuestra revolución brinda especial atención al problema de la lengua materna. Todo es así, que todo cuanto se ha hecho y continúa haciendo en el terreno educativo y cultural en pos de un mejor uso de nuestro idioma, un esfuerzo por conservar, enriquecer y conservar correcta y claramente el idioma flexible que es nuestra lengua nacional. Pues como dijera Martí, es el producto y la forma en voces del pueblo que lentamente lo agrega y acuña; y con él van entrando en el espíritu flexible del alumno las ideas y costumbres del pueblo que lo creó.”

Por otra parte, en el contexto de este trabajo, la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Añade que, todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la

escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Cassany, Luna y Sanz, 2007).

De lo anterior se puede decir que el lenguaje es un acto social que contribuye a configurar la estructura cognitiva de los seres humanos, y ésta, a su vez, a través de sus esquemas y funciones, influye en la comunicación, que es resultado de las relaciones que el individuo establece con el entorno, configurándose de esta manera en un proceso socialmente mediado. De ahí que la competencia comunicativa se configure como un acto complejo que implica un conjunto de procesos de tipo lingüístico y sociolingüístico, que el ser humano debe poner en juego para producir o comprender discursos de acuerdo con diferentes situaciones y contextos, y al grado de complejidad según la situación.

En palabras de Halliday: “El lenguaje surge en la vida de un individuo mediante un intercambio continuo de significados con otros significantes, el lenguaje es el producto de un proceso de construcción social; no consiste pues en simples oraciones, consiste en el intercambio de significados en contextos interpersonales de uno u otro tipo. Estos contextos en los cuales se intercambia significado no se eximen de un valor social; pues un contexto verbal es en sí una construcción semiótica con una forma derivada de una cultura que capacita a los participantes para predecir características del registro de un registro prevaleciente y, por lo tanto, para comprenderse los unos a los otros (1978: 9-10).”

La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad. De ahí la importancia de que el interlocutor, destinatario u oyente posea un manejo de un código lingüístico en común, ya que éste se requiere para la interpretación de mensajes hablados (Saussure, 1983).

El habla consiste en la descodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración de significados.

Para el modelo socio constructivista, el individuo no es sólo el producto del ambiente; éste se forma a partir de la interacción social, cognitiva y afectiva, la cual influye directamente en la construcción del conocimiento. La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aun en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se ensartan en los conceptos previos de los alumnos.

Desde el campo de la psicología, y considerando el aprendizaje humano como una adquisición que empieza con la interacción entre los individuos en sus ambientes

naturales, diversos autores han compartido la premisa de que el conocimiento se origina a partir de las relaciones del individuo con el medio.

También se plantea que el aprendizaje es eminentemente social, y puede explicarse a través del desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Estos postulados han ayudado a transformar los paradigmas tradicionales de la enseñanza, desde una mirada sociocultural. El modelo socio constructivista busca generar, en el estudiante, una actitud hacia la investigación. La enseñanza basada en este modelo promueve la indagación, la generación de hipótesis, el debate, la confrontación y la generalización, para lograr un conocimiento preciso sobre un tema. De igual modo, busca desarrollar la autonomía, en cuanto que el estudiante es el constructor de su proceso de formación, y tiene momentos para opinar, discutir y proponerse nuevas metas.

#### **2.2.1.2. Definiciones**

Romeú, A., (2009) en su obra, El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural las define como aquellos procesos que desarrolla el niño y que le permiten la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir. Como una serie de aptitudes, niveles de competencias, destrezas o capacidades que paulatinamente van adquiriendo los estudiantes en el proceso de interacción con su entorno y que les reconocen hacer uso efectivo del lenguaje.

En este sentido se considera que la habilidad comunicativa, ha de incluir tres dimensiones: La cognitiva, la comunicativa y la sociocultural ya que concibe al niño

como un sujeto del conocimiento y el lenguaje, como un medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en su interacción social, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; esta postura se considera como un enfoque integrador que va en concordancia con la presente investigación.

- **Habla**

Es uno de los procesos por medio de los cuales los seres humanos se relacionan, en su etapa inicial, es la vía prioritaria de construcción del pensamiento y en muchos casos, la evidencia más clara de los procesos cognitivos, cuando un sujeto habla evidencia de manera específica su pensamiento. El habla hace referencia a la descodificación sonora de un mensaje; hace posible construir conocimiento, expresar conceptos, juicios, argumentos, opiniones, sentimientos y propósitos como acto de comunicación.

O sea que se inicia, con la representación del lenguaje y la elaboración de significados. Por otro lado, la habilidad de la escucha hace mención a la capacidad que tiene el estudiante para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere de la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral. (Monsalve, 2009).

El habla hace posible reconocer elementos de los contextos sociales, culturales e ideológicos desde los cuales se interactúa. Escuchar, da lugar a la comprensión, ya que el escuchar atento y comprensivo interviene en los procesos de aprendizaje y el escuchar

de forma analítica se cimenta como un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, haciendo posible al individuo asumir diferentes posturas en un determinado diálogo. Las habilidades del habla y la escucha no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir, relacionadas una con otra, en una conversación, los papeles de emisor y receptor suelen intercambiarse; por tanto, realizamos actividades de expresión y comprensión oral alternamente.

La oralidad (hablar y escuchar) en los órdenes descritos es un proceso que no se puede dejar de lado en las prácticas pedagógicas, pues es nuestra primera vía de inserción y construcción de lo social y del conocimiento, principalmente en el ámbito escolar, porque se encuentra profundamente imbricado con la lectura y la escritura; en tanto son procesos en los cuales se sustentan las estrategias de enseñanza aprendizaje del mundo académico institucionalizado en la escuela.

- **Escribir**

El primer encuentro de los niños con la cultura escrita, a diferencia de lo que en muchos ambientes se cree, no ocurre en la escuela, pues los infantes reconocen mucho antes de las experiencias formales de escritura que se dan en las instituciones escolares, que la misma cumple una importante función social, al ver que los sujetos de manera permanente, escriben.

Así, existe un reconocimiento muy claro por parte de los niños sobre la importancia de la escritura y algunas hipótesis acerca de la forma en que esta ocurre. De tal suerte que puede afirmarse que tienen una cabal afirmación la escritura como un proceso que posibilita la comunicación con el mundo que están descubriendo y que intuyen que es una de las formas más relevantes de comunicación entre los seres humanos. A continuación, se aclara que leer y sobre todo escribir no son sólo acciones cognitivas. Si no una expresión social.

“Concebir la lectura y la escritura como prácticas sociales es reconocer que son procesos que van mucho más allá de la decodificación y la codificación. Escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación. En los inicios de la exploración de la escritura por parte de los niños, ellos luego de reconocer las diferencias entre el dibujo y la grafía como formas de representar, comienzan a elaborar sucesivas explicaciones sobre el funcionamiento del sistema escrito, que pasan por formularse hipótesis en las que se evidencia que van comprendiendo que al escribir se usan signos abstractos, arbitrarios (en el sentido que no representan el objeto nombrado), entonces usan letras, números, figuras geométricas y trazos que se asemejan a las grafías convencionales. En esta hipótesis, han construido un principio fundamental de cualquier sistema de escritura: la arbitrariedad, que significa que los signos que usamos al escribir no representan a los objetos o realidades que nombramos” (Pérez & Roa, 2010)

Posteriormente los niños lograrán identificar otro componente básico sobre el sistema escrito consistente en reconocer que las grafías se presentan una al lado de otra,

en otras palabras, logran identificar el principio de la linealidad. Más adelante los niños empezarán a escribir sus grafías por grupos separados, es decir, agruparán sus grafías separándolas unas de otras, evidenciando que están logrando establecer relaciones de lo que dibujan o sus grafías con lo que se nombra.

En términos teóricos han logrado establecer la cantidad como una condición de la escritura. A medida que avanzan se empiezan a evidenciar cambios en las grafías según lo que representan, indicando que reconocen que a diferentes cosas se utilizan diferentes grafías para nombrarlas. Por supuesto este es un avance lento, paulatino, que depende en gran medida de las interacciones que se le proporcionen.

Aquí más que describir la génesis de procesos escritural, lo importante es reconocer que en este lo más relevante es el estímulo al proceso mental, pues es lo que lo mueve, a tal punto que el trazo, el dibujo es una consecuencia del pensamiento del niño por tratar de descifrar y comprender este sistema de comunicación. De allí que en términos didácticos sea más relevante el hacer que los estudiantes piensen, descifren, reconozcan principios a la repetición e identificación mecánica de las grafías que representan los sonidos con los cuales se verbalizan las palabras.

- **Escuchar**

Escuchar es una habilidad comunicativa que poseen los seres humanos, la cual consiste en canalizar con atención los diferentes mensajes que son emitidos por algo o alguien en los diferentes contextos, y luego estos mensajes son interpretados, para

construir nuevos conocimientos significativos, escuchar además es una habilidad interesante en la vida del ser humano porque permite participar de forma activa o pasiva en los diferentes procesos.

Según Del Risco, R., (2008). “La habilidad auditiva precede a la expresión oral y es imprescindible para su desarrollo, sin ella sería imposible la comunicación oral.” (p.185)

En este sentido, el autor hace referencia a la importancia de la escucha como primera instancia para lograr inferir de forma asertiva en el acto de la comunicación, es decir, la información primero debe ser percibida y luego interpretada, para poder ser transmitida de forma oral.

En este orden de ideas algunos autores consideran que para que exista una buena comunicación, se debe optar por una buena escucha, puesto que saber escuchar facilita la comprensión de cualquier información, además el desarrollo de las habilidades comunicativas se deben promover en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, como escuela, familia y sociedad, sin embargo algunos autores consideran que el desarrollo de estas habilidades en los campos educativos sigue siendo una debilidad, pese a su importancia, ya que marca el futuro escolar de los educandos.

“Es importante que el sistema educativo colombiano, genere nuevas estrategias que motiven la participación de la población en general en el desarrollo de las habilidades comunicativas escuchar, hablar leer y escribir, lo cual posibilita construir una sociedad

capaz de enfrentarse a la nueva era de la información y el conocimiento”. Ruiz, A. (2010); Monsalve et al. (2009); Del Risco, R. (2008)

- **Leer**

La lectura es una habilidad comunicativa que ha dejado huella a través de la historia, gracias a esta actividad humana se ha podido conocer entre otras el origen de muchas cosas que forman parte del universo, pero leer no es simplemente transformar el texto escrito en texto oral, la verdadera lectura es aquella que se hace a conciencia, con un único interés de conocer o descubrir algo, que escribió alguien, la lectura es la interacción del lector con el autor, la cual se fundamenta en la interpretación de lo que se lee.

Según Del Risco, R. (2008) afirma que “La lectura es una de las habilidades a las que se les conoce como receptivas, tal habilidad se desarrolla en los estudiantes a través de palabras impresas. El constante uso de esa habilidad proporciona una importante cantidad de vocabulario y expresiones comunicativas orales en los alumnos” (p. 186).

De acuerdo con el autor es importante promover la lectura en el aula por diferentes razones, las personas que leen mucho enriquecen su vocabulario, tienen facilidad de expresión, comprensión y análisis, son personas creativas, que poseen la capacidad de construir conocimientos significativos, además la lectura se debe considerar como un hábito porque mantiene la mente activa y relajada. Algunos autores consideran importante la práctica continua de la lectura en el ámbito educativo, y recomiendan como estrategia nombrar las letras por su sonido más no por el nombre.

Sin embargo, falta compromiso de los educadores frente a este proceso, además se ha comprobado que los estudiantes que presentan dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, son quienes leen muy poco, en este sentido el rol del docente se debe centrar en el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que son la base fundamental del saber y el saber hacer. Reyzábal, M. (2012); (Monsalve et al. 2009, P. 193); Del Risco, R. (2008); Ayala, T. (2011); Arnáez, P. (2009); Bartolomé, A. (2004); Barrera, C. (2011); Darías & Fuentes (2011).

#### **2.2.1.4. Importancia de la Escuela en el Desarrollo de Competencias**

Además de la instrucción académica, la escuela es el lugar donde se deben forjar las habilidades que le permitan al niño un desarrollo integral, esta integralidad se refleja en el saber, saber ser y saber hacer. Los niños que se desenvuelven en un medio estimulante logran una mayor adaptación y acomodación psicológica y social, logran mejores resultados académicos y un mayor ajuste social.

La escuela proporciona éste desarrollo a partir de múltiples actividades, pero con relación a la comunicación, Guerrero (1980), citada por Martínez y Sánchez,(1985, p.48), establece que unos de los fines claros de la escuela se relaciona con: “Favorecer el enriquecimiento del vocabulario y el poder de expresión infantil; enseñar el uso correcto de las palabras y su pronunciación; dar a conocer el significado de las palabras, lograr que el niño hable de forma clara y precisa, de manera que exprese sus ideas de un modo ordenado”, objetivos resaltan la importancia de escuela en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Concebida de esta manera, se supera la visión tradicional de la escuela, como ente encargado de transferir conocimientos y se ingresa al mundo de la enseñanza. Apoyados en las competencias comunicativas se puede evaluar la pertinencia de las estrategias aplicadas y dar un valor más significativo al arte de enseñar. El ser humano se apoya en la facultad de pensar para adquirir conocimientos significativos. Peztaozzi (s.f.), citado por Elder y Paul (2005, p.9), de manera concreta afirma que en la escuela el hombre... “Puede ver, oír, leer y aprender lo que desee y tanto cuanto desee; nunca sabrá nada de lo anterior, excepto de aquello sobre lo que haya reflexionado; aquello que, por haberlo pensado, se ha convertido en propiedad de su propia mente”.

La adquisición de competencias como muchos otros aprendizajes, se adquieren a partir del reconocimiento de conceptos que son transmitidos por procesos básicos en la escuela como: la narración, la lectura, el diálogo, la disertación en torno a temas axiológicos y otros que suelen presentarse en el aula de clase.

El acto de educar entonces, no se limita a impedir que los estudiantes se equivoquen y respondan solamente con sus responsabilidades escolares, sino que la educación da herramientas para que los aprendices se preparen y asuman la vida en sus múltiples circunstancias. Este quehacer se fundamenta en las relaciones de intercambio de experiencias que se comunican los individuos, protagonistas del proceso de enseñar y aprender, dentro del contexto escolar.

En esta medida, los niños que encuentran en su medio social condiciones adecuadas, se caracterizan por evidenciar ajuste integral. En su interactuar desarrollan habilidades y competencias para satisfacer sus expectativas y las del otro en un marco de respeto, tolerancia y satisfacción mutua. Son capaces de tomar decisiones acertadas, participando libremente en las actividades de su interés. Desarrollan un sentido del bien y del mal que les permite enfrentar, resolver y aprender de las dificultades, problemas y conflictos que se le presentan en el día a día, lo que se traduce en la adquisición de competencias que hace de los estudiantes capaces de usar el conocimiento en contextos relativamente nuevos e innovadores.

#### **2.2.1.5. Habilidades Comunicativas desde la Pedagogía**

Desde la pedagogía, las habilidades se caracterizan como “la asimilación por el sujeto de los modos de realización de la actividad, que tienen como base un conjunto determinado de conocimientos y hábitos” (Cañedo y Cáceres 2011, p. 48). La habilidad comunicativa tiene como objetivo construir significados teniendo en cuenta aspectos de la retórica y del contexto.

Teniendo en cuenta que en la comunicación, la habilidad cognitiva es relevante, desde la psicología educativa se considera que en el lenguaje se requieren habilidades concebidas como “operaciones del pensamiento que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y cómo se estructura en la memoria” (Herreros, 2011, p. 123), se concibe que llevando este concepto a los procesos de lectura y de escritura se pueden caracterizar como procesos cognitivos complejos,

donde el lector o el escritor utiliza unas habilidades que lo llevan a construir frases, hacer relaciones analógicas, formar argumentos y por último, configurar unidades textuales; estas habilidades se enmarcan en módulos de desarrollo de la escritura, léxicos, sintácticos y motores, en los cuales el escritor o el lector lleva a cabo acciones como observación, clasificación, interpretación, inferencia, organización de la información, relación o evaluación.

En la habilidad comunicativa se pueden determinar los procedimientos cuya combinación permite que el estudiante domine un modo de escribir y de leer, de manera que esta habilidad permite la expresión de ideas, necesidades, sentimientos y propicia la comprensión de mensajes transmitidos; para interactuar en la vida cotidiana con otros individuos, el ser humano se vale de la habilidad comunicativa

En lo que tiene que ver con la toma de decisiones, los investigadores Newell y Simón (1972) estudiaron la forma en que los niños hacían una elección bajo circunstancias de incertidumbre, y en cuanto al razonamiento, estudiaron cómo se llegaba a una conclusión a partir de una combinación de inferencias mentales que posibilitan la comunicación.

Por otra parte, los investigadores (Rosenbaum, Carlson y Gilmore, 2000) estudiaron los fenómenos que estaban asociados con la adquisición de las habilidades motoras, tales como la ley exponencial de la práctica (según la cual el tiempo necesario para realizar una tarea disminuye en proporción al número de ensayos elevados a una

potencia) y el modelo de elementos idénticos de la transferencia, se consideraron que describían también la adquisición de las habilidades cognitivas, las cuales son fundamentales para la potenciación de las habilidades comunicativas, que requieren análisis de los conocimientos previos, cambio conceptual, conocimiento procedimental, razonamiento formal e informal, comprensión y escritura de textos, contexto social y adquisición de habilidades cognitivas en el aprendizaje en aras de lograr la comunicación.

Kintchs, (1986), así mismo, considera que la habilidad comunicativa permite el recuerdo del contenido del texto para generar inferencias facilitando la comprensión y el aprendizaje. En este sentido, Pressley y colaboradores, (1992) encontraron que el procedimiento que ellos llaman” preguntando al autor” que implica que los niños hagan preguntas al texto facilitó el aprendizaje.

En el ámbito de la escritura, Bereiter y Scardamalia (1987) sugieren que los escritores avanzados ven la escritura como una transformación del conocimiento, mientras que los menos avanzados la ven como un ejercicio de “decir conocimientos “. Los escritores avanzados son mejores reconociendo posibles obstáculos para el lector y colocándose en su punto de vista. Por ende, para mejorar la habilidad comunicativa de los niños de acuerdo con Schriver, (1990) se considera relevante proporcionar a los estudiantes una comprensión clara de la tarea.

### **2.2.2. Literatura Infantil.**

La literatura infantil ha evolucionado desde las obras de contenido moral o educativo de los primeros tiempos a obras de simple entretenimiento o diversión. En el siglo XX se ha ampliado de manera significativa la naturaleza y el tipo de personajes de las historias que ya no están protagonizadas por los niños o animales que hablan, sino también por seres fabulosos como los héroes de los comics, por criaturas fantásticas e incluso por juguetes y muñecas.

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos.

El cuento infantil está destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños. Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales, entre otras, son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos, sin duda ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento del público infantil. (BORTOLUSSI 1985, p. 16)

Teberosky (1996) afirma: “Se debe comenzar a inculcar el hábito de leer a un niño, es un tema que preocupa mucho en la escuela, pero depende en gran parte también del nivel cultural de los padres. En las aulas también se está tratando de favorecer el gusto

por la literatura, algo que de todas formas no acaba tampoco en la escuela, sino que sigue a lo largo de toda la vida, pero como decía, el primer campo es la familia (p.78)”

La autora convoca a reconocer que el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si los ven leyendo o escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente; los padres deben saber que eso es importante, pero hay un momento clave, aquel en el que el niño se da cuenta que en algunas ocasiones un objeto inanimado, puede representar una verdadera historia, cuando los niños mediante su propio creatividad le dan significado y valor a una nueva historia; también es importante que se les sean narrados los cuentos infantiles de forma clara para que ellos los puedan interpretar mejor lo que se les quiere enseñar.

#### **2.2.2.1. Aspectos básicos de la literatura infantil**

Para Real (1995) los aspectos básicos de la literatura infantil vienen a ser:

La literatura infantil expresa la concepción del mundo de quien la escribe, porque ha sido escrito por los adultos, pensando que los niños lo acepten y se adapten al universo social de los mayores. La expresión y el contenido literario con su dimensión estética y recreativa, debe responder a los intereses y necesidades del niño según la clase social en que vive.

En la literatura infantil lo artístico es lo fundamental, porque permite presentar la realidad de un mundo objetivo o subjetivo, con imágenes concreto- sensitivas, donde el carácter de la ficción se enriquece con la imaginación y la fantasía infantil. Por lo tanto,

las obras literarias como la poesía, el cuento, el drama o novela, deben ser una obra artística.

La literatura infantil es un producto de un espacio- tiempo en la estructura social determinada y responde la ideología de una etapa histórica y su realidad. Se nutre de los hechos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos, que constituyen la fuente de la literatura escrita y oral, por ejemplo, los cuentos de la cultura popular andina.

La literatura infantil como arte tiene dimensiones sincrónicas en la medida en que gana universalidad en el espacio y el tiempo. Esto ocurre cuando la literatura es apreciada por los niños de todas las nacionalidades y etapas históricas, aun cuando existan limitaciones de concepción, idioma y contenido, por ejemplo: Blanca Nieves, la Lámpara Maravillosa, el Gato con botas, y otras que han dado la vuelta al mundo.

La literatura infantil está compuesta por cuentos, poesías y obras de teatro para niños, que responden a sus intereses y necesidades de acuerdo al desarrollo bio-sico-social, accediendo a los universos creados artísticamente

#### **2.2.2.2. Características de la literatura Infantil**

Según Sánchez (2008) “siendo la literatura infantil parte indesligable de la literatura, tiene sin embargo particularidades que la definen en relación al resto, peculiaridades que

poseen cada una de las ramas de esta manifestación trascendente del ser” (p. 56), siendo lo que caracteriza a la literatura infantil del resto de la literatura:

Los temas a los cuales se identifica el niño, que son distintos para cada edad predominando en los niños más tiernos las historias de animales, las aventuras de personajes fabulosos, las situaciones graciosas; posteriormente los relatos de misterio y fantasía.

El lenguaje, que debe ser asequible al mundo infantil, con expresiones que no deben crearle dificultades de comprensión, debiendo en lo posible acercarse a las formas que el niño usa de manera natural, tanto en lo que respecta a vocabulario como a sintaxis.

Elementos como la fantasía, el humor, el movimiento, que son componentes a los cuales los niños son muy afectos, son también importantes puesto que en ellos todo es descubrimiento y maduración. (Sánchez, 2008).

- **Fines de la Literatura Infanti**

Según Cabel (1988, p. 37) afirma que los fines de la literatura infantil son: Acercara a la realidad, de un modo estético, a la infancia, la realidad dispar y compleja.

Contribuir al desarrollo y formación del niño como persona humana. Dignificarlo por la aproximación a la belleza y a otros valores que le serán comunicados a través de la literatura. Enriquecer su léxico y enseñarle a amar y apreciar su propia lengua. Sugerirle el desarrollo de su propia imaginación y de su capacidad creadora, así como proponerle un esquema social donde la justicia

constituya una de las realidades más concretas y cercanas a la vida del hombre.  
En fin, creadoramente.

### **2.2.3. Cuentos Infantiles**

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: “Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”. (p. 67)

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber: Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso

no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

### **2.2.3.1. Estructura del Cuento Infantil**

Para López (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

- **La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- **El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

### **2.2.3.2. Clasificación del cuento Infantil**

Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal, según Briceño (1994), se encuentra dividida en dos grupos:

GRUPO I a) Cuentos de animales GRUPO II a) Cuentos maravillosos. b) Cuentos religiosos c) Cuentos novelescos d) De bandidos y ladrones e) Del diablo burlado f) Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas. De estos grupos, los

cuentos infantiles corresponden principalmente a los dos primeros; aunque ello no significa la exclusión de los demás relatos. Según Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

- **Niño de 0 a 2 años:** libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.
- **Niño de 2 a 3 años:** A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas, pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.
- **Niños de 4 a 5 años:** A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina, pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres u objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

En el caso de Bryant (como se citó en Briceño, 1994) establece una clasificación de las narraciones infantiles siguiendo un criterio cronológico:

- **Cuentos para párvulos (3 a 5):** Comprende los relatos de las historietas rimadas, historia parcialmente versificadas, relatos de historia natural con los animales vigorosamente personificados, cuentos burlescos, sencillos cuentos de hadas.
- **Cuentos para grado siguiente (5 a 7):** Relatos sobre folklore, fábulas, mitos y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.
- **Cuentos para niños mayores de 7 años:** Relatos de folklore, fábulas, mitos, y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos

### **2.2.3.3. Elementos del Cuento Infantil**

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

- **Los Personajes o protagonistas:** una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- **El Ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El Tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La Atmósfera:** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La Trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La Intensidad:** Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria

capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

- **El Tono:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **2.2.3.4. Características del Cuento Infantil**

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son:

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.

- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- **Extensión:** Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio.

#### **2.2.3.5. Características de las Formas Literarias del Cuento para Niños**

Para Sastrias (2005) la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes:

- **Narración:** Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.
- **Descripción:** Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.
- **Diálogo:** Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

#### **2.2.5. El Cuento como Herramienta Didáctica**

Los cuentos se emplean, fundamentalmente, en educación infantil como una manera de entretenimiento y diversión para los niños, no se ve como una forma de transmitir conocimientos (García-Castejón, 2013). Pero otros autores como Egan (1994), sostienen la idea de que la narrativa es una manera básica de transmitir conocimientos y permite el disfrute de las personas ya que con el relato se refleja una transmisión de contenidos y experiencias. Kieran Egan es el principal autor del uso del cuento como herramienta didáctica en todas las áreas del currículo como método de enseñanza, reflejado en su obra *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza* (1994). En este libro argumenta que una herramienta muy eficaz es la imaginación de los niños a la hora de aprender nuevos conocimientos. Además, defiende que la narrativa suele estar ligada a experiencias afectivas.

Esto significa que puede ser efectivo el lograr un equilibrio entre lo cognitivo y lo afectivo. Incluso, esta nueva manera de enseñar puede ayudar a los niños a interiorizar los contenidos nuevos y que sean significativos e interesantes en ellos. Estas aportaciones son compartidas por Bruner (1999) que defiende el importante papel que tiene el cuento en el ámbito social.

Egan (1994), propone que la manera en la que se presentan los cuentos a los alumnos mejoraría su aprendizaje ya que darían sentido al mundo que les rodea y a sus experiencias diarias. También, manifiesta que los relatos tienen que tratar de las ciencias naturales, la tecnología, el lenguaje, la historia y no solo de ficción.

### **2.3. Marco Conceptual**

Para el desarrollo de la siguiente investigación es necesario tener en cuenta la definición de los siguientes conceptos: Cuentos infantiles, Habilidades comunicativas, Fluidez Verbal, que hace referencia a la escritura; Expresión Oral, que habla sobre el habla; Comprensión Lectora y la Interpretación de Textos.

#### **2.3.1. Fluidez Verbal**

La fluidez verbal es parte fundamental dentro del proceso de expresión oral; por lo tanto, permite identificar habilidades como el vocabulario, expresividad, reglas gramaticales, comunicación verbal que maneja el lector.

Esta subcategoría es un referente en el proceso investigativo para determinar acciones que fortalecen dichas expresiones desde la enseñanza facilitando comprender un texto, descifrar el mensaje que transmite y elevar el nivel de comprensión.

Para Thurstone (1983) existen dos factores de carácter verbal: el “V” (Comprensión Verbal), caracterizado por la facilidad de captar los significados de las palabras y las relaciones que se pueden dar entre ellas reflejando los mecanismos de comprensión del lenguaje; y el “W” (Fluidez Verbal), caracterizado por la capacidad de emitir palabras aisladas sin tener en cuenta su significado. (p.16)

### **2.3.2. Expresión Oral**

La expresión oral es un medio que tienen los estudiantes para comunicarse con las personas y el mundo que los rodea expresando inquietudes, conocimientos, emociones y las propias apreciaciones sobre el mundo circundante, donde cada palabra que se utilice es coherente y articulada con lo que se desea transmitir, de tal forma que la lectura y comprensión que se haga de la misma se convierte en un referente a seguir.

Según Mostacero (2004) la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.11).

### 2.3.3. Comprensión Lectora.

En el contexto de la investigación, la lectura comprensiva es una práctica fundamental tanto para el desarrollo individual e intelectual del estudiante como para la aplicación de las diferentes temáticas establecidas institucionalmente. Para Solé (1987) comprender es “construir”, comenta: “si usted está comprendiendo este libro, o cualquier otra forma de material escrito, no está extrayendo, deduciendo o copiando su significado, sino que lo está construyendo” (p. 33). Esta afirmación está en conexión con la propuesta realizada por Fernández (2014) a partir de la cual se determina el proceso de comprensión lectora desde la construcción de nuevos conocimientos.

Con el fin de aportar claridad al proceso que se realiza durante la actividad lectora Gordillo y Flórez (2009) describen los niveles de comprensión propuestos por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989).

Siendo el primero de ellos la comprensión literal. Afirma que “En este nivel el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto, captando lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto”. (p.97)

El segundo nivel es la comprensión inferencial, este nivel se caracteriza por hacer que el lector desarrolle la capacidad de ver más allá de lo aparente puesto que algunos géneros literarios no presentan la idea central de los textos en forma directa, lo que

requiere un mayor grado de abstracción. “La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones”. (p.98).

Por último, está el nivel de comprensión crítico, considerado como el ideal, ya que, en éste, “el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.” (p.98). Reflexionar sobre estos niveles de comprensión lectora permite crear interrogantes en las docentes, para que a partir de sus aulas de clase fortalezcan la enseñanza logrando procesos de lectura que enriquecen la relación del estudiante con el texto.

#### **2.3.4. Interpretación de Textos**

De acuerdo con Cassany (2009) la interpretación de textos consiste en... “valorar críticamente el texto: darle el sentido real que tiene en nuestra comunidad y utilizarlo provechosamente en nuestro día a día” (p.p.1-2). La interpretación posibilita que el lector haga una inferencia del texto desde sus conocimientos y habilidades cognitivas, manejando nuevas situaciones de aprendizaje las cuales puedan ser contextualizadas. Cassany (2009) manifiesta que...” al leer no basta con comprender lo que se dice, sino que debemos interpretarlo” (p.1) por consiguiente, el docente es mediador y apoyo durante el proceso de enseñanza con el fin de alcanzar los objetivos que se persigue en la lectura, desarrollando habilidades comunicativas que aportan a la formación del ser desde su integralidad.

Ante lo anterior, es evidente la importancia de las habilidades comunicativas donde el sujeto establece relación entre él y su entorno. Por lo cual, para el grupo investigador es primordial que habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir se aborden durante los procesos de enseñanza para mejorar la comprensión desde el aula.

## **2.4. Marco Legal**

Este proyecto de investigación toma como referentes normativos a la constitución política de Colombia de 1991, y la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994.

### **2.4.1. Constitución Política de Colombia de 1991.**

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y

ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

#### **2.4.2. Ley General de Educación 115 de febrero 8 DE 1994.**

**Artículo 5:** Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

De acuerdo a lo anterior, los fines de la educación en sus incisos 1, 5 y 9, se busca que los estudiantes puedan tener un desarrollo pleno y autónomo de su personalidad, además acceso a distintos tipos de conocimiento para la realización eficaz del saber, mediante el pensamiento crítico, reflexivo y analítico.

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño es el medio de aplicación donde después de formular la hipótesis y de definir los objetivos del estudio, el investigador selecciona el tipo de estudio idóneo para responder a la interrogante que motiva la investigación.

#### **3.1. Paradigma de la Investigación**

Sampieri (2010) define el enfoque cualitativo como “la utilización de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. En este sentido se pretende la indagación en cuanto a cómo potenciar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto grado mediante el uso de cuentos infantiles como herramienta pedagógico-didáctica.

Atendiendo a lo anterior, es de vital importancia mencionar que habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar, leer y escribir son actividades que por lo general comienzan a adquirirse lentamente desde temprana edad y se mantienen de por vida, es decir que no se pierden con el tiempo. De ahí la importancia de saber desarrollar y mejorar estas destrezas de la manera adecuada, atendiendo a las necesidades y/o requerimientos de los educandos.

Por lo tanto, siguiendo la misma línea, todas las capacidades comunicativas de los seres humanos corresponden a cualidades propias de las personas. Por lo que la presente investigación corresponde sin lugar a dudas a un trabajo enfocado en el paradigma cualitativo.

### **3.2. Diseño de Investigación**

El diseño de la presente investigación está enfocado a la Investigación-Acción. Sampieri, (2010), la define como: “Un precepto básico que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene”.

Así mismo, al estudiar las habilidades comunicativas, como parte de las cualidades sociales y cognitivas del ser humano, con el objetivo de mejorar dicho proceso, con el interés de ir potencializándolas. Se busca que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

Por ello, involucra la total contribución de los participantes en la localización de necesidades, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio.

Es por eso que, en la realización de los diferentes talleres aplicados en este proyecto, no sólo se busca investigar, si no que al mismo tiempo lo que se requiere es poder actuar sobre el problema, para minimizarlo, o en este caso, saber qué afecta las habilidades de comunicación y cómo poder actuar para potencializarlas.

### **3.3. Línea de Investigación Institucional**

Dentro de la Institución Escuela Normal Superior de Ocaña, se trabajan varias líneas de Investigación, de acuerdo con la indagación realizada en el presente informe, la que más se adapta es la línea de Currículo y Didáctica.

Los temas de investigación que se trabajaron en este proyecto, sugieren que las habilidades comunicativas deben utilizarse de manera didáctica y significativa, pues constituyen la base del desarrollo de los futuros procesos sociales y cognitivos. Por lo tanto, los docentes deben estar íntimamente relacionados con métodos innovadores para adquirir y desarrollar nuevos conocimientos.

La línea de investigación de Currículo y didáctica, establecida por la Normal, determina que deben existir metodologías, programas, planes de estudio, que tengan como meta principal generar cambios que orienten y mejoren los procesos. Otro de los

objetivos que propone es la construcción de nuevas alternativas curriculares y pedagógicas aplicables a la modalidad de educación rural.

Lo anterior, apunta directamente al perfil de este proyecto, pues el mismo busca que en el medio rural, se implementen herramientas didácticas, que en este caso sería trabajar los cuentos infantiles por medio del teatro y que la correlación de estas dos actividades ayuden a potencializar las diferentes habilidades comunicativas con la finalidad de que el educando adquiera conocimientos de manera significativa.

### **3.4. Técnicas de Recolección de la Información**

Las técnicas e instrumentos que se van a utilizar en esta investigación tienen como objetivo medir las variables y recolectar información que contribuya a la búsqueda de soluciones del problema detectado. Se escogieron las siguientes:

#### **3.4.1. La Encuesta**

“La encuesta es el método más utilizado en la investigación, a su vez esta herramienta utiliza los cuestionarios como medio principal para conseguir información. Esta hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes”. (Visauta, 1989, p. 259).

Con ella se busca obtener datos u opiniones de la población objeto de estudio y así poder conocer puntos de vista, actitudes, intenciones, hábitos, impactos, etc. Se diseñará teniendo en cuenta el problema de investigación y sus preguntas tendrán confiabilidad y

validez, serán abiertas y cerradas para poder analizar por una parte las apreciaciones y opiniones y por la otra poder codificar de más ágil y oportunas las respuestas dadas.

### **3.4.2. La entrevista**

Para Corbetta (2007) “la entrevista es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado, con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre está guiada por el entrevistador, pero tendrá un esquema flexible no estándar”.

En este mismo sentido para Sierra (1998) “la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas del conocimiento”.

Es por ello que para la planificación de la entrevista es fundamental para que la información recolectada sea útil a la investigación; por lo tanto, se utilizara una entrevista estructurada con el objeto de profundizar en el tema de investigación.

### **3.4.3. El Taller Investigativo**

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre”. (Mirebant 2005, Pág. 71)

El taller es tanto una técnica de recolección de información, como de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta técnica requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria, animación, y conducción de los investigadores.

La técnica del taller investigativo comprende cuatro etapas:

1. Encuadre. Permite identificar y relacionar personalmente a los participantes, plantear los objetivos y metas del taller, proponer y discutir una metodología y una agenda de trabajo para lograr esos objetivos y alcanzar esas metas, definir los tiempos que se dedicarán a cada uno de los momentos acordados y estimulara los participantes para que pongan su mejor empeño en las tareas propuestas.
2. El diagnóstico. Requiere ser orientado por una guía escrita, preparada previamente por el investigador. Ésta puede adoptar diversas formas, en función de: la heterogeneidad u homogeneidad cultural de los grupos involucrados, el tiempo disponible para realizar la totalidad del taller, la existencia de diagnósticos previos y el nivel de complejidad de la situación analizada.
3. Identificar y analizar qué líneas de acción pueden transformar la situación presente en una situación deseada de acuerdo con los objetivos y metas trazados. Implica examinar la viabilidad y conveniencia de cada una de las alternativas de acción identificadas y formuladas.
4. Estructurar y concertar el plan de trabajo. Permitirá ejecutar las acciones ya definidas. Es importante lograr el compromiso de los participantes a fin de que las acciones planeadas se conviertan en realidad, por medio de ellos o de sus representados.

### **3.5. Etapas de la investigación**

A continuación se presentan las diferentes etapas para la planeación, programación y realización de las fases del presente informe de investigación

#### **3.5.1. Etapa 1: conceptualizar**

Es la etapa donde se determinan los temas que se van a llevar a cabo en la investigación.

Actividad 1: determinar temas.

El objetivo en esta actividad es la búsqueda de los temas que se llevan a cabo en la investigación, analizando varios autores, artículos, libros y algunos proyectos en relación con el mismo.

Actividad 2: Consultar en diferentes medios los temas.

En la recolección de información se realiza por diferentes fuentes teniendo en cuenta las bases teóricas que sirven como referente para el desarrollo del proyecto investigativo, se encontraron proyectos y libros en formato físico y virtuales.

Actividad 3. Resumir en términos propios los conceptos de los temas.

Los temas consultados se deben leer detenidamente para resumir con nuestras palabras los términos y convertirlos como contenidos, con la finalidad de determinar los conceptos básicos para la investigación.

Actividad 4. Realizar el marco teórico.

Este se realiza teniendo en cuenta la información recolectada que es fundamental para el tema de investigación.

### **3.5.2. Etapa 2. Identificar como están desarrolladas las habilidades comunicativas en los estudiantes**

En esta etapa se busca diseñar instrumentos que se aplican para evaluar y posteriormente potencializar las habilidades comunicativas.

Actividad 1. Realizar una observación directa para conocer algunos comportamientos de los estudiantes y también las percepciones del docente frente al área de lengua castellana.

Actividad 2. Diseñar instrumentos para la recolección de datos.

Los instrumentos a realizar son:

- La observación para identificar situaciones anómalas y comportamientos de los estudiantes.
- Entrevista tanto al docente como al estudiante, para conocer que situaciones pueden afectar el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Diseñar talleres que permitan evaluar y fortalecer cada una de las habilidades comunicativas.

Actividad 3: aplicación de los instrumentos.

Aquí se emplea cada instrumento diseñado dependiendo del tipo de habilidad comunicativa a evaluar o potencializar.

### **3.5.3. Etapa 3: categorización de la información obtenida**

En este proceso se clasifica y analiza la información recopilada en la etapa anterior.

Actividad 1. Recolección de datos.

Consiste en analizar la información obtenida, clasificarla en cada una de las categorías establecidas, donde se mostrarán todos los resultados que se obtuvieron de los instrumentos aplicados de manera organizada.

Actividad 2: tabulación de la información.

Para este proceso los datos recolectados se deben ordenar y organizar de tal manera que la información se detalle de forma clara y precisa.

Actividad 3: análisis.

Con la información recopilada se toman las ideas más relevantes y se almacenan los datos obtenidos.

Actividad 4: resultados.

A partir de los instrumentos aplicados se obtuvieron unos resultados acordes con los objetivos que se plantean en la investigación. Los cuales configuran los beneficios de todas las actividades realizadas.

#### **3.5.4. Etapa 4: mostrar resultados**

En esta etapa se exponen los resultados obtenidos en cada una de los instrumentos aplicados durante la realización del proyecto.

Actividad 1: Organización de resultados

Se da a conocer el orden de los hallazgos que se obtuvieron con cada una de las técnicas de recolección usadas en el presente proyecto.

Actividad 2: Conclusiones

Para la redacción de las conclusiones, se tienen en cuenta los puntos o aportes más importantes o resaltantes, durante el análisis y categorización de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos.

### Actividad 3: Presentación del proyecto

Esta actividad configura toda la organización de todo el proyecto: se revisa todo nuevamente de manera detallada y posterior a las correcciones se procede a organizar la presentación en su formato físico y a la socialización ante la comunidad educativa.

## 3.6 Población y Muestra

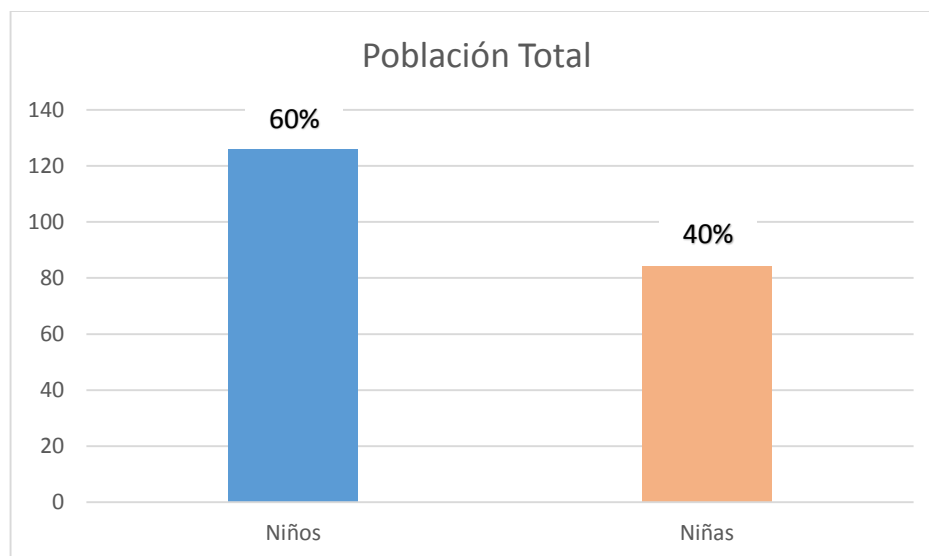
### 3.6.1. Población

La población a estudiar para la realización de este proyecto, la conforman los alumnos del Centro Educativo, ubicado en la vereda El Salobre, del municipio de Río de Oro, en el departamento del Cesar - Colombia; conformada por 210 alumnos: 126 niños y 84 niñas; matriculados en el presente año lectivo 2019. A continuación, se muestra la tabla y la gráfica, que corresponde a la distribución de la población total, divididas entre niños y niñas.

Tabla 1. Población a Investigar

Ítems	Descripción	Cantidad
1	Niños	126
2	Niñas	84
Total		<b>210</b>

Nota: Elaborado por autores de la Investigación



*Gráfico 1. Población a Investigar*

*Fuente: Autores de la Investigación 2019*

### 3.6.2. Muestra

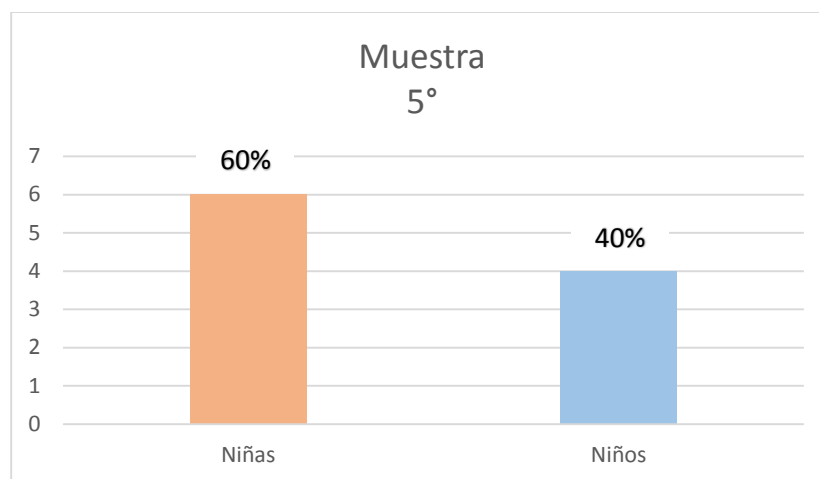
La muestra seleccionada la conforman los alumnos de quinto grado 6 niñas y 4 niños, el grupo participante es muy apropiado de acuerdo al estudio que se pretende realizar, ya que cuenta con la edad idónea para potencializar las habilidades comunicativas y además debido a que la población es pequeña se hizo necesario trabajar con el curso en mención a fin de tener una muestra considerable para la realización de la investigación. Es una muestra no probabilística, “La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández Sampieri et al, 2010, p. 176)

Tabla 2. Muestra de la Investigación

Grado	Niñas	Niños	Total	Edades

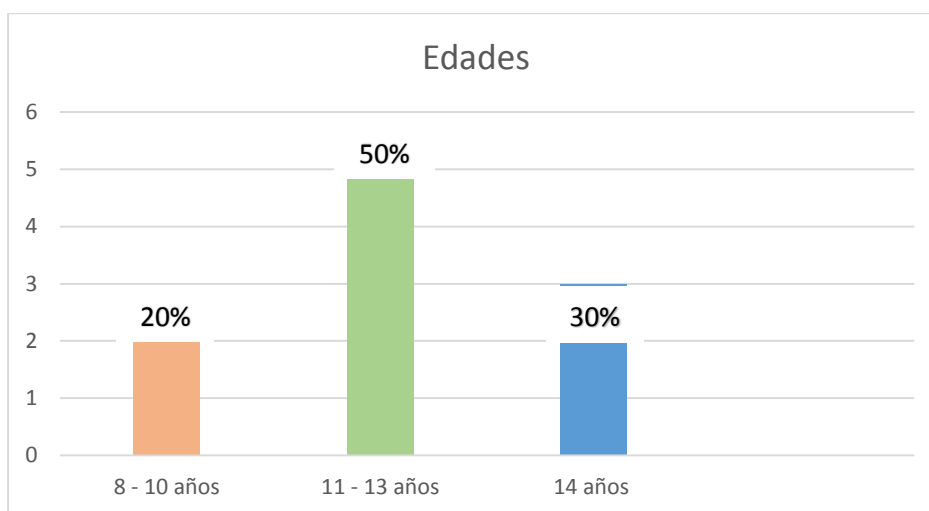
				8 -10	11 -13	14
Quinto	6	4	10	2	5	3

Nota: Elaborado por autores de la Investigación



*Gráfico 2. Muestra de la Investigación*

*Fuente: Autores de la Investigación 2019*



*Gráfico 3. Edades Muestra Investigada*

*Fuente: Autores de la Investigación 2019*



#### **4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA N. DE S.**

#### *Instrumento Numero 1*

##### **4.1. Observación directa**

**Fecha:** viernes, 22 de marzo del 2019

**Docente titular:** Fernando Lozano

**Maestros es formación:** Alexander Carrascal e Isidro Sánchez

**Grupo Observado:** Los estudiantes del grado quinto (5°) del Centro Educativo El salobre. Compuesto por 10 dicentes. 6 niñas y 4 niños.

- **Objetivo:** Observar el desempeño de los estudiantes durante el desarrollo de la clase de lengua castellana.

<b>Desarrollo de la Clase</b>	
1- ¿Cómo desarrolla la clase el profesor?	La jornada escolar inicia con el recibimiento de los niños, luego la oración del día, se les habla de las normas de comportamiento y algunos cuidados que deben tener a la hora del recreo. El docente inicia con lengua castellana: hablando de los medios de comunicación, les indica que el tema a tratar son los elementos de la comunicación y seguidamente les explica los conceptos, realizan ejercicios en el tablero con el fin de identificar cada uno de ellos, con una serie de ejemplos donde les da participación a los niños. Al momento de usar herramientas tecnológicas, como el video Beam, el niño muestra más interés a la hora de desarrollar las actividades. Al finalizar coloca actividades en el cuaderno para realizar de manera individual.
<b>Actitudes y Comportamientos de los Estudiantes durante la Clase de Lengua Castellana</b>	
2- ¿Ocurrió algo extraño o inusual?	Si, ya que el docente realizó un ejercicio de forma incorrecta con el fin de saber si los estudiantes estaban atentos y habían comprendido el tema.
3- ¿Cuál es la actitud del estudiante cuando el docente explica?	Algunos permanecen atentos a la indicaciones y explicaciones del docente, otros se distraen y muestran poco interés y entusiasmo con el área de lengua castellana
4- ¿Cuándo el docente dinamiza o utiliza la lúdica el estudiante responde activamente?	Si, ya que en un momento de la clase se realizaron actividades donde cada estudiante pasó al tablero y desarrollaron un ejercicio, esto

	fue motivante para ellos.
5- ¿El estudiante muestra interés por enriquecer su vocabulario y parte comunicativa?	Los estudiantes reciben la información, pero no se dan a la tarea de investigar los significados de las palabras que les permita una mejor apropiación del vocabulario.
6- ¿Los estudiantes participaron activamente en clase?	No, en algunos momentos participaban en el desarrollo de la clase, pero en general fue más pasivo que participativo.
<b>Práctica pedagógica del Docente durante el Desarrollo de la Clase de Lengua Castellana.</b>	
7- Material que utiliza el docente	De manera general el docente hace uso de herramientas comunes como el computador, video beam, tablero y marcadores. El docente se limita a usar solo los materiales que tiene a la mano.
8- ¿Cuánto tiempo dedica el docente a la lectura en el aula?	El tiempo de lectura utilizado fue muy breve, aproximadamente 10 minutos, además de eso, utilizó unas diapositivas donde proyectó un mensaje corto y los estudiantes lo leyeron en voz alta.
9- ¿El docente detecta situaciones en la que algunos estudiantes presentan dificultad en el aprendizaje y les brinda apoyo?	En algún momento de la clase el docente motivó a algunos estudiantes a participar a realizar actividades en el tablero y los orientaba durante el desarrollo.
10- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo de la clase?	Las estrategias metodológicas fueron desarrolladas en clase de la siguiente manera: Inicio la clase con los pre-saberes seguidamente explicó sobre los elementos de la comunicación y los estudiantes escribieron en el cuaderno los conceptos. Luego el docente realizó actividades en el tablero donde se colocaba en práctica cada uno de los elementos de la comunicación. Orientó el desarrollo de cada actividad y después el estudiante de manera individual lo desarrollaba en su cuaderno.
11- ¿El docente realiza actividades donde se implementa el hábito de la lectura?	Si, ya que los contenidos proyectados referente a las actividades eran leídos por la mayor parte de los estudiantes. Aunque cabe resaltar que las actividades de lectura son muy cortas y básicas.
12- ¿El docente destina parte de la clase para leer algunos tipos de textos como cuentos	No, el docente desarrolla su clase tal como la tiene en el preparador. En ningún momento de ella destina tiempo para la lectura de cuentos

infantiles?	infantiles, ni tampoco busca actividades didácticas.
13- ¿El docente realiza lectura compartida para incentivarlos a leer?	Si, Se hizo una lectura compartida pero los contenidos eran muy cortos y sencillos, no llevan al estudiante a hacer un análisis más profundo.
14- ¿Corrige el docente al estudiante cuando comete errores de comunicación?	Si, las correcciones que hizo el docente se relacionaron con el desarrollo de actividades en la identificación de los elementos de la comunicación. Es decir, que se limita a corregir con respecto a los temas tratados durante la clase, pero en ningún momento les corrigió la manera de comunicarse.
<b>Actividades Didácticas Desarrolladas en la Clase de Lengua Castellana.</b>	
15- ¿Qué actividades propone el docente en el aula que atraen el interés de los estudiantes?	El docente contaba con material de apoyo, esto ayudó a la participación de algunos de ellos y al desarrollo de las actividades como proyectar ejercicios en el tablero y cada niño pasaba al frente y lo desarrolla ubicando los elementos de la comunicación. Pero de manera general, el docente no implementa estrategias innovadoras al momento de impartir los contenidos.
16- ¿Utiliza el docente ayuda tecnológicas en la clase de lenguaje?	Si, usa materiales básicos como el computador y el video beam.
17- ¿El docente retroalimenta el tema visto al finalizar la clase?	El docente al terminar el tema, realiza actividades individuales.
18- ¿El docente interactúa con los estudiantes?	Si, el docente le brinda confianza y participación a la hora de construir el aprendizaje cada uno de ellos, aportaron ideas al momento de la solución de los ejercicios, pero a veces esa confianza se convierte en indisciplina.
19- ¿El docente estimula la participación de los estudiantes?	Si, por medio de actividades y utilizando medios tecnológicos dado que estos estimulan el interés y participación del estudiante en el desarrollo de la clase.
20- ¿Cuál es la disposición o actitud del docente al momento de darles la bienvenida a los niños?	La actitud del docente al momento de la llegada de los estudiantes es normal: saluda a cada uno de ellos, con un apretón de mano o pasa por el puesto. El profesor realiza preguntas sobre cómo están y después hace una oración dándole gracias a Dios para encomendar la nueva jornada escolar.

21- ¿Cuál es la actitud de los niños al momento de llegar a la escuela y encontrarse con el docente?	La actitud de los niños a la hora de llegar a la escuela es de agrado, ya que se reencuentran con sus compañeros y docentes.
<b>Contenidos</b>	
22- ¿Qué material didáctico utiliza el docente para el desarrollo de la clase?	El docente usa material didáctico básico durante el desarrollo de clase como lo son: Computador, video beam, tablero y marcadores.
23- ¿El material utilizado por el docente motiva al estudiante en el desarrollo de actividades?	Este tipo de material tecnológico utilizando por el docente despierta el interés de los niños al momento de desarrollar las actividades teniendo en cuenta que los niños les atrae este tipo de tecnologías, y más teniendo en cuenta que la zona a la que pertenecen es rural.
24- ¿Qué recursos utilizan los estudiantes para trabajar en el aula?	Los recursos utilizados para trabajar en el aula fueron: Cuadernos, lapiceros, lápices y borradores.
<b>Contexto en el aula</b>	
25- ¿Cuál es el espacio (decoración)?	El aula de clase es amplia está muy bien decorada y construida, cuenta con horario de clases, fechas especiales, horario de aseo, calendario, mensajes alusivos a los valores, normas de comportamiento y una imagen religiosa.
26- ¿Cómo es la ventilación en el aula de clase?	El aula de clases tiene una buena ventilación, ya que cuenta con 3 entradas de aire y adicional ventiladores
27- ¿Cómo es la iluminación?	El aula de clase cuenta con 2 ventanales grandes facilitando la entrada de luz y 4 luminarias que funcionan perfectamente.
28- Ambiente de aprendizaje	Cuenta con rincones de aprendizaje



	para cada una de las áreas y material didáctico.
--	--

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA N. DE  
S.**

**Instrumento Numero 2**

**4.1. Entrevista Semi estructurada para el docente**

**Fecha:** Martes, 14 de mayo del 2019

**Grupo:** Los estudiantes del grado quinto (5°) del Centro Educativo El salobre.  
Compuesto por 10 docentes. 6 niñas y 4 niños.

**Docente titular:** Fernando Lozano

**Maestros es formación:** Alexander Carrascal e Isidro Sánchez

**Entrevistado:** Fernando Lozano

- **Objetivo:** Conocer el concepto que tiene la docente acerca de las habilidades comunicativas y que herramienta o estrategias utiliza para desarrollarlas.

- **Indicador:** Responder de manera clara y concisa las preguntas realizadas para conocer la percepción del docente en las habilidades de los educandos

### Entrevista para el docente

¿Qué tipo de textos utiliza para la comprensión

---

---

---

¿Cuándo utiliza el cuento en actividades escolares, como es la actitud de los estudiantes?

---

---

---

¿Utiliza usted los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas?

---

---

---

¿Qué tipo de actividades o talleres desarrolla para mantener la atención en los estudiantes?

---

---

---

¿Cree que la literatura infantil puede ayudar a incentivar el hábito de la lectura?

---

---

---

¿Según su experiencia docente explique cuál es el nivel de importancia de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase?

---

---

---

¿Con respecto a las habilidades comunicativas en cuales presentan mayor dificultad los estudiantes?

---

---

---

¿Considera que las dificultades en las habilidades comunicativas son problemáticas, que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?

---

---

---

¿Usted cree que el medio cultural ha dificultado el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños?

---

---

---

¿La competencia comunicativa se desarrolla o se aprende?

---

---

---

¿Cuál es la importancia de la competencia comunicativa para los diferentes contextos sociales y culturales?

---

---

---

¿EL modelo escuela nueva es un limitante en el desarrollo de las habilidades comunicativas?

---

---

---

Para que el estudiante sea eficiente en su comunicación ¿Qué temas cree debería orientar el docente?

---

---

---

¿Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora?

---

---

---

¿Cuáles son los tipos de textos infantiles que utilizas para fomentar el hábito de la lectura en los niños?

---

---

---

¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes? ¿De qué manera?

---

---

---

¿En la institución realizan ferias o eventos para fomentar el hábito de la lectura?

---

---

---

¿Con que frecuencia evalúa las competencias orales?

---



---



---

¿De qué manera evalúa las habilidades comunicativas de los estudiantes?

---



---



---

¿Cree usted que evaluar las competencias orales en su asignatura les proporciona a sus estudiantes herramientas que le permitan comunicarse de manera asertiva en diferentes contextos?

<b>Estrategias metodológicas usadas por el docente</b>		
<b>Preguntas</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
1. ¿Qué tipo de textos utiliza para la comprensión lectora?	Utilizó textos escritos (libros infantiles) y textos virtuales (poemas, mitos, etc.)	El docente dice que utiliza libros infantiles y textos virtuales para desarrollar la comprensión lectora. Aunque se puede notar que el profesor no hace uso de literaturas infantiles y los estudiantes también afirman lo mismo.
2. ¿Cuándo utiliza el cuento en actividades escolares, como es la actitud de los estudiantes?	La actitud de los estudiantes es de intriga, inquieto por adelantarse a los hechos.	Aunque el docente afirma que realiza actividades con cuentos infantiles. No se puede establecer de manera cierta que en realidad aplica acciones de este tipo, pero se evidencia que los estudiantes sienten agrado por las actividades diferentes y didácticas.

3. ¿Utiliza usted los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas?	Si, son una herramienta efectiva para lograr captar la atención de los estudiantes y poder desarrollar las competencias lectoras.	El docente manifiesta que es una buena herramienta efectiva para captar la atención y desarrollar las competencias lectoras. No obstante, se observa que no hace uso de la literatura infantil como herramienta pedagógica.
4. ¿Qué tipo de actividades o talleres desarrolla para mantener la atención en los estudiantes?	Mediante la motivación, actividades dinámicas y creativas que sean de su agrado.	Aunque manifiesta que realiza actividades dinámicas, se puede deducir que el docente desarrolla la clase de manera secuencial y básica, utilizando pocas actividades dinámicas.
5. ¿Cree que la literatura infantil puede ayudar a incentivar el hábito de la lectura?	Estoy convencido que es el punto de partida para que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura	El docente manifiesta que la literatura infantil es muy importante, pero en realidad no hace uso de ninguna herramienta novedosa o didáctica para el desarrollo en el hábito de la lectura.
<b>Análisis de la Categoría</b>		
<p>Dentro de esta categoría, se puede concluir que, aunque el docente manifiesta que hace uso de la literatura infantil para el impulso de la lectura, se puede ver de manera clara que mientras se realizó el presente informe, el profesor no realizó ninguna actividad que tuviese relación con los cuentos infantiles. Por lo tanto, se puede determinar que el tutor académico no desarrolla ninguna estrategia metodológica para llamar la atención de sus estudiantes o para generar en ellos un conocimiento duradero, se limita a impartir los conceptos y temas de forma básica y dentro de lo planeado.</p>		

<b>Percepción sobre el nivel en el desarrollo de las habilidades comunicativas</b>		
<p>6 ¿Según su experiencia docente explique cuál es el nivel de importancia de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase?</p>	<p>Desde mi experiencia docente he evidenciado que para que un estudiante obtenga un buen desempeño académico debe tener un excelente manejo de las habilidades comunicativas.</p>	<p>Según el docente desarrollar las habilidades comunicativas en el estudiante permite un mejor rendimiento académico en las diferentes áreas y promueve un buen desarrollo psicosocial.</p>
<p>7 ¿Con respecto a las habilidades comunicativas en cuales presentan mayor dificultad los estudiantes?</p>	<p>En donde mayor dificultad presentan los niños respecto a las habilidades comunicativas es en la producción textual (escribir)</p>	<p>Según el docente los niños presentan mayor dificultad en la producción textual, porque no manejan vocabulario, y no les gusta escribir. Además de eso agrega que los estudiantes ya casi no tienen imaginación.</p>

8 ¿Considera que las dificultades en las habilidades comunicativas son problemáticas, que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?	No las considero como un problema en los estudiantes más, si como deficiencia en ellos y esta deficiencia se hace horizontal a todas las áreas del saber.	Se deduce que el docente es consciente de que el desarrollo de las habilidades comunicativas afecta los procesos de aprendizaje en todas las áreas y también en la vida cotidiana de los estudiantes.
9 ¿Usted cree que el medio cultural ha dificultado el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños?	Factor fundamental dentro de toda comunidad educativa, el contexto y el entorno donde se desenvuelve el niño, caso particular mi institución poco ayuda este factor.	El docente manifiesta que la comunidad educativa a la cual pertenece es un factor determinante e influyente para esta situación, ya que se encuentra ubicada en una zona rural bastante alejada del casco urbano.
10 ¿La competencia comunicativa se desarrolla o se aprende?	La competencia comunicativa se debe desarrollar para que a la vez se aprenda.	Para el docente es un proceso de desarrollo y aprendizaje. Por lo que deben ir de la mano y llevar un progreso continuo.
11 ¿Cuál es la importancia de la competencia comunicativa para los diferentes contextos sociales y culturales?	La importancia es conocer a los estudiantes para así saber con qué clase de tipo de competencia se debe desarrollar en ellos.	Se puede decir que el docente manifiesta que es importante estudiar a cada docente para saber sobre que habilidad se debe trabajar y lograr que el niño desarrolle las distintas capacidades comunicativas,
12 ¿El modelo escuela nueva es un limitante en el desarrollo de las habilidades comunicativas?	Al contrario, es un modelo que potencia y descubre habilidades comunicativas en los niños	Para el docente, el modelo escuela nueva permite un mejor desarrollo y un mejor proceso en las habilidades comunicativas.
13 Para que el estudiante sea	Independientemente del contenido a desarrollar se	Se puede decir que para el docente no son los contenidos

eficiente en su comunicación ¿Qué temas cree debería orientar el docente?	debe tener en cuenta el grado de interés con el que es transmitido a este	que se imparten, sino la forma como se da o transmiten a los estudiantes este tipo de conceptos.
<b>Análisis de la Categoría</b>		
<p>Según la información recaudada, la percepción que el docente tiene sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas, es que son fundamentales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y que, por ende, se le debe dar a cada competencia la importancia que esta merece. También sugiere que estas competencias son influenciadas por el contexto en el que el estudiante se está desarrollando y que hay que tener en cuenta los diferentes escenarios que maneja el niño, para que de esta manera los factores que rodean a los estudiantes incidan de buena manera en el progreso positiva de las diferentes competencias comunicativas.</p>		

<b>Nivel de lectura en los niños</b>		
6 ¿Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora?	Tiene un grado de importancia altísimo, pues es el que me posibilita el saber si se aprendió o no el contenido.	Se deduce, que la comprensión lectora es el factor que le permite al docente determinar si los estudiantes han internalizado o no el tema tratado en las clases.
7 ¿Cuáles son los tipos de textos infantiles que utilizas para fomentar el hábito de la lectura en los niños?	Cuentos, poemas, mitos y leyendas.	El docente expresa que hace uso de distintas clases de obras literarias. No obstante, se puede agregar que dentro del estudio de esta investigación, el docente no realizó ninguna actividad con esa clase de textos.
8 ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los	La lectura da conocimientos.	Aunque el docente afirma que la lectura brinda la posibilidad de conocer, de descubrir, pensar; se puede notar que no hace un gran uso

estudiantes? ¿De qué manera?		de esta herramienta para el desarrollo de las clases.
9 ¿En la institución realizan ferias o eventos para fomentar el hábito de la lectura	Si, por ende, en el centro educativo se lleva a cabo un proyecto transversal de lectura.	El tutor académico, manifiesta que efectivamente el Centro Educativo implementa un proyecto transversal de lectura. Pero se puede ver que es desarrollado de manera muy somera.
<b>Análisis de la Categoría</b>		
De esta categoría se puede concluir que es evidente que el docente conoce la importancia de inculcar el hábito de la lectura en los estudiantes, pues, aunque afirma que la comprensión lectora es un proceso que le permite saber que tanto ha internalizado un estudiante sobre un tema, se puede notar que son pocas las actividades que el orientador promueve para el desarrollo de la lectura. Esto genera que los niños muestren un bajo rendimiento en los procesos de comunicación, los cuales se ven reflejados en las falencias a la hora de leer en voz alta, poner atención, escribir y expresarse.		
<b>Manera evaluativa</b>		
6 ¿Con que frecuencia evalúa las competencias orales?	En todo momento, el modelo educativo escuela nueva tiene esa particularidad, de que en todo momento se desarrolle.	Se puede apreciar que, aunque el modelo Escuela Nueva permite evaluaciones en cualquier momento, se evidencia que el docente hace poco uso de dichas herramientas evaluativas.
7 ¿De qué manera evalúa las habilidades comunicativas de los estudiantes?	Evalúo a través de exposiciones, debates, sustentaciones y aportes de ideas.	Según el docente evalúa las habilidades comunicativas de forma oral, pero estas afirmaciones realmente no vieron comprobadas.
8 ¿Cree usted que evaluar las competencias orales en su asignatura les proporciona a sus estudiantes herramientas que le permitan comunicarse	Evaluar a los estudiantes de manera oral permite desarrollar esta habilidad	Para el docente está claro que este método es importante ya que potencializa esta habilidad en ellos. Pero, aun así, no se evidencia que haya una evaluación continua de



de manera asertiva en diferentes contextos?		estas habilidades.
<b>Análisis de la Categoría</b>		
<p>De los datos recogidos en esta categoría se puede apreciar de manera clara que el profesor describe las herramientas evaluativas como instrumentos que deben ser usados de manera permanente, para así saber las dificultades que pueden estar presentando los estudiantes y de esta manera poder reforzar dichos puntos. Pero al mismo tiempo es notorio que el docente no realiza actividades evaluativas que examinen de manera profunda las fallas que presentan los niños en las diferentes habilidades comunicativas.</p>		

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA N. DE

S.

### Instrumento Numero 3

#### 4.2. Entrevista Semi estructurada para el estudiante

**Fecha:** martes, 14 de mayo del 2019

**Grupo:** Los estudiantes del grado quinto (5°) del Centro Educativo El salobre.

Compuesto por 10 dicentes. 6 niñas y 4 niños.

**Docente titular:** Fernando Lozano

**Maestros es formación:** Alexander Carrascal e Isidro Sánchez

**Entrevistado:** Los estudiantes del grado quinto (5°)

- **Objetivo:** Identificar que percepciones tienen los estudiantes sobre la clase de lengua castellana y los cuentos infantiles.
- **Indicador:** Responder con sinceridad marcando de acuerdo a lo que consideres pertinente explicando el porqué de tu respuesta.

### Entrevista para el Estudiante

¿Qué haces en tu tiempo libre dentro y fuera del colegio?

---

---

---

¿Qué es lo que menos te gusta hacer en clase?, ¿Por qué?

---

---

---

¿Qué tipo de actividades llaman más tu atención para desarrollar en clase?

---

---

---

Respecto a las clases de lengua castellana son de tu agrado, si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ ¿por qué?

---

---

---

Te gusta, ¿qué te narren cuentos?

---

---

---

¿Cuándo lees, prefieres textos cortos, imágenes, caricaturas, dibujos o qué otros elementos?

---

---

---

¿Acostumbras a leer cuentos infantiles?

---

---

---

¿En tu casa dedicas parte de tu tiempo libre a leer?

---

---

---

Nombra algunos cuentos infantiles que hayas leído

---

---

---

¿En la clase de lengua castellana tu profesor dedica tiempo a leer cuentos infantiles?  
¿Con qué frecuencia?

---

---

---

¿En casa tus padres te motivan hacia el hábito de la lectura? si\_\_\_ no\_\_\_ por qué?

---

---

---

¿Cuándo encuentras palabras que no conoces su significado te interesas por conocerlo?  
¿Si\_\_\_ no\_\_\_ por qué?

---

---

---

¿Cuándo lees un texto se te facilita identificar la idea principal de él? ¿Si\_\_ NO\_\_ por qué?

---

---

---

¿Aplicas algunas estrategias para leer y entender un texto?

---

---

---

¿Se te facilita realizar pequeños escritos o composiciones sobre algún tema? ¿Si \_\_ no\_\_ por qué?

---

---

---

¿Te gusta hacer cartas para tus amigos, familiares o docentes? Si las haces, ¿les agregas dibujos?

---

---

---

¿Alguna vez has inventado un cuento?

---

---

---

¿Te gusta hablar frente a tus compañeros en clase?

---



---



---

¿De qué manera te parece más fácil comunicarte oral o escrita?

---



---



---

<b>Gustos y preferencias en el uso del tiempo dentro y fuera de la clase</b>		
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANALISIS</b>
1- ¿Qué haces en tu tiempo libre dentro y fuera del colegio?	Dentro de la escuela el tiempo libre lo emplean en juegos tradicionales como el trompo, peregrina, el cacho el quemado fútbol y juego con canicas. Fuera de la escuela los niños respondieron que gran parte la dedican a jugar con algunos miembros de la familia y hacer dibujos.	Teniendo en cuenta las respuestas de los niños se evidencia el poco tiempo que ellos dedican en actividades que vayan en beneficio de su proceso de aprendizaje.

2- ¿Qué es lo que menos te gusta hacer en clase?, ¿Por qué?	Ellos manifiestan que no les gusta leer libros, ni resolver talleres de lenguaje.	Detectamos en los niños apatía hacia el área de lengua castellana y actividades que tengan que ver con la lectura.
3- ¿Qué tipo de actividades llaman más tu atención para desarrollar en clase?	Ellos respondieron que dibujar, o actividades donde se esté en movimiento, como realizar juegos.	A los niños les gustan las actividades que sean más dinámicas, que impliquen actividades motoras o de movimiento. También se puede notar que les gusta trabajar en equipo.
4- ¿Respecto a las clases de lengua castellana son de tu agrado si _____ no _____ porque	Ellos responden que no que les gusta, les parece muy aburridas, que prefieren otras áreas.	Se puede analizar que para los estudiantes la clase de lengua castellana es de poco agrado e interés, ya que no se realizan actividades que los motiven.
5- ¿Te gusta que te narren cuentos?	De manera general los estudiantes respondieron que les agrada este tipo de actividades.	Se puede deducir que a los estudiantes les llama la atención que les narren cuentos infantiles. Pues manifiestan que de esa manera se pueden imaginar lo que está pasando.

#### **ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA**

Según la información recaudada en esta categoría, se puede concluir que, de manera clara, los estudiantes en su tiempo libre, no realizan actividades que tengan que ver con la escuela: pues ellos prefieren invertir el tiempo en cosas que no tengan relación con los deberes curriculares. También se puede agregar que dentro del área de Lengua Castellana los niños manifiestan que se les hace muy aburrida, pues generalmente el docente no plantea actividades didácticas que puedan llamar su atención, sólo se limita a impartir los temas correspondientes de la asignatura de manera muy “normal”.

<b>Nivel en el uso de la lectura</b>		
6- ¿Cuándo lees, prefieres textos cortos, imágenes, caricaturas, dibujos o qué otros elementos?	Los estudiantes manifiestan que les gusta leer textos cortos con imágenes, caricaturas y dibujos.	Los estudiantes manifiestan su preferencia por los textos que contengan imágenes o dibujos, pues de esta manera logran entretenerse y al mismo tiempo concentrarse. Esto se debe a que los niños a esta edad tienden a inclinarse más por los contenidos visuales.
7- ¿Acostumbras a leer cuentos infantiles?	Los niños expresan que muy pocas veces leen, solo lo hacen cuando el	Se evidencia que aunque los estudiantes no tienden a leer, si es notorio su agrado por la

	docente los coloca.	literatura infantil como los son los cuentos.
8- ¿En tu casa dedicas parte de tu tiempo libre a leer?	Los niños dicen que en muy pocas ocasiones dedican el tiempo para la leer.	Como se dijo anteriormente, los educandos no invierten el tiempo en tareas escolares, por lo que, es probable que tampoco dediquen tiempo para leer.
9- -Nombra algunos cuentos infantiles que hayas leído	La llorona, caperucita roja, Blanca nieves, el gato con botas, el sapo astuto, Tom y Jerry	Los niños manifiestan que aunque no los han leído, saben cuáles son algunos de los cuentos infantiles más nombrados, ya que los han visto por la televisión o sus padres les han hablado al respecto.
10- ¿En la clase de lengua castellana tu profesor dedica tiempo a leer cuentos infantiles? ¿Con qué frecuencia?	Se puede notar que, según los dicentes, el docente dedica poco tiempo a leer cuentos infantiles o a realizar actividades relacionadas con los mismos.	El docente en el aula no usa la lectura de cuentos infantiles para el desarrollo de las capacidades comunicativas, ni tampoco trata de inculcar el hábito de la lectura con otros tipos de textos.
11- ¿En casa tus padres te motivan hacia el hábito de la lectura? si___ no___ por qué?	Ellos manifiestan que los padres no muestran ningún interés, puesto que ninguno de ellos los pone a leer acerca de nada.	Es evidente que fomentar el hábito de la lectura en sus hijos no es un punto que los padres quieran inculcar en sus hijos, es decir, no hay esa motivación por parte de los tutores de los niños.
<b>Análisis de la Categoría</b>		
<p>Se puede apreciar que los niños en la edad que están, aún no desarrollan un buen hábito de lectura, es decir, se les dificultan hacerlo o no les gusta leer. Esto puede ser debido a dos factores, el primero: en sus casas no existe un apoyo por parte de los familiares para que el niño, tenga como hábito, al igual que otros quehaceres, el leer. El segundo factor, puede deberse a que, en el centro educativo, el maestro, aunque conoce bien, las ventajas de desarrollar los procesos lectores, no realiza buen uso de los recursos didácticos que ofrecen los libros.</p>		

<b>Nivel de comprensión lectora</b>		
12- ¿Cuándo encuentras palabras que no conoces su significado te interesas por conocerlo? ¿SI__ no__ por qué?	Los niños dicen que si se interesan por conocer el significado de las palabras.	Se deduce que los estudiantes muestran interés por conocer el significado de las palabras, más sin embargo no lo demuestran y esto es importante porque trabaja su vocabulario.
13- ¿Cuándo lees un texto se te facilita identificar la idea principal de él?	Los estudiantes expresan que se les hace complicado o difícil, identificar la	Lo anterior demuestra que los niños casi no realizan actividades de lectura por lo que es indispensable trabajar en las diferentes acciones que permitan

¿Si__ NO__ por qué?	idea principal de un cuento.	que el proceso de comprensión lectora avance a niveles superiores.
14- ¿Aplicas algunas estrategias para leer y entender un texto?	Los educandos manifiestan que no aplican ningún tipo de estrategias.	Al no leer de manera correcta, es decir, que puedan entender o comprender lo que están estudiando, difícilmente pueden crear estrategias que los ayude a percibir lo que están leyendo.
<b>Análisis de la Categoría</b>		
Es evidente que los educandos se les dificultan o se les hace difícil el hecho de poder interpretar, entender o analizar cualquier tema en una lectura. Por lo tanto, es evidente que al no inculcar desde edades tempranas el hábito de leer, genera lentitud en los procesos de desarrollos cognitivos, afectando de manera directa, las capacidades comunicativas de los estudiantes; esto crea a su vez que los niños no sean capaces de expresarse correctamente, leer de forma adecuada, realizar producciones textuales y escuchar atentamente.		

<b>Nivel en la capacidad de escribir</b>		
15- ¿Se te facilita realizar pequeños escritos o composiciones sobre algún tema? ¿Si __ no__ por qué?	De manera general, los niños manifiestan que se les hace difícil realizar escritos de cualquier tipo.	Las respuestas de los pequeños reflejan la poca imaginación y el somero vocabulario que manejan los estudiantes. Esto como consecuencia de la poca lectura que realizan.
16- ¿Te gusta hacer cartas para tus amigos, familiares o docentes? Si las haces, ¿les agregas	Los estudiantes expresan que no les gusta realizar cartas para amigos, familiares ni docentes.	Se puede notar que a los alumnos no les agrada realizar ninguna clase de escritos. Ni siquiera cuando estos son para expresar algún tipo de

dibujos?		sentimiento o admiración.
17- Alguna vez has inventado un cuento.	La mayoría de los estudiantes respondieron que no han inventado nada.	Se evidencia de manera clara que no lo han hecho porque ellos manifiestan no haber desarrollado este tipo de actividad, ni en sus casas ni dentro del Centro Educativo.
<b>Análisis de la Categoría</b>		
<p>En esta categoría se puede apreciar que los estudiantes no se sienten con la capacidad de elaborar cualquier tipo de escrito, ya que de una u otra manera no les gusta escribir nada que los fuerce a usar un poco más su imaginación, o sea algo netamente original. Esto es producto de la falta de lectura, puesto que tanto su vocabulario, como su imaginación está limitada y al no leer, bloquea la capacidad para que sus pensamientos, sentimientos, emociones y creencias se expandan más allá de lo que pueden ver y percibir.</p>		

<b>Capacidad Oral</b>		
18- ¿Te gusta hablar frente a tus compañeros en clase?	Dicen que no les gusta porque sienten un poco de pena o nervios estar en frente y hablarles a sus compañeros.	Los estudiantes se sienten un poco inseguros, porque creen que, al estar en frente de sus compañeros, pueden equivocarse y esto a su vez puede generar burlas hacia ellos.
19- ¿De qué manera te parece más fácil	Todo expresan que de forma oral es más fácil	En el proceso de la comunicación, para ellos es más fácil hacerlo de forma oral. Porque de esta manera no



comunicarte: oral o escrita?	comunicarse.	deben analizar lo que están diciendo, sólo van hablando sin analizar lo que están expresando.
<b>Análisis de la Categoría</b>		
<p>Es notorio que en las capacidades orales se denotan dos elementos: el primero, a los estudiantes no les gusta hablar o expresarse frente a otras personas, es decir, cuando saben que tienen la mirada puesta en ellos y deben departir acerca de un tema de manera seria. Y, por otro lado, plantean que es mejor comunicarse con sus pares de forma oral, pues la manera en la que se expresan y dialogan con sus compañeros, es más coloquial, lo que implica menos elaboraciones en los conceptos de los temas que hablan.</p>		

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA N. DE**

**S.**

**Instrumento Numero 4**

**Taller de Habilidades Comunicativas**

### 4.3. Taller No 1: Lectura y Habla

**Fecha:** martes, 23 de Julio del 2019.

**Participantes:** Los estudiantes del grado quinto (5°) del Centro Educativo El salobre. Compuesto por 10 docentes. 6 niñas y 4 niños.

**Docente titular:** Fernando Lozano

**Maestros es formación:** Alexander Carrascal e Isidro Sánchez

- **Objetivo:** Impulsar la capacidad de comprensión de los estudiantes, mediante el uso de la lectura en los cuentos infantiles.
- **Indicador:** Responda las preguntas para identificar y estimular el nivel de comprensión y análisis en las lecturas de cuentos infantiles.

**Cuento:** “El pastorcito mentiroso”.

#### **Desarrollo:**

Se les dará a los estudiantes de manera impresa en una ficha, el cuento de “El pastorcito mentiroso”. Primeramente, se le pedirá a cada estudiante que lo lea en voz alta, por turnos. Posteriormente se les anexará una serie de preguntas abiertas, para que respondan de acuerdo al texto leído.

#### **Instrucciones:**

- Se le asignará a cada estudiante una ficha con el cuento a leer.
- Al principio, la lectura será mental. Luego el docente pedirá que cada alumno por turnos lea en voz alta.

- Posteriormente el profesor, entregará las preguntas correspondientes a la lectura.  
Las cuáles serán de comprensión.
- Luego se escogerá al azar a cualquier niño para que compartan con sus compañeros las respuestas escritas por ellos.

### **Lectura:**

#### **El Pastorcito Mentiroso**

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando: - ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor: - ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos! Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose.

Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó? Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones: - ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo! Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal...

Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces... Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.

#### **Actividad**

##### **1. Responde de manera oral, las Siguietes preguntas:**

- a. ¿Qué hace el pastor todos los días después de llevar a pastar su rebaño?

- b. ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo al oír sus gritos?
- c. ¿Por qué el pastor siempre se aleja riéndose?
- d. ¿Por qué un día los habitantes del pueblo no le hicieron ni caso?
- e. ¿Qué expresiones del texto indican que aquel día era distinto de los demás?
- f. Al final, ¿qué ocurrió con las ovejas?
- g. ¿Crees que es correcta la actitud del pastor?
- h. ¿Qué le ocurre por no decir la verdad?

- **Durante y después de la lectura se deben considerar los siguientes elementos:**

**Indicadores:**

- Intensidad en la voz.
- Pausas.
- Uso de los signos de puntuación.
- Pronunciación.
- Comprensión y Análisis
- Usos de los signos de exclamación.

**Análisis del Taller: Lectura y Habla**

Indicadores	Análisis
1. Intensidad de la voz	La mayor parte de los niños manejan un tono de voz leve, se mostraban algo tímidos y no se lograba escuchar de manera clara lo que estaban leyendo, lo que dificultaba que los estudiantes que se

	encontraban lejos de ellos, no siguieran el hilo de la historia durante la lectura.
2. Pausas	En la mayoría de los casos, se evidencia fuertemente que los niños leen muy rápido o muy despacio. Tienden a leer de manera silábica, por lo que dificulta que haya una continuidad en la historia. Por otra parte, los que leen de manera más rápida, no logran hacer las pausas que les exige la lectura.
3. Uso de signos de puntuación	Se puede establecer que hay niños que respetan los signos de puntuación. Mas, sin embargo, la mayoría de los estudiantes al efectuar la lectura en voz alta, leen de manera lineal, sin tener en cuenta los puntos (.), comas (,), o signos de admiración (!) o interrogación (¿) que se presentaron en el texto.
4. Pronunciación	Durante la lectura se puede observar que los educandos se esfuerzan por realizar una buena pronunciación, sin embargo, se les dificulta al momento de encontrar palabras que normalmente no usan como es el caso de “bromista” o “malhumorado”. Además de eso al momento de leer también se puede ver que generalmente la pronunciación de las palabras es silábica.
5. Comprensión y Análisis	El análisis de este indicador, se puede evaluar en dos aspectos. El primero, es la comprensión lectora: aquí al momento de responder las preguntas realizadas de forma oral, en donde se requería de un poco más de análisis e interpretación, y de entender lo que el autor quiere transmitir, ellos lo hacen, pero se forma muy superficial y simple lo que evidencia que se les hace difícil. El segundo aspecto es la expresión oral, pues al tener que responder preguntas de manera elaborada,



	su forma de hablar era más pausada e insegura. Cabe resaltar que los educandos, debieron leer varias veces el texto antes de pasar a responder las preguntas.
6. Uso de los signos de exclamación	Los estudiantes al leer el texto no reconocen el acento que deben realizar al encontrarse con un signo de admiración (¡!), esto se evidencia ya que la forma de leer la lectura fue muy plana, es decir, no hicieron ningún tipo de entonación.
<b>Análisis General del Instrumento No 4. Taller No 1</b>	
<p>Después de haber aplicado el taller No1, con el fin de evaluar la habilidad comunicativa de la lectura y el habla, se verifica que los estudiantes no leen de manera correcta a pesar de que ya están en edad de realizar lecturas con mayor propiedad, asimismo se agrega el hecho de que al momento de expresar sus opiniones o en este caso las respuestas de la actividad oral, no sabían con exactitud, como debían responder o como expresarse de forma correcta. También se evidenció que a los estudiantes les gustó la actividad porque no es algo que hagan comúnmente y al utilizar el cuento como una herramienta pedagógica, esta es motivadora en el desarrollo de la clase, que empleándose de manera continua, se pueden obtener buenos resultados, porque se fomenta en ellos el hábito de la lectura y de esta manera enriquece su vocabulario, facilitando la expresión oral, comprensión y análisis, formando personas creativas que tienen la capacidad de construir conocimiento significativos.</p>	

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA N. DE**

**S.**

**Instrumento Numero 5**

## Taller de Habilidades Comunicativas

### 4.4. Taller No 2: Escritura y Lectura

**Fecha:** martes, 6 de agosto del 2019.

**Participantes:** Los estudiantes del grado quinto (5°) del Centro Educativo El salobre. Compuesto por 10 dicentes. 6 niñas y 4 niños.

**Docente titular:** Fernando Lozano

**Maestros es formación:** Alexander Carrascal e Isidro Sánchez

- **Objetivo:** Apreciar la capacidad de elaboración escrita de los estudiantes, mediante el uso de imágenes representativas de los cuentos infantiles.
- **Indicador:** Uso de la redacción y cohesión en la elaboración de cuentos.  
Participación oral activa

**Cuento:** Imágenes del cuento “Los tres cerditos”.

#### **Desarrollo:**

Se dispondrá de una serie de imágenes, sobre el cuento de “Los Tres Cerditos”. Estos recuadros se proyectarán de manera secuencial. Permitiendo al estudiante llevar una sucesión de los hechos que se desarrollan en el cuento.

#### **Instrucciones:**

- Primeramente, el docente hablará un poco sobre el cuento a tratar. Esto con el objetivo de establecer en el niño pre-saberes.

- Se irán colocando las imágenes una por una y se le dará al niño un tiempo estimado para que escriba lo que él crea que pasa en el recuadro.
- Luego se colocarán por orden las demás imágenes. Aquí el niño debe tener en cuenta, lo escrito anteriormente, ya que todo debe estar dentro de una secuencia de hechos.
- Posteriormente se mostrarán nuevamente los recuadros y cada niño expondrá su parte de la historia, para así formar una sola. Con las partes de cada uno.

### **Imágenes para la producción textual.**

Imagen 2. Historia los tres cerditos



Imagen 3. Historia los tres cerditos

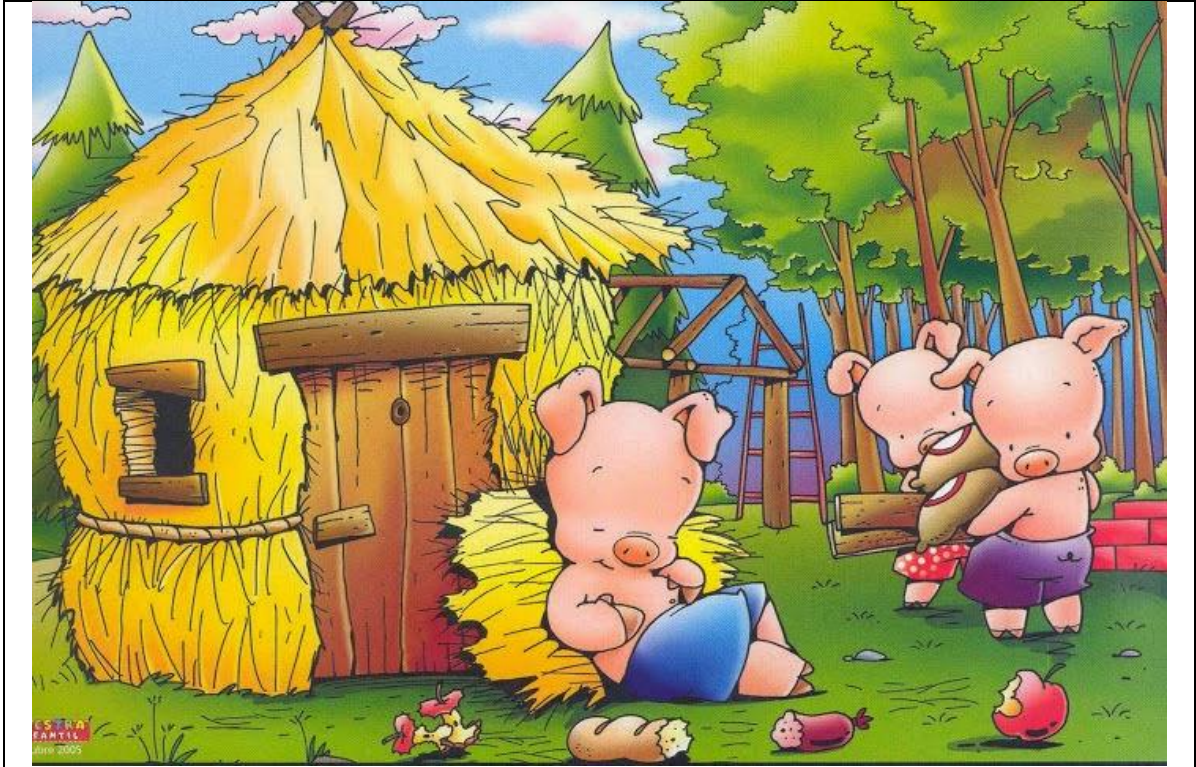


Imagen 4. Historia los tres cerditos

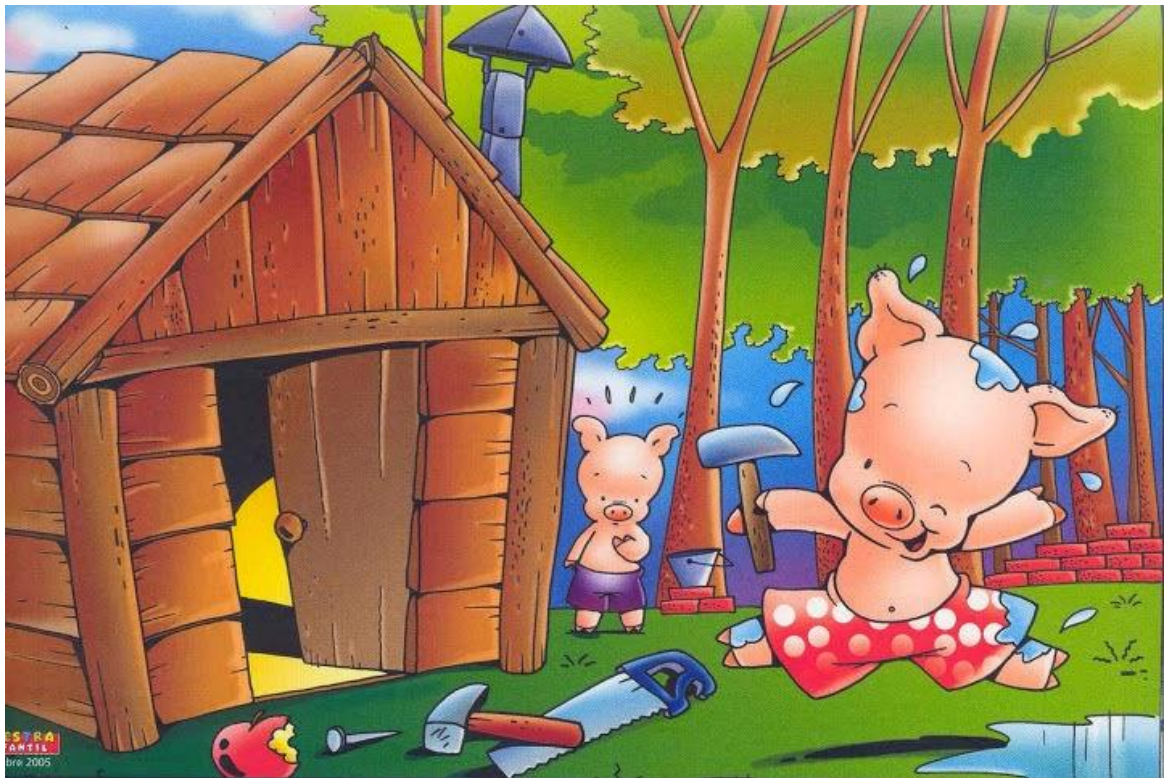


Imagen 5. Historia los tres Cerditos

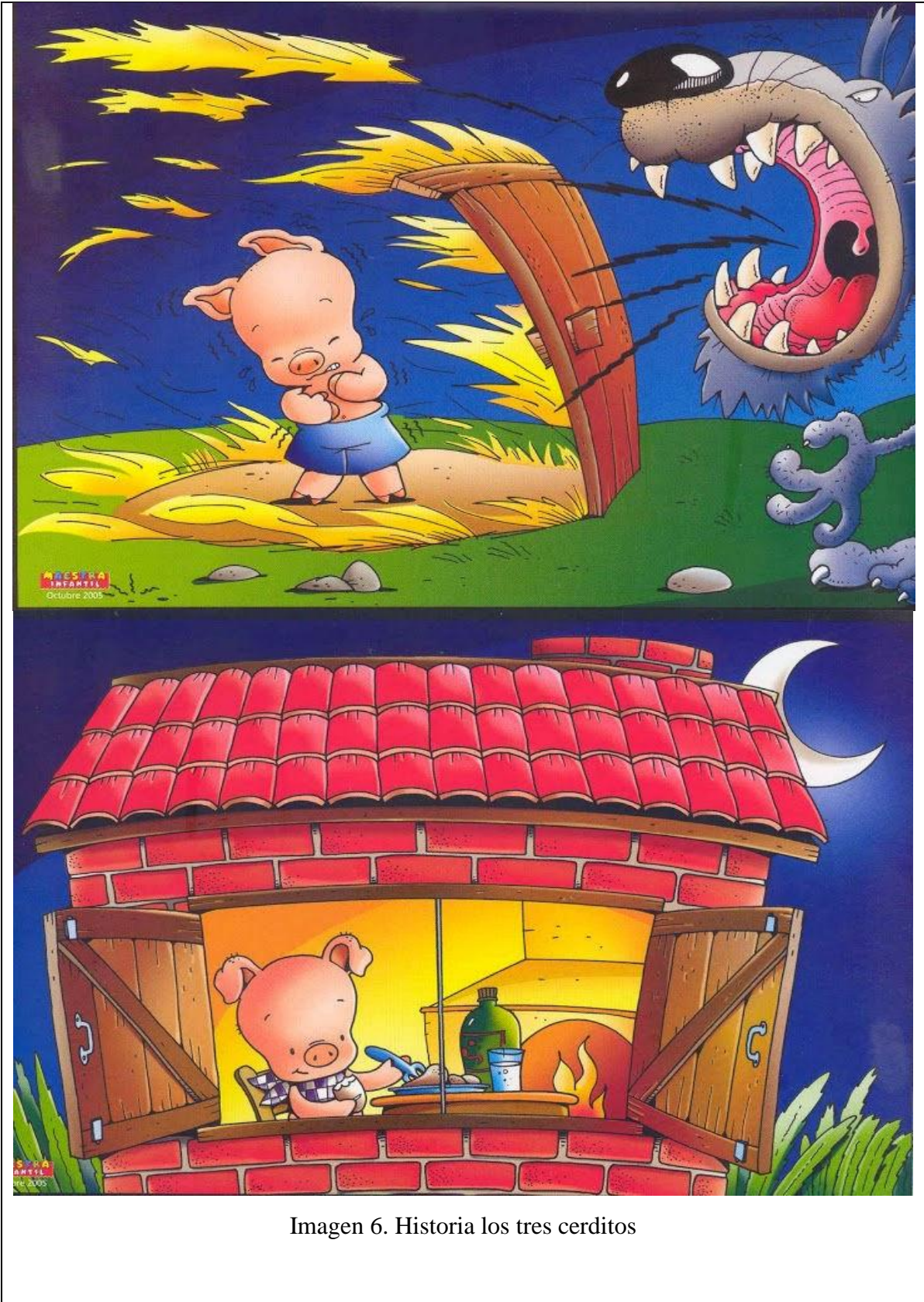


Imagen 6. Historia los tres cerditos

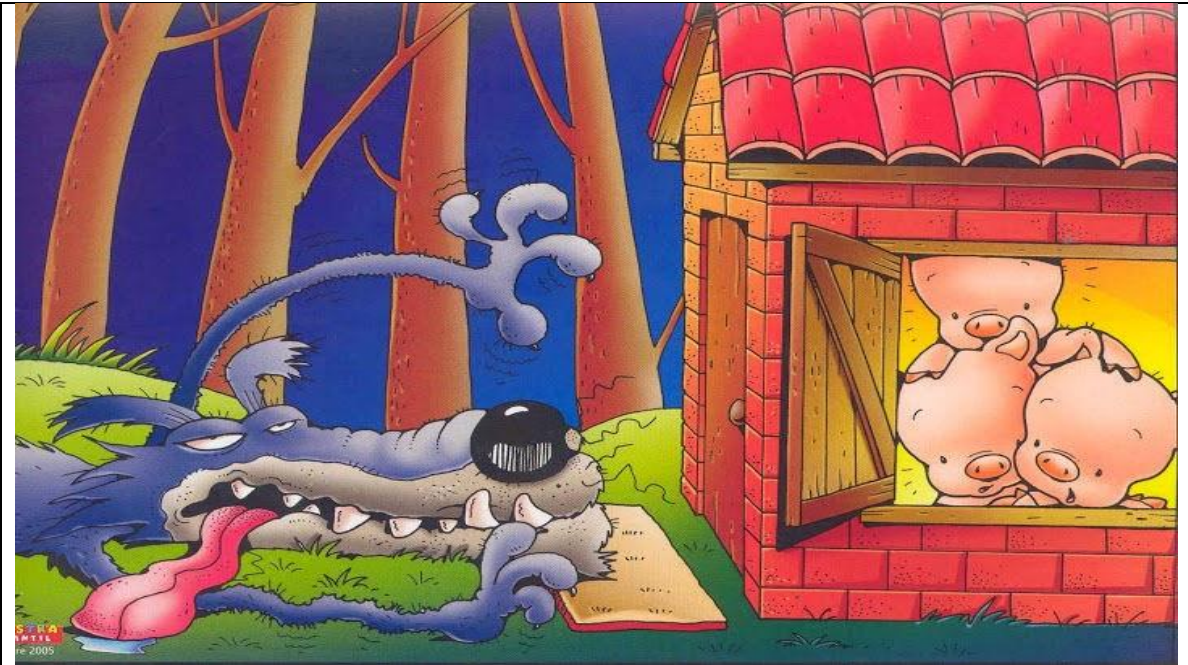


Imagen 7. Historia los tres cerditos

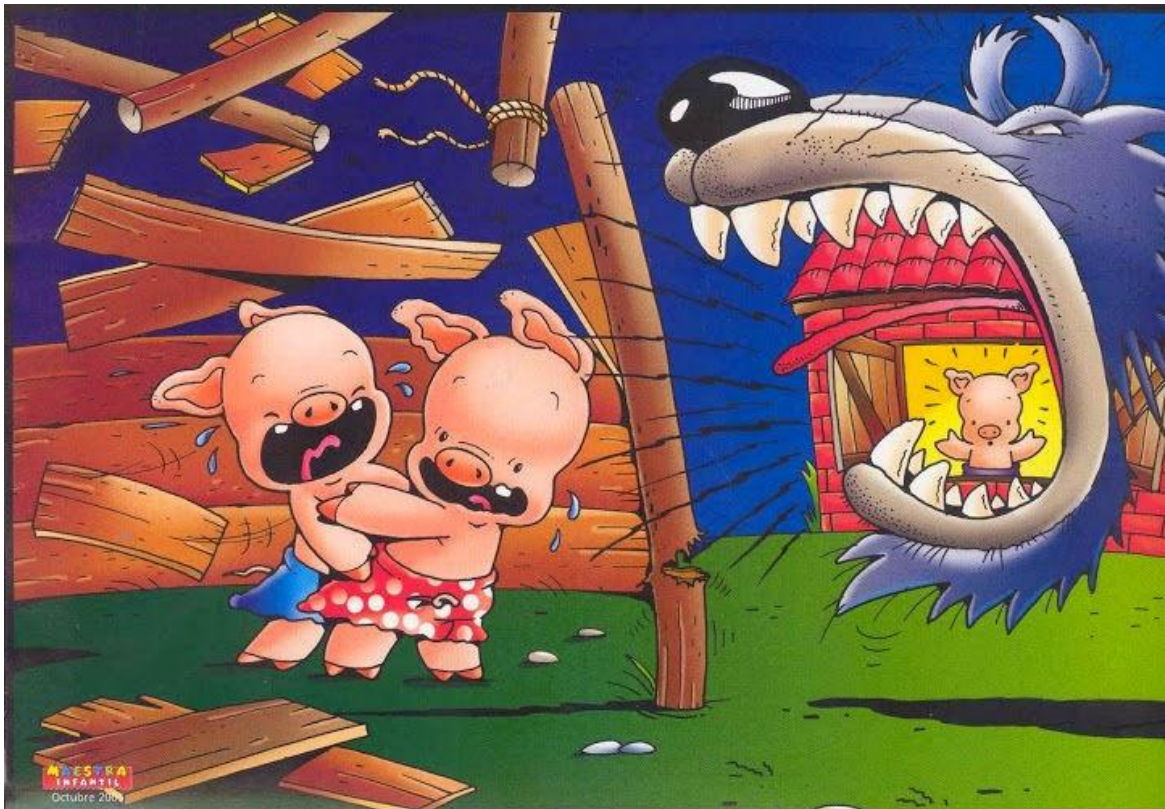
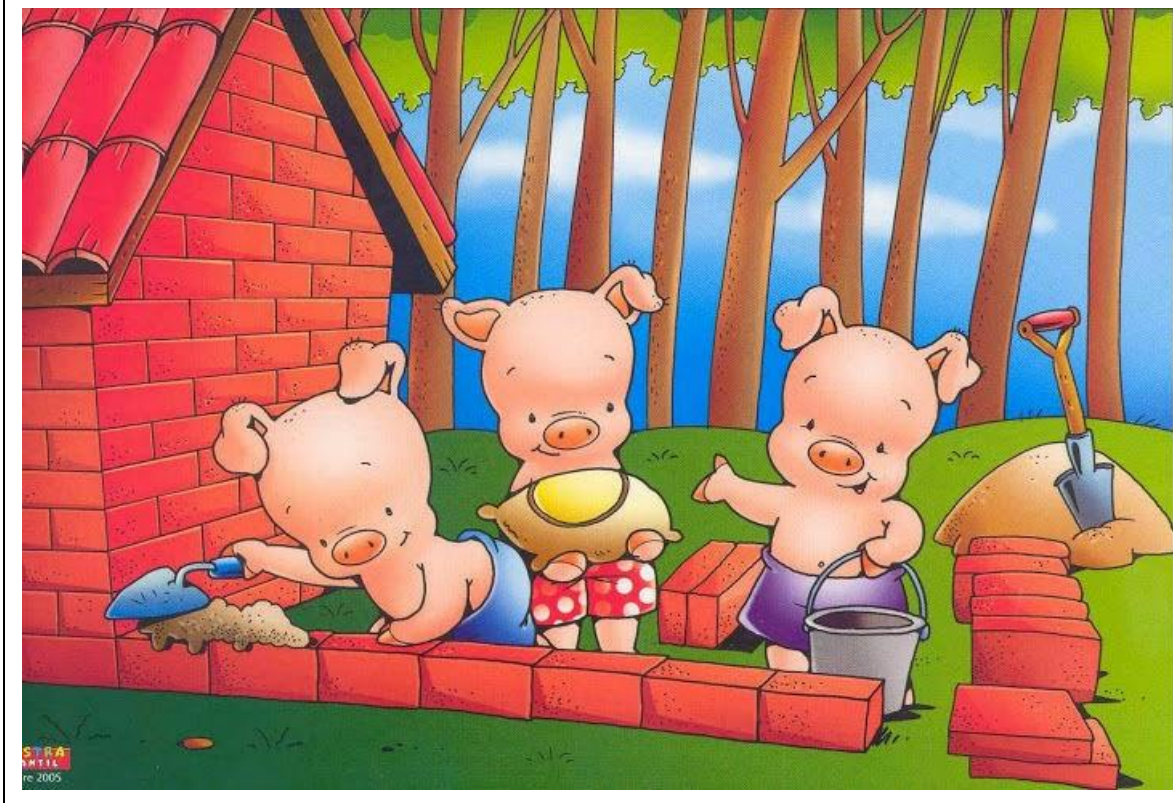


Imagen 8. Historia los tres cerditos

Imagen 9. Historia los tres cerditos



- **Elementos a considerar en la producción textual del educando:**

**Indicadores:**

- Caligrafía.
- Ortografía.
- Cohesión.
- Uso de los tiempos gramaticales.
- Vocabulario.
- Lógica.
- Uso de los signos de puntuación.

**Análisis del Taller: Escritura y Lectura**

Indicadores	Análisis
1. Caligrafía	De manera directa se puede notar que la caligrafía de los niños, desde el punto de vista general es buena; se pueden entender claramente la mayoría de las letras que conforman las palabras. Sin embargo, de manera más específica y detallada, los trazos son bastante imperfectos, es decir, la dirección en la estructura de las letras no está bien desarrollada, ni dirigida, por lo que se puede decir que existen falencias en la manera de escribir de los estudiantes. Pues desconocen el modo correcto de escribir.
2. Ortografía	Se puede ver de manera clara, que la mayoría de los estudiantes no tiene una buena ortografía. Durante el desarrollo de la producción textual, es notorio las faltas ortográficas básicas: no tienen claro la diferencia entre la “se” y “ce”, esta es evidente en la palabra “ <u>ser</u> dito”. Otro error se encuentra en las palabras escritas con “mb” y “mp”, como por ejemplo derrumbar y tiempo. Otra falta bastante común que se encontró, fue la ausencia casi completa de las tildes: casi ningún niño hacen uso de esta regla ortográfica. Por lo que se puede decir que los estudiantes no tienen un seguimiento permanente en la corrección de dichos errores.
3. Cohesión	En este caso, la cohesión textual de los estudiantes es bastante simple, aunque no se establece una relación directa entre las ideas o las oraciones, se puede entender que se conectan una con la otra, no obstante, para el grado en el que se encuentran los estudiantes, deberían tener un mejor sentido en los enlaces que realizan para conectar sus ideas o pensamientos al momento de transcribirlos.
	Dentro de la historia escrita por los estudiantes, se puede apreciar que hacen

4. Uso de tiempos gramaticales	uso correcto de los tiempos gramaticales, saben que verbos deben ser usados cuando la oración está en presente, pasado o futuro. Esto ayuda en gran parte a darle lógica a cualquier escrito que ellos quieran producir.
5. Vocabulario	Es notorio que, en el desarrollo del presente instrumento, los estudiantes demuestran que no tienen un vocabulario amplio en sus producciones textuales, esto se demuestra en que no hay palabras nuevas o diferentes en sus escritos, por lo que siempre hacen uso repetitivo de las mismas.
6. Lógica	Lo que se puede establecer, es que los educandos no se esfuerzan en tener un desarrollo lógico de la historia, es decir, según sus escritos, ellos solo tratan de conectar sus ideas con las imágenes proyectadas durante la actividad, no trataron en ningún momento de usar conectores para darle un poco más de sentido a la historia. Se puede notar que solo se dedicaron a escribir sus ideas: una detrás de la otra.
7. Uso de los signos de puntuación	Los signos en este caso, se valoran por su ausencia, es decir, ningún niño hizo uso de puntos (.) o comas (,), en sus elaboraciones textuales. Lo que indica que, al momento de leer, tampoco las tienen en cuenta, haciendo una lectura lineal, con poco sentido. Por ende, es difícil que puedan interpretar lo que leen.
<b>Análisis General de Taller No 2: Escritura y Lectura</b>	
De manera concluyente, en la aplicación de este instrumento es notorio la poca capacidad de crear textos, o en este caso de recrear historias de manera completa; es decir, las características que le dan a un escrito sentido, cohesión y lógica, no están desarrollados de manera clara por los estudiantes, en su defecto parece que no saben que existen y que deben hacer uso de ellos. Es evidente que los estudiantes solo se limitan a escribir lo que sale de sus pensamientos sin establecer ningún proceso a parte del de transcribir, lo cual genera una falla en su desarrollo, pues no están analizando los contenidos o las actividades que realizan.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**  
**OCAÑA N. DE S.**

**Instrumento Numero 6**

**Taller de Habilidades Comunicativas**

**4.5. Taller No 3: Escucha y Habla**

**Fecha:** viernes, 16 de agosto del 2019.

**Participantes:** Los estudiantes del grado quinto (5°) del Centro Educativo El salobre. Compuesto por 10 dicentes. 6 niñas y 4 niños.

**Docente titular:** Fernando Lozano

**Maestros es formación:** Alexander Carrascal e Isidro Sánchez

- **Objetivo:** Hacer uso de los audios cuentos como herramienta para fortalecer el nivel en la habilidad comunicativa de la escucha en los estudiantes, por medio de los cuentos infantiles
- **Indicador:** Participación oral y activa en las actividades programadas.

**Audio cuento:** “El gran lío del Pulpo”

**Desarrollo:**

Se dispondrá de un audio cuento, que en este caso será “El gran lío del Pulpo”. Los estudiantes deberán estar muy atentos y concentrados. Pues solo se les colocará el audio de la historia, sin imágenes, ni video. Lo que permitirá ver que tan atentos están y si en realidad prestaron atención a la narración.

**Instrucciones:**

- El docente les pedirá orden y silencio a los estudiantes. Ya que se requiere de mucha atención para el desarrollo de la actividad.
  - Luego de escuchar el audio, el guía les pedirá a los niños que se dividan en tres grupos.
  - A cada grupo se le asignará un pliego de papel bond con una parte de la historia: Inicio, nudo o desenlace.
  - Cada grupo tiene como función ilustrar su parte de la historia. Para lo que deberán ponerse de acuerdo, ya que las tres ilustraciones al unirse deben mostrar la secuencia de los sucesos.
- 
- **Transcripción del Audio cuento:**

**El gran lío del Pulpo**

Había una vez un pulpo tímido y silencioso, que casi siempre andaba solitario porque, aunque quería tener muchos amigos, era un poco vergonzoso. Un día, el pulpo estaba tratando de atrapar una ostra muy escurridiza, y cuando quiso darse cuenta, se había hecho un enorme lío con sus tentáculos, y no podía moverse. Trató de librarse con todas sus fuerzas, pero fue imposible, así que tuvo que terminar pidiendo ayuda a los peces que pasaban, a pesar de la enorme vergüenza que le daba que le vieran hecho un nudo. Muchos pasaron sin hacerle caso, excepto un pez muy gentil y simpático que se ofreció para ayudarlo a deshacer todo aquel lío de tentáculos y ventosas. El pulpo se sintió aliviadísimo cuando se pudo soltar, pero era tan tímido que no se atrevió a quedarse hablando con el pececillo para ser su amigo, así que simplemente le dió las gracias y se

alejó de allí rápidamente; y luego se pasó toda la noche pensando que había perdido una estupenda oportunidad de haberse hecho amigo de aquel pececillo tan amable.

Un par de días después, estaba el pulpo descansando entre unas rocas, cuando notó que todos nadaban apresurados. Miró un poco más lejos y vio un enorme pez que había acudido a comer a aquella zona. Y ya iba corriendo a esconderse, cuando vio que el horrible pez ¡estaba persiguiendo precisamente al pececillo que le había ayudado!

El pececillo necesitaba ayuda urgente, pero el pez grande era tan peligroso que nadie se atrevía a acercarse. Entonces el pulpo, recordando lo que el pececillo había hecho por él, sintió que tenía que ayudarlo como fuera, y sin pensarlo ni un momento, se lanzó como un rayo, se plantó delante del gigantesco pez, y antes de que éste pudiera salir de su asombro, soltó el chorro de tinta más grande de su vida, agarró al pececillo, y corrió a esconderse entre las rocas. Todo pasó tan rápido, que el pez grande no tuvo tiempo de reaccionar, pero enseguida se recuperó. Y ya se disponía a buscar al pulpo y al pez para zampárselos, cuando notó un picor terrible en las agallas, primero, luego en las aletas, y finalmente en el resto del cuerpo: y resultó que era un pez artista que adoraba los colores, y la oscura tinta del pulpo ¡¡le dió una alergia terrible!!

Así que el pez gigante se largó de allí envuelto en picores, y en cuanto se fue, todos los peces acudieron a felicitar al pulpo por ser tan valiente. Entonces el pececillo les contó que él había ayudado al pulpo unos días antes, pero que nunca había conocido a nadie tan agradecido que llegara a hacer algo tan peligroso. Al oír esto, los demás peces del lugar descubrieron lo genial que era aquel pulpito tímido, y no había habitante de aquellas rocas que no quisiera ser amigo de un pulpo tan valiente y agradecido.

**Autor: Pedro Pablo Sacristán.**

- **Durante y después del Audio cuento, se deben considerar los siguientes elementos:**

**Indicadores:**

- Escucha activa.
- Disciplina.
- Interrupciones.
- Disposición.
- Concentración.
- Internalización.

<b>Análisis del Taller: Escucha y Habla</b>	
<b>Indicadores</b>	<b>Análisis</b>
1. Escucha activa	De manera general, se pudo apreciar que todos los estudiantes escucharon atentamente la historia narrada en el audio. Se notó que estaban bastante activos y ansiosos en saber que actividades se iban a realizar. Lo que se puede interpretar como que los educandos no están acostumbrados a este tipo de actividades, por lo que, al practicarlas, se sienten estimulados.
2. Disciplina	Antes de comenzar la aplicación del instrumento, los niños estaban un poco inquietos, impacientes, pero una vez comenzó la reproducción del audio cuento, se pudo notar que todos sin excepción trataron de escuchar atentamente la historia, es decir, no hubo ninguna necesidad de llamar la atención.
3. Interrupciones	En este indicador es importante resaltar que no hubo ningún tipo de interrupciones, se notaba el interés de los estudiantes por escuchar la narración de la historia. Cada niño colocó de su parte para prestar atención.
4. Disposición	Es notorio que la disposición de los niños fue bastante óptima, su actitud fue fundamental para que desarrollaran cada una de las actividades propuestas durante la aplicación del instrumento. Se evidenció que al estar realizando actividades que no ejecutan con frecuencia, sus ganas de hacer las cosas se reflejaban en la disciplina y en la disposición frente a lo que decían o pedían los maestros en formación.
5. Concentración	Es apreciable que todos los niños se esforzaron en prestar atención a cada una de las instrucciones establecidas por los orientadores. Tanto en la escucha del audio, como en la realización de las actividades, se notó a los educandos bastante concentrados e interesados.

6. Internalización.	De acuerdo con las actividades realizadas por los estudiantes después de la escucha del audio cuento, se puede establecer que la internalización y la interpretación de la historia, se dio de buena forma. Se debe agregar que, en este caso, los niños debían dibujar cualquiera de las tres partes del cuento (Inicio, Nudo y Desenlace), para posteriormente explicar que sucedía en dichas partes. Esto ayudó a evaluar de cierta manera si habían escuchado y entendido lo que pasaba en la historia, lo cual arrojó resultados positivos.
<b>Análisis General del Taller No 3: Escucha y Lectura</b>	
De los datos recaudados en la aplicación del presente instrumento, se puede ver lo importante que es realizar actividades fuera del contexto común, es decir, acciones que el estudiante no vea a menudo; esto garantiza que los educandos se sientan atraídos y más interesados por las actividades a realizar, permitiendo que los conocimientos se absorban de manera significativa y duradera. También se debe agregar que todo este análisis demuestra lo esencial que es, que el docente pueda establecer metodologías que le permitan al alumno, salir de la monotonía, explorando más escenarios y no siempre limitándose a lo que está en los libros de texto.	

#### 4.6. Propuesta Pedagógica

A continuación, se mostrará la estrategia pedagógica, diseñada dentro del marco investigativo del presente proyecto.

**Maestros en Formación:** Alexander Carrascal Vega

Isidro Sánchez Mendoza

**Título:** Cuentos infantiles: una estrategia metodológica para impulsar el desarrollo en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

**Impacto:**

Dentro del aula de clases, existen muchos escenarios en donde el niño puede hallar un sin número de dificultades. Generalmente, estas fallas están íntimamente relacionadas con los procesos afines a las habilidades de la comunicación. Siguiendo esta línea investigativa, se ha decidido que para que impacte de forma positiva, pueda enfrentar y minimizar ese problema es necesario atacarlo, de una forma didáctica y pedagógica, para generar en el niño un conocimiento constructivo y significativo, por lo tanto, la estrategia que se ha diseñado para este propósito, es el de plantear la utilización de los cuentos infantiles como instrumento potencializador de las competencias comunicativas, este mecanismo buscará afianzar y desarrollar de forma educativa, pero fácil cada uno de los procesos del aspecto comunicativo, pues esta es la base para que el niño pueda ser capaz de enfrentar problemas de su vida cotidiana, acudiendo a sus propias habilidades cognitivas. Cada docente

debe reconocer que las habilidades comunicativas fundamentan el avance cognitivo, social y emocional de los niños, por tanto, esta propuesta genera una herramienta que si es usada de forma constante impacta de manera efectiva y verdadera a esos procesos que cimientan el desarrollo integral de los educandos, permitiéndoles tener una vida escolar más fácil y práctica.

**Objetivo General:**

Establecer los cuentos infantiles como herramienta didáctica para potencializar las capacidades de producción textual, escucha activa, lectura y expresión oral en los estudiantes.

**Objetivo Específicos:**

- Usar los cuentos infantiles como herramientas de esparcimiento, entretenimiento y desarrollo pedagógico.
- Relacionar las habilidades de lectura y producción textual, mediante el uso de la creatividad y la imaginación.
- Promover las capacidades de expresión oral, escucha activa y comprensión mediante lecturas grupales a través de la aplicación de los talleres propuestos.
- Socializar los talleres con el docente encargado del grado quinto del Centro Educativo “El Salobre”, para mirar los beneficios de las actividades propuestas dentro del aula de clases.

**Desarrollo:**

Para llevar a cabo lo planteado anteriormente, el proceso se divide en dos secciones: cada sección llevará a cabo actividades dirigidas a dos destrezas comunicativas diferentes que se desarrollarán en talleres pedagógicos, cada uno tendrá las instrucciones correspondientes al momento de realizar los talleres. El primer taller se enfocará en la escucha y la lectura: Durante la primera actividad el maestro se apoyará directamente en un cuento infantil: al inicio el docente empezará leyendo el cuento “El renacuajo paseador” en voz alta, de manera clara, pausada y entonada. Los estudiantes deberán escuchar atentos a la narración de la historia, ya que el docente no realizará repeticiones. Posteriormente al terminar, se le pedirá a cada alumno que lea nuevamente, teniendo en cuenta la manera en la que el profesor lo hizo, para que también sean partícipes de la lectura compartida. Cada alumno leerá un párrafo y al finalizarlo, se realizarán preguntas orales a los niños sobre el mismo. Aquí se tendrá en cuenta las habilidades en la forma de expresarse y si están atentos a la lectura.

El segundo taller, se enfocará en las habilidades de habla y escritura.

Inicialmente se le dará a cada estudiante un conjunto de siete palabras diferentes para cada uno, que no tendrán ninguna relación directa entre ellas; esto con el objetivo de que las usen en la creación de un cuento. En esta etapa será indispensable que los educandos empleen su imaginación, creatividad, lógica, y la capacidad de cohesión y coherencia entre sus ideas,

teniendo en cuenta la sucesión de los hechos que narren en la historia. Luego cada niño deberá expresar con sus palabras, que lo llevó a escribir dicha historia. Posteriormente cada estudiante leerá en voz alta sus creaciones. cada taller tendrá elementos que el maestro evaluará y analizará al finalizar las actividades. A continuación, se establecerán los talleres a aplicar.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

N. DE S.

### Instrumento Numero 7

#### Taller de Habilidades Comunicativas

##### 4.6.1. Taller No 4: Escucha y lectura.

**Fecha:** 6 de noviembre, de 2019.

**Participantes:** Los estudiantes del grado quinto (5°) del Centro Educativo El salobre. Compuesto por 10 dicentes. 6 niñas y 4 niños.

**Docente titular:** Fernando Lozano

**Maestros es formación:** Alexander Carrascal e Isidro Sánchez

- **Objetivo:** Relacionar de forma pedagógica los cuentos infantiles con las habilidades de lectura y escucha activa, para potenciar e impulsar el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- **Indicador:** Participación oral y escrita en las actividades programadas.

#### Actividad 1.

##### Escucha (atenta y activa)

##### Instrucciones:

- El docente empezará la lectura del cuento, deberá realizarlo de forma didáctica y narrativa. Debe tener en cuenta la entonación del mismo y la expresión corporal mientras realiza la lectura.

- Posteriormente el docente le dará el turno a cada estudiante para que, de la misma forma, realice la narración del cuento.
- Al terminar la lectura del cuento, el maestro se dispondrá a realizar preguntas orales correspondientes a lo leído durante la clase
- El profesor deberá pasar al frente a cada estudiante para que exprese sus opiniones o respuestas.

## Cuento

### El renacuajo paseador

**Autor: Rafael Pombo**

El hijo de rana, Rinrín renacuajo  
Salió esta mañana muy tieso y muy majo  
Con pantalón corto, corbata a la moda  
Sombrero encintado y chupa de boda.

- ¡Muchacho, no salgas ¡- le grita mamá  
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino  
Y le dijo: - ¡amigo! - venga usted conmigo,  
Visitemos juntos a doña ratona  
Y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón,  
Estírase el cuello, coge el aldabón,  
Da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es?  
-Yo doña ratona, beso a usted los pies

¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy,  
y celebro mucho ver a ustedes hoy;  
estaba en mi oficio, hilando algodón,  
pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,  
 Y dice Ratico, que es más veterano:  
 Mi amigo el de verde rabia de calor,  
 Démele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra  
 Mandó la señora traer la guitarra  
 Y a renacuajo le pide que cante  
 Versitos alegres, tonada elegante.

- ¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,  
 pero es imposible darle gusto ahora,  
 que tengo el gznate más seco que estopa  
 y me aprieta mucho esta nueva ropa.

-Lo siento infinito, responde tía rata,  
 aflójese un poco chaleco y corbata,  
 y yo mientras tanto les voy a cantar  
 una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función  
 De baile y cerveza, guitarra y canción,  
 La gata y sus gatos salvan el umbral,  
 Y vuélvese aquello el juicio final

Doña gata vieja trinchó por la oreja  
 Al niño Ratico maullándole: ¡Hola!  
 Y los niños gatos a la vieja rata  
 Uno por la pata y otro por la cola

Don Renacuajito mirando este asalto  
 Tomó su sombrero, dio un tremendo salto  
 Y abriendo la puerta con mano y narices,  
 Se fue dando a todos noches muy felices

Y siguió saltando tan alto y aprisa,  
 Que perdió el sombrero, rasgó la camisa,  
 se coló en la boca de un pato tragón  
 y éste se lo embucha de un solo estirón

Y así concluyeron, uno, dos y tres  
Ratón y Ratona, y el Rana después;  
Los gatos comieron y el pato cenó,  
¡y mamá Ranita solita quedó!

## **Actividad 2.**

### **Lectura en parejas**

#### **Instrucciones:**

- El maestro empezará distribuyendo a los estudiantes en parejas, a cada grupo le entregará un cuento.
- Se les explicará a los estudiantes que la lectura deberá ser compartida y por turnos, es decir, un estudiante leerá en voz alta mientras el otro solo escucha y viceversa.
- Al terminar la lectura (el maestro deberá estipular el tiempo estimado), cada grupo pasará al frente y explicará o hablará sobre el cuento que acaba de leer.
- Es indispensable que cada alumno pueda expresar sus ideas u opiniones frente a sus compañeros.
- El profesor debe estar pendiente de que los alumnos respeten y escuchen de manera atenta los comentarios que realicen sus compañeros.

## Cuento

### En busca del peor libro del mundo

Huno odiaba los libros y el mundo. Estaba enojado porque alguna vez le obligaron a leer, y buscaba su venganza llena de rabia. Por eso, cuando se enteró de que en una antigua biblioteca se ocultaban los peores libros del mundo, decidió no parar hasta encontrarla. Pensaba hacerse con el peor de todos, para obligar a leerlo a todos sus enemigos, y a todo el mundo.

Viajó por todas partes revisando libros y mapas, visitando antiguas ruinas, siguiendo pistas mágicas y enigmas misteriosos. Escapó de ladrones de tumbas y contrabandistas, encontró pergaminos perdidos, cruzó islas y volcanes hasta que, finalmente, descubrió la antigua y abandonada biblioteca.

Ninguno de los cientos de libros que encontró allí tenía título. Tendría que empezar a leerlos para elegir el peor, y Huno abrió el primero. Era un libro de aventuras. Como a Huno le gustaba todo lo que tuviera que ver con viajes y aventuras, leyó varias páginas seguidas. Para cuando se dio cuenta de que aquel no podía ser el peor libro del mundo, estaba tan metido en la historia que ya no pudo dejar de leerlo.

Al día siguiente Huno tomó otro libro que atrapó su imaginación aún más que el anterior, tal y como ocurrió también un día después. Y así, cada día, tomaba un libro con la esperanza de encontrar el peor libro del mundo, pero terminaba leyendo un apasionante libro de aventuras hasta bien entrada la noche. Pasó varios años leyendo, disfrutando tanto que llegó a olvidar por qué estaba allí, hasta que encontró, casi escondido, un libro distinto.

Cuando lo abrió, leyó la única frase escrita en la primera hoja: “Este es el peor libro del mundo” ¡Por fin! ¡Lo había encontrado! Impaciente, pasó la página para empezar a leer.

Pero la página estaba vacía, y también la siguiente, y todas las demás hojas del libro. Al verlas así, abandonadas, esperando tener una historia que contar, Huno sintió una gran pena. En el fondo, tenía tantas ganas de seguir leyendo que comprendió que era verdad que solo un libro sin escribir podía ser el peor libro del mundo.

Pensó entonces que había llegado su momento y, tomando la pluma, comenzó a escribir todas sus aventuras para llenar aquellas páginas en blanco. Escribió durante días y días, dando lugar a un libro increíble. Pero no le puso título y, cuando terminó, lo colocó entre los demás y fue a comprar un libro vacío. De vuelta en la biblioteca, escribió la primera hoja del libro vacío: “Este es el peor libro del mundo” y lo dejó como él lo había encontrado. Y salió de allí esperando que el próximo visitante de aquella mágica biblioteca tuviera una apasionante historia que contar.

**Durante y después de la realización de la actividad, deben considerarse los siguientes elementos**

- **Escucha y habla**

- Escucha activa.	- Disciplina.	- Interrupciones.
- Disposición.	- Concentración.	- Respeto.
- Internalización.	-Pronunciación.	- Comprensión y Análisis
- Contacto visual	-Claridad en la voz	-Pausas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

OCAÑA N. DE S.

### Instrumento Numero 8

#### Taller de Habilidades Comunicativas

#### 4.6.2. Taller No 5: Habla y escritura.

**Fecha:** 7 de noviembre, de 2019.

**Participantes:** Los estudiantes del grado quinto (5°) del Centro Educativo El salobre. Compuesto por 10 docentes. 6 niñas y 4 niños.

**Docente titular:** Fernando Lozano

**Maestros es formación:** Alexander Carrascal e Isidro Sánchez

- **Objetivo:** Relacionar de forma pedagógica los cuentos infantiles con las habilidades de habla y la producción textual, para potenciar e impulsar el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- **Indicador:** Participación oral en las actividades programadas.

#### Actividad 1

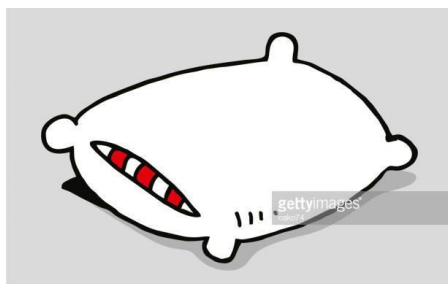
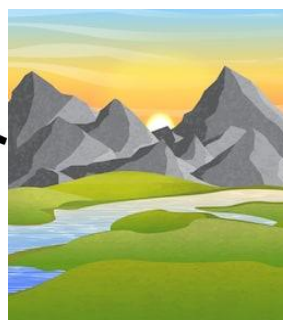
#### Expresión oral

#### Instrucciones:

- Dentro de una bolsa oscura, el docente depositará varias imágenes entre las que se encontrarán adjetivos, sustantivos, etc.
- El profesor comenzará la actividad colocando a los estudiantes en una mesa redonda.

- Luego procederá a escoger a un estudiante al azar para que escoja de la bolsa una imagen.
- El alumno deberá en menos de 30 segundos, elaborar una oración de manera oral, con la palabra que ha sacado de la bolsa. El niño deberá guardar la palabra. Al finalizar cada estudiante tendrá una cantidad de 3 a 4 imágenes.
- Cuando ya no haya nada en la bolsa, el docente formará parejas, cada una de ellas, deberá emplear las imágenes que tiene para elaborar un cuento corto en lapso de no más de 10 minutos.

**Imágenes que se pueden usar:**



## **Actividad 2**

### **Producción textual**

#### **Instrucciones:**

- A cada niño se le dará el mismo conjunto de 7 palabras que estarán dentro de un sobre sellado.
- Antes de comenzar, el maestro en formación deberá realizar una demostración del desarrollo de la actividad, para que los estudiantes no tengan ninguna inquietud con respecto al desarrollo de la misma.
- Los maestros en formación deberán establecer y explicar lo que se debe realizar en el transcurso de la actividad mediante un ejemplo.
- Luego de que el educando realice el cuento, procederá a leerlo en voz alta.
- Cada estudiante deberá compartir su historia, realizando la lectura al docente y a sus compañeros.

#### **Algunas de las palabras usadas:**

Pirata	Cazador	Bruja	Venado	Mariposa	Responsable
Perro	Educado	Agresivo	Cascadas	Búho	Vacaciones
Hermanos	Arboles	Fiel	Bosque	Amistad	Pulpo
Avaricia	menor	Bruja	Tesoro	Malvada	Ballena

**Título del Cuento:** (Será creado por los mismos alumnos.)

Durante y después de la realización de la actividad, deben considerarse los siguientes elementos

**Habla y producción textual:**

- |                                      |                                    |                         |
|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| - Pronunciación.                     | -Claridad en la voz.               | - Timbre.               |
| - Fluidez verbal.                    | - Uso de los signos de puntuación. | - Pausas.               |
| - Pronunciación.                     | - Cohesión.                        | - Intensidad en la voz. |
| - Usos de los signos de exclamación. | - Caligrafía.                      | - Ortografía.           |
| -Uso de los tiempos gramaticales.    | - Vocabulario.                     |                         |

<b>Análisis de la aplicación de la propuesta</b>	
<p>Los resultados arrojados durante la aplicación de los diferentes talleres dentro de la propuesta, se pueden analizar desde cada una de las habilidades comunicativas que presentaron los educandos con el desarrollo de cada una de las dinámicas; cabe resaltar que, aunque cada taller se enfoca en una capacidad distinta, las actividades trabajan todas las destrezas comunicativas; de este modo se decide aplicar cada actividad en orden de complejidad.</p>	
<b>Escucha</b>	<p>En este proceso los estudiantes respondieron de muy buena manera, estaban animados y ansiosos a la vez. Durante la lectura realizada por el docente, la disposición y la atención de los alumnos siempre estuvo dirigida hacia la expresión corporal y oral del maestro, lo que les ayudó después a realizarlo casi de la misma manera, aunque al inicio algunos de ellos se encontraban un poco tímidos, poco a poco se fueron “soltando”, puesto que sus compañeros respetaban y escuchaban cuando estaban al frente. Cabe resaltar que, aunque habían palabras que desconocían trataban en lo posible de pronunciarlas bien y en la entonación correcta.</p>
<b>Lectura</b>	<p>En esta actividad los estudiantes se mostraron bastante partícipes, la mayoría de ellos leyó de manera clara y pausada. Cabe resaltar que al iniciar el proyecto, hubo algunos estudiantes a los que les costaba leer, puesto que lo hacían muy rápido y no tenían en cuenta los signos de puntuación o leían muy pausado, esta vez lograron avanzar de manera notoria, pues aunque habían palabras extrañas o ajenas a su vocabulario, la lectura se escuchó de buena manera, además de que tenían claro el uso de los signos de puntuación y exclamación.</p>

<b>Habla</b>	<p>En esta dinámica se evaluó su expresión oral y se pudo notar que cada estudiante se esforzó para poder manifestar sus ideas y sus opiniones de manera clara, es evidente que cuando las actividades son realizadas de manera didáctica y pedagógica el niño se siente muy motivado. Aquí el educando trataba de usar palabras más técnicas, se esmeró porque su discurso fuese más elegante y al momento de justificar sus respuestas, la mayoría de los niños pasaba al frente de sus compañeros, usaban el tono de voz adecuado, y sus palabras eran pronunciadas de manera clara. Cabe resaltar que también hubo niños a los que aún les costaba un poco más la idea de hablar frente a los demás.</p>
<b>Escritura</b>	<p>En esta parte de los talleres, la cual consistía en la creación directa de un cuento infantil, por medio de una serie de palabras, se pudo apreciar que los niños aún presentan algunas falencias, pues los cuentos que realizaron la mayoría de los estudiantes demuestran que la capacidad de cohesión entre sus ideas es bastante simple. Aun les falta agregar más profundidad a sus producciones textuales, pues es notorio que son someras y el vocabulario es bastante limitado, pero se puede agregar que aunque no podían expresar con palabras lo que querían escribir, pedían mucha colaboración por parte del docente, lo que demuestra que estaban entusiasmados por hacer una buena redacción.</p>

## 5. CONCLUSIONES

Toda la investigación realizada y plasmada en el presente trabajo, permitió establecer una vez más las habilidades comunicativas configuran la base fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y sobre todo social de un individuo, y por lo tanto, la escuela debe ser apoyo indispensable en los procesos que ayudan a que cada una de las capacidades pueda avanzar de manera positiva, brindándole al estudiante las herramientas necesarias para que con la guía de los docentes y padres de familia pueda progresar hacia un futuro brillante.

Hoy en día, se pueden evidenciar las falencias o las dificultades que presentan los educandos en aspectos como la lectura, la expresión oral, la escucha y la producción de textos; esto es debido al poco hábito que han desarrollado en la lectura, puesto que los mecanismos que se utilizan hoy día para que el niño lea, no son llamativos, y esto hace que en vez de acercarlos, los aleje aún más.

Es por ello que esta investigación también permite determinar que la utilización o la implementación del cuento o la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica, impulsa el avance de cada una de las habilidades comunicativas, pues los resultados arrojados en la investigación sugieren que si el cuento es usado de manera continua y prolongada para el desarrollo de todas las capacidades que el individuo tiene para interactuar con los demás, se convierte en un instrumentos potencializador y más aún si es usado desde las primeras etapas del niño, cuando comienza a relacionarse con sus pares, o con las personas a su alrededor.

Por lo tanto, se puede concluir que de manera general los cuentos infantiles no solo impulsan esos elementos que le permiten al niño comunicarse, sino que también lo motivan a desarrollarse como persona, dilatan sus capacidades de imaginar y crear, sus pensamientos se vuelven audaces y críticos, todo esto concibe un progreso de grandes magnitudes, que si se desarrollan a temprana edad la vida escolar del individuo estará llena de buenas experiencias y será mucho más agradable; consecuentemente el compromiso no solo se debe establecer en la escuela con los docentes, la familia desempeña un papel muy importante, pues en el hogar es en donde el niño cimienta las bases que lo ayudarán a formar para el resto de su vida.

## 6. RECOMENDACIONES

### Para la Escuela

- Nutrir el Rincón de Aprendizaje de Lengua Castellana, con literatura infantil para el impulso en el hábito de la lectura.
- Motivar a los estudiantes en el uso de los cuentos infantiles, mediante estrategias lúdico-recreativas.
- Reconocer los cuentos infantiles como una herramienta didáctica, que facilita los procesos de expresión oral, producción textual, escucha activa y lectura.
- Establecer que el desarrollo de las habilidades comunicativas permite en el niño una mejor interacción y adaptación a su espacio social.
- Buscar mediante los cuentos infantiles, la realización de proyectos transversales que incentiven el desarrollo cognitivo del educando.

### Para el Docente

- El docente debe hacer uso didáctico de la literatura infantil, dentro de su programación académica, como apoyo para fortalecer las habilidades comunicativas.
- Proponer actividades específicas que favorezcan el desarrollo individual de cada una de las capacidades comunicativas.
- El docente debe realizar acciones donde concientice a los padres en la importancia de inculcar en los niños el hábito de la lectura.

- Los padres de familia deben respaldar desde el hogar los procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo por el docente en la escuela.

### **Para el Padre de Familia**

- Los tutores o acudientes deben comprometerse a impulsar el hábito de la lectura desde sus hogares.
- Al pertenecer a zonas rurales, los padres de familia deben relacionar más a sus hijos con las labores de la escuela, fuera de la institución.

## 7. REFERENCIAS

### 7.1. Webgrafía

Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Universidad de Cartagena.

Recuperado de:

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%2C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>

Alcalá, G., (2012) Aplicación de un programa de habilidades meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas. (Tesis de Maestría en Educación, Mención en Psicopedagogía). Universidad de Piura. Recuperado de:

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1420/MAE\\_EDUC\\_089.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1420/MAE_EDUC_089.pdf)

Aristizábal, C., & Velásquez, L. (2015). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica. Universidad del Tolima Recuperado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1615/1/proyecto>.

Blanco, R., & Torres, I. (2017) Propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el grado 7° de la institución educativa Isabel la Católica. Universidad Santo Tomás. Recuperado de:

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10108/Blancorosario2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bringas, V., Grillo, C., Vargas, M., & Huanca, M (2017) Desarrollo de Habilidades Comunicativas en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en el Área de

Comunicación, en una Institución Educativa Pública Parroquial del Distrito de San Martín de Pangoa. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de:  
<http://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/269>

Bulla, N., (2017) Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas, en los niños y niñas del grado 301 i.e.t valle de Tenza, sede alianza municipio de guateque Boyacá. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7725/TO-20798.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cárdenas, Y., & Ferrer, J. (2009) El cuento como herramienta pedagógica para explorar problemáticas psicosocio-afectivas, y desarrollar habilidades comunicativas y de pensamiento en niños de 5 grado de primaria. UNAD. (Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Obtenido de:  
<https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/2430/1/02-2014-10.pdf>

Cardona, G., Cardona, P., Ramírez, M., García, M., González, N., Lozano. E., Mejía, D., Montes, V., Osorio, G., Porras, M., & Urrutia, I. (2003). Promover en las niñas y niños de preescolar las cuatro habilidades comunicativas por medio de proyectos de aula. Universidad de Antioquia Recuperado de:  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1023/1/CA0477>.

Cardoza, B., Carmona, S., Ramos, J., & Ribón, C (2015). Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena. Universidad de Cartagena Recuperado de:  
<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/5387/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf>

González, K., González, A., & Jiménez, M. (2015) Incentivando la lectura y oralidad en la educación inicial en grado transición. Universidad de Cartagena. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2589/1/TESIS%20LECTURA%20TRANSICIÓN%2012.pdf>

Guarneros, E. & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, vol. 32(1), pp. 21-35. Recuperado de: [http://doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02](http://dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02)

Guevara, Y., García, G., López, A., Delgado, U., & Hermsillo, A. (2007) habilidades lingüísticas en niños de estrato sociocultural bajo, al iniciar la primaria. Facultad de estudios superiores, Iztacala. Universidad nacional autónoma de México. Recuperado de: [https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/207/247](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/207/247)

Montalvo, R. (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Recuperado de: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE\\_EDUC\\_118.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf?sequence=1)

Ovando, R. (2009) Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: Lenguaje Oral y escrito. Universidad Pedagógica Nacional. México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/26054.pdf>

Peñarrieta Bedoya, L. (2010). Desarrollo de habilidades comunicativas básicas en niños de 9 a 13 años a través de la radio. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en*

Comunicación y Desarrollo, 1 (1), 52-61. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845039006.pdf>

Sánchez, E., (2016) Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital saludcoop sur .Universidad Libre Recuperado de:  
<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento%20de%20Habilidades%20Comunicativas%20.pdf?sequence=1>

Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016) el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba. Universidad de Cartagena. Obtenido de:  
<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5134/2/EL%20CUESTO%20INFANTIL%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20INCREMENTAR%20EL%20NIVEL%20DEL%20LENGUAJE%20ORAL%20Y%20EXPRESIVO%20DE%20LO2.pdf>

## 8. EVIDENCIAS

### 8.1. Observación Directa




Imagen 7. Taller Observación Directa



Imagen 8. Taller Observación Directa

## 8.2. Entrevista al Docente

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA</b>	
<b>Instrumento número 3</b>	
<b>Entrevista Semi estructurada para el docente</b>	
<b>Docente Titular:</b> Fernando Lozano	
<b>Maestros en formación:</b> Alexander Carrascal Isidro Sánchez	
<b>Docente a aplicar:</b> Fernando Lozano	
<b>Fecha:</b>	
<b>Objetivo:</b> Conocer el concepto que tiene la docente acerca de las habilidades comunicativas y que herramienta o estrategia utiliza para desarrollarlas.	
<b>Indicador:</b> Responder de manera clara y concisa las preguntas realizadas para conocer la percepción del docente en las habilidades de los educandos.	
<b>Estrategias metodológicas usadas por el docente</b>	
1. ¿Qué tipo de textos utiliza para la comprensión lectora?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos escritos (libros infantiles)</li> <li>• Textos virtuales (poemas, mitos, etc)</li> </ul>
2. ¿Cuándo utiliza el cuento en actividades escolares, como es la actitud de los estudiantes?	La actitud de los estudiantes es de intriga, inquietos por adelantarse a los hechos.
3. ¿Utiliza usted los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas?	Sí, son una herramienta efectiva para lograr captar la atención de los estudiantes y poder desarrollar las competencias lectoras.
4. ¿Qué tipo de actividades o talleres desarrolla para mantener la atención en los estudiantes?	<p><del>con los mas pequeños se incluye actividad fisicas o puntos activos</del></p> <p>mantengo la atención con la motivación, la emoción del momento, con actividades dinámicas y creativas que llaman la atención de</p>

5. ¿Cree que la literatura infantil puede ayudar a incentivar el hábito de la lectura?	Estoy convencido que es el punto de partida para que los estudiantes desarrollen el hábito por la lectura.
<b>Percepción sobre el nivel en el desarrollo de las habilidades comunicativas</b>	
6. ¿Según su experiencia docente explique cuál es el nivel de importancia de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase?	Desde mi experiencia docente he evidenciado que para que un estudiante obtenga un buen desempeño académico debe tener un excelente manejo de las habilidades comunicativas.
7. ¿Con respecto a las habilidades comunicativas en cuales presentan mayor dificultad los estudiantes?	En donde mayor dificultad presentan los niños con respecto a las habilidades comunicativas es en la producción textual (escribir).
8. ¿Considera que las dificultades en las habilidades comunicativas son problemáticas, que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?	No los considera como un problema en los estudiantes más si como deficiencia en ellos y ésta deficiencia se hace horizontal a todas las áreas del saber.
9. ¿Usted cree que el medio cultural ha dificultado el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños?	Factor fundamental dentro de toda comunidad educativa el contexto y el entorno donde se desenvuelve el niño, caso particular mi institución poco ayuda este factor.
10. ¿La competencia comunicativa se desarrolla o se aprende?	La competencia comunicativa se debe desarrollar para que a la vez se aprenda.
11. ¿Cuál es la importancia de la competencia comunicativa para los diferentes contextos sociales y culturales?	La importancia es conocer a los estudiantes para así saber con que clase de tipo de competencia se debe desarrollar en ellos.
12. ¿EL modelo escuela nueva	

es un limitante en el desarrollo de las habilidades comunicativas?	Al contrario, es un modelo que potencia y descubre habilidades comunicativas en los niños.
13 Para que el estudiante sea eficiente en su comunicación ¿Qué temas cree debería orientar el docente?	Independientemente del contenido a desarrollar se debe tener en cuenta el grado de interés con el que es transmitido a éste.
<b>Nivel de lectura en los niños</b>	
14 ¿Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora?	Tiene un grado de importancia altísimo, pues es el que me permite al saber, si se aprendió o no el contenido.
15 ¿Cuáles son los tipos de textos infantiles que utilizas para fomentar el hábito de la lectura en los niños?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> <li>• Poemas</li> <li>• Mitos</li> <li>• leyendas</li> </ul>
16 ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes? ¿De qué manera?	La lectura da conocimiento, enriquece nuestra vida personal y social, así que el mejor hábito que podemos tener es la lectura.
17 ¿En la institución realizan ferias o eventos para fomentar el hábito de la lectura?	Si, por ende en el Centro Educativo se lleva a cabo un proyecto transversal de lectura.
<b>Manera evaluativa</b>	
18 ¿Con que frecuencia evalúa las competencias orales?	En todo momento, el modelo Edu. Escuela Nueva tiene esa particularidad de que en todo momento se desarrolla.
19 ¿De qué manera evalúa las habilidades comunicativas de los estudiantes?	evalúa a través de exposiciones, debates, sustentaciones, aportes de ideas etc.

Leer favorece el conocimiento  
alimento la imaginación, nos  
hace progresar, enriquece nuestra  
vida personal y social.

### 8.3. Entrevista al Estudiante



Imagen 9. Entrevista al estudiante



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL**

**SUPERIOR OCAÑA N. DE S.**

**Instrumento número 3**

**4.3. Entrevista Semi estructurada para el estudiante**

**Fecha:** Martes, 14 de mayo del 2019

**Grupo:** Los estudiantes del grado quinto (5°) del Centro Educativo El salobre.  
Compuesto por 10 dicentes. 6 niñas y 4 niños.

**Docente titular:** Fernando Lozano

**Maestros es formación:** Alexander Carrascal e Isidro Sánchez

**Entrevistado:** Los estudiantes del grado quinto (5°)

- **Objetivo:** Identificar que percepciones tienen los estudiantes sobre la clase de lengua castellana y los cuentos infantiles.
- **Indicador:** Responder con sinceridad marcando de acuerdo a lo que consideres pertinente explicando el porqué de tu respuesta.

**Entrevista para el Estudiante**

¿Qué haces en tu tiempo libre dentro y fuera del colegio?

En mi tiempo libre siempre juego y en mi casa ayudo a mis papás

¿Qué es lo que menos te gusta hacer en clase?, ¿Por qué?

Lo que menos me gusta hacer en clase es leer cuando los textos son muy largos me aburren.

¿Qué tipo de actividades llaman más tu atención para desarrollar en clase?

Me gustan las cosas que son prácticas o las que tengo  
que hacer cosas, responder cuestionarios, saber de letras

Respecto a las clases de lengua castellana son de tu agrado, si x no      ¿por qué?

Por que aprendo nuevas palabras a veces la profe  
nos lee cuentos

Te gusta, ¿qué te narren cuentos?

si me gusta

¿Cuándo lees, prefieres textos cortos, imágenes, caricaturas, dibujos o qué otros elementos?

Cuando leo textos me gustan con muchas imágenes  
por que no leo tanto y que sean cortos

¿Acostumbras a leer cuentos infantiles?

no leo cuentos cuando la profe me dice que leo

¿En tu casa dedicas parte de tu tiempo libre a leer?

no por que en mi tiempo libre juego

Nombra algunos cuentos infantiles que hayas leído

Los cuentos son franklin va a la escuela Blanca nieves  
torfuuto se perdió

¿En la clase de lengua castellana tu profesor dedica tiempo a leer cuentos infantiles?

¿Con qué frecuencia?

algunas veces leemos cuentos infantiles

¿En casa tus padres te motivan hacia el hábito de la lectura? si  no  por qué?

por que no tenemos libros

¿Cuándo encuentras palabras que no conoces su significado te interesas por conocerlo?

¿Si  no  por qué?

cuando el profesor nos dice que busquemos las pala-  
bras desconocidas en un texto.

¿Cuándo lees un texto se te facilita identificar la idea principal de él? ¿Si  NO  por qué?

por que a veces no entiendo lo que leo

¿Aplicas algunas estrategias para leer y entender un texto?

no aplico nada

¿Se te facilita realizar pequeños escritos o composiciones sobre algún tema? ¿Si  no  por qué?

por que cuando escribo algo me faltan ideas

¿Te gusta hacer cartas para tus amigos, familiares o docentes? Si las haces, ¿les agregas dibujos?

algunas veces le he hecho cartas para mis amigos y familia y les hago dibujos

¿Alguna vez has inventado un cuento?

si algunas veces he inventado cuentos

¿Te gusta hablar frente a tus compañeros en clase?

no me da pena por que algunos se burlan

¿De qué manera te parece más fácil comunicarte oral o escrita?

Me parece mas facil comunicarme de forma escrita

#### 8.4. Aplicación instrumento 4. Taller de lectura y habla.



Imagen 10. Taller de Lectura y habla



Imagen 11. Taller de Lectura y Habla

### 8.5. Aplicación instrumento 5. Taller de escritura y lectura.



Imagen 12. Taller de Escritura y lectura



Imagen 13. Taller de Escritura y Lectura

## Producción textual. Instrumento 5.

Hera se un dia tres cerditos que estaban pensando el material de sus casas el mas chico de paja el menor de tabla y el mayor de bloque.  
El chico

Hera se una ves tres cerditos que salieron de sus casas a formar sus vidas el chico penso acerca su casa de paja e por que era mas facil y tenia mas tiempo para jugar el mediano penso aser de tabla para jugar mas mientras jugaban los otros dos seditos el otro trababa  
alos otros dias termino el sedito mayor y tomo un decaso al rato yego el lobo y toco la puerta del sedito menor y le dijo que si no le abria sopla ria su casa de runbaria uno quiso abrir la puerta y el lobo soplo y soplo y su casa deruba y sedito corio ala otra de menor

### 8.7.Propuesta pedagógica.



Imagen 14. Propuesta Pedagógica



Imagen 15. Actividad Propuesta Pedagógica



Imagen 16. Propuesta Pedagógica



Imagen 17. Propuesta Pedagógica