

**POTENCIALIZANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN
LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
SALLE SEDE BERMEJAL DEL MUNICIPIO DE OCAÑA NORTE DE
SANTANDER**

**LISNEY KARINA CORONEL GARCIA
YUSMAYDA JAIME ARENAS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
INVESTIGACIÓN
OCAÑA
2019**

**POTENCIALIZANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN
LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
SALLE SEDE BERMEJAL DEL MUNICIPIO DE OCAÑA NORTE DE
SANTANDER**

AUTORES

LISNEY KARINA CORONEL GARCIA

YUSMAYDA JAIME ARENAS

Proyecto presentado para obtener el título de Normalista Superior

DIRECTORA

Mg LUZ MARINA CASADIEGOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

INVESTIGACION

OCAÑA

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

Ocaña, diciembre _____ 2019

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado en primera instancia a Dios por estar siempre iluminándome y bendiciéndome, a mis padres Jairo Coronel Hernández y Gladis Elena García Santiago quienes estuvieron siempre a mi lado acompañándome y apoyándome en tiempos difíciles y buenos. Gracias a ellos pude culminar con éxito mi carrera. Ellos serán siempre un motivo de inspiración para sacar adelante esta meta. A mis hermanos quienes me enseñaron que por más duro que esté la situación siempre hay una solución.

Lisney Karina Coronel García

DEDICATORIA

Dedico este proyecto, culminado con mucho esfuerzo, pero también con mucho amor y dedicación especialmente a Dios por estar pendiente en todos los momentos de mi vida, y amarme cada día más.

A mi madre Ramona Arenas quien ha sido mi pilar, mi consejera, mi ejemplo de vida la mujer que hoy me llena de orgullo, Siempre está apoyándome todo lo que me he propuesto en la vida.

A mi padre Guillermo Jaime quien es un ser maravilloso un trabajador incansable un hombre humilde, honesto, respetuoso consentidor de sus hijos a quien hoy le agradezco por su ejemplo de vida.

Yusmayda Jaime Arenas

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero dar gracias a Dios y a la virgen María por haberme permitido llegar hasta aquí porque sin su ayuda nada se puede lograr.

A mi familia, por el apoyo constante que me ha brindado durante todo mi proceso educativo y por la motivación constante para no desfallecer y lograr mis objetivos.

En segundo lugar, a mi amiga María Josefina quien con su apoyo, entrega y dedicación nos orientó desde su experiencia profesional para la realización de este proyecto.

A mi jefe Felipe Gómez quien me autorizó los cambios laborales para poder cumplir con mis horarios de estudio.

A mi compañera de trabajo Ledy Barbosa Rincón quien me apoyo brindándome su tiempo para poder cumplir con mis estudios.

Agradecemos a nuestros docentes de la Escuela Normal superior de Ocaña, por haber brindado el espacio, esfuerzo, dedicación, tiempo y sus conocimientos en el transcurso de formación para nuestra profesión.

Por último, a todas las personas que nos apoyaron en la realización de esta investigación especialmente a la comunidad educativa y maestros del colegio La Salle, sede Bermejál, quien nos abrieron las puertas de su plantel con el propósito de que nuestra investigación enriqueciera y fortaleciera la expresión oral de los estudiantes gracias a su participación permitieron que este trabajo se realizara con éxito, llenándonos de conocimiento, experiencias y sobre todo mucha dedicación.

Lisney Karina Coronel García

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios todo poderoso por haber guiado mis pasos por el camino del bien la justicia y el amor quien día a día ha sido mi apoyo espiritual para no perder la fe ni desistir de todos aquellos proyectos y sueños de vida

A mi familia, quienes fortalecen día a día mi deseo de superar las dificultades y me acompañan en cada una de las metas que me propongo. A Jorge Contreras esa persona que cada día me motiva con sus consejos y estuvo presente en este proceso que hoy culmino con mucha satisfacción.

A María Josefina quien con su paciencia, vocación y respeto me ayudo en momentos difíciles dándome uso de su ejemplo a la constancia permanente de luchar por nuestros sueños a quien le doy infinitas gracias por su colaboración

A mi compañera de trabajo y amiga con quien viví gran parte de este proceso de una manera similar atravesando por múltiples experiencias que nos hacen mejores personas.

A la Institución Educativa Normal Superior Ocaña a la cual debo mi proceso de formación profesional, incluyendo por supuesto a todo el grupo docente que hizo parte fundamental de todo mi proceso educativo, impartiendo sus conocimientos con nosotros y más que eso por ser excelentes seres humanos.

Yusmayda Jaime Arenas

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
1. TITULO	1
POTENCIALIZANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE SEDE BERMEJAL DEL MUNICIPIO DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER.....	1
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Formulación de la pregunta	3
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos.....	6
1.4.1 Objetivo General.....	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	6
1.5 Delimitación de la investigación	7
1.5.1 Delimitación espacial.....	7
1.5.2 Delimitación temporal.....	7
1.5.3 Delimitación Temática.....	7
1.6 Alcances y Limitaciones.....	8
1.6.1 Alcances.....	8
1.6.2 Limitaciones.....	8
2. MARCO REFERENCIAL	9
2.1 Antecedentes.....	9
2.1.1 Internacionales.....	9
2.1.2 Nacionales.....	17
2.1.3 Institucional.....	19
2.2 Marco Teórico	20
2.2.1 Características de los niños de 7 a 12 años	20

2.2.1.1	<i>Desarrollo intelectual.</i>	20
2.2.1.2	<i>Desarrollo Psicosexual.</i>	22
2.2.1.3	<i>Desarrollo Socio-afectivo.</i>	23
2.2.1.4	<i>Desarrollo Físico.</i>	24
2.2.2	La Expresión Oral.	24
2.2.2.1	<i>Conceptos y autores.</i>	24
2.2.2.2	<i>Características de la expresión oral.</i>	26
2.2.7	El Teatro.	29
2.2.7.1	<i>Teorías.</i>	29
2.2.3.2	<i>Géneros Teatrales.</i>	31
2.2.3.3	<i>Elementos Básicos del teatro.</i>	32
2.2.3.4	<i>Elementos caracterizadores.</i>	33
2.2.3.5	<i>El Teatro como Estrategia Pedagógica.</i>	34
2.3	Marco Conceptual.	36
2.4	Marco Legal.	39
2.4.1	Constitución política del 1991.	39
2.4.2	Ley General de Educación.	40
2.4.3.	Decreto 1860, 3 agosto 1994.	41
2.4.4.	Resolución 2343, 05 junio 1996	41
2.4.5	Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.	41
2.4.6	Derechos básicos de Aprendizaje – Lenguaje.	42
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1	Paradigma de investigación	43
3.2	Diseño de la investigación	43
3.3	Línea de Investigación Institucional	44
3.4	Técnicas de recolección de la información.	46
3.4.1	Instrumentos de recolección de información.	47
3.4.1.1	<i>La observación directa.</i>	47
3.4.2	La entrevista.	47
3.4.2.1	<i>Entrevista no estructurada o abierta.”</i>	48
3.4.2.2	<i>Entrevista semiestructurada.</i>	48

3.4.3 Talleres.....	48
3.4.4. El Diario de Investigación.....	49
3.5. Etapas de la investigación.....	49
3.5.1 Etapa 1: Conceptualizar	49
3.5.2 Etapa 2 Identificar las características de la expresión oral en aula.	50
3.5.3 Etapa 3: Categorización de la información obtenida.	50
3.5.4. Etapa 4: Mostrar resultados.....	51
3.6. Población y muestra.....	51
3.6.1 Población.....	51
3.6.2 Muestra.....	52
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.1 Instrumento N° 1 Observación Directa.....	54
4.2 Entrevistas.....	56
4.2.1 Instrumento N° 2 Entrevista No Estructurada al Docente.	56
4.2.2 Instrumento N° 3 Entrevista Abierta a Estudiantes	58
4.2.3 Análisis.....	60
4.3 Guías de observación.....	63
4.3.1 Instrumento N° 4 Taller Pedagógico Significativo 1	63
4.3.2 Instrumento N° 5 Taller Pedagógico Significativo 2.....	68
4.3.2.3 Análisis del TPS 2.....	73
4.3.3 Instrumento N° 6 Taller Pedagógico Significativo 3	74
4.3.4 Instrumento N° 7 Taller Pedagógico Significativo 4.....	80
4.3.4 Análisis general de los talleres.....	86
4.4 Conclusiones de Diagnóstico.....	87
4.5 Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Expresión Oral	88
4.5.1. Presentación	88
4.5.2 Justificación.	89
4.5.3 Objetivos.....	89
4.5.5 Metodología.	90
4.5.6 Diseño General de la propuesta.	92
4.5.7 Diseño de Actividades.	93

5. CONCLUSIONES	105
RECOMENDACIONES	106
Anexos.....	109

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	52
Tabla 2 Muestra.....	53
Tabla 3 Registro de Observación Directa.....	54
Tabla 4 Respuestas del docente a la entrevista.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5 Respuestas de Estudiantes a Entrevista abierta.....	58
Tabla 6 Registro de Información. Diario de campo.....	63
Tabla 7 Lista de Cotejo Taller Pedagógico Significativo 1.....	66
Tabla 8 Registro de Información Diario de campo. TPS 2.....	69
Tabla 9 Lista de Cotejo Taller Pedagógico Significativo 2.....	72
Tabla 10 Diario de Campo.....	75
Tabla 11 Lista de cotejo Taller Pedagógico Significativo 3.....	78
Tabla 12 Diseño General de la propuesta.....	91

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Población.....	52
Figura 2 Muestra	53
Figura 3 <i>Valoración de Categorías e Indicadores</i>	66
Figura 4 Valoración de Categorías e Indicadores	72
Figura 5 Valoración de Categorías e Indicadores	78

RESUMEN

La expresión oral ha sido considerada como una habilidad que se desarrolla en el diario vivir y se creía que no necesitaba dedicación en la escuela, pero estudiosos del lenguaje y del desarrollo cognitivo como Cassany, Piaget, Vygotsky, Brunner han demostrado que la escuela debe fortalecerla de manera formal para que los niños logren resultados positivos en su comunicación, es así como el proyecto Potencializando La Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál, tiene por objetivo lograr fortalecer el proceso a través de la actuación, el juego de roles, la dramatización y el teatro.

Con una metodología cualitativa y a través de dos entrevistas y cuatro guías de observación se confirma una baja fluidez verbal porque los estudiantes no tienen un léxico variado, no hay manejo de la voz de acuerdo a la entonación, ni al volumen, además de actitudes negativas para expresarse.

Se diseñó y aplicó una propuesta de cinco Talleres Pedagógicos Significativos, en los que se dan a conocer los conceptos, la historia, las características y los elementos del teatro, además se leen varias obras y se hace el montaje correspondiente, elaborando el vestuario y creando la escenografía con los mismos estudiantes, se trabajan conceptos fundamentales de gramática y se finaliza con la presentación de cinco obras de teatro.

La experiencia investigativa es enriquecedora porque los estudiantes cambiaron en la disciplina, el orden de las clases, la participación en las ideas y en la expresión. Se dieron cuenta que tienen mucho que decir y que sus maestros y compañeros los escuchan.

Palabras claves: Expresión oral, teatro, fluidez, pronunciación, creatividad

ABSTRACT

Oral expression has been considered as a skill that develops in the daily life and was believed to not need dedication in school, but students of language and cognitive development such as Cassany, Piaget, Vygotsky, Brunner have shown that the school should strengthen it formally so that children achieve positive results in their communication, this is how the project Potentializing Oral Expression through the Theater in Children of the Third Degree of the Educational Institution La Salle Bermejil Headquarters, aims to strengthen the process to through acting, role play, dramatization and theater.

With a qualitative methodology and through two interviews and four observation guides a low verbal fluency is confirmed because the students do not have a varied lexicon, there is no voice management according to intonation, or volume, in addition to negative attitudes for Express oneself.

A proposal of five Significant Pedagogical Workshops was designed and applied, in which the concepts, history, characteristics and elements of the theater are made known, in addition several works are read and the corresponding assembly is done, preparing the costumes and creating the scenography with the same students, fundamental concepts of grammar are worked on and it ends with the presentation of five plays.

The research experience is enriching, the students changed in discipline, order of classes, participation in ideas and expression. They realized that they have a lot to say and that their teachers and classmates listen to them.

Keywords: Oral expression, theater, fluency, pronunciation, creativity

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una de las habilidades comunicativas que se cree no necesita un espacio escolar para desarrollarla, sino que se da a través de la práctica diaria y con las correcciones que se hacen particularmente, pero está comprobado que no es así, por el contrario necesita que se profundice y se haga evidente el uso correcto de todos sus elementos, esta situación es la razón de buscar una estrategia pedagógica que ayude a potencializar la expresión oral en una edad en la cual los estudiantes están completando su proceso lector, tercer grado de Básica Primaria.

Partiendo de la experiencia personal al tener un gran temor de expresarse en público, no encontrar palabras para completar ideas o temblar la voz y a la vez observando que los estudiantes de tercero casi no hablan, se limitan a los monosílabos, sí o no, se hace urgente el proceso de investigación, primero para saber las causas de estos comportamientos y segundo para proponer alguna estrategia de fortalecimiento de esta habilidad.

En el primer capítulo se plantea el problema de investigación, resumido en el párrafo anterior y la pregunta de ¿Cómo potencializar la expresión oral en los niños del grado tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander?, se fijan los objetivos, la justificación y la delimitación del proyecto.

Una vez fijado el capítulo 1 se plantea un Marco Referencial, iniciando con el registro de los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, registrando los principales aspectos de investigaciones que han tratado el mismo tema y la pertinencia con el actual trabajo. Viene después el marco teórico y es allí donde se descubre la importancia del teatro en la formación de los niños porque según Vygotsky, (García, 2002) “la educación no solo influye sobre unos u otros procesos de desarrollo, ... es allí donde las expresiones artísticas de representación colectiva, determinan el rol que cada integrante de un grupo debe cumplir y por consiguiente el logro del objetivo colectivo que se quiere lograr”. De allí sale la estrategia que se aplica en la propuesta. También, aparecen en este capítulo los conceptos más utilizados y el marco legal que acoge la investigación.

El tercer capítulo se refiere al diseño metodológico, allí aparece el tipo, el diseño y la línea de investigación, enseguida la población y la muestra que será el apoyo para recolectar la información, se diseñan los instrumentos de recolección de información, se recoge la información, se analiza y se hace el diagnóstico

El cuarto y último capítulo recoge la propuesta pedagógica que hacen las investigadoras como un aporte a ese impulso a la expresión oral, una vez aplicada la propuesta se hará una prueba final para mirar algunos avances que se hayan dado en el desarrollo de la expresión oral.

1. TITULO

**POTENCIALIZANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN
LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
SALLE SEDE BERMEJAL DEL MUNICIPIO DE OCAÑA NORTE DE
SANTANDER**

1.1 Planteamiento del problema

La expresión oral es considerada, por varios lingüistas, como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Para Cassany (2003), la expresión oral debe enfocarse en conseguir que niños de la escuela primaria puedan adaptar su voz al interlocutor y a la situación de comunicación, es decir que adquieran un repertorio lingüístico lo suficientemente amplio para adecuar su expresión de acuerdo al sitio donde se encuentren (dentro y fuera del aula), en situación académica o no; así mismo que sea capaz de hacer uso del vocabulario específico relativo a un tema o a una asignatura, cuando lo necesite, sin que lo incluya en su comunicación diaria.

Desde una mirada a nivel mundial sobre la problemática de la expresión oral, la Comisión Internacional de Estudios de los Problemas de Comunicación (2ª comisión de la Unesco “United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en el año 1978 expusieron su preocupación sobre los problemas de comunicación, que se refiere a las relaciones entre las personas que garantiza la libertad de expresión, y estos facilitan las relaciones sociales y la difusión colectiva, que permite comprender la sociedad circundante y el mundo en su totalidad.

La OEA (Organización de Estado Americano) también se refiere a la expresión oral señalando que es un derecho fundamental reconocido en la Declaración Americana sobre los Derechos y Deberes del Hombre y la Convención Americana sobre los Derechos Humanos. A nivel nacional, las investigaciones realizadas en Barranquilla en un Centro Permanente de Lectura Comprensiva, se realizó un estudio mixto que arroja que el 66% de los estudiantes les disgusta hablar en público por miedo e inseguridad.

A nivel local se observó que en la institución Educativa la Salle sede Bermejales los niños presentan un tono de voz muy bajo y no tienen un manejo adecuado del vocabulario; por otro lado, no saben argumentar con sus palabras lo que desean

comunicar; por lo anterior se hace necesario implementar el teatro como potencializador de la expresión oral en los niños, dado que ellos usan constantemente la expresión corporal, pero presentan dificultades al momento de debatir, argumentar y dar su punto de vista; es necesario desarrollar las habilidades comunicativas en el aula para poder desarrollar en los infantes capacidades cognitivas, afectivas y motrices, para ser capaz de enfrentarse a la competencia intercultural, así mismo en la escuela y en la vida. Por consiguiente, esta investigación tiene como objetivo implementar la estrategia del teatro para potencializar la expresión oral en los estudiantes.

1.2 Formulación de la pregunta

¿Cómo potencializar la expresión oral en los niños del grado tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander?

1.3 Justificación

La investigación sobre el desarrollo de la expresión oral le interesa en primer lugar a todas aquellas personas que necesitan comunicar ideas, pensamientos, acuerdos y desafíos, es decir a padres, maestros, bachilleres, por cuanto todos estos sectores están involucrados en el desarrollo de la competencia comunicativa, hoy en día se ha perdido la tradición cultural, anteriormente las instituciones educativas brindaban espacios para fortalecer esta habilidad a través de centros literarios, discursos orales, recitales de poemas y poesías, dramatización de cuentos, festivales de canto y baile donde el estudiante se expresaba de manera verbal y no verbal, así mismo en diferentes bibliotecas existían tertulias donde amigos o personas del común se reunían para compartir momentos culturales, para fomentar la expresión oral por medio de discursos, oratoria, entre otros, en la actualidad es una necesidad rescatar estas actividades y volver los ojos al fortalecimiento de la fluidez verbal.

La investigación surge de la necesidad de conocer las causas del desinterés por esta habilidad cuando es el vehículo universal de comunicación, y encontrar algunas actividades y dinámicas que vuelvan a despertar el interés por hablar bien. La investigación pretende desarrollar estrategias didácticas para estimular la expresión oral en los niños del grado tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejales del municipio de Ocaña Norte de Santander, esta investigación será útil para toda la comunidad educativa porque proporciona pautas para el desarrollo y la práctica, al mismo tiempo aporta estrategias pedagógicas necesarias para desarrollar dicha habilidad comunicativa.

De otra parte, con los cambios en la programación y en los planes de estudio se ha abandonado el desarrollo organizado de la oralidad, se abandonaron los concursos de declamación y poesía, los concursos de oratoria se dejan para los que ya lo saben hacer, los centros literarios desaparecieron de las estrategias didácticas, por eso este trabajo busca demostrar que con la práctica del teatro y la dramatización los estudiantes hacen uso de la expresión oral y de modo organizado se puede fortalecer el proceso gracias a un cambio en la metodología.

Adelantar estrategias que ayuden al desarrollo de la expresión oral beneficia a los estudiantes en su desempeño personal elevando la autoestima y el respeto a las diferencias individuales, crea condiciones para vencer el miedo a expresar los saberes y pensamientos de cada uno; el teatro permite explorar talentos particulares y expresar sentimientos, logrando que los niños desarrollen más su capacidad de escucha, es decir los estudiantes se benefician personal, intelectual y socialmente.

Para los docentes en ejercicio es una nueva experiencia, porque a veces se cree que la única manera de enseñar español, es con la explicación y la copia de conceptos, con la investigación se pueden tomar como base de trabajo los conceptos y temas de español desarrollándolos de manera real y concreta, entender y practicar que el sustantivo, el adjetivo, los verbos y adverbios sirven para expresarse mejor y enriquecer el vocabulario, que tienen una aplicación diaria, que cada expresión que se dice o se escribe lleva todos esos elementos. Además, los docentes encontraran distintas prácticas del uso del lenguaje, al escribir un párrafo, al elaborar un diálogo, crear un personaje, todo con un fin práctico: crear una obra de teatro propia y llevarla a escena aprovechando todas las capacidades de los niños.

Para los maestros en formación este proyecto, les permite mostrar otras formas de abordar los temas de lengua castellana, realizar la propuesta integrando todas las áreas del conocimiento, por cuanto para realizar teatro se necesita conocer la geografía de diferentes lugares para ubicar el sitio de la obra, se necesita saber de historia para definir el vestuario y la escenografía, se integra con artística cuando se le pide al estudiante dibuje, coloree, pinte al compañero y muchas otras actividades, le permite al maestro en formación tener un conocimiento de las diversas formas de lograr un aprendizaje significativo.

La comunidad educativa en general sale beneficiada porque se inicia el camino con un grupo de estudiantes que desarrolla la capacidad comunicativa, convirtiéndose en personas autónomas y capaces de hacer un buen uso de la expresión oral para proponer y desarrollar actividades a favor de un verdadero aprendizaje, permitiéndoles lograr un mejor desempeño en las pruebas externas, logro que enorgullece a las instituciones educativas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Potencializar la expresión oral a través de la implementación del teatro en los niños de grado tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander.

1.4.2 Objetivos Específicos.

Realizar un diagnóstico que indique el estado y el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes.

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, por medio del registro de las actividades comunicativas.

Diseñar actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión oral.

Implementar el teatro como factor potencializador de la expresión oral y corporal de los estudiantes.

1.5 Delimitación de la investigación

Es necesario fijar los límites de espacio, tiempo y conceptos que tiene el proyecto, para así comprender los alcances de la investigación y no generar falsas expectativas sobre hasta dónde va a extenderse, esta delimitación se hace indispensable, porque actualmente las fronteras del conocimiento son infinitas gracias a la existencia de los medios masivos de comunicación.

1.5.1 Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander se encuentra ubicado en la zona rural del corregimiento de su mismo nombre. Sus límites son: al norte con el corregimiento Aguas Claras, al oriente con el Barrio el Líbano, al occidente con el Barrio Villa Paraíso y al sur con Ciudadela Norte.

1.5.2 Delimitación temporal.

Esta investigación se realiza en un lapso de tiempo de dos (2) años comprendido entre el primer semestre del año 2018 hasta el segundo semestre del año 2019.

1.5.3 Delimitación Temática.

Para el desarrollo de la investigación es necesario tener en cuenta la definición de los siguientes conceptos: Los estadios evolutivos de Jean Piaget, ya que esto facilita la ubicación en la etapa del desarrollo cognitivo del niño. La expresión oral, expresión visual, y la expresión corporal, el teatro, sus características y los tipos. Todas estas conceptualizaciones son relevantes para llevar a cabo el proceso de la investigación, ya que contiene las bases fundamentales para entender el proceso de evolución de los estudiantes y como se puede usar el teatro para potencializar las habilidades orales.

1.6 Alcances y Limitaciones

1.6.1 Alcances.

Se espera que después de trabajar con los estudiantes de tercero las características de las obras dramáticas, de leer y escribir párrafos que expresen sentimientos y de crear diálogos amplios y flexibles, con la participación de todos y cada uno, los estudiantes eleven su autoestima, se atrevan a hablar ante un público y tengan conciencia del respeto a las diferencias individuales. La experiencia de desarrollar la expresión oral a través del teatro llegará hasta la puesta en escena de obras sencillas y donde todos los estudiantes demostraran avances en el manejo de la expresión oral.

1.6.2 Limitaciones.

Todas las actividades que las personas emprenden y especialmente los proyectos de investigación presentan una serie de limitaciones, que deben hacerse conscientes para tomar iniciativas de superación, reconocer las limitaciones permite que los investigadores busquen permanentemente alternativas de solución para lograr el desarrollo total de lo propuesto.

Las limitaciones para el desarrollo de este proyecto tienen que ver con el tiempo y los recursos económicos necesarios para lograr el éxito deseado. El tiempo es una limitante para esta investigación por cuanto las investigadoras trabajan en horarios fijos y la consecución de permisos para ausentarse de dichos trabajos son cada día más difíciles de conseguir. Este proyecto tiene algunos costos adicionales por cuanto se necesitan algunos recursos económicos para lograr el objetivo y todo el gasto corre por cuenta de las investigadoras porque la comunidad educativa es de bajos recursos económicos, es necesario hacer uso de una buena cantidad de materiales reciclados.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Para una buena exploración es necesario indagar a otros investigadores que hayan hecho aportes al tema y a las actividades de la investigación propia, para ello se hizo una consulta de trabajos de índole externa a Colombia, luego se miraron las instituciones nacionales, para terminar el recorrido por las Instituciones de la región para registrar los trabajos que se acerquen al fortalecimiento de la expresión oral a través del teatro

La metodología para la revisión del presente estado del arte, se aplicó en tres fases: (1) Búsqueda, organización y clasificación de la información a partir de la cual se construyó la conceptualización propia del tema objeto de análisis. (2) Separación de la información recopilada de acuerdo al nivel internacional, nacional. (3) el proceso de organización y categorización según los proyectos realizados a nivel nacional y local, los hallazgos se presentan por área temática se la siguiente manera.

2.1.1 Internacionales.

El desarrollo de la expresión oral ha sido preocupación permanente en el ámbito educativo, y en esta investigación se puede ver a través del trabajo de Cristina Alcaraz Andreu (Alcaraz, 2007), quien realiza una averiguación titulada “Motivación y edad dos factores clave en el aprendizaje de la expresión oral”, que tiene como objetivo presentar y analizar la motivación del aprendizaje en los estudiantes de la Universidad Católica del Sacro de Cuore de Italia. Esta investigación es cualitativa de tipo etnográfico colaborativo. Utilizó como método un sondeo al principio de curso entre los participantes, un test anónimo compuesto por 18 preguntas, con la participación de 35 personas inscritas en el primer nivel. Para obtener los datos necesarios, donde se pedía información sobre datos biográfico cómo, edad, sexo, título de estudios e idiomas, entre otros. Dentro de esta investigación se encontraron 3 categorías edad, expresión oral, motivación.

Dentro de los resultados encontramos que quien se siente capaz de enfrentarse a una tarea está motivado, mientras quien duda de las propias habilidades tiende a estar menos

motivado y tiene miedo de fracasar en su intento, junto con la teoría atributiva en la que la motivación y edad son dos factores clave en el aprendizaje de la expresión oral.

De igual manera, (Araya Ramírez, 2012) realizó una investigación titulada. “La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica”, que tiene como objetivo analizar la diversidad léxica en treinta y seis escolares de primero a sexto grado de una escuela pública de la Dirección Regional de San José, circuito 10. Esta investigación está encuadrada dentro de los tipos cualitativo y cuantitativo. Cualitativo; a través de una formulación de preguntas generadoras y cuantitativo mediante un test.

Utilizó como técnicas los test de vocabularios en un centro educativo público del cantón de Montes de Oca, de la provincia de San José y al azar fueron escogidos 15 estudiantes por cada nivel escolar, con el propósito de recoger los textos orales. Dentro de los resultados se encuentran 4 categorías, vocabulario, escolares, diversidad léxica, aprendizaje. Se concluye que la competencia comunicativa de los escolares debe planificarse a corto y largo plazo en correspondencia con su desarrollo integral, ya que hubo muy poca productividad en los resultados.

Siguiendo con las investigaciones encontramos a (Arias Corrales, 2014), quien realizó una investigación titulada “El juego como potenciador de la Expresión Oral Libre”, que tiene como objetivo determinar de qué manera el juego didáctico puede ser potenciador de la expresión oral libre en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en público adulto en Costa Rica. Esta investigación corresponde al enfoque cualitativo.

Se utilizaron como técnicas, la propuesta de cinco juegos para potenciar la expresión oral libre en la clase de lengua extranjera, la aplicación de dichos juegos se efectuó en un grupo de estudiantes con lengua extranjeras, en un periodo de 10 horas, dos horas diarias que permitieron lograr desarrollar la expresión oral libre. Dentro de los resultados se encuentran 5 categorías, juego, expresión oral, recurso pedagógico, juego didáctico, lenguas extranjeras. Los resultados obtenidos mediante la experiencia logran comprobar que los juegos pueden ser un recurso muy útil para los docentes ya que permiten que alumnos se expresen de manera espontánea, escuchen activamente a los compañeros, participar todos por igual, practicar distintos actos de habla.

Por su parte Araujo (2002), realizó una investigación titulada “Actividades abiertas con vacío de información y juegos de roles en la enseñanza de la expresión oral en la lengua extranjera.”, que tiene como objetivo establecer qué tipo de actividad es más adecuada para desarrollar en los alumnos la expresión oral en una clase de idiomas, tomando como iniciativa un juego de roles o una actividad abierta con un vacío de información. La investigación se realizó con los alumnos del Segundo Curso del Nivel Intermedio de las enseñanzas especializadas de idiomas que se imparten en España. Esta investigación es de tipo cualitativo de enfoque comunicativo y significativo de la enseñanza de la expresión oral ya que buscó involucrar a los alumnos en el uso de la lengua mientras llevan a cabo un proyecto o una tarea. Utilizó como técnicas la observación descriptiva, diálogos, actividades abiertas y cuestionarios realizados con alumnos y adultos de tres grupos de Segundo Curso de Nivel Intermedio de inglés, de las enseñanzas especializadas de idiomas que imparten en España las Escuelas Oficiales de Idiomas.

Dentro de los resultados se encuentran 6 categorías, actividades orales abiertas, enseñanza de lenguas extranjeras, expresión oral, juego de roles, tareas auténticas, vacío de información. Los resultados permiten concluir que las actividades abiertas con un vacío de información se perciben como más auténticas y realistas a la hora de desarrollar la expresión oral en el aprendizaje de lenguas. Esto es lo que haría que los alumnos las consideren más fáciles de realizar.

Igualmente, Casanova, y Roldan, (1976), realizan una investigación titulada “Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media”, que tiene como objetivo revisar algunas orientaciones en relación a la didáctica de la enseñanza de la oralidad y la escritura del español como lengua materna, con énfasis en su implementación en establecimientos de educación secundaria de la Universidad Austral de Chile en (1976).

Esta investigación se encuadra en el tipo cualitativo participativo y demográfico”. Utilizaron recursos como, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, bibliotecas que se encuentran en los establecimientos educacionales, estudio de las concepciones docentes que guían estas prácticas. Dentro de los resultados se encuentran 3 categorías, habilidades discursivas, español como lengua materna, y didáctica.

Se concluye que, como complemento al despliegue didáctico propuesto, es relevante profundizar en usos efectivos para los denominados recursos de aprendizaje de los que disponen los estudiantes en las aulas y en los establecimientos educativos en general.

Así mismo Castillo (2008), realizó una investigación titulada “El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia”, que tiene como objetivo presentar algunas consideraciones acerca del rol que debería desempeñar el docente de Lengua y Literatura ante las necesidades de expresión oral más frecuentes que presentan los educandos del Ciclo Diversificado venezolano. La enseñanza del área de Lengua y Literatura requiere estimulación y evaluación por parte del especialista, debido a que gran parte de las actividades se centran en la expresión oral de sus actitudes, sentimientos y valores.

Esta investigación es de tipo cualitativo. A través de una estrategia que permite una interacción cara a cara entre los adolescentes y el docente y entre los mismos educandos. Utilizó como técnicas etnográficas la observación participante, las entrevistas y la construcción de las didácticas biografías en ocho sedes de la Institución educativa, Con la participación de 10 docentes que posibilitaron el acercamiento a sus sentidos de vida, su cotidianidad, saberes y prácticas pedagógicas.

Dentro de los resultados se encuentran 5 categorías, perspectiva democrática, expresión oral, interdisciplinariedad, principios de comunicación, taller. Se concluye que la práctica pedagógica desde la orientación de los procesos de lectura y escritura, demostró que en muchos casos los métodos y metodologías no corresponden a la diversidad de los sujetos, los procesos de enseñanza se orientan a cumplir de manera formal con los contenidos y estimar los resultados, más que al fortalecimiento de los procesos sociales del conocimiento.

También, Cruz (2014), realiza una investigación titulada “Creatividad e Inteligencia Emocional”, que tiene como objetivo principal cómo desarrollar la competencia emocional en la educación infantil a través de la expresión lingüística y corporal en la universidad de Castilla la Mancha de España.

Esta investigación es de tipo cualitativa Etnográfico colaborativo. Utilizó como principal herramienta el propio cuerpo sus movimientos, sus gestos, sus palabras

acompañadas de entonación y comunicación no verbal, su intencionalidad, su ritmo, sus temores escondidos tras una máscara, sus sueños, sus deseos, sus necesidades.

Dentro de los resultados encontramos 3 categorías, inteligencia emocional, expresividad, juego teatral infantil. Esta investigación concluye lo importante que es reflexionar sobre el desarrollo emocional y la construcción de la personalidad desde el momento del nacimiento. En la familia es donde el niño va a descubrir sus primeras sensaciones afectivas, donde también se dará a conocer los primeros llantos y rabietas como medio de comunicación emocional. El alumno cuando llega a la escuela sigue aprendiendo y busca experiencias que le influyan en su personalidad, en su manera de hacer, en su encuentro con los demás. Ese camino es donde se descubre, se acepta y encuentra a los demás, sin olvidar, que este proceso debe ser acompañado por el docente.

A su vez Laines y Cynthia (2015), realizaron una investigación titulada “Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria”, que tiene como objetivo determinar grado de influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003 “Campodónico” de la Ciudad de Chiclayo, Perú.

Esta investigación corresponde al enfoque de tipo mixto (cualitativa y cuantitativa). Utilizaron como técnicas el diseño cuasi experimental de un test y pos test con la participación de 33 estudiantes de los cuales 15 son niñas y 18 son niños cuyo propósito es la ejecución de 20 sesiones de aprendizaje que permitan superar en el transcurso las dificultades que niños y niñas presenten con respecto a la oralidad, enfocado desde la comprensión y la expresión oral.

Dentro de los resultados se encuentran 2 categorías, juegos dramáticos, oralidad. Se concluye que los juegos dramáticos en el desarrollo de la oralidad finalizan con resultados positivos, ya que permitieron respetar el nivel de madurez de cada niño, la imaginación, la creatividad y además de las necesidades que ellos presentaron.

De la misma manera Martínez; Tocto; Palacios & Lourdes (2015), realizaron una investigación titulada “La expresión oral en los niños y los cuentos”, que tiene como objetivo promover en los niños y niñas la mejora de una de sus necesidades primordiales

como es el Lenguaje a través de un Programa pedagógico consistente en la Técnica de la narración de cuentos para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas de Chiclayo, Perú.

Esta investigación corresponde al enfoque cualitativo. Utilizaron como técnica la narración de cuentos, con la participación de 19 estudiantes entre ellos niños y niñas. Dentro de los resultados se encuentran 4 categorías, Programa, narración, cuentos, expresión oral. Los resultados permiten concluir que la expresión oral a través de la narración de los cuentos, permite mejorar y ampliar el vocabulario, pronunciar las palabras en forma más clara y coherente, comprender el mensaje que se les da, ser capaces de expresar sus ideas en forma más fluida, participar activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto.

De igual manera Olaya (2017), realiza una investigación titulada “Estrategias didácticas para el desempeño semántico y expresión oral en niños de 5 años”. Que tiene como objetivo principal determinar si las estrategias didácticas, juego de roles y juegos lingüísticos, que emplean los docentes del nivel inicial potencian el desempeño semántico y desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Universidad Católica de los Ángeles.

Esta investigación corresponde al enfoque cualitativo. Se utilizó como metodología la observación directa y como instrumento una lista de cotejo. La población estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años, juego de títeres. Dentro de los resultados se encuentran 5 categorías, el desempeño semántico, expresión oral, juegos lingüísticos, narración de cuentos, juego de roles.

Se concluye que los resultados son relevantes ya que las estrategias más empleadas por las docentes del nivel inicial mejoran el desempeño semántico y la expresión oral en sus estudiantes ya que a esta edad los niños están íntimamente vinculados a los juegos como parte de su desarrollo natural”, además, Palomero, Fernández, Tirado, & Cerda (1990), realizan una investigación titulada “La expresión oral libre, de Jean Villégier en el contexto de los diferentes métodos para la enseñanza-aprendizaje de los idiomas extranjeros”, que tiene como objetivo crear climas de confianza y seguridad en el aula en los estudiantes de la Universidad de Zaragoza, I.E.S. España.

Esta investigación es de tipo cualitativo con un enfoque comunicativo. Utilizo como método indirecto o tradicional, memorístico y deductivo, basado en los postulados lingüísticos. Dentro de los resultados encontramos 8 categorías, enseñanza/ aprendizaje, idiomas extranjeros, método tradicional, método directo, método audio-oral, métodos audiovisuales, enfoque comunicativo, expresión oral libre.

Se concluye que no a la práctica de los métodos de gramática y traducción, no al academicismo, no a la directividad y rigidez en las aulas de idiomas, no al aprendizaje mecánico y a la rutina, no a la atomización de la lengua, y por el contrario el llamado es si a la comunicación, a la creación de un clima de seguridad y confianza en el aulas, al aprendizaje significativo, a la motivación, a la funcionalidad y flexibilidad del programa, a la variedad de soportes y recursos metodológicos, a la expresión oral libre, a la primacía de la palabra.

También Pérez y Salmerón (2006), realizan una investigación titulada “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje indicadores de preocupación”, que tiene como objetivo hacer énfasis sobre abordaje del lenguaje oral desde su nacimiento hasta la edad de 6 años, atendiendo a la evolutiva normalizada desde sus diferentes dimensiones como (forma, contenido y uso) con el fin de detectar lo más tempranamente posible las dificultades y atajarlas con las medidas educativas y terapéuticas adecuadas en la Universidad Móstoles Madrid

Esta investigación es de tipo cualitativa. Se utilizaron diferentes métodos como, el uso o pragmática, la fonética-fonología (pronunciación, articulación), la semántica (significado de las palabras en sí mismas y en su contexto morfosintáctica, (la organización y composición de las palabras) la comprensión y expresión de las mismas. Dentro de los resultados se encuentran 6 categorías, Lenguaje infantil, desarrollo del lenguaje, Trastornos del desarrollo del lenguaje, Trastornos del lenguaje y el habla, Fonoaudiología.

Se concluye que el lenguaje es una de las conductas más complejas del ser humano, ya que el desarrollo del lenguaje es paralelo al desarrollo emocional, social, cognitivo y psicomotor, del niño, que en la adquisición del lenguaje surge de la interacción de un individuo con su ambiente. Están presentes tanto factores intrínsecos (innatos) como

extrínsecos (adquiridos) a tres de la interacción con el medio en el que vive, crece y se desarrolla el niño.

Del mismo Ramírez (2002), se encuentra una investigación titulada “La expresión oral”, que tiene como objetivo proponer un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. La investigación se realizó en la República del Salvador Con el “Plan piloto de Educación de Adultos de Melilla” y con el “Programa de Educación Básica de Adultos.” Esta investigación corresponde al enfoque cualitativo.

Se utilizaron como técnicas las experiencia propias y compartidas por el autor con diferentes grupos etnográficos, experiencias propias en educación no formal: conformada por grupos de adultos pertenecientes al medio social y laboral (trabajadores, cooperativistas, servicio al público. etc.). La experiencia en educación formal elegida: impartida en la Universidad de la Rioja (alumnado universitario de diferentes carreras como derecho, humanidades. etc. y alumnos extranjeros que completan sus estudios en esta universidad.) que posibilitaron el acercamiento a las destrezas de la expresión oral por medio de diferentes actividades adaptadas a cada grupo.

Dentro de los resultados se encuentran 3 categorías, hablar, escuchar, habilidades y micro habilidades comunicativas. Los resultados en relación con el tema de investigación permiten concluir que los planteamientos tradicionales de la expresión oral han producido un desinterés educativo-escolar bastante grande; que la expresión oral se han trabajado poco educativamente por no tener la suficiente conciencia de ser susceptible de mejora a través de procesos pedagógicos.

En la misma línea, Suárez (2002), realizó el proyecto “La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales.”, que tiene como objetivo conocer y cuantificar las actividades que desarrollan las habilidades lingüísticas orales y escritas, propuestas para ser desarrolladas por diversos manuales escolares (libros de texto). Esta investigación es de tipo cuantitativa. Utilizó como técnicas etnográficas la observación participante, para conocer y cuantificar las actividades que desarrollan las habilidades lingüísticas orales y escritas, propuestas para ser desarrolladas por diversos manuales escolares (libros de texto). En varios centros educativos.

Dentro de los resultados se encuentran 4 categorías, expresión oral, libros de texto, aprendizaje, recursos didácticos. Se concluye que la expresión oral requiere un poco más de acompañamiento y se sugiere la necesidad de aumentar el número de actividades orales en los grados de primaria para que allí un mejor desenvolvimiento académico.

También Vargas, (2001), realizó una investigación titulada “Actividades de producción oral y escrita en libros de texto de español. Aproximaciones a un análisis de dos libros destinados a primer grado de primaria”, que tiene como objetivo buscar algunas de las características que presentan aquellas actividades en las que se sugiere algún tipo de producción, ya sea oral o escrita en los niños de primaria. Dentro de los resultados se encuentran categorías alfabetización, libros de texto, producción escrita, producción oral, análisis comparativo.

Se concluye que la adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual. El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo. Utilizó como técnicas etnográficas por medio de actividades de producción textual y escrita para la elaboración de un análisis de un estudio completo de un libro.

2.1.2 Nacionales

A nivel de Colombia (Arias, Camacho, & Vanegas, 2014), realizaron un investigación titulada “Influencia del Juego como Pilar de la Educación en el Desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa en la cooperación Universitaria Ibero Americana Bogotá”. La investigación se desarrolló durante el segundo semestre del año 2012 y el primer semestre del año 2013, desde una perspectiva cuantitativa de tipo explicativo, que permitió encontrar que los juegos de mesa propuestos evidencian transformaciones en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de niños y niñas de las poblaciones abordadas.

Se llevó a cabo un pilotaje con doce estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad, el lenguaje en general y la iniciación a la escritura, mediante formato pre-test y post-test, estrategias y registros de evaluación con indicadores de evaluación, validados

por expertos utilizando el índice de concordancia de Kappa. La muestra estuvo conformada por niñas y niños de algunos Hogares Comunitarios de la localidad de Fontibón, Bogotá D.C. Dentro de los resultados se encuentran 3 categorías, primera infancia, juegos, lenguaje. Les permitió encontrar en los juegos de mesa propuestos evidencian transformaciones en el desarrollo del lenguaje oral escritos en los niños de las poblaciones abordadas, también se evidenció que los niños tenían algunas dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales y escritas.

Igualmente, Guaneros, y vega, (2010). realizan una investigación titulada, “Habilidades lingüísticas orales y escritas para lectura y escritura en niños preescolar en (Bogotá Colombia), que tiene como objetivos (A) Describir las relaciones existentes entre lenguaje oral y escrito en los años preescolares, (B) Identificar las habilidades concretas del lenguaje del niño preescolar que posibilitan la adquisición de la lectura y escrita convencionales. Esta investigación es de tipo cualitativo de tipo significativo. Utilizaron como técnicas las siguientes: lectura de cuento, y la narración de un evento que vivieron en el pasado, otras fueron (fonológicos, sintácticos, semánticos y ortográficos), lo que hace posible que siga desarrollándose el lenguaje oral. Dentro los resultados encontramos 4 categorías, conciencia fonológica, vocabulario, alfabetización emergente, niños preescolares.

En base a la investigación se llega al siguiente resultado: Los niños preescolares ya poseen nociones de lectura y escritura porque han desarrollado habilidades lingüísticas orales y escritas que se relacionan entre sí y, a su vez, con la adquisición de la lectura y la escritura convencionales, y me deja como aporte los componentes del lenguaje oral – habilidades fonológicas y semánticas– que se relacionan con la adquisición de la lectura y escritura convencionales, así como una propuesta de análisis en la que se enfatiza el proceso de las habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares.

Además, Sánchez y Brito (2015), realizan una investigación titulada “Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral.”, que tiene como objetivo analizar como perfeccionar las competencias lectoras, escriturales y orales y como contribuir en el análisis para el mejoramiento del

aprendizaje de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer semestre de la Universidad de la Costa, ubicada en la ciudad de Barranquilla (Colombia).

Esta investigación corresponde al enfoque de tipo mixto (cualitativa y cuantitativa) Utilizó como técnicas etnográficas la observación participante, (Seguimiento de talleres, análisis de actividades y tareas de los estudiantes) la encuesta. (Un cuestionario cualitativo y cuantitativo) Con la participación de 62 alumnos de diversos programas académicos provenientes de colegios públicos de toda la región caribe de Colombia, con una duración de un año para observar la puesta en práctica de sus competencias comunicativas. Dentro de los resultados se encuentran 4 categorías, Lectura, escritura, oralidad, competencias comunicativas.

Los resultados con relación al tema se pudieron determinar que la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad, son experiencias íntimas o muy personales, que deben ser aprendidas en un ambiente de flexibilidad, libertad para elegir qué temas quiere leer el estudiante, sobre qué tópicos desea escribir, qué quiere decir o expresar, y con quién desea comunicarse. Igualmente, que los problemas comunicativos obedecen históricamente a frustraciones experimentadas.

2.1.3 Institucional.

A nivel local Ocaña Norte de Santander, Angarita y Carrascal (2000), realizan una investigación titulada, " Actividades para desarrollar la expresión oral en segundo grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña N d S, que tiene como objetivo buscar las diferentes estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de primaria. La investigación es de tipo cualitativo. Dentro de los resultados encontramos 3 categorías, narración, dramatizaciones, teatro y cuento, expresión oral, poesía, títeres.

En base a la investigación se llega al siguiente resultado: que las estrategias utilizadas en el proceso educativo dentro del aula de clases favorecen el desarrollo y progreso del estudiante, ya que lo motiva a conocer los fenómenos sociales, naturales, etc.

2.2 Marco Teórico

El interés por potencializar la expresión oral a través del teatro ha buscado comprenderse desde distintas teorías. No obstante, para comprender cada una de ellas, primeramente, será importante tener antecedentes sobre las características y procesos de desarrollo que el niño va adquiriendo desde edades tempranas, ya que con dicha información se podrá ubicar en qué momento se encuentran los infantes, como también se definirá algunos conceptos claves en el tema de estudio. Entre los cuales están la expresión oral, elementos de la expresión oral, y el teatro.

2.2.1 Características de los niños de 7 a 12 años

2.2.1.1 Desarrollo intelectual. Para este apartado se estudian las etapas del desarrollo del niño según Jean Piaget, porque señalan la aparición de estructuras construidas sucesivamente. Piaget divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta en dos subprocesos: asimilación y acomodación.

Etapa sensorio-motora: Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente. Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Cuando termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones.

Para Piaget el niño a esta edad no es capaz de elaborar representaciones internas, lo que supone como pensamiento; no ha desarrollado el lenguaje, su inteligencia se considera como pre verbal. En la última etapa de este periodo se refleja una especie de “lógica de las acciones “es decir, que la actividad está motivada por la experimentación.

Etapa pre operacional: Esta va de los 2 años a los 7 años, aproximadamente. En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las

representaciones internas proporcionan el vehículo de la movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación interna que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: La imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.

A pesar de importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente egocéntrica.

Etapas de operaciones concretas: Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes solo había llevado a cabo físicamente. En esta etapa el niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Etapas de las operaciones formales: Este periodo que abarca de los 11 a los 15 años, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora un subconjunto de las posibilidades para pensar. En la etapa anterior desarrollo relaciones con interacción y materiales concretos; ahora puede pensar en relación y otras ideas abstractas, como proporciones y conceptos de segundo orden. El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura.

2.2.1.2 Desarrollo Psicosexual. A medida que avanza la etapa de los 8 a los 12 años, tanto los niños como las niñas van siendo capaces de controlar su impulsividad, pueden detener la acción y esto hace que aumente la capacidad de pensar y de descubrirse a sí mismos. Se aumenta la reflexión y la imaginación, abandonan la subjetividad y son menos egocéntricos, presentan tendencia a cambiar rápida y abruptamente en lo referente al estado emocional (labilidad emocional), el paso del amor al odio se produce en cuestión de segundos. Conforme avanza la etapa el niño se abre a un mundo de obligaciones y deberes que tendrá que aprender a cumplir y a respetar. Intentará lograr un equilibrio entre sus deseos y las prohibiciones. Como preámbulo de la adolescencia que está por llegar, en la última fase de esta etapa, aparece un fuerte deseo de preservar su intimidad a veces querrá estar solo y puede mostrarse tímido. En estos momentos, el niño se deleita con la escucha y la lectura de cuentos, historias y leyendas que le proporcionaran a la vez modelos e imágenes para su yo interior. Será en esta etapa cuando aprenda a expresar con palabras lo que desea y siente, esto le facilita la comunicación verbal y emocional y los vínculos con los otros. Sin embargo, en la última parte de este periodo, se acentúa el control de sus sentimientos y emociones, no siente la necesidad de exteriorizarlos para vivirlos. Ya no expresa espontánea e ingenuamente todo lo que le sucede. Evita dar libre curso a sus emociones, sintiendo que estas solo le conciernen a él. Se enriquece la capacidad de fantasear y soñar despierto. Este control emocional culmina aproximadamente en el decimoprimer año. El interés por los temas sexuales sigue presente, aunque en estos momentos se trata de una curiosidad más intelectual más que de una búsqueda de placer.

2.2.1.3 Desarrollo Socio-afectivo. El acontecimiento vital de este periodo de la vida es la entrada en la escuela. La escuela es el lugar de trabajo de niño y los esfuerzos que hace en este sentido no son solo los que tienen que ver con el aprendizaje, es allí donde tienen que aprender a relacionarse con otras figuras adultas que no son sus padres, tienen que hacer amigos y relacionarse con ellos, y sobre todo, tendrá que enfrentarse a un ambiente que es menos protector que el de su casa, es un cambio importante tener que adaptarse a participar de grupos más amplios, en forma más organizada y por periodos más largos, la incorporación a la escuela supone entrar, por primera vez, a formar parte de un grupo. Un grupo de iguales tanto en edad como en habilidades motoras e intelectuales. Ahora en lugar de compararse siempre con adultos que lo sobrepasan y de los que depende, se medirá con sus iguales, va a existir una relación de amigos-rivales. La autoestima del niño se pone en juego. La relación con los compañeros varía conforme el niño va creciendo. Hasta los nueve o diez años la relación no es individual, sino que la necesidad del grupo está puesta en función de realizar sus actividades y su propia afirmación. A finales de esta etapa aparece el respeto por el otro y la honestidad, se empieza a iniciar en la cooperación y es solidario con el resto de los componentes del grupo.

La relación del niño con el maestro como figura referente dentro del aula, también varía según la edad que tenga, al principio el maestro, está idealizado y es percibido como una figura omnipotente, también empieza a descubrir la justicia y la igualdad, conoce el acuerdo entre iguales y le da importancia la lealtad al grupo., según afirma Piaget el niño pasa a oscilar de una moral de respeto y de sumisión al adulto a otra moral de respeto mutua, que alcanzará su desarrollo a medida que se vaya consolidando el grupo, en este va aprendiendo poco a poco a defender sus derechos.

2.2.1.4 Desarrollo Físico. Para referirse al desarrollo físico, es de anotar que a partir de los seis / siete años los niños ya no crecen con la misma rapidez de antes y tampoco cambian de peso tan seguido como en la etapa anterior, hasta los diez años el desarrollo es regular, pero cuando llegan a la pre-pubertad empiezan los profundos cambios físicos que transformarán a la niña en mujer, los varones entran en pre-pubertad algo más tarde que las niñas, hacia los 12 años. En ambos casos, es importante una preparación mental ante tantos cambios. En esta etapa, tanto los niños y a las niñas, van a invertir la mayor parte de su energía a realizar dos actividades fundamentales para su desarrollo: el juego y el aprendizaje escolar.

Es importante señalar que en esta etapa del desarrollo la actividad lúdica, el juego, sigue siendo la ocupación fundamental, el juego ofrece la posibilidad de ampliar tanto las capacidades físicas como las intelectuales. Los niños de 7 / 8 años son fascinados con las actividades de correr, jugar a la pelota, patinar, saltar... donde lo más importante es la fuerza; alrededor de los 8 años empiezan a coordinar movimientos armónicos, de ingenio y habilidad, aunque aún cuenta la fuerza. Las niñas son más proclives a disfrutar con el movimiento, los niños con la velocidad y la fuerza. Los juegos sirven no únicamente como descarga de energía, sino también como practica del trabajo en grupo, es el momento preciso para aprender a soportar la rivalidad, aprender el dominio y la integración corporal y la tolerancia entre unos y otros.

2.2.2 La Expresión Oral.

2.2.2.1 Conceptos y autores. Cassany, D., Marta L., Sanz G., (1994), en un artículo titulado: “Las Cuatro Destrezas: Expresión Oral” dicen que: “Una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales. Una de las tareas de todo docente es hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula.”

Lo anterior valida de manera general lo que se ha establecido en el presente proyecto, las habilidades orales, como lo indica Cassany, son parte fundamental del desarrollo social, por lo tanto, es primordial que en las bases educativas tengan como objetivo,

darles herramientas a los estudiantes para que la oralidad, la expresión oral tengan una evolución permanente, ya que esto les permitirá enfrentar de una mejor forma los desafíos de la vida cotidiana.

Cassany, D., Marta L., Sanz G., (1994), inicialmente recalcan que “En la sociedad actual, “saber hablar” es una necesidad. Constantemente necesitamos un nivel de expresión oral igual de alto que el de expresión escrita: es preciso realizar exposiciones orales en clase, realizar entrevistas de trabajo, dialogar por teléfono con desconocidos, dejar mensajes en un contestador automático, realizar reuniones por Skype, etc.”

Aquí los autores demuestran que la oralidad hace parte del ser humano desde que se tiene uso de razón, es parte natural del hombre por el simple de hecho de que es una necesidad. La expresión oral es fundamental cuando se quiere decir algo, manifestar lo que se piensa. Por ende, corresponde darle la importancia que merece el desarrollo de esa habilidad comunicativa.

Por otra parte, Vygotsky (1934) consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento, les dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, las que se fomentan en la escuela, es por esto que el lenguaje debe ser una de las funciones que se desarrollen con más cuidado para que los seres humanos se puedan comunicar efectivamente y comprendan su entorno. Afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Este autor les da la importancia a los procesos pre lingüístico que tienen los seres humanos que dependen de la interacción con su medio. El lenguaje es una función que se adquiere de la relación entre el individuo y su entorno y entre el individuo y sus pares. Biológicamente los seres humanos pueden manejar símbolos como el lenguaje para adaptarse a su entorno.

Así mismo, Ramírez, 2002. Recalca que otro de los conceptos claves en la investigación es expresión oral, concebida desde la perspectiva de emisores o de receptores, en donde hay personas que envían unos mensajes y otras que los reciben. Consiste pues, en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral.

Posteriormente Ramírez, 2002, p. 58. Agrega, La expresión oral, es mucho más que comprender códigos, sonidos y signos de una lengua, es por esto que, la pragmática tiene

un papel importante dentro de esta competencia, la cual es la encargada de que la persona comprenda “los usos sociales del discurso, de la importancia de los contextos y las situaciones comunicativas que tanto condicionan la información, los mensajes y sus intenciones comunicativas”

Por lo tanto, se puede concluir que de manera general la expresión oral se puede definir como algo más que hablar, decir cosas, formular códigos. La oralidad corresponde a todo aquel proceso que le permite al cerebro, procesar toda la información, interiorizarla para después poder hacer uso de la lengua, y dar a conocer una opinión, un concepto o una perspectiva. Por lo que esa parte de las habilidades comunicativas, permite al hombre socializar, exponer una idea, integrarse. Lo que lleva a que se sienta parte de una sociedad o una fracción más pequeña de ésta, una comunidad.

2.2.2.2 Características de la expresión oral. Para hablar de las características en primer lugar se definirá lo que es el desarrollo del lenguaje, algunas concepciones del lenguaje oral y por último un resumen de las principales características.

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo, donde intervienen factores biológicos, cognitivos y sociales. Cuando un niño nace, recibe información sensorial de su entorno y de las personas con las que interactúa. Es entonces cuando el niño/a va interiorizando progresivamente estos modelos comunicativos a través de los canales sensoriales de la audición y la visión. El lenguaje aparece en todos los niños/as en momentos evolutivos muy próximos, independientemente de cuál sea su idioma materno. En el desarrollo de la capacidad verbal, puede haber una variación de unos seis meses. En la adquisición del lenguaje oral, el contexto de desarrollo del niño/a y su incorporación a la guardería o escuela son factores de especial relevancia.

Para adquirir el lenguaje es necesario que se den una serie de condiciones a las que llamamos prerrequisitos del lenguaje, que son capacidades cognitivas, comunicativas y sensorio motrices que posibilitan el desarrollo del lenguaje. Cuando estas capacidades maduran lo suficiente, el niño/a estará preparado/a para desarrollar el lenguaje. Algunos de estos prerrequisitos son: el mantenimiento de la atención, la memoria, el

procesamiento auditivo, la respiración y el buen funcionamiento de los elementos que intervienen en la fonación y en la articulación.

Piaget (1983) es otro autor que planteó cómo el ser humano adquiere el lenguaje: el niño y la niña comienzan con “un lenguaje egocéntrico”, repiten sonidos, sin la intención de comunicarse solo por placer, luego hablan para sí mismos; a medida que el niño y la niña van creciendo sus monólogos los dirigen a sus parientes, van interactuando van adquiriendo “un lenguaje socializado”, el cual le permitirá preguntar, responder, dar órdenes.

El lenguaje oral es un fenómeno cultural y social que permite la comunicación con los demás y con nosotros mismos, a través de signos y símbolos adquiridos. Es una conducta específicamente humana que se utiliza para regular y controlar las interacciones sociales y la comunicación.

Por otra parte, el lenguaje es por sí solo un sistema de significados que no tiene límite y que se ha establecido en el mundo. A pesar de que lleve mucho tiempo de estar completamente elaborado socialmente, el lenguaje ha ido evolucionando y lo va a seguir haciendo dependiendo de las necesidades que se le presenten hoy en día, por ejemplo, otra manera de expresión del lenguaje son las redes sociales que tiene nuevos códigos y maneras de manifestarse.

Una vez clarificados algunos conceptos sobre el lenguaje oral se entra a hablar de *las características de la expresión oral*, entendiendo esta como la acción en la cual el individuo se desenvuelve por medio de la palabra, sus pensamientos y sentimientos con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad. según el Ministerio de Educación Nacional menciona las siguientes características:

Fluidez Verbal: Comúnmente se refiere a la velocidad del habla. Una fluidez normal es de aproximadamente 90 palabras por minuto en un individuo sin problemas. El estudio de la fluidez verbal permite diagnosticar disturbios del lenguaje y caracterizarlos. La fluidez verbal puede ser anormal por problemas en las articulaciones de las palabras, pobreza léxica, una velocidad demasiado rápida, una disfasia o afasia, trastornos neurológicos. Una buena edad para empezar a desarrollar la Fluidez Lectora es a partir de los 8 años, cuando y a los estudiantes han aprendido a decodificar

adecuadamente. En los grados anteriores se puede continuar con ejercicios que desarrollen la Conciencia Fonológica y alternarlos con lecturas de textos cortos que tengan mucha lecturabilidad y legibilidad. (Urbina, 2008)

Automaticidad: El estudiante ve la palabra como un todo y la pronuncia en su totalidad, no lee silabeando o haciendo pausas entre una sílaba y la otra. No cambia una sílaba o letra por otra (no dice maestra donde dice muestra). No aumenta, ni disminuye, ni cambia la palabra: Lee la palabra tal como está escrita.

Expresividad: (Entonación y pausas adecuadas) No lee palabras en forma aisladas una a una, sino que lee grupos sintácticos dotados de significados. Mi amigo vendrá mañana... Responde a los signos de puntuación y realiza tonos ascendentes (¿?, ¡!) descendentes (,) o de suspensión (... , :) Fluidez verbal semántica (FVS), donde se pide al sujeto que nombre todos los elementos dentro de una categoría semántica determinada (p.ej. animales, frutas)

Fluidez Verbal Fonológica: (FVF), en la que se pide al sujeto que diga todas las palabras que comiencen con una letra particular (p.ej. F, A, S). Si bien ambas pruebas exigen una serie de demandas ejecutivas, se ha sugerido que no implican los mismos procesos y estrategias cognitivas.

La Entonación: variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.

Pronunciación: una misma palabra puede ser pronunciada de maneras diferentes. Por lo general, una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos.

Para complemento de la investigación es necesario hablar de los *Aspectos de la expresión oral* que deben tenerse en cuenta en la evaluación y análisis de los procesos de expresión oral:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir ideas, sentimientos, necesidades, deseos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

2.2.7 El Teatro

2.2.7.1 Teorías. (Lorenzo, 2006) En su libro *Teatro en la escuela* definen el teatro como “una película en las que los actores salen fuera de la pantalla y actúan a nuestro lado”. Para (Ruiz, 2009) en su artículo “Teatro infantil” el teatro es “ una rama de las artes escénicas , que consiste en la representación y actuación de historias en frente del público, utilizando para estos fines el habla, los gestos, la mímica, la danza , la música y otros elementos”.

Según lo anterior se puede comprender que el teatro no se refiere al lugar si no a lo que sucede en ese espacio ya que su desarrollo está vinculado con autores que representan una historia ante una audiencia o público, es decir que para que haya representación es indispensable la interpretación mediante la voz y el cuerpo. Además, el teatro es una forma de expresión estética que genera emociones y sentimientos en un contexto determinado, desarrollando así un potencial para usarlo como un medio de aprendizaje, logrando que sea visto de una forma divertida o como algo trágico.

Según Josa A., (2015) en su proyecto “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera” Define el teatro como “Este arte es considerado para el actor como

una representación de su vida misma y de lo que puede suceder en su entorno. El teatro pone en práctica una tradición a través de una historia que puede ser representada con la ayuda de diversos códigos tales como la voz, el cuerpo o el espacio. El actor de teatro no sólo debe llenarse de reglas o técnicas, si no que requiere la disposición y conocimiento para poder expresar con su lenguaje en un alto nivel expresivo”

Por tal razón el teatro se constituye en fuente importante para potencializar la expresión oral, ya que permite una participación inmediata por parte del estudiante utilizando todas sus destrezas.

El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva. Históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo.

Posteriormente, Josa A., (2015). Desde el nivel pedagógico, agrega: “El teatro se constituye en una fuente motivadora para la apropiación de saberes, las estrategias pueden promover en el estudiante interés por aprender a expresarse, por lo tanto, requiere involucrar habilidades y destrezas que posee cada uno de los estudiantes, con el fin de comprender, asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentar su entorno”

Lo antepuesto por Josa A., da a entender que el teatro usado de manera didáctica, puede contribuir de manera potencial al desarrollo de las diferentes actividades sociales, y comunicativas, por lo tanto, puede ayudar al educando al progreso de sus pensamientos. Motivándolo de forma sustancial a que pueda observar y descifrar los conocimientos obtenidos para afrontar todo lo que lo rodea.

Los especialistas en teatro Renoult, N., Renoult, B., y la pedagoga Vialaret en su libro: *S'exprimer par le théâtre* (Exprésate a través del teatro) publicado en 1994, señalan que: “Nuestra intención no es hacer que niños de 5 o 6 años interpreten a Lope de Vega, ni hacer de ellos unos comediantes. Lo que queremos es simplemente poner a su servicio técnicas de expresión y de comunicación, enseñarles a dominarlas fuera de la actividad académica, para propiciar un mejor conocimiento de sí mismos y para que se sientan más cómodos en su relación con los demás y con el medio”.

Lo propuesto anteriormente por los autores señala, que el objetivo del teatro no es hacerlos profesionales en el arte escénico, es simplemente despertar en los estudiantes

ese sentimiento y esa motivación de expresarse, de brindar las herramientas que les permitan desarrollar esa habilidad comunicativa, como lo es la oralidad. Ya que les permitirá sentirse más agradados con el vínculo hacia los demás.

Así mismo, en un fragmento de la misma obra “Exprésate a través del teatro” los autores también reflejan que: “Hacer teatro en clase no es un reflejo espontáneo para un docente de nivel inicial o primaria ni para ningún profesor en general. Por el contrario, forma parte de las asignaturas que no se suelen abordar así, sin más, a menos que uno se sienta personalmente motivado hacia este arte. Ahora bien, nosotros estamos convencidos de que no hacen falta ni vocación ni dotes particulares para abordar el teatro en clase”

Esto implica que el profesor o guía no necesariamente deba ser un experto en las artes dramáticas o escénicas. Solo es necesario que el docente se sienta comprometido con el desarrollo psicosocial del educando, por lo tanto, el maestro debe involucrarse aún más con el progreso integral de sus estudiantes, siendo el teatro un instrumento pedagógico con mucho potencial.

Si se estudiara la historia, siglo por siglo, nación tras nación, cultura tras cultura, se encontrarían ejemplos de las distintas maneras en las que el teatro ha sido utilizado para educar, informar, inspirar, y entretener. Sin embargo, la diferencia es que hoy día se han encontrado otras aplicaciones que satisfacen la búsqueda de alternativas para formar integralmente al ser humano.

2.2.3.2 Géneros Teatrales. Dentro del teatro encontramos unos géneros que son importantes tener en cuenta para la realización de la estrategia teatral, ya que nos permite identificar en cual contexto se puede desenvolver, mejor el estudiante.

Tragedia: Género dramático tradicional, contrapuesto a la comedia. Es una obra de asunto terrible y desenlace funesto, en la que intervienen personajes ilustres o heroicos. Los personajes que intervienen en este género son dioses, héroes y los guías hacia un destino desagradecido.

Comedia: Género dramático tradicional, contrapuesto a la tragedia. Su desenlace siempre es placentero y optimista y su fin es conseguir a través de la risa del público, el reconocimiento de ciertos vicios y defectos, la crítica a determinadas personas e

instituciones; el enredo y equívoco de las situaciones, son característicos de este género teatral cómico.

Drama: Género teatral, en que se representa una acción de la vida, mediante el diálogo de los personajes, que tratan cuestiones serias y profundas.

2.2.3.3 Elementos Básicos del teatro. El teatro como se ha podido observar, se constituye de diferentes elementos forman parte importante de este. Esos elementos, no obstante, poseen cada uno características y leyes propias y, en función de la época, de la personalidad del director o de otras circunstancias, es habitual que se conceda a unos u otros de mayor relevancia dentro del conjunto. estos elementos son:

El actor: Es un artista presente sobre el espacio escénico, cuya misión es actuar y hablar en un universo ficcional que él construye o contribuye a construir.

Es decir que el actor se constituye como el elemento principal del hecho ya que les da vida a los personajes a través de sus acciones y palabras

El texto: Se trata del escrito que plantea la historia a ser desarrollada y consta de una estructura similar a la del cuento (inicio, nudo y desenlace), que en el caso puntual del teatro se le conoce como Planteamiento, Nudo o Clímax y desenlace.

Audiencia: Se considera espectador a todo aquel que ve una obra de teatro o acude a un espectáculo. Aparentemente la audiencia no interfiere en el desarrollo de la obra de teatro, sin embargo, el propósito de ésta es entretener al público. Son los espectadores la razón de ser del teatro.

Acción: Son todos los acontecimientos que suceden en escena.

Personajes: Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo.

Tensión Dramática: Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra.

Tiempo: No es fácil el tratamiento del tiempo en una obra dramática, ya que esta se desarrolla ante los ojos del espectador y las posibilidades que ofrece una novela.

Diálogo: Las conversaciones que los personajes mantienen entre si hacen la que la acción avance.

Acotación: Se trata de aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe de ser el decorado, como se tienen que mover los personajes, que gestos deben hacer son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra.

2.2.3.4 Elementos caracterizadores. Para que la obra sea creíble, los directores teatrales suelen recurrir a recursos auxiliares, que contribuyan al espectáculo: Un vestuario acorde con la época, música de fondo o de acompañamiento, iluminación adecuada y escenografía adaptada a la obra en cuestión.

De lo anterior se puede decir que la tragedia, la comedia y el drama son los subgéneros que aparecen dentro de una obra de teatro, dando diferentes puntos de vista a las personas que observan el desarrollo de dicha obra. Una de las características del teatro es que la historia se nos presenta por medio del diálogo entre diferentes personajes, a su vez está escrita para ser representada en un escenario o mediante la lectura en voz alta donde los actores les dan vida a los personajes.

A continuación, se nombran otros elementos complementarios que hacen parte del acto teatral que le aportan un gran valor a la historia.

Vestuario: Es el atuendo que llevan puestos los actores. A través de ellos y sin necesidad de enunciar palabras, el público puede identificar el género, la edad, la ocupación, el estatus social y las características de los personajes, así como la época en la que se desarrolla la historia.

Maquillaje: Se utiliza para arreglar las distorsiones producidas por la iluminación (como la pérdida de color o exceso de brillo facial).

Escenografía: Corresponde al conjunto de decorados empleados para ambientar la representación dramática. Esto significa que es el espacio en el que interactúan los actores, decorado de tal manera que muestra el espacio geográfico, temporal, histórico y social en el que se desarrolla la historia.

Iluminación: Abarca los objetos como la acción de manejar las luces. Es decir, la iluminación es el conjunto de luces empleadas durante la representación artística, así como la creación y ejecución de las mismas para ayudar a transmitir emociones, resaltar y esconder actores, y darle más asertividad a la escenografía, el maquillaje y el vestuario.

Sonido: Constituido por la música y todo efecto auditivo para mejorar los aspectos acústicos de la pieza teatral a los actores y al público.

Director: Es el artista creativo encargado de la coordinación de todos los elementos que intervienen en la actuación, desde la escenografía hasta la interpretación. Es el responsable de la organización material del espectáculo.

Todos estos elementos son indispensables a la hora de realizar una presentación ya que nos acercan a la realidad de los hechos y permiten que todo funcione de perfecto estado.

2.2.3.5 El Teatro como Estrategia Pedagógica. El teatro se constituye en una fuente motivadora para la apropiación de saberes, ya que las estrategias utilizadas por medio de este pueden promover en el estudiante el interés por aprender a expresarse, por lo que requiere involucrar habilidades y destrezas que posee cada uno de los estudiantes, con el fin de comprender, asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentar su entorno.

El teatro permite una participación inmediata del estudiante, favoreciendo la expresión oral y corporal, permitiendo a su vez que los estudiantes aprendan a expresar saberes de una manera didáctica y activa. También motiva el desarrollo de una serie de habilidades, actitudes y hábitos fundamentales para educar a la convivencia, o más bien para hacer posible la elaboración conjunta de la misma. La convivencia no es algo que se pueda imponer o a que se obliga, sino que es algo que se crea entre ambas personas.

El teatro se convierte en una forma lúdica de aprender haciendo; es un hecho artístico donde se formulan perspectivas de la condición humana y la realidad, cargado de juegos para constituir mejores ambientes de aprendizaje del lenguaje y la expresión oral.

Además, también permite identificar lo importante que es el teatro y su posibilidad de usarlo en las instituciones educativas como una interesante actividad estratégica, para fortalecer las capacidades comunicativas, sobre todo la expresión oral. El teatro permite una participación inmediata del estudiante, favorece la expresión oral y corporal, permite a los estudiantes aprender y a la vez expresar saberes de una manera didáctica y activa. “El teatro forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las

habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar”. (Agudelo)

El teatro permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa desde temprana edad. Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en sí mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos.

2.3 Marco Conceptual

Para el desarrollo de la siguiente investigación es necesario tener en cuenta la conceptualización de los diferentes términos que no se han tratado en el Marco Referencial.

Oralidad. De acuerdo con la diversidad de enfoques en los estudios realizados acerca de la oralidad, se han establecido variadas interpretaciones en cuanto a su denominación desde su surgimiento. En este sentido es oportuno señalar, que muchos lingüistas durante varios siglos han dado una importancia capital al código escrito producto, a que los modelos de la lengua existentes en el mundo, primero tuvieron un enfoque tradicionalista y luego, estructuralista, afectando así el fin comunicativo de la lengua.

Al respecto Victoria, destaca “que lo oral no debe circunscribirse a la narrativa de corte literario o a los espacios de la cultura tradicional, la oralidad es mucho más que eso, ella nos afianzó y afianza en nuestra condición humana al resultar la comunicación por excelencia, ya que comprende todos los espacios de la vida del hombre en colectividad.” (2004:23). Como se ha expresado, lo oral viene desde la antigüedad como primera y única forma de comunicación de los hombres en sociedad, sin olvidar el lenguaje gestual, por lo que resulta valioso su aporte para la subsistencia humana.

Los estudios filosóficos y psicológicos han demostrado, que el hecho de que la lengua oral sea anterior a la escrita, nos permite valorar que de acuerdo al contexto en que se da, está ligado estrictamente al desarrollo biológico (ontogenia) en la primera y al desarrollo cultural (filogenia) en el caso de la escritura, pues a través de la palabra, y durante el proceso de socialización del individuo, cobra gran relevancia la comunicación oral de los sujetos.

(Vygotsky, L. 1972: 75) El mundo de lo oral merece ser apreciado por su estrecha relación con las actitudes, acciones, relaciones más consustanciales del ser humano, como lo propio de él. La oralidad encierra desde la palabra, como reguladora ética de los grupos humanos, hasta los matices de las expresiones, sus relaciones con los sentimientos, acciones, costumbres de los individuos, donde no se puede perder de vista los fenómenos de transmisión- apropiación, recepción- voz -silencio, gestos, ritmo, aspectos que no han sido estudiados por muchas disciplinas.

Competencia Comunicativa La competencia comunicativa según Chomsky es la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no sólo su significado explícito o literal, lo que se dice, sino también las implicaciones, el sentido implícito o intencional, lo que el emisor quiere decir o lo que el destinatario quiere entender. El término se refiere a las reglas sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso particular del lenguaje en un momento dado.

Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. (Cassany et al., 1994, p.85-86)

De manera que, la competencia comunicativa abarca la mayoría de aspectos de la expresión oral, porque a la hora de comunicarse, el hablante debe tener en cuenta cómo debe de hablar o qué sistema simbólico debe usar, qué va a decir y cuál es el contexto y el tipo de persona a la que se refiere, esto requiere de un manejo adecuado de la lengua según las diferentes situaciones de la vida y se le llama competencia comunicativa, de aquí resulta el concepto de expresión oral.

Por tal razón se distinguen cinco estrategias concretas: Saber indicar que se quiere hablar (gestos, sonidos, saludos, etc.). Saber tomar la palabra en el momento idóneo, saber aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, adecuarse a la estructura de las intervenciones, etc.). Saber reconocer las indicaciones de los demás para tornar la palabra. Saber dejar la palabra a otro.

Lenguaje Es el conjunto de señales o signos que sirven para comunicar algo. Capacidad que tenemos los seres humanos para crear diversas formas de comunicación.

Existen diversos tipos de lenguaje, tales como: la pintura, música, mímica, danza, señales de humo, entre otras; que se han utilizado, pero el más común y más usado es la lengua. Desde otra perspectiva también se puede hablar de Lenguaje Acústico el cual es transmitido por medio de sonidos; Lenguaje Visual, transmitido por medio de señales, signos y grafías y el Lenguaje Oral y escrito: Es al mismo tiempo acústico y visual, está formado por signos lingüísticos (palabras).

Lengua o idioma Es un sistema complejo de signos regidos por un conjunto de normas, según las cuales está permitido combinarlos. Cada hablante conoce el código de

su lengua y lo emplea para comunicarse. Es producto de una convención social y constituye una herencia cultural, se adquiere de manera natural y todas las personas estamos capacitadas para aprender cualquier lengua. Son los idiomas empleados por las diferentes comunidades lingüísticas. La lengua es una entidad abstracta. Una sociedad determinada puede conocer y emplear la misma lengua.

La lengua es de carácter social La lengua hablada emplea sonidos y cumple una función comunicativa inmediata, generalmente es un lenguaje espontáneo, el emisor puede rectificar lo dicho y el receptor está en posibilidad de comprender el mensaje, en el mismo momento de la emisión.

Habla Es la expresión individual de la lengua. Es una realidad concreta pues constituye la realización individual de la lengua. Para expresarse las sociedades o los grupos sociales han creado diferentes tipos de habla dentro de los cuales se destacan: El ARGOT que es el lenguaje formal de los profesionistas en sus diferentes especialidades; La JERGA es el lenguaje informal de las personas que desempeñan determinados oficios o actividades; CALÓ es el lenguaje popular que se basa en modismos. Se usa principalmente en los estratos sociales más bajos; el DIALECTO, constituye una variedad regional de la lengua; la NORMA es el conjunto de reglas establecidas por el grupo social de lo que se considera como la expresión más adecuada.

2.4 Marco Legal

Este proyecto de investigación toma como referentes normativos a la constitución política de Colombia de 1991 y la Ley General del 1994.

2.4.1 Constitución política del 1991.

Artículo 44. “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

2.4.2 Ley General de Educación.

Una de las reformas más significativas en materia de educación en el país se dio en (La Ley General de Educación 115, 1994) la cual señala las normas generales para regular el servicio educativo público. Esta norma se basa en principios constitucionales sobre el derecho a la educación que tiene toda persona. Desde esta normatividad, se concibe la educación como proceso de formación permanente, fundamentada en una concepción integral del ser humano, que tiene en cuenta su dignidad, derechos y deberes.

A su vez específica sobre la enseñanza de la lengua castellana, y propone. en los siguientes artículos.

Artículo 20 la enseñanza de la lengua de la siguiente manera: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

De igual manera en los objetivos específicos de la educación básica primaria en concordancia con la enseñanza de la lengua castellana en la misma ley 115/94 en el artículo 21 en el literal c) propone: “el desarrollo de la habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia así como el fomento de la afición por la lectura y en el literal d) en relación con la enseñanza del aspecto literario de la lengua propone: el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Por otro lado, los lineamientos curriculares de 1998, orientan y regulan la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque semántico comunicativo como propuesta oficial para la enseñanza de la comunicación oral, teniendo como fin principal, el desarrollo de las competencias comunicativas en los educandos, orientado en los siguientes ejes: La construcción de sistema de significación: lectura, escritura, oralidad. Otro referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje donde indica los principios que subyacen los Indicadores de logro, en el área que nos ocupa, los cuales buscan promover el desarrollo de las distintas competencias necesarias para el fortalecimiento intelectual de los estudiantes particularmente de la forma como habla.

2.4.3. Decreto 1860, 3 agosto 1994

Este decreto, al igual que la ley 115, da importancia a los procesos de expresión oral desde antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria, allí se encuentran aspectos importantes como la protección educativa los cuales no sólo son de responsabilidad del gobierno sino también de los padres y de la sociedad.

2.4.4. Resolución 2343, 05 junio 1996

Artículo 9°. Alcance de los indicadores de logros curriculares.

De acuerdo con la ley 115 de 1994 y al decreto 1860, se plantean los indicadores de logro que son “la descripción de los indicios o señales deseables y esperados, en función de los “fines y objetivos de la educación formal y del desarrollo de las dimensiones del desarrollo humano” ...vienen por conjunto de grados y deben ser alcanzados por todos los estudiantes del país. Los Indicadores de logros específicos, cuya característica es servir de indicio a los logros que se proponen el proyecto educativo institucional en todo el proceso formativo del educando, especialmente en cuanto a la formación específica, en el nivel de educación media académica y técnica, en los proyectos pedagógicos que hagan parte de su plan de estudios (Ministerio de Educación Nacional Colombia, 1996)...

Para este proyecto se toman los indicadores del conjunto de grados de tercero a quinto y se hace énfasis en lo relacionado a la dimensión comunicativa.

2.4.5 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

El estándar básico de competencia en relación a la comprensión e interpretación textual de tercero de primaria es: “Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades”; para ello se adelantaron indicadores como leer diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos; reconocer la función social de los diversos tipos de textos leídos; identificación del formato de los textos que se van leyendo; elaboración de predicciones y anticipaciones acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para alcanzar este indicador es indispensable apoyarse en los conceptos y conocimientos previos, las imágenes y los títulos; identificación del propósito comunicativo y la idea global de un texto; el uso permanente

de la sinonimia como ingrediente para la recuperación léxica y el aumento de vocabulario.

2.4.6 Derechos básicos de Aprendizaje – Lenguaje.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) los define el Ministerio de Educación Nacional como el conjunto de saberes y habilidades fundamentales que han de aprender los estudiantes en concordancia con los Estándares Básicos de Competencias(EBC) y los Lineamientos curriculares en cada uno de los grados de primero a once en las áreas de lenguaje y matemáticas y sustenta con respecto a comprensión lectora que un estudiante comprende lo que lee cuando.

Genera hipótesis de predicción a partir de elementos textuales y paratextuales.

Identifica información explícita.

Infiere información de un texto.

Identifica párrafos de presentación de ideas principales. De ideas secundarias y de conclusiones. (Ministerio de Educación Nacional, 2015, pág. 2)

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Paradigma de investigación

Como lo expresa Sampieri (2010), “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” (p. 358). Es decir, los investigadores se involucran con los estudiantes dentro de sus aulas de clase para observar la realidad y poder entenderla desde el contexto real que ejercen durante su desenvolvimiento a través de su expresión oral.

La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva de interpretación de la práctica, proporciona datos, así como la contextualización del ambiente y de las experiencias únicas que se viven en una exploración.

Por otro lado, pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. De la misma manera los investigadores se pueden aproximar a los individuos y a los fenómenos que los rodean y profundizando, en cierta medida.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación está enfocado a la Investigación-Acción. Según Sampieri, (2010), la define como: “Un precepto básico que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene.”

Por lo tanto, la finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad. Asimismo, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales.

Sandín (2003), señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Por ello implica la total colaboración de los participantes en: la detección de necesidades

(ya que ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver), el involucramiento con la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio.

Teniendo en cuenta esta definición es necesario mirar la realidad del aula sobre la necesidad de estimular el desarrollo de la expresión oral siendo esta necesaria para la comunicación verbal y no verbal de cada persona a través del teatro como potencializador de la expresión oral.

3.3 Línea de Investigación Institucional

La investigación sobre la expresión oral y su fortalecimiento se articula a la línea de investigación de lectura y escritura, por lo tanto, el objetivo es implementar estrategias que posibiliten de manera objetiva el desarrollo de mejores procesos de comunicación en los estudiantes.

La lectoescritura ha sido considerada la base del aprendizaje escolar, en primera medida porque da la habilidad para leer y escribir va a depender la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y segundo porque las experiencias del niño en este campo determinarán su nivel de éxito o fracaso dentro del sistema escolar.

Para el docente este proceso también ha ocupado un lugar muy importante y su mayor preocupación ha sido dirigida a la búsqueda y aplicación del método más eficaz para enseñar a leer y a escribir. Dentro de los métodos tradicionales más usados para el manejo de la lectura y la escritura se encuentran los analíticos y los sintéticos; en relación con la eficacia de estos dos, desde hace varios años algunos autores después de un juicioso análisis han señalado sus ventajas y desventajas.

Pese a los nuevos planteamientos para el manejo y evaluación de la lectura y escritura, en Colombia se insiste en trabajar con los métodos tradicionales. La gran mayoría de libros, manuales y cartillas están elaboradas según los principios de estos métodos. Aunque son múltiples los ensayos metodológicos que se han implementado para enseñar a leer y a escribir, la realidad es que existe un alto porcentaje de alumnos que no han logrado este aprendizaje y como consecuencias de esto, se ven sometidos a la repitencia y a la deserción escolar.

Ante esta realidad surgen nuevas propuestas dirigidas a promover el proceso natural de adquisición de la lengua escrita, exigiendo, un replanteamiento conceptual que considere la lectura y escritura no como un área más del currículo sino como un proceso intelectual de construcción activa de significados. Esta concepción desencadena tres principios básicos que orientan la propuesta pedagógica basada en “el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso constructivo, el reconocimiento del alumno como constructor de su propio conocimiento y en la comprensión de la lengua escrita como proceso de generación de significados cuya función es la comunicación”.

Al concebir la lectura y la escritura como instrumento de comunicaciones social de alumno-docente necesita reconstruir su labor como dinamizador del proceso y no como simple informante, que le permita ser percibido por sus alumnos como un guía, un acompañante y un amigo que promueve su aprendizaje. Este cambio de concepción permitirá el replanteamiento de las actuales actividades utilizadas para el manejo de la lectoescritura por estrategias pedagógicas que promuevan una verdadera producción escrita y lectora.

Desde estos nuevos enfoques se rescata la comunicación como función social de la lectura y escritura, adquiriendo relevancia toda situación pedagógica dirigida a promover dicha función y pierden sentido las situaciones en las cuales se lee para descifrar y se escribe para reproducir modelos.

Dentro de este mismo proceso se destaca una situación muy particular con relación a la evaluación, pues en la actualidad su enfoque y manejo se contradice con las nuevas propuestas pedagógicas. Incongruencias que surgen al orientarse el proceso lecto-escritor con estrategias pedagógicas creativas, dinámicas, compartidas y significativas y al evaluarlas con actividades tradicionales que rompen con un proceso flexible, natural y creativo. Esta simbiosis genera una serie de contradicciones tanto a maestro como a los mismo alumnos-maestros y estudiantes; mientras que en el proceso de construcción del conocimiento el alumno es asumido como un sujeto activo, protagonista de su propio aprendizaje, en la evaluación cambia su rol por un sujeto pasivo que se limita a la reproducción de respuestas que deben corresponder al punto de vista del maestro, o estudiante-maestro.

Desde esta perspectiva la evaluación no puede ser concebida como la aplicación de un instrumento para medir información cumpliendo apenas con una función de control. Dentro de esta propuesta la evaluación debe ser un proceso permanente que, la luz de la teoría del conocimiento, posibilite acompañar el proceso y no interferir en él; evaluación que, por ponerse a favor de aprendizaje, se convierta en un proceso de comunicación que genera transformaciones.

Estas nuevas condiciones para asumir la evaluación permiten superar incongruencias encontradas en la realidad escolar, especialmente para el desarrollo y evaluación del proceso lecto-escritor. En consecuencia ya no hay razón para presentar la evaluación en términos de calificación, de momento final y de actividad que solo compete al maestro o al estudiante-maestro.

Como puede verse, este planteamiento supone una consideración del desarrollo de la lectura y escritura y su evaluación mucho más dinámica que la mantenida desde el enfoque tradicional, donde lo más importante para el proceso son los métodos y para la evaluación la calificación de los aspectos externos a la escritura. Al considerar la evaluación del proceso lecto-escritor como un proceso de comunicación; entonces puede darse una auténtica o verdadera evaluación desde las más diversas formas, estrategias e incluso métodos.

Por lo anterior, las propuestas que surjan en esta línea de investigación, estarán orientadas a la búsqueda de nuevas formas y estrategias alternativas de desarrollo y evaluación que asuman la comunicación como su principal razón de ser y cuya función principal sea la de orientar el proceso de construcción del conocimiento, en este caso de la escritura y la lectura.

3.4 Técnicas de recolección de la información.

Las técnicas e instrumentos que se utilizan en esta investigación tienen como objetivo medir las variables y recolectar información que contribuya a la búsqueda de soluciones del problema detectado. Se escogieron las siguientes: observación directa, entrevistas no estructuradas docente – estudiante, talleres pedagógicos.

3.4.1 Instrumentos de recolección de información.

Los instrumentos que se aplican en la investigación son los que están basados en la investigación cualitativa.

3.4.1.1 La observación directa.

Hernández Sampieri (2010) define la observación como sentarse a ver el mundo y tomar notas”; implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

Así mismo la observación tiene unos propósitos esenciales explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan (Patton, 2015) .

El otro propósito es el de comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan (Miles, Huberman y Saldaña, 2013; y Jorgensen, 1989). El tercero y último propósito, señalados en este trabajo es identificar problemas sociales (Daymon, 2010). Generar hipótesis para futuros estudios.

3.4.2 La entrevista.

La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa (Savin-Baden y Major, 2013; y King y Horrocks, 2010). Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En este mismo sentido para (Janesick, 1998). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

En el caso de las entrevistas no estructuradas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla.

3.4.2.1 Entrevista no estructurada o abierta. Sampieri cita a Ryen (2013), Grinnell y Unrau (2011). Los cuales aciertan que “Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla.”

3.4.2.2 Entrevista semiestructurada. A su vez definen que las entrevistas semiestructuradas “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.” (Ryen, 2013; y Grinnell y Unrau, 2011).

Estas entrevistas se realizaron tanto al docente de aula (no estructurada) como a los estudiantes (semiestructurada) de manera escrita y se ejecutó el análisis detallado por cada una de la preguntas propuestas, con el fin de indagar en los conceptos o definiciones propias de los participantes relacionado con la problemática, estas preguntas se realizan con un orden propuesto por el entrevistador (investigador) las cuales solo buscan una respuesta concreta y donde no hay ningún tipo de interacción entre los personas y el entrevistador.

3.4.3 Talleres

Los talleres educativos según (Maya Betancourt, 1996, págs. 11-13) son una alternativa que permiten superar los vacíos y algunas dificultades de la práctica educativa tradicional. En ellos se integra la teoría con la práctica y favorecen el desarrollo de las competencias del educando. Los talleres en esta investigación se organizan de modo que en cada uno la exigencia sea mayor a la del anterior.

Los talleres son pedagógicos porque se realizarán en el aula de clase y siguiendo las características propias de los estudiantes y de las jornadas laborales de la Institución Educativa.

Son talleres significativos, en primer lugar porque toman como base el nivel de aprendizaje de los educandos y parten de allí para fortalecer los procesos de comprensión lectora, a través de actividades lúdicas, cognitivas y prácticas. En segundo lugar, son significativos porque las maestras investigadoras tienen presente los avances y las dificultades de cada taller para planificar el siguiente y lograr el avance en los procesos de los estudiantes.

3.4.4. El Diario de Investigación

Es un instrumento utilizado por los maestros y por los investigadores para registrar los hechos y las acciones de los estudiantes y del maestro que son susceptibles de ser interpretados. Permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

La forma, el estilo, el modelo varía porque cada investigador tiene su propia metodología que le facilita entender sus apuntes de acuerdo con las características del estudio que está realizando; algunos utilizan ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones, mapas, esquemas, lo importante del diario es que sea claro para poderlo interpretar. Dentro de los autores que han escrito sobre el Diario de Investigación en la educación están Rafael Porlán y José Martín (Porlán Ariza & Martín, 1997, págs. 18-20) quienes afirman “la investigación de problemas implica la experimentación de nuevos diseños y la evaluación de sus efectos, produciendo con ello un desarrollo progresivo de conocimiento profesional”, para lograr concentrar la información y tenerla organizada para su análisis se crea el Diario de Investigación o Diario Pedagógico.

3.5. Etapas de la investigación

3.5.1 Etapa 1: Conceptualizar

Es la etapa donde se determinan los temas que se van a llevar a cabo en la investigación.

Actividad 1: Determinar temas. El objetivo en esta actividad es la búsqueda de los temas que se llevan a cabo en la investigación, analizando varios autores, artículos, libros y algunos proyectos en relación con el mismo,

Actividad 2: Consultar en diferentes medios los temas.

En la relación de información se realiza por diferentes fuentes teniendo en cuenta las bases teóricas que sirvan como referente para el desarrollo del proyecto investigativo, en esta encontramos documentos, proyectos y libros en formatos tanto físicos como virtuales.

Actividad 3: Resumir en términos propios los conceptos de los temas.

Los temas consultados se deben leer detenidamente para resumir con nuestras palabras los términos y convertirlos como contenidos con la finalidad de determinar los conceptos básicos necesarios para la investigación.

Actividad 4: Realizar el marco teórico.

Este se realiza teniendo en cuenta la información recolectada que es fundamental para el tema de investigación.

3.5.2 Etapa 2 Identificar las características de la expresión oral en aula.

En esta etapa se busca diseñar los instrumentos que se emplearán para potencializar la expresión oral a través del teatro.

Actividad 1: Realizar una observación para conocer de forma más profunda el desempeño y comportamiento del docente y los estudiantes del grado sujeto de investigación.

Actividad 2: Diseñar los instrumentos para la recolección de datos.

Los instrumentos son:

La observación directa

La entrevista al docente y estudiantes

Talleres Pedagógicos Significativos.

Actividad 3: Aplicación de instrumentos.

Se realiza desde el 10 de abril del hasta el mes de octubre

3.5.3 Etapa 3: Categorización de la información obtenida.

En este proceso se clasifican y se analizan los datos obtenidos en la a etapa anterior.

Actividad 1: Recolección de la información.

Consiste en analizar la información recopilada y separar cada una de las categorías dentro de las características establecidas, donde estructuran todos los resultados que se obtuvieron de técnicas e instrumentos.

Actividad 2: Tabulación de la recolección

Para esto se debe ordenar los datos recolectados, el proceso de tabulación de la información es un método para organizar estos aspectos en una tabla de cotejo para tener una vista clara de la información.

Actividad 3: Análisis

Observar las ideas más relevantes de las distintas fuentes de información, con el fin de almacenar la información obtenida.

Actividad 4: Resultados

A partir del análisis que se realizó de las distintas investigaciones, observaciones, entrevistas y talleres pedagógicos significativos se obtuvieron unos resultados con los objetivos que se plantean en la investigación.

3.5.4. Etapa 4: Mostrar resultados.

En esta etapa se exponen los resultados obtenidos en cada una de las entrevistas y talleres pedagógicos significativos del proyecto en general

Actividad 1: Organización de los resultados

Se da conocer el orden de los resultados que se obtuvieron en cada una de las técnicas de recolección de información propias de la ejecución de la investigación.

Actividad 2: Escritura de las conclusiones

Las conclusiones son la expresión escrita del cumplimiento de los objetivos, razón por la cual se escriben teniendo en cuenta los resultados de cada uno de los instrumentos.

Actividad 3: Revisión detallada de todo el proyecto.

Se realizará una relectura del proyecto, para observar algunos aspectos que se han pasado por alto y a su vez lo importante de volver a recordarlo.

Actividad 4: Presentación del proyecto

La presentación del proyecto en formato físico y la socialización ante de la comunidad educativa.

3.6. Población y muestra

3.6.1 Población.

La población estudiantil que se ha seleccionado para realizar esta investigación, corresponde 92 educandos de los grados tercero A, B, C de la Institución Educativa la Salle, sede Bermejál Ocaña Norte de Santander.

La cantidad de niños y niñas que hay en la población, está definida por la siguiente gráfica.

Tabla 1

Población

Grado	Niñas	Niños	Total
3° A	18	13	31
3° B	15	8	23
3° C	11	17	28

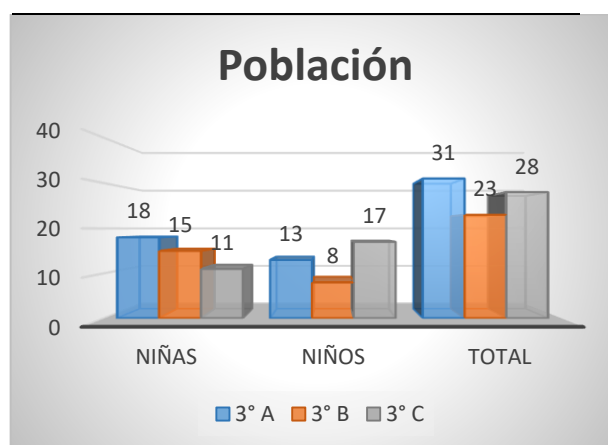


Figura 1 *Población*

3.6.2 Muestra.

La muestra seleccionada corresponde a 23 estudiantes del grado tercero B de la Institución Educativa Sede El Bermejal, entre 7 y 14 años de edad 15 mujeres y 8 hombres, escogidos porque es donde más se presenta situaciones negativas de expresión oral.

Tabla 2 Muestra

Grado	Niñas	Niños	Total
Tercero	15	8	23

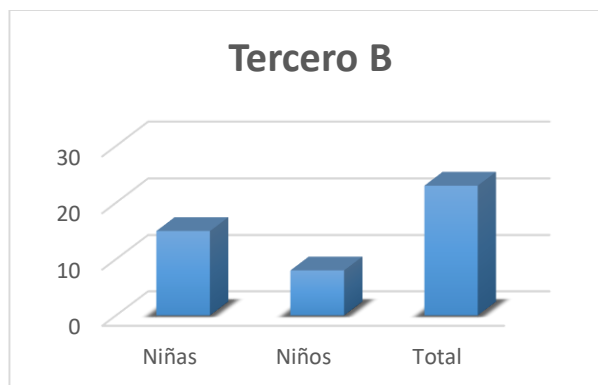


Figura 2 Muestra

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Toda investigación presenta unos resultados como parte fundamental para conocer el fruto de los diferentes instrumentos aplicados y el análisis que hace el investigador de la realidad. Cada situación que se da en el aula o fuera de ella puede tener varias miradas y en consecuencia varias interpretaciones, pero es la investigación la que permite saber la verdad porque recoge datos de la situación, los pone a prueba en diferentes contextos y momentos y de allí obtiene una realidad que es la que se describe a continuación

4.1 Instrumento N° 1 Observación Directa

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTROS EN FORMACIÓN: Yusmayda Jaime y Lisney Karina Coronel García

GRUPO OBSERVADO: Tercer grado de Básica Primaria de la Institución

Educativa La Salle Sede Bermejál.

FECHA: 10 de abril de 2019

OBJETIVO: Observar las causas del desempeño de los estudiantes en el aula de clase.

Tabla 3 Registro de Observación Directa

DESARROLLO DE LA CLASE	
	La clase inicia con la bienvenida de los niños, llegan y saludan al maestro y después a sus compañeros, luego la oración del día, el docente les dice que saquen el cuaderno de lengua castellana escriban la fecha e inicia el tema repasando el tema anterior, que son las combinaciones bl, les pregunta palabras relacionadas con esa combinación, los invita a participar, pero se quedan muy callados, luego les realiza un dictado. Les reparte una cartilla que se encuentra en el salón para que realicen una lectura. Cada uno lee en su puesto después el docente llama a lista para que lean en voz alta pero la actividad no se da ya que los niños no participan. Después suena el timbre y salen a descanso, después del descanso inician con la clase de inglés y se les presenta un video con los saludos y otras canciones con esas se da por terminada la jornada de clase.
ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS DEL NIÑO DURANTE LA JORNADA ESCOLAR	
¿Cuál es la actitud del estudiante durante la clase?	Son pocos los estudiantes que muestran gusto y satisfacción, aparentemente los estudiantes escuchan, pero no hablan del tema que se está tratando. Los estudiantes por estar copiando y tratando de no atrasarse no muestran un acto de expresión oral.

¿Los estudiantes piden la palabra levantando la mano para dar a conocer su opinión?	Los estudiantes si piden la palabra levantando la mano para dar a conocer su opinión, pero al mismo tiempo hablan y forman desorden. ¿Los estudiantes piden la palabra levantando la mano para dar a conocer su opinión?
¿Los estudiantes piden la palabra levantando la mano para dar a conocer su opinión?	Todos responden al mismo tiempo, hablan permanente con los demás compañeros, cada uno está pendiente de sus cosas, de comentar algo con sus compañeros, pero no de la actividad que propone el profesor.
¿El estudiante respeta los turnos comunicativos y las manifestaciones orales de los compañeros?	Los estudiantes no respetan los turnos comunicativos y las manifestaciones orales de los compañeros.
¿Ocurrió algo extraño o inusual dentro del aula?	En el momento de la clase de inglés un estudiante se acuesta en el piso para observar el video
¿El estudiante presenta interés por comunicarse en clase?	Muy poco ya que no pronuncian correctamente.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DURANTE EL DESARROLLO DE LA CLASE	
¿Qué material didáctico utiliza el docente para el desarrollo de la clase?	Los materiales didácticos durante el desarrollo de clase fueron: Computador, Video Bing, tablero, marcadores.
¿Qué técnicas utiliza el docente para realizar la clase?	No se pudo observar un proceso pedagógico como tal, solamente se dieron actividades tras actividades.
¿Método de evaluación utilizado por el docente	No hubo actividades de evaluación
¿Hubo interacción profesor-alumno?	Muy poco ya que la clase fue expositiva por parte del profesor, la intervención de los estudiantes duro muy poco.
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DESARROLLADAS EN LA JORNADA ESCOLAR	
¿Qué actividades propone el docente para motivar la participación en la clase?	Solamente se manejó ese día la lectura y las preguntas que les realiza respecto al tema visto.
¿Las actividades que desarrolla el niño durante la clase lo mantienen motivado por el aprendizaje?	En el momento de la clase no se puede observar la motivación porque las actividades no fueron llamativas.
¿En el aula de clase se propician espacios para fortalecer la expresión oral?	No porque no utiliza trabajos en equipo la comunicación que tienen es solo para comentar cosas personales.
CONTENIDO	
¿Qué recursos didácticos utiliza el docente durante el desarrollo de la clase?	En el momento solamente el tablero, cartillas y video Bing.
¿Cómo reacciona el estudiante frente a los recursos didácticos que proporciona el docente?	Cuando es la clase de inglés se observan motivados ya que los videos despiertan el interés de los niños.
¿Qué recursos utilizan los estudiantes para trabajar en el aula?	Los recursos utilizados para trabajar en el aula fueron: Cuadernos, lapiceros, cartillas de Escuela Nueva
CONTEXTO	
Espacio (decoración)	El aula de clase es amplia, la decoración si es adecuada, no está muy recargada de información, en él se encuentra el horario de clase, fechas de cumpleaños y valores.
Ventilación	Si hay ventiladores y eso permite que el aula este fresco, pero en una ventana que hay tiene una cortina que interrumpe el aire natural
Iluminación	La iluminación es regular ya que en el salón hay una ventana grande por donde entra el sol y debe estar cubierta por una cortina.
Aprendizaje (rincones del aprendizaje)	No utilizan rincones de aprendizaje. Solamente cuentan con un stand de libros



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: *Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas*

4.2 Entrevistas

4.2.1 Instrumento N° 2 Entrevista No Estructurada al Docente.

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTROS EN FORMACIÓN: Yusmayda Jaime y Lisney Karina Coronel García

GRUPO OBSERVADO: Tercer grado de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál.

FECHA: 20 de mayo de 2019

BJETIVO: Identificar que concepción tiene el docente sobre la expresión oral de sus estudiantes.

INDICADOR: Responda las siguientes preguntas según su apreciación sobre el uso de las metodologías de aprendizaje- enseñanza de los estudiantes del grado tercero.

Tabla 4 Respuestas del docente a la entrevista

PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
¿Cuál es el dominio que presentan sus estudiantes en expresión oral?	Regular	Mis estudiantes puedo decir que con respecto al dominio es bajo no dominan palabras completas desconocen una palabra de una frase.
¿Cree usted que se debe acompañar el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en el aula?	Si	Se debe acompañamiento porque ellos vienen de un proceso académico bastante regular.
¿La comunicación de los estudiantes dentro del aula es buena?	Regular	Regular se pelean mucho, no hay compañerismo, manejan palabras groseras entre ellos el respeto es muy poco. no hay compañerismo
¿Hay dificultades de habla en sus estudiantes?	Bastante	En general los estudiantes tienen un nivel de pronunciación muy bajo se hace difícil entender lo que se quiere decir.
ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL		
¿Ha implementado actividades para favorecer el desarrollo del lenguaje y la expresión oral?	Si	Se implementó la lectura diaria con una duración de 15 minutos, y la exposición de la lectura, pero se les ve poco pues no hacen buen uso del material suministrado, lo dejan tirado o abandonado.

PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
¿Hay eventos institucionales que propicien la participación oral de los niños?	Muy poco	Ya que solamente se usa actividades de vez en cuando como por ejemplo la izada de bandera.
¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social del estudiante?	Si	Permite una mejor utilización del vocabulario, permitiendo una mejor comunicación con los demás.
¿Cree usted que la lectura es un medio para incrementar el vocabulario, y fortalecer la Expresión oral?	Si	Pero generalmente el contexto en el que viven no les permite incrementar su vocabulario porque no se tiene apoyo para realizar esa práctica para favorecerlo.
METODOLOGIAS DENTRO DEL AULA		
¿Ha pensado usted en realizar proyectos y actividades que favorezcan el lenguaje oral?	Si	Cada día es un cuento y la lectura diaria, aunque acá no hay suficientes libros para trabajar con ellos, de apoyo les saco las copias y con eso trabajamos
DOCENTE		
¿Cree Usted que la práctica del teatro en el aula, fortalece la expresión Oral? ¿Por qué?	Si	La práctica de estrategia permite el desarrollo de la gesticulación, el movimiento del cuerpo, aprenden guiones y esto lleva a fortalecer la expresión oral
ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL		
¿Ha implementado actividades para favorecer el desarrollo del lenguaje y la expresión oral?	Si	Se implementó la lectura diaria con una duración de 15 minutos, y la exposición de la lectura, pero se les ve poco pues no hacen buen uso del material suministrado, lo dejan tirado o abandonado.
¿Hay eventos institucionales que propicien la participación oral de los niños?	Muy poco	Ya que solamente se usa actividades de vez en cuando como por ejemplo la izada de bandera.
¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social del estudiante?	Si	Permite una mejor utilización del vocabulario, permitiendo una mejor comunicación con los demás.
¿Cree usted que la lectura es un medio para incrementar el vocabulario, y fortalecer la Expresión oral?	Si	Pero generalmente el contexto en el que viven no les permite incrementar su vocabulario porque no se tiene apoyo para realizar esa práctica para favorecerlo.
METODOLOGIAS DENTRO DEL AULA		
¿Ha pensado usted en realizar proyectos y actividades que favorezcan el lenguaje oral?	Si	Cada día es un cuento y la lectura diaria, aunque acá no hay suficientes libros para trabajar con ellos, de apoyo les saco las copias y con eso trabajamos
DOCENTE		
¿Cree Usted que la práctica del teatro en el aula, fortalece la expresión Oral? ¿Por qué?	Si	La práctica de estrategia permite el desarrollo de la gesticulación, el movimiento del cuerpo, aprenden guiones y esto lleva a fortalecer la expresión oral



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: *Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas*

4.2.2 Instrumento N° 3 Entrevista Abierta a Estudiantes

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTROS EN FORMACION: Yusmayda Jaime Arenas y

Lisney Karina coronel García

FECHA: 5 de mayo de 2019

OBJETIVO: Identificar las principales características de la expresión oral que los estudiantes de tercer grado de la Sede Bermejál, reconocen en sí mismos.

Tabla 4 Respuestas de Estudiantes a Entrevista abierta

ASPECTOS	N° ORDEN	PREGUNTA	LECTURA INICIAL DE RESPUESTAS
ASPECTO PERSONAL	1	¿Tienes problemas al expresar tus ideas ante tus compañeros?	Las respuestas a esta pregunta muestran que los estudiantes consideran que no tienen problema al expresar las ideas, una cuarta parte de los estudiantes acepta tener algunas dificultades.
	2	¿Considera que hablas bien? ¿Cómo lo sabes?	Los estudiantes responden honestamente que cuando se dirigen a sus compañeros hablan bien, pero cuando necesitan dirigirse a otras personas a veces tienen dificultades, algunos sienten que se les enreda la lengua, también presentan dificultad cuando responden en público alguna pregunta
	3	¿Cuando hablas mueves las manos?	La mayoría reconoce que mueve las manos al hablar, les parece que eso es normal y no creen que tenga nada de malo. Se aclara que la pregunta no se hace porque tenga algo de malo mover las manos al hablar.
	4	Cuando hablas con otra persona, piensas en cómo estas colocado ¿Agachado? ¿Con el tronco recto? ¿Con la mirada al piso?	Son muy pocos los estudiantes que se han dado cuenta cómo se colocan cuando hablan La mayoría considera que piensan en lo están diciendo.
	5	¿Hacia dónde miras cuando estás hablando con otros?	Las opiniones están bastante divididas porque algunos dicen mirar para todos los lados, menos a la cara, miran al pupitre, a los lados y poco a los ojos, la razón no la saben explicar, y una minoría no se ha percatado de ese detalle
	6	¿Has notado si te cuesta trabajo pronunciar algunas palabras? ¿Cuáles?	Las letras t, rr, f, ñ las consideran los niños como difíciles, porque se equivocan al leerlas, muchas veces los familiares les corrigen y en general hablan de que hay palabras que las deben repetir varias veces para poderlas aprender
	7	¿Te cuesta trabajo decir trabalenguas?	Los trabalenguas en general les parecen difíciles, dicen que no entienden y no saben muchas veces pronunciarlos.
	8	¿Te gusta cantar ante un grupo? ¿Por qué?	Solamente hay dos niños que dicen que no les gusta cantar, porque no han hecho en público y les da miedo. Al resto del grupo les gusta cantar, se sienten muy felices cuando lo pueden hacer, aunque les da miedo cuando hay mucha gente, pero si alguien los anima lo hacen.

	9	¿Consideras que hablas rápido o despacio? ¿Por qué?	Al pensar en la velocidad el habla hay una duda que se ve en las respuestas, algunos dudan o confunden despacio con pasito, rápido con duro y dicen que cuando están solos hablan rápido y cuando están acompañados hablan despacio. Demuestran convencimiento que hablar rápido impide la comprensión y que en la lectura eso se evita leyendo bien.
LA ENSEÑANZA	10	¿Qué es lo que más le gusta hacer en el tiempo libre y dentro del colegio?	En general lo que más les gusta hacer a los niños es jugar en el tiempo libre, correr, jugar fútbol, patinar, algunos dicen ayudar a la mamá con los niños y en los oficios caseros. Todos dicen que en el colegio trabajan y estudian porque quieren ser alguien en la vida. Llama la atención que tres niños dijeron que no hacían nada porque no tenían nada divertido para hacer en la casa.
	11	¿Qué es lo que más les gusta que los pongan a hacer en clase?	El dibujo, el coloreado y la artística son las actividades que más le gusta a casi la totalidad de los niños, "ojalá todos los días tuvieran que pintar y colorear". Tres estudiantes contestaron que les gustaba todo.
	12	¿Qué es lo que no te gusta hacer en clase? ¿Por qué?	Las respuestas coinciden en decir que lo que menos les gusta de las clases es escribir tanto, una gran mayoría afirman que se escribe mucho. Una minoría de estudiantes señala que a veces no le entienden las explicaciones al profesor.
	13	¿Cómo deberían enseñarles los profesores para que aprendan mejor?	En primer lugar, los estudiantes dicen que el profesor debe explicarles mejor y ojalá con videos para entender mejor, en segundo lugar, que debe dictar más despacio porque se quedan atrasados y van a perder el año. Algunos dicen que debe enseñar con dibujos y en tercer lugar que no los regañe tan duro y brusco.
APRENDIZAJE	14	¿Consideras que tienes un buen vocabulario? ¿Puedes cambiar fácilmente cualquier palabra por un sinónimo? Por ejemplo ¿Puedes decir cinco sinónimos de cansado?	En esta pregunta hay unanimidad en la respuesta, no se logran expresar con vocabulario nuevo, los sinónimos no se usan y la información es muy poca.
	15	¿Te gusta dar tus opiniones personales frente a las cosas que ocurren? ¿Lo puedes hacer siempre que quieres? ¿Casi nunca les piden sus opiniones personales?	A los niños si les gusta dar su opinión, pero en el aula casi nunca les piden una opinión, si les gustaría decir algunas cosas que les gustan y otras que no, pero no hay oportunidad, entonces nos quedamos callados. También porque a veces preguntan sobre un tema y contestan mal.
	16	¿Por qué crees que les va mal en el estudio a algunos y bien a otros?	A algunos niños les va mal porque no ponen atención en clase, el profesor está explicando y hay algunos desatentos o conversando, a veces se ponen a jugar y no copian, no hacen tareas, ni estudian. A los que les va bien es porque entienden lo que dice el profesor y son juiciosos en el salón.
COMPORTAMIENTO SOCIAL	17	¿Cuándo te toca hablar para todo el salón, te da miedo o temor de algo? ¿De qué?	Unos pocos estudiantes consideran que nada les da miedo, pero la gran mayoría tiene temor de hablar ante el grupo porque se burlan de ellos, porque quedan mal, si llegan a tartamudear al leer son víctima de comentarios negativos y por eso no se atreven a hablar. Dicen no querer quedar mal porque cuando se equivocan todos los compañeros les caen encima.
	18	¿Cuándo hablas para todo el grupo te toca hablar muy duro?	Cuando hay mucha bulla en el salón toca hablar bastante duro para se oiga lo que uno está diciendo; también toca hablar duro cuando estamos en recreo y en educación física. Algunos no hablan duro por temor a equivocarse, hablan duro siempre y cuando van a decir una palabra difícil hablan pasito. Parece que no hay muchas oportunidades de hablar ante el grupo.
	19	¿Cuándo lees en voz alta, para todo el curso, te hacen burlas? ¿En cuáles momentos?	Casi todos coinciden en señalar que cuando leen en voz alta les hacen burlas y los toman del pelo, se limitan a no participar en las lecturas para no someterse a esa

		situación. Una tercera parte de los estudiantes no siente que les hayan hecho burlas
20	¿Alguna vez te han burlado los compañeros por la forma en que hablas?	Por la manera de hablar solamente cinco estudiantes se han sentido burlados, porque no sabían decir una o dos palabras o no recordaban cómo se pronunciaba. La gran mayoría dice no haberse sentido burlado cuando hablan.

4.2.3 Análisis

4.2.3.1 *Desempeño Personal en relación a la expresión oral.*

En primer lugar se pregunta sobre la existencia de problemas al expresar las ideas y la casi totalidad de los estudiantes consideran que no tienen problemas para expresar sus ideas, pero observándolos en la práctica diaria, los estudiantes se expresan oralmente muy poco, por esta razón no son conscientes de las fallas que pueden presentar, son buenos cuando están hablando entre ellos mismos, pero cuando hablan con los profesores o con la coordinación la actitud es de nerviosismo, timidez y algunos se les olvida, fácilmente algunas palabras.

Los estudiantes no hacen conciencia de dónde mantienen las manos mientras hablan, es decir que no se valen de la expresión corporal para enfatizar uno u otro concepto, de igual manera muy pocas veces se percatan de si están agachados o rectos y hacía donde dirigen la mirada, esto demuestra que la expresión oral se utiliza para comunicar ideas, pero no para interiorizar cómo se ubican y cómo miran a los demás, esto es fruto del poco desarrollo de expresión oral que se hace en la escuela, los estudiantes no tienen que percatarse del impacto que tiene sus palabras ante los compañeros.

Se sabe que los niños de 8 a 10 años se encuentran perfeccionando su expresión oral y al pasar al estadio de operaciones concretas, aun no se han apropiado de todas las palabras y se presentan algunos fonemas sin aprenderlos a pronunciar correctamente, esto es parte del proceso y por lo tanto es importante que la escuela ayude a fortalecer la expresión oral con muchas actividades que promuevan en los estudiantes el reconocimiento de su propio camino; estas actividades son bien acogidas porque los niños, en la entrevista, dicen que les gusta cantar y hablar, pero nunca han tenido la oportunidad de hacerlo en público, los niños a esta edad necesitan del estímulo y apoyo permanente de los adultos y especialmente de los maestros.

Por último, los niños de tercero confunden rápido o despacio con hablar duro o pasito, son comportamientos que no han sido practicados en la escuela, ni en la casa,

casi siempre al niño se le habla de que no grite o por favor hable más duro, casi nunca se observa la velocidad, esto ayudaría a descubrir problemas de habla y de escucha porque hay niños que hablan muy rápido y van siendo aislados porque los compañeros no les entienden.

4.2.3.2 En relación con la enseñanza de la expresión oral.

Para el análisis de estos aspectos se tomó en primer lugar las actividades que les gusta practicar a los estudiantes señalando que jugar y divertirse es la mayor actividad, quisieran tener que realizar juegos y dinámicas que los diviertan; en clase les gustaría colorear y dibujar, “Ojalá en todas las clases y todos los días pudiéramos pintar y colorear”.

Otro aspecto importante es que a veces no le entienden al profesor y como están en la tapa de operaciones concretas les gustaría aprender de otra forma que no fuera escribiendo toda la mañana.

4.2.3.3 En relación al aprendizaje

Los estudiantes son muy precisos al pedir que se les enseñe con dibujos, con videos, con explicaciones sencillas y con ejercicios que ellos puedan plantear y solucionar y no solo copie y copie “muchas veces uno se queda atrasado y no puede estudiar”. El trato del docente puede incidir en el proceso de aprendizaje, porque como ya se dijo es una etapa en la cual los estudiantes necesitan del estímulo permanente para alcanzar una correcta motivación.

En este aspecto también tiene importancia la riqueza de vocabulario, porque no hay un proceso de aprendizaje, donde el niño deba hacer, deba practicar permanentemente el cambio de términos, el enriquecimiento de su léxico no es una meta de aprendizaje.

A todos los estudiantes les gustaría opinar sobre los diferentes temas, pero faltan oportunidades porque no hay espacio sino para copiar los diferentes conceptos.

4.2.3.4 Aspecto del comportamiento social.

Los estudiantes manifiestan de manera muy honesta que les va mal porque no le entienden al profesor, o no atiende las explicaciones y la mayoría de las veces porque se

dedican hablar con los compañeros, todo está centrado en dictar y copiar y los niños de esa edad necesitan del movimiento y de la actividad física, por esta razón si no se aprovecha esa capacidad física para organizarles diferentes estrategias de enseñanza el docente no puede esperar que tengan una quietud y una atención de cinco horas consecutivas.

Aunque los estudiantes no han sentido que sus compañeros se burlen de ellos, si hay un gran temor a hablar en público porque no saben cómo van a reaccionar los compañeros, queda claro que hay muy pocas oportunidades para que los estudiantes se expresen en clase de muchos temas y no solamente para dar la lección.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejil del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

4.3 Guías de observación

4.3.1 Instrumento N° 4 Taller Pedagógico Significativo 1

OBSERVANDO, LEYENDO Y REPITIENDO... RETAHÍLAS VAMOS CONSTRUYENDO

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTROS EN FORMACIÓN: Yusmayda Jaime y Lisney Karina Coronel García

FECHA: 17 de julio de 2019

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Identificar algunas características de la expresión oral., partiendo de la repetición de retahílas, a través de la observación directa del trabajo realizado en el taller que aparece a continuación.

INDICADORES:

Gesticula con las manos
Adopta una postura corporal correcta
Dirección de la mirada
Vocaliza cada término de acuerdo a las normas del lenguaje
Utiliza el volumen necesario y adecuado
Sigue el ritmo de acuerdo a la expresión
Utiliza el tono de voz adecuado

Tabla 5 Registro de Información. Diario de campo

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
M O M	Hoy miércoles 17 de julio de 2019 siendo las 7 de la mañana, ingresé al salón de clase con mi compañera Yusmayda, le pedimos permiso al profesor para indicarle el motivo de nuestra visita, los estudiantes estaban leyendo, cuando se les comento que se realizaran unas actividades demuestran alegría y ganas de participar.	

<p>E</p> <p>N</p> <p>T</p> <p>O</p> <p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>L</p>	<p>El ambiente que presenta el grupo de tercero se ve así: la mayoría de estudiantes están sentados en sus puestos, unos pocos están de pie preguntando algo al profesor. Los estudiantes en el momento que nos ven ingresar algunos manifiestan asombro como ¡¡Ohhh!! Llegaron nuevas profes, otros manifiestan alegría, otros se levantan de los puestos y se van hacia nosotras a saludarnos</p> <p>Inicialmente nos presentamos, después mi compañera Yusmayda inicia con el taller pedagógico indicándoles que nos coloquemos en posición para orar, la gran mayoría de los estudiantes aceptaron la orientación y mantuvieron la actitud de regocijo, solamente los niños Erik y Anyeli no se expresaron verbalmente.</p> <p>Luego se les pide que se saluden de mano con el compañero que tiene atrás, a los lados y delante diciendo buenos días y el nombre de cada uno al hacer esta actividad se observa que están muy animados porque se ríen, hablan y aprovechan para saludar a otros compañeros. Uno de los niños no hace la actividad se le pregunta porque no hace la actividad y no da razones, algunos de los niños se confunden pues no saben a quién saludar.</p> <p>A continuación, les da a conocer las normas de comportamiento, los estudiantes Breiner, Junior, Estefanía, Andreina y Camila no participan en el diálogo frente a dichas normas, se miran unos a otros y se ríen, agachan la cabeza o se ponen colorados.</p> <p>Pasando a la actividad desencadenante o de concentración hacia el aprendizaje, se les hace entrega de la letra de la canción se les da a conocer los pasos para realizar la lectura. Siendo el primer paso, leerla mentalmente; es allí donde se observa que los niños lo hacen en voz alta, Sugei, Gabriela y Sara miran para los lados, no se motivan a leerla.</p> <p>Es de anotar que algunos estudiantes conocían la canción en una versión diferente, por tanto ellos no leyeron si no que cantaron lo que sabían, en esta canción los estribillos permitieron ver que los estudiantes Rohiner, Erik, Alexandra y Neimar dicen las palabras rapidísimo y no permiten saber exactamente si están pronunciando bien.</p>	<p>Movimiento de las Manos</p> <p>Expresiones de timidez, miedo y nerviosismo.</p> <p>Hablar muy rápido no permite una buena comprensión del mensaje.</p>
<p>M</p> <p>O</p> <p>M</p> <p>E</p> <p>N</p> <p>T</p>	<p>Después de terminar con la actividad anterior nos dirigimos al patio para llevar acabo la actividad central donde describiremos de forma individual los indicadores del taller; para poder identificarlos: Iniciamos otra actividad que consiste en entregarles una serie de dibujos a cada estudiante que están formados en grupos de 3 para que identifiquen en cada una de ellas sus características y sus utilidades , cuando ya nos damos cuenta que ya han hablado entre si lo que van a decir, empezamos a preguntarles al número 1 el nombre, al número 2 las características y a al número 3 la utilidad, y así sucesivamente con los estudiantes siguientes los cuales estaban enumerados con escarapelas con un número correspondiente , cuando los estudiantes comienzan a hablar se nota que la gran mayoría no usan las manos para darle importancia a lo que dicen o para hacerse entender mejor, no muestran</p>	<p>En la expresión oral el movimiento de las manos es importante, pero</p>

<p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>N</p> <p>T</p> <p>R</p> <p>A</p> <p>L</p>	<p>ninguna emoción con el movimiento de ellas, en cuanto a la postura se puede decir que el grupo en general se mantiene en forma agachada, la posición de sentados en círculo no permitió que los estudiantes se mostraran de otra forma, en cuanto a la dirección en la mirada se observa que los estudiantes Yiseth , Breiner y Jhon Dairon miran para otros lados quedándose callados a la hora de las explicaciones de las características las imágenes que tenían , después de la exposición de cada estudiantes del tema que les correspondió y responder algunas preguntas que se les hicieron les entregamos la letra de una retahíla para que la lean mentalmente y después en voz alta, para esto les damos unos minutos.</p> <p>Para continuar le pedimos a la estudiante Brigny que leyera la retahíla y observamos que en el momento de la lectura no vocaliza ya que no se le entiende algunas palabras porque no articula bien igualmente sucede con Yiseth, Breiner, Jhon Carlos y Karol Yinet el resto de los compañeros tienen una vocalización buena ya que se hacen entender de los demás compañeros, es muy notorio en todo el taller que la mayoría de los estudiantes hablan muy bajo y no se les oye bien, para poder escucharlos nos tocaba sugerirles que subieran un poco el volumen para que sus compañeros los escucharan. También observamos que los estudiantes Brigny, Dariana, Breiner, Nicol, Yiseth, José Carlos, Sharol, Karol, María, Crisángela, David, Loraine tienen un ritmo lento porque la frecuencia con que repite las palabras no es la adecuada, los demás estudiantes tienen un nivel normal por la exigencia de la retahíla, en el tono de la voz observamos que la gran mayoría leen de manera monótona, no utilizan signos de puntuación. La participación del grupo fue muy activa todos mostraron interés en cumplir con las actividades, solamente el estudiante Jhon Dairo en un momento de la actividad se retiró.</p>	<p>los niños de tercero todavía no lo usan.</p> <p>La postura es otro elemento importante.</p> <p>La mirada ayuda a saber si los niños tienen seguridad para hablar.</p> <p>Para vocalizar correctamente se debe articular bien cada término y así se logra una mejor expresión oral</p> <p>En la expresión oral frente a los compañeros es muy importante el volumen.</p> <p>El ritmo al hablar debe motivar al oyente a seguir escuchando</p>
<p>MO</p> <p>MEN</p> <p>TO</p> <p>F</p> <p>I</p> <p>N</p> <p>A</p> <p>L</p>	<p>Cuando ya terminamos la actividad nos dirigimos al salón para que nos comentaran, ¿Cómo les pareció las actividades? Y respondieron que muy divertidas, decir tantos animales que salían y cantaban a veces nos confundía, decir la araña, la rana, la mosca y cada vez más nombres nos costó trabajo, era un poquito difícil. Fue una actividad diferente, no copiamos tanto en el cuaderno.</p> <p>Una actividad muy animada.</p> <p>La actividad que más les gustó fue la del calentamiento porque nos permitía mover todo el cuerpo, era fácil porque algunos ya la sabían desde el año anterior.</p>	
<p>COMEN</p> <p>TARIOS Y</p> <p>DUDAS</p>	<p>Por ser el primer taller y la primera vez que se debía observar y registrar faltaron algunos detalles, que en los próximos talleres se revisaran con mayor atención</p>	

Los colores del diario corresponden a cada indicador

La lista de cotejo demuestra que el grupo en su gran mayoría está en proceso de formación de su expresión oral, en gesticulación y en postura corporal hay 2 estudiantes que están muy cerca de lo convencional; de igual manera hay un grupo de 10 estudiantes que en varios indicadores se encuentran bastante lejos de la convencionalidad, es decir la vocalización de estos estudiantes presentan dificultades en la articulación de algunas palabras porque no entienden algunos términos.

4.3.1.3 Análisis del TPS 1

En este taller se evidencia que al hacer uso de la expresión oral no tienen en cuenta las características de ella, ni son utilizados correctamente debido a que la postura y la gesticulación no permite comunicar lo que en realidad se desea expresar.

La realidad que los estudiantes estén en proceso de desarrollo de la expresión oral le dice al docente la necesidad de profundizar las actividades propias de ella para que ese proceso llegue a su estado superior; los estudiantes no son conscientes de su postura y del tono por lo tanto es el docente quien debe estar atento a demostrar las posturas y los tonos correctos para no incomodar a los demás o incomodarse el mismo niño.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

4.3.2 Instrumento N° 5 Taller Pedagógico Significativo 2

OBSERVANDO, LEYENDO Y REPITIENDO... LA RESPUESTA VAMOS

ADIVINANDO

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

GRUPO OBSERVADO: Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.

FECHA: 22 de julio de 2019

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Identificar algunas características de fluidez, entonación y pronunciación expresión oral., partiendo de la comprensión de adivinanzas, expresión de palabras que cumplen determinada condición y de trabalenguas, a través de la observación directa.

ESTÁNDAR: Comprendo las ideas a través de la expresión oral.

COMPETENCIA: Comunicativa: A través de la oralidad se comunica con los compañeros y maestros

INDICADORES

Pronunciación: Articulación de las palabras, Disfasia / Afasia, Automaticidad, Vocalización

Volumen: Utiliza el tono de voz adecuado

Léxico: Cambia fácilmente las palabras por sinónimos, antónimos

Entonación: Pausas adecuadas, Tonos ascendentes, Tonos descendentes, Realiza tonos de suspensión.

Ritmo: Velocidad, ritmo adecuado a la expresión.

Tabla 7 Registro de Información Diario de campo. TPS 2

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>M</p> <p>O</p> <p>M</p> <p>E</p> <p>N</p> <p>T</p> <p>O</p> <p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>A</p>	<p>En la tarea de continuar con nuestro proyecto de investigación en el punto aplicación de instrumentos de recolección de la información, el día 22 de julio llegamos a la Institución Educativa la Salle Sede Bermejil para la realización del segundo Taller Pedagógico Significativo que permitirá reconocer e identificar los procesos de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de Básica Primaria. Nos dirigimos al salón, antes de que llegaran los estudiantes organizamos los pupitres en grupos de cuatro personas, para que encontraran el salón cómodo, a medida que iban llegando los estudiantes los ubicábamos de manera que no buscaran sus amigos, al vernos unos hacían gestos de alegría, se acercan a saludarnos, expresiones de ¡Buenos días profe! ¿Profe qué rico con ustedes otra vez! ¿Y hoy qué vamos hacer, como de costumbre llegan con el ánimo de compartir con sus compañeros y los que estaban ubicados llamaban a los que llegaban para sus puestos, pero como la idea era que no quedaran juntos se les explicaba que se debían compartir con otros compañeros con los que nunca han trabajado, pero indicaban disgusto por no poder estar con sus compañeros, muestran desinterés de estar o compartir grupo con otros compañeros ya que una niña manifiesta Ay profe? Yo no quiero aquí es que él molesta mucho, varios estudiantes argumentaron lo mismo, pero se le indica que se deben quedarse en los puestos que les correspondió.</p> <p>Cuando ya están todos los estudiantes, damos inicio con la oración, se ofrece por el trabajo la salud y el respeto a los maestros, le entregamos a cada grupo un cartel con unas bienaventuranzas al maestro, para recordarles la importancia de los maestros en la escuela, se explica que cada grupo leerá la oración que le correspondió y que los demás grupos deberán responder “Así sea”; cuando damos inicio el primer grupo ninguno de los estudiantes quería leer, cuando se les pregunta por qué no responden, se observa una gran timidez para hablar, no se arriesga ninguno, tuvimos que hacer varios comentarios para animarlos a leer, una niña de ese mismo grupo empieza a llorar, le preguntamos ¿por qué lloraba? y no contestó, después de un tiempo larguito y de acercamos a decirle que uno de ellos debía leer, una niña toma la vocería y lo hace, los demás grupos no están atentos cuando su compañera habla porque están jugando con las fichas de la bienaventuranzas y hablando con sus compañeros de grupo, se les dice que respondan “ así sea”. Cuando pasamos al siguiente grupo pasa lo mismo</p>	<p>La entonación de los estudiantes en el saludo es muy buena y la gran mayoría la expresan.</p> <p>La pronunciación de los estudiantes se hace más entendible cuando ellos expresan sus propias emociones, diferente a como lo hacen cuando se refieren a temas de estudio</p> <p>Los estudiantes dudan mucho de su riqueza al hablar, algunos ni siquiera contestan las preguntas personales</p> <p>La pronunciación en los niños es buena cuando están en su ambiente, con sus compañeros, pero para el desarrollo de la clase eso es indisciplina.</p>

<p>L</p>	<p>ninguno, les preguntamos quien quiere leer y dudan mucho para hacerlo muestran en sus sentimiento de pena, pero un estudiante la leer lo hace en tono muy bajo y no se le escucha bien, todos los grupos terminan de leer y cada grupo que pasa se observa que no están acostumbrados a leerles a sus compañeros porque demuestran desinterés, ya que en el momento de la lectura de las bienaventuranzas, algunos estudiantes están agachados en las mesas del salón, luego, cantamos la canción buenos días amiguitos como están y en ese momentos si se observa a todos muy contentos y la cantan.</p> <p>A continuación les comentamos que vamos a construir para la clase las normas de convivencia y que a cada grupo se le entregara una imagen y que un representante saldrá al tablero a escribir el nombre de la norma que consideren que es, al momento de la actividad el estudiante que hablo de la primera norma dijo que eran unos niños que estaban sentados escuchando a la profesora y que otros estaban bravos , la segunda norma fue muy poco comentada, de ella dicen que es igual a la primera, de la tercer norma ya se pierde la comunicación porque todos quieren decir algo, Es de resaltar que los estudiantes se expresan bien y de manera muy sencilla, hablan de lo que hay que hacer en el salón de clase, se nota que hay muy poco vocabulario porque la persona que leía hacía gestos cada vez que decía las palabras que le eran desconocidas, también se observa que tres de las niñas que están en un grupo están agachadas con la cabeza en el pupitre.</p> <p>Pasamos a la siguiente actividad y les explicamos el juego veo, veo, veo en el cual deberán describir un objeto del salón sin decir el nombre para que sus compañeros adivinen, que el grupo que adivine tendrá punto, en esta actividad se presentó un poco de dificultad porque los niños se demoraban mucho pensando en el objeto que deseaban describir, utilizaban pocas palabras como colores, ejemplo un estudiante dijo es de color rosado y está en una silla y contestaron que era un saco que una compañera, todos querían participar pero no encontraban que describir, habían muchos objetos y no los utilizaron.</p>	<p>En este grupo es general el uso de un tono muy bajo al hablar.</p> <p>Las canciones demuestran que los niños pronuncian bien, se equivocan en situaciones individuales y de conocimiento</p> <p>Nuevamente si es familiar el tema la expresión es buena.</p>
<p>M</p> <p>O</p> <p>M</p> <p>E</p> <p>N</p>	<p>Para entrar a la actividad central y fundamental del taller, se les entrega una adivinanza la cual deberán leer atentamente para encontrar la respuesta correcta, después de cada grupo haya leído la adivinanza se le pide a uno de los grupos que la lea para que los compañeros la escuchen, y puedan ayudar a encontrar la respuesta, el niño que lee la primera es Breyner en el momento de la lectura cambió una palabra por decir menudo dijo medubo, su lectura es seguida, los compañeros aseguran no entenderle porque habla muy pasito y todo seguido, sin pausas, ni entonación, las manos las ubica en sus bolsillo,</p>	<p>Por la preocupación de ser el primero se detecta problemas de pronunciación</p>

<p>T O C E N T R A L</p>	<p>cuando termina la respuesta de los compañeros es que es una silla, una puerta, para lograr la respuesta una de las maestras volvió a leer la adivinanza e interpretarla por medio de un dibujo para saber la respuesta, un buen número de estudiantes se equivocan al leer algunas palabras, hablan con mucha timidez, la mayor parte del tiempo están muy quietos y ubican sus manos en los bolsillos ,por ejemplo Yiseth se coloca la tarjeta muy cerca de su cara y no se le escucha lo que dice , los compañeros se quejan porque habla muy rápido y no le entendieron la adivinanza, las respuestas de las adivinanzas fue difícil identificarlas, los niños leyeron de corrido, sin expresar ningún tipo de sentimiento y hasta dudando del significado de algunas palabras, además la dificultad puede llevar a pensar que nunca habían escuchado expresiones para adivinar, toco darles muchas pistas. Después de saber las respuestas se emocionaban</p>	<p>El volumen también tiene dificultades, a veces se grita mucho y otras veces no se escucha.</p> <p>Nuevamente se hace notar la falta de pronunciación</p> <p>No hay uso de signos de puntuación, ni la entonación adecuada para que con la sola lectura los estudiantes entendieran la adivinanza.</p>
<p>MO MEN TO FI NAL</p>	<p>Al finalizar la actividad, se le dio el concepto de adivinanzas y se les indicó que escogieran la adivinanza que, más les gusto para que la escribieran en su cuaderno y pegaran la imagen que le correspondía a la adivinanza. En este momento de la escritura se observa que les gustó mucho porque hacían intercambio con sus compañeros con las fichas de las adivinanzas para transcribirlas en el cuaderno, esperaban sus turnos para poder tomar las fichas, nos pedían las imágenes de las adivinanzas para colorearlas y pegarlas. Hasta aquí damos por terminada la actividad, los estudiantes salen a descanso y después de este receso se inician nuevamente la clase con el profesor Miguel,</p>	<p>En esta parte final de la actividad se ve cómo los estudiantes utilizan expresiones de pregunta, de admiración y hasta de suspenso, cuando preguntas y ... ¿No has terminado?</p>

CATEGORIAS	INDICADORES	Muy cerca a la exigencia convencional	EN PROCESO	Lejos de la exigencia convencional
PRONUNCIACIÓN	Vocaliza cada término de acuerdo a las normas del lenguaje	Se expresa con palabras adecuadas, utiliza sinónimos, se entiende lo que dice	Se expresa con timidez, utiliza bien las palabras y vocaliza correctamente	Algunas letras no las pronuncia. correctamente y parece que se le traba la lengua.
VOLUMEN	Todos los compañeros escuchan lo que dice	Habla para que todos escuchen y mantiene la atención	Habla bajo o muy bajo y no se le oye bien	Habla muy bajo y no se escucha.

ENTONACIÓN	Refleja un significado, una intención o una emoción.	Convence con su entonación de la importancia del discurso.	A veces habla siguiendo la entonación y manifiesta sentimientos.	No se reflejan significados, ni emoción alguna al hablar.
RITMO	Logra transmitir interés por su expresión oral	Se le escucha agradable	Sílabas mal acentuadas.	Casi no habla.
E. CORPORAL	Gesticula con las manos	Mueve las manos y el cuerpo de acuerdo al discurso.	Las manos son un problema, no sabe dónde ubicarlas.	Desconoce las manos
EXPRE SIÓN FACIAL	Se tuvo en cuenta únicamente la mirada	Utiliza la mirada para hacerse entender.	No manifiesta ninguna señal en su rostro.	Mira a puntos fijos y parece que no estuviera escuchando

Figura 4 Valoración de Categorías e Indicadores

Tabla 8 Lista de Cotejo Taller Pedagógico Significativo 2

Pronunciación = PRO Léxico = LÉXI Volumen = VOLU

Ritmo = RITM Entorno = ENT

	NOMBRES Y APELLIDOS	PRO	LÉXI	VOLU	RITM	ENT
1	ΒΡΙΓΝΨ ΣΧΑΡΑΕΤ ΑΛΦΟΝΣΟ ΑΡΑΙΑΑ	P	P	C	P	L
2	ΔΑΡΙΑΝΑ ΣΟΦΙΑ ΑΣΧΑΝΙΟ ΘΥΝΤΕΡΟ	P	P	P	P	P
3	ΝΕΙΔΕΡ ΠΑΣΧΥΑΛ ΒΑΛΑΓΥΕΡΑ ΡΟΘΑΣ	P	P	P	P	P
4	ΨΕΡΙΤΖΑ ΒΑΛΜΑΧΕΔΑ ΘΙΜΕΝΕΖ	P	P	C	P	P
5	ΒΡΕΙΝΕΡ ΑΝΔΡΕΣ ΒΑΨΟΝΑ ΠΛΑΤΑ	L	P	P	L	L
6	ΝΙΧΟΛ ΔΑΨΑΝΑ ΒΕΧΕΡΡΑ ΑΡΧΙΝΙΕΓΑΣ	P	P	C	P	P
7	ΦΕΡΝΨΖΑΒΕ ΒΕΡΜΥΔΕΣ ΧΑΡΡΑΣΘΥΕΘΟ	P	P	C	P	P
8	ΘΥΝΙΟΡ ΣΤΙΣΕΝ ΒΟΗΔΑΔ ΘΑΙΜΕ	P	P	P	P	P
9	ΣΤΕΦΑΝΙΑΧΗΘΥΝΙΘΥΡΑ ΧΗΑΧΟΝ	P	P	C	P	P
10	ΨΙΣΕΤΗ ΔΑΨΑΝΑ ΧΡΙΑΔΟ ΠΕΡΕΖ	L	P	P	P	L
11	ΡΟΗΙΝΕΡ ΣΤΙΣΕΝ ΕΧΗΑΣΕΖ ΑΡΙΑΣ	P	P	P	P	P
12	ΣΗΑΡΟΛ ΛΙΧΕΤΗ ΓΑΛΑΣΖ ΛΕΑΛ	P	P	P	P	P
13	ΚΑΡΟΛ ΨΙΝΕΤΗ ΓΑΡΧΙΑ ΘΙΜΕΝΕΖ	P	P	P	L	P
14	ΕΡΙΚ ΣΑΝΤΙΑΓΟ ΜΑΧΗΑΔΟ ΡΙΖΟ	L	L	P	L	L
15	ΜΑΡΙΑ ΑΝΔΡΕΙΝΑ ΜΑΝΟΣΑΑΣΕ	P	P	P	P	P
16	ΜΑΙΧΟΛ ΨΟΣΕΠΗ ΝΑΣΑΡΡΟ ΑΣΙΛΑΑ	L	P	L	L	P
17	ΕΜΙΑΨ ΔΨΕΡΑΙΣ ΟΣΑΛΛΟΣ ΑΡΕΛΛΑΝΟ	P	P	P	P	P
18	ΘΗΟΝΔΑΙΡΟΝ ΠΕΥΥΕΛΑ ΘΑΧΟΜΕ	L	L	L	L	L
19	ΧΑΜΙΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΥΕΝΤΕΣ ΓΑΡΧΙΑ	P	P	C	P	P
20	ΛΟΡΑΙΝΕ ΣΑΝΕΣΑ ΣΑΛΧΕΔΟ ΧΑΡΡΕΝΟ	P	P	P	P	P
21	ΣΙΛΑΣΙΑ ΘΥΚΙΑΝΑ ΣΑΝΧΗΕΖ ΘΥΝΤΕΡΟ	P	P	C	P	P
22	ΣΑΡΑ ΜΙΧΗΕΛΛ ΣΑΡΑΒΙΑ	P	P	C	P	P
23	ΝΕΙΜΑΡ ΤΑΠΙΑ ΡΥΕΔΑΣ	L	P	P	L	L

Esta lista de cotejo demuestra que el grupo en su gran mayoría está en proceso de formación de su expresión oral, en velocidad y en volumen hay 8 estudiantes que están

muy cerca de lo convencional; de igual manera hay un grupo de 7 estudiantes que en varios indicadores se encuentran bastante lejos de la convencionalidad, es decir la expresión oral que exige el medio educativo y cultural, de estos estudiantes hay que decir: dos de ellos tiene algunos problemas cognitivos que están siendo estudiados y los demás no presentan necesidades educativas especiales si no que tienen una gran pobreza intelectual en su medio ambiente.

Se puede decir que el desarrollo está dentro de la normalidad y por eso este trabajo trata de fortalecer la expresión oral.

4.3.2.3 Análisis del TPS 2.

En varios talleres sucedió que los estudiantes dejan de hacer uso de su expresión oral porque se sienten intimidados por los conocimientos que se les exigen cada vez que hablan, cuando están en su momento, con sus compañeros se nota una charla fluida y de vocabulario más o menos amplio, cuando le exigimos que hable de un tema específico se presentan errores de pronunciación, bajo volumen de voz, poco uso de la entonación.

También es motivo de análisis la actitud de la escucha, no puede haber expresión oral completa y correcta si no hay una verdadera escucha y se entienda lo que el interlocutor está expresando.

El ritmo para hablar de sí mismo y de sus cosas personales se ve y se mantiene, cuando el estudiante está seguro de lo que quiere decir, pero cuando tiene dudas, se muestra inseguro y presenta debilidades en la pronunciación, en la entonación y en las demás categorías de la expresión oral.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

4.3.3 Instrumento N° 6 Taller Pedagógico Significativo 3

LEYENDO... REPITIENDO Y CONCURSANDO LA LENGUA VOY

DESTRABANDO

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

GRUPO OBSERVADO: Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio De Ocaña N de S.

FECHA: 20 de agosto de 2019

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Identificar algunas características de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado a partir de la repetición de trabalenguas.

INDICADORES:

Pronunciación: Articulación de las palabras, Disfasia / Afasia, Automaticidad.

Claridad: Es la capacidad de construir expresiones fáciles de comprender.

Fluidez: La fluidez verbal consiste en la competencia de emplear las palabras de forma correcta.

Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Entonación: Pausas adecuadas, tono ascendente y descendente. Realizan tonos de suspensión.

Léxico: Cambia fácilmente las palabras por sinónimos o antónimos

Vocalización: Articular con precisión las vocales, las consonantes y sílabas de las palabras para hacer plenamente inteligible lo que se habla o se canta.

Ritmo: Velocidad, ritmo adecuado en la expresión oral.

Tabla 9 Diario de Campo.

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p style="text-align: center;">M O M E N T O</p> <p style="text-align: center;">I N I C I A L</p>	<p>Hoy 20 de agosto del 2019 siendo 6 y 45 am llegamos a la Institución Educativa el Bermejál para continuar con el taller significativo # 6 de nuestra investigación , damos inicio organizando las sillas de frente el uno con el otro para que los estudiantes quedarán mirándose , cuando empezaron a llegar se sorprendieron al encontrar el salón organizado de esa manera , se reían, y se miraban unos con otros no sabían dónde sentarse se observa el gesto de alegría , esperamos que estuvieran la mayoría tomamos lista y colocarles las escarapelas faltaron 2 niños , iniciamos con la oración en este momento se observa que todos se saben la oración pero en el caso de 3 estudiantes empezaron la oración y no la terminaron los demás estudiantes la hacen de unos se le escucha pero otros lo hacen en voz baja, continuamos con el saludo les indicamos que deben saludar a su compañero diciéndole buenos días y preguntándole como estas, es ahí donde observamos que se saludan con mucho cariño el Roiner saluda a Nicol y le responde que está bien le pregunta por qué y con pocas palabras dice que bien porque está en la escuela, ahora saludan a Breyner esta con la con la mano en la boca responde que bien, no dice más nada, Brigny también responde que está bien con una sonrisa, en el caso de Maicol se observa como sin animo le preguntan como esta y responde que está bien pero desanimado ,solo se le ve que mueve los labios pero sin ningún sonido, mantiene la mirada fija y el cuerpo quieto , Neimar responde que está bien con mucho entusiasmo pero tampoco dice el porqué, que cada uno dice su nombre y solo responden que están bien. Keiner responde que está bien porque está en la escuela y porque le están enseñando la profesoras , en el caso de Emily contesta que está “bien y tu” en el caso de Yeritza dice “bien porque mi mama me metió en la escuela y uno debe estar bien” María responde también que está “ bien porque está en la escuela” Sharon responde “bien también” Neider “bien porque estoy acá” y Silvia también dice “bien porque estoy en la escuela” Dariana responde que “está bien porque Dios le dio una gran familia” Yiseth responde que bien y no dice más nada , Sara no dice nada.,</p>	<p>El tono de voz que utilizan los estudiantes al momento del saludo es adecuado y lo hacen en su gran mayoría</p> <p>En el momento de la actividad de saludo entre compañeros lo hacen muy bien en su pronunciación se les escucha de una manera más clara lo que dicen</p> <p>El saludo es un momento especial para la vocalización porque hacen esfuerzo para que el compañero les entienda</p>
<p style="text-align: center;">M O</p>	<p>Para llevar a cabo la actividad central miramos video de una canción llamada “Hay un palo en fondo de la mar” la canción se escucha y luego se debe cantar todos al mismo tiempo al momento que empiezan a cantar se ven animado queriendo hacer y decir todo lo que pasa en el video, brincan, cantan se mueven de un lado a otro, se ríen, hacen palmas se escuchan que empiezan con la canción con un tono alto pero cuando van en la mita se quedan y manifiestan risa se miran el uno, 2 niños pasan a los puestos y se sientan no terminan la actividad, se escuchan muy poco, continuamos con la actividad de</p>	<p>La música facilita en los estudiantes el movimiento y el ritmo, situación que enriquece la expresión oral porque desarrolla la autoestima</p>

<p>M</p> <p>E</p> <p>N</p> <p>T</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>N</p> <p>T</p> <p>R</p> <p>A</p> <p>L</p>	<p>desarrollo que consiste en hacer que los estudiantes repitan ciertas palabras para observar los indicadores de la expresión oral cuando las han leído varias veces les preguntamos ¿Qué tienen de especial las palabras que estamos repitiendo? Y responde que “se parecen no son iguales” pero que en una palabra se colocan diferente o sea se le cambian dos letras que “que son interesantes “que empiezan igual” luego les entregamos una hoja con dos trabalenguas para que los lean varias veces para escucharlos iniciamos con nicol empieza siguiendo la entonación pero después no puede pronunciar correctamente algunas palabras dudando de los términos que va a decir ,su volumen en la voz lo mantiene cuando habla, el ritmo que lleva a leer se le escucha agradable, en cuanto a su vocalización cambia , ferinazabet cuando inicia emplea palabras incorrectamente, hace pausas , se pierde de la lectura y repite varias veces la misma palabra, por decir jarapitao dice jarapitoo no articula bien las palabras, enseguida escuchamos a Junior el volumen es adecuado , habla siguiendo la entonación , pero hace pausas porque no pronuncia correctamente algunas letras “Enjarapitode” enjarapitao. Roiner trata de llevar la entonación del trabalenguas pero emplea palabras incorrectamente y eso hace que se identifique algunas pausas ,Erick cuando inicia pronuncia de forma lenta las palabras hace muchas pausas no refleja emoción al hablar no lleva el ritmo ,Keiner habla de forma clara pero de manera lenta ya hace pausas para decir los términos ,Maicol habla muy bajo y no se le oye muy bien, a veces hace pausas siguiendo la entonación , también duda de los términos que va a decir, se detiene ante dudas de pronunciación, Brigny se expresa con palabras adecuadas se entiende lo que dice , habla claro posee facilidad para expresarse y sigue la entonación se escucha agradable, Junior habla para todos pero algunas letras no las pronuncia correctamente cambia palabras , duda de los términos que va a usar, y hace algunas pausas, Neimar al hablar se escucha que acentúa algunas palabras más que otras, pronuncia lentamente las palabras y las emplea incorrectamente por decir “jarapito” dice “Jarrapito” por pronunciar la “r” dice “rr” y hace pausas por duda en la pronunciación, Camila articula muy bien las palabras se le hace entender, habla clara y de forma precisa, Emily en todos los indicadores está cerca la exigencia convencional, María Andreina cuando inicia se le escucha agradable pero su pronunciación en algunas palabras son incorrectas porque por decir “jarapito” dice “jarpito” y “jarpiteao”y cuando dice “enjarapite” pasa lo mismo omite una letra “a” “enjarpitao” no hace pausas pero su lectura es lenta, Breyner cuando inicia hace pausas se escucha como cansada o asustado tal vez, habla muy bajo, algunas letras no las pronuncia correctamente es decir acentúa las mismas palabras pero se le entiende lo que pronuncia , Liceth se demora mucho para decir las palabras duda de los términos que va a usar y repite “ es decir vuelve a empezar la oración.</p>	<p>Los estudiantes en su mayoría reconocen con facilidad las palabras que tienen algo en común ya sea que empiezan igual o terminan igual.</p> <p>Los estudiantes al momento de expresar usan algunas palabras bien, se les entiende con claridad y manejan una mejor entonación aunque el volumen sigue siendo muy bajo y se mantienen en su gran mayoría en proceso a lo convencional</p>
---	--	---

MO MEN TO FI NAL	Para terminar la actividad los escuchamos les decimos que respondan una pregunta que están relacionadas con los trabalenguas que dijeron. Después les comentamos que busquen en el significado de las palabras desconocidas en el trabalenguas y que las escriban en el cuaderno, luego de ver que hicieran el trabajo individual nos despedimos y les damos las gracias.	

Los colores responden a cada indicador

INDICADOR	Muy cerca a la exigencia convencional	EN PROCESO	Lejos de la exigencia convencional
Pronunciación: Se refiere al modo o manera en que se expresan las palabras	Se expresa con palabras adecuadas, utiliza sinónimos, se entiende lo que dice	Se expresa con timidez, utiliza bien las palabras y vocaliza correctamente	Algunas letras no las pronuncia correctamente y parece que se le traba la lengua. Tiene muy acentuado el sonido de la S y cambia algunas palabras ñame por llame y otras.
Claridad: Forma de organizar los pensamientos para ponerlos en conocimiento de los demás.	Habla claro y de forma precisa utilizando las palabras adecuadas y organizando las ideas	Habla claro, pero a veces no organiza las ideas o las deja incompletas, repite varias veces la misma palabra	Casi no se le entiende. Utiliza muy pocos términos para clarificar las ideas
Fluidez: Utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, facilidad para expresarse oralmente	Posee facilidad al expresarse, puede fácilmente cambiar palabras por otras sin cambiar el sentido	Duda de los términos que va a usar, se detiene ante dudas de pronunciación o significado	Tartamudea. Emplea las palabras incorrectamente. Hace pausas innecesarias. Da respuestas incoherentes.
Volumen: Es la intensidad de la voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.	Habla para que todos escuchen y mantiene la atención	Habla bajo o muy bajo y no se le oye bien	Habla muy alto y molesta a los oyentes o muy bajo y no se escucha.
Entonación: Refleja un significado, una intención o una emoción.	Convence con su entonación de la importancia del discurso y de los diferentes motivos emocionales.	A veces habla siguiendo la entonación y manifiesta sentimientos.	No se reflejan significados, ni emoción alguna al hablar.
Léxico: Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma.	Buen uso de las palabras. usa sinónimos y casi no repite palabras	Muy poco vocabulario, repite muchas veces la misma palabra	Aprendizaje memorístico. Casi no habla y cuando lo hace repite lo mismo varias veces.

Vocalización: Articular con precisión las vocales, las consonantes y sílabas de las palabras	Articula muy bien las palabras y se hace entender.	A veces no se le entienden algunos términos porque no los articula claramente	Su vocalización es mínima, le da pena hablar, no participa
Ritmo: Sensación perceptiva producida por la combinación y sucesión regular de sílabas, acentos y pausas en un enunciado.	Se le escucha agradable y hace uso correcto de sílabas acentos y pausas	A veces hace pausas, pero no por el sentido, sino por cansancio. Sílabas mal acentuadas.	Casi no habla. Dice frases, pero no combina bien las sílabas

Figura 5 Valoración de Categorías e Indicadores

Tabla 10 Lista de cotejo Taller Pedagógico Significativo 3.

Pronunciación = PRO Claridad = CLA Léxico = LÉXI Volumen = VOLU
 Fluidez = FLUI Ritmo = RITM Entonación = ENT Vocalización = VOC.

	NOMBRES Y APELLIDOS	PRO	CLA	FLUI	ENT	VOLU	LEXI	VOC.	RITM
1	ΒΡΙΓΝΨ ΣΧΑΡΛΕΤ ΑΛΦΟΝΣΟ ΑΡΔΙΔΑ	P	P	P	L	P	P	P	P
2	ΔΑΡΙΑΝΑ ΣΟΦΙΑ ΔΕΣΧΑΝΙΟ ΘΥΝΤΕΡΟ	P	P	P	P	P	P	P	L
3	ΝΕΙΔΕΡ ΠΑΣΧΥΛΑ ΒΑΛΛΑΓΥΕΡΑ ΡΟΘΑΣ	P	P	P	P	P	P	P	P
4	ΨΕΡΙΤΖΑ ΒΑΛΜΑΧΕΔΑ ΘΙΜΕΝΕΖ	P	P	P	L	P	P	P	P
5	ΒΡΕΙΝΕΡ ΑΝΔΡΕΣ ΒΑΨΟΝΑ ΠΛΑΤΑ	L	P	P	L	P	P	L	P
6	ΝΙΧΟΛ ΔΑΨΑΝΑ ΒΕΧΕΡΡΑ ΑΡΧΙΝΙΕΓΑΣ	L	P	P	P	P	P	P	L
7	ΦΕΡΝΨΖΑΒΕ ΒΕΡΜΥΔΕΣ ΧΑΡΡΑΣΘΥΕΘΟ	L	P	P	P	P	P	P	L
8	ΘΥΝΙΟΡ ΣΤΙΣΕΝ ΒΟΗΑΔΑ ΘΑΙΜΕ	L	P	P	P	P	P	P	L
9	ΣΤΕΦΑΝΙΑΧΗΘΥΝΘΥΡΑ ΧΗΑΧΟΝ	P	P	P	P	P	P	P	P
10	ΨΙΣΕΘΗ ΔΑΨΑΝΑ ΧΡΙΑΔΟ ΠΕΡΕΖ	L	L	P	L	P	P	L	L
11	ΡΟΗΙΝΕΡ ΣΤΙΣΕΝ ΕΧΗΑΖΕΖ ΑΡΙΑΣ	P	P	P	L	P	P	P	L
12	ΣΗΑΡΟΛ ΔΙΧΕΘΗ ΓΑΛΑΖ ΔΕΛΑ	P	P	P	P	P	P	P	P
13	ΚΑΡΟΛ ΨΙΝΕΘΗ ΓΑΡΧΙΑ ΘΙΜΕΝΕΖ	P	P	P	P	P	P	P	P
14	ΕΡΙΚ ΣΑΝΤΙΑΓΟ ΜΑΧΗΑΔΟ ΡΙΖΟ	L	P	P	L	P	P	P	L
15	ΜΑΡΙΑ ΑΝΔΡΕΙΝΑ ΜΑΝΟΣΑΛΖΕ	L	P	P	P	P	P	P	P
16	ΜΑΙΧΟΛ ΨΟΣΕΠΗ ΝΑΖΑΡΡΟ ΑΖΙΔΑ	L	P	P	L	P	P	L	P
17	ΕΜΙΑΨ ΔΨΕΡΔΙΣ ΟζΑΛΛΟΣ ΑΡΕΑΛΛΑΝΟ	P	C	C	P	P	C	P	C
18	ΘΗΟΝΔΑΙΡΟΝ ΠΕΥΥΕΛΑ ΘΑΧΟΜΕ	L	P	P	L	P	P	L	L
19	ΧΑΜΙΔΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΥΕΝΤΕΣ ΓΑΡΧΙΑ	P	P	P	P	P	P	P	P
20	ΛΟΡΑΙΝΕ ζΑΝΕΣΑ ΣΑΛΧΕΔΟ ΧΑΡΡΕΝΟ	P	P	P	L	P	P	P	P
21	ΣΙΑΖΙΑ ΘΥΚΙΑΝΑ ΣΑΝΧΗΕΖ ΘΥΝΤΕΡΟ	P	C	P	P	P	C	C	C
22	ΣΑΡΑ ΜΙΧΗΕΛΑ ΣΑΡΑΒΙΑ	P	P	P	P	P	P	P	P
23	ΝΕΙΜΑΡ ΤΑΠΙΑ ΡΥΕΔΑΣ	L	P	P	L	P	P	P	P

Al igual que en los talleres anteriores, la lista de cotejo demuestra que el grupo en su gran mayoría está en proceso de formación de su expresión oral, hay 2 niñas que están muy cerca de lo convencional en la mayoría de indicadores, de igual manera en los otros indicadores los estudiantes se encuentran en proceso es decir la vocalización de estos estudiantes presentan dificultades en la articulación de algunas palabras porque no

entienden algunos términos y en el caso de los tralenguas se les dificultad todavía la pronunciación correcta de algunas palabras .

4.3.3.3 Análisis del TPS 3.

En este taller se evidencia que los estudiantes han tenido avance a pesar de que los tralenguas no son muy usuales en ellos, dicen casi nunca escucharlos ni practicarlos ni es la escuela ni en la casa, a pesar de mostrar un poco de miedo o pena al hacerlos lo hicieron bien en algunos indicadores se encuentran en proceso “gesticulación ,pronunciación “ al hacer uso de la expresión oral no tienen en cuenta los indicadores que hacen de ella son utilizados correctamente debido a que la gesticulación no permite comunicar lo que en realidad se desea expresar .



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmáida Jaime Arenas

4.3.4 Instrumento N° 7 Taller Pedagógico Significativo 4

OBSERVANDO Y EXPRESANDO EL TEATRO VAMOS INCORPORANDO

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Lisney Karina Coronel García - Yusmáida Jaime Arenas

GRUPO OBSERVADO: Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio De Ocaña N de S.

FECHA:

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Identificar algunas características de la expresión oral, tomando como punto de partida la dramatización de cuentos.

ESTÁNDAR: Comprendo las ideas a través de la expresión corporal.

COMPETENCIA: Comunicativa: A través de la expresión corporal se comunica con los compañeros y maestros

LOGROS A IDENTIFICAR:

CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL
Reconocer el lenguaje corporal códigos y símbolos.	Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estado de ánimo y movimiento.	Expresar corporalmente ideas, sensaciones y sentimientos. (Pérez Ordás, Aro Gonzalez, & Funes Aragón, 2009)

INDICADORES:

Pronunciación: Articulación de las palabras, Disfasia / Afasia, Automaticidad, Vocalización

Entonación: Pausas adecuadas, tono ascendente y descendente. Realizan tonos de suspensión.

Expresión corporal: Manifiesta emociones y sentimientos con su cuerpo

Claridad: Es la capacidad de construir expresiones fáciles de comprender.

Léxico: Cambia fácilmente las palabras por sinónimos o antónimos

Expresividad facial: Demuestra emociones en su rostro

Fluidez: La fluidez verbal consiste en la competencia de emplear las palabras de forma correcta.

Vocalización: Articular con precisión las vocales, las consonantes y sílabas de las palabras para hacer plenamente inteligible lo que se habla o se canta.

Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Ritmo: Velocidad, ritmo adecuado en la expresión oral.

Tabla 12 Diario de Campo

FASE O MOMENTO	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
M O M E N T O	<p>Los estudiantes demuestran ánimo e interés cuando llegan y encuentran el salón decorado con imágenes diferentes. Se inicia la jornada con el rezo del Padre Nuestro y ofreciendo el día de hoy, nuestro trabajo, nuestras dificultades y nuestras alegrías.</p> <p>Te pedimos nos acompañes en unión con María y todos los ángeles.</p> <p>De inmediato mi compañera y yo explicamos cómo se realizaba el saludo del día: Se ubican en dos círculos concéntricos y el círculo de adentro da media vuelta y queda mirando al frente de un compañero. Se saluda al compañero que tenemos al frente con un golpe de palmas y le decimos por el nombre. Luego el círculo de afuera da un paso a la derecha y quedan al frente de otro compañero y se saludan, vuelven a dar otro paso a la derecha, los del círculo de afuera y se saludan igual, así sucesivamente hasta saludarse con todos. Una actividad muy interesante porque todos los estudiantes seguían el orden de los desplazamientos y hubo orden, algunos hablaban duro, pero la gran mayoría sigue expresándose muy poco, un poco más que cuando se empezó este proyecto.</p> <p>En este saludo se pudo observar bastante la pronunciación y la coherencia en las cosas que contaban los estudiantes, la postura fue correcta, ninguno le dio por decir que estaban cansados de estar de pie..</p>	<p>Los estudiantes poseen facilidad y buena motricidad para desplazarse de un sitio a otro.</p> <p>Cada vez se ve mayor desarrollo del ritmo en la expresión oral</p> <p>El volumen de la voz para hacerse escuchar de los compañeros, todavía tiene que trabajarse mucho más</p>
M	<p>Enseguida pasamos a las normas de convivencia allí se recordaron los principios básicos de convivencia en el aula. El estudiante 8 se expresó de modo sencillo pero claro sobre la necesidad de saludar, dijo que siempre se debía saludar y demostrarle a las personas que nos interesaba saber cómo estaban, la niña 14 explicó la necesidad de pedir</p>	<p>La entonación ha mejorado, pero todavía hay que trabajarla mucho para lograr una expresión oral más espontánea y segura.</p>

<p>O M E N T O C E N T R A L</p>	<p>la palabra, no se puede hablar todos al tiempo porque no nos podemos entender, el número 5 habló, haciendo muchos movimientos con las manos y expresando con su rostro las ventajas de usar la papelera y no botar la basura al piso, habló como dramatizando lo que decía, con movimientos firmes y demostrando su habilidad con el movimiento del cuerpo.</p> <p>Respetarse uno al otro fue el tema del que hablaron los niños 8, 11 y 16 quienes con propiedad y haciendo uso de buen lenguaje expresaron a sus compañeros el deseo de que siempre se trataran bien, que ojalá siempre hubiera un trato sin agresiones, los siguiente en hablar fueron el 2 y el 21 dijeron que había que hablar sin gritar, que había ocasiones en que algunos parecían sordos.</p> <p>Se pasó al canto de “La Pastora”, los estudiantes leyeron la canción mentalmente, luego en grupo se leyó en voz alta, luego se cantó tres veces, el ritmo y el tono de voz fueron los adecuados, ya se les entiende lo que dicen y hay una buena animación de la canción.</p> <p>De inmediato cada estudiante recibió un cuento y lo leyeron mentalmente, pensando en los personajes y en las acciones que se desarrollan en el texto. Se dieron cuenta que eran diferentes los cuentos y se pusieron a comentar y hacer manifestaciones corporales en relación a los personajes, hacían gestos y muecas, hubo un espacio de alegría y comentarios sobre algunas ideas de los cuentos</p> <p>En una cartelera aparecen las biografías de los autores de los cuentos, cada uno lee mentalmente la información del autor del cuento.</p> <p>Luego, hablan con el compañero del lado y le preguntan el nombre del cuento.</p> <p>Se organizan por grupos de acuerdo al cuento que tiene cada uno. Dialogan con sus compañeros sobre el cuento, el tema del cuento, los personajes, el nudo y el desenlace.</p> <p>Se ponen de acuerdo cómo podrían contar el cuento únicamente con la expresión corporal, sin utilizar las palabras. Organizan algunos elementos del salón que les puedan servir como atuendo o vestuario propio de los personajes, cada uno va a personificar uno y van a contar el cuento ante los compañeros.</p>	<p>Cuando el estudiante se siente seguro logra representar todo lo que dice por medio de los movimientos del cuerpo y de la cara.</p> <p>En esta canción los estudiantes manifestaron un conocimiento del vocabulario, hicieron cambio de palabras por sus sinónimos.</p> <p>Se sigue haciendo evidente el uso de la expresión corporal para lograr hacerse entender en una representación teatral.</p> <p>En los momentos en que podía expresarse oralmente se ve el esfuerzo mayor de vocalizar cada palabra correctamente</p>
<p>MOMEN TO FI NAL</p>	<p>Cada grupo hace su presentación y los compañeros al terminar, explican lo que entendieron y tratan de reconstruir el cuento. Fueron actividades interesantes y hubo grupos que se destacaron por la fluidez y la entonación de su parlamento, se vio una buena capacidad de creatividad.</p>	<p>Los elementos de la expresión oral se van desarrollando poco a poco.</p>

INDICADOR	Muy cerca a la exigencia convencional	EN PROCESO	Lejos de la exigencia convencional
Pronunciación: Se refiere al modo o manera en que se expresan las palabras	Se expresa con palabras adecuadas, utiliza sinónimos, se entiende lo que dice	Se expresa con timidez, utiliza bien las palabras y vocaliza correctamente	Algunas letras no las pronuncia correctamente y se le traba la lengua. Tiene muy acentuado el sonido de la S y cambia algunas palabras ñame por llame y otras.
Claridad: Forma de organizar los pensamientos para darlos a conocer de los demás.	Habla claro y de forma precisa utilizando las palabras adecuadas y organizando las ideas	Habla claro, pero a veces no organiza las ideas o las deja incompletas, repite varias veces la misma palabra	Casi no se le entiende. Utiliza muy pocos términos para clarificar las ideas
Fluidez: Utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, facilidad para expresarse oralmente	Posee facilidad al expresarse, puede fácilmente cambiar palabras por otras sin cambiar el sentido	Duda de los términos que va a usar, se detiene ante dudas de pronunciación o significado	Tartamudea. Emplea las palabras incorrectamente. Hace pausas innecesarias. Da respuestas incoherentes.
Volumen: Intensidad de la voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.	Habla para que todos escuchen y mantiene la atención	Habla bajo o muy bajo y no se le oye bien	Habla muy alto y molesta a los oyentes o muy bajo y no se escucha.
Entonación: Refleja un significado, una intención o una emoción.	La entonación demuestra la importancia del discurso y emociones.	A veces habla siguiendo la entonación y manifiesta sentimientos.	No se reflejan significados, ni emoción alguna al hablar.
Léxico: Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma.	Buen uso de las palabras. usa sinónimos y casi no repite palabras	Muy poco vocabulario, repite muchas veces la misma palabra	Aprendizaje memorístico. Casi no habla y cuando lo hace repite lo mismo varias veces.
Vocalización: Articular con precisión las vocales, las consonantes y sílabas de las palabras	Articula muy bien las palabras y se hace entender.	A veces no se le entienden algunos términos porque no los articula claramente	Su vocalización es mínima, le da pena hablar, no participa
Ritmo: Sensación perceptiva producida por la combinación de sílabas, acentos y pausas en un enunciado.	Se le escucha agradable y hace uso correcto de sílabas acentos y pausas	A veces hace pausas, pero no por el sentido, sino por cansancio. Sílabas mal acentuadas.	Casi no habla. Dice frases, pero no combina bien las sílabas

Figura 6 Valoración de Categorías e Indicadores

Tabla 11 Lista de cotejo Taller Pedagógico Significativo 4

LISTA DE COTEJO TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO 4														
Pronunciación = PRO		Claridad = CLA		Léxico = LÉX		Volumen = VOL		Vocalización = VOC						
Fluidez = FLUI		Ritmo = RITM		Entonación = ENT		Expresión Corporal = E.C		Expresión Facial = E.F						
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	PRO	ENT	COH	E.C	CL	LEX	POS	E.F	FLU	VOC	GES	VOL	RIT
1	ΒΡΙΓΝΨ ΣΧΑΡΛΕΤ ΑΛΦΟΝΣΟ ΑΡΑΙΛΑ	P	P	P	L	L	P	P	L	P	P	P	P	P
2	ΔΑΡΙΑΝΑ ΣΟΦΙΑ ΔΕΣΧΑΝΙΟ ΘΥΝΤΕΡΟ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	ΝΕΙΔΕΡ ΠΑΣΧΥΑΛ ΒΑΛΑΓΥΕΡΑ ΡΟΘΑΣ	P	P	P	L	L	P	P	P	P	P	P	P	P
4	ΨΕΡΙΤΖΑ ΒΑΛΜΑΧΕΔΑ ΘΙΜΕΝΕΖ	P	P	P	P	L	P	P	P	P	P	P	P	P
5	ΒΡΕΙΝΕΡ ΑΝΔΡΕΣ ΒΑΨΟΝΑ ΠΛΑΤΑ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	ΝΙΧΟΛ ΔΑΨΑΝΑ ΒΕΧΕΡΡΑ ΑΡΧΙΝΙΕΓΑΣ	P	P	L	L	L	L	P	P	P	P	L	P	P
7	ΦΕΡΝΨΖΑΒΕ ΒΕΡΜΥΔΕΣ ΧΑΡΡΑΣΘΥΕΘΟ	P	P	P	P	L	L	P	P	P	P	L	P	P
8	ΘΥΝΙΟΡ ΣΤΙΣΕΝ ΒΟΗΑΔΑ ΘΑΙΜΕ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	ΣΤΕΦΑΝΙΑΧΗΘΥΝΘΥΡΑ ΧΗΑΧΟΝ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	ΨΙΣΕΤΗ ΔΑΨΑΝΑ ΧΡΙΑΔΟ ΠΕΡΕΖ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
11	ΡΟΗΙΝΕΡ ΣΤΙΣΕΝ ΕΧΗΑΣΕΖ ΑΡΙΑΣ	L	P	P	L	L	L	L	L	L	P	L	P	P
12	ΣΗΑΡΟΛ ΛΙΧΕΤΗ ΓΑΛΣΙΖ ΛΕΑΛ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
13	ΚΑΡΟΛ ΨΙΝΕΤΗ ΓΑΡΧΙΑ ΘΙΜΕΝΕΖ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	ΕΡΙΚ ΣΑΝΤΙΑΓΟ ΜΑΧΗΑΔΟ ΡΙΖΟ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
15	ΜΑΡΙΑ ΑΝΔΡΕΙΝΑ ΜΑΝΟΣΑΛΣΕ	P	L	P	L	L	P	P	P	L	P	P	P	P
16	ΜΑΙΧΟΛ ΨΟΣΕΠΗ ΝΑΣΑΡΡΟ ΑΣΙΛΑ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
17	ΕΜΙΑΨ ΔΨΕΡΑΙΣ ΟΣΑΛΛΟΣ ΑΡΕΛΛΑΝΟ	P	P	P	L	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	ΘΗΟΝΔΑΙΡΟΝ ΠΕΝΥΕΛΑ ΘΑΧΟΜΕ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
19	ΧΑΜΙΑΛ ΑΛΕΞΑΝΑΡΑ ΠΥΕΝΤΕΣ ΓΑΡΧΙΑ	P	P	P	L	L	L	P	P	L	P	L	L	P
20	ΛΟΡΑΙΝΕ ΣΑΝΕΣΑ ΣΑΛΧΕΔΟ ΧΑΡΡΕΒΟ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	ΣΙΑΣΙΑ ΘΥΚΙΑΝΑ ΣΑΝΧΗΕΖ ΘΥΝΤΕΡΟ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	ΣΑΡΑ ΜΙΧΗΕΛΛ ΣΑΡΑΒΙΑ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	ΝΕΙΜΑΡ ΤΑΠΙΑ ΡΥΕΔΑΣ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P

A diferencia de los talleres anteriores es de notar que en éste no aparecen estudiantes por encima del proceso, en las actividades realizadas no se destacó ningún estudiante que estuviera cerca de lo exigido convencionalmente. En el léxico, el volumen, el ritmo y la gesticulación no hay estudiantes lejos del proceso. Una vez más se ve la necesidad de trabajar la expresión oral porque existen los conocimientos previos necesarios para lograr el avance en los estudiantes.

Salir ante el público, representar los cuentos y hacerse entender de los compañeros son actividades y actitudes que se estimulan con la actuación, en esta edad todavía no hay muchos temores de hacer el ridículo, por eso es importante que se practiquen los juegos de roles.

4.3.3.4 Análisis del TPS 4.

Es una característica propia de la edad de los niños de tercero el gusto por los juegos de roles, imitar voces, caminados, posturas y comportamientos son actividades que los entusiasman y les hace olvidar sus miedos. Después de leer los cuentos los estudiantes son capaces de diseñar su propio vestuario, de imaginarse un personaje y de salir a representarlo, de ahí que sea súper importante darles oportunidad a los estudiantes de expresar libremente sus ideas, sin juzgarlos ni exigirles la perfección.

En este taller se observó un cambio en la disciplina y el orden, los compañeros escuchaban a los actores y participaron en orden, característica que no se había visto en otras actividades, es decir que, así como les gusta actuar, así mismo les gusta ver actuar a sus compañeros.

4.3.4 Análisis general de los talleres.

LISTA DE COTEJO GENERAL 3 T.P.S.																												
Nº	ESTUDIANTES	CATEGORIAS																										
		GESTI			POST			MIRA			VOCALIZACIÓN			VOLUMEN			RITMO			ENTONACION			FLUIDEZ			PRONUNCIACIÓN		
		T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T2	T3	T1	T2	T3	T1	T2	T3	T1	T2	T3	T1	T2	T3	T1	T2	T3			
1	ΒΡΙΓΝΨ ΣΧΑΡΑΕΤ ΑΛΦΟΝΣΟ	P	P	P	L	P	P	C	P	P	P	P	P	L	L	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
2	ΑΑΡΙΑΝ ΑΣΟΦΙΑ ΔΕΧΑΝΙΟ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	L	C	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
3	ΝΕΙΔΕΡ ΠΑΣΧΥΑΛ ΒΑΛΑΓΥ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
4	ΨΕΡΙΤΖΑ ΒΑΛΜΑΧΕΛΑ ΘΙΜ	P	P	P	P	P	P	C	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
5	ΒΡΕΙΝΕΡ ΑΝΔΡΕΣ ΒΑΨΟΝΑ	P	P	P	L	L	P	P	P	P	L	P	P	L	L	P	P	P	L	L	P	L	L	P				
6	ΝΙΧΟΛ ΔΑΨΑΝ ΑΒΕΧΕΡΡ	P	P	P	L	P	L	C	P	P	P	L	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P				
7	ΦΕΡΝΨΖΑΒΕ ΒΕΡΜΥ	P	P	P	P	P	P	C	P	P	P	L	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	P				
8	ΘΥΝΙΟΡ ΣΤΙΔΕΝ ΒΟΗΑΔΑ	P	L	P	P	P	P	P	P	P	P	L	C	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P				
9	ΣΤΕΦΑΝΙ ΑΧΗΘΥΝ ΘΥΤΡΑ	P	P	P	P	P	P	C	P	C	P	P	C	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
10	ΨΙΣΕΤΗ ΔΑΨΑΝ ΑΧΡΙΑΔΟ	P	P	P	L	L	P	P	P	P	L	P	L	L	P	P	P	L	L	P	L	L	L	P				
11	ΡΟΗΙΝΕΡ ΣΤΙΔΕΝ ΕΧΗΑΔΕΖ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	L	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
12	ΣΗΑΡΟΛ ΔΙΧΕΤΗ ΓΑΔΔΖΛ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
13	ΚΑΡΟΛ ΨΙΝΕΤΗ ΓΑΡΧΙΑΘ	P	P	P	L	P	P	P	P	P	L	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
14	ΕΡΙΚ ΣΑΝΤΙΑΓΟ ΜΑΧΗΑ	L	P	P	L	P	P	P	P	L	L	L	C	L	L	L	P	P	L	L	P	L	L	P				
15	ΜΑΡΙΑ ΑΝΔΡΕΙΝΑ ΜΑΝΟ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P				
16	ΜΑΙΧΟΛ ΨΟΣΕΠΗ ΝΑΖΑΡ	P	P	P	L	C	L	P	C	L	P	C	P	L	P	P	P	L	L	P	L	L	P	P				
17	ΕΜΙΛΨ ΔΨΕΡΑΙΣ ΟΖΑΛΛΟ	P	P	P	P	P	C	P	P	C	P	C	C	P	P	P	C	C	P	P	P	P	C	C				
18	ΘΗΟΝΔΑΙΡΟΝ ΠΕΨΥΕΛΑ	C	P	P	L	L	L	L	P	C	L	L	C	L	L	L	P	P	L	L	P	L	L	P				
19	ΧΑΜΙΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Π.	P	P	P	P	P	P	C	P	C	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
20	ΑΟΡΑΙΝΕ ΖΑΝΕΣΑ ΣΑΛΧ.	P	L	C	P	P	L	P	P	C	P	P	P	P	L	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
21	ΣΙΔΔΑ ΘΥΚΙΑΝ ΑΣΑΝΧΗ	L	C	P	P	C	L	C	P	C	P	C	P	P	P	P	P	C	P	P	P	P	C	C				
22	ΣΑΡΑ ΜΙΧΗΕΛΑ ΣΑΡΑΒΙΑ	P	P	P	P	P	C	C	P	C	P	P	C	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
23	ΝΕΙΜΑΡ ΤΑΠΙΑ ΡΥΕΔΑΣ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	L	L	P	P	P	L	L	P	L	L	P				

En la lista general de cotejo se representan los indicadores de los talleres realizados y su respectiva valoración. La gesticulación, la postura y la mirada solo se evaluaron en el primer taller, son aspectos importantes pero que van cambiando a medida que se fortalecen los demás, por esta razón no se registraron en los demás talleres.

La vocalización se registró en dos talleres y allí se puede ver que hay que fortalecerla mucho porque solamente un estudiante tuvo una valoración cercana a lo exigido convencionalmente.

El volumen que utilizan los estudiantes para expresarse ante sus compañeros está en un proceso bajo porque en el primer taller hubo cuatro estudiantes que no alcanzaron el nivel medio y la tarea es lograr que los niños se expresen ante el grupo de manera que sean escuchados.

El ritmo también se evaluó en tres talleres y se nota un gran vacío, porque cuando se hizo la lectura de cuentos un 35% de los estudiantes estuvieron por debajo del mínimo que en este caso es en proceso de desarrollo sin alcanzar los toques de la convencionalidad.

La entonación tanto al hablar como al leer en voz alta es otra categoría que hay que reforzar porque el 44 % de los estudiantes no llegan al nivel de sus compañeros, lo mismo pasa con la fluidez y la pronunciación que hay varios estudiantes en un nivel bajo y que no se resuelve solamente con el uso del diccionario, ni con colocar una mala nota, se necesita estimular la lectura y la conversación, se necesita tener paciencia y esperar que los estudiantes vayan alcanzando los aprendizajes con mucho práctica de la expresión oral.

Es de señalar que todos los indicadores evaluados se encuentran en proceso, solo se destacan dos o tres estudiantes que logran demostrar los conocimientos y las aptitudes verbales que supuestamente deben demostrar en tercer grado, la fluidez es la categoría que debe reforzarse bastante porque se nota una pobreza lexical y a pesar de trabajar ocho materias diferentes los estudiantes no incluyen en su vocabulario palabras técnicas, ni diferentes al lenguaje coloquial que usan cuando están con sus compañeros.

4.4 Conclusiones de Diagnóstico

Analizando la entrevista al docente, la encuesta a los estudiantes y las guías de observación se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Se desconoce totalmente el desarrollo de los estudiantes en sus diferentes aspectos, porque la teoría dice que es una edad de juego y de gran conversación con los mayores y con los pares, tanto el docente como estudiantes señalan que las actividades académicas se han limitado a dictar y copiar los diferentes temas, la observación dejó ver que cuando se hace una actividad diferente se forma indisciplina, tal vez por esta razón no se implementan actividades diferentes que les permitan a los estudiantes, hablar y actuar como niños en campos diferentes.

En el análisis general se señala, como todos los aspectos de la expresión oral exigen un gran desarrollo, requieren de actividades permanentes para superar las diferentes

etapas y necesitan ejercitarse de diferentes maneras para lograr superar el temor a hablar en voz alta.

La experiencia en los talleres Pedagógicos Significativos (TPS) además de ser positiva para los niños fue enriquecedora para las maestras investigadoras que comprobaron que cuando al estudiante se le proponen que exigen hablar y se les da la oportunidad ellos demuestran que si saben y que no lo hacían por temor a la burla de los compañeros.

El otro aspecto que deja ver el diagnóstico es la baja autoestima que manejan la gran mayoría de los estudiantes, les da temor expresarse y necesitan de manifestaciones de afecto para que se arriesguen a hablar y a participar, manifiestan que no hablan porque de pronto dicen algo mal y les ponen mala nota, estas manifestaciones demuestran que no hay comprensión de la importancia de equivocarse para aprender.

4.5 Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Expresión Oral

4.5.1. Presentación

La propuesta pedagógica que se presenta a continuación es la respuesta didáctica y metodológica al trabajo investigativo desarrollado con los estudiantes de tercer grado de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede de Bermejil del municipio de Ocaña, departamento de Norte de Santander.

Después de analizadas las encuestas realizadas al docente y a los estudiantes y comparados los resultados en las listas de cotejo se comprueba que la expresión oral no se enfatiza en las actividades pedagógicas dentro de la jornada laboral y las guías de observación, (cuatro en total), demostraron que el desempeño de los estudiantes en la pronunciación correcta de las palabras está en proceso porque falta una mayor reflexión y uso de fluidez verbal, una buena pronunciación, riqueza lexical, apropiación del uso de términos nuevos.

4.5.2 Justificación.

Se hace la propuesta de fortalecimiento de la expresión oral en primer lugar porque la observación, las entrevistas al docente y a los estudiantes demostraron que no hay un espacio para el desarrollo del lenguaje oral, el docente dice que los estudiantes no contestan y mucho menos argumentan las respuestas y los estudiantes se quejan de que solo copian, copian y nada más y en segundo lugar, como docentes comprometidos con la labor educativa, es una necesidad ética que se propongan cambios significativos.

Para nadie es un secreto que en la sociedad del conocimiento y en la época de la globalización, saber expresarse es fundamental para el éxito en el trabajo y en la vida, sin embargo, en el grado tercero hay estudiantes que se niegan a hablar, no utilizan si no monosílabos y reconocen que no saben el significado de muchas palabras, razones de peso para iniciar una serie de actividades que le permitan al niño desarrollar la expresión oral.

El teatro es una estrategia muy importante en los niños de esta edad porque están en la culminación del proceso lector, porque sus deseos de socialización y de “caerle bien” a sus compañeros se hace presente y la dramatización, la actuación, el asumir roles diferentes les permitirá ir avanzando en su formación y especialmente en la autoestima y bien se sabe que un niño con autoestima alta se decide a luchar por conseguir lo que quiere.

4.5.3 Objetivos.

La meta principal de las investigadoras es presentar una propuesta de fortalecimiento académico a la comunidad educativa del Colegio La Salle que contribuya a elevar los índices de calidad y tener alternativas diferentes de aprendizaje de la expresión oral, alternativas pedagógicas que a la vez permitan que los estudiantes se apropien del conocimiento de manera significativa.

El otro objetivo es aplicar la investigación acción como un recurso para el progreso de los estudiantes y del maestro pasando por los momentos de identificar un problema, profundizarlo y llevar acciones que lo solucionen y volver a iniciar el proceso.

4.5.4 Logros a desarrollar.

Los logros que se aspira que los estudiantes alcancen, se pueden resumir en tres:

Desarrollen su competencia comunicativa, utilizando la aplicación de los conceptos aprendidos a otros contextos.

Fortalecer el proceso de pronunciación, flexibilidad, coherencia en el lenguaje hablado y en el proceso de escucha, de modo que cada vez haya más seguridad y libertad para expresarse inicialmente en lo oral y luego en lo escrito.

Utilizar la actuación como un medio de superación del temor de hablar, para manifestar sentimientos y pensamientos y quede en la mente la necesidad de acompañar el lenguaje hablado con la expresión corporal.

4.5.5 Metodología.

Esta propuesta se basa en una metodología activa participativa, los estudiantes tienen espacios y momentos para explicar, predecir, confirmar y autoevaluarse, en cada taller aparecen las principales competencias y saberes que los niños van desarrollando en cuanto a la expresión verbal, cada taller cuenta con tres momentos fundamentales en todo proceso pedagógico, un espacio para ofrecerlas jornadas de trabajo, se saludan entre sí los compañeros, práctica que casi no se hace en las aulas, se da por hecho que como se ven todos los días no necesitan saludarse, también se canta, se juega, se piensa antes de iniciar las actividades centrales.

En cada taller hay actividades individuales, grupales y colectivas propiciando un aprendizaje significativo porque hay espacios para que los estudiantes pregunten, debatan, argumenten sus propios puntos de vista, todo apuntando al desarrollo de la expresión oral, los TPS permiten que los niños que no se atreven a preguntar ante todo el grupo, lo pueda hacer con los compañeros o con el docente en grupos pequeños. En el desarrollo de la clase se da una dinámica lúdica a través de canciones, trabalenguas, adivinanzas, poemas, la mayoría de las veces sirve de actividad desencadenante porque tiene relación directa o indirecta con el tema que se trata en el taller.

Tabla 12 Diseño General de la propuesta

TALLER	CUALIDADES A FORTALECER	CONOCIMIENTO TEATRAL	ÁREA DE ESPAÑOL	TRANSVERSALIDAD
1.	Pronunciación Fluidez Léxico	Conocimiento de obras de teatro para tercero de primaria	Practica de retroalimentación del sustantivo	Ética: Valor del trabajo en grupo
2.	Pronunciación Tono Volumen	Conceptos básicos de teatro	Sinónimos y antónimos	Sociales, matemáticas
3.	Léxico Tono Fluidez	El vestuario y su Elaboración	Retroalimentación del adjetivo	Sociales Educación Artística
4.	Vocalización Entonación postura	La escenografía Espacios Decoración	El verbo Tiempo y persona	Matemáticas, Ed. Artística Sociales Naturales
5.	Pronunciación Fluidez Tono	Presentación de la obra	Expresión oral	Educación Física

La planeación de estos talleres se realiza detalladamente para que cualquier docente interesado en desarrollar proceso de comprensión lectora los reproduzca, los amplíe y los adapta a sus propias condiciones y necesidades.

Estos Talleres Pedagógicos Significativos -TPS - se desarrollan teniendo en cuenta que la expresión oral es una habilidad comunicativa, está íntimamente ligada a un proceso cognitivo y debe contar con elementos propios para lograr enlazar el pensamiento infantil con las historias que se pueden dramatizar, para ello se necesita que los estudiantes tengan una buena información sobre muchos temas y poderla utilizar en el momento indicado, por esta razón y para favorecer un verdadero desarrollo del proceso, cada uno de los Talleres Pedagógicos Significativos entrelaza temas y actividades de otras áreas que el estudiante debe tenerlas presente pero que el sistema educativo no permite apropiárselas porque la mayoría de los temas se tratan de manera independiente.

4.5.6 Diseño General de la propuesta.

Los Talleres Pedagógicos Significativos retoman los conocimientos de los estudiantes y los incorporan en actividades de aprendizaje, así por ejemplo se retoman habilidades de motricidad fina al recortar y decorar rectángulos de papel, allí mismo se tratan conceptos de matemáticas cuando se habla de octavos, cuartos, cuadrados, diagonales. Luego se integra el área principal que es Lengua Castellana, en conclusión, se puede decir que se realiza transversalidad del conocimiento.

4.5.7 Diseño de Actividades.

4.5.7.1 Taller Pedagógico Significativo 1.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

CONVERSANDO, LEYENDO Y COMPRENDIENDO... LAS OBRAS

VAMOS CONOCIENDO

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

GRUPO DE TRABAJO: Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.

FECHA: 1 de octubre de 2019

ESTÁNDAR: Comprendo las ideas a través de la lectura y el comentario de obras de teatro.

COMPETENCIA: Comunicativa: A través de la oralidad se comunica con los compañeros y maestros

LOGROS A IDENTIFICAR:








CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL
Reconoce términos de una lectura de teatro.	Trabaja en grupo dando buen trato a los compañeros.	Comprende términos y palabras utilizadas en las obras de teatro.




INDICADORES

Se concentra en la lectura y busca significado de palabras desconocidas.

Aporta al grupo ideas y acepta sugerencias a sus opiniones

Entiende la obra y argumenta su contenido

FASES O MOMENTOS	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES O PROCESO	RECURSOS
FASE INICIAL	TRABAJO EN GRUPO E INDIVIDUAL	<p>Oración al Espíritu Santo</p> <p>Saludo. El saludo: Sentados en círculo y enviando una pelota, al que le caiga debe decir el color que más le guste, todos deben de estar atentos porque al final se va a dar una nota a los estudiantes que digan la mayor cantidad de colores y acierten a que niños les gusta.</p> <p>Normas de convivencia: El respeto y la tolerancia, se van a demostrar practicando las siguientes orientaciones:</p> <p>Durante todas las actividades siempre se busca aprender y no importa si nos equivocamos.</p> <p>En el trabajo no hay preguntas tontas o bobas, toda pregunta es válida porque las preguntas siempre demuestran un deseo de aprender.</p> <p>Actividad de alerta: Actividad de Concentración: De pie, van a organizarse de cuatro compañeros y van a conversar sobre ¿Cómo explicaría cada grupo la oración” que las profesoras les van a entregar en un cartel:</p> <p>“Eres muy Dramática” “Todo esto es un drama” “Tienes cara de tragedia” “El rey del drama” “Vamos a dramatizar” “Suceso dramático”</p> <p>Pasan a los puestos y cada uno ya sabe lo que deben decir, las profesoras ven orientando la conversación.</p>	 <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>“Tienes cara de tragedia”</p>  </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>El rey del drama”</p>  </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>“Eres muy Dramática”</p>  </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>“Vamos a dramatizar”</p>  </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <p>“Suceso dramático”</p>  </div>
FASE CENTRAL	<p>T. INDIVIDUAL</p> <p>T. COLECTIVO</p> <p>TRABAJO EN GRUPO</p>	<p>Cada estudiante reflexiona sobre el contenido de las frases y va dando su opinión. Pueden contar anécdotas con relación a las frases.</p> <p>De acuerdo a las explicaciones que los estudiantes vayan dando de cada expresión se hacen las aclaraciones necesarias, para luego llegar a concluir que todas expresiones tienen que ver con un género literario llamado Género Dramático.</p> <p>Se entrega a cada grupo el texto correspondiente, deben trabajar en grupo y leer como si fueran dramatizando.</p> <p>Deben comentar cada parlamento, cada expresión, mostrar que se está entendiendo la obra.</p> <p>Ponerse de acuerdo en el grupo qué personaje representaran.</p>	 <p>La boda de Doña Lagartija</p> <p>El Monte calvo</p>

	<p>TRABAJO INDIVIDUAL</p>	<p>Explicar detalladamente qué es sustantivo, sus clases y características</p> <p>Volver a leer los textos, con mayor cuidado e ir subrayando los sustantivos. Subrayan todos y luego pasan a llenar la siguiente tabla:</p> <p>Vamos a pensar en las siguientes preguntas: ¿Cuál crees tú que es la clase de sustantivo? ¿Por qué? ¿No podría ser el otro? ¿Por qué?, El maestro da pistas, les muestra el camino, siempre refiriéndose a los conceptos. Qué es femenino, qué es concreto, y los demás.</p>	 <p>Lluvia</p>  <p>Dialogo en el jardín</p>  <p>El espejo roto</p>
<p>FASE FINAL</p>	<p>T. CO LECTI VO E INDIVIDUAL</p>	<p>Realiza un dibujo del escenario y de la utilería que necesitan para el montaje de esta obra</p> <p>Realizar en el tablero una lista de los sustantivos que aparecen en todas las obras, es decir los sustantivos más frecuentes.</p> <p>En la casa van a pasar el cuadro del sustantivo al cuaderno.</p>	<p>Tablero Marcadores Cartelera</p>

Materiales en tamaño real Ver anexos

4.5.7.2 Taller Pedagógico Significativo 2.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.*

Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

EXPLICANDO Y LEYENDO... EL TEATRO VAMOS COMPRENDIENDO

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

GRUPO DE TRABAJO: Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.

FECHA: 2 de octubre de 2019

ESTÁNDAR: Comprendo las ideas a través de la lectura y el comentario de obras de teatro.

COMPETENCIA: Comunicativa: A través de la oralidad se comunica con los compañeros y maestros

LOGROS A IDENTIFICAR:



CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL
Reconoce aspectos de la historia del teatro. Identifica características de los adjetivos	Trabaja en grupo dando buen trato a los compañeros. Muestra interés y concentración la realizar lectura	Se expresa con claridad, precisión y buena pronunciación.

INDICADORES

Pronuncia textos medianamente cortos con buen tono

Consulta el diccionario para encontrarle sentido a las lecturas

Respeto el turno y las opiniones de los demás.

MOMENTOS	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES O PROCESO	RECURSOS
FASE INICIAL	TRABAJO EN GRUPO	<p>Oración Gracias Dios porque me das tus bendiciones, cada día me ayudas a vivir con alegría, a compartir con otros y a ser feliz.</p> <p>Saludo Hoy cada uno se va a inventar un saludo como si fueran actores profesionales, unos se saludarán muy serios dándose las manos, otros se saludarán de puñito, otros de palmada en la espalda y otros de abrazo y beso, Cada uno trata de saludar a la mayor cantidad de compañeros.</p> <p>Normas de convivencia Cada estudiante va a decir en voz alta una norma que debemos cumplir hoy durante la jornada de trabajo.</p> <p>Actividad de alerta ¿Juego el lobo está?</p>	 
FASE CENTRAL	T. INDIVIDUAL	<p>Durante cinco minutos va cada estudiante a leer toda la obra de teatro.</p> <p>Van a recordar qué es adjetivo, Cuáles son las clases de adjetivos.</p>	Ver anexo
T. COLECTIVO	<p>Los estudiantes se reúnen con sus compañeros de obra y buscan los adjetivos que haya en cada texto, luego uno de cada grupo pasa al tablero y escribe una lista de adjetivos</p>		
TRABAJO COLECTIVO	<p>Se van a pasar unas diapositivas y las van a leer mentalmente.</p> <p>Los que sepan algo de lo que dice en la diapositiva levantan la mano para explicarlo ante todos los compañeros y explican lo que saben</p>		
FASE FINAL	T. COLECTIVO E INDIVIDUAL	<p>En una hoja van a imaginar el vestuario de cada uno, lo dibujan y luego lo describen paso a paso, deben decir: “en qué material está hecho? ¿Cómo lo consiguieron? ¿Por qué ese vestuario y no otro?</p>	Hojas individuales de trabajo

4.5.7.3 Taller Pedagógico Significativo 3.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejil del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

CONVERSANDO, LEYENDO Y COMPRENDIENDO... EL VESTUARIO

VAMOS CONSTRUYENDO

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

GRUPO DE TRABAJO: Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejil del Municipio de Ocaña N de S.

FECHA: 03 de octubre de 2019

ESTÁNDAR: Comprendo las ideas a través de la lectura y el comentario de obras de teatro.

COMPETENCIA: Comunicativa: A través de la oralidad se comunica con los compañeros y maestros

LOGROS A IDENTIFICAR:

CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL
Identifica características del vestuario, según los lugares y las épocas	Muestra interés durante la clase, habla sobre la moda y sus características	Propone maneras de construir vestidos y lo practica






INDICADORES




Da ejemplos de cualidades de las personas y las cosas.

Reconoce diferentes tipos de adjetivos.

Identifica características propias de los vestidos y habla de ellas

Propone con ejemplos diferentes ideas para los distintos vestidos de los personajes

FASES O MOMENTOS	ESTRATEGÍA	ACTIVIDAD O PROCESO	RECURSOS
<p style="text-align: center;">F A S E I N I C I A L</p>	<p style="text-align: center;">T R A B A J O C O L L E C T I V O</p>	<p style="text-align: center;">Oración: No se debe olvidar de saludar en primer lugar a un ser que consideramos el Señor y dador de la vida y hoy se hace a través de la oración del estudiante, en actitud de recogimiento cada estudiante repite la oración que la investigadora va leyendo.</p> <p style="text-align: center;">Saludo:</p> <p>Hoy a cada a cada estudiante se le dará un trozo de papel para que escriban su nombre en él. Se colocan en círculo, lo arrugan y lo lanzan todos a la vez al centro simulando una nevada. Una vez mezclados en el suelo, cada uno recoge un papel, lee el nombre y va a saludar a ese amigo. También puedes hacer que se guarden ese papel el resto del día y cuando sea hora de irse a casa le digan algo bonito.</p> <p style="text-align: center;">Normas de Convivencia: se les recordará las normas que se han trabajado durante el desarrollo de todos los talleres. Primero las normas del trabajo en grupo: Respetar a los compañeros, dejar que cada uno se exprese, pedir la palabra, no hablar en voz alta.</p> <p>Las normas de cuidado del aula: Dejar los bolsos y pupitres en orden, no tirar papeles al piso, salir en orden y otros.</p> <p>Para el trabajo de hoy se recuerdan los cuidados que hay que tener con las tijeras, el buen uso del colbón, el uso de la regla, el respeto a los demás frente a los materiales.</p> <p>Recordemos no jugar con las tijeras, utilizar adecuadamente el colbón.</p> <p>El papel también se debe cuidar, utilizar el que se necesite y luego guardar el otro. Hoy tenemos que conversar menos y trabajar mucho para que los vestuarios queden más o menos adelantados.</p>	    
<p style="text-align: center;">F A S E</p>	<p style="text-align: center;">TRA BA JO</p>	<p>Actividad de alerta: Juego "Circulo griego": Todos sentados en media luna. Por parejas o individual como prefieran, pasarán al frente y los que están sentados</p>	

C E N T R A L	<p>EN GRUPO</p>	<p>deben darle una emoción, una situación y un personaje.</p> <p>Descubrir el personaje: En una caja-bolsa hay diversos personajes. Cada participante en su turno tomará uno y realizando mímica actuará el personaje hasta que los demás adivinen quién es.</p> <p>Los estudiantes se reúnen con sus compañeros de obra ensayarán una breve presentación delante de cada directora de la obra.</p>	
	<p>TRABAJO INDIVIDUAL</p>	<p>Diseño del vestuario</p> <p>Se le presentara a cada estudiante la imagen del personaje correspondiente de cada obra.</p> <p>Se le entregará a cada estudiante el material, cartulina, papel crepe, tela, tijeras, colbón, hilo, silicona, cinta, entre otros) para elaboración de sus vestuarios, se tomarán medidas y se hará el corte de cada vestuario, y se armará.</p> <p>Nota: Algunos vestuarios serán llevados por los estudiantes y otras serán alquilados.</p> <p>Cada vestuario se desarrolla con ayuda de los estudiantes y las maestras investigadoras.</p>	
F A S E F I N A L		<p>Se orienta a los estudiantes para que cada uno organice el material utilizado y revise qué le hace falta: Se empieza de cabeza a los pies, se revisa si el personaje lleva algo en la cabeza, o hay que mandarse peinar, es decir cómo va la cabeza de cada personaje; luego el traje del cuerpo, si es de dos piezas o una sola, si lleva falda o pantalón, si hay que conseguir medias, enseguida se piensa que lleva en los pies. Se escribe en el cuaderno qué tienen listo y qué hace falta. Cada estudiante se compromete a conseguir o a recordarle a las profesoras lo de cada uno</p>	

4.5.7.4 Taller Pedagógico Significativo 4.



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: *Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas*

DIBUJANDO, PINTANDO Y LEYENDO... EL ESCENARIO VAMOS CONSTRUYENDO 4

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

GRUPO DE TRABAJO: Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.

FECHA: 05 de noviembre de 2019

ESTÁNDAR: Comprendo las ideas a través de la lectura y el comentario de obras de teatro.

COMPETENCIA: Comunicativa: A través de la oralidad se comunica con los compañeros y maestros

LOGROS A IDENTIFICAR:

CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL
Identifica en el verbo el tiempo y persona. Nombra los implementos necesarios para hacer el escenario.	Se muestra interesado en dar ideas y a la vez respetuosa de las ideas de los compañeros.	Utiliza diferentes materiales para armar los elementos del escenario.

INDICADORES

Reconoce el verbo, tiempos y personas

Habla con facilidad sobre las acciones que se desarrollan en la obra

Reconoce el tiempo que se muestra en la obra

Habla sobre materiales y posibles elementos necesarios para organizar el escenario para las obras.

4.5.7.5 Taller Pedagógico Significativo N° 5



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.*
 Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

RECORDANDO, HABLANDO Y PRESENTANDO...EL TEATRO VAMOS PRESENTANDO

DOCENTE TITULAR: Miguel Ángel Torrado

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas

GRUPO DE TRABAJO: Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio de Ocaña N de S.

FECHA: 07 de noviembre de 2019

ESTÁNDAR: Comprendo las ideas a través de la lectura y el comentario de obras de teatro.

COMPETENCIA: Comunicativa: A través de la oralidad se comunica con los compañeros y maestros

LOGROS A IDENTIFICAR:

CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL
Tiene conceptos claros sobre sus personaje	Muestra una actitud positiva y de colaboración	Actúa con seguridad y estimula a sus compañeros





INDICADORES

Expresa oralmente las características del personaje

Hace uso de sinónimos o de antónimos según lo necesite durante la presentación.

Reconoce sus aciertos y errores con sinceridad y de buena manera

Evalúa su trabajo y el de los demás.

FASES O MOMENTOS	ESTRATEGÍA	ACTIVIDADES O PROCESO	RECURSOS
	TRABAJO COLECTIVO	<p>Oración: En actitud de respeto y recogimiento. Cada estudiante va a expresar en voz alta una petición para que salgan muy bien en la presentación.</p> <p>Saludo: Buenos días amiguitos ¿Cómo están? Este es un saludo de amistad.</p> <p>Buenos día amiguitos ¿Cómo están? ¡¡Muy Bien!! ¡¡Qué bienj!</p> <p>Haremos lo posibles por hacernos más amigos, ¡Buenos días amiguitos! ¿Cómo están?</p> <p>Normas de convivencia: Después de varios meses que se han trabajado las normas de comportamiento hoy vamos a recordar las normas de respeto y buen trato: Cada estudiante en voz alta dirá una norma que va a poner en práctica durante la jornada.</p>	  
M. C. E. N. T. R. A. L.	TRABAJO EN GRUPO	<p>Actividad de concentración: En grupos de acuerdo a la obra se ayudan a vestir unos a otros. Guardan el uniforme cada uno en orden y se alistán para la presentación.</p> <p>El presentador del programa, organiza su agenda y prepara la lectura. Las maestras investigadoras le ayudamos con el ánimo porque dice estar muy asustado.</p> <p>Presentación de las diferentes obras .</p>	
M. F. I. N. A. L.	TRABAJO COLECTIVO	<p>Para finalizar esta presentación, se colocarán en mesa redonda, para que cada estudiante exprese las experiencias positivas, las dificultades que se les presentaron.</p> <p>Se hará una coevaluación de la presentación y de todo el proyecto.</p>	

Estos talleres terminaron de aplicarse en noviembre de 2019. En los anexos aparecen los diarios de campo, donde se registran los cambios y actitudes asumidas por los estudiantes.

5. CONCLUSIONES

Los talleres aplicados permitieron fortalecer los aspectos importantes de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa la Salle Sede Bermejál, escuela con una gran inquietud y capacidad para cambiar las estrategias de aprendizaje.

La expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motivan a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

Utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral implica salir de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que se repite, se memoriza y no se tiene en cuenta diversos puntos de vista.

Los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo, e implementar actividades bien acompañadas como, dramatizados, retahílas que permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes,

Dentro del teatro se habla, dialoga, conversa, discute, se pone en acción la lengua a través de la oralidad, por ello mediante este arte se favorece la pragmática comunicativa en la construcción de mensajes. Con la expresión dramática se recrea una situación de comunicación entre actores- interlocutores y el texto recreado para la puesta en escena de la obra.

RECOMENDACIONES

La propuesta que surge a raíz del presente proyecto de investigación debe continuar implementándose y complementándose con las experiencias del docente titular del grado en curso, para que con sus aportes corresponda a las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Que los docentes estén en constante investigación del desarrollo de la oralidad, aplicando estrategias motivadoras para el progreso eficiente de la comunicación implementando estrategias como la participación activa de los estudiantes, reconociendo sus necesidades e intereses y fortaleciendo el aprendizaje significativo

Las instituciones educativas dentro del plan de estudios deben incluir en todas las áreas de aprendizaje el desarrollo de la expresión oral, ya que este tema es de gran importancia para la autoestima y el desarrollo integral de los niños.

Crear espacios de arte pensando en los niños donde la creatividad, la realidad, la ficción se unan para que los niños brillen en un escenario acompañado del teatro, música y canto.

REFERENCIAS

- Alcaraz, C. (2007). Motivación y Edad dos factores clave en el aprendizaje de la expresión oral. *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2 Español*, 205 - 216.
- Araya Ramírez, J. (2012). La Competencia en la Expresión Oral en niños escolares en Costa Rica. *Kañina. Revista Artes y Letras*, 169 -185.
- Arias Corrales, I. (2014). El Juego como Potenciador de la expresión oral libre. *Revista de Lenguas Modernas*, 231 -244.
- Arias, C. A., Camacho, Y. P., & Vanegas, Y. (2014). *Influencia del juego como pilar de la educacición en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa*. Bogotá.
- BARALO, M. (2000). EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN EL AULA E/LE. *REVISTA NEBRIGA DE LINGUISTICA APLICADA A LA ENSEÑANZADE LA LENGUA*.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. *Diccionario de la Real Academia Española*. (s.f.).
- García, M. T. (2002). La concepción Histórico-Cultural de L. S. Vigotsky en la Educación Especial. *Revista Cubana de Psicología*, 95 - 98.
- Lorenzo, J. O. (2006). *El teatro en la escuea*. Madrid.
- Maya Betancourt, A. (1996). *El Taller Educativo*. Santafé de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional Colombia. (5 de Junio de 1996). <http://e-learning.cecar.edu.co>. Obtenido de Resolución 2343 : http://e-learning.cecar.edu.co/RecursosExternos/UnidadIIProyTecn/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf
- Ministeriode Educación Nacional. (08 de Junio de 2015). *Colombiaaprende. edu.co*. Obtenido de Colombiaaprende.edu.co : http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

Patton, M. Q. (10 de 2015). *Doc. Ceil Conicet*. Obtenido de Doc. Ceil Conicet:

[www.ceil-conicet.gov.ar > wp-content > uploads > 2015/10 > Patton](http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2015/10/Patton)

Porlán Ariza, R., & Martín, J. (1997). *El diario del Profesor*. Sevilla: Díada editorial S. L.


Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Innovacion y experiencias Educativas*, 1.

Sotelo H, A. (2008). EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO

ACADÉMICO EN. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 78.

Anexos

Anexo A. Permiso de padres


Institución Educativa Escuela Normal Superior
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 4635
Proyecto de Investigación: Potenciando la Expresión Oral a través de las Víctas de Teatro de Rol en el Nivel Primario de la Institución Educativa La Salle Sede Barranquilla del Municipio de Soledad y de la Alta Dirección Investigadora Linyey Estrella Cortés / Trimestre Junio 2020

Programa de formación complementaria fines de semana
Cuarto semestre

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: La Salle Sede en Barranquilla
 Municipio: Ocaña Norte de Santander
 Estudiante: CAMILA NOTANDA R.F. Grado: 3.º 2.º EM

Yo Jaidy Johana GARCIA GONZALEZ
 con cédula de ciudadanía número 4007461050 mayor de edad, me identifico como madre, padre, acudiente o representante legal del estudiante.

Por medio de la presente doy constancia escrita que he sido informado acerca de las fotos o videos mi hijo (a), el cual se requiere para que el docente realice una profundización sobre el teatro como potencializador de la expresión oral en los estudiantes, como requisito de proyecto de grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi hijo(s) de las fotos y videos que serán tomadas y resuelto todas las inquietudes y comprendido en

su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- La participación de mi hijo(a) en estas fotos y videos, los resultados obtenidos por el docente no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi hijo(a) en las fotos y videos no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi hijo(a) no será publicada y se utilizará únicamente para los propósitos de la práctica educativa del docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria



DOY EL CONSENTIMIENTO NO DOY EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi hijo (a) en la fotos y videos de práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha:

Jaidy Johana Garcia
 FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL.
 CC/CE: 1007.461050

Anexo B. Permiso de la Institución Educativa para el desarrollo del trabajo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE
 MUNICIPIO DE OCAÑA
 APROBADO POR RESOLUCIÓN N°134 DE NOVIEMBRE 28 DE 2017
 DANE: 1544980223-01

Ocaña, 16 de febrero de 2018


Especialista
YANNETH DEL CARMEN ALVAREZ JIMENEZ
 Coordinadora
 Sede Bermejál
 Colegio La Salle
 Ocaña.


Atento saludo,

Me permito comunicarle que las estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior, JAIME JUSMAIDA y CORONEL GARCIA LISNEY KARINA, están autorizadas para realizar la observación de las clases el próximo 18 y 19 de febrero del presente año, en la Sede Bermejál.



Agradezco de antemano su gentil colaboración y atención.

Cordialmente,


 Esp. EMILIO ALFONSO VERGEL BAYONA
 Rector.



"Por La Excelencia Educativa, Seguimos Creciendo"
 Teléfono: 5611031 - 5612780
 e-mail: colse@coledsa.com
 Página Web: www.nspso-eda.co/colse

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LA SALLE
 MUNICIPIO DE OCAÑA
 APROBADO POR RESOLUCIÓN N°134 DE NOVIEMBRE 28 DE 2017
 DANE: 1544980223-01

Ocaña, 10 de abril de 2019

Señorita
 Esp. YANNETH ALVAREZ JIMENEZ
 Coordinadora
 Sede Bermejál
 Institución Educativa Colegio La Salle


Asunto: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL CICLO DE EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA


Yo, EMILIO ALFONSO VERGEL BAYONA, identificado con la cédula de ciudadanía N°13.361.006 de Ocaña, Rector de la Institución Educativa Colegio La Salle del Municipio de Ocaña, Norte de Santander,

AUTORIZO

A. YUSMAYDA JAIME ARENAS, identificada con la C.C. N°1.018.405.777 de Bogotá y LISNEY KARINA CORONEL GARCÍA, identificada con la C.C. N°1.091.659.927 de Ocaña, estudiantes del Del Ciclo De Educación Complementaria De La Institución Educativa Escuela Normal Superior De Ocaña, para realizar el Proyecto de Investigación, en el horario que establezca la Señorita Esp. YANNETH ALVAREZ JIMENEZ, Coordinadora Sede Bermejál.

Atentamente,


 Esp. EMILIO ALFONSO VERGEL BAYONA
 Rector
 Institución Educativa Colegio La Salle



"Por La Excelencia Educativa, Seguimos Creciendo"
 Teléfono: 5611031 - 5612780
 e-mail: colse@coledsa.com
 Página Web: www.nspso-eda.co/colse


Institución Educativa Escuela Normal Superior
 Resolución de Promoción de Calidad y Desarrollo 37702 del 7 de agosto de 2017
 Por el Comité de Promociones y/o por el Comité de Desarrollo de Educación

Ocaña 16 de febrero del 2018

Respecto
EMILIO ALFONSO VERGEL
 Institución Educativa "La Salle"
 Ocaña

Cordial saludo

Con el propósito de fortalecer los aprendizajes de los (as) estudiantes del programa de formación complementaria y de proporcionar a otras instituciones educativas, una dinámica a nivel para asistir su valiosa colaboración facilitando el acompañamiento de los docentes básica primaria grado 2 jornada mañana y tarde de la sede Bermejál para que permitan realizar una observación en sus aulas de clase y así los maestros en formación del semestre realicen su **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**.

Esta visita lo realizarán los estudiantes JAIME JUSMAIDA Y CORONEL GARCIA LISNEY KARINA, el día Lunes 18 y 19 de febrero del 2018.

Es importante que los maestros orientadores acompañen a los(as) maestros en formación en su desarrollo en sede jornada laboral, en el caso que los estudiantes permanezcan antes por cualquier motivo, los maestros en formación no realizarán observación.

NOTA: De las reuniones que por algún motivo los maestros en formación realizarán actividades que permitan que se con diligencia a suertes agoras al proyecto de investigación.

Agradezco su colaboración.

En otro particular


 Sig. Emilio Alfonso Vergel Bayona
 Rector
 C.C. 13.361.006 de Ocaña


 Sig. Yannyeth del Carmen Alvarez Jimenez
 Coordinadora de Investigación
 C.C. N°1.091.659.927 de Ocaña


 Ver
 15-02-18
 10:20 AM

Anexo C. Entrevista al docente



Institución Educativa Escuela Normal Superior

Municipio de Ocaña N. de S.



Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del teatro en los Niños de Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio De Ocaña N de S. Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas*

ENTREVISTA ABIERTA DOCENTE

DOCENTE TITULAR: Miguel

MAESTROS EN FORMACION: Yusmáida Jaime Arenas

Lisney Karina coronel García

FECHA: 20 mayo de 2019

OBJETIVOS: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa la Salle sede Bermejál, desde el punto de vista del profesor Titular.

Identificar los conceptos que posee el docente sobre el aprendizaje, la enseñanza, la metodología y la práctica de la expresión oral en el grado tercero

ORIENTACIONES

Respetado profesor,

Esta entrevista tiene como fin conocer sus opiniones sobre el desarrollo de la expresión oral que usted ha podido observar, corregir y enseñar a sus estudiantes.

Este es uno de los instrumentos para recolectar información utilizados en el proyecto de investigación “El Teatro como Potencializador de la Expresión Oral en los Niños de Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio de Ocaña (N de S)”, que tiene como objetivo general fortalecer el proceso de comunicación oral en los estudiantes.

La información suministrada por usted, solamente será utilizada para fines de esta investigación y no será publicada en ningún medio. Agradecemos de manera especial su colaboración, sinceridad y claridad en las respuestas a estas preguntas.

Muchas gracias.

¿Cuál es el dominio que presentan sus estudiantes en expresión oral?

¿Cree usted que el contexto en el que vive el estudiante ayuda al desarrollo del lenguaje?

¿Participan por iniciativa propia sus estudiantes al momento de leer?

¿La comunicación de los estudiantes dentro del aula es buena?

¿Cree usted que se debe acompañar el desarrollo del lenguaje oral en el aula?

¿Ha implementado actividades para favorecer el desarrollo del lenguaje oral?

¿Hay eventos institucionales que propicien la participación oral de los niños?

¿Ha pensado usted en realizar proyectos y actividades que favorezcan el lenguaje oral?

¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de

¿Hay dificultades de habla en sus estudiantes?

¿Cuáles son los elementos fundamentales que tiene en cuenta para la evaluación de la expresión oral de sus alumnos?

¿Cree usted que la lectura es un medio para incrementar el vocabulario, y fortalecer la Expresión oral?

¿Si tuviera usted que escoger para sus estudiantes entre la lectura y la escritura cual escoge?

¿Para usted el trabajo cooperativo contribuye en el desarrollo en la expresión oral de sus estudiantes?

¿Para usted como docente la expresión oral se aprende o se desarrolla?

¿cree usted que los estudiantes hablan como escriben?

¿Para usted cual sería la mejor manera de incentivar la expresión oral en los niños?

¿Cree usted que el fortalecimiento en la expresión oral de los estudiantes le aporta crecimiento pedagógico a la institución educativa?

¿Cree Usted que la práctica del teatro en el aula, fortalece la expresión Oral? ¿Por qué?

¿Acepta usted apoyo de terceras personas para el fortalecimiento de la expresión oral de sus estudiantes?

¡¡MUCHAS GRACIAS!!

Anexo D



Institución Educativa Escuela Normal Superior



Municipio de Ocaña N. de S.

Proyecto de Investigación: *Potencializando la Expresión Oral a través del teatro en los Niños de Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio De Ocaña N de S. Maestras Investigadoras: Lisney Karina Coronel García - Yusmayda Jaime Arenas*

ENTREVISTA ABIERTA A LOS ESTUDIANTES

DOCENTE TITULAR: Miguel

MAESTROS EN FORMACION: Yusmayda Jaime Arenas

Lisney Karina coronel García

FECHA: 13, 20 de mayo de 2019

OBJETIVO: Identificar las principales características de la expresión oral que los estudiantes de tercer grado de la Sede Bermejál, reconocen en sí mismos.

ORIENTACIONES:

Estimado Estudiante esta entrevista, que es una charla entre los dos, se realiza con el fin de recoger información sobre la expresión verbal que tu desarrollas en la casa, en el colegio y en las reuniones sociales, en los juegos y en todos los sitios dónde te encuentres. Yo te planteé una pregunta y tú me respondes de acuerdo a lo que tú te hayas dado cuenta en tu manera de hablar.

Esta entrevista forma parte de los instrumentos para recolectar información para el proyecto de investigación “El Teatro como Potencializador de la Expresión Oral en los Niños de Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál del Municipio De Ocaña N de S”, que tiene como objetivo general fortalecer tú proceso de comunicación oral con los demás.

La información que tú me cuentes, solamente será utilizada para fines de esta investigación y no será publicada en ningún medio. Agradezco de manera especial tu colaboración, sinceridad y claridad en las respuestas a estas preguntas.

Muchas gracias.

1. ¿Tienes problemas al expresar tus ideas ante tus compañeros?
2. ¿Consideras que hablas bien? ¿Cómo lo sabes?
3. ¿Cuando hablas mueves las manos?
4. Cuando hablas con otra persona, piensas en la manera como estas colocado
¿Agachado? ¿Con el tronco recto? ¿Con la mirada al piso?
5. ¿Hacia dónde miras cuando estás hablando con otros?
6. ¿Has notado si te cuesta trabajo pronunciar algunas palabras? ¿Cuáles?
7. ¿Te cuesta trabajo decir trabalenguas?
8. ¿Te gusta cantar ante un grupo? ¿Por qué?
9. ¿Consideras que hablas rápido o despacio? ¿Por qué?
10. ¿Qué es lo que más le gusta hacer en el tiempo libre y dentro del colegio?
11. ¿Qué es lo que más les gusta que los pongan a hacer en clase?
12. ¿Qué es lo que menos les gusta hacer en clase? ¿Por qué?
13. ¿Cómo deberían enseñarles los profesores para que aprendan mejor?
14. ¿Consideras qué tienes un buen vocabulario? ¿Puedes cambiar fácilmente cualquier
palabra por un sinónimo? Por ejemplo ¿Puedes decir cinco sinónimos de cansado?
15. ¿Te gusta dar tus opiniones personales frente a las cosas que ocurren? ¿Lo
puedes hacer siempre que quieres? ¿Casi nunca les piden sus opiniones personales?
16. ¿Por qué crees que les va mal en el estudio a algunos y bien a otros?
17. ¿Cuándo te toca hablar para todo el salón, te da miedo o temor de algo? ¿De
qué?
18. ¿Cuándo hablas para todo el grupo te toca hablar muy duro?
19. ¿Cuándo lees en voz alta, para todo el curso, te hacen burlas? ¿En cuáles
momentos?
20. ¿Alguna vez te han burlado los compañeros por la forma en que hablas?

¡¡MUCHAS GRACIAS!!

Cuentos para dramatizar

El amo y el criado

En un pueblo de América Latina, en una gran casa con jardín, vivía un hombre solitario al que sólo le gustaba la compañía de su viejo criado.

El sirviente llevaba muchos años a su servicio y se encargaba de todos los quehaceres para que el hogar estuviera siempre limpio y ordenado. Cada mañana se levantaba antes del amanecer para hacer las camas, quitar el polvo y tener listo el desayuno a primerísima hora. No había nadie más profesional, servicial y educado que él, y por eso, el señor de la casa le respetaba y apreciaba mucho.

Un día este hombre, que dirigía una empresa y siempre estaba muy ocupado, llegó a casa muy alterado.

– ¡Estoy enfadadísimo! Toda la mañana en reuniones de trabajo y no ha servido para nada ¡Estoy rodeado de holgazanes que no tienen dos dedos de frente!

El criado, que tenía confianza con él, intentó quitarle hierro al asunto para que se apaciguara.

– Tranquilo que ya verá cómo el problema no es tan grave y tiene solución. Me disgusta que regrese de la oficina así de disgustado ¡Se ha puesto tan colorado que parece que va a explotar!

Pero él seguía echando chispas, agitando las manos y gritando como un descosido.

– ¡No puedo, no puedo! ¡Encima llevo seis horas sin comer y estoy hambriento! ¡Sírvenme la comida ahora mismo porque si no me voy a desmayar!

El criado asintió con la cabeza y se alejó hacia la cocina con paso presuroso. Dos minutos después regresó al comedor con un gran plato de sopa entre las manos.

– Aquí tiene una deliciosa sopa de verduras, su favorita. Ande, tómesela, ya verá qué bien le sienta.

El caballero se sentó a la mesa, se ató una servilleta de lunares al cuello y metió la cuchara en la sopa. En cuanto la probó...

– ¡Puaj, qué asco de sopa! ¡Esto es incomible! No tiene ni pizca de sal y encima ¡está helada!

Fue la gota que colmó el vaso; se levantó y en un arrebato de furia, agarró el plato y lo lanzó por la ventana.

En un primer momento el criado no supo qué pensar ni qué hacer, pero enseguida reaccionó; En silencio se acercó a la mesa, cogió el pan, el vino, la servilleta, los cubiertos y el mantel, y también los lanzó por la ventana con tantas ganas que atravesaron medio jardín.



Los gritos del señor retumbaron por toda la casa.

– ¡¿Pero ¡¿qué haces, inútil?! ¿Cómo te atreves a tirar mis pertenencias? ¿Quién te crees que eres?

El criado, sin perder la calma, le miró a los ojos y respondió:

– Perdone, señor, pero no pretendía hacer nada incorrecto. Como tiró la sopa por la ventana di por hecho que quería cenar en el jardín, así que acabo de hacer lo mismo que usted: he lanzado todo lo necesario para que disfrute de la comida bajo los árboles. Afuera tiene el pan, el vino, la servilleta, los cubiertos y el mantel a su disposición.

El amo se sintió muy avergonzado porque sabía que su criado y viejo amigo sólo quería demostrarle lo feo que había sido su comportamiento.

– Lo siento, lo siento mucho... Por culpa de los nervios me he comportado como un ser irracional, maleducado y lleno de soberbia. Espero que sepas perdonarme.

El criado sonrió satisfecho y se acercó a darle un abrazo. Entre ellos jamás volvió a producirse una situación desagradable y continuaron respetándose el resto de sus vidas.

Cristina Rodríguez Lomba

“Santillin, el osito juguetón”

Santilin es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutan jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilin, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santilin regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

Cuento de María Álvarez (Argentina)



La gran carrera de zapatillas

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.



El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes.

Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola.

Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos.

Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.



Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

Peter pan

En las afueras de la ciudad de Londres, vivían tres hermanos: **Wendy, Juan, y Miguel**. A Wendy, la hermana mayor, le encantaba contar historias a sus hermanitos.

Y casi siempre eran sobre **las aventuras de Peter Pan**, un amigo que de vez en cuando la visitaba. Una noche, cuando estaban a punto de acostarse, una preciosa lucecita entró en la habitación.

Y dando saltos de alegría, los niños gritaron:

- ¡¡Es Peter Pan y Campanilla!!



Después de los saludos, Campanilla echó polvitos mágicos en los tres hermanos y ellos empezaron a volar mientras Peter Pan les decía:

- ¡Nos vamos al País de Nunca Jamás!

Los cinco niños volaron, volaron, como las cometas por el cielo. Y cuando se encontraban cerca del País de Nunca Jamás, Peter les señaló:

- Allí está el barco del temible Capitán Garfío.



Y dijo a Campanilla:

- Por favor, Campanilla, lleva a mis amiguitos a un sitio más abrigado, mientras yo me libro de este pirata pesado.

Pero Campanilla se sentía celosa de las atenciones que Peter tenía para con Wendy. Así que llevó a los niños a la isla y mintió a los Niños Perdidos diciendo que Wendy era mala. Creyendo las palabras del hada, ellos empezaron a decir cosas desagradables a la niña. Menos mal que Peter llegó a tiempo para pararles. Y les preguntó:

- ¿Porque tratan mal a mi amiga Wendy?

Y ellos contestaron:

- Es que Campanilla nos dijo que ella era mala.

Peter Pan se quedó muy enfadado con Campanilla y le pidió explicaciones. Campanilla, colorada y arrepentida, pidió perdón a Peter y a sus amigos por lo que hizo.

Pero la aventura en el País de Nunca Jamás solo acababa de empezar. Peter llevó a sus amiguitos a visitaren la aldea de los indios Sioux. Allí, encontraron al gran jefe muy triste y preocupado. Y después de que Peter Pan le preguntara sobre lo sucedido, el gran jefe le dijo:

- Estoy muy triste porque mi hija Lili salió de casa por la mañana y hasta ahora no la hemos encontrado.

Como Peter era el que cuidaba de todos en la isla, se comprometió con el Gran Jefe de encontrar a Lili. Con Wendy, Peter Pan buscó a la india por toda la isla hasta que la encontró prisionera del Capitán Garfio, en la playa de las sirenas.

Lili estaba amarrada a una roca, mientras Garfio le amenazaba con dejarla allí hasta que la marea subiera, si no le contaba donde estaba la casa de Peter Pan. La pequeña india, muy valiente, le contestaba que no iba a decírselo. Lo que ponía furioso al Capitán. Y cuando parecía que nada podía salvarla, de repente oyeron una voz:

- ¡Eh, ¡Capitán Garfio, eres un bacalao, un cobarde! ¡A ver si te atreves conmigo!

Era Peter pan, que venía a rescatar a la hija del Gran jefe indio. Después de liberar a Lili de las cuerdas, Peter empezó a luchar contra Garfio. De pronto, el Capitán empezó a oír el tic tac que tanto le horrorizaba.

Era el cocodrilo que se acercaba dejando a Garfio nervioso. Temblaba tanto que acabó cayéndose al mar. Y jamás se supo nada más del Capitán Garfio.

Peter devolvió a Lili a su aldea y el padre de la niña, muy contento, no sabía cómo dar las gracias a él. Así que preparó una gran fiesta para sus amiguitos, quiénes bailaron y pasaron muy bien.

Pero ya era tarde y los niños tenían que volver a su casa para dormir. Peter Pan y Campanilla los acompañaron en el viaje de vuelta. Y al despedirse, Peter les dijo:

- Aunque crezcáis, no perdáis nunca vuestra fantasía ni vuestra imaginación. Volveré para llevaros a una nueva aventura. ¡Adiós amigos!

- ¡Hasta luego Peter Pan! gritaron los niños mientras se metían debajo de la mantita porque hacía muchísimo frío.

Un granjero tenía un Caballo leal que se había hecho viejo y ya no podía trabajar. Así que su dueño no le dio más de comer y le dijo: - Ya no te puedo utilizar más, pero todavía te quiero, si pruebas ser lo bastante fuerte como para traerme un León, te cuidaré. Pero ahora vete de mí establo. -



Y así lo hecho a campo abierto. EL Caballo estaba triste, y fue al bosque para conseguir un poco de refugio contra las inclemencias del tiempo. Entonces el Zorro se encontró con él y le dijo:

- ¿Por qué estás tan cabizbajo y sólo? -

- ¡Ay de mí! - respondió el Caballo - Avaricia y fidelidad no pueden vivir bajo el mismo techo. Mi amo ha olvidado los servicios que le he prestado durante tantos años, y como ya no puedo empujar la rueda, no me alimentará más y me ha echado. — ¿Sin darte opción? - preguntó el Zorro.

- La opción era peor. - dijo él - Si fuera lo bastante fuerte para traerle un León, me cuidaría. Pero bien sabe que no puedo hacerlo. -

El Zorro dijo: - Te ayudaré, límitate a tumbarte, a estirarte como si estuvieses muerto, y no te muevas. -

El Caballo hizo lo que el Zorro dijo y el Zorro fue ver al León, cuya guarida no estaba lejos, y le dijo:

- Un Caballo muerto está tirado ahí fuera, ven conmigo y tendrás un buen almuerzo. -

El León le siguió y cuando los dos estaban junto al Caballo el Zorro dijo: - Después de todo, aquí no estarás cómodo. Te diré lo que haremos, te lo sujetaré por la cola y entonces podrás arrastrarlo hasta la cueva y devorarlo en paz. -

Eso le gustó al León, se tumbó, y para que el Zorro pudiera atarle el Caballo a la cola rápidamente, se quedó muy quieto. Pero el Zorro ató las patas del León con la cola del Caballo y las ató y sujetó tan bien y con tanta fuerza que ninguna fuerza las podría romper. Cuando terminó le dio un golpecito en el hombro y le dijo:

- Tira, Caballo blanco, tira. -

Entonces el Caballo se puso en pie de un salto, y se llevó el León con él. El León empezó a rugir, y rugió tanto que todos los pájaros del bosque salieron volando aterrorizados. Pero el Caballo lo ignoró y lo llevó arrastrándolo por todo el campo hasta la puerta de su dueño. Cuando el dueño vio al León, se puso de mejor humor y le dijo al Caballo:

- Te quedarás conmigo y comerás bien. -

Y le dio de bien de comer hasta que murió.



CARTELERA PARA NORMAS DE CONVIVENCIA



Estaba una pastora
larán, larán, larito,
 estaba una pastora
 cuidando un rebañito,
 cuidando un rebañito.

Con leche de sus cabras,
larán, larán, larito,
 con leche de sus cabras
 haciendo los quesitos,
 haciendo los quesitos.

El gato la miraba,
larán, larán, larito, el gato la
 miraba
 con ojos golositos,
 con ojos golositos.

”Si le hincas la uña,
larán, larán, larito,

ESTABA UNA PASTORA

si le hincas la uña,
 te cortaré el rabito,
 te cortaré el rabito”.

La uña se la hincó,
larán, larán, larito,
 la uña se la hincó
 y le cortó el rabito,
 y le cortó el rabito.

A confesar la falta
larán, larán, larito,
 a confesar la falta,
 se fue al padre Benito,
 se fue al padre Benito.

”A vos padre me acuso,
larán, larán, larito,
 a vos padre me acuso,

que le corté el rabito,
 que le corté el rabito”.

”De penitencia pongo,
larán, larán, larito,
 de penitencia pongo,
 que le des un besito,
 que le des un besito”.

El beso se lo dio,
larán, larán, larito,
 el beso se lo dio,
 y le creció el rabito,
 y le creció el rabito.

Música original de:
Victor M. Méndez

Estaba una pastora
larán, larán, larito,
 estaba una pastora
 cuidando un rebañito,
 cuidando un rebañito.

Con leche de sus cabras,
larán, larán, larito,
 con leche de sus cabras
 haciendo los quesitos,
 haciendo los quesitos.

El gato la miraba,
larán, larán, larito, el gato la
 miraba
 con ojos golositos,
 con ojos golositos.

”Si le hincas la uña,
larán, larán, larito,

ESTABA UNA PASTORA

si le hincas la uña,
 te cortaré el rabito,
 te cortaré el rabito”.

La uña se la hincó,
larán, larán, larito,
 la uña se la hincó
 y le cortó el rabito,
 y le cortó el rabito.

A confesar la falta
larán, larán, larito,
 a confesar la falta,
 se fue al padre Benito,
 se fue al padre Benito.

”A vos padre me acuso,
larán, larán, larito,
 a vos padre me acuso,

que le corté el rabito,
 que le corté el rabito”.

”De penitencia pongo,
larán, larán, larito,
 de penitencia pongo,
 que le des un besito,
 que le des un besito”.

El beso se lo dio,
larán, larán, larito,
 el beso se lo dio,
 y le creció el rabito,
 y le creció el rabito.

Música original de:
Victor M. Méndez

BIOGRAFÍAS

MARÍA JESÚS ÁLVAREZ

María Jesús Álvarez nació en 1971 en la provincia de Santa Fe, (Argentina), y actualmente vive y trabaja en Buenos Aires. Es ilustradora, miembro del Foro de Ilustradores y diseñadora gráfica.

Ha trabajado para varias editoriales de Argentina, Puerto Rico, Miami, Panamá y para las revistas La Valijita, *First*, *Beglam* y *Enseñar*.

PATRICIA SUÁREZ

Patricia Suárez nació en 1969. En 1994 publicó su primer cuento *El señor y la señora Schwarz*.

En 1997, recibió el Premio Haroldo Conti para Jóvenes Narradores de la Provincia de Buenos Aires, en el mismo año el Premio Monte Ávila dentro del Concurso Juan Rulfo.

En 1999, se interesó en la dramaturgia. Escribió más de cuarenta obras.

ALEJANDRA BERNARDIS ALCAIN

Alejandra Bernardis Alcaín nació en Paraná, (Argentina). Su familia se mudó a Buenos Aires.

A los 16 años publicó un poema en el diario La Prensa, y otras colaboraciones en revistas como Maribel o Vosotras.

En 1969 terminó de escribir su libro "Cuentos para Verónica" y en 1971 publicó Cuentos para leer sin rímel.

Creo y dirigió la editorial Orión en el año 1975, en el 2001 cerró por la crisis económica.

JAMES MATTHEW BARRIE

James Matthew Barrie, comúnmente conocido como **J. M. Barrie** (1860 – 19379) Nació Kirriemuir, fue novelista y dramaturgo británico.

Famoso por haber creado el personaje de Peter Pan basado en sus amigos, los niños Llewellyn Davies.

Ejerció de periodista en Nottingham, y en Londres y luego pasó a ser novelista y autor teatral.

RESPONSABLE

PUNTUAL

SOLIDARIO

BUEN COMPAÑERO

ASEADO

APLICADO

CUMPLIDOR

DISCIPLINADO

BIEN PARECIDO

RESPECTUOSO

EDUCADO

FUERTE



DEPORTISTA

CHISTOSO

COMPRESIVO

ATENTO

Taller 4 Propuesta Pedagógica




Institución Educativa Escuela Normal Superior
Municipio de Orosi N. de S.


Proyecto de Investigación: El Teatro como Pedagogía de la Experiencia Oral en los Niños de Temuco de Chile
 Primeros de la Institución Educativa La Salle Sede Temuco del Municipio de Orosi N. de S. Autores Investigadores: Lilany Kattin
 Corina López - Pamela Jahn López

HOJA DE TRABAJO

Nombres y apellidos completos Maria Ines Marcela Bascón
~~Nombre a más validez =~~ Nombre Marcela Bascón


en un verso en palabras de hombre en una cosa carrito
 de hombre unos zapatos de hombre y unos lentes de hombre
 el pelo total mente recogido


Institución Educativa Escuela Normal Superior
Municipio de Orosi N. de S.


Proyecto de Investigación: El Teatro como Pedagogía de la Experiencia Oral en los Niños de Temuco de Chile Primeros de la
 Institución Educativa La Salle Sede Temuco del Municipio de Orosi N. de S. Autores Investigadores: Lilany Kattin Corina López -
 Pamela Jahn López

Tico - ¿Qué es esto? Lo venía sospechado. ¡Ahora me las pagarás!
 Tico - ¡No, no! Te lo juro que no lo hice con mala intención. (Tico sale corriendo y Tico lo persigue).

Realiza un dibujo del escenario y de la utillería que necesitan para el montaje de esta obra



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

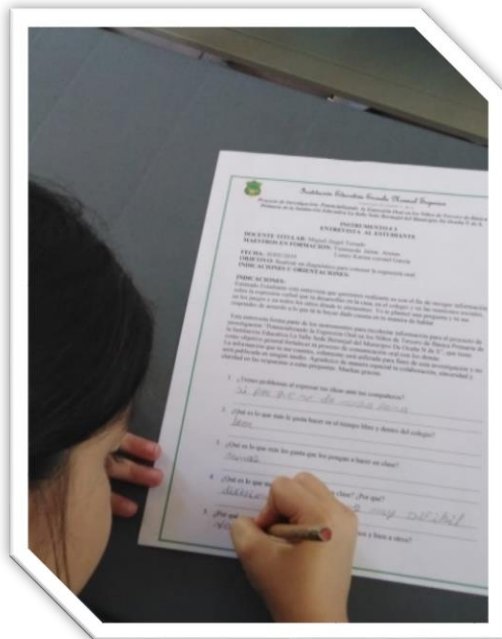
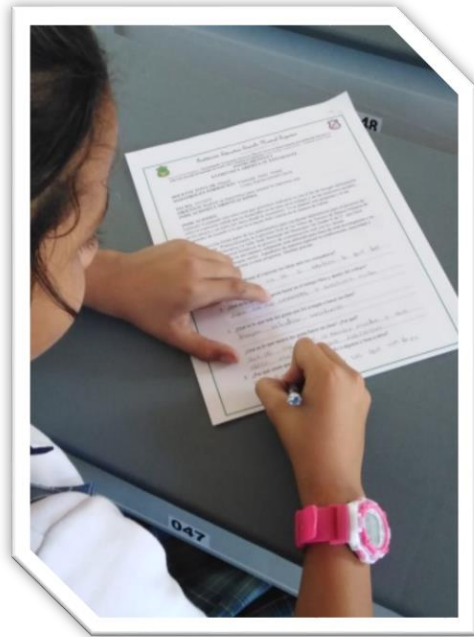
Instrumento N°1 Observación Directa aplicada el 10 de abril del 2019



Instrumento N°2 Entrevista No estructurada al Docente aplicada 20 de mayo



Instrumento N°3 Entrevista a los estudiantes, aplicada 20 de mayo



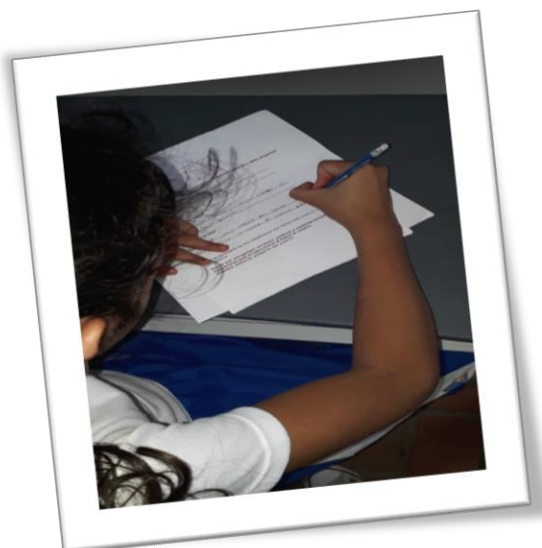
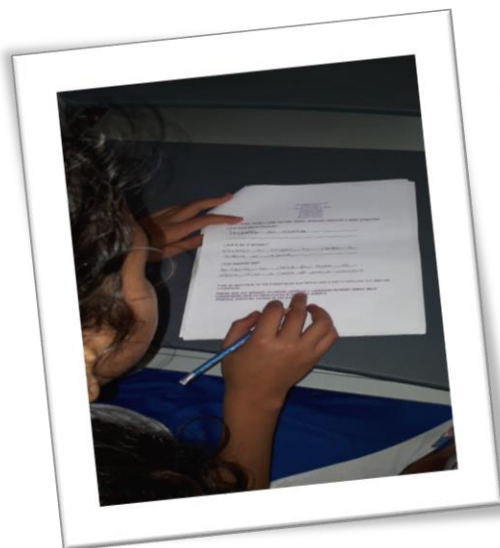
**Instrumento N° 4 TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO N° 1
OBSERVANDO, LEYENDO Y REPITIENDO... RETAHÍLAS VAMOS
CONSTRUYENDO**



**INSTRUMENTO # 5 TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO
OBSERVANDO, LEYENDO Y REPITIENDO... LA RESPUESTA VAMOS
ADIVINANDO**



**INSTRUMENTO # 6 TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO
REPITIENDO Y CONCURSANDO LA LENGUA DE VOY DESTRABANDO**



**INSTRUMENTO # TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO
OBSERVANDO Y EXPRESANDO EL TEATRO VAMOS INCORPORANDO**



PROPUESTA
TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO 1
CONVERSANDO, LEYENDO Y COMPRENDIENDO... LAS OBRAS
VAMOS CONOCIENDO



TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO 2
EXPLICANDO Y LEYENDO... EL TEATRO VAMOS COMPRENDIENDO



TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO 3
CONVERSANDO, LEYENDO Y COMPRENDIENDO... EL VESTUARIO
VAMOS CONSTRUYENDO



TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO 4
DIBUJANDO, PINTANDO Y LEYENDO... EL ESCENARIO VAMOS
CONSTRUYENDO



TALLER PEDAGÓGICO SIGNIFICATIVO 5
LEYENDO, MEMORIZANDO Y REPITIENDO...NUESTRA OBRA VAMOS
REPRESENTANDO

