

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO EN  
ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO QUE PRESENTEN POSIBLE DISPRAXIA  
EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR BÁSICA PRIMARIA DE OCAÑA NORTE DE  
SANTANDER**

**YIRMAN ANDREY ORTEGA ACOSTA**

**MARÍA JOSÉ JULIO ANGARITA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**Ocaña, Colombia**

**julio, 2020**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO EN  
ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO QUE PRESENTEN POSIBLE DISPRAXIA  
EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR BÁSICA PRIMARIA DE OCAÑA NORTE DE  
SANTANDER**

**YIRMAN ANDREY ORTEGA ACOSTA  
MARÍA JOSÉ JULIO ANGARITA**

**Proyecto de investigación presentado para obtener un título como “Normalista  
Superior”**

**DIRECTORA: Esp. LILIANA ISABEL TORRES LÓPEZ**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**Ocaña, Colombia**

**julio, 2020**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Firma del jurado 1

---

Firma del jurado 2

**Ocaña, julio de 202**

## Dedicatoria

*“La educación no es la respuesta a la pregunta. La educación es el medio para encontrar la respuesta a todas las preguntas”*

William Allin

*A Dios por ser el motor de este sueño y por darnos la perseverancia, para llegar hasta la culminación de esta etapa.*

*A nuestros padres, por ser la base de este triunfo, por la motivación constante, y por su paciencia y amor inagotable.*

*A la Esp. Liliana Isabel Torres López, por permitir la realización de este proceso investigativo, por estar atenta y comprometida y resolver cada una de las dudas planteadas en el curso de esta formación y ser la guía en nuestro proceso de aprendizaje.*

*Yirman Andrey Ortega Acosta*

*María José Julio Angarita*

## Agradecimiento

*“Sólo la educación es capaz de salvar a nuestras sociedades de un posible colapso, ya sea violento o gradual”*

Jean Piaget

Inicialmente dar las gracias a Dios por guiarnos en nuestra trayectoria, darnos la sabiduría, y la paciencia para conseguir este logro.

En segundo lugar, queremos dar gracias a nuestros padres Nubia Acosta Páez, Erica María Angarita Pérez, Jesús Hermides Julio Sanguino y además a Yesica Tatiana Julio Angarita por brindarnos la oportunidad de iniciarnos en este proceso de enseñanza, y por ser un pilar en cada uno de los obstáculos que tuvimos en nuestra formación como maestros.

Finalmente, reconocer el gran apoyo y acompañamiento durante este proceso como el que tuvimos de nuestra asesora metodológica Esp. Liliana Isabel Torres López, y del Magíster Alonso Montagut Navas, rector de nuestra institución.

Yirman Andrey Ortega Acosta

María José Julio Angarita

## Resumen

La psicomotricidad es importante y necesaria en el desarrollo integral del niño, en la cual se tiene en cuenta la relación psíquica y motriz, pues construye la inteligencia por medio de las habilidades motrices, lo que indica que favorece el aprendizaje a través del movimiento; de igual manera, se considera fundamental, a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, ya que permite el dominio del cuerpo, la memoria, la atención y la concentración, y la relación con las demás personas. La psicomotricidad tiene como beneficio el control que el niño es capaz de ejercer en su propio cuerpo; además, está se divide en la motricidad gruesa y fina, desencadenando destrezas, habilidades y capacidades, y procesos permiten la coordinación, la lateralidad, el esquema corporal y el movimiento, garantizando un buen desarrollo humano y la salud física y psíquica del niño.

Partiendo de la gran importancia del desarrollo integral que debe tener el niño, se decide trabajar este proceso en los estudiantes de Tercero B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, que presentan posible dispraxia, implementando la danza como factor de mejoramiento, el cual se desarrolla de manera flexible, eficaz y gratificante, la danza tiene como objetivo mejorar el rendimiento físico y la relación de los docentes con los estudiantes. Esta investigación desarrolla una metodología Acción, con un enfoque de carácter cualitativo, en donde establecen las debilidades motrices asociadas a posible dispraxia y con ello presentar a la danza como estrategia lúdico pedagógica que fortalece la motricidad fina y coordina todos los músculos para realizar movimientos precisos, principalmente con las manos y los ojos; también se busca el reconocimiento del cuerpo, sus destrezas, habilidades y capacidades, de modo que reduzca la torpeza en los movimientos cotidianos; este beneficio se extiende hasta las relaciones interpersonales, permitiendo seguridad a la hora de realizar alguna acción, consiguiendo lo que tanto se quería, el buen desarrollo de destrezas y habilidades motrices.

**Palabras claves:** Psicomotricidad, motricidad gruesa, motricidad fina, habilidad, capacidad.

## Abstrac

Psychomotricity is important and necessary in the integral development of the child, in which the psychic and motor relationship is taken into account since it builds intelligence through motor skills, which indicates that it favors learning through movement; likewise, it is considered fundamental, at the motor, cognitive, social and affective levels, since it allows the mastery of the body, memory, attention and concentration, and the relationship with other people. Psychomotricity has as a benefit the control that the child can exercise in his own body; Also, it is divided into gross and fine motor skills, unleashing skills, abilities, and capacities, and processes allow coordination, laterality, body schema, and movement, guaranteeing good human development and the physical and mental health of the child.

Starting from the great importance of the integral development that the child must have, it is decided to work this process on the students of Third B of the Educational Institution of the Normal Superior School of Ocaña, who present possible dyspraxia, implementing dance as a factor of improvement, which Developed in a flexible, effective and rewarding way, dance aims to improve physical performance and the relationship of teachers with students. This research develops an Action methodology, with a qualitative approach, where they establish the motor weaknesses associated with possible dyspraxia and thereby present dance as a playful pedagogical strategy that strengthens fine motor skills and coordinates all muscles to perform precise movements, mainly with the hands and eyes; recognition of the body, its skills, abilities, and capacities is also sought, to reduce awkwardness in daily movements; This benefit extends to interpersonal relationships, allowing security when carrying out any action, achieving what was wanted so much, the good development of motor skills and abilities.

**Keywords:** Psychomotricity, gross motor, fine motor, ability, capacity,

## Índice

Capítulo 1. La Danza Como Factor De Mejoramiento En Estudiantes De Cuarto Grado Que Presenten Posible Dispraxia En La Escuela Normal Superior Básica Primaria De Ocaña .....	1
1.1 Planteamiento del problema .....	1
1.1.1 Descripción del problema .....	1
1.1.2 Formulación del problema .....	2
1.2 Justificación .....	2
1.3 Objetivos .....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos. ....	4
1.4 Alcances y Delimitaciones.....	5
1.5 Delimitaciones. ....	5
Capítulo 2. Marco Referencial.....	7
2.1 Antecedentes investigativos.....	7
2.1.1 Carácter Internacional.....	7
2.1.2 De Carácter Nacional.....	8
2.1.3 De Carácter Regional.....	10
2.1.4 De Carácter Institucional.....	10
2.2 Marco Teórico.....	12
2.3 Marco Conceptual.....	29
2.4 Marco legal .....	33
2.5 Marco contextual .....	40
Capítulo 3. Metodología De La Investigación.....	43
3.1 Tipo y enfoque de investigación.....	44
3.2 Población y Muestra .....	44
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
3.3.1 Observación directa y participante.....	45
3.3.2 Encuesta a estudiantes.....	46
3.3.3 Entrevista al docente .....	47
3.4 Análisis e Interpretación de la Información Recolectada .....	48
3.4.1 Observación directa. ....	48
3.4.2 Encuesta a estudiantes.....	52
3.4.3 Entrevista al docente .....	82
Capítulo 4. Resultados .....	84
4.1 Observación directa y participante.....	84
4.2 Encuesta a estudiantes.....	85
4.2.1 Encuesta 1: Actividad diagnóstica.....	85
4.2.2 Encuesta 2. Actividad post circuito. ....	86
4.2.3 Triangulación de los resultados .....	87
Capítulo 5. Propuesta Pedagógica.....	88
5.1 Presentación De La Propuesta .....	88

5.2 Diagnóstico .....	88
5.3 Objetivos .....	89
5.3.1 Objetivo General.....	89
5.3.2 Objetivos Específicos.....	89
5.4.    Justificación.....	90
5.5.    Estructuración De La Estrategia .....	90
Capítulo 6. Conclusiones .....	102
Recomendaciones .....	104
Referencias Bibliográficas y Webgrafía .....	105
Apéndice .....	107
Evidencias fotográficas .....	123

## Lista de tablas

Tabla 1 ¿Te gusta realizar actividades físicas dentro y fuera de la escuela? .....	52
Tabla 2 ¿Se te dificulta realizar movimientos relacionados con las extremidades? .....	53
Tabla 3 ¿Se te hace fácil identificar direcciones tales como izquierda y derecha? .....	54
Tabla 4 ¿Puedes realizar correctamente ejercicios físicos? .....	55
Tabla 5 ¿Se te dificulta tomar el lápiz en el momento de escribir? .....	56
Tabla 6 ¿Puedes recortar adecuadamente sobre una línea recta? .....	57
Tabla 7 ¿Puedes realizar movimientos que relacionen manos y pies? .....	58
Tabla 8 ¿Se te dificulta seguir indicaciones dada por los maestros? .....	59
Tabla 9 ¿Puedes caminar en línea recta sin caerte? .....	60
Tabla 10 ¿Puedes tomar adecuadamente objetos con la yema de los dedos? .....	61
Tabla 11 ¿Realizaste todas las actividades del circuito adecuadamente? .....	63
Tabla 12 ¿Lograste empuñar todos los botones en tu mano? .....	64
Tabla 13 <i>¿Pudiste tener más de cinco botones o granos en tu mano? .....</i>	65
Tabla 14 ¿Tuviste alguna dificultad en la realización del ejercicio del circuito? .....	66
Tabla 15 ¿Repetiste el ejercicio de caminar por la línea recta? .....	67
Tabla 16 ¿Te equivocaste de dirección al pasar la pelota a tu compañero del lado? .....	68
Tabla 17 ¿Dejaste caer el botón al pasar o recibirlo de tu compañero del lado? .....	69
Tabla 18 ¿Diferencias las direcciones de izquierda a derecha y de derecha a izquierda? .....	70
Tabla 19 ¿Lograste sostener adecuadamente las pinzas? .....	71
Tabla 20 ¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña? .....	72
Tabla 21 ¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña? .....	73
Tabla 22 ¿Tuviste dificultades con la actividad de la araña? .....	74
Tabla 23 ¿Ubicaste tus manos y pies adecuadamente en las huellas que estaban ubicadas en el piso? .....	75
Tabla 24 ¿Tuviste dificultades al coordinar manos y pies al mismo tiempo? .....	77
Tabla 25 ¿Tuviste alguna dificultad con el juego twister? .....	78
Tabla 26 ¿Completaste los cinco saltos en la cuerda? .....	79
Tabla 27 ¿Lograste realizar los movimientos con el ula ula? .....	80
Tabla 28 ¿Te gustó realizar todas las actividades del circuito? .....	81

## Lista de gráficas

Gráfica 1 ¿Te gusta realizar actividades físicas dentro y fuera de la escuela? .....	52
Gráfica 2 ¿Se te dificulta realizar movimientos relacionados con las extremidades? .....	53
Gráfica 3 ¿Se te hace fácil identificar direcciones tales como izquierda y derecha? .....	54
Gráfica 4 ¿Puedes realizar correctamente ejercicios físicos? .....	55
Gráfica 5 ¿Se te dificulta tomar el lápiz en el momento de escribir? .....	56
Gráfica 6 ¿Puedes recortar adecuadamente sobre una línea recta?.....	57
Gráfica 7 ¿Puedes realizar movimientos que relacionen manos y pies? .....	58
Gráfica 8 ¿Se te dificulta seguir indicaciones dada por los maestros? .....	59
Gráfica 9 ¿Puedes caminar en línea recta sin caerte? .....	60
Gráfica 10 ¿Puedes tomar adecuadamente objetos con la yema de los dedos? .....	61
Gráfica 11 ¿Realizaste todas las actividades del circuito adecuadamente? .....	63
Gráfica 12 ¿Lograste empuñar todos los botones en tu mano? .....	64
Gráfica 13 ¿Pudiste tener más de cinco botones o granos en tu mano? .....	65
Gráfica 14 ¿Tuviste alguna dificultad en la realización del ejercicio del circuito? .....	66
Gráfica 15 ¿Repetiste el ejercicio de caminar por la línea recta? .....	67
Gráfica 16 ¿Te equivocaste de dirección al pasar la pelota a tu compañero del lado?.....	68
Gráfica 17 ¿Dejaste caer el botón al pasar o recibirlo de tu compañero del lado? .....	69
Gráfica 18 ¿Diferencias las direcciones de izquierda a derecha y de derecha a izquierda? .....	70
Gráfica 19 ¿Lograste sostener adecuadamente las pinzas?.....	71
Gráfica 20 ¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña? .....	72
Gráfica 21 ¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña? .....	73
Gráfica 22 ¿Tuviste dificultades con la actividad de la araña?.....	74
Gráfica 23 ¿Ubicaste tus manos y pies adecuadamente en las huellas que estaban ubicadas en el piso? .....	76
Gráfica 24 ¿Tuviste dificultades al coordinar manos y pies al mismo tiempo? .....	77
Gráfica 25 ¿Tuviste alguna dificultad con el juego twister?.....	78
Gráfica 26 ¿Completaste los cinco saltos en la cuerda? .....	79
Gráfica 27 ¿Lograste realizar los movimientos con el ula ula? .....	80
Gráfica 28 ¿Te gustó realizar todas las actividades del circuito? .....	81

## Lista de Apéndice

Apéndice A Fichas De Observación .....	107
Apéndice B Encuesta a los estudiantes.....	109
Apéndice C Entrevista al docente.....	111
Apéndice D Fichas De Observación.....	112
Apéndice E Encuesta a los estudiantes. Actividad 1.....	116
Apéndice F Encuesta a los estudiantes. Actividad 2.....	118
Apéndice G Entrevista a la docente.....	120
Apéndice H Aplicación de la Danza como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de la psicomotricidad .....	123
Apéndice I Desarrollo de la Actividad del circuito .....	126

## Introducción

La presente investigación se refiere al síndrome del niño torpe o dispraxia en los niños de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede primaria, siendo esta investigación importante para mejorar el rendimiento físico de estos estudiantes y su relación con los docentes.

La investigación se ha de llevar a cabo luego de observar que muchos de los estudiantes presentan dificultades con sus habilidades motrices, afectando directamente su rendimiento escolar, social y su desarrollo físico. Esta investigación se pretende desarrollar con el acompañamiento de la maestra o maestro de los niños con los que se pretenda trabajar para que de esta manera haya una relación directa con el fortalecimiento de las habilidades psicomotrices de los estudiantes.

La investigación se llevará a cabo luego de haber observado la escasa atención hacia estos estudiantes, que padecen estos síntomas que posiblemente diagnostiquen dispraxia o síndrome del niño torpe, bajo el rendimiento académico. La investigación se desarrollará con el acompañamiento de la maestra o maestro de la básica primaria con la cual se quieren realizar cambios logrando que los estudiantes con estas dificultades mejoren notoriamente su rendimiento físico y motor, y de esta manera, ofrecerles estrategias a los docentes para que en su momento de práctica realicen su labor eficientemente.

Lo que pretendemos con esta investigación es formular una estrategia, en este caso la danza para mejorar el rendimiento físico y motriz de los estudiantes con debilidades psicomotrices junto con el rol docente buscando que la práctica docente sea más flexible, eficaz y gratificante

# **Capítulo 1. La Danza Como Factor De Mejoramiento En Estudiantes De Cuarto Grado Que Presenten Posible Dispraxia En La Escuela Normal Superior Básica Primaria De Ocaña**

## **1.1 Planteamiento del problema**

### **1.1.1 Descripción del problema**

El termino dispraxia hace referencia a la carencia o absoluta ausencia de aquello que se considera necesario en un determinado contexto. En lo que se respecta a la psicología se encuentra ligado con habilidades y destrezas en el ámbito motor, es decir, que existe dispraxia cuando una persona no puede realizar una determinada acción o grupo de acciones que con un funcionamiento normal si podría llevar a cabo. Generalmente la dispraxia se encuentra unida a palabras deficiencia, descoordinación, limitación y discapacidad.

Al definir la dispraxia se puede decir que es un trastorno psicomotriz que se da en la infancia y hace que los movimientos que requieren la movilización y coordinación de varios grupos musculares el niño los lleve a cabo con lentitud, torpeza y dificultad, incluso si son sencillos; por otra parte, también puede afectar de manera directa hacia su ámbito social y psicología al no poder desempeñar sus actividades físicas de manera eficiente.

Al realizar las observaciones en la básica primaria de la Institución Escuela Normal Superior de Ocaña, se ha observado que se dan varios problemas de carácter motriz y psicomotriz en los estudiantes como dificultad para realizar acciones sencillas, poco dominio de su esquema corporal, mal manejo de objetos sencillos, se pueden demorar para realizar actividades, también se presentan dificultades en el aprendizaje, ya que de una u otra manera se les dificulta realizar acciones como recortar, rasgar, colorear y escribir; por lo tanto, se retrasa su proceso. También se ha observado que en el espacio de descanso a veces suelen entorpecer los juegos y las actividades

por su carencia de coordinación en sus ejercicios físicos, por este motivo se cree que los estudiantes con posible dispraxia muestran un desarrollo psicomotor por debajo de lo normal, lo que en últimas provoca desmotivación de los estudiantes en el aula de clases.

Por otro lado, se ha evidenciado que los niños en algunas actividades lúdicas tienden a entorpecer la metodología de la misma al no poder ejecutar las acciones propuestas de manera adecuada, mostrando dificultades tales como falta de orientación en el espacio, confusión en la lateralidad, poca sincronía en los pasos, sea caminando, trotando o corriendo, también se ha observado que suelen haber niños que no manipulan adecuadamente los objetos afectando directamente hacia su motricidad fina, entorpeciendo su desarrollo de aprendizaje.

Otra de las causas que podrían ser, son las estrategias o metodologías que se utiliza en la institución en el momento de realizar actividades que vayan ligadas directamente con el dominio del cuerpo y la falta de capacitación de parte del docente, frente a estas situaciones donde se es necesario identificar estas dificultades en los niños e informarse sobre cómo y de qué manera solucionarlas.

### **1.1.2 Formulación del problema**

¿Cómo implementar la danza de manera lúdica para fortalecer las debilidades psicomotrices en los niños del grado tercero B de la Institución Educativa Escuela normal Superior de Ocaña, que presenten posible dispraxia?

## **1.2 Justificación**

El termino dispraxia implica ausencia o carencia de habilidades, destrezas y capacidades en el plano corporal; también, suele estar comúnmente relacionada con términos como deficiencia, insuficiencia, limitaciones físicas y discapacidades físicas.

Dispraxia es la ausencia, carencia o insuficiencia en las actividades físicas, de orientación en el espacio, manipulación, y uso de objetos de trabajo, siendo un trastorno psicomotriz que se da en la infancia y hace que los movimientos que requieren la movilización y coordinación de varios grupos musculares sean torpes y con muchas debilidades por parte de los niños para realizarlos.

Esta investigación pretende identificar que problemas de aprendizaje presentan los estudiantes con posible dispraxia, y con base en esto presentar una estrategia metodológica, en este caso la danza para que los estudiantes mejoren su desempeño físico y además de esto también pueda mejorar su proceso de aprendizaje siendo esta aplicada en las aulas de clase en el momento de enseñanza – aprendizaje.

La investigación se enfoca en los problemas psicomotrices, ligado con posible dispraxia, lo que quiere decir que el niño muestra debilidades con respecto a su esquema corporal y dominio del mismo dentro y fuera del aula de clase con su maestra o sin su maestra mostrando que el niño se interesa poco por participar en las actividades de carácter físico, a veces reflejando su inseguridad a la hora de realizar estos ejercicios y demás, por tal motivo el niño presenta un desempeño físico y en ocasiones escolar bajo y no está acorde con sus capacidades intelectuales y motrices.

Este tema es significativo porque el desarrollo físico es de vital importancia para el niño, ya que este empieza a enriquecer sus capacidades motrices por medio de lo que hace y ejecuta en torno a su esquema corporal, de acuerdo al desarrollo físico que el niño presente será la base para el resto del proceso de desarrollo físico y pedagógico.

El tema radica en que hoy en día no es el hecho de enseñar y educar en el proceso pedagógico sino de que el niño o niña e incluso el maestro entienda la importancia del desarrollo físico del estudiantes, aprendiendo a superar, mejorar y fortalecer debilidades de carácter psicomotriz a través de su proceso de enseñanza – aprendizaje implementando estrategias lúdicas que favorezcan este proceso durante toda su trayectoria académica.

La investigación se realizara en la básica primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña en la cual se han presentado diferentes casos en los estudiantes que se encuentran un poco atrasados en su proceso psicomotriz con respecto al resto de los estudiantes de

su edad y grado académico, mostrando también falta de interés a mano del resto de estudiantes y docente con base respecto a las situaciones que estos niños actualmente padecen.

Por medio de esta investigación se pretende hacerle entender a los padres de familia la importancia la importancia de que les hagan acompañamiento a sus hijos motivándolos a realizar actividades físicas, donde se les dedique tiempo, dándoles a entender que cuentan con su apoyo y brindándole un ambiente propicio para su fortalecimiento y desarrollo psicomotor.

La realización de esta investigación permitirá observar, analizar y comprender el rol del docente en el momento de trabajar con sus estudiantes que presenten dificultades en su desarrollo psicomotor, para así proponer una estrategia lúdica como la danza en los momentos de aprendizaje, logrando que los estudiantes fortalezcan sus debilidades físicas u motrices despertando el interés por superar estas falencias en sus procesos psicomotores.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Implementar la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las debilidades psicomotrices en los niños del grado tercero B de la Institución Educativa Escuela normal Superior de Ocaña, sede El Llano, que presenten posible displaxia.

#### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- ✚ Identificar las debilidades en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, asociados a posible displaxia, que presentan los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Escuela Normal Superior, sede primaria.

- ✚ Identificar los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Escuela Normal Superior, sede primaria que presenten posible dispraxia.
- ✚ Diseñar una propuesta pedagógica desde la danza que fortalezca la motricidad fina y gruesa en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria, que presenten posible dispraxia
- ✚ Implementar la danza para realizar un fortalecimiento de las debilidades psicomotrices identificadas en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria, que presenten posible dispraxia.
- ✚ Evaluar los resultados de la implementación de la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria, que presenten posible dispraxia

## **1.4 Alcances y Delimitaciones**

Con este proyecto se pretende mejorar el desempeño psicomotor de los estudiantes que presenten posible dispraxia en la Escuela Normal Superior de Ocaña, a través de la estrategia lúdica de la danza que orienten a la labor del docente y favorezcan el desarrollo psicomotor del niño.

## **1.5 Delimitaciones.**

### **1.5.1 Delimitación Espacial**

La investigación se desarrolla en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander, en la Institución Educativa Escuela Normal Superior, sede El Llano Echávez, que limita al sur con el mercado, al norte con el barrio 20 de Julio, al oriente con la avenida las Llanadas y al occidente con el barrio del Marabel. Pertenece a la comuna uno.

### 1.5.2 Delimitación Temporal

Este proyecto se desarrolló en un lapso de dos años empezando en julio del 2018 y culminara con él en julio del 2020.

- Segundo semestre del año 2018: Observación, selección de la pregunta de investigación.
- Primer semestre del año 2019: Realización del ante proyecto de investigación y técnicas de recolección de datos.
- Segundo semestre del año 2019: Aplicación de instrumentos y tabulación de resultados.
- Primer semestre del año 2020: Finalización del proyecto de investigación y sustentación.

### 1.5.3 Delimitación Conceptual

Las temáticas sobre las cuales se desarrolló y referenció esta investigación fueron:

- ✚ ¿Qué es la dispraxia?
- ✚ Características de la dispraxia.
  - El cerebro un órgano por descubrir.
- ✚ La danza la mejor herramienta para alcanzar el desarrollo.
  - Procesos básicos de la dispraxia.
  - Cómo mejorar las debilidades psicomotrices.

## Capítulo 2. Marco Referencial

### 2.1 Antecedentes investigativos

#### 2.1.1 Carácter Internacional.

*Dispraxia En Los Estudiantes De La Unidad Educativa Cap. Geovanni Calles Lascano  
Comunidad Jatari Campesino, Parroquia Calpi, Cantón Riobamba.*

**Autores:** Moreno Arrieta, Luz Elisa, Ashqui Morocho, Gino Ruben y Puma Pilataxi, Luis Gualberto

**Año y lugar:** 2019, Chimborazo Ecuador.

**Resumen:** El presente trabajo investigativo propuso determinar los niveles de dispraxia con respecto al desarrollo de la coordinación motora y la locomoción de los estudiantes de la Unidad Educativa “Cap. Geovanni Calles Lascano”, Parroquia Calpi, Riobamba, período académico Abril - Julio 2019, se utilizó una metodología con un tipo no experimental, por el tipo fue descriptiva, transversal, básica y de campo, la población de estudio fueron los niños y niñas de la Unidad Educativa “Cap. Geovanni Calles Lascano”, cuya muestra fue no probabilística e intencional al trabajar con 50 estudiantes del inicial I y II, entre ellos 24 niños y 26 niñas; la técnica aplicada prueba psicométrica, el instrumento Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar, los mismos que facilitaron el análisis e interpretación de los resultados, llegando a la conclusión que se ha podido establecer que el nivel de dispraxia con respecto a la coordinación motora de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, con respecto a la locomoción, predomina es el nivel medio debido a que los infantes poseen dificultades al caminar en línea recta, sin embargo, en relación a la comparaciones entre niños y niñas se evidencio que los niños poseen un mejor manejo con respecto del desarrollo de la coordinación

*Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física para niños de pre-primaria.*

**Autores:** Silvia Lissette Rosada Hernández.

**Año y lugar:** 2017, Guatemala

**Objetivo General:** Facilitar a las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar de la ciudad de Guatemala, una guía de ejercicios con actividades para estimular el desarrollo motor grueso para niños de 6 años según las sub-áreas del CNB y fortalecer las clases de educación física.

**Conclusión:** Las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, zona 16 mostraron facilidad al utilizar la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de 6 años de edad, con los materiales que la institución ya cuenta. Los niños de párvulos mostraron mayor entusiasmo, motivación y alegría al poder brindárseles suficiente tiempo para realizar sus clases de educación física. La utilización de los materiales fue de gran apoyo para las maestras y alumnos, con anterioridad no utilizaban los materiales porque aún estaban empacados y tenían el temor de perderlos o arruinarlos.

### **1.1.2 De Carácter Nacional.**

*Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María.*

**Autores:** Nohora Díaz Forero, Jenny Alejandra Parra Gaitán y Angélica María Silva Rivera.

**Año y lugar:** 2010, Bogotá Colombia

**Objetivo General:** Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaqué, en las instituciones colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María a través de las artes plásticas como técnica de la educación artística.

**Conclusión:** El arte de un niño es el reflejo de sí mismo; el no saber dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias individuales en los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos. Por ello, a realizar este trabajo de investigación podemos concluir que al implementar las artes plásticas en niños de edades de 3 a 5 años fortalecemos su motricidad fina, por estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo-manuales o viso-motoras, espaciales de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales, a través de sus sentidos.

*El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez Sede Progreso y Libertad.*

**Autores:** Rosmira Aldana Medina y Yorbelys Patricia Páez Ramos.

**Año y lugar:** 2017, Cartagena Colombia.

**Objetivo General:** Implementar el juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez, Sede Progreso y Libertad.

**Conclusión:** En el andar de este proyecto se obtuvieron excelentes resultados, teniendo como evidencia las actividades implementadas para potencializar la psicomotricidad por medio del juego. Los educandos despertaron el interés en las actividades.

### **2.1.3 De Carácter Regional.**

Una vez consultadas las bibliotecas de las universidades de la ciudad, no se encontraron proyectos de investigación en Ocaña y sus alrededores, que guarden estrecha relación con la temática objeto de estudio de este proyecto investigativo.

### **2.1.4 De Carácter Institucional.**

Se consultó en la biblioteca de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, en el cual se encontró los siguientes proyectos.

*Actividades integrales que permiten desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de primer grado de la básica primaria de la Normal Superior*

**Autores:** Erika Melissa Guerrero Sánchez y Tania Meléndez Angarita

**Año** 2001

**Objetivo general:** Elaborar una cartilla con diferentes actividades integrales que contribuyan a mejorar los procesos psicomotrices finos en el niño.

**Conclusión:** La psicomotricidad permite al niño desarrollar los aspectos físicos, intelectuales y sociales porque es a través de su cuerpo donde expresa sus deseos, sentimientos, rechazo, alegrías o tristezas que le permiten desenvolverse en entorno social. Es importante crear en los maestros y estudiantes una nueva concepción sobre la psicomotricidad fina para que no se dé aparte, fuera de contexto limitándose a desarrollarlo en la etapa preescolar.

La psicomotricidad brinda la oportunidad de que el niño cree y experimente los conocimientos que va adquiriendo a través de su propio cuerpo.

Es fundamental trabajar la percepción y coordinación viso-motriz, porque son puntos clave tanto para desarrollar habilidades psicomotrices que coadyuvan a los procesos lectores - escritores en el estudiante.

*Desarrollo de la motricidad en los niños (as) de los grados pre-jardín y transición, del jardín infantil gotitas de amor del municipio de Abrego mediante la utilización de un centro de recursos.*

**Autores:** Diana Patricia Roperó Becerra y Yuleima Galvis Bayona.

**Año de realización:** 2018.

**Objetivo General:** Desarrollar la motricidad en los niños (as) de los grados pre-jardín, jardín y transición del jardín infantil “Gotitas de Amor” del municipio de Abrego.

**Conclusión:** desde la perspectiva planteada en este trabajo investigativo, se afirma que la teoría de María Montessori es efectiva para desarrollar las habilidades motoras gruesas y finas, porque los niños (as) de los grados pre-jardín, jardín y transición del Jardín Infantil Gotitas de Amor alcanzaron un dominio motor óptimo, que se vio reflejado en la correcta ejecución de las tareas realizadas a mediados de los instrumentos tres y cuatro.

*Caja psicomotriz estrategia metodológica para niños con debilidades en el desarrollo de la motricidad fina del grado Transición C, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria.*

**Autores:** Aura Carrascal Roperó y Dionángel Flórez Madariaga

**Año de realización:** 2018

**Objetivo general:** Ejecutar como estrategia metodológica la caja psicomotriz para niños con debilidades en el desarrollo de la motricidad fina del grado de transición de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria.

**Conclusión:** Para concluir, teniendo en cuenta las observaciones de nuestras prácticas pedagógicas, decidimos trabajar con los estudiantes del grado transición C las actividades de motricidad fina correspondientes a su edad, de manera que se pudieron detectar debilidades en aquellas situaciones en las que al niño debe hacer el agarre de los materiales y herramientas de trabajo, haciendo uso del agarre de pinza y mano llena, el mantener la coordinación de los movimientos musculares que ocurren en partes del cuerpo como los dedos y los ojos. También se pudo detectar la falta de motivación que hay en los niños cuando van a realizar alguna actividad motriz, se evidenció una leve frustración por algunos estudiantes al no poder trabajar correctamente en el aula de clase, porque querían terminar de primeros o al no poder realizarla y también se pudo notar que en preescolar es necesario ser novedosos y muy dinámicos porque esto despierta la atención de ellos y la motivación de trabajo. Algo que se pudo observar a la hora de trabajar en espacios abiertos o fuera de salón de clases genera atracción, felicidad y despierta el trabajo.

## 2.2 Marco Teórico

### **La Danza Como Factor De Mejoramiento En Estudiantes Que Presenten Posible Dispraxia**

Para conocer más sobre la formulación de la estrategia de la danza para mejorar el rendimiento de las debilidades psicomotrices en los niños que presentan posible dispraxia en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, sede primaria, se retomarán los siguientes autores, de manera, que la información sea más concreta y asertiva:

## **Dispraxia**

La dispraxia es mayormente asociada a las dificultades que presentan los niños frente a la realización de movimientos precisos que requieren movilidad y coordinación convirtiéndose esto en un trastorno psicomotor el cual afecta al paciente directamente en la ejecución de acciones sencillas tales como desplazarse, tomar objetos, escribir, atarse los zapatos y entre otros movimientos y acciones de carácter físico; este trastorno también se le denomina como el trastorno de niños torpe. Siendo esto un obstáculo para el desarrollo psicomotor de los individuos que presentes ciertos problemas dados a las características nombradas anteriormente y además de esto perjudicando el desarrollo de los mismo tanto en su situación actual como el futuro donde serán más notorias estas debilidades que se pueden corregir a tiempo.

Según estudios se infiere que cuando observamos síntomas en niños pequeños, el síntoma está directamente relacionado con la emocionalidad de la madre, prestando su cuerpo para expresar la sombra de la mamá ya que están unidos a ella por el cordón umbilical durante nueve meses, siendo un cordón emocional que transmite los sentimientos directamente emocionales desmintiendo que son dificultades fisiológicas y dejando claro que es una unión psicológica, ahora como es bien conocido el síndrome del niño torpe se tiene en cuenta su estructura motora, su situación psicológica y biológica.

Con respecto al proyecto presente tenemos en cuenta a un mayor grado el enfoque fisiológico de los pacientes que presenten estas dificultades motoras, y por otro lado pero no menos importante tener en cuenta a menor grado su enfoque genético, psicológico y emocional, el cual también es un gran detonante para las debilidades presentes en los cuerpos de los niños que denominamos “niños torpes”.

Según Vitor da Fonseca (1992). El niño con dificultades en los movimientos, - el niño dispraxico- presenta casi siempre problemas del aprendizaje. En el niño dispraxico las relaciones entre la motricidad y la organización psicológica está presente en la preparación del terreno a las funciones del pensamiento y la cognición.

## **Tipos de dispraxia.**

Según las nociones sabemos que la dispraxia es la ausencia de coordinación de movimientos precisos que se da en los niños en su momento de desarrollo psicomotor, además de los anterior la dipraxia cuenta con una serie de tipos que la clasifican y explican de mejor manera el cómo se presentan estas dificultades físicas en los pacientes que presentan tantas dificultades, fragmentado cada una de estas debilidades se infiere que existen los tipos de dispraxia que se van a nombrar a continuación.

**Dispraxia ideomotora:** Se conoce como la interrupción entre pensar antes de generar una acción y causar un leve tropiezo, a pesar de ser acciones sencillas como tomar un objeto pequeño como un lápiz o también puede ser evidenciada en el momento de caminar, desplazarse y hasta comunicarse, la dispraxia ideomotora es tan importante como perjudicial para los pacientes que presenten estos síntomas y dificultades ya que si no es corregida a tiempo se verán reflejadas estas acciones a largo plazo causando deficiencia motora psicología.

**Dispraxia ideatoria:** Afecta directamente la secuencia de movimientos y acciones determinadas para realizar actividades sencillas como escribir, atarse los zapatos o encajar una llave en una cerradura, dado a estas dificultades es fácil evidenciarlas ya que se presentan como debilidades enfocadas en la motricidad fina directamente correlacionadas con el enfoque psicológico y mental del paciente.

**Dispraxia oromotora o del habla:** en este caso se ven afectados los grupos musculares que se encargan de la fonación, mostrando problemas para pronunciar algunas palabras o sílabas, por lo tanto el habla del niño se verá afectada. También conocido como deficiencia buco facial donde evidenciamos directamente los movimientos guturales y gestuales presentes en el momento de hablar y producir sonidos, siendo aquí donde se presentan las mayores dificultades de la comunicación.

**Dispraxia constructiva:** existe una dificultad en comprender las relaciones espaciales entre los objetos, por lo que resulta difícil moverlos de un lugar a otro: por ejemplo, meter una caja pequeña dentro de otra más grande o también hacer cálculos de espacio en las ubicaciones de objetos simples y/o complejos.

## **Motricidad.**

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades las cuales se ven reflejadas en los pacientes que padecen de posible dispraxia, la motricidad se caracteriza en otras palabras por el movimiento en generar el cual lo convertimos en lo particular fragmentando cada uno de estos y definiéndolos en diferentes motricidades tales como la gruesa, fina, buco facial y entre otras que se complementan para un dominio corporal completo que en este caso tiene sus debilidades las cuales son importantes para el desarrollo del esquema corporal.

La motricidad inicia desde la llegada del bebé al mundo donde comienzan sus primeros retos motrices dependiendo de la estructura física de cada individuo las cuales se diferencian por particularidades individuales ya sean por complejidad o por salud. Iniciando desde el enfoque céfalo caudal en el cual el desarrollo se extiende desde la parte superior hacia la inferior de tal manera que los avances en las estructuras en las funciones comienzan en la región de la cabeza ampliándose hacia el tronco y finalizando en las piernas y pies posteriormente. Concluyendo en la importancia del movimiento y activación y ejecución de la fuerza de los movimientos del niño en la cual el movimiento activa todo el cuerpo sobre todo al cerebro generando la producción de drogas endógenas necesarias para el aprendizaje se debe lograr que el pequeño ponga en acción ambas partes del cuerpo ya que al hacer movimientos cruzados se activan ambos hemisferios cerebrales y así mismo el proceso del dominio corporal y motriz.

Según Rigal (2006) la motricidad abarca distintos estudios:

Conjunto de funciones que aseguran los movimientos auto generados de un organismo; estudio de los movimientos humanos y de sus características cinéticas y cinemáticas (¿Cómo actuamos?); y el estudio del hombre en movimiento y de los comportamientos motores significativos (¿Por qué actuamos?).

Según autores:

Da Fonseca (1979), destaca la importancia de la motricidad como elemento imprescindible para el acceso a los procesos superiores del pensamiento. El desarrollo del individuo se inicia con la inteligencia neuromotora, donde predominan las conductas innatas y la organización tónico-emocional. Continúa con la inteligencia sensomotriz, entre los dos y los seis años, que se corresponde con las conductas motrices de locomoción, prensión y suspensión. A ella le sigue la inteligencia perceptomotriz, en donde se adquiere la noción del cuerpo, la lateralidad y la organización espacio-temporal, que abarca de los seis a los doce años. Termina el proceso con la inteligencia psicomotriz, superadora e integradora de todas las fases precedentes, que permite la acción en el mundo.

Para Azemar (1982), el desarrollo motor infantil atraviesa dos etapas claramente diferenciadas: hasta los cinco años, en donde predominan las holocinesias, acciones en las que el resultado de la acción importa más que la propia ejecución, en las que poco a poco va mejorando la corrección y el control; y a partir de los seis años, donde ya importa más la forma de las acciones y predominan los movimientos ideocinéticos, que permiten aprendizajes más complejos.

Además de esto Vitor Da Fonseca, afirma que cuando más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. La motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.

### **Motricidad fina.**

La motricidad fina se enfoca en los movimientos minúsculos, precisos y de cierta concentración donde por lo general son ejecutados con las manos y extremidades en un ámbito bajo, la motricidad fina se basa en el uso de las manos y dedos con los cuales los movimientos

se clasifican en sostener agarrar y realizar movimientos simples como tomar objetos con la pinza (yema de los dedos). Algunas de las acciones de la motricidad fina son recortar, escribir, atarse los zapatos, entre otras. Esta misma se puede fortalecer por medio de ejercicios cortos en los que se utilicen objetos de uso minúsculo tales como tijeras, lápices y demás útiles enfocados en la escolaridad y por otro lado se puede fortalecer con el uso de objetos de expresión artística tales como sombreros, faldas y demás utensilios folclóricos y diferentes enfoques.

### **Motricidad gruesa.**

La motricidad gruesa se clasifica por ser la que ejecuta los movimientos amplios del esquema corporal en el cual se hacen participes las extremidades superiores e inferiores realizando acciones tales como desplazarse, saltar, bailar y demás actividades en las cuales se ejecute las partes superiores y externas del cuerpo, la cual se puede desarrollar y fortalecer por medio de actividades de ejercitamiento tales como ensayos en los que se repitan pasos consecutivamente y además de eso formar presión en los movimientos para hacer de estos más precisos y contantes.

### **Psicomotricidad.**

La psicomotricidad es una disciplina cuyos medios de acción ejercen una importante influencia en la educación del niño. Se basa en el movimiento el cual precede a las interacciones mentales y debe integrarse en el contexto de la educación general como punto de partida de todos

La psicomotricidad contribuye al desarrollo físico, intelectual y social del niño, facilitando su aprendizaje, la educación psicomotriz representa un aporte decisivo en el desarrollo integral del niño; educar el dominio motriz significa contribuir a su desarrollo intelectual.

Algunos autores definen la psicomotricidad como:

Da Fonseca (1996). La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al

movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano.

Para García Núñez y Fernández Vidal (1994). La psicomotricidad es la técnica o conjuntos de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo para estimularlo o modificarlo, utilizando como medidores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo por consiguiente de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacciones del sujeto y su entorno.

En conclusión la psicomotricidad, su conocimiento, su práctica puede ayudarnos a comprender y mejorar nuestras relaciones, con nosotros mismos, los objetos o con las personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamentan en una globalidad del ser humano principalmente de la infancia que tiene su núcleo de desarrollo, en el cuerpo y el conocimiento que se produce a partir de él. El desarrollo psicomotor nos posibilita a alcanzar niveles de simbolización y representación que tiene su máximo exponente en la elaboración de su propia imagen del mundo, el establecimiento de la comunicación y la relación con los demás. La psicomotricidad puede aplicarse con instrumento educativo para conducir a los niños, hacia la autonomía y a la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo.

### **Psicomotricidad gruesa**

La motricidad gruesa se refiere al movimiento de grandes masas musculares como son: el tronco, las piernas, los brazos; en actividades de la vida cotidiana tales como sentar, correr, trepar, caminar, jugar, transportar objetos, recibir, entregar, entre otros. Como puede deducirse la

motricidad gruesa está basada en movimientos libres y espontáneos que surgen del uso de nuestro cuerpo para integrarlos al entorno socio – cultural que determina nuestra cotidianidad.

Además el desarrollo motor grueso, se refiere al control sobre las acciones musculares más comunes y estos suelen ser observados por ejemplo en los bebés al momento de gatear, sentarse, correr o caminar, saltar y en general los cambios de posición del cuerpo y la capacidad para mantener el equilibrio, es decir, implica el uso total del cuerpo e incluye la postura y movilidad.

Según Piaget y su teoría del desarrollo (1896 - 1980). La inteligencia se construye desde la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete, la educación del niño es psicomotriz.

Dado a todo lo anterior mencionado cabe recalcar que la motricidad gruesa se divide en diferentes factores iniciando por el dominio corporal dinámico donde el niño trabaja una coordinación e general, aquí interviene el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz donde participa la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o un objeto. El dominio corporal estático es otro de los factores de los que influye en la motricidad gruesa y este se basa en las actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el esquema corporal, por medio de la tonicidad, que es la tensión muscular para realizar una actividad, el auto control, la respiración y la relajación.

Por otro lado y finalizando cabe recalcar que no todos tenemos el mismo ritmo de evolución ya que influye la madurez del sistema nervioso, carga genética, factores ambientales, etc.

### **Psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina es una secuencia de movimientos coordinados que se realizan con diversas partes del cuerpo. La más conocida es la que coordina los movimientos de las manos y los ojos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas y es fundamental que los niños la dominen antes de empezar a escribir porque estas habilidades que requieren de un elevado nivel de precisión, son un entrenamiento en la vida de los bebés y niños para poder conseguir otras habilidades con las manos más complejas.

En un principio los movimientos son amplio e indefinidos pero así como el ser humano va creciendo es capaz de lograr una mayor coordinación y de ajustar manos, pies o cuerpo a movimientos mínimos que requieren una mayor precisión. Esto es lo que llamamos motricidad fina, es decir que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos la cual la podemos evidenciar en actividades académicas en el grado preescolar donde los niños se inician en el mundo del rasgado, coloreado, pintura y demás actividades artísticas y de pre escritura. Además es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

### **Coordinación motriz**

Según Grosser, M., y Cols. y Hernández, citado por (Caminero, 2009) Es el conjunto de capacidades que organizan una secuencia de movimientos armónicos y eficaces, determinado por el sistema nervioso central en función a un objetivo motor preestablecido, donde intervienen el control muscular y biológico de modo que se integren y asocien las acciones musculares en el logro de una expresión de un acto motor.

Además es la integración de movimientos basados en las extremidades superiores e inferiores los cuales se coordinan armoniosamente para realizar actividades cotidianas tales como caminar, correr, manipular objetos, entre otras acciones de carácter motriz en la cual se refleje una armonía de movimiento.

### **Capacidades coordinativas**

Son aquellas que se basan en la coordinación, es decir, los procesos de regulación y conducción de cualquier movimiento (Hirtz, 1981, citado por (Weineck, J., 2005).

Son las bases estructurales que se presentan en el cuerpo al realizar acciones concretas donde se evidencien los movimientos armoniosos los cuales se ejecutan a base de las extremidades y músculos en coordinación apropiada.

### **Capacidad de equilibrio**

Se entiende el equilibrio como el mantenimiento adecuado de la postura o posición desde las diferentes partes del cuerpo y el cuerpo en espacio determinado, otra definición que nos da (García, 2002) “el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y las articulaciones elaboran al fin al garantizar una relación entre el eje corporal y eje gravedad”; el control del equilibrio depende de los procesos de información que recibe el cuerpo de los analizadores kinestésicos, táctil, vestibular y óptico, que brindan datos de la posición del cuerpo; esta capacidad contiene dos aspectos que se debe diferenciados que son el equilibrio dinámico y equilibrio estático según (Jiménez, 2014) el equilibrio estático: se denomina aquella necesidad de mantener una posición donde no implique ningún movimiento o movimientos corporales lentos. Equilibrio dinámico: es el mantenimiento o recuperación de aquellos movimientos dinámicos que requieren cambios de posición del cuerpo en alta velocidad.

El equilibrio está constituido por constantes desequilibrios y correcciones que nos permite la marcha y bipedestación, está mucho más sofisticado que el del resto de los animales dada nuestra pequeña base de sustentación y es fundamental para el mantenimiento de la mirada y ubicación de las manos en el espacio. Se conoce como equilibrio, por otra parte, a la situación en la que se encuentra un cuerpo cuando, pese a tener poca base de sustentación, logra mantenerse sin caerse. Por ejemplo: “No puedo creer cómo la botella quedó en equilibrio y no se cayó pese a estar apoyada en una mesa tan endeble”, “Pedro caminaba por la cornisa, perdió el equilibrio y cayó al vacío”.

## **Capacidad de orientación**

La orientación es la capacidad de determinar y cambiar la posición del cuerpo y movimiento en tiempo y espacio con relación a una determinada acción, de acuerdo con (Jiménez, 2014) la orientación es capacidad entre la percepción de la posición y la acción motora para su alteración en el campo de acción, se desarrolla en el estudiante por medio de tareas de desplazamiento hacia diferentes direcciones y distintas alturas ubicando su cuerpo y su acción al objetivo.

En otros términos la orientación es la forma en la que los individuos nos ubicamos en un espacio determinado teniendo en cuenta las direcciones tales como norte, sur, este y oeste o también podemos definirla como la capacidad de diferenciar y ubicarse en cuanto a indicaciones dadas con arriba, abajo, izquierda y derecha.

## **Capacidad de ritmo**

Respecto a la capacidad de ritmo, Meinel y Schannel (1987), citado por (Jiménez, 2014) lo definen como capacidad de registrar y reproducir motrizmente un movimiento exterior y la capacidad de realizar un movimiento que ha sido interiorizado o existente en la propia imaginación de la persona, indica (mano 1991, P. 221 (citado por (Jiménez, 2014)) “es la capacidad de organizar cronológicamente las prestaciones musculares en relación al espacio y tiempo”.

El ritmo se define como la forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado lapso en el cual debemos seguir una frecuencia de tiempo al son del sonido o la música, por lo tanto la capacidad de ritmo es el conteo y coordinación corporal por medio de los sonidos frecuentados en un determinado tiempo en el cual se ejecutan movimientos armónicos y precisos los cuales son utilizados generalmente en coreografías y ensayos de danzas, las cuales por lo general deberían ser apropiadas por el desarrollo motor de los individuos.

## **Coordinación dinámica general**

Según Le Boulch, citado por (Obispo, 2007), la coordinación dinámica general comprende aquellos ejercicios en los que todas las partes del cuerpo requieren un ajuste recíproco y en gran parte de los casos son locomotores. Además, recalca la importancia de los mismos hasta edades de once o doce años puesto que contribuyen a la adquisición de habilidades motoras no automáticas, en las que los movimientos se van adaptando a los propósitos planteados para su realización. De una forma bastante similar definen a la coordinación dinámica general (Hernández, 2004) como “al ajuste de movimientos que afectan a la totalidad del cuerpo, como muchas formas de desplazamientos, saltos y giros”.

Además es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculos gruesos de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible siendo un componente esencial en el desarrollo y fortalecimiento de la psicomotricidad.

## **Percepción**

Es la habilidad de adquirir un conocimiento por medio de impresiones que transmiten los sentidos, es decir, el proceso mediante el cual conocemos, nos formamos impresiones y nos percatamos de los objetos, hechos y personas presentes a nuestro alrededor. En el niño lo primero que se desarrolla son los canales sensoriales y la elaboración de las sensaciones; estos canales son: el visual, percibe las imágenes y forma una representación mental de las mismas, el auditivo percibe el sonido y asimila la información discriminándola por medio de asociaciones y experiencias previas, la percepción táctil permite afianzar los estímulos visuales con respecto a la forma, textura, peso, entre otras de los objetos que se encuentran alrededor.

En otros términos la percepción es el conjunto de imágenes mentales que se forman mediante los procesos de experiencia y necesidades en este caso motoras, siendo el resultado

concreto de un proceso de selección en el cual juega un rol muy importante la interpretación de los movimientos precisos y las correcciones de sensaciones.

## **Movimiento**

Representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos”.

Es en base a la percepción – movimiento, como el pequeño logra poco a poco organizar su mundo y comienza a regular sus desplazamientos. El niño al comenzar con la noción de los objetos que lo rodean comienza a realizar movimientos y desplazamientos en base a estímulos visuales, auditivos, táctiles, entre otros.

Por lo tanto la adquisición de motricidad gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico y el dominio corporal dinámico y estático, donde esto debe aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diferentes actividades que pone en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten su comprensión o concepción.

Una visión integral del movimiento se encuentra en Laban (2004) quien afirma que el movimiento, es más que un componente de la cadena que vincula la actividad interna del hombre y el mundo que lo rodea, medio por el cual actualiza sus respuestas; éste criterio es otro punto de partida para analizar, entender y abordar el movimiento corporal humano. Desde la profesión, el reconocimiento del comportamiento epidemiológico, tuvo fuertes implicaciones para la planeación de las acciones en el sector salud, por tanto, obligó a repensar y ajustar la formación del talento humano en consonancia con las necesidades poblacionales, obligando a ajustar las prácticas profesionales, estableciendo contacto con grupos étnicos en diversos escenarios de trabajo tanto clínicos, como no clínicos, con diversos grados de complejidad y responsabilidad social y biológica. (Documento interno del Programa de Fisioterapia). (Estándar 01, 2003).

### **Conductas perceptivo motrices..**

Llevar al niño a percibir y explorar el espacio exterior a partir de la forma de conciencia de su propio cuerpo, este espacio exterior, es explotado al principio por una doble y simultánea percepción a nivel externo (exteroceptivas) dado por los órganos de los sentidos y a nivel interno (propioceptivas) dado a través de los músculos, nervios y tendones.

En esta se asocia el término percepción y la ejecución de acciones de carácter motriz que se evidencian en los movimientos precisos dados en los individuos al realizar cualquier actividad que implique la concentración a base del movimiento y además cabe recalcar el conjunto de imágenes mentales y análisis que este realiza antes de ejecutar cualquier acción.

### **Lateralidad.**

Definimos la lateralidad como el predominio motor en la utilización de una de las dos mitades del cuerpo se determinan por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro.

En otros términos es la diferenciación de izquierda y derecha según la división corporal del individuo, la lateralidad se ve reflejada en los movimientos y la ejecución de ellos según las orientaciones, claramente la podemos evidenciar en un salón de clases cuando realizamos la actividad del espejo y mando, en la cual ordenamos levantar, bajar y extender los brazos en direcciones tales como arriba, abajo, izquierda y derecha pero al mismo tiempo realizamos acciones contrarias para evaluar la concentración del grupo y su capacidad de percepción lateral.

### **Direccionalidad y orientación espacial**

Es la proyección y aplicación que el niño hace en el espacio externo teniendo como base las actividades ya realizadas en su propio cuerpo; el niño puede dirigirse a la derecha, izquierda, adelante o atrás. Cuando el pequeño ha desarrollado su lateralidad en su propio cuerpo y tiene conciencia de sus lados, derecha e izquierda, está preparado para proyectar estas nociones

direccionales al espacio exterior. El control ejercido por los ojos juega un papel básico en el desarrollo de la direccionalidad, puesto que la mayor parte de la información con relación con el espacio y la ubicación de los objetos en él se percibe a través de la mirada.

### **Esquema corporal.**

Se refiere al conocimiento de tipo consciente o inconsciente del propio cuerpo, mientras la imagen corporal es consciente, el esquema corporal no lo es, este se construye en actividad de intercambio que el sujeto mantiene con el mundo exterior.

Wallon (1978) afirma que el esquema corporal no es un dato fijo ni inmutable, sino que se elabora a partir de las experiencias motrices y sigue la misma evolución que el desarrollo psicomotor. Ya que en él se produce la diferenciación progresiva de las funciones.

Con base en esto podemos concluir que el esquema corporal depende del desarrollo psicomotor del niño el cual va ascendiendo progresivamente en cuanto al tiempo de aplicación de ejercicios motrices para su fortalecimiento.

Según Piaget (1936), el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas mediante la actividad corporal. Esto hace referencia a que de una manera u otra lo que el niño hace está relacionado con el desarrollo psicomotor, y por lo tanto debe tener un adecuado desarrollo del esquema corporal para lograr una actividad corporal lo más plena posible.

### **Imagen corporal.**

Hace referencia a la manera como cada persona percibe su propio cuerpo, este carácter subjetivo y en ella influyen las relaciones con otras personas y las pautas culturales.

El primer paso para que el niño obtenga una imagen corporal es sentirse aceptado tal cual es y feliz como persona, como puede proyectarse a los movimientos y aptitudes del sujeto, si es seguro, querido o rechazado. Esto también se refleja cuando el niño se dibuja así mismo.

El concepto de imagen corporal es un constructo teórico muy utilizado en el ámbito de la psicología, la psiquiatría, la medicina en general o incluso la sociología. Es considerado crucial para explicar aspectos importantes de la personalidad como la autoestima o el autoconcepto, o para explicar ciertas psicopatologías como los trastornos dismórficos y de la conducta alimentaria, o para explicar la integración social de los adolescentes. Puede abundarse sobre estas relaciones en Koff, Rierdan y Stubbs (1990), en Gracia, Marcó, Fernández y Juan (1999) o en Rice (2000).

### **Estructura espacial.**

Una vez que el niño tiene un conocimiento de todas y cada una de las partes que forma su cuerpo es necesario ubicarlos en el espacio en el cual va a desarrollar sus acciones.

La relación del cuerpo con el espacio se construye a través de la acción, el niño va elaborando una serie de datos que le permiten actuar en un marco de referencia facilitando así ubicarse y orientarse en el espacio, organizar y distinguir las partes de un todo, establecer entre varios objetos dentro de un espacio determinado.

Se consideran varios aspectos importantes dentro de la estructuración espacial, estos son: lateralidad, direccionalidad y orientación espacial.

Para Coste (1979) la percepción espacial permite al niño la idea de percepción del mundo en su totalidad, a partir de la referencia de su propio cuerpo. El espacio se construye en el niño, paralelamente a la elaboración de la percepción y conciencia corporal. Para que el niño empiece a percibir el espacio es necesario que produzca la separación entre su yo y el mundo que le rodea (empezar a establecer relaciones entre los objetos y personas y su propio yo). El espacio es por tanto, condición real de todo lo que existe y el lugar donde se produce el razonamiento del niño (operaciones lógico-matemáticas).

Nuestra percepción del espacio (Rigal, 1987), se produce a través de los llamados canales espaciales, están conformados por los sentidos y las estructuras cerebrales, mediante las que el niño percibe y construye el espacio. Los canales espaciales más empleados son:

- El visual: el más utilizado en todas las facetas de la vida. Los factores de los que depende la percepción de un objeto son: la magnitud, la novedad, la repetición, el aislamiento, la intensidad y el movimiento. Para medir la agudeza visual, se utiliza la tabla de Snellen.

- El kinesiológico: los receptores de nuestros músculos y articulaciones, nos informan de la posición de nuestro cuerpo en el espacio.

- El táctil: con el que percibimos las sensaciones del medio ambiente (formas, texturas, temperatura...). La percepción del espacio se produce a través de contactos sobre la piel (método Braille, para ciegos).

- El auditivo: aunque con un componente más temporal, es muy importante sobre todo en los niños con problemas de visión. El ser humano está preparado para orientarse en el espacio, gracias a los sonidos.

- La memoria: en ausencia del sentido de la vista, podemos memorizar y reproducir recorridos en el espacio.

- El laberíntico: gracias a él, sabemos en todo momento la posición de nuestra cabeza y cuerpo en el espacio.

## **La danza**

La danza es el conjunto de movimientos del cuerpo en el cual se ejecuta apropiadamente el equilibrio, ritmo, orientación en el espacio, lateralidad y además se requiere de un dominio corporal armónico en el cual juega un papel muy importante la motricidad y psicomotricidad en general dado a que la danza y los ritmos manejados en ella varían dependiendo de la concentración

y coordinación que presenten el individuo en la ejecución de estos movimientos a través de la percepción de la música.

En este caso la danza puede ser tomada como punto de apoyo para el desarrollo y fortalecimientos de las debilidades psicomotrices ya que abarca todo el esquema corporal y sus características particulares.

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II cit.

### 2.3 Marco Conceptual

**Dispraxia:** La dispraxia es trastorno psicomotriz que se da en la infancia y hace que los movimientos que requieren la movilización y coordinación de varios grupos musculares (atarse los cordones, montar en bicicleta, escribir, etc), el niño los lleve a cabo con lentitud, torpeza y dificultad, incluso si son sencillos. De ahí, que también se denomine a este trastorno el síndrome del niño torpe, afectando al 2-5% de los niños.

**Motricidad:** La motricidad es un concepto que apenas empieza a tomar forma, pues desde las perspectivas más convencionales devenida de las influencias biológicas y psicológicas, se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o la fuerza impulsora de algo.

Por lo tanto, la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral, ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más

allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

**Motricidad fina:** La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

**Motricidad gruesa:** La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc.

**Danza:** La danza, como toda actividad humana, es producto de la evolución. Es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de un género musical, sirve para aprender a desarrollar habilidades motrices, expresar emociones, fortaleciendo el cuerpo y la mente, haciendo que por medio de ella disfrutemos de nuestro propio movimiento.

**Psicomotricidad:** Es una palabra que designa interacción, mente y cuerpo, alma y materia, es la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial y de esta manera desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

**Psicomotricidad gruesa:** La motricidad gruesa se refiere al movimiento de grandes masas musculares como son el tronco, las piernas, los brazos; en actividades de la vida cotidiana tales como sentar, correr, trepar, caminar, jugar, transportar objetos, recibir, entregar, entre otros. Como puede deducirse la motricidad gruesa está basada en movimientos libres y espontáneos que surgen del uso de nuestro cuerpo para integrarlos al entorno socio – cultural que determina nuestra cotidianidad.

**Psicomotricidad fina:** La psicomotricidad fina es una secuencia de movimientos coordinados que se realizan con diversas partes del cuerpo. La más conocida es la que coordina los movimientos de las manos y los ojos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas y es fundamental que los niños la dominen antes de empezar a escribir porque estas habilidades que

requieren de un elevado nivel de precisión, son un entrenamiento en la vida de los bebés y niños para poder conseguir otras habilidades con las manos más complejas.

En un principio los movimientos son amplios e indefinidos, pero así como el ser humano va creciendo es capaz de lograr una mayor coordinación y de ajustar manos, pies o cuerpo a movimientos mínimos que requieren una mayor precisión. Esto es lo que llamamos motricidad fina, es decir que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y un elevado nivel de coordinación.

**Coordinación dinámica global:** La armonía de todas las acciones musculares. Mabel Condemarin se refiere a la flexibilidad en el control motor y a los mecanismos en el ajuste que se realizan durante el movimiento.

**Percepción:** Es la habilidad de adquirir un conocimiento por medio de impresiones que transmiten los sentidos, es decir, el proceso mediante el cual conocemos, nos formamos impresiones y nos percatamos de los objetos, hechos y personas presentes a nuestro alrededor. En el niño lo primero que se desarrolla son los canales sensoriales y la elaboración de las sensaciones; estos canales son: el visual, percibe las imágenes y forma una representación mental de las mismas, el auditivo percibe el sonido y asimila la información discriminándola por medio de asociaciones y experiencias previas, la percepción táctil permite afianzar los estímulos visuales con respecto a la forma, textura, peso, entre otras de los objetos que se encuentran alrededor.

**Movimiento:** Como Piaget lo menciona “durante el periodo sensorio motor, es cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos”.

Es en base a la percepción – movimiento, como el pequeño logra poco a poco organizar su mundo y comienza a regular sus desplazamientos. El niño al comenzar con la noción de los objetos que lo rodean comienza a realizar movimientos y desplazamientos en base a estímulos visuales, auditivos, táctiles, entre otros.

Por lo tanto, la adquisición de motricidad gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico y el dominio corporal dinámico y estático, donde esto debe aprenderse de forma

vivencial y practicarse mediante diferentes actividades que pone en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten su comprensión o concepción.

**Conducta perceptivo motriz:** Llevan al niño a percibir y explorar el espacio exterior a partir de la forma de conciencia de su propio cuerpo, este espacio exterior, es explotado al principio por una doble y simultánea percepción a nivel externo (exterioceptivas), dado por los órganos de los sentidos y a nivel interno (propioceptivas), dado a través de los músculos, nervios y tendones.

**Lateralidad:** Definimos la lateralidad como el predominio motor en la utilización de una de las dos mitades del cuerpo se determinan por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro.

**Direccionalidad y orientación espacial:** Es la proyección y aplicación que el niño hace en el espacio externo teniendo como base las actividades ya realizadas en su propio cuerpo; el niño puede dirigirse a la derecha, izquierda, adelante o atrás. Cuando el pequeño ha desarrollado su lateralidad en su propio cuerpo y tiene consecuencia de sus lados, derecha e izquierda, está preparado para proyectar estas nociones direccionales al espacio exterior. El control ejercido por los ojos juega un papel básico en el desarrollo de la direccionalidad, puesto que la mayor parte de la información con relación con el espacio y la ubicación de los objetos en él se percibe a través de la mirada.

**Esquema corporal:** Se refiere al conocimiento de tipo consciente o inconsciente del propio cuerpo, mientras la imagen corporal es consciente, el esquema corporal no lo es, este se construye en actividad de intercambio que el sujeto mantiene con el mundo exterior.

**Imagen corporal:** Hace referencia a la manera como cada persona percibe su propio cuerpo, este carácter subjetivo y en ella influyen las relaciones con otras personas y las pautas culturales.

El primer paso para que el niño obtenga una imagen corporal es sentirse aceptado tal cual es y feliz como persona, como puede proyectarse a los movimientos y aptitudes del sujeto, si es seguro, querido o rechazado. Esto también se refleja cuando el niño se dibuja así mismo.

**Concepto corporal:** El concepto de las partes y funciones del cuerpo obtenido por la vida intelectual se refiere a los conocimientos conscientes que difieren de las funciones de diferentes partes del cuerpo.

**Estructura espacial:** Una vez que el niño tiene un conocimiento de todas y cada una de las partes que forma su cuerpo es necesario ubicarlos en el espacio en el cual va a desarrollar sus acciones.

La relación del cuerpo con el espacio se construye a través de la acción, el niño va elaborando una serie de datos que le permiten actuar en un marco de referencia facilitando así ubicarse y orientarse en el espacio, organizar y distinguir las partes de un todo, establecer entre varios objetos dentro de un espacio determinado.

Se consideran varios aspectos importantes dentro de la estructuración espacial, estos son: lateralidad, direccionalidad y orientación espacial.

## **2.4 Marco legal**

Se entiende por marco legal al conjunto de resoluciones, artículos y leyes que hacen posible de forma legal la disposición de la información y del proyecto en ejecución. Para que un proyecto tenga validez, seriedad y compromiso es necesario respaldarlo con las orientaciones legales existentes en el país y que orientan el accionar social y cultural del mismo, por lo que se hace necesario fundamentarlo, con las siguientes normas legales:

### **Constitución política de Colombia de 1991**

**Artículo 16:** Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

**Artículo 38:** Se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad.

**Artículo 44:** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquiera persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

**Artículo 45:** El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

**Artículo 67:** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

**Artículo 70:** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**Artículo 71:** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

### **Ley General de la educación 115 de febrero 8 de 1994.**

**Artículo 5. Fines de la educación.** De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica, y demás valores humanos.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le, permita al educando ingresar al sector productivo.

**Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.** Son objetivos generales de la educación básica:

a.- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b.- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

d.- Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

f.- Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

**Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.** Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

c.- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

i.- El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

j.- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k.- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l.- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

ñ.- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

**Artículo 46. Integración con el servicio educativo.** La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente.

**PARAGRAFO PRIMERO:**

Los Gobiernos Nacional y de las entidades territoriales podrán contratar con entidades privadas los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para atención de las personas a las cuales se refiere este artículo, sin sujeción al artículo 8o. de la ley 60 de 1993 hasta cuando los establecimientos estatales puedan ofrecer este tipo de educación.

**PARAGRAFO SEGUNDO:**

Las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales.

Este proceso deberá realizarse en un plazo no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado.

**Artículo 92. Formación del educando.** La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

**Artículo 204. Educación en el ambiente.** El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad.

La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos.

Son objetivos de esta práctica:

a. Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad;

b. Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, y

c. Propiciar las formas asociativas para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos.

## 2.5 Marco contextual



Figura 1 Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, Sede Primaria

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior, sede el Llano.

### Identificación

- ✚ **Nombre completo del establecimiento:** Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Ocaña”
- ✚ NIT. 890501798-8. RUT. 800197268
- ✚ **Teléfono:** 5626322 – 5623443
- ✚ **Número de identificación:** Código DANE: 154498000034.
- ✚ **Ubicación y/o localización Física:** **Departamento:** NORTE DE SANTANDER
- ✚ **Municipio:** Ocaña
- ✚ **Sede de básica primaria:** Barrio Llano Echavez Dirección: carrera 20 7-20
- ✚ **Propiedad Jurídica:** Oficial
- ✚ **Jornadas:** Mañana y tarde.

- ✚ **Ámbito:** Educación formal
- ✚ **Niveles que ofrece:** Preescolar, Básica (Primaria, secundaria) Media, carácter: media académica con profundización en educación, Programas de Formación complementaria.
- ✚ **Nombre completo del Director y/o rector:** Mg. Alonso Montagut Navas
- ✚ **Personas que laboran en el establecimiento:** total 60
- ✚ **Directivos Docentes:** 3
- ✚ **Docentes:** 47
- ✚ **Psico-orientadora:** 1
- ✚ **Administrativo:** 9

**Planta Física Instalaciones y Oficinas.** La institución educativa cuenta con una infraestructura de dos plantas en las que están distribuidos 18 salones de clases, los cuales están en funcionamiento, una cooperativa, una cocina, una biblioteca, un aula máxima, coordinación, restáurante (que no está en funcionamiento), sala de informática, dos unidades sanitarias, un patio recreativo.

También podemos decir que las paredes están hechas de material concreto y pintadas con un color llamativo (verde menta y verde oscuro); la primera planta cuenta con una placa, y el segundo con láminas de zinc.

**Espacio.** Cuenta con una zona recreativa situada en el centro del patio el cual se encuentran plasmados juegos didácticos como la peregrina, la semana, pueden jugar micro fútbol y básquet. Es seguro y encerrado.

**Aulas.** Hay 18 salones, 9 en la primera planta y 9 en la planta baja de los cuales están conformados desde transición hasta quinto y su total de estudiantes son 429 en la jornada de la mañana. Sus estados no son muy favorables ya que nota su deterioro, todos cuentan con ambientaciones audiovisuales y de ventilación.

### **Aulas Especiales**

- Sala de informática: Está dotada con 35 computadores portátiles los cuales no tiene internet y un televisor.
- Un laboratorio de ciencias: Con materiales que atienden a las necesidades de los estudiantes.
- Un aula máxima: Con amplitud necesaria para la buena movilidad de los estudiantes y docentes en el aula.
- Biblioteca: Están los libros de ayuda pedagógica para los estudiantes, cuentos y actividades.
- Cooperativa: La administra una sola persona que nos afirma que en la distribución de los alimentos, por el momento ha sido muy buena, pero debería de mejorar el orden a la hora de la venta.

Restaurante: No está activo, pero es el lugar en donde se almacena los alimentos donados por el gobierno que son entregados a los estudiantes.

### **Misión**

La Escuela Normal Superior de Ocaña, es una Institución de carácter pedagógico y oficial, dedicada a formar maestros y maestras como personas integrales, autónomas, libres para desempeñarse en preescolar y básica primaria, centrada en una pedagogía fundamentalmente dirigida a la transformación significativa de las prácticas educativas; fomentando y desarrollando la competencia investigativa en educación y pedagogía, a través de los saberes disciplinarios, la diversidad, la ética, el respeto a la diferencia y la atención a educandos con o sin necesidades educativas especiales; comprometidos con su quehacer, el saber ser de lo bello, lo emocional, lo sentimental y el reflejo en lo imaginario y lo fantástico que resulta del diario vivir de la docencia.

### **Visión**

La Normal será una Institución Superior, abierta y flexible, con capacidad de articular su entorno en el proceso educativo que necesita la región y el país, a través de la práctica y la investigación pedagógica. Promotora de acciones que desde la escuela se proyecten a la comunidad.

### **Capítulo 3. Metodología De La Investigación**

### **3.1 Tipo y enfoque de investigación**

Esta investigación es de tipo investigación/Acción, con enfoque cualitativo, cuya finalidad es identificar, reconocer, describir y mostrar. Para ello se utiliza alguna información de tratamiento estadístico y categorizado de las informaciones matrices de análisis, buscando presentar en forma detallada las características de su objeto de estudio. Aunque también esta investigación tiende a ser descriptiva porque busca cubrir hechos, analizar el significado y la importancia de estos, su aparición, frecuencia y desarrollo. Mide clasifica, interpreta y evalúa propiciando de ese modo, la información sistemática y comparable con la de las otras fuentes.

Es de tipo investigación/Acción por ser una forma de estudio de las relaciones sociales, favoreciendo la intervención del investigador en la situación problema para mejorar la acción; este caso favorece determinar cuáles son aquellos estudiantes de cuarto grado que presentan debilidades con respecto a su estado psicomotriz mostrándose como variante hacia una posible dispraxia. En este sentido, definimos la investigación/acción como método de investigación que relaciona la práctica educativa con la reflexión compartida sobre la práctica.

Es cualitativa porque se selecciona una serie de aspectos que recolectan y analizan de forma general o particular la información, se basó en la recolección de datos y su contexto o en ambos aspectos. Además, los instrumentos para la recolección de información se fundamentan en datos descriptivos tomados a través de la información directa, la observación participante, la entrevista informal focalizada y el registro de datos.

### **3.2 Población y Muestra**

La población objeto de estudio son 29 estudiantes del grado 4°B de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

La muestra se realizó con 10 estudiantes observados, los cuales se hayan identificados ciertos comportamientos relacionados hacia una posible dispraxia, debido a la torpeza que demuestran en sus actividades de carácter psicomotriz.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Esta investigación inicia haciendo un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo psicomotriz en los estudiantes de cuarto grado mediante una encuesta a los docentes de dicho grado y luego se procede a hacer una observación directa y participante, con el propósito de recoger la información necesaria en la definición y aplicación de actividades.

Se han realizado observaciones participantes a través de listas de cotejo para identificar fallas y fortalezas en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de cuarto grado y determinar el recurso lúdico a manejar, en este caso la danza.

Se procede a realizar actividades lúdicas teniendo como base el esquema corporal por medio de la danza. Luego se hace un análisis de información obtenida, para concluir datos y confrontar situaciones.

#### **3.3.1 Observación directa y participante.**

Para Ernesto Rivas González (1997) “Investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria”.

Se desarrolla una observación directa de las actividades que se han de realizar por los estudiantes de cuarto grado, para identificar las debilidades presentes en el desarrollo y fortalecimiento en sus debilidades motrices, así mismo, se tendrá en cuenta el escenario físico, las características de los participantes, secuencia de los sucesos y aspectos que determine en el transcurso de la investigación los cuales fueron registrados en una ficha de observación prontamente estructurada.

La observación directa es un método de recolección de datos que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular. Eso se hace sin intervenir, ni alterar el ambiente en el que el objeto se desenvuelve. De lo contrario, los datos obtenidos no serían válidos.

La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guías de entrevistas. Esta se define como el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador.

De esta manera, mediante la observación participante se incrementa la validez del estudio y ayuda a los investigadores a tener una mejor comprensión del contexto y el fenómeno en estudio y verificar si hay un avance en el nivel de desarrollo y fortalecimiento de las debilidades motoras en los niños.

Como instrumento para el registro y la recolección de la información se utiliza como instrumento una ficha de observación, compuesta por una serie de preguntas cerradas en una lista de cotejo. ( **Anexo N°1** )

### **3.3.2 Encuesta a estudiantes.**

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

Se puede definir la encuesta según Sierra Bravo, la observación por encuesta, que consiste a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado. Para García Fernando, la observación es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación, mediante los cuales se recoge y analiza una serie

de datos de una muestra de casos representativa de un población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.

La encuesta se aplica a los estudiantes del grado 4°B de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria, en dos momentos: uno al iniciar el proceso y otro después de la actividad del circuito. El instrumento de recolección de información es un cuestionario que consta de una serie de preguntas cerradas, cuyo objetivo es evidenciar los procesos de formación física, en los cuales los estudiantes no están directamente vinculados, luego de realizar las actividades de carácter sicomotriz, pues a través de él mostraron sus debilidades y fortalezas en cuanto al mismo; de igual manera, se busca identificar los intereses de los niños respecto al ambiente físico y desarrollo del mismo a través de juegos y actividades de desarrollo psicomotriz. (**Anexo N°2**)

### **3.3.3 Entrevista al docente**

La entrevista es una técnica cualitativa de recogida de información en la que participan los individuos. Esta no considera una conversación informal. Pues tiene una intencionalidad y un objetivo. Para que una entrevista se lleve a cabo es necesario que participen, como mínimo, un entrevistador y entrevistado, existiendo un acuerdo por parte de ambos. El primero es quien obtendrá información sobre la persona.

La entrevista puede ser uno de los instrumentos más valiosos para obtener información y Munch, Lourdes (1988), lo define como “el arte de escuchar y captar información” esta, requiere de capacitación, pues no cualquier persona puede ser un buen entrevistador.

Se realiza una encuesta a la docente titular de grupo, para recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, con el fin de conocer su punto de vista con respecto a las debilidades psicomotrices detectadas en los estudiantes del grado 4°B, de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña. **Anexo N°3**

### **3.4 Análisis e Interpretación de la Información Recolectada**

#### **3.4.1 Observación directa.**

##### ***Metodología usada***

Se observó la conducta en los estudiantes de la básica primaria Normal Superior, sede el Llano, jornada de la mañana, donde se realizaron las encuestas con el fin de identificar en que se interesan los niños respecto al ámbito físico y desarrollo psicomotriz, todo aplicado en el grado tercero B, con el fin de conocer en el grado cuantos estudiantes presenten posible dispraxia, identificando la actitud de los estudiantes, su nivel físico y agilidad en las actividades también vistas en el descanso y clase de educación física, para así comprar respuestas con hechos.

Se trabajó en el salón de clases de 3°B una observación y luego en el aula múltiple de la Institución Educativa Escuela Normal Superior en la jornada de la mañana.

En el salón los estudiantes a cargo del proyecto nos ubicamos en la parte trasera del salón y tomábamos datos sin interferir en las clases de la docente.

**PROYECTO:** La danza como estrategia para el fortalecimiento en los estudiantes que presenten posible dispraxia en la Escuela Normal Superior básica primaria de Ocaña, Norte de Santander.

**TITULAR:** Angela Peñaranda

**MAESTROS EN FORMACIÓN:** María José Julio Angarita y Yirman Andrey Ortega Acosta.

**HORA:** 7:00 a.m. – 12:00 p.m.

**Fechas:** 19 julio del 2019, 30 julio del 2019, 2 de agosto del 2019, 9 de agosto del 2019, 30 de agosto del 2019.

Principalmente el objetivo de esta observación es hacer evidente las dificultades que se presentan en los estudiantes del grado 3°B de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede primaria, siendo este una base fundamental para constatar el porqué de sus intereses y desintereses frente a las actividades de carácter físico que se realizan en el salón de clases, en el descanso y clases como educación física y recreación; de esta manera los maestros en formación hacemos una selección de los niños que presenten mayores dificultades y así aplicar las actividades propuestas para el desarrollo de este proyecto de investigación.

### **Indicadores de observación**

El día viernes 19 de julio del 2019 los maestros en formación observaron en el grado 3°B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior jornada de la mañana, acompañados de la respectiva titular de grupo, realizando actividades físicas a través de los cuales observamos comportamientos en los estudiantes tales como:

1. Disciplina de los estudiantes
2. Responsabilidad de los estudiantes
3. Concentración
4. Dificultad para realizar actividades
5. Dificultad para organizarse
6. No sigue instrucciones
7. Orientación en el espacio
8. Lateralidad

### **Cuestionario.**

Durante los cinco observados, y teniendo en cuenta los ítems que cuestionan la actividad de los estudiantes y el accionar docente frente a la temática objeto de estudio, se pudo establecer la siguiente información:

### **1. ¿Cuál es la actitud de la maestra frente a los estudiantes?**

La actitud de la maestra frente a los estudiantes en ocasiones suele tornarse un poco conflictiva, ya que por el constante comportamiento indisciplinado que presentan los estudiantes, a este se le obliga a levantar la voz y llamar la atención, para equilibrar el ambiente en el aula que afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no favorece la resolución de inquietudes que los niños presenten; lo anteriormente expuesto indica, que la indisciplina en el salón de clases es difícil de controlar por lo que la maestra opta por un trato que genera mayor presión frente a los estudiantes, al mismo tiempo y teniendo en cuenta sus dificultades psicomotrices, para la maestra esto puede llegar a ser de menor importancia, ya que el objetivo planteado por la docente para con los estudiantes es conseguir un desempeño alto en su rendimiento académico, poniendo en segundo plano la formación física.

### **2. ¿Cuál es el desempeño del estudiante en el aula de clase?**

Se considera que el desempeño en un buen número de los estudiantes en el aula de clase tiende a estar en un nivel medio a bajo, porque por lo general estos no cumplen con sus responsabilidades académicas, obligaciones, deberes, ya que no prestan atención a lo que su docente explica y no terminan sus trabajos. Esto se debe al alto grado de indisciplina y falta de compromiso de los estudiantes, claramente una gran mayoría presenta un bajo rendimiento y desempeño en el salón de clases, pero por otro lado el salón cuenta con estudiantes ejemplares con un buen rendimiento académico lo cual equilibra el ambiente de desempeño, haciendo ejercicios de apoyo con los demás estudiantes y además de esto la maestra ubica a los estudiantes en parejas equilibradas según su rendimiento académico, un excelente estudiante junto a un estudiante de promedio regular.

### **3. ¿Cómo se comporta el estudiante frente a los ejercicios físicos?**

Los estudiantes normalmente presentan dificultades y desinterés a causa de la falta de motivación que generan sus inseguridades frente a este tipo de actividades, que aparentemente son escasas en el cronograma de actividades manejado por la docente, al mismo tiempo es evidente la carencia de habilidades y destrezas a manos de los estudiantes en el momento de ejecutar actividades y/o ejercicios de carácter físico como ha sido mencionado anteriormente, se espera que haya mayor motivación por parte de la maestra y por parte de los niños que expresan tal inconformidad y no aplican adecuadamente para el desarrollo de las actividades.

#### **4. ¿Cómo es la relación de los estudiantes con su maestra?**

La relación de los estudiantes con la maestra se considera que pueden definirse como inestables y/o cambiantes, debido a que los estados de ánimo que se manejan en el aula a causa del comportamiento indisciplinado de sus estudiantes pueden generar tensión; también es importante aclarar, que las condiciones de salud que padece la maestra, pueden estarse viendo afectados a causa del estrés que se genera y que al igual se presta para el establecimiento de relaciones insuficientes. Por otro lado, se observaron momentos de trabajo ameno y colaboración de parte de todos; se puede evidenciar que la relación docente-discente da un giro mejorando notoriamente. Podríamos definir la relación de los estudiantes con su maestra como una relación que se dan dependiendo de las condiciones de comportamiento de los estudiantes y de la disponibilidad que el grupo genere para el trabajo en clase, lo que puede incidir en un aporte de beneficios o de complicaciones.

#### **5. ¿Hay estudiantes que presenten posibles manifestaciones de dispraxia?**

Aparentemente no pues no existen reportes oficiales del mismo, pero en las observaciones realizadas en actividades y ensayos hay muchos estudiantes que presentan dificultades referentes a ritmo, equilibrio, lateralidad, ubicación en el espacio y motricidad en general.

### 3.4.2 Encuesta a estudiantes.

Se aplicaron dos encuestas: una al iniciar las actividades como encuesta diagnóstica, y otra, después de desarrollar la actividad del circuito.

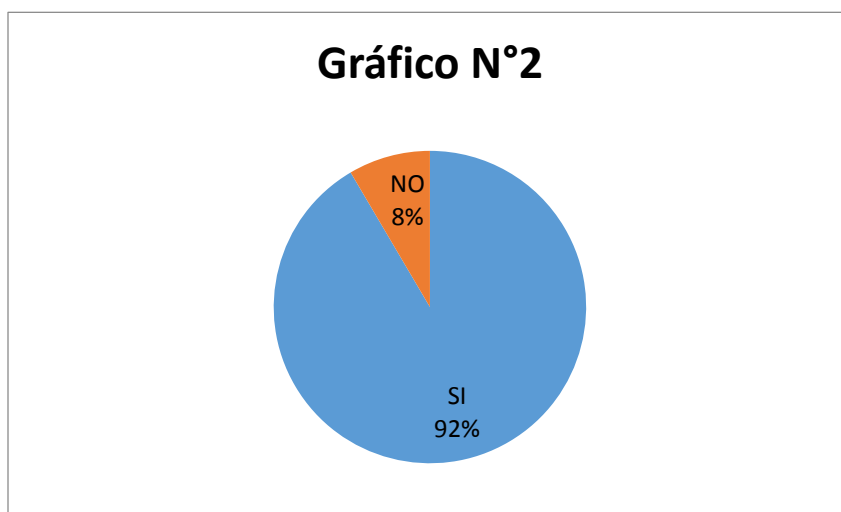
#### *Encuesta N°1. Actividad diagnóstica.*

**Objetivo:** Obtener información individual acerca del manejo de las actividades físicas que frecuentan los estudiantes de grado 3°B, además de conocer la cantidad de estudiantes que se interesan por las actividades físicas, además de sus debilidades y fortalezas.

#### **Pregunta N°1. ¿Te gusta realizar actividades físicas dentro y fuera de la escuela?**

Tabla 1 ¿Te gusta realizar actividades físicas dentro y fuera de la escuela?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	93%
NO	2	7%
TOTAL	29	100%



Gráfica 1 ¿Te gusta realizar actividades físicas dentro y fuera de la escuela?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales un 93% que son 27 de ellos manifiesta sentir gusto por la realización de actividades dentro y fuera de la escuela; el 7% restante que corresponde a 2 estudiantes expreso no sentir agrado por las mismas.

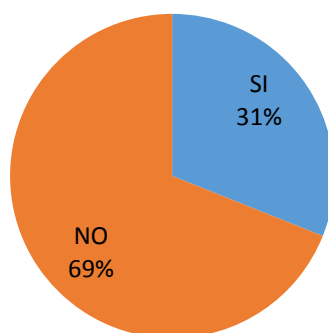
La información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes puedan haber desarrollado sus habilidades motrices de manera regular, teniendo en cuenta que ante el gusto manifestado pueden participar de manera permanente en las mismas favoreciendo su buen desarrollo psicomotor; los 2 estudiantes restantes, pueden presentar debilidades en el mismo teniendo en cuenta que ante su desagrado y escasez por la práctica de estas actividades, retrasen o atrofien el desarrollo de sus habilidades y destrezas físicas.

**Pregunta N°2. ¿Se te dificulta realizar movimientos relacionados con las extremidades?**

Tabla 2 ¿Se te dificulta realizar movimientos relacionados con las extremidades?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	9	31%
NO	20	69%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°3**



Gráfica 2 ¿Se te dificulta realizar movimientos relacionados con las extremidades?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales; el 69% que corresponde a 20 estudiantes expresó que no se le dificulta realizar este tipo de movimientos relacionados con las extremidades; un 31% restante que son 9 de ellos, manifiestan que se les dificulta realizar movimientos.

La información obtenida indica que la mayoría de los estudiantes se muestran competentes para realizar este tipo de actividades de movimiento corporal, teniendo en cuenta, que ante la capacidad que expresan tener, pueden participar de manera permanente en las mismas favoreciendo su buen desarrollo psicomotor; los 9 estudiantes restantes, pueden presentar dificultad y debilidades en el mismo, teniendo en cuenta que su desagrado y escasez por la práctica de las actividades, retrasen u atrofién el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

### **Pregunta N°3. ¿Se te hace fácil identificar direcciones tales como izquierda y derecha?**

Tabla 3 ¿Se te hace fácil identificar direcciones tales como izquierda y derecha?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	21	72%
<b>NO</b>	8	10%
<b>TOTAL</b>	29	100%



Gráfica 3 ¿Se te hace fácil identificar direcciones tales como izquierda y derecha?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales un 72% que son 21 de ellos manifiestan que si identifican fácilmente las direcciones tales como izquierda y derecha; el 28% restante que corresponde a 8 estudiantes expresó que no se les facilita reconocer tales direcciones.

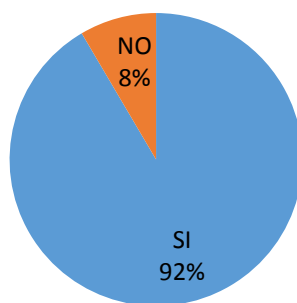
La información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes cuenten con la habilidad de ubicarse en el espacio que les permite conocer y determinar la posición de su cuerpo, facilitándole el desplazamiento en las diferentes direcciones tales como derecha e izquierda, los 8 estudiantes restantes, pueden presentar dificultades en el mismo teniendo en cuenta su falta de facilidad para la identificación de estas direcciones, retrasen o atrofien el desarrollo de sus habilidades y destrezas físicas.

#### **Pregunta N°4. ¿Puedes realizar correctamente ejercicios físicos?**

Tabla 4 ¿Puedes realizar correctamente ejercicios físicos?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	27	93%
<b>NO</b>	2	7%
<b>TOTAL</b>	29	100%

**Gráfico N°5**



Gráfica 4 ¿Puedes realizar correctamente ejercicios físicos?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales un 92% que son 27 de ellos manifiestan que pueden realizar correctamente ejercicios físicos; el 8% restante que corresponde a 2 estudiantes expresó que no realizan de manera adecuada las mismas.

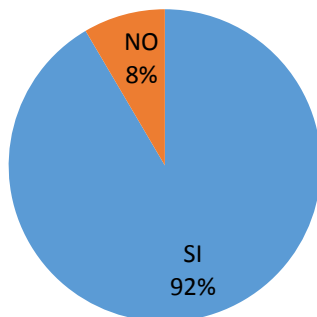
La información obtenida indica que la mayoría de los estudiantes tiene un buen desarrollo de sus habilidades y destrezas motrices, teniendo en cuenta que realizan de manera correcta los ejercicios físicos, permite el fortalecimiento de la motricidad gruesa favoreciendo sus movimientos corporales; los dos estudiantes restantes, tal parece presentan debilidades en el mismo, teniendo en cuenta ante las dificultades al realizar tales ejercicios, retrasen o atrofien el desarrollo de sus habilidades y destrezas físicas.

#### **Pregunta N°5. ¿Se te dificulta tomar el lápiz en el momento de escribir?**

Tabla 5 ¿Se te dificulta tomar el lápiz en el momento de escribir?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	27	93%
NO	2	7%
TOTAL	29	100%

**Gráfico N°6**



Gráfica 5 ¿Se te dificulta tomar el lápiz en el momento de escribir?

### *Análisis e interpretación de los datos*

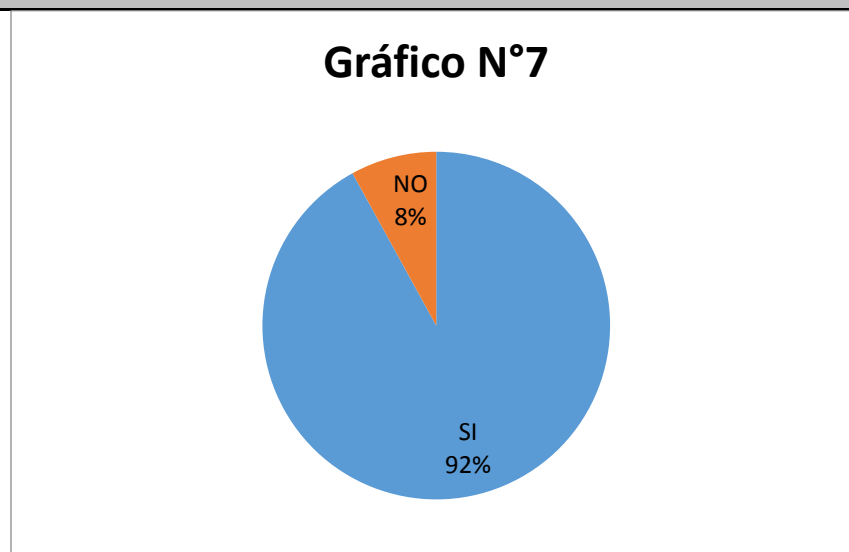
El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales un 92% que son 21 de ellos, manifiestan que se les dificulta tomar el lápiz para escribir; el 8% restante que corresponde a 2 estudiantes expresó que si se les facilita la misma.

La información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes no hayan desarrollado de manera regular su motricidad fina en la edad correspondiente, teniendo en cuenta la dificultad que manifiestan presentar al tomar el lápiz en el momento de escribir, afectando al desarrollo psicomotor fino; los 2 estudiantes restantes, pueden presentar habilidad para realizar tal actividad, teniendo cuenta que ante su facilidad permite favorecer y avanzar en el desarrollo de sus habilidades motrices.

### **Pregunta N°6. ¿Puedes recortar adecuadamente sobre una línea recta?**

Tabla 6 ¿Puedes recortar adecuadamente sobre una línea recta?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	23	79%
<b>NO</b>	4	21%
<b>TOTAL</b>	29	100%



Gráfica 6 ¿Puedes recortar adecuadamente sobre una línea recta?

### *Análisis e interpretación de los datos*

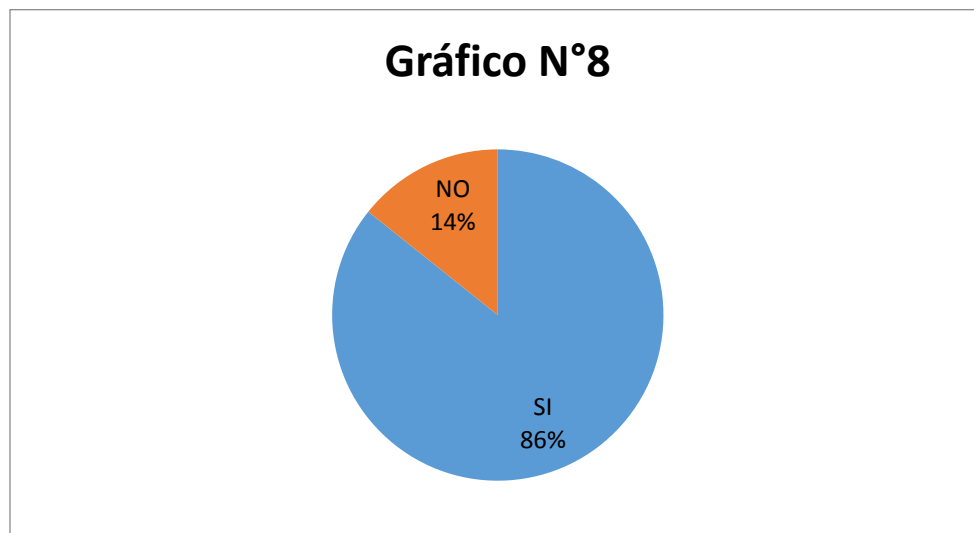
El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales un 79% que son 23 de ellos manifiestan que recortan adecuadamente sobre una línea recta; el 8% restante que corresponde a 6 estudiantes expresó que no lo realizan adecuadamente.

La información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes puedan haber tenido un buen desarrollo en su coordinación motriz, teniendo en cuenta ante su facilidad de recortar en línea recta les permite realizar movimientos controlados favoreciendo el desarrollo de su psicomotricidad fina, los 6 estudiantes restantes, pueden presentar dificultades en el mismo teniendo en cuenta ante su inhabilidad de realizar dicha actividad, entorpeciendo o atrasando el desarrollo de sus habilidades motrices.

#### **Pregunta N°7. ¿Puedes realizar movimientos que relacionen manos y pies?**

Tabla 7 ¿Puedes realizar movimientos que relacionen manos y pies?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	24	82%
NO	5	18%
TOTAL	29	100%



Gráfica 7 ¿Puedes realizar movimientos que relacionen manos y pies?

### *Análisis e interpretación de los datos*

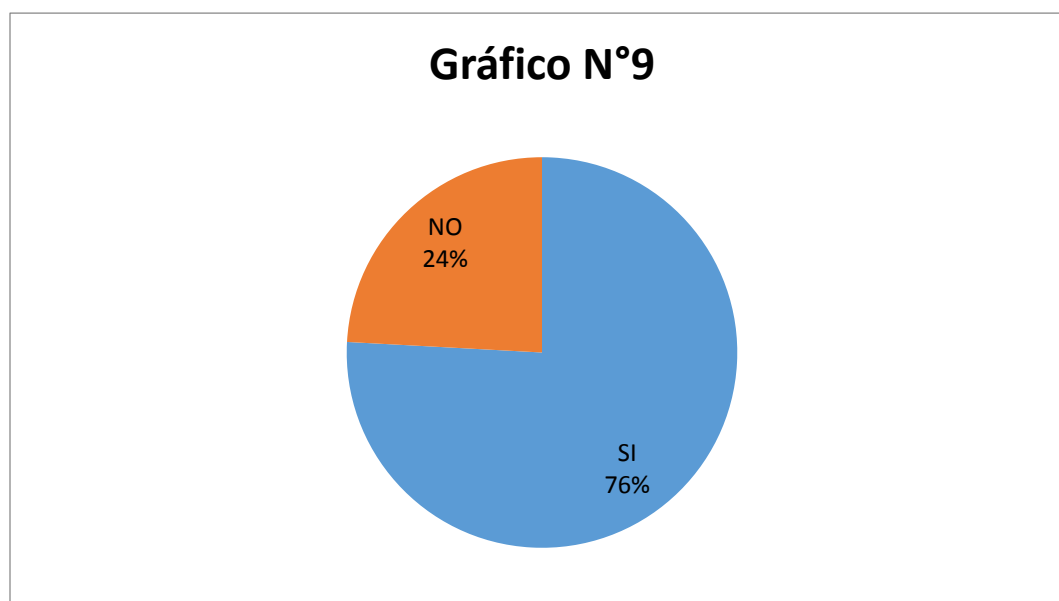
El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales un 83% que son 24 de ellos manifiesta que pueden realizar movimientos que relacionen las manos y los pies; el 17% restante que corresponde a 5 estudiantes expresó que no pueden realizar dichos movimientos

La información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes puedan haber desarrollado su coordinación o sus habilidades motrices de manera regular, teniendo en cuenta ante que pueden realizar movimientos donde relacionen las manos y los pies participando de manera adecuada en las mismas, y por ende favoreciendo su buen desarrollo psicomotor; los 5 estudiantes restantes, pueden presentar dificultades en el mismo, lo que indica una afectación o atraso de su desarrollo de destrezas motoras.

#### **Pregunta N°8. ¿Se te dificulta seguir indicaciones dada por los maestros?**

Tabla 8 ¿Se te dificulta seguir indicaciones dada por los maestros?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	22	75%
<b>NO</b>	7	25%
<b>TOTAL</b>	29	100%



Gráfica 8 ¿Se te dificulta seguir indicaciones dada por los maestros?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales un 76% que son 22 de ellos manifiestan que se les dificulta seguir indicaciones dadas por los maestros; el 24% restante que corresponde a 7 estudiantes expresó que si escuchan indicaciones para poder seguirlos.

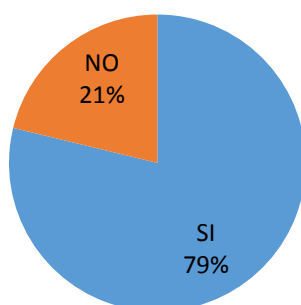
La información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes no le prestan atención a la maestra, teniendo en cuenta ante su dificultad para seguir orientaciones dadas, atrasando la realización de actividades propuestas para desarrollar su psicomotricidad, los 7 estudiantes restantes, pueden presentar facilidad en lo mismo, teniendo en cuenta que ante su buena disposición para escuchar hagan de manera adecuada las actividad siguiendo las indicaciones fortaleciendo su buen desarrollo de habilidades y destrezas.

**Pregunta N°9.** ¿Puedes caminar en línea recta sin caerte?

Tabla 9 ¿Puedes caminar en línea recta sin caerte?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	22	79%
NO	7	22%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°10**



Gráfica 9 ¿Puedes caminar en línea recta sin caerte?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales un 79% que son 22 de ellos manifestó que se les dificulta seguir indicaciones dadas por los maestros; el 24% restante que corresponde a 7 estudiantes expresó que si escuchan las indicaciones para poder seguirlas.

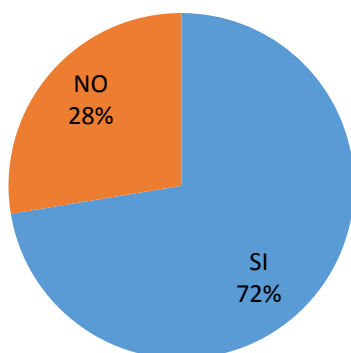
La información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes no le prestan atención a la maestra, teniendo en cuenta ante su dificultad para seguir orientaciones dadas, atrasando la realización de actividades propuestas para desarrollar su psicomotricidad; los 7 estudiantes restantes, pueden presentar facilidad en lo mismo, teniendo en cuenta que ante su buena disposición para escuchar hagan de manera adecuada las actividad siguiendo las indicaciones fortaleciendo su buen desarrollo de habilidades y destrezas.

#### **Pregunta N°10. ¿Puedes tomar adecuadamente objetos con la yema de los dedos?**

Tabla 10 ¿Puedes tomar adecuadamente objetos con la yema de los dedos?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	21	72%
<b>NO</b>	8	28%
<b>TOTAL</b>	29	100%

**Gráfico N°11**



Gráfica 10 ¿Puedes tomar adecuadamente objetos con la yema de los dedos?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 29 estudiantes, de los cuales un 72% que son 21 de ellos manifiestan que pueden tomar adecuadamente objetos con la yema de los dedos; el 28% restante que corresponde a 8 estudiantes expresó la falta de habilidad por la misma.

la información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes puedan haber desarrollado habilidades motrices de manera regular, teniendo en cuenta que ante la adecuada realización de la toma de objetos con la yema de los dedos, puede favorecer su buena coordinación viso motriz, los 8 estudiantes restantes, pueden presentar debilidades en el mismo teniendo en cuenta ante su falta de habilidad en la práctica de esta actividad, retrasen o atrofién el desarrollo de sus habilidades y destrezas físicas.

**Preguntas N° 11 y 12 (Abiertas). ¿Sabes qué tipo de actividades se te dificultan en el momento de realizarlas? ¿Cuáles son ese tipo de actividades que se te dificultan?**

Muchos de los estudiantes expresaron que no se les dificultaba ninguna actividad en especial, por otro lado algunos estudiantes expresaron que se les dificultaban actividades como el baloncesto, fútbol e inclusive la natación, pero hubo dos respuestas que captaron mucho la atención de los maestros investigadores, ya que un estudiante respondió que se le dificultaba formarse en una línea recta y el otro expreso que se le dificultaban todas las actividades que tengan que ver con el uso de sus pies.

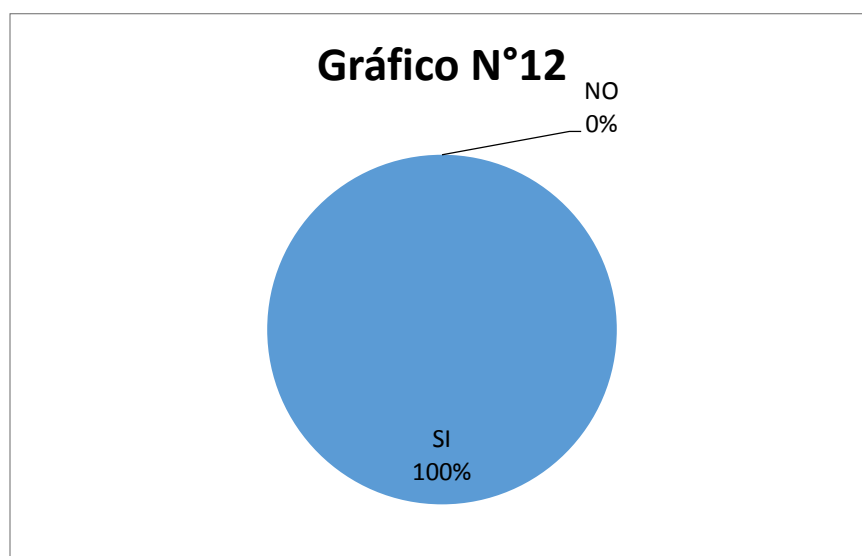
### *Encuesta N°2. Actividad post circuito.*

**Objetivo.** Evaluar el progreso y desarrollo psicomotor que tuvieron los niños seleccionados para la aplicación de las actividades y propuestas de este proyecto de investigación, buscando y obteniendo excelentes resultados.

**Pregunta N°1.** ¿Realizaste todas las actividades del circuito adecuadamente?

Tabla 11 ¿Realizaste todas las actividades del circuito adecuadamente?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%



Gráfica 11 ¿Realizaste todas las actividades del circuito adecuadamente?

### *Análisis e interpretación de los datos*

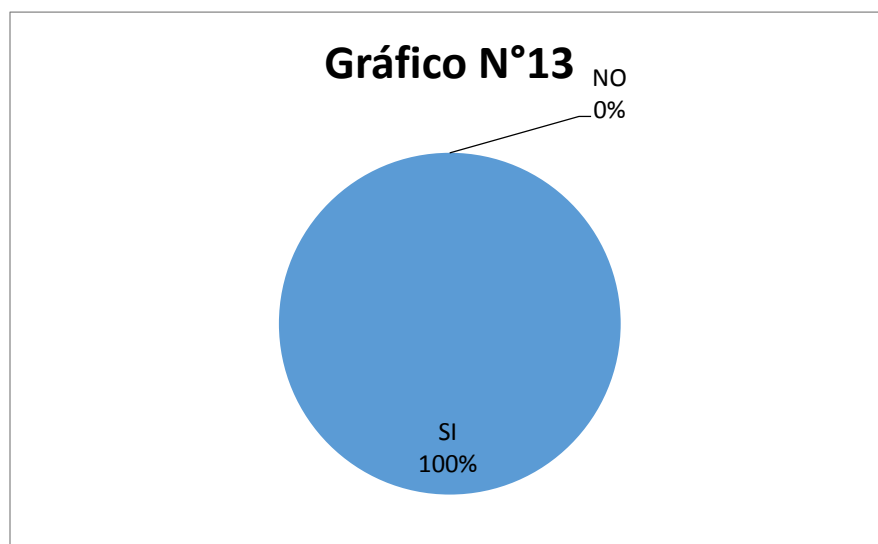
El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 100% que son 10 de ellos manifiestan que realizaron satisfactoriamente todas las actividades del circuito. Cabe resaltar que ningún estudiante se quedó sin realizar las mismas.

La información obtenida indica que todos los estudiantes realizaron satisfactoriamente las actividades para el fortalecimiento de su desarrollo psicomotor, teniendo en cuenta que ante la realización de las actividad del circuito sirve como factor para el mejoramiento de los estudiantes que presenten posible dispraxia.

**Pregunta N°2. ¿Lograste empuñar todos los botones en tu mano?**

Tabla 12 ¿Lograste empuñar todos los botones en tu mano?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%



Gráfica 12 ¿Lograste empuñar todos los botones en tu mano?

***Análisis e interpretación de los datos***

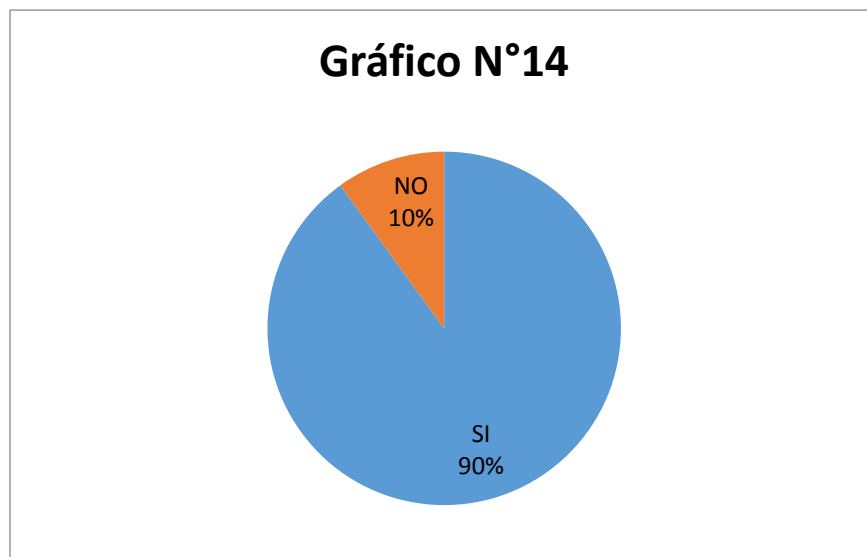
El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 100% que son 10 de ellos manifiesta que lograron empuñar todos los granos en su mano, cabe resaltar que ningún estudiante tuvo dificultades en la misma.

La información obtenida indica que es posible que todos los estudiantes hayan logrado satisfactoriamente la actividad, teniendo en cuenta que ante esto se fortaleció la coordinación visomanual permitiendo la relación de los ojos y las manos para tomar un objeto, pero también la ubicación en el espacio, reconociendo en donde estaba cada grano o botón, ante esto se favorece la motricidad; no hubo estudiantes con debilidades en la misma.

**Pregunta N°3. ¿Pudiste tener más de cinco botones o granos en tu mano?**

*Tabla 13 ¿Pudiste tener más de cinco botones o granos en tu mano?*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%



Gráfica 13 ¿Pudiste tener más de cinco botones o granos en tu mano?

***Análisis e interpretación de los datos***

El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 90% que son 9 de ellos que manifiesta que alcanzaron a tener en su mano más de cinco botones o granos; el 10% restante que corresponde a 1 estudiante expresó que no obtuvo esa cantidad de la misma.

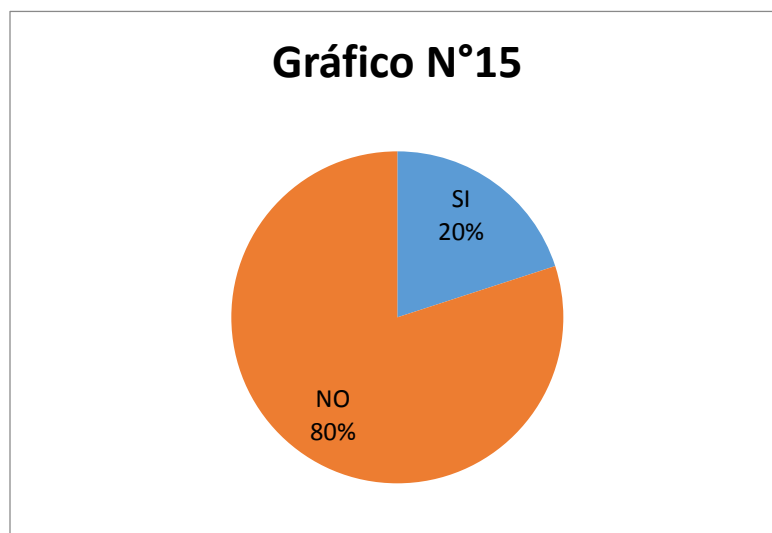
La información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes puedan haber alcanzado la máxima cantidad que se debía tener en la palma de la mano; teniendo en cuenta que ante su habilidad para coordinar los ojos y la manos, favorece la realización de actividades similares como escribir, recortar o dibujar, permitiendo el buen desarrollo psicomotriz. El estudiante restante, puede presentar debilidades en el mismo, ya que ante su dificultad al

coordinar, posiblemente se incremente su debilidad en la práctica de ciertas acciones que involucren la misma, afectando directamente a su desarrollo de habilidades y destrezas físicas.

**Pregunta N°4. ¿Tuviste alguna dificultad en la realización del ejercicio del circuito?**

Tabla 14 ¿Tuviste alguna dificultad en la realización del ejercicio del circuito?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%



Gráfica 14 ¿Tuviste alguna dificultad en la realización del ejercicio del circuito?

***Análisis e interpretación de los datos***

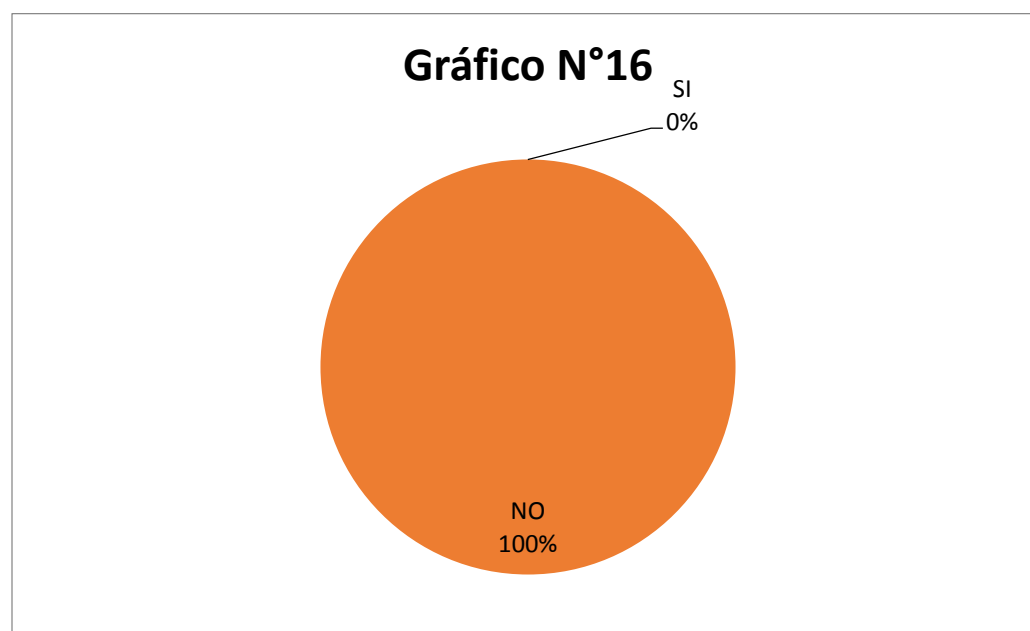
El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 80% que son 8 de ellos manifiestan que no se les dificultó la realización del ejercicio; el 20% restante que corresponde a 2 estudiantes expresó que tuvieron dificultades en la misma.

La información obtenida indica que es posible que la mayoría de los estudiantes hayan desarrollado adecuadamente el ejercicio del circuito, que involucró varias habilidades, teniendo en cuenta su importancia para el favorecimiento de la psicomotricidad a estudiantes con posible dispraxia. Estos buscaron acciones que permitieran ir fortaleciendo su coordinación, su lateralidad, la ubicación en el espacio y su esquema corporal. No obstante, los dos estudiantes restantes, presentaron debilidades que afectan el desarrollo de sus habilidades y destrezas físicas.

### Pregunta N°5. ¿Repetiste el ejercicio de caminar por la línea recta?

Tabla 15 ¿Repetiste el ejercicio de caminar por la línea recta?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	0	0%
NO	10	100%
<b>TOTAL</b>	10	100%



Gráfica 15 ¿Repetiste el ejercicio de caminar por la línea recta?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 100% que son 10 de ellos manifiestan que no repitieron el ejercicio nuevamente de caminar por la línea recta; cabe resaltar que ningún estudiante repitió el mismo.

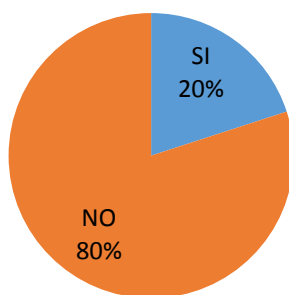
La información obtenida indica que es posible que todos los estudiantes lograron asertivamente el ejercicio de caminar por la línea recta sin caerse, teniendo en cuenta que ante su buena realización se fortalece la coordinación viso-pedal, que implica ejercer un movimiento en relación de los ojos y los pies, permitiendo la práctica de ejercicios similares para que sea un desarrollo permanente, ningún estudiante tuvo debilidades, teniendo en cuenta ante su dominio en la misma, favoreciendo su motricidad gruesa.

### **Pregunta N°6. ¿Te equivocaste de dirección al pasar la pelota a tu compañero del lado?**

Tabla 16 ¿Te equivocaste de dirección al pasar la pelota a tu compañero del lado?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	2	20%
<b>NO</b>	8	80%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Gráfico N°17**



Gráfica 16 ¿Te equivocaste de dirección al pasar la pelota a tu compañero del lado?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 80% que son 8 de ellos manifiestan no equivocarse al pasar la pelota al compañero del lado; el 20% restante que corresponde a 2 estudiantes expresó tener dificultad al reconocer cual era la derecha y la izquierda.

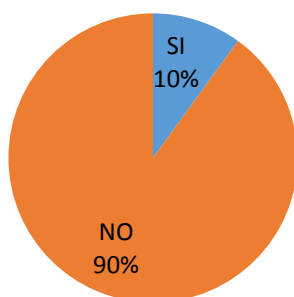
La información obtenida nos indica que la mayoría de los estudiantes no tuvo problema identificando la dirección que correspondía según las indicaciones dadas, teniendo en cuenta que ante el buen dominio de la direccionalidad puede favorecer en ciertas actividades que las comprometa, los 2 estudiantes restantes, pueden presentar debilidades en la ubicación espacial y al realizar movimientos que impliquen desplazarse hacia alguna dirección. La dificultad que se presentó al pasar la pelota en diferente dirección, representa debilidades y/o atrofia en el desarrollo psicomotriz del infante.

### **Pregunta N°7. ¿Dejaste caer el botón al pasar o recibirlo de tu compañero del lado?**

Tabla 17 ¿Dejaste caer el botón al pasar o recibirlo de tu compañero del lado?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	10%
<b>NO</b>	9	90%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Gráfico N°18**



Gráfica 17 ¿Dejaste caer el botón al pasar o recibirlo de tu compañero del lado?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 90% que son 9 de ellos manifiestan que no dejaron caer el botón en el momento de recibirlo del compañero de al lado; el 10% restante que corresponde a 1 estudiante expresó que tuvo dificultad al recibir el mismo.

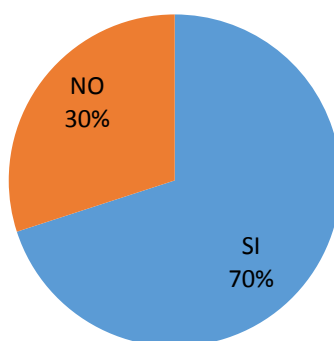
La información obtenida indica que la mayoría de los estudiantes coordinaron bien sus movimientos a la hora de recibirlo, teniendo en cuenta que ante la habilidad de no dejar caer el balón, indica el fortalecimiento y buen desarrollo de la coordinación viso-manual. El estudiante restante, que presentó torpeza en la agilidad de agarrar el botón, muestra debilidad en su buen desarrollo psicomotriz.

### **Pregunta N° 8. ¿Diferencias las direcciones de izquierda a derecha y de derecha a izquierda?**

Tabla 18 ¿Diferencias las direcciones de izquierda a derecha y de derecha a izquierda?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	7	70%
<b>NO</b>	3	30%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Gráfico N°19**



Gráfica 18 ¿Diferencias las direcciones de izquierda a derecha y de derecha a izquierda?

### *Análisis e interpretación de los datos*

El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 70% que son 7 de ellos manifiesta que diferencian las direcciones de derecha a izquierda y de izquierda a derecha; el 30% restante que corresponde a 3 estudiantes expresó que no las identifican las mismas.

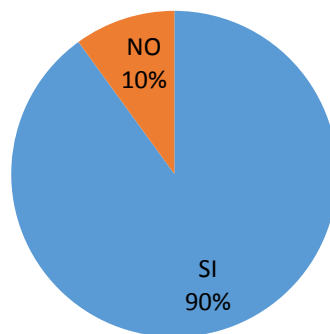
La información obtenida nos indica que la mayoría de estudiantes no presentan dificultades a la hora de diferenciar las direcciones, evidenciando el buen desarrollo de la direccionalidad, teniendo en cuenta que ante su buena práctica del reconocimiento de la misma se fortalece su motricidad gruesa, evitando la torpeza de confundirse; los 3 estudiantes restantes, presentan debilidades de la misma, la cual va asociada a su falta de concentración, afectando directamente a su buen desarrollo motriz.

### **Pregunta N° 9. ¿Lograste sostener adecuadamente las pinzas?**

Tabla 19 ¿Lograste sostener adecuadamente las pinzas?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	9	90%
<b>NO</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Gráfico N°20**



Gráfica 19 ¿Lograste sostener adecuadamente las pinzas?

### *Análisis e interpretación de los datos*

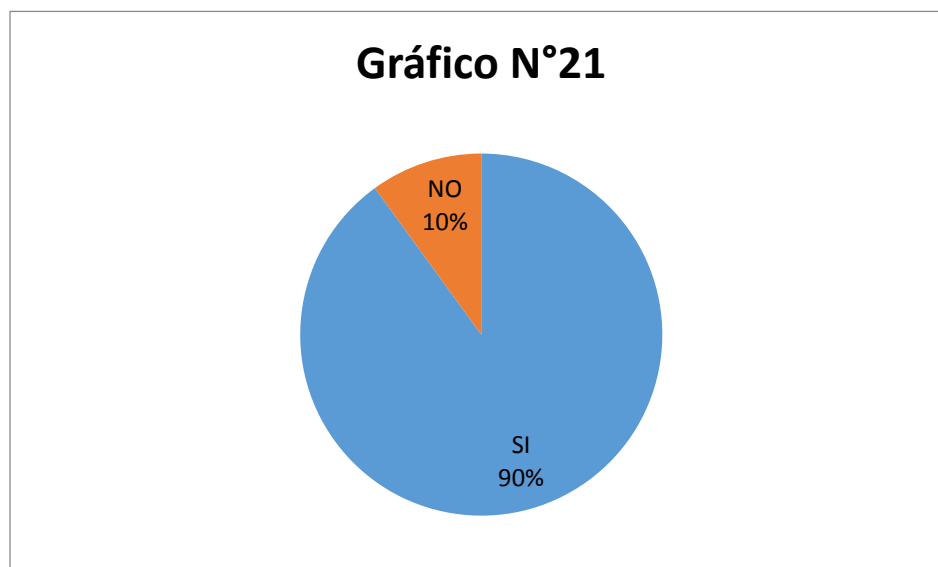
El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 90% que son 9 de ellos manifiesta haber logrado sostener adecuadamente las pinzas; el 10% restante que corresponde a 1 estudiante expresó dificultad para sostener la misma.

La información obtenida indica que la mayoría de estudiantes consiguió el objetivo propuesto y presenta el buen agarre como muestra de buen desarrollo sico-motriz. El estudiante restante amerita de fortalecimiento de esta habilidades sicomotrices finas.

#### **Pregunta N° 10. ¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña?**

Tabla 20 ¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	9	90%
<b>NO</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	10	100%



Gráfica 20 ¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña?

### *Análisis e interpretación de los datos*

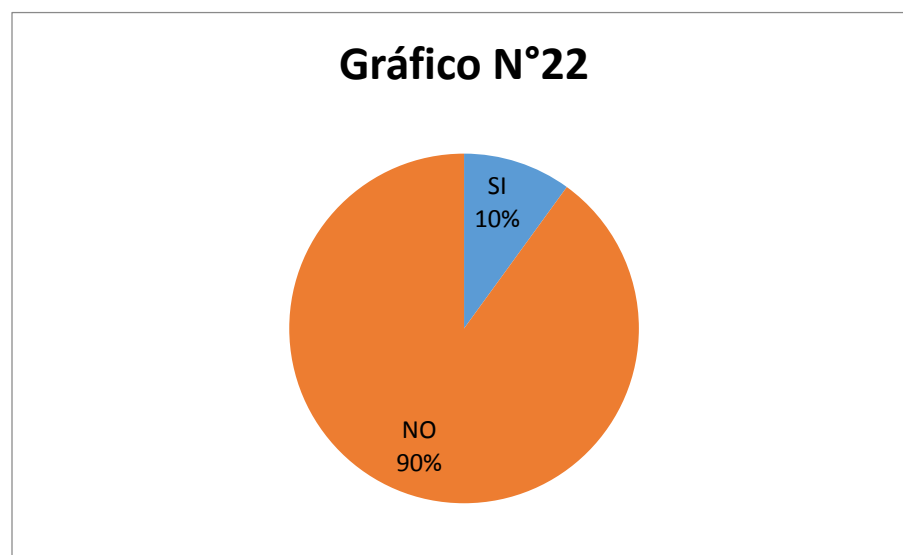
El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales el 90% que son 9 de ellos manifiestan que pudieron sostener la araña con la ayuda de la pinza; el 10% restante que corresponde a 1 estudiante expresó no lograr alcanzar el objetivo.

La información obtenida indica que la mayoría de los estudiantes ha demostrado ser competente con esta actividad, la cual es definida como actividad para el fortalecimiento de la motricidad fina; al mismo tiempo, uno de los estudiantes al no poder lograr realizar adecuadamente esta actividad, se infiere que por sus dificultades el desarrollo de su motricidad fina no ha sido exitoso o amerita de refuerzo.

#### **Pregunta N°11. ¿Dejaste caer la araña dentro o fuera del recipiente con la telaraña?**

Tabla 21 ¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	10%
<b>NO</b>	9	90%
<b>TOTAL</b>	10	100%



Gráfica 21 ¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña?

### *Análisis e interpretación de los El 100% datos*

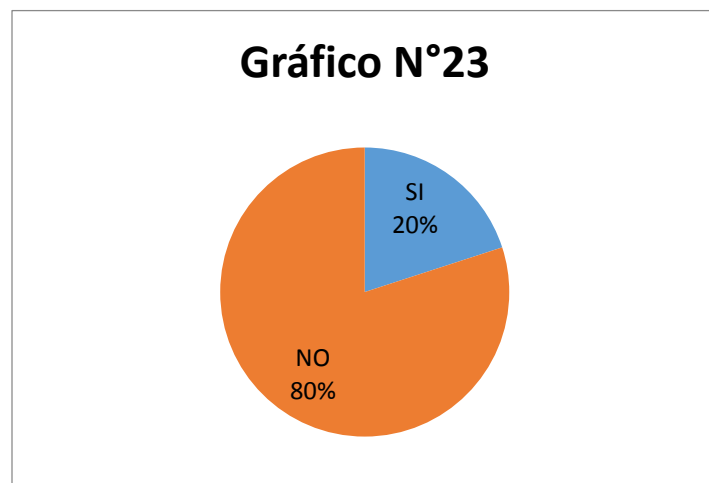
El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales un 90% que son 9 manifiestan no haber dejado caer la araña dentro o fuera del recipiente; por otro lado, el 10% restante que corresponde a un estudiante expresa haber tenido dificultades y dejar caer la araña en la actividad.

La información obtenida indica que solo un estudiante ha presentado dificultades en las actividades de motricidad fina propuestas las cuales se hacen necesarias mejorar y fortalecer; por otro lado, los otros nueve estudiantes se muestran en perfectas condiciones en cuanto a su motricidad fina, ya que no tuvieron inconvenientes con la manipulación de objetos pequeños a través de la pinza.

#### **Pregunta N° 12. ¿Tuviste dificultades con la actividad de la araña?**

Tabla 22 ¿Tuviste dificultades con la actividad de la araña?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	2	20%
<b>NO</b>	8	80%
<b>TOTAL</b>	10	100%



Gráfica 22 ¿Tuviste dificultades con la actividad de la araña?

### *Análisis e interpretación de los datos*

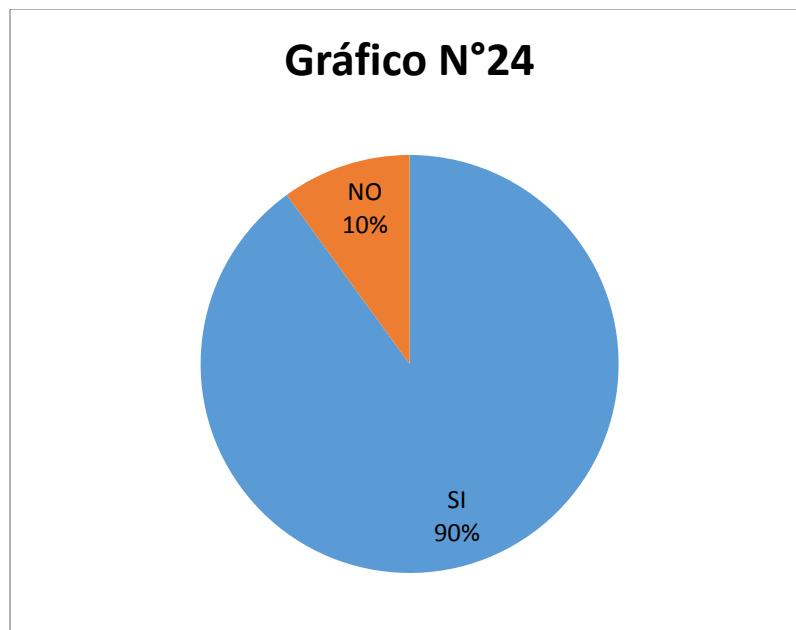
El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, de los cuales el 20% que son 2 estudiantes manifiestan haber tenido dificultades con las actividades de la araña; el 80% restante que corresponde a 8 estudiantes expresaron que no tuvieron ninguna dificultad con la misma actividad.

La información obtenida indica que dos de nuestros estudiantes encuestados poseen ciertas dificultades direccionadas hacia el uso de su motricidad fina, y al no cumplir con las actividades de la araña y las pinzas se infiere que ellos necesitan hacer ejercicios de fortalecimiento para su motricidad fina; en cuanto al resto de los estudiantes, 8 de ellos cumplieron con las expectativas que se tenía de ellos en cuanto el desarrollo de las actividades.

**Pregunta N°13. ¿Ubicaste tus manos y pies adecuadamente en las huellas que estaban ubicadas en el piso?**

Tabla 23 ¿Ubicaste tus manos y pies adecuadamente en las huellas que estaban ubicadas en el piso?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	9	90%
<b>NO</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	10	100%



Gráfica 23 ¿Ubicaste tus manos y pies adecuadamente en las huellas que estaban ubicadas en el piso?

#### *Análisis e interpretación de los datos*

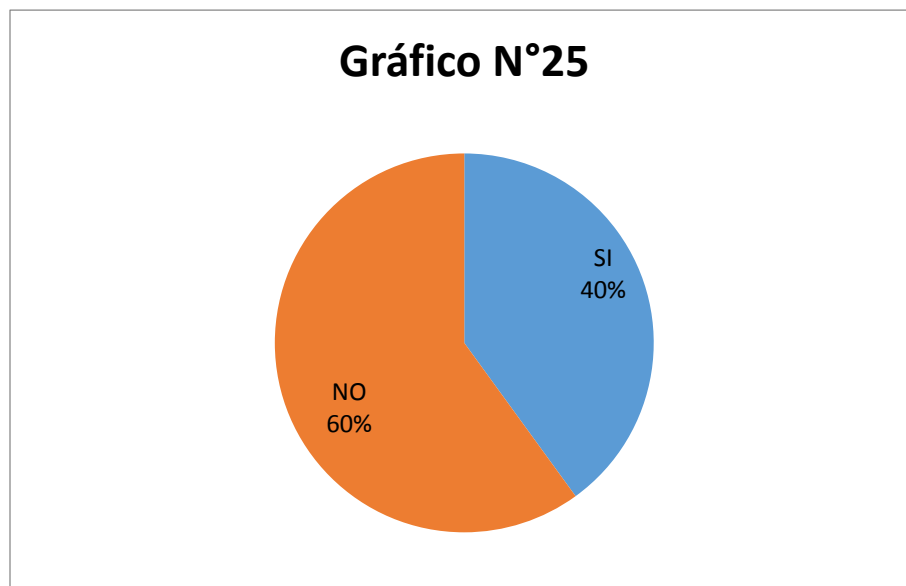
El 100% de la población que corresponde a 10 estudiantes, de los cuales un 90% que son 9 estudiantes manifestaron haber ubicado sus manos y pies adecuadamente en las huellas que estaban en el piso; en cuanto al 10% restante que corresponde a un estudiante expresa no haber cumplido con las expectativas de esta actividad.

La información obtenida indica que la mayoría de los estudiantes han desarrollado y fortalecido sus habilidades en cuanto a su motricidad gruesa, cumpliendo con los ejercicios de equilibrio y ubicación en el espacio, el estudiante restante, presenta debilidades en cuanto a la ejecución de esta actividad, por lo tanto es necesario realizar ejercicios de fortalecimiento para el desarrollo conciso de su motricidad.

**Pregunta N°14. ¿Tuviste dificultades al coordinar manos y pies al mismo tiempo?**

Tabla 24 ¿Tuviste dificultades al coordinar manos y pies al mismo tiempo?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%



Gráfica 24 ¿Tuviste dificultades al coordinar manos y pies al mismo tiempo?

***Análisis e interpretación de los datos***

El 100% de la población encuestada que son 10 estudiantes, de los cuales el 40% que son 4 estudiantes manifiestan haber tenido dificultades con la coordinación de manos y pies al mismo tiempo; el 60% restante que corresponde a 6 estudiantes expresa no haber tenido dificultades en la realización de este ejercicio.

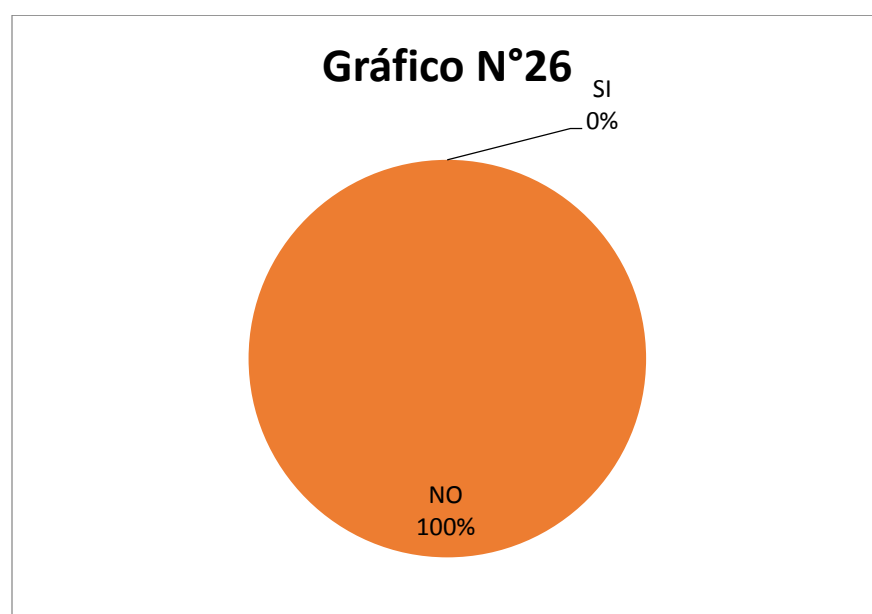
La información obtenida indica que la mayoría de los estudiantes no ha tenido dificultades en la coordinación de manos y pies al mismo tiempo, por lo tanto se infiere que estos estudiantes han desarrollado adecuadamente los ejercicios de coordinación corporal; el cuanto a los 4

estudiantes restantes, se infiere que presentan debilidades en cuanto a su coordinación, por lo tanto se hace necesario la ejecución de ejercicios de fortalecimiento en este aspecto en general.

### **Pregunta N°15. ¿Tuviste alguna dificultad con el juego twister?**

Tabla 25 ¿Tuviste alguna dificultad con el juego twister?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	0	0%
<b>NO</b>	10	100%
<b>TOTAL</b>	10	100%



Gráfica 25 ¿Tuviste alguna dificultad con el juego twister?

### ***Análisis e interpretación de los datos***

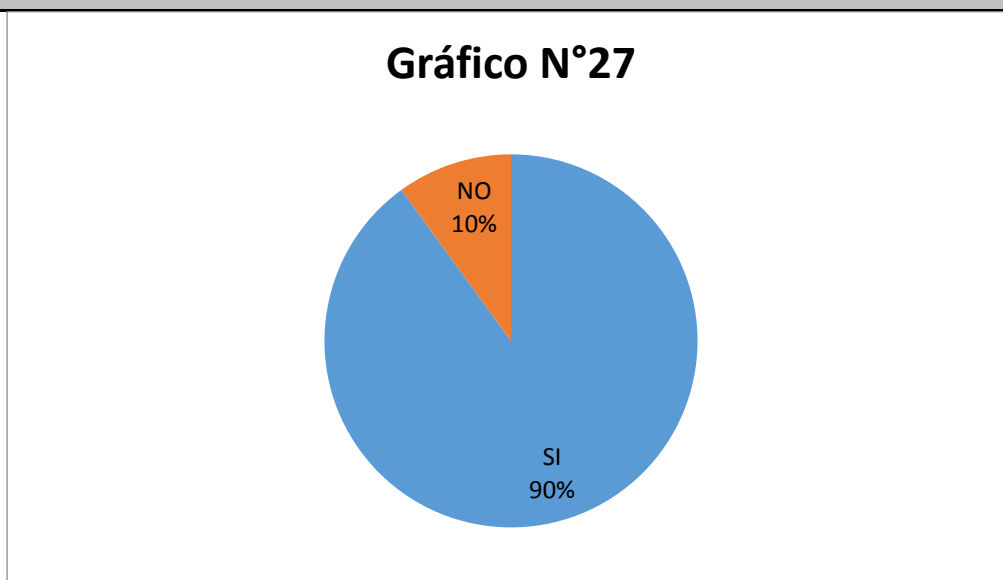
El 100% de la población que son 10 estudiantes, de los cuales todos han manifestado no haber tenido dificultades con el juego twister.

La información obtenida indica que todos los estudiantes han cumplido con las expectativas de los maestros en formación en cuanto al desarrollo de una de las actividades más complicadas en las cuales se ejecuta la psicomotricidad en general, habiendo fortalecido su manejo de extremidades, lateralidad y ubicación en el espacio.

**Pregunta N°16. ¿Completaste los cinco saltos en la cuerda?**

Tabla 26 ¿Completaste los cinco saltos en la cuerda?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



Gráfica 26 ¿Completaste los cinco saltos en la cuerda?

***Análisis e interpretación de los datos***

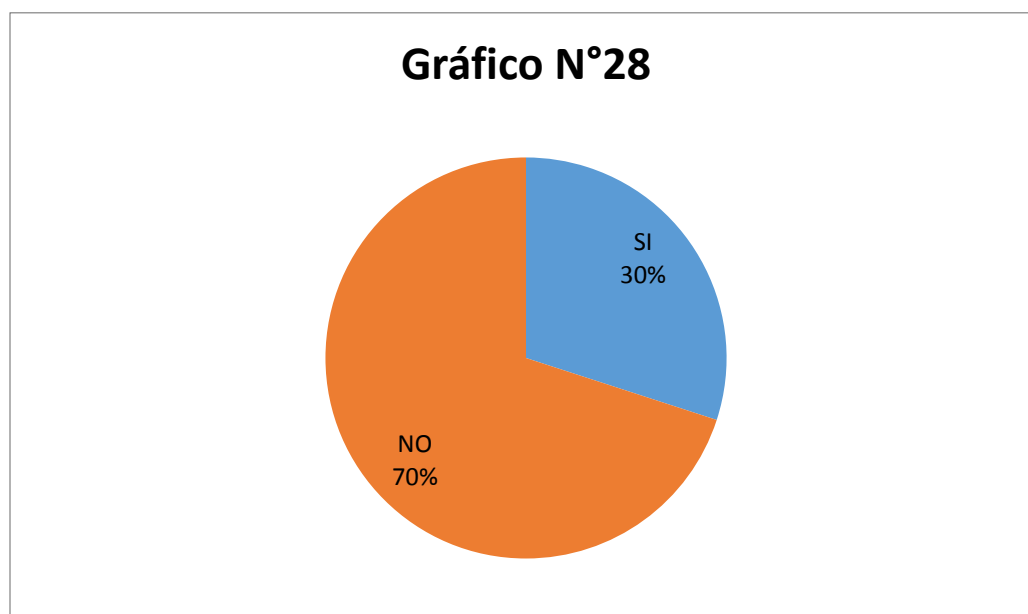
El 100% de la población que corresponde a 10 estudiantes, de los cuales un 90% que son 9 estudiantes manifiestas haber completado los cinco saltos en la cuerda; el 10% restante que corresponde a un estudiante, expresó no poder completar los cinco saltos en la cuerda.

La información obtenida indica que la mayoría de los estudiantes cumplen con la armoniosa ejecución de los saltos evidenciando su afinidad en el fortalecimiento de su motricidad gruesa y al mismo tiempo se manifiesta que su motricidad fina está en perfectas condiciones debido al agarre y manipulación de la cuerda; el estudiante restante presenta ciertas debilidades de las cuales hay que observar para así evidenciar en que aspecto de su motricidad presenta mayor debilidad y al mismo tiempo ejecutar ejercicios de fortalecimiento para el mismo.

**Pregunta N°17. ¿Lograste realizar los movimientos con el ula ula?**

Tabla 27 ¿Lograste realizar los movimientos con el ula ula?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	3	30%
<b>NO</b>	7	70%
<b>TOTAL</b>	10	100%



Gráfica 27 ¿Lograste realizar los movimientos con el ula ula?

### *Análisis e interpretación de los datos*

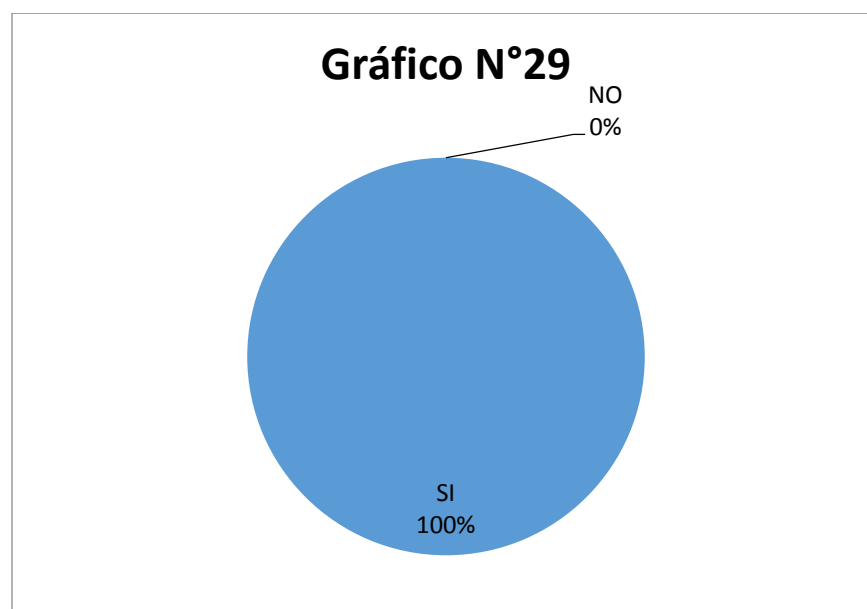
El 70% de la población encuestada son 7 estudiantes expresaron no haber podido lograr realizar los movimientos con el ula ula; 30% que son 3 estudiantes manifiesta haber realizado adecuadamente los movimientos correspondientes

La información obtenida indica que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades con la ejecución de movimientos amplios y el equilibrio necesario para mantener el objeto en movimiento; los otros 3 estudiantes que han cumplido con el ejercicio evidencian tener un buen manejo y desarrollo de sus habilidades motrices y corporales.

### **Pregunta N°18. ¿Te gustó realizar todas las actividades del circuito?**

Tabla 28 ¿Te gustó realizar todas las actividades del circuito?

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCCENTAJE</b>
<b>SI</b>	10	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	10	100%



Gráfica 28 ¿Te gustó realizar todas las actividades del circuito?

### ***Análisis e interpretación de los datos***

El 100% de la población encuestada son 10 estudiantes, los cuales afirmaron haber realizado todas las actividades del circuito.

La información obtenida indica y evidencia que todos los estudiantes realizaron las actividades; de igual manera, se observó que algunos presentaron dificultades en ciertos ejercicios y actividades y al mismo tiempo, se evidenciaron las capacidades y el mejoramiento del ámbito corporal en los estudiantes, luego de haber realizado actividades y ejecutado bailes en los cuales se presentó una mejoría satisfactoria en cuanto a su psicomotricidad.

#### **Preguntas N°19. ¿Qué dificultad tuviste al realizar las actividades del circuito?**

La mayoría de los estudiantes encuestados luego de realizar la actividad del circuito, han respondido esta pregunta afirmando que no tuvieron ningún inconveniente con la actividad; por otro lado, un estudiante afirmó que tuvo inconvenientes con el salto en la cuesta y la actividad del “ula ula”; un estudiante más, presentó dificultades con el salto en la cuerda y el último de los compañeros presentó dificultades con la actividad del “ula ula”, siendo un total de tres estudiantes que presentaron dificultades en el circuito.

#### **3.4.3 Entrevista al docente**

Al entrevistar a la docente titular del grupo con el que se trabajó nuestro proyecto de investigación acerca del fortalecimiento de la psicomotricidad, a través de la danza obtuvimos respuestas claras y concisas muy importantes y las cuales se tuvieron en cuenta para la ejecución y desarrollo de este proyecto.

En este la maestra afirma que la psicomotricidad es la relación de las extremidades y movimientos dados por las mismas, según su conexión cerebral y al mismo tiempo clasificó la psicomotricidad como motricidad fina, motricidad gruesa y movimientos laterales; siguiendo con

las preguntas obtuvimos respuesta de conceptos de psicomotricidad por parte de la docente, en los cuales expresa que la psicomotricidad fina es aquella que enfoca los movimientos mínimos del cuerpo, tales como la pinza, movimiento de extremidades inferiores y la ejecución de acciones como tomar un lápiz, escribir y colorear; al mismo tiempo, afirma que la psicomotricidad gruesa son los movimientos de las extremidades superiores tales como correr, saltar y caminar adecuadamente.

Con respecto a las observaciones frente a la duda de si algún estudiante presenta condiciones especiales y cuáles son, ella afirma que ningún estudiante presenta alguna condición en este caso, afirma que solo son lentos para escribir y tiene mucha pereza; en cuanto a el conocimiento que tiene acerca de las dificultades que puedan presentar los estudiantes al realizar las actividades que tengan en cuenta saltar, correr y demás la profesora manifiesta que los estudiantes, son muy bruscos para realizar actividades físicas.

En cuanto la pregunta si los estudiantes pueden coordinar sus movimientos y cuáles son los que se les dificultan, la maestra afirma que aproximadamente el 10% de los estudiantes presentan dificultades de coordinación, la cuales deben realizar adecuadamente en los ejercicios planteados en educación física; al mismo tiempo afirma que algunos estudiantes son muy perceptivos en el momento de realizar actividades.

Al indagar en cuanto a las estrategias que utilizaría para mejorar los problemas de psicomotricidad que presenten sus estudiantes, está la realización de actividades de educación física como bailes y circuitos; además de esto expresa que pensaría dos veces el dedicar tiempo a actividades extra clase, para mejorar problemas que presenten sus estudiantes según su condición psicomotriz, ya que los estudiantes son algo indisciplinados y además su condición de salud no se lo permite.

## Capítulo 4. Resultados

### 4.1 Observación directa y participante

Encontramos estudiantes que presentaban dificultades al realizar movimientos de motricidad gruesa y fina, lateralidad y esquema corporal; evidenciándose en algunos en el momento de correr, saltar y demás actividades presentes en el tiempo de descanso; en otros, se evidenciaron ciertos estudiantes que en ocasiones presentan debilidades y/o dificultades en el momento de realizar acciones como escribir, recortar, atarse los zapatos, entre otras actividades de ejecución mínima. Además en los ensayos de danzas, por lo general, los estudiantes al escuchar las indicaciones no coordinaban apropiadamente los pasos explicados para la construcción de la coreografía, siendo así, se constató que los estudiantes no coordinan apropiadamente movimientos óculo-manual, tales como agarrar adecuadamente objetos e inclusive la forma de escribir; también observamos que en algunas ocasiones las dificultades se presentaban en movimientos amplios como desplazamientos.

En los ensayos del baile nos percatamos que muchos estudiantes no reconocen cual es el lado derecho o izquierdo al realizar los pasos y desplazamientos presentes, no coordinan apropiadamente movimientos ejercidos a través de las manos y pies, inclusive se les dificulta realizar acciones de movimiento en tronco, piernas y brazos, sin embargo, en algunas ocasiones los estudiantes presentaron buena postura en realizar los pasos de danzas y otras ocasiones se observaron a algunos estudiantes con dificultad para realizar movimientos en el que se perciban los sentidos sensoriales.

Hemos visto que los estudiantes presentan dificultades de comunicación en el momento de expresar ideas y opiniones, además en las clases evidenciamos que algunas veces los estudiantes tardan en receptar las indicaciones dadas, lo que los hace incapaces de realizar una acción siguiendo una serie de pasos.

Curiosamente, observamos que los estudiantes no presentan dificultades en la ejecución de movimientos de la motricidad fina, tales como encajar objetos en cavidades propias e inclusive

encajar objetos como cajas según su tamaño y además a veces son capaces de dominar o controlar su cuerpo al realizar una acción; finalmente para nuestra sorpresa los estudiantes disfrutaban y se sentían motivados en los ensayos a pesar de ciertos desequilibrios en el orden y disciplina.

## **4.2 Encuesta a estudiantes**

### **4.2.1 Encuesta 1: Actividad diagnóstica.**

Por medio de la primera actividad la cual fue una encuesta de forma diagnóstica obtuvimos información muy importante que fue tomada como base para nuestras actividades de aplicación. Basándonos en toda la información recolectada mediante esta encuesta constatamos que la mayoría de los estudiantes del salón de clases les gusta realizar actividades físicas dentro y fuera del salón, también se evidencia que una gran parte de los estudiantes, aunque no la mayoría, se les dificulta realizar movimientos corporales relacionados con las extremidades, al mismo tiempo la mayoría de ellos se encuentra en perfectas condiciones para la realización de estos mismos. Por otro lado, evidenciamos que a la mayoría de los estudiantes, 21 de 29 para ser exactos pueden identificar las direcciones tales como izquierda y derecha, y así mismo constatamos que casi todos los estudiantes pueden realizar ejercicios físicos perfectamente, pero aun así, dos de ellos, tienen dificultades con tales ejercicios.

Luego se ha proseguido a evidenciar las dificultades que casi todos los estudiantes tiene para tomar el lápiz en el momento de escribir, mostrando claramente que la mayoría de ellos no ha desarrollado perfectamente su motricidad fina; así mismo, ha pasado con la actividad de recortar sobre una línea recta, en la cual 23 de ellos responden que tiene dificultades con las tijeras, gran parte de los estudiantes afirman poder realizar movimientos que se relacionan con manos. De igual manera, el 75% de los estudiantes tienen dificultades con seguir las indicaciones dadas por los maestros, y volviendo a las actividades físicas podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes pueden caminar sobre una línea recta sin caer o tropezar, finalmente 21 de los estudiantes afirma poder tomar adecuadamente objetos con la yema de sus dedos.

Con respecto a las preguntas 11 y 12, preguntas abiertas basadas en los tipos de actividades que se les dificulta realizar a los estudiantes se ha constatado que muchos de ellos expresaron que no se les dificulta ninguna actividad en especial, por otro lado, algunos de los estudiantes expresaron que se les dificultaba formarse en una línea recta y el otro expreso que se le dificultaban todas las actividades que tengan que ver con el uso de los pies.

#### **4.2.2 Encuesta 2. Actividad post circuito.**

Luego de realizar el circuito final obtuvimos excelentes resultados de parte de los diez estudiantes seleccionados para el desarrollo de este proyecto de investigación. En la respuesta seleccionada encontramos que todos los estudiantes realizaron adecuadamente las actividades del circuito y empuñaron todos los botones en su mano; por otro lado, 1 de los estudiantes no pudo tener más de cinco botones y granos en su mano, aunque el resto de sus compañeros fueron más competentes; al mismo tiempo, dos estudiantes afirman tener dificultades al realizar esa actividad, desafortunadamente todos los estudiantes repitieron el ejercicio de caminar sobre una línea recta.

En el ejercicio de pasar la pelota al compañero del lado solamente dos estudiantes se equivocaron de dirección y solo uno de ellos dejó caer el botón al pasarlo a su compañero del lado; mediante este ejercicio manejamos las direcciones, izquierda y derecha en la cual tres estudiantes aun no diferencian una de la otra. En la siguiente actividad, la cual se basaba en sostener la pinzas y recoger las arañas del recipiente solamente un estudiante tuvo inconvenientes con sostener adecuadamente las pinzas, al igual que al sostener la araña con las pinzas en la cual solo un estudiante no pudo lograrlo, y solo uno dejó caer la araña por fuera del recipiente con la telaraña. Así mismo, solo dos estudiantes tuvieron dificultades con la actividad, con respecto a la ubicación de manos y pies en las huellas, todos los estudiantes, menos uno, lograron realizar adecuadamente las actividades, pero con respecto a la coordinación de manos y pies cuatro de los estudiantes tuvieron dificultades, nadie tuvo dificultades con el twister y en el ula ula, solo tres estudiantes lograron realizar el movimiento.

Finalmente y afortunadamente a todos los estudiantes les gustó realizar las actividades propuestas en el circuito.

### 4.2.3 Triangulación de los resultados

Teniendo en cuenta la información recolectada a través de la observación directa y participante, la encuesta a los estudiantes y la entrevista a la docente se pudo evidenciar que principalmente en la observación directa y participante, observamos que muchos de los estudiantes presentan dificultades en ciertos aspectos de su carácter psicomotriz sin generalizar debilidades en su totalidad, ya que poseen habilidades y destrezas evidenciadas a través de las observaciones realizadas por los maestros en formación; al mismo tiempo, constatamos la influencia que tienen estas debilidades en ciertos aspectos académicos y comportamentales, tal y como lo afirmó la docente titular en la entrevista realizada, donde afirma presentar inconformidades con la disciplina, por lo tanto, se hace difícil el manejo de las actividades físicas dentro y fuera del salón de clase. De igual manera, expresa las debilidades observadas a lo largo de la estadía en el salón de clases, las cuales de manera coincidente son las mismas identificadas por los maestros en formación en su observación directa.

Comparando observaciones y respuestas, se constató una sincronización en cuanto a todo lo visto en el salón de clases. Por otro lado, se evidenciaron gran cantidad de dificultades presentes en los niños luego de encuestarlos, en los cuales afirmaban poseer dificultades con ciertos aspectos de la psicomotricidad e inconformidades con la forma de aplicación de las actividades físicas en el salón de clases; al mismo tiempo, se hicieron las siguientes comparaciones en cuanto a lo dicho por la maestra, lo observado en las clases presentes y las respuestas de los estudiantes, infiriendo en que las actividades físicas además de ser escasas en las dinámica académica, se suman que los niños presentan dificultades variadas y a causa de ellas se presenta una inconformidades debido a sus problemas y dificultades para realizar tales actividades físicas .

## **Capítulo 5. Propuesta Pedagógica**

### **La Danza Como Estrategia Para El Fortalecimiento En Estudiantes Del Grado Tercero Que Presenten Posible Dispraxia En La Escuela Normal Superior Básica Primaria De Ocaña Norte De Santander**

#### **5.1 Presentación De La Propuesta**

En la Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria, ubicada en el barrio el Llano se han realizado ciertas observaciones en las cuales hemos evidenciado que los niños tienden a realizar actividades físicas con torpeza, por lo tanto, se propone presentar una estrategia pedagógica titulada “La danza como estrategia como fortalecimiento en estudiantes del grado tercero que presentan posible dispraxia en la Escuela Normal Superior, básica primaria de Ocaña, Norte de Santander”. En medio de ella, se diseñó una segunda propuesta que contribuyó al eficiente desarrollo psicomotriz, de manera, que se pudo evidenciar como se puede mejorar y fortalecer las debilidades psicomotrices que los niños del grado 3°B presentan en su diario vivir, además del control de su cuerpo en la dimensión motriz y consigo el fortalecimiento de las dimensiones cognitiva y social.

Las actividades que se pretendieron realizar se llevaron a cabo por medio de una estrategia lúdico pedagógica que podemos denominar “danza”. Tiene como visión desarrollar una metodología renovadora que incentive la coordinación general, ubicaciones espaciales y laterales, y el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina.

#### **5.2 Diagnóstico**

Dentro de las observaciones realizadas a lo largo de las visitas en el salón de clases evidenciamos las falencias que tienen los estudiantes en cuanto a su ámbito físico psicomotor, por lo que se ha decidido realizar una actividad danzante, para que de esta manera perfeccionemos los

movimientos amplios, desplazamientos, ubicación en el espacio y demás detalles orientados hacia la psicomotricidad fina y hacia la psicomotricidad gruesa.

### **5.3 Objetivos**

#### **5.3.1 Objetivo General.**

Fortalecer las debilidades psicomotrices de los estudiantes del grado 3°B de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede primaria, que presentan posible dispraxia a través de la danza.

#### **5.3.2 Objetivos Específicos.**

- ✚ Fortalecer las capacidades físicas y psicomotrices de los estudiantes de grado 3°B de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria.
- ✚ Fortalecer y desarrollar las dimensiones del desarrollo de los niños del grado 3° B de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria, por medio de la danza como estrategia lúdico pedagógico.
- ✚ Obtener una coordinación a nivel grupal desarrollando lateralidad y ubicación en el espacio en los niños del grado 3°B de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria.
- ✚ Observar las capacidades físicas y psicomotrices de los estudiantes de grado 3°B a lo largo de los ensayos de los bailes.
- ✚ Identificar los estudiantes que poseen debilidades psicomotrices dirigidas hacia un posible diagnóstico de dispraxia en los estudiantes del grado tercero B de la institución educativa Escuela Normal Superior Ocaña, sede el Llano, mientras se realizó el baile.
- ✚ Hacer un enfoque y profundización de las actividades como recurso fundamental para el fortalecimiento de las habilidades psicomotrices gruesas.

## 5.4. Justificación

El término dispraxia es conocido por implicar ausencia o carencia de habilidades, destrezas y capacidades en el plano corporal, dispraxia suele estar comúnmente relacionada con términos como deficiencia, limitaciones físicas y discapacidades físicas, mejor conocido también como las dificultades psicomotrices presentes en niños, jóvenes y adultos.

Lo que se quiere lograr con esta propuesta es conseguir un mejoramiento cualitativo del proceso corporal, a través de actividades dancísticas y circuitos relacionamos con la misma, para así superar distintas dificultades motoras que hagan referencia a una posible dispraxia.

Por medio de esta estrategia se pretende alcanzar un nivel de desarrollo y fortalecimiento mayor al que se ha logrado obtener anteriormente, ya que por medio de la danza lo que se pretende es que el niño se ubique en un espacio en el cual, además de interpretar y socializar con los demás estudiantes, este logre realizar movimientos exactos de carácter motriz, en especial enfocado en su motricidad gruesa, en donde coordine sus extremidades realizando movimientos propios, al compás de la música y los ritmos, y a la par con los movimientos de sus compañeros.

## 5.5. Estructuración De La Estrategia

### Danza: Jailhouse Rock.

**Tema:** Fortalecimiento en las debilidades psicomotrices

#### Actividades:

- ✚ Calentamiento corporal.
- ✚ Movimientos motivacionales.
- ✚ Aplicación de movimientos iniciales (paso básico).
- ✚ Coordinación grupal en aplicación de movimiento.
- ✚ Dominio corporal al ritmo de la música.

- ✚ Ejecución de movimientos gruesos al compás de los ritmos (paso básico aplicado al tiempo de la música).
- ✚ Organización grupal coreográfica.
- ✚ Ejecución de la coreografía.

**Metodología:**

- ✚ Explicación de la actividad.
- ✚ Demostración y ejecución.
- ✚ Método
- ✚ Ejecución de la actividad por parte de los estudiantes.
- ✚ Corrección.
- ✚ Evaluación por medio de la misma.

**Recursos:**

- ✚ Escenarios (cancha o aula múltiple).
- ✚ Recursos humanos.
- ✚ Música.

**Responsables:**

- ✚ Yirman Andrey Ortega Acosta.
- ✚ María José Julio Angarita

<b>Descripción De Actividades</b>
<p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Ubicamos a los estudiantes en un espacio adecuado, el cual será en el aula múltiple o el patio donde los niños se formaran en cuadrilla para iniciar con el calentamiento y la danza llevándose a cabo en todo el lugar dispuesto.</p>
<p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes tendrán la misión de realizar las indicaciones que los maestros en formación les dirán, para el buen desarrollo del calentamiento, tales como Spinning, salto y lateral.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Los maestros en formación les indicarán a los estudiantes que se estiren lo más que puedan para relajar su cuerpo.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se darán indicaciones de cómo realizar el paso básico de la danza “Jailhouse rock” y de esta manera determinar los movimientos que se van a realizar.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Se realizará una organización dependiendo de cómo se agruparán los estudiantes en la coreografía y ejecutándola como el paso básico y demás movimientos.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Los demás movimientos que se van a ejecutar varían de la posición niño, niña que ocupaáa cada uno de estos en la danza.</li> </ol>

### **Actividad del circuito**

Se ha diseñado esta actividad con el fin de poder observar, analizar, comprender y evidenciar por qué y cómo de las dificultades psicomotrices que presentan los estudiantes del grado 3°B, en esta se pretende realzar actividades físicas en las cuales se empleen ejercicios de motricidad gruesa, motricidad fina, lateralidad, ubicación en el espacio y coordinaciones del sus extremidades y demás partes del cuerpo.

### **Objetivos.**

- ✚ Realizar análisis específico de los comportamientos observados en los estudiantes identificados.
- ✚ Conseguir que los estudiantes de grado 3°B fortalezcan las habilidades motrices adaptables a la coreografía del baile.

**Tema:** Análisis de las debilidades psicomotrices y Dominio Corporal.

**Tiempo:** 40 minutos.

### **Actividades.**

- ✚ Recolección de objetos con uso de los dedos (motricidad fina).
- ✚ Coordinación viso-pedal (psicomotricidad gruesa).
- ✚ Coordinación viso-manual y ubicación en el espacio (psicomotricidad gruesa, dominio corporal y lateralidad).
- ✚ Recolección de objetos con uso de la pinza (motricidad fina).
- ✚ Coordinación viso-manual y coordinación viso-pedal. (psicomotricidad gruesa).

### **Metodología**

- ✚ Explicación de la actividad.
- ✚ Demostración y ejecución.
- ✚ Método
- ✚ Ejecución de la actividad por parte de los estudiantes.
- ✚ Corrección.
- ✚ Evaluación por medio de la misma.

### **Recursos:**

- ✚ Escenarios (cancha o aula múltiple)
- ✚ Lana.
- ✚ Pinza.




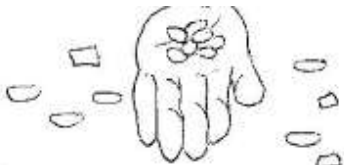
- ✚ Balde.
- ✚ Figuras de manos y pies de papel.
- ✚ Botones o granos.
- ✚ Papel.

**Responsables:**

- ✚ Yirman Andrey Ortega Acosta.
- ✚ María José Julio Angarita.

**Actividad 1: Recolección de objetos en el espacio.**

**Objetivo.** evidenciar cuanto han mejorado y fortalecido su motricidad fina los estudiantes del grado 3°B, a través de las actividades realizadas en las cuales se requiere precisión y concentración en el uso de la pinza manual y el agarre de objetos pequeños y en cantidades considerables.


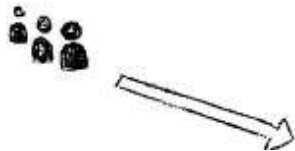
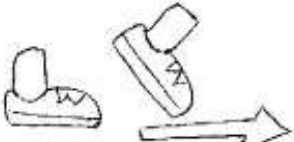
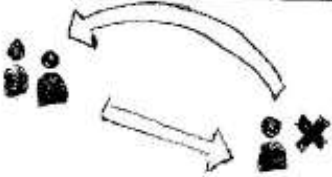
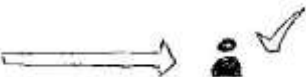
ESQUEMATIZACIÓN	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
	<p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Ubicamos a los estudiantes en un espacio adecuado, el cual será en el aula múltiple donde los niños se formaran en cuadrilla para iniciar con la actividad llevándose a cabo en todo el lugar dispuesto.</p>
	<p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños tendrán la misión de buscar y encontrar los botones o granos que estarán esparcidos por el lugar.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Al haber encontrado cada botón o grano deberán tomarlo con la punta de los dedos y luego guardarlo en la palma de la misma mano sin hacer uso de la otra mano.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Cada estudiante debe tener en su mano más de cinco botones o granos, el estudiante con más botones guardados en su mano, gana.</li> </ol>

### **Evaluación Actividad N°1.**

Al realizar la actividad tanto maestros en formación, como estudiantes mostraron satisfacción al evidenciar que la mayor parte de los estudiantes lograron alcanzar los objetivos propuestos con la actividad y además de esto constatar que el trabajo realizado a lo largo de la ejecución de las demás actividades del proyecto de investigación fueron provechosas y fructíferas en cuanto al fortalecimiento de las habilidades psicomotrices.

## Actividad 2: Coordinación viso-pedal.

**Objetivo.** Evidenciar el fortalecimiento de la coordinación viso-pedal y el equilibrio en los estudiantes del grado 3°B tras haber realizado diferentes actividades de fortalecimiento psicomotor a los largo de nuestro proyecto de investigación.


ESQUEMETIZACIÓN	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
	<p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Ubicamos a los estudiantes en un espacio adecuado, el cual será en el aula múltiple donde los niños se formaran en cuadrilla para iniciar con la actividad llevándose a cabo en todo el lugar dispuesto.</p>
	<p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños estarán formados en hilera, con la misión de caminar hacia ella sin equivocarse.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Al estar formados los niños tendrán que caminar, paso a paso, con un pie detrás del otro, manteniendo una buena postura.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Si los niños se equivocan, tendrán que volver a pasar, repitiendo una vez más la formación y la buena postura para empezar.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. El niño que haga de una vez la actividad o repita menos el ejercicio será el ganador.</li> </ol>

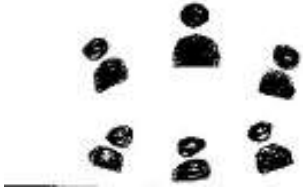
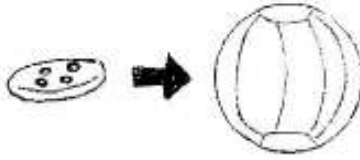


## Evaluación de la actividad N°2

La actividad se realizó satisfactoriamente a pesar de que ciertos estudiantes tuvieron dificultades; en ella, se logró evidenciar que el desplazamiento junto con la coordinación visopedal ha mejorado notoriamente a través de las actividades realizadas y los ensayos hechos en clases.

### Actividad 3: Coordinación viso-manual y ubicación en el espacio.

**Objetivo.** evidenciar el alcance y desarrollo de la ubicación en el espacio en el uso, ubicación y aplicación correcta de las direcciones tales como izquierda, derecha, arriba y abajo que han obtenido los estudiantes del grado 3°B mediante los ensayos y actividades propuestas a lo largo de nuestro proyecto de investigación.

ESQUEMATIZACIÓN	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
	<p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Ubicamos a los estudiantes en un espacio adecuado, el cual será en el aula múltiple donde los niños se formaran en cuadrilla para iniciar con la actividad llevándose a cabo en todo el lugar dispuesto.</p>


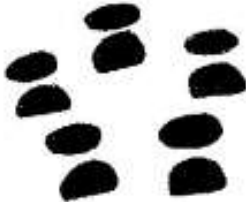
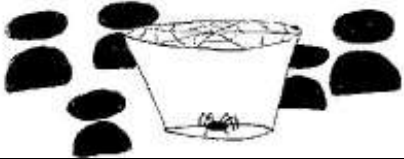

	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES:</b></p> <p>1. Se ubicaran a los estudiantes en un círculo ya sea parados o sentados.</p>
	<p>2. Al estar ubicados de esta manera se les entregará a los estudiantes dos objetos, un botón y una pelota.</p>
	<p>3. Se les indicará que deben pasarlo a su derecha y a su izquierda, aclarando que el botón deben tomarlo solo con la punta de los dedos.</p>
	<p>4. El niño que confunda su direccionalidad debe volver a comenzar.</p>

### **Evaluación de la actividad N°3.**

Afortunadamente la actividad se desarrolló armoniosamente en la cual la mayoría de los estudiantes a excepción de uno lograron sostener y entregar adecuadamente los objetos en el círculo formado por todos los estudiantes, evidenciando la capacidad receptiva para reaccionar rápidamente a las direcciones orientadas por los maestros en formación.

#### Actividad 4: Recolección de objetos con uso de la pinza (motricidad fina).

**Objetivo.** Obtener información acerca de la capacidad que lograron desarrollar los estudiantes en cuanto a la manipulación de objetos elaborando movimientos precisos y de alta concentración.


ESQUEMATIZACIÓN	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
	<p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Ubicamos a los estudiantes en un espacio adecuado, el cual será en el aula múltiple donde los niños se formaran en cuadrilla para iniciar con la actividad llevándose a cabo en todo el lugar dispuesto.</p>
	<p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños se formaran en círculo, ya sea de pie o sentados, para la realización del juego propuesto.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Los niños analizaran un recipiente, el cual tendrá una telaraña y en el fondo unas arañas de juguete.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Los niños al ver esto, tendrán que buscar unas pinzas para así poder cogerlas.</li> </ol>

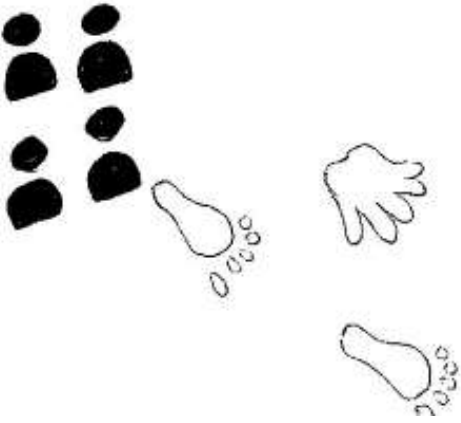
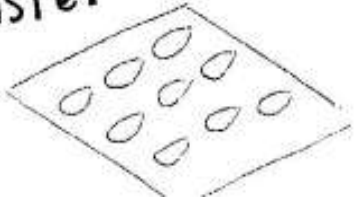

**Evaluación de la actividad N°4.**

Efectivamente la mayoría de los estudiantes realizaron adecuadamente la actividad siendo positivo el proceso tanto para maestros en formación como para los estudiantes al constatar que se ha fortalecido perfectamente el dominio de elementos dados al funcionamiento de la motricidad fina.

**Actividad 5: Coordinación viso-manual y coordinación viso-pedal. (Psicomotricidad gruesa).**

**Objetivo.** Identificar la coordinación que los estudiantes adecuen a los movimientos que tengan que realizar a través de este juego y de esta manera evidenciar la evolución y fortalecimiento de estas habilidades.

ESQUEMATIZACIÓN	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
 <p>El diagrama muestra una formación de estudiantes en una cuadrilla. Hay una fila de cinco estudiantes en la parte inferior, representados por arcos oscuros. Encima de ellos, se dispone una formación en arco con estudiantes representados por círculos y arcos oscuros, distribuidos en tres niveles de altura para simular un arco de lanzamiento o recepción.</p>	<p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Ubicamos a los estudiantes en un espacio adecuado, el cual será en el aula múltiple donde los niños se formaran en cuadrilla para iniciar con la actividad llevándose a cabo en todo el lugar dispuesto.</p>

	<p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realizará un circuito cerrado donde primeramente los estudiantes divididos en grupos de 4 deberán pasar por figuras de pies y manos, el estudiante tendrá que poner su mano o su pie donde corresponde.</li> </ol>
<p>Twister</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Luego, llegarán a un lugar donde se encontrará un twister de colores, quien vaya perdiendo continuará con el circuito.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Saltarán 5 lazos y harán 5 movimientos rítmicos con “ula ula”.</li> </ol>

### **Evaluación de la actividad N°5.**

La actividad fue netamente provechosa a pesar de no haber alcanzado todos los objetivos propuestos, los estudiantes realizaron todas las actividades presentando ciertas dificultades las cuales evidenciaron que los mismo, aun no poseen un dominio corporal completo especialmente en la parte dorsal de su cuerpo.

## **Evaluación de la propuesta**

La evaluación de las actividades se realizó de manera formativa, en donde se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- ✚ Al ejecutar la propuesta se desarrolló de manera satisfactoria, ya que los estudiantes se mostraron animados frente a las actividades que incluía esta misma, en el momento de la ejecución como tal de todas las actividades en las cuales contábamos con una división según lo planteado para el desarrollo y fortalecimiento de la psicomotricidad, estos se clasifican en motricidad fina, motricidad gruesa, ubicación en el espacio y lateralidad, además de incluir ejercicios de tipo viso-manual, viso-pedal y concentración.
- ✚ Frente a la realización de la propuesta se logra alcanzar la mayor parte de los resultados esperados, ya que al realizar anteriormente actividades de ensayos y montajes de coreografía los estudiantes poco a poco fortalecieron ciertas debilidades psicomotrices con las cuales contaban anteriormente y así mismo mejorando ejecutaron correctamente la mayoría de las actividades propuestas en circuito.
- ✚ Por otro lado, los estudiantes expresaron gratitud, amabilidad y satisfacción a lo largo de la realización de estas actividades en las cuales fueron correctamente competentes para con los resultados esperados por los maestros en formación.
- ✚ Finalmente para evaluar a los estudiantes se tuvo en cuenta la organización de los estudiantes, disciplina y constancia frente a las actividades en las cuales tuvieron resultados exitosos.

## **Capítulo 6. Conclusiones**

En conclusión, las actividades realizadas a lo largo del circuito constataron el fortalecimiento de las debilidades psicomotrices asociados a posible dispraxia en los estudiantes de grado 3°B de la Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria, se presentaron de una manera positiva, dando paso al interés y motivación de parte de maestros y estudiantes para la

ejecución de actividades generalizadas hacia el mejoramiento de las dificultades físicas de los estudiantes.

Se observaron detenidamente las capacidades físicas y psicomotrices que poseían los estudiantes del grado 3°B, para así determinar el progreso en el mejoramiento y fortalecimiento de las mismas, a través de las actividades realizadas en el circuito.

Identificamos ciertas debilidades de carácter psicomotriz, afortunadamente eliminando posibles síntomas o comportamientos dados a los diagnósticos de una posible dispraxia, como lo fueron las dificultades encontradas a lo largo de las actividades realizadas en todo el proceso; logramos evidenciar que muchos de los estudiantes seleccionados presentaban dificultades al realizar movimientos amplios, que necesitaban de una buena postura, ubicación, firmeza y coordinación de extremidades, además se evidenció un mal manejo de objetos y movimientos pequeños precisos a lo largo de las actividades realizadas y los ensayos ejecutados, para la construcción de la coreografía de la danza, la cual se utiliza como estrategia para el fortalecimiento del esquema corporal.

Analizando específicamente los comportamientos observados en los estudiantes de cuarto de la institución educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, fueron identificados 10 de ellos tomados como muestra entre una población de 29 niños, con características de debilidad en algunos movimientos finos y gruesos que pueden estar asociados a la dispraxia y que por ende retrasan el desarrollo humano de los infantes.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información y tras una consulta detallada de las variables presentes en esta investigación, se elabora una propuesta pedagógica titulada “La danza como estrategia como fortalecimiento en estudiantes del grado tercero que presentan posible dispraxia en la Escuela Normal Superior, básica primaria de Ocaña, Norte de Santander”. Las actividades que se pretendieron realizar se llevaron a cabo por medio de una estrategia lúdico pedagógica que podemos denominar “danza”, la cual tiene como visión desarrollar una metodología renovadora que incentive la coordinación general, ubicaciones espaciales y laterales, y el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina. En medio de ella, se diseñó una segunda actividad, en la que se implementa un “circuito de actividades

físicas” que contribuyeron al eficiente desarrollo psicomotriz, de manera, que a través de este se evidenció en los niños seleccionados en la muestra, el progresivo mejoramiento y fortalecimiento de las debilidades psicomotrices, además del control de su cuerpo en la dimensión motriz y consigo el fortalecimiento de las dimensiones cognitiva y social.

A lo largo de todas las actividades realizadas en la propuesta de la actividad y teniendo en cuenta esta como la actividad final y evaluativa de todo el proyecto, se puede afirmar que se obtuvieron resultados positivos en cuanto a lo trabajado con respecto a la psicomotricidad, motricidad fina, motricidad gruesa, ubicación en el espacio, lateralidad y concentración en general; además de haber realizado ejercicios y ensayos a lo largo del proceso de ejecución del proyecto de investigación, se logró constatar que los estudiantes aprovecharon adecuadamente todos los encuentros para fortalecer sus debilidades y hacer relucir sus habilidades y destrezas de manera adecuada y sincronizada. Finalmente, se confirma que se obtuvieron resultados positivos en cuanto al mejoramiento y al fortalecimiento motriz, a pesar de presentar ciertas dificultades en el proceso; los niños fueron perseverantes e insistentes para la superación de sus debilidades psicomotrices.

## **Recomendaciones**

Principalmente se debe tener en cuenta el interés y la frecuencia con la que ejecutan ejercicios, juegos u otras actividades físicas en las cuales deba utilizar el esquema corporal en general, para que de esta manera podamos adaptarnos a los ritmos que el estudiante tenga y así

mismo realizar actividades adecuadas para la observación y análisis en busca de debilidades y dificultades de carácter psicomotriz.

Al ser seleccionados los estudiantes que presenten ciertas dificultades que generen duda sobre si es posible dispraxia, debe disponerse la realización de ejercicios individuales tales como ejercicios orientados hacia la motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad, ubicación en el espacio y coordinación en general, para que de esta manera, se pueda evidenciar en que aspecto presenta más debilidades el estudiante.

En cuanto a los ensayos realizados para el montaje de la danza seleccionada hay que tener en cuenta las capacidades de los niños y trabajar en equipo, de tal forma, que el estudiante que posea dicha habilidad acompañe y se haga presente en la ayuda al estudiante que se le dificulta la misma; de esta forma el fortalecimiento de las habilidades se realizará y obtendrá en un trabajo mutuo, cooperativo y fructífero.

Tener en cuenta la constancia con los ejercicios, movimientos y ensayo siempre recalando el objetivo de cada tiempo, paso, desplazamiento y montaje en general de las coreografías aplicadas.

Finalmente presentar completamente el proyecto del montaje de la danza seleccionada y luego aplicar actividades en las cuales se enfoquen los puntos principales de fortalecimiento, para que de esta manera, evidenciamos un mejoramiento considerable y progresivo.

### **Referencias Bibliográficas y Webgrafía**

Stuckler, David y Basu, Sanjay. 2013. El análisis de la realidad social: Métodos y técnicas de investigación (4ª edición). (Londres, Allen Lane,).

García Núñez, Juan Antonio y Berruezo, Pedro Pablo. Psicomotricidad y educación infantil.  
Recuperado de: <https://www.editorialcepe.es>

Berruezo, Pedro Pablo. (2000). El contenido de la psicomotricidad.

¿Qué es la dispraxia? Sanitas. Recuperado de:  
<https://www.sanitas.es/sanitas/seguros/es/particulares/biblioteca/-de-salud/pediatrica-infancia/dispraxia.html>

## Apéndice

### Formatos De Instrumentos De Recolección

#### Apéndice A Fichas De Observación



*Institución Educativa Escuela Normal Superior de Oaxaca*  
SEMILLERO DE INVESTIGACION  
FICHA DE OBSERVACION DIRECTA

Curso aplicado: \_\_\_\_\_

Edades de los estudiantes: \_\_\_\_\_

Fecha de observación: \_\_\_\_\_

#### Observación de debilidades psicomotrices durante la jornada

1. ¿En el Salón de clases se presentan estudiantes con dificultades al realizar movimientos de motricidad gruesa tales como correr, saltar entre otras?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Los estudiantes suelen presentar debilidades o dificultades en el momento de realizar acciones como escribir, recortar, atarse los zapatos, entre otras?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Los estudiantes al escuchar las indicaciones realizadas por el maestro, coordina apropiadamente los pasos ejecutados en los ensayos de danza?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Los estudiantes coordinan apropiadamente al realizar un movimiento óculo-manual (que ejerza manos y ojos), ya sea agarrar un objeto, sostenerse en una base o desplazarse con ayuda de las extremidades?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Los estudiantes reconocen cuál es su lado derecho o izquierdo al realizar una acción o en los ensayos de danza?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Los estudiantes coordinan al realizar un movimiento en el que se ejerzan las manos y los pies, ya sea al realizar una acción con: piernas, tronco y brazos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Los estudiantes al realizar los pasos de danza, tienen una buena postura?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



*Institución Educativa Escuela Normal Superior de Oaxaca*

SEMILLERO DE INVESTIGACION  
FICHA DE OBSERVACION DIRECTA

8. ¿A los estudiantes se les dificulta realizar un movimiento en el cual deba percibir los sentidos sensoriales?

---

---

9. ¿Los estudiantes presentan falencias al comunicarse o al expresar sus ideas u opiniones?

---

---

10. ¿Al recibir una indicación, los estudiantes tardan para realizar esta acción?

---

---

11. ¿Los estudiantes son capaces de realizar una acción siguiendo una serie de pasos?

---

---

12. ¿Los estudiantes presentan alguna dificultad en la orientación entre los objetos, ya sea al meter una caja pequeña en otra grande?

---

---

13. ¿Los estudiantes son capaces de dominar o controlar su cuerpo al realizar una acción?

---

---

14. ¿Los estudiantes son organizados al realizar un movimiento con diferentes partes del cuerpo?

---

---

15. ¿Los estudiantes se motivan al realizar ensayos de danzas?

---

---

Apéndice B Encuesta a los estudiantes.

Encuesta N°1. Actividad diagnóstica



*Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocana*

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
ENCUESTAS

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO EN ESTUDIANTES DE TERCERO QUE PRESENTEN POSIBLE DISPRAXIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR BÁSICA PRIMARIA DE OCANA NORTE DE SANTANDER**

Esta encuesta se realiza con el fin de identificar en que se interesan los niños respecto al ámbito físico y desarrollo del mismo a través de juegos y actividades de desarrollo psicomotriz.

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Te gusta realizar actividades físicas dentro y fuera de la escuela?		
2	¿Se te dificulta realizar movimientos relacionados con las extremidades?		
3	¿Se te hace fácil identificar direcciones tales como izquierda y derecha?		
4	¿Puedes realizar correctamente ejercicios físicos?		
5	¿Se te dificulta tomar el lápiz en el momento de escribir?		
6	¿Puedes recortar adecuadamente sobre una línea recta?		
7	¿Puedes realizar movimientos que relacionen manos y pies?		
8	¿Se te dificulta seguir indicaciones dada por los maestros?		
9	¿Puedes caminar en línea recta sin caerte?		
10	¿Puedes tomar adecuadamente objetos con la yema de los dedos?		

Pregunta abierta:

1. ¿Sabes qué tipo de actividades se te dificultan en el momento de realizarlas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son ese tipo de actividades que se te dificultan? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Encuesta N°2. Actividad post circuito.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
ENCUESTAS

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO EN ESTUDIANTES DE TERCERO QUE PRESENTEN POSIBLE DISPRAXIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR BÁSICA PRIMARIA DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER**

El propósito de esta encuesta es evidenciar los procesos de formación física en los cuales los estudiantes no estén directamente vinculados, luego de realizar las actividades de carácter psicomotriz los estudiantes mostraran sus debilidades y fortalezas en cuanto al desarrollo de esta encuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Realizaste todas las actividades del circuito adecuadamente?		
2	¿Lograste empuñar todos los botones en tu mano?		
3	¿Pudiste tener más de cinco botones o granos en tu mano?		
4	¿Tuviste alguna dificultad en la realización de este ejercicio?		
5	¿Tuviste alguna dificultad al caminar por la línea recta?		
6	¿Repetiste el ejercicio de caminar por la línea recta?		
7	¿Te equivocaste de dirección al pasar la pelota a tu compañero del lado?		
8	¿Dejaste caer el botón al pasar o recibirlo de tu compañero del lado?		
9	¿Diferencias las direcciones de izquierda a derecha y de derecha a izquierda?		
10	¿Lograste sostener adecuadamente las pinzas?		
11	¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña?		
12	¿Dejaste caer la araña dentro o fuera del recipiente con la telaraña?		
13	¿Tuviste dificultades con la actividad de la araña?		
14	¿Ubicaste tus manos y pies adecuadamente en las huellas que estaban ubicadas en el piso?		
15	¿Tuviste dificultades al coordinar manos y pies al mismo tiempo?		
16	¿Tuviste alguna dificultad con el juego twister?		
17	¿Completaste los cinco saltos en la cuerda?		
16	¿Lograste realizar los movimientos con el ula ula?		
18	¿Te gusto realizar todas las actividades del circuito?		

Pregunta abierta:

1. ¿Qué dificultades tuviste al realizar las actividades del circuito?| \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Apéndice C Entrevista al docente.



*Instituto Educativo Escuela Normal Superior de Occidente*

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

### ENTREVISTA AL DOCENTE

**Fecha:**

**Hora:**

**Grupo observado:** Tercero "B"

**Docente titular:** Angela Peñaranda

**Maestros investigadores:** María José Julio Angarita

Yirman Andrey Ortega Acosta

**Actividad:** Entrevista al docente para reconocer el conocimiento que la docente tiene acerca de la psicomotricidad y las debilidades que presenta cada estudiante.

**Objetivo:** Averiguar el conocimiento de la docente Angela Peñaranda sobre la psicomotricidad y las debilidades que presenta cada estudiante de su grado tercero "B".

1. ¿Tiene usted conocimiento si algún estudiante presenta alguna condición especial, cuál?
2. ¿Usted sabe qué dificultades presentan los estudiantes al realizar actividades que se tengan en cuenta saltar, correr, entre otras?
3. ¿Sabe usted si los estudiantes pueden coordinar sus movimientos y cuáles son los que se les dificulta?
4. ¿Tiene conocimiento si los estudiantes utilizan sus sentidos perceptores para realizar alguna actividad donde emplee los elementos de la motricidad?
5. ¿Qué estrategias utilizaría usted para para mejorar los problemas de psicomotricidad que presenten sus estudiantes?
6. Dedicaría tiempo a actividades extra clase para mejorar los problemas que presenten sus estudiantes según su condición psicomotriz?

## Instrumentos de recolección de información aplicados.

Apéndice D Fichas De Observación.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTACurso aplicado: 3°BEdades de los estudiantes: 9-8 años de edad.Fecha de observación: 19 Julio

## Observación de debilidades psicomotrices durante la jornada

1. ¿En el Salón de clases se presentan estudiantes con dificultades al realizar movimientos de motricidad gruesa tales como correr, saltar entre otras?  
Si, se presentaron estudiantes con ciertas dificultades para realizar ciertas actividades de motricidad gruesa.
2. ¿Los estudiantes suelen presentar debilidades o dificultades en el momento de realizar acciones como escribir, recortar, atarse los zapatos, entre otras?  
Algunos estudiantes presentaban ciertas dificultades que atañen en cuanto a actividades motoras finas.
3. ¿Los estudiantes al escuchar las indicaciones realizadas por el maestro, coordina apropiadamente los pasos ejecutados en los ensayos de danza?  
Al escuchar las indicaciones no coordinaban apropiadamente los pasos exigidos para la coreografía.
4. ¿Los estudiantes coordinan apropiadamente al realizar un movimiento óculo-manual (que ejerza manos y ojos), ya sea agarrar un objeto, sostenerse en una base o desplazarse con ayuda de las extremidades?  
No coordinan apropiadamente movimientos óculo-manual según las observaciones realizadas.
5. ¿Los estudiantes reconocen cuál es su lado derecho o izquierdo al realizar una acción o en los ensayos de danza?  
No, los estudiantes tienen dificultades para orientar direcciones.
6. ¿Los estudiantes coordinan al realizar un movimiento en el que se ejerzan las manos y los pies, ya sea al realizar una acción con: piernas, tronco y brazos?  
No suelen coordinar apropiadamente movimientos con sus extremidades.
7. ¿Los estudiantes al realizar los pasos de danza, tienen una buena postura?  
En algunas ocasiones realizan apropiadamente los pasos de baile.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA

8. ¿A los estudiantes se les dificulta realizar un movimiento en el cual deba percibir los sentidos sensoriales?  
Algunas veces presentan dificultades sensoriomotrices en las actividades realizadas.
9. ¿Los estudiantes presentan falencias al comunicarse o al expresar sus ideas u opiniones?  
Suelen presentar dificultades de expresión y comunicación con sus compañeros y maestros.
10. ¿Al recibir una indicación, los estudiantes tardan para realizar esta acción?  
Normalmente no tardan en captar órdenes pero en otras ocasiones lo logran.
11. ¿Los estudiantes son capaces de realizar una acción siguiendo una serie de pasos?  
No suelen captar las ideas de secuencia en las actividades.
12. ¿Los estudiantes presentan alguna dificultad en la orientación entre los objetos, ya sea al meter una caja pequeña en otra grande?  
No, los estudiantes diferencian adecuadamente objetos y sus ubicaciones.
13. ¿Los estudiantes son capaces de dominar o controlar su cuerpo al realizar una acción?  
A veces pueden dominar y controlar su cuerpo en la realización de actividades.
14. ¿Los estudiantes son organizados al realizar un movimiento con diferentes partes del cuerpo?  
No tienen organización corporal.
15. ¿Los estudiantes se motivan al realizar ensayos de danzas?  
Son muy optimistas con las actividades extracurriculares como los ensayos.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Curso aplicado: 3º B

Edades de los estudiantes: 4-8 años de edad.

Fecha de observación: 19 Julio

Observación de debilidades psicomotrices durante la jornada

1. ¿En el Salón de clases se presentan estudiantes con dificultades al realizar movimientos de motricidad gruesa tales como correr, saltar entre otras?  
Si, se presentaron estudiantes con ciertas dificultades para realizar ciertas actividades de motricidad gruesa.
2. ¿Los estudiantes suelen presentar debilidades o dificultades en el momento de realizar acciones como escribir, recortar, atarse los zapatos, entre otras?  
Algunos estudiantes presentaban más dificultades que otros en cuanto a actividades motoras finas.
3. ¿Los estudiantes al escuchar las indicaciones realizadas por el maestro, coordina apropiadamente los pasos ejecutados en los ensayos de danza?  
Al escuchar las indicaciones no coordinaban apropiadamente los pasos ejecutados para la coreografía.
4. ¿Los estudiantes coordinan apropiadamente al realizar un movimiento óculo-manual (que ejerza manos y ojos), ya sea agarrar un objeto, sostenerse en una base o desplazarse con ayuda de las extremidades?  
No coordinan apropiadamente movimientos óculo-manual según las observaciones realizadas.
5. ¿Los estudiantes reconocen cuál es su lado derecho o izquierdo al realizar una acción o en los ensayos de danza?  
No, los estudiantes tienen dificultades para orientar direcciones.
6. ¿Los estudiantes coordinan al realizar un movimiento en el que se ejerzan las manos y los pies, ya sea al realizar una acción con: piernas, tronco y brazos?  
No suelen coordinar apropiadamente movimientos con sus extremidades.
7. ¿Los estudiantes al realizar los pasos de danza, tienen una buena postura?  
En algunas ocasiones realizan apropiadamente los pasos de baile.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Curso aplicado: 3º B

Edades de los estudiantes: 4-8 años de edad.

Fecha de observación: 19 Julio

Observación de debilidades psicomotrices durante la jornada

1. ¿En el Salón de clases se presentan estudiantes con dificultades al realizar movimientos de motricidad gruesa tales como correr, saltar entre otras?  
Si, se presentaron estudiantes con ciertas dificultades para realizar ciertas actividades de motricidad gruesa.
2. ¿Los estudiantes suelen presentar debilidades o dificultades en el momento de realizar acciones como escribir, recortar, atarse los zapatos, entre otras?  
Algunos estudiantes presentaban más dificultades que otros en cuanto a actividades motoras finas.
3. ¿Los estudiantes al escuchar las indicaciones realizadas por el maestro, coordina apropiadamente los pasos ejecutados en los ensayos de danza?  
Al escuchar las indicaciones no coordinaban apropiadamente los pasos exigidos para la coreografía.
4. ¿Los estudiantes coordinan apropiadamente al realizar un movimiento óculo-manual (que ejerza manos y ojos), ya sea agarrar un objeto, sostenerse en una base o desplazarse con ayuda de las extremidades?  
No coordinan apropiadamente movimientos óculo-manual según las observaciones realizadas.
5. ¿Los estudiantes reconocen cuál es su lado derecho o izquierdo al realizar una acción o en los ensayos de danza?  
No, los estudiantes tienen dificultades para orientar direcciones.
6. ¿Los estudiantes coordinan al realizar un movimiento en el que se ejerzan las manos y los pies, ya sea al realizar una acción con: piernas, tronco y brazos?  
No suelen coordinar apropiadamente movimientos con sus extremidades.
7. ¿Los estudiantes al realizar los pasos de danza, tienen una buena postura?  
En algunas ocasiones realizan apropiadamente los pasos de baile.

## Apéndice E Encuesta a los estudiantes. Actividad 1.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña  
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
ENCUESTAS

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORTALECIMIENTO EN ESTUDIANTES DE TERCERO QUE  
PRESENTEN POSIBLE DISPRAXIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR BÁSICA PRIMARIA DE  
OCAÑA NORTE DE SANTANDER**

Esta encuesta se realiza con el fin de identificar en que se interesan los niños respecto al ámbito físico y desarrollo del mismo a través de juegos y actividades de desarrollo psicomotriz.

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Te gusta realizar actividades físicas dentro y fuera de la escuela?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿Se te dificulta realizar movimientos relacionados con las extremidades?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	¿Se te hace fácil identificar direcciones tales como izquierda y derecha?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	¿Puedes realizar correctamente ejercicios físicos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿Se te dificulta tomar el lápiz en el momento de escribir?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	¿Puedes recortar adecuadamente sobre una línea recta?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	¿Puedes realizar movimientos que relacionen manos y pies?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	¿Se te dificulta seguir indicaciones dada por los maestros?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	¿Puedes caminar en línea recta sin caerte?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿Puedes tomar adecuadamente objetos con la yema de los dedos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta abierta:

1. ¿Sabes qué tipo de actividades se te dificultan en el momento de realizarlas? Si.

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son ese tipo de actividades que se te dificultan? \_\_\_\_\_

balonsesto, Futbol.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

**SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
ENCUESTAS**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORTALECIMIENTO EN ESTUDIANTES DE TERCERO QUE  
PRESENTEN POSIBLE DISPRAXIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR BÁSICA PRIMARIA DE  
OCAÑA NORTE DE SANTANDER**

Esta encuesta se realiza con el fin de Identificar en que se interesan los niños respecto al ámbito físico y desarrollo del mismo a través de juegos y actividades de desarrollo psicomotriz.

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Te gusta realizar actividades físicas dentro y fuera de la escuela?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿Se te dificulta realizar movimientos relacionados con las extremidades?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿Se te hace fácil identificar direcciones tales como izquierda y derecha?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿Puedes realizar correctamente ejercicios físicos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿Se te dificulta tomar el lápiz en el momento de escribir?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	¿Puedes recortar adecuadamente sobre una línea recta?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	¿Puedes realizar movimientos que relacionen manos y pies?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿Se te dificulta seguir indicaciones dada por los maestros?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	¿Puedes caminar en línea recta sin caerte?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10	¿Puedes tomar adecuadamente objetos con la yema de los dedos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta abierta:

1. ¿Sabes qué tipo de actividades se te dificultan en el momento de realizarlas? El voleibol y caminar en

una línea recta y el fútbol

2. ¿Cuáles son ese tipo de actividades que se te dificultan? Voleibol  
caminar línea-recta y el fútbol

---



---



---



---



---

## Apéndice F Encuesta a los estudiantes. Actividad 2.



*Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña*  
**SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN**  
**ENCUESTAS**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORTALECIMIENTO EN ESTUDIANTES DE TERCERO QUE PRESENTEN POSIBLE DISPRAXIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR BÁSICA PRIMARIA DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER**

El propósito de esta encuesta es evidenciar los procesos de formación física en los cuales los estudiantes no estén directamente vinculados, luego de realizar las actividades de carácter psicomotriz los estudiantes mostraran sus debilidades y fortalezas en cuanto al desarrollo de esta encuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Realizaste todas las actividades del circuito adecuadamente?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿Lograste empuñar todos los botones en tu mano?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿Pudiste tener más de cinco botones o granos en tu mano?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿Tuviste alguna dificultad en la realización de este ejercicio?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿Tuviste alguna dificultad al caminar por la línea recta?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	¿Repetiste el ejercicio de caminar por la línea recta?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	¿Te equivocaste de dirección al pasar la pelota a tu compañero del lado?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	¿Dejaste caer el botón al pasar o recibirlo de tu compañero del lado?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	¿Diferencias las direcciones de izquierda a derecha y de derecha a izquierda?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿Lograste sostener adecuadamente las pinzas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	¿Dejaste caer la araña dentro o fuera del recipiente con la telaraña?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	¿Tuviste dificultades con la actividad de la araña?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	¿Ubicaste tus manos y pies adecuadamente en las huellas que estaban ubicadas en el piso?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	¿Tuviste dificultades al coordinar manos y pies al mismo tiempo?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16	¿Tuviste alguna dificultad con el juego twister?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
17	¿Completaste los cinco saltos en la cuerda?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	¿Lograste realizar los movimientos con el ula ula?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18	¿Te gusto realizar todas las actividades del circuito?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta abierta:

1. ¿Qué dificultades tuviste al realizar las actividades del circuito? el ula ula

---



---



---



---



## Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

### SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN ENCUESTAS

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORTALECIMIENTO EN ESTUDIANTES DE TERCERO QUE PRESENTEN POSIBLE DISPRAXIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR BÁSICA PRIMARIA DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER

El propósito de esta encuesta es evidenciar los procesos de formación física en los cuales los estudiantes no estén directamente vinculados, luego de realizar las actividades de carácter psicomotriz los estudiantes mostraran sus debilidades y fortalezas en cuanto al desarrollo de esta encuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Realizaste todas las actividades del circuito adecuadamente?	X	
2	¿Lograste empuñar todos los botones en tu mano?	X	
3	¿Pudiste tener más de cinco botones o granos en tu mano?	X	
4	¿Tuviste alguna dificultad en la realización de este ejercicio?		X
5	¿Tuviste alguna dificultad al caminar por la línea recta?		X
6	¿Repetiste el ejercicio de caminar por la línea recta?		X
7	¿Te equivocaste de dirección al pasar la pelota a tu compañero del lado?		X
8	¿Dejaste caer el botón al pasar o recibirlo de tu compañero del lado?		X
9	¿Diferencias las direcciones de izquierda a derecha y de derecha a izquierda?	X	
10	¿Lograste sostener adecuadamente las pinzas?	X	
11	¿Con ayuda de la pinza pudiste sostener la araña?	X	
12	¿Dejaste caer la araña dentro o fuera del recipiente con la telaraña?		X
13	¿Tuviste dificultades con la actividad de la araña?	X	
14	¿Ubicaste tus manos y pies adecuadamente en las huellas que estaban ubicadas en el piso?	X	
15	¿Tuviste dificultades al coordinar manos y pies al mismo tiempo?	X	
16	¿Tuviste alguna dificultad con el juego twister?		X
17	¿Completaste los cinco saltos en la cuerda?	X	
16	¿Lograste realizar los movimientos con el ula ula?		X
18	¿Te gusto realizar todas las actividades del circuito?	X	

Pregunta abierta:

1. ¿Qué dificultades tuviste al realizar las actividades del circuito? ninguna

---



---



---



---

Apéndice G Entrevista a la docente.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña  
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

INSTRUMENTO NÚMERO 4, ENTREVISTA AL DOCENTE

Fecha de aplicación:

Hora:

Grupo observado: Tercero "B"

Docente titular: Angela Peñaranda

Maestros investigadores: María José Julio Angarita

Yirman Andrey Ortega Acosta

**Actividad:** Entrevista para reconocer el conocimiento que la docente tiene acerca de la psicomotricidad y la debilidades que presenta cada estudiante.

**Recursos humanos:** Docente titular y maestros investigadores.

**Recursos físicos:** Fichas de trabajo.

**Objetivo:** Averiguar el conocimiento de la docente Angela Peñaranda sobre la psicomotricidad y las debilidades que presenta cada estudiante de su grado tercero "B".

1. ¿Sabe usted definir la palabra psicomotricidad?

La psicomotricidad es la relación de las extremidades y movimientos dados por las mismas según su conexión cerebral

2. ¿Sabe usted sobre la clasificación de la psicomotricidad?

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Ubicaciones laterales.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

**SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

3. ¿Conoce usted el concepto de la psicomotricidad fina?

Es aquella que enfoca los movimientos mínimos del cuerpo, tales como la pinza, movimiento de extremidades inferiores y la ejecución de acciones como tomar un lápiz, escribir y colorear.

4. ¿Conoce usted el concepto de la psicomotricidad gruesa?

Son los movimientos de las extremidades superiores tales como correr, saltar, apretar y caminar adecuadamente.

5. ¿Tiene usted conocimiento si algún estudiante presenta alguna condición especial, cuál?

Ninguno presenta ninguna condición especial, solo son lentos para escribir y tienen mucha pereza.

6. ¿Usted sabe qué dificultades presentan los estudiantes al realizar actividades que se tengan en cuenta saltar, correr, entre otras?

Son muy bruscos para realizar actividades físicas

7. ¿Sabe usted si los estudiantes pueden coordinar sus movimientos y cuáles son los que se les dificulta?

Aproximadamente un 10% de los estudiantes presentan dificultades de coordinación, las cuales eran realizar adecuadamente los ejercicios planteados en educación física



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN  
PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

8. ¿Tiene conocimiento si los estudiantes utilizan sus sentidos perceptores para realizar alguna actividad donde emplee los elementos de la motricidad?

Algunos estudiantes son muy perceptivos en el momento de realizar actividades.

9. ¿Qué estrategias utilizaría usted para para mejorar los problemas de psicomotricidad que presenten sus estudiantes?

La realización de actividades de educación física como bailes y circuitos.

10. Dedicaría tiempo a actividades extra clase para mejorar los problemas que presenten sus estudiantes según su condición psicomotriz?

Lo pensaría dos veces ya que los estudiantes son algo indisciplinados y además mi condición no me lo permite.

Angela Peñaranda A

## Evidencias fotográficas

Apéndice H Aplicación de la Danza como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de la psicomotricidad .







## Apéndice I Desarrollo de la Actividad del circuito





