

**FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE
LA LÚDICA PARA LA MITIGACIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN EL
GRADO DE TRANSICIÓN A JORNADA DE LA TARDE DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LA SALLE SEDE JOSE ANTONIO GALÁN**

**ANA KARINA GÓMEZ VILLEGAS
ALEJANDRA SOFIA JAIME GUERRERO**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA**

Ocaña, Colombia

julio de 2020

**FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA
LÚDICA PARA LA MITIGACIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN EL
GRADO DE TRANSICIÓN A JORNADA DE LA TARDE DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LA SALLE SEDE JOSE ANTONIO GALÁN**

**ANA KARINA GÓMEZ VILLEGAS
ALEJANDRA SOFIA JAIME GUERRERO**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Normalista Superior

**Docente orientadora
ESP. LILIANA ISABEL TORRES LÓPEZ**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA**

Ocaña, Colombia

junio de 2020

NOTA DE ACEPTACION

JURADO 1

JURADO 2

Ocaña, julio 2020

Dedicatoria

Este proyecto lo dedico primero que todo a Dios, por darme la vida, salud y mi familia, por cada uno de los momentos que me ha permitido vivir hasta ahora, por guiarme y estar conmigo en todo momento.

Quiero dedicar con todo mi amor y cariño este proyecto a mi madre Anavelina Villegas Moreno, por su apoyo y motivación para concluir con una meta más en mi vida, por estar conmigo en cada momento y no dejarme desvanecer; por el amor que brinda hacia mí y mis hermanos, gracias por ser una excelente madre y una buena persona; por orientarme, por ser la mejor madre del mundo y por no dejarme desviar en tantas ocasiones, cuando sentía que no podía más y ser la luz que siempre encontraba al final del camino, que me impulsó a lo que hoy tomo como un logro más para mi vida personal y profesional.

Ana Karina Gómez Villegas

El presente proyecto investigativo lo dedico principalmente a Dios, quien hizo que el desarrollo del mismo fuese posible.

A mis padres, en especial a mi querida madre quien por su amor y gran sacrificio me otorgó la oportunidad de poderlo finalizar. A ti madre, que siempre has estado en cada momento de mi vida, me llena de orgullo decir que soy tu hija y darte este logro a ti.

Alejandra Sofía Jaime Guerrero

Agradecimientos

Deseo expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad; y a toda mi familia por estar siempre presentes.

A mi compañera de proyecto Alejandra Sofía Jaime Guerrero, por la paciencia que me tuvo en este proceso, aún en los momentos de dificultad decidió continuar conmigo.

Mi profundo agradecimiento a la Escuela Normal Superior de Ocaña, por confiar en mí, abrirme las puertas, por formarme y hacer que me enamorara profundamente de la docencia; por permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo y el acompañamiento de los maestros.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi docente de investigación Esp. Liliana Isabel Torres López por ser la principal colaboradora durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento y enseñanza permitió el desarrollo de este trabajo.

Ana Karina Gómez Villegas

Primero que todo quiero darle las gracias a Dios, por haberme permitido llegar tan lejos a pesar de todos los inconvenientes que tuve que atravesar en el camino, le doy las gracias por haber sido ese apoyo en las noches de incertidumbre y temor.

Gracias a mis padres Marta Guerrero e Ivel Jaimes, pero principalmente a mi madre, por ser el motor de mis metas y siempre haberme brindado su apoyo, gracias por haber creído firmemente en que este llegaría, aunque no fue de la mejor manera.

Agradezco a la docente Esp. Liliana Isabel Torres López, por toda la enseñanza que me brindó y por la ayuda para poder sacar adelante este proyecto, quien me guio con paciencia y por el mejor camino.

Agradezco a mi compañera de trabajo Ana Karina Gómez, por haber elegido trabajar conmigo y por terminar conmigo este proceso.

Alejandra Sofía Jaime Guerrero

Índice

Capítulo 1. Fortalecimiento De La Inteligencia Emocional A Través De La Lúdica Para La Mitigación De Las Conductas Agresivas En El Grado De Transición A, De La Institución Educativa La Salle, Sede José Antonio Galán.....	1
1.1. Marco General De La Investigación.....	1
1.1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.1.1.1 Descripción del problema.....	1
1.1.1.2 Formulación del problema.....	3
1.2. Objetivos.....	4
1.2.1. Objetivo general.....	4
1.2.2. Objetivos específicos.....	4
1.3. Justificación.....	4
1.4. Línea De Investigación.....	6
1.5. Delimitaciones De La Investigación.....	7
1.5.1 Delimitación Espacial.....	7
1.5.2. Delimitación Temporal.....	7
1.5.3. Delimitación conceptual.....	7
Capítulo 2. Marco Referencial.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.1.1. A Nivel Internacional.....	8
2.1.2. A Nivel Nacional.....	8
2.1.3. A Nivel Regional y Local.....	9
2.2 Marco Teórico.....	12
2.2.1. La agresividad.....	13
2.2.2. La inteligencia emocional.....	21
2.2.3. Antes Que La Inteligencia Emocional.....	23
2.2.4. Principios De La Inteligencia Emocional.....	25
2.2.5. Áreas De Trabajo De La Inteligencia Emocional.....	26
2.2.6. Las habilidades sociales.....	27

2.2.7. Identificación De Las Emociones	28
2.2.8. La lúdica	41
2.3. Marco legal	51
2.3.1. Constitución política de Colombia	51
2.3.2. Ley 115 de 1994	52
2.3.3. Ley 1098 del 2006	54
2.4. Marco conceptual	54
2.5. Marco contextual.....	56
2.5.1. Misión.	56
2.5.2. Visión.	56
2.5.3. Filosofía de la institución.	57
2.5.4. Ubicación geográfica.	57
2.5.6. Planta Física.....	58
2.5.6.1. Instalaciones Y Oficinas.....	60
2.5.6.2. Aulas Especiales	61
Capítulo 3. Metodología de la investigación	62
3.1. Enfoque de la investigación	62
3.2. Tipo de investigación	63
3.3. Población	64
3.4. Muestra	64
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	64
3.5.1. Observación directa	64
3.5.2. Entrevista.....	67
Capítulo 4. Presentación de los resultados.....	70
4.1 Observación directa.....	70
4.2. Entrevista a la docente.....	77
4.3 Resultados finales.....	79
Capítulo 5. Propuesta.....	80

5.1. Presentación	80
5.2. Objetivos.....	80
5.2.1. Objetivo general.....	80
5.2.2. Objetivos específicos.	81
5.3. Justificación	81
5.4. Marco conceptual.....	81
5.5. Metodología	83
5.6. Evaluación	83
5.7. Resultados esperados.....	83
Capítulo 6. Conclusiones	85
Recomendaciones	86
Referencias Bibliográficas	87
Apéndice	90

Tabla de figuras

Figura 1 Agresión en la edad inicial. Gráfico de las autoras (Gómez &Jaime, 2018).....	21
Figura 2. Inteligencia emocional. Grupo Humannova.. (Martinez, 2012) Obtenido de: https://www.humannova.com/inteligencia-emocional/	22
Figura 3 teoría de las inteligencias múltiples; tomado de: http://www.ceolevel.com/8-inteligencias-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples	25
Figura 4, las emociones por Robert plutchik; (Plutchik, 1991).....	39
Figura 5. Ubicación satelital	57
Figura 6 Vista de la escuela desde afuera.....	58
Figura 7 La escuela vista desde adentro.....	58

Tabla de gráficos

Tabla 1. Áreas de trabajo de la inteligencia emocional.....28

Tabla 2 Observación del comportamiento de los estudiantes durante toda la jornada de clase. ...65

Lista de Apéndice

Apéndice A Observación directa (Ficha de observación).	90
Apéndice B Entrevista a la docente.	94
Apéndice C Evidencias Fotográficas.	98
Apéndice D Propuesta: Cartilla “Mi mundo de emociones”	100

Resumen

El presente proyecto tiene como finalidad integrar el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas en las prácticas educativas con el fin de hacer notar la importancia que esta posee en cuanto a la formación de comportamientos equilibrados desde la primera infancia, y a su vez, la adquisición de competencias, habilidades, aptitudes, actitudes, conocimientos, etc., direccionadas en torno a la mitigación de conductas de carácter agresivas.

En este proyecto se desarrolló a través de una metodología descriptiva con un enfoque cualitativo, aplicando como instrumentos de recolección de información la observación directa, una actividad diagnóstica dirigida a los estudiantes y la entrevista al docente, de manera que se logra identificar las situaciones de conductas agresivas que se presentan en el aula de clase del grado de preescolar A, de la escuela José Antonio Galán, de la Institución Educativa La Salle y así mismo, establecer los factores que contribuyen en su desarrollo. Se hizo necesario tomar eje principal y soporte referencial a Daniel Goleman, quien presenta la importancia del desarrollo y posterior fortalecimiento y crecimiento de la inteligencia emocional, que son: autoconciencia, autorregulación. Motivación, empatía y habilidad social. Teniendo en cuenta, los referentes teóricos y los resultados de la investigación se presentan una propuesta de intervención.

Palabras clave: inteligencia emocional, lúdica, conductas agresivas.

Abstract

The purpose of this Project is to integrate the strengthening of the emotional intelligence through playful activities in the educational practices with the purpose of to do notice the importance that it has as in terms of training of balanced behaviors from the first childhood, the same time the acquiring skills. Abilities, skills and knowledge, etc. Directed around mitigation of aggressive conducts.

this Project was development trough a descriptive methodology with a qualitative approach , applying as collection instruments , the direct observation,a diagnostic activity aimed at students and a interview with the teacher , so that it`s posible to identify the situations of aggressive behaviors that occur in the classroom of preschool grade A, of the José Antonio Galán School of the La Salle educational Education and likewise establish the factors that contribute to it`s development it became necessary to take the main axis and referential support to Daniel Goleman, who presents the importance of the development and subsequent strengthening and growhtof emotional intelligence which are: self-awareness, self.regulation, motivation, empathy and social ability. Taking in to account the theoretical references and the results of the research, a proposal for intervention is presented.

Key words: emotional intelligence, playful, aggressive behaviors.

Introducción

Las conductas agresivas son comportamientos que se desarrollan a partir de factores externos e internos; por lo general, estas son el resultado de lo que se observa en el entorno. En el caso de factores internos se estaría hablando de la genética, es decir, algo que es hereditario; mientras que los externos, son los que se dan en el contexto en el que el niño desarrolla de una manera sencilla, esto hace referencia a los ejemplos de comportamientos que ven en sus ambientes más próximos.

Estas conductas no poseen un límite para manifestarse, se pueden presentar en cualquier edad; según estudios se dice que las conductas agresivas y demás comportamientos negativos que el ser humano adquiere en su vida, se desarrollan en la infancia, en una edad como a la que normalmente se ingresa a la etapa escolar, por lo general al preescolar. Estas conductas traen problemas tanto a corto, mediano y largo plazo, ya que el ser humano es social por naturaleza y, por ende, necesita del contacto y de la interacción con sus semejantes; estas conductas agresivas limitan este contacto convirtiendo a la persona en un ser asocial, distante, tímido, retraído, introvertido, etc. Esto se vuelve un problema de todos los días, podemos observar cómo las personas en su vida cotidiana tienen desde rabietas, comportamientos infantiles, ataques de ira, ansiedad social, y demás, debido a que el problema inicial no se trató ni en la casa, ni en la escuela.

La violencia en las escuelas entre compañeros es uno de los problemas más preocupantes en la actualidad, es una situación que va en incremento; los maestros necesitan estrategias para hacer frente a estas situaciones, entendiendo que la educación en las escuelas no es solo transmisión de conocimientos, sino también de valores y habilidades. De este modo, surge la necesidad de buscar herramientas para trabajar en la institución en general y dentro del aula de clases para tratar con las diversas situaciones que se presentan día a día, pues es el maestro el instrumento de desarrollo, formación e integridad de sus educandos, debe prepararse de la mejor forma para atender a todas las situaciones que se presenten.

Es así, que surge la idea de que por medio de la lúdica se desarrolle la inteligencia emocional para mitigar las conductas agresivas, viendo que, en el grado de transición los niños

aprenden jugando, crean lazos afectivos, aprenden a socializar con los demás y desarrollan la comunicación; es por esto, que esta etapa es tan fundamental, ya que en esta edad, el niño es una esponja que absorbe todo lo que ve en su entorno, por lo que es necesario mostrar buenos ejemplos y asegurar que desde la edad temprana sean educados para el educarlos desde este momento para el fortalecimiento de estas habilidades. Un buen desarrollo de la inteligencia emocional, asegura en los niños la capacidad de reaccionar asertivamente, ante diversas situaciones a las que está expuesto.

Por este motivo, luego de analizar el contexto se plantea una propuesta de orientación al docente, con buena disposición de ayudar en el mejoramiento de la relación del grupo, y así, mitigar las conductas agresivas que se presenten en el aula, fortaleciendo la empatía, el trabajo en equipo y el compañerismo.

Capítulo 1. Fortalecimiento De La Inteligencia Emocional A Través De La Lúdica Para La Mitigación De Las Conductas Agresivas En El Grado De Transición A, De La Institución Educativa La Salle, Sede José Antonio Galán.

1.1. Marco General De La Investigación

1.1.1 Planteamiento del problema.

1.1.1.1 Descripción del problema.

Debido a las situaciones que se evidencian en el entorno de desarrollo de los infantes, indagamos de manera unánime, ¿de qué manera interviene la lúdica en el desarrollo de la inteligencia emocional para mitigar las conductas agresivas que se presentan en el aula? Como bien se sabe, el principio de preescolar es el juego, por medio del proyecto se pretende trabajar con la lúdica, los niños aprenden y se divierten jugando, es por esto, que la lúdica se convierte en una estrategia fundamental para hacer frente a situaciones de tensión que se manejan en el grupo, una herramienta que permite a los maestros captar la atención de los educandos y así, se favorece a la motivación, participación y el trabajo en equipo que es tan importante en la formación integral.

La violencia o agresividad entre escolares es un tema de actualidad de gran relevancia social, debido, principalmente a que la escuela es una de las instituciones, junto a la familia en la que se forman los niños y adolescentes, siguiendo el ejemplo de lo que ven a su alrededor, pues en esta etapa de la infancia, los niños son como esponjas, que absorben todo conocimiento de lo que ven y experimentan cotidianamente. Para abordar esta problemática, que no solo se presenta en la escuela José Antonio Galán, sino también en muchas instituciones del país y del mundo, es necesario conocer, entre otras cosas, qué rasgos caracterizan a los discentes con estas características violentas o agresivas.

Es necesario estudiar la relación que existe entre las variables tales como conductas agresivas, autocontrol e impulsividad que forman parte de la construcción teórica de lo que tiene

en relación con la construcción de la inteligencia emocional de cada niño, con influencia que estas tienen en el ambiente escolar. Hacer caso omiso a la situación planteada, trae consigo varias consecuencias; a corto plazo...; a mediano plazo...; y a largo plazo....

Algunos de las características que se pudieron notar en los niños van desde los golpes hasta los gritos o insultos; muchos de ellos empezaban a correr en el aula de clase y sin ningún motivo aparente empezaban a gritar o a emitir aullidos, también ciertos niños con gran frecuencia se escondían debajo de las mesas del salón de clase y no salían de ahí hasta que la maestra los regañaba; se pudo observar que incluso algunos de estos niños llegaron a morder a sus propios compañeros y a ellos mismos, se mordían las extremidades superiores y al hacerlo se podía notar como todo su cuerpo temblaba. En ocasiones tomaban sus cartucheras, carpetas, cuadernos, etc. y se los lanzaban unos a otros, hacían rabietas si no se les daba lo que querían y lloraban por horas si no se hacía lo que deseaban. Uno de ellos llegó a golpear a su compañero y le ocasionó una ligera herida en su boca, muchos de estos niños tienden a jugar de manera brusca lanzándose al suelo y dándose patadas, puños, tirones de cabellos, etc.

Estas características a su vez en aquellos niños que las presentaban generaron dificultades en su contexto escolar ya que muchos de estos rompían las fichas y no trabajan, se acostaban a dormir y no trabajaban, se escondían bajo las mesas para no trabajar o simplemente molestaban a sus compañeros pegándoles o quitándoles sus materiales para después ponerse a llorar. Estos comportamientos al ser recurrentes y con gran frecuencia día tras día en el aula de clase ocasionó que muchos de estos se atrasaron en su trabajo, y unos de estos niños tuvieron que ser llevados a coordinación para realizar un acta de comportamiento con sus respectivos tutores o padres, para que no volvieran a reincidir en esos comportamientos y así evitar dificultades tanto en su rendimiento académico como en el comportamental.

Consecuencias a corto plazo porque si se habla de lo académico los niños corren el riesgo de llegar a ser sancionados por la institución, a su vez que durante todo el año de estudio el ambiente en el que se trabajará será lleno de actitudes negativas, en donde la motivación de los niños se pierde, y el desarrollo de actividades con los mismos no serán amenas; además que es desde la primera infancia donde se deben tratar de direccionar dichos comportamientos para que

no afecten también su parte social, si esto llega a suceder el niño podría desarrollar una personalidad introvertida además de la agresividad con la que ya cuenta, por lo que relacionarse con aquellos que se encuentren en su entorno no solo académico, sino también, familiar, afectivo, etc., se convertiría en un desafío diario para el niño, podría incluso volverse una persona apática frente a los demás y podría llegar a demostrar síntomas de una personalidad sociópata.

A mediano plazo el niño podría específicamente en lo social cuando llegue a su adolescencia tener una relación nula con su medio, se sabe que el ser humano es social por naturaleza por lo cual necesita de estar en contacto con sus semejantes, pero si el problema de este adolescente no se trató desde temprana edad al llegar a esta etapa se tendría a alguien incapaz de ser independiente o autónomo, alguien lleno de inseguridades y complejos, alguien marginado por sus semejantes debido a sus compañeros y en algunos casos estos factores hacen que el adolescente se sienta incomprendido y puede llegar a desarrollar enfermedades psicológicas como lo son la ansiedad, depresión, etc.; desde el ámbito académico este puede perder el interés en el estudio y podrían optar por la deserción escolar.

A largo plazo este niño con conductas agresivas que no fueran tratadas desde temprana edad llega al punto de ser un adulto apático a la sociedad, se convierte en un ser vacío que no le encuentra sentido a su vida, recordemos que si estas conductas agresivas no son debidamente tratadas la persona puede llegar a convertirse en alguien violento; si se ve desde el ámbito familiar y las relaciones afectivas este sujeto tendría un bajo desarrollo de las habilidades sociales e inclusive mantenerlas, podría llegar a ser victimario de algún tipo de violencia como lo son la violencia de género, violencia de pareja, violencia intrafamiliar, etc.

1.1.1.2 Formulación del problema.

¿Cómo se puede fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la lúdica para la mitigación de las conductas agresivas que se presentan en el grado de preescolar A de la institución educativa colegio la Salle, sede José Antonio Galán?

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo general.

Presentar una propuesta que fortalezca el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la lúdica para la mitigación de las conductas agresivas en los niños del grado transición A de la institución educativa del colegio la Salle sede José Antonio Galán.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Identificar los factores que contribuyen al desarrollo de conductas agresivas en el aula de clase del grado preescolar A.
- Describir situaciones de conductas agresivas que se presentan en el aula de clase del grado de preescolar A de la escuela José Antonio Galán.
- Elaborar una propuesta orientada al docente, con un manual de actividades educativas que integren el juego para que facilite la interacción de los estudiantes con sus demás compañeros.

1.3.Justificación

Hoy en día debido a la masiva explosión demográfica las ciudades se ven azotadas por el incremento en la tasa de natalidad, la llegada de emigrantes y la urbanización. La vida en sociedad cada vez se hace más difícil, ocasionando descontentos entre quienes interactúan en esta. Como consecuencia de lo anterior, se originan problemáticas, conflictos que son influenciados por las conductas agresivas que poseen las personas. Lamentablemente estos problemas llegan a afectar a los niños y esta se refleja fácilmente en sus escuelas; Esta situación se convierte en una preocupación, que de una u otra manera, da la importancia que amerita en este proyecto, el cual radica en dar soluciones o estrategias que promuevan la disminución y prevención de estas conductas.

La implementación del proyecto es de vital importancia, puesto que, permite mitigar las conductas agresivas que se generan en los contextos azotados por la violencia, las cuales llegan

hasta las escuelas, mediante una propuesta del uso de estrategias lúdicas, donde los niños puedan desarrollar su inteligencia emocional y por ende el mejoramiento de sus relaciones sociales. Esta propuesta buscará a través de actividades lúdicas el fortalecimiento de la identidad cultural, la adquisición de experiencias ligadas a la vida, el crecimiento de la dimensión psicosocial del ser humano, y la contribución en la construcción de la personalidad y la ganancia de nuevos saberes.

El alcance de la meta propuesta en este proyecto, promoverá el cambio de actitudes y comportamiento dentro del contexto escolar, haciendo de la lúdica, llegando así a asegurar una sana convivencia. Estos ambientes de juego ayudan a que los estudiantes aumenten la interacción con sus compañeros evitando los conflictos propios de este ejercicio, esto se ve reflejado en la participación de los niños en cada una de las actividades propuestas, ya sean de manera individual o de manera grupal; por ende al estar expuestos a estas diversas interacciones podrán mejorar el manejo de sus emociones, y aprenderán la importancia de respetar las particularidades de los que están en su entorno, además de formarlos en otros valores que integran al grupo y propendan por ambientes de aula propicios para la socialización y el aprendizaje.

El impacto que este trabajo en los estudiantes redundará en un gran beneficio para la institución educativa, teniendo en cuenta que esto favorecerá en la creación de mejores ambientes escolares, que aseguran aprendizajes significativos para los estudiantes y formación en valores de manera integral.

El beneficio trasciende más allá de la escuela, pues este cambio es de gran ayuda para toda la comunidad. En el caso de los padres de familia, las conductas de sus hijos en casa también se pueden ver cambiadas y renovadas, pues lo que se aprende en la escuela, también se puede ver reflejada en casa. Entonces el alcance de este proyecto lo convierte en un generador de proyección hacia el control de las emociones, desarrollando en los estudiantes la empatía, cualidad importante a la hora de interactuar con nuestros semejantes desde cualquier contexto en el que se interactúe.

Al inculcar esto en los infantes de preescolar, se podrá prevenir los efectos de las conductas negativas, mejoramiento de la autoestima, del amor propio, compañerismo, etc., formando así, seres integrales idóneos para convivir en sociedad.

1.4. Línea De Investigación

Medio ambiente y ambiente escolar.

La línea de investigación que guía este proyecto es la de ambiente escolar y medio ambiente, el proyecto va más enfocado hacia el ambiente escolar. El ambiente escolar hace referencia a aquel lugar en que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje; donde los estudiantes interactúan diariamente entre ellos y los docentes. Esta línea menciona la importancia de la interacción, dialogo, higiene personal y del aula, el espacio que debe haber para el adecuado desarrollo de habilidades, etc.

Por ende, la línea permite la perspectiva integral y holística de los estudiantes, siendo estos vistos no como cajones vacíos que hay que llenar, sino, como personas que hay que formar. Permite la formación de profesionales idóneos, que sean capaces de responder de una manera eficaz a las necesidades y situaciones de la sociedad.

La educación define el nivel y la calidad de las relaciones humanas, esto indica que es necesario tomar acciones para que se pueda evidenciar un buen comportamiento en los individuos de acuerdo al contexto en que se desarrollan, estas acciones pueden reflejarse en su desempeño dentro de la sociedad, es por esto que es necesario saber manejarlo desde el aula de clase, iniciando con los más pequeños, pues son ellos la generación del futuro.

En la etapa de educación inicial, los infantes deben desarrollar diferentes aspectos, entre estos las emociones, su importancia radica en que se deben enseñar buenos hábitos y de esta manera puedan formar sus personalidades; las conductas agresivas son una conducta que se puede desarrollar por medio de la imitación, es necesario entonces, desarrollar en ellos la inteligencia emocional y así, mejorar las prácticas y el ambiente en el aula de clase.

Es por esto que es importante, la relación que tiene este proyecto con una propuesta de mejoramiento de las conductas agresivas en el aula de clase, de esta manera, se involucra el comportamiento y la buena convivencia buscando lograr el mejoramiento continuo de las habilidades sociales y emocionales en los niños.

1.5.Delimitaciones De La Investigación

1.5.1 Delimitación Espacial.

La realización de este proyecto investigativo se lleva a cabo en la institución educativa La Salle, sede José Antonio Galán, ubicada en el Barrio Galán con dirección Calle 5 K N° 153.

La escuela limita al norte con la salida de Ocaña vía Rio de oro al oriente con la planta de agua de ADAMIUAIN al occidente con la ciudadela norte y la región de Bermejál y al sur con los sauces.

1.5.2. Delimitación Temporal.

Este proyecto se realiza en un periodo de dos años. Dicho período estará dividido por 4 etapas para la elaboración del mismo, es decir:

- Primer semestre (segundo semestre académico del 2018): metodología de la investigación y construcción de la propuesta del proyecto.
- Segundo semestre (primer semestre académico 2019): marco teórico y construcción del anteproyecto.
- Tercer semestre (segundo semestre académico 2019): aplicación de instrumentos y recolección de datos.
- Cuarto semestre (primer semestre académico 2020): tabulación de datos, conclusiones y sustentación del proyecto.

1.5.3. Delimitación conceptual.

- Inteligencia emocional
- Lúdica
- Agresividad

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

En la trayectoria del proyecto, se han encontrado diversas investigaciones en relación con el tema escogido:

2.1.1. A Nivel Internacional.

Dan Olweus, (1991). Acoso escolar, “bullying”, en las escuelas: hechos e intervenciones. Noruega.

Por razones diversas quiero argumentar que la violencia /el comportamiento violento se debería definir como comportamiento agresivo dónde el actor o autor utiliza su propio cuerpo o un objeto externo (incluso un arma) para infligir una lesión o un daño, relativamente grave, a otro individuo.

Á Latorre, y Muñoz, (2000). Educación para la tolerancia: programa de prevención de conductas agresivas y violentas en el aula. España.

Desde una perspectiva general, y recurriendo a la legislación educativa más actual, encontramos los intereses e inquietudes sociales sobre la necesidad de la educación social y la prevención de los comportamientos antisociales en la búsqueda de un buen perfil cívico basado en la educación para la tolerancia, la paz y la solidaridad individual y entre los pueblos.

2.1.2. A Nivel Nacional.

Gallego Henao El artículo presenta una revisión de investigaciones relacionadas con el tema de la agresividad infantil. De igual manera, se nombran estudios que resaltan programas de prevención e intervención que se han desarrollado en el ámbito escolar, para disminuir o prevenir las conductas agresivas en los infantes. El enfoque metodológico utilizado fue cualitativo. Los resultados más significativos son: 1. Los comportamientos agresivos manifiestos en la infancia tienen su origen en la familia, pero se visibilizan en el escenario escolar; 2. Los programas de

Intervención están diseñados para trabajar con niños, familia y maestros; 3. Los programas de prevención que involucran la escuela buscan que los agentes educativos logren competencias en cuanto a la aplicación de la norma con miras a mantener la disciplina.

Maite Garaigordobil y Carmen Maganto La investigación ha puesto de relieve la conexión entre la empatía y la capacidad para resolver conflictos. El estudio tuvo tres objetivos: (a) analizar si existen diferencias entre sexos y cambios evolutivos en empatía y resolución de conflictos, (b) explorar las relaciones entre empatía y resolución de conflictos, y (c) identificar variables predictoras de empatía. El estudio utilizó una metodología descriptiva y correlacional de corte transversal. La muestra fue de 941 participantes de 8 a 15 años, 509 chicos y 432 chicas, del País Vasco (España). Los resultados confirmaron lo siguiente: (a) Las chicas tienen puntuaciones superiores en empatía en todas las edades; durante la infancia la empatía no aumenta, y durante la adolescencia se confirma un incremento con la edad pero únicamente en las chicas, (b) Las chicas utilizan más estrategias de resolución de conflictos positivas-cooperativas y los chicos más agresivas; el uso de estrategias positivas-cooperativas no aumenta con la edad, y (c) Se confirman correlaciones positivas entre empatía y resolución de conflictos cooperativa, y negativas con resolución agresiva; las variables predictivas de la empatía son: ser mujer, utilizar muchas estrategias de resolución positivas-cooperativas de conflictos y poco agresivas. El trabajo permite concluir que, en estas edades, las chicas tienen nivel superior en la capacidad de empatía y de resolución de conflictos, pero no se observan importantes cambios evolutivos. Además, los resultados sugieren la importancia de implementar programas que incluyan actividades para fomentar la empatía ya que incidirán positivamente en la capacidad de resolución cooperativa de conflictos.

2.1.3. A Nivel Regional y Local.

ANGIE LORENA ORDOÑEZ ORTIZ y MARIA ALEJANDRA RAMÍREZ NAVARRO (2014; ACTITUDES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL QUE FORTALECEN UN AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE TERCERO PRIMARIA)

Esta investigación tiene como propósito describir cualitativamente las actitudes y características que demuestran Inteligencia Emocional en los niños de Tercero C,

de la básica primaria de la Escuela Normal Superior de Ocaña. Se enmarca bajo los estudios de Daniel Goleman especialmente en los componentes de la Inteligencia Emocional expuestos por él (autoconciencia, manejo de emociones, motivación, empatía y relaciones sociales). Esta Investigación es de carácter cualitativa descriptiva en la que participaron 36 niños de Tercero C, a los que se le aplicó una observación directa donde se pretendía identificar en los niños actitudes y/o características que determinan su desarrollo de Inteligencia Emocional, una encuesta cerrada que tienen como propósito identificar en el niño características y/o actitudes que determinan su Inteligencia Emocional y un Test de Inteligencia Emocional con el cual se mide el nivel en el que se encuentra el niño. A partir de los cuales se recolecto las características y actitudes que demuestran un desarrollo de Inteligencia Emocional en los niños. Esto permite que en ese grupo se compartan ideas, juegos, trabajos en grupo, actividades, sonrisas, diversiones, sentimientos o emociones formando así un clima social escolar agradable.

LAURA CRISTINA ARÉVALO TORRESLEID Y ALEJANDRA CARRASCAL GALVÁN (2019; LA TÉCNICA GRAFICO PLASTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO COMFAORIENTE DEL MUNICIPIO DE OCAÑA.)

El siguiente trabajo busca establecer la técnica gráfico-plástica, como actividad pedagógica para desarrollar con los estudiantes de transición del Centro Educativo Comfaorienté, del municipio de Ocaña, que permita una adecuada estimulación para el desarrollo integral de cada estudiante, potencializando las relaciones interpersonales de los niños y promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas y socio afectivas. Este proyecto se desarrolla a través de un enfoque de carácter cualitativo, con una metodología descriptiva, utilizando como técnicas de recolección de información la observación directa, la encuesta a los padres de familia y la entrevista a la docente, que favorecen la realización de un análisis sobre la importancia que tiene la expresión de las emociones en los niños de 4 - 5 años y la importancia que tienen las pautas de crianza de los padres y/o cuidadores, como

los primeros adultos de interacción, en el desarrollo emocional de los niños y niñas; además también busca implementar diferentes manifestaciones artísticas, como medios propicios para la exteriorización del sentir. A partir de lo mencionado anteriormente, se crearon para este proceso algunas actividades que buscan ofrecer a los niños y niñas de transición un espacio que les permita expresar sus emociones, a través del trabajo con manifestaciones artísticas como las artes plásticas y manualidades. Este proyecto de investigación reconoce que es en la escuela donde se adquieren nuevos saberes entorno a las ciencias, el lenguaje, números, cálculos, artes etc. Pero que además es el escenario propicio donde los niños y niñas pueden fortalecer procesos de pensamiento social, aprender a convivir con los otros, sobre valores, sobre la comunicación, así como resolver los conflictos con madurez mental e inteligencia emocional. Palabras claves Relaciones interpersonales, emociones, habilidades cognitivas, manifestaciones artísticas, comportamiento.

GABRIELA MALDONADO HEREDIA, MARÍA TORRES JIMÉNEZ, AUDELINA LUNA (2017; EL JUEGO COMO ESTRATEGIA SOCIO AFECTIVA PARA NEUTRALIZAR LA AGRESIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LAS GRADOS 3°, 4° Y 5°DE LA SEDE EDUCATIVA CHIQUINQUIRA, CER LA DIVINA ESPERANZA, MUNICIPIO DE SARDINATA NORTE DE SANTANDER)

Con la presente investigación tiene como fin implementar el juego sano como una herramienta esencial y amigable para manejar las relaciones de convivencia escolar especialmente en la horas de descanso de la sede educativa la Chiquinquirá del corregimiento de Luis veroz. Las estrategias que se buscan, pretenden que los niños y niñas adopten mejores respuestas frente a situaciones de agresividad entre compañeros, puesto que la convivencia escolar se ha convertido en algo difícil de manejar; se siente un ambiente de agresión especialmente durante las actividades con juegos que ellos realizan en su tiempo de descanso por tal motivo es importante implementar estrategias que nos ayuden cada día a minimizar este problema que según se observa va aumentando. Esta investigación nos lleva a determinar el juego como una estrategia socioafectiva, se implementa como un papel importante en la

resolución de los conflictos, minimizar la agresividad, implementar la convivencia pacífica de nuestros estudiantes.

BETTY YUDITH GONZÁLEZ RINCÓN (2017; LA AGRESIVIDAD AFECTA EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE SAN PEDRO, CORREGIMIENTO LAS MERCEDES, MUNICIPIO SARDINATA)

El presente documento trata del proyecto de investigación formativa que enfoca la agresividad como una problemática importante, donde su principal solución, son las estrategias pedagógicas que comienzan desde el año cero. Este es un proyecto que aporta herramientas básicas para que los docentes las tomen como referente en su quehacer y por ende logre propiciar ambientes sanos que fortalezcan la convivencia escolar y el reconocimiento de los estudiantes como sujeto de derechos y deberes, igualmente busca que los jóvenes cambien los imaginarios colectivos de la agresividad por imaginarios de respeto y alteridad, donde humanice sus relaciones con sus semejantes. Por ellos es necesario que los estudiantes de la sede San Pedro municipio de Sardinata continúen una formación basada en los principios para la construcción de su personalidad como seres sociales.

2.2 Marco Teórico

Fortalecimiento De La Inteligencia Emocional A Través De La Lúdica Para La Mitigación De Las Conductas Agresivas

Desde hace mucho se sabe que el hombre es social por naturaleza por lo que necesita de la continua interacción con sus semejantes, pero se requieren valores como la empatía, tolerancia, etc. Para poder realizar dicha interacción; la inteligencia emocional reúne todos los requisitos que una persona debe tener para poder relacionarse con su medio y vivir en sociedad.

2.2.1. La agresividad.

Un comportamiento excesivamente agresivo en la infancia, no tratado, derivará probablemente en fracaso escolar y en conducta antisocial en la adolescencia y edad adulta porque principalmente son niños con dificultades para socializarse y adaptarse a su propio ambiente.

El problema de la agresividad infantil radica en que es uno de los trastornos que más invalidan a padres y maestros junto con la desobediencia. A menudo nos enfrentamos a niños agresivos, manipuladores o rebeldes, pero no sabemos muy bien cómo debemos actuar con ellos o cómo podemos incidir en su conducta para llegar a cambiarla. Se intenta definir los síntomas para una correcta evaluación de este trastorno caracterizar y establecer diferentes modos de tratamiento. Un buen pronóstico a tiempo mejora siempre una conducta anómala, que habitualmente suele predecir otras patologías psicológicas en la edad adulta.

Definiendo mejor para entender, el concepto nos dice que “la agresividad es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto. La agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y o psicológicamente a alguien” (Barrera, 2018). Por lo anterior, el comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente. El trabajo por tanto a seguir es la socialización de la conducta agresiva, es decir, corregir el comportamiento agresivo para que derive hacia un estilo de comportamiento asertivo.

El mayor nivel de agresividad en los seres humanos se presenta de los 2 a los 3 años de vida, y de allí en adelante si no es corregido llega a la escuela con esta conducta, en este caso al preescolar; Este comportamiento tiende a reducirse con los procesos de socialización de la familia y la escuela, aunque en algunos casos con el ingreso a la escuela puede incrementarse. Los niños que son agresivos hasta los 10 años, están asociados a condiciones de vida difícil, deserción escolar, precocidad en el inicio de la vida sexual, mayor número de parejas, consumo de alcohol y dificultad para graduarse. El comportamiento agresivo es una característica que puede ser identificada y modificada para garantizar una mejor condición de vida de niños y niñas escolarizados.

Hablamos de agresividad cuando provocamos daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psíquico. En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa, ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones,) como verbal (insultos, palabrotas,). Pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración.

Independientemente del tipo de conducta agresiva que manifieste un niño, el denominador común es un estímulo que resulta nocivo o aversivo frente al cual la víctima se quejará, escapará, evitará o bien se defenderá. Los arrebatos de agresividad son un rasgo normal en la infancia, pero algunos niños persisten en su conducta agresiva y en su incapacidad para dominar su mal genio. Este tipo de niños hacen que sus padres y maestros sufran frecuentemente, y serán niños frustrados que viven el rechazo de sus compañeros, no pudiendo evitar su conducta.

En base a lo que (Piaget, 1952), describe en su libro “los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno”, entendemos que los niños aprenden de lo que ven en el entorno, por lo que, al ser ellos como una esponja que absorbe todo, se debe educar en el ejemplo.

Algunos autores vienen señalando que comportamientos de agresividad frecuentes e intensos en la infancia preceden con una probabilidad importante manifestaciones de conducta agresivas en la adolescencia y en la vida adulta y, además, que estas conductas, si son excesivas, se convierten en Indicadores de dificultades en la socialización y en la adaptación al ambiente de las personas que las padecen. No hay que olvidar que socialización y adaptación, son procesos necesarios en el normal desarrollo del ser humano. Ante una conducta agresiva emitida por un niño lo primero que se debe hacer es identificar los antecedentes y los consecuentes de dicho comportamiento. Los antecedentes nos dicen cómo el niño tolera la frustración, qué situaciones frustrantes soporta menos. Las consecuencias nos muestran qué gana el niño con la conducta agresiva. Por ejemplo: " Una niña en un parque quiere bajar por el tobogán, pero otros niños se le cuelan deslizándose ellos antes. La niña se queja a sus papás, los cuales le dicen que les empuje

para que no se cuele, esta lleva pone en práctica la respuesta que sus padres le han dado y la consecuencia es que ningún otro niño se le cuele y puede utilizar el tobogán tantas veces desee." Pero sólo evaluando antecedentes y consecuentes, no es suficiente para lograr una evaluación completa de la conducta agresiva que emite un niño, debemos también evaluar si el niño posee las habilidades cognitivas y conductuales necesarias para responder a las situaciones conflictivas que puedan presentársele.

También es importante saber cómo interpreta el niño una situación, ya que un mismo tipo de situación puede provocar un comportamiento u otro en función de la intención que el niño le adjudique. Evaluamos así si el niño presenta deficiencias en el procesamiento de la información.

Existen teorías explicativas del comportamiento agresivo; las teorías del comportamiento agresivo se engloban en: Activas y Reactivas.

1. Las Activas. Son aquellas que ponen el origen de la agresión en los impulsos internos, lo cual vendría a significar que la agresividad es innata, que se nace o no con ella. Defensores de esta teoría: Psicoanalítico y Etológicos.
2. Las Reactivas. Ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que rodea al individuo. Dentro de éstas podemos hablar de las teorías del impulso que dicen que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella, y la teoría del aprendizaje social que afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. (Anónimo, 2012)

Para evaluar el comportamiento agresivo podemos utilizar técnicas directas como la observación natural o el auto registro y técnicas indirectas como entrevistas, cuestionarios o auto informes.

Una vez hemos determinado que el niño se comporta agresivamente, es importante identificar las situaciones en las que el comportamiento del niño es agresivo. Para todos los pasos

que comporta una correcta evaluación disponemos de múltiples instrumentos clínicos que deberán utilizarse correctamente por el experto para determinar la posterior terapéutica a seguir,

Según la psicóloga Gloria Marsellach Umbert, autora del libro recetas del psicólogo en la red, existe una ruta o plan a seguir para hacerles frente a las conductas agresivas (CEIP los Almendros, 2007):

1. Se debe identificar el tipo de conducta de una manera objetiva. Si el niño patatea, grita, o de qué forma expresa su agresividad.
2. Apuntar todos los días en una tabla durante toda la semana cuántas veces el niño aplica la conducta de agresividad; se debe anotar qué es lo que provocó dicho comportamiento, junto con la respuesta.
3. Elegir dos objetivos para modificar la conducta agresiva, de manera que se refuercen las habilidades sociales del niño.
4. Poner en práctica el plan, y seguir registrando la frecuencia con la que el niño emite la conducta agresiva.

Antes de empezar el tema, hay que hablar un poco de las emociones para entender por qué muchas veces reaccionamos, cuando es mejor responder.

Según Usevia, en su tesis cita que existen diversos factores que inciden en la aparición y/o desarrollo de las conductas que presentan los niños (Usevia, 2012), estos pueden ser:

- Factor biológico: según estudios de la ciencia se ha confirmado que la herencia genética afecta en la tendencia de hacia la agresividad independientemente del contexto en donde se desarrolle un individuo; según Godart un famoso psicólogo existen genes que transmiten un tipo determinado de sistema nervioso, en el que se desarrollan algunas lesiones especialmente en áreas del cerebro con función emocional.
- Factores psicológicos: los siguientes factores se relacionan con la agresión los cuales son, el temperamento, frustración, cociente intelectual.

- Factores socioculturales: esto hace referencia a que el ser humano se encuentra inmerso en un sistema social en cual se va desarrollado, en este sistema se encuentran; la familia, los recursos sociales y la educación.
- Factores demográficos: los factores demográficos que inciden en estas conductas son, el sexo, y la edad.
- Factores familiares: esto hace referencia a la crianza que le dan los padres a sus hijos, las prácticas de estos a la hora de criarlos se convierten en factor fundamental para el desarrollo de la agresividad.
- Factores individuales: en este factor entran los factores, ya mencionados y además la influencia de los medios de comunicación.
- Factores ambientales y sociales: esto hace referencia a lo que el medio nos da, los aprendizajes y conocimientos que nos enseña, a través de las normas sociales.
- Factores culturales: cada lugar tiene una cultura diferente por lo que existen lugares en los que su forma de convivir es en cierta manera más pacífica que otras.

A parte de los factores mencionados anteriormente, existen más, cualquier cosa que esté dentro del entorno del niño, puede incidir en estas conductas agresivas que mayormente son adquiridas por la sociedad; en su teoría del aprendizaje social, Bandura:

Establece que el aprendizaje es un proceso cognitivo que tiene lugar en un contexto social y puede ocurrir únicamente a través de la observación o la instrucción directa, incluso en ausencia de reproducción motora o refuerzo directo. Además de la observación del comportamiento, el aprendizaje también ocurre a través de la observación de recompensas y castigos, un proceso conocido como refuerzo indirecto. Cuando un comportamiento particular es recompensado regularmente, lo más probable es que persista; por el contrario, si un comportamiento particular es constantemente castigado, lo más probable es que desista. La teoría se expande sobre las teorías

conductuales tradicionales, en las cuales el comportamiento se rige únicamente por los refuerzos, al poner énfasis en los roles importantes de varios procesos internos en el individuo de aprendizaje.

Los diversos factores del entorno incluyen:

Estrato socioeconómico. La estratificación socioeconómica es una clasificación en estratos de los inmuebles residenciales que deben recibir servicios públicos. Se realiza principalmente para cobrar de manera diferencial por estratos los servicios públicos domiciliarios, permitiendo asignar subsidios y cobrar contribuciones en esta área. Teniendo en cuenta este concepto, el estrato socioeconómico es otra variable que incide de manera directa o indirecta en el desarrollo de conductas agresivas.

Uso de castigo por parte de los padres. Actualmente el usar el castigo específicamente cuando se hace uso de la fuerza bruta o castigo físico, es considerado como un grave atentado contra la dignidad del niño, ya que atenta contra su integridad, estabilidad emocional y activa, por lo que, muchos que han sido castigados de estas maneras han logrado desarrollar conductas agresivas.

Niños huérfanos. Los niños que son huérfanos presentan ciertas dificultades a la hora de relacionarse, ya que a estos les hace el factor paternal de la crianza, especialmente el afecto paternal; está comprobado científicamente que durante los primeros años de vida de un niño el contacto con sus padres es vital para su desarrollo afectivo.

Prácticas educativas parentales. Según investigaciones se han encontrado que el mal manejo de la autoridad se encuentra asociada al desarrollo de conductas agresivas.

Estilos de crianza autoritarios. Caracterizado por un alto nivel de demanda y un bajo nivel de capacidad de respuesta, el estilo autoritario de crianza es a menudo autocrático. Los padres autoritarios suelen establecer límites estrictos para sus hijos y los hacen cumplirlos sin importar las circunstancias circundantes. Este estilo predomina el excesivo control de los padres hacia los hijos; la forma en la que se críen los hijos tendrá efectos a largo plazo y duraderos en cuanto a la autoestima, independencia y comportamiento de estos.

Expresión de una emoción. La expresión de las emociones se encuentra referida a una dimensión de carácter conductual-expresiva; la emoción es concebida como una experiencia omnipresente a todo proceso psicológico. Es la manera en que se manifiesta, oculta o regula una reacción afectiva. La emoción es una experiencia interna que se manifiesta externamente mediante gestos y movimientos. Cada una tiene una función, una utilidad que va dirigida a dar una mejor respuesta personal.

Es importante aprender a describir la situación conflictiva que involucre conductas agresivas que se está viviendo, es decir, dar información de lo que ocurre y molesta sin actuar de manera instantánea agresivamente, el docente en el aula de clase se vuelve un conciliador y su papel tiene que desempeñarse de manera correcta, en caso de evidenciar problemáticas e impedir situaciones conflictivas que involucren comportamientos agresivos por parte de los estudiantes se debe recurrir al diálogo antes que los regaños, invitar a los estudiantes a conciliar: expresar la emoción con un tono calmado, decir lo que quiere que haga la otra persona, sugerir o pedir cambios, expresar agradecimiento por haber sido escuchado.

Los orígenes de descontentos están ligados a un mal comportamiento o una conducta que se produjo y fue demasiado agresiva, capaz de desencadenar una discordia, un elemento esencial para conseguir una buena relación es el diálogo, cuando una persona se deja llevar por las emociones actúa de diferente manera por lo que puede afectar su comunicación.

Existen tres niveles en la comunicación:

1.- Estilo Pasivo: Es cuando evitas decir o pedir lo que quieres o te gusta. No sabes cómo defender tus derechos y decisiones, ni actuar, ni comunicarte de manera eficaz. Te acobardas, actúas según lo que los demás quieren y eso te produce malestar.

2.- El estilo agresivo: Es cuando no defiendes tus derechos y decisiones adecuadamente. No respetas a los demás. Te expresas sometiendo a los demás o manipulándolos, reaccionas con insultos o ridiculizando, de tal forma que descalificas a los otros.

3.- El estilo asertivo (persona): Es cuando sabes defender de forma eficaz y adecuada tus derechos y decisiones, sin agresividad, ni cobardía. Actúas desde criterios personales, expresando tus pensamientos, convicciones y sentimientos, respetando los de los demás.

Para ejercer el asertividad, debemos tener la capacidad de negociación para lograr conseguir lo que se quiere con el beneplácito del otro. Evitar caer en la pasividad o en la agresividad, manteniendo el diálogo. Tener objetivos claros, controlar las emociones, y procurar no hacer juicios.

Según Valeria Sabater, desarrollar el valor del asertividad nos beneficiará en nuestra comunicación, logrando una mayor conexión emocional con la otra persona, haciéndote sentir con mayor confianza de lo que eres y expresas, también aumentará tu autoestima y te permitirá tener más madurez y respeto en las conversaciones; nos acercará al logro de nuestros objetivos. Somos libres para tomar nuestras decisiones, es importante saber expresar lo que realmente está sucediendo con respeto y equilibrio (Sabater, 2019).

Para Bandura (1982), los niños se hacen agresivos por imitación de la conducta de los adultos, y de otros niños que vivieron o presenciaron situaciones violentas. Los cuentos, los videos, los juegos y las series o películas de contenido violento tienden a ser imitadas en la vida real. A diferencia de las “teorías instintivas” (guiadas por el instinto) que explicaban la agresión como resultado de una fuerza interna, Bandura destacó la influencia recíproca del medio sobre la conducta humana

Bandura (1982), que era conductista observó que los niños reproducían las agresiones sin que hubiera premios o castigos asociados a la realización de tales acciones, simplemente lo hacían experimentando esas conductas (por ejemplo, por haber sido golpeado por un adulto) o por copia del modelo observado, que puede ser de la vida real o personajes de ficción. Esto le permitió dar un paso adelante sobre el conductismo e iniciarse en el cognitivismo.

Es importante detectar en qué momento de la edad del niño comienzan a aparecer estas conductas agresivas y los comportamientos que se observan en determinadas situaciones en las que se muestran agresivos.

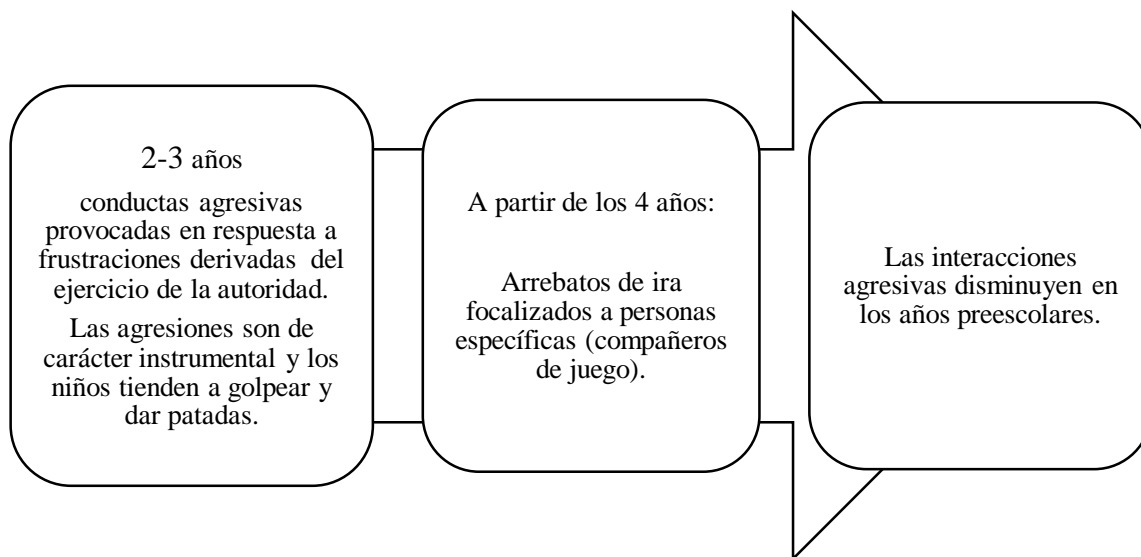


Figura 1 Agresión en la edad inicial.

Gráfico de las autoras (Gómez & Jaime, 2018)

2.2.2. La inteligencia emocional

Se entiende como la capacidad de identificar, entender, apropiarse de las emociones y las reacciones que trae como consecuencia de manera correcta, el dominio de esta conlleva a que se posea la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con los demás, identificar sentimientos y actuar en base a la decisión que se considere conveniente, cuando una persona se deja dominar por las emociones pierde la capacidad de entender el mensaje e interactuar asertivamente.

Este término, desconocido hasta hace unas décadas cobró vida gracias al gran valor y reconocimiento que le otorgó Daniel Goleman, en su libro *inteligencia emocional*, quien aparte de darle una definición va a fondo en los orígenes de las emociones y de la inteligencia misma, en un profundo estudio realizado al cerebro humano y su interés por conocer en qué área del cerebro ocurren los procesos, descubre que hay un especialista en la memoria cerebral de cada ser humano de ahí se dice que la emoción procede del pensamiento. La amígdala cerebral que se constituye como una especie de depósito de la memoria emocional y uno de los elementos fundamentales del cerebro primitivo, lo que quiere decir que forma parte de la corteza cerebral que contiene los hemisferios cerebrales que se desarrollan primeramente junto al ser humano en la gestación.

Es en la corteza cerebral donde ocurren los procesos sujetos a las emociones que se experimentan los cuales son la imaginación, el pensamiento el juicio y la decisión, estos conllevan a la reacciones que se producen en el neuro córtex, que se conoce como la sustancia que cubre la superficie de los hemisferios cerebrales y donde se ubica dicha amígdala que se encarga de enviar señales al hipocampo, cuya actividad principal consiste en proporcionar una aguda memora del contexto, que es vital para el significado emocional y “si el hipocampo es el que registra los hechos puros, la amígdala, por su parte, es la encargada de registrar el clima emocional que acompaña a estos hechos” (Goleman, 1995, p. 25), esto es lo que produce la reacción ante cualquier emoción de ahí la relación de cerebro y corazón; existen entre el corazón y la cabeza, entre otros pensamientos y los sentimientos. Esta vía nerviosa, explica el motivo por el cual la emoción es algo tan fundamental para pensar eficazmente, tanto para tomar decisiones inteligentes como para permitirnos simplemente pensar con claridad.

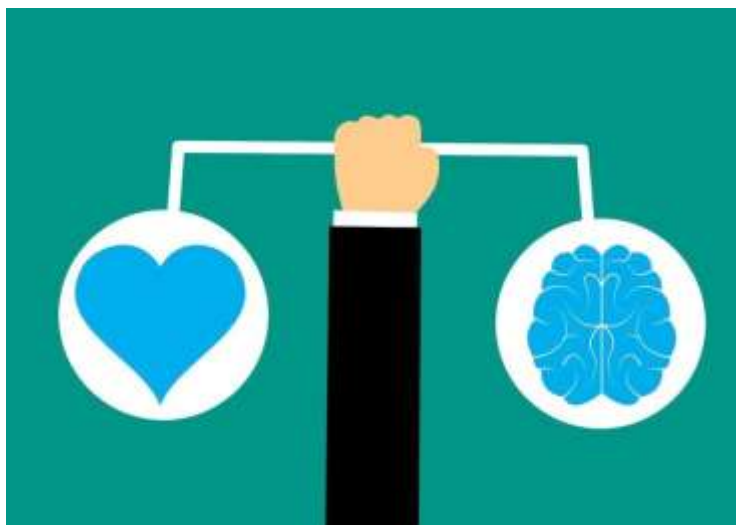


Figura 2. Inteligencia emocional. Grupo Humannova. (Martinez, 2012)

Obtenido de: <https://www.humannova.com/inteligencia-emocional/>

Partiendo de esto, es necesario desglosar cada una de las partes, se entiende por inteligencia la capacidad de entender o comprender y el término emoción como alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática; teniendo en cuenta esto se puede decir que la inteligencia emocional es la capacidad de entender y comprender las emociones, para que en base en los conocimientos que posee actúe de la mejor manera.

Dando un concepto general, describen la inteligencia emocional como la capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás. Se dice que la inteligencia emocional es algo inherente al ser humano y cualquier persona la puede desarrollar, esta se comienza a desarrollar en los primeros años de vida, todos los intercambios pequeños que tienen los niños con sus padres, los maestros y con los demás, tienen mensajes emocionales.

Las emociones, aquellas que hacen vivir, actuar y reaccionar, toda emoción va de la mano de una reacción inmediata porque son las emociones las que impulsan gran parte del comportamiento, vienen de la programación que tiene el cerebro de identificar amenazas y recompensas, al detectar alguna de ellas genera alerta en el sistema nervioso, por ejemplo, cuando se siente una situación de temor libera adrenalina para una huida rápida.

El control de las emociones permite que la persona pueda ser capaz de saber actuar en una determinada situación con “la cabeza fría”; es decir, tener la plena capacidad para escoger las mejores opciones en la búsqueda de una solución.

Si se mira la sociedad hoy en día, se puede observar como la falta de la inteligencia emocional hace que las personas tomen decisiones erradas e incluso cometan locuras, acabando así en el peor de los casos con su vida. Los estragos que la ineptitud emocional causa en el mundo son más que evidentes.

Basta con abrir un diario para encontrar consignadas las formas de violencia y de degradación más aberrantes, que no parecen responder a ninguna lógica. Hoy por hoy, no nos genera mayor estupor escuchar que un corredor de bolsa se haya arrojado de un rascacielos tras una repentina caída de la bolsa, que un marido haya golpeado a su esposa o que, tras haber sido despedido, un empleado haya entrado en su compañía. (Anónimo, 2016).

2.2.3. Antes Que La Inteligencia Emocional

Existen diversos tipos de inteligencias que surgieron antes que la inteligencia emocional, expuestos por el psicólogo, investigador estadounidense y profesor de la universidad de Harvard Howard Gardner, al que se le atribuye el estudio de las teorías de las inteligencias múltiples.

Según Gardner (1983), en su libro defiende y sustenta la existencia de siete tipos de inteligencia que puede poseer una persona basando en ellos su experiencia como psicólogo y como docente, tras años de estudio a sus estudiantes observando su desempeño en áreas como matemáticas, literatura, capacidades de movimiento, orientación y la manera de relación y socialización con los demás (p. 24)

- **Inteligencia Lingüística:** Es la inteligencia relacionada con la capacidad verbal, con el lenguaje y con las palabras, facilidad para componer textos y actividades como realizar conferencias y/ la oratoria.
- **Inteligencia Lógica:** Tiene que ver con el desarrollo de pensamiento abstracto, con la precisión y la organización a través de pautas o secuencias.
- **Inteligencia Musical:** Se relaciona directamente con las habilidades musicales y ritmos.
- **Inteligencia Visual - Espacial:** La capacidad para integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio, y poder establecer relaciones de tipo metafórico entre ellos.
- **Inteligencia Kinestésica:** Abarca todo lo relacionado con el movimiento tanto corporal como el de los objetos, y los reflejos.
- **Inteligencia Intrapersonal:** El conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta.
- **Inteligencia Interpersonal:** Se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado.

Estos dos últimos tipos de inteligencia, intrapersonal e interpersonal, componen lo que se conoce como inteligencia emocional pues, se requiere de ambas tanto en la parte personal consigo mismo para entender las emociones propias y la parte de interacción con los demás, es decir, la interpersonal que otorga la capacidad de tener empatía y ponerse en los zapatos de otros para

entender sus emociones y en base en estas dos el cerebro actúa de la manera que considere pertinente, quien es capaz de dominar lo que siente, puede entender lo que expresan y sienten los demás.



Figura 3. Teoría de las inteligencias múltiples.

Tomado de: <http://www.ceolevel.com/8-inteligencias-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>

2.2.4. Principios De La Inteligencia Emocional.

Se trata de un conjunto pautas de funcionamiento de las personas que les ayudan en sus relaciones y en el respeto hacia los derechos de los demás y de los propios. Autoconocimiento y autocontrol, son las palabras que mejor definen lo que es la inteligencia emocional, conocerse a sí mismo y así tomar el control de las emociones, en base en ellas tener un mejor actuar, en otras palabras, pensar de manera razonable y así poder dominarlas, existen cinco principios que las describen mejor (IRAP , 2020)

Daniel Goleman en su libro Inteligencia emocional propone 5 principios para las emociones.

- Conocer las propias emociones. Tener conciencia propia de las emociones, reconocer un sentimiento justo en el momento que ocurre.
- Manejar las emociones. Para manejar los propios sentimientos a fin de que estos se puedan expresar de manera apropiada.

- Motivarse a sí mismo. El autocontrol emocional conlleva a dominar la impulsividad, las personas con esta habilidad tienden a ser más productivos.
- Reconocer las emociones de los demás. La empatía es la base del altruismo (tendencia a procurar el bien de las personas de manera desinteresada).
- Establecer relaciones. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal.

El comprender todas las emociones ayuda a comprender mejor las reacciones y ser más tolerantes con las de los demás, cuanto más tiempo se permanece en una emoción más sencillo es que se siga anclado en ella, las personas requieren tiempo para cambiar lo que sienten, esto requiere pasar de forma escalonada por otras emociones hasta conseguir un estado de bienestar, una emoción negativa como la rabia o enojo siempre es mejor que la frustración o la desesperación, estas dos primeras conducen a mostrar lo que sentimos verdaderamente aunque sea de forma distorsionada mientras que las segundas lo niegan y son de menor vibración, la resistencia a este tipo de sentimientos, provocan que queden ocultos en el interior causando más perjuicio que si no se permitieran expresar, las personas son seres emocionales por eso es importante que se permita expresar la emoción que reprimirlas, esto podría obstaculizar el cuerpo y la disposición.

2.2.5. Áreas De Trabajo De La Inteligencia Emocional

Esta se compone de cuatro elementos categorizados en lo que el sujeto ve en sí mismo y lo que ve en los demás (autoconocimiento y empatía), asimismo define lo que hace con los demás y consigo mismo (autocontrol, habilidades sociales); los anteriores en conjunto, son el constructor de lo que supone ser la inteligencia emocional.

2.2.5.1. El Autoconocimiento

Es el acto de encontrarse a sí mismos y conocerse en profundidad, así como a las emociones, defectos y cualidades, problemas y el contexto en el que se encuentre una persona. No se trata solo de ir almacenando información sobre el día a día, sino de prestar atención al estado emocional y psicológico, así como al contexto, para poder analizarlo todo a fondo y de manera holística.

2.2.5.2. El autocontrol

Generalmente va relacionado con la determinación que una persona tenga en cierto instante para tomar una decisión, o reaccionar de alguna manera ante las eventualidades que se presenten. Se trata de poder decidir por uno mismo, y no verse influenciado por otros de ninguna manera, y contar un ego y una autoestima suficientes, como para vencer las tentaciones y deseos, sin importar que tan fuertes sean estos.

2.2.5.3. La empatía.

En resumen, es ponerse en los zapatos del otro, es ponerse en la piel de la otra persona, ser capaz de entenderla, de tratar de comprender qué pasa por su mente, cómo y por qué se siente así, de comprender que los sentimientos de una persona son posibles en la situación en la que se encuentra, aunque nosotros en su misma situación tuviéramos otros.

2.2.6. Las habilidades sociales

Se pueden decir que son un conjunto de conductas y hábitos observables y de pensamientos y emociones que fomentan la comunicación eficaz, las relaciones satisfactorias entre las personas y el respeto hacia los demás, hecho que lleva a un mejor sentimiento de bienestar.

En otras palabras, se trata de un conjunto pautas de funcionamiento de las personas que les ayudan en sus relaciones y en el respeto hacia los derechos de los demás y de los propios. Mayer, Salovey y Caruso (1990), Capacidad de percibir y expresar emociones, de asimilar las emociones en el pensamiento, de comprender y razonar con las emociones y de regular las emociones en uno mismo y en los demás.

La capacidad de desarrollarlas va ligada en la forma en que se potencialice el coeficiente intelectual de cada persona, comparando el concepto de inteligencia emocional con una mirada holística hacia las habilidades.

Si es cierto que una de las habilidades sociales es la inteligencia emocional, aunque parezca un poco irónico y confunda a las personas “por otra parte, Scarr y Carter-Saltzman (1989), afirman que creamos confusión a la hora de hablar de inteligencia porque utilizamos el término a diferentes

niveles que no están necesariamente relacionados entre sí” (Moreno, Vicente, & Esteban, 1998), esto aclara un poco la confusión anterior, pues el término es tan amplio que abarca muchas ramas, ajenas también a las habilidades.

Tabla 1. Áreas de trabajo de la inteligencia emocional

	Lo que sientes	Lo que haces
En ti	Autoconciencia	Autocontrol
En los demás	Empatía	Habilidades sociales

Nota: Estos son los cuadrantes que definen la inteligencia emocional. (Navarro, 2019)

Obtenido de: <http://co.globedia.com/pasos-esenciales-desarrollar-inteligencia-emocional>.


2.2.7. Identificación De Las Emociones

Un ser humano debe ser capaz de identificar tanto las emociones positivas como las negativas, sea la ira, la pena, la tristeza, etc. De no hacerlo, estará en un estado que le puede llevar a mal interpretar algunas situaciones que le generarán dificultades personales y/o sociales.

Para la identificación emocional, es necesario no ocultar las emociones, es importante tener acceso a ellas por lo menos en algún momento del día, en los momentos más emocionales. Para ello es conveniente escribir algún tipo de diario emocional, tanto orientado a las emociones como a los estados de ánimo, que permita realizar una reflexión sistemática en algunos momentos el día para poder traer a la consciencia las emociones propias, reacciones y sus efectos. Se perciben y se identifican las emociones en las caras, las voces, las fotografías, la música y otros estímulos externos.

2.2.7.1. Emociones negativas.

Este tipo de emociones generan en la persona que los posee un aura de temor, el no saber manejarlos podría ocasionar actos incontrolables y pérdida de la noción, como otras alteraciones del sistema nervioso, de este modo “las emociones negativas tienen tres centros principales, miedo, ira y tristeza. Son emociones muy intensas y necesarias en nuestro aprendizaje personal” (Emociones Negativas, 2016).

 **La tristeza:** permite identificar un estado de ánimo que a menudo aparece delante de situaciones de duelo y de pérdida. La tristeza es absolutamente imprescindible y

genera cansancio, la finalidad de este cansancio es dar el tiempo necesario para valorar y aceptar lo que hemos perdido, revisar sus consecuencias, y encontrar la manera de empezar de nuevo.

- ✚ **El miedo:** ante una situación que vivimos como amenaza, nuestro cerebro prepara el cuerpo para: tomar la decisión más conveniente para mantenernos con vida; ya sea escondernos, correr o activar la ira para defendernos. El corazón y la respiración se aceleran junto a un “chute” de adrenalina que nos da “un plus” de energía dirigida principalmente hacia las piernas.
- ✚ **Las preocupaciones:** son una manifestación del miedo. Para gestionar la incertidumbre ante un problema, se activa *la ansiedad* obligándonos a pensar y valorar las diferentes opciones disponibles y escoger la solución más conveniente.
- ✚ **La ira:** se pone en marcha delante de situaciones vividas como injustas, cuando nos sentimos maltratados por otras personas o cuando tenemos miedo. Todos nos enfadamos y es completamente normal, ya que, si no fuera así, seríamos personas pasivas y sometidas a los demás. Sin la ira, perderíamos nuestra capacidad de lucha.

Cuando el cerebro detecta una injusticia, se activa el mismo mecanismo que con el miedo; se segregan grandes cantidades de adrenalina que se concentran mayoritariamente en los brazos, con el objetivo de defendernos o atacar.

Cada persona cuando va en búsqueda de los objetivos o el cumplimiento de los objetivos obtiene en el proceso momentos de felicidad, pero se debe hacer in pare, pensar con inteligencia emocionar y analizar si lo que se está haciendo o buscando va a satisfacer una necesidad personal, en el proceso es muy probable encontrarse con emociones negativas, que van a querer detenernos para que no lleguemos a los objetivos o que no se logren los propósitos, el ser humano en cada actividad busca un interés, ya sea propio o colectivo; esto hace reflexionar en las palabras del director del postgrado en educación emocional y bienestar invita a que las personas se nutran del tema invitándolos a pensar.

¿Qué es lo que más me interesa en esta vida? Y probablemente muchos se respondan que lo que más me interesa en esta vida es la felicidad o es el bienestar, son dos formas distintas de

decir lo mismo y otra forma sería satisfacciones en la vida, pero a partir de allí podemos pensar ¿qué es el bienestar? O qué es la felicidad, hay muchas teorías muchas formas de expresarlo, porque la historia de filosofía en los últimos dos mil años ha llenado muchas páginas sobre esto, yo creo que las aportaciones de distintas ramas de la ciencia, nos pueden permitir decir que el bienestar que realmente buscamos que en cierta forma coincide o tiende que coincidir con la felicidad; sin entrar obvio en muchos detalles, se puede describir como la experiencia de emociones positivas, pero emociones positivas que no podemos esperar que nos vengan de fuera sino que con las competencias emocionales tenemos la posibilidad de construir nuestras propias emociones positivas, hasta tal punto de llegar a la conclusión de que la mayor manifestación de inteligencia es la capacidad de construir el propio bienestar a pesar de todo. (Bisquerra, 2012).

Ciertamente, es evidente que las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas son más propensas a ser efectivas en su vida, pues dominan los hábitos de su mente que hacen que sus niveles de productividad sea mucho más efectiva. Por el contrario, las personas que no pueden controlar su vida emocional, mantienen luchas internas que sabotean su capacidad de trabajar con atención y una mente limpia, esto implica que su desempeño no sea óptimo y en un momento de “bajonazos emocionales” pierdan su productividad.

En la inteligencia emocional interviene unas cualidades o habilidades sociales que se consideran de vital importancia, estas son: la empatía, el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo, (Goleman, 1996)

Teniendo en cuenta estas habilidades la persona es capaz de desenvolverse en la vida diaria, a través de las diferentes situaciones que el ser humano ha de enfrentar. La inteligencia emocional le abre paso al convivir juntos, un pilar de gran importancia en la educación. Entonces la inteligencia emocional se convierte en parte fundamental de la formación integral que deben recibir los educandos de hoy en día.

Una persona que carece de control sobre sus emociones negativas podrá ser víctima de un arrebató emocional que le impida concentrarse, recordar, aprender y tomar decisiones con claridad. De ahí la frase de cierto empresario de que “el estrés estúpida a la gente”, (Goleman, 1996)

El control de las emociones permite que la persona pueda ser capaz de saber actuar en una determinada situación con “la cabeza fría”; es decir, tener la plena capacidad para escoger las mejores opciones en la búsqueda de una solución.

Si se mira la sociedad hoy en día, se puede observar como la falta de la inteligencia emocional hace que las personas tomen decisiones erradas e incluso cometan locuras, acabando así, en el peor de los casos con su vida. Los estragos que la ineptitud emocional causa en el mundo son más que evidentes. Basta con abrir un diario para encontrar consignadas las formas de violencia y de degradación más aberrantes, que no parecen responder a ninguna lógica. Hoy por hoy, no nos genera mayor estupor escuchar que un corredor de bolsa se haya arrojado de un rascacielos tras una repentina caída de la bolsa, que un marido haya golpeado a su esposa o que, tras haber sido despedido, un empleado haya entrado en su compañía armado hasta los dientes y haya asesinado a varias personas indiscriminadamente, (Goleman, 1996)

En esto radica la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en las personas desde que son pequeños, para poder prevenir de esta forma que situaciones tan lamentables se presenten día a día. Por esto es necesario, que desde las aulas de clases especialmente desde los más pequeños, se vele por el fortalecimiento y desarrollo de la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos es decir, la inteligencia emocional; al hacer esto La persona, por lo tanto, es inteligente (hábil) para el manejo de los sentimientos.

Tradicionalmente hemos sobrevalorado la importancia de los aspectos puramente racionales de nuestra psiquis, en un afán por medir y comparar los coeficientes de la inteligencia humana, (Goleman, 1996). Según esto desgraciadamente el mundo en el que vivimos se centra más en la cantidad en vez de la calidad; por ende, en las escuelas el sistema educativo es un medio de medición en el que cada estudiante compite por ser el mejor, pues si alcanza este merito, será alguien con mayores oportunidades en el negocio del trabajo.

“Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas son más proclives a ser efectivas en su vida, pues dominan los hábitos de su mente que fomentan su propia productividad.

Las personas que no pueden controlar su vida emocional mantienen luchas internas que sabotean su capacidad de trabajar con atención y una mente limpia”, (Goleman 1996).

Entonces, la inteligencia sí va ligada al rendimiento no sólo escolar, en el caso de los niños o adolescentes, sino también, en la productividad de los adultos trabajadores. Una mente sana es capaz de llegar más allá del límite, puede trascender, pero una mente enferma o agobiada por actitudes o comportamientos negativos se queda atascada en cualquier lugar. Bien lo dice Goleman «La tensión emocional prolongada, puede obstaculizar las facultades intelectuales del niño y dificultar así su capacidad de aprendizaje». Aquel niño que no sea hábil socialmente va a tener siempre problemas en distintos ámbitos de su vida, no sólo en lo académico, también en áreas afectivas y espirituales.

Ser conscientes de las emociones implica ser hábil en múltiples aspectos afectivamente. Junto a la percepción de nuestros estados afectivos, se suman las emociones provocadas por objetos cargados de sentimientos, reconocer las emociones expresadas, tanto verbal como gestualmente, en el rostro y cuerpo de las personas; incluso distinguir el valor o contenido emocional de un evento o situación social, son algunas de las habilidades que la inteligencia emocional le da a la persona, no sólo para comprenderse a sí mismo, sino también para comprender a los demás y saber actuar frente las diferentes situaciones que desata variedad emociones en el ser humano.

La persona que es agresiva o violenta demuestra que tiene falencias en dos cualidades importantes de la inteligencia emocional: el autocontrol y la empatía; Olweus (1991), afirma que los niños y adolescentes agresivos son impulsivos, tienen la necesidad de dominar a sus compañeros y no muestran empatía por las víctimas de sus agresiones. En relación con esto, se puede ver muy claramente que la falta de desarrollo de inteligencia emocional, sumado a las conductas agresivas pueden producir que en las aulas haya problemas de bullying y maltrato entre los estudiantes.

Esto sucede si las conductas agresivas no son controladas a tiempo llegando a desatar comportamientos a su vez de intimidación, por parte del victimario (persona agresiva) y aislamiento y exclusión social por parte de la víctima.

Según la versión original de **Salovey y Mayer** (Salovey & Mayer, 1990), la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Bajo esto puedo decir que la inteligencia emocional en esta perspectiva nos permite poder controlar de cierta manera las emociones o sentimientos que experimentamos en distintas situaciones, para de esta manera poder discernir y no dejarnos llevar por estas a la hora de realizar nuestras acciones.

Según **Mayer y Salovey** (1997: 10), “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para *regular las emociones* para promover crecimiento emocional e intelectual”. La inteligencia emocional se refiere a un “**pensador con un corazón**” (“*a thinker with a heart*”) que percibe, comprende y maneja relaciones sociales. Según esto la inteligencia emocional es de vital importancia a la hora de nuestro diario vivir, debido a que cumple una gran labor en cuanto a la regulación de nuestras emociones y sentimientos, por ende el hombre no cae en las garras del hedonismo al mismo tiempo, el desarrollo de esta inteligencia hace que poseamos la habilidad de comprender a nuestros semejantes, es decir, ser compasivos y sensibles; esto sería entonces aquello que nos hace ser seres humanos además de la razón, porque como se sabe el ser humano es social por naturaleza por lo que necesita de otras personas para poder relacionarse, y para poder relacionarse, debe aprender a regular sus impulsos para enviar de manera armónica en sociedad y mantener el equilibrio.

Siguiendo el pensamiento de Salovey, tenemos que la inteligencia emocional se ve dividida en cuatro partes:

- Percepción emocional: Las emociones pasan por 4 etapas: percepción, identificación, valoración y expresión; esto se refiere a la capacidad que tenemos de encontrar emociones en diferentes situaciones e incluso en obras artes o en la misma música y también que la persona puede expresar mediante alguno de estas sus sentimientos o emociones.
- Facilitación emocional el pensamiento: Aquí todas las emociones que se alcanzan a percibir entran en el sistema cognitivo como especie de señales. Esto quiere decir que está comprobado que nuestras emociones y sentimientos afectan nuestra cognición o

rendimiento, un ejemplo de esto es cuando un familiar cercano ha muerto y estamos en el proceso de duelo, al estar laborando por más que la persona desee no va a estar al 100 por ciento en su labor ya que la tristeza o melancolía le impidieran trabajar de manera amena.

- **Compresión emocional:** Aquí hay dos palabras importantes las cuales son el comprender y el analizar; entonces estas dos palabras entran a jugar en las relaciones interpersonales que cada individuo entabla en los diferentes momentos de su vida, de esta forma la persona es capaz de poder relacionar las emociones con las palabras.
- **Regulación emocional:** Esta es una habilidad de regulación para que no se deje guiar por las emociones o sentimientos a manera de impulso y también la habilidad para poder mitigar aquellas emociones consideradas negativas o que nos hacen daño.

En el libro de Daniel Goleman se encuentra un apartado en el que se habla de dos clases de personas:

- **La consciencia de sí mismo:** se habla de que las personas que tienen una consciencia de sus estados de emociones mientras los está experimentando goza de una vida emocional desarrollada un poco más. Las personas que presentan estas características tienden a ser autónomas y seguras de sí mismas; son personas que poseen una sanidad mental y una proyección de lo que quieren hacer de su vida.
- **Las personas atrapadas en sus emociones:** aquí entran aquellas personas que se dejan llevar por sus emociones a manera de impulsos y son esclavos de sus propios estados de ánimo, y por ende muchos llegan a la práctica del hedonismo; estas personas se encierran en una especie de burbuja abrumándose en emociones negativas y no encuentran una salida a sus palabras.
- **Las personas que aceptan resignadamente sus emociones:** aquí entran aquellas personas que perciben de manera clara lo que sienten en diferentes circunstancias y aceptan de manera pasiva estas emociones y sentimientos. Y dentro de esta característica existen dos especies de sus características más están aquellos que poseen un buen humor y no tienen la motivación para cambiar; y aquellos que viven con un mal humor y aceptan esto de una manera pacífica.

Pero existen quienes vuelven el proceso del llanto en una especie de ciclo vicioso llenándose de pensamientos obsesivos y prologando de esa manera su sufrimiento. También está el uso de la distracción para poder mitigar la depresión o la tristeza, pero al igual que con el llanto llegan a convertirlo en un ciclo vicioso y esto solo les causa más daño.

La expresión de las emociones.

La expresión de las emociones es una capacidad que permite tener una habilidad social para poder comunicarnos con los demás; según Paul Ekman, utiliza el termino despliegue de roles para referirse al consenso social en el que resulta adecuado expresar los sentimientos, un dominio en el que existe una enorme variabilidad intercultural. Esto quiere decir, que en la multiculturalidad en la que se encuentra una persona siempre va a estar rodeada de la interculturalidad y por ende, se está sometido a una serie de diferencias y particularidades en las que se debe tomar un rol en la sociedad, para vivir generando una especie de red de equilibrio social.

Los pensamientos tóxicos.

En estos pensamientos tóxicos se encuentran aquellos pensamientos que le hacen creer a una persona que es la víctima y que por tal motivo tiene derecho a dejar abrumar o llevar por sus sentimientos. Para poder evitar esto la mejor solución es la de aprender a escuchar y hablar de una manera no defensiva.

En el libro de Goleman se encuentran unos tips para que en el aula se mejore la competencia social y emocional de los estudiantes, para ello se requiere de:

- ✚ Autoconciencia emocional: tener un mejor reconocimiento y clasificación de las emociones, entender nuestros sentimientos y reconocer que hay diferencias en las acciones y en los sentimientos.
- ✚ El control de las emociones: aprender a controlar la ira y la frustración, controlar las agresiones verbales, controlar el estrés.
- ✚ Aprovechamiento productivo de las emociones: incentivar la responsabilidad, dar una buena motivación.

- ✚ Comprensión de las emociones: enseñar el valor de pensamiento del otro, desarrollar autocontrol mediante técnicas o estrategias.
- ✚ Dirigir las relaciones: desarrollar mayor capacidad de analizar y comprender las relaciones, mejorar en la resolución de conflictos. Mejorar en la solución de problemas.

La inteligencia emocional y el carácter se ven fuertemente entrelazadas según las ideas de Goleman debido a que el carácter es un elemento fundamental que permite motivarse y guiarse a uno mismo, en los diferentes quehaceres y actividades del día a día. Y de aquí viene algo importante que es la voluntad o como es bien conocida la fuerza de voluntad en donde se puede canalizar y regular los impulsos que lleguen a nuestra mente. De esta manera, se rescata algo muy importante y es el hecho de que, así como no se puede amar a otro sin antes amarse, tampoco se puede actuar de manera correcta. si no se domina él mismo.

El modelo de habilidad de Mayer y Salovey, se centra de forma exclusiva en el procesamiento emocional de la información y en el estudio de las capacidades relacionadas con dicho procesamiento.

Desde esta teoría, la IE se define como la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás. Desde el modelo de habilidad, la IE implica cuatro grandes componentes:

- Percepción y expresión emocional. Reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.
- Facilitación emocional. Capacidad para generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
- Comprensión emocional. Integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.
- Regulación emocional. Dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz

Bajo esta perspectiva se puede apreciar que la inteligencia emocional no afecta solamente al individuo, sino también, a sus semejantes; convirtiéndose así en parte vital para el desarrollo de

las habilidades sociales, ya que la escuela se encarga de su formación integral en miras de formar personas idóneas para la sociedad, personas que trabajen en equipo para mejorar una comunidad o resolver alguna necesidad o problema; por esto la inteligencia emocional se vuelve un puente entre la parte académica y la parte comportamental del estudiante.

Charles Darwin, habla acerca de tres principios fundamentales para explicar el desarrollo de las emociones en su libro “la expresión de las emociones en los animales y en el hombre”. (Charles, 1872). Estos principios son:

- Hábitos útiles asociados: esto ocurre en la expresión de emociones pues, se producen determinados gestos y movimientos en diferentes situaciones casi de manera involuntaria.
- Antítesis: esto tiene que ver con la asociación por contraste.
- Acción directa del sistema nervioso: se refiere a que cierta situación puede desencadenar una reacción que da lugar a movimientos expresivos.

Esto quiere decir, que todo acto que el ser humano realice y le produzca un estado de espíritu o de ánimo específico, lleva consigo un gran número de movimientos y acciones expresivas, que según lo dicho por Darwin son inherentes o hereditarios; a los principios voluntarios y con el tiempo se tornan involuntarios.

2.2.7.2. La educación socio-emocional

María Montessori nunca habló de la educación o la inteligencia emocional «a secas». Para la pedagoga, la emoción y la socialización iban de la mano. Cuando un niño explota en una rabieta, lo que siente más que nada, es que su entorno social no se ajusta a sus expectativas.

No puede tener aquello que desea, se siente ofendido con algo o alguien, es incapaz de aplazar una gratificación. Todo esto se traduce en lágrimas, gritos y patadas. Las emociones afloran en ese contexto socio-emotivo del niño al interactuar con los adultos u otros niños. Un aspecto no puede separarse del otro.

Es posible que, al estar rodeado de niños de su misma edad se genere un ambiente de tensión, los niños se encuentran en una etapa en la que quieren que la atención sea solo para ellos, se genera egoísmo, escenas de rabietas y es aquí también donde surgen las conductas agresivas.

Los periodos sensibles comprendidos entre el nacimiento y los 6 años son una época clave para que nosotros estemos ahí. Todo esto con el fin de dar respuesta a cada pregunta y prestar atención a cada emoción.

Aspectos que debemos tener en cuenta para guiar el mundo emocional del niño

No desprecies ninguna palabra o conducta del niño, ni tampoco lo compares. Todo ello genera más rabia.

Propicia que el niño se sienta seguro en cada momento. Seguro para hablar contigo, seguro para atreverse a descubrir el mundo, a hablar con otros niños, a jugar con respeto, a confiar, a crear.

Permite que el niño se equivoque. Ofrece consejo, pero deja que sea él mismo quien resuelva sus errores. Los niños necesitan hacer las cosas por sí mismos para sentirse capaces y aumentar su autoestima.

Cuando un niño expresa rabia o ira hay algo que no puede o no sabe transmitir. Hay un hecho en sí mismo o en su entorno cercano que debemos conocer y comprender.

En relación con la inteligencia emocional, la lúdica trabaja de cierta manera con la inteligencia emocional en el desarrollo de habilidades sociales que son indispensables a la hora de convivir con los demás; a continuación, se dará una explicación de lo que implica la lúdica.

Plutchik, desarrolló una teoría de carácter evolucionista acerca de las emociones; según Robert, tanto el hombre como los animales han evolucionado a través de la historia sus emociones para poder adaptarse y así sobrevivir al entorno. En este caso, Robert afirma que las emociones varían en su grado de intensidad; por lo cual, dividió las emociones en 8 grupos o categorías (Plutchik, 1991)

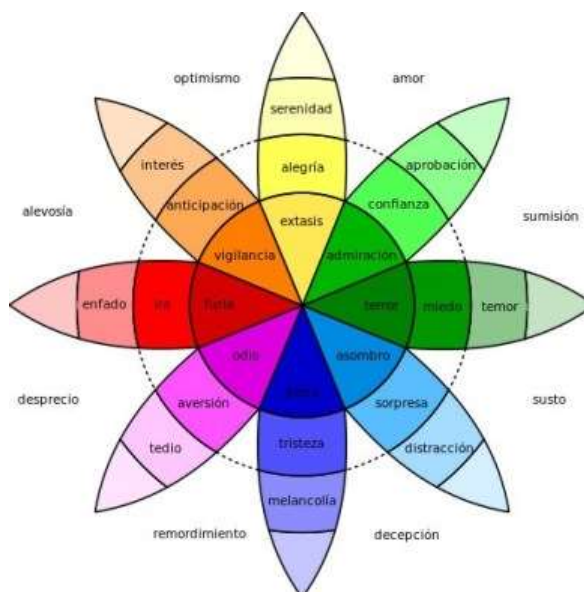


Figura 4. Las emociones por Robert Plutchik; (Plutchik, 1991)

Amarillo. Cuando predomina este color en el dibujo puede indicar la existencia de ciertas tensiones o situaciones de conflicto, normalmente en el entorno familiar o con alguna de las figuras de referencia (en especial el padre). El amarillo es un color intermedio que inconscientemente nos indica precaución, cautela. También transición de una situación a otra. Si el amarillo forma parte, sin predominar sobre los otros, del dibujo, puede interpretarse en clave de energía, dinamismo, adaptación e incluso creatividad.

Azul. En general es un color que transmite calma, serenidad, sensibilidad, ausencia de impulsividad, entendimiento, capacidad para reflexionar. En definitiva, el predominio del azul en el dibujo puede ser entendido como capacidad de control sobre uno mismo e inteligencia emocional. Algunos niños lo difuminan suavemente para crear el cielo o el mar (sensibilidad, afectividad). Algunos autores afirman que un exceso de azul en los dibujos podría significar un indicio de enuresis. Es posible que algunos niños representen así, inconscientemente, su problema de incontinencia nocturna.

Marrón. Es un color fuerte que puede adquirir diferentes tonalidades y en base a ello, tener un significado diferente. Vemos el marrón normalmente en los troncos de los árboles dibujados, representando el propio «yo». Un predominio del marrón puede significar la necesidad de tener

«los pies sobre la tierra», visión realista de las situaciones, prematura responsabilidad. También tendencias agresivas (justificadas como defensivas) si la tonalidad es muy oscura. El marrón también puede indicar, según contexto y configuración del dibujo: seriedad, persistencia, prudencia y también intolerancia.

Negro. Es el color más fuerte y se asocia en nuestra cultura a diferentes patrones contradictorios entre ellos. El negro se ha utilizado tradicionalmente para representar el duelo por las pérdidas familiares y la muerte, pero también supone un color muy apreciado y utilizado en moda actual para conseguir diseños muy elegantes y sofisticados. Un predominio de este color nos indica una personalidad rebelde, emotiva, sufridora. También puede que melancólica, pudorosa o con la necesidad de destacar sobre los demás. Como vemos su interpretación deberá efectuarse en base a las claves contextuales del resto del dibujo ya que puede tomar diferentes interpretaciones. Si el dibujo presenta predominio del negro en combinación del rojo, la hipótesis más probable es que se trate de un niño impulsivo con poca paciencia, hiperactivo, tendencias impulsivas y/o agresivas, especialmente si va acompañado de un trazo irregular, anguloso y fuerte (ver ejemplo).

Rojo. Es uno de los colores preferidos por los niños. Su significado está casi siempre asociado a la vitalidad, energía, valor, pasión, excitación y, en general, a todas las emociones humanas. Si su presencia se combina de forma equilibrada con otros colores, es una muestra de equilibrio, emociones controladas e incluso de sana actividad. Un rojo muy dominante suele indicarnos ambición, falta de autocontrol, gusto por el riesgo, irracionalidad, sexualidad prematura (según edad), etc. Un rojo muy fuerte, dominante en el dibujo, acompañado de trazos angulosos y poca definición del dibujo, nos podría señalar: hostilidad, agresividad, transgresión de las normas e incluso violencia.

Rosa. Tradicionalmente lo asociamos al mundo femenino, pero suele estar también muy presente en los niños pequeños. Se asocia a sensibilidad, afectividad, preferencia por el mundo ideal (principios y princesas). También gusto por las actividades tranquilas. Un exceso de rosa puede señalar necesidad de desconexión de la realidad (a partir 7 u 8 años, preferentemente en niños).

Verde. Es un color principalmente positivo que asociamos a tranquilidad, reposo, esperanza, gusto por la naturaleza, sensibilidad, etc. Como ocurre con otros colores, puede tomar diferentes tonalidades. Desde el verde más claro (sosiego, sensibilidad) al más fuerte (decisión, esperanza) pasando por otras muchas tonalidades. El predominio del verde o su utilización en elementos que no corresponde (por ejemplo, para colorear el agua, cielo, etc.) puede, señalar rebeldía, inconformidad, poca tolerancia a la frustración. También desajuste personal o emocional.

Violeta. Podríamos definir el color violeta como el más espiritual de toda la gama de colores. Su significado se asocia básicamente a una personalidad idealista en el que predominan unos principios ya sean éticos, religiosos, morales o de otro tipo. También supone una expresión inconsciente de deseo, dominio de las pasiones e incluso melancolía o tristeza. En niños no es muy habitual encontrarlo de forma dominante. Un predominio del violeta en el dibujo infantil, aunque no es muy habitual, se ha relacionado con la expresión de un malestar interno relacionado con unos patrones educativos, por parte de los padres, excesivamente rígidos e intolerantes. Esto crea en el niño temores al no verse capaz de lograr satisfacer plenamente las esperanzas de sus progenitores.

2.2.8. La lúdica.

La lúdica “se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras asociadas al vértigo, la incertidumbre, la distracción, la sorpresa o la contemplación gozosa” (Jimenez, 1996)

La lúdica ha desempeñado un papel crucial en la vida del autor, quien la identifica como una “forma grata de ser o de posicionarse de manera fresca y personal ante la vida”; lo cual permite un tranquilo transcurrir vital desde el cual se pueden realizar intervenciones y transformaciones a través de este accionar lúdico. El aprender y lo lúdico se presentan, como una dualidad vital diaria y aportan la posibilidad de producir cambios sociales positivos, un espacio de construcción cultural, de conocimiento y lo más importante de encuentro social. La lúdica se toma entonces como una forma de ser, una manera de interactuar con diversas facetas, para hacerlas más manejables en la incertidumbre de la realidad, característica esencial de la vida, del juego y del accionar lúdico (Jimenez, 1996).

En la investigación de la lúdica en Colombia encontramos a Carlos Alberto Jiménez, profesor titular de la Universidad Libre de Colombia, quien se ha dedicado a su estudio y tiene escritos una veintena de libros y numerosos artículos, como recreación, lúdica y juego; Cerebro creativo y lúdico; La lúdica como experiencia cultural; Pedagogía lúdica, entre otros, en los cuales expone la importancia de la lúdica en el aprendizaje significativo.

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos, (Vélez, 2000)

La lúdica es una herramienta de carácter pedagógico que facilita la obtención de nuevos saberes y la adquisición de habilidades que fortalecen el carácter social del hombre. (Vygotsky, 1978), afirma que “la forma más espontánea de pensamiento es el juego, o todo tipo de fantasías que nos permiten imaginar la realización inmediata de los deseos”. Bajo esta concepción se puede notar como la lúdica va conectada al pensamiento haciendo parte vital del desarrollo de las capacidades de los niños, en especial las capacidades sociales, pues la lúdica no sólo fomenta el individualismo sino también, el compañerismo.

En la Universidad Juan de Castellanos (Tunja-Boyacá), en su proceso docente educativo, a través de un programa de lúdica educativa, se propone interiorizar la lúdica, para potenciar el desarrollo del sujeto a través del juego y otras actividades lúdicas. En Bogotá D.C. encontramos que la Fundación Universitaria Los Libertadores oferta desde agosto del 2009, una Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural, lo cual permite apreciar la importancia que paulatinamente va ganando la lúdica en su accionar a nivel pedagógico.

Así mismo, en la fundación Funlibre, como centro de documentación virtual en recreación, tiempo libre y ocio, se encuentran múltiples artículos que presentan lo lúdico, como juego unido a la educación física. Algo similar sucede con el énfasis dado en la revista Lúdica Pedagógica, medio

de comunicación de la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional. Además, se encuentran numerosos artículos de docentes universitarios, que hablan de las posibilidades de la lúdica en la educación. Un ejemplo de estos autores es Ernesto Yturralde especializado en la andragogía, con aplicación en entornos lúdicos.

2.2.8.1. La lúdica como estrategia.

El mejoramiento de la calidad educativa en las aulas de clase exige emplear estrategias que propicien escenarios adecuados para la formación y el desarrollo de los niños en ambientes de convivencia, paz y armonía, por ende, es necesario encontrar espacios de esparcimiento, de recreación juego y lúdica, en donde esta última es la clave esencial dentro de este proyecto para mejorar el comportamiento en los niños de preescolar. La lúdica es una herramienta fundamental de la educación, en donde el juego es un elemento importante dentro de esta actividad usada como medio para intervenir frente a los procesos de reducción de los niveles de agresividad en los niños, fomentar la participación, la tolerancia y la cooperación hace de la lúdica un instrumento que conduce a los niños a adoptar conductas sociales de buen comportamiento.

Los niños y niñas se encuentran en un proceso de interacción con el medio en el que están inmersos, viéndose el desarrollo de la vida escolar afectado por diversos factores sociales y culturales, los cuales son los que moldean los comportamientos que se adquieren en los diferentes entornos y son de la misma manera los que fortalecen la construcción de modelos adecuados o no de la convivencia escolar.

Las causas del comportamiento de cada niño y niña en el salón de clase permiten analizar y conocer los antecedentes con los cuales los niños llegan al ambiente educativo, con unos patrones de conducta, formas de pensar y hábitos preestablecidos los cuales le facilitan o no relacionarse con los demás. De esta manera, se resaltan algunos proyectos para fortalecer como la lúdica ha sido un instrumento que ha generado cambios de comportamiento y aceptación social en los 20 niños, lo que facilita y sirve de aporte para la realización de este proyecto.

A continuación, se describen algunos de estos proyectos. Según lo que refiere (Bandura, 1982) “la mayor parte de las conductas se aprenden a través de la observación por medio del

modelado” (p.2), la conducta se adquiere bajo condiciones de moldeamiento y por experiencias directas dando como resultados aspectos positivos y negativos, frente a situaciones que sucedan a diario, esto es debido a la diversidad de modelos a los que los niños están expuestos como la familia, el medio cultural y el moldeamiento simbólico como los medios de comunicación.

Según Mendoza (2000), resulta “difícil cambiar la conducta agresiva ya que está muy adentro de la misma sociedad” (p.65). Es común ver dentro de los hogares gritos, riñas, violencia física y verbal entre los adultos, maltrato, ofensas, aquí es evidente la necesidad de la formación en valores desde la misma familia, como se pueden propiciar espacios de interacción con la tolerancia, el respeto, creando nuevos escenarios para los niños de armonía y paz necesaria para mejorar la calidad de vida.

La lúdica es considerada una dimensión de desarrollo de los individuos, es parte fundamental del ser humano; cuando se habla de lúdica se debe tener en cuenta que su término va más allá de referirse meramente a actividades que involucren el juego, es una necesidad de comunicación, se sentir, de expresar y producir emociones que van dirigidas al ocio, entretenimiento, diversión, etc.; la lúdica es según Jiménez una dimensión del desarrollo del ser humano que fomenta el desarrollo psicosocial, es decir, esta posee diversas actividades donde se encuentra el placer, el goce, la creatividad y el conocimiento.

Es importante tener en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget, en el desarrollo de las capacidades que poseen los niños en cada edad de su vida. Piaget creó una teoría de etapas del desarrollo en la que el niño constituye activamente su conocimiento del mundo. A medida que el niño se va desarrollando, la mente atraviesa una serie de fases reorganizativas. Tras cada una de estas, el niño asciende a un nivel superior de funcionamiento psicológico. Estas etapas las determina la historia evolutiva de la humanidad: los niños nacen con unos sistemas especialmente humanos (denominados sistemas sensorios motores), que les permiten interactuar con el entorno e incorporar la experiencia y la estimulación.

La teoría de Piaget ofrece una continuidad significativa al desarrollo del entendimiento humano. La cognición es un sistema biológico espontáneo y las funciones y características del

pensamiento son como la digestión y la respiración -tomando, modificando y empleando cualquier elemento que se necesite -. Piaget dio a este enfoque el nombre de epistemología genética, y como se sabe la epistemología es el estudio del conocimiento.

Para Piaget (1969), todo conocimiento proviene de la acción. Los bebés, desde su nacimiento, se involucran y usan activamente el entorno y construyen su propio entendimiento del mismo. Los bebés, por ejemplo, actúan sobre los objetos que hay a su alrededor --- los sienten, les dan la vuelta, los golpean, los chupan --- y aumenta su conocimiento de los mismos a través de la estructuración de su propia experiencia. El conocimiento del bebé no germina ni del objeto en sí mismo, ni del bebé. Sino de la interacción de ambos y de los consiguientes vínculos entre las acciones y los objetos.

2.2.8.1.1. Etapa sensoriomotriz (0 a 2 años)

Esta es la primera en el desarrollo cognitivo y según Piaget, ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno. El desarrollo cognitivo, en este momento, se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. En esta etapa, según el psicólogo, los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, hecho que se relaciona con lo que él llamó un “comportamiento egocéntrico”, es decir, aquel que está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro. Piaget dice que el comportamiento o lenguaje egocéntrico, aparece como una expresión de la función simbólica que acaba de adquirir el niño.

2.2.8.1.2. Etapa pre-operacional (2 a 7 años)

En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo

que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

2.2.8.1.3. Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años)

En esta etapa, los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas. También pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja. Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico. Una señal clara de esta etapa es cuando los niños pueden darse cuenta, por ejemplo, de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues éste conserva su volumen.

2.2.8.1.4. Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta)

En este período los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este momento, pueden “pensar sobre pensar”, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

Aunque se habla de edades en las etapas de desarrollo de Piaget, no hay límites fijos y estas edades sirven como referencia de las fases de transición entre una etapa y otra. Por eso, para Piaget es posible encontrar casos de desarrollo diferentes, en los cuales los niños tardan en pasar a la siguiente fase o llegan temprano a éstas.

Su teoría es mucho más compleja y se extiende más allá de la síntesis de sus cuatro etapas, pero lo más importante es entender que su trabajo ha sido una pieza fundacional de la Psicología del Desarrollo y sin duda ha tenido una gran influencia, especialmente en psicólogos y pedagogos. En la actualidad, el trabajo del científico suizo ha servido como base para impulsar investigaciones más actualizadas sobre la forma como los niños crecen, se desarrollan y aprenden, y esto da cuenta del impacto de su aporte al entendimiento del desarrollo cognitivo infantil.

2.2.8.2. El desarrollo psicosocial

El desarrollo psicosocial se refiere a las interacciones que tiene un individuo con su entorno en donde se presentan cambios en la personalidad; dichos cambios dependen, según Erikson, de ciertos cambios cualitativos o etapas. Cada una de estas etapas se encuentra caracterizadas por la susceptibilidad del individuo hacia algo en específico; en este concepto dado por Erikson entra en juego el ambiente en el que se desarrolla el individuo, ya que influye de manera directa o de manera positiva o negativa. El desarrollo psicosocial siempre viene ligado al crecimiento de la personalidad, la cual le permite interactuar de una buena o mala manera con la sociedad en la que se encuentra. Según Erikson las etapas mencionadas son las siguientes:

- Confianza vs. desconfianza (primeros años) se refiere a las necesidades básicas del hombre, la confianza se desarrolla cuando estas son debidamente atendidas.
- Autonomía vs. vergüenza y duda (1-3 años): esta etapa trata de la independencia a la hora de hacer las cosas por sí solos, de esta manera se desarrolla la autonomía, el castigo cuando es usado en esta etapa puede llegar a ocasionar la vergüenza.
- Iniciativa vs. Culpa (3-5 años): se trata de las responsabilidades que se van tomando especialmente de lo que se hace por sí mismo.
- Laboriosidad (productividad) vs. inferioridad (6-11 años): se trata del desarrollo de capacidades, habilidades, conocimientos, competencias, etc.

El desarrollo psicosocial en los niños se entiende como un proceso en el que se dan unas transformaciones en las interacciones de un niño con su entorno social y físico; el punto de partida de este proceso se da en el vientre de la madre, es de carácter integral, gradual, continuo y acumulativo.

Ahora si se ve a la lúdica desde una perspectiva didáctica, esta debe estar basada siempre como una experiencia cultural y como una experiencia ligada a la vida, por lo que no solo juegos entran en esta categoría, sino también bailes folclóricos, artes como el cantar o tocar un instrumento, tener la capacidad para escribir cuentos, historias, etc.

Se puede hablar del folclor, este es un medio de preservar la música y los bailes de un país; también hacia instrumentos musicales, las artesanías, las vestimentas, los ritos, las creencias, etc.

La lúdica bajo este marco es entendida como un acto que acontece la satisfacción física, espiritual o mental; la lúdica se identifica con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la normativa, la poesía, etc.

2.2.8.3. La recreación

La recreación es aplicada a la diversión o entretenimiento en un grupo determinado de personas por medio de actitudes que distraen de las obligaciones cotidianas. Es una actividad que se considera terapia para el cuerpo y la mente haciendo uso del tiempo de ocio para la relajación. El termino recreación es considerado una actividad de terapia para el cuerpo y la mente se relaciona con el tiempo de ocio, movimientos o actividad física y mental. La recreación permite relacionarse con el pilar de la educación convivir juntos, mediante las vivencias y buenos momentos para desarrollar la parte física, la recreación se hace para romper con la rutina y las obligaciones cotidianas y para el estrés acumulado; según Elias y Dunning busca desrutinizar las prácticas sociales como el trabajo y la educación. Mental, emocional y espiritual del hombre; esta se da en los siguientes momentos:

- Educación física
- Dinámicas de grupo
- Festivales recreativos
- Actividades de motivación

Para poder implementar la recreación se recurren a los festivales recreativos, estos son espacios de integración y recreación realizados en un tiempo determinado; el propósito de estos es:

- ✚ Generar espacios de disfrute y nuevas formas de aprendizaje.
- ✚ Lograr el desarrollo integral fortaleciendo las áreas cognitivas, emocionales, afectivas, motrices y sociales. El objetivo de esto es poder fortalecer la interacción entre el conocimiento del arte y la ciencia en los niños.

Estos festivales permiten integrar la inclusión y el aprendizaje colaborativo mediante la motivación para las aperturas de la expresión y la dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto da como frutos los siguientes beneficios:

- Competitividad y ser competentes
- Creatividad
- Capacidad cognitiva-social-emocional
- Mayor confianza

La recreación va dirigida al aprovechamiento del tiempo libre para tener un esparcimiento físico y mental, la recreación posee un valor fundamental para el ámbito de la salud física y mental, por lo que la recreación permite romper con la rutina y las obligaciones cotidianas para poder aliviar y sacar el estrés acumulado del día a día.

Estas actividades recreativas sirven para poder bajar nuestros niveles de estrés y a su vez poder prevenir enfermedades de carácter físicas y mentales tales como el agotamiento o artritis. Existen actividades lúdicas que van dirigidas a la salud también, estas son un conjunto de actividades relacionadas con la estabilidad y el mejoramiento de la salud regido bajo el desarrollo físico. Consiste en mantener la movilidad del aparato locomotor para aportar bienestar físico, psicológico, social y de salud.

Existen diversos tipos de recreación algunos de estos son:

- Recreación activa: implica acción
- Recreación Pasiva: no hay acción
- Recreación Deportiva: disposición física
- Recreación artística: talento artístico
- Recreación social: relaciones sociales de todo tipo
- Recreación cultural: construir algo o visitar un museo
- Recreación al aire libre: búsqueda de flora y fauna
- Recreación psíquica: desarrollo mental
- Recreación corporal: desarrollo corporal
- Recreación medioambiental: ayudar al medio ambiente

Entonces según todos estos datos es de vital importancia el ser una persona lúdica sin importar la edad que se tenga, las personas lúdicas poseen características de gran valor tales como: la creatividad, alegría, meditación, etc. Aquí entra un concepto importante y es el deporte el cual tiene como misión contribuir al desarrollo de la persona a través de él mismo porque a partir de diferentes juegos la persona puede divertirse y practicar y se entretiene de acuerdo a su edad. Existen diferentes tipos de juegos los cuales son:

- Juegos populares.
- Juegos tradicionales.
- Juegos infantiles.
- Juegos de rol.
- Juegos de mesa.
- Juegos simbólicos.

De aquí parte también la palabra expresión la cual refiere una locución o un movimiento corporal, permite exteriorizar sentimientos o ideas; para poder expresar estas se necesita que se trasciende la intimidad del sujeto, construyendo así un código o mensaje. Dentro de la lúdica se encuentra la música la cual se conoce como la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. La música es considerada un arte temporal o del tiempo al igual que una literatura, actualmente la música en el negocio laboral, ha tenido un crecimiento enorme por ejemplo en países asiáticos, como en Corea que es donde salen la mayor cantidad de ídolos bien pagados. La expresión musical es un medio de comunicación auditiva, ya que por esta se pueden transmitir mensajes también como el dialogo, permite manifestar las emociones y vivencias del autor llegando a sentirse identificados con los mismos.

Para Motta (2004), la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. (p. 23) “La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con los demás”.

En tanto que dimensión del desarrollo humano, la lúdica se constituye en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades

de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar y, por tanto, a ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto, así como si se reprime o bloquea la sexualidad y el conocimiento.

2.3. Marco legal

2.3.1. Constitución política de Colombia

Este trabajo se sustenta en la carta magna del país, la Constitución Política de Colombia señala en

Artículo 16. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 20. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Artículo 20. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Artículo 67. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 52. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano.

El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

Artículo 22. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

2.3.2. Ley 115 de 1994

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación

integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
6. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
6. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
7. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
8. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
9. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
10. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

11. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

2.3.3. Ley 1098 del 2006

En el Artículo 7 y 17. Protección integral. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior.

La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos.

Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

2.4. Marco conceptual

Conductas agresivas. La conducta agresiva es la forma de expresión de pensamientos, emociones u opciones, con el fin de defender las propias necesidades o derechos. Las personas con una conducta agresiva tienden a atacar, violar el respeto, la dignidad, la sensibilidad de la otra persona, etc.

Inteligencia emocional. El concepto de inteligencia emocional fue popularizado por el psicólogo estadounidense Daniel Goleman y hace referencia a la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos. La persona, por lo tanto, es inteligente (hábil) para el manejo de los sentimientos.

Lúdica. Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico se origina del latín *ludus* que significa “juego”. Una actividad lúdica es aquello que se puede realizar en el tiempo libre, con el objetivo de liberar tensiones, huir de la rutina diaria y de las preocupaciones, y para obtener un poco de placer

Empatía. La empatía es la intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo. La palabra empatía es de origen griego “*empátheia*” que significa “emocionado”. La empatía hace que las personas se ayuden entre sí. Está estrechamente relacionada con el altruismo, La empatía hace que las personas se ayuden entre sí. Está estrechamente relacionada con el altruismo y la capacidad de ayudar.

Autocontrol. El termino autocontrol se compone de la unión de dos vocablos que provienen de idiomas diferentes. En primer lugar, se forma por la palabra “auto” la cual proviene del griego autos y se traduce como “si mismo”. En segundo lugar, se halla la palabra “control” que emana del francés y que es sinónimo de dominio y de control. Es un término que ha sido aceptado en la R.A.E, se trata de un concepto que hace referencia al control de los propios impulsos y reacciones, y que supone una serie de técnicas de relajación

Perseverancia. Se conoce como perseverancia a la duración permanente o continua de una cosa o la firmeza y constancia en una acción. El término perseverancia proviene del latín *perseverantia*. La perseverancia es sinónimo de constancia, persistencia, firmeza, dedicación y tesón. En este sentido, se aplica tanto en las ideas, como en las actitudes, en la realización de algo, en la ejecución de propósitos o en las resoluciones del ánimo.

Entusiasmo. El entusiasmo es la exaltación del ánimo que se produce por algo que cautiva o es que admirado. El término procede del latín tardío *entusiasmos*, aunque su origen más remoto se encuentra en la lengua griega. Para los griegos entusiasmo significaba ``tener un Dios dentro de sí``, la persona entusiasmada, por lo tanto, era aquella guiada por la fuerza y la sabiduría de un Dios, capaz de hacer que ocurrieran cosas.

Automotivación. Automotivación es dar las razones, el impulso, el entusiasmo y el interés que provocan una acción específica o un determinado comportamiento. La motivación está presente en todas las funciones de la vida.

Emoción. Se entiende por emoción el conjunto de reacciones orgánicas que experimenta un individuo cuando responde a ciertos estímulos externos que le permiten adaptarse a una situación con respecto a una persona, objeto, lugar, etc.

Inteligencia. Es la capacidad o facultad de entender, razonar, saber, aprender y de resolver problemas. En este sentido se asemeja a conceptos como entendimiento o conocimiento.

Dicotomía. Dicotomía en términos generales, es la división de un objeto o concepto en dos partes complementarias pero separadas.

2.5. Marco contextual

2.5.1. Misión.

La institución educativa colegio La Salle, a través de una educación integral en los niveles de preescolar, básica y media, forma estudiantes con excelencia académica y laboral en los diferentes énfasis, autónomos y comprometidos con el bien social y ambiental.

2.5.2. Visión.

En el año 2020 será la institución educativa de excelencia, reconocida a nivel local, regional y nacional, por su liderazgo y su formación en principios y valores (morales, sociales, científicos,

éticos, económicos y culturales), enmarcada en una política de calidad con un alto énfasis humano, académico, tecnológico, con una gran sensibilidad social, ambiental y sentido de servicio.

2.5.3. Filosofía de la institución.

Construcción de una cultura pedagógica para la convivencia social con los más altos valores humanos, como: paz, respeto, solidaridad, pluralismo, honestidad, amor responsabilidad y desarrollo con sentido de liderazgo social, crítico y comunitario, formando ciudadanos de bien, íntegros y competentes, dispuestos a enfrentar los cambios de una sociedad transformadora, que responda a los retos de la ciencia y la tecnología del mundo y que tenga una proyección trascendental.

2.5.4. Ubicación geográfica.

La presente investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Escuela José Antonio Galán.

- Municipio: Ocaña
- Zona Urbana
- Comuna: N°. 6
- Barrio: Barrio José Antonio Galán - Ciudadela Norte
- Dirección: Calle 5 K N° 153



Figura 5. Ubicación satelital



Figura 6. Vista de la escuela desde afuera



Figura 7. La escuela vista desde adentro.

2.5.6. Planta Física.

- Nombre completo del establecimiento: INSTITUCION EDUCATIVA ‘LA SALLE’

- NIT. 807005032-6
- Teléfono: 5612780 - 5611031
- Número de identificación: resolución N° 03129 de septiembre 07 de 2015.
- Código DANE: 154498002223
- Ubicación y/o localización Física: dirección, antigua granja avícola
- Departamento: NORTE DE SANTANDER
- Municipio: Ocaña
- Zona Urbana
- Comuna: N.º. 1
- Barrio: Ciudadela Norte
- Sede de básica primaria: escuela rural Bermejál, escuela Santa clara y escuela José Antonio Galán.
- Propiedad Jurídica: Oficial
- Jornadas: Mañana
- Ámbito: Educación formal
- Niveles que ofrece: Preescolar, Básica (Primaria, secundaria) Media, carácter: media técnica, con profundización en sistemas y contabilización de operaciones comerciales y financieras.
- Nombre completo del director y/o rector: Emilio Alfonso Vergel
- Directivos Docentes: 3
- Docentes: 38
- Administrativos: 10
- Contratados: -
- Docente Apoyo Pedagógico: 1
- Docente Orientador: 1
- Sub-Total: 53
- Sección Primaria
- Directivos Docentes: 3
- Docentes: 58
- Administrativos: 5

- Contratados: -
- Sub-Total: 66

Identificación Sede José Antonio Galán

- Nombre Del Establecimiento: I. E. Colegio La Salle Sede José Antonio Galán.
- Dirección: Calle 5 K N° 153
- Teléfono: 5698159
- Código DANE: 154498001995
- NIT: 807002802
- Código Departamento: 54498
- Código De Núcleo Educativo: 048
- Propiedad Jurídica: Oficial Municipal
- Jornada Completa: Jornadas Mañana Y Tarde
- Ámbito: Educación Formal
- Básica Preescolar Y Básica Primaria
- Nombre Del Coordinador: Esp. Dogny Esperanza Pallares Torrado
- Personas Que Laboran En El Establecimiento Educativo
- Directivos Docentes: 1
- Docentes: 19
- Contratados: 2
- Total 22

Cuenta con 9 salones de clase que se comparten en las jornadas de mañana y tarde, sala de informática, cocina, baños para niños, niñas y un baño misto para docentes, posee ramplas de movilización, cooperativa escolar, patio o cancha.

2.5.6.1. Instalaciones Y Oficinas.

Cuenta con una oficina para la coordinadora, y cubierta en la cancha.

2.5.6.2. Aulas Especiales

Posee sala de informática dotada con suficientes recursos tecnológicos, un patio considerablemente mediano en el que se hacen las formaciones y es el sitio en el que se hace deporte, cuenta con restaurante escolar.

Capítulo 3. Metodología de la investigación

Para el presente trabajo de investigación se llevaron a cabo actividades de carácter lúdicas destinadas a la identificación de las conductas agresivas. Dichas actividades se basaron en los DBA de preescolar y los lineamientos dispuestos por el MEN, teniendo en cuenta las dimensiones y pilares que conforman al preescolar; a partir de esto se aplicaron actividades sencillas basadas en la expresión mediante los colores, encuestas y observaciones las cuales permitieron observar con mayor facilidad cuáles niños tienden a actuar con comportamientos agresivos, teniendo, así como resultado un eje que permitió el desarrollo de una estrategia para mitigar las conductas agresivas.

3.1. Enfoque de la investigación

Este proyecto posee un enfoque de carácter cualitativo en el cual se dan a conocer aquellos comportamientos que contribuyen a la comprensión de las conductas agresivas.

Los autores Blasco y Pérez, (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan, (1987), citados por Blasco y Pérez, (2007:25) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico; señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos:

- Las palabras de las personas, habladas o escritas.
- La conducta observable.

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, ya que busca que se le dé más relevancia a la calidad, cualidades, descripciones, observaciones, etc. La parte numérica no es de vital importancia en este enfoque puesto que lo central o el eje que hace girar los parámetros de

esta investigación es lo social; por esta razón la metodología adopta la postura cualitativa para poder llevar un control de todas aquellas particularidades que pueden surgir en diferentes situaciones; situaciones que no pueden ser medidas por números puesto que están compuestas de datos que no llevan una secuencia o patrón.

Además de esto aquellos datos que se han recolectado a través de los instrumentos son analizados mediante la interpretación no numérica sino, literaria. Los datos o información que la investigación brinda determinan preguntas claves como el ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?

3.2. Tipo de investigación

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen al conocimiento.

La investigación de tipo descriptiva se encarga de esclarecer las características de la población que se está estudiando; ella se centra en el que, más que en el porqué del problema de investigación. Tiene como objetivo el describir la naturaleza o conducta de la muestra estudiada, pero sin tomar como base las razones que hacen que se produzca el problema o fenómeno. Prácticamente se encarga de la descripción del tema de investigación, si llegar a explicar el porqué.

3.3. Población

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa La Salle, sede José Antonio Galán, específicamente con el grado de transición A jornada de la tarde, la cual tiene 28 estudiantes.

3.4. Muestra

No se tomó una muestra específica, pues se plantea un trabajo con todos los estudiantes del grado.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

3.5.1. Observación directa

Es un método de recolección de datos que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular. Esto se hace sin intervenir ni alterar el ambiente en el que el objeto se desenvuelve. De lo contrario, los datos obtenidos no serían válidos. Se desarrolló una observación directa a los comportamientos de los estudiantes dentro del aula de clase con el fin de observar los comportamientos en el transcurso de la jornada. Todo esto se consignó en una ficha de observación, dividida por categorías con sus respectivos indicadores, correspondiente a los niveles de desarrollo de la inteligencia emocional; este instrumento está compuesto por preguntas cerradas de selección con una respuesta.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LÚDICA PARA LA MITIGACIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN EL GRADO DE TRANSICIÓN A JORNADA DE LA TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE SEDE JOSE ANTONIO GALÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA: miércoles 11 de marzo de 2020

GRADO: Primero 1

LUGAR: Institución Educativa General La Salle, sede principal

MAESTRA ACOMPAÑANTE: Martha Palacio

MAESTRAS INVESTIGADORAS: Ana Karina Gómez Villegas, Alejandra Sofía Jaime Guerrero

ACTIVIDAD: Observación del comportamiento de los estudiantes durante toda la jornada de clase.

OBJETIVO: Identificar los factores que contribuyen al desarrollo de conductas agresivas en el aula de clase del grado preescolar A

Tabla 2 Observación del comportamiento de los estudiantes durante toda la jornada de clase.

N°	Aspectos a observar	Siempre	Nunca	Algunas veces	Observaciones
I.	Nivel físico: golpes, patadas, mordiscos, etc... (agresividad directa)				
1	Golpean a sus compañeros sin ninguna razón en el salón de clases.				
2	Se autolesionan ante un llamado de atención por parte de la docente				
3	Pellizcan a los compañeros cuando trabajan en equipo				
4	Empuja a sus demás compañeros cuando forman en hilera.				
5	Lanza objetos como cuadernos, carpetas, colores, cuadernos u otros a sus compañeros para lastimarlos				
6	Juegan muy ordinario y, con el pretexto del juego agreden a sus compañeros.				
7	Tratan sus útiles con violencia.				
II.	Nivel emocional: ira, impulsividad, alegría, tristeza, asco, calma, miedo u otras emociones.				
1	Buscan llamar siempre la atención de la docente				
2	Los niños protestan por todo lo que dice la docente.				

3	Los niños se muestran la mayor parte del día enfadados				
4	Piden perdón cuando hacen algo que consideran no está bien.				
5	Se enojan con facilidad y reaccionan de una manera desmedida.				
6	Se interesan y muestran agrado por los juegos con cierto grado de violencia.				
7	Sienten miedo para participar en el salón de clases				
8	Lloran la docente los regaña o cuando no obtienen lo que desean				
III.	Nivel cognitivo: frustraciones, fracasos, organización, atención, etc.				
1	Se concentran cuando realizan las actividades propuestas por la maestra.				
2	Finalizan de buena manera el trabajo propuesto en clase por la docente				
3	Son ordenados y organizados realizando actividades en el salón de clase				
4	Hacen caso a las orientaciones de la docente.				
5	Muestran agrado realizando actividades manuales				
6	Se interesan por actividades donde usen el dibujo como medio de expresión				
7	Demuestran interés en actividades que implican el movimiento tales como ejercicios, aeróbicos, bailo terapias, etc				
8	Les gustan las actividades que implican el uso de colores, pinturas, crayolas, escarcha, plastilina, recortar, etc				
IV.	Nivel social: cuando no consigue lo que quiere y hace uso del chantaje o pataletas. (agresividad indirecta)				
1	Comparten materiales o juguetes durante el descanso y en el salón de clase				
2	Son ordenados y organizados realizando actividades en el salón de clase				
3	Respetan las normas de convivencia en diferentes espacios escolares				
	A. En el descanso				
	B. En el salón de clases				
4	Los estudiantes son aceptados y aceptan a sus compañeros y a la docente				
5	Se evidencia actitudes de rechazo entre compañeros				
6	Molestan y provocan a los demás compañeros generando situaciones de conflicto				
7	Se integran entre sí con facilidad en el descanso				
8	Quieren destacar ante los demás en las actividades grupales				
9	Participan en las actividades grupales, propuestas por la docente				
10	Manifiestan conductas desafiantes frente a sus compañeros y la docente				

11	Tienen comportamientos desafiantes: gritos, golpes, insultos.				
V.	Nivel Físico				
1	¿Reprende de manera impulsiva a los estudiantes cuando observa un mal comportamiento?				
VI.	Nivel Social				
1	¿La actitud de la maestra es agradable para relacionarse con los niños?				
2	¿Reacciona de buena manera cuando observa un mal comportamiento de algún estudiante?				
3	¿Incentiva a sus estudiantes a trabajar en equipo?				
VII.	Nivel Cognitivo				
1	¿Su lenguaje es apropiado para el nivel de los estudiantes?				
2	¿Trabaja de manera dinámica con los estudiantes?				
	Nivel Emocional				
1	¿Muestra afecto hacia sus estudiantes por igual?				
2	¿Utiliza estrategias para mantener un ambiente apropiado en el aula de clase?				
3	¿Mantiene la calma ante un berrinche o quejas de los estudiantes?				

3.5.2. Entrevista

Es una técnica cualitativa de recolección de información en la cual participan dos individuos, el entrevistador y el entrevistado, la entrevista tiene una intencionalidad y un objetivo y es considerada una conversación formal.

La entrevista se le realizó a la docente Marta Palacios, titular del grupo de primero y tiene como objetivo determinar los factores que inciden en el incumplimiento de las normas viales desde una perspectiva docente e indagar la incidencia de las competencias ciudadanas.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LÚDICA
 PARA LA MITIGACIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN EL GRADO DE
 TRANSICIÓN A JORNADA DE LA TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
 SALLE SEDE JOSE ANTONIO GALÁN

ENTREVISTA A LA DOCENTE

FECHA: miércoles 11 de marzo de 2020

GRADO: Primero 1

LUGAR: colegio la Salle, sede principal, aula de clase de primero 1

MAESTRA ACOMPAÑANTE: Martha Palacio

MAESTRAS INVESTIGADORAS: Ana Karina Gómez Villegas, Alejandra Sofía Jaime
 Guerrero

ACTIVIDAD: Entrevista dirigida a la docente.

OBJETIVO: Identificar los factores que contribuyen al desarrollo de conductas agresivas en el aula de clase del grado preescolar A.

Categoría: Nivel Cognitivo

1. ¿Cree que los comportamientos agresivos influyen de manera negativa en el aprendizaje?
2. ¿Hace uso de pausas activas durante el transcurso de la jornada para mantener la atención de los estudiantes?
3. ¿Las actividades lúdicas que desarrolla favorecen la reducción de las conductas agresivas y por ende el fortalecimiento de la inteligencia emocional?
4. ¿Qué actividades lúdicas desarrolla con los niños en el salón de clases?

Categoría: Nivel Social

5. ¿Mantiene una vigilancia permanente del comportamiento que presentan los niños durante el descanso?
6. ¿Qué factores cree que inciden en el desarrollo de estas conductas agresivas?
7. ¿Cómo describiría usted el comportamiento de los niños dentro y fuera del aula?
8. ¿Con qué frecuencia se presentan casos de comportamientos agresivos dentro del aula?
9. ¿Qué estrategias usa para minimizar las conductas agresivas en el aula?

Categoría: Nivel Físico

10. Cuando se está en presencia de una pelea o riña o comportamiento agresivo ¿qué medidas toma respecto a la situación?
11. ¿Ha observado roces y disgustos entre sus estudiantes dentro del aula?

Categoría: Nivel Emocional

12. ¿De qué manera ha trabajado la inteligencia emocional en su aula?
13. ¿Considera usted que las conductas agresivas de los estudiantes son producto de la falta de desarrollo de la inteligencia emocional?
14. ¿Realiza actividades que fomenten el control de las emociones?

Capítulo 4. Presentación de los resultados

4.1 Observación directa

De la observación realizada se pudo observar y determinar lo siguiente:

- **Categoría 1.** Nivel físico; golpes, patadas, mordiscos, etc. (agresividad directa)
 1. Golpean a sus compañeros, sin ninguna razón en el salón de clase.
Se pudo observar que algunas veces los estudiantes se golpeaban de un momento para otro, sin aparente motivo.
 2. Se autolesionan ante un llamado de atención por parte del docente.
se pudo observar que los estudiantes algunas veces recurren a la autolesión cuando se les hace un llamado de atención, llegando a morder sus propias extremidades; se mordían específicamente sus brazos, manos, dedos e incluso en el rostro.
 3. Pellizcan a sus compañeros cuando trabajan en equipo.
Se pudo observar que algunas veces los estudiantes al trabar en conjunto con otro u otros compañeros empezaban a pellizcarse unos a otros; esto lo hacían en medio de la clase mientras la docente explicaba algún tema, lo hacían para llamar la atención de su compañero, también lo hacían cuando se encontraban molestos por un regaño o porque no se les prestó atención, también cuando trabajaban en equipo de dos o más.
 4. Empuja a sus demás compañeros cuando forma en hilera.
Se pudo observar que siempre que se hacen una hilera los estudiantes tiende a empujarse los unos a otros y terminan dañando la hilera y saliéndose de esta; esto lo hacían debido a que querían ser los primeros en salir del salón de una manera rápida, otras veces lo hacían para ponerse a jugar con otros niños o para esconderse en los baños u otros lugares.
 5. Lanza objetos como cuadernos, carpetas, colores, cuadernos u otros a sus compañeros para lastimarlos.
Se pudo observar que algunas veces los estudiantes se lanzaban objetos para llamar la atención de alguien, cuando querían hablar con otro o para molestar.
 6. Juegan muy ordinario y, con el pretexto del juego agreden a sus compañeros

Se pudo observar que los estudiantes siempre jugaban de manera bruscas llegando a lanzarse al suelo y pegarse como en las luchas libres; esto lo hacían porque dentro de la escuela estudiantes de otros grados suelen jugar de esta manera, usando la violencia como en juegos de roles en los que usan armas, además el contexto en el que esta se encuentra situada es uno de carácter un poco marginal. Por lo que es común que los niños vean esta clase de comportamientos violentos en su entorno.

7. 7 tratan sus útiles con violencia.

Se pudo observar que algunas veces los estudiantes lanzaban, dejaban caer intencionalmente o mordían sus útiles

Categoría 2. Nivel emocional: ira, impulsividad, alegría, tristeza, asco, calma, miedo u otras emociones.

1. Buscan llamar siempre la atención de la docente.

Se pudo observar que algunas veces los estudiantes recurrían a ciertas actitudes o ciertas acciones, para llamar la atención de la docente tales como subirse a las sillas.

2. Los niños protestan por todo lo que dice la docente.

Se pudo observar que algunas veces los estudiantes no se encontraban de acuerdo con alguna orientación que la docente daba. Esto lo manifestaban a través de actitudes de rebeldía las cuales se podían observar desde la manera en la que se sentaban mostrando su indisposición hasta en las expresiones verbales que usaban; algunas de estas expresiones manifestaban que estaban aburridos, cansados o simplemente lo que les decía la docente no era de su agrado, incluso algunos de ellos se paraban en las sillas o mesas.

3. Los niños se muestran la mayor parte del día enfadados.

Se pudo observar que los niños algunas veces se mostraban enfadados con el ceño fruncido e indispuestos a trabajar. Adoptaban cierta postura en su cuerpo con los brazos cruzados y ceño fruncido, cuando se les preguntaba algo aplicaban la ``ley del hielo`` y no le respondían a la maestra o a sus compañeros, y cuando lo hacían respondían de manera cortante y con monosílabos (si y no). En algunas ocasiones tiraban lo que tenían en sus puestos dejando caer todo en el suelo y no se preocupaban por recogerlos.

4. Piden perdón cuando hacen algo que consideran no está bien.
Se pudo observar que algunas veces los estudiantes pedían perdón cuando molestaban a otro compañero o cuando peleaban; esto lo hacían mayormente de manera verbal y de manera pública, la docente llamaba al frente a los niños involucrados quien había empezado la pelea, riña, etc, pedía perdón al otro niño de manera verbal y precedía a estrechar las manos o darse un pequeño abrazo y por último prometer a no volver a cometer la misma falta.
5. Se enojan con facilidad y reaccionan de una manera desmedida.
Se pudo observar que algunas veces los estudiantes al ser regañados o simplemente hablarles reaccionaban de una manera muy impulsiva o respondían groseros. Algunos de estos respondían gritando y alzando la voz, otros se montaban en las sillas o mesas y saltaban encima de estas; también recurrían a patear lo que sea que tuvieran enfrente ya sea una silla, mesa, bolso, lonchera, etc; incluso uno de ellos al ser regañado se acercó a una de sus compañeras y le sacudió de sus dos coletas.
6. Se interesan y muestran agrado por los juegos con cierto grado de violencia.
Se pudo observar que los niños siempre preferían jugar juegos en donde adoptaban roles de militares, guerrilleros, etc. y utilizaban ramas para hacer las armas.
7. Sienten miedo para participar en el salón de clases
Se pudo observar que algunas veces muchos niños evitaban el participar o recurrían al llanto para no hacerlo.
8. Lloran si la docente los regaña o cuando no obtienen lo que desean.
Se pudo observar que algunas veces que los estudiantes lloraban cuando la docente los reprendía verbalmente

Categoría 3. Nivel cognitivo: frustraciones, fracasos, organización, atención, etc.

1. Se concentra cuando realizan las actividades propuestas por la maestra.
Se pudo observar que algunas veces los estudiantes se concentraban en las actividades, duraban concentrados hasta un poco después de terminado el recreo.
2. Finalizan de buena manera el trabajo propuesto en la clase por la docente

Se pudo observar que algunas veces los estudiantes terminaban de buena manera las actividades, ya que la mayoría de ellos hacían competencias entre ellos y nos les importaba el resultado de calidad de lo que hacían.

3. Son ordenados y organizados en el salón.

Se pudo observar que algunas veces los estudiantes eran ordenados y organizados, ya que regaban los materiales con los que trabajaban en el suelo o desordenaban las sillas y las acomodaban cuando la docente les decía.

4. Hacen caso a las orientaciones de la docente.

Se pudo observar que algunas veces los estudiantes hacían caso a lo que la docente les pedía, otras veces hacían caso omiso y hacían lo que deseaban.

5. Muestran agrado realizando actividades manuales.

Se pudo observar que algunas veces los estudiantes disfrutaban de hacer manualidades algunos no mostraban interés en estas. Aquellos que no se emocionaban por los trabajos manuales se acostaban en sus pupitres y empezaban a hacer garabatos o dibujar en sus cuadernos de borrador, algunos incluso llegaban a dormirse.

6. Se interesan por actividades donde usen el dibujo como medio de expresión.

Se pudo observar que los estudiantes se mostraban interesados y entusiasmados a la hora de realizar el dibujo, ya que a través de él pueden expresar emociones y experiencias vivida, gustos, entre otras... de igual manera, esto permitía dejar volar su creatividad.

7. Demuestran interés en actividades que implican el movimiento tales como ejercicios, aeróbicos, bailo terapias, etc.

Se pudo observar que los estudiantes siempre se mostraban interesados a la hora de realizar actividades que requerían de movimiento físico, en especial las rondas con ademanes.

8. Les gustan las actividades que implican el uso de colores, pinturas, crayolas, escarcha, plastilina, recortar, etc.

Se pudo observar que los estudiantes siempre preferían actividades en donde trabajaban con muchos colores y diversos materiales. Cuando se les mencionaba que se iba a trabajar con pinturas, colores, escarchas, etc, emitían ruidos de alegría

como risas o gritos alegres diciendo todos al unísono `yupii`, además incluso algunos llegaban a decir que esas eran sus actividades favoritas y se emocionaba llegando a aplaudir o saltar en ambos pies, algunos incluso llegaban a bailar.

Categoría 4. Nivel social: cuando no consigue lo que quiere y hace uso del chantaje o pataletas. (Agresividad indirecta)

1. Comparten materiales o juguetes durante el descanso y en el salón de clase.
Se pudo observar que los estudiantes algunas veces llegaban a compartir sus útiles o juguetes, algunos no lo hacían, porque en casa les decían que no debían hacerlo.
2. Son ordenados y organizados realizando actividades en el salón de clase.
Se pudo observar que algunas veces los estudiantes no realizaban de manera ordenada las actividades ya que la mayoría las realizaban de manera rápida y haciendo competencias entre ellos mismos al terminar, sus trabajos estaban todos arrugados, rotos, con huellas de pisadas, si usaban materiales como pinturas o escarchas estas se encontraban regadas sin un orden por todas sus fichas, pupitres y en sus cuerpos.
3. Respetan las normas de convivencia en diferentes espacios escolares.
 - A. En el descanso
Durante el descanso se observó que arrojan basura al piso y se empujan entre ellos, aunque esté prohibido.
 - B. En el salón de clases.
Incumplen las normas del salón de clase, gritan, se paran del puesto, no prestan atención y no respetan cuando alguien más está hablando.
4. Los estudiantes son aceptados y aceptan a sus compañeros y a la docente.
Se observa que la docente tiene una buena relación con sus estudiantes y es muy comunicativa afectiva con ella.
5. Se evidencia actitudes de rechazo entre compañeros
Si, generalmente algunos niños rechazan a las niñas por ser niñas, y las excluyen de los juegos y demás.
6. Molestan y provocan a los demás compañeros generando situaciones de conflicto

En algunas ocasiones comienzan a lanzarse objetos como trozos de borrador, lo que ocasiona molestias por los demás compañeros.

7. Se integran entre sí con facilidad en el descanso.

Si, suelen integrarse para jugar en las horas del descanso, en juegos como “el cacho”, “el escondite” “el avioncito”.

8. Quieren destacar ante los demás en las actividades grupales

Si, se crea como un ambiente de competitividad, queriendo ser mejor que sus demás compañeros.

9. Participan en las actividades grupales, propuestas por la docente.

Si, participan en las actividades y se animan más si implica jugar o estar de pie. Algunas de estas actividades eran desde sesiones de bailo-terapias, aeróbicos, juegos de ronda, ejercicios de estiramientos, competencias de carreras, etc.

10. Manifiestan conductas desafiantes frente a sus compañeros y la docente

En algunas ocasiones, hacen caso omiso a las correcciones que les hace la docente y ante los llamados de atención, se hacen los que no escuchan.

11. Tienen comportamientos desafiantes: gritos, golpes, insultos.

No se observó que se golpearan o que agredieran a sus compañeros físicamente, pero si se notó que se gritaban, mayormente en horas del descanso.

Observación enfocada en la docente

Categoría 1. Nivel Físico

1. ¿Reprende de manera impulsiva a los estudiantes cuando observa un mal comportamiento’

La docente en ningún momento reprende de manera indebida u ordinaria a sus estudiantes, no se excede gritando, se limita a hacerlo; cuando debe regañar a un estudiante se dirige hacia él, de manera que no lo haga sentir mal ante el resto del grupo.

Categoría 2. Nivel Social

1. ¿La actitud de la maestra es agradable para relacionarse con los niños?

Si, la docente es muy amorosa con sus estudiantes y está presente para ayudarlos y orientarlos.

2. ¿Reacciona de buena manera cuando observa un mal comportamiento de algún estudiante?
3. Si, la docente no pierde el control y actúa de la mejor manera, se desenvuelve de manera serena para no transmitir agresividad al expresarse con sus estudiantes.
4. ¿Incentiva a sus estudiantes a trabajar en equipo?

Si, la maestra promueve el trabajo en equipo y las actividades grupales en las que los niños se integran.

Categoría 5. Nivel Cognitivo.

1. ¿Su lenguaje es apropiado para el nivel de los estudiantes?

Si, en ningún momento la docente utiliza un lenguaje inapropiado, en todo momento se notó que los trata bien y no acude al regaño con gritos.

2. ¿Trabaja de manera dinámica con los estudiantes?

Si, la maestra ambienta antes de iniciar la clase, aunque debido a que no se encuentran en un salón de clases adecuado para los niños se hace un poco complicado en ocasiones.

Categoría 6. Nivel Emocional

1. ¿Muestra afecto hacia sus estudiantes por igual?

Si, la docente no muestra preferencias por ningún estudiante en específico.

2. ¿Utiliza estrategias para mantener un ambiente apropiado en el aula de clase?

No se notó que usara una estrategia diferente a la de mandarlos a que hicieran silencio de buena manera.

3. ¿Mantiene la calma ante un berrinche o quejas de los estudiantes?

Si, en la docente se observa la verdadera vocación y paciencia que debe caracterizar a un maestro.

4.2. Entrevista a la docente

Se realizó una encuesta a la docente Marta Palacio, en donde a través de su experiencia en el oficio de docente nos comenta que según su criterio los comportamientos agresivos pueden influir de manera negativa en el aprendizaje, porque los niños se van a mostrar indispuestos, y, por ende, manejarán niveles bajos de concentración, y bajo interés o motivación en el desarrollo de las actividades escolares.

Para poder evitar que estas situaciones la presente docente hace uso de una estrategia llamada pausa activa, para que de esta manera se pueda mantener a los estudiantes activos y motivados para el desarrollo de las actividades escolares.

Así mismo, trata de hacer uso de los juegos, ya que según sus palabras las actividades lúdicas favorecen en los niños la confianza en sí mismos y el desarrollo de su formación personal. Algunos de los juegos que emplea para esto son: juegos con pelotas, dulces, papa caliente, música, ejercicios para aprender las partes del cuerpo.

La docente hace uso de la observación tanto dentro como fuera del salón de clase y ha logrado detectar que el comportamiento de los niños es relativo, es decir, los niños que acatan las normas del aula se comportan de igual manera en el descanso; y los niños que presentan conductas agresivas al igual generan conflictos en cualquier lugar, dentro y fuera del salón de clase. La docente dice que un docente debe ser capaz de manejar estas situaciones; al comienzo del año escolar ella pudo ser capaz de notar que había tres estudiantes que presentaban estas conductas, pero que a medida que avanzaba el tiempo, los niños iban mejorando su comportamiento, gracias al trato que se les da.

La docente manifiesta que es muy importante el estar pendientes del comportamiento de los niños en todo momento y más en la hora del descanso, que se observa su forma de relacionarse con los demás. A su vez, comenta que ella ha identificado ciertos factores que influyen en el desarrollo de comportamientos agresivos los cuales son:

- La familia: allí es donde el niño aprende las primeras conductas de disciplinas.
- La sociedad: como el barrio o la comunidad, allí observa conductas que tomará de forma correcta o incorrecta.
- Los medios de comunicación: las redes sociales, la radio, la televisión, etc.
- La escuela: allí es donde se afianza las conductas del niño.

Para poder generar cambios positivos se necesitan estrategias que permitan llegar a la necesidad del niño, por ello, la docente afirma que su mejor herramienta para enfrentar los problemas de esta índole es nada más que el diálogo, que sirve para poder orientar al niño y al padre de familia, a quien debe recomendársele el que no debe hacer uso del castigo físico o maltrato verbal, pues no es recomendable, ya que esto genera más agresividad en el niño.

A su vez ella ha podido observar riñas y peleas entre los estudiantes por cualquier razón, ya que son pequeños y a veces son intolerantes; y para poder reaccionar frente a esto se debe según la docente saber controlar las emociones dependiendo de la situación que los afecte. Frente a una situación de conflictos o conductas agresivas, lo que se hace es aprovechar ese momento para hablarles y explicarles que la manera de solucionar los problemas es no usar la violencia y usar otras alternativas; por ejemplo, mostrarles un video educativo vivenciando la no agresión, hacer una pequeña obra de teatro donde se muestre el conflicto y la solución, entre otras.

Esto además quiere decir que en las escuelas se presencian situaciones de conflictos como lo son las peleas y riñas, y la docente ha logrado estar presente cuando suceden algunos de estos casos, ella comenta que al estar frente a un conflicto lo que ella hace es:

- Conservar la calma.
- Hacer lo posible para calmar a los estudiantes.
- Escuchar a los niños del conflicto.
- Les hace ver que los gritos y maltratos no solucionan problemas.
- Toma la decisión más conveniente.
- Les pide que se ofrezcan una disculpa delante de sus compañeros haciéndolos prometer que no lo volverán a hacer.

Según todo esto, la docente nos afirma con total convicción y seriedad que cuando un niño no controla su inteligencia emocional, siempre va a estar generando conflicto; y para esto ella realiza actividades que ayudan con el control de las emociones en los estudiantes, a través del juego, canto, el cuento y mostrarles a los niños confianza, respeto y mucho amor.

4.3 Resultados finales

Teniendo en cuenta los resultados encontrados a través de la observación directa y la entrevista a la docente, se puede inferir que los estudiantes del grado primero a pesar de tener un comportamiento en el grupo en general muy bueno, requieren de actividades que sean dinámicas para centrar su atención y educarlos emocionalmente para el manejo de soluciones y solución de conflictos que puedan presenciar dentro y fuera del aula.

Refiriéndose al desempeño de la docente con respeto a situaciones de agresividad, se encuentra que, si hay congruencia entre los instrumentos de recolección aplicados, pues se determina que se hace necesaria una propuesta de intervención que ayude a mitigar los comportamientos observados y mejorar la convivencia en el aula.

Capítulo 5. Propuesta

” Mi mundo de Emociones”

Cartilla De Apoyo Docente Para El Fortalecimiento De La Inteligencia Emocional En El Grado Primero De La Básica Primaria.

5.1. Presentación

Mi mundo de emociones es una estrategia que surge con el propósito de orientar y ser una ayuda para el mejoramiento del ambiente dentro del aula de clase, el cual es el lugar donde interactúan los niños con otros, ya sean de su misma edad o diferentes edades, en un espacio en el que a pesar de las diferencias que se pueden observar de manera directa, comparten cualidades, enseñanzas y aprendizajes que los hacen crecer como personas integra capaces de entender y actuar de manera correcta sin dejarse llevar por los sentimientos.

La presente cartilla es una orientación para él (la) docente con el fin de ofrecerle a este (a) diversas estrategias de carácter lúdicas para fortalecer la inteligencia emocional y el aprendizaje de los niños de manera holista considerando los pilares del ser, hacer, saber y conocer, para contribuir en la construcción de la identidad personal de cada niño.

Cabe aclarar, que esto es una propuesta para que el docente aplique y adapte sus clases teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, la cartilla aborda temáticas que el docente puede trabajar haciendo transversalidad con diferentes áreas del conocimiento.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo general.

Fortalecer la inteligencia emocional en los niños a través de la lúdica con el propósito de mitigar las conductas agresivas que se presentan dentro del aula de clase.

5.2.2. Objetivos específicos.

- Identificar las emociones en sí mismo y en los demás, promoviendo una buena relación.
- Reconocer cómo y por qué se originan las emociones e identificar cuáles son negativas y positivas.
- Realizar actividades kinestésicas que permitan la conexión entre la motricidad gruesa y la interacción con los demás compañeros.

5.3. Justificación

Buscar estrategias que ayuden a mitigar las conductas agresivas en los estudiantes, específicamente en los niños que se encuentran en la etapa de la primera infancia, donde sus características más notorias son los berrinches y las pataletas, que como consecuencia pueden convertirse en situaciones tediosas para los docentes que proponen actividades para controlar el ambiente en el aula y que en muchas ocasiones resultan fallidas.

En esta oportunidad, es curioso resaltar que la lúdica se convierte en un aliado fuerte para controlar estas conductas que, en algunos casos, pueden llegar a convertirse en desafiantes por parte de los estudiantes.

Por medio de experiencias motivadoras y activas, se busca transmitir en los niños un mensaje de impacto, con el propósito que desde la edad temprana fortalezcan y desarrollen la habilidad del manejo de las emociones, que es sumamente importante en el crecimiento personal y que encamina al dominio y posesión de inteligencia emocional.

5.4. Marco conceptual

Mi mundo de emociones es una cartilla que nace luego de un proceso de observación con el que se determinó que la elaboración de la misma tendría un gran impacto para contribuir en la

disolución de la problemática de agresividad visualizada en el aula de clases del grado transición A de la escuela José Antonio Galán.

La cartilla se encuentra organizada en una unidad que contiene 7 temas, uno de estos temas se encuentra dividido en dos partes; dos actividades de refuerzo para dinamizar el desarrollo de la cartilla y al final contienen el material de apoyo anexo para cada clase, se van a encontrar las fichas, lotería, flashcard, láminas y demás.

Fue diseñada pensando en las necesidades referidas hacia el buen fortalecimiento de la inteligencia emocional, a través del buen desarrollo de los pilares de la misma (autoconciencia, autorregulación, empatía, motivación y habilidades sociales) y lleva el nombre “mi mundo de emociones” porque cada niño es un mundo diferente que ve la vida de diferente manera teniendo en cuenta sus gustos y preferencias; en esta edad se comienza a desarrollar la personalidad de cada niño y todo lo que ven de su entorno contribuye en la construcción de la misma, en lo que experimenta cada día va descubriendo e integrando nuevas emociones que muchas veces predominan en los niños y eso los identifica de cierta manera ocasionando que su personalidad se vea marcada por la o las emociones que más persistan en él.

La terminología implementada es de fácil interpretación porque se relacionan con la comunicación diaria de maestro-estudiante, haciendo que esta sea accesible al lector, en este caso la docente.

Dentro de los conceptos y términos claves para la implementación y desarrollo de la cartilla se encuentran:

- Inteligencia emocional
- Emociones
- Control de emociones
- Empatía
- Mindfulness

5.5. Metodología

La presente cartilla está orientada hacia el docente para su uso en el aula de clases, con actividades y estrategias que contribuyan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y mejorar el ambiente de trabajo; se debe desarrollar de manera secuencial pues algunos temas conectan con el siguiente, al final de la cartilla se encuentra el material imprimible de apoyo para que el docente pueda trabajar con los estudiantes.

Su uso es infinito, su transversalidad permite que sea trabajado en áreas como ética, ciencias naturales, educación física, artística y demás áreas obligatorias; el docente tiene la autonomía de ajustar las actividades si lo considera pertinente y trabajar de acuerdo a las necesidades del contexto de sus estudiantes.

5.6. Evaluación

La evaluación será de carácter formativa, considerando que esta es un proceso cuyo enfoque va direccionado a la orientación y mejoramiento de las habilidades y fortalezas del educando, para orientar el proceso de enseñanza - aprendizaje y tomar decisiones oportunas que beneficien a los estudiantes.

Esto se verá reflejado en los frutos de los aprendizajes que los niños evidencien en su práctica, partiendo desde la partición hasta el mejoramiento de la conducta. El docente tendrá en cuenta los aprendizajes que los estudiantes vayan adquiriendo y la manera en que los aplican en su vida personal.

5.7. Resultados esperados

Se espera que el docente encuentre en “mi mundo de emociones” un gran apoyo para el buen desarrollo de cada actividad, generando en sus estudiantes aprendizajes significativos, a su

vez, con la implementación de esta cartilla se espera que genere un impacto para toda la comunidad educativa y que los aportes de las actividades sean significativos, de tal manera que dejen enseñanzas en los estudiantes que puedan aplicar en su cotidianidad y mejorar la relación y convivencia en el aula de clase.

Capítulo 6. Conclusiones

Se lograron identificar los factores internos (habilidades sociales, autoestima, autorregulación, habilidades de comunicación y la inteligencia emocional) y externos (modelos parentales, vínculos afectivos, circunstancias socio-económicas, planeación docente, comunicación) que contribuyen al desarrollo de conductas agresivas en el aula de clase del grado preescolar A.

Se pudieron describir las situaciones de conductas agresivas que se presentan en el aula de clase del grado de preescolar A de la escuela José Antonio Galán.

Se logró elaborar una propuesta orientada al docente, con un manual de actividades educativas que integren el juego para que facilite la interacción de los estudiantes con sus demás compañeros.

En base a la información recolectada de los instrumentos, en conjunto con mi compañera de trabajo, llegamos a la deducción de que el mejor aprovechamiento de la estrategia es el no limitar el área en donde esta se aplica, llegando así a realizarlo tanto dentro como fuera el aula de clase, para promover un buen comportamiento y mejora de la conducta, fue el diseño de una cartilla para el fortalecimiento de la inteligencia emocional y mitigación las conductas agresivas que se presentan en el aula de clases. En otras palabras, se propone la siguiente cartilla orientada al docente como estrategia.

Con el presente proyecto se espera que al ser aplicado se pueda generar un cambio progresivo en la formación de cada niño, enfatizando en los 5 pilares de la inteligencia emocional (autorregulación, empatía, habilidades sociales, autoconciencia y motivación); buscando que sean capaces de entender cada situación y afrontarla actuando de la mejor manera, el docente del siglo XXI, debe buscar día a día nuevas prácticas que contribuyan en su quehacer docente, reinventarse y adaptarse a las necesidades del contexto y de sus estudiantes para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones a tener en cuenta, es pertinente que el docente desarrolle las actividades de manera progresiva y continua, teniendo en cuenta que el fin de esta cartilla, es el de servir de orientación, por lo cual él (la) docente podrá ajustar las actividades para sus estudiantes para mayor comodidad; en la cartilla se anexa el material, para que tanto maestros como estudiantes puedan interactuar en las clases y aprender de la mejor manera.

Al final, también va a encontrar un CD con todo el material audiovisual, de tal manera que facilite al docente la reproducción del contenido sin presentar inconvenientes ya que se encuentra organizado de acuerdo al orden en que van apareciendo en la cartilla.

Referencias Bibliográficas

- Anónimo. (2012). *Agresividad Infantil*. Obtenido de http://serbal.pntic.mec.es/pcan0012/documentos/conducta_3-agresividad.pdf
- Anónimo. (23 de 08 de 2016). <https://www.ceupe.com/blog/capacidades-de-la-inteligencia-emocional.html>. Obtenido de capacidades de la inteligencia emocional: <https://www.ceupe.com/blog/capacidades-de-la-inteligencia-emocional.html>
- Bandura, A. (1982). *Teoría del aprendizaje social*.
- Barrera, J. (2018). *Psicoactiva*. Obtenido de la agresividad, conceptos y teorías: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-agresividad/>
- Cándido et. all. (2014). *European journal of education and psicology*. Obtenido de <https://formacionasunivep.com/ejep/index.php/journal/article/view/97>
- CEIP los Almendros. (2007). LA CONDUCTA AGRESIVA. *La hoja de almendruco*. Obtenido de <http://www.educa.madrid.org/web/cp.losalmendros.rivas/armon%EDa/hojas%20almendruco/curso%2006-07/n%BA%2071%20marzo%2007.pdf>
- Charles, D. (1872). *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*.
- Constitucion política de Colombia. (1991).
- Desconocido. (s.f.). *definicion de lúdica*. Obtenido de <https://espaciosludicosenlaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/>
- Enjambre. (2012). *Enjambre*. Obtenido de PEI col salle: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190307377>
- ENSO. (2018). LINEA DE INVESTIGACION: MEDIO AMBIENTE Y AMBIENTE ESCOLAR. π ENSO.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*.
- Hernandez, E. (2018). *conductas agresivas en la infancia*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/conductas-agresivas-en-la-infancia-3138.html>
- ICBF. (2006). *ley 1098*.
- IRAP . (2020). autoconocimiento y autocontrol *weektme*, 4-5.

- Jimenez, C. (1996). *LA LÚDICA COMO EXPERIENCIA CULTURAL. Etnografía y hermenéutica del juego*. Magisterio. Obtenido de <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/la-l-dica-como-experiencia-cultural-etnograf-y-hermen-utica-del-juego>
- Ley general de la educacion. (1994).
- Londoño, C. (2019). *eligeeducar*. Obtenido de Segun Jean Piaget estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo: <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>
- Martinez. (2012). *Humanova*. Obtenido de inteligencia emocional: <https://www.humannova.com/inteligencia-emocional/>
- Moreno, Vicente, S., & Esteban. (1998). Revision histórica del concepto de inteligencia: Una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista latinoamericana de psicología*, 22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80530101.pdf>
- Mrrero, E. (2015). *página del prof Eddie Marrero*. Obtenido de <http://academic.uprm.edu/~eddiem/psic3002/id43.htm>
- Navarro, P. (2019). *globedia*. Obtenido de pasos para desarrollar inteligencia emocional: <http://co.globedia.com/pasos-esenciales-desarrollar-inteligencia-emocional>
- Piaget, J. (1952). *Los orígenes de la inteligencia en los niños*. Obtenido de http://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget%20When%20Thinking%20Begins10272012_0000.pdf
- Plutchik, R. (1991). *Las emociones*.
- RAE. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/>
- R BISQUERRA (Comunicación personal 2 de enero 2012).
- Sabater, V. (2019). *Valeria Sábater, psicoplenitud*. Obtenido de ¿Cómo ser más asertivo? ¡Despierta el arte de la mejor habilidad social!: <https://valeriasabatercom.com/2019/07/23/como-ser-mas-asertivo-despierta-el-arte-de-la-mejor-habilidad-social/>
- Salovey, & Mayer. (1990). *prueba de la inteligencia emocional*. Obtenido de <https://humancapitaltalent.co.za/wp-content/uploads/2018/11/MSCEIT-Personal-Summary-Report.pdf>

- Torres, L. (2017). La lúdica como factor de motivación y desarrollo humano para asegurar la permanencia de los estudiantes en los semilleros de investigación de la Escuela Normal Superior Ocaña. *I* (1), 2-5.
- Usevia, M. (2012). *universidad pedagógica nacional*. Obtenido de Factores que propician la conducta agresiva en los niños de nivel primaria: <http://200.23.113.51/pdf/28780.pdf>
- Vélez, C. J. (2000). *Cerebro creativo y lúdico: hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI*. Magisterio.
- Vygotsky, L. (1978). *Teoría socio-cultural*.

Apéndice

Instrumentos de Recolección de información aplicados

Apéndice A Observación directa (Ficha de observación).

FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LÚDICA PARA LA MITIGACIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN EL GRADO DE TRANSICIÓN A JORNADA DE LA TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE SEDE JOSE ANTONIO GALÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA: miércoles 11 de marzo de 2020

GRADO: Primero 1

LUGAR: Institución Educativa General La Salle, sede principal

MAESTRA ACOMPAÑANTE: Martha Palacio

MAESTRAS INVESTIGADORAS: Ana Karina Gómez Villegas, Alejandra Sofía Jaime Guerrero.

ACTIVIDAD: Observación del comportamiento de los estudiantes durante toda la jornada de clase.

OBJETIVO: Identificar los factores que contribuyen al desarrollo de conductas agresivas en el aula de clase del grado preescolar A

Nº	Aspectos a observar	Siempre	Nunca	Algunas veces	Observaciones
	Nivel físico: golpes, patadas, mordiscos, etc... (agresividad directa)				
1	Golpean a sus compañeros sin ninguna razón en el salón de clases.			X	
2	Se autolesionan ante un llamado de atención por parte de la docente			X	
3	Pellizcan a los compañeros cuando trabajan en equipo			X	
4	Empuja a sus demás compañeros cuando forman en hilera.	X			
5	Lanza objetos como cuadernos, carpetas, colores, cuadernos u otros a sus compañeros para lastimarlos			X	
6	Juegan muy ordinario y, con el pretexto del juego agreden a sus compañeros.	X			
7	Tratan sus útiles con violencia.			X	
	Nivel emocional: ira, impulsividad, alegría, tristeza, asco, calma, miedo u otras emociones.				
1	Buscan llamar siempre la atención de la docente			X	
2	Los niños protestan por todo lo que dice la			x	

	docente.				
3	Los niños se muestran la mayor parte del día enfadados			X	
4	Piden perdón cuando hacen algo que consideran no está bien.			X	
5	Se enojan con facilidad y reaccionan de una manera desmedida.			X	
6	Se interesan y muestran agrado por los juegos con cierto grado de violencia.	X			
7	Sienten miedo para participar en el salón de clases			X	
8	Lloran la docente los regaña o cuando no obtienen lo que desean			X	
	Nivel cognitivo: frustraciones, fracasos, organización, atención, etc.				
1	Se concentran cuando realizan las actividades propuestas por la maestra.			X	
2	Finalizan de buena manera el trabajo propuesto en clase por la docente			X	
3	Son ordenados y organizados realizando actividades en el salón de clase			X	
4	Hacen caso a las orientaciones de la docente.			X	
5	Muestran agrado realizando actividades manuales			X	
6	Se interesan por actividades donde usen el dibujo como medio de expresión	X			
7	Demuestran interés en actividades que implican el movimiento tales como ejercicios, aeróbicos, bailo terapias, etc	X			
8	Les gustan las actividades que implican el uso de colores, pinturas, crayolas, escarcha, plastilina, recortar, etc	X			
	Nivel social: cuando no consigue lo que quiere y hace uso del chantaje o pataletas. (agresividad indirecta)				
1	Comparten materiales o juguetes durante el descanso y en el salón de clase			X	
2	Son ordenados y organizados realizando			X	

	actividades en el salón de clase				
3	Respetan las normas de convivencia en diferentes espacios escolares			X	
A	En el descanso				
B	En el salón de clases				
4	Los estudiantes son aceptados y aceptan a sus compañeros y a la docente			X	
5	Se evidencia actitudes de rechazo entre compañeros			X	
6	Molestan y provocan a los demás compañeros generando situaciones de conflicto	X			
7	Se integran entre sí con facilidad en el descanso			X	
8	Quieren destacar ante los demás en las actividades grupales			X	
9	Participan en las actividades grupales, propuestas por la docente			X	
10	Manifiestan conductas desafiantes frente a sus compañeros y la docente			X	
11	Tienen comportamientos desafiantes: gritos, golpes, insultos.			X	
	Nivel Físico				
1	¿Reprende de manera impulsiva a los estudiantes cuando observa un mal comportamiento?		X		
	Nivel Social				
1	¿La actitud de la maestra es agradable para relacionarse con los niños?	X			
2	¿Reacciona de buena manera cuando observa un mal comportamiento de algún estudiante?			X	
3	¿Incentiva a sus estudiantes a trabajar en equipo?			X	
	Nivel Cognitivo				
1	¿Su lenguaje es apropiado para el nivel de los estudiantes?	X			
2	¿Trabaja de manera dinámica con los estudiantes?			X	
	Nivel Emocional				
1	¿muestra afecto hacia sus estudiantes por	X			

	igual?				
2	¿Utiliza estrategias para mantener un ambiente apropiado en el aula de clase?			X	
3	¿Mantiene la calma ante un berrinche o quejas de los estudiantes?			X	

Apéndice B Entrevista a la docente.



Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LÚDICA
PARA LA MITIGACIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN EL GRADO DE
TRANSICIÓN A JORNADA DE LA TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
SALLE SEDE JOSE ANTONIO GALÁN

ENTREVISTA A LA DOCENTE

FECHA: miércoles 11 de marzo de 2020

GRADO: Primero 1

LUGAR: colegio la Salle, sede principal, aula de clase de primero 1

MAESTRA ACOMPAÑANTE: Martha Palacio

MAESTRAS INVESTIGADORAS: Ana Karina Gómez Villegas, Alejandra Sofía Jaime
Guerrero

ACTIVIDAD: Entrevista dirigida a la docente.

OBJETIVO: Identificar los factores que contribuyen al desarrollo de conductas agresivas en el aula de clase del grado preescolar A.

Categoría: Nivel Cognitivo

1. ¿Cree que los comportamientos agresivos influyen de manera negativa en el aprendizaje?
Si, los comportamientos agresivos influyen de manera negativa en el aprendizaje porque el niño siempre va a estar indispuesto y esto hace que no se concentre y de cierta manera muestre poco interés en el desarrollo de las actividades escolares.
2. ¿Hace uso de pausas activas durante el transcurso de la jornada para mantener la atención de los estudiantes?
Sí, hago uso de la pausa activa en clase, es necesario para mantener a los estudiantes activos y motivados a desarrollar sus actividades escolares.

3. ¿Las actividades lúdicas que desarrolla favorecen la reducción de las conductas agresivas y por ende el fortalecimiento de la inteligencia emocional?

Sí, las actividades lúdicas (juego) favorecen en los niños la confianza en sí mismo y el desarrollo de su formación personal.

4. ¿Qué actividades lúdicas desarrolla con los niños en el salón de clases?

Juego de la pelota, dulces para caliente, música, ejercicios para aprender las partes del cuerpo

Categoría: Nivel Social

5. ¿Mantiene una vigilancia permanente del comportamiento que presentan los niños durante el descanso?

Sí claro es muy importante estar pendiente del comportamiento de los niños en todo momento Y más en el descanso que se observa Cómo se relacionan con los demás compañeros.

6. ¿Qué factores cree que inciden en el desarrollo de estas conductas agresivas?

Factores que inciden en el desarrollo de conductas agresivas

-la familia allá es donde el niño aprende las primeras conductas de disciplina

-la sociedad como el barrio la comunidad observa conductas que tomará de forma correcta o incorrecta.

-Los medios de comunicación como las redes sociales, radio, televisión, celular

-La escuela donde se afianzan las conductas del niño.

7. ¿Cómo describiría usted el comportamiento de los niños dentro y fuera del aula?

El comportamiento de los niños dentro y fuera del aula diría que es relativo es decir los niños y acatan las normas de aula se portan de igual manera en el descanso y los niños con conducta agresiva al igual generan conflicto en cualquier lugar dentro y fuera del salón de clase.

8. ¿Con qué frecuencia se presentan casos de comportamientos agresivos dentro del aula?
Yo diría que al comienzo del año escolar pudo observar como 3 estudiantes con comportamientos agresivos, pero al paso del tiempo los niños van mejorando su comportamiento según sea el trato que le dé el maestro ya que el maestro debe manejar de buena forma este tipo de comportamiento.

9. ¿Qué estrategias usa para minimizar las conductas agresivas en el aula?

Estrategias:

-Diálogo de la mejor manera con el niño y con el padre de familia

-Orientar al Padre de Familia sobre el castigo físico o maltrato verbal no es recomendable pues éste genera más agresividad en el niño

Categoría: Nivel Físico

10. Cuando se está en presencia de una pelea o riña o comportamiento agresivo ¿qué medidas toma respecto a la situación?

Cuando se presenta una pelea o riña entre los estudiantes que hago

- Conservar la calma
- Hago lo posible para calmarlos
- Escucho los niños del conflicto
- Les hago ver que los gritos y maltratos no solucionan ningún problema
- Tomó la decisión más conveniente Y por último que se ofrezcan una disculpa delante de sus compañeros prometiendo no volverlo a hacer

11. ¿Ha observado roces y disgustos entre sus estudiantes dentro del aula?

Sí, se observa riñas y peleas entre los estudiantes por cualquier cosa ellos como son pequeñas a veces son intolerantes.

Categoría: Nivel Emocional

12. ¿De qué manera ha trabajado la inteligencia emocional en su aula?

- Saber controlar las emociones ante una situación que nos afecte
- Frente a una situación de conflicto o conductas agresivas lo que hago es aprovechar ese momento para hablarles Y explicarles que no es la mejor manera de solucionar los problemas o mostrarles un vídeo educativo vivenciando la no agresión.
- Hacer una pequeña obra de teatro donde se muestre el conflicto y la solución

13. ¿Considera usted que las conductas agresivas de los estudiantes son producto de la falta de desarrollo de la inteligencia emocional?

Sí, claro porque cuando un niño no controla su inteligencia emocional siempre va a estar generando conflicto.

14. ¿Realiza actividades que fomenten el control de las emociones?

Si, realiza actividades que ayudan con el control de las emociones en los estudiantes a través del juego, canto, el cuento y mostrarles a los niños confianza y mucho amor.

Apéndice C Evidencias Fotográficas.





Apéndice D Propuesta: Cartilla “Mi mundo de emociones”



Cartilla de apoyo para el docente sobre el
fortalecimiento de la inteligencia emocional en el
grado primero

Mi mundo de emociones

Autoras:

Ana Karina Gómez Villegas

Alejandra Sofía Jaime Guerrero

*Institución Educativa Escuela Normal
Superior, Ocaña*



Manual de Biblioteca

Presentado a la Escuela Normal Superior de Ocaña
(N. de S.)

Presentación

Mi mundo de emociones es una estrategia que surge con el propósito de orientar y ser una ayuda para el mejoramiento del ambiente dentro del aula de clase, el cual es el lugar donde interactúan los niños con otros, ya sean de su misma edad o diferentes edades, en un espacio en el que a pesar de las diferencias que se pueden observar de manera directa, comparten cualidades, enseñanzas y aprendizajes que los hacen crecer como personas integra capaces de entender y actuar de manera correcta sin dejarse llevar por los sentimientos.

La presente cartilla es una orientación para él (la) docente con el fin de ofrecerle a este (a) diversas estrategias de carácter lúdicas para fortalecer la inteligencia emocional y el aprendizaje de los niños de manera holista considerando los pilares del ser, hacer, saber y conocer, para contribuir en la construcción de la identidad personal de cada niño.

Cabe aclarar, que esto es una propuesta para que el docente aplique y adapte sus clases teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, la cartilla

aborda temáticas que el docente puede trabajar haciendo transversalidad con diferentes áreas del conocimiento.

Justificación

Buscar estrategias que ayuden a mitigar las conductas agresivas en los estudiantes, específicamente en los niños que se encuentran en la etapa de la primera infancia, donde sus características más notorias son los berrinches y las pataletas, que como consecuencia pueden convertirse en situaciones tediosas para los docentes que proponen actividades para controlar el ambiente en el aula y que en muchas ocasiones resultan fallidas.

En esta oportunidad, es curioso resaltar que la lúdica se convierte en un aliado fuerte para controlar estas conductas que, en algunos casos, pueden llegar a convertirse en desafiantes por parte de los estudiantes.

Por medio de experiencias motivadoras y activas, se busca transmitir en los niños un mensaje de impacto, con el propósito que desde la edad temprana

fortalezcan y desarrollen la habilidad del manejo de las emociones, que es sumamente importante en el crecimiento personal y que encamina al dominio y posesión de inteligencia emocional.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la inteligencia emocional en los niños a través de la lúdica con el propósito de mitigar las conductas agresivas que se presentan dentro del aula de clase.

Objetivos específicos

- Identificar las emociones en sí mismo y en los demás, promoviendo una buena relación.
- Reconocer cómo y por qué se originan las emociones e identificar cuáles son negativas y positivas.
- Realizar actividades kinestésicas que permitan la conexión entre la motricidad gruesa y la interacción con los demás compañeros.

Metodología

La presente cartilla está orientada hacia el docente para su uso en el aula de clases, con actividades y estrategias que contribuyan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y mejorar el ambiente de trabajo; se debe desarrollar de manera secuencial pues algunos temas conectan con el siguiente, al final de la cartilla se encuentra el material imprimible de apoyo para que el docente pueda trabajar con los estudiantes.

Su uso es infinito, su transversalidad permite que sea trabajado en áreas como ética, ciencias naturales, educación física, artística y demás áreas obligatorias; el docente tiene la autonomía de ajustar las actividades si lo considera pertinente y trabajar de acuerdo a las necesidades del contexto de sus estudiantes.

Evaluación

La evaluación será de carácter formativa, considerando que esta es un proceso cuyo enfoque va direccionado a la orientación y mejoramiento de las habilidades y fortalezas del educando, para orientar el

proceso de enseñanza - aprendizaje y tomar decisiones oportunas que beneficien a los estudiantes.

Esto se verá reflejado en los frutos de los aprendizajes que los niños evidencien en su práctica, partiendo desde la partición hasta el mejoramiento de la conducta. El docente tendrá en cuenta los aprendizajes que los estudiantes vayan adquiriendo y la manera en que los aplican en su vida personal.

Introducción

La presente cartilla contiene una serie de actividades organizadas cronológicamente con el objetivo de contribuir a la formación de los estudiantes que interactúan con ella, y que por consiguiente inician a explorar y/o a descubrir el mundo de las emociones, conociéndose a sí mismo de esta manera.

Se constituye de igual forma como un apoyo para el docente con el objetivo de apoyar el proceso de construcción de la inteligencia emocional en los niños.

Contenido

¿Qué es la inteligencia emocional?.....	9
Tema 1: Me conozco.....	10
Tema 2: ¿Quién soy yo?.....	13
Tema 3: Las emociones	16
Primera parte	17
Es la hora de.... ¡movernos!	25
Segunda parte:	28
Tema 4: aprendemos a compartir	36
Tema 5: la empatía	45
Tema 6: Manejo mis emociones.....	53
tema 7: Conozco y domino mis emociones.....	64
Un momento divertido	73
Anexos.....	75
Referencias.....	117

¿Qué es la inteligencia emocional?



La inteligencia emocional se entiende como la capacidad de identificar, entender, apropiarse de las emociones y las reacciones que trae como consecuencia de manera correcta, el dominio de

esta conlleva a que se posea la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con los demás, identificar sentimientos y actuar en base a la decisión que se considere conveniente, cuando una persona se deja dominar por las emociones pierde la capacidad de entender el mensaje e interactuar asertivamente.

Enseñar a los más pequeños sobre el dominio de las emociones resulta algo complicado, por lo que se deben emplear estrategias efectivas, que no los aburran y que mientras ellos se diviertan aprendan, es aquí como las actividades lúdicas se convierten en un aliado facilitador de los aprendizajes de una manera divertida.

Tema 1: Me conozco

Objetivo:

Comprender qué es un ser único, con particularidades propias, debilidades y fortalezas.

Descripción:

En esta actividad se busca que el niño conozca sus rasgos físicos, a través de un espejo en el cual al mirar su reflejo podrá notar que es un ser único e irrepetible, reconocerá sus propias características y se creará una base para el desarrollo del amor propio y autoestima.

Materiales:

- Para el desarrollo de las actividades se necesita un espejo grande, lo suficiente para que el niño se vea en el reflejo completo.
- Se puede utilizar un cuaderno o una hoja, lápiz, colores o crayones, pintura, escarchas, lentejuelas, etc.
- Anexo 1.

El espejo es el reflejo de nosotros

Se les mostrará a los niños un espejo y les dirá que el espejo sirve para ver el reflejo de cada uno de nosotros físicamente, donde se pueden ver los gestos, características y demás.



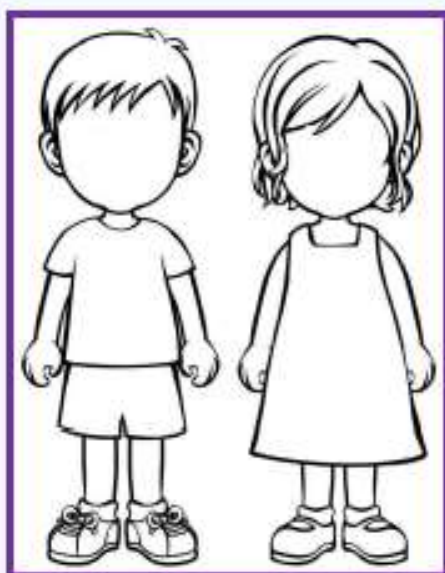
Vamos a observar nuestro reflejo a través de un espejo.

1. la maestra ubicará el espejo en la parte de adelante donde está el tablero, se hará una ilera y cada niño pasará al espejo a ver su reflejo

haciendo gestos, moviendo su cuerpo y observando lo que ve.

2. Luego de haber visto nuestro reflejo en el espejo voy a socializar con mis compañeros qué es lo que más me gusta cuando me veo.

3. Completa la figura con la que te identifiques y colorea



(Anexo 1)

Tema 2: ¿Quién soy yo?

Objetivo:

Reconocer los aspectos que conforman su ser (cuerpo, gestos, gustos, preferencias, etc.)

Descripción:

Esta actividad busca que el niño pueda ser capaz de mirarse así mismo, descubrirse y comprender la importancia que tienen las diferencias en las personas; a su vez permite que los niños puedan interactuar y ser más unidos conscientes de que cada uno es único y diferente.

Materiales:

- Juguetes de diferentes tipos
- Se puede utilizar un cuaderno o una hoja, lápiz, colores o crayones, pintura, escarchas, lentejuelas, etc.

Luego de recordar lo visto en le tema anterior y preguntarles sobre su experiencia viendo cada uno de sus reflejos en el espejo, la maestra pondrá sobre el

escritorio juguetes y al azar pasará al frente a varios niños al azar a preguntarles cual es su juguete favorito, los demás compañeros que están observando se darán cuenta que todos no tienen las mismas preferencias.

Al finalizar esto socializará con ellos les explicará que todos no tenemos los mismos gustos porque las diferencias que cada quien tiene hace parte de su personalidad.

Actividad

1. Con el propósito de que cada niño se conozca cada niño responderá las siguientes preguntas:

Mi nombre es: _____

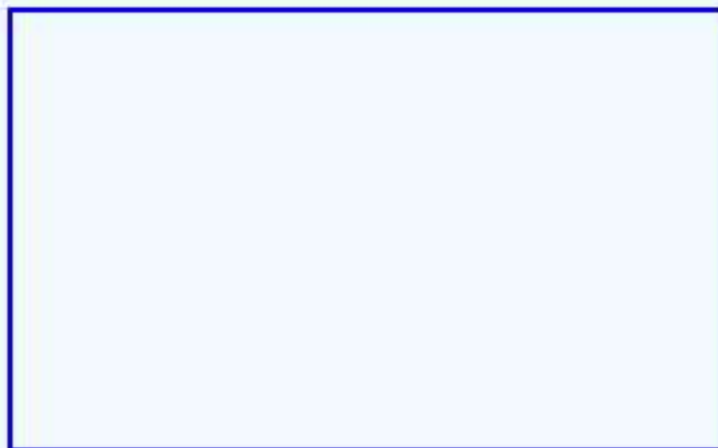
Tengo: ____ años

Mi color favorito es: _____

Mi comida favorita es: _____

2. En el cuaderno dibuja tu reflejo

Me dibujo



3. Al finalizar cada niño pasará al frente y hará una breve exposición sobre los puntos 1 y 2 con sus compañeros y con el/la docente.



Tema 3: Las emociones

Objetivo:

Valorar y comprender la importancia de las emociones y de los sentimientos propios y de los demás.

Descripción:

Este tema se encuentra dividido en dos partes en las que se verá reforzada la importancia del manejo de las emociones a través de diversas actividades; aquí se trabajará con la narración de un cuento, asimismo se trabaja con asociación de imágenes, dimensión afectiva y la dimensión comunicativa.

Materiales:

- Láminas alusivas al cuento (anexo 2)
- Láminas de las emociones
- Cinta adhesiva
- Una hoja de papel
- Colores o crayones (pinturas, marcadores, lo que se tenga al alcance).

Primera parte

La maestra se sentará en la parte de atrás del salón en el piso con todos los niños para narrar el cuento apoyándose de las láminas que irá pegando en la pared para que los niños observen (anexo 2)

La tristeza de Alfredo

Cuando Raquel lo veía pasar por el parque arrastrando los pies, cabizbajo, con ese rictus de tristeza en la cara, se le partía el corazón.



Llevaba meses así: no levantaba cabeza.

- ¡Hola Alfredo! -
saludó a su amigo intentando mostrar normalidad.



Alfredo solo hizo un amago de saludo con la mano sin levantar la cabeza.

- ¿Quieres venir conmigo a pasear esta tarde? He descubierto un lugar que te encantará - le dijo.

Alfredo, contra todo pronóstico, aceptó la oferta, y Raquel lo citó a las cinco en el primer árbol que estaba en el camino que llevaba al río.

Entraba la primavera y el bosque estaba especialmente bonito en esos días. Al llegar, Raquel vio a Alfredo apoyado en el árbol del camino.

- ¡Holaaaa! - saludó de lejos.

Alfredo no levantó la cabeza, miraba algo en el suelo que lo tenía muy entretenido.

- ¿Ves ese pájaro? - le dijo cuando estuvo a su lado.

Raquel se agachó para verlo más de cerca. Un bebé gorrión se había caído del árbol y piaba (sonido de los pájaros) con todas sus fuerzas muy asustado.



- ¡Así me siento yo! - dijo de repente Alfredo sin mirarla a la cara.

A Raquel le dio una punzada en el corazón; su amigo nunca le había hablado tan abiertamente de sus sentimientos.

De pronto bajaron del cielo dos pájaros más grandes y revolotearon alrededor del gorrión, a la vez que Raquel le ponía la mano

cariñosamente en el hombro. Alfredo se fijó de dónde venían las aves, y vio el nido en una rama no muy alta.

- ¡Tengo que subir ahí! - dijo.

Alfredo se adelantó, tomó al bebé gorrioncillo en sus manos y escalando por el tronco logró devolver al pequeño a su nido.

Cuando Raquel ayudó a su amigo a bajar del árbol vio que en su mirada había cambiado algo: por primera vez, en mucho tiempo, sus ojos mostraban algo más que tristeza.

- ¿Oyes eso? - preguntó Raquel.

Alfredo guardó silencio: el gorrioncillo, más tranquilo, ya no piaba.

Llegaba el agradable ruido del río.

Al llegar a la orilla vieron a un pobre gatito que, resbalando una y otra vez, se agarraba a unas ramas para no caer al agua.



- ¡Así me siento yo muchas veces! - dijo Alfredo. Raquel lo abrazó.

Alfredo corrió en su ayuda y pudo salvar al animal. De nuevo ese destello de brillo asomó en su mirada.

Los dos amigos siguieron su paseo por el bosque.

- ¿Qué era eso que me querías enseñar? - preguntó Alfredo de repente, rompiendo el silencio.

- ¡Sígueme! - gritó Raquel, y salió corriendo entre los árboles.

Alfredo corrió detrás de ella hasta que paró en un hermoso valle. Lo condujo por una cueva hasta llegar a la parte de atrás de una preciosa cascada que caía al río. Las gotas que formaban la bonita cortina de agua bañaron su cara, y entonces ocurrió algo sorprendente: Alfredo suspiró y sonrió. Raquel al verlo feliz dio una sonora carcajada y gritó:

- ¡Así me siento yo cuando te veo alegre!

Alfredo escuchó a su amiga y esta vez fue él quien la abrazó, siendo consciente de lo que sentía en ese momento.



Gracias a todo lo sucedido esa tarde, Alfredo comprendió que la alegría está en ayudar y en saber recibir el apoyo de los demás, en nuestra actitud ante la vida, y aunque es normal que a veces estemos tristes,

depende principalmente de nosotros ir con ese brillo en los ojos, el paso ligero y la cabeza bien alta.

Moraleja: la alegría está en ayudar y en saber recibir el apoyo de los demás, los pequeños actos que hacemos al ayudar a los demás pueden borrar nuestra tristeza y regalarnos felicidad.

Actividad

1. Luego de que los niños hayan escuchado muy atentos el cuento se les preguntará:

- a- ¿Cómo se llama el cuento?
- b- ¿Cómo se sentía Alfredo?
- c- ¿Por qué estaba triste Alfredo?
- d- ¿cómo estaba Rachel?
- e- ¿Qué hizo Rachel para que Alfredo se pusiera feliz?
- f- ¿A dónde llevó Raquel a Alfredo?
- g- ¿Cómo se sintió Alfredo cuando vió la cascada? ¿por qué?
- h- ¿A quién ayudó Alfredo?

- i- ¿Por qué Alfredo ayudó a los animales?
- j- ¿Con qué personaje del cuento te identificas y por qué?

2. Conociendo las emociones primarias

Se pondrán volteadas en el tablero las imágenes y con la dinámica del tingo, tingo tango, pasará un niño al frente a descubrir una de las tres imágenes y decir qué gesto tiene; luego pasará otro compañero al que le haya caído el “tango” de la pelota a descubrir la siguiente emoción y una vez más se repite.



Feliz



Enojado



Triste

(anexo 3)

Cuando se hayan descubierto las imágenes se les harán estas preguntas en general y los niños responderán de manera verbal:

- Cuando me caigo me siento: _____
¿por qué?
- Cuando recibo un abrazo me
siento: _____ ¿por qué?
- Cuando me dan un regalo me
siento: _____ ¿por qué?
- Cuando me rompen mis juguetes me
siento: _____ ¿por qué?
- Cuando voy a una fiesta me
siento: _____ ¿por qué?
- Cuando esconden mis cosas me
siento: _____ ¿por qué?

Al finalizar se les preguntará cual emoción les gusta más de las tres y por qué les gusta.

3. Es momento de ver qué tanto aprendí

En una hoja en blanco que te proporcionará la maestra, vamos repartirla en dos partes iguales para realizar dos dibujos por cada niños, van a doblarla por la mitad y van a dibujar:

- En una mitad algo que te haga feliz.
- En la otra parte algo que te ponga triste.

Dibuja algo que te haga feliz.	Dibuja algo que te ponga triste
--------------------------------	---------------------------------

(Representación de la hoja)

Luego de que realicen sus dibujos socializarán con el grupo y explicarán que significa cada dibujo realizado.



Es la hora de.... ¡movernos!



Detente un momento, es hora de movernos y divertirnos.

Un cuerpo y una mente sana nos mantiene felices

Objetivo :

Propiciar espacios de recreación e impulsar el interés por el cuidado del cuerpo.

Descripción:

Esta actividad pretende generar un espacio en el que el/la docente potencialice y estimule la motricidad gruesa en los niños y que realicen movimientos con el fin de liberar el estrés causado por la jornada y liberar la tensión que se pueda presentar en el grupo, además

los niños se van a relajar y divertir moviendo su cuerpo haciendo esta pausa activa.

Materiales:

Salón de clases en mesa redonda o cancha

Muy bien! Vamos a salir de la rutina de estar sentados para ejercitar nuestro cuerpo moviéndonos y manteniéndonos saludables, antes de iniciar realizaremos un pequeño calentamiento:

Se ubica a los niños en cuatro hileras uno detrás del otro y se les enseñara la rutina (esta actividad la pueden realizar en el patio de juegos, cancha, adecuar al salón poniéndolo primero en mesa redonda para ampliarlo):

1. Rotación de tobillo (serie de cinco en cada pie)
2. Estiramiento de cada una de las extremidades (doblar hasta tocar tu pie derecho, con las manos. Repítelo con cada pie cinco veces)



3. Saltos (da pequeños saltos, al mismo tiempo que abres piernas y brazos. Repítelo cinco veces).

4. Agáchate y estírate la pierna derecha cinco veces y luego repítelo con la pierna izquierda.

5. Pon las manos atrás y trata de pegarle con tus pies.

Es muy importante realizar pausas activas con el fin de que se salga de la rutina de estar sentados y dejar de lado las clases que se tienden a volver monótonas, lo cual puede influir en el fomento de la indisciplina y desarrollo de conductas que pueden llegar a ser agresivas.

Realizar por lo menos dos veces por semana actividades y pausas activas con los niños, garantice un mejor rendimiento en el desempeño de los niños.

Las emociones

Segunda parte:

Objetivo:

Valorar y comprender la importancia de las emociones y de los sentimientos propios y de los demás.

Descripción:

Este tema se encuentra dividido en dos partes en las que se verá reforzada la importancia del manejo de las emociones a través de diversas actividades; aquí se trabajará con la narración, asociación de imágenes (las emociones primarias y secundarias), dimensión corporal, trabajo en equipo por grupos y la dimensión comunicativa.

Materiales:

- Láminas de las emociones (anexo 3)
- Cinta adhesiva
- Lámina de emociones secundarias (anexo 4)
- Lotería de las emociones (anexo 5)
- Ficha de ubicar las emociones (anexo 6)

- Una hoja de papel
- Videobeam y computador
- Video del baile de las emociones
- Colores o crayones (pinturas, marcadores, lo que se tenga al alcance).

Existen más emociones que se desprenden de las emociones primarias



Feliz

Enojado

Triste

Como ya conocemos y recordamos las emociones primarias vamos a conocer nuevas emociones, esto lo vamos a hacer con ayuda de una lotería.

Para realizar la actividad vamos a decir a los niños que hagan grupos de __ con esto fortaleceremos el trabajo en equipo y las relaciones interpersonales, es muy importante generar espacios en donde compartan actividades con otros.

La actividad de la lotería se realizará tres veces, para darle la oportunidad a otros niños de jugar y dar un espacio para divertirse en grupo.

Al finalizar con la lotería, repasaremos las nuevas emociones que conocemos e identificaremos gestos que se asocian a las emociones. (anexo 3)



Tristeza



Sorpresa



Asustado



Enamorado



Tristeza



Asombro



Miedo



Desagrado



Alegría



Enojado



Decepcionado



Triste



Feliz

Alegre

Apenado

Enojado

Sigamos moviendo nuestro cuerpo, vamos a aprendernos la canción de las emociones.

1. Primero se les enseñará la letra a capela.

El baile de las emociones

CORO

Este es el baile de las
emociones
donde todo el mundo
tiene que bailar
vamos muy arriba esos
corazones
nuestros sentimientos
quieren despertar

1

Baila la tristeza bajo la
cabeza
bailas a mi lado ya se
me ha pasado
baila la alegría salto
todo el día
faltas tú con ella toco
una estrella.

CORO

2

Baila el enfado cuerpo
alborotado
tras haber bailado ya se
ha relajado
baila nuestro miedo
tiembla todo el cuerpo
y si nos unimos miedo
te vencimos.

CORO

3

Baila la sorpresa mi
postura presa
con la boca abierta
atención despierta
baila el desagrado corre
espantado
tapó la boquita y la
naricita.

CORO

quieren despertar
quieren despertar.



María y los Emocarrros: el Baile de las Emociones

<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

Repasemos las emociones que se mencionan en la canción:

- Tristeza
- Alegría
- Enfadado
- Miedo
- Sorpresa
- Desagrado

2. Ubiquemos las emociones

Estas personas han perdido sus emociones, ayúdalas dibujando las expresiones de las emociones en su rostro.

- ✓ Feliz
- ✓ Feliz
- ✓ Feliz
- ✓ Triste
- ✓ Enojado
- ✓ Enojada
- ✓ Sorprendido
- ✓ Sorprendida
- ✓ miedo

(anexo 6)



¡Que divertido!

Vamos a continuar la diversión con nuestra siguiente actividad.

3. Juguemos charadas



El juego consiste en adivinar una palabra a partir de las pistas que se dan sobre su significado y sobre el de las palabras que pueden formarse tomando una o varias de las sílabas de esta.

Entendido esto, haremos el juego, pero adivinando las emociones.

De manera aleatoria la maestra asignará a un niño para que pase al frente con una diadema que tiene la imagen de la emoción y sus compañeros sin hablar, solo haciendo gestos lo orientarán para que el niño adivine la emoción.



Materiales para realizar el juego:

- ♣ Láminas de las emociones que se trabajaron en la clase.
- ♣ Cinta adhesiva

Procedimiento:

-El niño elegido pasará al frente mirando a sus compañeros sin ver hacia atrás, en la parte de atrás estará el tablero, se pegará la imagen de la emoción que el niño debe adivinar, todos la pueden ver a excepción de quien adivinará.

-Tendrá 5 intentos para adivinar, si no adivina se cambia la imagen y pasa otro estudiante.

Tema 4: aprendemos a compartir

Objetivo:

Fortalecer el valor del compartir para el buen mejoramiento de las habilidades sociales.

Descripción:

Se inicia con la narración de un pequeño cuento con el cual se realizará una ronda de preguntas puntuales del mismo; además se trabajará con la dimensión corporal a través de una canción corta llamada Soy una Serpiente.

Materiales:

- Pintura
- Pliegos de papel bond
- Proyector de vídeo y parlante.
- Laso de saltar
- Juguetes para mostrar
- Imágenes de dos conejos y una rana para el cuento (anexo 7).

A continuación, se les narra a los niños la siguiente historia, para esto ubicará a los niños en el centro de salón formando un círculo teniendo en la mitad varios juguetes; iniciando preguntándoles si saben qué es lo que la maestra tiene en la mano (el laso) y para qué sirve.

Luego de haberlo comentado con el grupo se dispondrá a narrar el cuento apoyándose de los juguetes y estando vestida de rana

¡ES MÍO MI JUGUETE!

Había una vez, en un bosque encantado, una ranita saltarina a la que le encantaba jugar. Saltaba y jugaba sin parar.

Tenía sus juguetes escondidos para no prestárselos a nadie, porque le encantaba jugar con ellos y no quería que nadie se los estropease.



-¡Es mío mi juguete! – decía la ranita.

Un día, vio a lo lejos a dos conejitos que jugaban y reían todo el tiempo.



ccPor más que miraba, no conseguía ver con qué juguetes estaban jugando.

-Deben tener juguetes muy divertidos, porque no paran de reírse- pensó la ranita.

Ni corta, ni perezosa, la ranita se acercó muy despacito hacia el lugar donde jugaban los

conejitos

Entonces lo vio con claridad. Los conejos sólo tenían una pequeña y vieja cuerda.

-¿Cómo pueden divertirse sólo con esa cuerda? – pensó la ranita.

En esto que los conejos se dieron cuenta de la presencia de la pequeña rana y la invitaron a jugar con ellos.

Como a la ranita le encantaba jugar, aceptó la invitación sin pensárselo dos veces.

Así pasaron la tarde jugando y saltando sin parar.

La cuerda era un gran juguete.

Con la cuerda inventaron un columpio para todos, saltaron a la comba, jugaron a tirar de los dos extremos y a soltar para caerse al suelo, se enrollaron todos juntos y un sinfín de juegos más.



– Esta cuerda es el mejor juguete del mundo. – pensó la pequeña rana.

Lo pasó tan bien con sus nuevos amigos, que decidió invitarles a jugar con sus juguetes a su charca.



A la mañana siguiente, la rana comenzó a colocar todos sus juguetes para que sus amigos, los conejos, pudiesen jugar con ellos. Pero de repente algo sucedió.

La ranita ya no estaba tan segura de querer jugar con los conejitos. La ranita no quería que nadie tocara sus juguetes.

Cuando llegaron los conejitos a la charca, la rana estaba muy preocupada.

Los conejitos se dieron cuenta de que su amiga estaba algo triste – «¿Qué te pasa ranita? Mira, hemos traído nuestra cuerda para seguir jugando, pensamos que te haría ilusión. –

Entonces la pequeña rana se sintió aún más triste, porque se dio cuenta de que sus amigos sólo tenían una cuerda para jugar y eran tan amables que se la habían traído para compartirla. Ellos sí que eran buenos amigos.

Sin embargo, ella no quería que tocaran sus juguetes y eso le hacía sentir muy mal. La ranita pensaba que era una mala amiga por no querer prestar sus juguetes.



– Pues veréis conejitos, es que me da miedo que mis juguetes se rompan mientras jugamos y por eso no quiero que juguemos con ellos. Seguro que pensáis que soy muy mala amiga.

– Oh no, a nosotros nos pasa lo mismo. Hay algunos juguetes que tenemos guardados en nuestra madriguera para que no se estropeen y sólo los prestamos cuando estamos seguros de que los van a cuidar.

La ranita se quedó mucho más tranquila viendo que todos los animalitos eran iguales.

Pasaron la tarde jugando con la vieja cuerda y saltando de roca en roca por la charca donde vivía la ranita.

Con el paso del tiempo, la ranita y los conejos se hicieron grandes amigos. Eran tan buenos amigos que hasta se prestaban los juguetes y compartían todo lo que tenían, porque sabían que los buenos amigos pueden compartir y confiar en que sus juguetes preferidos estarán bien cuidados.



Había una vez, en un bosque encantado, una ranita y dos

conejos a los que les encantaba jugar, compartir y ser amables por amistad.

Colorín colorado este cuento se ha acabado.



Actividad.

1. ¿Qué tanto aprendí?
 - a. Se les preguntará a los niños si les gustaría ser como la ranita o como los conejos.
 - b. ¿Qué cosas me gusta compartir con los demás?
 - c. ¿Por qué me gusta compartir mis cosas?
 - d. ¿Cómo me siento cuando comparto con los demás y por qué?

2. Comparto con mis compañeros

Para esta actividad cada niño va a tomar la mano de un compañero y la va a pintar para plasmar su mano en el cartel que estará pegado en el tablero.

Materiales

- ✚ Pinturas de varios colores para que el niño escoja, preferiblemente tonos vivos
- ✚ 6 pliego de papel bond pegados de manera horizontal para que todos tengan espacio suficiente
- ✚ Una mano de mi compañero.



3. Vamos a bailar juntos

Soy una serpiente

Se visualizará el video para que los niños entiendan cómo se hace la actividad, luego se pondrá solo la pista para que los niños la realicen ellos mismos, orientados por la docente quien guiará, será la serpiente que recolecta partes de su cola.



Soy una Serpiente - Las Canciones del Zoo 4 | El Reino Infantil

<https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

Tema 5: la empatía

Objetivo:

Reconocer la importancia de la empatía a la hora de interactuar con los demás

Descripción:

En este tema se realizarán diversas actividades para el fortalecimiento de la empatía; se inicia con un juego de la Telaraña y seguidamente la presentación de un video acerca del valor de la empatía; también se verá reflejado el trabajo en equipo además del trabajo con la técnica de la dactilo-pintura, para finalizar se encuentran unas fichas que sirven de retroalimentación para lo aprendido en este tema.

Materiales:

- Bola grande de lana
- Espacio amplio
- Proyector de video y parlante
- Pintura roja
- Ficha del corazón (anexo 8)

- Ficha de Intensamente (anexo 9)
- Ficha de gestos (anexo 10).

La empatía, ponernos en los zapatos del otro

La telaraña

Materiales:

- Bola grande de lana
- Un espacio amplio, puede ser el salón de clases o el patio.



Vamos a valorar las diferencias de los demás, entender que todos tenemos características diferentes, pero cualidades que nos unen como una telaraña.



El/la docente empieza, toma la bola de lana, dice su nombre en alto y una característica suya que le defina, por ejemplo:

-Mi nombre es Pablo y me gusta mucho dibujar.

A continuación, coge una punta del hilo y le pasa la lana a un niño de manera aleatoria para que este haga lo mismo y así sucesivamente.

Al finalizar todas las presentaciones, se habrá formado una telaraña entre todos los niños que representa la unión entre ellos.

Vamos a visualizar el siguiente vídeo con los niños sobre la empatía y el hermoso mensaje que transmite esta historia.

Valorando las diferencias que nos unen



EL VALOR DE LA EMPATÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=4Hgmfkg-UTk>

1. Formamos a los niños en parejas, una vez estén en binas se les dirá a los niños que se miren con su compañero de trabajo y observen qué cosas tienen igual y que cosas tienen diferente:

- Color de ojos
- Edad
- Dientes
- Cabello
- Piel
- Estatura

2. Momento creativo

Es hora de llenar nuestros corazones de mucho amor con la dactilopintura



Materiales y recursos:

- Pintura roja
- Ficha del corazón (anexo 8)
- Palmas de la mano

¡Detente! Tengo una sorpresa para ti.



Es momento de compartir una película con todos los niños ¿verdad?

Vamos a reforzar lo que ya hemos visto y con ayuda de esta película los niños podrán darse cuenta de cómo reaccionan las emociones en el cerebro.

¡hora de cine!

Estableceremos reglas para poder lograr ver la película con los niños de la mejor manera y pasar un rato agradable.



Reglas:

- ✓ Hacer silencio
- ✓ Organizar a los niños de modo que no queden en grupos para evitar que hablen entre ellos
- ✓ Adecuar el salón como prefiera (en mesa redonda, en el puesto o abrir espacio en el centro para visualizar la película)

Recomendación importante:

- ♣ Es preferible que la película se observe al inicio de la jornada para captar la atención total de los niños.
- ♣ No consumir alimentos antes de ver la película para evitar que se vuelvan hiperactivos.



(anexo CD)

Actividad

1. Conversatorio sobre la película con los niños, comentarios sobre lo que más les gustó de la película y cuál es su emoción favorita y por qué.
2. Une cada personaje con la emoción que representa

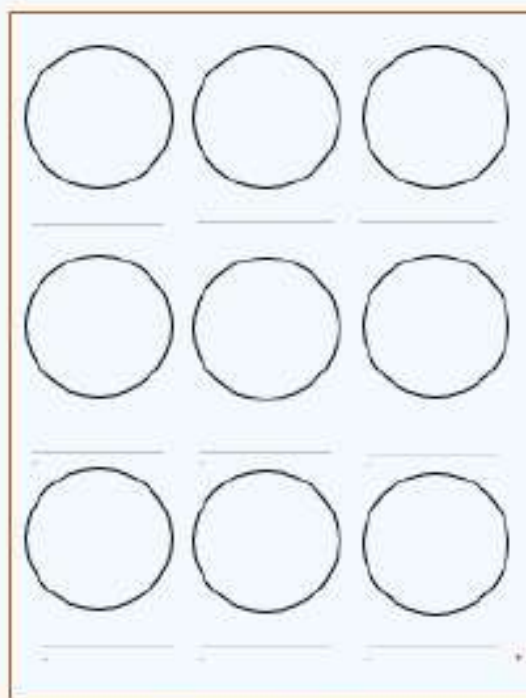


Enojo Tristeza Alegría Desagrado Miedo



(anexo 9)

3. Recorta y pega para formar gestos de las emociones de manera libre y luego nómbralas.



(anexo 10)

Tema 6: Manejo mis emociones

Objetivo:

Aprender a manejar las emociones mediante la práctica de ejercicios de relajación y concentración.

Descripción:

Para el desarrollo de este tema se llevará a cabo la práctica del mindfulness, es una clase dedicada exclusivamente para que los niños se relajen y liberen emociones y sentimientos reprimidos mediante esta práctica, seguido de esto, al estar relajados los niños van a desarrollar la ficha del paisaje donde plasmarán libremente colorearán de acuerdo a sus gustos; además se genera un espacio de esparcimiento y diversión donde los niños podrán moverse y compartir con sus compañeros junto con el/la docente

Materiales:

- Cancha o salón de clases en mesa redonda
- Proyector de video y parlante
- Ficha (anexo 11)

Mindfulness, Cuando el cerebro duerme despierto



El Mindfulness para niños nos brinda toda una serie de posibilidades para mejorar desde bien temprano su atención, para ejercitar su cerebro en la empatía, en la calma y la gestión emocional.

Asimismo, iniciar a nuestros pequeños en el mundo de la meditación facilita que puedan conectarse mucho mejor consigo mismos. El propósito es que sean más hábiles a la hora de desenvolverse en cualquier entorno y especialmente en el cotidiano.

Brevemente en base a lo anterior, la maestra les explicará a los niños de qué se trata el mindfulness y para qué sirve.



Indicaciones

1. Busca un espacio tranquilo, en el salón, adecúalo en mesa redonda y siéntate con los estudiantes en el centro.
2. Realiza respiración controlada con los niños, enséñales a inhalar profundo y lento por la nariz, de la misma forma a exhalar por la boca lentamente hasta soltar todo el aire.
3. Repetirlo hasta lograr controlar la respiración.
4. Tomar distancia entre los niños para que tengan el espacio suficiente para hacer dicha actividad.
5. Mantener silencio y una posición neutral para que los niños no se sientan tensionados ni regañados.
6. Sentarse en el piso con la postura básica antes de iniciar.
7. Mantener la postura en cada ejercicio 1 minuto.

Postura del árbol



Manos levantadas



Postura de la silla



Pierna estirada



Postura del guerrero 1



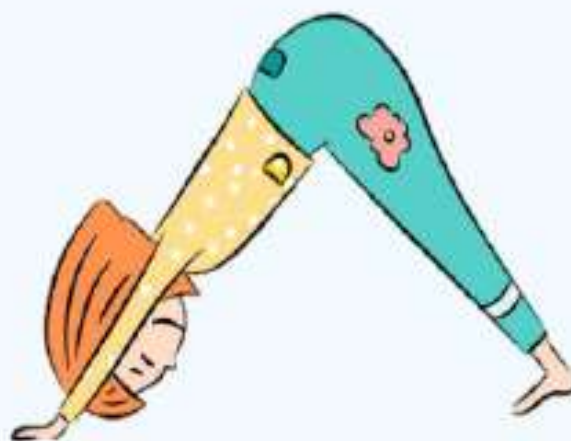
Postura del guerrero



Postura del guerrero



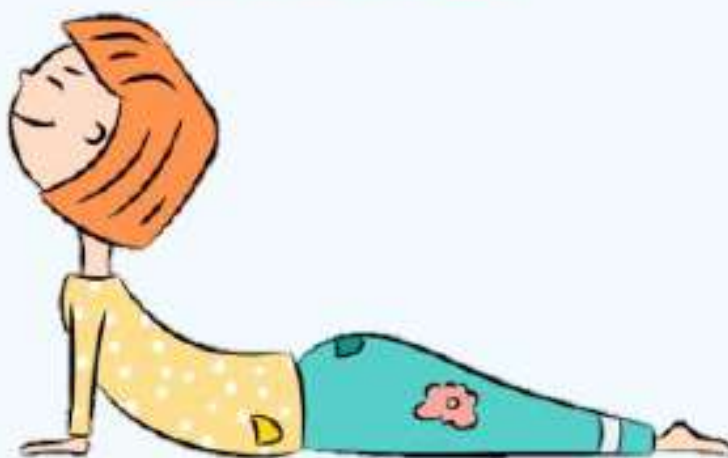
Postura del puente



Postura de la tabla



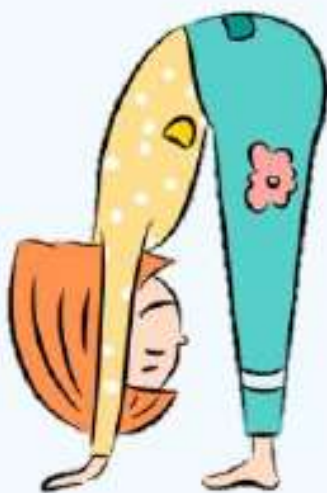
Postura de la cabra



Postura corporal



Inclinación hacia adelante



¡Ya nuestro cuerpo está relajado!

Es muy importante conectar nuestras emociones.

Vamos a conectarnos con la naturaleza a través de este dibujo coloreándolo con los colores que más nos gusten



(anexo 11 ficha coloreable)



Continuemos moviendo nuestro cuerpo bailando siguiendo las orientaciones que dice la canción.



Soy Una Tapa - Pasa El Muevito | El Reino Infantil

<https://www.youtube.com/watch?v=BMwzM4KI39o>



El Reino de los Animales... ¡ en 15 minutos del 7to y 8to Reino Infantil!

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c>

tema 7: Conozco y domino mis emociones

Objetivo:

Adquirir a través de actividades mayor conocimiento y dominio sobre las emociones consigo mismo y con los demás.

Descripción:

Para iniciar se llevará un cofre o baúl y se les explicará que dentro se guardan cosas valiosas como si fuera un tesoro, luego de narrarles el cuento se realizan una serie de actividades para fortalecer el tema y que aprendan más a conocer y dominar sus emociones: finalmente construirán unos dados para divertirse identificando y jugando con las emociones, potencializando así también su expresión corporal.

Materiales:

- Láminas de los personajes del cuento (anexo 12)
- Ficha para trabajar en clase (anexo 13)
- Hojas de los cubos imprimibles para armar (anexo 14)
- Cofre

Vamos a leer juntos el cuento de las emociones que se encuentra en un baúl (llevar un pequeño baúl o cofre).

El baúl de las emociones

Era sábado por la mañana y las hadas decidieron reunirse de urgencia. Estaban muy preocupadas. Los elfos del reino pasaban el día discutiendo. No parecía existir un motivo concreto, pero cualquier pequeña cosa originaba un enfado desde por la mañana hasta la noche que cada uno se iba a su pequeña cabaña.



A la reunión acudieron las tres hadas. La mayor y más sabia se llamaba Sabrina. Era un hada con el pelo casi naranja que siempre iba vestida de color lila, con unos zapatos que hacían juego con su vestido que sujetaban no una varita, sino dos. Le gustaba hacer sus hechizos con ambos palitos mágicos,

porque con uno decía que no llegaba a hacerlo muy bien.



El hada del medio se llamaba Verónica. Tenía el pelo café con dos colitas y era un hada traviesa. Siempre estaba escondida detrás de las puertas para enterarse de toda la información y así poder hacer sus trucos con mayor facilidad, ya que ella siempre decía que quien tiene información tiene

poder.

El hada pequeña se llamaba Diana. Era conocida en el reino por ser el hada más buena y utilizar su magia para hacer el bien a los demás. Su pelo era de color castaño claro y solía vestir de color rosa como algunas flores de jardín.



En la reunión empezó a hablar Sabrina, como hada de mayor experiencia:

-Chicas, no sé qué está sucediendo. Nuestros hermanos los elfos, que siempre han sido trabajadores y han formado un buen equipo, ahora están todo el día discutiendo, no hacen caso a los niños y se están uniendo en grupos diferentes.

-Creo que ha sido desde que el Elfo Patricio no dejó sus juguetes en el parque. Además, el Elfo Eduardo vio a Luiso llorar y le dijo que cada uno tenía sus problemas, que tenía que ir a la fábrica, y se fue sin escucharle. Se están volviendo muy egoístas -explicó Verónica, que siempre estaba enterada de todo lo que sucedía.

-El reino en sí se está volviendo egoísta. Cada vez pensamos más en lo que necesitamos, lo que nos apetece y lo que nos gusta y así es muy difícil convivir todos juntos. Se me ha ocurrido una idea... -dijo Diana con la mirada iluminada de ilusión.



-Pues adelante, cuéntanosla y entre todas lograremos que todos se lleven bien -le dijo Sabrina con una gran sonrisa.



Diana comenzó a explicarles su plan a las dos hadas. El plan consistía en hacer una pequeña merienda en el reino a la que invitaría a todos los elfos en su tiempo libre y allí hacer una clase sobre las emociones, para que las conozcan: la alegría, la tristeza, la ira... y preparar luego un baúl donde todos participen en construirlas.

«¿Qué puedo hacer para que la persona que tengo enfrente esté alegre? ¿Qué puedo hacer si alguien está triste? ¿Cómo voy a controlar mi rabia? Y así hacer un baúl de las emociones para que los elfos lo pudieran colocar en la plaza principal del reino y usarlo cada vez que estén enfadados. Así se conocerán más unos a otros y no tendrán excusa para dejar de ser egoístas.

Las hadas se pusieron manos a la obra y convocaron a todos los elfos que acudieron a la cita muy animados. Cuando vieron el baúl



no podían esperar de la ilusión que les hacía acercarse a él. Cuando las hadas acabaron de contar el maravilloso mundo de las emociones todos colaboraron en construir el baúl que finalmente quedó lleno de un montón de aportaciones, recetas y ánimos. Entre ellos comenzaron a pedirse perdón, a contar como se sentían y las hadas los miraban desde lejos muy felices.

A partir de aquella tarde el baúl quedó colocado en esa plaza del reino donde muchas veces era consultado y donde muchas otras eran rellenas de nuevo con nuevas aportaciones sobre cómo se sentían los habitantes del reino y qué podían hacer para ser mejores con los demás.

1. Preguntas para socializar con los niños:

- ¿qué es lo que más te gustó de la historia?
- ¿cómo se llamaban las tres hadas?
- ¿qué hicieron las hadas para que los elfos cambiaran?
- ¿Por qué todos en el reino se estaban volviendo egoístas?
- ¿Cuál fue la idea de Diana?
- ¿Qué depositaron dentro del baúl?
- ¿Qué emociones les gustaría echar dentro del baúl y por qué?

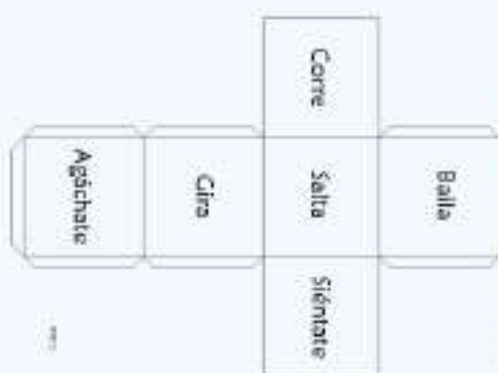
2. Muy bien hasta ahora, hemos aprendido un monton y vamos a llenar el baúl de todas esas emociones que me gusta sentir y compartir, luego coloreo el cofre.



(anexo 14)

3. Vamos a construir

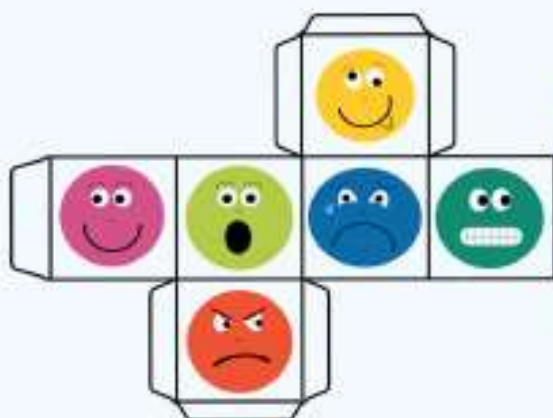
La docente entregará a cada niños dos fichas con las que deberán armar dos cubos para jugar, se les orientará que recorten con cuidado para que les quede muy bien cada cubo y no tengan dificultad para cuando vayan a usarlos (anexo 14).



Materiales:

- Fichas (anexo 14)
- Colbón
- Tijeras

4. Es hora de movernos



Una vez estén listos los dados, se hará una hilera con todos los niños (trabajar en el patio de juegos)

preferencialmente) y uno a uno pasará a lanzar los dados y a realizar la acción que le corresponda.

Ejemplo:

- salta llorando
- baila enojado
- corre feliz



Un momento divertido

Objetivo:

Elaborar un frasco de la calma para uso personal de cada estudiante y utilizarlo para el control de emociones negativas.

Descripción:

El frasco funge como una especie de canalización emocional, a través del cual el niño libera las emociones negativas que no sabe gestionar. Mientras lo agita, se liberan las tensiones emocionales acumuladas y, cuando estas se reducen y el pequeño deja finalmente de mover el frasco, el efecto de la purpurina descendiendo lentamente ejerce una acción relajante adicional que elimina todo vestigio de irritación o ansiedad en el pequeño.

Materiales

- 1 Botella plástica con tapa
- Agua (dejar la mitad del recipiente con agua)
- 2 tubos de escarcha (preferiblemente un tono claro como el azul)

- 1 cucharada de aceite de bebé
- Colbón transparente
- 3 gotas de colorante del color de la escarcha

¡Vamos a hacer
nuestro frasco
de la calma!



Preparación

Se vierten los dos tubos de escarcha, luego se depositan 3 gotas de colorante, se agrega un poco de colbón transparente al frasco, luego un chorro o la cucharada de aceite de bebé; finalmente se echa más agua si hace falta hasta terminar de llenar el frasco, procedemos a tapar y agitar y listo, ya tenemos el frasco de la calma.

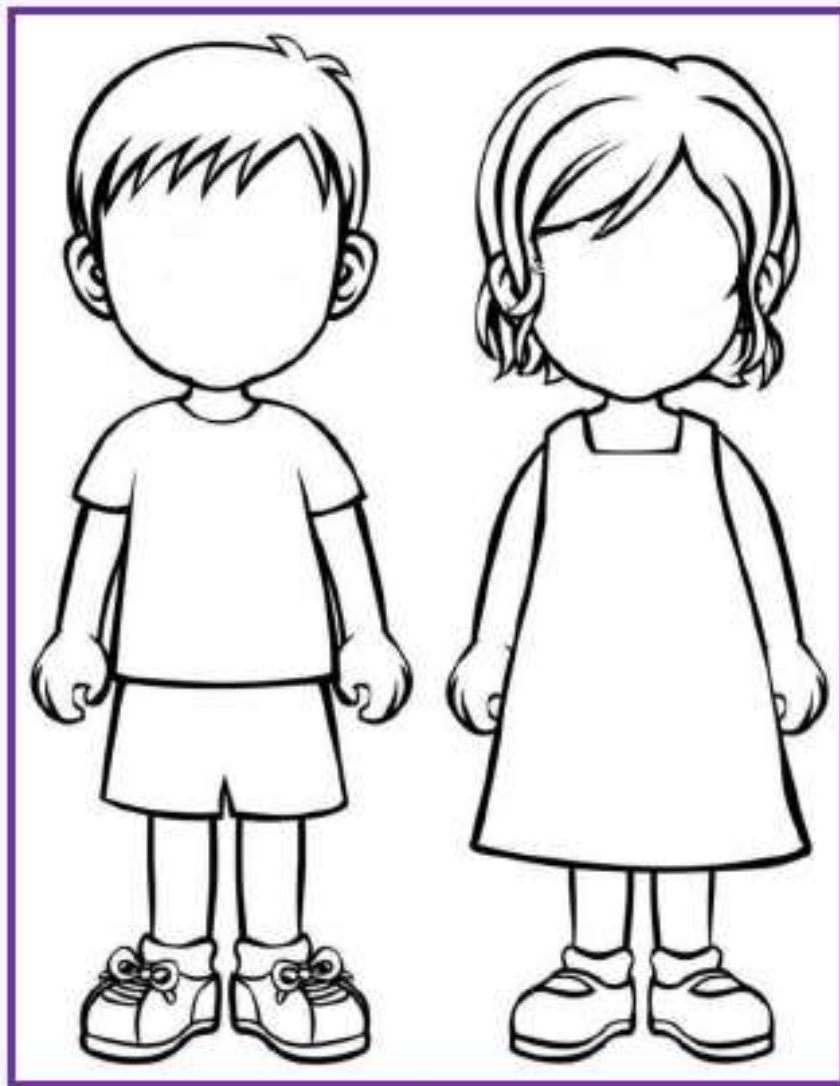
Este frasco lo van a traer todos los días los niños en su bolso y será un aliado para ayudar a controlar las emociones negativas que puedan sentir los niños y tranquilizarse observando el frasco de la calma.

Anexos

A continuación, se anexan los apoyos para realizar las actividades como flashcard, fichas, lotería y la película.



Anexo 1



Anexo 2



Gato



Gorrion



Raquel



Alfredo triste



Alfredo feliz



Bosque

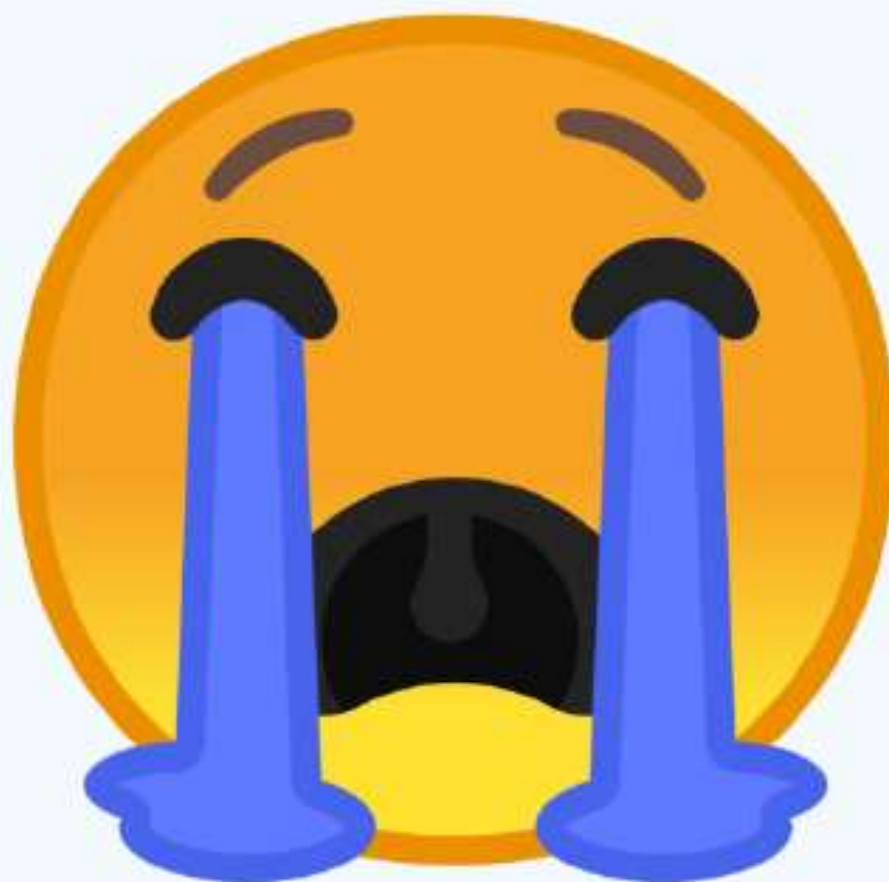


Cascada

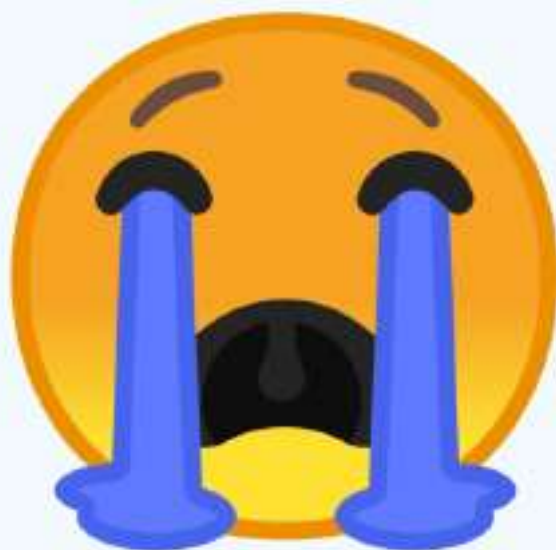
Anexo 3







Anexo 4









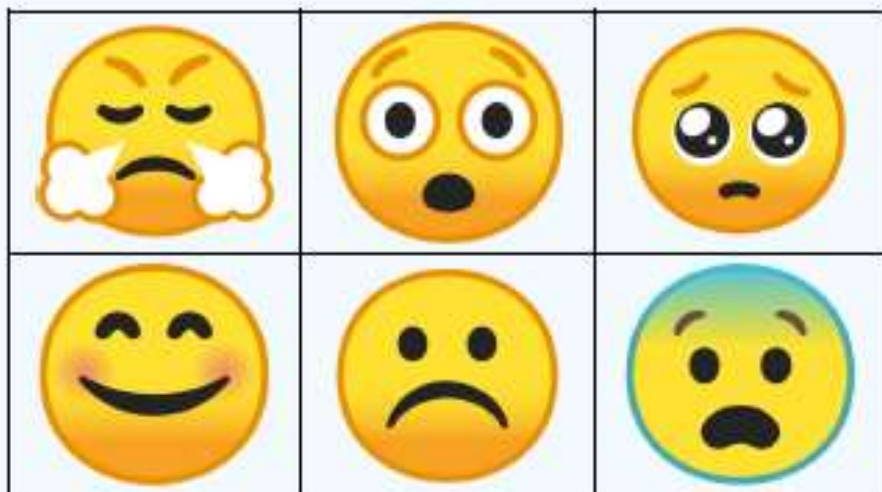
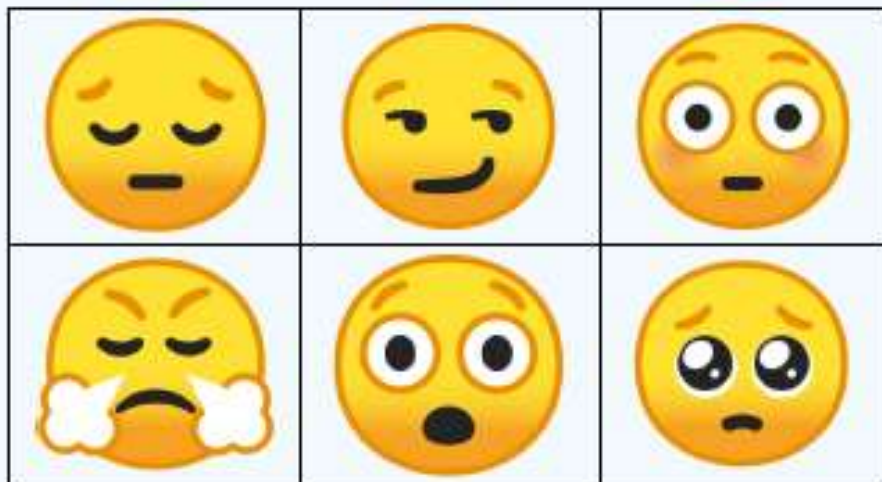


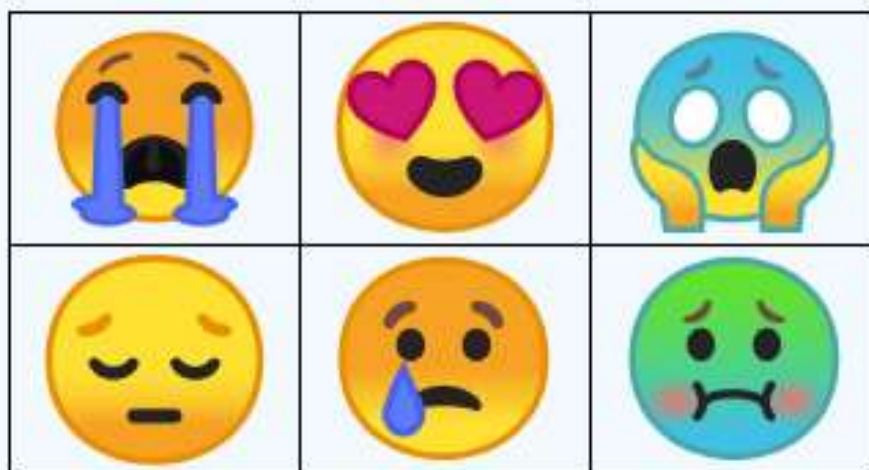


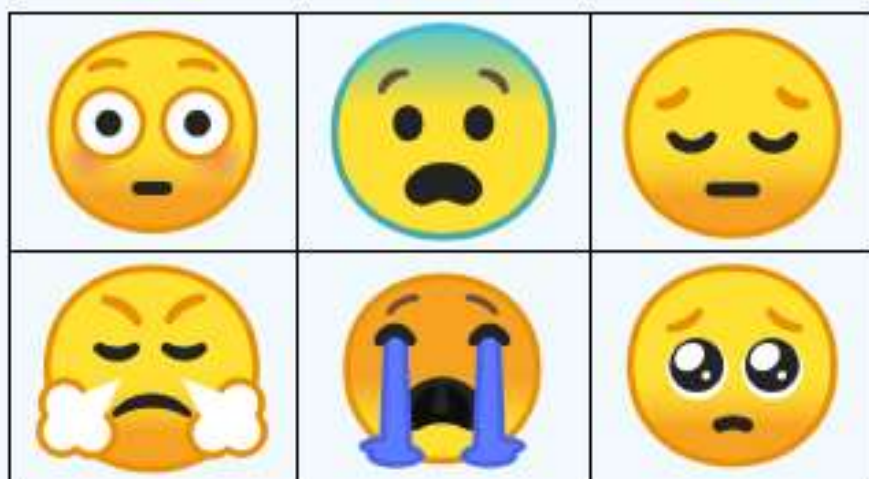


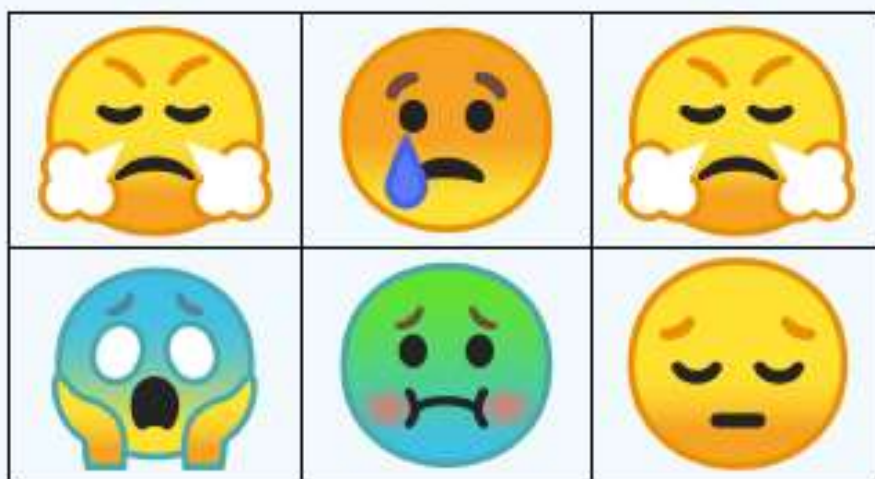


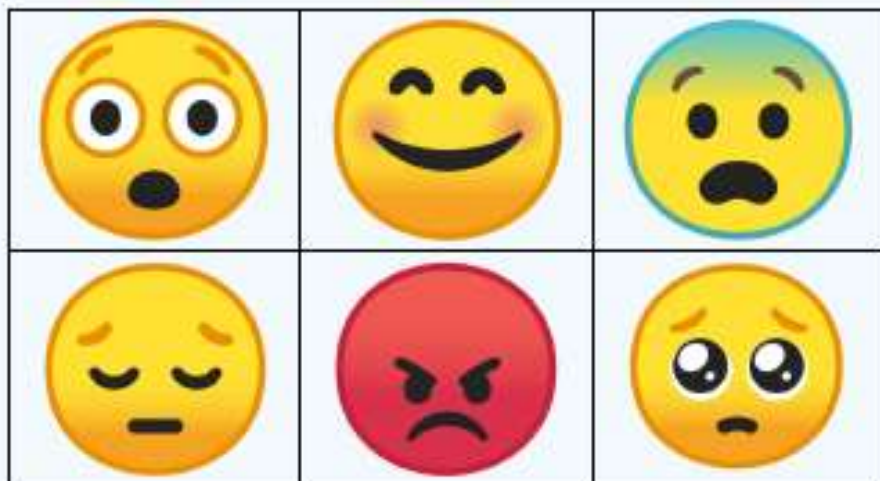
Anexo 5

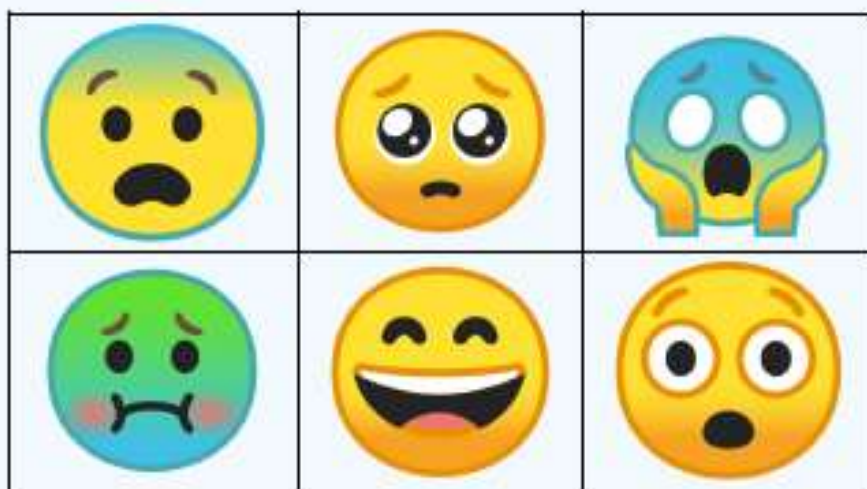










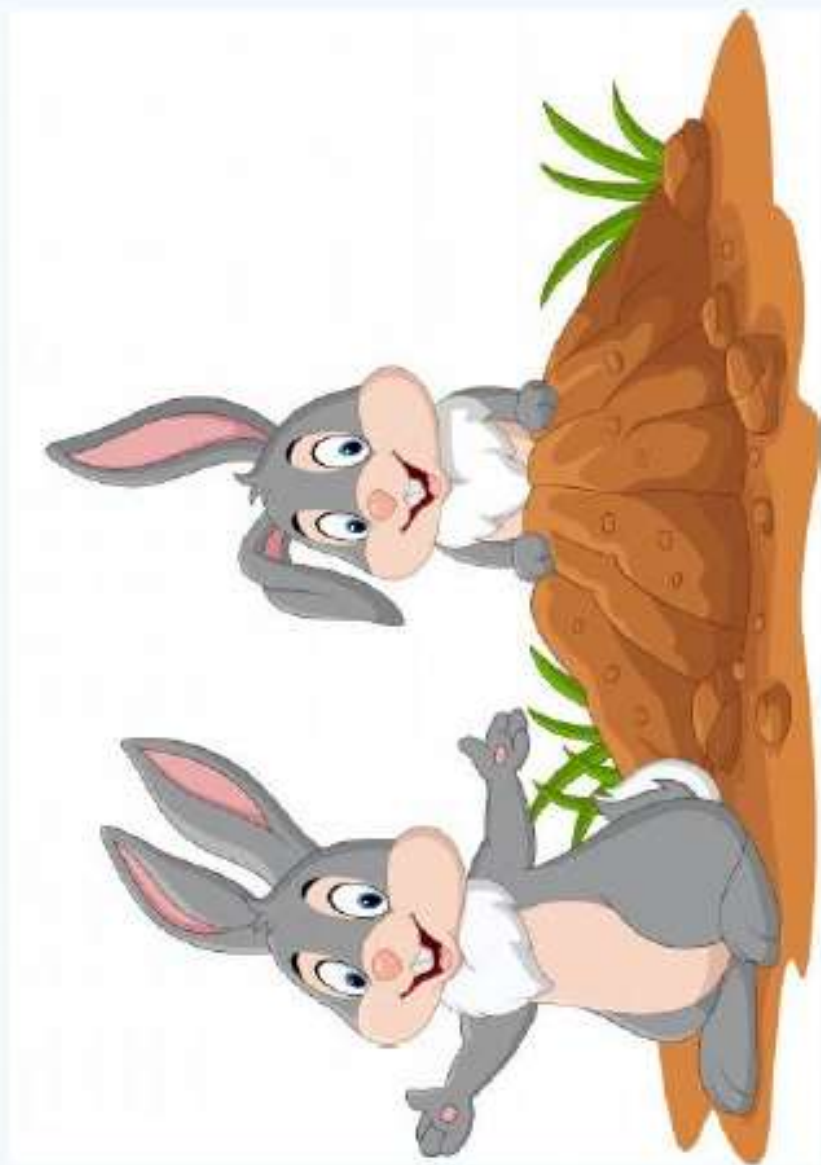


Anexo 6

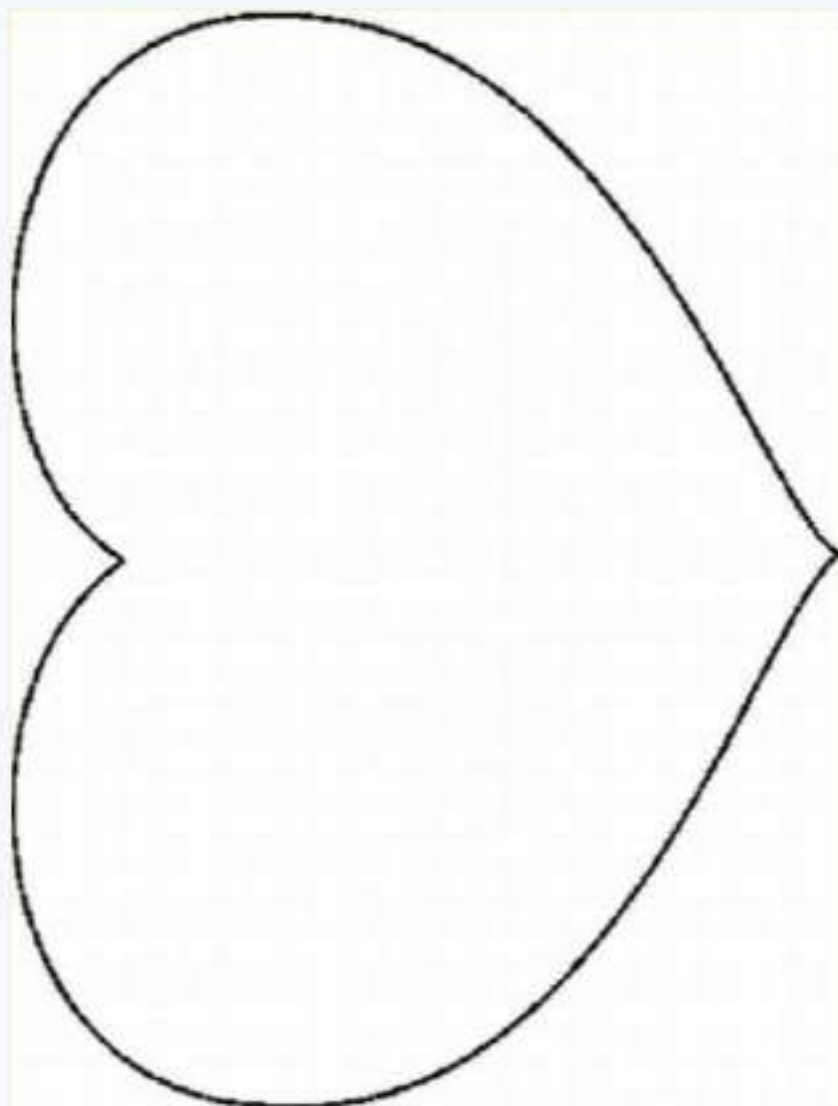


Anexo 7

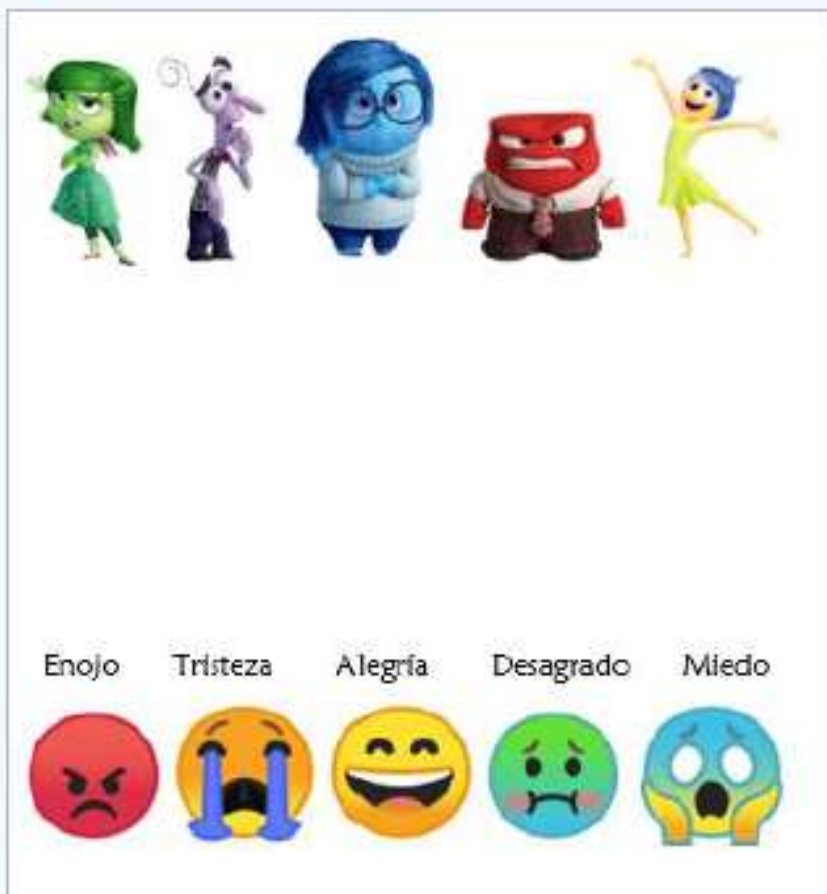




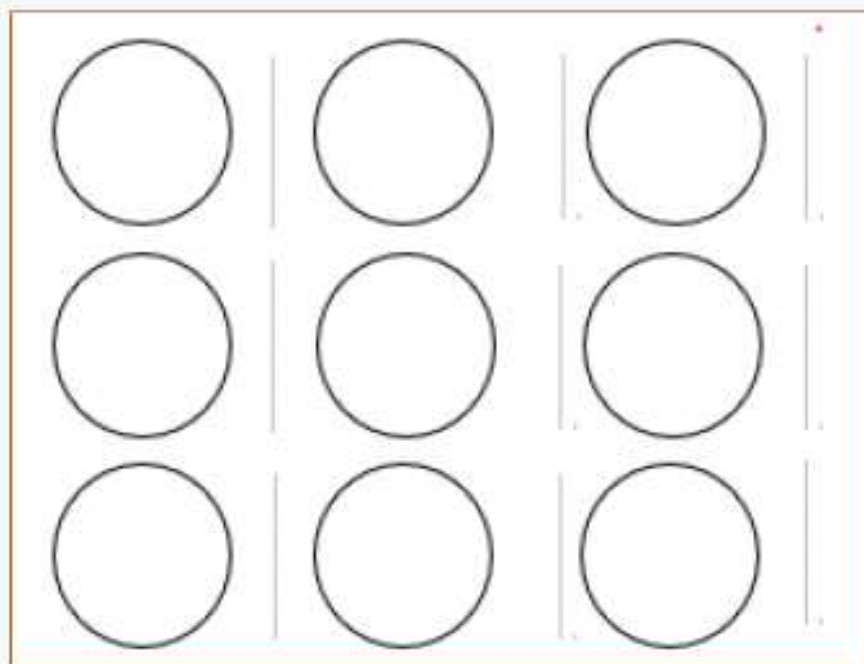
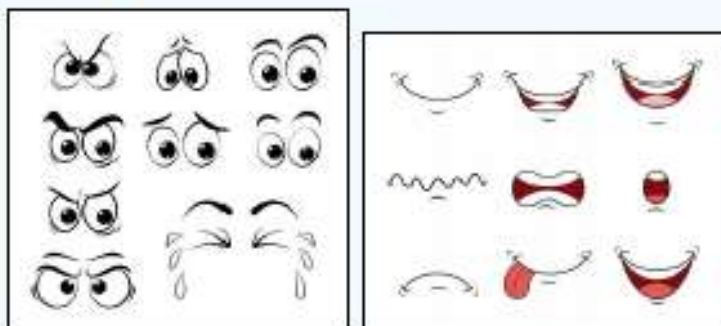
Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12









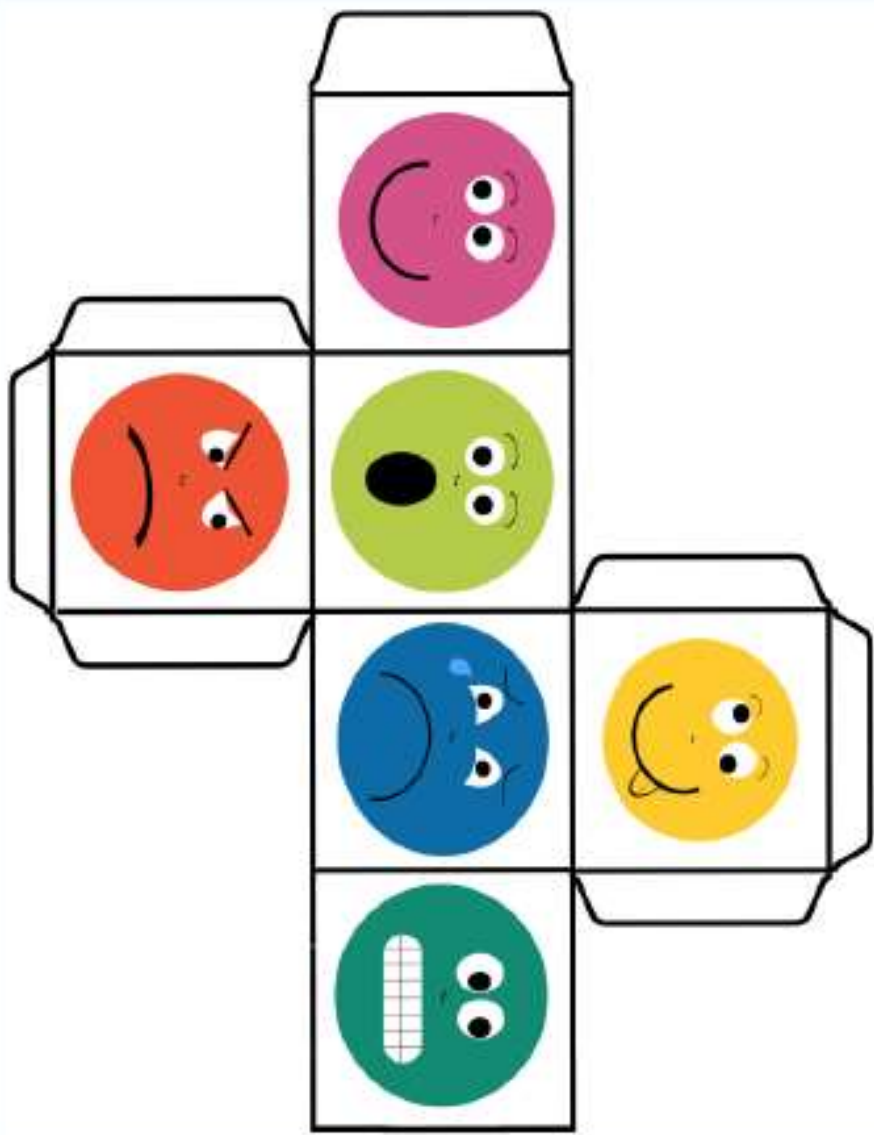


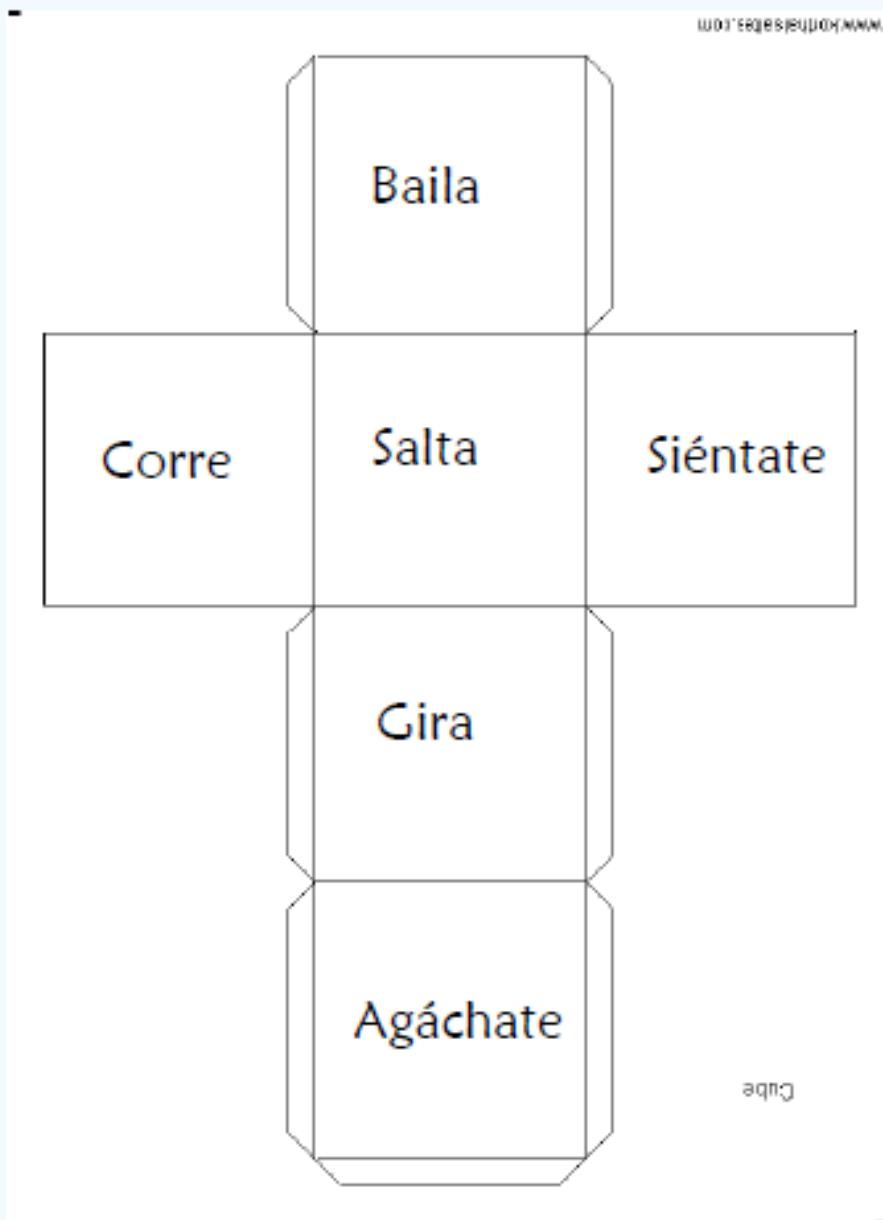


Anexo 13



Anexo 14





Referencias

- ACRBIO. (2019). *actividades para trabajar emociones con niños*. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/actividades-para-trabajar-las-emociones-con-ninos/>
- Fajardo, C. (2019). *crianza entre letras*. Obtenido de <http://www.crianzaentreletras.com/15-actividades-para-trabajar-las-emociones-con-ninos/>
- García, C. (Dirección). (2017). *el baile de las emociones* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>
- infantil, E. r. (Dirección). (s.f.). *soy una serpiente* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>
- infantil, R. (Dirección). (s.f.). *soy una taza* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=BMwzM4KI39o>
- Martos, C. (2019). *Blogneuron*. Obtenido de [Actividades para desarrollar la inteligencia](#)

emocional:

<https://blog.neuronup.com/actividades-para-desarrollar-la-inteligencia-emocional/>

Sabater, V. (2019). *la mente es maravillosa*.

Obtenido de

<https://lamenteesmaravillosa.com/mindfulness-para-ninos-gestionar-atencion/>

Salazar, J. (Dirección). (2019). *el valor de la empatía* [Película]. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=4Hgmfkg-UTk>

