

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ESCUELA NUEVA PARA LA  
ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA MÚSICA COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS  
PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL GRADO  
CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL BUENAVISTA SEDE EL RODEO DEL  
MUNICIPIO DE OCAÑA.**

**Autores**

**KEIRY ALEJANDRA BONILLA PEÑARANDA**

**LINA MARÍA LOZANO VILLA**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA.**

**IV SEMESTRE**

**Ocaña, Colombia**

**Noviembre, 2019**

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ESCUELA NUEVA PARA LA  
ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA MÚSICA COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS  
PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL GRADO  
CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL BUENAVISTA SEDE EL RODEO DEL  
MUNICIPIO DE OCAÑA.**

**Autores**

**KEIRY ALEJANDRA BONILLA PEÑARANDA**

**LINA MARÍA LOZANO VILLA**

**ESP. GUZMAN ENRIQUE CRIADO CASADIEGO**

**INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA.**

**IV SEMESTRE**

**Ocaña, Colombia**

**Noviembre, 2019**

**Nota de aceptación.**

---

---

---

---

**Firma del presidente de jurado.**

---

**Firma del jurado.**

---

**Firma del jurado**

**Ocaña, Noviembre 2019.**

### **Dedicatoria.**

Este logro se lo dedico primero a Dios, a mis padres, quienes estuvieron pendientes de mí y me apoyaron en todo momento, a mi hermano, quien ha sido un pilar para mí y la persona más importante, a quien le quiero dejar un gran ejemplo y, a mi tía, Yenny Peñaranda, que con su amor y apoyo, me ayudó en la realización de este proyecto.

A mi compañera de investigación y mejor amiga, que con su paciencia y su compañerismo, hizo realidad este sueño con mi ayuda, haciendo parte de una faceta importante para mí.

Y por último a todas esas personas quienes fueron de gran ayuda en este importante proyecto y sin ellas esto no se haría realidad.

***Keiry Alejandra Bonilla Peñaranda***

## **Dedicatoria.**

Y llegó el día más esperado en esta etapa; mi grado.

Gracias primeramente a Dios porque es quién nos protegió en cada salida de campo y ayudó a culminar esta fase de mi vida, por darme fuerzas para seguir adelante en momentos donde me vi fallecer.

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy, este logro se los dedico con el alma gracias por todo el apoyo y esfuerzo incondicional.

A mis hermanos, gracias por aquellos momentos que aprendimos recíprocamente y dieron un granito de conocimiento en este proceso.

¡Los amo!

A mi compañera y amiga de investigación, por motivarme y salir adelante en cada proceso, recibiendo su apoyo, consejos y palabras de aliento que fueron necesarias para nuestros sucesos; también a aquellas personas que estuvieron involucradas y ofrecieron su ayuda en diferentes oportunidades.

Es una bendición que Dios nos haya guiado para dar la iniciativa a desarrollar este proyecto, donde conocí personas de buen corazón que dejan huellas y gratos recuerdos.

*Lina María Lozano Villa*

## **Agradecimientos.**

Damos gracias primeramente a Dios por ayudarnos a culminar este importante proyecto que hace parte de una faceta en nuestra vida, al profesor Guzmán Criado por la ayuda que nos ha brindado al realizar este proyecto.

Le agradecemos de manera especial al profesor William Meneses quien nos guió para la elaboración de esta valiosa propuesta, brindándonos las herramientas necesarias para poder culminar este proyecto con éxito.

A la profesora Sandra Liliana Peñaranda Álvarez por darnos el tiempo y espacio requerido para realizar las actividades y así poder llevar a cabo nuestra propuesta para las clases de Educación Artística, junto con el apoyo y atención incondicional que nos ofreció.

Y por último a nuestra apreciada amiga Catalina Mosquera quien nos colaboró en el diseño gráfico de la guía Modelo Escuela Nueva “Colores y Melodías”.

*Lina María Lozano Villa.*

*Keiry Alejandra Bonilla Peñaranda*

## Índice

Capítulo 1: Diseño Y Aplicación De Una Guía De Escuela Nueva Para La Enseñanza Del Arte Y La Música Como Herramientas Pedagógicas Para El Desarrollo Del Aprendizaje De Los Niños Del Grado Cuarto Del Centro Educativo Rural Buenavista Sede El Rodeo. ....	1
1. Problema. ....	1
1.1 Planteamiento del problema .....	1
1.2 Formulación del problema .....	2
1.3 Objetivos .....	2
1.3.1 Objetivo general. ....	2
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4 Justificación.....	3
1.5 Delimitación. ....	4
1.5.1 Delimitación espacial. ..	4
1.5.2 Delimitación temporal. ....	5
1.5.4 Delimitación operativa..	5
1.6 Alcances y limitaciones .....	5
1.6.1 Alcances.....	5
1.6.2 Limitaciones.....	6
Capítulo 2: Marco Referencial.....	7
2.1. Antecedentes .....	7
2.2 Marco contextual. ....	16
2.3 Marco conceptual.....	19
2.4. Marco teórico.....	25
2.5 Marco legal.....	33
Capítulo 3. Diseño metodológico. ....	40
3.1. Tipo de investigación. ....	40
3.2. Población y muestra de investigación. ....	41
3.2.1. Población..	41
3.2.2. Muestra. ....	41
3.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información. ....	41

3.4. Instrumentos .....	42
3.4.1. Diario de campo .....	42
3.4.2. Encuesta.....	43
3.5. Análisis y Presentación De Información Recolectada .....	43
3.5.1. Análisis Del Diario De Campo .....	43
3.5.2. Análisis encuesta a estudiantes. ....	44
Análisis cuantitativo.....	44
3.6. Diagnostico Situacional. ....	53
Capítulo 4. Propuesta de intervención pedagógica. ....	54
4.1. Propuesta. ....	54
4.1.1. Presentación.. ....	54
4.1.2. Objetivos.....	55
4.1.2.1. Objetivo General. ....	55
□ Implementar el área de artística bajo el programa de Escuela Nueva mediante la guía de cuarto grado en el Sede el Rodeo, CER Buenavista. ....	55
4.1.2.2 Objetivos específicos. ....	55
4.1.3 Justificación. . ....	55
4.2. Actividades de solución del problema. ....	56
4.2.2. ACTIVIDAD N° 1: Elaboración Plan de Área de la Educación Artística. ....	56
4.2.3. ACTIVIDAD N°2: Diseño Guía Escuela Nueva Para El Área De Artística. ....	82
4.2.4. ACTIVIDAD N° 3: Socialización Guía Y Plan De Área A La Docente Encargada. ..	84
4.2.5. ACTIVIDAD N° 4: Ejecución de la guía .....	92
4.3. Conclusión.....	97
4.3.1. Recomendaciones.....	97
4.3.2. Infografía. ....	98

## Lista de Tablas

Tabla 1. ¿Te Gustaría Que Te Enseñaran Un Área Nueva? .....	44
Tabla 2. ¿Te Enseñan Música? .....	45
Tabla 3. ¿Tienes Amiguitos O Familiares Que Estudian En La Ciudad? .....	46
Tabla 4. ¿Te Comentan Que Ellos Ven Materias Que Les Enseñan A Dibujar Y A Cantar?.....	47
Tabla 5. ¿La Profesora Te Enseña Clases De Dibujo Como Materia? .....	48
Tabla 6. ¿Te Gustaría Que Haya Un Área Nueva Que Tuviera Una Guía En La Cual Pueda Jugar, Cantar Y Dibujar?.....	49
Tabla 7. Análisis encuesta dirigida a la maestra. ....	50
Tabla 8. Preguntas.....	51

## Lista de Figuras

Figura 1. ¿Te gustaría que te enseñaran un área nueva? .....	45
Figura 2. ¿Te enseñan música? .....	46
Figura 3. ¿Tienes amiguitos o familiares que estudian en la ciudad? .....	47
Figura 4. ¿Te comentan que ellos ven materias que les enseñan a dibujar y a cantar? .....	48
Figura 5. ¿La profesora te enseña clases de dibujo como materia? .....	49
Figura 6. ¿Te gustaría que haya un área nueva que tuviera una guía en la cual pueda jugar, cantar y dibujar? .....	50

## **Resumen.**

El presente trabajo de investigación busca estimular la creatividad y el entusiasmo del aprendizaje del arte y la música de un modelo Escuela Nueva, creando espacios de interacción hacia el aprendizaje en la Sede el Rodeo CER Buenavista, teniendo como factor importante la enseñanza a los niños ya que esta ayuda al desarrollo de conocimientos y habilidades en una forma creativa y lúdica, facilitando el desarrollo motriz, integral, cognitivo, sensorial, artístico, etc.

Considerando que el problema de investigación es la ausencia de guías en el área de Artística para la enseñanza de este en el grado cuarto, se diseñó una guía basada en el modelo escuela nueva, teniendo en cuenta los Lineamientos, Estándares Básicos de Aprendizaje y la elaboración del Plan de Área ofreciendo así un aprendizaje significativo centrado en sus habilidades y competencias.

A partir de esta estrategia se quiere facilitar la enseñanza aprendizaje del área de Artística de una manera innovadora en el ámbito escolar.

Como resultado de esta investigación se implementa la guía de Artística para el grado cuarto al Centro Educativo Rural Buenavista, Sede el Rodeo, capacitando así a la docente sobre su implementación, entregando a su vez el Plan de Área elaborado por las maestras en formación.

## **Abstract.**

The present research work seeks to stimulate the creativity and enthusiasm of learning art and music of a New School model, creating spaces for interaction at Headquarters CER Buenavista Rodeo, having as an important factor teaching children and children that this helps the development of knowledge and skills in a creative and playful way, facilitating motor, integral, cognitive, sensory, artistic, etc.

Considering that the research problem is the absence of guides in the area of Arts for teaching this in the fourth grade, a guide based on the new school model was designed, taking into account the Guidelines, Basic Learning Standards and the elaboration of the Area Plan thus offering meaningful learning focused on their skills and competencies.

Based on this strategy, we want to facilitate the teaching of the Artistic area in an innovative way in the school environment.

As a result of this research, the Artistic guide for the fourth grade is implemented at the Buenavista Rural Educational Center, Sede el Rodeo, thus training the teacher on its implementation, in turn delivering the Area Plan prepared by the teachers in training.

## **Introducción.**

El presente trabajo de investigación tiene como fin diseñar e implementar una guía Modelo Escuela Nueva, la cual está centrado en el arte y la música, en el área de Educación Artística, ya que esta tiene beneficios que ayudan al desarrollo cognitivo, emocional, creativo y socio afectivo, formando seres capaces de cumplir un papel en la sociedad, desenvolviéndose y tomando decisiones de forma reflexiva.

Se pretende enseñar a los estudiantes el área de Educación Artística de una manera lúdica y creativa por medio de una guía teniendo en cuenta la metodología que se usa en las escuelas rurales, resaltado la importancia que tiene el arte y la música en el aprendizaje del niño.

Con esta investigación, queremos sembrar en los niños y niñas una manera diferente de observar el mundo, haciéndoles ver que el arte es vida, brindando así conocimientos, habilidades y virtudes; teniendo en cuenta que para poder implementar el arte en la escuela, se debe realizar de manera lúdica, en donde los niños y las niñas por medio del juego puedan ser partícipes de un mundo creativo y dinámico, siendo capaces de expresarse en libertad.

# **Capítulo 1: Diseño Y Aplicación De Una Guía De Escuela Nueva Para La Enseñanza Del Arte Y La Música Como Herramientas Pedagógicas Para El Desarrollo Del Aprendizaje De Los Niños Del Grado Cuarto Del Centro Educativo Rural Buenavista Sede El Rodeo Del Municipio De Ocaña.**

## **1. Problema.**

### **1.1 Planteamiento del problema**

El problema acerca del arte y la música en el desarrollo de los niños se encuentra en el Centro Educativo Rural Buenavista Sede el Rodeo, el cual cuenta con el modelo de Escuela Nueva y con una cantidad mínima de 3 estudiantes en el grado cuarto.

En las actividades realizadas, se evidenció que en las guías de aprendizaje, las cuales se realizan a partir de un modelo llamado Escuela Nueva que consiste en enseñar al estudiante por medio de guías en las áreas fundamentales como Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Español, donde los niños deberán realizarlas con su ritmo de aprendizaje, haciendo que aprendan de una manera autónoma y facilite su aprendizaje.

Sin embargo, a pesar de que el modelo facilite el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño, existen asignaturas que no se encuentran en las guías como artes y música, la cual es vital para la construcción del aprendizaje integral y cognitivo del niño. Es necesario destacar que desde muy temprana edad los niños crean, cantan y exploran generando en ellos bienestar y tranquilidad, haciendo que su creatividad e integridad se fortalezcan.

El desarrollo integral de los niños puede verse en aumento enfocándose en las competencias artísticas y competencias sociales, por lo tanto es un factor clave trabajar con la música y el arte para desarrollar este tipo de saberes ya mencionados anteriormente, lo cual los responsables de la investigación van a diseñar una guía de arte y música para el grado cuarto de la básica primaria del Centro Educativo Rural Buenavista sede el Rodeo, diseñando así la actividades básicas, actividades de práctica, actividades de aplicación y actividades de compromiso logrando con ello que el niño despierte su desarrollo motriz, sensorial, psicomotor a través de actividades lúdico recreativas. Para esto se diseñara un plan de estudio y un módulo para este grado y así despertar el interés del niño en estas asignaturas.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo enseñar el arte y la música para despertar el desarrollo y aprendizaje de los niños del grado cuarto de escuela nueva del Centro Educativo Rural Buenavista sede el Rodeo?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Analizar el programa o plan de área de la Escuela Nueva Centro Educativo Rural Buenavista Sede el Rodeo en la enseñanza del arte y la música.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Diagnosticar el plan de área de Escuela Nueva Centro Educativo Rural Buenavista Sede el Rodeo en la enseñanza del arte y la música del grado cuarto.

Elaborar un plan de área para el grado cuarto con el proyecto de Escuela Nueva en la enseñanza del arte y la música.

Socializar ante la docente y la comunidad el diseño de la nueva cartilla y el nuevo plan de estudios.

Diseñar guías para el grado cuarto aplicando estrategias de Escuela Nueva donde se enseñen las actividades A, B, C y D de una manera lúdica y creativa.

### **1.4 Justificación**

En nuestra actualidad, el arte y la música es un factor importante en el aprendizaje de los niños ya que contribuye al desarrollo de conocimientos en una forma creativa y lúdica.

El proyecto pretende realizar una guía que contenga la enseñanza de música y arte para Escuela Nueva Centro Educativo Rural Buenavista Sede el Rodeo, orientando y motivando el compromiso individual y conjunto en el quehacer creativo del niño ayudándolo a expresarse de una mejor manera y así aprender de forma más dinámica y motivadora, siendo de ayuda textos, cantos de ronda y movimientos que ayuden al aprendizaje de las áreas fundamentales. Pretende mejorar el desarrollo motriz, integral, cognitivo, sensorial, artístico, etc.

“La escuela debe brindar a los alumnos oportunidades para tomar contacto, comprender y producir arte a través de los diferentes lenguajes y productos artísticos, improvisando, jugando y comunicando a otros sus ideas y sentimientos a través de producciones que se valgan de una

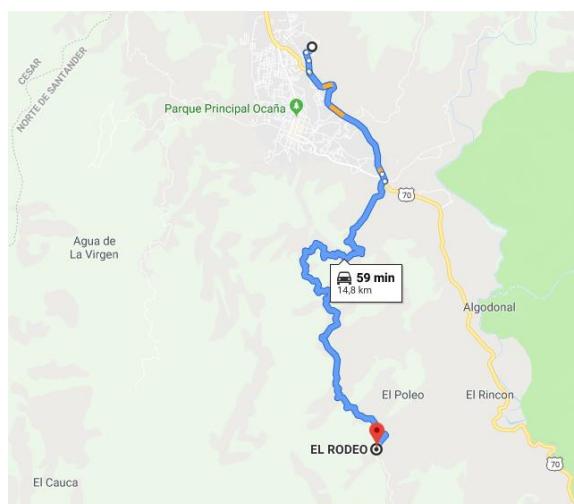
gama importante de recursos expresivos”(Curriculum de la ciudadanía de Buenos Aires (cf. Alderoqui et al., 1995)

Esto nos da a entender que el arte cambia la visión del entorno del niño y promueve ideas que ayudan a la hora de expresarse dándole sentido a lo material y a lo emocional trasladándolos a un mundo lleno de fantasía, produciendo emociones y capturando sentimientos.

Por esto, es fundamental que la música y el arte se den en el aprendizaje de los niños para que desarrollen una capacidad crítica y estética produciendo logros en sus vidas cotidianas y fomentando así su crecimiento intrapersonal, logrando cambios en la sociedad.

## 1.5 Delimitación.

**1.5.1 Delimitación espacial.** .Este proyecto se realizará en el grado cuarto del Centro Educativo Rural Buenavista Ser el Rodeo, Buenavista, Ocaña Norte de Santander, Colombia.



**Figura 1. Googlemaps Ubicación Geográfica**

Fuente: <https://www.google.com/maps/>

**1.5.2 Delimitación temporal.** La investigación de este proyecto se realizará en un tiempo determinado de dos años, el cual se comenzará en el primer semestre del año 2018 y culminará en el segundo semestre del año lectivo del 2019.

**1.5.3 Delimitación conceptual.** En la investigación se empleará los siguiente términos tales como: Aprendizaje, áreas obligatorias y fundamentales, arte, arte en la educación, cultura, educación, enseñanza, estrategias de aprendizaje, guías de Escuela Nueva, modelo Escuela Nueva, música, pedagogía.

- **Delimitación operativa.** Los responsables de la investigación tendrán como estrategias operativas.
- Diseñar una nueva guía encaminada como áreas fundamentales la enseñanza del arte y la música.
- Realizar un plan de estudios.
- Aplicar los instrumentos enfocándose solamente en las áreas de arte y música.

## **1.6 Alcances y limitaciones**

**1.6.1 Alcances.** Se pretende lograr con el proyecto que los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Rural Buenavista Sede el Rodeo, se entusiasmen con las nuevas guías que se implementaran sobre el arte y la música, haciéndoles ver lo maravilloso que es trabajar con melodías y mucha imaginación. Motivarlos para que interactúen de manera lúdica y recreativa para potencializar así el proceso de enseñanza – aprendizaje, alcanzando un conocimiento crítico y permitir un aprendizaje con sentido y armonía.

**1.6.2 Limitaciones.** Se podrían presentar inconvenientes con el presupuesto, ya que este es de gran importancia a la hora de realizar las guías, la falta de interés por los estudiantes del grado cuarto del CER Buenavista Sede el Rodeo y la carencia de apoyo por parte de los maestros, el desplazamiento ya que las investigadoras viven en el municipio de Ocaña y la escuela se encuentra a 14,2 km en la zona rural.

## **Capítulo 2: Marco Referencial.**

### **2.1. Antecedentes**

**Título: GUÍA MODELO ESCUELA NUEVA PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DE LA SEDE EDUCATIVA SAN ISIDRO DEL CER KM-15 DEL CORREGIMIENTO DE CAMPO DOS MUNICIPIO DE TIBU, DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER**

**Autor:** María Elena Jaimes García.

**Institución Educativa Escuela Normal Superior.**

**Año:** 2017

**Ciudad:** Ocaña.

**Resumen:** La presente investigación buscó estimular el aprendizaje del idioma inglés por medio de un modelo pedagógico dando a lugar un proceso dinámico de interacción al aprendizaje de la Sede San Isidro.

Teniendo en cuenta que el problema de la investigación es la ausencia del inglés debido a la falta del material pedagógico para la enseñanza del inglés en el grado segundo se diseñó una propuesta de investigación basada en la metodología Escuela Nueva teniendo en cuenta los lineamientos y derechos básicos del mismo, de modo que ofrece una metodología de aprendizaje activo centrado en sus destrezas mentales y su capacidad de análisis, aplicación, investigación y creatividad en el idioma inglés. Para llevar a cabo esta investigación, se utilizó el plan de área de

inglés del CER KM – 15, los lineamientos, y estándares de Inglés, los Derechos Básicos de Aprendizaje y la Malla Curricular de Inglés propuesta por el Ministerio de Educación para el grado con el fin de garantizar la enseñanza aprendizaje adecuado al grado, los temas se plantearon según el contexto donde se encuentra, ubicación de la Sede SAN ISIDRO.

Como resultado de esta investigación, se entrega la guía de inglés para el grado segundo al Centro Educativo Rural KM - 15 para ser implementada en la Sede Educativa SAN ISIDRO, se capacita al personal docente, directivos, estudiantes y padres de familia sobre su implementación, entregando a su vez la implementación de la Malla Curricular.

A partir de esta estrategia metodológica se pretende enriquecer la experiencia de la enseñanza aprendizaje del inglés como una muestra de innovación en el ámbito académico de la Sede SAN ISIDRO.

**Objetivo:**

- Implementar la enseñanza del Inglés bajo el modelo de Escuela Nueva en el grado segundo de la Sede Educativa SAN ISIDRO del CER KM – 15.

**Título: MUSIATENTOS**

**Autores:** Janner Leonardo Jiménez Ascanio

Carlos Andrés Cañas Santiago

**Institución Educativa Escuela Normal Superior.**

**Año:** 2009

**Ciudad:** Ocaña.

**Resumen:** Musiatentos nace del entusiasmo infantil y del deseo de compartir con ellos la vivencia musical; esta idea origina una propuesta dirigida a los escolares que muestran una

capacidad musical y que necesitan mejorar su atención, bajo condiciones de interés y motivación para ello.

El entusiasmo por la idea, se preparan talleres dinámicos, significativos, basados en técnicas metodológicas, lúdico – musicales conforme a las rítmicas, capacidad de sonidos, manipulación de instrumentos, pequeños talleres coreográficos y lenguaje textual; para ser aplicados durante un periodo posible de efectuar cambios durante su comportamiento e incrementar en su capacidad de intención en los escolares participantes.

La experiencia no solo obedece a un interés particular, sino a una motivación pedagógica que puede crear aportes pedagógicos que permitan modificar las rutinas escolares y responder a la necesidad lúdica del niño y niña igual que su desarrollo integral.

**Objetivo:**

- Demostrar el incremento de la capacidad de atención a través de metodologías lúdico – musicales como formulas rítmica, adaptación de sonidos, manipulación de instrumentos, pequeños talleres coreográficos de expresión corporal y lenguaje gestual con los escolares participantes del proyecto “MUSIATENTOS”.

**Título: LA MÚSICA COMO ELEMENTO SIGNIFICATIVO DIMAMIZADOR  
DE PROCESOS MATEMÁTICOS EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO  
PRIMARIA**

**Autores:** Johan Fabián Roa Quintero

William Fernando Arévalo Acosta

**Institución Educativa Escuela Normal Superior.**

**Año:** 2014

**Ciudad:** Ocaña

**Resumen:** Se presenta una propuesta de enseñanza que busca evidenciar la relación que existe entre la música y el concepto de fracción en las matemáticas. De esta forma se pretende que, por medio de la comprensión de una unidad musical como tal (en este caso la redonda O), se entienda la reciprocidad que se da entre las equivalencias de las demás figuras musicales estrictamente relacionados con la unidad inicial.

Esta relación con la descomposición binaria de las figuras musicales también sucede con la implementación de los compases al iniciar una obra musical. Se presenta una propuesta que incluye aspectos musicales para la enseñanza de la fracción. Esto se hará a partir de la interacción con un profesor indígena de matemáticas y músico, el cual facilita la implementación de dicha propuesta.

En la actualidad la educación debe asumir grandes retos en la búsqueda de la excelencia escolar, para ello necesita hacer uso de herramientas innovadoras que aporten beneficios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta premisa a motivado la realización del presente estudio de investigación, que tiene como objetivo determinar el efecto de la música en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes de quinto grado del centro docente David Hadad Salcedo, ubicado en el municipio de Ocaña Norte de Santander, la cual se fundamenta en una metodología cuyo tipo de investigación es de campo cualitativo con carácter descriptivo.

El diseño de estudio está enmarcado en un modelo de proyecto positivista, en cuya muestra se trabajó con parte de la población por ser finita, la cual estuvo conformada por 30 estudiantes de quinto grado del centro docente David Hadad Salcedo. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta, la exploración de ideas y una prueba escrita, para terminar la diferencia

existente entre los resultados de la prueba y verificar si se produce la efectividad o no. Como conclusión se pudo corroborar que el uso adecuado de la música favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, a su vez que ayudan a la concentración y motivación del alumno hacia las distintas áreas del conocimiento pero más en el área de matemáticas.

**Objetivo:**

- Determinar el efecto del aprendizaje musical en la conceptualización matemática de los niños de quinto grado de la sede David Hadad Salcedo de la institución educativa José Eusebio Caro.

**Nacional.**

**Título: GUÍA ESTRUCTURADA BAJO MODELO ESCUELA NUEVA PARA LA ENSEÑANZA DE FÍSICA EN EL GRADO QUINTO (5°) DE LA ESCUELA RURAL DE MATANZAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RAMÓN REPIZO CABRERA.**

**Autores:** Zoila Piedad Córdoba Claros.

**Universidad Nacional de Colombia**

**Año:** 2013

**Ciudad:** Manizales

**Resumen:** Esta investigación, busca que las Instituciones Educativas inicien la enseñanza y aprendizaje de la Física como asignatura independiente de las Ciencias Naturales a los estudiantes de Básica Primaria; para tal caso se elaboró una cartilla de Física para el grado quinto de la Escuela Rural de Matanzas de la Institución Educativa Carlos Ramón Repizo ubicada en el

municipio de San Agustín del departamento del Huila, que contiene guías diseñadas bajo el Modelo Escuela Nueva.

En consecuencia a esa pretensión, la investigación permitió identificar que: a partir de los lineamientos curriculares, las guías de Escuela nueva establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) y los planes de estudio de la Institución objeto de estudio, la enseñanza y el aprendizaje de la Física durante Básica Primaria y Básica Secundaria, ha sido pensada de manera fragmentada y sin ningún hilo conductor dentro del área de Ciencias Naturales; además, que durante este proceso de adquisición de conocimiento, no se genera en el estudiante la capacidad de entender qué conceptos hacen parte de la Física y cuáles no, generando en él más dudas y vacíos que claridad en estos saberes. Sin embargo, es hasta la Media Vocacional, cuando el estudiante, en la mayoría de colegios públicos de nuestro país, se enfrenta directamente a un proceso saturado de conocimientos físicos, cuando dentro de su pensum académico aparece “como por arte de magia” una asignatura llamada Física.

La elaboración de la cartilla de física para el grado quinto de educación básica primaria rural, estructurada bajo la metodología Escuela Nueva, tuvo en cuenta que no existe un derrotero específico para la enseñanza de la Física en Básica Primaria desde los Lineamientos de Ciencias Naturales debido a que estos no definen claramente los contenidos que se deben enseñar de manera independiente en Física; además, a nivel departamental no existen experiencias ni investigaciones que orienten la enseñanza o el aprendizaje de esta disciplina en Básica Primaria. Por lo anterior, se procedió a analizar los estándares de Ciencias Naturales establecidos por el M.E.N. para el nivel que comprende los grados cuarto y quinto de Básica Primaria; luego en la Institución Educativa, durante reuniones de área de Ciencias Naturales, se seleccionaron los estándares que desarrollarán las habilidades y competencias en física para niños que cursan el

grado quinto, a partir de la columna Entorno Físico que hace referencia a lo que los estudiantes deben saber hacer. Como resultado de esta investigación, se entrega la guía de física a la Institución Educativa Carlos Ramón Repizo Cabrera para ser implementada en la sede Matanzas, se capacita al personal docente, directivos, estudiantes y padres de familia sobre su implementación, se logra estructurar en la malla curricular y el plan de estudios que se oriente de quinto a once la enseñanza de la asignatura. A partir de esta estrategia didáctica y metodológica, se pretende mejorar los bajos resultados que se vienen obteniendo en la Institución en el área de Ciencias Naturales fundamentalmente lo relacionado a los conocimientos, habilidades y competencias que deben saber los estudiantes de los grados quinto, noveno y once según las pruebas aplicadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES).

### **Internacional.**

**Título: AULARTE; EL ARTE EN EL AULA DE PRIMARIA.**

**Autores:** Adán Pérez Pérez.

**UNIVERSIDAD DE JAÉN**

**Año:** 2014

**Ciudad:** Andalucía (España)

**Resumen:** Con la elaboración de este trabajo pretendo desarrollar un trabajo por proyectos, puesto que considero que es una de las estrategias metodológicas que se han ido abriendo paso por el sistema educativo y cada vez con más fuerza. Es considerado como uno de los precursores de la metodología activa en el aula además de su fuerte potencial como factor motivador para el

alumnado, con unos probados resultados que dejan de lado el tradicional libro de texto y favorece el desarrollo de un alumnado que puede desarrollar todas sus capacidades creativas. Esto es de tal manera que hay una gran diferencia de un proyecto a otro y puede no tener que ver en el tema pero sí en todo un complejo y a la vez perfecto sistema para llevarlo a cabo en una clase de primaria, como es nuestro caso y favorezca el desarrollo integral del alumnado. El trabajo que se muestra está desarrollado conforme a este tipo de dinámica en clase, que aunque no se ha ejecutado, aquí se deja un proyecto que en un futuro puede ser llevado a cabo. Lo más importante es, que se trabajan las asignaturas de lengua, plástica, educación física, música, conocimiento del medio, inglés y matemáticas, donde tanto los alumnos como el maestro serán los investigadores y exploradores de unos conocimientos que irán adquiriendo en el curso a través del proyecto. En primer lugar se presentará un desglose que nos llevará a la comprensión del trabajo por proyectos y la forma que se planteará, además se describirán las tareas y actividades que llevarán a cabo los alumnos y finalmente se mostrarán las conclusiones del mismo.

### **Objetivos:**

- Trabajar con el método del trabajo por proyectos, con la duración de un curso escolar y que integre las asignaturas de conocimiento del medio, lengua, música, plástica, educación física, matemáticas e inglés, tratando de que sea una base como experiencia para la elaboración de otros proyectos posteriores.
- Trabajar todas las competencias básicas del currículum, además de mejorar la cooperación entre el alumnado, su comprensión del mundo real y su motivación en el aula.
- Observar el papel que adopta cada alumno en el proyecto y fomentar su participación activa en él.

- Mejorar la motivación de los alumnos hacia su aprendizaje y que deseen aprender cosas nuevas cada día.
- Contar con el apoyo del resto de profesionales del centro y que estos también trabajen por proyectos.
- Hacer consciente al alumnado de las posibilidades que tienen en sus manos para llevar a cabo proyectos que les interesen.

**Título: MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO  
ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.**

**Autor:** Andrea María Vides Rodríguez.

**Universidad** Rafael Landívar

**Año:** 2014

**Ciudad:** Guatemala de la asunción (Guatemala)

**Resumen:** El Presente trabajo tiene como objetivo identificar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado por varios expertos. Además se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo. Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados

con los maestros, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria lo utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que lo utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones. Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar, un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje que sirva de apoyo para los docentes.

**Objetivo:**

- Determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Guatemala de la Asunción.

## **2.2 Marco contextual.**

El corregimiento de Buenavista está situado en el municipio de Ocaña, Norte de Santander. Cuenta con junta de Acción Comunal, con personería jurídica, Asociación de padres de familia, Grupo Juventud Trabajadora Colombiana (JTC). Algunos miembros pertenecen a la cooperativa COOPSEVIR del municipio de Ocaña.

En el año se celebran dos fiestas de gran trascendencia nacional, ellas son: la fiesta de la virgen de Santa Lucia el 13 de diciembre y la fiesta de la virgen de la Candelaria el 2 de febrero.

Se practica los deportes de fútbol y tejo, la música predilecta de los habitantes del corregimiento de Buenavista es la música vallenata.

Los instrumentos musicales son los de cuerda, destacándose el tiple y la guitarra, se practican los bailes de: paseo y merengue.

La mayoría de las casas están construidas de lata, barro, teja, madera (bahareque) con un promedio de tres piezas, las cocinas son construidas de lata y barro y, algunas con chimeneas, casi todas con fogones de leña; los lavaderos son construidos con cemento y ladrillo, en casi todas las casa instalaron letrinas para un mejor saneamiento.

Se cultivan hortalizas de gran variedad como las siguientes: remolacha, zanahoria, cilantro, repollo, pimentón, tomate, rábano; las huertas son grandes y de gran variedad, de estos depende el sustento diario de cada habitante. Los gallineros son en las copas de los árboles, los animales son encerrados en los famosos corrales hechos de lata y alambre. Los jardines son escasos en el corregimiento.

Lo que más se come en la regio es: yuca, plátano, huevos, sopa, fríjol, arveja, arepa, bollo de mazorca, apio, ahuyama y, se come tres veces al día.

Los habitantes Tejen la lana y compran la ropa en el pueblo más cercano. Cosen a mano o a máquina, en el corregimiento existen modistas de gran renombre, el calzado más usual es la cotiza y las chanclas.

Las camas son construidas en madera, lo mismo que las mesas, fabrican asientos de madera y cuero.

Los niños son cuidados por sus hermanos mayores mientras su madre tiene que ir a recoger la leña en la montaña y su padre trabajar en la huerta, el agua proviene de la cordillera, las casas

son aseadas y barridas con escobas de ramas de los árboles. La religión predominante es la católica y cristiana.

Buenavista cuenta con una Escuela Nueva de Educación Básica Primaria.

La comunidad recibe capacitación de algunas entidades como: Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Hospital Regional de Ocaña, Corporación Autónoma de la Frontera Nororiental (CORPONOR).

El agua viene de la cordillera, es la llamada Quebrada Bagre que más adelante recibe el nombre de río Tejo. Los suelos de las casas son de tierra, cemento, los techos son contruidos con madera, lata y barro. Hay luz eléctrica, la basura la aprovecha para compos (abono).

Existen comadronas en el corregimiento y puesto de salud. Predominan los cultivos de: maíz, apio, tomate, frijól, arveja, la tierra es bien preparada y abonada para lograr mayor producción. Se utilizan para las enfermedad y plagas algunos productos químicos como: Manzate, Dithane M45, Curación, las semillas son seleccionadas para así tener una mejor cosecha; utilizan herramientas como: azadón, hacha, machete, pala, pico, barretón, barra.

La erosión es frecuente en la vereda pues no hay conciencia del agricultor quien quema y tala los bosques de manera indiferente, las frutas más cultivadas son: el banano, guayaba, limón, tomate de árbol, lulo, ciruela, maracuyá, ciruela japonesa, cocota y, por último, los habitantes de la vereda utilizan el transporte terrestre.

## 2.3 Marco conceptual

### **Aprendizaje:**

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren ciertos conocimientos, competencias y habilidades. Normalmente, el aprendizaje es el producto del estudio o de la práctica sobre un determinado tema. Mediante la evaluación y la exposición a ciertos problemas, el ser humano es capaz de desarrollar sus destrezas. El concepto de aprendizaje es amplio, puesto que existen aprendizajes de tipo intelectual y otros de tipo más procedimental o físico. (Tomas Santa, 2018)

### **Áreas obligatorias y fundamentales:**

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen **áreas obligatorias y fundamentales** del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
2. Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia.
3. Educación Artística.
4. Educación Ética y en Valores Humanos.
5. Educación Física, Recreación y Deportes.
6. Educación Religiosa.

7. Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros.

8. Matemáticas.

9. Tecnología e Informática.(Posada, 2015)

### **Arte:**

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas.

El **arte** es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad.

Etimológicamente, la palabra arte procede del latín *ars*, *artis*, y este a su vez del griego *τέχνη* (*téchne*), que significa "técnica". De ahí que fuera usada para referirse a disciplinas y actividades que requerían técnicas, y que podían ir desde la del artesano o el herrero, hasta la del pintor o el poeta. Es una palabra utilizada para indicar la capacidad o habilidad para hacer algo.

### **Arte en la educación:**

El Arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Enseña a los niños a ser más tolerantes y abiertos.

- Permite que los niños se expresen en forma creativa.
- Promueve el trabajo individual y colectivo, aumenta la confianza en sí mismo y mejora el rendimiento académico en general.
- Promueve el trabajo individual y colectivo, aumenta la confianza en sí mismo y mejora el rendimiento en general.(El Universal, 2016)

### **Cultura:**

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. El término cultura tiene un significado muy amplio y con múltiples acepciones. (Ecured, 2016)

### **Educación:**

Es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues además está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

**La Educación** es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. La Educación es un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana. La Educación de una persona comienza desde su **infancia**, al ingresar en institutos llamados escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada implantará en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro.

### **Enseñanza:**

La **enseñanza** es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos.

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

### **Estrategias de aprendizaje:**

Las estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más

efectivo el proceso de aprendizaje. Se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

### **Guías de aprendizaje:**

Las guías de aprendizaje son textos que desarrollan un proceso de aprendizaje centrado en el estudiante. A través de las guías se pueden desarrollar los temas fundamentales del plan de estudios de las asignaturas curriculares básicas, dando relevancia a aquellos relacionados con necesidades y características de las comunidades hacia las cuales van dirigidas.

Las guías permiten introducir adecuaciones a los currículos nacionales.

La estructura metodológica de las guías están constituidas por un conjunto de actividades que llevan al estudiante al logro de aprendizajes. Las guías integran procesos y contenidos. Y ahí está su principal diferencia con los textos tradicionales, que principalmente incluyen contenidos informativos y generalmente pocas actividades de proceso. Varias guías, que desarrollan objetivos relacionados, se agrupan en unidades. Y varias unidades conforman un módulo o fascículo. La estructura de las guías toma en cuenta los pasos que debe seguir el niño en el proceso de aprendizaje, recomendada por la investigación educativa para el desarrollo de una práctica pedagógica eficaz.

**Modelo Escuela Nueva:**

Es un Modelo educativo que permite ofrecer primaria completa en escuelas multigrado con uno o dos maestros, integra de manera sistémica, estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y administración donde se promueve el aprendizaje activo, participativo y cooperativo y se fortalece la relación escuela - comunidad. Dispone de un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades de vida de la niñez campesina y los proyectos pedagógicos productivos, la cual permite que los alumnos avancen de un grado o nivel a otro y desarrollen a plenitud unidades académicas a su propio ritmo.

**Música:**

El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. La música es el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído.

**Pedagogía:**

Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente

en el trabajo con alumnos, alumnas y maestros, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar.

El saber pedagógico se produce permanentemente cuando la comunidad educativa investiga el sentido de lo que hace, las características de aquellos y aquellas a quienes enseña, la pertinencia y la trascendencia de lo que enseña. La pedagogía lleva al maestro a percibir los procesos que suceden a su alrededor y a buscar los mejores procedimientos para intervenir críticamente en ellos.

#### **2.4. Marco teórico.**

El modelo Escuela Nueva fue diseñado en Colombia a mediados de los años 70 ofreciendo así la primaria completa y mejorando la calidad y efectividad de las escuelas del país. Su foco inicial fueron las escuelas rurales, especialmente las multigrado (escuela donde uno o dos maestros atienden todos los grados de la primaria simultáneamente), ya que son las más necesitadas y aisladas del país. Mundialmente, el modelo Escuela Nueva es considerado una innovación social aprobada y de alto impacto mejorando la calidad de la educación. Promueve un aprendizaje activo, participativo y colaborativo mediante estrategias e instrumentos sencillos y concretos, también promueve un fortalecimiento de la relación escuela – comunidad y un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades de niñez. La promoción flexible permite que los estudiantes avancen de un grado o nivel a otro terminando así unidades académicas con su propio ritmo de aprendizaje.

Este modelo está basado en los siguientes pedagogos:

**María Montessori:** Pedagoga, científica, médica, psiquiatra, filósofa y demás. Fue quien propuso el método Montessori que se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños, María Montessori consideraba a los niños como la esperanza de la humanidad, y al darles la oportunidad de usar su libertad en sus primeros años, hacía que el niño llegara a ser un adulto responsable capaz de enfrentar sus problemas de la vida. (Santana, 2018)

**Adolphe Ferrière:** Pedagogo suizo, fue quien divulgó la Escuela Activa, la cual fue desarrollada a lo largo del siglo XX, proponía reformar la escuela tradicional basándose en principios psicopedagógicos, según Ferrière, uno de los aspectos más importantes en la Escuela Activa son, tratar de asentarse en la confianza y autenticidad; dejar que los niños hagan todo ellos solos, ya que para ellos es un honor; el trabajo individual se alterna con el colectivo; no hay clases ni lecciones, lo importante es la felicidad de aprender, de auto disciplinarse y tener solidaridad. (Biografías y vidas , 2018)

**John Dewey:** Pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense, llamado el “padre de la educación renovada”. Su método es el experimental el cual se basa en la destreza individual. Para este pedagogo, la educación tendía a ser académica y aburrida, alejada de los intereses reales de la vida llevó a cabo un proyecto de escuela experimental en la universidad de Chicago, el cual consistía en que los niños desarrollaran tareas relacionadas al mundo de la producción y práctica llamadas ocupaciones, así ellos experimentaban con situaciones concretas de trabajo y

producción, recurriendo a conocimientos que les fueran necesarios para la solución de problemas. La pedagogía de Dewey se considera:

Genética: La educación como un desarrollo que va de dentro (poderes e instintos del niño) hacia afuera.

Funcional: Desarrolla los procesos mentales teniendo en cuenta la significación biológica.

De valor social: Porque hay que preparar al individuo para ser útil a la sociedad.

Su método educativo se basa en que el alumno tenga experiencias directas, planteándose un problema auténtico, estimulando su pensamiento, poseer información y haciendo observaciones.

De estos conceptos surge una renovación metodológica que consiste en:

Que el alumno adopte una posición activa frente al aprendizaje (activismo), pedagogía del descubrimiento, o del redescubrimiento; la educación debe basarse en intereses del alumno; el sistema educativo debe ser flexible: escuela a la medida; necesidad de globalizar los contenidos; la colaboración escuela – familia. (Ledesma, 2016)

**Jean Piaget:** Epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, conocido por su enfoque constructivista realizado a partir de las teorías de aprendizaje de autores como Vygotsky o Ausebel. Esta teoría de aprendizaje es una manera de entender y explicar las formas en las que aprendemos. Estableció una serie de etapas en el desarrollo de las inteligencias, siendo estas: la etapa sensorio motriz, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y por último la etapa de las operaciones abstractas.

El modelo Escuela Nueva resalta el estudio de los hechos, el papel de la experiencia del individuo. Se apoya en el interés del niño. Se propicia la democracia y la participación del niño en colectivo. Aprender haciendo es su divisa. Estructura el contenido en bloque en

correspondencia con necesidades e intereses de los niños. Despierta espíritu investigativo. Sitúa al alumno en una posición activa ante el aprendizaje. Se adapta a particularidades del niño.

Utiliza métodos activos y técnicas grupales.

Con el paso del tiempo, ha incorporado elementos conceptuales de las pedagogías contemporáneas que avanzan de lo activo a lo interactivo. Las teorías pedagógicas señalan los horizontes educativos y los enfoques; y los modelos pedagógicos permiten establecer metas de formación y caminos para alcanzarlas. Las cartillas se basan en principios pedagógicos sobre aspectos como: la construcción social de los conocimientos; la importancia de los contextos para lograr aprendizajes significativos; la función de las interacciones entre docentes, estudiantes y conocimientos en el aula; la necesidad de atender diferentes ritmos de aprendizaje; el carácter formativo, participativo y permanente de la evaluación; la contribución de todas las áreas al desarrollo de las competencias; y la importancia de cultivar la creatividad y el pensamiento divergente. (Íñiguez, 2017)

La didáctica en Escuela Nueva es una de las fortalezas. Es coherente con la metodología de aprendizaje colaborativo, que reconoce como indispensables y valiosas las funciones de los estudiantes, los docentes y los conocimientos. Se encuentra explícito en las actividades A, B, C y D de las guías que conforman las unidades de cada cartilla, dentro de las cuales en la Actividad A (Actividades Básicas) se realizan los saberes previos de cada contenido por medio de preguntas, la Actividad B (Cuento Pedagógico) es donde se encuentran textos para realizar las diferentes lecturas relacionadas con el tema a trabajar, la Actividad C (Actividades de Práctica) en esta se encuentran las actividades propuestas y la Actividad D (Actividades de Aplicación) son las tareas o trabajos para realizar en casa.

La implementación de las guías de aprendizaje permite retomar el currículo establecido a nivel nacional con la posibilidad de adaptarlo a las necesidades e intereses que presente cada región, es decir, pueden adaptarse según las características de la población estudiantil de cada contexto rural. Las guías incluyen contenidos y procesos, privilegiando estos al dar instrucciones paso a paso. Y en cuanto a estrategias de trabajo, proporcionan actividades que los estudiantes deben desarrollar en interacción con sus compañeros o con un pequeño grupo de trabajo, con lo cual se da gran importancia al trabajo en grupo y al aprendizaje cooperativo. Además, proponen actividades que el estudiante desarrolla individualmente, con su familia o comunidad, con el fin de que sea sujeto activo en la adquisición de sus aprendizajes. Para cada grado se tienen diseñadas dos cartillas, fascículos o módulos y cada uno de ellos contiene cuatro unidades y cada unidad un promedio de cuatro guías y cada guía contiene una estructura interna que desarrolla: Actividades Básicas (las cuales parten de los conocimientos y saberes previos y llevan a un nuevo conocimiento); Actividades de Práctica (que ejercitan el nuevo conocimiento y buscan que los estudiantes se apropien del mismo); y las Actividades de Aplicación (que promueven que los estudiantes apliquen lo aprendido en su contexto).

El modelo Escuela Nueva tiene guías de aprendizaje de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales para los grados de segundo a quinto.

En el modelo Escuela Nueva la evaluación se entiende como una actividad formativa, toda vez que tiene un sentido orientador para los distintos actores que participan en ella: los niños y las niñas pueden comprender las estrategias de aprendizaje que emplean y los docentes pueden identificar si están logrando o no los objetivos que se han propuesto, y reflexionar sobre las estrategias de enseñanza que están empleando. (Nacional, 2010)

Sin embargo, en este Modelo Escuela Nueva, no enseñan el arte ni la música a través de guías para despertar su capacidad sensorial y creativa. El profesor de Harvard Howard Gardner, pionero en los años 80 de la teoría, hoy unánimemente aceptada, de las inteligencias múltiples, sostiene que “un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños”. En este sentido, Gardner recomienda favorecer la afición de los niños por el arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

Pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar, cantar... son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños. Pero son, además, una necesidad espiritual. A través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás. Su contribución se puede agrupar en los siguientes desarrollos: (El arte no es un lujo , 2017)

- Desarrollo personal: las actividades artísticas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo; potencian la autoestima y el concepto de uno mismo. Cada obra de arte genera en el niño que la crea el sentimiento de haber alcanzado un logro.

- Desarrollo social: se potencia a medida que el niño aprende a cooperar en un trabajo artístico realizado en grupo. Los niños son conscientes de su contribución personal al trabajo colectivo y adquieren, además, el sentimiento de pertenecer a un grupo.

- Desarrollo físico: los músculos más pequeños, la coordinación mano-ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo se desarrollan gracias a las diversas formas de expresión artística.

- Desarrollo del lenguaje: el arte es una forma de expresión que no se basa en la habilidad verbal, sin embargo, el lenguaje y el vocabulario infantil experimentan un enorme desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos. Además, el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los más pequeños.

- Desarrollo cognitivo: los beneficios del arte se dejan notar especialmente en áreas como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc.

Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Gardner plantea que si para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias:

- La inteligencia lingüística.
- La inteligencia lógica matemática.
- La inteligencia musical.
- La inteligencia espacial.
- La inteligencia cenestésica – corporal.

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se haya localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entre juego la participación de razonamiento lingüístico y lógico

matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical. (El arte no es un lujo , 2017)

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual. (El arte no es un lujo , 2017)

Suzuki sostiene que el niño que oye mucho y bien que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela y aprende con más facilidad, llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente. (Susuki, 1898)

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- La motricidad.
- El lenguaje.
- La socialización.
- La conciencia del espacio y tiempo.
- La autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese acontecimiento, la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre, en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales etc. Entonces,

acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilar hacia los planos de la actividad musical..

El plano cognitivo, consideraran cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación. Cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición.

El recuerdo la comprensión son niveles básicos que se dan en cualquiera de los niveles subsiguientes.

¿Cómo aprende el niño lenguaje musical?

El desarrollo musical de los niños está entre los 3:15 años, en esta etapa el niño atraviesa cuatro niveles:

- Manipulación sensorial.
- Imitación.
- Interpretación imaginativa.
- Reflexión.

Por tanto la iniciación musical atraviesa los diferentes estudios permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor. (El arte no es un lujo , 2017)

## **2.5 Marco legal.**

**Decreto 1290 De 2009.**

Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

#### **Artículo 7. Promoción anticipada de grado.**

Durante el primer período del año escolar el Consejo Académico, previo consentimiento de los padres de familia, recomendará ante el Consejo Directivo la promoción anticipada al grado siguiente del estudiante que demuestre un rendimiento superior en el desarrollo cognitivo, personal y social en el marco de las competencias básicas del grado que cursa. La decisión será consignada en el acta del Consejo Directivo y, si es positiva en el Registro Escolar. Los establecimientos educativos deberán adoptar criterios y procesos para facilitar la promoción al grado siguiente de aquellos estudiantes que no la obtuvieron en el año lectivo anterior.

#### **Artículo 11. Responsabilidades del establecimiento educativo.**

En cumplimiento de las funciones establecidas en la ley, el establecimiento educativo, debe:

1. Definir, adoptar y divulgar el sistema institucional de evaluación de estudiantes, después de su aprobación por el consejo académico.
2. Incorporar en el Proyecto Educativo Institucional los criterios, procesos y procedimientos de evaluación; Estrategias para la superación de debilidades y promoción de los estudiantes, definidos por el consejo directivo.
3. Realizar reuniones de docentes y directivos docentes para analizar, diseñar e implementar estrategias permanentes de evaluación y de apoyo para la superación

de debilidades de los estudiantes y dar recomendaciones a estudiantes, padres de familia y docentes.

4. Promover y mantener la interlocución con los padres de familia y el estudiante, con el fin de presentar los informes periódicos de evaluación, el plan de actividades de apoyo para la superación de las debilidades, y acordar los compromisos por parte de todos los involucrados.

5. Crear comisiones u otras instancias para realizar el seguimiento de los procesos de evaluación y promoción de los estudiantes si lo considera pertinente.

6. Atender los requerimientos de los padres de familia y de los estudiantes, y programar reuniones con ellos cuando sea necesario.

7. A través de consejo directivo servir de instancia para decidir sobre reclamaciones que presenten los estudiantes o sus padres de familia en relación con la evaluación o promoción.

8. Analizar periódicamente los informes de evaluación con el fin de identificar prácticas escolares que puedan estar afectando el desempeño de los estudiantes, e introducir las modificaciones que sean necesarias para mejorar.

9. Presentar a las pruebas censales del ICFES la totalidad de los estudiantes que se encuentren matriculados en los grados evaluados, y colaborar con éste en los procesos de inscripción y aplicación de las pruebas, según se le requiera.

### **Ministerio De Educación Nacional (MEN)**

Se dió a la tarea de cualificar las guías de los estudiantes de Escuela Nueva, en el marco de los actuales referentes de calidad (lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencia,

Orientaciones pedagógicas, Decreto 1290/09), para apoyar óptimos procesos de aprendizaje de los niños y las niñas.

### **Organización De Las Naciones Unidas. (ONU)**

Los derechos de los niños son un fin fundamental en el desarrollo pleno y feliz de los niños es por esto que se plantea el principio siete que establece que se genere una educación favoreciendo la cultura, creando condiciones para la igualdad de oportunidad para el desarrollo de las aptitudes.

### **La Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura. (UNESCO)**

Por otra parte se destaca la diversidad y el respeto por la cultura donde se establece la libre expresión y comunicación de ideas, abarcando también una parte fundamental en las artes garantizando dos aspectos primordiales; por una parte la coexistencia armónica y la otra defender la cultura creativa, teniendo en cuenta el respeto por las libertades fundamentales.

### **Ley 48(Noviembre 20 De 1918) Sobre Fomento De Las Bellas Artes.**

**Artículo 1. Crease una Dirección Nacional de Bellas Artes anexas al Ministerio de Instrucción Pública; cuyas funciones principales son:**

a) Fomentar en el país el desarrollo del sentimiento de lo bello por medio del estudio, del dibujo y de la estética;

- b) Inspeccionar la construcción de edificios y monumentos públicos para que su estructura y ornamentación se ajuste a los principios del arte;
- c) Propender a la reconstrucción, refacción o adaptación a otros usos, de edificios o monumentos públicos se ajusten de igual modo a los principios del arte:
- d) Fomentar la enseñanza del dibujo natural de todas las escuelas y colegios del país.

### **Ley General De Educación. Ley 115 De Febrero 8 De 1994**

**Artículo 1.** El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

**Artículo 5.** La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

**Artículo 13.** La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

**Artículo 15.** Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

**Artículo 16.** Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio y la formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de salud.

**Ley 397 De 1997.**

**Artículo 17.** “Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.”

### **Ley 881 De 2004**

**Artículo 2.** Para el efecto entiéndase como Arte Nacional Colombiano las expresiones y creaciones de ciudadanos nacionales en la escultura, la pintura, la composición, la música, la poesía, la interpretación y todo lo que de alguna manera enriquezca nuestra cultura, exalte la belleza e identifique y represente los sentimientos de Colombia y de su pueblo. Parágrafo. De igual manera considérese como artista nacional todo escultor, pintor, actor, compositor, cantante, músico, bailarín, exponentes de artes escénicas como danza y teatro o en fin, cualquier persona que de una u otra manera interprete, ejecute o realice obras literarias o artísticas, y sea nacido o nacionalizado en Colombia.

## **Capítulo 3. Diseño metodológico.**

### **3.1. Tipo de investigación.**

Nuestra investigación será de tipo descriptivo cuantitativo, la cual se basará en la inducción a partir de observaciones y entrevistas no estructuradas, es decir, de un contexto; de modo que se expresa de manera narrativa y es la base del desarrollo de una teoría; la cual adopta la forma de notas de campo, entrevistas, narraciones y observación del participante. Tiene como objetivo encontrar y entender las actitudes y comportamientos de los niños por medio del arte y la música en su entorno escolar.

#### **3.1.1 Etapas del método descriptivo cuantitativo.**

- Identificación y delimitación del problema.
- Elaboración y construcción de los instrumentos.
- Observación y registro de datos.
- Decodificación y categorización de la información.
- Análisis
- Propuesta.

#### **3.1.2 Línea de investigación.**

##### **Currículo y didáctica**

“Esta línea aborda el estudio sistemático del currículo y la didáctica educativa como procesos complejos, interrelacionados y polisémicos que se desarrollan histórica y culturalmente, en el marco del desarrollo social. Aporta a la construcción de conocimiento, identificando problemas y proponiendo soluciones mediante el análisis y la discusión de los fundamentos teóricos y del trabajo empírico en torno al currículo y la didáctica, estudiando sus consecuencias e impacto en distintos ámbitos y niveles educativos”.(Pontificia Universidad Católica del Valparaíso, escuela de pedagogía).

De acuerdo a la definición anterior, esta línea de investigación se relaciona con el proyecto, ya que este trata sobre la implementación y la elaboración de un plan de área el cual hace parte del currículo de la institución, para así dar paso a la creación de actividades que ayuden a la adquisición de conocimientos y habilidades, facilitando el desarrollo cognitivo, emocional, creativo y demás.

### **3.2. Población y muestra de investigación.**

**3.2.1. Población.** El grupo está formado por 3 estudiantes del grado cuarto, con edades comprendidas de 10 a 12 años, y una docente, del CER Buenavista Sede el Rodeo.

**3.2.2. Muestra.** El grupo está formado por 3 estudiantes del grado cuarto, con edades comprendidas de 10 a 12 años de la Escuela el Rodeo.

### **3.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.**

#### **3.3.2.1. Técnicas.**

**3.3.2.2. Diario de campo.** Es un instrumento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el lugar; y diagnosticar cada una de las dificultades que se observen ya sean individuales o grupales, para determinar qué áreas fundamentales se están enseñando y cuáles no, con que material cuentan y por último sus falencias.

**3.3.2.3. Encuesta.** Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla.

Este instrumento ayudará a la recolección de información por medio de un cuestionario implementado a estudiantes, la cual se aplicará de la siguiente manera:

A) Estudiantes: Se pretende saber cuáles son sus intereses acerca de la música y el arte y, si lo mencionado anteriormente se ve como área fundamental en las guías y en las diferentes clases

**3.3.2.4 Entrevista.** Técnica que consiste en aplicar una serie de preguntas para conocer puntos de vista de la docente sobre el área de artística en escuela nueva.

Por lo tanto este instrumento ayudará a la recolección de información por medio de un formulario implementado a la docente, el cual se aplicará de la siguiente manera:

A) Docente: Se pretende saber su opinión sobre el arte y la música, si ve importante la enseñanza de estas áreas por medio de guías que se implementan en el modelo Escuela Nueva.

### **3.4. Instrumentos.**

**3.4.1. Diario de campo.** Formulario de diario de campo: se realizará un listado de preguntas que evidencien la problemática o áreas fundamentales que se dictan y aquellas que no, además, con qué guías y materiales cuentan. (Ver anexo 1)

**3.4.2. Encuesta.** Se realizará una serie de preguntas sobre las opiniones de los estudiantes acerca de la enseñanza de la música y el arte (ver anexo 2).

**3.4.3. Entrevista dirigida a la docente.** Se realizará una entrevista con una serie de preguntas, a la docente en su lugar de trabajo, la cual se pretende reunir información sobre su opinión acerca de la importancia de la enseñanza del arte y la música a los estudiantes (ver anexo 3).

### **3.5. Análisis y Presentación De Información Recolectada**

**3.5.1. Análisis Del Diario De Campo.** Se realizó un análisis cualitativo a cada pregunta de la ficha del diario de campo.

Se observó que la Sede El Rodeo, CER Buenavista se encuentra ubicada en un área rural, rodeada por un entorno completamente natural constituido por montañas, casas campestres y cultivos, etc.

Al responder las preguntas del diario de campo, se notó que la Sede el Rodeo tiene limitaciones en las guías de modelo Escuela Nueva, ya que solo se encuentran para algunas áreas fundamentales como Matemáticas, Ciencias Naturales, Español y Ciencias Sociales y no para otras áreas como arte y música que facilite un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

El grado de cuarto, el cual se va a trabajar cuenta con 3 niñas en edades comprendidas entre los 9 y 12 años.

En el CER Buenavista Sede el Rodeo solo se trabaja el área de Artística una hora a la semana dejando de lado la música y solo trabajando el arte como tal.

La docente utiliza estrategias metodológicas como fichas y trabajos manuales para la realización de trabajos artísticos ya que no cuenta con actividades propuestas por las guías, al enseñar la docente esta área, no se le facilita tanto como en otras áreas que se encuentran en las guías.

**Observaciones:** En la observación que se realizó se pudo notar la falta de guías y la importancia de la elaboración de esta para el área de artística bajo la metodología de Escuela Nueva, sirviendo así como apoyo didáctico para el desarrollo del aprendizaje en arte y música, para el grado cuarto de la Sede el Rodeo del CER Buenavista.

### 3.5.2. Análisis encuesta a estudiantes.

#### Análisis cuantitativo

**Tabla 1. ¿Te Gustaría Que Te Enseñaran Un Área Nueva?**

N°	PREGUNTAS.	SÍ	%	NO	%
<b>1</b>	¿Te gustaría que te enseñaran un área nueva?	3	100%	0	0%

Fuente: Autores del proyecto



**Figura 2. ¿Te gustaría que te enseñaran un área nueva?**

Fuente: Autores del proyecto

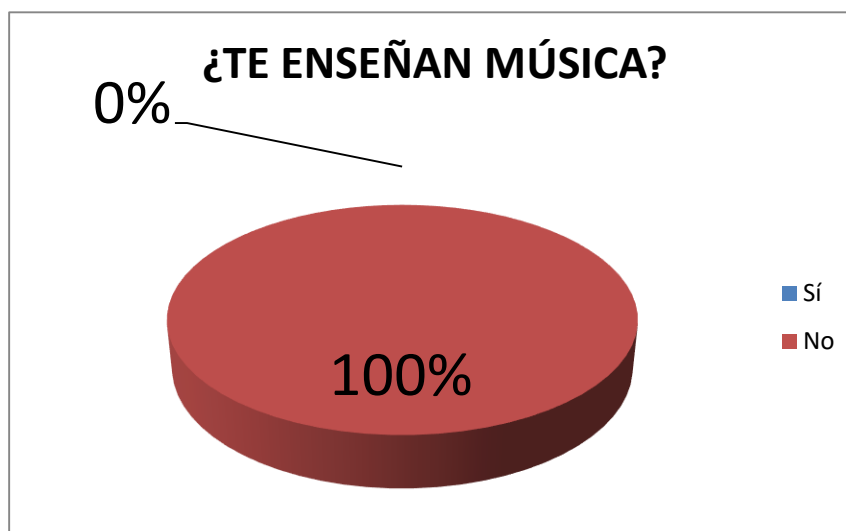
**ANÁLISIS CUALITATIVO:** Según la gráfica se puede observar que a todas las niñas les gustaría que le enseñen un área nueva, ya que el área de arte y música no se ve como parte de la guía del modelo escuela nueva.

### ANÁLISIS CUANTITATIVO

**Tabla 2. ¿Te Enseñan Música?**

N°	PREGUNTAS.	SÍ	%	NO	%
2	¿Te enseñan música?	0	0%	3	100%

Fuente: Autores del proyecto



**Figura 3. ¿Te enseñan música?**

Fuente: Autores del proyecto

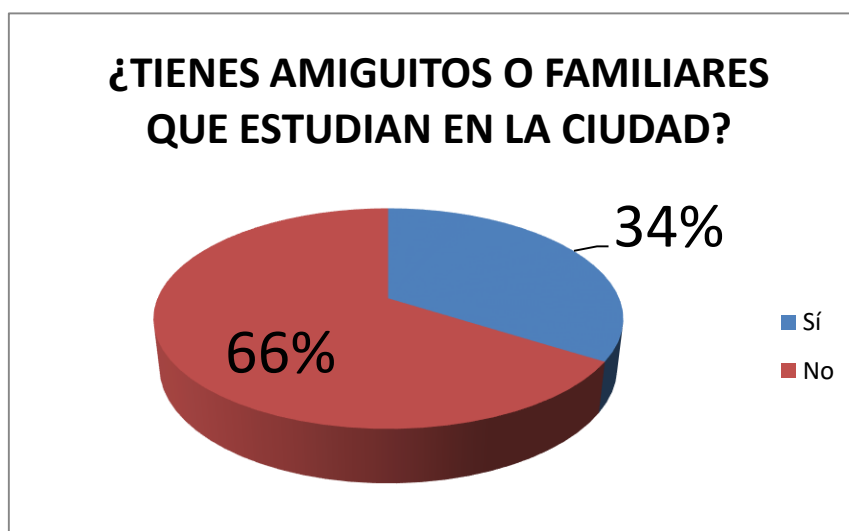
**ANÁLISIS CUALITATIVO:** Este caso es completamente diferente ya que al 100% de las estudiantes no se les enseñan música.

**ANÁLISIS CUANTITATIVO:**

**Tabla 3. ¿Tienes Amiguitos O Familiares Que Estudian En La Ciudad?**

N°	PREGUNTAS.	SÍ	%	NO	%
3	¿Tienes amiguitos o familiares que estudian en la ciudad?	1	34%	2	66%

Fuente: Autores del proyecto



**Figura 4:** ¿Tienes amiguitos o familiares que estudian en la ciudad?

Fuente: Autores del proyecto

**ANÁLISIS CUALITATIVO:** Según los resultados un 66% no tienen familiares o amigos que estudien en la ciudad para que les puedan comentar como es la enseñanza en lo urbano, mientras que el 34% obtienen la facilidad de tener amigos o familiares que estudien en lo urbano.

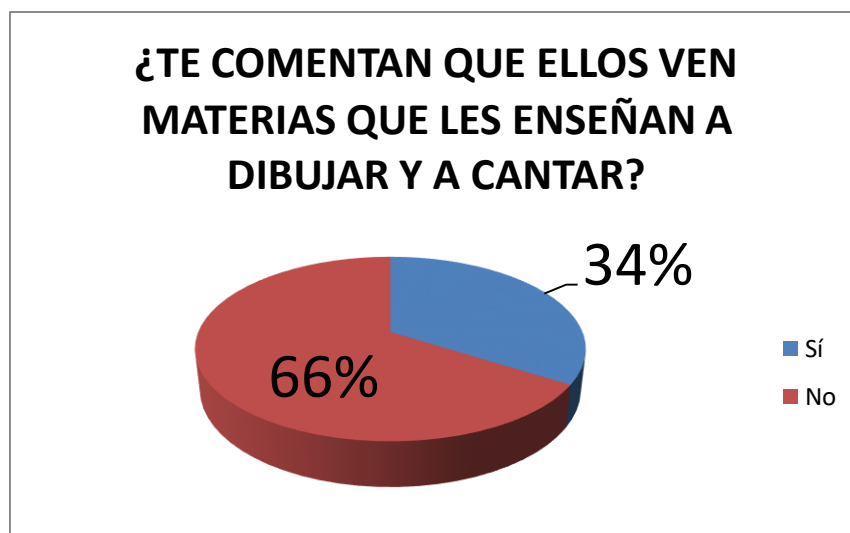
#### ANÁLISIS CUANTITATIVO:

**Tabla 4.** ¿Te Comentan Que Ellos Ven Materias Que Les Enseñan A Dibujar Y A Cantar?

N°	PREGUNTAS.	SÍ	%	NO	%
4	¿Te comentan que ellos ven materias que les enseñan a	1	34%	2	66%

Fuente: Autores del proyecto

dibujar y a cantar?					
------------------------	--	--	--	--	--



**Figura 5. ¿Te comentan que ellos ven materias que les enseñan a dibujar y a cantar?**

Fuente: Autores del proyecto

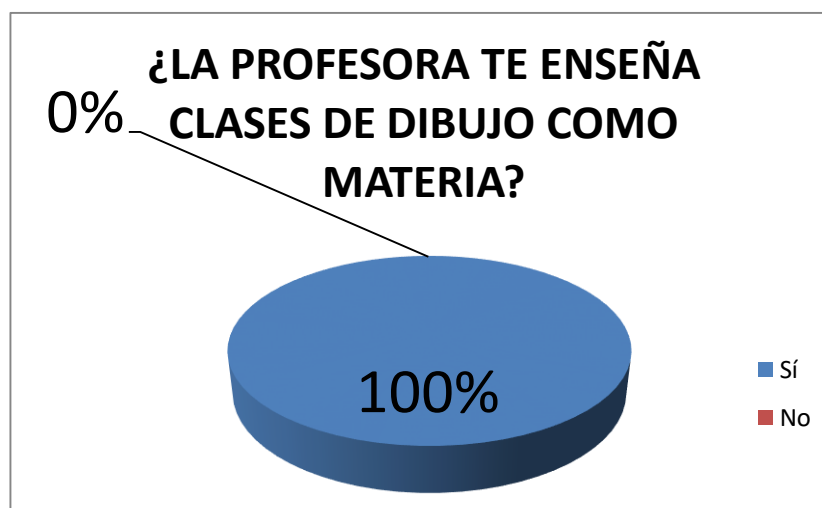
**ANÁLISIS CUALITATIVO:** El 66% de los estudiantes encuestados al no tener familiares o amigos que estudian en lo urbano no pueden saber sobre la enseñanza que se da en los colegios acerca del dibujo y la música, mientras que el 34% sí conocen sobre estas enseñanzas en lo urbano.

**ANÁLISIS CUANTITATIVO:**

**Tabla 5. ¿La Profesora Te Enseña Clases De Dibujo Como Materia?**

N°	PREGUNTAS.	SÍ	%	NO	%
5	¿La profesora te enseña clases de	3	100%	0	0%

	dibujo como materia?				
--	----------------------	--	--	--	--



**Figura 6. ¿La profesora te enseña clases de dibujo como materia?**

Fuente: Autores del proyecto

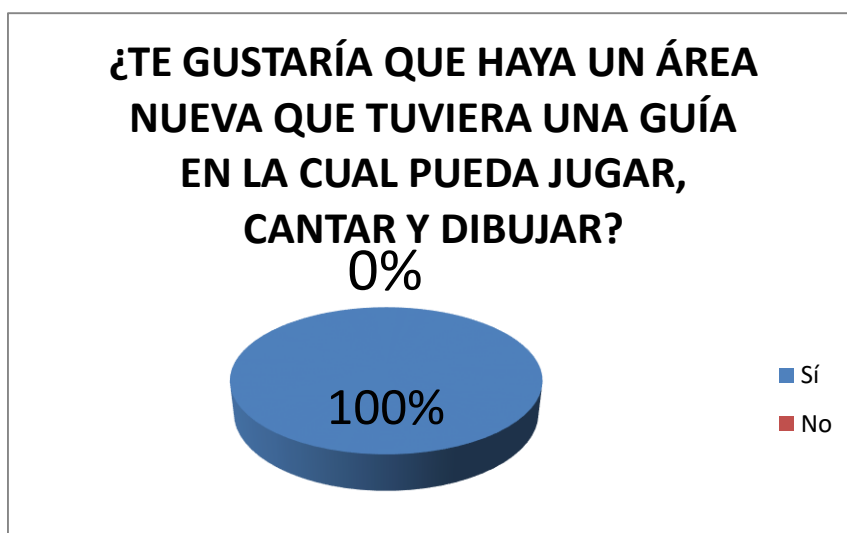
**ANÁLISIS CUALITATIVO:** Según el resultado de los datos, al 100% de las estudiantes se les enseña clases de dibujo como materia.

**ANÁLISIS CUANTITATIVO:**

**Tabla 6. ¿Te Gustaría Que Haya Un Área Nueva Que Tuviera Una Guía En La Cual Pueda Jugar, Cantar Y Dibujar?**

N°	PREGUNTAS.	SÍ	%	NO	%
5	¿Te gustaría que haya un área nueva que tuviera una	3	100%	1	0%

	guía en la cual pueda jugar, cantar y dibujar?				
--	--	--	--	--	--



**Figura 7. ¿Te gustaría que haya un área nueva que tuviera una guía en la cual pueda jugar, cantar y dibujar?**

Fuente: Autores del proyecto

**ANÁLISIS CUALITATIVO:** En esta última pregunta al 100% de las niñas les gustaría que haya una guía de modelo escuela nueva que le enseñe a los niños el área de arte y música, la cual ayuda al desarrollo cognitivo, social, afectiva y motriz de ellas.

### 3.5.3. Análisis Entrevista Dirigida A La Maestra.

**Tabla 7. Análisis encuesta dirigida a la maestra.**

N°	PREGUNTA	Música	Teatro	Arte	Ninguna
1	¿Qué formas de educación artísticas imparte hacia los			X	

	estudiantes en su centro educativo?				
--	-------------------------------------	--	--	--	--

Fuente: Autores del proyecto

**ANÁLISIS:** Según el resultado de los datos, la respuesta escogida por la docente es arte, dando a entender que de las dos áreas propuestas, el arte es el más trabajado en el grado cuarto por la docente, ya que su opinión trata de que por medio del arte se le desarrolla a los niños la imaginación y la forma de expresarse ante los demás.

**Tabla 8. Preguntas**

N°	PREGUNTAS	SÍ	NO
2	¿Logra usted enseñar el arte y la música sin las guías?	X	

Fuente: Autores del proyecto

**ANÁLISIS CUALITATIVO:** Según la respuesta de la profesora, no cuentan con guías apropiadas para dicho aprendizaje

N°	PREGUNTAS	SÍ	NO
3	¿Cree usted que el arte y la música son áreas esenciales para el desarrollo sensorial, cognitivo, socio-afectivo y creativo en el niño?	X	

Fuente: Autores del proyecto

**ANÁLISIS CUALITATIVO:** La profesora seleccionó esta respuesta porque con estas áreas se logran en los niños despertar muchas emociones.

N°	PREGUNTAS	SÍ	NO
4	¿Le gustaría adquirir guías de las áreas mencionadas anteriormente para desarrollar con los estudiantes en las clases?	X	

Fuente: Autores del proyecto

**ANÁLISIS CUALITATIVO:** Según la respuesta de la profesora, por medio de las guías se le facilita al estudiante el aprendizaje de la música y el arte.

N°	PREGUNTAS	SÍ	NO
5	¿Le parece a usted como docente utilizar las guías de escuela nueva como un recurso adecuado para el aprendizaje del estudiante?	X	

Fuente: Autores del proyecto

**ANÁLISIS CUALITATIVO:** La respuesta que dio la profesora al por qué, es, que se les facilita el desarrollo y el aprendizaje hacia los estudiantes en el área de artística.

N°	PREGUNTAS	SÍ	NO
6	¿Cree usted que la enseñanza del arte y la música son importantes para el desarrollo y aprendizaje del estudiante?	X	

Fuente: Autores del proyecto

**ANÁLISIS CUALITATIVO:** De acuerdo a esta respuesta, la profesora da su opinión acerca de que el estudiante se vuelve más creativo, atento y aprende a ser partícipe de su propio desarrollo cognitivo.

**ANÁLISIS GENERAL:** Según los datos respondidos por la docente, se puede evidenciar que está de acuerdo con la aplicación y diseño de la guía que contenga las áreas de arte y música para facilitar el aprendizaje del niño.

### **3.6. Diagnostico Situacional.**

Después de reunir y detallar la información, se pudo observar que las clases de artística del grado cuarto en la Sede El Rodeo, CER Buenavista, a cargo de la docente Sandra Peñaranda, son ejecutadas en su mayoría por medio de fichas de trabajo para que los estudiantes se afiancen en dicha área; cabe aclarar que estos contenidos, por no estar dentro de guías del modelo Escuela Nueva, la docente utiliza el recurso de la internet, dada la necesidad de que en los estudiantes se promueva el conocimiento en el arte y la música, que aunque no es un área fundamental es muy importante para su desarrollo integral, además el tiempo asignado para el área de artística es poco a comparación de la intensidad horaria que tienen las áreas fundamentales.

Por esta razón, es importante implementar una guía de modelo escuela nueva siendo de gran ayuda para los educandos, ya que ésta, facilita de una mejor manera el aprendizaje autónomo desarrollando sus habilidades y competencias en el área de artística.

## Capítulo 4. Propuesta de intervención pedagógica.

### 4.1. Propuesta.

**4.1.1. Presentación.** La problemática que se evidenció en el grado cuarto del CER Buenavista, Sede el Rodeo, es que no dedican el tiempo ni la importancia suficiente para que los niños desarrollen su aprendizaje de manera creativa y autónoma en el área de música y arte, la cual es vital para la construcción del aprendizaje integral y cognitivo de los estudiantes. La jornada de estudio consta de 5 horas diarias, en las cuales, solo 1 hora es dedicada al área de artística, que no se encuentra dentro de las guías haciendo que solo se trabaje con fichas, sin brindar todas las bases fundamentales para su desarrollo cognitivo y estético, debido a la ausencia de guías en el área de arte y música que se evidenció, se diseñará una guía con el fin de desarrollar la creatividad e integralidad potencializando el bienestar y tranquilidad en los niños de una manera lúdica y recreativa, la cual tiene sus respectivas actividades teniendo en cuenta las actividades básicas, actividades de cuentos pedagógicos, actividades de práctica y actividades de aplicación y conocimiento.

Será diseñada la guía Escuela Nueva teniendo en cuenta el grado en que se encuentran los estudiantes y el nivel de aprendizaje de ellos, para así facilitar el desarrollo motriz, integral, cognitivo, sensorial, artístico, etc.

Se harán observaciones acerca del desarrollo de las clases para así poder detectar las falencias y poder llegar a la conclusión de que es necesario generar un cambio en este ambiente, buscando la realización de las clases de artística por medio de las guías de modelo escuela nueva para obtener resultados satisfactorios.

Las actividades que contienen la guía a trabajar son temas básicos para la realización de una clase de artística, complementándolas con arte y música para lograr un crecimiento de aprendizaje notorio por medio de estas; las actividades propuestas en las guías tendrán un enfoque dinámico, lúdico y creativo, donde los estudiantes aprenderán de una forma activa sin limitar la imaginación y el gusto por esta, siendo capaces de tener un aprendizaje autónomo.

#### **4.1.2. Objetivos**

##### **4.1.2.1. Objetivo General.**

- Implementar el área de artística bajo el programa de Escuela Nueva mediante la guía de cuarto grado en el Sede el Rodeo, CER Buenavista.

##### **4.1.2.2 Objetivos específicos.**

- Elaborar un plan de área para el grado cuarto con el proyecto de escuela nueva en la enseñanza del arte y la música.
- Diseñar guías para el grado cuarto aplicando estrategias de escuela nueva donde se enseñen las actividades A, B, C y D de una manera lúdica y creativa.
- Socializar ante la docente el diseño de la nueva cartilla y el nuevo plan de estudios.
- Efectuar actividades propias para las realizaciones de estas por medio de una guía de modelo Escuela Nueva con el fin de llevarlas a cabo de manera apropiada.

**4.1.3 Justificación.** La siguiente propuesta estará enfocada en la importancia de la implementación de una guía orientada a la educación artística en el modelo educativo Escuela

Nueva, ya que ésta a pesar de que va dirigida a escuela multigrado se ha dejado de lado la Educación Artística, negando la posibilidad de que los estudiantes exploten todo su potencial.

Se pretende que a través de esta guía puedan enriquecer su proyecto artístico motivándolos de manera creativa y lúdica a utilizar los recursos que estén a su alcance, brindando las herramientas necesarias para la realización de las diferentes actividades propuestas.

Por esto, es fundamental que la música y el arte se den en el aprendizaje de los niños para que desarrollen una capacidad crítica y estética produciendo logros en sus vidas cotidianas y fomentando así su crecimiento como persona, capaces de lograr cambios en la sociedad.

La guía contiene diferentes actividades encaminadas al descubrimiento de habilidades y destrezas, para que haya una estimulación creativa y cognitiva, transmitiendo sus emociones de forma espontánea y así poder evidenciar un desarrollo vital (la danza, pintura, literatura y música).

## **4.2. Actividades de solución del problema.**

### **4.2.2. ACTIVIDAD N° 1: Elaboración Plan de Área de la Educación Artística.**

#### **1. Introducción**

Según el MEN, el plan de área se define como la planificación anual de cada una de las áreas del conocimiento por grado escolar que hace parte del Plan de Estudios definido por la Institución Educativa, por lo tanto, se convierte en una agrupación que se hace de los programas académicos, teniendo en cuenta cierta afinidad en los contenidos y en los campos específicos del área.

Para el caso, en la planeación de área de Artística, es importante considerar algunas definiciones dentro de los Lineamientos Curriculares de la misma y el Currículo; siendo así una base de apoyo para la realización de este.

Según los Lineamientos Curriculares de Artística, “La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”.

La Educación Artística es un área obligatoria fundamental que implica esencialmente tres procesos principales en el marco de la expresión, de tipo corporal, manual y musical, esta área es la base de la esencia misma de lo humano, la cual tiene como importancia, crear, conocer y comunicar

Esta área es la base del quehacer pedagógico, la cual brinda a los estudiantes y maestros grandes posibilidades didácticas que amplían la mirada del proceso enseñanza aprendizaje, volviéndolo más placentero y elocuente, donde juega un papel importante de la construcción individual y colectiva del conocimiento, buscando expandir las capacidades de apreciación y el gusto por las artes, convirtiendo así a los educandos en espectadores preparados y activos, vinculándolo así con su cultura.

La presentación de los contenidos y las competencias de la Educación Artística como área obligatoria fundamental se presenta en forma espiral, es decir teniendo en cuenta que de acuerdo a las características de los estudiantes, las habilidades, los desempeños y las evidencias se deben

ir complejizando, buscando el aprendizaje integral de la expresión artística manual, corporal y musical.

Este documento lo conforman dos capítulos, el primero está referenciado en la base teórica (Núcleo Conceptual) de la estructura del área de artística siendo esencial para la planeación del mismo y en el segundo capítulo la estructura de los contenidos a trabajar el área en el grado cuarto de Básica Primaria.

## **2. Justificación**

La importancia del área de Artística radica en el desarrollo de conocimientos en una forma creativa y lúdica, orientando y motivando el compromiso individual y conjunto en el quehacer creativo del niño permitiéndole expresarse de una mejor manera para así aprender de una forma dinámica y motivadora, pretendiendo mejorar el desarrollo motriz, cognitivo, sensorial, artística del educando.

La Educación Artística se enseña para desarrollar habilidades y destrezas en el estudiante a través de distintos tipos de recursos educativos como la música, las artes plásticas y la expresión corporal, llevando a cabo la motricidad gruesa y fina para desarrollar así el pensamiento reflexivo y crítico acerca del arte y su relación con los hechos sociales y culturales, favoreciendo las capacidades expresivas y comunicativas de los educandos.

“Esperamos que nuestra niñez y juventud desarrollen sus criterios de apreciación estética, su capacidad de apropiarse de elementos técnicos y conceptuales, entiendan mejor la función que ha cumplido la música en la historia cultural de su propia región, en el país y en otros pueblos, de modo que amplíen su horizonte cultural a través de vivencias lúdicas, sensoriales, afectivas y reflexivas. Esto obliga a definir cuidadosamente un proceso educativo que partiendo de su

entorno sonoro natural proporcione el encauzamiento de los medios y técnicas que lleven al desarrollo de sus facultades musicales. Se trata de dar los fundamentos de una Educación Musical mediante experiencias verdaderamente artísticas; de proporcionar un proceso pedagógico motivante para el desarrollo graduado y equilibrado de la sensibilidad auditiva, de la imaginación creativa y de las habilidades expresivas e interpretativas, de manera que el educando goce su proceso educativo en función del enriquecimiento de su mundo interior”. (Lineamientos Curriculares)

Por esta razón se puede afirmar que la enseñanza de la educación artística ayuda al aprendizaje en los estudiantes para que desarrollen una capacidad crítica y estética produciendo logros en su cotidianidad y fomentando así su crecimiento como personas, capaces de lograr cambios en la sociedad, la música ayuda en el desarrollo de la convivencia placentera y respetuosa en un medio artístico para transmitir valores y tener un desarrollo armónico y social del educando para tener un mayor conocimiento y comprensión en la construcción de una buena calidad de vida.

### **3. Objetivos.**

#### **Objetivo General.**

Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlo mejor y formar un gusto propio.

### **Objetivos Específicos.**

- Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.
- Desarrollar las competencias: expresión corporal, expresión manual y expresión musical.
- Valorar las competencias que el estudiante debe tener presente para adquirir durante su proceso de aprendizaje.
- Manifestar las posibilidades del sonido, el movimiento y la imagen como elementos de representación y comunicación, para así expresar ideas y sentimientos.
- Fomentar la comprensión de la relaciones entre distintos materiales y recursos para elaborar producciones artísticas.

### **3. Metas.**

En la elaboración de metas se desarrollaron los siguientes ítems específicos para la realización del plan de área:

- Potenciar la capacidad de resolver problemas con eficacia para todas buenas decisiones y disfrutar toda una vida de aprendizaje.
- Desarrollar la capacidad comunicativa y creativa de los educandos a través del arte y la música tratando de iluminar su inteligencia, motivando sus emociones para así guiar sus sentimientos y gustos hacia las diferentes formas de bellezas, de creación y desarrollo espiritual.
- Desarrollar habilidades cognitivas que preparen a los educandos para la vida, teniendo un pensamiento holístico.
- Utilizar símbolos para leer imágenes, comunicarse creativamente y pensar en resolver diferentes problemáticas en su entorno social y cultural.

- Utilizar diferentes recursos artísticos para la realización de manualidades creativos, manifestando emociones por medio de su creatividad e imaginación.

#### **4. Competencias.**

Las competencias que debe desarrollar la educación artística en los estudiantes, de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Curriculares de esta área obligatoria fundamental, son:

##### **I. Percepción de relaciones**

El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

##### **II. Atención al detalle.**

Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de

formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

### **III. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.**

En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros, posibilidades nunca antes imaginadas.

### **IV. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.**

El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

## **V. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.**

Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

## **VI. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.**

El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

## **VII. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.**

Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

## **VIII. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.**

Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza. (Ministerio de Educación Nacional , 2000, p.2).

## **5. Fundamentos:**

### **Fundamento epistemológico**

Ser persona sin dejar de ser individuo, hace del principio de la comunicación una relación con el principio de individuación dentro del hombre. Esta afirmación a su vez, está condicionada por la naturaleza, la cultura, y la historia particular de cada colectivo social. Siguiendo con esta

idea, podríamos decir que el arte y la educación se encuentran reflejados en los siguientes conceptos pedagógicos:

- Educabilidad: como capacidad que tiene todo ser humano de adquirir el conocimiento, sobre todo cuando es un aprendizaje significativo.
- Enseñabilidad: esta obedece al interrogante sobre ¿Qué es lo que se enseña? La cual exige la comunicación de los distintos saberes para producir un nuevo conocimiento.
- Contexto: hace referencia a la construcción de un ambiente adecuado y pertinente que facilite la interacción enseñanza-aprendizaje

Por otro lado el arte (sumado como un calificativo “artística”), como lo trabaja Jaime Ruíz Solórzano “aproximación a la epistemología a la educación artística”, donde el arte constituye en todas sus formas de expresión, unos de los tópicos educativos más complejos, por cinco razones:

1. El arte en sus diversas formas, se encuentra presente en todas las culturas y civilizaciones
2. Quienes se ocupan de la práctica o la teoría del arte por lo general eluden la definición del mismo
3. Con frecuencia la práctica artística es un trabajo asumido en la sociedad individual, por lo menos a nivel conceptual
4. La habilidad para su aprendizaje se relaciona con las actitudes de intereses personales
5. Como consecuencia de las razones anteriores, las enseñanzas artísticas habitualmente se consideran difíciles de enseñar. (Gómez, 2009).

## **Fundamento filosófico**

De acuerdo a los postulados de diferentes escuelas filosóficas tales como: el realismo, el idealismo, el pragmatismo, el positivismo y post-positivismo, se debe entender que el arte:

- Expresa sentimientos e ideas de acuerdo al contexto.
- Permite desarrollar valores propios y apertura para entender y rechazar a otras personas
- Existe independientemente de la opinión que tenga sobre el mundo
- El arte es un medio de expresión del mundo de las ideas que posee cada artista
- Se usa como un mecanismo para que las personas entiendan los problemas sociales
- Se emplea como una forma de comprender la realidad y como modelo de investigaciones en el campo artístico
- Debe describir a la persona humana en su integralidad, expresando sus fortalezas y oportunidades de mejoramiento. (Didácticarte , 2016)

## **Fundamento antropológico:**

En el marco de la educación artística se concibe al ser humano como un individuo con una serie de características corporales, emocionales, sentimentales y espirituales, que interactúa con los demás a través de su comprensión del mundo y la creación de distintos productos artísticos que hacen parte de la cultura.

Bajo esta perspectiva, se entiende que el arte es un reflejo del tipo de hombre que existe en una sociedad, de acuerdo a los ideales, creencias, tradiciones y prácticas que ella defiende. En

definitiva el ser humano es entendido como constructor de la cultura en la que vive, junto con sus fortalezas y debilidades.

### **Fundamento sociológico.**

El arte se concibe como un medio para expresar las características de los distintos grupos humanos, exaltando sus principales fortalezas, exhibiendo sus más grandes debilidades y presentando nuevas formas creativas de comprender la realidad que se vive, constituyéndose en una crítica cultural y en una herramienta para el cambio de pensamiento.

A lo largo de la historia, el arte ha servido como medio de expresión de los ideales de una época, mostrando a su vez las creencias y tradiciones de los distintos grupos humanos, que en muchas ocasiones se enfrentan unos a otros y usan las herramientas artísticas como estrategias de demostración y poder.

### **Fundamento Psicológico**

El arte entiende al ser humano como un sujeto lleno de potencialidades, triunfos, derrotas, alegrías, y tristezas, que entretejen sus historias con otros individuos usando el arte como uno de los espacios que posibilita la relación y la construcción de identidad en interacción con la sociedad.

En este contexto, la educación artística debe conocer integralmente al estudiante que se involucra en el proceso de aprendizaje de lo artístico, comprendiendo sus características cognitivas, emocionales, motrices y sociales. A su vez, analizar sus ritmos y estilos de

aprendizaje, promoviendo de esta manera una mayor comprensión del educando, eje central de la acción pedagógica.

### **Fundamento Pedagógico**

Al entender el proceso de creación artística como una actividad donde interactúan varias personas, ideas y creencias, y entendiendo que el arte influye en las distintas comunidades humanas, el proceso de enseñanza de las habilidades creativas debe considerar a los otros individuos como parte esencial de la actividad formadora.

En este sentido, se considera que la educación artística debe enseñarse de acuerdo al modelo pedagógico cognoscitivo-social, y en particular desde las posturas de Lev Vygotsky. Este pedagogo desde su teoría del desarrollo próximo, explica que las personas aprenden más fácilmente en relación con otros individuos que tienen características e intereses comunes, es decir lo que se conoce como la educación entre pares. Esta idea se relaciona con el hecho artístico, pues durante la creación de una obra artística, el autor recibe influencia de diferentes personas que determinan el producto final, o lo que en el marco educativo se conoce como aprendizaje, y que permite el desarrollo integral de la persona teniendo en cuenta su contexto y a través de sus vivencias y posibilidades propias.

### **6. Enfoque del Área**

El área de Educación Artística se basa en el enfoque cognoscitivo-social, entendiendo que el estudiante desarrolla a través de las actividades corporales, musicales y plásticas, su capacidad

de pensamiento en relación con el entorno. Dentro de este modelo pedagógico, se toman las consideraciones de uno de sus principales representantes como lo es Lev Vygotsky y su teoría del desarrollo próximo.

La zona de Desarrollo Próximo es un concepto que expresa de forma concentrada una visión psicogenética del hombre. Se deriva de la Ley General del desarrollo de los procesos psíquicos superiores, síntesis capital de Vygotsky que postula que toda función psicológica humana existe primariamente como utilización de instrumentos semánticos compartidos interpersonalmente, y que precede genéticamente a su dominio intrapersonal. De aquí que exista una diferencia -un "espacio"- en cada momento del desarrollo entre el dominio individual (como realización personal) y el dominio compartido (como realización futura ya existente como potencialidad en la relación). Esta diferencia, interpretada como diferencia cualitativa, señala las direcciones del desarrollo posible inmediato y el objeto de toda intención formativa, componente esencial del modelo de hombre determinado por una historia y una cultura. La definición original la enmarca en la relación entre enseñanza y desarrollo, pero su realidad va sin dudas más allá del espacio educativo formal para extenderse a la comprensión de la ontogenia humana. (Corral, 2001, p.72).

## **7. Metodología**

La Enseñanza de la Educación Artística como área obligatoria fundamental concebida desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), plantea el desarrollo formativo de los estudiantes desde tres ejes centrales de competencia, que son:

- Expresión Corporal

- Expresión Manual
- Expresión Musical

Teniendo en cuenta estos ejes centrales de competencia, la educación artística debe desarrollarse como área de formación, siguiendo una metodología activa que le permite a los estudiantes conocer y desarrollar sus capacidades artísticas, en relación con otros individuos lo que les permite potenciar sus habilidades sociales, creativas y comunicativas.

En este contexto, se plantea la necesidad de orientar la acción pedagógica artística a través de actividades como:

- Rasgado
- Recortado
- Picado
- Collage
- Manejo de la teoría del color
- Distintas técnicas de dibujo y pintura
- Dramatizados
- Teatro
- Danza
- Juegos y Dinámicas
- Teoría Musical y Ejecución Instrumental

## Recursos o Materiales Didácticos

▪ **Humanos:** El equipo directivo de la institución educativa, los docentes encargados del área de educación artística, administrativos y estudiantes.

▪ **Físicos o Institucionales:** Los distintos salones de una institución educativa, el aula máxima, las canchas del establecimiento.

▪ **Material Pedagógico:** cartulina, distintos tipos de papel, colores, reglas, crayolas, plastilina, arcilla, material de ensartado, rompecabezas, arma todos, cubos de madera, cubos de plástico, pegantes, escarcha, aserrín, granos, lana, aros, conos, taches, disfraces, vestidos de danza, máscaras, lazos, pelotas, instrumentos musicales de viento, de cuerda, y de percusión

▪ **Recursos tecnológicos:** grabadora, computador, video beam, memoria USB, televisión.

▪ **Recursos financieros:** recursos que están a disposición de la institución para comprar los distintos materiales pedagógicos y recursos tecnológicos. Además, la capacidad monetaria de cada estudiante para adquirir los distintos materiales que solicite el docente y la institución educativa

## Evaluación.

**Tipos de evaluación:** En el marco del proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística, es necesario aplicar los siguientes tipos de evaluación:

• **Sumativa:** centrada especialmente en el producto final que entregue el estudiante y que muestra su desempeño en la expresión manual, corporal y musical

- **Formativa:** enfocada en los conocimientos, habilidades y actitudes que va desarrollando el estudiante a lo largo del proceso de aprendizaje, lo que se refleja en los desempeños y evidencias que manifiesta el educando

- **Autoevaluación:** es aquella que debe desarrollar el estudiante, al ser consciente de los avances alcanzados en el proceso de aprendizaje

- **Heteroevaluación:** es aquella que lleva a cabo el docente del área de educación artística. Puede darse en un momento específico del proceso de enseñanza o a lo largo de la acción pedagógica. El estudiante puede o no ser avisado de la actividad evaluadora que se está desarrollando

- **Coevaluación:** desarrollada por los compañeros de estudio del educando, quienes revisan su participación en los trabajos grupales y expresan su opinión acerca del rendimiento académico que perciben del estudiante.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>				
<b>SABER CONOCER</b>		<b>SABER HACER</b>		<b>SABER SER</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar habilidades en la aplicación de conceptos artísticos y técnicas de dibujo y coloreado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar de sus propias creaciones</li> </ul>
<b>Área : ARTISTICA</b>			<b>Grado: 4º</b>	
<b>IHA: 24 horas</b>				
<b>Docentes: Titulares del grado 4º</b>				
<b>Períodos: Primero a cuarto.</b>				
<b>Objetivos: Evidenciar</b> la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.				
<b>Pregunta general</b>	<b>Estándar</b>	<b>Competencia</b>	<b>Contenido</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo figuras guiado por láminas y textos.</li> <li>Creo figuras donde puedo jugar con los colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidad.</li> <li>Apreciación estética.</li> <li>Comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conceptuales:</b></li> <li>Reconocimiento de texturas usando como medio el entorno que los rodea.</li> <li>Manejo de los colores complementarios y el círculo cromático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conceptuales:</b></li> <li>Identificar cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones artísticas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las formas y figuras geométricas.</li> <li>• Manifiesto mis pensamientos, sentimientos o deseos mediante la creatividad.</li> <li>• Manejo los colores complementarios de manera correcta.</li> <li>• Reconozco la necesidad de aplicar los conocimientos básicos del círculo cromático para darle importancia a sus trabajos.</li> <li>• Utilizo colores complementarios de manera correcta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la música y su papel en el arte.</li> <li>• Reconocimiento de la historia de la música y su importancia.</li> <li>• Análisis de los tipos de instrumentos que se encuentran en una orquesta.</li> <li>• Diferenciación de la técnica de sombra y luz en diferentes figuras.</li> <li>• Reconocimiento de las danzas que se encuentran en diferentes regiones del país.</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procedimentales:</b></li> <li>• Trazado de diferentes figuras geométricas empleando la regla.</li> <li>• Utilización del punto, sombras y líneas en la realización de diferentes figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procedimentales:</b></li> <li>• Elaborar y representar objetos y figuras creativas.</li> <li>• Elaborar y representar canciones y villancicos que demuestren su creatividad y emociones</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo contrastes y combinación de colores con diferentes materiales.</li> <li>• Exploro mi imaginación para emplear el papel.</li> <li>• Utilizo diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>• Empleo materiales con creatividad.</li> <li>• Elaboro y represento objetos y figuras creativas.</li> <li>• Disfruto de la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de canciones, disfrutando la expresión artística y dando a conocer sus propios sentimientos.</li> <li>• Construcción de manualidades creativas y movimientos corporales.</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitudinales:</b></li> <li>• Sensibilización de sensaciones, emociones e intereses propios y de los demás.</li> <li>• Manifestación de pensamientos, sentimientos o deseos mediante la creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitudinales:</b></li> <li>Afianzar los valores interpersonales por medio de su creatividad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoro la música con apreciación artística.</li><li>• Construyo ejercicios creativos en torno al sonido.</li><li>• Manejo nociones básicas de música.</li><li>• Valoro la música y su historia a través del tiempo.</li><li>• Doy a conocer mis valores interpersonales por medio de la creatividad.</li><li>• Identifico como las experiencias cotidianas queden transformarse en expresión de</li></ul>			
--	---	--	--	--

	<p>movimiento, imagen y sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.</li><li>• Manifiesto gusto y hago interrogantes sobre las características de las expresiones artísticas.</li><li>• Experimento materiales y técnicas para transmitir mis ideas.</li><li>• Utilizo diferentes lenguajes artísticos.</li></ul>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizo la técnica del sombreado a diferentes figuras.</li><li>• Aplico la técnica del sombreado de manera correcta.</li><li>• Diferencio los significados de la luz natural y la artificial.</li><li>• Aprecio y valoro las creaciones propias y de otras personas.</li><li>• Creo figuras donde pueda jugar con los colores.</li><li>• Adquiero habilidades en el reconocimiento de los colores.</li></ul>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Combino contraste y colores usando diferentes técnicas.</li><li>• Manifiesto mis pensamientos, sentimientos o deseos mediante la creatividad.</li><li>• Disfruto la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.</li><li>• Reconozco la danza como expresión artística y autentica.</li><li>• Adquiero habilidades artísticas mediante</li></ul>			
--	--	--	--	--

	<p>la danza y la música.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.</li><li>• Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.</li><li>• Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.</li><li>• Reconozco que la música es un lenguaje universal de sentimiento y emociones.</li></ul>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruto la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.</li><li>• Descubro que la música despierta intereses personales.</li><li>• Desarrollo mi creatividad en la interpretación musical.</li><li>• Aprecio y valoro mis composiciones y las de mis compañeros.</li></ul>			
--	---	--	--	--

### 4.2.3. ACTIVIDAD N°2: Diseño Guía Escuela Nueva Para El Área De Artística.

Diseño de la guía metodológica para la enseñanza del arte y la música en el área de Artística para el grado cuarto. La guía está elaborada bajo parámetros de Escuela Nueva con cuatro unidades y doce guías de trabajo estructuradas en A, B, C y D, con los siguientes contenidos:

#### Unidad 1: COLORES Y TEXTURAS.



**Guía 1: Mi entorno.**

**Guía 2: Los colores.**

**Guía 3: Figuras en papel.**

#### Unidad 2: LA MÚSICA ES UN LENGUAJE.



**Guía 4: Nuestra música**

**Guía 5: ¡Conozcamos más sobre la música!**

**Guía 6: ¡Hablemos sobre instrumentos!**

**Unidad 3: EL ARTE Y SU DIVERSIDAD.**

**Guía 7: Luz y sombra.**

**Guía 8: El significado de los colores.**

**Guía 9: ¡Celebremos la navidad!**

**Unidad 4: LA MÚSICA TAMBIÉN ES DANZA.**

**Guía 10: ¡La danza!**

**Guía 11: La diversidad de la música.**

**Guía 12: ¡Feliz navidad!**

#### **4.2.4. ACTIVIDAD N° 3: Socialización Guía Y Plan De Área A La Docente Encargada.**

Centro Educativo Rural Buenavista, Sede el Rodeo.

Fecha: 12 de Noviembre del 2019

Hora: 7:30 am

Lugar: Salón de clases de la Sede el Rodeo.

Responsables: Lina María Lozano Villa, Keiry Alejandra Bonilla Peñaranda.

**Tema:** Socialización de la guía del área de Artística bajo el Modelo de Escuela Nueva para el grado cuarto de la Sede el Rodeo.

**Metodología:** Se inició la socialización del Plan de Área, presentando por medio de diapositivas Power Point la justificación, objetivos, estándares y contenidos a realizar. Seguidamente, se realizará la socialización de la cartilla presentando la portada de la misma, los objetivos, los contenidos de cada unidad y las guías con sus respectivas actividades, se explica el por qué de la aplicación del modelo Escuela Nueva en el área de artística y la importancia que los estudiantes tienen a la hora de adquirir conocimientos por medio del arte y la música.

**Evaluación:** Al realizar la socialización del Plan de Área y de la cartilla, bajo la estructuración Modelo Escuela Nueva para el grado cuarto de primaria, la docente consideró la creación de la cartilla como algo fundamental e innovador para el desarrollo de competencias de los estudiantes, para con ello dar un complemento fuerte al área con recurso elaborados por ellos mismos. A su vez, desea que la cartilla no se implemente solamente en la Sede el Rodeo, sino que se pueda facilitar a la demás Sedes rurales para tener como fin el fortalecimiento y adquisición conocimientos sobre el arte y la música, ayudando a la creatividad, desarrollo de emociones, habilidades cognitivas, etc.

## SOCIALIZACIÓN PLAN DE AREA

RESPONSABLE:  
KEIRY ALEJANDRA BONILLA PEÑARANDA

## INTRODUCCIÓN

La educación artística es un área obligatoria fundamental que implica esencialmente tres procesos principales en el marco de la expresión, de tipo corporal, manual y musical, esta área es la base de la esencia misma de lo humano, la cual tiene como importancia, crear, conocer y comunicar.

## JUSTIFICACIÓN

“

La importancia del área de artística radica en el desarrollo de conocimientos en una forma creativa y lúdica, orientando y motivando el compromiso individual y conjunto en el quehacer creativo del niño permitiéndole expresarse de una mejor manera para así aprender de una forma dinámica y motivadora, pretendiendo mejorar el desarrollo motriz, cognitivo, sensorial, artística del educando.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlo mejor y formar un gusto propio.

- ▶ Manifestar las posibilidades del sonido, el movimiento y la imagen como elementos de representación y comunicación, para así expresar ideas y sentimientos.
- ▶ Fomentar la comprensión de la relaciones entre distintos materiales y recursos para elaborar producciones artísticas

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◀ Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.
- ◀ Desarrollar las competencias: expresión corporal, expresión manual y expresión musical.
- ◀ Valorar las competencias que el estudiante debe tener presente para adquirir durante su proceso de aprendizaje.

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
SABER CONOCER		SABER HACER		SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar habilidades en la aplicación de conceptos artísticos y técnicas de dibujo y coloreado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar de sus propias creaciones</li> </ul>
Área : ARTÍSTICA <span style="float: right;">Grado: 4º</span>				
IHA: 160 horas				
Docentes: Titulares del grado 4º				
Periodo: Primero				
Objetivos: Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.				
Pregunta general	Estándar	Competencia	Contenido	Criterios de evaluación
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo figuras guiado por láminas y textos.</li> <li>Creo figuras donde puedo jugar con los colores.</li> <li>Reconozco las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidad.</li> <li>Apreciación estética.</li> <li>Comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conceptuales:</b> Reconocimiento de texturas usando como medio el entorno que los rodea.</li> <li>Manejo de los colores complementarios y el círculo cromático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conceptuales:</b> Identificar como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones artísticas.</li> </ul>

<p>fomas y figuras geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiesto mis pensamientos, sentimientos o deseos mediante la creatividad.</li> <li>Manejo los colores complementarios de manera correcta.</li> <li>Reconozco la necesidad de aplicar los conocimientos básicos del círculo cromático para darle importancia a sus trabajos.</li> <li>Utilizo colores complementarios de manera correcta.</li> <li>Utilizo contrastes y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la música y su papel en el arte.</li> <li>Reconocimiento de la historia de la música y su importancia.</li> <li>Análisis de los tipos de instrumentos que se encuentran en una orquesta.</li> <li>Diferenciación de la técnica de sombra y luz en diferentes figuras.</li> <li>Reconocimiento de las danzas que se encuentran en diferentes regiones del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Procedimentales:</b> Trazado de diferentes figuras geométricas empleando la regla.</li> <li>Utilización del punto, sombras y líneas en la realización de diferentes figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Procedimentales:</b> Elaborar y representar objetos y figuras creativas.</li> <li>Elaborar y representar canciones y villancicos que demuestren su creatividad y emociones</li> </ul>
--	--	---	---

<p>combinación de colores con diferentes materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploro mi imaginación para emplear el papel.</li> <li>Utilizo diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Empleo materiales con creatividad.</li> <li>Elaboro y represento objetos y figuras creativas.</li> <li>Disfruto de la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibiles y creativas.</li> <li>Valoro la música con apreciación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de canciones, disfrutando la expresión artística y dando a conocer sus propios sentimientos.</li> <li>Construcción de manualidades creativas y movimientos corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Actitudinales:</b> Sensibilización de sensaciones, emociones e intereses propios y de los demás.</li> <li>Manifestación de pensamientos, sentimientos o deseos mediante la creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Actitudinales:</b> Afianzar los valores interpersonales por medio de su creatividad</li> </ul>
--	---	---	--

◀ **GRACIAS.**

# Socialización de la guía Escuela Nueva.

Responsable:  
Lina María Lozano Villa.

## Objetivo

Diseñar guías para el grado cuarto aplicando estrategias de escuela nueva donde se enseñen las actividades A, B, C y D de una manera lúdica y creativa.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!  
¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer UNIDADES, que se dividen en GUÍAS 1, 2, 3, 4.

Cada Guía se divide en cuatro partes: A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D, GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D, y así sucesivamente.

En la parte **A** de las **GUÍAS** te invitamos a resolver situaciones y problema con tus ideas y con las de tus compañeros, podrás investigar y crear soluciones, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes.  
En la parte **B** de las **GUÍAS** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de cuentos e historias, junto con tus compañeros compara tus opiniones y decide cuál de ellas creen que es la más apropiada.  
En la parte **C** de las **GUÍAS** realizaras actividades para que amplíes lo aprendido en las dos guías anteriores.  
En la parte **D** de las **GUÍAS** aprenderás a compartir con la gente que vive en tu casa y en tu comunidad, ellos pueden ayudarte para que desarrolles tus conocimientos e ideas, aprovéchalos al máximo para que puedas poner en práctico todo lo que aprendas en tu vida diaria.



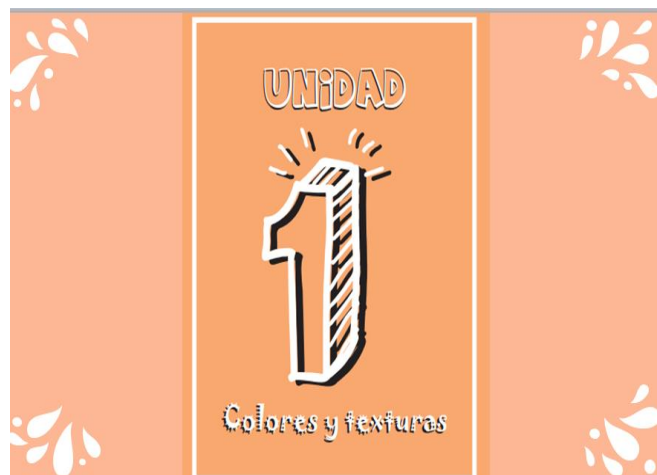
## Contenido

**Unidad 1**  
COLORES Y TEXTURAS

**Unidad 2**  
LA MÚSICA ES UN LENGUAJE

**Unidad 3**  
ARTE Y SU DIVERSIDAD

**Unidad 4**  
LA MÚSICA TAMBIÉN ES DANZA



**UNIDAD 1**  
**Colores y texturas**

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes ESTÁNDARES

**Guía 1: Mi entorno.**

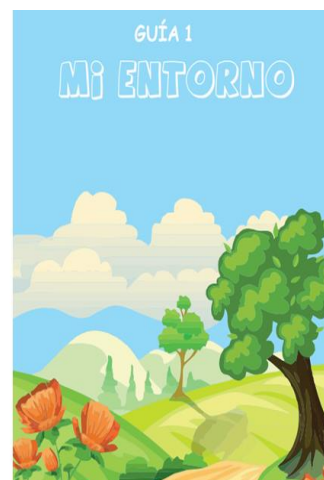
- Dibujo figuras guiado por láminas y textos.
- Creo figuras donde puedo jugar con los colores.
- Reconozco las formas y figuras geométricas.
- Manifiesto mis pensamientos, sentimientos o deseos mediante la creatividad.

**Guía 2: Los colores.**

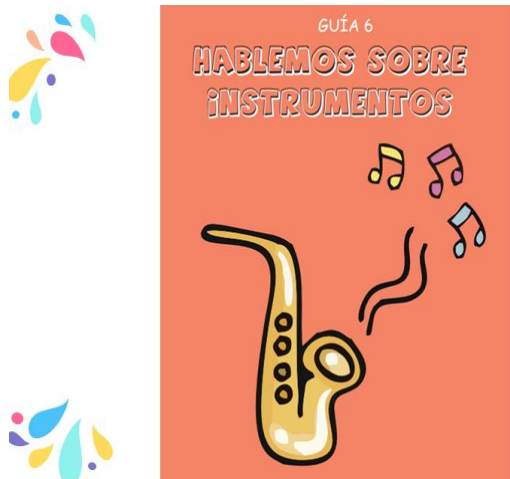
- Manejo los colores complementarios de manera correcta.
- Reconozco la necesidad de aplicar los conocimientos básicos del círculo cromático para darle importancia a sus trabajos.
- Utilizo colores complementarios de manera correcta.
- Utilizo contrastes y combinación de colores con diferentes materiales.

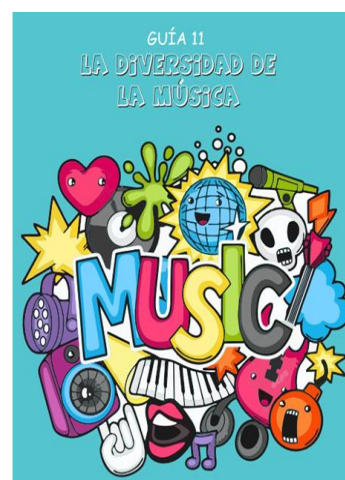
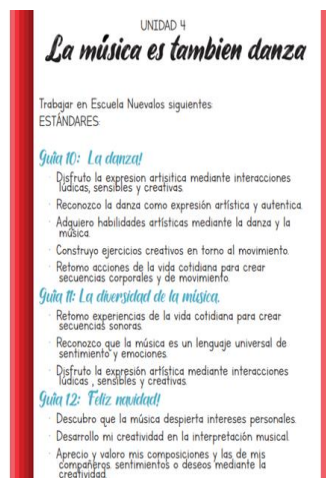
**Guía 3: Figuras en papel.**

- Exploro mi imaginación para emplear el papel.
- Utilizo diferentes lenguajes artísticos.
- Empleo materiales con creatividad.
- Elaboro y represento objetos y figuras creativas.









#### 4.2.5. ACTIVIDAD N° 4: Ejecución de la guía

Se van a dictar algunas clases utilizando el Modelo de Escuela Nueva con las guías. Se tomaron 2 guías de la cartilla “COLORES Y MELODÍAS” para adelantar el proceso pedagógico en el área de Artística del grado cuarto de la siguiente manera.

1. La guía N° 1 seleccionada de la unidad1, la primera unidad del conocimiento llamada colores y texturas, y el nombre de la tercera guía “Origami”, dicha actividad fue aplicada el día 12 de noviembre del 2019, inicio a las 9:00 am y finalizo a las 12:00 pm.

- Plan de clase.

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Formato Plan de Clase	Pág. 92 (129)
		Fecha 05-05-17


#### PLAN DE CLASE

<b>Caracterización del grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 3 estudiantes: 3 niñas y 0 niños</li> </ul>		
<b>Identificación de estudiantes en condiciones especiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ninguna.</li> </ul>		
<b>Identificación de Población Vulnerable:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ninguna</li> </ul>		
<b>Fecha:</b> 12 de agosto 2019	<b>Grado:</b> Cuarto	<b>Zona:</b> Rural
<b>Área:</b> Artística.		
<b>Unidad 1: Colores y texturas.</b>		
<b>Guía: 3</b>		

<b>Tema:</b> Origami
<b>Maestro acompañante:</b> Sandra Liliana Peñaranda
<b>Maestra en formación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lina María Lozano Villa.</li> <li>✓ Keiry Alejandra Bonilla Peñaranda</li> </ul>
<b>Logro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora su imaginación y creatividad para emplear el papel.</li> </ul>
<b>Indicador de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elabora creaciones utilizando en forma adecuada los diferentes materiales.</li> </ul>
<b>Estándar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploro mi imaginación para emplear el papel.</li> <li>✓ Utilizo diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>✓ Empleo materiales con creatividad.</li> <li>✓ Elaboro y represento objetos y figuras creativas.</li> </ul>

2. La guía seleccionada corresponde a la unidad 2, la segunda unidad del conocimiento llamada “La música es un lenguaje” y el nombre de la guía N° 2 ¡Conozcamos más sobre la música!, dicha actividad fue aplicado el 14 de noviembre del 2019, inicio a las 7: 30 am y finalizó a las 10:00 am.

➤ Plan de clase:

	Institución Educativa Escuela Normal Superior	Código PA.03.F003
		Versión 00
Formato Plan de Clase		Pág. 93 (129)
		Fecha 05-05-17

**Actividades**

**A** Se realizaran el punto 1 de la guía (Origami).

**B** Se realizara la actividad de lectura de la guía (El origami), donde realizaran un breve resumen de este.

**C** Se realizaran los puntos 1, 2, y 3 de la guía (Origami)

**D** Se realizara las actividades 1 de la guía (Origami)

**Observaciones:****Caracterización del grupo:**

- 3 estudiantes: 3 niñas

**Identificación de estudiantes en condiciones especiales:**

- Ninguna

**Identificación de Población Vulnerable:**

- Ninguna

<b>Fecha:</b> 14 de noviembre 2019	<b>Grado:</b> Cuarto	<b>Zona:</b> Rural
<b>Área:</b> Artística		
<b>Unidad 2:</b> La música es un lenguaje.		
<b>Guía:</b> 5		
<b>Tema:</b> ¡Conozcamos más sobre la música!		
<b>Maestro acompañante:</b> Sandra Liliana Peñaranda Álvarez		
<b>Maestras en formación:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lina María Lozano Villa.</li> <li>✓ Keiry Alejandra Bonilla Peñaranda.</li> </ul>		
<b>Logro:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza actividades donde identifica la historia de la música y lo que sucedió en cada época.</li> </ul>		
<b>Indicador de desempeño:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la música y su historia a través del tiempo.</li> </ul>		
<b>Estándar:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Doy a conocer mis valores interpersonales por medio de la creatividad.</li> <li>✓ Doy a conocer mis valores interpersonales por medio de la creatividad.</li> <li>✓ Identifico como las experiencias cotidianas queden transformarse en expresión de movimiento, imagen y sonido.</li> <li>✓ Manejo nociones básicas de música.</li> </ul>		

**PLAN DE CLASE.**

**Actividades**

**A** Se realizarán las actividades 1, 2 y 3 de la guía (conozcamos más sobre la música)

**B** Se realizará la actividad de lectura de la guía (conozcamos más sobre la música)

**C** Se desarrollarán las actividades 1,2,3 y 4 de la guía (conozcamos más sobre la música)

**D** Se realizarán las actividades 1,2 y 3 de la guía (conozcamos más sobre la música)

**Observaciones:**

**Evaluación:** Al realizar las actividades, se evidenció que las estudiantes las realizaron con entusiasmo y disposición, trabajaron siguiendo los pasos que se les indicaba al desarrollar las guía 3 y 5 de las unidades 1 y 2, como motivación, se hicieron preguntas sobre los temas a trabajar, y cada una de ellas escribían en sus cuadernos sus respuestas, luego llevaron a cabo la guía A, en la cual debían hacer flores de papel, responder preguntas y realizar origami, como cangrejos y mariposas, al terminar esa unidad y guía, se desarrolló la unidad 2, la cual contenía actividades de música, desarrollaron preguntas sobre esta, y conocieron la historia desde edad la primitiva hasta nuestros tiempos, conversaron en grupo y realizaron actividades de laberintos y demás.

Ellas realizaron todas estas actividades con emoción, ya que no habían tenido este tipo de guía de escuela nueva para el área de educación artística, que ayudara durante su proceso de formación en esta.

Al finalizar cada una de las actividades de arte y música, se conversó con las estudiantes sobre su opinión, todas ellas dieron respuestas positivas sobre tener una guía de esta área, y para finalizar, cada una de ellas mostraron las actividades que realizaron en cada una de las guías 3 y 5.

### **4.3. Conclusión.**

Al llevar a cabo este presente proyecto, en el cual se implementó y diseñó una guía, en el CER Buenavista Sede el Rodeo, para el grado 4° de primaria, se puede concluir que:

La realización de una guía de modelo Escuela Nueva en el área de Educación Artística ayuda a que la calidad de formación del estudiante mejore notoriamente, dándole facilidad a la docente para llevar a cabo dicha área, por este motivo, se pudo evidenciar que la guía metodológica “COLORES Y MELODÍAS” brinda espacios adecuados, en donde los estudiantes podrán crear, imaginar y divertirse, sin límites y restricciones, ayudando al desarrollo cognitivo de este.

Se puede decir que esta guía es muy importante, ya que la Educación Artística también es un área fundamental para el proceso de formación del educando, por lo tanto esta se debe tener en cuenta, para que las clases se hagan de forma dinámica, sin olvidar el modelo de Escuela Nueva que se trabaja en esta Sede en la cual se trabajó y aplicó los instrumentos y actividades a trabajar durante el proceso.

#### **4.3.1. Recomendaciones.**

Al terminar de realizar el proyecto y de haber implementado la propuesta, se recomienda que:

- La propuesta no solo se realice en el grado cuarto, sino también que se aplique en los demás grados para que la formación en esta área se vea reflejada también en ellos.

- Para aplicar esta propuesta, es necesario la ayuda por parte del docente y el acompañamiento continuo para un mejor proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Para la realización de actividades y de la guía como tal, se tenga en cuenta las condiciones que siempre se manejan en el modelo de Escuela Nueva, sin olvidar las actividades, unidades y guías que estos la conforman.

### 4.3.2. Infografía.

#### 4.3.2.1. Bibliografía

- Educación Artística Sexto Grado (2019). William Meneses.
- ¡Oh, música! (2003) Escrito e ilustrado por Alikí editorial juventud.
- La vuelta al mundo en 25 canciones. (2005) Toni Giménez ilustraciones de Pep Brocal.
- El manual del joven artista (2012). Usborne.
- Taller de papel y cartulina (2012)
- ”(Curriculum de la ciudadanía de Buenos Aires (cf. Alderoqui et al., 1995)

#### 4.3.2.1. Web grafía.

- <http://losmejorescolegios.com/articulo/importancia-de-la-musica-y-el-arte-en-el-desarrollo-educativo/7626>
- <http://www.utralca.cl/link.cgi/SalaPrensa/RSU/6278>
- <http://www.esmuc.cat/spa/La-Escuela/Servicios/Biblioteca/Publicaciones/Libros/Investigacion-artistica-en-musica-problemas-experiencias-y-propuestas>
- [http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseño/pdf/tesis.completas/47%20RosaChalkho.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseño/pdf/tesis.completas/47%20RosaChalkho.pdf)
- [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1004/7/TFG\\_PerezPerez,Adan.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1004/7/TFG_PerezPerez,Adan.pdf)
- <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/8104/T26.07%20B641m.pdf?sequence=1:](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/8104/T26.07%20B641m.pdf?sequence=1)
- [http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm)
- <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/ferriere.htm>
- [https://www.ecured.cu/Adolphe\\_Ferri%C3%A9r](https://www.ecured.cu/Adolphe_Ferri%C3%A9r)
- [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/personajes\\_aexp2.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/personajes_aexp2.htm)
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- <https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>
- <file:///C:/Users/KeiryBonilla/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>
- <http://dspace.tdea.edu.co/bitstream/tda/387/1/TRABAJO%20FINAL-GUIAS%20DE%20APRENDIZAJE-word.pdf>
- [escuelanueva.cportal1.es/inicio/42-respuestas-faq/272-guias-de-aprendizaje-faq.html](http://escuelanueva.cportal1.es/inicio/42-respuestas-faq/272-guias-de-aprendizaje-faq.html)
- <https://instrumentosmusicales10.net/caseros-para-ninos>
- [https://pt.slideshare.net/Zaxdra/49025491-solfeodivertidoparaninos:](https://pt.slideshare.net/Zaxdra/49025491-solfeodivertidoparaninos)
- <http://www.icarito.cl/2009/12/28-8557-9-instrumentos-musicales.shtml/>
- <https://mx.toluna.com/polls/7327626/%C2%BFQu%C3%A9-instrumento-musical-tiene-nombre-y-forma-geom%C3%A9tricos>
- <https://www.slideshare.net/gelesesteban/actividades-para-el-desarrollo-de-la-inteligencia-6-de-primaria>
- <http://diplomadoendocenciauniversitariapoli.blogspot.com/2015/05/areas-obligatorias-y-fundamentales-que.html>
- <https://concepto.de/arte/>
- <https://www.eluniversal.com.co/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023-HWEU171134>
- <https://www.definicionabc.com/social/cultura.php>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza>
- <https://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>
- <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-82780.html>
- <https://www.ecured.cu/M%C3%Basica>
- <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-80185.html>
- <https://sites.google.com/site/psicologiaevolutiva2jo3/>
- [https://issuu.com/elizabethsantana98/docs/desempe\\_o](https://issuu.com/elizabethsantana98/docs/desempe_o)
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/ferriere.htm>
- [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-340089\\_archivopdf\\_orientaciones\\_pedagogicas\\_tomoI.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf)

**Apéndice.****ANEXO 1.****ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA****Sede el Rodeo, CER Buenavista.****Diario de campo.**

**Objetivo:** Observar las diferentes estrategias del modelo Escuela Nueva con relación al área del arte y la música y así elaborar una guía con esta metodología para el grado cuarto del Centro Educativo Rural Buenavista Sede el Rodeo.

**1.** ¿Qué limitaciones tiene la Sede Educativa el Rodeo?

---

---

**2.** ¿Cuántos niños hacen cuarto grado?

---

---

**3.** ¿Cuántas horas semanales se dictan las clases de arte y música?

---

---

**4.** ¿La Sede el Rodeo cuenta con materiales y guías para la enseñanza del arte y la música?

---

---

**5.** ¿La docente utiliza estrategias para la enseñanza del arte y la música con el grado cuarto?

---

---

**6.** ¿Logra la docente enseñar arte y música sin ayuda de las guías?

---

---

**ANEXO 2****ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA****Sede el Rodeo, CER Buenavista.****Encuesta dirigida a estudiantes**

**Objetivo:** Utilizar el arte y la música como estrategia pedagógica en las diferentes áreas del conocimiento para ayudar al desarrollo del aprendizaje del estudiante de una forma lúdica y dinámica.

**1.** ¿Te gustaría que te enseñaran un área nueva?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

**2.** ¿Te enseñan música?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

**3.** ¿Tienes amiguitos o familiares que estudian en la ciudad?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

**4.** ¿Te comentan que ellos ven materias que les enseñan a dibujar y a cantar?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

**5.** ¿La profesora te enseña clases de dibujo como materia?

Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_

6. ¿Te gustaría que haya un área nueva que tuviera una guía en la cual puedas jugar, cantar y dibujar?

Sí\_\_\_\_ No

**ANEXO 3.****ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA****Sede el Rodeo, CER Buenavista.****Entrevista dirigida a la docente.**

**Objetivo:** Manifestar hacia la maestra las diferentes estrategias a utilizar sobre el arte y la música en las diferentes áreas del conocimiento para que ayude a los estudiantes en su desarrollo de una forma lúdica y dinámica.

**1.** ¿Qué formas de educación artísticas imparte hacia los estudiantes en su centro educativo?

Seleccione las repuestas:

- a. Música.
- b. Teatro.
- c. Arte.
- d. Ninguna.

**¿Por qué?**

---

---

**2.** ¿Logra usted enseñar el arte y la música sin las guías?

- a. Sí
- b. No

**¿Por qué?**

---

---

**3.** ¿Cree usted que el arte y la música son áreas esenciales para el desarrollo sensorial, cognitivo, socio-afectivo y creativo en el niño?

- a. Sí.
- b. No.

**¿Por qué?**

---

---

**4.** ¿Le gustaría adquirir guías de las áreas mencionadas anteriormente para desarrollar con los estudiantes en las clases?

- a. Sí.
- b. No.

**¿Por qué?**

---

---

**5.** ¿Le parece a usted como docente utilizar las guías de Escuela Nueva como un recurso adecuado para el aprendizaje del estudiante?

- a. Sí.

b. No.

**¿Por qué?**

---

---

6. ¿Cree usted que la enseñanza del arte y la música son importantes para el desarrollo y aprendizaje del estudiante?

a. Sí.

b. No.

**¿Por qué?**

---

---

**Anexo 4.**

**Carta para solicitar autorización para llevar a cabo las actividades estipuladas en la propuesta.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA</b>		
	Documento	Código	Fecha
	Dependencia	Versión	Pág.
	<b>PROCESO ADMINISTRATIVO</b>		

Resolución de Autorización de Funcionamiento del Programa de Formación Complementaria No 7722 del 03 de septiembre de 2010 del Ministerio de Educación Nacional Resolución No 4460 del 28 de octubre de 2016 de la Secretaría de Educación Departamental legalizando los servicios educativos hasta 11° grado en el Nivel de Educación Media Académica. NIT. 090.501.798-8. Código ICFES 012542. Registre en la Secretaría de Educación Libro 6, Folio 137

Ocaña 5 de Octubre de 2019

Especialista  
**SANDRA LILIANA PEÑARANDA ALVAREZ**  
 Docente grado 4°  
 Centro educativo Rural Buenavista  
 Sede El Rodeo  
 Ocaña

Cordial Saludo:

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del Programa de Formación Complementaria cuarto semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicito a Ud. Autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado **"DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ESCUELA NUEVA PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA MÚSICA COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL BUENAVISTA SEDE EL RODEO"**.

Se realizará la socialización de la cartilla.

Solicitamos permiso para socializar la cartilla.

Fecha: del martes 12 al viernes 15 de noviembre de 7:00 a 12:00 PM.

El nombre de las estudiantes:

- LINA MARÍA LOZANO VILLA
- KEIRYALEJANDRA BONILLA PEÑARANDA

Sin otro particular,

  
 Esp. **ASTRID BARRERA LOBO**  
 Coordinadora de Práctica Pedagógica Investigativa

  
 Esp. **GUZMAN CRIADO C.**  
 Director del Proyecto

**EDILSON ALVAREZ**  
 Director

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA</b>		
	Documento	Código	Fecha
	Dependencia	Versión	Pág.
	<b>PROCESO ADMINISTRATIVO</b>		

Resolución de Autorización de Funcionamiento del Programa de Formación Complementaria No 7722 del 03 de septiembre de 2010 del Ministerio de Educación Nacional Resolución No 4460 del 28 de octubre de 2016 de la Secretaría de Educación Departamental legalizando los servicios educativos hasta 11º grado en el Nivel de Educación Media Académica, NIT. 890.501.798-8. Código ICFES 012542.  
Registro en la Secretaría de Educación Libro 6, Folio 137

Ocaña 5 de Octubre de 2019

Especialista  
**SANDRA LILIANA PEÑARANDA ALVAREZ**  
Docente grado 4º  
Centro educativo Rural Buenavista  
Sede El Rodeo  
Ocaña

Cordial Saludo:

Teniendo como base los requisitos que deben cumplir los estudiantes del Programa de Formación Complementaria cuarto semestre para adquirir su título de Normalista Superior, solicito a Ud. Autorizar el desarrollo en el proceso de investigación relacionado con el proyecto de grado **"DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ESCUELA NUEVA PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA MÚSICA COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL BUENAVISTA SEDE EL RODEO"**.

Se realizará la implementación de la cartilla.

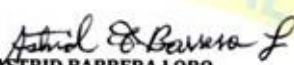
Solicitamos permiso para implementar la cartilla.


Fecha: del martes 12 al viernes 15 de noviembre de 7:00 a 12:00 PM.

El nombre de las estudiantes:

- LINA MARÍA LOZANO VILLA
- KEIRYALEJANDRA BONILLA PEÑARANDA

Sin otro particular,

  
Esp. **ASTRID BARRERA LOBO**  
Coordinadora de Práctica Pedagógica Investigativa

  
Esp. **GUZMÁN CRIADO**  
Director del Proyecto

**EDILSON ALVAREZ**

Director

Via Universidad Francisco de Paula Santander.  
Teléfonos: 5692299 – 5622724. Celular Celular Pagaduría: 3164727926  
E-mail: info@normalsuperiorocana.edu.co  
Ocaña N. de S.

**Evidencia.**

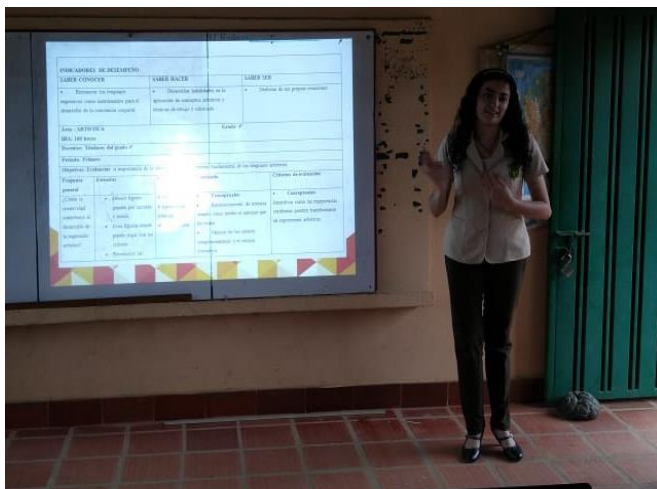
- ✓ Encuesta dirigida a estudiantes.



✓ Entrevista dirigida a la docente.



✓ **Socialización del Plan de Área de Educación Artística.**



✓ Socialización de la guía Escuela Nueva.



✓ Aplicación de la unidad 1, guía 3.



✓ Aplicación de la unidad 2, guía 5.

