

**“AB VIVO” COMO ESTRATEGÍA METODOLOGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR DE LOS ESTUDIANTES
DE PRIMERO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, ESCUELA NORMAL
SUPERIOR DE OCAÑA, SEDE PRIMARIA**

MARÍA JOSÉ RAMÍREZ AMAYA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Ocaña, Colombia

julio, 2020

**“AB VIVO” COMO ESTRATEGÍA METODOLOGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR DE LOS ESTUDIANTES
DE PRIMERO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, ESCUELA NORMAL
SUPERIOR DE OCAÑA, SEDE PRIMARIA**

MARÍA JOSÉ RAMÍREZ AMAYA

Trabajo investigativo presentado para optar al título de Normalista Superior

Directora.

Esp. LILIANA ISABEL TORRES LOPEZ

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Ocaña, Colombia

julio, 2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado 1

Firma del jurado 2

Ocaña, julio de 2020

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico primeramente a Dios, por ser el ser Omnipotente que con su amor y sabiduría me ayudó a seguir adelante a pesar de cada circunstancia que me negaba el camino y además, por regalarme paciencia y discernimiento para lograr exitosamente este proyecto.

En segundo lugar, se lo dedico a mi abuela, Elida Rosa Amaya que con su espíritu incansable siempre estuvo para mí y con su apoyo me ayudó a culminar mis estudios y a sentirme motivada en todo el proceso de elaboración de este proyecto de grado.

En tercer lugar, se lo dedico a mi madre, Yanitza Amaya Carrascal, que con su apoyo, su cariño, su sabiduría y su preocupación me motivó a seguir adelante y lograr este logro sumamente deseable.

En cuarto lugar, se lo dedico a mi tío, Said León, que me apoyó en todo ámbito posible para seguir estudiando y explorando mis capacidades, para así lograr este proyecto de investigación y la culminación de mis estudios en el Programa De Formación Complementaria.

En último lugar, pero no menos importante, a mis amigos, que con su entusiasmo, motivación y apoyo siempre estuvieron para mí, que me ayudaron a construir mi formación profesional, investigativa y como ser humano.

María José Ramírez Amaya.

Agradecimientos

Agradezco de todo corazón a Dios por ser mi fortaleza y ayuda en toda mi educación, que me regaló sabiduría, paciencia y amor en todo mi proceso de formación; por permitirme iniciar y terminar con éxito y entusiasmo mi educación en la Escuela Normal Superior de Ocaña y ésta investigación, que sin él no lo habría podido lograr.

También doy gracias a mi directora de proyecto Esp. Liliana Isabel Torres López, que con su guía, motivación y enseñanza me impulsó a lograr esta investigación y a realizarla con esmero y sentimiento.

De igual forma, doy gracias a mis amigos y compañeros en el aula, Elvis María Tapias Rios, Juan José Sanguino Rincón, María José Julio Angarita Y María Rocío Rodríguez Sánchez, que siempre estuvieron para mí, apoyándome, aconsejándome y guiándome a pesar de que cada uno tenía sus propios problemas o circunstancias en que concentrarse; gracias a cada uno de ellos mis estudios y mi investigación dieron frutos y se lograron realizar con emoción, esfuerzo y éxito.

Índice

Capítulo 1. “AB VIVO” como estrategia metodológica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa, Escuela Normal Superior Ocaña.....	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.1.1 Descripción del problema.....	1
1.1.2 Formulación del problema.....	3
1.3 Justificación.....	4
1.4 Objetivos de la investigación.....	6
1.4.1 Objetivo general.....	6
1.4.2 Objetivos específicos.....	6
1.5 Delimitación	7
1.5.1 Delimitación Espacial.....	7
1.5.2 Delimitación Temporal.....	7
1.5.3 Delimitación Temática.....	8
Capítulo 2. Marco de referencia	9
2.1 Antecedentes investigativos	9
2.1.1 A nivel internacional.....	9
2.1.2 A nivel nacional.....	11
2.1.3 A nivel local.....	13
2.1.4 A nivel institucional.....	13
2.2 Marco teórico.....	15
2.2.1 La lectura	16
2.2.2 Etapas de la lectura.....	19
2.2.2.1 Preparación o aprestamiento.....	19
2.2.2.2 La iniciación a la alfabetización.....	21
2.2.2.3 La comprensión y la significación en la lectura.....	21
2.2.2.4 Formación de hábitos permanentes.....	22
2.2.3 La literatura.....	24

2.2.4 La escritura	28
2.2.5 Niveles de construcción de la escritura.	31
2.2.5.1 Nivel pre-silábico	31
2.2.5.2 Silábico	32
2.2.5.3 Silábico- alfabético.....	32
2.2.5.4 Alfabético	32
2.2.6 Proceso lecto-escritor	36
2.2.7 Métodos de enseñanza y aprendizaje del proceso lecto-escritor.	41
2.2.7.1 Métodos sintéticos o silábicos	42
2.2.7.2 Métodos analíticos o globales.....	45
2.2.7.3 Método mixto.....	46
2.2.7.3.1 La lectura y la escritura en los sistemas de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro	47
2.2.7.3.2 .La lectura de imágenes por Roberto Aparici y Agustín García-Matilla....	49
2.2.8 La lecto-escritura con María Montessori.....	53
2.2.9 Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).....	56
2.2.10 Neurociencia.	56
2.2.11 La psicología cognitiva.....	60
2.2.12 La Tecnologías de la información y la comunicación.....	61
2.2.13 Los estilos de aprendizaje en la lecto-escritura.....	62
2.3 Marco legal	65
2.4 Marco conceptual.....	70
2.5 Marco contextual	72
Capítulo 3. Diseño Metodológico	76
3.1 Tipo y enfoque de investigación.....	76
3.2 Línea de investigación	78
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	79
3.3.1 La observación directa.....	79
3.3.2 Observación directa no participante.....	79

3.3.3 Actividad diagnóstica del proceso lecto-escritor e identificación de los estilos de aprendizaje presentes en el aula.....	83
3.3.4 Entrevista al docente.	85
3.3.5 Encuesta a los estudiantes.....	88
3.4 Población y muestra.....	90
3.4.1 Población.	90
3.4.2 Muestra.	91
Capítulo 4. Presentación o Análisis de Resultados	92
4.1 Análisis e interpretación de la información.....	92
4.1.1 Ficha de observación.	92
4.1.1.1 Actividad diagnóstica del proceso lecto-escritor e identificación de los estilos de aprendizaje presentes en el aula.....	126
4.1.2 Entrevista al docente.	137
4.1.3 Encuesta a estudiantes.	139
4.2 Resultados	143
4.2.1 Ficha de observación.	143
4.2.2 Actividad diagnóstica a estudiantes.	143
4.2.3 Entrevista al docente.	144
4.2.4 Encuesta a estudiantes.	144
4.2.5 Triangulación de resultados.....	145
Capítulo 5. Propuesta.....	147
5.1 Presentación.....	147
5.2 Justificación.....	147
5.3 Objetivos.	149
5.3.1 Objetivos General.....	149
5.3.2 Objetivos específicos.....	149
5.4 Procesos de AB VIVO	150
5.5 Plan de clase (organizador de actividades y del proceso de observación).	151
5.5.1 Procesos de “AB VIVO”	156

5.6 Marco de Fundamentación Conceptual.....	161
5.6.1 Clases en las que se podría ejercer AB VIVO.....	166
5.6.2 Evaluación y criterios de evaluación.....	168
5.6.3 Resultados Esperados.....	168
Capítulo 6. Conclusiones	170
Recomendaciones	171
Referentes Bibliográficos.....	172
Web grafía.....	174
Apéndice	175

Lista de Tablas

Tabla 1 Etapas para el desarrollo de la actividad diagnóstica.....	84
Tabla 2 Población	90
Tabla 3 Categoría 1. Visual.....	92
Tabla 4 Visual	93
Tabla 5 Categoría 2. Auditiva	95
Tabla 6 Auditiva	95
Tabla 7 Categoría 3. Kinestésica.....	97
Tabla 8 Kinestésica.....	97
Tabla 9 Multimodal	99
Tabla 10 Categoría 1. Lectura.....	100
Tabla 11 Aprestamiento.....	101
Tabla 12 Iniciación a la alfabetización	102
Tabla 13 Iniciación a la alfabetización.....	103
Tabla 14 la comprensión y la significación en la lectura.....	104
Tabla 15 La comprensión y la significación en la lectura	105
Tabla 16 Lectura en el aula	108
Tabla 17 Lecturas en voz alta.....	110
Tabla 18 Preguntas 27, 28, 29 y 31	112
Tabla 19 Formación de hábitos permanentes.....	112
Tabla 20 Manifestaciones ante la lectura.....	114
Tabla 21 Indicadores Nivel pre-silábico.....	117
Tabla 22 Nivel pre-silábico.....	117
Tabla 23 Indicadores Nivel Silábico	120
<i>Tabla 24 Nivel silábico.....</i>	<i>120</i>
Tabla 25 Indicadores Nivel silábico-alfabético.....	122
Tabla 26 Nivel silábico-alfabético	123
Tabla 27 Indicadores Nivel alfabético.....	124
Tabla 28 Nivel alfabético.....	124
Tabla 29 En mi cumpleaños me gusta más	128

Tabla 30 Lo que más me gusta.....	129
Tabla 31 Lo que me gustaría que me regalaran	131
Tabla 32 Lo que hago en mi tiempo libre	132
Tabla 33 ¿Que hago cuando me enojo?.....	134
Tabla 34 En lo que me fijo cuando me invitan a un cumpleaños.....	135
Tabla 35 Actividad que me gusta realizar en clase	136
Tabla 36 Gustos de los estudiantes.....	139

Lista de Gráficas

Gráfica 1 Población de niños del grado primero A de 1 Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña	90
Gráfica 2 Sistema de aprendizaje visual de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	93
Gráfica 3 Sistema de aprendizaje auditivo de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	95
Gráfica 4 Sistema de aprendizaje kinestésico de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	97
Gráfica 5 Sistema de aprendizaje multimodal de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	99
Gráfica 6 Lectura en proceso de aprestamiento de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	101
Gráfica 7 Lectura en proceso de iniciación a la alfabetización de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.	103
Gráfica 8 Lectura en proceso de la comprensión y significación de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	105
Gráfica 9 La lectura en el aula de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.	108
Gráfica 10 La lectura en voz alta de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.	110
Gráfica 11 Formación de hábitos permanentes en la lectura de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.	112
Gráfica 12 Manifestaciones en la lectura de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	115
Gráfica 13 Nivel pre-silábico en el proceso escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.	118
Gráfica 14 Nivel silábico en el proceso escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña	120

Gráfica 15 Nivel silábico-alfabético en el proceso escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña	123
Gráfica 16 Nivel alfabético en el proceso escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.	125
Gráfica 17 En mi cumpleaños me gusta más según los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	128
Gráfica 18 Lo que más les gusta a los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.	130
Gráfica 19 Lo que les gustaría que le regalarán a los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña	131
Gráfica 20 Lo que hacen en su tiempo libre los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	133
Gráfica 21 Lo que hacen cuando se enojan los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña	134
Gráfica 22 En lo que se fijan cuando invitan a un cumpleaños a los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.	135
Gráfica 23 Actividad que les gusta realizar en clase a los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña	136
Gráfica 24 Los gustos de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.....	140

Resumen

La lectura y la escritura son partes importantes y necesarias en el lenguaje; el cual, además de ser el mecanismo por el que las personas se comunican y transmiten conocimientos, ideas y opiniones, es uno de los instrumentos más importantes para todo niño en el proceso de conocer el mundo que le rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto, es así que la lectura y la escritura como fórmulas de él, permiten la fluidez y el buen desempeño en los procesos de aprendizaje y de enseñanza.

La lectura y la escritura desencadenan diversas capacidades, habilidades y actitudes que mejoran la vida del ser humano, o en este caso de los niños, gracias a su eficiencia, estos procesos permite que la imaginación, la creatividad, la imaginación y los pensamientos, se exploren, para así, ilimitar las funciones mentales en el desempeño comunicador; además, promueve una adquisición de conocimientos de manera integral, flexible, sin mentiras ni transformaciones, una información de todo tipo, pero que no desaparece.

Partiendo de la gran importancia que el proceso lecto-escritor posee en la vida del ser humano, se decide fortalecer este proceso en los niños de Primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, por medio del método AB VIVO, el cual se desarrolla de manera flexible y dinámica. AB VIVO, tiene como base la opinión de los niños basándose en sus gustos, en la realidad de su mundo, de sus deseos y sus actividades cotidianas. Este método crea unos procesos con los cuales, los niños se puedan desempeñar y alcanzar la meta de aprender a leer y escribir, partiendo de sus aspiraciones, intereses, deseos, de sus creaciones artísticas y la lectura de cuentos, fabulas o relatos mediante escenas a mediana escala; además, en el transcurso de esta metodología, los niños entre sí, desarrollan una unión, una constante comunicación y socialización acerca del tema lecto-escritor, pero también expresan sus experiencias, deseos, aprendizajes y acciones que realizarán o han realizado, promoviendo así la comprensión, la producción textual, la afectividad, la capacidad de sentir la literatura, amarla y desearla y sobre todo, la formación de los niños como seres afectivos, sensibles, naturalistas, consientes y constructores de sus propios conocimientos. De igual forma, su beneficio se extiende hasta el docente quien tiene la posibilidad de desarrollar más su integralidad y comunicación con los

niños y con el mundo; el maestro se convierte en una guía para el niño, un orientador y un promotor de un aprendizaje constructivo y significativo.

Palabras claves: Niño, habilidades, lectura y escritura, procesos, imaginación.

Abstract

The reading and writing are important and necessary parts of the language; which, in addition to being the mechanism by which people communicate and transmit knowledge, ideas and opinions, is one of the most important tools for every child in the process of knowing the world around them and establishing their first relation of affection, so that reading and writing as formulas of it, allow fluency and good performance in the learning and teaching processes.

The reading and writing trigger various capacities, abilities and attitudes that improve the life of the human being, or in this case of children, thanks to their efficiency, these processes allow the imagination, creativity, imagination and thoughts to explore, thus, unlimited mental functions in communicative performance; In addition, it promotes the acquisition of knowledge in a comprehensive, flexible way, without lies or transformations, information of all kinds, but which does not disappear.

Starting from the great importance that the reading-writing process has in the life of the human being, it is decided to strengthen this process in the children of First A of the Educational Institution of the Superior Normal School of Ocaña, by means of the AB VIVO method, which is developed in a flexible and dynamic way. AB VIVO, is based on the opinion of children based on their tastes, the reality of their world, their wishes and their daily activities. This method creates processes with which children can perform and reach the goal of learning to read and write, based on their aspirations, interests, desires, their artistic creations and the reading of stories, fables or stories through scenes to medium scale; In addition, in the course of this methodology, the children among themselves, develop a union, a constant communication and socialization on the subject of reading and writing, but they also express their experiences, desires, learning and actions that they will carry out or have carried out, thus promoting understanding, textual production, affectivity, the ability to feel literature, love and desire it, and above all, the formation of children as affective, sensitive, naturalistic, conscious beings and builders of their own knowledge. Likewise, its benefit extends to the teacher who has the possibility of further developing their comprehensiveness and communication with children and with the world; the

teacher becomes a guide for the child, a mentor and promoter of meaningful and constructive learning.

Keywords: Child, strengthen, reading and writing, processes, imagination.

Introducción

La lecto-escritura es un proceso flexible, que en la actualidad es empleado sin límites de creatividad o uso en todo campo o ámbito posible, en todo tipo de información, comunicación, avance, proceso, y mucho más. La lecto.-escritura, es un proceso que es sumamente necesario para garantizar una comunicación más estable, extensa y duradera donde no sólo se realiza entre un transmisor y receptor, sino en varios receptores, en varios transmisores o ambas, pero todo para el beneficio de las relaciones sociales y humanas.

El presente trabajo tiene como objetivo el presentar una propuesta para fortalecer el proceso lecto-escritor en el curso Primero A, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, Sede el Llano; esta se realizó mediante un método que promueve el asombro, el interés, la motivación y la atención de los niños, manejando la producción textual, la identificación y comprensión de las letras, las palabras y los textos, la capacidad de amar la lectura en cada una de sus representaciones, la lectura de imágenes, el enlazamiento de imágenes y la construcción de representaciones gráficas; se procede a utilizar cada una de estas fases para propiciar a los niños un aprendizaje flexible, duradero y eficaz en sus habilidades lectoras y escritoras, formándolos como seres integrales, trabajadores, deseosos de aprehender conocimientos e informaciones pero no sólo de su escuela, o su hogar, sino de su entorno y de sí mismos.

Gracias a las observaciones y encuentros con los niños durante las prácticas pedagógicas, se pudo visualizar diversas dificultades y debilidades en el proceso lecto-escritor en algunos estudiantes del grado primero A de la educación primaria; esto se debió en algunas ocasiones a la falta de motivación o al empleo de actividades monótonas por parte del docente formador, permitiendo al aburrimiento, el caos en el aula y el desinterés en los niños; esta situación y otras que se presentaron con llevaron a crear la estrategia metodológica AB VIVO, la cual permite el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura de manera sustancial, flexible y dinámica, dejando al niño a establecerse e integrarse con el método, a dejar fluir su creatividad y su imaginación y permitiendo que el niño se exprese y sea lo que es.

Capítulo 1. “AB VIVO” como estrategia metodológica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa, Escuela Normal Superior Ocaña.

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema

La lecto-escritura es un proceso que se desarrolla en todas las instituciones educativas nacionales e internacionales, ya que ella permite la interacción a profundidad del conocimiento, de la expresión del pensamiento, de la imaginación, de la aventura y hasta de una nueva vida que se asemeja a cualquier deseo o expectativa que el ser humano pueda albergar para su propio beneficio y/o de los demás.

La lecto-escritura promueve un aprendizaje flexible, transversal, significativo y constructivo que todo niño puede desarrollar de una manera eficaz y más sencilla cuando se encuentra en las edades de 6 a 7 años, puesto que está en su momento crítico de aprendizaje, donde su interés y su motivación por aprehender los conocimientos de la lectura y la escritura, están en su punto de auge.

El desarrollo pertinente de este proceso desencadena la capacidad para recibir, percibir y transmitir información por medio del texto; pero de igual manera, la lecto-escritura permite el avance de un léxico, el cual es otorgado por la comprensión, la investigación y el interés del ser, además, y de igual forma, en la mejora de la capacidad verbal, es decir, la persona que tiene la capacidad y tuvo un buen desarrollo en este proceso lecto-escritor, aumenta sus capacidades no sólo textuales o de comprensión, sino, sus capacidades de interacción y comunicación; en otras palabras, el aprendizaje que promueve la lecto-escritura, es un manjar de oportunidades universales, que permiten la interacción del sujeto con su medio de manera tanto contextual

como verbal, donde puede emplear lo que lee o escribe para crear maravillas, expresar sus sentimientos, experiencias y además para explorar de manera ilimitada su imaginación.

En la Escuela Normal Superior de Ocaña, sede El Llano, se percibieron debilidades en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con respecto a la lectura y la escritura en los estudiantes del grado primero A de la jornada de la mañana; algunas dificultades evidenciadas en el aula se relacionan con el reconocimiento de las vocales, las consonantes, la identificación de palabras, la significación de grafemas y la comunicación verbal de los niños entre sí y con la maestra; estos síntomas se presentaron en el transcurso de la jornada diaria en diferentes áreas académicas, los niños no comprendían, ni sabían cuales, ni que eran las vocales, es decir, su forma, su pronunciación; lo que hacían era adivinar sobre ellas y sobre las consonantes. Muchos estudiantes eran ausentes cuando se les hacían preguntas de índole lecto-escritor, de igual forma, los niños no identificaban o comprendían palabras, imágenes y algunas oraciones que le ilustraba la docente, que de acuerdo al tiempo que se llevaba en la labor educativa, ya debían comprender estos temas, y por supuesto por la poca comprensión y significación de las palabras muchos niños no podían vocalizar bien, ni expresar adecuadamente sus deseos o intereses ya que no sabían cómo hacerlo.

Todas estas y más situaciones presentes en el aula pueden producir problemas a nivel académico y de vida; los niños por su falta de comprensión y entendimiento se hunden en el aburrimiento, en la monotonía, en las distracciones y en el cansancio por aprender, promoviendo el desorden en el aula y la eminente falta de atención; además los niños no pueden expresar de manera acertada sus deseos, intereses, problemas, conocimientos o necesidades ya que no tienen las capacidades, destrezas o habilidades de cómo hacerlo de manera ágil, desenvuelta y sencilla .

Al indagar sobre las posibles causas que ocasionan estos comportamientos en los niños, se puede vislumbrar que la mayoría de ellos ocurren por falta de refuerzo y estrategias en el proceso de aprendizaje por parte del docente formador, que igualmente ocasiona la ausencia de motivación que cautive el interés de los niños por aprehender a aprender; por la cotidianidad del trabajo en clase, en donde el trabajo en grupo y la socialización es poco empleada y la clase magistral es el principal fuerte de su educación; a esta problemática ocurrirá “AB VIVO” ,el

cual se enfatizará en fortalecer la capacidad de los niños en la lecto-escritura, fomentando la capacidad verbal, la libre expresión, el deseo por aprender, la comprensión y el amor por parte del maestro con sus estudiantes, empleándose como estrategia metodológica para un aprendizaje duradero y verdadero.

Por la suma importancia que tiene el primer ciclo de la educación básica primaria en el futuro de los niños como seres integrales, con valores, con capacidades, habilidades y conocimientos, se enfatizan las dificultades que pueden presentarse al hacer caso omiso de la buena y moderna enseñanza, la cual tiene como objeto motivar a los niños a ser seres sensibles, razonables, personas de un mejor mañana y seres de conocimientos y deseos, seres con un elevado interés por aprender y por crear una buena preparación pre-escritor-lector; estas problemáticas o consecuencias que generan la ausencia de algunos conocimientos, capacidades, habilidades y hasta actitudes provocan una gran pérdida del interés por parte de los niños por aprender conocimientos académicos, por relacionarse con los demás, creando relaciones sociales básicas, limitadas y reducidas a sólo un medio de comunicación, además, perderían su identificación personal, no podrían adquirir orientaciones ajenas a las recibidas por respuestas orales o experimentales, es más, presentarían afectación en su interpretación, comprensión y significación de las señales cotidianas, de ilustraciones, de grafemas, de miles de representaciones gráficas que podrían encontrar en su vida y claramente cada una de ellas afectarían el futuro del niño como ser intelectual y social, como constructor de su propio conocimiento, y ser del mañana.

1.1.2 Formulación del problema

Estas falencias y debilidades observadas en el aula de clase, generan la siguiente cuestión:

¿Qué estrategia metodológica se puede implementar para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los niños del grado primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña?

1.3 Justificación

En el siglo XXI la comunicación, la tecnología, la ciencia, la educación y demás factores actuales, están en un constante cambio, para que el hombre tenga conocimiento sobre él mismo y sobre ellos debe conocerse, abarcarse y sobre todo estar en profunda interacción con los diversos factores y componentes de la comunicación; pero para que estos nuevos conocimientos sean más efectivos, duraderos y se pueda enseñar a otros, hace falta encarar la comunicación verbal, es decir, la lectura, la escritura y la oratoria. Al hablar de estos tres medios de comunicación, se visualiza y comprende que ellas tres van de la mano, es decir, sin lectura, no hay escritura, sin escritura no hay lectura y claro que sin lectura y sin escritura no se puede relacionar el ser humano de manera eficiente con la sociedad, como dijo F.M. Voltaire (s.f.) “la escritura es la pintura de la voz”.

Como se puede resaltar, la lectura y la escritura son sustanciales para el desarrollo humano, por ello es tan importante el comprender que los niños deben emplear estas capacidades de manera eficiente, ya que así ellos obtendrán en sus futuros mayores posibilidades de conocimientos, de vivir, de expresarse y de sentir; la lectura y la escritura son la raíz de la esencia del ser, son el promotor de las buenas relaciones, de la manera de expresarse y de dirigirse, de imaginar y crear, de vivir y soñar, son la raíz y base fundamental de la vida, pero, claramente las personas que por motivos de la vida son analfabetas, igualmente viven, se expresan y se comunican de manera recíproca, pero, el analfabetismo limita las capacidades y habilidades que una persona puede tener, reserva las potencialidades, promueve la ignorancia y la opresión y a consecuencia de ello ,construye una barrera entre el mundo y él mismo, una barrera hacia un mejor futuro no sólo académico, o laboral sino social.

Para promover e interiorizar la gran importancia del proceso lecto-escritor, “AB VIVO” representa y construye los cimientos para un buen proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito lecto-escritor, el cual se representa con todo lo sustancial del aprendizaje, la libertad individual, de elección, de interés, de expresión y de comprensión.

La estrategia metodológica AB VIVO, tiene énfasis en el fortalecimiento de la capacidad del proceso lecto-escritor en los niños, desempeñándose en las habilidades necesarias

que tiene y obtendrá en el transcurso de su vida para leer signos gráficos, socializar, dibujar, producir textos, armar códigos y signos, leer textos que los identifiquen y los lleven a ser mejores seres del mañana y seres exploradores de su creatividad; además este método, busca que el niño se represente afectivamente en lo que lee o expresa, que desee realizar lecturas y que provee a su comunidad y en sus años de madurez al mundo de su libre expresión verbal o escrita, de sus capacidades, habilidades, que a pesar de los años su motivación por estos procesos nunca decaiga; su imaginación y creatividad no conocerá límites estructurados, el léxico siempre estará en un sumo aumento como en su comprensión, análisis, decodificación, interpretación, investigación, en sus conocimientos, sus actitudes y sus aptitudes, y sobre todo en su capacidad de ser una persona con valores y sentido de libertad y sensibilidad consigo mismo y con los demás.

Sin embargo “AB VIVO” promueve la integración del maestro en la literatura infantil y el arte verbal, contribuyendo a las relaciones del presente y del futuro de los niños, interiorizando la socialización, la imaginación, la creatividad y los conocimientos, pero siempre teniendo y enseñando el amor, el respeto, la integridad, la unidad, la comunicación, la libertad, la sensibilidad, y mucho más, es decir, permite ser al ser; cabe resaltar que cuando se presenta la ausencia de la capacidad lecto-escritora, el ser humano se limita a simples contextos, simples vivencias, vaga información y conocimientos. Es tan sustancial que hoy en día se necesita para todo y se encuentra en todo, ya que las nuevas tecnologías, las ciencias, los estudios y la propia vida exigen con urgencia el buen manejo de este aprendizaje para un desarrollo eficaz en el diario vivir, ya que con ella se puede emplear de una mejor manera las habilidades, las aptitudes y las actitudes que se posean o lleguen a poseer; es más, ya no se ve la capacidad lecto-escritora como una necesidad, sino como un derecho y una obligación o compromiso que deben dar los docentes de todo el mundo.

La finalidad de “AB VIVO” es desarrollar la capacidad lecto-escritora en los niños en las edades críticas o cruciales de interés (6-7 años), de manera que el niño que por alguna circunstancia deja o detiene su educación antes de tiempo no la pierda, ni se convierta en analfabeta funcional; además, busca que el niño se embriague en la lectura, que deje fluir su imaginación, su ser, sus capacidades, habilidades, sus emociones, que como ya antes se mencionó, tanto su léxico como su comprensión lectora estén en un constante aumento, que

tenga un buen discernimiento del mundo y de sí mismo y sobre todo que su libre expresión no se resuma en sólo un medio de comunicación; que el niño pueda explorar y liberar su esencia en la construcción verbal, que él pruebe las palabras y las consecuencias de ellas, que pueda describir cada una de sus experiencias, que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle de manera satisfactoria y que el docente impulse el progreso del niño como ser humano, como líder del futuro y como profesional del mañana.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general.

Presentar la propuesta “AB VIVO” como estrategia metodológica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes de grado Primero A, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

1.4.2 Objetivos específicos.

- ✚ Identificar las debilidades presentes en los niños del grado Primero A, de la Institución Educativa Normal Superior de Ocaña, en el proceso lectoescritura.
- ✚ Determinar los tipos de aprendizajes presentes en los niños de Primero A, de la Institución Educativa Normal Superior de Ocaña.
- ✚ Diseñar una estrategia metodológica “AB VIVO”, la cual contribuirá al fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado Primero A, de la Institución Educativa Normal Superior de Ocaña.

- ✚ Socializar la propuesta de “AB VIVO” para el fortalecimiento de las habilidades lecto-escritoras en los estudiantes del grado Primero A, de la Institución Educativa Normal Superior de Ocaña.

1.5 Delimitación

1.5.1 Delimitación Espacial.

Esta investigación se realizará en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, Sede el Llano, en el grupo de Primero A, jornada de la mañana. La Sede se encuentra ubicada en la Carrera 20, número 7-20, barrio El Llano Echávez, del municipio de Ocaña, departamento Norte de Santander, Colombia.

1.5.2 Delimitación Temporal.

Este proyecto de investigación se desarrolló en un promedio de tiempo de dos años, que inició el segundo semestre del año 2018 y finaliza el primer semestre del año 2020.

- ✚ Segundo semestre del año 2018: Observación, selección de la pregunta de investigación, presentación de la propuesta de investigación.
- ✚ Primer semestre del año 2019: Realización del anteproyecto de investigación.
- ✚ Segundo semestre del año 2019: Diseño y aplicación de los instrumentos de recolección de información
- ✚ Primer semestre del año 2020: Análisis e interpretación de la información, diseño de la propuesta y finalización del proyecto de investigación y socialización de la misma.

1.5.3 Delimitación Temática.

La temática principal que se utilizó en la investigación, es el fortalecimiento del proceso lecto-escritor, mediante la enseñanza y tipos de materiales para la elaboración de herramientas por María Montessori, las investigaciones sobre la lectura y escritura realizadas por Anna Teberosky y Emilia Ferreiro, la lectura y la capacidad de leer e interpretar imágenes por Roberto Aparici y Agustín García-Matilla.

Capítulo 2. Marco de referencia

2.1 Antecedentes investigativos

Se presenta una descripción de los antecedentes y fundamentos que tienen relación con el tema de investigación.

2.1.1 A nivel internacional.

Emilia Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). Siglo XXI, México. La lecto-escritura se ve desde el punto de vista del niño y de la construcción de conocimientos acerca de la escritura como un sistema de representaciones del lenguaje y el proceso de comprender las relaciones con los otros sistemas; se diferencia la escritura entre un sistema de representación y un código.

Esta conferencia e investigación se trata sobre los conocimientos que tiene el niño para desarrollar los principios de organización de lo gráfico, la función de los nombres y del nombre propio en el conocimiento de lo escrito, la forma en que la escritura representa el lenguaje, la relación entre escritura y lectura y la conceptualización sobre los valores sonoros convencionales y sobre las unidades del lenguaje que están implicadas en la escritura, como el concepto de texto o de palabra. Estos conocimientos se construyen gracias a la interacción con un adulto.

La división de esta investigación se divide en la construcción de hipótesis por el niño con respecto a la escritura, al escribir su nombre lo intentan mediante sus signos conocidos creando hipótesis de cómo se escriben las cosas, con las hipótesis los niños empiezan a diferenciar el dibujo de la escritura. Una vez que saben cuáles marcas gráficas “son para leer” elaboran hipótesis sobre la combinación y distribución de las letras. Esas hipótesis no se hacen sobre lo que las letras significan, sino en el plano gráfico sobre cuáles se combinan y cuántas

son necesarias en una combinación; igualmente, se divide en la concepción sobre la escritura y el lenguaje escrito, donde la visión de la escritura es ser un sistema de representación del lenguaje con una larga historia social, al ser un sistema de representación, su aprendizaje consiste en la apropiación de un objeto de conocimiento, de naturaleza simbólica, que representa el lenguaje. Durante ese proceso de apropiación tanto la representación simbólica como el lenguaje, se ven afectados por la escritura; la tercera división ,son las implicaciones para la enseñanza, donde se visualizan y se ponen en evidencia que la lectura y la escritura no son solo materiales escolares, sino que igualmente existen fuera de la clase, y los niños no son aprendices pasivos, no copian los modelos adultos que están a su alrededor, ni esperan a ir a la escuela para comenzar el proceso de aprendizaje.

Para Teberosky y Ferreiro, es sumamente importante unir la relación del aprendizaje lecto-escritor con la vida cotidiana de los niños, con la realidad del mundo y con sus relaciones con la sociedad, con el medio y consigo mismos, donde no sólo sea el aprendizaje de lectura y escritura, sino el aprendizaje de nuevas formas de relacionarse, de vivir y de expresarse libremente, pero, siempre sin sobrepasar los límites de la sociedad y de los derechos de las demás personas en general; valorando los valores, las emociones, las habilidades y las capacidades de cada ser.

“Proyecto de Alfabetización y Lectoescritura en Argentina, Buenos Aires “

Autores: María Paula Gonzales Borrega
Silvana Gyssels

Objetivo general: Contar con un modelo de alfabetización para cada centro.

- ✚ Diseñar el Proyecto de lectoescritura, que responda al contexto y necesidades de cada centro y que facilite el aprendizaje de los alumnos.

Conclusión: Si bien podemos decir que el cambio de metodología estuvo planteado fuertemente desde la coordinación nacional, esto no fue un impedimento para un trabajo participativo. A lo largo de todo el proceso, se realizó una interacción con los centros que permitieron planear estrategias puntuales de acuerdo con la realidad de cada institución.

Sostenemos como punto fundamental el trabajo desde la sensibilización docente. Fue en este paso, donde se posibilitó la desarticulación de ciertas concepciones que actuaban como barreras en la visión integral del niño, por un lado; y del rol del docente, por otro. Los docentes tomaron conciencia de su protagonismo y de sus capacidades para transformar la realidad en el aula, y la realidad del niño con relación a sus aprendizajes. Fue importante también la implementación de la estrategia de formación docente, desde un punto de vista de la profesionalización como complemento a este cambio de mirada. El método integral no plantea estrategias y secuencias estructuradas con respecto a la Práctica docente. Este método actuó de marco de referencia dentro del cual los docentes pudieron resignificar sus conocimientos anteriores sin necesidad de descartarlos y buscar nuevos. Este grado de ambigüedad posibilitó a las docentes rescatar y articular las metodologías, que ya manejaban con esta nueva propuesta que podríamos sintetizar en “se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo, en un contexto de comunicación social”. El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es un fenómeno complejo. A través de gestionar la lectoescritura, se logró incorporar las múltiples variables que entran en juego, contribuyendo a la obtención de lectores y escritores competentes, que era el objetivo planteado

2.1.2 A nivel nacional.

Montealegre, Rosalía y Forero, Luz Adriana (2006). Analizan el desarrollo de la lectoescritura, precisando dos fases: la adquisición y el dominio. En la primera fase, presenta los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño, desde edades tempranas, en su intento por comprender el lenguaje escrito. Describe el papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura corresponden a las hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales evidencian la construcción del conocimiento. Concreta en la adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica. En la segunda fase, de dominio, se presentan una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y estrategias (meta-cognitivas, inferenciales, etc.) que determinan el nivel de literaria o dominio del sistema de escritura. Este estudio concreta que el desarrollo del lenguaje escrito inicia con la prehistoria conceptual de los gestos, garabatos, etc., continúa con

la adquisición formal de la lecto-escritura, y finaliza con el dominio para comprender y producir textos escritos. El dominio de los procesos lingüísticos, cognitivos, meta cognitivos, conceptuales, etc., está determinado por el nivel de manejo consciente de estos procesos.

Proyecto de Investigación sobre la Influencia de la Lectura en Niños de la Primera Infancia.

Autores: Rosnaira Isabel Herrera Corcho
Clariveth Cuello Contreras
Zulay Perlaza Oviedo
Mileidy Colón Muestra

Objetivo general: Realizar una investigación de tipo experimental para determinar el impacto en las habilidades sociales y cognitivas, que provoca la lectura en menores de 5 a 7 años, durante el año lectivo 2012.

Conclusiones: El trabajo ha sido realizado con el fin de conocer cómo influye la lectura en los infantes, en donde se consiguieron aspectos negativos y positivos, tanto en lo cognitivo, familiar, actitudinal y social. A continuación conocerán los resultados encontrados durante el proceso investigativo. se observó durante un determinado tiempo que la actitud y el comportamiento que mostraron los infantes frente a la interpretación textual arrojó buenos resultados, con respecto a las actividades de aprendizaje, donde utilizamos textos impresos, como libros infantiles y cuentecillos, en el que se evaluó el nivel de su imaginación textual, realizamos juegos didácticos de enseñanzas encaminados a la lectura, donde su nivel de interpretación fuera avanzando mediante imágenes infantiles, concursos y participaciones de lectoescritura. En este proceso el grupo investigador observó cada detalle de su actitud y nos apoyamos del informe verbal de la docente, demostramos pruebas de su desempeño por medio de la ficha de seguimiento donde encontramos que un 10% de los infantes está en un nivel alto, un 90% están en un nivel básico y un 0% en nivel bajo. Un 95% presentan un buen comportamiento disciplinario, un 5% presentaron falencias actitudinales y notamos que su comportamiento frente a la lectura ha adquirido buenos resultados aunque algunos presentaron dificultades, no fue impedimento porque pudimos resolver las falencias gracias a la estrategia

de trabajo, la cual fue prestarles mayor atención a los niños con dificultades, pero sin descuidar a los otros, si se preguntan ¿Cómo así? Una leía la lectura, otra observaba el comportamiento y otra estaba al lado de los niños con dificultades. Junto a la docente encargada, tuvimos similitudes en la interpretación lectoescritura y la pronunciación de las palabras, el grupo tiene un aspecto positivo con los resultados obtenidos en las sesiones, donde nos aproximamos a alcanzar nuestra meta de determinar cuál era el impacto de la lectura en niños de la primera infancia. Investigación realizada en el año 2013 Montelibano - Córdoba

2.1.3 A nivel local.

Tras una búsqueda detallada no se encontraron proyectos de carácter local que tengan relación con la temática objeto de estudio de este proyecto.

2.1.4 A nivel institucional.

Consultada la base de datos de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, se encontraron los siguientes proyectos.

Estrategias lúdicas para el mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado tercero b y c de las jornadas mañana y tarde de la Institución Educativa Escuela Normal Superior.

Autores: Liceth Estefanía Peñaranda Páez

Objetivo general: Implementar una estrategia lúdica que se pueda aplicar en el grado tercero en el área de lengua castellana con el fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes

Conclusiones: En la realización de las encuestas con los estudiantes se evidenció que el aprendizaje que se realiza por representaciones simbólicas, combina los conceptos para una mejor interpretación, la cual la explica AUSUBEL; en los estudiantes de tercero B y C

presentan algunas falencias debido a que se les dificulta enlazar ideas para responder las preguntas de comprensión, ya que no saben identificar los criterios que no hacen parte de un texto, además, les es difícil demostrar lo que leen utilizando una imagen o dibujo. Los estudiantes de tercero B Y C, prefieren una actividad de lectura y escritura durante las horas de la mañana. Los estudiantes de tercero consideran la biblioteca de la institución un sitio agradable, pero ellos no les llama la atención ir debido a que durante las horas del descanso solo se dedican a jugar y no la visitan con frecuencia. La mayoría de estudiantes de tercero, no tienen un acompañamiento de padres de familia en las lecturas de comprensión. Los padres de familia ayudan en su mayoría a los estudiantes de tercero a realizar sus tareas del colegio por responsabilidades. Investigación realizada en el año 2015

El proceso lecto-escritor del grado primero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sede El Llano, Ocaña N de S.

Autores: Suandy Vanessa Jaime Pinzón
Indis Paola Galvis Torres

Objetivo general: Realizar un diagnóstico que permita conocer en qué nivel se encuentra el proceso lecto-escritor de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Conclusiones: La investigación da a conocer cómo influye la lectura en los infantes, en donde se evidenciaron elementos negativos y positivos, tanto en el aspecto cognitivo, familiar, como en el actitudinal y social. Se observó durante un determinado tiempo que la actitud y el comportamiento que mostraron los infantes frente a la interpretación textual, arrojó buenos resultados con respecto a las actividades de aprendizaje, donde se utilizaron textos impresos como libros infantiles y cuentecillos, en el que se evaluó el nivel de su imaginación textual; se realizaron juegos didácticos de enseñanzas encaminados a la lectura, donde su nivel de interpretación fuera avanzando mediante imágenes infantiles, concursos y participaciones de

lectoescritura. En este proceso el grupo investigador observó cada detalle de su actitud y se apoyó del informe verbal de la docente, demostramos pruebas de su desempeño por medio de la ficha de seguimiento donde encontramos que un 10% de los infantes está en un nivel alto, un 90% están en un nivel básico y un 0% en nivel bajo. Un 95% presentan un buen comportamiento disciplinario, un 5% presentaron falencias actitudinales; y notamos que su comportamiento frente a la lectura ha adquirido buenos resultados aunque algunos presentaron dificultades, no fueron impedimento porque se pudieron resolver las falencias gracias a la estrategia de trabajo, la cual fue prestar mayor atención a los niños con dificultades, pero sin descuidar a los otros, el trabajo se repartió donde una maestra leía el texto, otra observaba el comportamiento y otra estaba al lado de los niños con dificultades. Junto a la docente encargada, se tuvieron similitudes en la interpretación lecto-escritora y la pronunciación de las 109 palabras, el grupo tuvo un aspecto positivo con los resultados obtenidos en las sesiones, donde se aproximó a alcanzar la meta de determinar cuál era el impacto de la lectura en niños de la primera infancia.

2.2 Marco teórico

“AB VIVO” como estrategia metodológica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor

Para la realización del proyecto se han tenido en cuenta diversos documentos, libros y artículos, que han ayudado a situarse en un contexto que hace que la realización del proyecto sea más ameno, llegando a comprender todos los conceptos que lo fundamentan y los conocimientos teórico-prácticos, propios del proceso lecto-escritor.

2.2.1 La lectura

La lectura se desarrolla de manera objetiva y cotidiana al emplear el acto de leer y tiene diversas definiciones y métodos de desarrollo.

La lectura significa comprender en forma inmediata el significado de la palabra. Es un medio para disfrutar y enriquecer, con lo que otros han visto del mundo y lo han plasmado en un texto.¹

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), la lectura se define como la acción de leer, la cual consiste en pasar la vista por un escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.

El acto de leer es el situarse frente a un texto escrito y decodificar el mensaje que el autor desea transmitir, este acto implica saber pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprender su significado. A nivel textual, leer es poder comprender un texto y extraer su significado, leer no sólo es producir una reproducción de un texto en sonidos, sino que también es una actividad de interacción.

Gracias a este acto, se desarrolla la lectura, la cual, es un proceso mental y visual, donde se deduce el significado de un texto, se interpreta su contenido, se comprende el mensaje, se realizan inferencias y cuestionamientos; la lectura al involucrar el pensamiento crea y emplea una forma de comprensión y adquisición de conocimientos, de obtención de todo tipo de información a partir de un código, el cual, por excelencia es el lenguaje. A partir de la lectura de ciertos símbolos, el lector aprehende la información y la traduce dentro de su mente, así, realiza la decodificación; este proceso permite que el ser humano no se limite en información ni en hechos, igualmente, accede a la capacidad de imaginación, creación y comprensión de la persona, manifestando los aprendizajes de manera que los conocimientos perduren y no se transformen al pasar de persona a persona, por medio de todo tipo de comunicación, es decir,

¹ (Lucas Griñán V. La lectoescritura en la etapa de educación primaria, 2014)

los textos que permiten la lectura, garantizan el aprendizaje y motivación de las personas por su inmensa índole y su capacidad de transmisión directa de información.

La lectura es sumamente importante en la actualidad, las nuevas tecnologías, la información y la comunicación la emplean sin límites, ella ayuda al aprovechamiento de la creatividad, la sensibilidad, la innovación y las incesantes actualizaciones, siempre ella permite que el ser humano obtenga conocimientos y crezca mentalmente con información de toda índole, pero, la lectura no sólo es empleada con materiales de textos escritos, sino que la lectura puede ser utilizada hasta con el mundo, es decir, la lectura se puede realizar al observar un contexto, al observar una persona, sus movimientos, sus habilidades, todo; la lectura no tiene límites en que emplearla, es un proceso sutilmente inmenso y lleno de oportunidades para avanzar en todo concepto posible.

La lectura es una actividad que permite interpretar y descifrar mediante el sentido visual y el valor fónico una serie de signos escritos, ya sea de manera mental o en voz alta profundizando la oratoria; la lectura tiene una caracterización basada en la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significados, cuando decodificamos los signos, somos capaces de reproducirlos mediante la escritura, la cual consiste en plasmar los pensamientos en un papel o en otro soporte material, empleando los signos comúnmente empleados en letras que más adelante se convierten en palabras, oraciones, frases con sentido contextualizado y adaptado a las circunstancias de su creación.

Para que el proceso de lectura se lleve a cabo, se deben implicar varios aspectos como la mente, la cual, es imprescindible para este proceso lector. Cuando se lee, lo que se hace es visualizar las palabras, luego de esto, se produce un proceso de fonación (consciente o no) en que la lectura pasa al habla y audición que luego pasa al oído, y para finalizar y para que la información sea consciente, ella debe llegar al cerebro y con la sinapsis permitir la comprensión.

El proceso lector inicia, (si se tiene un buen proceso de educación y formación), desde las edades de 6 a 7 años en las escuelas primarias; este aprendizaje a edades pertinentes permite el profundo aprendizaje y desempeño en todo campo de comunicación y relación con la

sociedad; por la gran importancia y necesidad de la lectura, se procede a adaptarla y distribuirla en distintos tipos, los cuales son: la lectura profunda, la lectura rápida y lectura de repaso; la primera requiere mayor concentración y atención, así como un trabajo intelectual más intenso, la segunda o lectura rápida, por el contrario, busca detectar las partes más destacadas de un texto y no profundizar y por último, la lectura de repaso que supone una lectura previa de análisis, como puede ser una relectura de un texto ya leído; cada tipo de lectura permite que el sujeto lector la realice de manera adecuada a su situación o necesidad, ya sea por tiempo o por búsqueda de algún tema redactado en la lectura.

La lectura necesita estar siempre en constante uso, profundizarla y comprenderla con cualquier tema relacionado, los cuales siempre, si no se realiza superficialmente, otorga un rotundo aprendizaje y un nivel de capacidades de comprensión, observación, entendimiento, discernimiento y de contextualización.

Al visualizar la gran importancia del proceso lector, se debe comprender su gran necesidad de desarrollo en los niños, ya que ella ayuda a la maduración y al desarrollo de las capacidades, habilidades, actitudes y aptitudes que los han de llevar a ser seres formados, unidos, innovadores e investigativos del mañana; con ello se debe emplear la lectura como un hábito, pero de gusto, de anhelo, donde siempre se espere realizar este proceso, donde los niños se creen como formadores y seres anhelantes de conocimientos, de aventuras y experiencias; la lectura debe llevar a los niños a manifestar apreciaciones y gustos sobre ella, felicidad y como dice Borges. L.J (1979) "...la lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz".

Para desarrollar en los niños este deseo, anhelo y felicidad hacia la lectura se deben hacer unos pasos o acompañamientos, algunos de ellos, es que el niño siempre debe tener la compañía de los padres de familia y así con ello se enriquece la suma relación de adulto y niño; estos momentos de lectura permite que los niños se desenvuelvan en afectividad de manera más sencilla y en empatía; además, se debe familiarizar al niño con los textos, acostumbrándoles al objetos como el de imitar a sus padres en este hábito, mostrarles que cada signo tiene un significado y fomentar la lectura en cada momento del día posible, pero, siempre diariamente; igualmente se debe ampliar y organizar el universo conocido del niño, tanto imágenes como

con textos, permitiendo que el niño se conozca así mismo, el mundo y las diferencias entre realidad y ficción, el proceso lector debe desarrollar las capacidades mentales del niño, su memoria, su lenguaje, su capacidad de abstracción (El niño establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones); y con su imaginación.

Unas de las mejores recompensas de leer es la oportunidad de formar una capacidad de conocimiento a los diversos contextos que ofrece la vida, de aprender los distintos tipos de información y contenidos de manera ilustrativa y divertida a través de las distintas historias, relatos y textos que se pueden encontrar, que el lector crezca como persona, como ser sensible, afectivo, social y moral; además de estas recompensas el ser humano también adquiere una gran habilidad de reflexión y pensamiento, la información le ha de cautivar, lo integrará a la realidad y le ayudará a enriquecer su proceso y desarrollo meta-cognitivo, pero, no sólo la lectura promueve una vida de información para labor, si no que ayuda a la relajación, la contemplación y a la vivencia de experiencias sin iguales, sin límites de creatividad, ni de inspiración.

2.2.2 Etapas de la lectura.

Para la Doctora en filosofía y ciencias de la educación, magister en investigación y análisis curricular, Graciela Fandiño, el niño al leer realiza es una traducción de grafemas a fonemas y que, solamente una vez conseguida ésta se puede pasar a la lectura de significados. Además, la lectura para ella tiene 4 etapas, las cuales son:

2.2.2.1 Preparación o aprestamiento.

El aprestamiento o preparación es una base fundamental para el pertinente desarrollo del niño en la formación personal y educativa; el niño con este aprestamiento desarrolla su motricidad tanto fina como gruesa, y la capacidad de poder desempeñarse de manera pertinente en el proceso lecto-escritor, en su momento indicado de formación.

Gracias a los trabajos de Laurengo Filho (1930), sobre las funciones coordinadas motoras y los tipos de memoria, se desarrollaron los test ABC los cuales tenían como fin medir la maduración para el aprendizaje de la lectura y la escritura; por ello, se permite dar la base y necesidad del aprestamiento y por ende de su ejercitación. Pero los test ABC demostraron con el tiempo que no tienen valor predictivo individual y además que mientras más largo es el aprestamiento, más bajo es el rendimiento, con ello también se pudo evidenciar que muchos niños desarrollan inseguridad, descreimiento en su propio valor y ansiedades, además de no conseguir un buen rendimiento. Es decir, el aprestamiento debe ser un proceso que no debe ser intenso, ni largo, sino motivacional, emotivo y con el tiempo decisivo, estos test de “madurez” para aprender la lectura y la escritura no demuestran en realidad y promueven el cansancio en el aprendizaje.

Antes de que se pueda iniciar con el aprestamiento debe haber una motivación necesaria para el niño, ya que para él la forma escrita del lenguaje es un fenómeno extraño.

Como antes se mencionó el aprestamiento necesita integrarse en la temática de la realidad, necesita vislumbrar al niño, hacerlo unirse a la vida, a la lectura del universo, este aprestamiento se puede desarrollar con diferentes métodos y procesos, algunos de ellos son las láminas, videos, fichas o hasta con su propio contexto. El aprestamiento debe proporcionar la información de tipo de habilidades que el niño maneja; estas habilidades pueden desarrollarse para aumentar las capacidades, aptitudes y actitudes de ellos mismos.

El aprestamiento es un proceso necesario y fundamental, que permite desempeñar y ejercer de manera pertinente en la vida las habilidades motoras y las capacidades lectoras y escritoras, este proceso se debe llevar a cabo por un máximo de un mes para que así el niño mantenga su energía y motivación por aprender estos temas en el presente y en el futuro.

2.2.2.2 La iniciación a la alfabetización.

La alfabetización es una base fundamental del ser humano como ser social, cultura y cognitivo, que permite la participación de diversas actividades como leer y escribir, además, la interacción de la persona con el mundo.

La capacidad que transmite la alfabetización es adquirida por el sujeto que puede escribir y leer por su cuenta; con ella se puede contribuir a la adquisición de conocimientos y experiencias, defender y ejercer sus derechos y deberes.

El niño es un ser curioso, sensible, emotivo, deseoso de aprender, un ser que empieza a vivir; pero, esa motivación e interés en cada área o punto tiene su auge, su momento crítico exacto donde el aprendizaje es más sencillo. En el caso de la lectura y la escritura, en la primera base de la alfabetización el momento crítico de interés ocurre en las edades de 6 a 7 años, cuando los niños apenas ingresan a la educación primaria, los cuales deben familiarizarse con los temas, los cuentos, con las letras, las palabras, los fonemas, grafemas, morfemas y demás, así para desempeñarse apropiadamente en todo campo posible que aparezca a lo largo de su vida.

2.2.2.3 La comprensión y la significación en la lectura.

Leer es comprender, al leer siempre lo que se hace es entender. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

Los niños aprenden, comprenden y viven la lectura, cuando se les une a las condiciones presentes en cada contexto; el niño debe explorar su ser y comprenderse preparándose como un mejor ser del mañana.

Para que los niños adquieran la lectura y la comprendan, se debe emplear constantemente, pero no sólo en un contexto sino en el que uno se encuentre, se debe analizar

este, igualmente se debe buscar un tipo de lectura o literatura que haga que el niño se sienta identificado, que refleje sus experiencias, sus costumbres y demás.

Una manera adecuada para trabajar la significación y la comprensión, es al crear las condiciones que permitan la libre expresión de pensamiento, experiencias y vivencias de los mismos niños en forma oral y luego en forma escrita.

2.2.2.4 Formación de hábitos permanentes.

La lectura es una habilidad que se desarrolla durante toda la vida del individuo y, a su vez, le aporta elementos para su desarrollo.

Según Fandiño G. (2009), para acceder al hábito de la lectura se requieren dos condiciones:



Figura 1 Hábitos de la lectura Por María José Ramírez Amaya (2019)-Autora del proyecto.

La escuela y la familia son significativas a lo largo de la vida y de la formación de los niños; si la lectura se desarrolla intencional y adecuadamente con la apreciación y el gusto

literario el niño asumirá una actitud positiva a la lectura y a la literatura, lo cual le ayudará a leer para aprender, para desempeñarse en sociedad y en su vida disfrutando los placeres estéticos de la literatura universal.

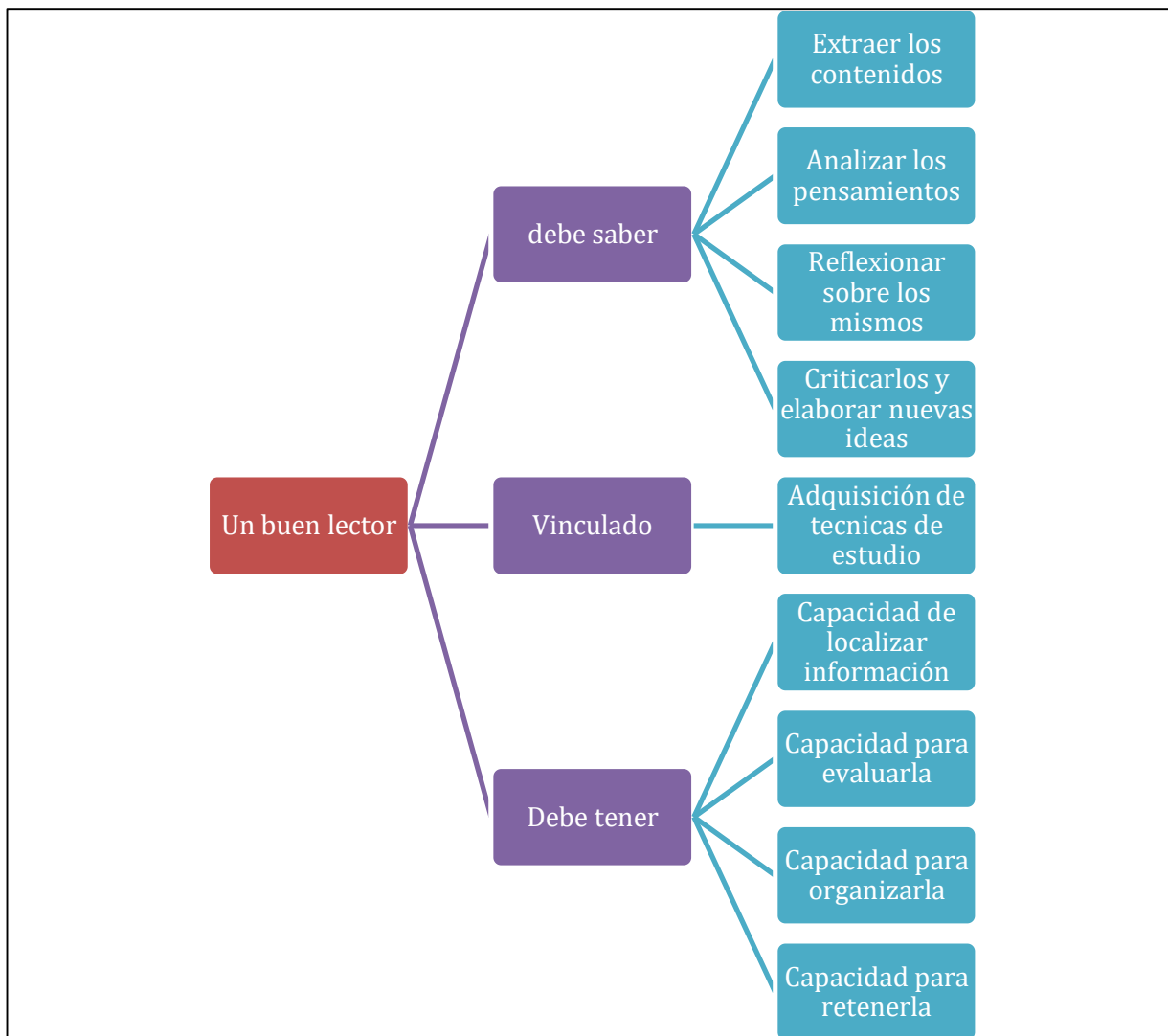


Figura 2 Un buen lector Por María José Ramírez Amaya (2019)- Autora del proyecto.

En consecuencia de la gran singular importancia y capacidad del proceso lector se ve y se constituye esta capacidad como un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia en las personas, de las capacidades adquiridas y que se podrían adquirir, de habilidades, de actitudes, de manejo de la lengua, de la expresión oral y escrita, del léxico, de

los valores, las emociones, de los sentimientos reflejados en su interior, y de la relación e interacción social y moral con los demás y consigo mismo; e igualmente, para la suma adquisición de cultura, de información, de educación y formación en toda forma posible.²³

2.2.3 La literatura

La literatura es una manifestación de la vida, de la expresión personal y la expresión social, ellas en su concepción tratan de reproducir una realidad, un conjunto de relaciones sociales, de convivencias, donde tanto el autor como el lector son actores, es decir, todos son partícipes de esta interacción.

La literatura es un campo extenso de relaciones, interacciones, unión y aprendizajes en todo campo posible, ejecuta un desarrollo de enseñanza y aprendizaje el cual no sólo permite que un sujeto salga beneficiado, sino que todas las personas por medio de la comunicación adquieran las lecturas e información de forma productiva y consiente; con ello conjugan así la sociedad y la literatura, la primera es el objeto de la inspiración y la segunda es el juez que retrata, interpreta, destruye o inmortaliza los elementos que conforman la comunidad en un contexto y ámbito más extenso, en las relaciones sociales, en el entorno y en la actual sociedad.

La literatura emplea diversos campos y estructuras reflejadas en la vida, en la imaginación, en la experiencia y/o en la sociedad, colaborando e incidiendo en cambios sociales determinantes; es ahí donde las obras más se desarrollan y desencadenan los aspectos de la vida social, cultural, económica y demás del ser humano, pero también, dan pautas sobre los aspectos psicológicos del individuo, no a un nivel particular, sino como un índice de ciertos patrones de comportamiento social, si un hombre lee arte poético y escenas de amor, se

³ Blog hábitos de lectura , Severeyn, N. (2011) <http://habitosdelectura1.blogspot.com/2011/04/conclusion.html>

convierte en un ser poético y acabo en un léxico y contexto basado en lo leído, basado en la búsqueda de ese amor encarnado en la lectura.

El lenguaje del amor o el lenguaje poético, el verso, la narración, el drama tienen un fin esencial, sumamente particular: trascender y deleitar al lector a través de símbolos que le manifiestan una realidad; en este sentido, toda realización artística y/o literaria tienen su propio objeto, su propio fin y su propia justificación. El lenguaje es el instrumento comunicativo del hombre, cuando él se enfrenta a una situación, desde un plano artístico literario, expresa las relaciones que se establecen en dicho enfrentamiento utilizando formas, modos, maneras, actitudes o medios diversos: épica, lírica y dramática, los cuales no se dan en un estado puro.

En el lenguaje se presentan diversas funciones: **emotiva**, cuando predomina el emisor, **referencial**, cuando el elemento primordial es la realidad, el referente o el contexto; **apelativa y de reacción**, al enfocarse principalmente al receptor. De otro lado, **metalingüística**, cuando se trabaja a nivel de códigos, se dignificados; **fática**, si se acude a terminar con un mensaje o a apoyarlo, y **poética**, cuando el lenguaje se centra en el anejo del mensaje, en el plano de los significado. (Ver figura 3)

A partir del lenguaje, la comunicación y las diversas concepciones visualizadas por el ser humano en cada una de sus etapas de vida, se presenta e interpreta la literatura sobre tópicos del mundo real, lo mágico, las fantasías, lo imaginario, y demás, para así enlazar los atributos del entorno, del medio social y de las características personales de cada ser.

Lo real en el campo literario, se ve como la base para la creación de las obras, luego de la mitad del siglo XIX donde la filosofía se fue fortaleciendo ocurre un “movimiento”, el cual buscaba en la realidad misma lo irreal, lo mágico, lo fantástico, lo mitológico, adentrándose al **realismo mágico**, donde el manejo del lenguaje, los símbolos y los contenidos muestran una faceta de la vida cotidiana donde se busca la realidad en sus raíces más profundas; gracias a esto la literatura al ser irrumpida por estos y más elementos extraños que causan asombro y deleite, los cuales no son explicados con leyes específicas, que están unidos a la fantasía, son elementos pre-literarios y literarios que amparan y fortalecen este complejo campo.



Figura 3 Funciones del lenguaje Por María José Ramírez Amaya (2019)- Autora del proyecto.

La literatura se considera como una forma verbal de expresión estética que se origina de una relación entre el hombre y su situación.

Ahora, la literatura basada en la etapa de vida temprana, es decir, en la infancia; en esta etapa los niños, al igual que los adultos, son persona que aprenden del medio en el cual se desenvuelven y necesariamente se adaptan a él o lo modifican, pero siempre “con “ una familia o una comunidad a su alrededor. Desde este ámbito, el niño, desde su entorno familiar, en la mayoría de casos, empieza a captar el mundo y tal vez que guste o comience a degustar lo literario, con los primeros cuentos transmitidos en forma oral u observados y “leídos” en las primeras manifestaciones literarias que llegan a sus manos. Quizás en estos momentos todo es

literatura: las versiones orales, las historietas, los comics, los cantos, el juego; en fin, las vivencias cotidianas que establecen una balanza entre lo real y lo no real.⁴

El niño primero capta la necesidad de conocer este nuevo método de interacción y trata de comprender con ello su propio entorno, él quiere socializar y tiende a ello, se adapta a las nuevas particularidades y empieza a explorar; el niño después se quiere unir a la relación literaria de forma más profunda y busca obras fáciles de comprender para él, obras de su interés, las cuales deben estar siempre a su alcance, permitiendo así que el deseo por aprender no decaiga y su selección sea libre y eficaz; los adultos juegan un papel importante en la selección y asignación literaria infantil, ya sea a nivel de autores, profesores, guías, orientadores, padres o coparticipes de esta actividad.

En la literatura infantil debe haber unos aspectos:

- Los escritos deben utilizar un lenguaje claro, sencillo, de fácil acceso.
- El objeto de estudio se encuentra definido por y para el niño, obras de niños que sean sobre niños y para niños.
- La literatura infantil no tienen leyes ni límites, pero debe permitir que el niño recrea los acontecimientos, se divierta y se sienta identificado.
- Comúnmente el mundo re-creado generalmente acude a la sensibilidad, al asombro y a la curiosidad.
- Las obras literarias infantiles deben tener en ellas ritmo y melodía, al igual que escritos cortos, es decir, narración corta.
- El lenguaje de las obras debe ayudar a informar, a enseñar y dar una intención lúdica, estética y pedagógica.
- En el paralelismo realidad-no- realidad del niño, ya sea personaje o espectador de la obra, siempre jugará su papel consciente de ello, es decir, el niño siempre

⁴ literatura infantil- Didáctica-. Nora Cañón Vega, Mariana Baquero Gacharná, Omar Parra Rozo (1990) pag- 47

será niño y a él se le deben plantar situaciones “concretas” aun dentro del mismo lenguaje imaginario.

Con cada uno de estos aspectos se puede enfatizar los pasos a seguir antes y durante la enseñanza de la literatura y el mundo mágico a los niños, la cual puede basarse en pilares como la fábula, el cuento y demás donde el origen de estos se desvanecen con el tiempo pero que apuntan a la diversión, la fascinación, el encantamiento y el entretenimiento.

La literatura en un comienzo tenía manifestaciones y transmisión de forma oral, pero con el tiempo esa etapa cambió, se transformó y nació la forma escrita, la combinación de la escrita y oral, pero también la combinación con lo pictórico y ahora con todo el mundo de la imagen, se marcan pautas básicas dentro del lenguaje simbólico infantil.

La literatura tanto infantil como adulta promueven la diversión, interpretación del mundo, la comprensión de cada uno de los aspectos de la vida real y en el ámbito lector de lo mágico, lo fantástico, la ilusión y demás, ocasionando la reformulación de ideas y conocimientos, dirigiendo así su potencialidad de habilidades, capacidades y actitudes, buscando nuevas posibilidades y alternativas.

2.2.4 La escritura

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano, la escritura es una codificación sistemática, que permite la integración y representación de una lengua, la cual, puede ser hablada, y llamada “escritura glotográfica” que en su forma ordinaria puede estar dividida en escrituras basadas completamente en el principio fonético, en esta cada uno los signos representa algún tipo de sonido de la lengua hablada y se puede distinguir entre alfabetos, en los que cada signo (o la mayor parte de ellos) representa un alófono segmental, sonido o fonema de la lengua.

Este es el tipo de escritura usado para todas las lenguas europeas y un buen número de lenguas africanas, americanas, oceánicas, etc.; en abyádes o consonantarios, en los que sólo

algunos sonidos o fonemas tienen representación gráfica, usualmente las consonantes, por lo que no constituyen una representación completa; en abugidas o pseudosilabarios, que constituyen un refinamiento de los alfabéticos, al introducirse una manera no ambigua de marcar la vocal del núcleo silábico, sin que en general se emplee un signo diferente; y aparte de la consonante y en silabarios, en los que cada signo generalmente representa una única sílaba, sin que exista necesariamente relación entre los signos de las sílabas que empiezan por el mismo sonido. También, puede ser una lengua no hablada, la cual, se llama “escritura semasiográfica”, los signos representan directamente un tipo de referente, un campo semántico, y mucho más⁵. En la práctica todas las escrituras plenamente desarrolladas que usan el principio ideográfico, lo combinan con signos que siguen el principio fonográfico, algunos ejemplos de esta escritura mixta es la escritura china y sus derivados, y varios de los signos jeroglíficos egipcios y cuneiformes pertenecen a este grupo.

Un mismo sistema puede servir para muchas lenguas y una misma lengua puede estar representada por diferentes sistemas. Los grafemas fundamentales de una escritura pueden completarse con la utilización de diacríticos, de ligaduras y de grafemas modificados.

El desarrollo de la escritura constituye un salto en el desarrollo cultural de los seres humanos, pero también en su desarrollo psicológico; gracias a este desarrollo las personas expresan sus sentimientos, opiniones, emociones y experiencias de manera textual, permitiendo la comprensión de cada una de ellas, pero, no siempre dando a los lectores de estos textos la perspectiva del escritor, sino que muchas veces los escritos son subjetivos, y cada persona que lo lee, analiza y comprende, tiene una percepción distinta de él; es decir, la producción no siempre permitirá la distinción del escrito de manera objetiva, sino que desencadena diversas perspectivas subjetivas.

⁵ Escritura, Ecured. <http://www.ecured.cu/Escritura>

La escritura se desarrolla con la ayuda de los dos hemisferios, los cuales intervienen en la elaboración del gesto gráfico, que permiten la representación de los pensamientos de las personas de manera textual o empleando los dibujos. En el hemisferio izquierdo proceden los elementos de carácter verbal y del derecho, los elementos de carácter espacial y una especie de visión global, semántica, de la palabra escrita.

A partir de llamado “cerebro instrumental” retrorrolándico, que se encuentra situado por detrás de la cisura de Rolando, se crea una transferencia de informaciones desde las áreas parietotemporales asociativas. La vía más elemental y la primera que se describió es el fascículo arqueado, que se origina en el área de Wernicke y conduce las informaciones verbales por la corteza motora frontal asociativa, cuya región más conocida es el área de Broca, que determina la articulación de las palabras habladas. Por un mecanismo en cierto modo inverso al realizado por la corteza sensorial, el mensaje se transmite a la corteza motora primaria para concretar el movimiento. No obstante, el gesto gráfico es un movimiento muy diferenciado que, para una ejecución correcta, necesariamente debe ser iniciado y, después, programado. El inicio, cuyo punto de partida es el mensaje nacido en las áreas asociativas apriétales, depende sobre todo de las áreas motoras suplementarias derecha e izquierda, responsables de la intención del movimiento; pero, también hay que aclarar la importancia de la actividad del cerebro frontal, programador, que realiza en concreto el gesto grafico frontal a la que contribuyen los núcleos grises centrales y el cerebelo.⁶

Las actividades neuronales y del cerebro que permiten el desarrollo de la escritura en la persona y su buena capacidad de emplearla y enseñarla son las estructuras neurológicas que intervienen en el proceso de escritura, las funciones psicológicas fundamentales (memoria y representación mental) y una habilidad (coordinación viso-manual), cada una de ellas, son sustanciales para el correcto funcionamiento de este flexible y extenso proceso, que encamina la libre expresión y las diversas manifestaciones de sentido y razonamiento.

⁶ (<https://www.monografias.com/trabajos92/escritura/escritura.shtml>)

El lenguaje escrito se empieza a desarrollar en las personas desde la profunda concepción de letras y palabras representadas en signos gráficos cuando el ser empieza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando así al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional, su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son los pre-silábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.⁷

2.2.5 Niveles de construcción de la escritura.

2.2.5.1 Nivel pre-silábico

El nivel pre-silábico comienza cuando la persona, o en la educación inicial el niño, descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con libre interpretación; en este nivel el niño diferencia el dibujo de la escritura; reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, y otros; escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos. Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje.

Los niños escriben en cantidad de letras las cuales dependen del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que representen, para escribir se necesita por lo menos tres letras (para

⁷ SECRETARIA EJECUTIVA DEL CONVENIO ANDRES BELLO. El aprendizaje de la lectura y la escritura como proceso constructivo. Serie Educación No.11. Título 1. Litográficas calidad Ltda. Bogotá, (marzo 1991)págs. 23 a 34

que diga algo) y como máximo seis, se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes.

2.2.5.2 Silábico

El niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica, que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo; el niño en este nivel silábico establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía, continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad, busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

2.2.5.3 Silábico- alfabético

Los niños en este nivel combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética, además, el niño escribe partes de la palabra según el nivel silábico y otras veces con la correspondencia alfabética; algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas; usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

2.2.5.4 Alfabético

Aparece y comienza cuando los niños han comprendido la naturaleza del sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema; en este nivel se establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra); usa las grafías convencionales y con ello se puede comprender lo que escribe.

Para determinar el nivel de escritura en que se encuentran los niños se puede hacer la siguiente prueba:

* Generar un clima de afecto y confianza en el que el niño se sienta tranquilo y pueda ejecutar sin temor lo que se le pedirá.

* Se solicita al niño que dibuje algo y luego que escriba acerca de lo que dibujó, como crea que se hace. Hay que motivarlo a escribir, sobre todo si muestra inseguridad afirmando que no sabe hacerlo.

* Después se le pide que “lea” lo que escribió. En todo caso es preferible que el educador copie textualmente lo que el niño dice que escribió para compararlo con lo escrito por el mismo niño.

* Analizar cuidadosamente lo que el niño escribió, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Si logra diferenciar dibujo de escritura; Presencia de sentido de linealidad; Utilización de símbolos propios o letras del alfabeto; Si emplea letras del alfabeto, observar si guardan relación con la palabra correspondiente; Si escribe su nombre, constatar si lo hace en forma global o si identifica los sonidos con las letras. Si representa cada sílaba con una letra; Escritura legible con separación adecuada de palabras. ⁸

Contrastar la escritura de cada estudiante, con las características de la escritura en cada nivel permitirá conocer en qué nivel se encuentra para tomar las decisiones adecuadas, a fin de estimular sus aprendizajes. ⁹

⁸ Niny Yohana Galan Castilla, Mejoramiento de los Procesos de Escritura y Lectura de los Estudiantes de Primer Grado de la “Institución Educativa Aguas Claras” Sede El Limón del Municipio de Ocaña con la Enseñanza del Modelo Letra Cursiva, Ocaña, Norte de Santander (2017)

⁹ ROMERO, Leonor, Aprendizaje de la lectoescritura. Fe y alegría. Págs. 11 a 17 (s.f) Consultado en http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

La escritura tiene diversas funciones y empleos, desde el campo de la psicología. Wells (1987), explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso: el ejecutivo que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos, el funcional que incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura, el instrumental que corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario, y el epistémico, el cual, se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.



Figura 4 Niveles de uso de lo escrito de Wells por María José Ramírez Amaya (2019)- Autora del proyecto.

Myklebust (s.f), señala que la escritura es un proceso que por su gran importancia y complejidad se convierte en la última forma del lenguaje en ser aprendida. La escritura en su proceso de elaboración o comprensión se transforma en una forma de libre expresión, una forma donde el niño puede liberar sus pensamientos, sentimientos, ideas y hasta su pasado en un lenguaje que no se transformará al pasar de persona en persona, además, representa a la escritura como un proceso donde el niño primero aprende a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de este lenguaje escrito.

La escritura exige la necesidad de un trabajo sistematizado, estructurado y organizado, en donde la persona puede desempeñarse de manera más sencilla e integral, reflejando sus ideas, capacidades y experiencias promoviendo así su fin, sin un límite posible de creatividad. En los niños la escritura debe ser alentada a realizarse de manera dinámica, interesante y divertida, donde el niño se pueda expresar y comunicar al producir textos, con ello, los niños prueban las distintas formas en que se pueden relacionar con los otros, en que pueden transmitir sus sentimientos, emociones, anhelos y experiencias, permitiendo que las demás personas realicen un proceso lector o también que quede para sí mismo, como parte de sus recuerdos, esto se puede presentar cuando los niños realizan diarios, en los cuales manifiestan sus días, transmitiéndolos ahí con textos y hasta con dibujos.

Centrándonos en el proceso léxico al textual, el modelo más conocido de las etapas en el aprendizaje de la escritura es el propuesto por Uta Frith (1984):

Primer estadio: el niño aprende a segmentar las palabras en sílabas, después a dividir la sílaba en fonemas, tarea mucho más difícil y en la que algunos niños se quedan estancados siendo diagnosticados como disgráficos o disléxicos ante sus dificultades para leer o escribir.

Segundo estadio: el niño tiene que conocer la representación gráfica de los fonemas entrando en juego su capacidad memorística. En este estadio se concentra gran parte del trabajo escolar del primer ciclo. Es en este momento en el que puede surgir alguna confusión con algunos grafemas, generalmente con aquellos a los que a un sonido les corresponde más de un grafema.

Tercer estadio: el niño debe conseguir la representación ortográfica de la palabra, incluso palabras que no ha visto o todavía no ha conseguido almacenar en su léxico. Algunos niños tienen dificultades para saber cuál es la forma correcta, son los llamados disortográficos.

La escritura es sumamente importante y desencadena tantos aprendizajes y conocimientos que se pueden expresar libremente sin limitación ordinal, es decir, el único límite es la propia creatividad del desarrollador; la escritura forma a los niños y los ayuda a desempeñarse en sus futuros, a comunicarse de manera más libre y codificar los signos más simples al gusto, Ferreiro. E. (1999), dicta “La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés.”, con ello se puede esclarecer la suma importancia de la escritura que no es un tema que deba sólo verse en las escuelas, sino que es un tema necesario, que permitirá el desarrollo del niño en la sociedad, como persona consiente y formada, un desarrollo presente y fortalecido en y con el mundo, donde el niño codifica y descodifica sin límites, empleando su incesante creatividad para así, llegar a los objetivos que su mente ha organizado.

Con la escritura el ser humano puede expresarse codificando sus deseos, anhelos, ideas, sueños, pensamientos y/o sentimientos sin algún límite terrenal posible, además, la persona que escribe se desempeña en las diversas labores que se le presentan en su diario vivir de manera más dominante, más receptiva y más comunicativa, puede ser promotor de descodificaciones, de diversas percepciones que buscan encontrar una realidad, un deseo, un enfoque en que sostenerse; la escritura ayuda al ser humano, a ser un ser de conocimientos, de ser un ser transmisor y orientador de distintos temas, la escritura permite la formación significativa de las expresiones, ideales, concepciones, experiencias de las personas, y además, la sin igual construcción de conocimientos que él alberga, desempeña y ejerce y que él otorgaría, para promover sus conocimientos a los demás y así poder formar.

2.2.6 Proceso lecto-escritor

La lectura en la concepción de materiales escritos nace cuando el lector ve símbolos en una página, esos símbolos se transmiten y llegan al ojo y desde el ojo a determinadas áreas del

cerebro como el área visual de las palabras, la cual se denomina también corteza ventral occipitotemporal (Figura 5); es una zona que está sumamente conectada con la visión con la cual se extraen las características de la información como para enviarla y así crear la interpretación y visualización mental de signos codificados, permitiendo así que se desarrolle o se fortalezca el proceso de descodificación.

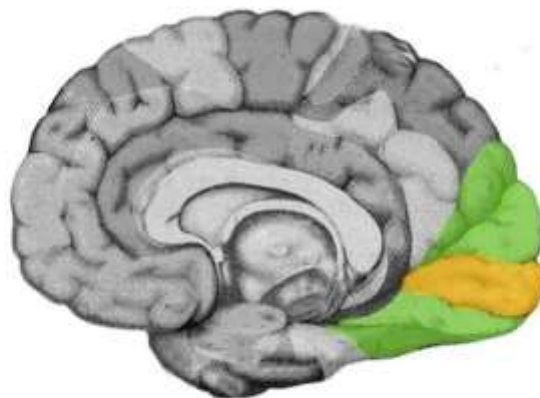


Figura 5 Corteza visual del cerebro por Oscar Castellero Mimenza, s.f.

Es decir, con la lectura la persona puede estimular las zonas de su cerebro, mejorar su razonamiento, comprensión e interpretación de toda situación ya sea escrita o de vida que se presente, con la lectura las personas experimentan la creatividad, la ilimitada imaginación y el aprendizaje fructífero mediante los sentidos, creando así transmisiones y recepciones de estímulos, todo para reforzar los conocimientos, las interacciones y todo tipo de comunicación, los cuales son base sustancial de la vida de toda persona.

La lectura es una actividad de descodificación, donde la interpretación y la comprensión se sitúan a través del sentido visual, permitiendo la traducción de signos, símbolos o letras codificados en palabras, oraciones, frases y demás. La lectura enaltece todos los sentidos, ella presenta la descodificación del entorno, de signos, situaciones y/o comunicaciones, es decir, la lectura es un proceso ilimitado que no carece de materiales o situaciones para leer, ni de

comprender; está presente en cada momento de la vida de una persona, al ver imágenes o códigos gráficos, textuales, también al visualizar distintos comportamientos de su entorno y de sí mismo, el campo es sumamente amplio y debe ser constante.

La escritura es la codificación de signos gráficos y símbolos, los cuales en la actualidad son empleados con letras adaptadas a cada idioma existente, las cuales provienen de un conjunto de relaciones cognitivas y lingüísticas; la escritura en su representación permite una interacción más profunda en el proceso de comunicación, y un fortalecimiento y/o desarrollo de creatividad, pensamiento crítico, forma de expresión e interacción humana.

La escritura necesita un alto nivel de coordinación hemisférica, ya que ella emplea e integra en su desarrollo las funciones de movimiento, tacto, ideas y expresión, todo ello ayuda a un sujeto a plasmar sus conocimientos o pensamientos en un soporte físico.

Al escribir una persona desarrolla actividades mentales, las cuales ocasionan estímulos cerebrales y ayudan a modificar los circuitos neuronales, fortaleciendo los procesos de las neuronas y sus conexiones, permitiendo así, las funciones importantes en el desarrollo cerebral de una persona como la atención, el funcionamiento ejecutivo y la memoria. Al ejercer el proceso escritor una persona ejecuta las siguientes actividades mentales:

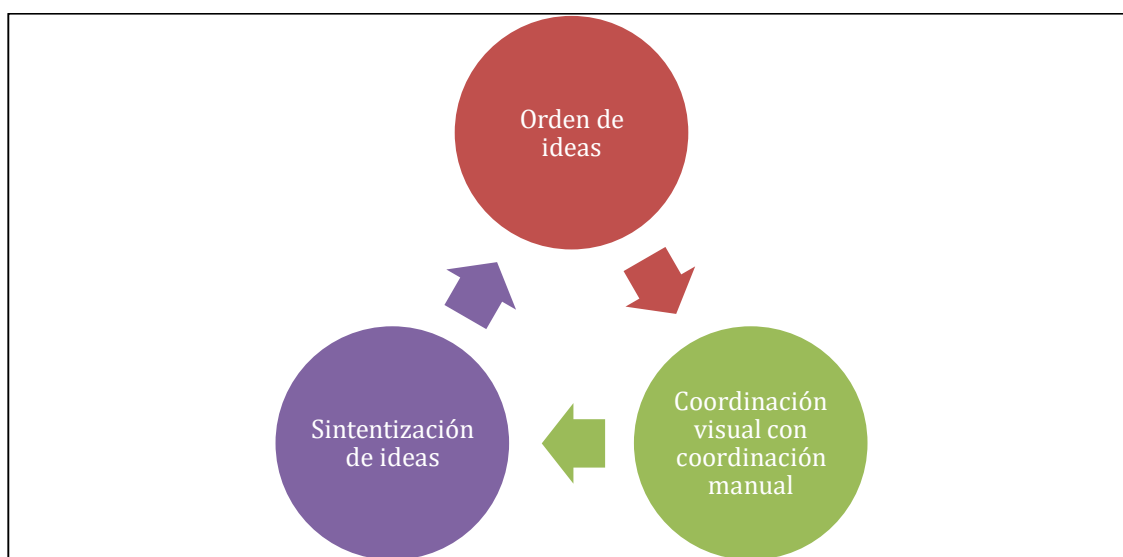


Figura 6 Actividades mentales en el proceso escritor por María José Ramírez Amaya (2019)- Autora del proyecto.

La escritura en su proceso implica la activación de varias áreas cerebrales y coordinaciones las cuales presentan sus funciones en cada hemisferio y lóbulos, en cada uno de ellos la acción es diferente, en este sistema neuroescritural complejo y multicomponente se puede ver, que sin un lóbulo, el otro no se podría desarrollar y ejecutar apropiadamente (figura 7), es decir, todos funcionan correctamente sólo en conjunto, la ausencia de uno de ellos puede perjudicar a la persona en su proceso escritor.

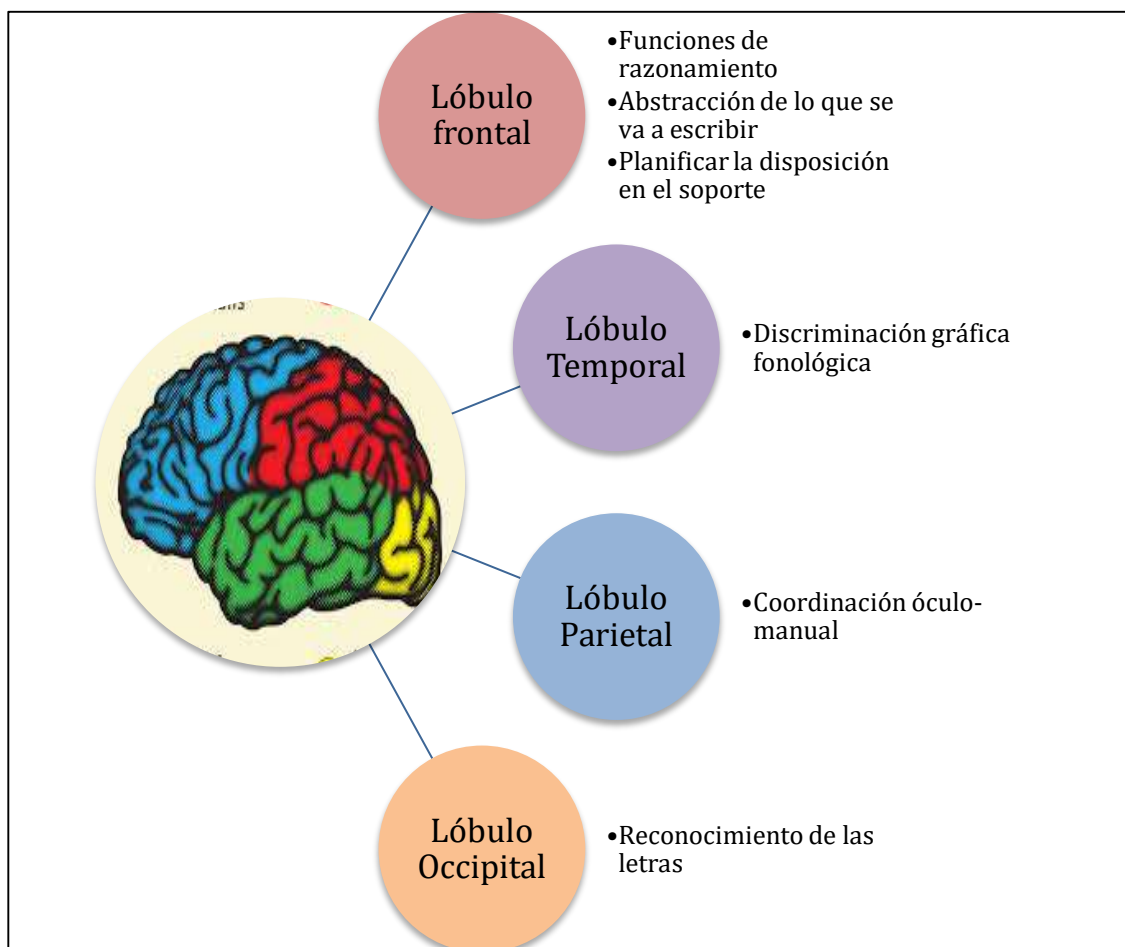


Figura 7 Lóbulos cerebrales y sus efectos en la escritura por María José Ramírez Amaya (2019)- Autora del proyecto.

Al ver, interactuar y comprender la lectura y la escritura como concepciones separadas, se evidencia que en realidad ellas siempre van e irán de la mano; ambas se necesitan para crecer

y funcionar apropiadamente en cada situación que se presente; ellas son un conjunto de mecanismos que se construyen entre sí; por ello se dice en el término verbal escrito que si no se lee, no se puede escribir y si no se sabe escribir no se puede leer, pero en el sentido amplio la mayoría de personas aprenden a leer más rápido que escribir, ya que la lectura ofrece menor dificultad cognitiva y motora y ella se puede realizar en todo momento de la jornada diaria, en cambio la escritura es más compleja y no se emplea en cada momento, sino que tiene unas situaciones específicas y ejercicios para su ejecución.

Al enlazar la lectura y la escritura, como un proceso de aprendizaje, surge la definición de ella como un proceso fundamental que permite el crecimiento personal, académico y social de cada individuo, además, este proceso lecto-escritor promueve una comunicación flexible, eficaz, contextulizada y albergada en sus diversas manifestaciones con el fin de desenvolver de manera pertinente al ser humano en el medio de sus capacidades, actitudes y aptitudes que el mundo contemporáneo cultural, social, económico y político le otorgan.

La lectoescritura es la habilidad y capacidad que permite plasmar el lenguaje, el cual es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, de transmisor de conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto con ella se permite incrementar el aprendizaje y el avance en la vida, el cual, pretende ser duradero, constante y efectivo en cada una de las formas de su empleo, además, como promotor de una ilimitada creatividad en el sujeto al realizar codificaciones o descodificaciones.

La lectura y la escritura no sólo permiten desarrollar la competencia lectora, si no que a través de las mismas se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas, especialmente con la competencia para aprender a aprender y el tratamiento de la información y competencia digital, permitiendo así la adquisición de la alfabetización mediática. (BOCYL, 3 marzo 2011). Es así donde las profundas observaciones del recurrente proceso permite evidenciar las grandes ventajas e implicaciones que desencadena y desarrolla la lectoescritura, con cada uno de los componentes que ella maneja, inspira, desarrolla y fortalece, dan con mayor proporción las ayudas, mejoras y conocimientos de los aspectos en general de la vida de todo ser humano, para así, mejorar la existencia de la sociedad, en simples palabras, el proceso lecto-escritor es sumamente pertinente al desear el progreso, la buena comunicación,

interpretación, demás características y componentes que existen y pueden existir en el mundo de hoy.

“La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (Ferreiro, 2011, p.15); la lectura y la escritura son procesos que son continuos, elementales en la vida del ser humano, permiten una mejor comunicación y ejercicio de las habilidades y actitudes de una persona, con ello desarrollan y fortalecen el proceso mental del lenguaje el cual permite que el ser humano sea un ser sociable, que expresa sus ideas, opiniones y pensamientos buscando enseñar, aprender o transmitir .

La lectura y la escritura son procesos dinámicos, que deben ir paso a paso formando las interacciones del ser humano con el mundo de forma más intensa, así logra promover una mejor comunicación y relación con los demás, capacitando a cada ser en ámbitos sociales, culturales, políticos, ideológicos, y muchos más; creando con ello experiencias y aptitudes, donde ese ser formado, no conoce límites para la interacción, la comunicación y la formación.

Es decir, la lectura y la escritura son complementos y bases de la relación sujeto y mundo, son la construcción de la comprensión, relación, interacción y comunicación de cada sujeto consigo mismo y con su entorno; la facilidad de este gran proceso es que proporciona habilidades y formas más sencillas de relacionarse con el ambiente, fortaleciendo las inteligencias y los sentidos en gran magnitud, creando así un campo de conocimientos, habilidades, capacidades y razonamientos ilimitados.

2.2.7 Métodos de enseñanza y aprendizaje del proceso lecto-escritor.

En la actualidad existen distintos métodos de enseñanza y aprendizaje del proceso lector y escritor, ellos tienen como función principal facilitar la comprensión, ejecución y desarrollo del lenguaje, mediante las habilidades y capacidades de los participantes; estos métodos se adaptan a las necesidades individuales, sociales y del entorno que se encuentren y presenten en los niños.

2.2.7.1 Métodos sintéticos o silábicos

Los métodos sintéticos o silábicos son modelos de enseñanza de la lectura y la escritura, basados en la memorización y la construcción de lo más poco a lo más grande, es decir, estos métodos parten de las unidades mínimas de las palabras, cuando ya se está comprendido su sustancia más pura y mínima se procede a llegar a unidades mayores, es decir, la palabra misma y luego oraciones.

Los niños en este proceso de aprendizaje metodológico comienzan por memorizar las letras, las silabas, los sonidos tanto de las letras como de las silabas para con ello poder identificar las palabras y las oraciones, en él se emplean las sílabas para integrar el fonema y la grafía (sonido y letra) y así poder favorecer el aprendizaje, en aquellos casos en que el sonido aislado de algunas consonantes ocasionaba dificultad en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los métodos sintéticos o silábicos son mecánicos y se realizan de la siguiente forma:

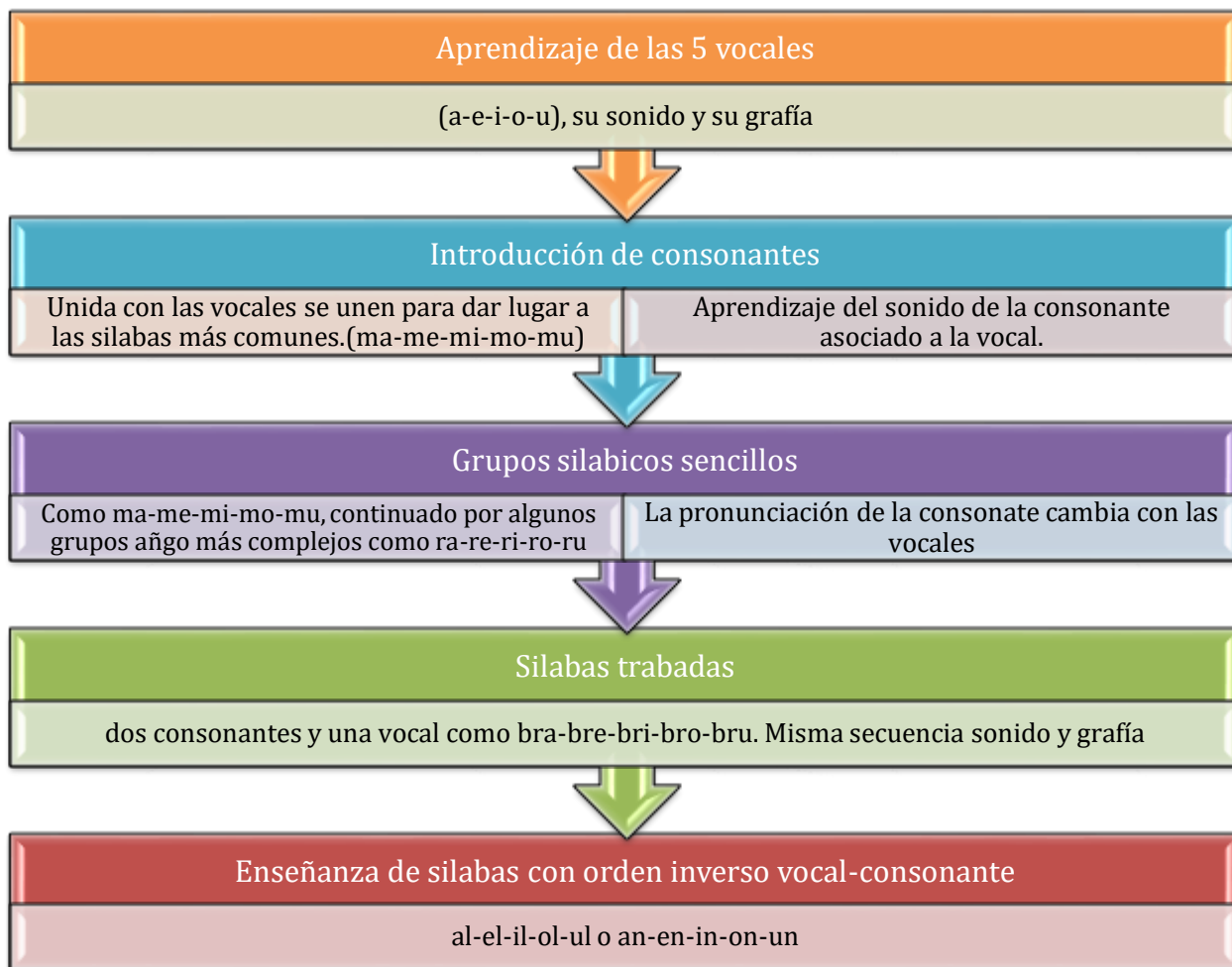


Figura 8 Proceso de los métodos silábicos o sintéticos por María José Ramírez Amaya (2019)- Autora del proyecto.

Este modelo es el más empleado en la población docente en Colombia, pero para la población estudiantil es un método poco motivador e interesantes, se basa en la facultad de la memorización y descifrados de signos aislados que a la comprensión e interiorización de enunciados; particularmente, sus estrategias aplicadas son la práctica visual y de imitación, repetición, reproducción de letras y sonidos que tienden a desarrollar es sobre todo un proceso de memorización.

Los métodos sintéticos o silábicos se encuentran divididos en:

Modelo alfabético.

El modelo alfabético o lineal al estar basado en el sintético, se basa en la memorización de cada una de las letras del alfabeto, su enseñanza inicia a través de la repetición de las vocales y luego de las consonantes, prosigue a mezclar las consonantes con las vocales y con ello forman las sílabas y al estar las sílabas formadas se crean las palabras.

La población estudiantil de este modelo con dificultad construye palabras con significados, no comprenden oraciones y su percepción de los códigos es de forma aislada, no en conjunto, es decir, hay más un reconocimiento de signos aislados que una verdadera lectura.

Modelo silábico

En este modelo la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura es a partir de las sílabas hasta llegar a las palabras, mediante la musicalización, pero no hay significación, es decir, se forman palabras u oraciones sin buscar un sentido en esta creación o que es lo que significa. Son sonidos que forman palabras aisladas hasta llegar a la oración.

Modelo fonético o fonemático

Este método tiene una enseñanza del proceso lecto-escritor mediante los fonemas que conforman el lenguaje del lugar. Se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido a las letras y no su nombre. En este proceso al aprenderse estos sonidos se deben combinar en sílabas y palabras. Se compone por momentos en el cual, se ve en el primero que se inicia a enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales, prosiguen con las consonantes como segundo momento pero, se realiza apenas se culmine con las vocales, sin un refuerzo.

El docente en este método desconoce los fonemas de la lengua, y al hacerlo sólo enseña un grupo de sonidos, que muchas veces son más nombres de letras, que verdaderos fonemas; por ello, se le considera muy complicado para todos los implicados, como docentes y alumnos.

El proceso de aprendizaje de este modelo dificulta la pronunciación en las consonantes, pues difiere en la correlación de la lengua escrita con la lengua hablada; además, al sujeto de aprendizaje se le dificulta unir los sonidos.

2.2.7.2 Métodos analíticos o globales

Estos métodos tienen la finalidad de enseñar a leer y a escribir por medio de palabras y oraciones sin necesidad de que el niño llegue a reconocer los elementos mínimos, pero a pesar de ello, el niño al finalizar es capaz de reconocer las letras y las sílabas que forman y constituyen las palabras.

Para los sujetos de enseñanza y aprendizaje es un proceso motivador, ya que se parte de estructuras mayores como las palabras, las oraciones y los textos, los cuales así contienen las ideas en su máxima concepción, completas y significativas, pero una de las fallas que tiene este método es que como algunos docentes no lo saben aplicar correctamente, no enseñan las unidades mínimas de las palabras.

Estos métodos se encuentran divididos en:

Modelo global

El método global se orienta hacia un todo con las partes, el niño percibe las cosas y el lenguaje en su aspecto global, la lectura es una actividad de interpretación de ideas y de análisis de cada una de las partes, el cual, se realiza en un proceso continuo.

Este modelo comienza con las unidades que son significativas para el niño donde aprenden de manera más sencilla las palabras en conjunto con los sonidos o las letras individuales y sin sentido. Se puede realizar a través de la práctica, al reconocer la misma

palabra en una variedad de contextos encontrados en todos sus ámbitos y con ello crea vocabulario visual con el cual puede el sujeto llegar a leer con fluidez.

Este modelo, el sujeto tiende a confundir los objetos referidos o las imágenes de los mismos, los tiempos de presente con pasado, y las palabras en la conjugación del yo; ellos mismos no memorizan letras, sino las palabras en su amplia concepción.

Modelo: Carteles de Experiencia.

Este modelo se basa en actividades las cuales realizadas por los niños o sujetos durante su proceso de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura logran desarrollar esta habilidad. Esta estrategia consiste en crear situaciones de aprendizaje las cuales son significativas y adaptadas a los intereses y peculiaridades de los partícipes; se presenta una secuencia de sonidos, palabras o frases que el niño aprende a partir del contacto con la lengua escrita.

Este método permite que los partícipes puedan pensar, analizar, diferenciar, experimentar e interactuar con los dibujos de la escritura y los códigos del lenguaje tanto escrito como oral.

2.2.7.3 Método mixto

Este modelo también conocido como eclécticos, es una combinación de los métodos silábicos y analíticos, se basa en una combinación de estrategias y de características particulares y específicas de los niños, considerando así las necesidades e intereses de ellos para fortalecer y motivar el aprendizaje lecto-escritor.

Este método percibe a la palabra como un todo, es decir, se discriminan las oraciones o palabras y así con ello se ve como una totalidad, además, se basa en un proceso de análisis de los estímulos escritos, en los cuales se debe reconocer las letras, las formas y los tamaños, para empezar a descodificar y codificar signos presentes en el lenguaje, se basa en una memorización de letras, palabras y formas a partir de experiencias, estímulos, actividades y explicaciones por parte del docente con la ayuda de su propio entorno.

2.2.7.3.1 La lectura y la escritura en los sistemas de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro

Emilia Ferreiro y Anna Teberosky, amplían la perspectiva del aprendizaje de la escritura en la cual se destaca que ella es un objeto cultural basado en el esfuerzo colectivo de la humanidad, además, representan una diferencia presente entre escritura como sistema de representación y escritura como código. Este objeto cultural se encuentra en las diversas funciones sociales y personales en la cual el sujeto es participe específico y soporte de las acciones y de los intercambios en el proceso.

El método se enfoca en el punto de vista del niño que aprende a leer y a escribir, cómo asimila las informaciones y desarrolla los conocimientos sobre los textos, sobre el razonamiento, la construcción de la persona como crítica, el aprendizaje de hacer preguntas, resolución de problemas y la construcción del conocimiento del ser como ser social, cultural y su dominio del lenguaje escrito.

Los conocimientos que el niño desarrolla en este modelo se basan sobre los principios de la organización de lo gráfico, la función que tienen los nombres en general y el propio, además, en el conocimiento de lo escrito, la forma y la expresión que otorga el lenguaje en todos sus ámbitos, permitiendo la representación de él mediante lo escrito; la relación amplia, eficiente e importante entre la escritura y la lectura; la conceptualización sobre los valores sonoros convencionales y también se ven las unidades del lenguaje que están implicadas en el desarrollo de la escritura, como el concepto de texto o de palabra.

Ellas en su modelo ven varias etapas, donde el conocimiento se refleja en casos de sus observaciones con los niños, ellos son:

1. Cuando un niño es constructor de una “**hipótesis**” de cómo se escribe una palabra, usa pre-saberes, resuelve problemas y elabora conceptualizaciones sobre lo escrito.
2. Cuando el niño menciona que es lo que sirve para leer y que no, y se basa en el principio de cantidad mínima de caracteres y el principio de variedad interna de caracteres.

3. Los niños definen si algo “**dice algo**”, dependiendo de su potencial de intencionalidad comunicativa, definen la significación de las lecturas y de esos signos.
4. El niño va a la etapa de “**lo que está escrito**”, atribuyen a un texto una intención comunicativa y la primera idea de los niños es que están escribiendo nombres sustantivos y nombres propios.
5. Creación de una hipótesis del nombre, donde responden a las preguntas de ¿qué es? y ¿qué dice?
6. En este punto se interesan por saber “**que está escrito**” y “**que puede leerse**”, los niños interpretan el texto, y tiene como base la provocación que ocasionan los espacios en blanco entre las palabras de una frase escrita y realizan un intento por homologar las separaciones gráficas entre palabras y las segmentaciones en el enunciado. Los niños no entienden la función de esos espacios en blanco, al mismo tiempo que no atribuyen una representación gráfica independiente a las palabras con funciones gramaticales como los artículos, las conjunciones, los pronombres y demás, etc. Los niños son selectivos, y primero piensan que sólo nombres de personas y de objetos pueden estar escritos, luego van aceptando la magnitud del lenguaje en la representación de acciones y al final, aceptan las partículas gramaticales, como artículos, pronombres, y otros.
7. Los niños al “**decir y querer decir**” realizan un proceso de diferenciación entre lo que está escrito y además su lectura es una cuestión que precede a otra diferenciación que hacen entre el **texto literal** y la **interpretación no literal**. La representación escrita de las palabras plenas garantizan la estabilidad de un significado; los niños no esperan encontrar transcritas todas las palabras de un mensaje oral, el texto sirve para provocar o sugerir una emisión oral pero no la determina totalmente.
8. “**Pa-pa-llo-na, A A O A**” Los niños intentan hacer coincidir la escritura y el enunciado oral, hacen uso de sus conocimientos sobre estos enunciados, se encuentran en un período de fonetización de la escritura, la cual inicia con la búsqueda de correspondencia entre la letras y las segmentaciones silábicas de la palabra, donde a cada letra le corresponde una sílaba.

9. Los niños entran a la fase o etapa de “**se escribe un texto**”, donde presentan una precoz representación del lenguaje que se escribe y de las diferencias entre el lenguaje de conversación y el lenguaje escrito; realizan esfuerzos para apropiarse de estructuras lingüísticas y de conversaciones orales y gráficas haciendo uso y participantes de los textos escritos comprendiendo e identificando la correspondencia fonográfica.
10. Última etapa “**lo que son palabras**”. Los niños escriben pero con la noción de juntar las palabras por la unidad separada por blancos, pero gracias a conocimientos procedimentales, la práctica y las experiencias aprenden a separar el texto en palabras gráficas, pero los niños empiezan a pasar a un proceso donde deben también para tener mayor fluidez verbal en el lenguaje escrito; construir unidades textuales y convenciones gráficas de su delimitación.

Anna Teberosky y Emilia Ferreiro (1979), en su trabajo del sistema de representación, explican e identifican que el aprendizaje consiste en la apropiación de un objeto de conocimiento, de naturaleza simbólica, el cual, representa el lenguaje. Durante ese proceso de apropiación tanto la representación simbólica, como el lenguaje se ven afectados por la escritura y tienen una historia y un pasado social, el cual, se enfoca en la comunidad y el entorno para establecerse o cambiarse. En ello, estas representaciones se enfocaron además en los procesos psicológicos subyacentes presentes en la lecto-escritura, mejorando la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo la comprensión, identificación y construcción de códigos que sintetizados se convierten en objetos culturales, que inician en todas las situaciones o circunstancias de la vida real; para llegar a tener una fluidez verbal escrita, la cual mencionan que para ello se debe comprender el lenguaje oral, el escrito y la lectura en sus amplias dimensiones, el constructivismo es parte sustancial y el análisis debe ser constante.

2.7.7.3.2 .La lectura de imágenes por Roberto Aparici y Agustín García-Matilla

Aparici y García-Matilla, explican que las imágenes visuales son señales intencionales, las cuales permiten la transmisión de mensajes que son de fácil adquisición o visualización; además, se produce el proceso de descodificación e interpretación de signos, los cuales están

presentes en todo ámbito y espacio del diario vivir. Al aprender sobre estas imágenes en sus amplios campos e interpretaciones se dice que se debe conocer cada uno de sus elementos, y las posibilidades de convertir en emisor, a el sujeto que antes era un simple receptor de estas imágenes, es decir, crear nuevos productores y emisores en el ámbito visual.

Las imágenes tienen una amplia percepción, la cual tiene una estrecha relación con lo que un sujeto puede captar de la realidad, y al mismo tiempo, se vincula con una historia personal, de intereses, de aprendizajes y de motivación que se cultiva respecto a su entorno y su comunidad. Las imágenes pueden tener una percepción de entorno social o individual con el cual se tiene una relación estrecha de experiencias previas a cerca de los objetos que se puedan representar, fantasías o frustraciones que se pueden canalizar por las captaciones de los mensajes y además, la identificación de personajes, clases sociales, ambientes presenten en los mensajes, cargas o frustraciones personales y las identificaciones o proyecciones presentes en los mecanismos de defensa, puntos de vista y experiencias.

Las imágenes permiten que las personas interactúen, comprendan e identifiquen mensajes basados en principios y códigos que pasan de un emisor a un receptor formando un proceso de comunicación, el cual se espera según estos autores, que sea un proceso constante, es decir, que una imagen o representación pueda llegar a más personas, creando que todos los receptores no rompan la cadena de comunicación, sino que ellos mismos, también se formen como emisores, esto se dice que logra mediante todos los canales disponibles para ello, como videos, dialogo, producción textual, libros y demás.

Las imágenes no son para una simple visualización de ellas, sino también para su lectura, la cual para realizarse se debe tener presente los siguientes niveles:



Figura 9 Niveles para poder leer imágenes por Aparici y García-Matilla (1998)

Al tener como base estos niveles para leer imágenes Aparici y García-Matilla, realizaron la siguiente propuesta práctica para leer imágenes en el ámbito escolar:

1. Enumerar y describir los más elementales niveles de lectura que pueden efectuarse a partir de una imagen fotográfica.
2. Acostumbrar al educador, y por extensión al escolar, a ejercitarse en la lectura crítica de la imagen.

La lectura de la imagen no deberá convertirse en un ejercicio más. Sólo con una formulación lúdica suficientemente atractiva para profesores y alumnos, podrán conseguirse los resultados buscados.

1. Se solicitaba de cada participante de poner un pie de foto a la imagen. Se trataba de un nivel de <<conversión>> o <<traducción>> de la imagen a texto.
2. Finalmente se podía la elaboración de un mensaje publicitario en el que, a partir de la imagen propuesta, se daba la posibilidad de añadir otros elementos (texto, dibujos etc...). El objetivo era transmitir nuestro mensaje a un potencial consumidor.

Los profesores participantes en esta propuesta después de completar estos cuatro pasos procedieron a una lectura común de los trabajos así:

Primer paso. (Lectura objetiva). Los profesores se limitaron a señalar la existencia de los personajes; la lectura estuvo en un ámbito incompleto y limitado.

Segundo paso. (Lectura subjetiva). El poder de sugerencia de la imagen resultó ser muy grande para casi todos los observadores. Algunos estudiantes llegaban a resumir de forma contundente, un único pensamiento, aquello que la imagen parecía expresar e influía en ellos las variaciones de tamaño y de color.

Tercer paso. El pie de foto. Salían de la visión objetiva, olvidaban y confundían la realidad, el carácter cotidiano de las personas y de las cosas, y los pie de fotos, anclaron el sentido de las imágenes presentadas.

Cuarto paso: Construcción de un mensaje por parte del que antes era un receptor.

Con estas bases y pasos, se realizó después un planteamiento con el cual se descodificó un mensaje y se adaptó al contexto real de los niños, mejorando sus experiencias y motivándolos a leer con entusiasmo las imágenes. Aparici, R., y García-Matilla, A. (1998).

En su trabajo ellos nos dicen que en el campo lecto-escritor, el conocimiento de fonemas no implica un aspecto riguroso en la comprensión del significado de estos, ya que un sujeto puede memorizar los signos y además repetir mecánicamente un texto sin saber que está leyendo, es decir, el sujeto sólo realiza una destreza y habilidad sin sentido profundo y explícito de ello, pero sí en cambio existe el conocimiento de estos fonemas y una comprensión interactiva de ellos, se crea un aprehender en cuestión de la parte y el todo, un aprendizaje fluido donde las imágenes o letras toman un puro significa, sentido y razón de orden, forma y existencia, donde la lectura no es un proceso mecánico, ni vano; sino más bien es un proceso que involucra una actividad reflexiva acompañada del sentido visual que decodifica cada uno de los elementos de la expresión visual y se apoya o acompaña particularmente de las representaciones gráficas y las expresiones a través de él.

La lecto-escritura en el proceso de imágenes o representaciones visuales se forma como un espacio vital de interacción individual o colectiva organizada y continua, donde la información es extensa y fácil de percibir, además con ella, los participantes desarrollan o fortalecen de manera sencilla y eficaz las habilidades del lenguaje o de la comunicación; es decir, la lecto-escritura basada en un proceso de imágenes, permite una adquisición fluida y adecuada a cada entorno de la comunicación textual o visual, fortaleciendo la expresión de las personas, la comunicación, la comprensión e interiorización del mundo y el razonamiento basado en la crítica de las ilusiones, de la realidad, y los aspectos que hace al ser humano un ser íntegro y social, pero siempre dejando y permitiendo ser al ser, es decir, que la persona en sus proyecciones, actividades y acciones enfoque sus intereses, fortalezas, habilidades y capacidades, para así permitir una motivación constante y un proceso lector y escritor deseoso de conocer, experimentar y probar de más. Estas imágenes nos ayudan a dar un mensaje, a convencer, a dar una opinión o idea; además ayudan a que el receptor comprenda, interiorice y perciba este mismo, pero si estas imágenes no son claras y concisas, pueden producir un entendimiento subjetivo en vez de ser objetivo.

2.2.8 La lecto-escritura con María Montessori

El método Montessori es un proceso fundamentado el cual se enfoca en el aprendizaje fluido, natural, adecuado o adaptado a las capacidades, habilidades e intereses de cada estudiante, mediante herramientas que promueven la confianza y responsabilidad de los niños; además, permite realizar un seguimiento y un diagnóstico del contexto de cada uno de ellos, de sus costumbres, sus intereses y sus capacidades a partir de los materiales y los comportamientos en el aula, mediante el desempeño de actividades grupales o individuales.

En el proceso lecto-escritor Montessori, tomo como apoyo una forma de comunicación sencilla de dialogo, con la cual se es capaz de realizar una interacción natural y fluida, donde la estabilidad de una conversación no suena de forma exigente o con sumo interés, sino pacífica y sin necesidad de buscar una respuesta forzada; es así, donde basado en las particularidades y necesidades de sus estudiantes aborda el enfoque indirecto; con el cual buscaba guiar al niño en su descubrimiento de la comunicación en forma escrita, ella comenta que este proceso se inicia

desde el nacimiento mediante el lenguaje fluido oral, la visualización de imágenes o letras y mediante la conciencia literaria que además los padres pueden dar. Comenta que este proceso va adaptándose a los intereses, capacidades, habilidades y periodo sensible presente en cada niño, y que es variable su aprendizaje o desarrollo total, ya que cada niño tienen un nivel de desarrollo lecto-escritor distinto, porque todos los niños son diferentes; a pesar de estos niveles, los niños al interiorizar el proceso lector y escritor manejan una fluidez fonética y fonológica oral y se presenta sin limite la expresión verbal en todos sus ámbitos.

En esta expresión verbal se ve la comunicación escrita la cual es un lenguaje que requiere la visualización y comprensión del sujeto o de los sujetos participantes, para así poder fortalecer y expandir el lenguaje, basado principalmente en el ámbito oral, el cual se ve como una de las bases para decir que un niño desarrolló de manera fructífera su proceso lecto-escritor, ya que crea o descodifica signos a su estilo, modo y tiempo.

Montessori expresa la suma importancia de emplear estímulos guiados tanto en un lenguaje hablado como en un lenguaje gráfico, ya que con este mismo el niño tiene mayor facilidad y articulación de las palabras en su concepción oral y en su concepción escrita, pero no se dice que es un método para aprender a leer o escribir, sino que Montessori creó un método el cual mediante la experiencia se desarrollan habilidades aptas para crear y fundamentarse en las necesidades del lenguaje y del medio, es decir, este método permite que los niños sientan la necesidad de desarrollar la lectura, mediante actividades que refuerzan su experiencia y los hacen vivir en ellas desarrollando sus habilidades, actitudes y capacidades, haciéndolas así parte de su vivir. Así, Montessori constató que el niño aprende a leer y a escribir por el simple hecho de exponerlo a un ambiente rodeado de estímulos, basado en sus principios de libertad y de disciplina, donde el maestro guía hablará claramente para que el niño las aprenda y las repita adecuadamente y posteriormente las pueda escribir bien; todo esto recae en las elaboraciones adecuadas de ambientes atractivos para el niño, con el cual su aprendizaje será agradable y podrá expresarse y comunicarse de forma fluida.

La reflexión de este proceso Montessori se presenta cuando el niño escribe para expresar sus sentimientos y cuando lee, debe de comprender los pensamientos de los otros, es decir, teniendo empatía, ya que escribir es algo conocido para el niño porque el lenguaje es

propio de él. En este proceso escritor el niño se introduce de forma suave, enfocándose en lo que él sabe, lo que quiere aprender y la inquietud por saber más.

La importancia del método recae en propiciar la reflexión de lo que se trabaja. A lo que dice Standing que.” Al escribir una palabra o una frase, el niño deberá pensar en muchas cosas al mismo tiempo: en la forma de las letras, en hacerlas con la mano y sosteniendo el lápiz, y también en la ortografía” Standing, E. M. (2002), “La revolución Montessori en la educación” (120). México: Edición Siglo XXI. Pero esta ortografía comentada se trabaja con los niños de forma aislada, con una formación de palabras con letras móviles, la cual se ejerce una y otra vez hasta que no haya errores; o con otro método, pero siempre con ensayo y error.

Los niños al conocer las formas, los sonidos de las letras y al analizar los sonidos fonéticos, forman palabras las cuales son sorprendentemente largas que son guiadas por la motivación y el interés de los niños por aprender.

La lectura y la escritura por el método Montessori, además es empleada con un modelo fónico analítico-sintético, el cual se lleva por una sistematización y coherencia, siendo el maestro un guía y motivador de cada una de las experiencias que abren camino, para que en cada niño fluya de forma natural el proceso lecto-escritor, esto se hace mediante materiales que aporten seguridad, responsabilidad y sentido en pertenencia en ellos, por ello cada uno de estas herramientas o materiales tiene un por qué; también consta de una buena estructura, un orden y un sistema constante apto para el aprendizaje y enseñanza de los niños y de los guías. Este proceso es ejecutado basándose en los intereses, en la motivación y en la práctica del hogar o del diario vivir de cada uno de los niños, es decir, se adapta a sus contextos, a sus necesidades y le ayuda a fomentar su vida como líder organizado y responsable, no sólo de un trabajo, sino de su vida siendo consciente de las demás personas y de lo que cada acto o acción puede generar; este es un método para la vida, para la conciencia presente y futura de las nuevas generaciones.

2.2.9 Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

El DUA o también llamado Diseño Universal del Aprendizaje, es un modelo basado en unos principios y estrategias que fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el docente es un guía o un orientador que crea o ejerce metodologías flexibles las cuales se adaptan a la diversidad y necesidades en el aula.

El DUA tiene como principales objetivos la eliminación de barreras presentes en el proceso de aprendizaje y la incrementación de oportunidades para este mismo proceso; para ello, el DUA se basa en las siguientes disciplinas que garantizan el cumplimiento de estos objetivos.

2.2.10 Neurociencia.

La neurociencia es el conjunto de disciplinas científicas que estudian el sistema nervioso, con el fin de acercarse a la comprensión de los mecanismos que regulan el control de las reacciones nerviosas y del comportamiento del cerebro (Gaja M., 2019).

La neurociencia en la educación o neuro-educación promueve una enseñanza, donde los estudiantes sean comprendidos y los docentes se adapten a ellos; es decir, a cada una de sus necesidades, teniendo en cuenta la diversidad presente en el aula, cada proceso, habilidad, capacidad, debilidad o aspecto de los estudiantes, sin realizar actividades mecánicas, ni generales. La neuro-educación de igual forma se enfoca a mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, esto lo hace basándose en las experiencias, en el aprovechamiento de las capacidades, oportunidades, de ámbitos o todo aquel aspecto que se pueda encontrar en la gran diversidad escolar.

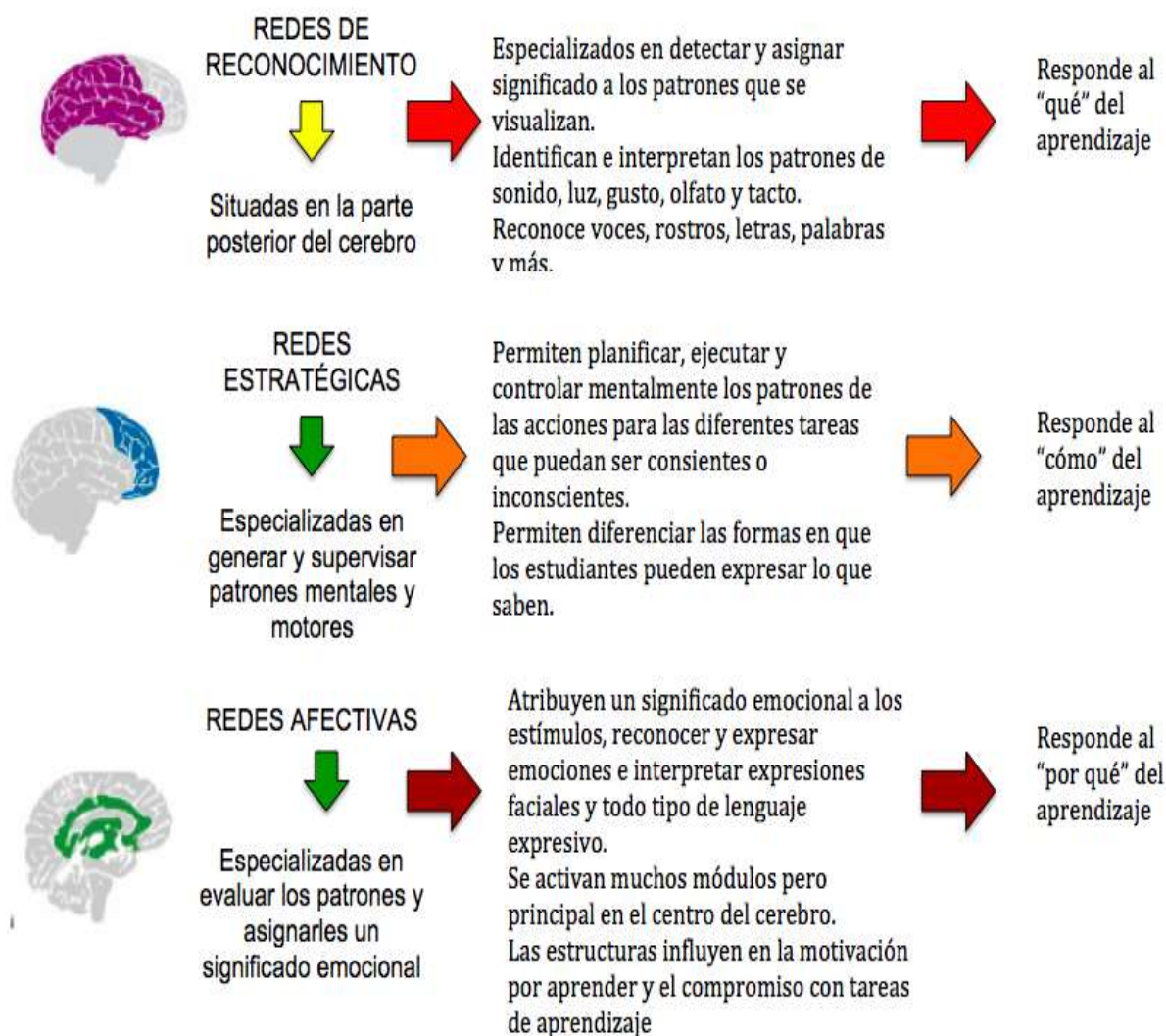


Figura 10 Redes para la comprensión del cerebro en el proceso de aprendizaje por María José Ramírez Amaya (2019)- Autora del proyecto.

La neurociencia tiene unas redes las cuales ayudaron a formar principios que promueven la eliminación de barreras presentes en la participación y además las mejoras que puede tener el aprendizaje significativo en el aula, estos principios proporcionan múltiples formas para presentar la información, formas de expresión y acción, y por supuesto las formas de motivación que comprenderán la percepción, los idiomas, símbolos y el entendimiento de los estudiantes con su contexto o los temas vistos y por ver. Estas redes se dividen en 3 y responden a las siguientes preguntas, ¿Qué?, ¿Cómo? Y ¿Por qué?, se puede ver su

representación y denominación a partir de (Grupo de investigación Discapacidad, políticas y justicia social., (s.f)), estructurado así:

Estas redes permiten que se comprenda y se otorgue importancia a las funciones cerebrales que se activan y fortalecen el aprendizajes, pero siempre teniendo en cuenta los intereses personales de los partícipes de este proceso, la diversidad en el aula y el contexto en que se trabaja, para así crear un aprendizaje significativo para los estudiantes; poniéndose así el docente en el lugar del niño y adaptándose a todas y cada una de sus necesidades.

Las ciencias de la educación

La educación en el DUA permite el ejercicio del aprendizaje de forma estimulante, flexible, estratégica, consiente y personalizada, en donde el estudiante se identifica y comprende cuáles son sus debilidades, fortalezas y capacidades y como puede fortalecerlas a lo largo de su vida; todo ello se realiza en el aula primeramente con capacitaciones a los docentes, guías, orientaciones, estudios y mucho más con los cuales mejoran y actualizan los currículos, para así, puedes determinar las necesidades de cada uno de sus estudiantes desde el primer momento en el aula. Esta identificación se realiza atendiendo a los estilos de aprendizaje que tiene cada uno de ellos o cuál es su predominante; estos estilos de aprendizaje son el visual, auditivo, kinestésico y el multimodal.

Estilo de aprendizaje visual.

Relacionado con la preferencia al contacto visual, en donde las personas aprenden lo que ven, enfocándose de manera detallada en lo que está en su sistema visual aprendiendo así de forma sencilla con videos, imágenes, dibujo, lecturas y representaciones gráficas las cuales detallan, las personas con este estilo de aprendizaje son organizadas, observadores y en sus rostros se visualizan de manera clara sus emociones.

Estilo de aprendizaje auditivo.

Relacionado con las preferencias al contacto auditivo, las personas con este estilo suelen tener una memoria auditiva más desarrollada, su aprendizaje se basa en escuchar, ellos recuerdan realizando grabaciones mentales con las cuales también piensan, pero se les dificulta tener una visión global y si en su grabación mental si se olvidan de algo, aunque sea mínimo, se pierde y se confunde en lo recordado.

Las personas con este estilo de aprendizaje mueven los labios al leer, les gusta la música, expresan sus emociones verbalmente y se desarrollan mejor con actividades con las cuales puedan expresarse de forma oral, puedan interactuar y escuchar.

Estilo de aprendizaje kinestésico.

Relacionado con las preferencias por interactuar con el contenido. Las personas con este estilo de aprendizaje necesitan sentir el aprendizaje, experimentar, formar y representar mediante la manipulación o el ejercicio de su cuerpo, además, ellos responden a las muestras físicas de cariño, se expresan mediante el movimiento y se les dificulta comprender lo que no pueden poner en práctica.

Su aprendizaje es profundo y particularmente duradero, ya que ellos piensan y recuerdan al asociar la información basándose en sensaciones y movimientos.

Estilo de aprendizaje multimodal.

Relacionado con las preferencias a lo visual, lo auditivo y lo kinestésico. Las personas con este estilo de aprendizaje se desempeñan en todas las actividades de manera fácil, aprenden con mayor facilidad y rapidez, además, adquieren todos los conocimientos haciendo actividades, visualizándolas o escuchando; siguen instrucciones con facilidad y pueden trabajar en todo ámbito sin muchas limitaciones de trabajo. Este estilo es particular, ya que la mayoría de personas tienen predominante siempre un estilo, y no todos por igual.

Estos estilos de aprendizaje permiten el fortalecimiento de las relaciones interpersonales e intrapersonales donde el conocimiento de sí mismo, abre el paso a la comprensión e interacción con el mundo de forma profunda y eficaz.

Con ellos se fomenta el propósito de la educación, pero no una educación mecánica y antigua, sino actual y basada en el DUA; esta se enfatiza en enseñar a los estudiantes a transformar todo tipo de información a la cual tengan acceso, crear ciudadanos con habilidades y conocimiento de sí mismo que ayuden y creen herramientas para la mejora y facilidad de la vida en sociedad, también, es crear seres que experimenten, seres integrales y que con sus habilidades puedan formar un futuro de beneficio para todos, donde el trabajo en equipo sea preferido y el individualismo no sea empleado; la educación debe garantizar con su diseño y sus metodologías la adquisición de información fructífera, importante, educativa, flexible y emotiva, para que cuando la educación en un aula culmine, la persona siga deseando más conocimiento y así se vuelva participe de su propio aprendizaje.

2.2.11 La psicología cognitiva

La psicología cognitiva se encarga de los estudios de los procesos mentales que están implicados en el conocimiento, como la memoria y el aprendizaje.

En la educación esta ciencia cognitiva demuestra que la transformación de la información que se da a los estudiantes y que se enfoca en su contexto y en conocimientos útiles, genera un proceso activo y no pasivo, donde la dinámica, la motivación y el interés se presenta, ya que se adapta y se enfoca en la realidad que viven día a día. Esta información construye un pensamiento crítico y al basarse en conocimientos útiles y disponibles generan un fortalecimiento de la capacidad para tomar decisiones.

La educación al construir un conocimiento útil y adaptado no se basa sólo en percibir o adquirir información, sino en fortalecer habilidades de procesamiento activo presentes en este proceso, como la atención selectiva, la integración del nuevo conocimiento con el que el estudiante tiene desde su hogar, las estrategias de categorización y la memorización activa,

basada en su estilo de aprendizaje, es así donde la educación desde la ciencia cognitiva interioriza y relaciona los aspectos que hacen al niño como sus comportamientos, sus habilidades, conocimientos, capacidades y actitudes con los conocimientos que se presentarán como nuevos, con las nuevas experiencias, con el conocimiento no sólo de temas, sino de sí mismo, la educación proporciona ayuda y apoyo para la relación del niño con su pasado, su presente y sus anhelos al futuro.

2.2.12 La Tecnologías de la información y la comunicación

La tecnología de la información y la comunicación son alternativas a los métodos tradicionales de enseñanza, con ello en la actualidad promueven una mejora al proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la flexibilidad, la cual según (Alba et al., 2014, p. 16) permite que cada estudiante elija “ el método que mejor se adecúe a sus características y capacidades personales y a la tarea que se debía realizar”; así los estudiantes experimentan distintas formas de comunicarse, de realizar actividades y de ejercer su proceso de aprendizaje en la educación de su día a día; estas alternativas permiten además que los partícipes se identifiquen y se relacionen como seres sociales, inigualables y con capacidades que pueden emplear no sólo en un aula, sino también en su propio entorno y consigo mismos, en donde cada uno se desarrolla a su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

Por ello esta alternativa otorga flexibilidad y la posibilidad de ver contenidos, conocimientos y realizar diversas actividades en varios ámbitos o formatos posibles, capacitándolos para interactuar y desarrollarse debidamente en su presente y en futuro, sin limitarse en su trabajo o en su vida por nuevos avances, nuevos retos o nuevos conocimientos, ya que estas alternativas promueven un aprendizaje constructivo, una comunicación no limitada, donde el estudio y el aprendizaje está a su alcance, sin miedo a nuevas interacciones.

Gracias a estas alternativas, estudios y aspectos de la educación, el DUA forma como objetivo el crear entornos en los que todo el mundo tenga la oportunidad de convertirse en un estudiante experto, y los medios para conseguirlo, sean tecnológicos o no, siendo así un modelo creador de seres flexibles a todo cambio que se presente.

2.2.13 Los estilos de aprendizaje en la lecto-escritura

Los estilos de aprendizaje son todos los aspectos y acciones que un estudiante refleja y percibe en el proceso de aprendizaje basándose en cada uno de sus rasgos cognitivos y fisiológicos.

Los estilos de aprendizaje son la forma más sencilla con la cual cada persona aprende adaptándose a su propio método o conjuntos de estrategias, las cuales tienden a desarrollarse de manera global, pero, a pesar de ello, se utiliza de manera más desarrollada uno de ellos en específico, ahí es donde se toma como estilo de aprendizaje al método o estrategia que se adapta y se adecua de manera propicia a las capacidades y habilidades de un sujeto.

Para Schmeck, R. (1982), un estilo de aprendizaje, “es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan general como la primera”. Es decir, Schmeck, dicta los estilos de aprendizaje como una reacción ante distintas situaciones en las cuales las capacidades de la persona puedan ver involucradas, y donde estas reacciones se producen dependiendo de los conocimientos, habilidades, actitudes, intereses personales y la personalidad de un sujeto.

Los estilos de aprendizaje están divididos en aprendizaje visual, auditivo, corporal kinestésico y multimodal; cada uno de ellos garantizan el proceso de aprendizaje, el interés de los niños en el aula y en el transcurso de sus vidas, permiten la identificación de fortalezas y debilidades, desempeños altos en su apropiación de conocimientos o en el manejo de temas o aspectos de la sociedad, además ellos señalan el significado natural de la comprensión y relación de una persona en su contexto intrapersonal e interpersonal; todo esto produce un fortalecimiento de las inteligencias de cada persona, de su conocimiento de sí mismo y del mundo, su relación, comprensión y adecuación en cada contexto y entorno de su diario vivir, es decir, una persona se podrá desempeñar y se podrá facilitar en cada proceso de su vida de acuerdo a sus fortalezas las cuales lidiarán y se adecuarán apropiadamente a cada suceso del día a día; es así como dice María Caro (2010), cuando sabemos qué estilo de aprendizaje poseemos,

se nos facilita más ya que vamos a ser más práctico al momento de usar una estrategia, si somos visuales ya sabemos a qué actividades recurrir para que se nos facilite mejor el aprendizaje y si somos auditivos, sabemos que escuchando música o sonidos nos aprendemos más el tema o lo que queremos saber, si somos kinestésicos, sabemos que estando en movimiento y en contacto con el ambiente desarrollamos mejor su aprendizaje.

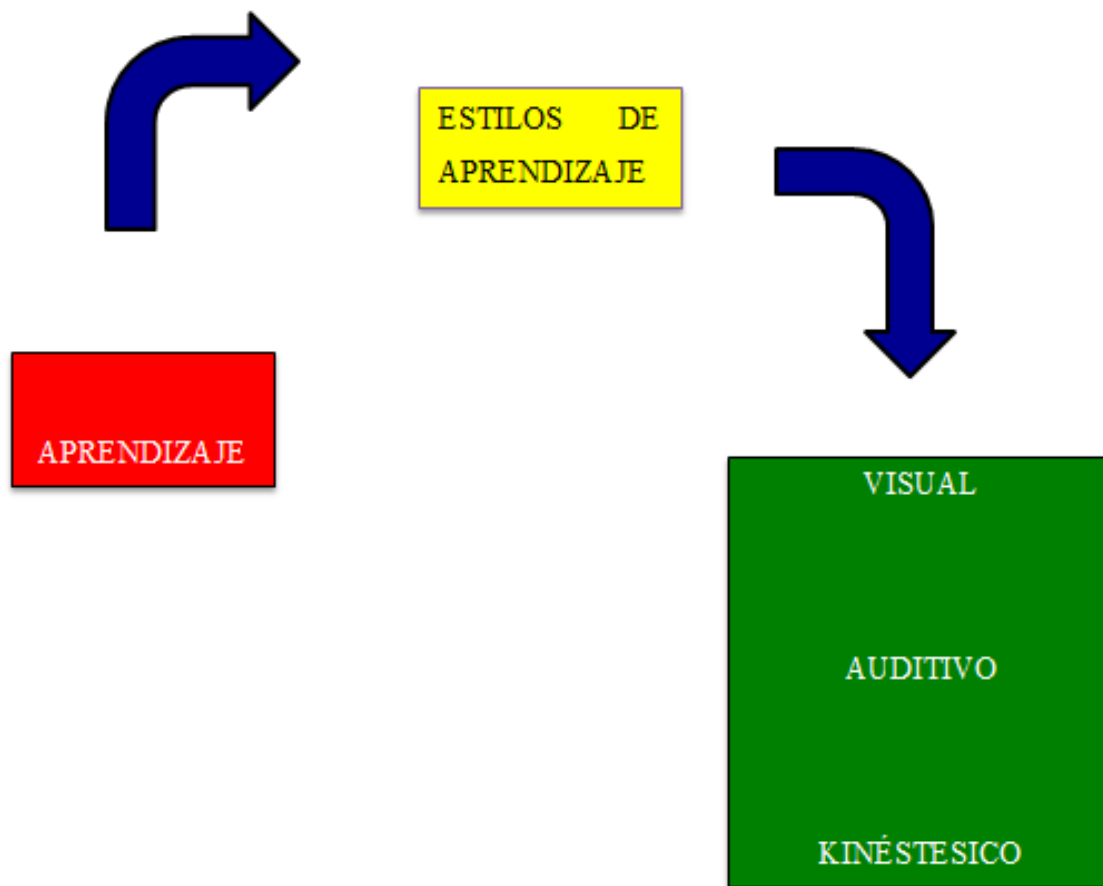


Figura 11 Estilos de aprendizaje por María José Ramírez Amaya (2019)- Autora del proyecto

Cada uno de estos estilos de aprendizaje al interactuar y estar en el campo lecto- escritor desarrolla un enfoque de relación con el mundo, que emplea la comprensión e interacción del entorno, para así, poder basarse en los fuertes de aprendizaje procesando la información de una forma más sencilla para los estudiantes; adaptándose a cada sujeto, siendo flexible y dinámico e interactuando con las percepciones, los conocimientos, las habilidades propias y la construcción

del futuro organizado, es decir, los estilos de aprendizaje en el proceso lecto-escritor permiten que los niños desarrollen las habilidades de comunicación en todo ámbito y aspecto posible en una forma más sencilla que en el aspecto general o mecánico; es así, donde estos estilos se adaptan a las necesidades de los estudiantes, adaptan los temas, los problemas y situaciones en el aula, dando como base al fortalecimiento de su estilo de aprendizaje en su vida, ya que aprende a emplearlo desde sus clases; con ello se está beneficiando de manera natural y no forzada al niño con nuevas capacidades, habilidades, actitudes, y formas de desarrollarse consigo mismo; además con y para el mundo.

Es con ello que en el proceso lecto-escritor se pueden ver estos estilos de aprendizaje en sistemas; así:

Sistemas de representación visual: Los estudiantes en este sistema aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. Es así como estas personas prefieren leer información, tomar notas de una exposición oral o prefieren ver la información en imágenes, además, muchos al leer realizan una “visualización” en sus mentes de la página de la lectura de la cual necesitan la información, es por ello que pueden traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene una gran facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Sistema de representación auditiva: Este sistema se emplea de una forma secuencial y ordenada, es decir, la información va de manera auditiva, pero al recibirse, el sujeto de este estilo la repetirá de nuevo en su cerebro para comprenderla e interiorizarla mejor. Los partícipes en este sistema aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. Los estudiantes que memorizan de forma auditiva no olvidan de forma sencilla las palabras.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no permite relacionar conceptos o elaborará conceptos abstractos con la misma facilidad, que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Sistema de representación kinestésico: Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades.

2.3 Marco legal

Se toman como referentes los siguientes artículos citados de la constitución política de Colombia de 1991.

Artículo 67.

- La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

- La educación forma al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderlo como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

- La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Ley 115 de 1994

Artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Artículo 21: Dice que el desarrollo de las habilidades de la lecto-escritura con base fundamental para aprender a leer, escribir, hablar, comprender y también en la lengua materna. Para facilitar así un mejor desarrollo de los procesos pedagógicos que le permiten tanto a la institución, como al estudiante desenvolverse dentro de un ambiente mucho más agradable y motivante que giren en torno a modificar y fortalecer las principales necesidades del contexto.

Artículo 23: Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto

Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

(...) **7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. (...)**

Artículo 91: El alumno o educando: El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

Artículo 92: Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, Ley general de educación formación y capacitación 70 morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Resolución 2343, 05 junio 1996.

La lecto-escritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

Decreto 230, 14 febrero 2002.

Para este decreto el objetivo primordial es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, a través de ambas se obtienen resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y brindarán una consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace referencia en el artículo 3 del presente decreto pasa por el proceso lectura y escritura.

Decreto 1860 (Agosto 3 de 1994).

Artículo 36-Proyectos Pedagógicos: El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material o equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de interés de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el Proyecto Educativo Institucional.

La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

Resolución 4210 (Septiembre 12 de 1996).

Artículo 1: La presente resolución establece los aspectos del servicio social obligatorio que deben ser tenidos en cuenta por los establecimientos educativos estatales y privados, para cumplir el propósito fundamental de integrar a la vida comunitaria al educando del nivel de educación media académica o técnica, con el fin de contribuir a su formación social y cultural, a través de proyectos pedagógicos tendientes al desarrollo de valores, especialmente la solidaridad, la participación, la protección, conservación y mejoramiento del ambiente y la dignidad y sentido del trabajo y del tiempo libre.

Derechos Humanos.

Artículo 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo. 26: Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental; instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. . La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos y religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. Los padres tendrán derecho preferentemente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Decreto 133 de abril de 2006.

Se diseñó el documento Lineamientos de política pública de Fomento a la Lectura y escritura; el cual tiene las siguientes prioridades:

1. Atención integral al analfabetismo.
2. Fortalecimiento de instituciones educativas de educación formal.
3. Creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas.
4. Creación, fortalecimiento y cualificación de programas de formación inicial y continua.
5. Programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales.
6. Programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia.
7. Lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita.

8. Producción de materiales de lectura y oportunidades de acceso de la población a ellos.
9. Participación de los medios masivos de comunicación.

2.4 Marco conceptual

Los conceptos son bases fundamentales para comprender e interiorizar la investigación presente, permitiendo una confortable experiencia valorada en el aumento del léxico.

Lectura: Es una actividad que consiste en interpretar y descifrar mediante la vista, el valor fónico de una serie de escritos ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral).

Escritura: Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Escribir: Esfuerzo de interpretación del mundo, que tiene como origen la lectura y la escritura de la realidad.

Lectoescritura: Actividad intelectual de leer y escribir como un proceso y estrategia para acercarnos a la comprensión del texto, siendo un sistema de comunicación.

Signo gráfico: El signo es la representación convencional de algo (un hecho, un objeto, un referente, etc...). Se refiere a las letras como signos gráficos ya que estas se encuentran representadas a través de un dibujo.

Grafía: Aquel signo o a serie de signos con los cuales se representan de manera escrita, ya sea un sonido o una palabra hablada.

Gráfico: Es la representación de un medio por medio de signos o dibujos.

Analfabetas funcionales o por desuso: Personas que aprendieron a leer y a escribir pero no interiorizaron estos conocimientos, ya que, no fueron sólidos y al abandonar la escuela se olvidaron de ellos al no emplearlos.

Código: Es un conjunto de signos convencionales que tiene un núcleo común.

Sincretismo: Cuando se afirma que el niño percibe en forma sincrética, se hace referencia a que percibe totalidades y no elementos.

Extrapolar: Con base en una información o en unos datos, hacer una proyección basada en el análisis o en la situación anterior.

Alófono: Sonido propio de la pronunciación de un fonema, que puede variar según su posición en la palabra o en la sílaba y en relación con los sonidos vecinos, aunque sigue considerándose el mismo fonema.

Yuxtaponer: Poner una cosa junto a otra sin interposición de ningún nexo o elemento de relación.

Disortografía: Dificultad de la aplicación de las normas ortográficas a la escritura, que puede estar asociada o no a la dislexia o a la digrafía.

Metalingüística: Estudio de las relaciones entre la lengua y la cultura de una sociedad determinada.

Fática o relacional: son funciones orientadas al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Su propósito es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existen algún tipo de contacto.

Alfabetización mediática: es la capacidad de acceder, analizar, evaluar, crear y actuar utilizando todas las formas de comunicación. La alfabetización mediática significa desde la interpretación de “emojis” hasta la comprensión de los mensajes subyacentes en los anuncios en línea, la producción de contenido de video viral y el reconocimiento de la publicidad nativa.

2.5 Marco contextual



Figura 12 Escuela Normal Superior Sede Primaria, Ocaña.

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior, sede el Llano.

Identificación

Nombre completo del establecimiento: Institución Educativa “Escuela Normal Superior de Ocaña”.

NIT. 890501798-8. RUT. 800197268

Teléfono: 5626322 – 5623443

Número de identificación: Código DANE: 154498000034.

Ubicación y/o localización Física: Departamento: Norte de Santander.

Municipio: Ocaña

Sede de básica primaria: Barrio Llano Echávez. Dirección: Carrera 20 7-20

Propiedad Jurídica: Oficial

Jornadas: Mañana y tarde.

Ámbito: Educación formal

Niveles que ofrece: Preescolar, Básica (Primaria, secundaria) Media, carácter: media académica con profundización en educación, Programas de Formación complementaria.

Nombre completo del Director y/o rector: Mg. Alonso Montagut Navas

Personas que laboran en el establecimiento: total 60

Directivos Docentes: 3

Docentes: 47

Psico-orientadora: 1

Administrativo: 9

Planta Física. Instalaciones y Oficinas. La institución educativa cuenta con una infraestructura de dos plantas, en las que están distribuidos 18 salones de clases, los cuales están en funcionamiento: una cooperativa, una cocina, una biblioteca, un aula máxima, coordinación, restaurante (que no está en funcionamiento), sala de informática, dos unidades sanitarias, un patio recreativo.

También podemos decir que las paredes están hechas de material concreto y pintadas con un color llamativo (verde menta y verde oscuro). La primera planta cuenta con una placa, y el segundo con láminas de zinc.

Espacio. Cuenta con una zona recreativa situada en el centro del patio el cual se encuentran plasmados juegos didácticos como la peregrina, la semana, pueden jugar micro futbol y básquet. Es seguro y encerrado.

Aulas. Hay 18 salones, 9 en la primera planta y 9 en la planta baja, en los cuales están distribuidos los estudiantes desde el grado de transición hasta quinto, que en su total son 429 educandos en la jornada de la mañana. El estado de estas aulas no es muy favorable. ya que presenta un evidente deterioro, todos cuentan con material audiovisual de ambientación y decoración y con ventilación.

Aulas Especiales.

Sala de informática: Está dotada con 35 computadores portátiles los cuales no tiene internet y un televisor.

Un laboratorio de ciencias: Con materiales que atienden a las necesidades de los estudiantes.

Un aula máxima: Con amplitud necesaria para la buena movilidad de los estudiantes y docentes en el aula.

Biblioteca: Están los libros de ayuda pedagógica para los estudiantes, cuentos y actividades.

Cooperativa: La administra una sola persona que nos afirma que en la distribución de los alimentos, por el momento ha sido muy buena pero debería de mejorar el orden a la hora de la venta.

Restaurante: No está activo pero es el lugar en donde se almacenan los alimentos donados por el gobierno que son entregados a los estudiantes.

Misión institucional. La Escuela Normal Superior de Ocaña, es una Institución de carácter pedagógico y oficial, dedicada a formar maestros y maestras como personas integrales, autónomas, libres para desempeñarse en preescolar y básica primaria, centrada en una

pedagogía fundamentalmente dirigida a la transformación significativa de las prácticas educativas; fomentando y desarrollando la competencia investigativa en educación y pedagogía a través de los saberes disciplinarios, la diversidad, la ética, el respeto a la diferencia y la atención a educandos con o sin necesidades educativas especiales; comprometidos con su quehacer, el saber ser de lo bello, lo emocional, lo sentimental y el reflejo en lo imaginario y lo fantástico que resulta del diario vivir de la docencia.

Visión institucional. La Normal será una Institución Superior, abierta y flexible, con capacidad de articular su entorno en el proceso educativo que necesita la región y el país, a través de la práctica y la investigación pedagógica. Promotora de acciones que desde la escuela se proyecten a la comunidad.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

Para el presente proyecto de investigación se llevaron a cabo una serie de actividades destinadas a evidenciar que niños presentan debilidades en su aprendizaje lecto-escritor, para esto se tuvieron en cuenta los conocimientos previos como trazados, las letras en sus concepciones de abecedario y vocales, en su capacidad de expresión e interpretación, en su interés a la lectura y a la lectura de grafías y de contexto en los niños.

Para concretar este propósito y tener en cuenta a los estudiantes que presentan debilidades se trabajaran una serie de fichas con actividades como lo son: la identificación de imágenes, la construcción de palabras, la significación de las palabras y oraciones, la lectura de contexto, etc., siendo estas propias del aprestamiento lecto-escritor. Teniendo en cuenta esto, se identificarán a los niños con esas debilidades a los cuales se les aplicará la estrategia metodológica AB VIVO que mejorará el proceso lecto-escritor.

3.1 Tipo y enfoque de investigación

El tipo de investigación que se llevó a cabo en el presente trabajo es de tipo correlacional y descriptivo, con un enfoque cualitativo, ya que tiene como objeto de estudio el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los niños de primero A , de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

Se emplea un enfoque cualitativo en el proyecto investigativo, ya que se emplean en su elaboración y construcción los distintos aprendizajes y perspectivas de recolección de datos e información de manera descriptiva y observativa, todo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo del proceso lecto-escritor. De igual forma, se centra en una mirada global, concentrándose en la comprensión del proceso lecto-escritor y de la interacción y participación del niño en el transcurso de las diversas actividades presentadas en “AB VIVO”. Es de suma

importancia que el investigador cree una gran relación con cada uno de los estudiantes, que se cree un ambiente humanista y afectivo entre ellos y con su comunidad en general.

El proyecto se encamina en un tipo de investigación descriptiva, narrando las diversas características y propiedades que los estudiantes realizan y desarrollan en el transcurso de las actividades destinadas al fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los niños de primero A de la Escuela Normal Superior de Ocaña, empleando igualmente los conocimientos previos de los niños, sus capacidades de producción de textos e imágenes, de acuerdo a sus experiencias y recuerdos, promoviendo su reproducción y explicación de su interpretación del mundo; no se limita a la recolección de datos, sino también a la identificación de las relaciones que existen entre dos variables; la investigación además de ser descriptiva se desenvuelve en el tipo de investigación correlacional, ya que estudia las diversas causas y efectos que se producen en el transcurso del año, acerca de los procesos lectores y escritores, pero sin analizar todos los diversos factores que se presentan en estos procesos, simplificando y delimitando el campo a su fortalecimiento y no a su método o sistema de realizar la lectura y la escritura, sólo enfocándose en su fortalecimiento realizado de manera constructiva y significativa, para que el niño no se convierta en un analfabeta funcional si sus estudios se ven paralizados por alguna circunstancia.

Al investigar en el ámbito educativo, no sólo se realizan tabulaciones o recolecciones de datos, sino que también se analizan, se observan, se informan, se crean hipótesis o teorías, metodologías para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje concurrentes de manera lúdica, donde exista siempre la motivación y los conocimientos sean caracterizados por su singular permanencia e interacción con la vida, con el mundo real, donde el niño se desempeñe de la mejor manera posible a lo largo de su vida, interactuando y creando una capacidad de relación entre el maestro y el estudiante, todo ello para promover y garantizar un desempeño de calidad significativo, y empleando el constructivismo para integrar la educación, formación y la vida en los niños, para que ellos en su futuro sean seres con conocimientos, con valores, con sensibilidad y con buenas relaciones con ellos mismos, con los demás y con su entorno

3.2 Línea de investigación

El presente proyecto de investigación está enlazado con la línea de lectura y escritura, la cual se orienta en la búsqueda de nuevas alternativas que asuman el proceso de construcción de conocimientos en el proceso lecto-escritor, además de la implementación de diversas estrategias que de manera objetiva que permitan el fortalecimiento de manera eficaz en los procesos de lectura y escritura, que es sin duda la base sustancial de las diversas capacidades y habilidades que adquiere el ser humano a lo largo de su vida y permite el éxito de cada una de ellas en todos los ámbitos de formación, por ello se plantea el proceso de lectura y escritura como un proceso intelectual de construcción activa de significados y de comprensión, promoviendo así, la profunda comunicación e interacción con la persona misma y con los demás.

Unos de los objetivos de la línea lecto-escritora es implementar estrategias que posibiliten de manera objetiva el desarrollo de mejores procesos de lecto-escritura en los estudiantes y desarrollar propuestas evaluativas tendientes a mejorar la práctica pedagógica de los maestros y los estudiantes maestros, en torno a la lecto-escritura en los alumnos; cada uno de estos objetivos desarrollan una real acción asociada a los problemas que se afrontan en la educación de Colombia.

La línea de investigación contribuye al desempeño de las personas en el manejo del idioma, de la lengua, en la comprensión de las demás áreas del saber y de la vida en general; gracias a esta óptica resultan las siguientes incógnitas ¿De qué manera se podría mejorar la lectoescritura en los estudiantes? ¿Se pueden implementar nuevas estrategias que posibiliten el fortalecimiento efectivo de la lectoescritura en los alumnos? ¿Es posible desarrollar desde el juego aptitudes para la lectoescritura en los alumnos?; cada una de estas incógnitas permitieron el desarrollo e investigación de una estrategia metodológica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los niños de primero A de la Escuela Normal Superior Ocaña; en par con ellas sus capacidades de codificación y descodificación, y su integración con el mundo real y de ficción, alentando a ser seres sensibles, con valores, y deseos de experimentar, avanzar, conocer e informarse siempre de manera concreta colectiva e individual.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.3.1 La observación directa.

La Observación directa, es la técnica de recogida de la información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como las realizan habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática cómo se desarrollan dichas características en un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas. También se conoce como observación a la nota escrita que explica, aclara o corrige un dato, error o información que puede confundir o hacer dudar.

La observación consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar y lo primero en ella es plantear previamente que es lo que interesa observar o comprender. En las investigaciones y proyectos se emplea la observación científica, la cual, tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos y /o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico.

3.3.2 Observación directa no participante

La observación directa no participante, como forma cualitativa de la observación, consiste en la recolección de información desde una postura totalmente alejada y sin involucramiento alguno por parte del investigador, con el hecho o el grupo social que se pretende abordar.

Una de las principales ventajas que se destaca en la observación no participante es que permite al investigador tener una visión más objetiva precisamente por estar desvinculado directamente del fenómeno.

Se desarrolló una observación directa no participante, por medio de la práctica pedagógica a partir del 09 de agosto del 2019 hasta el 13 de septiembre del 2019; esta se realizó a los estudiantes de primero A, donde se identificaron debilidades en el proceso lecto-escritor, asimismo, se tuvo en cuenta el escenario de la importancia de los estilos de aprendizaje, de la motivación, vivencias e intereses de los niños, del dibujo, de sus conocimientos en la lectura y la escritura para fomentar el agrado a este gran proceso, donde las bases del conocimiento y la motivación permitían que el niño aprendiera mejor.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO NUMERO 1. OBSERVACIÓN DIRECTA NO PARTICIPANTE

Fecha de aplicación: _____ **Hora:** _____
Grupo observado: Primero A
Docente Titular: Torcoroma Guerrero
Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Observación de los distintos estilos de aprendizaje y de la capacidad en el proceso lecto-escritor de los niños de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ªA, docente, maestra investigadora.

Objetivos: Identificar los diferentes estilos de aprendizaje y destrezas en el proceso lecto-escritor, presentes en los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Opciones de respuesta: Siempre S; Casi siempre: CS; algunas veces: AV; nunca: N.

Categoría		I. Grandes sistemas de los estilos de aprendizaje				
		I. Visual				
Nº	Indicadores	S	CS	AV	N	Observación
1.1	Los niños recuerdan con facilidad secuencias de imágenes.					
1.2	Retienen los contenidos por medio de videos.					
1.3	Leen silenciosamente comprendiendo así los contenidos, sin tener que escucharse así mismos.					
1.4	"Fotografía" mentalmente detalles de las personas y de imágenes.					
		2. Auditiva				
2.1	Recuerdan con facilidad los contenidos o sucesos por medio de audios.					
2.2	Para comprender un texto, leen en voz alta.					
2.3	Memoriza con rapidez las letras de las canciones.					
		3. Kinestésica				
3.1	Cuentan sucesos con muchos detalles.					
3.2	Manifiestan agradabilidad al hacer actividades manuales.					
3.3	Al hablar tocan a las demás personas.					
3.4	Acarician, huelen y tocan las fichas, libros o cuadernos con los cuales trabajarán.					



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

4. Multimodal					
4.1.	Los niños recuerdan con facilidad los contenidos al ver imágenes, videos, al escuchar audios y al realizar actividades manuales.				
II. Proceso Lecto- Escritor					
1. Lectura					
1.1. Aprestamiento					
13.	Los niños presentan dificultad en lectura y secuencia de imágenes.				
14.	Los niños no leen el contexto de su salón, ni descubren cosas nuevas en él.				
15.	Los niños no presentan manifestaciones de agradabilidad hacia la lectura.				
1.2. Iniciación a la alfabetización					
16.	Reconocen las vocales y consonantes presentes en las palabras				
17.	Reconocen los sonidos de las vocales y consonantes.				
18.	Identifican las estructuras de las palabras (conformadas por consonantes y vocales) a través del sonido.				
1.3. La comprensión y la significación en la lectura					
19.	No presentan dificultad al expresar el significado de sus dibujos o grafías.				
20.	Analizan y comprenden las imágenes que se presentan en clase.				
21.	Responden preguntas reconociendo la enseñanza o importancia de las lecturas presentadas.				
22.	los niños reconocen la diferencia de palabras que suenan igual pero que tienen una significación diferente propuestas en clase.				
23.	Los niños conocen el significado del vocabulario propuesto en las lecturas y/o textos vistos en clase.				
24.	Se les facilita realizar grafías y textos en trabajos dispuestos en clase.				
1.4. Formación de hábitos permanentes					
25.	Realiza la lectura dispuesta en el aula, de manera:				
a.	Silenciosa				
b.	Mueven los labios				
c.	En voz alta				
d.	Guiándose con los dedos				



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

26.	Cuando los niños leen en voz alta se evidencian las siguientes dificultades:				
a.	Leen de forma rápida, sin realizar pausas.				
b.	No realizan pausas en los puntos.				
c.	No realizan pausas cortas en las comas.				
27.	Los niños realizan lectura en casa por su propio interés, y por placer.				
28.	Los niños se identifican con las situaciones o personajes presentados en las lecturas en clase.				
29.	Los niños son creativos al cambiar la historia y/o personajes de las lecturas.				
30.	Ante la presentación de la lectura los niños presentan manifestaciones de:				
a.	Sonrisas				
b.	Ansiedad por iniciar.				
c.	Exaltación.				
d.	Aburrimiento.				
e.	Deseo por leer más.				
f.	Ansiedad por terminar				
31.	Los niños presentan facilidad al representar la idea principal o escenas de la lectura trabajada en clase, por medio del dibujo.				
2. Escritura					
2.1. Al realizar un dictado					
2.1.1. Nivel pre-silábico					
32.	Los niños presentan dificultad para realizar de manera correcta la producción textual.				
33.	Los niños realizan garabatos confundiendo con letras.				
34.	Presentan dificultad para producir textos de izquierda a derecha en líneas horizontales.				
35.	Los niños presentan dificultad para escribir encima del renglón y guiarse por él.				
2.1.2. Nivel silábico					
36.	Muestran facilidad para construir palabras con las letras correspondientes, según la pronunciación.				
37.	Presentan dificultad para diferenciar las vocales				
38.	Presenta dificultad para diferenciar consonantes				
39.	Presentan dificultad para diferenciar palabras que suenen parecido.				



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

40.	Los niños escriben algunas letras de forma contraria las palabras, es decir, al revés.					
2.1.3. Nivel silábico-alfabético						
41.	Presentan facilidad de separar palabra a palabra, generando los respectivos espacios.					
42.	Los niños presentan los escritos con relación fonema-grafía					
2.1.4. Nivel alfabético						
43.	Los niños escriben las palabras correctamente según se vayan mencionando.					
44.	Se les facilita escribir en el renglón, empleando los signos gramaticales adecuados.					
45.	Se les facilita producir palabras con un tamaño de letra adecuado al renglón y comprensible.					
46.	Se les facilitan producir textos con su orden lógico respectivo.					

3.3.3 Actividad diagnóstica del proceso lecto-escritor e identificación de los estilos de aprendizaje presentes en el aula.

Para determinar el nivel de escritura e interés, interpretación y comprensión en el proceso lector los niños se realizaron 2 etapas de actividades. En la segunda etapa se identificarán los distintos estilos de aprendizajes presentes en los niños, y sus manejos y empleos en el diario vivir.

Las actividades se dividieron en las siguientes etapas:

Tabla 1 Etapas para el desarrollo de la actividad diagnóstica

ETAPA 1	ETAPA2
Identificación del proceso escritor y su nivel de escritura mediante el dictado, el cual se realizó en dos momentos el primero fue el 30 de agosto del año 2019 y el segundo el 4 de marzo del 2020. Para este dictado se tuvieron en cuenta los pres-saberes de los niños y los objetivos propuestos para el período en el que se suministró.	Identificación individual por escrito del estilo de aprendizaje predominante de cada niño determinando sus intereses, sus actividades diarias y su interpretación de imágenes.

ETAPA 1

31 de agosto del 2019

04 de marzo del 2020

ETAPA 2

Cada una de estas actividades permitieron enfocar el trabajo de grado “AB VIVO” como estrategia metodológica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes de primero A, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña; para



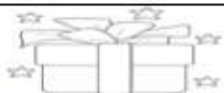




















identificar las necesidades y capacidades de cada uno de los estudiantes, mejorando así el proceso de enseñanza y aprendizaje; con ello el método se adaptó a los niños, creando su interacción e interés en los diversos procesos que se llevaron a cabo.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

Mi Estilo de aprendizaje

Según las preguntas coloreo una actividad que realizo o que más me gusta en mi día día.

Estilo de Aprendizaje	Visual	Auditivo	Kinestésico
Preguntas			
¿En mi cumpleaños me gusta más?	 Los regalos	 La música	 Jugar con mis amigos
¿Qué es lo que más me gusta?	 Leer	 Escuchar cuentos o historias	 Disfrazarme o jugar a ser alguien más
¿Qué me gustaría que me regalarán?	 Un cuento	 Un reproductor de música	 Un rompecabezas
¿Qué hago en mi tiempo libre?	 Dibujo	 Escucho música	 Voy al parque a jugar
¿Qué hago cuando me enojo?	 Pucheros	 Grito	 Pataleo
Cuándo me invitan a un cumpleaños, ¿en qué es lo que más me fijo?	 La decoración	 En la música o en las conversaciones	 La piñata y los juegos
¿Qué actividad me gusta realizar en clase?	 Dibujar o leer	 Escuchar música	 Hacer manualidades

3.3.4 Entrevista al docente.

Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”

En investigación cualitativa la entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas, cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio.

En esta investigación se emplea una entrevista no estructurada o abierta, la cual se entiende desde el sentido que Taylor y Bogdan definen de la entrevista en profundidad¹⁰. Taylor y Bogdan, entienden la entrevista en profundidad como reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como las expresan con sus propias palabras. En este tipo de entrevistas el investigador es el instrumento de la investigación y no el protocolo o formulario de la entrevista. Su rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas. Requiere de muchos encuentros con los informantes, el avance es muy lento, trata de aprender lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación. La historia de vida o la autobiografía sociológica utilizan este tipo de entrevista. Y en todos los casos los investigadores establecen rapport (relación de intimidad, sintonía o comprensión) con los informantes gracias a los repetidos encuentros que tienen (Taylor y Bogdan 1984).

La entrevista se realizó a la docente titular del grupo para detectar debilidades en la enseñanza y en los métodos usados para brindar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, además en conocer si la docente enseña enfocándose y empleando los distintos estilos de aprendizaje de sus estudiantes; la información será registrada en un formato abierto.

¹⁰ La entrevista en la investigación cualitativa, página 02



*Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria*

INSTRUMENTO NUMERO 3. ENTREVISTA AL DOCENTE

Fecha de aplicación: **Hora:**
Grupo observado: Primero A
Docente Titular: Torcoroma Guerrero
Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Entrevista del conocimiento de los estilos de aprendizaje presentes en el aula de Primero A y del empleo del proceso lecto escritor en las clases.

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ºA, docente, maestra investigadora.

Recursos físicos: tablero, marcadores, fichas de trabajo, libro de lenguaje.

Objetivos: Consultar el conocimiento de la docente Torcoroma Guerrero del aprendizaje de sus estudiantes y de sus capacidades lecto-escritoras.

1. ¿Cuántos años lleva laborando en la I.E. Escuela Normal Superior de Ocaña, sede el llano?
2. ¿Tiene conocimiento de que es un estilo de aprendizaje y cuales son?
3. ¿Tiene conocimientos de los estilos de aprendizaje presentes en cada niño?
4. ¿Cuál es el estilo de aprendizaje mas desarrollado en el aula visual, auditivo, kinestésico o multimodal?
5. ¿Qué ayudas educativas emplea al dar sus clases?
6. ¿Qué métodos emplea para enseñar la lectura y la escritura? ¿Le han funcionado?
7. ¿Con que frecuencia utiliza la lectura en el desarrollo de las actividades pedagógicas en el aula de clase?
8. ¿Quién participa en la elección de libros o textos de lectura?
9. ¿El proceso escritor se desarrolla y emplea en todas las áreas? Especifique
10. ¿Con que frecuencia cambia de métodos para enseñar o fortalecer el proceso lecto-escritor?
11. ¿Emplea otro tipo de lectura además de la lectura escrita? Especifique cuales
12. ¿Qué percibe cuando sus niños leen si es agrado, aburrimiento, pereza u otra reacción?
13. ¿Qué le gustaría incorporar en la escuela para favorecer el desarrollo y/o fortalecimiento del proceso lecto-escritor?

3.3.5 Encuesta a los estudiantes.

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

Los datos suelen obtenerse mediante el uso de procedimientos estandarizados, esto con la finalidad de que cada persona encuestada, responda las preguntas en una igualdad de condiciones. para evitar opiniones sesgadas que pudieran influir en el resultado de la investigación o estudio.

La encuesta es una técnica que se llevó a cabo en forma de cuestionario mixto para conocer los intereses y opiniones de los niños referentes a su diario vivir, esto se realizó con el fin de conocer más a los niños y adaptar AB VIVO a ellos, siendo así un método flexible que se adecua a sus necesidades e intereses para promover la motivación en su ejecución.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO NUMERO 4 ENCUESTA

Fecha de aplicación:

Hora:

Grupo observado: Primero A

Docente Titular: Torcoroma Guerrero



Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Cuestionario de los intereses personales y lecto-escritores de cada uno de los estudiantes del grado Primero A

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ºA, docente, maestra investigadora.

Recursos físicos: tablero, marcadores, fichas de trabajo.

Objetivos: Reflexionar sobre los gustos y preferencias particulares de los estudiantes en temas personales como estilos de libros, cuentos, películas e historias que les gusten ver, y actividades que realizan en su diario vivir.

Preguntas	Me gusta 	No me gusta 
1. ¿Te gustan los animales?		
3. ¿Te gusta jugar con tus compañeros?		
4. ¿Te gusta ver televisión?		
5. ¿Te gusta leer?		
6. ¿Te gusta escribir?		

¿Cual es tu animal favorito?

¿Cual es tu juguete favorito?

¿cuales son tus dibujos animados favoritos?

¿Cual es tu cuento o libro favorito?

¿Que te gusta escribir?

¿Que te gustaría ser cuando seas mayor?

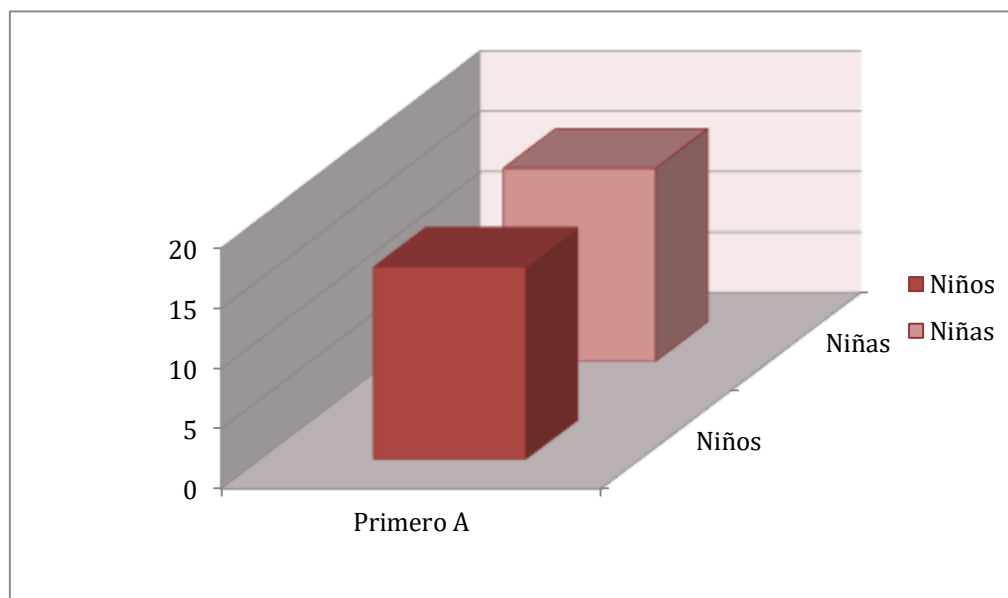
3.4 Población y muestra

3.4.1 Población.

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria, utilizando como población objeto de estudio al grado de primero A, que posee un total de 32 estudiantes de la jornada de la mañana, donde 16 son niñas y 16 son niños; y tienen un acompañamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de la docente Torcoroma Guerrero, titular en este grupo.

Tabla 2 Población

Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña			
Grado	Niños	Niñas	Total
Primero A	16	16	32



Gráfica 1 Población de niños del grado primero A de l Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

3.4.2 Muestra.

La muestra de este proyecto se toma de los estudiantes que tienen dificultades en las habilidades lecto-escritoras o debilidades en ello.

Según lo visualizado se conocieron 5 niños con necesidad de reforzar sus habilidades lecto-escritoras, conocidos en los procesos de recolección de datos llevados a cabo, como en el dictado donde se evidenciaron dificultades de interpretación, producción textual, relación, comprensión y comunicación.

Capítulo 4. Presentación o Análisis de Resultados

4.1 Análisis e interpretación de la información

4.1.1 Ficha de observación.

La observación fue realizada de manera directa no participante desde el 09 de agosto del 2019, hasta el 13 de septiembre del 2019, por medio de las prácticas pedagógicas en el salón de clase de Primero A, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, con la presencia de la maestra titular, Torcoroma Guerrero. Para esta, se tuvo como objetivo identificar los diferentes estilos de aprendizaje presentes en los niños y los niveles de lectura y de escritura, en los que se encuentra cada uno de los estudiantes; en esta se manejaron 4 indicadores, con los que se pudo analizar que los estudiantes necesitan fortalecer sus habilidades y capacidades en el proceso lecto-escritor, de manera dinámica y empleando cada uno de sus estilos de aprendizaje para crear un aprendizaje significativo.

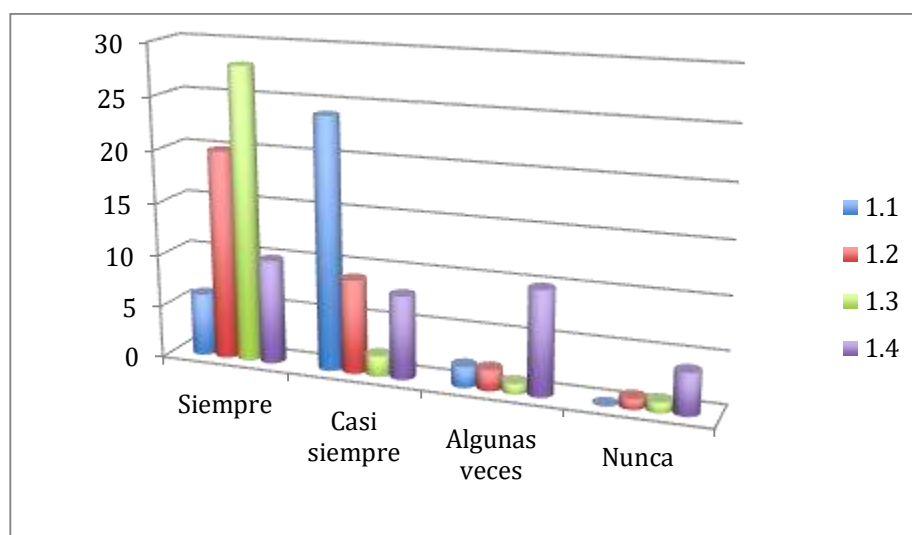
Grandes sistemas de los estilos de aprendizaje

Tabla 3 Categoría 1. Visual

Indicadores
1.1.Los niños recuerdan con facilidad secuencias de imágenes.
1.2 Retienen los contenidos por medio de vídeos.
1.3.Leen silenciosamente comprendiendo así los contenidos, sin tener que escucharse a sí mismos.
1.4.“Fotografía” mentalmente detalles de las personas y de imágenes.

Tabla 4 Visual

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
1.1	6	24	2	0	32
1.2	20	9	2	1	32
1.3	28	2	1	1	32
1.4	10	8	10	4	32



Gráfica 2 Sistema de aprendizaje visual de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

1.1 Los niños recuerdan con facilidad secuencias de imágenes: con respecto a este criterio se evidenció que entre 32 estudiantes, sólo 6 siempre en el transcurso de cada actividad, recuerdan con facilidad todas las secuencias; en cambio 24 de ellos, casi siempre lo hacen, particularmente se les facilita, pero en unos momentos se desconciertan o lo olvidan; y 2 de los estudiantes sólo algunas veces pudieron recordar las secuencias de imágenes que se presentaron y ningún estudiante tuvo dificultades en todo el proceso.

1.2 Retienen los contenidos por medio de vídeos: en este criterio se evidenció que 20 estudiantes siempre en el transcurso de las actividades diarias retenían con facilidad cada uno de los videos que se presentaban y no se les olvidaba ni un detalle; 9 de ellos, casi siempre lograban recordar lo que decía o transmitía el video; 2 algunas veces lograban recordar pero principalmente se les complicaba; y sólo 1 estudiante no podía retener la información que transmitían los videos.

1.3 Leen silenciosamente comprendiendo así los contenidos, sin tener que escucharse a sí mismos: en este criterio 28 de los estudiantes o el 87,5% de ellos siempre leen silenciosamente en cada actividad de lectura que tienen, ya que así se concentraban mejor; sólo 2 de los estudiantes lo hacían casi siempre, ya que la atención se les desviaba un poco y les tocaba leer en voz alta para retomar; 1 estudiante, algunas veces leía en voz silenciosa, ya que se concentraba más leyendo en voz alta, y 1 estudiante nunca leía en voz silenciosa, ya que si lo hacía no se concentraba, ni comprendía lo que leía.

1.4“Fotografía” mentalmente detalles de las personas y de imágenes: 10 de los estudiantes, siempre veían en sus cabezas o tomaban “fotografías” de lo que veían en imágenes, videos o en las personas y así recuerdan con mayor facilidad; 8 de los estudiantes casi siempre lo hacían, ya que en momentos se les olvidaban unos detalles o se desconcentraban; otros 10 estudiantes, sólo algunas veces podían realizar estas “fotografías “ mentales, ya que se les complicaba y no recordaban nada; en cambio 4 de los estudiantes en ningún momento realizaban las “fotografías”, ya que no recordaban así las cosas, ni lo ven así en sus cabezas, sino que iban archivando los datos de distintas formas como hablando o tomando notas.

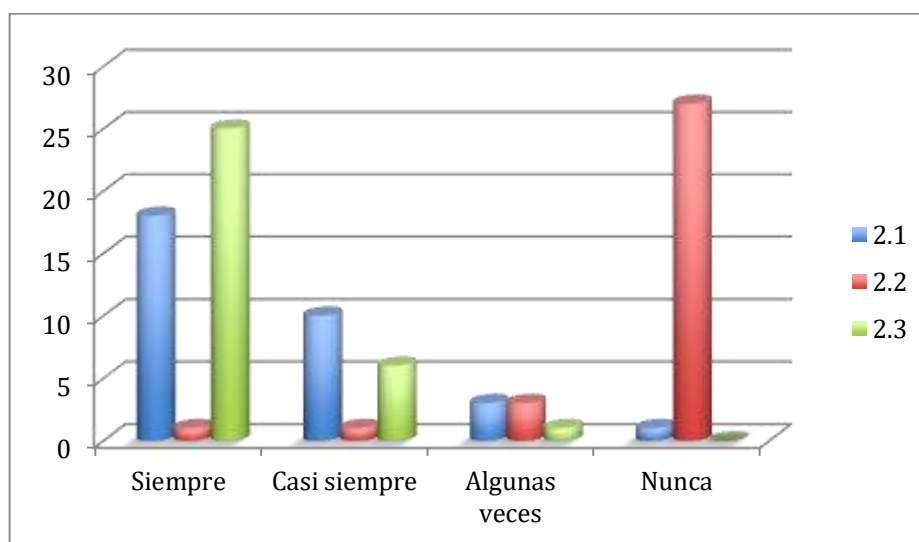
Los resultados presentados llevan a concluir que la mayor parte de los estudiantes con respecto al criterio 1.1 , casi siempre poseen facilidad al recordar imágenes y las secuencias de ellas; en los criterios 1.2 y 1.3 los estudiantes casi en su totalidad siempre retienen los conocimientos por medio de videos y leen silenciosamente, sin sentir la necesidad de escucharse; y en el criterio 1.4 se refleja que hay igual cantidad de estudiantes que siempre y algunas veces realizan “fotografías” mentales de detalles que tienen las personas o imágenes específicas con facilidad.

Tabla 5 Categoría 2. Auditiva

Indicadores
2.1 Recuerdan con facilidad los contenidos o sucesos por medio de audios.
2.2 Para comprender un texto, leen en voz alta.
2.3 Memoriza con rapidez las letras de las canciones.

Tabla 6 Auditiva

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
2.1	18	10	3	1	32
2.2	1	1	3	27	32
2.3	25	6	1	0	32



Gráfica 3 Sistema de aprendizaje auditivo de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos

2.1 Recuerdan con facilidad los contenidos o sucesos por medio de audios: con respecto a este criterio 18 de los 32 estudiantes siempre y con gran facilidad recuerdan lo que escuchan, ya sea producido por explicaciones, audios o actividades que necesitarán su total concentración empleando el sentido auditivo; 10 estudiantes, casi siempre recordaban lo que escuchaban, pero una que otra cosa se les olvidaba; en cambio 3 estudiantes, algunas veces era que recordaban, ya que se les complicaba un poco; y 1 sólo estudiante no recordaba nada que viniera del sentido auditivo, ya que no se podía concentrar.

2.2 Para comprender un texto, leen en voz alta: en este criterio sólo un estudiante siempre leía en voz alta, ya que se podía sólo concentrar de esta forma; además 1 sólo estudiante, casi siempre leía en voz alta, ya que comentaba que de esa forma comprendía los textos y así no tenía interrupciones; 3 estudiantes, algunas veces leían en voz alta y sólo era por un lapso corto de tiempo para no perderse y poder concentrarse más rápido en las lecturas; y 27 estudiantes nunca leyeron en voz alta siempre leían de forma silenciosa comentando que así se concentraban de forma más fácil y disfrutaban más las lecturas.

2.3 Memoriza con rapidez las letras de las canciones: En este criterio 25 de los 32 estudiantes siempre se les facilita aprender y memorizar las canciones que se presentan en cada actividad y en su diario vivir; 6 estudiantes casi siempre memorizaban de forma rápida las canciones, pero se le escapaban algunas letras o se equivocaban un poco; sólo 1 estudiante, algunas veces es que logra memorizar de forma ágil las canciones, ya que se le complica un poco recordar todas las palabras; finalmente, a ningún estudiante se le dificulta memorizar algunas letras o canciones.

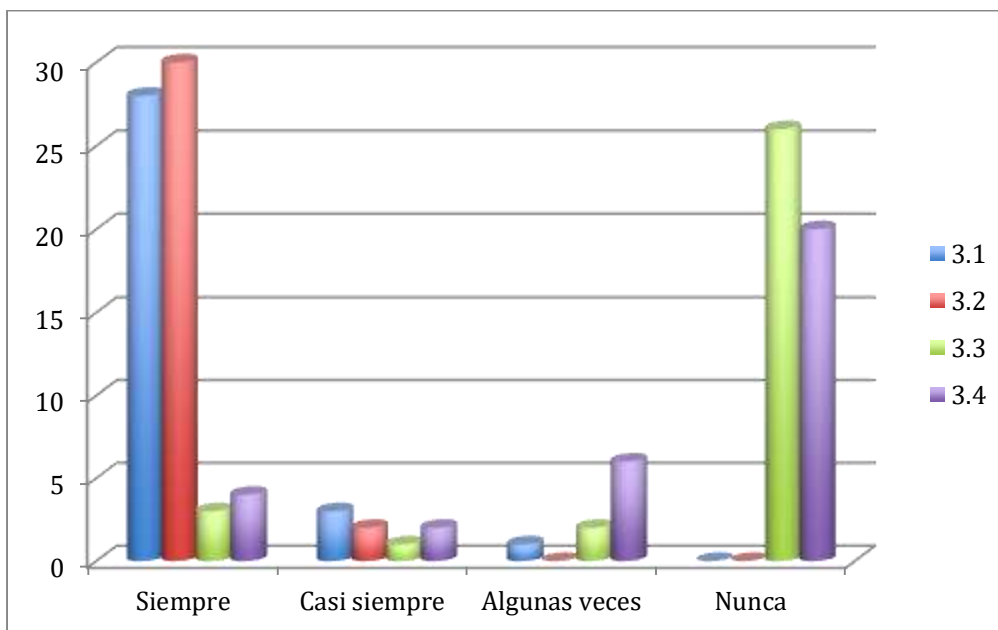
Los resultados presentados llevan a concluir que en el criterio 2.1 la mayor parte de los estudiantes siempre recuerdan con facilidad todo contenido, tema o dinámica por medio de audios; en el criterio 2.2 la mayor parte de los estudiantes; y casi en su totalidad nunca leen en voz alta, ya que presentan dificultades de comprensión al hacerlo; y en el criterio 2.3 la mayor parte de los estudiantes siempre memorizan de forma ágil y con facilidad las letras de las canciones ya que por su tonalidad y dinámica se ve agradabilidad por aprenderlas.

Tabla 7 Categoría 3. Kinestésica.

Indicadores
3.1 Cuentan sucesos con muchos detalles.
3.2 Manifiestan agradabilidad al hacer actividades manuales.
3.3 Al hablar tocan a las demás personas.
3.4 Acarician, huelen y tocan las fichas, libros o cuadernos con los cuales trabajarán.

Tabla 8 Kinestésica

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
3.1	28	3	1	0	32
3.2	30	2	0	0	32
3.3	3	1	2	26	32
3.4	4	2	6	20	32



Gráfica 4 Sistema de aprendizaje kinestésico de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

3.1 Cuentan sucesos con muchos detalles: Con respecto a este criterio 28 de los 32 estudiantes pueden contar sucesos con muchos detalles y socializar sobre ellos sin problemas; 3 estudiantes casi siempre pueden contar sucesos con sumo detalle que cada acontecimiento; 1 estudiante, solo algunas veces puede contar cada suceso que le pasa de forma detallada y sin perderse, pero a pesar de ello, no hay ningún estudiante que se le dificulte contar sucesos con detalles y con orden.

3.2 Manifiestan agradabilidad al hacer actividades manuales: en este criterio 30 de los 32 estudiantes en toda actividad manual manifiestan siempre agradabilidad al realizar las actividades en las cuales emplean su creatividad y emplean su motricidad fina; 2 estudiantes casi siempre manifestaban agradabilidad, ya que en unos momentos presentaban aburrimiento y se veía mucha indisciplina; ningún estudiante manifestó que “algunas veces” y “en ninguna ocasión”, presentaba manifestaciones de agradabilidad, ya que a la mayoría de los niños les gusta y manifiestan su deseo y agrado al realizar actividades manuales.

3.3 Al hablar tocan a las demás personas: con este criterio 3 de los 32 estudiantes siempre que hablan tocan a las demás personas; 1 estudiante casi siempre toca a los demás para hablar, ya que no lo siente necesario de hacerlo siempre; 2 estudiantes algunas veces tocan a las personas, pero más para hacer que les presten atención; y 26 estudiantes, nunca tocan a las personas cuando van a hablar, ya que no lo sienten necesario, ni nunca lo han hecho.

3.4 Acarician, huelen y tocan las fichas, libros o cuadernos con los cuales trabajarán: en este último criterio 4 de los 32 estudiantes siempre huelen y se interesan por los detalles que se perciben con el sentido del olfato y el tacto; 2 estudiantes casi siempre huelen y se enfocan en los detalles por los sentidos del olfato y el tacto; 6 estudiantes sólo algunas veces se enfocan en los detalles por los sentidos, antes de trabajar, ya que no lo sienten tan necesario o tan atrayente; y 20 estudiantes en ningún momento se enfocan en los detalles de sentido olfativo o de tacto antes de realizar una actividad, sino que se enfocan y les interesan otras cosas.

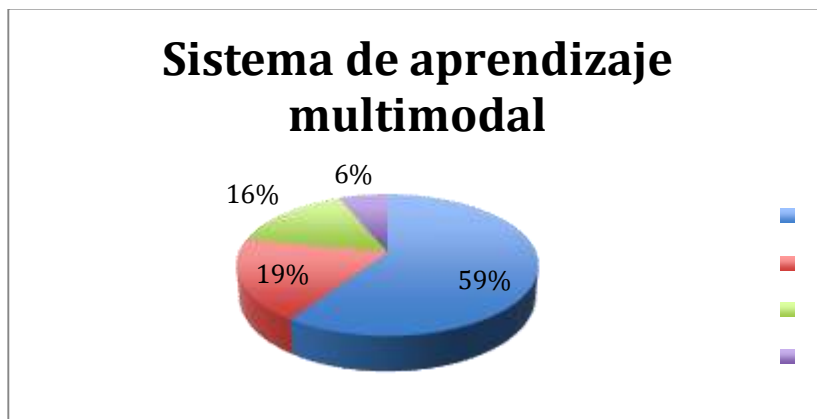
Los resultados presentados llevan a concluir en el criterio 3.1 y 3.2 que la mayor parte de estudiantes casi en su totalidad siempre son muy detallistas al contar sucesos o acontecimientos y siempre también presentan manifestaciones de agradabilidad al hacer actividades manuales; 3.3 y 3.4 la mayoría de niños casi en su totalidad nunca a hablar tocan a las demás personas o acarician, huelen y tocan las fichas, libros o cuadernos con los cuales trabajarán, pero existen estudiantes que si realizan estas acciones, a las cuales les produce de agradabilidad y paz.

Categoría 4. Multimodal.

Indicador
4.1 Los niños recuerdan con facilidad los contenidos al ver imágenes, videos, al escuchar audios y al realizar actividades manuales.

Tabla 9 Multimodal

Opciones de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	59%
Casi siempre	6	19%
Algunas veces	5	16%
Nunca	2	6%
Total	32	100%



Gráfica 5 Sistema de aprendizaje multimodal de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

Del 100% de la población de estudiantes, el 59% que corresponde a 19 de ellos, se evidencia que siempre recuerdan con facilidad los contenidos ya sea viendo imágenes, viendo videos, escuchando explicaciones o realizando actividades manuales; el 19% que corresponde a 6 estudiantes casi siempre aprenden fácilmente con todos estos aspectos, sólo que en muchas ocasiones se les olvida algún detalle o se distraen por la cantidad de contenido; el 16% que corresponde a 5 estudiantes algunas veces es que logran comprender con facilidad y memorizar los contenidos con estos aspectos, pero tienen más fortalezas en unos, que en los otros y al ver los otros se les dificulta un poco estar al ritmo; y un 6% que corresponde a 2 estudiantes en ningún momento recuerdan con facilidad con estos aspectos, ya que ellos recuerdan más por otros aspectos o estrategias, como toma de notas o sólo temas de su interés.

Los resultados llevan a concluir que más de la mitad de los estudiantes, siempre recuerdan con facilidad los contenidos al ver imágenes, videos, al escuchar audios y al realizar actividades manuales.

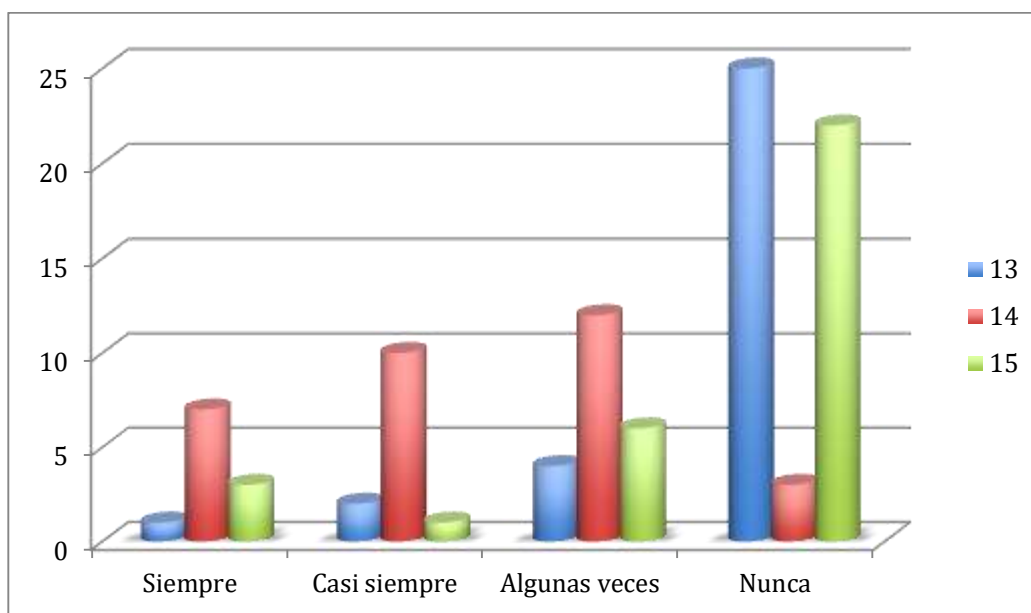
Proceso lecto-escritor

Tabla 10 Categoría 1. Lectura.

Indicadores
13. Los niños presentan dificultad en lectura y secuencia de imágenes.
14. Los niños no leen el contexto de su salón, ni descubren cosas nuevas en él.
15. Los niños no presentan manifestaciones de agradabilidad hacia la lectura.

Tabla 11 Aprestamiento

N° de Indicador	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
13	1	2	4	25
14	7	10	12	3
15	3	1	6	22



Gráfica 6 Lectura en proceso de aprestamiento de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

13. Los niños presentan dificultad en lectura y secuencia de imágenes: en este criterio se pudo evidenciar que solo 1 estudiante siempre presentaba dificultad cuando había actividades de lectura o de resolver o analizar secuencias de imágenes; 2 estudiantes casi siempre presentan alguna dificultad en la lectura y secuencias de imágenes, ya que se demoran un poco o no pueden relacionar bien lo que ven; 4 estudiantes algunas veces sólo presentan un poco de dificultad, ya sea porque se distraen o no comprender bien una palabra o imagen; y 25 niños no presentan principalmente dificultades al leer o al relacionar secuencias de imágenes.

14. Los niños no leen el contexto de su salón, ni descubren cosas nuevas en él: en este criterio se pudo evidenciar que 7 estudiantes no leen, ni se interesan en conocer lo nuevo o los cambios que tiene su entorno; 10 estudiantes casi siempre no leen el contexto, sólo leen cuando hay un cambio drástico en él; 12 estudiantes sólo algunas veces es que no leen el contexto, ello en situaciones donde los cambios son muy mínimos y poco reconocibles, y 25 estudiantes nunca no leen el contexto, ellos particularmente y si falta encuentran cualquier nuevo detalle, comparan y detallan todo minuciosamente.

15. Los niños no presentan manifestaciones de agradabilidad hacia la lectura: en este último criterio 3 estudiantes siempre en toda actividad que se realiza no presentan deseos de leer, ni explorar con agrado a este proceso; 1 estudiante, marca casi siempre, para expresar que no manifiesta agrado, a excepción de cuando un tema le llama la atención o cuando es de enigmas; 6 estudiantes algunas veces no presentan manifestaciones de agradabilidad en actividades donde se emplea el proceso lector, ya que no leen cuando les obligan a hacerlo o les dan un libro o texto que para ellos es aburrido y 22 estudiantes nunca presentan manifestaciones de agradabilidad, ya que particularmente leen con deseos y muy entusiasmados, sea el contenido que sea.

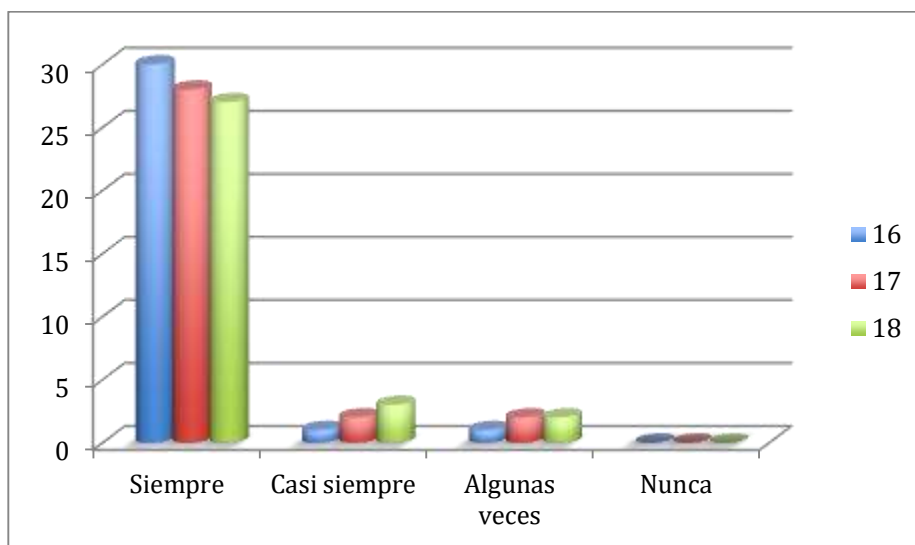
Los resultados llevan a concluir en el criterio 13 y 1,5 que los niños en su mayoría nunca presentan dificultad en lectura y secuencia de imágenes y nunca manifiestan no agrado a la lectura, es decir, los niños tienen facilidad al leer y al interpretar secuencias de imágenes y no presentan manifestaciones de disgusto al acto de leer; en el criterio 14, los estudiantes en su mayoría manifiestan en algunas ocasiones, no leen el contexto o analizan nuevas cosas, ya que estos cambios no atraen su total atención.

Tabla 12 Iniciación a la alfabetización

Indicadores
16 Reconocen las vocales y consonantes presentes en las palabras
17 Reconocen los sonidos de las vocales y consonantes.
18 Identifican las estructuras de las palabras (conformadas por consonantes y vocales) a través del sonido.

Tabla 13 Iniciación a la alfabetización

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
16	30	1	1	0
17	28	2	2	0
18	27	3	2	0



Gráfica 7 Lectura en proceso de iniciación a la alfabetización de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

16. Reconocen las vocales y consonantes presentes en las palabras: en este criterio 30 de los 32 estudiantes siempre reconocen de forma ágil y fácil las consonantes que se encuentran en palabras, que se presentaban en cada actividad o texto ilustrado; 1 estudiante, casi siempre reconocía las letras en las palabras, pero en algunas ocasiones se confundía en identificarlas; 1 estudiante, más algunas veces es que reconocía las vocales y consonantes, ya que tocaba que ayudarlo a encontrarlas y se demoraba mucho pensando adivinando cual era, y ningún estudiante nunca reconoció las vocales y consonantes, todos siempre tenían una idea o las conocían sin problemas.

17. Reconocen los sonidos de las vocales y consonantes: con este criterio se evidencio que 28 de los 32 estudiantes siempre reconocían los sonidos de las vocales y consonantes sin problemas , estructuraban palabras con ellas y las identifican con mucha facilidad; 2 estudiantes casi siempre reconocían los sonidos de las vocales y consonantes, pero confundían las consonante o no definían bien la diferencia entre consonante y vocal; 2 estudiantes algunas veces es que identificaban las consonantes y vocales, ya que no sabían diferenciarlas y no conocían mucho sus sonidos; y ningún estudiante nunca reconoció las consonantes y las vocales, siempre tenían idea o conocimiento de ellas.

18. Identifican las estructuras de las palabras (conformadas por consonantes y vocales) a través del sonido: en este último criterio 27 estudiantes siempre identificaron como se estructuraban las palabras y su orden de consonantes y vocales para que tuvieran sentido; 3 estudiantes casi siempre identificaron las estructuras, pero se les complicaba en palabras grande; 2 estudiantes algunas veces estructuraban las consonantes y vocales de acuerdo a su sentido normal de palabra, ya que se confundían y no las conocían completamente para reconocerlas de forma ágil y sencilla; y ningún estudiante nunca identificó las estructuras de las palabras, ya que ellos siempre tenían alguna idea o conocimiento base de su formación.

Los resultados presentados llevan a concluir en el criterio 16, 17 y 18, que la mayoría de estudiantes siempre reconocen las vocales y consonantes, reconocen sus sonidos e identifican las estructuras de las palabras con ellas, tienen facilidad en estos proceso y presentan manifestaciones de comprensión de cada actividad en la cual estos procesos se llevan a cabo, pero de igual forma unos estudiantes necesitan refuerzo y ayuda para desempeñarse de mejor forma en este reconocimiento.

Tabla 14 la comprensión y la significación en la lectura

Indicadores
19. No presentan dificultad al expresar el significado de sus dibujos o grafías.
20. Analizan y comprenden las imágenes que se presentan en clase.
21. Responden preguntas reconociendo la enseñanza o importancia de las lecturas presentadas.

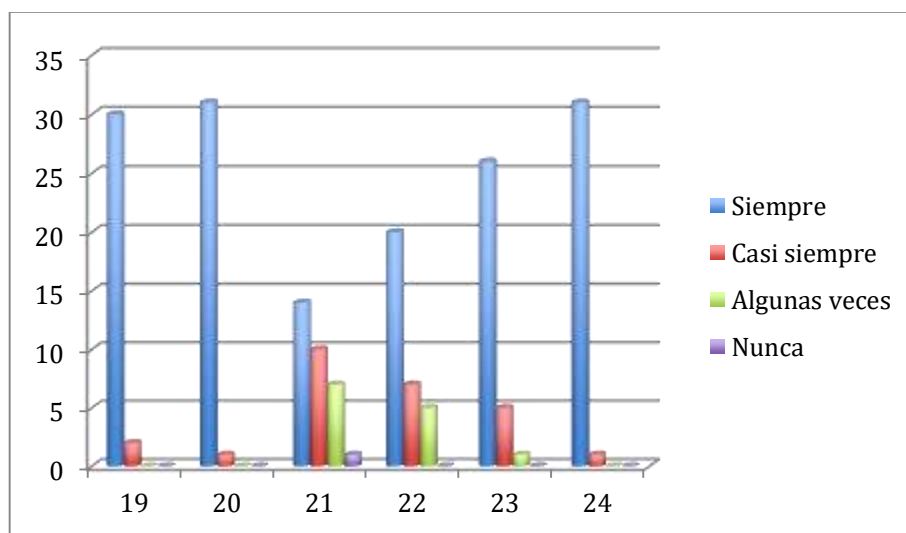
22. los niños reconocen la diferencia de palabras que suenan igual pero que tienen una significación diferente propuestas en clase.

23. Los niños conocen el significado del vocabulario propuesto en las lecturas y/o textos vistos en clase.

24. Se les facilita realizar grafías y textos en trabajos dispuestos en clase.

Tabla 15 La comprensión y la significación en la lectura

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
19	30	2	0	0
20	31	1	0	0
21	14	10	7	1
22	20	7	5	0
23	26	5	1	0
24	31	1	0	0



Gráfica 8 Lectura en proceso de la comprensión y significación de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de la información.

19. No presentan dificultad al expresar el significado de sus dibujos o grafías: con este criterio 30 de los 32 estudiantes marcan siempre, para expresar que no presentan dificultad o debilidades al expresarse con sus dibujos o grafías, explican y manifestaciones de entusiasmo sus creaciones; 2 estudiantes casi siempre no tienen dificultad para expresarse y comentar sus trabajos y creaciones, pero en algunas ocasiones les da pena o no recuerdan que era lo que trataban de expresar; y ningún estudiante marcó la opción de algunas veces o nunca, para expresar presentar dificultad en su expresión.

20. Analizan y comprenden las imágenes que se presentan en clase: con este criterio 31 de los 32 estudiantes siempre analizan y comprenden las imágenes que se presentaban en las clases y en cada actividad realizada; 1 estudiante casi siempre comprende estas imágenes, pero en algunas ocasiones no las comprende o no las identifica correctamente, ya que se confunde un poco y ningún estudiante algunas veces o nunca tiene problemas al analizar y comprender las imágenes en el trabajo de aula.

21. Responden preguntas reconociendo la enseñanza o importancia de las lecturas presentadas: en este criterio 14 de los 32 estudiantes reconocen e identifican la importancia de las lecturas que se realizan en la clase y se dejan para la casa; 10 estudiantes casi siempre identifican la importancia de las lecturas, pero en algunas ocasiones no comprenden el para que les servirán o para que leerlos; 7 estudiantes algunas veces es que reconocen la importancia de estas lecturas pero particularmente no conocen el para que de ellas ni ven importancia en tratarlas ya que no sienten que aprendan algo; y 1 estudiante nunca reconoce esta importancia, ya que no siente que le sirva de algo, ni demuestra manifestaciones de agrado por la lectura.

22. los niños reconocen la diferencia de palabras que suenan igual, pero que tienen una significación diferente propuestas en clase: en este criterio 20 de los 32 estudiantes siempre reconocen la diferencia de palabras que suenan igual y con una significación diferente comprendiendo y comparando así cada una de ellas; 7 estudiantes casi siempre podían identificar estas diferencias, pero en muchas ocasiones se confundían y no sabían con qué relacionarlas; 5 estudiantes algunas veces reconocen la diferencia ya que se les complica un

poco realizar las comparaciones y diferenciar estas palabras; y ningún estudiante nunca reconoce las diferencias en estas palabras, la mayoría tenían nociones de ello y podían diferenciar algunas.

23. Los niños conocen el significado del vocabulario propuesto en las lecturas y/o textos vistos en clase: con este criterio 26 de los 32 estudiantes siempre conocen de lo que se habla en las clases, ya que tienen conocimiento del vocabulario que se emplea y van aprendiendo de los nuevos que van llegando; 5 estudiantes casi siempre reconocen el vocabulario que se ve en clases, ya que no han tenido una ilustración clara de muchas palabras; 1 estudiante algunas veces reconoce el vocabulario empleado ya que muchas palabras desconoce, pues antes no las había escuchado, ni se imagina que podría ser; y ningún estudiante marco la opción nunca para manifestar que reconocen el vocabulario, ya que todos tienen sus bases de conocimiento en léxico, así sea de un poco.

24. Se les facilita realizar grafías y textos en trabajos dispuestos en clase: 31 estudiantes de los 32 siempre tienen una gran facilidad de realizar grafías y textos, ya que se van expresando mediante ellos y explicando lo que comprendieron, 1 estudiante casi siempre lo realiza, pero se demora mucho pensando ya que se confunde con unas palabras y el pensamiento es un poco lento para encontrar las letras adecuadas; ningún estudiante en algunas veces y nunca ya que todos tienen un poco de facilidad para expresarse en este lenguaje verbal escrito.

Los resultados presentados llevan a concluir en el criterio 19 y 20 que la mayoría de estudiantes siempre analizan y comprenden todas las imágenes que se les presentan en el aula y que ellos no presentan dificultad al expresar sus grafías o dibujos y lo realizan con sumas manifestaciones de agrado; en el criterio 21 y 22 la mayoría de estudiantes siempre responden preguntas reconociendo la enseñanza o importancia de las lecturas presentadas y también reconocen la diferencia de palabras que suenan igual, pero que tienen una significación diferente propuestas en clase; en el criterio 23 y 24, la mayoría de estudiantes siempre conocen el significado del vocabulario propuesto en las lecturas y/o textos vistos en clase y se les facilita realizar grafías y textos en trabajos dispuestos en clase; de igual forma en todos los

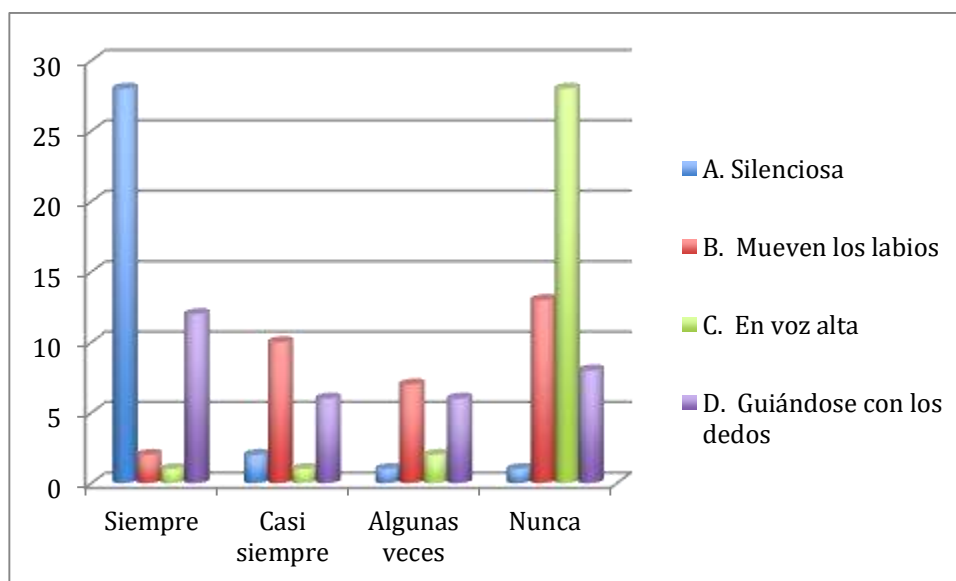
critérios a pesar de que la mayoría siempre lo hace muchos estudiantes necesitan el apoyo del docente para avanzar y que sus capacidades se desenvuelvan mejor en estos ámbitos.

1.4. Formación de hábitos permanentes

25. Realiza la lectura dispuesta en el aula, de manera:

Tabla 16 Lectura en el aula

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
A. Silenciosa	28	2	1	1	32
B. Mueven los labios	2	10	7	13	32
C. En voz alta	1	1	2	28	32
D. Guiándose con los dedos	12	6	6	8	32



Gráfica 9 La lectura en el aula de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

A. Silenciosa: en este criterio 28 de los 32 estudiantes siempre leen de forma silenciosa ya que así se concentran mejor, 2 estudiantes casi siempre lo hacen, ya que si se pierden en un texto leen en voz alta para volver a concentrarse, 1 estudiante algunas veces lee silenciosamente cuando la lectura la interpreta de forma rápida o le llama mucho la atención y 1 sólo estudiante nunca lee de forma silenciosa, ya que si lo hace no comprende y se pierde en el texto.

B. Mueven los labios: en este criterio 2 estudiantes siempre que leen mueven los labios ya que así se concentran mejor, 10 estudiantes así siempre lo hacen para ubicarse de mejor forma en la lectura y no perderse fácilmente, 7 estudiantes algunas veces lo hacen para concentrarse o retomar la lectura después de haber desviado su atención y 13 estudiantes nunca cuando leen mueven los labios, ya que no les parece necesario y se concentran más quedándose quietos

C. En voz alta: De los 32 estudiantes 1 siempre lee en voz alta, ya que es la única forma de concentrarse y en la que experimenta con agrado la lectura, 1 estudiante casi siempre lo hace pero cuando se motiva mucho con la lectura decide leer en silencio; 2 estudiantes algunas veces leen en voz alta pero es debido a que se desconcentraron por algún motivo o se perdieron en la lectura; y 28 estudiantes nunca leen en voz alta, ya que no se concentran así y dicen que sienten que si lo hacen en voz alta molestarían.

D. Guiándose con los dedos: 12 estudiantes siempre cuando leen se guían con los dedos, ya que se pierden muy fácil en la lectura, 6 casi siempre que leen se guían y se concentran más guiándose con el dedo; 6 algunas veces leen guiándose del dedo, ya que no lo toman como suma necesidad para concentrarse, sino que sólo lo hacen cuando se pierden en el texto; y 8 estudiantes nunca leen guiándose con los dedos, ya que dice que no hace falta, no lo necesitan para volver a retomar una lectura o para concentrarse.

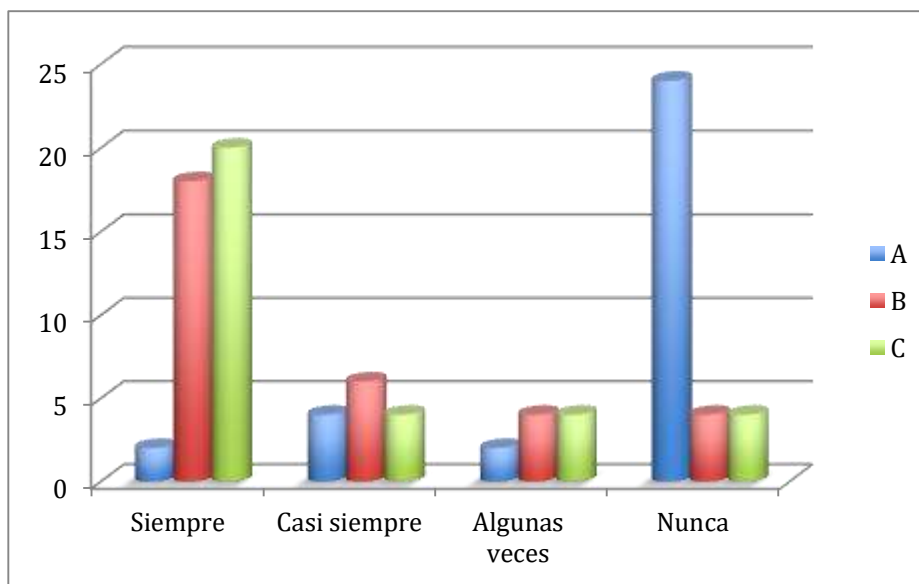
Los resultados presentados llevan a concluir que la mayor parte de los estudiantes con respecto a los criterios de desempeños A y C, poseen en su mayoría la necesidad de leer en silencio para concentrarse mejor y no distraerse con la lectura están interactuando, sin embargo hay unos niños que sienten la necesidad de leer en voz alta ya que lo necesitan para no perderse

en una lectura o enfocarse mejor en ella; en el criterio B y D, se puede analizar que la mayoría de niños no tienen como necesidad guiarse con los dedos o mover los labios al hablar, pero existen unos estudiantes los cuales si lo necesitan en algunas ocasiones donde su atención se desvía de los textos.

26. Cuando los niños leen en voz alta se evidencian las siguientes dificultades:

Tabla 17 Lecturas en voz alta

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
A Leen de forma rápida, sin realizar pausas	2	4	2	24	32
B No realizan pausas en los puntos.	18	6	4	4	32
C No realizan pausas cortas en las comas.	20	4	4	4	32



Gráfica 10 La lectura en voz alta de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de la información.

A. Leen de forma rápida, sin realizar pausas: en este criterio 2 de los 32 estudiantes siempre leen rápido, pero no realizan las pausas debidas por los signos gramaticales; 4 estudiantes casi siempre leen de forma rápida y no hacen pausas, pero en momentos recuerdan que las deben hacer y leen con normalidad; 2 estudiantes algunas veces leen en esta forma, pero principalmente lo hacen cuando presentan manifestaciones de pereza o ganas de terminar todo rápido; y 24 estudiantes nunca leen de forma rápida, ellos se fijan en los signos gramaticales y en las pausas debidas de toda lectura.

B. No realizan pausas en los puntos: en este criterio 18 de los 32 estudiantes siempre omiten las pausas debidas al haber un punto en sus lecturas, ya que insisten en que no lo ven o que no hace falta pausar; 6 estudiantes casi siempre no realizan las debidas pausas, pero es porque principalmente no reconocen la importancia del punto y coma y el punto y seguido; 4 estudiantes algunas veces no realizan las pausas, ya que en el afán de la lectura omiten e ignoran los puntos que se le presentan; y 4 estudiantes se fijan mucho en los signos gramaticales y nunca no realizan pausas en los puntos.

C. No realizan pausas cortas en las comas: en este criterio 20 de los 32 estudiantes siempre siguen la lectura de forma corrida, no hacen las pausas debidas por las comas; 4 estudiantes casi siempre no hacen pausas por comas, ya que muy pocas veces se acuerdan que deben realizarlas para poder leer bien; 4 estudiantes algunas veces no realizan las pausas, ya que se les olvida hacerlas; y 4 estudiantes nunca no realizan pausas, ellos siempre tienen en cuenta las comas y los signos gramaticales al leer.

Los resultados presentados llevan a concluir que los estudiantes en el criterio A en su mayoría nunca leen de forma rápida, sin realizar pausas, ellos generalmente se toman su tiempo para que las demás personas comprendan lo que están leyendo y también para ellos mismos poder hacerlo, tomando también las pausas de los signos gramaticales que son debidas, pero muchos estudiantes de igual forma, realizan esta lectura rápida y sin fijarse bien en los signos de pausa, ya que no los conocen apropiadamente ni reconocen su importancia; en el criterio B y C, la mayoría de estudiantes siempre no realizan pausas en los puntos y no realizan

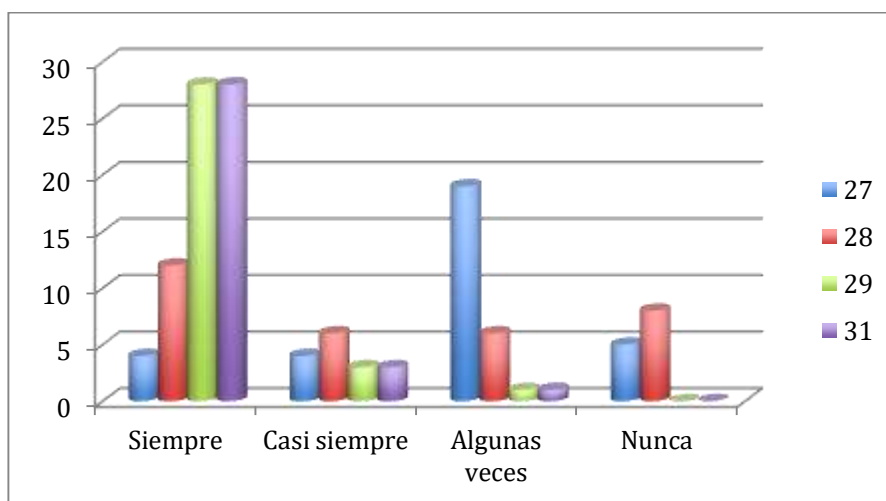
pausas cortas en las comas, ya que en sus lecturas no se toman el tiempo por realizar debidamente las pausas adecuadas para comprender mejor los textos.

Tabla 18 Preguntas 27, 28, 29 y 31

27. Los niños realizan lectura en casa por su propio interés, y por placer.
28. Los niños se identifican con las situaciones o personajes presentados en las lecturas en clase.
29. Los niños son creativos al cambiar la historia y/o personajes de las lecturas.
31. Los niños presentan facilidad al representar la idea principal o escenas de la lectura trabajada en clase, por medio del dibujo.

Tabla 19 Formación de hábitos permanentes

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
27	4	4	19	5	32
28	12	6	6	8	32
29	28	3	1	0	32
31	28	3	1	0	32



Gráfica 11 Formación de hábitos permanentes en la lectura de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de la información.

27. Los niños realizan lectura en casa por su propio interés, y por placer: en este criterio 4 estudiantes siempre contaban los libros o cuentos que leían o pedían que les leyera en sus casas, siempre todo bajo su interés y deseo; 4 estudiantes casi siempre leían en sus casas por su propio interés, pero muchas veces se interesaban más por los juegos que por los propios libros en sí; 19 estudiantes algunas veces leen por su propio interés, pero ellos se interesan más por jugar, leer los libros del colegio, hacer sus tareas y muchos casi no tienen apoyo de sus padres para conseguir libros o cuentos de su agrado; y 5 estudiantes nunca leen libros en sus casas de su interés, ya que sólo leen los libros que ofrece el colegio y tienen poco apoyo de sus padres para conseguir estos libros de su gusto.

28. Los niños se identifican con las situaciones o personajes presentados en las lecturas en clase: en este criterio 12 estudiantes siempre se identifican con las situaciones o personajes presentados en cada lectura; 6 estudiantes casi siempre logran identificarse con estas lecturas, ya que en momentos no se reconocían en ellos por sus contextos de vida; 6 estudiantes algunas veces es que se identifican con las situaciones o personajes presentados en las lecturas, ya que manifiestan que muy pocas veces se relaciona con su entorno y con sus intereses; y 8 estudiantes nunca se identifican con ellas, ya que su realidad es distinta y principalmente no se interesan por escuchar las lecturas.

29. Los niños son creativos al cambiar la historia y/o personajes de las lecturas: en este criterio la mayoría de estudiantes, los cuales son 28 estudiantes siempre son creativos al cambiar historias o personajes, las modifican de acuerdo a sus intereses, actividades y a lo que ven en su diario vivir; 3 estudiantes casi siempre son creativos con estas historias, pero en unos momentos no saben que decir, ya que por la presión no saben que comentar o como seguir el hilo de las historias; 1 estudiante algunas veces es que es creativo, ya que principalmente es tímido y no comenta sus ideas; y ningún estudiantes considera es creativo al cambian una historia o un personaje de las lecturas que se presentaron en el aula de clase.

31. En este criterio 28 de los 32 estudiantes siempre presentan facilidad al representar la idea principal o escenas de la lectura trabajadas en clase, por medio del dibujo, expresando así sus ideas y conocimientos; 3 estudiantes casi siempre presentan esta facilidad de expresarse,

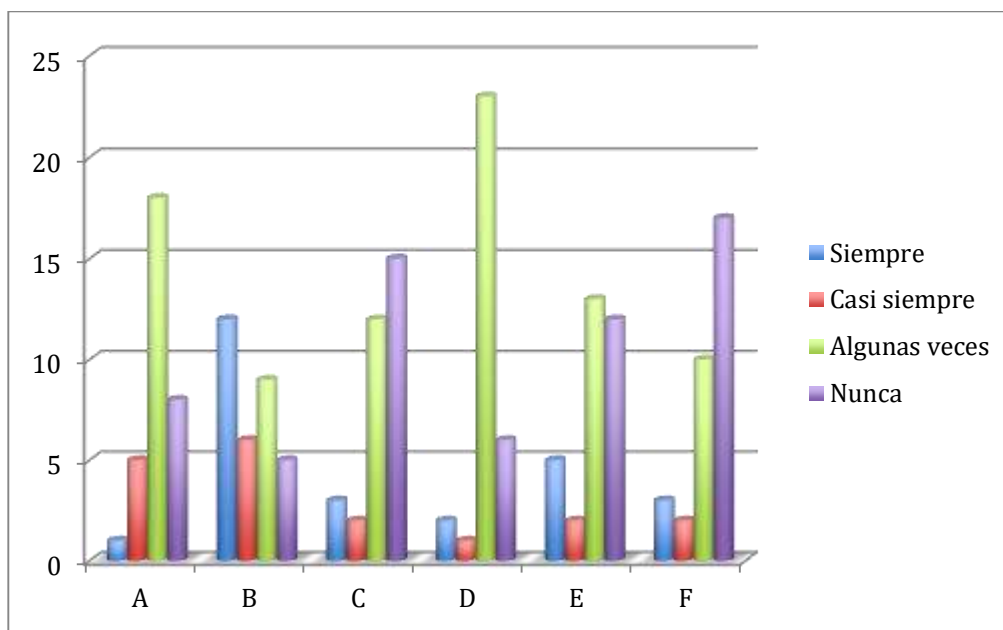
pero en unas ocasiones se les complica cuando no comprenden adecuadamente las características y desempeños de los personajes; 1 estudiante algunas veces es que logra con facilidad expresarse mediante los dibujos al representar a los personajes o a las escenas de las historias o cuentos narrados; y ningún estudiantes considera tienen facilidad al representar la idea principal o personajes de lecturas mediante sus dibujos.

Según los resultados obtenidos se puede concluir que en el criterio 27 la mayoría de estudiantes algunas veces es que realizan lecturas en casa sobre temas que se encuentran en sus intereses, ya que o no sienten deseo de hacerlo más seguido o no tienen el apoyo de sus padres para conseguir literatura de su agrado; y en el criterio 28 y 29 se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes siempre se identifican con las situaciones y personajes en las lecturas presentadas y son creativos cuando se les pide cambiar una parte de estos acontecimientos o un personaje; y en el criterio 31 los estudiantes mayoritariamente tienen facilidad al expresarse por medio de los dibujos y reflejar sus conocimientos por este mismo.

30. Ante la presentación de la lectura los niños presentan manifestaciones de:

Tabla 20 Manifestaciones ante la lectura

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
A. Sonrisas	1	5	18	8	32
B. Ansiedad por iniciar.	12	6	9	5	32
C. Exaltación.	3	2	12	15	32
D. Aburrimiento.	2	1	23	6	32
E. Deseo por leer más.	5	2	13	12	32
F. Ansiedad por terminar	3	2	10	17	32



Gráfica 12 Manifestaciones en la lectura de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de la información.

A. Sonrisas: en este criterio sólo 1 estudiante siempre mientras se lee sonrío; 5 estudiantes casi siempre sonrío cuando se realizaban lecturas; 18 estudiantes algunas veces sonrío mientras se lee, ya que no siempre sienten la gracia de los cuentos o no les proporciona emoción que ocasione esta reacción de sonrisa; y 8 estudiantes nunca sonrío mientras se realiza una actividad de lectura.

B. Ansiedad por iniciar: en este criterio 12 estudiantes siempre manifiestan deseos y ansiedad por iniciar las actividades de lecturas; 6 estudiantes casi siempre presentan ansiedad por empezar las actividades lectoras, pero principalmente era con las que tenían un tema de su interés; 9 estudiantes algunas veces tenían estas manifestaciones pero sólo cuando el título o sus compañeros decían que eran buenas lecturas; y 5 estudiantes nunca presentaban ansiedad por iniciar con las lecturas, presentaban indiferencia a si se realizaban o no estas actividades.

C. Exaltación: en este criterio sólo 3 estudiantes siempre manifiestan exaltación al realizar una lectura y reflejan sumamente su entusiasmo al hacerlo; 2 estudiantes casi siempre se exaltan al realizar las diversas actividades enfocadas en la lectura; 12 estudiantes algunas veces se exaltan con estas actividades. pero principalmente cuando un tema les llama sumamente la atención y desean saber más; y 15 estudiantes nunca se exaltan con las lecturas que se presentan en el aula de clase.

D. Aburrimiento: en este criterio 2 estudiantes siempre cuando se realizan lecturas presentan manifestaciones de aburrimiento, lo cual produce la indisciplina en el aula; 1 estudiante casi siempre presenta manifestación de aburrimiento, ya que muy pocos temas le llaman la atención; 23 estudiantes algunas veces presentan aburrimiento por las lecturas presentadas, ya que muchos temas para ellos representan información relevante o aspectos que no le llaman la atención; y 6 estudiantes nunca presentan manifestaciones de aburrimiento, ya que toda lectura o literatura que se presenta las gozan y se interesan por ellas.

E. Deseo por leer más: en este criterio 5 estudiantes siempre presentan la manifestación de deseo por leer, se sentían a gusto con ello; 2 estudiantes casi siempre presentan este deseo pero muchos textos no producen esto en ellos; 13 estudiantes algunas veces presentan estas manifestaciones de deseos pero principalmente es con los temas que sólo son parte de sus intereses o donde se identifiquen; y 12 estudiantes nunca sienten estos deseos ya que los temas no son de su agrado y no tienen amor hacia la lectura, ya que siempre leen es por obligación.

F. Ansiedad por terminar: en este criterio 3 estudiantes de 32 siempre manifiestan esta ansiedad para que las lecturas terminen, para realizar otras actividades de su preferencia; 2 estudiantes casi siempre tienen estos deseos, pero en algunas ocasiones desean saber más de las lecturas y no desean que terminen, 10 estudiantes algunas veces tienen esta ansiedad para que terminen las lecturas, pero comúnmente es cuando el tema no es de su interés o a continuación de él hay actividades más entretenidas, y 17 estudiantes nunca tienen esta ansiedad por terminar las lecturas ya que disfrutaban mucho de ellas.

Según los resultados en este criterio se pudo evidenciar que en el punto A,B, C y E, donde hay deseo, alegría y cariño hacia la lectura muy pocos estudiantes siempre lo hacen, más

que nada sonrían, tienen ansiedad por iniciar, se exaltan y tienen deseos de leer más principalmente se enmarca en las categorías de algunas veces y nunca, ya que la lectura no es primordial, ni de sumo interés en ellos; y en el punto D y F, los estudiantes poco realizan en la categoría de siempre estas acciones, ya que las lecturas los atrapan en muchas ocasiones y estas acciones de desinterés se reducen, es decir, más que nada, en estos criterios el nivel de estudiantes aumenta es en las categorías de algunas veces y nunca.

Escritura

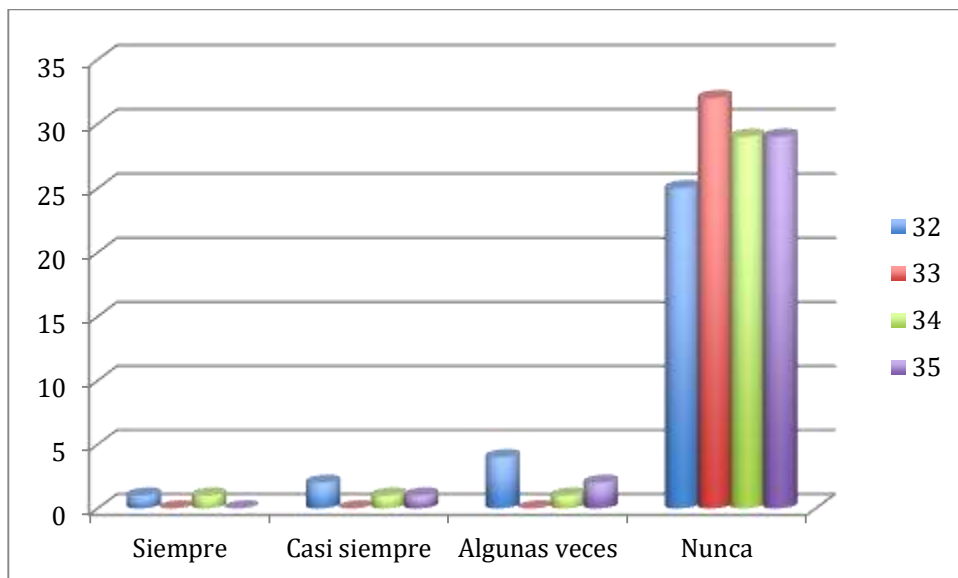
Al realizar un dictado.

Tabla 21 Indicadores Nivel pre-silábico.

Indicadores
32. Los niños presentan dificultad para realizar de manera correcta la producción textual.
33. Los niños realizan garabatos confundiendo con letras.
34. Presentan dificultad para producir textos de izquierda a derecha en líneas horizontales.
35. Los niños presentan dificultad para escribir encima del renglón y guiarse por él

Tabla 22 Nivel pre-silábico.

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
32	1	2	4	25	32
33	0	0	0	32	32
34	1	1	1	29	32
35	0	1	2	29	32



Gráfica 13 Nivel pre-silábico en el proceso escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

32. Los niños presentan dificultad para realizar de manera correcta la producción textual: en este criterio sólo 1 estudiante siempre presenta dificultad en la producción textual, no recuerda las letras y al no hacerlo no puede expresarse con facilidad, ni realizar adecuadamente este proceso; 2 estudiantes casi siempre tienen esta dificultad, ya que no reconocen muchas letras al escucharlas de forma global, es decir, con otras letras formando palabras; 4 estudiantes algunas veces presentan esta dificultad ya que no tienen mucho conocimiento de la gramática y la ortografía que se debe conocer en segundo grado; y 25 estudiantes nunca tienen esta dificultad, ya que reconocen apropiadamente las letras y el conjunto de ellas y su empleo es apropiado al expresarse en esta producción verbal.

33. Los niños realizan garabatos confundiéndolos con letras: en este criterio en su totalidad los 32 estudiantes nunca confunden los garabatos con letras, reconocen su diferencia y el uso respectivo de cada uno de ellos.

34. Presentan dificultad para producir textos de izquierda a derecha en líneas horizontales: en este criterio 1 de los 32 estudiantes siempre tienen esta dificultad por producir textos en orden, ya que principalmente escribe en el centro de sus cuadernos o dejando espacios; 1 estudiante casi siempre presenta estas dificultades, pero cuando se le guía escribe en el orden de izquierda a derecha en líneas horizontales; 1 estudiante algunas veces presenta estas dificultades, pero se presenta cuando escribe muy rápido y al hacerlo no ubica adecuadamente las palabras; y 29 estudiantes, siendo la mayoría, nunca presentan esta dificultad, ya que sus palabras las ubican adecuadamente en cada orden correspondiente.

35. Los niños presentan dificultad para escribir encima del renglón y guiarse por él: en este criterio 0 estudiantes siempre presentan esta dificultad; 1 estudiante casi siempre al realizar producción textual se le dificulta escribir encima del renglón; 2 estudiantes algunas veces presentan esta dificultad, pero principalmente es al tener renglones grandes, ya que escriben en el centro de ellos y por ello no se van derecho; y 29 estudiantes nunca presentan esta dificultad, ya que comprenden que al escribir en renglones deben hacerlo encima de ellos y guiarse de ellos.

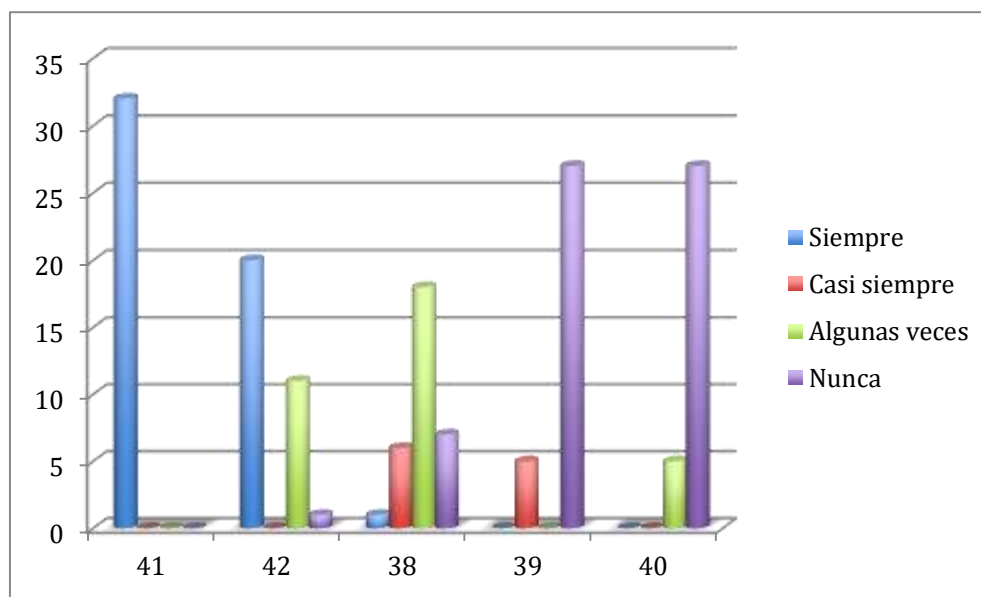
Según los resultados en los criterios 32 y 34 la mayoría de estudiantes nunca presentan dificultades en la producción textual y en esta producción de izquierda a derecha, pero de igual forma otros estudiantes necesitan apoyo para superar estas dificultades; en los criterios 33 y 35 se evidencia de igual forma que la mayoría de estudiantes nunca presentan estas dificultades o confusión de letras en garabatos y basados en el primero de dificultad se evidencia que ocurre en ocasiones y no siempre

Tabla 23 Indicadores Nivel Silábico

Indicadores
36. Muestran facilidad para construir palabras con las letras correspondientes, según la pronunciación.
37. Presentan dificultad para diferenciar las vocales
38. Presenta dificultad para diferenciar consonantes
39. Presentan dificultad para diferenciar palabras que suenen parecido.
40. Los niños escriben algunas letras de forma contraria las palabras, es decir, al revés.

Tabla 24 Nivel silábico

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
36	2	23	6	1	32
37	0	0	4	28	32
38	1	6	18	7	32
39	0	5	0	27	32
40	0	0	5	27	32



Gráfica 14 Nivel silábico en el proceso escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Análisis e interpretación de la información.

36. Muestran facilidad para construir palabras con las letras correspondientes, según la pronunciación: en este criterio 2 estudiantes siempre tienen facilidad al construir palabras de forma correcta, y se desempeñan bien en ello; 23 estudiantes casi siempre tienen facilidad en este proceso pero algunas palabras se les complica y no diferencian apropiadamente al escuchar estas letras; 6 estudiantes algunas veces tienen esta facilidad al trabajar con palabras cortas y con letras de poca complejidad; y 1 estudiante nunca tiene facilidad ya que se confunde mucho con las palabras y no sabe cómo emplear apropiadamente las letras para expresarse debidamente.

37. Presentan dificultad para diferenciar las vocales: en este criterio se evidencia que ningún estudiante tiene esta dificultad siempre o casi siempre; sino que 4 estudiantes algunas veces es que presenta esta dificultad al reconocer las vocales en el proceso fonológico de palabras de más de 6 caracteres; y 28 estudiantes nunca presentan esta dificultad, ya que comprenden las vocales en escritos y al escucharlas.

38. Presenta dificultad para diferenciar consonantes: en este criterio 1 estudiante presenta esta dificultad siempre ya que no las reconoce apropiadamente; 6 estudiantes casi siempre tienen esta dificultad, pero se les facilita con las consonantes más usadas y fáciles de memorizar como la c, la d, la m, la p y demás; 18 estudiantes presentan esta dificultad, pero principalmente es al realizar el proceso de dictado, ya que no diferencian unas de otras porque muchos sonidos son similares y por ello las confunden; y 7 estudiantes nunca presentan estas dificultades, ya que reconocen de forma fácil las consonantes.

39. Presentan dificultad para diferenciar palabras que suenen parecido: en este criterio ningún estudiante siempre tiene esta dificultad, pero 5 estudiantes casi siempre se le presenta la dificultad de diferenciar las palabras que suenan parecido; ningún estudiante alguna vez lo presenta; y 27 estudiantes nunca tienen esta dificultad, ya que reconocen y tienen conciencia fonológica.

40. Los niños escriben algunas letras de forma contraria las palabras, es decir, al revés: en este criterio ningún estudiante tiene esta confusión siempre o casi siempre, sino que 5

estudiantes algunas veces escriben algunas letras de forma contraria, ya que se confunden por su parecido con otras o no recuerda el lado por el que se inclinan o las identifican; y 27 estudiantes nunca tienen la confusión de cambiar el sentido de las palabras.

Según los resultados presentados se pudo evidenciar en los criterios 37, 39 y 40 que la mayoría de estudiantes nunca tienen dificultades al diferenciar vocales, palabras que suenen igual o al escribir las letras de forma contraria a ellas, pero de igual forma se visualiza que muchos estudiantes necesitan apoyo para superar estos procesos, ya que aunque no lo hagan siempre si se realizan en varias ocasiones; respecto al criterio 36 la mayoría de estudiantes casi siempre muestran facilidad al construir palabras con las letras correspondientes, según la pronunciación, pero se necesita el apoyo de los docentes para que se logre que todos los estudiantes siempre lo hagan, y en el criterio 38 se evidencia que la mayoría de estudiantes algunas veces presentan dificultades para diferenciar consonantes y que se necesita abordar esto como necesidad ya que la confusión es de parte de muchos estudiantes.

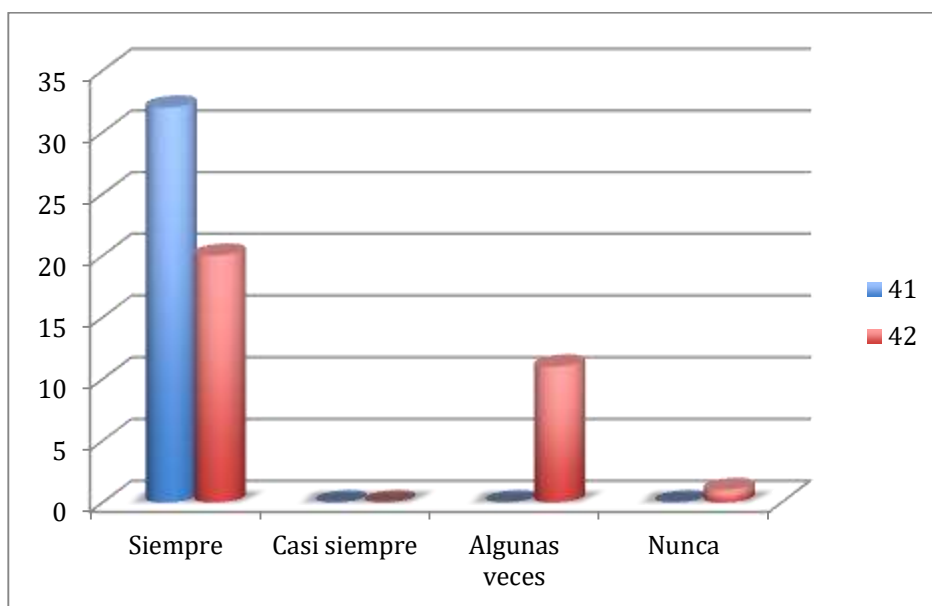
2.1.3. Nivel silábico-alfabético.

Tabla 25 Indicadores Nivel silábico-alfabético

Indicadores
41. Presentan facilidad de separar palabra a palabra, generando los respectivos espacios.
42. Los niños presentan los escritos con relación fonema-grafía

Tabla 26 Nivel silábico-alfabético

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
41	32	0	0	0	32
42	20	0	11	1	32



Gráfica 15 Nivel silábico-alfabético en el proceso escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Análisis e interpretación de los datos.

41. Presentan facilidad de separar palabra a palabra, generando los respectivos espacios: en este criterio todos los estudiantes siempre tienen facilidad al separar las palabras por los espacios correspondientes para diferenciar una palabra de otra.

42. Los niños presentan los escritos con relación fonema-grafía: en este criterio 20 estudiantes siempre realizan sus escritos de acuerdo a como se dicta o se escribe, teniendo un buen desempeño en la relación fonema-grafía; ningún estudiante lo realiza casi siempre; 11

estudiantes algunas veces realizan estos escritos teniendo en cuenta estos sentidos, pero se les complica al encontrar palabras que son largas y complejas; 1 estudiante nunca presenta los escritos teniendo en cuenta la relación fonema-grafía, ya que se confunde con algunas palabras y no logra comprender en su totalidad lo que se presenta o nombra.

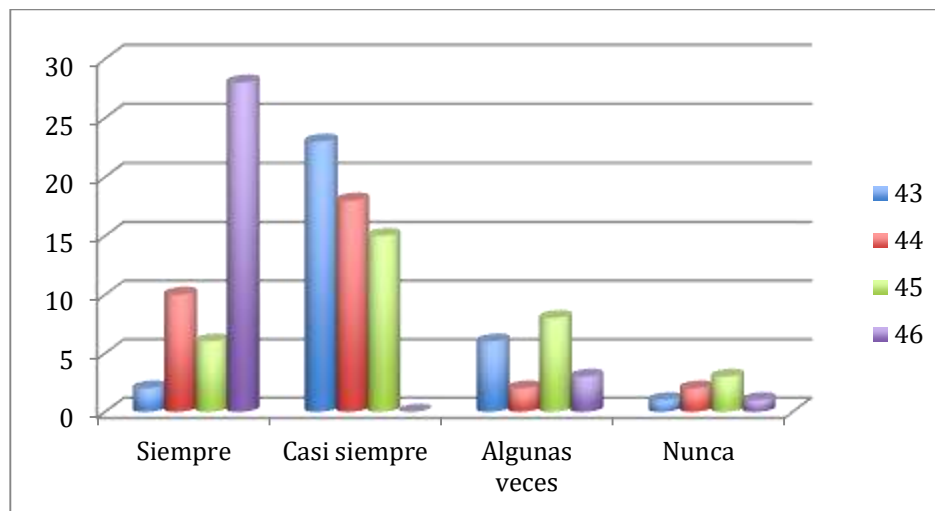
Según los resultados presentados en los criterios 41 y 42 se evidencia que la mayoría de estudiantes tiene facilidad al separar palabra de palabra y al presentar los escritos en la relación fonema- grafía, pero también unos estudiantes necesitan refuerzo en el último mencionado, ya que muchas veces se confunden o no comprender lo que se les menciona o se les presenta.

Tabla 27 Indicadores Nivel alfabético.

Indicadores
43. Los niños escriben las palabras correctamente según se vayan mencionando.
44. Se les facilita escribir en el renglón, empleando los signos gramaticales adecuados.
45. Se les facilita producir palabras con un tamaño de letra adecuado al renglón y comprensible.
46. Se les facilitan producir textos con su orden lógico respectivo.

Tabla 28 Nivel alfabético.

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	Total
43	2	23	6	1	32
44	10	18	2	2	32
45	6	15	8	3	32
46	28	0	3	1	32



Gráfica 16 Nivel alfabético en el proceso escritor de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

43. Los niños escriben las palabras correctamente según se vayan mencionando: en este criterio 2 estudiantes siempre escriben adecuadamente al dictarles palabras o de acuerdo a estos procesos de producción textual por escucha, 23 estudiantes siendo la mayoría casi siempre escriben las palabras de forma correcta al mencionárselas; 6 estudiantes algunas veces es que logran hacerlo correctamente y 1 estudiante nunca logra hacer este proceso correctamente, se le complica la producción textual, se demora en realizarla y se confunde al escribir.

44. Se les facilita escribir en el renglón, empleando los signos gramaticales adecuados: en este criterio 10 estudiantes siempre tienen facilidad para escribir en el renglón, empleando los signos gramaticales de forma adecuada; 18 estudiantes casi siempre tienen esta facilidad al tener producciones textuales; 2 estudiantes algunas veces tienen esta facilidad, ya que principalmente se confunden con los signos gramaticales y no se ubican adecuadamente en el renglón; y 2 estudiantes nunca tienen esta facilidad, ya que no reconocen adecuadamente los signos gramaticales, ni saben cómo emplearlos de forma correcta.

45. Se les facilita producir palabras con un tamaño de letra adecuado al renglón y comprensible: en este criterio 6 estudiantes siempre tienen la facilidad de producir palabras de forma comprensible y organizada en tamaño respecto al renglón de sus cuadernos; 15 estudiantes casi siempre tienen esta facilidad, pero en momentos se les complica cuando tienen que escribir rápido o no tienen motivación, 8 estudiantes algunas veces es que tienen esta facilidad, pero principalmente se les dificulta, ya que están acostumbrados a expresarse en el arte verbal de forma que las letras o dibujos tienen unos tamaños grandes; y 3 estudiantes nunca tienen esta facilidad ellos escriben de forma desorganizada, y no siguen comúnmente los renglones establecidos.

46. Se les facilitan producir textos con su orden lógico respectivo: en este último criterio 28 estudiantes siempre tienen esta facilidad ya que organizan las palabras de forma adecuada y sus ideas; ningún estudiante casi siempre lo hace; 3 estudiantes algunas veces tienen esta facilidad, ya que se les complica organizar las letras con el orden lógico debido de las palabras respectivas que producen en su expresión textual; y 1 estudiante nunca tiene esta facilidad ya que su proceso de expresión verbal escrita se le complica en realizarla y al analizar mucho cada palabra para presentarla no se preocupa por tener un orden lógico.

4.1.1.1 Actividad diagnóstica del proceso lecto-escritor e identificación de los estilos de aprendizaje presentes en el aula.

La actividad diagnóstica fue realizada el día 04 de marzo del 2020 en la I.E. Escuela Normal Superior de Ocaña, Sede primaria a los estudiantes de primero A, para así detectar las debilidades y fortalezas presentes en los niveles lecto-escritores que poseen, además, se buscó detectar el correspondiente estilo de aprendizaje, de cada uno de los estudiantes para así, mejorar el proceso de aprendizaje y el fortalecimiento del proceso lecto-escritor mediante AB VIVO.

La actividad diagnóstica planteó dos objetivos, los cuales son:

- Identificar los diferentes estilos de aprendizaje presentes en los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
- Identificar las destrezas en el proceso lecto-escritor de los niños de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, a través de la implementación de imágenes.

La actividad diagnóstica se dividió en 2 etapas, la etapa 1 del dictado y la etapa 2 de mi estilo de aprendizaje.

1. Etapa 1

Esta etapa se desarrolló en un proceso de dictado realizado en 2 ocasiones, la primera fue el 30 de agosto del año 2019, empleando palabras con construcciones de letras ya conocidas por los niños y en un nivel medio de acuerdo a sus conocimientos que hasta ese momento tenían e iban en la consonante Ñ; y el segundo, se realizó el 4 de marzo del 2020, en donde se buscó mirar el progreso de los niños de acuerdo a la escritura empleando palabras más complejas, ya que según los criterios de evaluación previstos los niños debían tener estas bases puesto que ya se encontraban en el grado segundo de primaria.

El primer dictado que se realizó manejó las siguientes palabras: meñique, sueño, moño, cabaña, leñador, ñandú, telaraña, bañarse, cañón, mañana, montaña, España, piña, piñata, pirata, niña, niño, muñeca, pestañas, pañuelo; en este dictado 6 estudiantes tuvieron dificultad al escribir bien las palabras, presentaron desconcierto al emplear unas palabras que ya habían visto en sus clases, no presentaban buena expresión verbal al haber dictado, y muchos o escribían sólo las palabras que sonaban más fuerte o añadían letras, ya que no sabían que letra era la que le correspondía estar en esa palabra; pero también los estudiantes demostraron entusiasmo al haber un dictado, querían que se mencionaran todas las palabras rápido, querían colorear y presentaban mucha competitividad en este proceso.

El segundo dictado que se realizó cuando los niños ya se encontraban en el grado segundo como verificación de si el refuerzo debía realizarse a los mismos estudiantes presentados el año anterior reflejo diversos resultados y grandes avances; en este dictado se emplearon las siguientes palabras: ballena, océano, marinero, pescado, mariposa, sirena,

monstruo, tiburón, ancla, barco; en este dictado 4 estudiantes tuvieron dificultad a la hora de escribir las palabras mencionadas, una estudiante se demoraba mucho pensando que letra correspondía a cada palabra y quedaba atrasada, se confundía en el empleo de ellas y muchas veces escribía las letras en otro orden de dirección, y los demás estudiantes añadían o quitaban letras, escribían cada letra separada, y confundían las letras al estar en el proceso fonológico; pero siempre estaban todos animados por escribir, emocionados por saber más del marinero que fue la temática del dictado, y cautivados al enlazar las palabras con la imagen.

2. Etapa 2

2.1. ¿En mi cumpleaños me gusta más?

Tabla 29 En mi cumpleaños me gusta más

Opciones	Frecuencia	Porcentaje %
Los regalos	20	63 %
La música	3	9%
Jugar con mis amigos	9	28%
Total	32	100 %



Gráfica 17 En mi cumpleaños me gusta más según los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de datos.

Del 100% de la población de estudiantes, el 63% que corresponde a 20 de ellos, indican que les gusta más los regalos en sus cumpleaños; el 28% que son 9 estudiantes comentaron que lo que más les gusta en sus cumpleaños es jugar con sus amigos; y el 9% que son 3 estudiantes indican según la encuesta que lo que más les gusta es la música.

Los resultados llevan a concluir que más de la mitad de los estudiantes lo que más les gusta en sus cumpleaños son los regalos, lo cual indica un índice de preferencia y de múltiple presencia en el estilo de aprendizaje visual.

2.2. ¿Qué es lo que más me gusta?

Tabla 30 Lo que más me gusta

Opciones	Frecuencia	Porcentaje %
Leer	6	19%
Escuchar cuentos o historias	8	25%
Disfrazarme o jugar a ser alguien más	18	56%
Total	32	100 %



Gráfica 18 Lo que más les gusta a los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

Del 100% de la población de estudiantes, el 56% que corresponde a 18 de ellos indican que lo que más les gusta es disfrazarse o jugar a ser alguien más; el 25% que son 8 estudiantes indican que o que más les gusta es escuchar cuentos o historias; y el 19% siendo 6 estudiantes indican que lo que más les gusta es leer.

Los resultados llevan a concluir que más de la mitad de los estudiantes lo que más les gusta es disfrazarse o jugar a ser alguien más, esto indica que hay una inclinación de presencia por mayoría al estilo de aprendizaje kinestésico.

2.3. ¿Qué me gustaría que me regalarán?

Tabla 31 Lo que me gustaría que me regalaran

Opciones	Frecuencia	Porcentaje %
Un cuento	6	19 %
Un reproductor de música	14	44%
Un rompecabezas	12	37%
Total	32	100 %



Gráfica 19 Lo que les gustaría que le regalarán a los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Análisis e interpretación de los datos.

Del 100% de la población de estudiantes, se evidenció que la mayoría de ellos siendo el 44%, es decir, 14 estudiantes indican que lo que más les gustaría que le regalarán es un reproductor de música, el 37% siendo los 12 de ellos indican que lo que más les gustaría es un rompecabezas y el 19% siendo 6 estudiantes indican que lo que más les gustaría es un cuento como regalo.

Los resultados llevan a concluir que la mayoría de estudiantes lo que más les gustaría que le regalarán es un reproductor de música, pero también se ve una gran preferencia por un rompecabezas, esto indica que hay por mayoría una gran indicación por el estilo de aprendizaje auditivo, pero también por el kinestésico.

2.4. ¿Qué hago en mi tiempo libre?

Tabla 32 Lo que hago en mi tiempo libre

Opciones	Frecuencia	Porcentaje %
Un dibujo	20	62 %
Escucho música	2	13%
Voy al parque a jugar	5	25%
Total		100 %



Gráfica 20 Lo que hacen en su tiempo libre los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

Del 100% de la población de estudiantes, se evidenció que la mayoría de ellos siendo más de la mitad porcentual, 62% indican que a 20 estudiantes lo que hacen en su tiempo libre es dibujar; el 25% siendo 8 estudiante lo que hacen es ir al parque y el 13% siendo 4 de ellos lo que hacen en su tiempo libre es escuchar música.

Los resultados llevan a concluir que la mayoría de estudiantes lo que más les gusta hacer en su tiempo libre es dibujar, reflejando una fácil expresión verbal en este arte; también se ve que hay una gran inclinación por el estilo de aprendizaje visual.

2.5. ¿Qué hago cuando me enojo?

Tabla 33 ¿Que hago cuando me enojo?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje %
Un dibujo	20	62 %
Escucho música	2	13%
Voy al parque a jugar	5	25%
Total		100 %



Gráfica 21 Lo que hacen cuando se enojan los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Análisis e interpretación de los datos.

Del 100% de la población de estudiantes, se evidenció que la mayoría de ellos siendo más de la mitad porcentual, que es el 56% indican que 18 estudiantes cuando se enojan hacen pucheros; el 31% siendo 10 hacen pataleo; y el 13% siendo 4 estudiantes cuando se enojan gritan.

Los resultados llevan a concluir que la mayoría de estudiantes cuando se enojan lo que más hacen son pucheros y con ello se ve una gran inclinación por el estilo de aprendizaje visual.

2.6. Cuándo me invitan a un cumpleaños, ¿en qué es lo que más me fijo?

Tabla 34 En lo que me fijo cuando me invitan a un cumpleaños

Opciones	Frecuencia	Porcentaje %
La decoración	6	19 %
En la música o conversación	3	9%
La piñata y los juegos	23	72%
Total	32	100 %



Gráfica 22 En lo que se fijan cuando invitan a un cumpleaños a los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación de los datos.

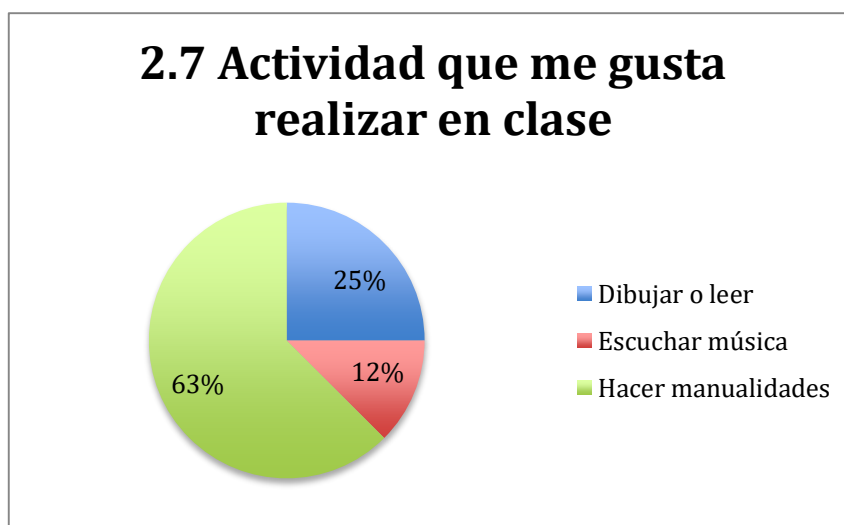
Del 100% de la población de estudiantes, se evidenció que la mayoría de ellos siendo más de la mitad porcentual, 72% indican que 23 estudiantes cuando los invitan a unos cumpleaños en lo que más se fijan es en la piñata y los juegos; el 19% siendo 6 estudiantes en lo que más se fijan es en la decoración y el 9% siendo 3 se fijan en la música y la decoración.

Los resultados llevan a concluir que la mayoría de estudiantes cuando los invitan a unos cumpleaños en lo que más se fijan es en la piñata y los juegos, y con ello se ve una gran inclinación por el estilo de aprendizaje kinestésico.

2.7 Qué actividad me gusta realizar en clase

Tabla 35 Actividad que me gusta realizar en clase

Opciones	Frecuencia	Porcentaje %
Dibujar o leer	8	25 %
Escuchar música	4	12%
Hacer manualidades	20	63%
Total		100 %



Gráfica 23 Actividad que les gusta realizar en clase a los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña

Análisis e interpretación de la información.

Del 100% de la población de estudiantes, se evidenció que la mayoría de ellos siendo más de la mitad porcentual, 63% indican que 20 estudiantes lo que más les gusta hacer en clases es hacer manualidades; el 25% siendo 8 estudiantes les gusta es dibujar o leer; y el 12% siendo 4 estudiantes les gusta es escuchar música.

Los resultados llevan a concluir que la mayoría de estudiantes les gusta hacer más las actividades de manualidades, y con ello se ve una gran inclinación por el estilo de aprendizaje kinestésico.

Según lo evidenciado de la encuesta se puede concluir en una sumatoria que en el estilo de aprendizaje visual hay un puntaje de 158, en el estilo de aprendizaje auditivo hay un puntaje de 38 y en el estilo de aprendizaje kinestésico hay un puntaje de 97, es decir, en el aula de clase de los estudiantes de primero A, hay una gran inclinación por el estilo de aprendizaje visual, pero también se presentan varios estudiantes con los otros estilos, este análisis se realizó para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en el aula y para poder ejercer un proceso más sencillo de fortalecimiento lecto-escritor con el método AB VIVO.

4.1.2 Entrevista al docente.

La entrevista fue aplicada el día 04 de marzo del 2020 en la I.E. Escuela Normal Superior de Ocaña, Sede primaria a la maestra titular, Torcoroma Guerrero, de manera abierta y personal. Al implementar la entrevista la maestra fue atenta y cordial, respondiendo a cada uno de los indicadores que se le presentaron.

Como objeto se planteó: Detectar los conocimientos, métodos y técnicas que desempeña la maestra titular en el proceso lecto-escritor y en el empleo de cada uno de los estilos de aprendizaje que los niños presenten en el aula.

Pregunta N°1 ¿Cuántos años lleva laborando en la I.E. Escuela Normal Superior de Ocaña, sede el llano? La docente contestó que lleva laborando 6 años.

Pregunta N°2 ¿Tiene conocimiento de que es un estilo de aprendizaje y cuáles son? La docente indicó que sí y que son el visual, auditivo, kinestésico y multimodal.

Pregunta N°3 ¿Tiene conocimientos de los estilos de aprendizaje presentes en cada niño? La docente comentó que sí, que se van conociendo a medida que se va trabajando con los niños.

Pregunta N°4 ¿Cuál es el estilo de aprendizaje más desarrollado en el aula? La docente comenta que todos los estilos de aprendizaje están de igual forma presentes en el aula de clase.

Pregunta N°5 ¿Qué ayudas educativas emplea al dar sus clases? La docente emplea en sus clases vídeos, cuentos, lecturas, material de manipulación, material concreto y demás.

Pregunta N°6 ¿Qué métodos emplea para enseñar la lectura y la escritura? ¿le han funcionado? Emplea el método global y comenta que le ha funcionado muy bien.

Pregunta N°7 ¿Con que frecuencia utiliza la lectura en el desarrollo de las actividades pedagógicas en el aula de clase? La docente comenta que de una a tres veces por semana.

Pregunta N°8 ¿Quién participa en la elección de libros o textos de lectura? Participan las docentes del grado, entre ellos se “ponen” de acuerdo.

Pregunta N°9 ¿El proceso escritor se desarrolla y emplea en todas las áreas? La docente comenta que el proceso escritor se desarrolla y se emplea en las diferentes áreas de conocimiento.

Pregunta N°10 ¿Con qué frecuencia cambia de métodos para enseñar o fortalecer el proceso lecto-escritor? Cambia cada 5 u 8 meses.

Pregunta N°11 ¿Emplea otro tipo de lectura escrita? Emplea la lectura de imágenes, videos y audios.

Pregunta N°12 ¿Qué percibe cuando sus niños leen? La docente indica que percibe en sus niños agrado al leer.

Pregunta N°13 ¿Qué le gustaría incorporar en la escuela para favorecer el desarrollo y/o fortalecimiento del proceso lecto-escritor? La docente indica que le gustaría que haya más tiempo en las clases, ya que hay muchas actividades y el tiempo no alcanza para resolver todas ellas.

4.1.3 Encuesta a estudiantes.

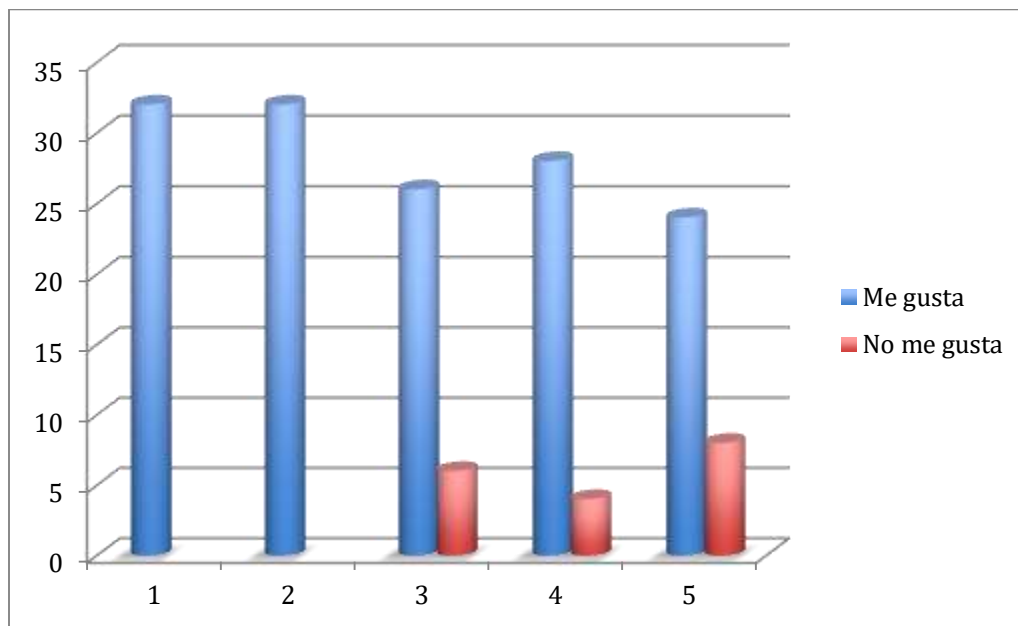
La encuesta fue aplicada en la I.E. Escuela Normal Superior de Ocaña, Sede primaria a los estudiantes del grado primero, de manera escrita con opción de respuesta mixta.

El objeto de la encuesta fue reflexionar sobre los gustos y preferencias particulares de los estudiantes en temas personales como estilos de libros, cuentos, películas e historias que les gusten ver, y actividades que realizan en su diario vivir. Este objeto se planteó como necesidad para descubrir los intereses personales de cada niño, para motivar el proceso de aprendizaje y hacer significativa la experiencia con el método “AB VIVO”.

Las preguntas presentadas son las siguientes:

Tabla 36 Gustos de los estudiantes

Preguntas	Me gusta	No me gusta	Total
¿Te gustan los animales?	32	0	32
¿Te gusta jugar con tus compañeros?	32	0	32
¿Te gusta ver televisión?	26	6	32
¿Te gusta leer?	28	4	32
¿Te gusta escribir?	24	8	32



Gráfica 24 Los gustos de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.

Análisis e interpretación.

1. ¿Te gustan los animales? : en este criterio a todos los estudiantes les gustan los animales, siendo así el 100% de la población de ellos.

2. ¿Te gusta jugar con tus compañeros?: en este criterio a todos los estudiantes les gusta jugar con sus compañeros, siendo así el 100% de la población de ellos.

3. ¿Te gusta ver televisión?: en este criterio a la mayoría de estudiantes siendo 26 de ellos les gusta ver televisión, pero a 6 no les gusta, ya que prefieren otras actividades a realizar.

4. ¿Te gusta leer?: en este criterio 28 estudiantes siendo la mayoría, tienen gusto hacia la lectura, y a 4 de ellos no les gusta este proceso.

5. ¿Te gusta escribir?: en este criterio 24 estudiantes siendo la mayoría les gusta el proceso de expresión verbal escrita y a 8 estudiantes no les gusta realizarlo.

Los resultados presentados llevan a concluir que la mayor parte de los estudiantes con respecto a los criterios 1, 2, 3, 4 y 5, se ve que la mayoría de ellos les gusta cada una de las actividades, hábitos o seres, pero también hay una presencia e indicativo de poco gusto en los criterios 3, 4 y 5 demostrando el interés de los niños en otras actividades y en la necesidad de una salida de las rutinas.

6. ¿Cuál es tu animal favorito? En este criterio los estudiantes respondieron: 2 indican que la tortuga, 15 indican que los perros, 10 indican que los gatos, el cocodrilo, el conejo, loro, pollos, el colibrí.

Los resultados presentados llevan a concluir que a muchos estudiantes sus animales favoritos son los perros y también los gatos aunque un poco menos que los perros, y se ve la gran influencia que tienen los animales en los niños.

7. ¿Cuál es tu juguete favorito? En este criterio los estudiantes respondieron: un peluche de pato, 7 indican que las muñecas, 4 indican que la bicicleta, oso de peluche, la espada, 2 indican que las barbies, la patineta, 8 indican que los carros, iron man, la cocinita, muñecas poly pocket, celular de juguete, 2 indican que el hombre araña, Kelly poker.

Los resultados presentados llevan a concluir que los niños de primero A tienen diversos gustos, pero todos tienen un juguete favorito con el cual se van desarrollando en su día a día, y con los cuales su desempeño en la vida se convierte más sencilla.

8. ¿Cuáles son tus dibujos animados favoritos? En este criterio los estudiantes respondieron: el increíble mundo de Gumball, 8 indican que la princesita Sofía, 4 indican que Jorge el curioso, 4 indican que escandalosos, 3 indican que Mickey mouse, 2 indican que los Titans, las aventuras de Barbie, Bob esponja, las chicas súper poderosas, Miraculous ladybug, la liga de la justicia, 4 indican que Goku, pow patrol.

Los resultados presentados llevan a concluir que los niños tienen diversos gustos de animación, pero en muchos hay similitudes y encuentros de iguales gustos, con ello se puede ver qué intereses tienen cada niño y en se puede basar algunos de sus pensamientos o hábitos que pueden facilitar su aprendizaje.

9.¿Cuál es tu cuento o libro favorito? En este criterio los estudiantes respondieron: medias dulces, 4 indican que la sirenita Ariel, el pollo en la batea, la bella durmiente, el gato con botas, la bella durmiente, 4 indican que la Cenicienta, Rin Rin renacuajo, el león y el ratón, la Biblia, BIA vacaciones con amigas, 6 indican que el patito feo, Hansel y Gretel, Aladín, Blanca Nieves, 5 indican que Pinocho.

Los resultados presentados llevan a concluir que los estudiantes tienen diversos intereses lectores, que todos tienen preferencias y gustos hacia ella y que varias lecturas de su agrado son las tradicionales y que principalmente se enseñan en casa.

10.¿Qué te gusta escribir? En este criterio los estudiantes respondieron: 12 indican que los cuentos, historias de princesas y la Biblia, cartas a mamá, 6 indican que nada, historias de princesas, historias, 7 indican que las cartas, mi diario, cartas a papá, cosas animadas.

Los resultados que se presentaron llevan a concluir que los estudiantes tienen principalmente tienen deseos y gustos hacia la escritura y la expresión en este arte, pero también se encontró unos estudiantes que no sienten estos deseos, que no les gusta escribir o no encuentran motivación para hacerlo.

11.¿Qué te gustaría ser cuando seas mayor? En este criterio los estudiantes respondieron: 6 indican que veterinarios, 8 indican que ser profesor, soldado, bombero, 4 indican que doctora, gerente de un banco, alcalde, arquitecto, muchas profesiones, policía, youtuber, 6 indican que futbolista.

Los resultados presentados llevan a concluir que los estudiantes tienen deseos y aspiraciones de crecer, tienen conocimiento de las artes de las profesiones y poco a poco van conociendo más y más sobre el futuro y sobre lo que quieren, creándose así metas en la vida.

4.2 Resultados

4.2.1 Ficha de observación.

Según lo observado mediante las actividades y la práctica pedagógica, se evidenció en la ficha de observación que se presentan varios estudiantes con dificultades en el proceso lecto-escritor donde ellos no se pueden expresar con facilidad; presentan dificultad al reconocer las letras mediante la fonología, no reconocen la importancia de la escritura y la lectura, no conocen el significado de muchas palabras ni la noción de cada una de ellas; se les dificulta decodificar palabras al escucharlas y crear nuevas palabras mediante una idea específica; de igual forma, se pudo constatar que los niños presentan pocas manifestaciones de agradabilidad hacia la lectura, como a la escritura y encierran la lectura en sólo el proceso verbal escrito, ya que no se involucran en el estudio e interpretación de su entorno, de sí mismo o de las demás personas, en otras palabras no contextualizan el significado del texto.

4.2.2 Actividad diagnóstica a estudiantes.

La actividad diagnóstica fue un instrumento aplicado en 2 etapas; en la primera etapa se evidencio la dificultad de los niños al escribir por medio de dictados, los cuales se desarrollaron en dos lapsos de tiempo, en donde tanto en el primero como en el segundo algunos niños no escribían con facilidad y rapidez las palabras que se iban mencionando, cambiaban el sentido de muchas letras, empleaban letras que se parecían en sonido pero no eran las adecuadas, separaban las letras con un espaciado propio de palabra a palabra y al leer lo que escribían se les complicaba a pesar de que ellos mismos lo habían codificado. En la segunda etapa se evidenció por medio de una sumatoria de puntajes que en el estilo de aprendizaje visual hay un

puntaje de 158, en el estilo de aprendizaje auditivo hay un puntaje de 38 y en el estilo de aprendizaje kinestésico hay un puntaje de 97, es decir, en el aula de clase de los estudiantes de primero A, hay una gran inclinación por el estilo de aprendizaje visual, pero también se presentan varios estudiantes con los otros estilos; este análisis se realizó para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en el aula, comprendiendo sus necesidades, deseos y hábitos en su diario vivir, además esta etapa otorga una facilidad de conocimiento de los niños de primero A, con el fin de poder ejercer un proceso más sencillo de fortalecimiento lecto-escritor para y por los estudiantes, mediante el método AB VIVO.

4.2.3 Entrevista al docente.

La entrevista al docente evidenció que la maestra conoce la diversidad de aprendizaje en el aula de primero A, pero no ha hecho un test con el cual puede reconocer la cantidad para la clasificación de los niños por sus estilos; a pesar de ello, la docente realiza actividades y dinámicas en las cuales en un ámbito en general ofrece y desarrolla estos estilos; la docente indica que conoce los comportamientos de los estudiantes y su fin e interés, es que los niños aprendan con facilidad y cumplan todos los indicadores y objetivos en el año, pero en la dinámica en el aula se ve que tanto la docente del grupo como las de los otros grados no toman en cuenta las necesidades, en entorno y gusto de los niños para promover la lectura, lo cual promueve la posibilidad de que se presenten progresivamente algunos indicadores de aburrimiento o de disgusto al desarrollar procesos lectores y escritores; en otras palabras, las metodologías implementadas en las clases no favorecen la expresión de pensamientos, sino que se convierten en estrategias y actividades semi-rígidos.

4.2.4 Encuesta a estudiantes.

La encuesta a los estudiantes concluyó y evidenció una gran diversidad de gustos, anhelos y deseos de cada niño, ilustrando en ello la importancia de tener en cuenta estos aspectos para promover una educación de calidad y significativa para cada uno de ellos.

La encuesta tuvo como fin el conocer a los estudiantes en algunos temas personales y sus gustos particulares, para tenerlas en cuenta en cada actividad, dinámica o aspectos que se desarrollarán en el método AB VIVO, de modo que a través de él, se pueda adaptar y fortalecer el proceso lecto-escritor, según las necesidades, a los intereses y a la vida de cada uno de los estudiantes, fomentando así un mejor aprendizaje y a su vez, concientizando a los demás docentes u orientadores a comprender la gran importancia de esta.

4.2.5 Triangulación de resultados.

Teniendo en cuenta los resultados de la ficha de observación, la actividad diagnóstica a los estudiantes, la encuesta , y la entrevista al docente se puede decir que los estudiantes presentan dificultad al expresar su pensamiento mediante el arte verbal escrito y un poco oral, no presentan facilidad al escribir mediante un proceso de dictado ya que no conocen completamente la estructura de palabras de forma fonológica, tienen confusiones con algunas letras ya que les cambian la dirección.

También los estudiantes tienen diversos gustos pero concuerdan entre sí con algunos, todos los estudiantes tienen un cariño y respeto hacia los animales, pero no tienen conocimiento de cual es su forma o estilo de aprendizaje por ello la mayoría estudia reteniendo la información pero sólo por un corto lapso de tiempo, el aprendizaje no es significativo, y en el proceso de enseñanza y aprendizaje no se tiene en cuenta sus intereses, sus necesidades y su entorno, ya que no se conoce a los estudiantes y el docente a no conocerlos, fomenta un proceso de igual forma donde el estudiante no se conoce así mismo. Además, al haber poca importancia en los intereses y el entorno de los niños estos no le encuentran una razón a la lectura, no les interesa, no les llama la atención y la ven como trabajo porque no son temas con los cuales él se siente identificado o que desea saber, lo mismo sucede con el proceso escritor, no siente la necesidad de expresarse, y sólo participa en el desarrollo e interiorización de este proceso porque es un tema obligatorio en la escuela.

Estos instrumentos dieron a conocer la importancia de fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de

Ocaña, mediante el conocimiento de los estilos de aprendizaje, los intereses, el entorno y los gustos de cada uno de ellos, todo para promover un proceso significativo, flexible, con manifestaciones de agradabilidad y un proceso que no sea momentáneo o corto, sino que sea para toda la vida.

Capítulo 5. Propuesta

5.1 Presentación

El presente trabajo es un proyecto de investigación basado en el fortalecimiento del proceso lecto-escritor, mediante el método AB VIVO, el cual se enfatiza en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimientos previos de cada niño, para así fortalecer la lectura y la escritura: nace como iniciativa en el grado primero A, en la Escuela Normal Superior de Ocaña, al visualizar la suma importancia y necesidad de los estudiantes por aprender a comunicarse de manera textual e interpretar el mundo por medio de la lectura.

AB VIVO, fue diseñado debido a las detecciones de dificultades en la lectura y la escritura en los niños del grado primero A, en la Escuela Normal Superior de Ocaña; ya que se estimaba que ellos tenían un nivel alto en comunicación escrita y oral, nace la necesidad de mejorar y fortalecer estos procesos, pero también de formar a los niños como seres sociales, seres integrales y seres amantes de la lectura.

5.2 Justificación

La lectura y la escritura representan un proceso arduo de conocimientos, de adquisición de habilidades, actitudes y capacidades, las cuales no son solo para un momento, sino también para la vida; los expertos consideran que este proceso es un aspecto sumamente esencial del crecimiento y el desarrollo sano de los niños, promoviéndolos así a ser adultos socializadores, comunicadores y deseosos del conocimiento.

En el mundo de hoy la educación debe estar enfocada en un proceso de enseñanza y aprendizaje lúdico, dinámico e interactivo, donde el estudiante se sienta identificado y pueda aprender empleando cada uno de sus estilos de aprendizaje, desarrollando así sus conocimientos, habilidades, capacidades, actitudes y comportamientos de una forma más

fructífera y sencilla de expresar consigo mismo y con los demás; por ello para mejorar el aprendizaje lecto-escritor y las necesidades presentadas, nace AB VIVO el cual tiene énfasis en el fortalecimiento de la capacidad del proceso lecto-escritor en los niños, desempeñándose en las habilidades necesarias que tiene y obtendrá en el transcurso de su vida para leer signos gráficos, socializar, dibujar, producir textos, armar códigos y signos, leer textos que los identifiquen y los lleven a ser mejores seres del mañana y seres exploradores de su creatividad; además, este método busca que el niño se represente afectivamente en lo que lee o expresa, que desee realizar lecturas y que provee a su comunidad y en sus años de madurez al mundo, de su libre expresión verbal o escrita, de sus capacidades, habilidades, y formar un proceso que a pesar de los años su motivación por estos nunca decaiga; su imaginación y creatividad no conocerá límites estructurados, el léxico siempre estará en un sumo aumento como en su comprensión, análisis, descodificación, interpretación, investigación, tendrá como base y refuerzo sus conocimientos, sus actitudes y sus aptitudes, y sobre todo en su capacidad de ser una persona con valores y sentido de libertad y sensibilidad consigo mismo y con los demás.

Sin embargo “AB VIVO” promueve la integración del maestro en la literatura infantil y el arte verbal, contribuyendo a las relaciones del presente y del futuro de los niños, interiorizando la socialización, la imaginación, la creatividad y los conocimientos, pero siempre teniendo y enseñando el amor, el respeto, la integridad, la unidad, la comunicación, la libertad, la sensibilidad, y mucho más, es decir, permite ser al ser; cabe resaltar, que cuando se presenta la ausencia de la capacidad lecto-escritora, el ser humano se limita a simples contextos, simples vivencias, vaga información y conocimientos.

Es tan sustancial que hoy en día se necesita para todo y se encuentra en todo, ya que las nuevas tecnologías, las ciencias, los estudios y la propia vida exigen con urgencia el buen manejo de este aprendizaje, para un desarrollo eficaz en el diario vivir, ya que con ella se puede emplear de una mejor manera las habilidades, las aptitudes y las actitudes que se posean o lleguen a poseer; es más, ya no se ve la capacidad lecto-escritora como una necesidad, sino como un derecho y una obligación o compromiso que deben dar los docentes de todo el mundo.

La finalidad de “AB VIVO” es desarrollar la capacidad lecto-escritora en los niños en las edades críticas o cruciales de interés (6-7 años), de manera que el niño que por alguna

circunstancia deja o detiene su educación antes de tiempo no la pierda, ni se convierta en analfabeta funcional; además, busca que el niño se embriague en la lectura, que deje fluir su imaginación, su ser, sus capacidades, habilidades, sus emociones, que como ya antes se mencionó, tanto su léxico como su comprensión lectora estén en un constante aumento, que tenga un buen discernimiento del mundo y de sí mismo y sobre todo que su libre expresión no se resuma en sólo un medio de comunicación; que el niño pueda explorar y liberar su esencia en la construcción verbal, que él pruebe las palabras y las consecuencias de ellas, que pueda describir cada una de sus experiencias, que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle de manera satisfactoria y que el docente impulse el progreso del niño como ser humano, como líder del futuro y como profesional del mañana.

5.3 Objetivos.

5.3.1 Objetivos General.

Fortalecer la lectura y la escritura como procesos lúdicos e interactivos, a través del método AB VIVO en los estudiantes de primero A, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

5.3.2 Objetivos específicos

- ✚ Fortalecer la lectura y la escritura de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, a través de la implementación del método AB VIVO.
- ✚ Fomentar el hábito lector en los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.
- ✚ Fortalecer buenas habilidades socializadoras y comunicativas en los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

- ✚ Promover el interés, la diversión y la motivación en el aprendizaje lecto-escritor a través del método AB VIVO en los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.
- ✚ Fomentar la producción textual, fortaleciendo el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, a través del método AB VIVO.
- ✚ Promover la dimensión lúdica en el aula de clase de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, mediante el método AB VIVO.

5.4 Procesos de AB VIVO

“AB VIVO” es una estrategia metodológica que se basó en los intereses, las actitudes, los estilos de aprendizaje y el contexto en la que viven y se relacionan los niños de primero A de la Escuela Normal Superior de Ocaña, promoviendo así un proceso dinámico, adaptado, creativo y estimulante para los estudiantes y para el profesor guía.

Este método comprende la importancia de hacer a cada niño participe de los procesos, y la importancia de la agilidad y la facilidad en el desarrollo de cada actividad a realizar, por la necesidad de conocer más a los niños, sus conocimientos, sus estilos de aprendizaje y sus niveles lecto-escritores. AB VIVO, propone un instrumento de recolección de datos para las clases, el cual es realizado antes de empezar con la herramienta principal.

Este instrumento va en conjunto con la observación participativa y la organización estructurada en un plan de clase, donde se puede realizar unas actividades, las cuales determinarán e identificarán de manera social, oral y visualizada los estilos de aprendizaje de cada niño, su proceso lector en todo ámbito y su interés en la literatura.

5.5 Plan de clase (organizador de actividades y del proceso de observación).

Ficha guía



*Institución Educativa Escuela Normal Superior de
Ocaña
Programa Formación Complementaria*

INSTRUMENTO NUMERO 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARTICIPANTE.

Fecha de aplicación:

Hora:

Grupo observado: Primero A

Docente Titular: Torcoroma Guerrero

Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Observación de los distintos estilos de aprendizaje y de la capacidad en el proceso lecto-escritor de los niños de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ºA, docente, maestra investigadora.

Recursos físicos: tablero, marcadores, fichas de trabajo, libro de lenguaje.

Objetivos: Identificar los diferentes estilos de aprendizaje presentes en los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

- Identificar las destrezas en el proceso lecto-escritor de los niños de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, a través de la implementación de imágenes.

Acciones significativas Estilos de Aprendizaje

Saludo:

Buenos días amiguitos ¿como están?,

-¡muy bien!,

este es un saludo de amistad,

-¡que bien!,

haremos lo posible,

por ser buenos amigos.

Buenos días amiguitos ¿cómo están?

-¡muy bien!



Oración:

Papito Dios, gracias por mi vida, mis amigos, mi familia, porque tengo comida, una casa, y personas





*Institución Educativa Escuela Normal Superior de
Ocaña
Programa Formación Complementaria*

que me aman, te pido por nuestros corazones y el de los demás, te pedimos piedad y mucho amor por cada uno de tus hijos, y te pedimos que cada día podamos aprender mucho más y ser siempre muy juiciosos y respetuosos, gracias por todo papito Dios, Amén

Llamado a lista:

Se llamará por orden de lista a los estudiantes, y dirán lo que más les gusta hacer.

Actividad de motivación:

Se jugará a la búsqueda del tesoro, donde los niños deberán leer el contexto de su salón y buscar dibujos y objetos fuera de su lugar y nuevos.

Acciones Fundamentales

Descripción de la actividad:

1. Los niños verán el cuento de "la rana y el buey"
2. Los niños comentarán que vieron, aprendieron y que les gustó del cuento "la rana y el buey"
3. Los niños responden a las preguntas presentes en la ficha.
4. Los niños realizan la lectura de "Daniel y las palabras mágicas" en silencio y luego en voz alta según se vaya nombrando; incluido en la ficha 1.
5. Los niños en unas estrellas escribirán palabras mágicas y las pegarán en la pintura del universo, la cual la realizarán por 6 grupos, 4 grupos de 5 y 2 grupos de 6.
6. Los niños dibujarán lo aprendido de la lectura de "Daniel y las palabras mágicas" en una hoja dada y serán expuestos todos los dibujos.
7. Los niños escucharán y se aprenderán la canción de "las palabras mágicas"

Acciones Formativas y de cierre

Los niños responden a preguntas como ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué vimos hoy? Y ¿Qué más les gustó?; evidenciando con cada una de las actividades y preguntas que estilo de aprendizaje y que nivel lector tienen.
En casa con sus padre leerán el poema "el señor viento"

Ficha guía de actividades elaborada en la clase de observación, ya antes estructurada.



*Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria*

Nombre _____ Fecha _____

Actividad N°1

1. De acuerdo al video de la rana y el buey, realice:

- Nombre los personajes presentes en el cuento:

- Descripción física de los personajes de la historia

- ¿Que cambiaría del cuento?

- Cambie el final de la historia



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

2. Recorte y pegue en la hoja asignada, las siguientes imágenes organizándolas por el orden del cuento "la rana y el buey"



3. Leo con atención y en silencio el siguiente cuento

Daniel y las palabras mágicas

Te presento a **Daniel, el gran mago de las palabras**. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: **una caja llena de letras brillantes**.

En una carta, su abuelo le dice que **esas letras forman palabras amables** que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar. Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere. **Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un *buenos días*, preciosa** debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un *te quiero* de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: *gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas*. Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye. Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.



Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN

4. Realizo un dibujo relacionado a la lectura anterior de "Daniel y las palabras mágicas" en la hoja dada por la maestra.
5. Escribo el significado de cada una de las siguientes imágenes:



5.5.1 Procesos de “AB VIVO”

Con ello el método se puede adaptar a las necesidades, intereses y capacidades de los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

“AB VIVO” se encuentra dividido en dos partes, la primera parte está relacionada al proceso de lectura, comprensión de imágenes y representaciones tanto gráficas, como verbal escritas de características, importancias o entendimiento de las lecturas. La segunda parte emplea la producción textual y gráfica, con fichas guía que son mudas, ya sea en palabra o en dibujo, construcción de palabras por medio de imanes. Sus procesos se pueden encontrar a continuación:

Parte 1

Lectura y comprensión de imágenes.

Los niños aprenden cuentos e historias por medio del “TV”, donde las imágenes van pasando según la lectura se vaya narrando.

Objetivos

- ✚ Identificar el significado de las imágenes.
- ✚ Comprender pictogramas.
- ✚ Desarrollar el amor hacia la lectura.
- ✚ Identificar a partir de las lecturas la figura de sí mismo.

Este proceso se realizó mediante la presentación de cuentos cortos la mayoría adaptados al contexto donde los niños interactúan, los otros cuentos que se presentaron eran cuentos infantiles tradicionales, para fomentar la cultura tradicional en la época actual. Las imágenes van pasando por medio de dos rodillos que forman una película que se adelanta o retrocede dependiendo de la necesidad del narrador del cuento.

Producción gráfica y de grafía, a partir de la comprensión en la lectura de imágenes.

Objetivo

- ✚ Expresa sus conocimientos, emociones, comprensión de los cuentos de manera textual y gráfica.
- ✚ Participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje como eje principal.

Este proceso se realizó por medio de hojas, donde los niños dibujaron y escribieron lo que se les preguntaba de los cuentos o lo que ellos deseaban representar de lo narrado, pero enfocándose en enseñanzas, en lo más llamativo y en los comportamientos presentados derivándolos como buenos o malos.

El material para iniciar este proceso se encuentra en el cajón N°1, que tiene una pintura en la parte externa de tono naranja, la cual encajada a la actividad representa la creatividad de los niños, su imaginación y su expresión en cada desafío; para completar el trabajo en las hojas, se emplea el cajón N°4, que contiene los colores, lapiceros, lápices y marcadores para ejecutar cada pensamiento que los niños tengan; este cajón tiene el color rojo pintado en su exterior. el cual significa la impulsividad de los deseos de los niños, el interés y el fervor de los niños por expresarse y liberarse de la limitación.

Al finalizar el proceso de producción los trabajos generados, serán guardados en el cajón N°6, llamado “Banco de las palabras” en donde los trabajos de los niños serán depositados, analizados y se podrán exponer en orden y atesorar debidamente. El cajón tiene una pintura con un tono amarillo en su exterior por la innovación de los trabajos de los niños, sus nuevas experiencias formadas y actitudes.

Lectura y enlazamiento de imágenes.

Objetivo

- ✚ Comprender los significados de las imágenes.
- ✚ Fortalecer su proceso de insertado.

- ✚ Identificar la similitud de colores, imágenes o representaciones.
- ✚ Reconocer la importancia de la figura formada.

Este proceso se basa en el armar correctamente rompecabezas, los cuales tienen una similitud de imagen y aspectos que se trató con el cuento, es decir, por cada cuento hay un rompecabezas, con ello se fortalece el proceso de insertado, de identificación de signos y en el proceso crítico y abstracto de cada niño, donde también al armar los rompecabezas realizarán un trabajo en equipo.

Los rompecabezas se encuentran en el cajón N°2, el cual tiene una pintura rosa en el exterior, cuyo enfoque está en el trabajo en equipo, en la unión de los niños, realizando así un fortalecimiento de su amistad y su compañerismo.

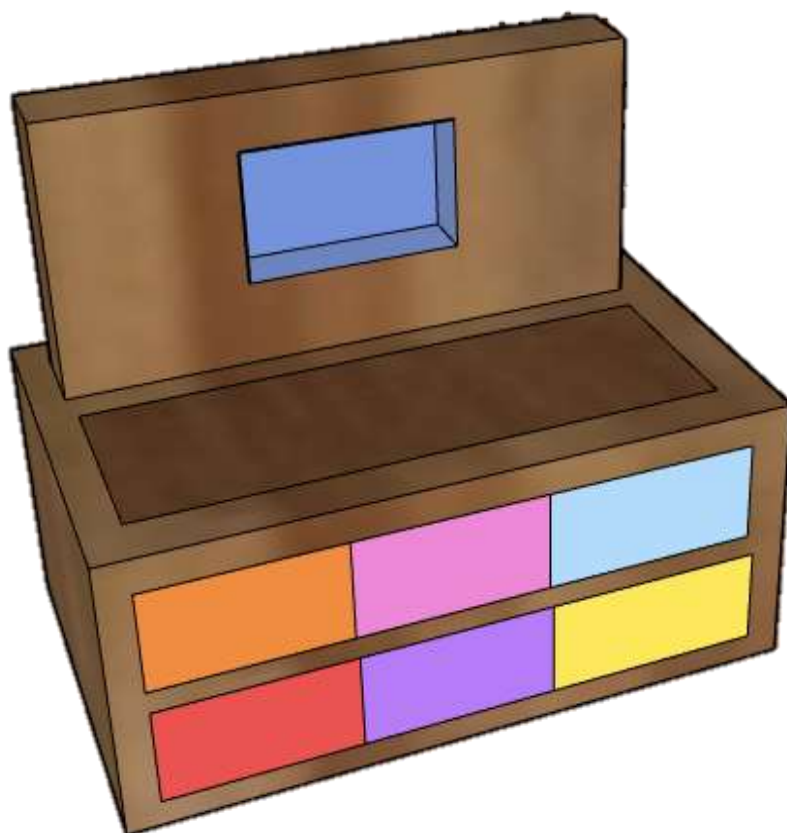


Figura 13 Modelo AB VIVO, parte 1. Aprendizaje por María José Ramírez Amaya (2019)- Autora del proyecto.

Parte 2

Construcción de palabras.

Objetivos

- ✚ Identificar las palabras al escucharlas de forma global, fonética o silábica.
- ✚ Identificar su libertad para trabajar.
- ✚ Respetar el espacio de trabajo de los demás.
- ✚ Respetar a sus compañeros no pasando sus derechos sobre los demás.
- ✚ Trabajar en equipo.
- ✚ Expresar sus pensamientos en la formación de palabras.
- ✚ Reflexionar el significado de las palabras que se forman.
- ✚ Reconocer la importancia de lo que significan o producen las palabras.

A cada niño se le da una palabra la cual sólo es nombrada y ellos deberán formarla empleando letras de imán, estas palabras se forman en el segundo tablero. Las palabras que los niños irán formando por cada día de acción, se dividirá en 3 secciones, palabras dictadas de forma global, fonética y de forma silábica, para así, poder fortalecer el proceso de los niños desde todos los métodos de escritura, facilitando el proceso, luego de la realización de los dictados formadores, los niños crearán palabras a su gusto y con la dirección u organización deseada, ya sea jugando con los demás o de forma individual; esto se realiza para permitir que ellos exploren el sistema verbal sin limitaciones, sin pensar tanto, ni teniendo miedo de expresarse, creando así seres cooperativos y libres en su expresión.

Los imanes para este proceso se encuentran en el cajón N°3. que tiene una pintura azul, representado la libertad y el equilibrio de los niños con sus pensamientos y su expresión.

Proceso lector y producción textual y gráfica.

Objetivos

- ✚ Reconocer el significado de los signos gráficos y grafías presentadas.
- ✚ Identificar el dibujo como forma de expresión.
- ✚ Relacionar las imágenes con las palabras.
- ✚ Identificar la composición de las palabras de manera rápida y precisa.
- ✚ Reconocer la importancia del trabajo en grupo.
- ✚ Expresar con creatividad el arte verbal escrito y el gráfico.
- ✚ Formular juegos o actividades para interactuar y motivar a los demás a participar.

Este proceso inicia primero tomando del cajón N°5, con tono de pintura morado (representando el progreso que los niños tendrán a partir de la identificación de palabras y de imágenes); las fichas guías de imágenes, las cuales los niños las analizan y escriben lo que ellas significan o representan con marcador (Cajón N°4) en el tablero N°1; cuando todos terminan se socializan sus respuestas, con estas fichas los niños crean juegos de imitación o adivina que soy.

Luego de la identificación y lectura de imágenes se pasa a las fichas escritas que de igual forma se encuentran en el cajón N°5, estas fichas tienen las palabras de las imágenes antes presentadas, los niños deberán representar lo que dicen estas fichas en el tablero N°1, mediante signos gráficos, permitiendo que fluya su imaginación. Al terminar estas dos actividades los niños sacarán las fichas de imágenes y de palabras y las unirán de acuerdo a su representación y su nombre, formando así un proceso de unión de lectura de imagen y de letras.

Al finalizar este conjunto de actividades los niños ya no tendrán la guía del profesor, sino que trabajarán a su gusto, primero representando y escribiendo sus intereses en palabras y luego formando oraciones concretas donde se expresan y prueban el sentido de las palabras.

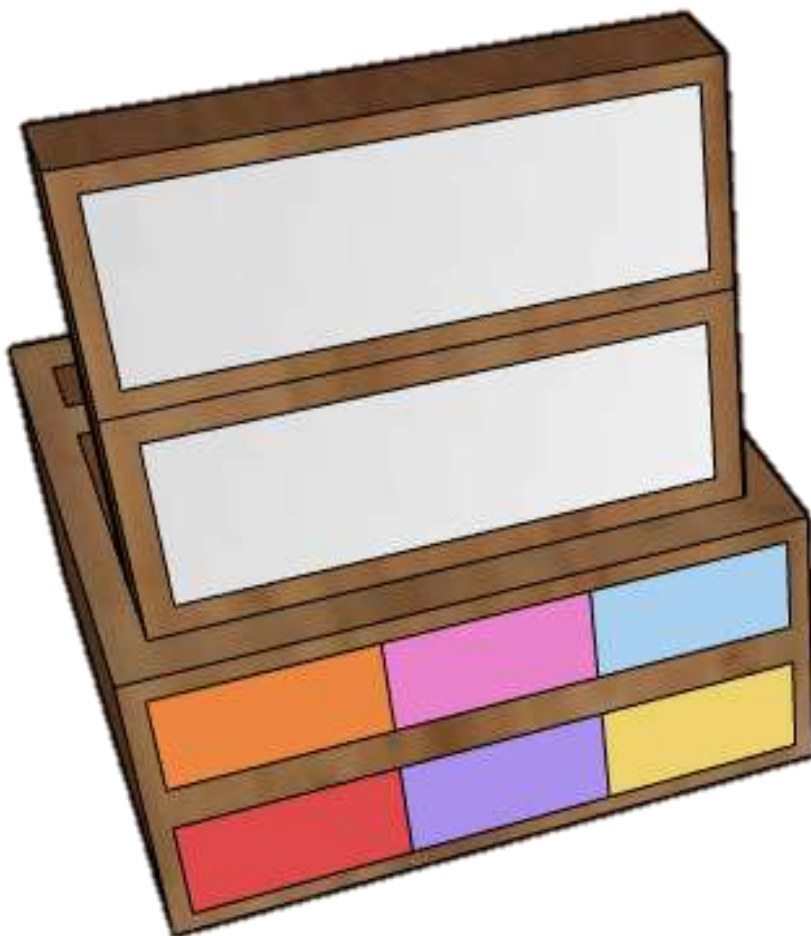


Figura 14 Modelo AB VIVO, parte 2. aprendizaje por María José Ramírez Amaya (2019)-
Autora del proyecto

5.6 Marco de Fundamentación Conceptual

AB VIVO

AB VIVO es una herramienta metodológica la cual busca fortalecer el proceso lecto-escritor de los estudiantes de primero A, de la Institución Educativa Normal Superior de Ocaña, por medio de actividades lúdicas y creativas previstas en dos etapas del proceso, donde en el primero se enfatiza más el proceso lector y la construcción de hábitos, deseos y anhelos a este ámbito, siempre de una forma transversal, fomentando la expresión y creatividad mediante la

lectura y donde tanto el docente como el estudiante es sumo participe en él; en la etapa número 2, se enfatiza más el proceso escritor basada en la escritura tradicional, pero en tablero, y la escritura mediante la formación de palabras con letras imantadas, donde la diversión va de la mano con este proceso y donde el deseo por aprender y explorar la escritura crece más y más; es decir, AB VIVO, es un método que no sólo busca que el estudiante lea o escriba mejor, sino que disfrute, goce, viva y experimente para toda su vida este proceso.

AB VIVO, siendo una herramienta metodológica mantiene un orden de sistematización donde cada artículo que se ejerce en él y cada una de las actividades realizadas van guardadas en unos cajones que él mismo contiene, con ello también se fomenta el orden en los niños, la conciencia y la responsabilidad por los bienes y el trabajo; AB VIVO, es un método para la vida, un método que busca que los niños vivan la lectura, que aprendan mediante sus intereses, gustos y donde su entorno es considerado para hacerlos participes significativos en este proceso.

AB VIVO es un método que primero realiza y tiene la obligación de realizar test y encuestas, donde se tengan en cuenta los intereses, particularidades y los estilos de aprendizaje de cada estudiante, para así poder adaptar las fichas y las actividades para ellos, ya que al ser un proceso flexible que no se basa en sólo dar conocimiento, sino en crear un proceso de diversión, de amor, de significado y cariño hacia la lectura y escritura, pero siempre también formando seres integrales, seres con empatía que se conozcan a sí mismo y a los demás; que se cuestionen de todo, y siempre tengan un pensamiento crítico sobre cada palabras y cada actividad; donde no sean personas que hagan las cosas por hacer, sino personas que se comprometan con lo que hacen, que tengan responsabilidad con sus objetos, actividades y los ajenos, que sea alguien que comprenda o lea su entorno, para así poder obrar o ejercer una opinión o una acción, este aspecto se realiza no sólo mediante los procesos, sino también en los juegos que ellos plantean, en su desarrollo, en la comprensión de que todo se lee, y al leer bien a los demás o a su entorno todo le saldrá mejor, así como con sus juegos con las tarjetas.

AB VIVO es un método formador y fortalecedor del proceso lecto escritor, pero con una índole transversal, adaptativa, y una estructura fácil de desempeñar u organizar en cualquier área, es decir, AB VIVO, es un método que se puede emplear para toda área académica que

requiera del proceso lecto- escritor; es una herramienta que busca lo mejor para los estudiantes y docentes, siendo así un proceso dinámico, organizado y estructurado para ser significativo, motivador y guía para poder formar mejores personas para el futuro, en su capacidad de expresión y de ser.



Figura 15 Modelo AB VIVO en físico 1 por María José Ramírez Amaya (2020)- Autora del proyecto



Figura 16 Modelo AB VIVO en físico 2 por María José Ramírez Amaya (2020)- Autora del proyecto.



Figura 17 Modelo AB VIVO en físico 3, por María José Ramírez Amaya (2020)- Autora del proyecto

Actividades

AB VIVO es una herramienta metodológica dividida en 2 etapas, en la primera etapa se enfatiza más en el proceso lector pero se manejan principios para explorar la expresión de los niños mediante las siguientes actividades: la primera es la lectura o representación de cuentos mediante imágenes y narración; esta actividad la puede realizar tanto el estudiante como el docente guía, pero si hay un estudiante que no se concentre al escucharlo o verlo se le entrega el libro o texto llamativo, donde también puede encontrar este cuento; sin embargo, a todos se les pregunta que creen que nos va a contar la historia según las imágenes que se les presenta.

La segunda actividad es la producción gráfica y de grafía, a partir de la comprensión en la lectura de imágenes, los niños según lo escuchado, interpretado o leído, escriben sus aprendizajes sobre el cuento o tema principal o cambian la historia a su gusto (depende de lo que el docente oriente), pero siempre de la forma en la que lo deseen, ya sea dibujando o escribiendo, cada uno de los trabajos de los niños son socializados y expuestos por ellos mismos y son guardados y atesorados en un cajón respectivo para ello.

Y la tercera actividad se basa en la Lectura y el enlazamiento de imágenes, donde se presenta un rompecabezas gigante para el grupo, el cual debe ser armado por ellos mediante un trabajo en equipo, cuando los niños terminen deben interpretar la figura que se encuentre en él, el cual será referido al cuento narrado, es decir, cada cuento tiene su propio rompecabezas; y los niños hablan sobre el suceso que ahí se presenta, esto con el fin de promover la memorización, analizar la expresión de los estudiantes siguiendo un ítem establecido, fortalecer el proceso de insertado, socialización y promover líderes y seres integrales que trabajan en grupo.

La segunda etapa de AB VIVO, tiene como primer actividad la construcción de palabras donde mediante imanes de letras los niños trabajan 3 secciones al crear palabras o al expresarse mediante este arte verbal, las cuales son: por palabras dictadas de forma global, por fonética y por la forma silábica; esto se realiza para poder fortalecer el proceso de los niños desde todos los métodos de escritura, facilitando el proceso, luego de la realización de los dictados formadores, los niños crearán palabras a su gusto y con la dirección u organización deseada, ya sea jugando con los demás o de forma individual; esto se realiza para permitir que ellos exploren el sistema verbal sin limitaciones, sin pensar tanto, ni teniendo miedo de expresarse,

creando así seres cooperativos y libres en su expresión. La segunda y última actividad de esta etapa es el proceso lector y la producción textual y gráfica en la cual los niños primero analizan y escriben lo que significan unas tarjetas guías mudas que ellos escogen en uno de los cajones, ellos expresan lo que interpretan mediante diálogos o empleando el tablero, cuando todos terminan de socializar sus respuestas con estas fichas los niños crean juegos de imitación o de adivina que soy con las fichas restantes.

Luego de la identificación y lectura de imágenes se pasa a las fichas escritas, estas fichas tienen las palabras de las imágenes antes presentadas, los niños deberán representar lo que dicen estas fichas en el tablero superior mediante signos gráficos, permitiendo que fluya su imaginación. Al terminar estas dos actividades los niños sacarán las fichas de imágenes y de palabras y las unirán de acuerdo a su representación y su nombre, formando así un proceso de unión de lectura de imágenes y de letras.

Al finalizar este conjunto de actividades los niños ya no tendrán la guía del profesor sino que trabajarán a su gusto, primero representando y escribiendo sus intereses en palabras y luego formando oraciones concretas donde se expresan y prueban el sentido de las palabras a su gusto.

5.6.1 Clases en las que se podría ejercer AB VIVO.

AB VIVO al ser un proceso organizado pero multifuncional puede emplearse para todas las áreas académicas, ya que cada uno de sus artículos pueden ser modificados de forma sencilla y emplearse para todos los momentos de una clase, como la creación de interés, como el conocer los pre-saberes, los contenidos, las actividades y hasta el proceso evaluativo; AB VIVO es un método multifuncional y transversal el cual principalmente fue diseñado para fortalecer el proceso lecto-escritor, pero viendo las demandas, los intereses y la estructura del mismo, se puede establecer como un método transversal y multifuncional; es por ello, que en su principal base AB VIVO se puede desarrollar en una clase de lengua castellana, en donde primero, en vez de emplear un televisor, emplea la pantalla de AB VIVO en donde se produciría asombro y curiosidad por los niños de saber cómo funciona y que imagen

proseguirá, además también la participación, ya que ellos mismos querrán pasar al frente y contar los sucesos de las imágenes, según los conocimientos que ya tengan o con nuevas ideas. Luego de ello, el docente guía puede pedirle a los niños que escriban o dibujen como lo que se trataba la historia, que cuente los sucesos principales o de lo que aprendió, hay una orden de trabajo sobre lo ilustrado pero la forma de trabajo es al gusto de cada uno de ellos, ya que si prefieren hablarlo, cantarlo o pintarlo, pueden hacerlo. Por consiguiente, para fomentar el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el trabajo en equipo los niños en grupos realizan un rompecabezas el cual tiene representado una imagen significativa del cuento o historia presentada, con él, los niños van descifrando y al final comentan que sucedió en ese momento, que enseñó ese personaje o ese suceso y porque creen que están importante para ser representado en un rompecabezas.

Al finalizar este proceso los estudiantes toman unos imanes de letras y van formando palabras de acuerdo a indicaciones o al deseo propio, dependiendo de las primeras instrucciones del docente; con ellas va formando palabras, oraciones y respondiendo preguntas que se le realizan, cambiando el arte verbal oral, al arte verbal escrito, para que así vean la importante de la escritura, aprendan a expresarse en este arte y empiecen en un proceso básico de redacción, el cual no sólo les será útil para ese momento, sino para toda la vida.

Al culminar esta actividad los niños toman unas tarjetas las cuales primero son mudas, sólo tienen un dibujo y deben con un marcador escribir en los tableros que es esa imagen o que representa, y luego con otras tarjetas, pero que sólo contienen las palabras; deberán hacer los dibujos de lo que en ellas dice, así los niños van probando su creatividad, miran las múltiples formas de expresarse y se divierten; para ello también al finalizar se realiza un juego, donde todas o algunas tarjetas se desordenan y se ubican boca abajo; cada niño debe buscar el par que es un dibujo y la palabra correspondiente al dibujo, pero este no es el único juego que se puede hacer con ellas, se puede jugar a adivina que soy, a las cartas y múltiples juegos más, todo por el deseo de los niños, el docente sólo es un guía una persona que da ideas y no ordena en este aspecto, es una especie de consejero que permite que el proceso sea más divertido, llamativo y significativo para cada niño, de acuerdo a sus deseos y su estilo de aprendizaje.

5.6.2 Evaluación y criterios de evaluación

AB VIVO emplea un proceso de evaluación formativo, en el cual se debe evaluar antes, después y al finalizar cada actividad, mediante un diario de campo o un control de avances donde el docente orientador anota cada pregunta, cada respuesta, cada dificultad o buen desempeño de los niños para así al finalizar una jornada de trabajo se recolecte toda la información y se vea los aspectos a mejorar, como avanza cada niño en el proceso, si van mejorando y si el método funciona adecuadamente, es decir, es una evaluación formativa continua, donde el docente guía siempre debe buscar lo mejor para sus estudiantes basándose en cada criterio de evaluación establecido y anotar si cree que debe existir otro; estos primero criterios son:

- ✚ Realiza el análisis crítico de cada imagen o figura presentada.
- ✚ Presenta manifestaciones de agradabilidad al trabajar en equipo.
- ✚ Participa con manifestaciones de agrado en cada actividad presentada.
- ✚ Realiza formación de palabras de forma ágil y rápida.
- ✚ Comprende el significado y lo que puede ocasionar o producir una palabra.
- ✚ Reconoce la importancia del orden y la responsabilidad.
- ✚ Interpreta su entorno y a si mismo.
- ✚ Expresa sus pensamientos, opiniones con facilidad en todo arte verbal.

5.6.3 Resultados Esperados

En la metodología empleada se propuso trabajar con una serie de actividades para recolectar la información necesaria que favoreciera y facilitará el proceso lector y escritor, como lo fueron la entrevista a la docente titular, las actividades diagnósticas, la observación no participativa y la encuesta realizada a los estudiantes, todo esto para buscar un método o herramienta que hiciera más sencillo adquirir, enseñar o comprender el ámbito lecto- escritor.

Al obtener información de las necesidades, interés, deseos y las dificultades de los estudiantes, se contempló y realizó la propuesta para fortalecer el proceso lecto-escritor,

mediante la herramienta metodológica AB VIVO, la cual tiene como fin fortalecer este proceso pero también crear seres integrales, consientes, lectores y críticos.

Se evidencio que muchos estudiantes no presentan tantos problemas en el proceso lector y escritor, pero se encontró que sus deseos, interés y su contexto no eran tenido en cuenta al adaptar las clases o actividades, por ello AB VIVO, como método busca que su empleo, produzca una adquisición y un empleo de la lectura y la escritura con mayor facilidad para la vida, donde el niño pueda expresarse sin temor y de acuerdo a la forma que se le facilite o la que tenga más desarrollada, es decir, el método emplea la importancia de la expresión verbal de los estudiantes de forma libre; también al emplear este método se obtienen grandes beneficios en el aula de clase, como el interés de los niños por este proceso, el incremento del pensamiento crítico y el análisis, la resolución de conflictos, la mejora en el trabajo en equipo y colaborativo; se vería la mejoría de los niños en el trato a sí mismos y a los demás sabiendo la importancia de conocerse y de tolerar, amar, ayudar y tener empatía hacia los demás, ya que AB VIVO no busca sólo el aprendizaje, sino que busca formar estudiantes integrales que se desempeñen en lo que les gusta y con facilidad a lo largo de su vida, seres con metas y personas del mañana con sentido de responsabilidad, orden y con conocimiento de las consecuencias que puede generar una simple imagen o una palabra.

Capítulo 6. Conclusiones

Para concluir, se tuvieron en cuenta las observaciones realizadas, propias de la prácticas pedagógica investigativa, en donde se decidió trabajar con los estudiantes de primero A, las actividades de lectura y escritura, de manera que se pudieron detectar debilidades en aquellas situaciones en donde al niño debía leer, no comprendía unas palabras, presentaban dificultad al escribir, al expresar apropiadamente sus pensamientos mediante el arte verbal, el poco interés de unos estudiantes hacia las lecturas; y también en algunas actividades o evaluaciones presentadas se pudo ver una leve frustración de unos estudiantes al no poder responder bien, al no escribir apropiadamente lo que pensaban o les decían, o también al no leer con agilidad y quedarse atrasados en los dictados o transcripciones del tablero.

Para reforzar estas debilidades, se construyó y planteó una herramienta llamada “AB VIVO”, la cual significa AB= referente a la escritura, a las letras y su significado, y VIVO= referente a lo que produce la lectura, a la vivencia de múltiples mundos, personajes, emociones y viajes que se pueden obtener al leer. Se espera que al implementar esta herramienta metodológica el aprendizaje de los niños en el proceso lecto-escritor sea más sencillo, las manifestaciones de frustración, aburrimiento o desagrado disminuyan; que los niños se expresen libremente y fortalezcan sus capacidades, que ellos se conozcan e interioricen el mundo y a las personas, siendo integrales y responsables. AB VIVO, no es un método para un aprendizaje de momento, sino para la vida, un recuerdo conmemorable y un trabajo con muchas manifestaciones de agrado, autoconocimiento, trabajo en equipo y pensamiento.

Recomendaciones

Se hace necesario de que el docente desempeñe un papel de orientador y observador, donde siempre recuerde que se deben tener en cuenta los deseos, anhelos, aspiraciones y el contexto de los niños, conociendo también que ritmo y estilo de aprendizaje posee, porque todos son diferentes. Esta herramienta debe conllevar a que los docentes la mejoren, capaciten o creen otras estrategias innovadoras que fomente el aprendizaje para la vida, donde el juego sea incluido en él, la alegría, la participación y la libre expresión indispensable y sobre todo que fomente el pensamiento, el análisis y la empatía en los estudiantes, para así producir un mejor proceso de aprendizaje, un deseo de indagación, y un favorecedor futuro para cada participe en su ejecución.

Es importante que el maestro lea las primeras indicaciones establecidas de la herramienta antes de hacer cualquier ajuste o para su empleo.

Para el empleo de AB VIVO se recomienda siempre tener orden y responsabilidad de cuidado con todos los materiales, la presencia de un adulto al utilizarlo, la revisión de cada uno de los puntos de apoyo y sostén del método antes de usarlo y el cuidado al levantar las partes de los tableros y del tv.

Referentes Bibliográficos

- Fandiño, G. (1985). *Lectura & escritura*. Bogotá, Colombia: (Centro de enseñanza desescolarizada, Universidad Santo Tomás)
- Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura*. Barcelona, España: (Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000)
- Aprendizaje de la lecto-escritura*. Lima, Perú: (Fé y alegría del Perú)
- Severeyn, N. (2011). *Blog hábitos de lectura*.
- Picón, J. Torres, I. *El proceso lecto-escritor del grado Primero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior, Sede el Llano, Ocaña N de S. Ocaña, Norte de Santander*.
- Cañón, N. Baquero, M. Parra, O. (1990). *Literatura infantil- Didáctica*
- Torres, A. (2018). *Estilos de aprendizaje encontrados en los niños de quinto "B" de primaria sede el llano de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña y estrategias didácticas para fortalecerlos*.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores.
- Standing, E. M. (2002). *La revolución Montessori en la educación*. México: Siglo XXI editores.
- Montessori, M. (1998). *La educación de las potencialidades humanas*. Errepar. Buenos Aires, Argentina.
- Montessori, M. (1998). *Educación y paz*. Errepar. Buenos Aires, Argentina.
- Camacho, A. (2000). *El método Montessori en el proceso de lecto-escritura*. Universidad Pedagógica Nacional.

Grupo de investigación Discapacidad, políticas y justicia social.(s.f). El Diseño Universal para el Aprendizaje DUA. Universidad Nacional de Colombia

Pastor, C., Hípola P., Sanchez J., & Zubilaga del rio A.(2013) Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Universidad Complutense de Madrid.

Pastor, C., ., Hípola P., Sanchez J., & Zubilaga del rio A. (2011-2014) DUA, Pautas para su introducción en el currículo. Universidad Complutense de Madrid.

Web grafía

- <https://www.monografias.com/trabajos92/escritura/escritura.shtml>
- <http://habitosdelectura1.blogspot.com/2011/04/conclusion.html>
- <http://www.ecured.cu/Escritura>
- <https://es.slideshare.net/lmmendozap/modelos-y-mtodos-de-la-lectoescritura>
- https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/410/412
- <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>
- <https://eldiariony.com/2016/04/06/la-importancia-de-la-escritura/>
- <https://investigacionesteoricas.wordpress.com/2018/05/29/estructuras-sintacticas-estructuras-endocentricas-y-exocentricas/>
- <https://www.redalyc.org/html/798/79890103/>
- <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/como-fomentar-desarrollo-lectoescritor>
- <https://www.estilosdeaprendizaje.org/>
- <https://conceptodefinicion.de/lectura/>
- <http://web.teaediciones.com/ESTIMULAR-EL-CEREBRO-PARA-MEJORAR-LA-ACTIVIDAD-MENTAL.aspx>
- <https://www.redem.org/sistema-neuroescritural-el-cerebro-y-la-escritura/>
- <https://mimamadice.com/ensenaraleeralosninos/>
- <https://www.isep.com/co/actualidad-neurociencias/que-aporta-la-neurociencia-al-mundo-del-aprendizaje/>

Apéndice

Apéndice A Evidencias fotográficas

Aplicación de instrumentos

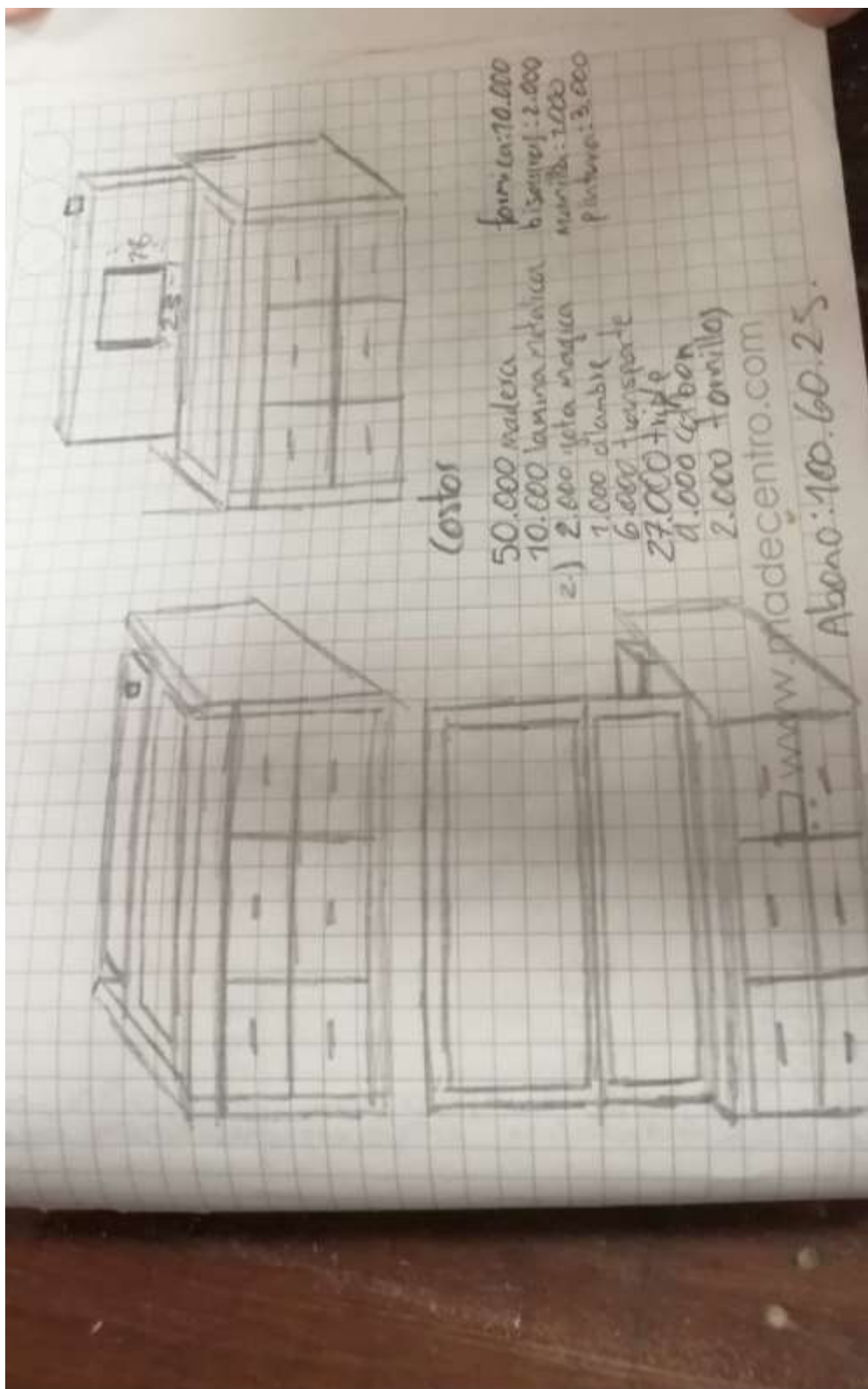




Apéndice B Práctica pedagógica



Apéndice C Propuesta AB VIVO



Apéndice D Instrumentos de recolección de información aplicados

A. Ficha de observación.



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO NUMERO 1. OBSERVACIÓN DIRECTA NO PARTICIPANTE

Fecha de aplicación:

Hora:

Grupo observado: Primero A

Docente Titular: Torcoroma Guerrero

Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Observación de los distintos estilos de aprendizaje y de la capacidad en el proceso lecto-escritor de los niños de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña.

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ºA, docente, maestra investigadora.

Objetivos: Identificar los diferentes estilos de aprendizaje y destrezas en el proceso lecto-escritor, presentes en los estudiantes de primero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Opciones de respuesta: Siempre S; Casi siempre: CS; algunas veces: AV; nunca: N.

Categoría		I. Grandes sistemas de los estilos de aprendizaje				Observación
		1. Visual				
Nº	Indicadores	Opciones				
		S	CS	AV	N	
1.1	Los niños recuerdan con facilidad secuencias de imágenes.	6	24	2	0	
1.2.	Retienen los contenidos por medio de videos.	20	9	2	1	
1.3.	Leen silenciosamente comprendiendo así los contenidos, sin tener que escucharse así mismos.	28	2	1	1	
1.4.	"Fotografía" mentalmente detalles de las personas y de imágenes.	10	8	10	4	
		2. Auditiva				
2.1.	Recuerdan con facilidad los contenidos o sucesos por medio de audios.	18	10	3	1	
2.2.	Para comprender un texto, leen en voz alta.	1	1	3	27	
2.3.	Memoriza con rapidez las letras de las canciones.	25	6	1	0	
		3. Kinestésica				
3.1.	Cuentan sucesos con muchos detalles.	28	3	1	0	
3.2.	Manifiestan agradabilidad al hacer actividades manuales.	30	2	0	0	
3.3.	Al hablar tocan a las demás personas.	3	1	2	26	
3.4.	Acarician, huelen y tocan las fichas, libros o cuadernos con los cuales trabajarán.	4	2	6	20	



*Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria*

4. Multimodal						
4.1.	Los niños recuerdan con facilidad los contenidos al ver imágenes, videos, al escuchar audios y al realizar actividades manuales.	19	6	5	2	
II. Proceso Lecto- Escritor						
1. Lectura						
1.1. Aprestamiento						
13.	Los niños presentan dificultad en lectura y secuencia de imágenes.	1	2	4	25	
14.	Los niños no leen el contexto de su salón, ni descubren cosas nuevas en él.	7	10	12	3	
15.	Los niños no presentan manifestaciones de agradabilidad hacia la lectura.	3	1	6	22	
1.2. Iniciación a la alfabetización						
16.	Reconocen las vocales y consonantes presentes en las palabras	30	1	1	0	
17.	Reconocen los sonidos de las vocales y consonantes.	28	2	2	0	
18.	Identifican las estructuras de las palabras (conformadas por consonantes y vocales) a través del sonido.	27	3	2	0	
1.3. La comprensión y la significación en la lectura						
19.	No presentan dificultad al expresar el significado de sus dibujos o grafías.	30	2	0	0	
20.	Analizan y comprenden las imágenes que se presentan en clase.	31	1	0	0	
21.	Responden preguntas reconociendo la enseñanza o importancia de las lecturas presentadas.	14	10	7	1	
22.	los niños reconocen la diferencia de palabras que suenan igual pero que tienen una significación diferente propuestas en clase.	20	7	5	0	
23.	Los niños conocen el significado del vocabulario propuesto en las lecturas y/o textos vistos en clase.	26	5	1	0	
24.	Se les facilita realizar grafías y textos en trabajos dispuestos en clase.	31	1	0	0	
1.4. Formación de hábitos permanentes						
25.	Realiza la lectura dispuesta en el aula, de manera:					
a.	Silenciosa	28	2	1	1	
b.	Mueven los labios	2	10	7	13	
c.	En voz alta	1	1	2	28	
d.	Guiándose con los dedos	12	6	6	8	



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

26.	Cuando los niños leen en voz alta se evidencian las siguientes dificultades:				
a.	Leen de forma rápida, sin realizar pausas.	2	4	2	24
b.	No realizan pausas en los puntos.	18	6	4	4
c.	No realizan pausas cortas en las comas.	20	4	4	4
27.	Los niños realizan lectura en casa por su propio interés, y por placer.	4	4	19	5
28.	Los niños se identifican con las situaciones o personajes presentados en las lecturas en clase.	12	6	6	8
29.	Los niños son creativos al cambiar la historia y/o personajes de las lecturas.	28	3	1	0
30.	Ante la presentación de la lectura los niños presentan manifestaciones de:				
a.	Sonrisas	1	5	18	8
b.	Ansiedad por iniciar.	12	6	9	5
c.	Exaltación.	3	2	12	15
d.	Aburrimiento.	2	1	23	6
e.	Deseo por leer más.	5	2	13	12
f.	Ansiedad por terminar	3	2	10	17
31.	Los niños presentan facilidad al representar la idea principal o escenas de la lectura trabajada en clase, por medio del dibujo.	28	3	1	0
2. Escritura					
2.1. Al realizar un dictado					
2.1.1. Nivel pre-silábico					
32.	Los niños presentan dificultad para realizar de manera correcta la producción textual.	1	2	4	25
33.	Los niños realizan garabatos confundiendo con letras.	0	0	0	32
34.	Presentan dificultad para producir textos de izquierda a derecha en líneas horizontales.	1	1	1	29
35.	Los niños presentan dificultad para escribir encima del renglón y guiarse por él.	0	1	2	29
2.1.2. Nivel silábico					
36.	Muestran facilidad para construir palabras con las letras correspondientes, según la pronunciación.	2	23	6	1
37.	Presentan dificultad para diferenciar las vocales	0	0	4	28
38.	Presenta dificultad para diferenciar consonantes	1	6	18	7
39.	Presentan dificultad para diferenciar palabras que suenen parecido.	0	5	0	27

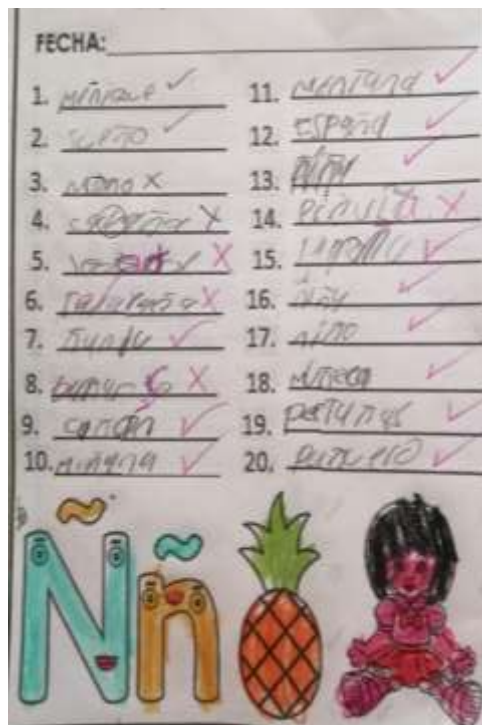


Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

40.	Los niños escriben algunas letras de forma contraria las palabras, es decir, al revés.	0	0	5	27	
2.1.3. Nivel silábico-alfabético						
41.	Presentan facilidad de separar palabra a palabra, generando los respectivos espacios.	32	0	0	0	
42.	Los niños presentan los escritos con relación fonema-grafia	20	0	11	1	
2.1.4. Nivel alfabético						
43.	Los niños escriben las palabras correctamente según se vayan mencionando.	2	23	6	1	
44.	Se les facilita escribir en el renglón, empleando los signos gramaticales adecuados.	10	18	2	2	
45.	Se les facilita producir palabras con un tamaño de letra adecuado al renglón y comprensible.	6	15	8	3	
46.	Se les facilitan producir textos con su orden lógico respectivo.	28	0	3	1	

B. Actividad diagnóstica.

ETAPA 1



FECHA: 30 Agosto 2017

1. melique x	11. montaña x
2. cubito x	12. España x
3. mono x	13. pino x
4. cabaña x	14. pinta x
5. leñador x	15. pirata x
6. telaraña x	16. niño x
7. pandero x	17. niño x
8. bailarise x	18. muñeca x
9. canción x	19. pestañas x
10. manana x	20. pavo x

FECHA: _____

1. meñique ✓	11. montaña x
2. Sueña x	12. España ✓
3. mono ✓	13. pino ✓
4. cabaña x	14. pinta ✓
5. TEÑA x	15. pirata ✓
6. Te la rana ✓	16. niño ✓
7. rinde x	17. Niño ✓
8. chifarse x	18. muñeca x
9. canción x	19. pestañas x
10. manana ✓	20. pavo ✓

FECHA: 30 Agosto 2017

1. melique x	11. montaña ✓
2. cubito x	12. España ✓
3. mono x	13. pino ✓
4. cabaña x	14. pinta ✓
5. leñador ✓	15. pirata ✓
6. telaraña ✓	16. niño ✓
7. pandero x	17. niño ✓
8. bailarise x	18. muñeca ✓
9. canción x	19. pestañas ✓
10. manana ✓	20. pavo x

Fecha: _____

DICTADO

1. la vela ✓
2. España x
3. la vela x
4. leña ✓
5. la vela ✓
6. niño ✓
7. la vela ✓
8. la vela ✓
9. la vela ✓
10. la vela ✓

Fecha 04-04-20

DICTADO

- 1 ballena ✓
- 2 Cepako ✓
- 3 Manilero ✓
- 4 Pescaja ✓
- 5 Ocasipasa ✓
- 6 Sirena ✓
- 7 Mito ~~monstruo~~ ✓
- 8 Tiburón ✓
- 9 Avia ✓
- 10 Barca ✓

Fecha 04-04-20

DICTADO

- 1 ballena ✓
- 2 Carpa ✓
- 3 mar. negro ✓
- 4 Pescaja ✓
- 5 mar. Pasa ✓
- 6 K. Pasa ✓
- 7 Mito ~~monstruo~~ ✓
- 8 Tiburón ✓
- 9 Avia ✓
- 10 Barca ✓

ángel

Juan

Fecha 03-04-20

DICTADO

- 1 ballena ✓
- 2 Cepako ✓ oceanos
- 3 Manilero ✓
- 4 Pescaja ✓
- 5 mar. Pasa ✓
- 6 Sirena ✓
- 7 Mito ✓
- 8 Tiburón ✓
- 9 Avia ✓
- 10 Barca ✓

Fecha 03-04-20

DICTADO

- 1 ballena ✓
- 2 Carpa ✓
- 3 Manilero ✓
- 4 Pescaja ✓
- 5 mar. Pasa ✓
- 6 Sirena ✓
- 7 Mito ✓
- 8 Tiburón ✓
- 9 Avia ✓
- 10 Barca ✓














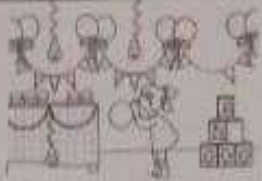






Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Programa Formación Complementaria

Mi Estilo de aprendizaje

Según las preguntas coloreo una actividad que realizo o que más me gusta en mi día día.

Estilo de Aprendizaje	Visual	Auditivo	Kinestésico
Preguntas			
¿En mi cumpleaños me gusta más?	 Los regalos	 La música	 Jugar con mis amigos
¿Qué es lo que más me gusta?	 Leer	 Escuchar cuentos o historias	 Distrazarme o jugar a ser alguien más
¿Qué me gustaría que me regalarán?	 Un cuento	 Un reproductor de música	 Un rompecabezas
¿Qué hago en mi tiempo libre?	 Dibujo	 Escucho música	 Voy al parque a jugar
¿Qué hago cuando me enojo?	 Pucheros	 Grito	 Pataleo
Cuándo me invitan a un cumpleaños. ¿en qué es lo que más me fijo?	 La decoración	 En la música o en las conversaciones	 La piñata y los juegos
¿Qué actividad me gusta realizar en clase?	 Dibujar o leer	 Escuchar música	 Hacer manualidades









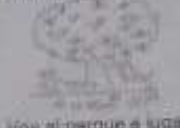









Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Programa Formación Complementaria

Mi Estilo de aprendizaje

Según las preguntas coloreo una actividad que realice o que más me gusta en mi día día.

Estilo de Aprendizaje	Visual	Auditivo	Kinestásico
Praguntas			
¿En mi cumpleaños me gusta más?	 Los regalos	 La música	 Jugar con mis amigos
¿Qué es lo que más me gusta?	 Leer	 Escuchar cuentos o historias	 Utilizarme o jugar a ser alguien más
¿Qué me gustaría que me regalarán?	 Un cuento	 Un reproductor de música	 Un rompecabezas
¿Qué hago en mi tiempo libre?	 Dibujo	 Escucho música	 Voy al parque a jugar
¿Qué hago cuando me enojo?	 Pucheros	 Grito	 Pataleo
¿Cuándo me invitan a un cumpleaños, ¿en qué es lo que más me fijo?	 La decoración	 En la música o en las conversaciones	 La piñata y los juegos
¿Qué actividad me gusta realizar en clase?	 Dibujar o leer	 Escuchar música	 Hacer manualidades






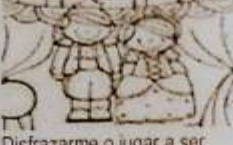
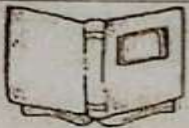





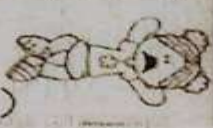








Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña

Programa Formación Complementaria

Mi Estilo de aprendizaje

Según las preguntas coloreo una actividad que realizo o que más me gusta en mi día día.

Estilo de Aprendizaje	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿En mi cumpleaños me gusta más?	 Los regalos	 La música	 Jugar con mis amigos
¿Qué es lo que más me gusta?	 Leer	 Escuchar cuentos o historias	 Disfrazarme o jugar a ser alguien más
¿Qué me gustaría que me regalarán?	 Un cuento	 Un reproductor de música	 Un rompecabezas
¿Qué hago en mi tiempo libre?	 Dibujo	 Escucho música	 Voy al parque a jugar
¿Que hago cuando me enojo?	 Pucheros	 Grito	 Pataleo
Cuando me invitan a un cumpleaños, ¿en qué es lo que más me fijo?	 La decoración	 En la música o en las conversaciones	 La piñata y los juegos
¿Qué actividad me gusta realizar en clase?	 Dibujar o leer	 Escuchar música	 Hacer manualidades



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña


Programa Formación Complementaria

Mi Estilo de aprendizaje

Según las preguntas coloreo una actividad que realizo o que más me gusta en mi día a día.

Estilo de Aprendizaje	Visual	Auditivo	Kinesláxico
¿En mi cumpleaños me gusta más?	 Los regalos	 La música	 Jugar con mis amigos
¿Qué es lo que más me gusta?	 Leer	 Escuchar cuentos o historias	 Disfrazarme o jugar a ser alguien más
¿Qué me gustaría que me regalarán?	 Un cuento	 Un reproductor de música	 Un rompecabezas
¿Qué hago en mi tiempo libre?	 Dibujo	 Escucho música	 Voy al parque a jugar
¿Qué hago cuando me enojo?	 Pucheros	 Grito	 Pataleo
Cuando me invitan a un cumpleaños, ¿en qué es lo que más me fijo?	 La decoración	 En la música o en las conversaciones	 La piñata y los juegos
¿Qué actividad me gusta realizar en clase?	 Dibujar o leer	 Escuchar música	 Hacer manualidades

C. Encuesta a estudiantes.


Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO NUMERO 4 ENCUESTA



Fecha de aplicación: _____ **Hora:** _____
Grupo observado: Primero A
Docente Titular: Torcoroma Guerrero
Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Cuestionario de los intereses personales y lecto-escritores de cada uno de los estudiantes del grado Primero A

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ºA, docente, maestra investigadora.

Recursos físicos: tablero, marcadores, fichas de trabajo.

Objetivos: Reflexionar sobre los gustos y preferencias particulares de los estudiantes en temas personales como estilos de libros, cuentos, películas e historias que les gusten ver, y actividades que realizan en su diario vivir.

Preguntas	Me gusta 	No me gusta 
1. ¿Te gustan los animales?	Si me gusta	
3. ¿Te gusta jugar con tus compañeros?	Si me gusta	
4. ¿Te gusta ver televisión?	Si me gusta	
5. ¿Te gusta leer?	Si me gusta	
6. ¿Te gusta escribir?	Si me gusta	

¿Cual es tu animal favorito?
el colibrí

¿Cual es tu juguete favorito?
mi celular de juguete

¿Cuales son tus dibujos animados favoritos?
la liga de la Justicia

¿Cual es tu cuento o libro favorito?
Blanca Nieves

¿Que te gusta escribir?
Si me gusta

¿Que te gustaría ser cuando seas mayor?
Doctora



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO NUMERO 4 ENCUESTA



Fecha de aplicación: _____ Hora: _____
 Grupo observado: Primero A
 Docente Titular: Torcoroma Guerrero
 Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Cuestionario de los intereses personales y lecto-escritores de cada uno de los estudiantes del grado Primero A

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ºA, docente, maestra investigadora.

Recursos físicos: tablero, marcadores, fichas de trabajo.

Objetivos: Reflexionar sobre los gustos y preferencias particulares de los estudiantes en temas personales como estilos de libros, cuentos, películas e historias que les gusten ver, y actividades que realizan en su diario vivir.

Preguntas	Me gusta 	No me gusta 
1. ¿Te gustan los animales?	✓	
3. ¿Te gusta jugar con tus compañeros?	✓	
4. ¿Te gusta ver televisión?	✓	
5. ¿Te gusta leer?	✓	
6. ¿Te gusta escribir?		✓

¿Cual es tu animal favorito?
Perro

¿Cual es tu juguete favorito?
Hombre araña

¿cuales son tus dibujos animados favoritos?
Goku

¿Cual es tu cuento o libro favorito?
Pinocho.

¿Que te gusta escribir?
Me gusta escribir cartas

¿Que te gustaría ser cuando seas mayor?
Futbolista.

Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO NUMERO 4 ENCUESTA

Fecha de aplicación:

Hora:

Grupo observado: Primero A

Docente Titular: Torcoroma Guerrero



Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Cuestionario de los intereses personales y lecto-escritores de cada uno de los estudiantes del grado Primero A

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ºA, docente, maestra investigadora.

Recursos físicos: tablero, marcadores, fichas de trabajo.

Objetivos: Reflexionar sobre los gustos y preferencias particulares de los estudiantes en temas personales como estilos de libros, cuentos, películas e historias que les gusten ver, y actividades que realizan en su diario vivir.

Preguntas	Me gusta 	No me gusta 
1. ¿Te gustan los animales?	SI me gustan	
3. ¿Te gusta jugar con tus compañeros?	SI	
4. ¿Te gusta ver televisión?	SI	
5. ¿Te gusta leer?	CASI NO ME GUSTA	
6. ¿Te gusta escribir?	SI	

¿Cual es tu animal favorito?

Los gatos

¿Cual es tu juguete favorito?

Las barbies

¿cuales son tus dibujos animados favoritos?

Miráculos

¿Cual es tu cuento o libro favorito?

Aladín

¿Que te gusta escribir?

Cartas a mis papás

¿Que te gustaría ser cuando seas mayor?

profesora



Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria

INSTRUMENTO NUMERO 4 ENCUESTA

Fecha de aplicación:

Hora:

Grupo observado: Primero A

Docente Titular: Torcoroma Guerrero



Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Cuestionario de los intereses personales y lecto-escritores de cada uno de los estudiantes del grado Primero A

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ªA, docente, maestra investigadora

Recursos físicos: tablero, marcadores, folios de dibujo.

Objetivos: Reflexionar sobre los gustos y preferencias particulares de los estudiantes en temas personales como estilos de libros, cuentos, películas e historias que les gusten ver, y actividades que realizan en su diario vivir

Preguntas	Me gusta 	No me gusta 
1. ¿Te gustan los animales?	X	
3. ¿Te gusta jugar con tus compañeros?	X	
4. ¿Te gusta ver televisión?	X	
5. ¿Te gusta leer?	X	
6. ¿Te gusta escribir?	X	

¿Cual es tu animal favorito?

perro y gato

¿Cual es tu juguete favorito?

las kelly poker

¿cuales son tus dibujos animados favoritos?

pow patrol

¿Cual es tu cuento o libro favorito?

patito feo

¿Que te gusta escribir?

cosas animadas

¿Que te gustaría ser cuando seas mayor?

medica veterinaria

D. Entrevista a la docente.



*Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Programa Formación Complementaria*

INSTRUMENTO NUMERO 3. ENTREVISTA AL DOCENTE

Fecha de aplicación: **Hora:**
Grupo observado: Primero A
Docente Titular: Torcoroma Guerrero
Maestra investigadora: María José Ramírez Amaya.

Actividad: Entrevista del conocimiento de los estilos de aprendizaje presentes en el aula de Primero A y del empleo del proceso lecto escritor en las clases.

Recursos humanos: estudiantes del grado 1ºA, docente, maestra investigadora.

Recursos físicos: tablero, marcadores, fichas de trabajo, libro de lenguaje.

Objetivos: Consultar el conocimiento de la docente Torcoroma Guerrero del aprendizaje de sus estudiantes y de sus capacidades lecto-escritoras.

1. ¿Cuántos años lleva laborando en la I.E. Escuela Normal Superior de Ocaña, sede el llano?
2. ¿Tiene conocimiento de que es un estilo de aprendizaje y cuales son?
3. ¿Tiene conocimientos de los estilos de aprendizaje presentes en cada niño?
4. ¿Cuál es el estilo de aprendizaje mas desarrollado en el aula visual, auditivo, kinestésico o multimodal?
5. ¿Qué ayudas educativas emplea al dar sus clases?
6. ¿Qué métodos emplea para enseñar la lectura y la escritura? ¿Le han funcionado?
7. ¿Con que frecuencia utiliza la lectura en el desarrollo de las actividades pedagógicas en el aula de clase?
8. ¿Quién participa en la elección de libros o textos de lectura?
9. ¿El proceso escritor se desarrolla y emplea en todas las áreas? Especifique
10. ¿Con que frecuencia cambia de métodos para enseñar o fortalecer el proceso lecto-escritor?
11. ¿Emplea otro tipo de lectura además de la lectura escrita? Especifique cuales
12. ¿Qué percibe cuando sus niños leen si es agrado, aburrimiento, pereza u otra reacción?
13. ¿Qué le gustaría incorporar en la escuela para favorecer el desarrollo y/o fortalecimiento del proceso lecto-escritor?