

LA EMISORA INSTITUCIONAL RADIOGÓGICA COMO HERRAMIENTA
METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y
ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 5° B DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA NORTE DE
SANTANDER SEDE EL LLANO ECHÁVEZ.

LIZETH DEL CARMEN GARCÍA VELÁSQUEZ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR.

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

OCAÑA.

2020

LA EMISORA INSTITUCIONAL RADIOGÓGICA COMO HERRAMIENTA
METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y
ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 5° B DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA NORTE DE
SANTANDER SEDE EL LLANO ECHÁVEZ.

LIZETH DEL CARMEN GARCÍA VELÁSQUEZ

Proyecto presentado como requisito para obtener el título de Normalista Superior

DIRECTORA:

ESP. Nancy Castro Arévalo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR.

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

OCAÑA.

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

Directora del trabajo de investigación

Ocaña Norte de Santander

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios por regalarme la fortaleza y la sabiduría para culminar esta meta propuesta.

A mi hermana Paola García por creer en mí, en mis habilidades, por recordarme que podemos y debemos seguir adelante a pesar de las circunstancias.

A mamá Francy y papá Encarnación por su amor, esfuerzo y dedicación.

A mamá Nidia por todo su apoyo, por recordarme quien soy y motivarme a ser mejor cada día.

A mi Yudith por su sonrisa y esa felicidad reflejada en su “te felicito hija seguí así”

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, fuente de amor y sabiduría quien me dio la vida, quien me llena de bendiciones día a día y hace posible el cumplimiento de todos los sueños y metas propuestas.

A toda mi familia, quienes en todo momento estuvieron brindándome su amor y apoyo incondicional.

Agradezco de forma emotiva a la docente, directora de mi proyecto la Esp. Nancy Castro Arévalo; por su paciencia, dedicación, orientación y su empeño en este proceso de formación.

A mi compañera y amiga Yineth Camila Sanjuán por sus consejos, palabras de aliento y su constante apoyo.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación denominado “La emisora institucional Radiogógica como herramienta metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral y escrita de los estudiantes del grupo 5° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander sede El Llano Echávez” parte de la pregunta ¿En qué medida la emisora institucional Radiogógica fortalece la expresión oral y escrita en los estudiantes del grupo 5° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña de Norte de Santander sede El Llano Echávez?

Para dar respuesta a este interrogante se hace necesario aplicar una encuesta que permitiera conocer principalmente el número de estudiantes que deseaban ser parte de la emisora, así como su disponibilidad para participar en los diferentes talleres, enfocados en el fortalecimiento de su expresión oral y escrita.

Habiendo evidenciado que los estudiantes muestran falencias en sus habilidades comunicativas tanto a nivel oral como escrito. (Deficiencia en la pronunciación, poca fluidez verbal, uso inadecuado de los signos de puntuación, equivocada postura corporal, falta de argumentación, dificultad para dar a conocer su opinión e ideas). Y teniendo en cuenta que, la radio educativa es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje radiofónico, donde se proyecta el pluralismo de ideas e inquietudes de los estudiantes, el escenario protagonista es la escuela, así decimos que la radio educativa, es un espacio de socialización e interaprendizaje, que genera otras dinámicas para la construcción de conocimiento Correa y López (2011).

Por ello, y ante la necesidad de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes se determina la elaboración de una propuesta de intervención viendo en la emisora Institucional la oportunidad para que a través del ejercicio de la comunicación se puedan mejorar significativamente su expresión oral y escrita, dado que un número significativo de ellos desean formar parte de ésta, porque la ven como un espacio propicio para la interacción y adquisición de nuevos conocimientos.

La Estrategia contempla una serie de talleres de lectura y escritura en los cuales los estudiantes tienen la posibilidad de expresar sus ideas y pensamientos haciendo ejercicios prácticos de programas radiales con guiones mejor estructurados y elaborados por ellos y orientados desde una buena búsqueda de información y un texto escrito donde se evidencie su imaginación y creatividad.

Abstract

The present research project called "The institutional Radiogógica station as a methodological tool for strengthening the oral and written expression of the students of the 5th group B of the Educational Institution Escuela Normal Superior Ocaña Norte de Santander, the Echávez plain". part of the question To what extent does the Radiogógica institutional station strengthen oral and written expression in students of the 5th class B of the Educational Institution Escuela Normal Superior Ocaña Norte de Santander, located in Llano Echávez?

To answer this question, it is necessary to apply a survey that would allow to know mainly the number of students who wanted to be part of the station, as well as their availability to participate in the different workshops, focused on strengthening their oral and written expression.

Having shown that students show deficiencies in their communication skills both orally and in writing. (poor pronunciation, poor verbal fluency, improper use of punctuation marks, wrong body posture, lack of argumentation, difficulty in making your opinion and ideas known). And taking into account that, educational radio is a communicative space based on radio language, where the pluralism of ideas and concerns of students is projected, the main stage is the school, so we say that educational radio is a space for socialization and inter-learning, which generates other dynamics for the construction of knowledge Correa and López (2011).

For this reason, and given the need to enhance the communication skills of the students, the development of an intervention proposal is determined, seeing in the Institutional station the opportunity so that through the exercise of communication their

oral and written expression can be significantly improved, since a significant number of them want to be part of it, because they see it as a conducive space for interaction and acquisition of new knowledge.

The Strategy includes a series of reading and writing workshops in which students have the possibility of expressing their ideas and thoughts by doing practical exercises in radio programs with better structured scripts and elaborated by them and guided by a good search for information and a text. written where your imagination and creativity are evident.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	13
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN	15
1.4 OBJETIVOS	16
1.4.1 General	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	17
1.5 DELIMITACIONES.....	17
1.5.1 Delimitación espacial	17
1.5.2 Delimitación temporal.....	18
1.5.3 Delimitación temática.....	18
2 MARCO REFERENCIAL.....	19
2.1 ANTECEDENTES	19
2.1.1 ANTECEDENTES NACIONALES	19
2.1.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	29
2.2 MARCO TEÓRICO	34
2.2.1 Habilidades comunicativas en los niños de 9 a 10 años.....	34
2.2.2 La expresión oral	37
2.3 MARCO LEGAL.....	58
2.3.1 Constitución política de Colombia de 1991	58
2.3.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.....	59
2.3.3 Decreto 1860 de agosto 3 de 1994	62
3 MARCO CONCEPTUAL.....	66
3.1.1 Expresión oral:.....	66

3.1.2	Expresión escrita:	66
3.1.3	La radio:.....	67
3.1.4	La radio educativa:	67
4	DISEÑO METODOLÓGICO	68
4.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	68
4.2	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	68
4.3	POBLACIÓN.....	69
4.4	MUESTRA.	69
4.5	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	69
4.6	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	69
4.6.1	La encuesta	69
4.6.2	Observación directa.....	71
4.6.3	Observación participante.....	72
4.6.4	Diario de campo	72
4.7	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: LECTURA Y ESCRITURA	73
5	RESULTADO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	77
6	PROPUESTA INVESTIGATIVA.....	86
7	ACCIONES PEDAGÓGICAS.....	88
8	CONCLUSIONES	120
9	REFERENCIAS.....	122
9.1	BIBLIOGRÁFICAS	122
9.2	WEB GRAFÍA.....	124

LISTAS DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Estudiantes de 5° B de la Escuela Normal Superior de Ocaña, que muestran gusto por la Emisora Radiológica.	82
Gráfica 2. Programas de la Emisora Radiológica preferidos por los estudiantes de 5 B de la Escuela Normal Superior de Ocaña.....	83
Gráfica 3. Tiempo que disponen los estudiantes de 5° B de la Escuela Normal Superior de Ocaña, para dedicarle a la emisora en sus diferentes programas	84

INTRODUCCIÓN

En la educación primaria, se espera que los niños aprendan a hablar y escribir de manera correcta, coherente y eficaz, a fin de facilitar sus procesos adaptativos, empoderar sus niveles de interacción social y optimizar sus expectativas para su éxito personal, familiar y social. Es así, como esta forma de aprender los lleva a afianzar su expresión oral y escrita, logrando con ello un mejoramiento de las competencias comunicativas tan importantes para su desarrollo integral.

Por esta razón el propósito del presente trabajo es implementar estrategias que favorezcan el fortalecimiento de la expresión oral y escrita de los estudiantes, utilizando la emisora institucional Radiogógica como herramienta principal teniendo en cuenta que la radio es un espacio de interacción y construcción de conocimientos.

Este proyecto pedagógico investigativo está enmarcado en el enfoque cualitativo, siendo la observación participante y la directa la principal técnica para la recolección de la información y a partir de lo encontrado diseñar una propuesta didáctica que contribuya a fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grupo 5° B de la Escuela Normal Superior Ocaña De N.S sede Llano Echávez.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el saber hablar se resuelven todas las instancias del trato humano, lo cual es fundamental en toda educación verdadera. Pero el acto de hablar es objeto de censura en la escuela y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura.

Solo cuando los estudiantes han logrado confianza en el acto de hablar, cuando han fortalecido la oralidad o competencia comunicativa podrán dar el paso hacia la escritura sin que esta sea impuesta. Así lo afirma Chomsky en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana.

La competencia comunicativa tiene gran importancia en la formación del ser humano, ya que allí es donde se puede lograr cimentar las bases para el resto de la vida escolar, social y familiar; y como lo plantean en foros del Ministerio de educación, la dimensión comunicativa son todos aquellos procesos de interacción social que involucran el intercambio de mensajes, gestos, emociones, ideas, entre otras, permitiendo construir conjuntamente la diversidad y riqueza cultural propias de contexto.

Cassany (1994) “entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta.” Uno de los aspectos de esa “lengua en uso” es la oralidad, que podemos abordar como código verbal portador de dos importantes habilidades lingüísticas, escuchar y hablar.

Esta afirmación no es ajena a lo observado en las instalaciones de la emisora institucional Radiológica de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander pues los estudiantes de la básica primaria que hacen parte de la misma, muestran poco interés por la realización y organización de los guiones para los diferentes programas radiales. De igual manera muestran falencias a la hora de expresarse oralmente por lo tanto se hace necesario incentivarlos desde la primaria con el fin de fortalecer sus habilidades comunicativas las cuales son favorables no solo para su vida cotidiana sino también para el desarrollo de todo el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué medida la emisora institucional Radiológica fortalece la expresión oral y escrita en los estudiantes del grupo 5° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña de Norte de Santander sede El Llano Echávez?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que las funciones principales de la radio son informar, entretener y educar el presente proyecto pretende llevar a cabo estrategias que favorezcan la expresión oral y escrita de los estudiantes del grupo 5° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña de Norte de Santander sede El Llano Echávez utilizando como estrategia principal la emisora institucional Radiológica; para fundamentar dicho objetivo se debe señalar que hablar y escribir son destrezas fundamentales para la interacción y adquisición de todas las disciplinas.

Según Gutenberg al hablar y escribir se tiene la posibilidad de crear enunciados infinitos combinando tan solo veintisiete letras. Letras que son como soldados de plomo que pueden cambiar el mundo.

De acuerdo a lo anterior es de vital importancia incentivar, motivar y guiar a los estudiantes con el fin de despertar su interés por la lectura y escritura, procesos que les permitirán interactuar y expresar sus pensamientos e ideas de forma oral y escrita.

Ya que estos procesos están presentes en todos los aspectos de la vida, se hace necesario fortalecerlos principalmente desde las instituciones educativas, por medio de recursos y herramientas para lograr la formación integral de los estudiantes.

Durante mucho tiempo no se había dado mucha importancia al desarrollo de la oralidad en la escuela según Cisneros (2008):

El aprendizaje de la lengua oral reclama que la escuela ratifique la vacilación inicial con que el alumno se mueve, hasta que quede reemplazada por la destreza. Antes de enseñar a ‘leer’, hay que poner interés en que el niño aprecie el valor de los acentos y juegos tonales. Que aprenda a descubrirse y a descubrir a los otros (es decir, que aprenda a ‘rastrear’ la intención de lo que se comunica a través de la entonación).

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Fortalecer la expresión oral y escrita de los estudiantes del grupo 5° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña de Norte de Santander sede El

Llano Echávez utilizando como estrategia principal la emisora institucional Radiológica

1.4.2 **Objetivos específicos**

- ✓ Consultar las habilidades comunicativas en los niños de 9 a 10 años.
- ✓ Determinar el número de estudiantes del grupo 4B que deseen ser parte de la emisora institucional Radiológica.
- ✓ Observar y describir la expresión oral y escrita de los estudiantes del grupo 5° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander sede El Llano Echávez.
- ✓ Determinar el avance de la expresión oral y escrita de los estudiantes del grupo 5° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña de Norte de Santander sede El Llano Echávez.
- ✓ Socializar los resultados de la investigación con la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior de Ocaña.

1.5 **DELIMITACIONES**

1.5.1 **Delimitación espacial**

La investigación se realizará con los estudiantes del grupo 4B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña N. de S. sede El Llano Echávez, ubicada en la Cl. 8 # 19-72.

1.5.2 Delimitación temporal

La investigación tendrá una duración de cuatro semestres, que inicia en enero de 2019 cuando se hacen observaciones de los niños matriculados en el grupo 4B y finalizará en diciembre de 2020 cuando los niños estarán cursando quinto grado.

1.5.3 Delimitación temática

Las temáticas a desarrollar en la presente investigación son:

- ✓ Expresión oral.
- ✓ Expresión escrita.
- ✓ La radio educativa

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 ANTECEDENTES NACIONALES

- Luz María Ramírez Castellanos (2016) Bogotá Colombia universidad javeriana, Radio escolar: herramienta para fortalecer el proceso de oralidad y lectura cuyo objetivo es Crear un espacio en donde los niños de 7 a 9 años de edad del Colegio El Salitre - Suba desarrollen habilidades comunicativas orales y escritas con ayuda de la radio escolar.

En el sector educativo se habla constantemente de la necesidad de emplear nuevas formas de enseñanza, especialmente en la educación básica primaria, para incrementar su calidad. Una de estas formas hace parte de las herramientas que nos brindan los medios de comunicación en la actualidad, sin embargo, en el sistema educativo público adolecen de estos recursos por falta de presupuesto. En realidad, solo hay algunos colegios públicos a nivel local y nacional que tienen las posibilidades y condiciones necesarias para ofrecer clases y talleres en torno a los medios de comunicación.

Por esta razón, se presentó la propuesta de realizar un proyecto de radio infantil, en este caso, para que el colegio Distrital El Salitre-Suba (sede B) fortaleciera su proyecto.

PEI del colegio como base a la dimensión comunicativa. Es a partir de estos tres conceptos que los niños logran conocer las múltiples facetas de su entorno, favoreciendo el despertar de la curiosidad intelectual y estimulando el sentido crítico para tener un mayor conocimiento de la realidad, en este caso, a través de los medios de comunicación.

Ya que la oralidad se da como resultado del aprendizaje de la lengua y del lenguaje a través del habla, ocupando un lugar básico en el desarrollo de las habilidades

comunicativas de los niños, pues facilita la expresión y el intercambio de ideas, además, en la etapa preescolar, es aún más importante ya que ellos no conocen aún el lenguaje escrito, por eso la habilidad para hablar es el principio de confrontación de ideas con sus semejantes. La adecuada estimulación del habla permite en los niños potencializar su capacidad expresiva y esto conlleva a un óptimo proceso de aprendizaje.

Por otro lado, en el texto *Construir la escritura* de Daniel Cassany, se afirma que en la actualidad nos encontramos en un mundo donde la tecnología y el ciberespacio están generando que los niños no quieran ir al colegio y, simplemente, quieran aprender por medio de un dispositivo móvil. Sin embargo, el texto rescata que todavía sigue siendo necesario disponer de las palabras y expresar con claridad lo que uno quiere transmitir a otros, por lo que se hace fundamental el papel del docente en el aula a la hora de brindar un acompañamiento al estudiante en la construcción del texto escrito y el uso de cada palabra en un contexto específico de tal forma que transmitan lo que realmente quieren dar a conocer (Cassany, 1999)

Es así que en la radio escolar se fomenta la oralidad, puesto que es a través de ella que se desarrollan ciertas percepciones sobre las realidades de los niños, comenzando por su propio cuerpo, hasta lo que le ocurre alrededor, lo que representa un complemento significativo al emplear de manera contundente un espacio comunicativo, gracias también al empleo del lenguaje radiofónico, generando así la oportunidad para la proyección de ideas, inquietudes y temas varios.

Teniendo en cuenta las ventajas de la radio el presente proyecto pretende implementar la emisora institucional Radiogógica como herramienta fundamental para fortalecer la

expresión oral y escrita en los estudiantes del grupo 5° B de la institución educativa Escuela Normal Superior Ocaña de Norte de Santander.

Debido a que el proceso de comunicación está presente desde antes del nacimiento del ser humano, se hace necesario reforzar la expresión oral y escrita en los estudiantes principalmente desde la primaria, a fin de generar espacios no convencionales que permite el desarrollo de procesos para la socialización y el aprendizaje, como también para la investigación para la construcción de conocimientos necesarios para su desarrollo integral.

De igual forma se busca que la emisora institucional sea vista como un medio lleno de información por medio del cual se pueda mejorar todo el proceso de aprendizaje.

- Elizabet Sánchez Vera (2016) Bogotá-Colombia. Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital SaludCoop sur. j. t Cuyo objetivo es fortalecer las habilidades comunicativas a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, con niños del grado 4° del colegio SaludCoop Sur IED, j. t. Bogotá.

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores...etc.

La lectura y la escritura en la escuela son el insumo principal que le permite al educando incrementar su cultura, desarrollar su inteligencia, fortalecer las habilidades mentales y la capacidad expresiva, pero sobre todo le abre puertas en el campo educativo.

Para Vygotsky, la lectura y la escritura son visualizadas como herramientas culturales que se construyen en escenarios comunicativos, contextualmente situados que facilitan la interacción cotidiana de los actores.

Dada su importancia se estudiarán por separado. La lectura es tomada como el desarrollo de habilidades comunicativas basadas en conocimientos previos; al respecto, Cassany (2006) afirma que la lectura cumple una función social comunicativa, a partir de ella es posible informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevos interrogantes. Mientras que la escritura es una representación de significados por medio de los cuales se expresan pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa que le permite al niño desarrollar la capacidad de intercambiar ideas con sus compañeros, escuchar razones, exponer y defender propias, atendiendo a la nueva tendencia de la enseñanza la cuál enfatiza, en que el conocimiento es estructura, organización y conexión, (Pinzas, 2001).

Cassany (2006), concibe la comprensión lectora teniendo en cuenta tres aspectos relevantes planteados por el significado de las palabras y el conocimiento, tienen un origen social, el discurso no surge de la nada y refleja la concepción del mundo: El autor y el lector no están aislados, puesto que las prácticas de lectura y escritura se dan en ámbitos e instituciones particulares, evidenciando la adquisición de conocimiento en la interacción social y la comprensión lectora.

Escribir involucra módulos sintácticos y léxicos, lo que implica que el escritor domine y conozca estructuras gramáticas propias de la lengua para que seleccione y utilice las palabras pertinentes en la construcción del texto. Calsamiglia y Tusón, (1999).

Se puede decir entonces que la escritura incluye tres procesos generales: la planificación, la redacción y la revisión que a su vez implica unas acciones como la generación de ideas, la formulación de objetivos, selección de información, adecuación de la información, elaboración de borradores y relectura parcial y total de los escritos para corregir, ya que para escribir de forma eficiente, resulta imprescindible la aplicación de habilidades que permitan la regulación de las acciones a efectuar, es decir, el escritor toma decisiones acerca del mensaje: cómo, qué, con qué y para qué lo va a transmitir, teniendo en cuenta el contexto o las experiencias previas. En palabras de Calsamiglia y Tusón, (1999, p.82), “la persona que escribe actúa a través de un monitor”

Por otro lado, el proceso de lectura implica la decodificación y recuperación de significados de los símbolos implicados en el lenguaje y es considerado como la comprensión de los textos, mediante el reconocimiento de signos y grafías semióticas; por esto, se considera que al leer también se desarrollan habilidades comunicativas representativas del lenguaje, respecto a lo cual se da la intención comunicativa teniendo en cuenta que el lenguaje es fundamental en la interacción de los seres humanos.

○Yolima Fernanda Álvarez Rincón, Adela Liliana Parra Rivera (2015) Tunja Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa cuyo objetivo es Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases,

con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre.

El poder expresarse oralmente se puede ver más ahora como una necesidad debido a que en un mundo donde las tecnologías y sobre todo los medios de información son cada vez más absorbentes, es necesario que el hombre sepa comunicarse de forma oral, para que el mundo en que vive no lo reprima, pues siempre cada persona tiene algo que decir.

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral, por lo tanto, en la escuela debe trabajarse, no se trata de enseñar a hablar desde cero, ya que mínimamente ya saben hacerlo, lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones con las que se van a encontrar (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales).

Es importante reconocer y aceptar que, en el trabajo en grupo, los conflictos son inevitables, pero que, además, generan cierto tipo específico de aprendizaje, que el “producto” logrado en colaboración suele ser mejor que el individual y además fortalece el sentimiento de orgullo con la obra colectiva, que las obras compartidas enriquecen, dan confianza, ayudan a asumir riesgos y compromisos mutuos. (Reyzabal, 1999.)

Al respecto y dado que se entiende la educación como un proceso dinámico en que la interacción verbal resulta fundamental, se hace necesario proponer prácticas pedagógicas y metodologías encaminadas al trabajo en el aula de la expresión oral, lo cual implica siempre un grupo (aunque sea de dos), de manera que todo grupo requiere adecuados cauces de comunicación que demuestran que la interacción entre iguales no solo mejora las destrezas sociales, sino también las cognitivas. Por otro lado, afirma Cisneros (2011; 13) que “Las interacciones grupales pueden ayudar en la formación de

un perfil del estudiante activo, crítico, competente, hábil, recurrente y seguro para confrontar la sociedad”

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. A través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. De esta manera hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes a otra especie (animales); por medio de las palabras somos capaces de llevar a cabo las mayorías de actividades cotidianas. Mientras se pueda conversar se podrá mantener en contacto con el mundo.

Algunos planteamientos en relación a la importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes:

Los estudiantes aprenden a través del habla. La apropiación de las ideas implica decirlos con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez. (Cullinan P., 1993,42).

El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Douglas B. (1976) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos.

El habla ayuda a la comprensión. Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento.

Dado que la comunicación en los estudiantes favorece no solo todo referente a la parte académica sino también de habilidades y destrezas que les permiten desarrollar

confianza y autoestima los maestros e instituciones educativas juegan un papel fundamental.

o Verónica Inés Caldera Garrido (2014) Caucasia, Antioquia. Universidad de Antioquia Facultad de Educación. La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba cuyo objetivo es Fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de grado 6° de la I.E Simón Bolívar a través de la radio escolar.

El lenguaje oral fue durante mucho tiempo el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones. En los tiempos de Aristóteles y Platón, por ejemplo, saber argumentar oralmente era primordial en su discurso, tanto que libró a muchos de ser encarcelados, por esto la dialéctica era la habilidad que éstos grandes pensadores fortalecían en todos sus seguidores.

Actualmente existen culturas que aún operan oralmente, sobre todo en algunos pueblos, o en algunos sectores de nuestro país, pero el desarrollo de este saber en vez de aparecer desde los primeros grados escolares (pues es cuando los niños inician a formalizar su lenguaje y están prestos a todos los conocimientos que la escuela les proporcione) se están perdiendo ya sea por los intereses de un gobierno capitalista o porque a los docentes se les hace más fácil poner a transcribir a sus estudiantes, método que aún en pleno siglo XXI y con tanta tecnología existente, sigue vigente.

Al referirnos a la radio escolar inmediatamente nos trasladamos al espacio en donde los estudiantes son los protagonistas y que con muchas o pocas herramientas permitirá desarrollar un conocimiento.

Es por esto que Correa y López (2011) sostienen que la radio escolar es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje radiofónico, donde se proyecta el pluralismo de ideas e inquietudes de los estudiantes, el escenario protagonista es la escuela, así decimos que la radio educativa, es un espacio de socialización e Interaprendizaje, para la investigación, para generar otras dinámicas para la construcción de conocimiento.

Es así como el Ministerio de Educación de la Nación de Buenos Aires – Argentina (2011) con el Programa Nacional de Extensión Educativa “Abrir la Escuela” propone, entre los diversos tipos, *la radio alternativa* concibiéndola como emisoras que realizan actividades para alcanzar objetivos específicos. En este grupo se encuentran las radios escolares porque son recursos pedagógicos que acompañan, profundizan y enriquecen el proceso de aprendizaje dentro de los establecimientos educativos.

El magazine recorre una temática desde diferentes puntos de vista. Por tanto, abrir un espacio alternativo en la radio del plantel con enfoques de revista, proporcionará tanto el fortalecimiento de la argumentación oral, así como el interés de los estudiantes por los códigos radiofónicos.

Según Betancur (2009) en las instituciones se ha enfatizado más en la argumentación como organización textual, es decir, se ha optado por una sola de las perspectivas teóricas, no concibiendo el aprendizaje como integrador. Por lo cual no se aprecia la argumentación como operación intelectual y actividad pragmático-discursiva (p.2). Por tanto, se ve ésta desde una comprensión conceptual y no desde un aspecto crítico, por lo que no permite a niños y jóvenes proyectarse como esos seres analíticos y constructores de su propia opinión frente a la realidad que viven, además, los estudiantes en la mayoría de sus

conversaciones tienden a hablar por participar y no a sustentar, sostener o defender su discurso.

De acuerdo con lo anterior los maestros deben estimular el trabajo en equipo y aprovechar el tiempo y la interdisciplinariedad entre las áreas de conocimiento con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Por tal razón, es importante desarrollar en los estudiantes esa capacidad de opinión para que en su vida social y académica puedan sostener su discurso haciendo uso de palabras claves y concisas.

2.1.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

○ Gabriela Montero Romero, Reyna Gudiño (2016) Valencia Venezuela. Universidad de Carabobo, La comunicación oral como parte de la formación integral de los estudiantes del 3er año de la u. e. “pedro Gual”. Cuyo objetivo es Analizar la comunicación oral en el proceso de enseñanza y su efecto en la formación Integral de los estudiantes del 3er año de Educación Media General en la U.E. “Pedro Gual”.

La educación es un derecho humano y un deber social del cual gozan todos los habitantes del país; un derecho que debe implicar el desarrollo potencial y creativo de cada ser humano para alcanzar el pleno ejercicio de su personalidad hasta lograr la participación activa, consciente y solidaria de los educandos en los procesos de transformación social de una sociedad democrática. En otras palabras, es el instrumento básico para el desarrollo personal y el soporte de una sociedad mejor y más equilibrada.

Sin embargo, es una realidad no siempre asentada en el devenir cotidiano que desarrolla en toda institución.

Para lograr la educación mencionada, las escuelas venezolanas, y en especial, los docentes, deben facilitar una educación integral de calidad, permanente; sin más limitaciones que las derivadas de las aptitudes, vocaciones y aspiraciones de los propios estudiantes. En aras de verificar el cumplimiento de tan importantes metas, se diseñan investigaciones como la que se realiza y reseña en esta oportunidad.

La comunicación oral se realiza mediante la reciprocidad amistosa entre dos o más personas; ya que es un instrumento social que permite establecer diálogos entre los seres humanos con el fin de compartir con otros, percepciones, pensamientos, ideas, experiencias, saberes, dudas y otros. En otras palabras, la comunicación es un proceso social esencial que utiliza el ser humano para vivir su humanidad individual y, mantener y desarrollar sus relaciones sociales. Como comunicación oral, se debe entender el acto en virtud del cual se hace a otras personas, partícipes de lo que una persona piensa y siente; es decir, que la comunicación oral implica entrar en contacto con otras personas.

En resumen, se puede afirmar que toda forma de comunicación es importante para conocer ideas, pensamientos, deseos, sentimientos y expectativas de los y las estudiantes; por lo que todas son necesarias para lograr el conocimiento de los estudiantes como personas, conocer sus inquietudes, sus expectativas; especialmente cuando éstas interfieren en el rendimiento académico.

Para autores, como Vygotsky (1920), Piaget (1954) y Ausubel (1973), la formación será integral cuando se logre por medio del aprendizaje significativo; que es aquel que se logra mediante la construcción del conocimiento por parte del o la estudiante a través de

situaciones de aprendizaje que les permitan combinar los aportes de la escuela con sus saberes previos, con sus visiones, sus intenciones y se les dé la oportunidad de aplicarlos, en conjunto, en la resolución de problemas.

Según Navarro. (2010), Promover una formación integral de las y los estudiantes por medio de la interacción comunicativa oral implica centrar las situaciones de aprendizaje en las funciones lingüísticas de escuchar y hablar; a las cuales debe prestárseles atención de manera integrada y constante; en todas las áreas académicas. En ese sentido, recomienda la realización de ejercicios de lectura oral, exposiciones frente al grupo, participación en debates, dramatizaciones, foro y tareas de investigación.

En el hecho educativo la acción pedagógica debe estar orientada hacia el desarrollo integral de los estudiantes; con el fin de prepararlos para que al egresar estén en capacidad de contribuir en la resolución de los problemas de la realidad circundante, y ninguna estrategia pedagógica es más socializadora que la comunicación oral, guiada por el docente integrado a su grupo de estudiantes.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, el lenguaje, y en especial la comunicación, ocupan un lugar fundamental en el desarrollo del ser humano.

En primer lugar, el lenguaje se usa con fines comunicativos sociales para influir en los demás y para comprender la realidad que nos rodea y posteriormente, se usa para influir en sí mismos mediante el proceso de internalización. Es decir que cada persona debe tener la capacidad de expresar sus ideas de forma correcta, clara y así mismo debe ser capaz de comprender a los demás.

Hablar de comunicación, no significa hablar de la lengua usada como código aplicado y conformado por un conjunto de signos y símbolos que permiten la comunicación entre

los miembros de una comunidad determinada; la que le proporciona al ser humano desde niño un cúmulo de opciones que se van guardando como registros en el cerebro, en cuanto a significaciones del mundo que lo rodea.

En las instituciones educativas, la comunicación debe ser una herramienta importante en el quehacer pedagógico; no sólo en lo que se refiere al aprendizaje, sino a la formación integral de los educandos.

Como docentes e instituciones educativas se debe tener en cuenta que para lograr el fortalecimiento de la expresión oral y escrita que pretende el presente proyecto se deben llevar a cabo estrategias que favorezcan la participación e integración de los estudiantes y especialmente hacer uso de las herramientas o los recursos con los que cuentan las instituciones educativas, para incidir en la formación integral de sus estudiantes.

○ Brenda Elisabeth Bustamante Leal, Martha Alicia Zamora Llamas (2014) Mazatlán, Sinaloa México universidad pedagógica y nacional. La práctica de la expresión oral en la escuela primaria oficial y privada, cuyo objetivo es establecer la problemática que se observa en escuelas oficiales y privadas en torno a la práctica de la expresión oral en alumnos de quinto y sexto grado.

El lenguaje oral es un instrumento insustituible en la vida familiar, en la relación interpersonal, en el trabajo, en la participación social y por supuesto en las actividades educativas, sin embargo, se ha dedicado más tiempo en la escuela primaria a componentes como la matemática y la lectura que al desarrollo de habilidades de expresión oral, lo que indudablemente tiene efectos graves en el desarrollo integral lingüístico del infante.

Cuando esté llega a la escuela primaria, su desarrollo se basa en el lenguaje que trae de la casa y se va reforzando mediante actividades de juegos, diálogos, narraciones y dibujos a que se exprese y adquiera seguridad, pero sobre todo que aprenda a leer y escribir.

Los seres humanos pueden valerse de una lengua o idioma para comunicarse en el ámbito escolar, social, cultural y laboral. La expresión oral es la base de la competencia lingüística del individuo, la educación básica es la encargada de promover y despertar dicha competencia para lograr que el alumno desarrolle las actitudes y aptitudes necesarias para su desenvolvimiento social y comunicativo.

En la escuela primaria muchos niños por diversos factores no hablan bien, lo hacen en público y su léxico es muy pobre, otros son hablantes de más, pero al momento de forzarlos a hablar de contenidos del programa pierden esa capacidad por miedo o vergüenza y entonces la expresión oral como medio de comunicación y evidencia de conocimientos se pierde.

La lengua oral es un medio para adquirir y construir conocimientos, estimular la creatividad lingüística y usarla en situaciones comunicativas y funcionales en las interacciones sociales. Sin embargo, es la misma sociedad la que establece que al usar la expresión oral como idioma se establezcan normas fonéticas para su convivencia, así como cualidades para poder comunicarse de manera sonora y entendible con otros.

Así el habla es una actividad humana que varían sin límites preciso en distintos grupos sociales, porque es una herencia histórica del grupo, producto de un ámbito social.

Según Vygotsky el niño prácticamente no podría aprender tantas cosas sin una comunicación oral, la cual lleva en los primeros años al aprendizaje y la internalización del lenguaje buscando el desarrollo intelectual comunicativo del infante.

Por eso es de gran importancia fortalecer la expresión oral en los educandos de la escuela primaria, ya que su uso adecuado les va a permitir comunicarse con cualquier persona dentro del ámbito escolar y conociendo que dificultades existen para practicarlo correctamente.

2.2 **MARCO TEÓRICO**

2.2.1 **Habilidades comunicativas en los niños de 9 a 10 años.**

En 1986, Jerome Bruner (1986) sostiene que la competencia comunicacional es obtenida por el niño interviniendo en interacciones comunicativas. Desde que el niño es un bebé, sobre todo a partir de los seis meses, se establece entre él y quien lo cuida un intercambio inter comunicativo, estableciendo con su madre un formato interactivo de predicción que comienza a dar significación a sus intenciones comunicativas.

Dell Hymes “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.

Chomsky afirma que **los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje**, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes.

De igual manera es bien sabido que, durante la infancia, **existe un período “crítico” durante los cuales nos es más fácil aprender el lenguaje**. Este período de mayor plasticidad cerebral durante el cual somos una esponja para los idiomas va desde el nacimiento hasta la pre adolescencia.

Chomsky, a través de su revisión del trabajo del lingüista y neurólogo alemán **Eric Lenneberg**, pone el acento en que los niños pasan por una etapa de lo que él denomina “alerta lingüística”. Durante este período clave, la comprensión y capacidad de aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. En palabras del propio Chomsky, “Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente”.

Por tanto, los niños a los que se les enseña varios idiomas durante su infancia y pre adolescencia, **seguramente serán capaces de adquirir correctamente las bases de estos lenguajes**. Esto no sucede con personas adultas, puesto que su plasticidad, su capacidad de adquisición de lenguajes ya no se encuentra en tan buena forma.

En la educación primaria, se espera que los niños aprendan a hablar de manera correcta, coherente y eficaz, a fin de facilitar sus procesos adaptativos, empoderara sus niveles de interacción social y optimizar sus expectativas para su éxito personal, familiar o social. De esta manera, durante la educación primaria, los niños afianzarán su expresión oral a fin de mejorar sus competencias comunicativas. No solo debe prestar atención a

uso lingüístico de la palabra sino también a aspectos extralingüísticos, ya que el mayor contenido de la información llega por ese medio. Se está haciendo referencia al lenguaje no verbal, los gestos, las posturas, la voz etc., que muchas veces reemplazan a la palabra porque transmiten connotaciones específicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para lograr lo señalado anteriormente es necesario que en el aula se propicien espacios comunicativos que permitan que los estudiantes la ejerciten en función de las reglas y la educación primaria es fundamental para ello ya que en ese periodo es que se consolidan una pertinente y eficaz expresión oral. Como señala Corral (2014), “es necesario que los docentes desarrollen actividades atractivas y motivadoras a fin de que los estudiantes inconscientemente aprendan”

En 1985 Freeman expuso que los niños intelectualmente más capaces pueden captar mejor las señales comunicacionales, aunque las pocas experiencias pueden hacer que las capten erróneamente. Este grupo de niños con la edad va adquiriendo un lenguaje más crítico y más ambiguo. Muchas veces olvidan el referente, que dan por sobreentendido, y solo describen los detalles, con gran complejidad y abstracción, lo cual hace que la comunicación sólo sea eficaz entre otros niños de igual capacidad, por lo cual en lugar de actuar como un beneficio supone un obstáculo para interactuar con otros niños menos habilidosos. Estos niños funcionan mejor como receptores, pues captan muy apropiadamente los mensajes. La escuela debe diferenciar las aptitudes de los alumnos para que cada uno las acreciente del modo más conveniente y en lo máximo posible, o en el caso de los más dotados, puedan comunicarse no solo con sus iguales, sino con niños de menor habilidad comunicativa, ya que la institución escolar puede resultar un lugar propicio para su desarrollo o para su obstaculización.

Por lo tanto, los maestros no deben limitarse a enseñar a leer y escribir sino formular estrategias de elaboración de producciones de textos. Se debe poner énfasis en interactuar con textos escritos, que los educandos logren escribir sus propios mensajes, tratar con símbolos matemáticos, expresarse oralmente con soltura y coherencia, saber escuchar y poseer capacidad de análisis.

2.2.2 La expresión oral

La expresión oral ha sido parte del ser humano desde siempre, dado que es un mecanismo mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje (Suescún y Torres, 2009). Es la capacidad que se relaciona con la producción del discurso oral y se le describe como desempeño productivo porque hace referencia a la habilidad de elaborar y emitir mensajes de tipo oral.

En términos educativos, la expresión oral es una capacidad aprendida que sirve para que las personas que forman parte de una determinada cultura o sociedad puedan comunicarse y entenderse (Kremers, 2000). Consiste en el desarrollo de “una competencia que supone el dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (Ramírez, 2002, p. 58). De esta manera, al hablar de expresión oral se hace referencia a su respectiva competencia aprendida a través de los años para funcionar socialmente con eficacia.

La oralidad: hablar es una actividad social compleja que requiere de multitud de operaciones cognitivas antes y durante la realización del discurso. Esto conlleva que se tengan que poner en práctica diversas estrategias o habilidades específicas de la expresión oral. (Cassany)

El desarrollo de la expresión oral tiene sus bases comunicativas en la interacción oral dado que lo que espera es que todo sujeto debe convertirse en comunicador autónomo. Como refiere Moreno (2002), “la expresión oral adquiere su pleno sentido cuando está orientada a la comunicación, esto es, cuando se transforma en interacción”

Es necesario puntualizar que la expresión oral involucra procesos complejos que no solo abarca el dominio de sonidos y signos, sino también comprenderlas, respetando los símbolos lingüísticos (Ramírez, 2002). La expresión oral, a parte de sonidos y signos, supone significados que se concretan a partir de los usos sociales del discurso, del contexto en el que presenta y de las situaciones comunicativas que se configuran desde el tipo de información, el mensaje en sí y las intenciones comunicativas relacionadas a las predisposiciones o actitudes.

Avendaño y Moretti, 2006 El lenguaje entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos. En este desarrollo, además, han surgido multitud de formas o géneros discursivos orales, unos más espontáneos e informales que otros. Tradicionalmente, se ha mostrado más interés por los géneros discursivos escritos como los literarios de novela, poesía y teatro. Pero son numerosos los géneros orales que hoy más que nunca han de trabajarse en la escuela. Una escuela más

preocupada durante años en enseñar a leer y a escribir y más preocupada por disminuir las altas tasas de analfabetismo que en desarrollar una destreza que muchos daban por aprendida en el ámbito familiar. No se puede obviar que, al hablar, se hacen cosas con las palabras.

En este sentido, una de las tareas fundamentales de la expresión oral es hacer a los estudiantes conscientes del poder de la palabra para comprometerse con los demás y dar cuenta de la realidad. Son multitud las interacciones sociales que tienen como base una estructura discursiva que hay que enseñar, pues tienen unas características concretas y en su realización se consideran unas pautas diferentes entre unas y otras. Al respecto, Lomas señala (1994, p. 17): Por todo ello, la educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una desalienación expresiva que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales que tienen lugar en ese complejo mercado de intercambios que es la comunicación humana y adoptar actitudes críticas ante los usos y las formas que denoten discriminación o manipulación entre las personas. Hablar en clase: por paradójico que parezca. Es el reto innovador que aguarda.

De ahí que no solo haya que enseñar en la escuela a responder con eficacia a situaciones de la vida real como comprar en el mercado o preguntar cómo se va a un lugar. Por supuesto que hay que atender a estas situaciones comunicativas, pero tampoco hay que dejar de lado las normas de cortesía o el hecho de que generar un texto oral requiere, en muchas ocasiones, de una planificación específica. Además, los maestros tienen que dar consejos sobre qué hacer mientras se habla y qué

características tienen algunos géneros discursivos orales como una presentación, una inauguración, un brindis, un agradecimiento, una charla como la presentación de un libro en la escuela, un examen oral, un debate, una conversación telefónica con familiares y desconocidos o un discurso de clausura del curso (Briz, 2008).

También, por último, es necesario fomentar la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como forma de actuación social y desestimar la tendencia de señalar lo que es correcto e incorrecto frente a lo que es adecuado o no a una determinada situación de habla (Avendaño y Miretti, 200. Elementos de la comunicación oral Siguiendo a Corral (2014),

Elementos que conforman el lenguaje oral: Corral (2014)

Interlocutores: Aquí se encuentran el emisor y el receptor. El emisor es quien transmite el mensaje y el receptor es quien interpreta y responde al mensaje emitido.

Mensaje: Es la razón de la comunicación y lo constituyen un conjunto de ideas o contenidos organizados y relacionados que le dan significado.

Código: Son sistemas de signos y símbolos de carácter verbal o no verbal cuyo significado es dominado tanto por el emisor como el receptor de tal modo que el mensaje sea expresable e interpretable.

Canal: Es el medio mediante el cual es transmitido el mensaje. El canal puede ser el aire porque a través de él se conducen los signos sonoros de la voz; también puede ser el espacio porque es en ella donde se encuentra ubicada los signos de tipo icónico o visual.

Contexto: Es el elemento connotativo cultural e histórico porque ayuda a interpretar el mensaje. La situación o estado en que se encuentran los interlocutores permiten interpretar mejor el mensaje que se produce durante el acto comunicativo.

Retroalimentación: Este elemento permite que el emisor compruebe que el receptor ha interpretado y comprendido en forma efectiva y clara el mensaje.

Ruido: Son factores que intervienen como difusores o distractores del mensaje. Estas pueden ser situaciones, hechos, estados emocionales o cualquier otro aspecto que afecta el éxito de lo comunicado. Es importante que toda comunicación realizada mediante la expresión oral contemple todos estos elementos, ya que la omisión de una de ellas resta eficacia al mismo.

Cassany, Luna y Sanz (2003) proponen cuatro micro habilidades que configuran el proceso de expresión oral:

Planificar el discurso. En esta fase el interlocutor se anticipa y prepara la situación comunicativa y el contenido del tema a comunicar. Escoge no solo la idea sino también la expresión verbal y organiza el contexto según su estilo de interacción.

Conducción del discurso. En esta fase el interlocutor dirige el tema. Considera temas pertinentes en función a la situación comunicativa que se está desarrollando, pudiendo alentarla o concluirla.

Conducción de la interacción. Se refiere a la interacción asociada al discurso. En este caso, se hace referencia a la gestión del discurso y de los tiempos asignados a esta.

Negociación del discurso. La comunicación es dinámica y cambiante y requiere capacidades adaptativas de parte de los interlocutores, ya que el discurso irá acomodándose a la especificación del mensaje y su debida retroalimentación.

2.2.2.1 La expresión escrita

Según Cassany, La escritura es un proceso cognitivo, puesto que el lenguaje reorganiza y reestructura el pensamiento. Al leer y escribir, hacemos inferencias, utilizamos nuestros conocimientos previos, adelantamos información, ordenamos, jerarquizamos, resumimos, argumentamos, etc. Consecuentemente, tomar decisiones es inherente a todo acto de escritura; y, al reflexionar antes y durante el proceso, se resignifican los conocimientos. En este sentido, muchos autores han llamado la atención sobre el hecho de que, como actividad cognitiva, la escritura genera conocimiento.

La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes? la escritura está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, cualquier hecho requiere cumplimentar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe. Todavía más: el trabajo de muchas personas (maestros, periodistas, funcionarios, economistas, abogados, etc.) gira totalmente o en parte en torno a documentación escrita.

En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar

información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. significa poder elaborar: un currículum personal, una carta para el periódico (una/dos hojas) que contenga la opinión personal sobre temas como el tráfico rodado, la ecología o la xenofobia, un resumen de 150 palabras de un capítulo de un libro, una tarjeta para un obsequio, un informe para pedir una subvención, una queja en un libro de reclamaciones, etc.

La escuela nos enseña a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante -y quizá lo único a tener en cuenta- es la gramática. La mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: **claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. de esta manera, hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción. Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes.** Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento.

¿De qué sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche, si no se saben utilizar con los pies? de la misma manera hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. pero estos dos aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo: lo que pensamos, opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura. El Estructura y coherencia del texto. Cohesión: pronombres, puntuación... analizar la comunicación. Buscar ideas. Hacer esquemas, ordenar ideas. Hacer borradores. ¿Me gusta escribir? ¿Por qué escribo?

¿Qué siento cuando escribo? ¿Qué pienso sobre escribir? gramática y ortografía. Valorar el texto. Rehacer el texto. Presentación del texto. Recursos retóricos.

Si nos gusta escribir, si lo hacemos con ganas, si nos sentimos bien antes, durante y después de la redacción, o si tenemos una buena opinión acerca de esta tarea, es muy probable que hayamos aprendido a escribir de manera natural, o que nos resulte fácil aprender a hacerlo o mejorar nuestra capacidad. Contrariamente, quien no sienta interés, ni placer, ni utilidad alguna, o quien tenga que obligarse y vencer la pereza para escribir, éste seguro que tendrá que esforzarse de lo lindo para aprender a hacerlo, mucho más que en el caso anterior; incluso es probable que nunca llegue a poseer el mismo nivel. ¡Las actitudes se encuentran en la raíz del aprendizaje de la escritura y lo condicionan hasta límites que quizá ni sospechamos!

Una comunicación escrita es como un territorio extenso y desconocido que te contiene a ti, a tu lector/a, tus ideas, tu propósito y todo lo que puedas hacer. Lo primero que debes hacer como escritor/a es explorar este territorio. Tienes que conocer las leyes de la tierra antes de hollarla.

Estructura del escrito: texto apartados o capítulos párrafos frases cada unidad del esquema tiene identidad de fondo y forma.

El texto es el mensaje completo, que se marca con título inicial y punto final. Cada capítulo o apartado trata de un subtema del conjunto y se introduce con un subtítulo. Los párrafos tienen también unidad significativa y se separan en el texto.

Las frases empiezan con mayúscula inicial y terminan con punto y seguido.

Vygotsky nos ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana). Cómo la escritura estructura la conciencia humana La escritura como sistema de mediación semiótica

- Activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas -Estructura los procesos cognitivos -Permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual.

- Instrumento semiótico -Función de comunicación y diálogo inter-intra -Crea contexto -Tiene función epistémica (significado y sentido)

- Proceso de adquisición -Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente -Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros -Se realiza en contextos escolares específicos

(Vygotsky, 1979). Así, el lenguaje oral es adquirido por todos los individuos que pertenecen a una cultura, en primer lugar, porque los seres humanos estamos biológicamente preparados para ello, y en segundo lugar, porque el habla se adquiere por el hecho mismo de participar en la vida social. Sin embargo, no sucede lo mismo con el aprendizaje de la lengua escrita, pues para ello es necesaria la participación en procesos de socialización específicos como la educación. Obviamente, no todos los miembros de una sociedad adquieren el dominio del lenguaje escrito y por eso, la alfabetización de sus miembros representa una meta para las sociedades alfabetizadas. La escritura aparece entonces como un instrumento psicológico que se adquiere como dominio de una práctica cultural específica. Por esto, autores como Ong (1987) reconocen a la escritura como una

tecnología, y en contraposición del habla, que es natural, como algo artificial (Vygotsky, 1979). Sin embargo, como la cultura se convierte en parte de la naturaleza del individuo, diríamos en una segunda naturaleza, cuando se adquiere un dominio competente, la escritura como parte de esa cultura se convierte también en una segunda naturaleza (Ong, 1987). En palabras de Ong (1987) “... la inteligencia resulta inexorablemente reflexiva, de manera que incluso los instrumentos externos que utiliza para llevar a cabo sus operaciones, llegan a ‘interiorizarse’, o sea, a formar parte de su propio proceso reflexivo”

Desde esta perspectiva, el lenguaje oral aparece como una actividad espontánea, mientras el lenguaje escrito exige un trabajo consciente y analítico, porque si bien el lenguaje oral abstrae la realidad y la representa en palabras, el escrito requiere de un mayor nivel de abstracción, un segundo nivel de simbolización, porque en él no sólo las palabras son remplazadas por signos alfabéticos, sino también los elementos no verbales como la sonoridad, los gestos, las intenciones; deben ser puestos en palabras escritas, sintácticamente organizadas para ser transmitidas en toda su significación.

El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”.

La lengua escrita como sistema semiótico, es social en el sentido de que se usa para fines sociales. Su función primaria es que se utiliza para la comunicación entre los seres humanos. En este sentido, la lengua escrita como los demás instrumentos de mediación,

sirve para influir sobre los demás al expresar nuestras ideas, sentimientos, emociones y al comunicar nuestros puntos de vista.

Asumir estas concepciones sobre la lengua escrita, repercute en la visión que el docente tenga de sí mismo y en el planteamiento de la acción educativa, Es decir, si consideran que los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que lo rodean, se plantea el problema acerca de la competencia del docente como lector y escritor, y acerca de la visión que tenga de sí mismo. Las concepciones del docente sobre la lengua escrita y sobre el proceso de su adquisición, se reflejan en las concepciones que sobre ella se hagan sus alumnos. Por esta razón, el docente dentro de esta perspectiva teórica, debe, por una parte, comprender que la escritura es un proceso dialéctico, ya que el avance en la adquisición de la escritura implicaría el avance en la adquisición de la lectura, en el lenguaje oral y por ende el enriquecimiento del lenguaje interior; lo que significaría, en definitiva, un avance en el desarrollo de la consciencia del ser humano.

2.2.2.2 La radio

(Zambrano, 1992). La radio ha sido siempre un medio efectivo de comunicación masivo y tiene grandes alcances, lo que ha demostrado ser ideal para llegar a diferentes regiones y culturas, facilitando el conocimiento cultural y los sucesos de variados lugares alrededor del mundo. A pesar de los mismos principios, la radio ha avanzado a la par de la innovación tecnológica, lo que ha permitido facilitar acciones y solucionar dificultades técnicas, así como incrementar la calidad de la transmisión con mejores equipos; desde los análogos hasta transmisores netamente digitales. Estos avances también han permitido la interacción con otros medios masivos de comunicación, además, hoy en día gracias al

internet, se puede tener acceso a muchas emisoras en diferentes lugares del país, en diferentes regiones continentales, en variados idiomas, así como creadas en diversos contextos y temáticas. El uso social que ha tenido la radio va más allá del hecho de informar o entretener y quiere ser aprovechado en mejor medida para un derecho fundamental: la educación.

Así mismo, la radio fue el medio educativo que se utilizó durante la primera y la segunda guerra mundial para adoctrinar políticamente a los ciudadanos de un determinado país y expandir una cultura (en algunos casos de odio y xenofobia) por el mundo.

Fue a partir de esa situación que la radio como medio se encontró como una oportunidad de desarrollo, aprendizaje y de análisis, tanto en radios nacionales como internacionales, los cuales dieron vida a nuevos métodos de interactuar con el 'otro'.

De igual manera, la radio ha funcionado como el medio de construcción de culturas e ideologías. Las emisoras y los programas radiales hace algunos años eran escuchados, y se veían, más que como un medio de comunicación, como medio para la educación encargado de contribuir al desarrollo de la sociedad.

Con el paso de los años, la radio se fue convirtiendo en un medio inseparable y cotidiano para las personas, pues era un instrumento complementario para la educación de los niños y a su vez existía una educación no formal para los adultos.

Fue así como la radio demostró la posibilidad real de educar a la gente a distancia.

Es así como este medio (el más popular sobre todo en ambientes locales y rurales) desde sus inicios se ha convertido en una herramienta efectiva de comunicación que fue creciendo paulatinamente, pues no solo las personas sino algunas organizaciones

se interesaron por hacer parte de él. La gente dedicaba su tiempo para sentarse y escuchar atentamente, para aprender de los contenidos y los mensajes transmitidos. Todo esto fue posible gracias a las emisiones abiertas y, más allá de eso, a que era un medio al que no era de difícil acceso.

La radiodifusión es insustituible como medio de comunicación de masas.

Su alcance ilimitado, la multiplicación de emisoras y la multiplicación de espacios otorgan a la radio una ventaja indiscutible, sobre los restantes medios [...] La radio es la palabra hablada y como tal, debe tratar de darle valor humano, emoción y naturalidad al mensaje que se transmite, con el propósito de conseguir que se identifiquen con el cambio de la radio.

¿QUÉ SE ENTIENDE POR RADIO EDUCATIVA?

La utilización del sonido con fines educativos no es una novedad. Ésta es una técnica pedagógica que, como recuerda Ángel Rodríguez, fue ya utilizada por Pitágoras con la intención de incrementar la eficacia de sus enseñanzas. Por medio de este procedimiento denominado acusmática, el filósofo hacía que sus discípulos le escucharan tras una cortina y así, al desvincularse de su propia imagen, sus discursos adquirirían mayor vigor. Los alumnos que escucharon durante cinco años las lecciones del maestro recibieron el nombre de acusmáticos.

A partir de entonces, se ha denominado acusmático lo que se puede oír sin que se vea la fuente de donde proviene. Con la creación de la radio el fenómeno acusmático adquiere una nueva dimensión: "La acusmatización aísla los objetos sonoros y los

convierte en portadores de conceptos (...) Con la evolución de la tecnología del audio, el objeto original productor del sonido ya no necesita esconderse de la visión del oyente sino que realmente desaparece, ya no tiene que coincidir con el receptor ni en el espacio ni en el tiempo".

Radio educativa como señalara Alain Trutat, "la naturaleza misma de la cultura es ser no definible", a la radio educativa le sucede algo similar. Bajo esta denominación se agrupan modalidades radiofónicas muy diferentes: instructiva, comunitaria, popular, formativa... Todas ellas -eso sí- parecen compartir un rasgo común: intentan alcanzar objetivos no comerciales y se orientan especial y directamente hacia una finalidad de carácter social. Lo hacen en tres niveles diferentes:

a) Como apoyo directo a movimientos sociales. No es extraño que buena parte de los movimientos y luchas sociales de los años sesenta se desarrollaran vinculados a proyectos de radios educativas. La radio se convierte así en algunos casos, en foro de expresión de ideas revolucionaria y de cambio social.

b) Como apoyo y extensión de la instrucción formal. Organismos internacionales como la UNESCO y gobiernos de diversas naciones, encuentran en la radio un medio para impulsar los programas de desarrollo en los países denominados del Tercer Mundo o para extender la formación universitaria en las naciones más ricas. De esta forma la radio colabora no sólo al impulso de la instrucción educativa de amplísimas comunidades, sino que también, y de forma más general, se constituye en una opción para el cambio y el desarrollo social. La radio muestra una "especial capacidad para alumbrar ideas entre sus oyentes, para

estimular la imaginación (...). En la radio cada mensaje sonoro puede transformarse en una imagen pensada o inconsciente, imagen de símbolos, colores, dimensiones individuales, imagen sensible y entusiasta. La radio procura oportunidades para todos e incita a la participación”.

c) Como instrumento para la educación no formal a través de la participación

ciudadana. En tercer lugar, cabe entender la radio educativa desde una perspectiva propia de la educación no formal, a la que Paul Valery calificara como "el más hermoso esfuerzo de los hombres que consiste en cambiar su desorden en orden y la posibilidad en poder". Con esta premisa, la radio reivindica y permite que la creatividad se convierta en "un derecho individual para que cada ser descubra sus posibilidades y, dotado de iniciativa, recursos y confianza, desbloquee las inhibiciones que reducen sus perspectivas. (...) La radio puede ayudar a las personas a decidir por sí mismas, a aprender por cuenta propia, a comportarse libre, feliz y responsablemente”. Surgen así los fenómenos de la radio popular, y lo que en los países más desarrollados se han dado en llamar la radio comunitaria. Unas y otras "trabajan con el pueblo para que éste llegue a saber más, realice mejor su trabajo, consiga tener todo lo que necesita para su vida y pueda participar realmente en la vida de su pueblo, su región y su país”. Por eso, puede decirse que la radio debería ser no sólo un medio de comunicación, sino un espacio donde se construyeran las identidades culturales a partir de planteamientos críticos: un medio en el que la participación de la sociedad desempeña un papel esencial y cuya función no puede dejar de ser primordialmente educativa al

informar, promover y defender los intereses de la sociedad, tomar parte en sus costumbres culturales y sociales, así como en sus prácticas políticas. La capacidad educativa de la radio popular y comunitaria se evalúa así por su "actuar democrático que le permite acompañar y fortalecer las diversas acciones y prácticas culturales, productivas, sociales y políticas de los sectores populares".

2.2.2.3 Breve historia de la radio en Colombia.

La radio llega al mundo con el propósito de informar, entretener y educar a la sociedad, desde un pequeño aparato; es así como se convierte en el primer medio de comunicación masivo, en donde la información que se transmitía llegaba en corto tiempo, ya que el propósito principal era establecer contacto a larga distancia. Solo fue hasta finales del siglo XIX que se logró un avance significativo para 'masificar' en alcance su señal.

A Colombia llega la radio en 1923 y con ellos los receptores-transmisores de baja potencia. Al poco tiempo, el gobierno se dio cuenta que era necesario crear una radiodifusora, por lo que solicitó en 1924 equipos de onda larga de 1Kw, los cuales llegaron hasta 1929, año en que nace la radiodifusión colombiana HJN gracias al presidente Miguel Abadía Méndez.

A partir de allí, se fundaron algunas emisoras radiofónicas, sin embargo, no puede establecerse con exactitud quién fue el fundador oficial de la radio en Colombia, pero se sabe que 'todo comienza' con la iniciativa de los radioaficionados, quienes desde 1923 trajeron los primeros receptores-transmisores de baja potencia. Antes de fundar las primeras radiodifusoras, era preciso que el país desarrollara una infraestructura de

comunicación inalámbrica, la cual se inició en 1915 con los servicios de radiotelegrafía de la empresa Marconi Wireless Co, considerada como el monopolio mundial de la radio, estableciéndose en el país a través de la concesión de explotación absoluta durante 20 años por el gobierno del general Pedro Nel Ospina (Pareja, 1982)

Años después, en 1947 exactamente el sacerdote José Joaquín Salcedo rompió el silencio de la parroquia en Sutatenza, un pueblo ubicado en el departamento de Boyacá, cuando este personaje tuvo la brillante idea de crear un proyecto radial el cual iba a cambiar la historia de la radiodifusión en Colombia. Se crearon unas escuelas radiofónicas que funcionaban en ese entonces por una organización llamada Acción

Cultural Popular (Acpo), la cual fue de bastante importancia y ayuda para llevar este proceso a cabo pues mantuvo su presencia entre los años 1954 y 1978, luego se dio por terminada en los medios radiales cuando Caracol Radio compró a la emisora en 1989 (Ibíd.).

2.2.2.4 La radio en Norte de Santander

Hablar de la historia de la radio en Norte de Santander es trasladarse al año de 1933, 28 de octubre, cuando los hermanos de apellidos Sánchez Cuadros, Alejandro y Pompilio, decidieran ubicar en la ciudad de Cúcuta una emisora que tenían operando en Tunja, Boyacá, pero que al parecer no tuvo mayor acogida dentro de la población y serias dificultades económicas para continuar allí.

Entonces la Gobernación de Norte de Santander facilitó un espacio físico para que la radio, bautizada como La Voz de Cúcuta, empezara a emitir su señal despertando el interés de los habitantes con que en aquella época contaba el municipio,

constituyéndose así en la primera radiodifusora que operaba en municipio alguno del departamento, cuatro años después que el invento de la radio hubiese llegado al país.

En 1963 el mismo Mantilla Sanmiguel gestiona y logra con éxito que el gobierno nacional le permita sacar al aire una nueva radiodifusora, en este caso llamada Radio Internacional que en los años 80 fuera comprada por la Organización empresarial Ardila Lulle para incorporarla a la cadena RCN. En la actualidad a Radio Internacional se le identifica como RCN Cúcuta, emisora básica en la capital del departamento. En el año 60 había fundado también en el municipio de Ocaña la emisora Ecos de Ocaña.

En Ocaña, cumpliendo la normativa del caso aparecieron radiodifusoras como Catatumbo y Sonar, más tarde se integró Rumba Estéreo y una emisora comunitaria, además de aquellas que operan en diferentes municipios de dicha provincia. La ciudad de Ocaña, después de Cúcuta, es la segunda en la actualidad en Norte de Santander en emitir el mayor número de señales sumando amplitud y frecuencia modulada.

2.2.2.5 Reseña de la emisora Institucional Radiológica

La emisora Radiológica de la Escuela Normal Superior de Ocaña inició como un proyecto pedagógico en el 2014, primero fue trabajada por ondas siendo un proyecto de apoyo científico que desarrollaba el Ministerio de Educación, pero desafortunadamente este proyecto no fue aprobado, por lo que se decidió continuar con el proceso de la emisora por cuenta propia de Institución, el objetivo de la emisora en sus inicios fue de orden recreativo y cultural donde día a día se fue incorporando lo científico y educativo.

En ese entonces la emisora funcionaba con la ayuda de sus integrantes y con el apoyo del egresado de la UFPSO, Anthony Pacheco quien fue pieza clave para diligenciar el proyecto.

La falta de conocimiento y recursos económicos fueron un gran obstáculo al momento de iniciar, debido a que, en la parte técnica, las consolas con las que se contaba no reunían los requisitos ni características.

Al pasar el tiempo a emisora fue creciendo hasta tal punto de crear sus redes sociales, el docente Aldemar Villamizar fue el encargado de dicho proceso, realizando pequeñas notas llamadas “Notigógicas” en relación al nombre de la emisora. Actualmente cuenta con un gran número de seguidores.

En el año 2014 aún no se contaba con el apoyo de la docente y comunicadora social Maritza Velásquez (directora de diseño y creadora de la revista Pienso) por ende, se necesitaba una persona profesional con alto conocimiento en a radio, redes sociales y en la enseñanza efectiva para la formación de los estudiantes en conceptos periodísticos y redacción. Es por ello que la docente llegó a hacer parte de la institución y de la emisora.

En el año 2015 Diego Lafuri fue el primer practicante en llegar a la emisora y su objetivo fue organizar estatutos de la emisora y grabar gran cantidad de spots. A finales del mismo año la emisora inició su proceso legal, donde realizó su primera solicitud y enviaron su primer proyecto, y a mediados del año 2016 obtiene su primer radicado.

La emisora cuenta con pautas o patrones periodísticos comunicativos y técnicos, por tal motivo el Ministerio de las TIC les otorgó la licencia como emisora institucional, de interés público. Cabe resaltar que las pautas establecidas por la institución y la emisora es generar espacios culturales.

2.2.2.6 La radio en la escuela

Al hablar de radio se podría imaginar un gran equipo de sistemas tecnológicos sonoros que permiten amplificar un programa cualquiera, pero si se refiere a la radio escolar inmediatamente nos traslada al espacio en donde los estudiantes son los

protagonistas y que con muchas o pocas herramientas permitirá desarrollar un conocimiento.

Es por esto que Correa y López (2011) sostienen que la radio escolar es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje radiofónico, donde se proyecta el pluralismo de ideas e inquietudes de los estudiantes, el escenario protagonista es la escuela, así decimos que la radio educativa, es un espacio de socialización e interaprendizaje, para la investigación, para generar otras dinámicas para la construcción de conocimiento.

Por tanto, la radio escolar como medio para fortalecer la argumentación oral en los estudiantes es una herramienta de mucha ayuda pues les permitirá interactuar con otros recursos y dentro de contextos de aprendizaje nuevos (fuera del aula y sin estar regidos por las guías o libros de trabajo), lo cual se tornará interesante y divertido para ellos. Así mismo, permitirá explorar también sus gustos por los códigos radiofónicos u otros medios tecnológicos.

2.2.2.7 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana

Competencias asociadas con el campo del lenguaje:

- Una competencia gramatical o sintáctica: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- Una competencia textual: referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y

seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

- Una competencia semántica: referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- Una competencia pragmática o socio-cultural: referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

- Una competencia Enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el microentorno local y familiar.

- Una competencia literaria: entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

- Una competencia poética: entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

2.3 MARCO LEGAL

2.3.1 Constitución política de Colombia de 1991

CAPITULO I

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su

calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

2.3.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

CAPITULO I

Artículo 21. *Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.*

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.
- El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

- La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 23. *Áreas obligatorias y fundamentales.* Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística y cultural.

4. Educación ética y en valores humanos.

5. Educación física, recreación y deportes.

6. Educación religiosa

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

8. Tecnología e informática.

9. Matemáticas

Artículo 91. *El alumno o educando:* El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

2.3.3 Decreto 1860 de agosto 3 de 1994

CAPITULO I

Artículo 4. EL SERVICIO DE EDUCACIÓN BÁSICA. Todos los residentes en el país sin discriminación alguna, recibirán como mínimo un año de educación preescolar y

nueve años de educación básica que se podrán cursar directamente en establecimientos educativos de carácter estatal, privado, comunitario, cooperativo solidario o sin ánimo de lucro. También podrá recibirse, sin sujeción a grados y de manera no necesariamente presencial, por la población adulta o las personas que se encuentren en condiciones excepcionales debido a su condición personal o social, haciendo uso del Sistema Nacional de Educación masiva y las disposiciones que sobre validaciones se promulguen. En cualquier circunstancia, cuando desaparezcan tales condiciones o hayan sido superadas razonablemente, estas personas, si se encuentran en la edad entre los cinco y los quince años, deberán incorporarse al grado de la educación formal que se determine por los resultados de las pruebas de validación de estudios previstos en el artículo 52 de la Ley 115 de 1994.

CAPITULO II

Artículo 5 Niveles, ciclos y grados. La educación básica formal se organiza por niveles, ciclos y grados según las siguientes definiciones:

1. Los niveles son etapas del proceso de formación en la educación formal, con los fines y objetivos definidos por la ley.
2. El ciclo es el conjunto de grados que en la educación básica satisfacen los objetivos específicos definidos en el artículo 21 de la Ley 115 de 1994 para el denominado Ciclo de Primaria o en el artículo 22 de la misma Ley, para el denominado Ciclo de Secundaria.
3. El grado corresponde a la ejecución ordenada del plan de estudios durante un año lectivo, con el fin de lograr los objetivos propuestos en dicho plan.

Artículo 7. ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. El proceso pedagógico de la educación básica comprende nueve grados que se deben organizar en forma continua y articulada que permita el desarrollo de actividades pedagógicas de formación integral, facilite la evaluación por logros y favorezca el avance y la permanencia del educando dentro del servicio educativo. La educación básica constituye prerrequisito para ingresar a la educación media o acceder al servicio especial de educación laboral.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE GRADOS
4° a 5°**

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
 1. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
 2. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
 3. Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
 4. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

5. Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

6. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

7. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
 - Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
1. Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
 2. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
 3. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
 4. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
 5. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

3 MARCO CONCEPTUAL

3.1.1 **Expresión oral:**

Mecanismo mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje (Suescún y Torres, 2009). Es la capacidad que se relaciona con la producción del discurso oral y se le describe como desempeño productivo porque hace referencia a la habilidad de elaborar y emitir mensajes de tipo oral.

En términos educativos, la expresión oral es una capacidad aprendida que sirve para que las personas que forman parte de una determinada cultura o sociedad puedan comunicarse y entenderse (Kremers, 2000). Consiste en el desarrollo de “una competencia que supone el dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (Ramírez, 2002, p. 58). De esta manera, al hablar de expresión oral se hace referencia a su respectiva competencia aprendida a través de los años para funcionar socialmente con eficacia.

3.1.2 **Expresión escrita:**

Según Daniel Cassany “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”

La escritura es un proceso cognitivo, puesto que el lenguaje reorganiza y reestructura el pensamiento. Al leer y escribir, se hacen inferencias, utilizan

conocimientos previos, adelanta información, ordenan, jerarquiza, se resume y argumenta.

3.1.3 **La radio:**

(Zambrano, 1992). La radio es un medio masivo de comunicación que difunde información al radio-escucha cumpliendo con tres funciones como lo son: informar, educar y entretener. Es el medio de mayor alcance, ya que es capaz de llegar a la mayoría de las clases sociales, si no es que a toda la sociedad.

3.1.4 **La radio educativa:**

Correa y López (2011) sostienen que la radio escolar es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje donde se proyectan de ideas e inquietudes de los estudiantes, el escenario protagonista es la escuela, así decimos que la radio educativa, es un espacio de socialización e Interaprendizaje, para la investigación, para generar otras dinámicas para la construcción de conocimiento.

4 DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa según Blasco y Pérez (2007) estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas

Por otra parte, Taylor y Bogdán (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

4.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación descriptiva: este tipo de estudio busca describir situaciones o acontecimientos, básicamente no está interesada en encontrar explicaciones, tampoco en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones con mucha frecuencia. Las descripciones se harán por medio de encuestas. Según Tamayo y Tamayo M., en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”.

4.3 **POBLACIÓN.**

La población está conformada por un total de (35) personas entre docentes y estudiantes) de los cuales (1) es la docente titular y los demás son estudiantes del grupo 5° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña de N. de S.

4.4 **MUESTRA.**

La muestra está conformada por (17) estudiantes del grupo 5° B de la Escuela Normal Superior Ocaña de N. de S sede El Llano Echávez.

4.5 **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

En la realización del presente proyecto se utilizarán con técnicas de recolección de información la observación:

La encuesta, la observación directa, observación participante y el diario de campo los cuales serán diseñados y aplicados en los tiempos estipulados.

4.6 **INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

Se diseñarán y se aplicarán los siguientes instrumentos:

4.6.1 **La encuesta**

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando¹, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una

población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características». Para Sierra Bravo, la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado. Entre sus características se pueden destacar las siguientes:

La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad.

La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras.

El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí, como se ha mencionado, la necesidad de utilizar técnicas de muestreo apropiadas.

Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas.

La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario (instrucciones iguales para todos los sujetos, idéntica formulación de las preguntas, etc.), lo que faculta hacer comparaciones intergrupales.

4.6.2 Observación directa

El problema de investigación está muy acotado por lo que se definen con claridad qué fenómenos o conductas se van a observar y cómo se van a valorar, categorizar, medir o cuantificar.

El paradigma de observación en investigación cualitativa se denomina Observación Participante y, de algún modo, utiliza prácticamente todas las tipologías de observación. La Observación participante es según Taylor y Bogdán (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el mismo (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

La observación participante, como forma cualitativa de la observación, nos permite conocer mejor lo que ocurre en el entrenamiento. Se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados. En cierto modo, se convierte en "nativo" dentro de la situación o contexto que se está analizando.

Supone convivir durante un tiempo con el fenómeno observado. Es un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que se están observando.

4.6.3 **Observación participante**

Es una herramienta para recoger datos donde el investigador puede revisar expresiones ya sean verbales o no verbales, al igual puede comprender como los participantes de la investigación interactúan entre ellos.

Schensul, Schensul and Lecompte definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador"¹, es por lo anterior que esta técnica es de mayor importancia dentro de la investigación porque el investigador puede involucrarse con cada uno de los participantes de la misma para recoger la información necesaria para la búsqueda del problema y poder mitigarla.

4.6.4 **Diario de campo**

El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo. Pueden incluirse ideas desarrolladas, frases aisladas,

transcripciones, mapas y esquemas, por ejemplo. Lo importante es que pueda volcar al diario aquello que ve durante su proceso investigativo para después interpretarlo.

4.7 **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: LECTURA Y ESCRITURA**

La lectoescritura ha sido considerada la base del aprendizaje escolar, en primera medida porque de la habilidad para leer y escribir va a depender la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y segundo porque las experiencias del niño en este campo determinarán su nivel de éxito o fracaso dentro del sistema escolar.

Para el docente este proceso también ha ocupado un lugar muy importante y su mayor preocupación se ha dirigido a la búsqueda y aplicación del método más eficaz para enseñar a leer y a escribir. Dentro de los métodos tradicionales más usados para el manejo de la lectura y la escritura se encuentran los analíticos y los sintéticos; en relación con la eficacia de estos dos, desde hace varios años algunos autores después de un juicioso análisis han señalado sus ventajas y desventajas.

Pese a los nuevos planteamientos para el manejo y evaluación de la lectura y escritura, en Colombia se insiste en trabajar con los métodos tradicionales. La gran mayoría de libros, manuales y cartillas están elaboradas según los principios de estos métodos. Aunque son múltiples los ensayos metodológicos que se han implementado para enseñar a leer y a escribir, la realidad es que existe un alto porcentaje de alumnos que no han

logrado este aprendizaje y como consecuencia de esto, se ven sometidos a la repitencia y a la deserción escolar.

Ante esta realidad surgen nuevas propuestas dirigidas a promover el proceso natural de adquisición de la lengua escrita, exigiendo, un replanteamiento conceptual que considere la lectura y escritura no como un área más del currículo sino como un proceso intelectual de construcción activa de significados. Esta concepción desencadena tres principios básicos que orientan la propuesta pedagógica basada en “el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso constructivo, el reconocimiento del alumno como constructor de su propio conocimiento y en la comprensión de la lengua escrita como proceso de generación de significado cuya función es la comunicación”

Al concebir la lectura y la escritura como instrumentos de comunicación social el alumno-docente necesita reconstruir su labor como dinamizador del proceso y no como simple informante, que le permita ser percibido por sus alumnos como un guía, un acompañante y un amigo que promueve su aprendizaje. Este cambio de concepción permitirá el replanteamiento de las actuales actividades utilizadas para el manejo de la lectoescritura por estrategias pedagógicas que promuevan una verdadera producción escrita y lectora.

Desde estos nuevos enfoques se rescata la comunicación como función social de la lectura y escritura, adquiriendo relevancia toda situación pedagógica dirigida a promover

dicha función y pierden sentido las situaciones en las cuales se lee para descifrar y se escribe para reproducir modelos.

Dentro de este mismo proceso se detecta una situación muy particular con relación a la evaluación, pues en la actualidad su enfoque y manejo se contradice con las nuevas propuestas pedagógicas. Incongruencias que surgen al orientarse el proceso lectoescritor con estrategias pedagógicas creativas, dinámicas, compartidas y significativas y al evaluarlas con actividades tradicionales que rompen con un proceso flexible, natural y creativo. Esta simbiosis genera una serie de contradicciones tanto a maestros como a los mismos alumnos-maestros y estudiantes; mientras que en el proceso de construcción del conocimiento el alumno es asumido como un sujeto activo, protagonista de su propio aprendizaje, en la evaluación cambia su rol por un sujeto pasivo que se limita a la reproducción de respuestas que deben corresponder al punto de vista del maestro, o estudiante-maestro.

Desde esta perspectiva la evaluación no puede ser concebida como la aplicación de un instrumento para medir información cumpliendo apenas con una función de control. Dentro de esta propuesta la evaluación debe ser un proceso permanente que, a la luz de la teoría del conocimiento, posibilite acompañar el proceso y no interferir en él; evaluación que, por ponerse a favor del aprendizaje del alumno adecúe el currículo a cada momento del aprendizaje, convirtiéndose en un proceso de comunicación que genera transformaciones.

Esta nueva condición para asumir la evaluación permite superar incongruencias encontradas en la realidad escolar, especialmente para el desarrollo y evaluación del proceso lectoescritor. En consecuencia, ya no hay razón para presentar la evaluación en términos de calificación, de momento final y de actividad que sólo compete al maestro o al estudiante-maestro.

Como puede verse, este planteamiento supone una consideración del desarrollo de la lectura y escritura y su evaluación mucho más dinámica que la mantenida desde el enfoque tradicional, donde lo más importante para el proceso son los métodos y para la evaluación la calificación de los aspectos externos a la lectura y escritura. Al considerar la evaluación del proceso lectoescritor como un proceso de comunicación; entonces puede darse una auténtica o verdadera evaluación desde las más diversas formas, estrategias e incluso métodos.

Por lo anterior, las propuestas que surjan en esta línea de investigación, estarán orientadas a la búsqueda de nuevas formas y estrategias alternativas de desarrollo y evaluación que asuman la comunicación como su principal razón de ser y cuya función principal sea la de orientar el proceso de construcción del conocimiento, en este caso de la lectura y la escritura.


5 RESULTADO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Grupo: 5°B **Titular:** Martha Lucía Durán Ascanio **N° de estudiantes:** 35

OBJETIVO. Identificar estudiantes de 5° B, que muestren gusto e interés por pertenecer a la emisora Institucional Radiológica

Recursos:

Humanos: 34 estudiante del grupo 5° B 1 docente titular y autora

	Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña	Código PA.03.F003
		Versión 00
	Instrumento N° Uno	Pág.
		Fecha.

Materiales: Hojas, lapiceros, portafolio

Maestra investigadora: Lizeth del Carmen García Velásquez

A continuación, te presento una serie de preguntas, fundamentales para llevar acabo mi proyecto de investigación. Lee detenidamente y responde con sinceridad.

PREGUNTAS

1. ¿Conoce de la Emisora Radiológica de la Institución?

___ SI

___ NO

2. Qué conoces de la emisora:

___ instalaciones

___ los programas

___ las personas que lo integran

___ Otros

¿Cual?

3. Escuchas la Emisora Radiológica?

___ SI

___ NO

4. En qué horario y cuál programa

3. Crees que la emisora ayuda a fortalecer la expresión oral y escrita del estudiante?

___ SI

___ NO

¿Por

qué?

4. Te gustaría ser parte de la emisora Institucional Radiológica?

___ SI

___NO

¿Porqué o para qué? _____

5. ¿Tendrías alguna dificultad o limitación para pertenecer a la emisora?

___ SI

___ NO

¿Cuáles?

6. ¿Qué programa o sobre qué temas le gustaría trabajar en la emisora? O ¿te gustaría crear un programa? ¿Cuál?

7. Si quieres pertenecer a la Emisora estarías dispuesto a participar en talleres sobre expresión escrita ya que esto es fundamental para los programas.

___SI

___ NO

8. ¿Qué tiempo puedes disponer para los talleres de formación?

NOTA: Para pertenecer a la emisora es necesario contar con el permiso de tus padres, por lo tanto, cuando sea el momento ellos deben comprometerse por escrito, en cuanto a llevarte, traerte, colaborar en los talleres y demás que se requieran.

Resultados de la encuesta

La encuesta aplicada a 34 estudiantes del grupo 5°B de la Escuela Normal Superior Ocaña de N.S sede El Llano Echávez arrojó los siguientes resultados:

1. ¿Conoces la Emisora Radiológica de la Institución?

A esta pregunta, de los 34 estudiantes encuestados, 7 afirman conocer la emisora institucional Radiológica, manifestando 3 conocer a las personas que la integran, 2 las instalaciones y 2 los programas. y 27 afirman no conocer la emisora institucional Radiológica.

2. ¿Escuchas la emisora Radiológica?

De los 34 estudiantes encuestados 5 sostienen que sintonizan la emisora, sin mencionar en que horario ni que programa escuchan, y 29 no la escuchan.

3. ¿Crees que la emisora ayuda a fortalecer la expresión oral y escrita de los estudiantes?

De 34 estudiantes encuestados 27 afirman que la emisora ayuda a fortalecer la expresión oral y escrita, y 7 sostienen que no les ayuda en nada.

4. ¿Te gustaría ser parte de la emisora Institucional Radiológica?

De los 34 estudiantes encuestados a 17 les gustaría ser parte de la emisora, y los otros 17 manifiestan que no.

5. ¿Tendrías alguna dificultad o limitación para pertenecer a la emisora?

De los 34 estudiantes encuestados 20 sostienen que no tienen ninguna dificultad para pertenecer a la emisora, y 14 afirman tener dificultades.

6. ¿Qué programa o sobre qué temas te gustaría trabajar en la emisora?

O ¿Te gustaría crear un programa? ¿Cuál?

De 34 estudiantes encuestados a 5 les gustaría hablar sobre entretenimiento, a 4 de noticieros, a 2 de información general, a 2 medio ambiente y salud y 20 afirman no saber.

7. Si quieres pertenecer a la emisora ¿Estarías dispuesto a participar en talleres sobre expresión escrita ya que esto es fundamental para los programas?

De los 34 estudiantes encuestados 16 están dispuestos a participar en talleres de expresión escrita, y 28 no asistirían.

8. ¿Qué tiempo puedes disponer para los talleres de formación?

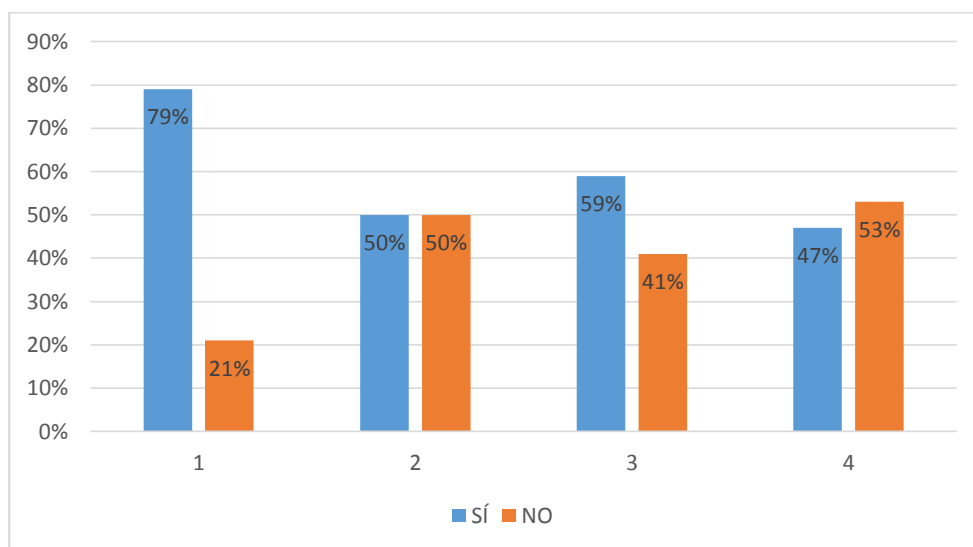
De 34 estudiantes encuestados 9 sostienen que podrían trabajar a cualquier hora, 5 en su tiempo libre, 3 afirman no saber y 17 no disponen de tiempo.

Análisis de la encuesta:

Los resultados evidencian que un número significativo de estudiantes del grupo 5°B desean participar en la emisora, ya que la ven como un pilar fundamental para el

fortalecimiento de su expresión oral y escrita. Del mismo modo como un espacio propicio para la interacción y adquisición de conocimientos, académicos y de la vida diaria.

Gráfica 1. Estudiantes de 5° B de la Escuela Normal Superior de Ocaña que muestran gusto por la Emisora Radiológica.



Se observa en la gráfica que, de 34 estudiantes encuestados, 27 afirman que la Emisora Institucional Radiológica les ayuda a fortalecer su expresión oral y escrita, por medio de la realización de guiones, búsqueda y recolección de información para los diferentes programas. Y 7 sostienen que no recibirían ningún aporte, sin presentar ningún argumento.

De igual manera se observa que 17 de los 34 estudiantes, muestran interés por formar parte de la emisora Institucional expresando que les gusta puesto que es una excelente oportunidad para el mejoramiento de su expresión oral y escrita.

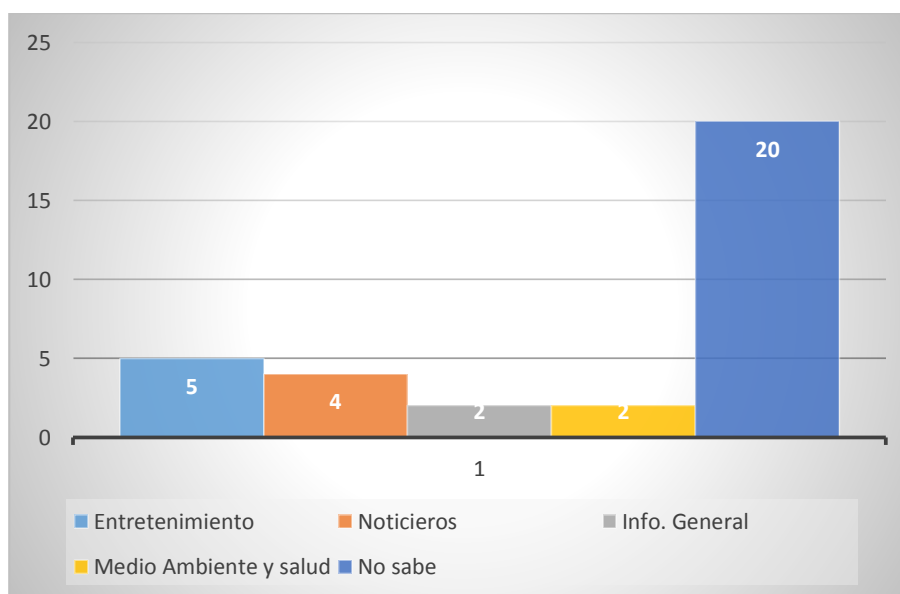
Y 17 muestran desinterés, manifestando que no les gusta.

Por otra parte 20 de los 34 estudiantes afirman que no tienen ninguna dificultad para pertenecer a la emisora, y 14 manifiestan que viven lejos y se les dificulta que sus padres los lleven.

Asimismo 28 de los 34 estudiantes están dispuestos a participar en talleres de expresión oral y escrita.

Los resultados evidencian que un número significativo de estudiantes del grupo 5B muestra interés por pertenecer a la emisora, y están dispuestos a participar en los diferentes talleres, sin ninguna dificultad.

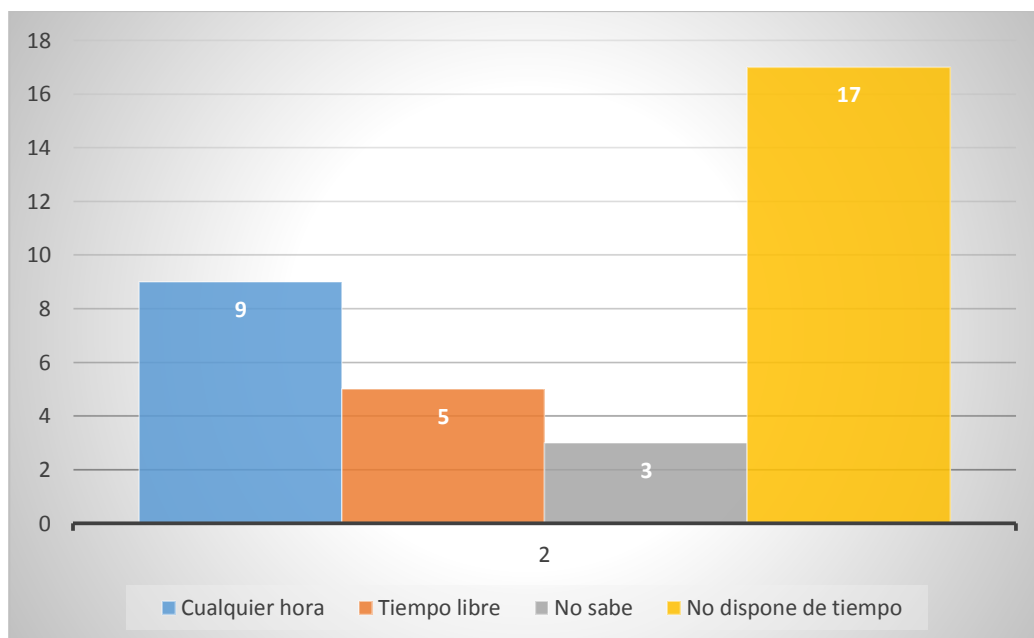
Gráfica 2. Programas de la Emisora Radiográfica preferidos por los estudiantes de 5 B de la Escuela Normal Superior de Ocaña



La gráfica muestra que de los 34 estudiantes encuestados a 5 les gustaría pertenecer al programa de entretenimiento, a 4 de noticieros, a de información general, a 2 medio ambiente y salud y 20 afirman no saber.

Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes, aunque muestran interés por ser parte de la emisora, no saben que programa o tema les gustaría trabajar.

Gráfica 3. Tiempo que disponen los estudiantes de 5° B de la Escuela Normal Superior de Ocaña para dedicarle a la emisora en sus diferentes programas



La gráfica muestra que de los 34 estudiantes encuestados 9 podrían trabajar a cualquier hora, 5 en su tiempo libre, 3 afirman no saber y 17 no disponen de tiempo.

Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes no disponen de tiempo para participar en los diferentes talleres, es por ello que, con el presente proyecto se busca incentivar el uso de la emisora institucional como herramienta metodológica para el fortalecimiento de su expresión oral y escrita. Teniendo en cuenta que la radio escolar es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje donde se proyectan las ideas e inquietudes de los estudiantes, el escenario protagonista es la escuela, así dice que la radio educativa, es un espacio de socialización e Interaprendizaje, y construcción de conocimiento.

6 PROPUESTA INVESTIGATIVA

En la educación primaria, se espera que los niños aprendan a hablar y escribir de manera correcta, coherente y eficaz, a fin de facilitar sus procesos adaptativos, empoderar sus niveles de interacción social y optimizar sus expectativas para su éxito personal, familiar y social. Es así, como esta forma de aprender los lleva a afianzar su expresión oral y escrita, logrando con ello un mejoramiento de las competencias comunicativas tan importantes para su desarrollo integral.

Ante la necesidad de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de 5° B, quienes evidencian dificultades en expresión oral y escrita tanto al establecer diálogo en una encuesta realizada, como al observarlos participar en clase y hacer sus escritos, se ve en esta investigación una oportunidad desde la emisora Institucional Radiológica, para que a través del ejercicio de la comunicación se puedan mejorar significativamente su expresión oral y escrita dado que un número significativo de ellos, desean formar parte de ésta porque la ven como un espacio propicio para la interacción y adquisición de nuevos conocimientos por una parte, pero por otra, se ha observado que los guiones que construyen quienes participan en la actualidad de este medio de comunicación, no son tan bien elaborados y necesitan una orientación en cuanto a la información que recogen como en la construcción misma del texto que forma parte del Programa que va al aire.

Otro, aspecto, importante es que desde la primaria se puede preparar a los estudiantes para orientarlos adecuadamente en la búsqueda de información pertinente desde diferentes plataformas de búsqueda y en la elaboración del Guión necesario para el Programa, los cuales se constituirán en la estrategia para mejorar la expresión oral y escrita y por ende

sus competencias comunicativas, logrando con ello, una mejor participación en la emisora.

La Estrategia contempla una serie de talleres de lectura y escritura liderados por la investigadora y en los cuales los estudiantes tienen la posibilidad de expresar sus ideas y pensamientos haciendo ejercicios prácticos de programas radiales con guiones mejor estructurados y elaborados por ellos y orientados desde una buena búsqueda de información y un texto escrito donde se evidencie la imaginación y creatividad.

Al concluir la presente investigación se espera que los estudiantes del grupo 5°B logren fortalecer su expresión oral y escrita partiendo de una mejor participación y uso de la Emisora Institucional Radiológica ya que la radio escolar es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje donde se proyectan las ideas e inquietudes de los estudiantes las cuales generan otras dinámicas para la construcción del conocimiento.

Para obtener resultados y determinar los avances en la expresión oral y escrita de los estudiantes, se aplicarán técnicas e instrumentos de recolección que permitan analizar el impacto de la estrategia en estas habilidades, tales como la Observación Directa y Participante.



7 ACCIONES PEDAGÓGICAS

ACCIÓN PEDAGÓGICA 1: “Leyendo en voz alta aprendo a expresarme”

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: Lectura oral (en voz alta)

FECHA:

TIEMPO: 1 hora

LUGAR: Escuela Normal Superior Ocaña de N. de S. Sede El Llano Echávez

ACTORES: Estudiantes del grupo 5° B de la Escuela Normal Superior de Ocaña y la maestra investigadora.

MAESTRA INVESTIGADORA: Lizeth del Carmen García Velásquez

OBJETIVO: Fortalecer las habilidades lectoras de entonación y fluidez a través de la expresión oral por medio de lecturas cortas.

RECURSOS: **Institucional:** Aula de clase 5° B

Humanos: Estudiantes del grupo 5°B, maestra investigadora y maestra titular.

Pedagógico: Guía de lectura

Tecnológicos: Computador portátil

“Leyendo en voz alta aprendo a expresarme”

La Lectura oral, es la que se hace en voz alta. Tiene como objetivo conseguir una buena oralización y la construcción del sentido en equipo, toda vez que es usada para transmitir el mensaje del texto a un determinado grupo de personas. ... Se lee con atención, lentitud y comprensión.

Esta estrategia da la oportunidad a los niños de tener una experiencia literaria con un nivel superior al que ellos podrían tener por sí mismos. Tal como señalan Solís, Suzuki y Baeza (2011) el adulto se convierte en un modelo lector, ya que a medida que lee enseña cómo se comporta un lector experto, cuáles son los ritmos, la fluidez al leer, los tonos, qué hacer frente a una equivocación o palabra desconocida, entre otros. Es una instancia en que se comparte con los niños el placer de leer, motivándolos a entrar en el mundo de los libros y de todo tipo de texto, invitándolos a apreciar el escuchar textos, se les enseña estrategias específicas de lectura, pero al mismo tiempo conceptos de lo impreso, a entender el funcionamiento del lenguaje escrito, cómo funcionan los textos y se amplía su vocabulario.

LECTURA: EI APLAUSO

(Antonio Pons Tubio)



Mamá me despertó como todas las mañanas para ir al cole. A mí no me gusta que me despierte dándome golpecitos en

el hombro, pero ella dice que esa es la única manera de que me levante.

Hoy es mi cumple y mamá me ha preparado un desayuno especial. Desde la cama huelo los churros y eso me hace salir corriendo hasta la cocina. Mamá me sonrío y me enseña el vaso de leche y los churros, luego mira el reloj y ya sé que tengo que darme prisa para no llegar tarde al colegio.

Hoy es el primer día que voy a ir solo. Era mi primer regalo de cumpleaños.

Todos mis amigos hace tiempo que van solos al cole, pero mis padres siempre me decían, cuando cumplas 9 años también lo podrás hacer. He estado entrenando muchos días, como los futbolistas, para aprenderme bien el camino. Hoy solo tengo que repetir lo que había aprendido.



Puse los libros en la mochila y salí a la calle. Aunque iba por la acera, me pegué todo lo que pude a la pared. Un día, que me llevaba mi padre, casi nos atropella una bicicleta. Nos asustamos mucho, mi padre dijo que no se dio cuenta porque el ciclista no había tocado el timbre pero que yo no podía fiarme de eso y tenía que apartarme de ese caminito pintado de verde por donde solían venir las bicicletas.

Empecé mi aventura como si fuese un explorador de los que aparecen en las pelis. Nunca me había fijado en la cantidad de gente que iba por el mismo camino que yo. Cuando me cruzaba con algún niño que iba al cole con sus padres me estiraba todo lo que podía para que se notase que yo ya era mayor.

Vi a muchos mayores que caminaban muy deprisa, dos casi chocan conmigo, pero sigo estando muy atento y me aparté a tiempo. ¿Por qué los mayores no tienen que fijarse tanto como yo?

Por la acera de enfrente vi a Nandi, mi mejor amigo de la clase. Le saludé muchas veces con la mano, pero no me vio, él ya estaba acostumbrado a ir solo y no se fijaba tanto como lo hago yo.



Pasé al lado del parque donde juego todas las tardes. Mientras caminaba iba dándole con un palo a los hierros de la verja.

Una señora me hizo una seña, poniéndose el dedo en los labios, mientras me señalaba el carrito de su niño pequeño. Creí que lo había despertado, no sabía que estaba haciendo tanto ruido.

Llegaba el momento más complicado, tenía que cruzar la calle. Me paré en el semáforo, que estaba con el dibujito del señor en rojo. Sabía que todavía faltaba un rato para poder cruzar, porque tenía unos números que iban pasando.

Me entretuve mirando el perro que llevaba un señor que se puso a mi lado en el semáforo. A mí me gustan mucho los perros, aunque en casa no quieren que tengamos uno, dicen que hacen mucho ruido y molestaría a los vecinos.



Los números se acabaron y se encendió el dibujito del semáforo. Ya podía pasar, pero mi padre me lo había advertido muchas veces.

Aunque esté verde, ¡mira bien a los dos lados antes de cruzar!

Miré con cuidado, los coches se habían parado y el señor con el perro empezó a pasar. Me puse a su lado y llegamos juntos al otro lado.

Lo que quedaba ya era muy fácil, estaba ya en la verja del colegio y enseguida estuve dentro del patio. Nandi, que estaba hablando con otros niños de la clase, me vio y vino a cambiar cromos de futbolistas.

Nos juntamos unos cuantos y empezamos a hacer carreras. Uno se ponía delante con el brazo levantado y un pañuelo blanco en la mano y cuando lo bajaba salíamos todos corriendo. Casi siempre ganaba una chica muy delgada de mi clase, pero hoy he ganado yo, debe ser mi segundo regalo de cumpleaños.

Al cabo de un rato, Nandi me dijo que ya estaban llamando para entrar. Subimos a clase y nos sentamos en nuestros sitios. En mi clase están puestas todas las mesas haciendo como una U muy grande para que pueda ver las caras del profe y de mis compañeros. Entró el profe, y escribió en la pizarra “Es el cumpleaños de Paco y hoy ha venido sólo al colegio, “UN APLAUSO”.



Entonces, tuve el tercer regalo de cumpleaños. Todos mis compañeros se pusieron de pie, levantaron los

brazos y empezaron a hacer girar sus manos abiertas.

El profe les había enseñado la manera de aplaudir en el lenguaje que usamos las personas que, como yo, no oímos.

PROCESO METODOLÓGICO:

Con “expresión oral” se refiere a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras, por lo tanto, para la investigación se convierte en el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Se considera que se han de desarrollar con un alto grado de competencia las destrezas y/ o habilidades comunicativas, como son “las cuatro destrezas”: La comprensión oral o escucha, y la expresión oral o habla; la comprensión de la escritura o lectura, y la expresión escrita o escritura.

La actividad “Leyendo en voz alta aprendo a expresarme” se llevará a cabo de la siguiente manera:

Se organizan los niños en binas y se presenta la lectura del cuento “El Aplauso”. Los niños hacen comentarios sobre el título y luego la maestra investigadora invita a leer en voz alta

Se lee el cuento invitando a los niños

1. Organizar a los estudiantes en binas
2. Presentar a los estudiantes el cuento El Aplauso de Antonio Pons Tubio
3. Lectura del cuento
4. Orientar la lectura de las dificultades presentadas.
5. Hacer seguimiento a la entonación y fluidez.

¡COMPROMISOS!

Se identifican los aspectos a mejorar y se da orientaciones sobre pautas referentes a la entonación y fluidez verbal



¡TRABAJO EN CASA!



Se propone a los niños socializar con la familia la lectura, escribir en el cuaderno del proyecto los comentarios de sus familiares referente al texto para comentarlos en el siguiente encuentro con la maestra investigadora

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

CATEGORIA	ASPECTOS A OBSERVAR
ENTONACIÓN	Se comunica dando sentido a lo que lee, de acuerdo a la intencionalidad, los sentimientos y las ideas que subyacen a su discurso
	Maneja los matices de voz de acuerdo con la situación lingüística en contexto.
FLUIDEZ	Se expresa con mayor claridad y precisión con mayor rapidez
	Progresivamente pierde el miedo a hablar en público.



ACCIÓN PEDAGÓGICA 2: “Escribo y Expongo”

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: Redacción y exposición

FECHA:

TIEMPO: 2 hora

LUGAR: Escuela Normal Superior de Ocaña N. de S. Sede El Llano Echávez.

ACTORES: Estudiantes del grupo 5° B de la Escuela Normal Superior de Ocaña y la maestra investigadora.

MAESTRA INVESTIGADORA: Lizeth del Carmen García Velásquez

OBJETIVO: Retroalimentar las habilidades de redacción de los estudiantes, haciendo énfasis en el uso adecuado de los signos de puntuación, así como la correcta postura del cuerpo en la exposición.

RECURSOS: Institucional: Aula de clase 5° B

Humanos: Estudiantes del grupo 5° B de la Escuela Normal Superior de Ocaña maestra investigadora y maestra titular.

Pedagógico: Guía base para la construcción de la historia y carteles de exposición

“Escribo y Expongo”

Escribir es un ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada de manera razonada.

Sin duda, escribir es uno de los medios de comunicación más útiles, pues a través del lenguaje escrito se estiman mensajes, registran ideas y le permite al estudiante dejar plasmado un contenido para su oportuna lectura.

Por otra parte, la exposición es la forma más habitual de presentar el tema o texto escrito, realizando una explicación detallada de su contenido, abordando y desarrollando los aspectos más importantes de una manera clara, dinámica y convincente a un público que escucha.

OBSERVA Y COMENTA SOBRE LA IMAGEN



PROCESO METODOLÓGICO:

El taller de expresión escrita que permita exponer, tiene como objetivo desarrollar en los alumnos la habilidad de utilizar correctamente el idioma español en su forma escrita y oral, para facilitar su desempeño académico, personal y social. Teniendo en cuenta que la escritura es un proceso que está presente en todos los ámbitos de nuestra vida.

Su propósito es desarrollar varias aptitudes humanas, como la atención, la concentración, la memoria, la organización y la metodología, lo que la convierte en el precursor del aprendizaje. Sin el desarrollo psicomotor esencial que se asocia con la escritura, los niños tendrían una menor capacidad de asimilar las asignaturas y el material de estudio, pues, ante todo, la escritura contribuye al desarrollo de las facultades cognitivas del niño, con las cuales obtiene un mejor desempeño en los programas radiales que lidera en la emisora institucional “Radiológica”

La actividad (Escribo y Expongo) se llevará a cabo de la siguiente manera:

Se presenta una imagen acompañada de 10 palabras, con las cuales los niños redactan una historia que deben socializar en voz alta a sus compañeros siguiendo el siguiente procedimiento

1. Presentación de la imagen, para ser leída y discutida por todos.
2. Explicación de la actividad a realizar por la maestra investigadora
3. Invitación a los niños para la Redacción de las historias.
4. Orientación y acompañamiento a los niños en la redacción.
5. Exposición de las historias, en un ambiente diferente y adecuado para ello

¡COMPROMISOS!

Se identifican los aspectos a mejorar y se da orientaciones sobre pautas referentes a los signos de puntuación y la correcta postura del cuerpo.



¡TRABAJO EN CASA!

Se propone a los niños relatar la historia a su familia y registrar en el cuaderno del proyecto las situaciones que se dieron alrededor de ella para comentarlas en el siguiente encuentro con la maestra investigadora.



INDICADORES DE OBSERVACIÓN

CATEGORÍA	ASPECTOS A OBSERVAR
SIGNOS DE PUNTUACIÓN	Usa los signos de puntuación para delimitar frases y párrafos
	El escrito muestra orden en las ideas y jerarquía según su importancia
POSTURA CORPORAL	Mantiene su cuerpo recto
	Mantiene contacto visual con el público
	Usa sus manos como apoyo para expresarse de mejor manera.



ACCIÓN PEDAGÓGICA 3. “Expongo y argumento”

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: El debate

FECHA: **TIEMPO:** 1 hora

LUGAR: Escuela Normal Superior de Ocaña Sede El Llano Echávez

ACTORES: Estudiantes del grupo 5° B de la Escuela Normal y la maestra investigadora.

MAESTRA INVESTIGADORA: Lizeth del Carmen García Velásquez

OBJETIVO: Fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes por medio su capacidad de exposición.

RECURSOS: Humanos: Estudiantes del grupo 5°B, maestra investigadora y maestra titular.

Institucional: Aula de clase 5° B

Pedagógicos: textos escritos por los estudiantes a partir de sus investigaciones y consultas.

Tecnológicos: Computador portátil, video beam

“Expongo y Argumento “



La actividad de exponer y argumentar, es la forma más habitual de presentar el tema o texto escrito, realizando una explicación detallada de su contenido, abordando y argumentando sobre los aspectos más importantes de una manera clara, dinámica y convincente para que sea visto, oído y apreciado por otras personas. En la Investigación el tema expuesto debe generar en lo estudiantes el debate.

Cada estudiante consulta, investiga con anterioridad en diferentes fuentes bibliográficas sobre el tema que propone la maestra investigadora: “Dificultades que viven los estudiantes del sector rural para llevar a cabo su proceso de aprendizaje en tiempo de Pandemia”.

PROCESO METODOLÓGICO:

El debate como técnica que promueve la discusión entre dos o más personas sobre lo que opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses, se convierte en la base del fortalecimiento de las competencias comunicativas, entendiendo que la competencia se refiere a la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no sólo su significado explícito o literal, lo que se dice, sino también las implicaciones, el sentido implícito o intencional, lo que el emisor quiere decir o lo que el destinatario quiere entender.

La aplicación del debate inicia con la consulta e investigación previa sobre el tema dado por la maestra investigadora con el fin de precisar argumentos que apoyen las ideas en la discusión y preparación de las intervenciones.

Se prepara el ambiente asignando responsabilidades a los estudiantes, se elige un presentador que hará las veces de moderador en el desarrollo del debate e inicia, haciendo el planteamiento del tema: “Dificultades que viven los estudiantes del sector rural para llevar a cabo su proceso de aprendizaje en tiempo de Pandemia”.

La maestra investigadora hace su intervención invitando a los estudiantes a organizarse por equipos de trabajo y ubicarse en diferentes lugares del aula de clase.

El Moderador motiva para la participación y escribe en una ficha el orden de las intervenciones de los grupos una vez se haya planteado una hipótesis/tesis para el debate, que estará a cargo de la maestra investigadora o un/a estudiante con el que se haya acordado y preparado con anterioridad.

La maestra investigadora anuncia inicio al debate y el tiempo de cada intervención. En el transcurso del debate quien haga las veces de moderador debe complementar el tema.

¡COMPROMISOS!

Se identifican los aspectos a mejorar y se da orientaciones sobre pautas referentes a la defensa de las ideas y opinión acerca de las ideas de los demás



¡TRABAJO EN CASA!



Se propone a los niños comentar con la familia el debate realizado en la clase y promover una discusión en casa sobre el mismo tema. De acuerdo a ello registrar en el cuaderno del proyecto las conclusiones y compartir la experiencia en el siguiente encuentro con la maestra investigadora.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

CATEGORÍA	ASPECTOS A OBSERVAR
EXPOSICIÓN	Expresa sus ideas con claridad y de manera sencilla
	Mantiene contacto visual con el público
ARGUMENTACIÓN	Reflexiona críticamente sobre el tema
	Defiende sus ideas con argumentos fundamentados



ACCIÓN PEDAGÓGICA 4. “Construyendo Aprendo”

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: Lectura Silenciosa

FECHA:

LUGAR: Escuela Normal Superior de Ocaña N. de S. Sede El Llano Echávez.

ACTORES: Estudiantes del grupo 5° B de la Escuela Normal Superior de Ocaña
maestra investigadora.

MAESTRA INVESTIGADORA: Lizeth del Carmen García Velásquez

OBJETIVO: Reforzar la expresión oral y escrita por medio de la búsqueda y recolección de información pertinente para la construcción de un guión.

RECURSOS: Humanos: Estudiantes del grupo 5° B, maestra investigadora y maestra titular.

Institucional: instalaciones de la emisora institucional Radiogógica

Pedagógico: esquema del guión

Tecnológicos: Computador portátil, celular.

“Construyendo aprendo a participar en Radiogógica”



El taller de expresión oral y escrita en esta acción, determina las pautas generales que deben utilizarse para comunicarse efectivamente sirviendo como instrumento algunos elementos no verbales y la utilización de signos convencionales de forma organizada.

Para ello es necesario organizar los citados elementos en una estructura de fácil comprensión para todos aquellos que hacen el programa y, cómo no, para el oyente al que va destinado. Esta estructura es lo que llamamos guión radiofónico, con el que los estudiantes desarrollan las competencias comunicativas en cuanto a expresión oral y escrita.

Un buen mensaje radiofónico debe ser la combinación perfecta de una serie de elementos. Antes de sentarnos frente al micrófono se debe de planificar lo que vamos a hacer.

En el guión radiofónico se escriben las indicaciones técnicas, lo que se va a decir y la música o efectos que se vayan a emplear. No se dejan palabras a medias para pasarlas a otro renglón. Los párrafos deben terminar en la misma hoja, no en las siguientes.

Si el texto de una noticia tiene que pasar a otro folio, en el primero se coloca la palabra que sigue o una flecha. Se indica con un punto y guión (. -) que el texto de la noticia ha acabado. Se debe indicar también qué locutor (loc.) o locutora (loc.) habla. Si hay varios se pueden numerar, o escribir sus nombres.

Otro aspecto a tener en cuenta es la velocidad de lectura. No se debe pasar de las 160 ó 170 palabras por minuto.

El guión debe terminar agradeciendo la escucha y despidiéndose con la sintonía de salida.

PROCESO METODOLÓGICO:

En el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita, el guión permite tener una secuencia, así como prever la intervención de cada uno de los interlocutores, es decir, la guía para el estudiante que dirige o participa del programa. Eso permite lograr construir la información adecuadamente, haciéndola más entendible y evitando así la confusión que se pueda dar a la hora de mandar el mensaje, debido a que en un programa de emisora no se puede ver el producto, sino solamente escucharlo.

El guión se constituye en la herramienta que va a preparar el estudiante para la realización del programa y en el que debe tener en cuenta todas las normas técnicas básicas para su construcción y luego para la emisión de la información.

La actividad **Construyendo aprendo**, inicia en el momento que la maestra investigadora, acuerda con los estudiantes, un tema de interés personal que se quiera transmitir y da la orientación para su construcción

La maestra investigadora orienta a los estudiantes en la búsqueda y recolección de información (medios tecnológicos) y la escritura del guión acorde a las normas técnicas.

Realiza algunos ejercicios simples de guiones en colaboración con los estudiantes para aclarar dudas y motiva para la construcción del guión que piensa construir.

La maestra investigadora hace seguimiento y acompañamiento al proceso de escritura y lectura del guión.



¡COMPROMISOS!

Se identifican los aspectos a mejorar y se dan orientaciones sobre pautas referentes a la expresión oral y escrita, así como la búsqueda de información en fuentes confiables.

¡TRABAJO EN CASA!

Se propone a los niños comentar con la familia sobre el tema seleccionado para el guión y se hacen ejercicios de expresión oral como ejercicio de comunicación. Se registran la experiencia en el cuaderno del proyecto, y se comparte en el siguiente encuentro con la maestra investigadora.



INDICADORES DE DESEMPEÑO

CATEGORÍA	ASPECTOS A OBSERVAR
ENTONACIÓN	Se comunica dando sentido a lo que lee, de acuerdo a la intencionalidad, los sentimientos y las ideas que subyacen a su discurso
	Maneja los matices de voz de acuerdo con la situación lingüística en contexto.
FLUIDEZ	Se expresa con mayor claridad y precisión
	Progresivamente pierde el miedo a hablar en público.



ACCIÓN PEDAGÓGICA 5. “Reportando ando”

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: lectura en voz alta

FECHA:

TIEMPO: 1 hora

LUGAR: Escuela Normal Superior de Ocaña Sede El Llano Echávez

ACTORES: Estudiantes del grupo 5° B de la Escuela Normal y la maestra investigadora.

MAESTRA INVESTIGADORA: Lizeth del Carmen García Velásquez

OBJETIVO: Fortalecer la expresión oral por medio de la participación de los estudiantes en la emisora institucional Radiológica.

RECURSOS: Humanos: Estudiantes del grupo 5°B, maestra investigadora y maestra titular.

Institucional: Instalaciones de la emisora institucional Radiológica.

Pedagógico: Guión elaborado por los estudiantes

Tecnológicos: Computador portátil, micrófonos.

“Reportando ando”

“Reportando ando”, es una actividad que promueve la construcción de un guión para un programa de interés con el fin de transmitirlo en la Emisora Institucional Radiológica y con el cual los estudiantes fortalecen las competencias comunicativas en cuanto a la Expresión oral y escrita.

Dicha estrategia se fundamenta en la importancia que tiene para los niños participar en la emisora de su escuela y tener un rol protagónico en ella por un lado y por el otro, la importancia de emplear la emisora Institucional como medio para que los estudiantes fortalezcan la expresión oral y escrita y afronten el reto de construir lenguajes que los motiven a acercarse a su propio aprendizaje.

Esta experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el niño en el contexto escolar, le permite poner en práctica los conocimientos que ya posee y al mismo tiempo adquirir nuevos y así enriquece su lenguaje oral.

Cuando estas experiencias son significativas, y tienen un propósito, resultará fácil para el estudiante el aprendizaje del lenguaje.

PROCESO METODOLÓGICO:

Dentro de la enseñanza comunicativa de la lengua, se asume hoy con mucha fuerza el aprendizaje basado en tareas. Este está diseñado para propiciar al estudiante la máxima oportunidad de usar la lengua con un propósito específico, lo que, pasando por un mayor desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, tiene implicaciones reales en propiciar el desarrollo de su competencia comunicativa.

Para lograr desarrollar la habilidad de expresión oral, las tareas deben estar organizadas en un sistema ya que como planteó Carlos Álvarez (1998) una tarea aislada no es capaz de desarrollar una habilidad, pero un sistema de ellas sí.

Teniendo en cuenta que la expresión oral como habilidad comunicativa incluye la necesidad de que los estudiantes desarrollen las funciones del lenguaje, la transaccional y la interaccional, se propone la actividad/tarea de construir un guión sobre un tema de interés personal y que llene las expectativas de la comunidad educativa para que articulado a los conocimientos de una o varias áreas, permitan el desarrollo de estas competencias, lo cual implica que la maestra investigadora orienta, acompañe y dirija acciones para que los estudiantes a través de la emisora cumplan con el propósito de la investigación de la siguiente manera:

Se realimenta el proceso de la construcción del guión que será utilizado para la realización del programa en la emisora institucional. (el tema, la consulta, las normas técnicas de construcción, la redacción, la lectura y demás,,,,,,)

Se establece el tiempo para la entrega del guión en cuanto a días y fecha. La maestra investigadora hace seguimiento y acompañamiento al proceso de escritura y lectura previa del guión en cooperación con el equipo de la Emisora institucional “Radiológica” y hace acuerdos para la realización del programa en cuanto a fecha y tiempo del mismo.

Se hace el alistamiento para el desarrollo del programa al aire el día y la fecha acordados.



¡COMPROMISOS!

Se identifican los aspectos a mejorar y se dan orientaciones sobre pautas en cuanto a la expresión oral para el mejor desempeño de los estudiantes en el programa radial.

¡TRABAJO EN CASA!

Se propone a los niños comentar con la familia, sobre los resultados del programa en cuanto al manejo del tema y el desempeño del estudiante.



Las conclusiones de este ejercicio se registran en el cuaderno del proyecto, los cuales se socializan en el siguiente encuentro con la maestra investigadora.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

CATEGORÍA	ASPECTOS A OBSERVAR
ENTONACIÓN	Se comunica dando sentido a lo que lee, de acuerdo a la intencionalidad, los sentimientos y las ideas que subyacen a su discurso
	Maneja los matices de voz de acuerdo con la situación lingüística en contexto.
FLUIDEZ	Se expresa con mayor claridad y precisión
	Progresivamente pierde el miedo a hablar en público.
EXPRESIÓN ORAL	Demuestra confianza y seguridad para desenvolverse en un ambiente propicio

LA EMISORA INSTITUCIONAL RADIOGÓGICA COMO HERRAMIENTA
METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y
ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 4B DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑANORTE DE
SANTANDER SEDE EL LLANO ECHÁVEZ.

Autora: LIZETH DEL CARMEN GARCÍA VELÁSQUEZ

La investigación sobre el fortalecimiento de la expresión oral y escrita de los estudiantes del grupo 5°B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander sede El Llano Echávez a través de la Emisora Institucional Radiográfica parte del siguiente supuesto: ¿En qué medida la emisora institucional Radiográfica fortalece la expresión oral y escrita en los estudiantes del grupo 5° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander sede El Llano Echávez?

La Emisora Institucional Radiográfica es una herramienta metodológica que contribuye significativamente al fortalecimiento de la expresión oral y escrita de los estudiantes del grupo 4° B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander sede El Llano Echávez, supuesto que dirige esta investigación y que orienta una propuesta de intervención que asegura la eficacia de un buen desarrollo de las competencias comunicativas tan importantes para su desarrollo integral y mediante la cual, los estudiantes pueden hablar y escribir de manera correcta, coherente y eficaz, a fin

de facilitar sus procesos adaptativos, empoderar sus niveles de interacción social y optimizar sus expectativas para su éxito personal, familiar y social.

Estudios relacionados con el tema demuestran que la competencia comunicativa, es un instrumento insustituible en la vida familiar, en la relación interpersonal, en la participación social y por supuesto en las actividades educativas, puesto que es un medio para la adquisición y construcción de conocimientos. Vygotsky ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana (Olga, 2000, pág. 39). Según este pedagogo el niño no podría aprender tantas cosas si no existiera la comunicación oral, la cual desde los primeros años comienza su aprendizaje y la internalización del lenguaje, buscando el desarrollo intelectual comunicativo del infante.

Tal como lo evidencian Yolima Fernanda Álvarez Rincón y Adela Liliana Parra Rivera. En su investigación (Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa). La cual partió de una prueba diagnóstica logrando así evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral particularmente en los aspectos tales como persuasión, fluidez, coherencia, dominio del escenario y discurso.

Como resultado a su investigación se logró evidenciar que, en la medida en que se iba realizando cada actividad se notaron progresos significativos, vale la pena resaltar que la actividad del programa radial fue una de las actividades que mayor tiempo llevó la realización, pero en la que los estudiantes mostraron mayor motivación, participación y aprendizaje significativo.

Así mismo, Gabriela Montero Romero y Reyna Gudiño resaltan la importancia de la expresión oral, con su investigación (La comunicación oral como parte de la formación integral de los estudiantes). En donde se pudo evidenciar la baja autoestima, timidez que les impiden confesar sus fallas o pedir ayuda para comprender ciertos conocimientos; dilemas en el hogar que en el cual se sienten desmotivados ante los nuevos aprendizajes; burlas por parte de sus compañeros que se presentan cada vez que un estudiante hace una pregunta cuya respuesta los demás comprenden.

Dicha investigación obtuvo como resultado que los docentes en su mayoría, poner en práctica la interpretación de toda la información con la que acompaña su participación comunicativa al estudiante en la situación de aprendizaje; tales como, sentimientos, emociones, problemas de salud, personales, dudas, molestias, inseguridades y otros que el docente puede aprovechar para conocer y comprender mejor a los estudiantes y así poder brindarles el apoyo necesario.

De igual manera Verónica Inés Caldera Garrido refleja la influencia de la radio en el fortalecimiento de la competencia comunicativa con su investigación (La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes). Partiendo de una exhaustiva observación al plan de área del docente de Lengua Castellana, a los estudiantes en clase y la forma como se estaba utilizando la radio en este plantel. En el cual se obtiene como resultados avances significativos de manera cómo los estudiantes argumentan oralmente con expresividad propia, logrando sustentar sus ideas, contrarrestar opiniones y persuadir en el otro, dejando a un lado actitudes de timidez a la equivocación, además,

algunos de ellos demostraron sus gustos y se deleitaron en el uso de los medios radiofónicos.

Lo planteado en las investigaciones anteriores, está estrechamente relacionado con lo evidenciado en el aula del grupo 4 B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander, sede El Llano Echávez. Los estudiantes muestran falencias en sus habilidades comunicativas tanto a nivel oral como escrito. Tales como (deficiencia en la pronunciación, poca fluidez verbal, uso inadecuado de los signos de puntuación, equivocada postura corporal, falta de argumentación, dificultad para dar a conocer su opinión e ideas).

Dichas falencias son obstáculos que impiden el buen desarrollo del estudiante, no solo en el ámbito educativo sino también en la construcción de relaciones interpersonales y familiares. Teniendo en cuenta que todavía sigue siendo necesario disponer de las palabras y expresar con claridad lo que se quiere transmitir a otros, es por ello que se hace fundamental el rol del docente en el aula a la hora de brindar un acompañamiento en la construcción del texto escrito y el uso de cada palabra en un contexto específico de tal forma que transmitan lo que realmente quieren dar a conocer.

Ahora bien, cabe resaltar las siguientes preguntas: ¿Qué aspectos inciden? o ¿Cuál es el origen de estas falencias?

Se comienza entonces, partiendo de la idea de que el proceso de enseñanza no es solo construcción de conocimientos sino también formación de hábitos, dentro de los cuales se destacan el hábito de la lectura y escritura.

Así pues, la falta de este importante hábito, es la causa principal de la que se derivan las siguientes falencias en el aula de clases.

Falta de motivación, poco reconocimiento de la importancia de la lectura y escritura en el desarrollo integral del estudiante, falta de estrategias pedagógicas que incentiven al educando, pocos espacios de participación y argumentación, lectura de textos de poco interés para el estudiante y por último lectura sin reflexión y análisis.

Desde el punto de vista de Freeman 1985 los maestros no deben limitarse a enseñar a leer y escribir sino más bien a formular estrategias de elaboración de producciones de textos, dar mayor importancia al interactuar con textos escritos, incentivar a los educandos a escribir sus propios mensajes y creaciones poéticas, tratar con símbolos matemáticos, expresarse oralmente con soltura, coherencia, tener capacidad de análisis sin olvidar algo muy importante como el saber escuchar.

Una vez encontrado el problema se determinó llevar a cabo una investigación cualitativa, de enfoque descriptivo centrada en la búsqueda, recolección y análisis de información con el fin de fortalecer la expresión oral y escrita de los estudiantes. Para mitigar las falencias presentadas se ha implementado como estrategia principal la Emisora Institucional Radiogógica. Por lo anterior mencionado se tuvo en cuenta que las funciones principales de la radio son: informar, entretener y educar Correa y López (2011) sostienen que la radio educativa es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje radiofónico, donde se proyecta el pluralismo de ideas e inquietudes de los estudiantes, el escenario protagonista es la escuela, así decimos que la radio educativa, es un espacio de socialización e interaprendizaje, que genera otras dinámicas para la construcción de conocimiento.

La presente investigación parte de una encuesta aplicada a los estudiantes del grupo 4B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander sede El Llano Echávez; con el propósito de determinar qué número de ellos desean formar parte de la Emisora Institucional Radiogógica, sus programas preferidos y su disposición para participar en los diferentes talleres enfocados en el fortalecimiento de su expresión oral y escrita.

Así pues, y ante la necesidad de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes se determina la creación de una propuesta de intervención viendo en la emisora Institucional la oportunidad para que a través del ejercicio de la comunicación se puedan mejorar significativamente su expresión oral y escrita, dado que un número significativo de ellos desean formar parte de ésta, porque la ven como un espacio propicio para la interacción y adquisición de nuevos conocimientos.

Por otra parte, se busca brindar una mayor orientación en cuanto a la búsqueda y recolección de información para la construcción del texto (guión) que forma parte del programa que va al aire, los cuales se constituirán en la estrategia para mejorar la expresión oral y escrita y por ende sus competencias comunicativas, logrando con ello, una mejor participación en la emisora.

De acuerdo con Daniel Cassany (Cassany, 1993) quien recomienda la realización de ejercicios de lectura oral, exposiciones frente al grupo, participación en debates, dramatizaciones, foro y tareas de investigación. La propuesta de intervención contempla una serie de talleres de lectura y escritura, en los cuales los estudiantes tienen la posibilidad de expresar sus ideas y pensamientos haciendo ejercicios prácticos de programas radiales con guiones mejor estructurados y elaborados por ellos, orientados

desde una buena búsqueda de información y un texto escrito donde se evidencie su imaginación y creatividad.

Por consiguiente, la acción pedagógica debe estar orientada hacia el desarrollo integral de los estudiantes; con el fin de prepararlos para que al egresar estén en capacidad de contribuir en la resolución de los problemas de la realidad circundante y ninguna estrategia pedagógica es más socializadora que la comunicación oral. Así pues, las diferentes actividades planteadas en la propuesta son consideradas como oportunidades en las cuales los estudiantes puedan transmitir, expresar sus ideas, emociones y pensamientos, logrando un buen desarrollo de sus competencias comunicativas no solo para el momento sino para la vida.

Es por ello que para finalizar se puede decir, que la serie de acciones encaminadas a la realización de esta investigación a pesar de las circunstancias fueron positivas, ya que se pudo evidenciar la problemática en los estudiantes y con ello buscar las herramientas necesarias para resolver los problemas encontrados. El propósito de esta investigación es implementar estrategias que favorezcan el fortalecimiento de la expresión oral y escrita de los estudiantes, utilizando la emisora institucional Radiológica como herramienta principal teniendo en cuenta que, la radio es un espacio de interacción y construcción de conocimientos.

También se pudo evidenciar, que los docentes están muy atentos a poner en práctica dichas estrategias en el acompañamiento del día a día de los educandos en la situación de aprendizaje, aprovechando para conocerlos y sobre todo comprenderlos sin olvidar que cada niño es diferente y así mismo su ritmo de aprendizaje.

En este sentido se puede decir, que con la realización de esta investigación hay un buen material, para que los docentes hacia un futuro sigan en la búsqueda de estrategias por medio de las cuales, cada vez se obtenga un mejor resultado en la expresión oral y escrita en los educandos de la Institución Educativa, Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander sede El Llano Echávez.

8 CONCLUSIONES

Conocer sobre la importancia del fortalecimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, es fundamental para su buen desempeño y la adquisición de aprendizajes significativos, así queda planteado en los planteamientos de los autores que sustentan esta investigación, caso como el de Piaget que afirma que “los niños, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean”

La investigación evidenció que un número significativo de estudiantes del grupo 5° B muestra interés por pertenecer a la emisora institucional, y están dispuestos a participar en dicha investigación porque desean fortalecer las competencias comunicativas para el logro de un mejor desempeño en ella y como espacio propicio para la construcción de nuevos conocimientos, especialmente su influencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita en el aula de clase.

Es necesario contar con los medios y recursos disponibles en la Institución para el desarrollo de las competencias de los estudiantes, de tal manera que se conviertan en fuentes de motivación sus los aprendizajes, pues con la emisora se plantea la propuesta de fortalecer la expresión oral y escrita aprovechando que los niños pueden y desean liderar programas de interés para ellos y la comunidad educativa

Por otra parte, la propuesta investigativa es parte fundamental para el desarrollo de la investigación, pues ella permite establecer e implementar estrategias por medio de las cuales se pretende un mejor desarrollo de las habilidades del lenguaje.

Como futura maestra, la investigación permite desarrollar las competencias investigativas fundamentales para el mejoramiento de la práctica docente ya que brinda la posibilidad de ir más allá de lo que se ve a simple vista, evidenciando la necesidad de saber identificar las dificultades que presentan los estudiantes y como se puede innovar en el aula para lograr transformaciones en el campo educativo.

9 REFERENCIAS

9.1 BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA GUERRERO Aura Ligia, GUTIÉRREZ LEÓN Nhora Inés, MONCADA BETANCUR Samaria (2015). “Creando espacios para la oralidad”
- ÁLVAREZ RINCÓN Yolima Fernanda, PARRA RIVERA Adela Liliana (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa
- ARISTIZÁBAL BERRIO Carolina, VELÁSQUEZ MOLINA Laura Jimena (2015). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica.
- BRENES SOLANO Rosaura (2011). Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago.
- CALDERA GARRIDO Verónica Inés (2013). La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba.
 - GARAVITO PULIDO Diana Marcela (2014). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral

- M.E.N. (1998). Lineamientos de Lengua Castellana. Colombia: Editorial MMinisterio de Educación Nacional.
- MONTERO ROMERO Gabriella, GUDIÑO Reyna (2016). La comunicación oral como parte de la formación integral de los estudiantes del 3er año de la u. e. “pedro gual”.
- RAMÍREZ CASTELLANOS Luz María (2016) Radio escolar: herramienta para fortalecer el proceso de oralidad y lectura.
- RENTERÍA BUENO Liz Yeinsy, ARIAS OSORIO Mary luz, VARGAS BALLESTEROS Paula Lorena (2015). El maravilloso mundo de la oralidad
- SÁNCHEZ VERA Elisabel (2016). Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital Saludcoop sur. J. T
- VALERY Olga (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky
- ZAPATA ARROYAVE Paula Andrea (2001) Estimulación de las habilidades comunicativas en los niños desde edades tempranas

9.2 WEB GRAFÍA

- <http://200.23.113.51/pdf/23.pdf> los medios de comunicación masiva y su influencia en la formación de la personalidad del niño

- <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa

- <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento%20de%20Habilidades%20Comunicativas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital saludcoop sur .j .t

- <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf> el maravilloso mundo de la oralidad

- <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb> Didáctica de la expresión oral y escrita, Primaria

- <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf> Programa de la materia EXPRESIÓN

ORAL y ESCRITA I - 2018

- <http://www.bocc.ubi.pt/pag/merayo-arturo-radio-educativa.html> Identidad, sentido y uso de la radio educativa
- <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf> REFLEXIONES SOBRE LA ESCRITURA A PARTIR DE VYGOTSKY
- https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf formar en lenguaje apertura de caminos para la interlocución
- <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky> teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky
- <https://es.calameo.com/read/000218049c41513195fdc> 10 tipos de actividades para trabajar la expresión oral en el aula