

**MÉTODOS PARTICIPATIVOS Y PEDAGÓGICOS PARA UN CORRECTO  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA PARTICIPACIÓN EN CLASE EN EL  
GRUPO QUINTO A DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE  
OCAÑA**

**ANA MARIA NAVARRO AMAYA  
DANIELA ALEXANDRA CASTRO LÓPEZ**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
CUARTO SEMESTRE  
OCAÑA**

**MÉTODOS PARTICIPATIVOS Y PEDAGÓGICOS PARA UN CORRECTO  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA PARTICIPACIÓN EN CLASE EN EL  
GRUPO QUINTO A DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE  
OCAÑA**

**ANA MARIA NAVARRO AMAYA  
DANIELA ALEXANDRA CASTRO LÓPEZ**

**Proyecto presentado como requisito para optar al título de Normalista Superior**

**Directora:  
NANCY CASTRO ARÉVALO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
CUARTO SEMESTRE  
OCAÑA**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

**JURADO 1**

---

---

**JURADO 2**

---

---

**JURADO 3**

**CIUDAD Y FECHA**

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a la esp. Nancy Castro Arévalo, quien con sus conocimientos y apoyo nos guió a través de cada una de las etapas de este proyecto.

También, quiero agradecer a la Institución Educativa Escuela Normal Superior por brindarnos todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de esta investigación.

Por último, quiero agradecer a mi madre Yurby Astrid Amaya Álvarez, mi padre José del Carmen Navarro Rodríguez y a mi gran amigo Jhoan Camilo Soto Angarita, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención de mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías.

*Ana María Navarro Amaya*

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento, quien derrama sus bendiciones en mí, la cual siempre ha estado presente, ayudándome cada vez a salir adelante y no desvanecer, brindándome el valor para culminar esta etapa en mi vida.

Agradezco a mis padres, los cuales siempre han estado ahí, brindándome su apoyo incondicional, dándome fuerzas y motivándome día a día para salir adelante, triunfando junto a ellos en cada una de mis metas y objetivos cumplidos.

A mis hermanas, por sus consejos, ayuda y apoyo incondicional. Brindarme siempre lo mejor de ellas para que así pueda cumplir mi proyecto de vida.

A la profesora Nancy Castro Arévalo, por brindarme su apoyo incondicional en cada uno de los momentos de la elaboración, por su acompañamiento, orientaciones, recomendaciones, sugerencias y consejos que hicieron posible el proyecto.

A mi compañera y amiga Ana María Navarro Amaya, por estar siempre a mi lado brindándome su gran amistad, su apoyo, compromiso, esfuerzo y dedicación en el desarrollo de este proyecto.

*Daniela Alexandra Castro López*

## DEDICATORIA

A Dios por brindarme la oportunidad de ser maestra, por darme sabiduría, paciencia, amor y fuerzas para continuar con este proceso de investigación.

A mi madre Yurby Astrid Amaya por ser mi apoyo constante en cada uno de mis metas y en especial por brindarme su abrazo y palabras de ánimo cuando más las necesitaba.

A mi mejor amigo Jhoan Camilo Soto Angarita por estar siempre para mí, en cada una de mis logros y metas, por brindarme su apoyo y motivación en este proceso de formación.

A mi hermano Elías José Navarro Sánchez quien es la luz de mis ojos, y al que le dedico todos mis logros en la vida.

*Ana María Navarro Amaya*

## DEDICATORIA

Principalmente a Dios, por permitirme llegar a este punto, por ayudarme a lograr mis objetivos, y cada una de mis metas logradas, por ser mi motor estando siempre en mi vida y mi corazón.

A mi madre Luz María López, por su gran compañía, su apoyo incondicional, por cada uno de sus consejos, por su ayuda y motivación, por enseñarme y guiarme siempre por un buen camino que gracias a ella he sido la persona que soy, brindándome cada día su amor y paciencia.

A mi padre Carlos Julio Castro Angarita, que siempre estuvo presente, apoyándome, recibiendo sabios consejos, por su esfuerzo, su amor y dedicación en todos estos años de mi vida, brindándome siempre lo mejor para así poder cumplir mis metas y realizar mi proyecto de vida.

Mis hermanas Neidy, Yaqueline y Lisbeth, las que siempre estuvieron ahí, dándome su gran apoyo, siendo mi gran ejemplo a seguir, la cual quieren siempre lo mejor para mí.

A mis tías María Magdalena Castro y Betzy Isabel Castro las que siempre han estado pendientes de mí, y brindándome lo mejor de ellas.

A mi abuela Carmen Alicia Angarita la cual siempre estuvo presente en mi corazón.

A la esp. Nancy Castro Arévalo, por cada uno de sus consejos, por su tiempo, su acompañamiento, y por la dedicación diaria en el desarrollo de nuestra formación profesional, siendo un gran ejemplo a seguir.

*Daniela Alexandra Castro López*

## Tabla De Contenido

Resumen.....	XII
Introducción .....	XIV
1. Título .....	1
1.1. EL PROBLEMA.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.3. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	4
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
1.5.1. <i>Objetivo General</i> .....	7
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	7
1.6. DELIMITACIONES .....	8
1.6.1. <i>Delimitación Espacial</i> .....	8
1.6.2. <i>Delimitación Temporal</i> .....	8
1.6.3. <i>Delimitación Temática</i> .....	8
2. MARCO REFERENCIAL.....	9
2.1. ANTECEDENTES: .....	9
2.2. MARCO TEÓRICO .....	23
2.2.1. <i>Características De Los Niños (As) De Ocho A Diez Años, Teniendo En Cuenta Su Desarrollo Intelectual, Psicológico Y Social</i> .....	23
2.2.2. <i>Dimensiones</i> .....	25
2.2.3. <i>Métodos Pedagógicos Y Participativos En El Aula De Clase</i> .....	27
2.3. MARCO LEGAL .....	34
2.3.1. <i>Constitución Política De Colombia La Participación Y La Convención Sobre Los Derechos Del Niño</i> .....	34
2.3.2. <i>Ley General De Educación</i> .....	37
2.4. MARCO CONCEPTUAL.....	40
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41

3.2.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	42
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	42
3.4.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	42
3.5.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	44
3.5.1.	<i>La Observación</i> .....	44
3.5.1.1.	<i>Observación Directa</i> .....	44
3.5.1.2.	<i>Observación Participante</i> .....	44
3.5.2.	<i>Diario De Campo</i> .....	45
3.6.	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....	45
4.	Análisis De Los Resultados De Investigación .....	47
4.1	INSTRUMENTOS .....	47
4.2	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA .....	52
4.2.1	<i>Componente Conceptual</i> .....	52
4.2.2	<i>Acciones Pedagógicas</i> .....	54
	CONCLUSIONES .....	89

## Lista de Tablas

Tabla 1 Situaciones observadas en el aula de clase que evidencien la interacción entre el docente y el estudiante en el grupo 5-A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano. ....	48
--	----

### Lista de gráficas

<b>Gráfica 1</b> Situaciones observadas en el aula de clase de 5-A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano, que evidencien que el docente promueve la interacción con el estudiante.....	50
<b>Gráfica 2</b> Situaciones observadas en el aula de clase que evidencien la participación activa de los estudiantes del grupo 5-A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano y fortalecen la relación maestro-estudiante y hacer la lectura de cada grado .....	51

## Resumen

La presente investigación plantea la necesidad de implementar métodos participativos y pedagógicos para el mejoramiento de la expresión oral y la participación en clase en la básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña, con el fin de desarrollar competencias comunicativas en los niños del grupo 5°A, que contribuyan al desarrollo de habilidades lingüísticas que le ayuden a desenvolverse correctamente en su entorno familiar, escolar y social.

El problema de investigación conlleva a indagar sobre la importancia de mejorar en el aula la expresión oral y la participación en clase, describir los métodos para mejorar las mismas dificultades y determinar el desarrollo de competencias comunicativas en los niños.

La investigación se inició en el grupo 5°A en el año 2019 con 32 niños. El tipo de investigación utilizada es cualitativa, por medio del cual se enfrentó la realidad y las poblaciones objeto de estudio, haciendo uso de enfoque descriptivo que permitió describir de modo sistemático las características de la población estudiada, aplicando para ello las técnicas de recolección de información como la observación directa, diario de campo, entre otras; lo que favoreció la formulación de conclusiones, con las que se pretende dar respuesta a la problemática planteada.

Esta investigación invita a la Escuela Normal Superior a promover métodos participativos y pedagógicos que favorezcan en los estudiantes el desarrollo de las competencias comunicativas, expresión oral y participación en clase y con ello, brindarles una formación de tal manera que puedan asumir roles activos dentro de la comunidad en donde se están desarrollando

## Abstract

The present investigation raises the need to implement participatory and pedagogical methods for the improvement of oral expression and class participation in the elementary school of the Escuela Normal Superior Ocaña, in order to develop communication skills in children in group 5 ° A that contribute to the development of linguistic skills that will help them to function properly in society.

The research problem leads to inquiring about the importance of improving oral expression and class participation in the classroom, describing methods to improve the same difficulties and determining the development of communication skills in children.

The research began in group 5 °A in 2019 with 32 children. The type of research used is qualitative, by means of which the reality and the populations under study were confronted, making use of a descriptive approach that allowed to systematically describe the characteristics of the studied population, applying for it the techniques of information collection. such as direct observation, direct observation, field diary, among others; which favored the formulation of conclusions, with which it is intended to respond to the problems raised.

This research invites the Escuela Normal Superior to promote participatory and pedagogical methods that favor the development of communication skills, oral expression, and class participation in students, and with it, provide them with training in such a way that they can assume active roles within the society.

## Introducción

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. Existen una diversidad de tipos de comunicación, ya sea oral o escrita, es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, lo que nos humaniza.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera accedemos a los conocimientos y enriquecemos nuestra cultura.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse esta es lo primero que aprendemos y la cual hacemos de forma natural desde el entorno familiar por imitación, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la expresión comunicativa.

El desarrollo de esta competencia comunicativa en los estudiantes es importante porque las personas que saben comunicarse de forma oral establecen, entre otras cuestiones, una mejor adaptación al entorno social generando con ello una mejor efectividad en las relaciones humanas así como una mejora en las expectativas de índole profesional.

## **1. Título**

### **MÉTODOS PARTICIPATIVOS Y PEDAGÓGICOS PARA UN CORRECTO DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA PARTICIPACIÓN EN CLASE EN EL GRUPO QUINTO A DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE OCAÑA**

#### **1.1. El problema**

#### **1.2. Planteamiento del problema**

La expresión oral y la participación en clase es una problemática que se percibe con facilidad en los estudiantes cuando se realizan diversas actividades en el aula de clase, según la revista Iberoamericana de educación el 50.4% es la varianza de participación en clase, convirtiéndose así en la competencia comunicativa de mayor peso.

En las observaciones realizadas en el grupo cuarto A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña sede El Llano, conformado por 30 estudiantes con edades comprendidas entre los 9 a 10 años; se evidencia esta problemática en un número considerable de niños que no participan en clase, ya que en situaciones vividas en el aula se observa frecuentemente que estos niños se sienten inseguros, cuando suben y bajan la mano, se observa un pequeño nerviosismo cuando la maestra los nombra para concederles la palabra, generando así que una mínima parte de los estudiantes sean los que mantienen una participación activa.

En un aula de clase al desarrollar cualquier asignatura, se hace muy importante que los estudiantes mantengan interés y que participen en las diversas actividades que se

organizan con el fin de, presentar, afianzar y evaluar los conocimientos requeridos, brindando un ambiente propicio para que el proceso enseñanza aprendizaje sea efectivo en su propósito; pero a veces se presenta que algunos estudiantes se quedan sin participar; es decir, no responden a las preguntas solicitadas y no realizan las actividades que se les indican, pudiéndose evidenciar que por diversos motivos estos niños no intervienen, por problemas de expresión oral, por timidez, por el temor al rechazo de sus compañeros, o quizás, por el simple desinterés; por el contrario es un pequeño grupo que responde todas las preguntas y demuestran interés en el desarrollo de los diferentes temas.

La participación en clase resulta esencial, debido a que permite la interacción con el entorno para lograr distintos fines consiguiendo optimizar sus relaciones humanas; como señala Spang (2006, pp, 13-81) “el saber hablar siempre ha sido un factor de éxito social y su enseñanza es básica desde la antigüedad”; los enfoques socio-cognitivos a través del índice de Kappa arroja resultados muy buenos en concordancia de la participación en clase, según la exigencia cognitiva se asocia de modo significativo y conversacional, a los criterios de mediación y las funciones cognitivas, y se ponen de manifiesto en diversas maneras a lo largo de la clase, sin embargo, dichos factores no son siempre transferibles a los contextos educativos, pues son interdependientes de variables socio-afectivas, organizacionales y de profesionalización de la labor docente, es decir, la interacción didáctica es una construcción comunicativa en contexto.

Una de las causas más claras de la falta de participación reside en la ausencia de métodos participativos y pedagógicos en el aula, junto con la ausencia de situaciones de interacción entre los mismos estudiantes y del docente, sumado a esto, se hace referencia a la timidez para hablar en público, el temor a las críticas de los compañeros de clase, la

falta de preparación de las lecturas previas a la clase, las dificultades en la comprensión de los mismos, la dificultad para expresar las ideas y la falta de interés en el tema.

La mala comunicación no sólo afecta a nivel externo del niño, sino que, una de las consecuencias más graves es el deterioro de las relaciones personales provocando desmotivación y desconfianza en el aula de clase. Todo esto conlleva a que el estudiante le cueste expresarse en público, dar su opción frente a determinado tema y no genere interés dentro de la clase.

Desde la primera infancia la enseñanza del lenguaje oral resulta complicada por las diferencias entre los niños, básicamente en sus capacidades para comprender objetivos ser y expresarse, por ello, la educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de forma que les sea posible avanzar con el apoyo pedagógico del maestro, dando lugar al complejo intercambio de la comunicación humana que permite desarrollar de forma adecuada las competencias comunicativas.

La comunicación oral es un aspecto fundamental en la evolución del niño que influye en todos sus procesos, como la expresión creativa, en su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permite generar aprendizajes significativos; que son el pilar para la consolidación de todas sus competencias y de su desarrollo como persona.

En este sentido, una de las tareas fundamentales de la práctica docente y de la didáctica de la expresión oral, es hacer a los estudiantes conscientes del poder de la palabra, para comprometerse con los demás; es decir, los niños deben aprender una correcta utilización de la misma, en primer lugar, porque eso es lo que los padres esperan y por consiguiente la institución, ya que la comunicación, expresión oral y la participación en clase se convierten en ejes de interacción para cualquier persona en el

desarrollo de su competencia comunicativa, con el fin de mejorar la participación en clase y la expresión oral; existen diversas estrategias que se pueden aplicar, para iniciar la clase se debe crear un ambiente propicio, donde la confianza y el respeto sean los principales aspectos básicos; desarrollando concursos animados, organizando a los estudiantes por grupos donde los niños se motiven a participar, con el objetivo de potenciar las competencias comunicativas.

Son muchos los interrogantes que nacen de esta situación, que nos hacen indagar y buscar una respuesta orientada a los actores del proceso en función de preguntas como: ¿Qué genera la poca expresión oral y la participación en clase? ¿Qué consecuencias tiene una mala utilización de la expresión oral?

### **1.3. Formulación de la pregunta de investigación**

Al referirnos a las inquietudes anteriores el problema queda definido de la siguiente manera: ¿Cómo hacer para que la expresión oral y la participación en clase sea un factor relevante en el desarrollo de los niños del grupo cuarto A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña sede El Llano jornada de la mañana?

### **1.4. Justificación**

En cualquier institución educativa surgen varios inconvenientes en las diferentes aulas de clase, unas son percibidas con facilidad y otras se detectan luego de haber trabajado con los estudiantes durante un tiempo determinado. Uno de ellos es la falta de participación de los niños, en el desarrollo de las diferentes actividades que se organizan en las diferentes áreas del conocimiento.

Se establecen por consiguiente varias razones que pueden llegar a afectar al grupo y que se deben tener presentes, la falta de interés para que participen en las diversas actividades, propiciar un ambiente adecuado para que el proceso enseñanza aprendizaje sea efectivo en su propósito; pero en ocasiones algunos estudiantes no tienen la facilidad de expresarse, por varios motivos entre ellos la inseguridad, el temor a equivocarse y la falta de palabras correctas para expresar sus ideas.

Algunos investigadores han realizado planteamientos acerca del problema detectado: “Existen diversas tradiciones de estudio de la interacción didáctica en la sala de clase que describen y explican los procesos que ahí ocurren, con el fin de producir conocimientos útiles para el diseño de mejoras en las prácticas y en los resultados de aprendizaje (Villalta y Martinic, 2009). Varios estudios en Latinoamérica han indagado y señalado factores de la interacción en la sala de clase y en el establecimiento asociados al aprendizaje escolar” UNICEF/Gobierno de Chile-Ministerio de Educación, 2004 (LLECE, 2002; 2010).

Es necesario, por tanto, indagar sobre la interacción didáctica que se da en el aula de clase para analizar el comportamiento comunicativo vinculado al aprendizaje. Esto se desarrolla desde dos tradiciones de estudio de los procesos de interacción didáctica en el aula de clase: Los enfoques socio etnográficos lingüísticos (Cuadrado y Fernández, 2008; Fernández y Cuadrado, 2008; Villalta, 2009) y los enfoques socio-cognitivos de estudio de la sala de clase (Velasco, 2007; Feuerstein, 2006; Baquero, 2004; Wells y Mejía, 2005a). Ambos enfoques se enriquecen recíprocamente para explicar, desde sus distintos ámbitos de análisis, la dinámica comunicativa constitutiva del conocimiento escolar y el tipo de participación que caracterizan el proceso cognitivo para una educación efectiva.

Desde la perspectiva de la interacción didáctica en la sala de clase, se ha puesto el acento en el carácter constructivo e intersubjetivo de la perspectiva proceso cognitivo de los estudiantes, donde la interacción profesor-alumno define el desarrollo de procesos cognitivos (Velasco, 2007). Asimismo, en la perspectiva de reflexión y práctica docente, se han realizado estudios que vinculan, en una perspectiva colaborativa, el tipo de intervención verbal del profesor en el diálogo de la sala de clase con la demanda cognitiva que ésta promueve en los estudiantes (Wells y Mejía, 2005a; Cuadrado y Fernández, 2008). Y respecto a los contenidos curriculares de la enseñanza, los estudios han definido estructuras dialogales y tipos de intervención docente vinculadas al aprendizaje de contenidos disciplinares como matemática (Cobo, 1998), y lengua y literatura (Cuadrado y Fernández, 2008).

Para atender a esta necesidad se ha creado una propuesta que gira alrededor de esta temática: La importancia de la participación en clase y expresión oral en el desarrollo de los niños del grupo cuarto A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede El Llano; donde el acompañamiento del docente con los niños permita realizar actividades de interacción y desarrollar habilidades comunicativas lo que conllevan a enlazar los conocimientos de las distintas áreas generando buenas bases para leer, escribir y expresarse.

Una vez conocida la dificultad que presentan los estudiantes del grupo cuarto A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede El Llano con respecto a la participación en clase y la expresión oral, las actividades planeadas en la investigación buscan generar una mayor participación en el aula de clase y un correcto desarrollo de la habilidad comunicativa como lo es la expresión oral.

Con este trabajo el docente implementará los procesos y determinará la importancia que tiene una buena estimulación de la expresión oral en los estudiantes, lo cual es esencial en la maduración del lenguaje, teniendo en cuenta el ritmo en que un estudiante puede llevar a cabo la capacidad de expresarse, porque como es de saber cada estudiante tiene un ritmo en el cual aprende y se desarrolla.

Por lo anterior, niños, docentes, padres de familia y la misma Institución Educativa, serán los beneficiados a razón de contribuir significativamente en el desarrollo integral de los niños y por otra parte se aprovecharán las habilidades lingüísticas que como se mencionó anteriormente favorecen a los procesos cognitivos, sociales y lingüísticos para que su desempeño en el aula sea más eficiente.

El no aplicar estrategias para mejorar la participación en clase y la expresión oral, implicaría un deterioro de la lingüística e interacción social a futuro, generando una escasa comunicación, ansiedad al hablar, y un bajo desarrollo de las competencias comunicativas.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Fomentar métodos participativos y pedagógicos para un correcto desarrollo de la expresión oral y la participación en clase en el grupo cuarto A de la Institución Escuela Normal Superior Sede El Llano del municipio de Ocaña.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Consultar las características, intereses y necesidades de los niños de 8 a 10 años.
- Describir situaciones en el aula de clase que evidencie la interacción entre el docente y el estudiante en el grupo de Cuarto A de la Escuela Normal Superior Sede el Llano.
- Diagnosticar las posibles causas del poco desarrollo de la participación en clase y la expresión oral en el grupo de Cuarto A de la Escuela Normal Superior Sede el Llano.
- Planificar métodos participativos y pedagógicos que ayuden a fomentar la expresión oral y la participación en clase en el grupo Cuarto A de la Escuela Normal Superior Sede el Llano.
- Socializar con la comunidad educativa el presente proyecto.

## **1.6. Delimitaciones**

### **1.6.1. Delimitación espacial**

Este proyecto se realizará en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano, ubicada en la Cra 20 # 07-19, Barrio El Llano Echávez del municipio de Ocaña, Código DANE 154498000034, con los niños del grupo Quinto A.

### **1.6.2. Delimitación temporal**

Este proyecto se ejecutará en veinticuatro (24) meses contados desde enero de 2019 a diciembre del 2020.

### **1.6.3. Delimitación temática**

La temática principal que se utilizará en la investigación es el desarrollo de las competencias comunicativas, específicamente en la participación en clase y la expresión oral, a partir de los métodos pedagógicos y participativos para tal fin.

## **2. Marco referencial**

### **2.1. Antecedentes:**

María Fernanda Ramírez Galeano, Melissa Tatiana Tarazona Sánchez, Milena Isabel Zapata León (2016) Desarrollar una estrategia para la participación activa en el salón de clases en los niños del grado segundo jornada de la tarde de la institución educativa la presentación, Sede Llanadas N° 2 en Ocaña Norte de Santander, I.E Escuela Normal Superior Ocaña, este proyecto tiene como objetivo desarrollar una estrategia para mejorar la participación activa y constante de los estudiantes en el salón de clases.

En la educación una de las problemáticas que más se evidencia, es la falta de la participación de los estudiantes en clase, y esta se puede dar por diversos motivos, ya sea, por temor, por timidez o burla; por tal motivo el docente debe buscar soluciones posibles al problema.

El niño debe ser el centro del aprendizaje, por tanto, el docente debe ser un orientador para que dicho niño desarrolle sus habilidades y competencias, en este caso el docente debe brindar confianza y apoyo para que el alumno deje atrás su timidez y sea capaz de expresarse.

Según este proyecto los estudiantes tienen esta dificultad por falta de estrategias del docente, para mejorarla proponen que se planteen estrategias didácticas sobre la

participación que involucren a los estudiantes y los motive a participar desarrollando habilidades basadas en las dimensiones cognitiva, socio afectiva y comunicativa.

En la educación es donde se ve reflejado esto, porque los educadores son los que tienen que brindar confianza a los estudiantes, para que se cuestionen sobre las inquietudes que tenga durante su vida escolar, por eso es básico entender que el estudiante es el centro de la educación y los maestros son los orientadores de los discentes.

La información que se obtiene es con el objetivo de garantizar o generar cambios mediante las estrategias o ayudas educativas que se utilizan para el mejoramiento de la problemática observada en los comportamientos que tiene el estudiante a la hora de expresarse en el aula de clase.

Esta problemática permite observar que los estudiantes pueden tener temores o inseguridades causadas por la disciplina o reglas que imponen el docente en el momento de dar la clase, y esto hace que el niño no se exprese con facilidad.

El hacer la clase interesante o motivar a los estudiantes se convierte en un punto clave, ya que, logrando la atención de los niños, estos podrán apropiarse del conocimiento, desarrollar interés, y generar seguridad para socializar los temas vistos en clases y por ende mejorará su calidad educativa y obtención de conocimiento.

La timidez es algo normal en el desarrollo de los niños, pero puede llegar a ser problemático; los niños que son tímidos tienden a ser callados, tranquilos, pasan desapercibidos, presentan carencias de interactivas y crean una imagen negativa de sí mismo, lo que los lleva a una baja autoestima. Considerando esto, una de las estrategias para superar la timidez en el niño es: no forzarle, ya sea a jugar o saludar, se debe evitar

la sobreprotección y evitar las etiquetas, al contrario, al niño se le debe brindar oportunidades de relacionarse y reconocer sus méritos.

De ahí que se asuma que la timidez es una manifestación de alteración de comportamiento social que refleja falta de seguridad en sí mismo, de autoestima baja y que produce molestias al sujeto que la padece, fundamentalmente en el campo de sus relaciones sociales.

El profesor juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad de sus alumnos, para ello tiene, debe ser creativo, para que de esta forma sea capaz de transmitir vivencias emocionales y el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más interactivo.

El profesor que no ame su profesión, que no sienta motivación por lo que hace, difícilmente podrá desarrollar la creatividad en sus alumnos, debe recordar que ellos siempre esperan algo nuevo.

En este sentido, la lengua es un instrumento totalmente necesario para conseguir la meta de la comunicación, por lo que desarrollar tareas reales utilizando esta herramienta mejora las relaciones sociales. No es suficiente enseñar una serie de reglas o un listado de vocabulario; estos conocimientos por sí solos no garantizan el aprendizaje de la lengua, sino que hay que enseñar qué utilidad tienen todos esos conceptos y mostrarlos como herramientas necesarias para conseguir la comunicación. Para ello, es fundamental conocer las necesidades e intereses del estudiante y trasladarlos al aula.

La motivación es absolutamente necesaria para conseguir este fin, por lo que se debe despertar en el alumnado: “la motivación como un conjunto de razones que impulsan a una persona a aprender y a participar mostrando lo aprendido y si es posible a presentar las debilidades e inquietudes que se puedan presentar en el desarrollo de una

actividad o de la clase”. Si se sabe motivar a los estudiantes se podrá hacer que trabajen más sin que se den cuenta evolucionando positivamente adquiriendo más habilidades y autonomía a la hora de participar dentro del aula de clase.

En conclusión, los profesores deben estimular a los estudiantes a actuar de forma independiente, a que sean más partícipes al expresar sus puntos de vista, ideas, aprendizajes e inquietudes, lo que permite que se sientan felices, logrando realizar las actividades sin presión. No se debe reprimir o crear un clima de inseguridad que afecte su capacidad creativa, al igual que ser excesivamente tolerantes los puede afectar, por lo que hay que prestarle especial atención a esta situación, no criticarlos, ni comparar sus habilidades con otros niños, sino estimularlos a realizar de manera correcta, que no se abochorne el niño y, por ende, no se opaque su intención de participar autónomamente.

El grado de independencia cognoscitiva que alcanzan nuestros alumnos depende de la forma en que se organice la enseñanza, razón por la cual, esta responsabilidad recae única y exclusivamente en el maestro como facilitador del proceso de asimilación de la enseñanza aprendizaje.

Yolima Fernanda Álvarez Rincón, Adela Liliana Parra Rivera (2015)

Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa

Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la

Educación, este proyecto de grado tiene como objetivo Fortalecer la expresión oral en un

contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los

estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico

Industrial Mariscal Sucre.

Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

Para que esta comunicación oral sea eficaz se debe tener en cuenta algunos factores fundamentales: La correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar. En definitiva, eso apunta principalmente hacia tres ideas que deben orientar la práctica docente:

Para hablar hay que crear situaciones donde se hable y se haga de forma adecuada, lúdica y constructiva. A hablar se aprende hablando en diferentes situaciones y contextos y de forma adecuada; de allí la importancia y relevancia de las Bio-clases, ya que estas generan escenarios pertinentes para lograr el objetivo

La clase de lengua no es el único momento para el desarrollo de la expresión oral. En el área de conocimiento del medio, por ejemplo, serán fundamentales las exposiciones sobre distintos temas culturales, físicos o sociales. En el caso de matemáticas la verbalización de estrategias de resolución de problemas nos ayudará a desarrollar metacognición. Así mismo sucederá con el resto de áreas.

Por último, se entiende que la comprensión y la expresión oral están íntimamente unidas y así deben trabajarse. No puede haber una buena expresión sin una adecuada comprensión oral.

Al respecto y dado que se entiende la educación como un proceso dinámico en que la interacción verbal resulta fundamental, se hace necesario proponer prácticas pedagógicas y metodologías encaminadas al trabajo en el aula de la expresión oral, lo cual implica siempre un grupo (aunque sea de dos), de manera que todo grupo requiere adecuados cauces de comunicación que demuestran que la interacción entre iguales no solo mejora las destrezas sociales, sino también las cognitivas. Por otro lado, afirma Cisneros (2011; 13) que “Las interacciones grupales pueden ayudar en la formación de un perfil del estudiante activo, crítico, competente, hábil, recurrente y seguro para confrontar la sociedad”.

Esta investigación toma como marco de referencia autores como María Victoria Reyzábal, Justo Morales Álvarez, María Teresa Cortés y Mireya Cisneros Estupiñán quienes plantean la interacción oral en el aula como estrategia para fortalecer la expresión oral. En este sentido, el aporte de estas teorías es de gran relevancia para el presente estudio, ya que permite construir un marco teórico que ayudará a analizar los aspectos necesarios y convenientes que serán aplicados para lograr los objetivos propuestos.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (1998), en cumplimiento de lo estipulado en el artículo 78 de la ley 115 de 1994, plantea estándares o saberes específicos para cada grado y nivel educativo para lengua castellana en los que contempla habilidades tales como: el saber escuchar, hablar, escribir y comprender, además presenta un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto de la diversidad cultural. Donde se logra la consolidación de

condiciones para que exista una comunicación para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela y concretamente en el campo del lenguaje.

En consecuencia, el campo educativo representa un valioso escenario de investigación para aproximarse a desentrañar el mundo de las representaciones sociales, puesto que estas definen las identidades y la especificidad de los grupos que se educan, situando a los individuos y a las colectividades en el campo social. Mazzitelli & Aparicio (2010) las definen como un sistema compuesto por un conjunto de informaciones, creencias, opiniones y actitudes con relación a un objeto. Estas creencias, opiniones y actitudes se vinculan generalmente a la memoria e historia grupal y, por lo tanto, ofrecen una gran resistencia a las transformaciones del contexto social. La comprobación de dichas teorías coincidentes en la construcción social y la generación de identidades, en el campo de la historia de Colombia como escenario de estudio, ha de significar el despliegue innumerable de representaciones sociales que se insertan en la vida de grandes próceres, magnificencia de los acontecimientos y personajes, creencias, valoraciones recreadas y difundidas por la historiografía colombiana, como forma de cohesión del sentimiento nacional y construcción de identidades nacionales.

En conclusión, este aporte pretende abordar la expresión oral y sus efectos en el aprendizaje, además de los factores que determinan la motivación para el aprendizaje; La interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.

Juliana Paola Quintero, Adriana María Gallego, 2016 la participación infantil y juvenil en el aula, una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública

La participación infantil, hoy más que nunca se ha empezado a tomar en cuenta en los diferentes espacios de escolaridad y en la dinámica interna familiar. Niños, niñas y adolescentes están siendo reconocidos por los adultos como seres con voz, pensamientos, sentimientos y con ideas propias. Este reconocimiento, tiene su anclaje inicial en la convención sobre los derechos del niño en la que se expresa que “los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones” (Unicef, 2006, p.6). Esta visión de la infancia posibilita nuevas miradas en las cuales niños, niñas y adolescentes son reconocidos como dinamizadores de sus propios procesos de interacción y aprendizaje.

Ahora bien, las perspectivas emergentes de la infancia, materializadas en políticas, leyes y decretos, han obligado a la sociedad a pensar en los niños como sujetos autónomos, libres y responsables de participar, aspectos que remiten necesariamente al derecho a participar. En este sentido, se hace necesario contextualizar un poco el término participación, en tanto este es amplio y se aplica a distintos escenarios; para el caso del presente artículo y en coherencia a lo que se quiere exponer, se ubica la participación como derecho que ejercen o deberían ejercer las personas ubicadas dentro de un sistema democrático. La participación se puede abordar desde dos perspectivas, la primera desde una visión social, es decir, como derecho, y si se habla de derecho se pueden entender como la posibilidad que tienen los seres humanos de hacer parte o tomar parte en las diferentes esferas sociales y que su vez sea tenida en cuenta.

La otra mirada, es la que tiene que ver con el desarrollo de la persona, en la que se favorece la potenciación de capacidades y competencias para establecer vínculos e interacciones consigo mismo y con los otros. En sintonía con lo dicho, para Hart (1993) la participación es entendida como proceso, es decir, que gradualmente el ser humano va adquiriendo mayor responsabilidad en las decisiones que tienen que ver con su vida y con la de los seres que lo rodea. Desde esta mirada los procesos de participación se convierten en responsabilidad de la familia, y se complementan con el acompañamiento de los maestros y adultos significativos; es decir el acompañamiento mancomunado de los cuidadores y la creación de ambientes propicios para participar desvirtúa la inequívoca idea que preguntar a los niños sobre las situaciones que se relacionan con su vida es una forma de “socavar la autoridad de los adultos dentro de la familia y la sociedad” (Unicef, 2001, p.14). Al contrario, hacerlos sentir que son parte es un punto fundamental para que ellos se sientan seguros y firmes a la hora de tomar decisiones.

La participación es un derecho inherente a la vida del ser humano, es decir que inclusive antes de nacer se participa, por ejemplo, el llanto de un niño es la reclamación de ser atendido por sus cuidadores; o en otros casos, el sujeto que opta por el silencio en cualquier situación, Juliana Paola Quintero y Adriana María Gallego Henao plantean su posición frente a lo ocurrido; o, por el contrario, el que levanta siempre la mano como señal de solicitud de la palabra. De igual manera, se puede hacer referencia a este derecho a través del ejercicio del voto, o cuando se exige el restablecimiento de un derecho vulnerado, o más aún cuando propone gestiones conjuntas en beneficio de la comunidad; estas son acciones que reflejan procesos de participación (Hart, 1993; Posada, 2002), y se

van perfeccionando a medida que el sujeto evoluciona en sus facultades cognitivas y emocionales.

La participación es un concepto que narra las acciones de los sujetos en su cotidianidad, es un ejercicio que se fortalece en la medida que se interactúa con los demás. La participación se da desde la toma de decisiones simples y particulares hasta las decisiones que afectan a toda una comunidad (Ganuza, Olivari & Paño, 2011; Hart, 1993), en este sentido se hace necesario que familia-escuela como agencias de socialización establezcan las bases para fortalecer las capacidades de los niños y niñas en aspectos relacionados con la toma de decisiones y con el empoderamiento de procesos que los afectan a sí mismos y a los otros. En sintonía con lo expuesto, los agentes educativos están llamados a canalizar todas las fuerzas en la formación de seres humanos autónomos, comprometidos socialmente, responsables y que hacen parte activa de los diferentes procesos sociales, culturales, políticos, familiares que afectan no solo su vida sino la de la sociedad en la que habitan (Botero, Torres y Alvarado, 2008).

Ahora bien, los agentes educativos como actores sociales y la escuela como escenario social son de gran importancia, en cuanto que es allí y a través de ellos, donde el sujeto se forma como ser “responsable ante el mundo” (León, 2007, p.598), que se reconozca con sus capacidades y potencialidades.

En conclusión, educar es formar sujetos protagonistas de su historia (Méndez, 2006), por lo tanto, se asevera que, si bien la participación es un derecho inherente al ser humano, se requiere de procesos formativos y pedagógicos para ejercerlo; porque no es suficiente nacer con las capacidades para participar, sino que es necesario tenerla.

Lo anterior, invita a pensar en la participación como un derecho que debe ser comprendido según la edad de los niños, es decir que este se potencia gradualmente de acuerdo a la edad y capacidades de los pequeños, lo que significa que el niño tendrá su estilo y modo de participar coherente con su desarrollo en tanto esto le permitirá adquirir experiencia personal y social para formarse puntos de vista, intervenir en situaciones de su cotidianidad y proponer proyectos que él considere pertinente para el medio en el que vive.

A medida que el niño va evolucionando en sus facultades cognitivas y emocionales, la participación va adquiriendo un sentido más amplio, el sujeto comienza a proponer soluciones para los problemas que se le presentan en el contexto (Apud, s.f; Lansdown, 2005) y la participación pasa de acciones elementales de orden individual, en los primeros años de vida, para convertirse más adelante en un conjunto de acciones complejas de orden colectivo y comunitario (Hart, 1993) que refleja las necesidades e intereses detectadas por niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores (Sarramona, 1999) y de quienes surgen las propuestas para el beneficio y solución de conflictos que afectan a la misma comunidad (Ganuza et al., 2011; Sarramona, 1999).

Olivera Flórez López (2015) la participación de los estudiantes en el aula como factor determinante para mejorar la calidad de los aprendizajes, Universidad Alberto Hurtado Facultad de Educación, Santiago, Chile, este trabajo tiene como objetivo conocer la importancia que le otorgan profesores y estudiantes de enseñanza media del colegio San Ignacio Alonso Ovalle a la participación para su proceso de enseñanza aprendizaje.

La presente investigación resalta la importancia de realizar una explicación del contexto de la educación y el valor que tiene para los aprendizajes una pedagogía activa

que se debe reflejar en la interacción didáctica que gestionan los docentes y la institución educativa. Se reafirma que la colaboración de los educandos es un factor determinante para mejorar la calidad de los aprendizajes.

El estudio se llevó a cabo por medio de la recolección y análisis de las planificaciones de los docentes, fue de carácter cualitativo y cuantitativo, se pudo concluir que para los educadores es de vital importancia la participación individual y grupal y que a pesar de esto en las planeaciones no se buscaban el fomento de espacios donde los estudiantes pudieran hacerlo y por su parte, los estudiantes manifestaron que les gustaría que el docente fomentaron dichos momentos de participación durante las clases o diferentes actividades en el aula.

Al realizar la investigación se vio la necesidad de cuestionar cuales eran realmente los puntos focales en la gestión del aprendizaje que se daban en el ámbito escolar específicamente dentro del aula en la interacción entre el profesor y los estudiantes, permitiendo concluir que el problema de la falta de participación de los estudiantes en el aula representa una dificultad en el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación y equidad de los logros curriculares. El contexto en donde se desarrolló el estudio es el Colegio San Ignacio Alonso Ovalle que tiene una comunidad educativa que no se encuentra conforme con sus resultados de aprendizaje, en una mezcla de implicación y presión para su mejora, por lo tanto, este trabajo busca gestionar un medio

Efectivo para el mejoramiento de los aprendizajes a nivel general de las instituciones educativas y en particular en la institución estudiada: la participación, entendida como “un continuo que refleja diferentes grados de acceso a la toma de decisiones” (Jara, 2010, pág. 2).

La metodología cualitativa-cuantitativa utilizada fue determinada en la búsqueda de levantar información objetiva de lo que estaba pasando en el aula; las planificaciones de los profesores estudiadas, reflejan en parte qué es lo que se proponen los docentes en su trabajo profesional y es una forma de aproximarse sus creencias y construcciones respecto al aprendizaje. Las respuestas de los estudiantes representan una información valiosa, ya que permite conocer el valor que estos le conceden a su participación como medio para asegurar aprendizajes significativos para ellos.

En conclusión, se puede analizar que es de vital importancia la participación de los estudiantes en el aula pero que esto no puede continuar siendo solamente un ideal, debe tener realmente un espacio dentro de la clase donde el estudiante sea el protagonista de dicho proceso y que el docente debe saber motivar e incentivar momentos que propendan la oportunidad de participar de forma activa y significativa.

Carolina Corral Moreno (2014) La expresión oral en la educación primaria, Universidad de la Rioja Facultad de Letras y de la Educación, Logroño, España, este trabajo tiene como objetivo general destacar la importancia de las habilidades orales en el contexto educativo y reivindicar su equiparación con las escritas. En concreto, se centra en la expresión oral para remarcar la relevancia social y profesional que tiene la corrección y el buen uso de esta habilidad lingüística. Los profesores de primaria tienen entre sus responsabilidades enseñar a los alumnos a dominar esta destreza, actuando como modelos y proporcionándoles los recursos necesarios. Por otro lado, entre los objetivos específicos se cuentan: definir la expresión oral, analizar el papel de la expresión oral en la sociedad de hoy en día, identificar los elementos que intervienen en la expresión oral, analizar la clase como situación comunicativa, reconocer el papel del

profesor como referente, conocer técnicas de evaluación para el docente y el discente, estudiar la presencia de la expresión oral en el currículo de primaria, proponer acciones para la mejora de la expresión oral del docente y del discente.

En el presente trabajo se buscó estudiar y reflexionar sobre cómo es tratada, hoy en día, la expresión oral en el ámbito de la Educación Primaria, en concreto en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, tanto desde el punto de vista del docente como del discente.

Por ello, en una primera parte se exponen los contenidos más teóricos de esta destreza: características, elementos que intervienen, tipos o formas básicas, modelos de producción y una serie de posibles herramientas que hay que tener en cuenta para una óptima “puesta en escena”; para posteriormente, centrarse en la aplicación de estas bases teóricas a la docencia. En relación a este segundo aspecto, se estudia la competencia oral del profesor, se proponen consejos o sugerencias para su mejora y se subraya la importancia de la propia evaluación por parte de éste. Posteriormente se focaliza la atención en el alumno, para lo cual se analiza de manera global la presencia de la oralidad en el currículo de primaria, y se concluye con una serie de actividades con las que los alumnos pueden ser progresivamente más competentes en la expresión oral y, en definitiva, en la competencia comunicativa.

En conclusión, se puede decir que la expresión oral debe tener un lugar primordial en la educación del alumno de primaria, puesto que hablar de manera correcta, coherente y eficaz, hoy en día, es imprescindible para ser capaz de establecer una mejor adaptación al entorno, conseguir mejorar las relaciones humanas y optimizar las expectativas de índole profesional., una persona competente oralmente y, en definitiva, competente a la

hora de comunicarse, no sólo debe prestar atención a la corrección lingüística, sino que además tiene que tener en cuenta los aspectos extralingüísticos, porque una buena parte de la información que se transmite en un acto comunicativo oral llega a través de ellos.

## **2.2. Marco teórico**

“La forma en que nos comunicamos con otros y con nosotros mismos, determina la calidad de nuestras vidas” Anthony Robbins.

### **2.2.1. Características de los niños (as) de ocho a diez años, teniendo en cuenta su desarrollo intelectual, psicológico y social.**

#### **Desarrollo intelectual**

En esta etapa el niño ya tiene una lógica abstracta, aumentando la capacidad de razonar, muchos autores definen esta etapa como “la edad de la razón”, a partir de los seis años las relaciones con el entorno se vuelven objetivas, aparece un pensamiento crítico y sentimiento de certeza frente a la existencia de lo imposible, esta aceptación de la realidad genera deseos y un mundo de fantasía donde se le da explicaciones a lo imposible.

Los niños entre las edades de 9 a 10 años sienten como necesidad el ser reconocido dentro de un entorno social y familiar, generando esto que el niño se vuelva más seguro y genere un distanciamiento de sus padres.

Al finalizar esta etapa el niño habrá adquirido el concepto de operaciones concretas y podrá ejecutar las mismas como la seriación y clasificación llegando así a un perfeccionamiento de la inteligencia.

## **Desarrollo psicológico**

En esta etapa los niños invierten la mayor parte de su tiempo en el aprendizaje escolar y el juego, es importante que los padres y maestros favorezcan y respeten esta etapa porque estas actividades son fundamentales en el desarrollo del niño.

El juego permite desarrollar las capacidades físicas e intelectuales generando en el niño una coordinación de movimientos, ingenio, habilidad y fuerza.

Conforme a esta etapa el niño baja su impulsividad y deja a un lado el egocentrismo, tomando como parte de sí mismo, los deberes y el deseo de preservar la intimidad, el niño siente la necesidad de estar solo y puede presentar timidez, es aquí donde el niño empieza a expresar sus ideas y se le facilita la comunicación verbal y emocional, logrando así vínculos más extensos con los otros.

Al finalizar esta etapa el niño logra afianzar sus emociones revelando una notable toma de conciencia.

## **Desarrollo social**

En esta etapa juega un papel importante la escuela ya que es un medio por el cual el niño se relaciona además que obtiene aprendizaje, pasando el ámbito familiar a un segundo plano, generando actitudes y comportamientos como los siguientes:

- Reconocen normas sociales básicas y conducta adecuada.
- Pueden controlar su enojo la mayor parte del tiempo.
- Tienen amistades cariñosas y sólidas.

- Han adquirido un fuerte sentido de la empatía, que consiste en entender los sentimientos de los demás y ser sensibles a los mismos.
- Tienen emociones más estables que el año anterior. Los cambios de ánimo todavía pueden ocurrir, pero sin tanta frecuencia como antes.
- Han superado la mayoría de los miedos que son comunes en la primera infancia. Pero frecuentemente comienzan a tener más ansiedad acerca de situaciones comúnmente estresantes, como el rendimiento escolar.
- Tienen curiosidad sobre las relaciones entre los niños y las niñas. Pocos admiten este interés.

### 2.2.2. Dimensiones

#### **Dimensión sociopolítica**

Es la capacidad desarrollada por los seres humanos, en interacción con los otros, para asumir un compromiso solidario y comunitario en la construcción de una sociedad justa, participativa y equitativa.

Según la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia (ACODESI), en su libro *La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico*: “La dimensión sociopolítica se desarrolla en la formación de un sujeto político que puede dar cuenta de lo que ocurre a su alrededor como ciudadano formado en tres direcciones: conciencia histórica, valores cívicos y pensamiento (juicio) y acción políticos”.

Además, en la formación de una idea de justicia que debe tener en cuenta la necesidad de garantizar libertades individuales y la preocupación de fomentar la igualdad

social, así como en la formación del sentido de responsabilidad social, con la que se pretende enfrentar los serios cambios estructurales dentro de las sociedades.

El desarrollo de la dimensión sociopolítica en la niñez y adolescencia se dirige a:

- La autonomía.
- La participación en convivencia.
- La asertividad.
- El respeto de las diferencias.
- El respeto de la naturaleza.
- El compromiso ético en la construcción de una sociedad más justa.
- La democracia.

### **Dimensión lingüística comunicativa**

Dimensión basada en el entender y el entenderse, es la capacidad del ser humano de relacionarse consigo mismo y con los otros mediante el uso del lenguaje, constituido este por signos y símbolos, y soportada por la interacción de elementos biológicos, del entorno y de la relación con los otros. La comunicación durante el proceso de desarrollo del ser humano inicialmente es mediante el llanto, posteriormente por la mímica, posición corporal y, por supuesto, mediante las palabras. Por lo tanto, incluye diversas formas de comunicación, además de la oral.

El desarrollo de la dimensión lingüística comunicativa en la niñez y adolescencia se dirige a:

- Ser abierto al diálogo y a la confianza.

- Ser respetuoso de la palabra del otro.
- Ser capaz de interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico.
- Tener y usar vocabulario respetuoso y adecuado.

### **Dimensión cognitiva**

Según Giovanni Iannfrancesco es: “La gran capacidad que tienen los seres humanos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, facilitando la construcción del conocimiento y la producción de un saber nuevo, que tiene una base experiencial mediante vivencias o situaciones, que se transforman en preconcepciones, intereses y necesidades, con una visión del mundo interior y exterior”.

El desarrollo de la dimensión cognitiva en la niñez y adolescencia se dirige a:

Comprender el mundo (tener claridad crítica de la realidad en que se desenvuelve la vida).

Comprender a la gente y las cosas.

Comprender el cuerpo y sus sentimientos, y cómo cuidarse a sí mismo.

Ser inquieto por la investigación.

Tener conocimiento suficiente de los diferentes saberes.

Tener capacidad de comprender, analizar y aplicar creativamente los saberes en constante interacción consigo mismo, con el otro y con la naturaleza.

Ser emprendedor.

### **2.2.3. Métodos pedagógicos y participativos en el aula de clase**

Es importante abordar el tema a través de las mejores estrategias participativas y pedagógicas en busca de una correcta utilización de la expresión oral y la participación en clase por ende se toma como primer referente la teoría de la relevancia (Deirdre Wilson, Dan Sperber) la cual está fundamentada en la propiedad mental y la comunicación humana; esta se consigue cuando se cumple la intención comunicativa, o sea, cuando su destinatario reconoce la intención informativa. El Principio Comunicativo posibilita predicciones precisas, algunas de las cuales han sido comprobadas empíricamente.

Por otro lado enfatizando en la teoría de la oralidad propuesta por Milman Parry, Walter J. Ong y Erick Havelock se plantea que en el contexto educativo se debe propiciar la reflexión didáctica y la experimentación de nuevas enseñanzas y métodos de trabajos en las aulas con el propósito específico de ver la intervención didáctica en el aprendizaje del uso oral de la lengua, los seres humanos al utilizar el lenguaje articulado en su forma oral realizan acciones, las perciben y con ellas construyen discursos.

La conexión de lo que se aprende con su lado práctico es muy importante para captar la atención del alumno. Por lo tanto, despertar en el estudiante el sentimiento de compromiso con el aprendizaje será tarea del docente. Los profesores serán los encargados de cautivar la atención y despertar la curiosidad del aprendizaje en los estudiantes.

Entre las disciplinas que se han ocupado de la oralidad y que, por tanto, se han tomado aquí como referentes para la construcción del objeto, se encuentran, naturalmente, las modernas Ciencias del Lenguaje, a través de la vertiente lingüística, por ello se deben tener en cuenta los siguientes métodos pedagógicos y participativos:

### **Foro**

El foro de debate sencillo posibilita generar una discusión sobre un problema o tema de interés de una unidad en un lapso limitado de tiempo. A través de preguntas, estudio de un caso o problema, cotejo de autores y enfoques, descripción de ejemplos, entre otros, el docente podrá activar el diálogo y el debate de modo tal que los estudiantes puedan expresar sus saberes, conocimientos y experiencias alrededor de un tópico o situación, con la ventaja de que puede hacerse un cierre “provisorio” del debate para resumir los aportes de cada uno y replantear nuevos interrogantes.

La interacción es el aspecto central de toda experiencia educativa, sobre todo cuando se intenta promover el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo mediante diversas estrategias, con el fin de que la comunicación sea sistemática y estructurada.

En este caso, se trata de la interacción entre docentes y estudiantes en ambientes virtuales, que usualmente se da mediante el foro, y el correo interno, entendidos como intervenciones en un marco académico, para la interacción, construcción y difusión oral del conocimiento y de la investigación.

### **Discusión en grupos pequeños**

La discusión en grupo pequeños Consiste en el intercambio mutuo de ideas y de opiniones entre los integrantes de un grupo relativamente pequeño.

El método de discusión es útil también para proporcionar y difundir información y conocimiento, y al mismo tiempo, motivar al grupo a actuar y a cristalizar el propio pensamiento. Una vez logrado esto, esta técnica ayuda a la formación de la opinión y al consenso del grupo.

La discusión en grupos pequeños puede ser utilizada como método tanto durante la orientación, como en la ejecución. Al ejecutar las tareas los estudiantes pueden intercambiar, reflexionar, verbalizar, y trabajar con responsabilidad de forma individual para enriquecer el trabajo del equipo o grupo.

Esta discusión en grupos pequeños se puede realizar de la siguiente manera:

- El grupo mayor se subdivide en varios grupos relativamente pequeños.
- La formación de subgrupos puede darse arbitrariamente, o bien, de acuerdo a los intereses personales de cada sujeto, al tema seleccionado, etc.

- Una vez formados los subgrupos se inicia la discusión del tema.

Anteriormente se establece el tiempo destinado a la discusión y se elaboran algunas reglas que deben ser tomadas en cuenta en el transcurso del trabajo.

- Una vez transcurrido el tiempo establecido se finaliza la discusión. Si el problema aún no ha sido resuelto, el grupo decide si se alarga el lapso o se concede la oportunidad de una nueva reunión.

## **Debate**

El debate es un espacio de comunicación que permite la discusión acerca de un tema polémico entre dos o más grupos de personas; esto sirve para conocer, defender opiniones acerca de un tema específico, facilita la toma de decisiones, y por último ayuda a ejercitar la expresión oral, el debate se puede realizar a través de:

- Elegir un tema de interés y que suscite controversia.

- Conformar grupos que defiendan cada punto de vista.
- Escoger un moderador, que coordine las preguntas y de la palabra.
- Presentar las conclusiones o puntos de vista de cada grupo.
- Asignar los temas a cada participante de la mesa de debate.

### **Talleres de aprendizaje**

Los talleres de trabajo son otra estrategia organizativa y metodológica. Mediante este enfoque se intenta dar respuesta a los diferentes intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado.

A nivel metodológico, los grupos tienen que ser pequeños y pueden ser homogéneos o heterogéneos, de la misma clase o de varias. Y las propuestas pueden responder a diferentes intereses y/o a niveles de dificultad.

### **Medios de comunicación**

Un medio de comunicación es un sistema técnico utilizado para poder llevar a cabo cualquier tipo de comunicación. Este término refiere normalmente a aquellos medios que son de carácter masivo, es decir, aquellos cuya comunicación se extiende a las masas.

En la actualidad, la influencia de los medios de comunicación es cada vez mayor. Los niños, a diferencia de los adultos, crecen en un ámbito sobrecargado de medios informáticos, telecomunicaciones y tecnología. La televisión, Internet, el video juego y los discos de música son ejemplo de medios masivos. La radio, los periódicos o revistas

también lo son, pero la realidad es que a los niños les llama más la atención los antes mencionados.

Otros medios de comunicación que no sean tan frecuentes en la vida cotidiana del niño. Los libros de cuentos, revistas, la radio, los periódicos, los videos interactivos. El leerle y permitir que a ellos otras formas de leer, puede generar un aprendizaje mucho más significativo, estimular la imaginación y el desarrollo del lenguaje. Como así también el compartir con ellos momentos de música tranquila, videos interactivos adecuados a su edad o la lectura de imágenes de revistas.

El Programa Prensa-Escuela hace que la institución educativa tome conciencia de la importancia de la información en la educación de los alumnos, como ciudadanos que forman parte de una sociedad plural y democrática.

El currículum escolar debe integrar los temas-acontecimientos que tengan relación, complementen y actualicen las materias de cada asignatura y que constituyen las noticias de cada día con el hábito de la lectura los alumnos serán capaces de usar la prensa como un recurso didáctico que facilita el desarrollo de actitudes y destrezas

personales, tales como la creatividad, la educación para el ocio, el estudio del medio y la inserción en grupos y servicios sociales y toda clase de opciones de las que el periódico hace eco cada día en sus páginas.

El periódico en el aula da importancia a los estándares educativos, a las exigencias sociales y a las necesidades de los estudiantes sobre la base de la ampliación de las áreas del conocimiento que les permitan trabajar las competencias necesarias para seleccionar, comprender y darle un sentido a los mensajes que se exponen en la prensa escrita. De esta forma los estudiantes valoran la información como una necesidad esencial del ser

humano para incorporarse y desenvolverse en la vida que le corresponde vivir. No podemos olvidar como enseña el Prof. Sevillano (2008: 139) que el cambio acelerado que caracteriza nuestra sociedad implica necesariamente el desarrollo de sistemas de enseñanza que respondan a las cambiantes exigencias del sistema productivo y a los retos de la nueva sociedad.

### **Centros de Recursos de Aprendizaje**

Los centros de recursos para el aprendizaje (CRA) implican que el maestro construya la estructura cognoscitiva y la conceptual correspondientes a lenguaje y matemáticas, con el fin de vincular y conformar la estructura metodológica. La experiencia reportada por Nicaragua en la implementación de esta nueva forma de enseñar y aprender ha cifrado entre 12 y 15 meses el tiempo requerido por los niños de los primeros grados de enseñanza básica, para adquirir los elementos básicos de lenguaje y matemáticas.

Durante el año de 1992, participaron en los Centros de Recursos para el Aprendizaje 905 alumnos y 25 maestros, correspondientes a 12 centros a nivel nacional. En 1993, las cifras aumentaron a 2,337 alumnos y 65 maestros en las mismas 12 escuelas de las ciudades de Tecolstate, San Isidro, Potosí y Managua.

En la zona rural del departamento de Caldas, en la colonia escolar “La Enea”, se ha venido implementando una modalidad de post-primaria, cuya estrategia pedagógica está centrada en esta metodología. Igualmente, en la escuela rural de “Hojas Anchas”, en el municipio de Supía y en la Escuela Nueva “Los Guayabales”, en el municipio de Pamplonita, Norte de Santander, donde se originó la Escuela Nueva en Colombia.

El gran reto cuando se trabaja con los centros de Recursos para el Aprendizaje es cómo garantizar el número suficiente de guías por alumno, el material didáctico actualizado y, en general, una buena dotación para los mismos. Las sistematizaciones de todas estas innovaciones reportan como debilidad este aspecto.

## **Poesía**

La poesía es ritmo y creatividad por lo que el uso de las palabras es más sencillo para los niños que escuchan poesía, además lleva aparejada la musicalidad y proyecta con más facilidad las imágenes de nuestro lenguaje. Asimismo se fomenta la memoria auditiva gracias a esa misma musicalidad y ritmo. También se considera que la lectura de poesía estimula el propio hábito de la lectura porque se desde edades tempranas se comparten más géneros que los típicos.

Por otro lado, uno de los beneficios de la poesía que subrayan su importancia es que la lectura de poesía hace que los niños puedan expresar de manera más libre sus emociones y sentimientos, porque conocen un reflejo previo ejemplificado en la poesía.

De esta manera cabe plantearse por parte de los educadores infantiles, la posibilidad de incorporar la poesía como recurso didáctico en sus actividades diarias con los niños. Los beneficios y ventajas son muchas y plantear esta alternativa no tan tradicional puede tener consecuencias muy positivas en los niños.

### **2.3. Marco legal**

#### **2.3.1. Constitución Política De Colombia la participación y la convención sobre los derechos del niño**

La Convención sobre los Derechos del Niño, aprobada en 1989, es un tratado Internacional de Derechos Humanos que desde su aprobación ha transformado la vida de los niños y sus familias en el mundo. Hoy en día, todos los países del mundo, a excepción de Estados Unidos, han aceptado cumplir las normas de este tratado que reconoce como sujetos de derechos a los menores de 18 años, es decir, a todos los niños y niñas, sin distinción. La Convención sobre los Derechos del Niño se compone de un total de 54 artículos, en los que se recogen los derechos fundamentales de la infancia. Estos derechos se agrupan en cuatro categorías básicas:

- Derecho a la supervivencia
- Derecho al desarrollo
- Derecho a la protección
- Derecho a la participación

Este último, la participación, es uno de los elementos más relevantes y de consideración primordial para asegurar el respeto de las opiniones de los niños y plantea que todos los niños y niñas tienen el derecho a ocupar un papel activo en su entorno. De igual forma, la Convención ha servido como marco legal para promocionar y desarrollar la participación infantil y para alentar un proceso que incluya el diálogo y el intercambio de puntos de vista en el cual los niños asuman cada vez mayores responsabilidades. La participación infantil, reconocida en la Constitución política de Colombia, la encontramos en los siguientes artículos:

### **Libertad de expresión**

**Artículo 12.** Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño.

Con tal fin, se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado, en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño, ya sea directamente o por medio de un representante o de un órgano apropiado, en consonancia con las normas de procedimiento de la ley nacional.

**Artículo 13.** El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

El ejercicio de tal derecho podrá estar sujeto a ciertas restricciones, que serán únicamente las que la ley prevea y sean necesarias:

- a. Para el respeto de los derechos o la reputación de los demás; o
- b. para la protección de la seguridad nacional o el orden público o para proteger la salud o la moral públicas. Libertad de pensamiento, conciencia y religión

**Artículo 14.** Los Estados Partes respetarán el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.

Los Estados Partes respetarán los derechos y deberes de los padres y, en su caso, de los representantes legales, de guiar al niño en el ejercicio de su derecho de modo conforme a la evolución de sus facultades.

La libertad de profesar la propia religión o las propias creencias estará sujeta únicamente a las limitaciones prescritas por la ley que sean necesarias para proteger la seguridad, el orden, la moral o la salud públicos o los derechos y libertades fundamentales de los demás.

### **Libertad de reunión**

**Artículo 15.** Los Estados Partes reconocen los derechos del niño a la libertad de asociación y a la libertad de celebrar reuniones pacíficas.

No se impondrán restricciones al ejercicio de estos derechos distintas de las establecidas de conformidad con la ley y que sean necesarias en una sociedad democrática, en interés de la seguridad nacional o pública, el orden público, la protección de la salud y la moral públicas o la protección de los derechos y libertades de los demás.

### **2.3.2. Ley General De Educación**

**Artículo 13.** Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;

c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;

d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;

e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;

f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;

g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y

h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

**Artículo 14.** Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;

c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;

d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y

e) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

**Artículo 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

#### **2.4. Marco conceptual**

**Participación Activa:** Entendida como la participación del estudiante dentro del aula de clase, es decir, la generación de ideas y la expresión de las mismas.

**Expresión Oral:** Entendida como la correcta utilización del lenguaje oral, es decir, el uso de las palabras correctas en el momento correcto y en el tono correcto, con coherencia.

**Métodos Pedagógicos Y Participativos:** Entendidos como los métodos que desarrolla el docente en el aula de clase y que conllevan procesos cognitivos, lúdico-didácticos y comunicativos.

**Competencias Comunicativas:** Entendidas como las habilidades y destrezas que tienen los estudiantes de usar el lenguaje en sus distintas formas.

### **3. Diseño metodológico**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La investigación que se realizara es de tipo cualitativa, el método de investigación cualitativa es la recolección de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, y respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados (Ibáñez Jesús ,1992). Sirve como fundamento relevante la investigación cuantifica Rodríguez Peñuelas (2010, p.32), señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de

estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

### **3.2. Enfoque de la investigación**

Esta investigación se realizara a través del enfoque descriptivo el cual estudia las situaciones que generalmente ocurren en condiciones naturales, más que aquellos que se basan en situaciones experimentales (Gonzalo Valdivia).

### **3.3. Población y muestra**

La población corresponde al grado quinto, quinto A con estudiantes, quinto B con estudiantes, y quinto C con estudiantes, de los cuales se tomara como muestra el grupo quinto A.

### **3.4. Técnicas de recolección de datos**

Se utilizarán como técnicas de recolección de datos la encuesta, la entrevista y la observación directa aplicadas en tiempos estipulados.

Una encuesta es un formulario que contiene preguntas para los clientes, los votantes o miembros de otro público objetivo. Un representante de la organización da el formulario a un grupo de personas que contestan las preguntas y envían el formulario. Luego la organización hace el conteo de las respuestas, las estudia y utiliza los resultados para tomar decisiones.

La entrevista es una técnica cualitativa de recogida de datos con la cual el investigador (denominado entrevistador) pretende obtener información relevante del sujeto entrevistado de manera directa. Consiste en un proceso de comunicación realizado, normalmente, por dos personas (el entrevistador y el entrevistado), aunque pueden aplicarse a más de dos (entrevista grupal). La entrevista suele ser una conversación formal a través de la cual el investigador es quien toma la iniciativa, ya que es él quien realiza las preguntas en todo momento. Sin embargo, el protagonista es el entrevistado.

Observación directa, es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

### **Encuesta**

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando<sup>1</sup>, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características».

### **Entrevista**

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica

de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

### **Observación directa**

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. (Pág., 309). En relación a la observación Méndez (1995), señala que ésta se hace “a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento”. (p.145).

## **3.5. Instrumentos de recolección de información**

### **3.5.1. La observación**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

#### **3.5.1.1. Observación directa**

Es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.

#### **3.5.1.2. Observación participante**

Es aquella la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. Obviamente, La gran mayoría de las observaciones son no participantes.

### **3.5.2. Diario de campo**

Un diario de campo es un escrito, donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve esta de reflexión e impresiones observadas en el sitio o lugar donde se realiza la investigación (Manuel Galán Amador).

## **3.6. Línea de investigación**


### **Línea de investigación: educación y pedagogía**

El trabajo de investigación está articulado a la línea de investigación Institucional Educación y Pedagogía, , la cual contempla entre sus objetivos el de “Revalorar el papel de la pedagogía en el proceso de enseñanza – aprendizaje y en el proceso de madurez y rendimiento escolar del estudiante” “Propiciar espacios para la interacción educación – escuela mediante actividades que favorezcan el aprendizaje feliz, productivo y eficaz” ; procesos que se dan deben dar no solo en la escuela, sino también en la familia, donde se inicia la valiosa experiencia del aprender y donde el aprendizaje va adquiriendo una gran significación así mismo, “la pedagogía y la educación mantienen un continuo diálogo, que va produciendo en el ser humano madurez y crecimiento en todas sus dimensiones, no solo en el ámbito escolar sino familiar y en todos los campos en los que transcurre la vida humana; entendida también como elemento que fortalece la cultura y

desempeña un papel fundamental; la forma como la educación introduce al niño en la cultura, o lo prepara para la vida, permitiéndole participar activamente como sujeto afrontando los retos en su entorno; confrontando y asumiendo sus propios valores y posibilidades de ser y de actuar con sentido y con gozo en un mundo cambiante...”

No podemos desconocer la responsabilidad que tiene la educación en la formación integral Institución Educativa Escuela Normal Superior. () Revista Pienso. “La Educación nuestra forma de vida”. Volumen 2. Líneas de investigación. Pág. 94 del individuo, y no hacemos referencia solamente a la educación impartida en la escuela, la educación de la que hablamos es un término más global, ligado al aprendizaje, el cual depende de la familia y del grupo social al que se pertenece, sin embargo en nuestro caso los conocimientos sobre primeros auxilios básicos no son adquiridos desde la familia, por la falta de conocimiento de los mismos; es allí donde la escuela entra en juego y debe llenar los vacíos que no se han llenado.

Nuestra investigación busca el desarrollo de competencias comunicativas que le ayuden al niño a saber actuar en situaciones específicas, abordando los métodos participativos y pedagógicos como factor para que el aprendizaje sea mucho más efectivo y significativo, “facilitando ambientes que favorezcan el conocimiento y la interacción permanente donde con gozo se cree y se recrea el conocimiento y la investigación que forme al educando para generar su propio crecimiento y desarrollo y también de su comunidad”

	<b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA</b>
	<b>Proyecto de Investigación</b>

#### 4. Análisis de los resultados de investigación

##### 4.1 Instrumentos

##### INSTRUMENTO NÚMERO 1: OBSERVACIÓN DIRECTA

**Fecha de Aplicación:** 5 de Febrero del 2020

**Grupo:** 5-A

**Titular:** Ángela Peñaranda

**Nº de estudiantes:** 34

**Objetivo:** Describir situaciones observadas en el aula de clase que evidencien la interacción entre el docente y el estudiante en el grupo 5-A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano.

**Recursos: Institucionales:** el aula de clase

**Humanos:** 34 estudiantes; maestra titular: dos maestros investigador

**Materiales:** Hojas de papel, formato de observación

**Maestros Investigadores:** Ana María Navarro Amaya

Daniela Alexandra Castro López

##### INDICADORES DE OBSERVACIÓN:

CATEGORIAS	ASPECTOS A OBSERVAR	FRECUENCIA		
		SI	NO	A VECES
DESEMPEÑO DEL DOCENTE	<b>Desarrolla actividades para evocar conocimientos previos</b>			
	<b>Propicia cuestionamientos en el alumnado</b>			
	<b>Escucha atento al alumnado</b>			
	<b>Propicia un ambiente de adecuado para el desarrollo de la clase (pre-saberes, preguntas alusivas al tema)</b>			
	<b>Promueve ambientes propicios para el</b>			

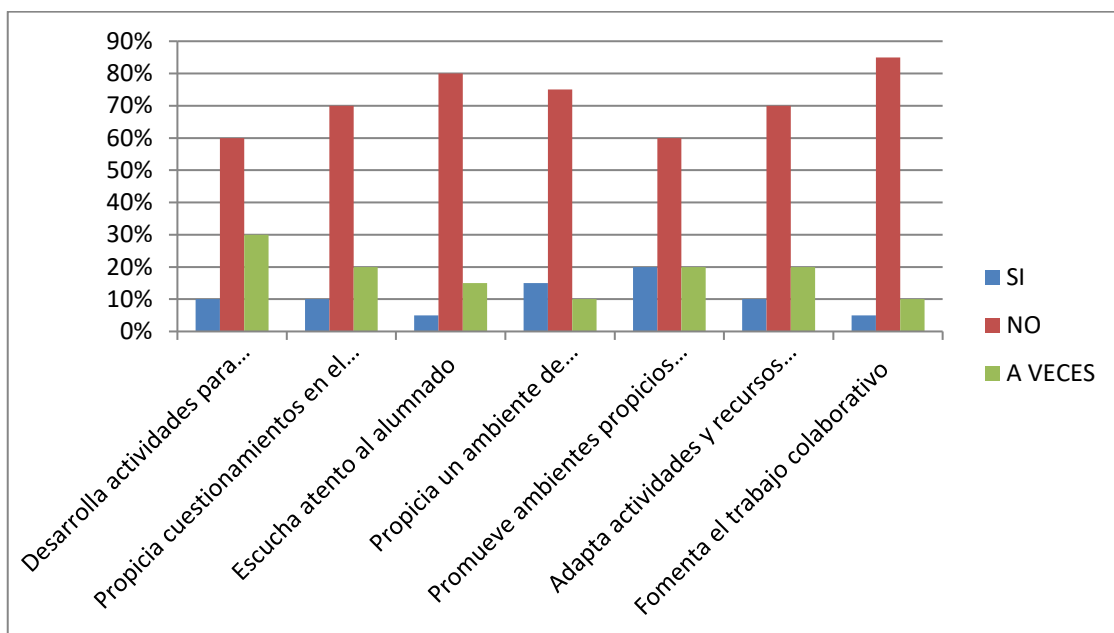
	<b>aprendizaje</b>			
	<b>Adapta actividades y recursos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes</b>			
	<b>Fomenta el trabajo colaborativo</b>			
DESARROLLO DE LOS ESTUDIANTES CON RESPECTO A LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EVIDENCIADA EN LA EXPRESIÓN ORAL	<b>Participan los estudiantes dentro de la clase</b>			
	<b>Se expresan de forma correcta y clara</b>			
	<b>Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario</b>			
	<b>Interés por la materia</b>			
REALIDAD OBSERVADA				

Tabla 1 Situaciones observadas en el aula de clase que evidencien la interacción entre el docente y el estudiante en el grupo 5-A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano.

CATEGORIAS	ASPECTOS A OBSERVAR	FRECUENCIA			REALIDAD OBSERVADA
		SI	NO	A VECES	
DESEMPEÑO DEL DOCENTE	<b>Desarrolla actividades para evocar conocimientos previos</b>	10%	60%	30%	<p>1. La maestra permanece en su sitio; el maestro en formación se desplaza, les repasa a los estudiantes y retroalimenta la información que les brinda.</p> <p>2. La maestra no</p>
	<b>Propicia cuestionamientos en el alumnado</b>	10%	70%	20%	
	<b>Escucha atento al alumnado</b>	5%	80%	15%	
	<b>Propicia un ambiente de adecuado para el desarrollo de la clase (pre-saberes, preguntas alusivas</b>	15%	75%	10%	

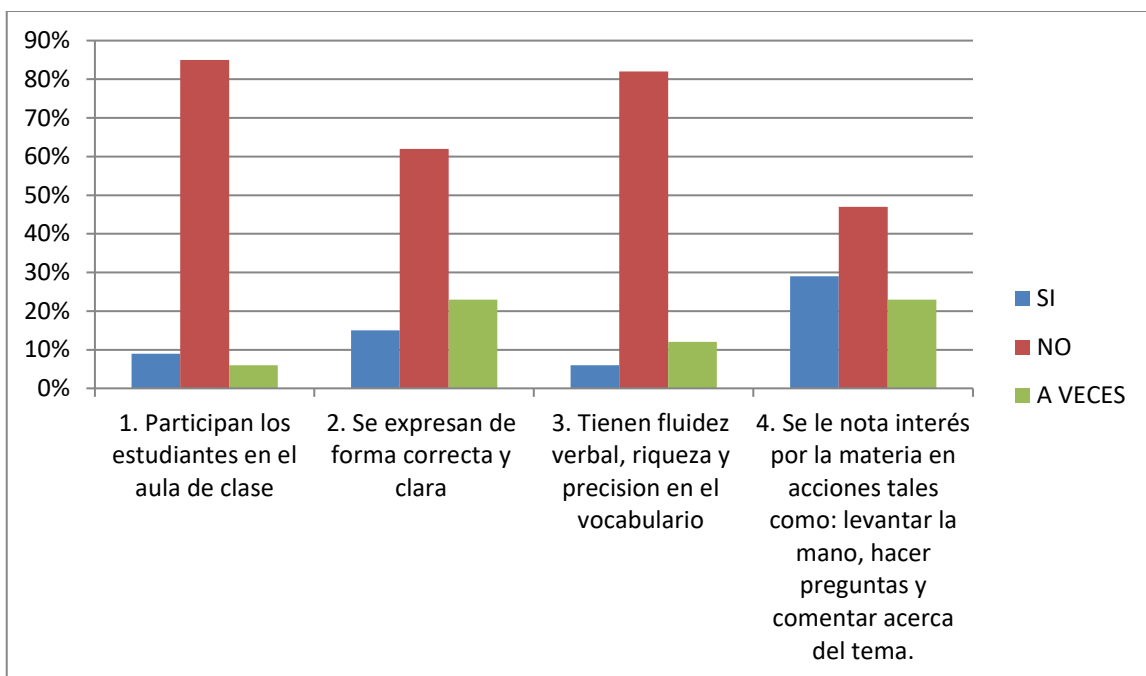
	<b>al tema)</b>							hace preguntas permanentes ni cuestionables que permiten el mejor desarrollo de la clase y una mejor captación de la información.
	<b>Promueve ambientes propicios para el aprendizaje</b>	20%		60%		20%		
	<b>Adapta actividades y recursos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes</b>	10%		70%		20%		
	<b>Fomenta el trabajo colaborativo</b>	5%		85%		10%		
		<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>	<b>AV</b>	<b>%</b>	<b>REALIDAD OBSERVADA</b>
<b>DESARROLLO DE LOS ESTUDIANTES CON RESPECTO A LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EVIDENCIADA EN LA EXPRESIÓN ORAL</b>	1.Participan los estudiantes dentro de la clase	3	9%	29	85%	2	6%	1. Los estudiantes en el aula de clase en su mayoría tienen a ser muy poco participativos con respecto a los temas tratados en el aula a pesar de haber una motivación por parte del maestro.
	2.Se expresan de forma correcta y clara	5	15%	21	62%	8	23%	
	3.Tienen fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario	2	6%	28	82%	4%	12%	2. Se evidencio que en su mayoría no tienen fluidez verbal cuando se realiza una pregunta, muchos se quedan callados, no son claros y
	4. Se le nota interés por la materia en acciones tales como: levantar la mano, hacer preguntas y comentar acerca del tema.	10	29%	16	47%	8	23%	

								concisos cuando quieren preguntar o dar una respuesta.
--	--	--	--	--	--	--	--	--



*Gráfica 1 Situaciones observadas en el aula de clase de 5-A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano, que evidencien que el docente promueve la interacción con el estudiante*

**Análisis de la gráfica 1.** En la gráfica se logra evidenciar que en un 60% el maestro no desarrolla actividades para evocar conocimientos previos, en un 70% el maestro no propicia cuestionamientos en el alumnado, en un 80% no escucha atento al alumnado, en un 75% el maestro no propicia un ambiente adecuado para el desarrollo de la clase, en un 60% el maestro no promueve ambientes propicios para el aprendizaje, en un 70% no adapta actividades y recursos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes y en un 85% el maestro no fomenta el trabajo colaborativo



*Grafica 2 Situaciones observadas en el aula de clase que evidencien la participación activa de los estudiantes del grupo 5-A de la Escuela Normal Superior de Ocaña sede El Llano y fortalecen la relación maestro-estudiante y hacer la lectura de cada grado*

**Análisis grafica 2.** En la gráfica se puede evidenciar que el 85% de los estudiantes NO participan en clase, el 62% de los estudiantes NO se expresa de forma correcta y clara, el 82% de los estudiantes NO tienen fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario, y que al 47% de los estudiantes NO se le nota interés por la materia en acciones tales como: levantar la mano, hacer preguntas y comentar acerca del tema.

### **Análisis general de los resultados**

En general la interacción maestro-estudiante en el aula del grupo quinto A, no se está promoviendo debido a que en los resultados arrojados por las gráficas se observa que el docente no propicia los ambientes adecuados en el aula de clase, ni promueve cuestionamientos en el alumnado lo que ocasiona que el estudiante no participe en clase, no se expresen de forma correcta y clara, y no tengan interés en la clase, afectando notablemente la participación en clase y la expresión oral lo se ve evidenciado en la mala comunicación

que no sólo afecta a nivel externo del niño, sino que, una de las consecuencias más graves es el deterioro de las relaciones personales provocando desmotivación y desconfianza en el aula de clase. Todo esto conlleva a que el estudiante le cueste expresarse en público, dar su opción frente a determinado tema y no genere interés dentro de la clase.

## **4.2 Propuesta de intervención pedagógica**

### **4.2.1 Componente conceptual**

La participación en clase y la expresión oral son parte fundamental del desarrollo de una persona, entendiendo que la expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse; por eso se hace necesario fomentar métodos pedagógicos y participativos para un correcto desarrollo de ellas. El habla es una de las habilidades que más se utiliza en la escuela a la vez que una herramienta para conseguir aprendizajes. A menudo se argumentan las dificultades que presentan los estudiantes para acceder a los aprendizajes de los contenidos escolares debido a la falta comprensión lingüística, fluidez y expresión verbal.

Con respecto al tema, los resultados de la investigación evidencian que el 85% de los estudiantes no participan en clase, no interactúan durante la jornada, ni dan sus respectivos aportes, mientras el 62% en las oportunidades que participa no se expresa de forma correcta y clara, el 82% no tienen fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario, y que el 47% no se sienten motivados al estar en la clase, razón por la cual, no se apropian del tema para dar opiniones o respuestas que en ocasiones solicita el docente, lo cual se demuestra en no levantar la mano, no hacer preguntas ni hacer aportes y/o compartir saberes acerca del tema. Por otro lado enfatizando en la teoría de la oralidad propuesta por Milman Parry, Walter

Jong y Erick Havelock se plantea que en el contexto educativo se debe propiciar la reflexión didáctica y la experimentación de nuevas enseñanzas y métodos de trabajos en las aulas con el propósito específico de ver la intervención didáctica en el aprendizaje del uso oral de la lengua, los seres humanos al utilizar el lenguaje articulado en su forma oral realizan acciones, las perciben y con ellas construyen discursos.

Obviamente, el lenguaje oral tiene una importancia relevante tanto en la comunicación humana como en el desarrollo del pensamiento, para construir nuevos conocimientos y poder interpretar la realidad. Es de tener en cuenta que, la enseñanza de la comprensión y la expresión oral es un proceso complejo en el que los docentes se encuentran con dificultades relacionadas con las estrategias y los procedimientos de enseñanza. A partir de primaria el enfoque de la enseñanza oral va dejando paso a la lengua escrita, lo que implica que el docente debe hacer un trabajo motivador que lleve al estudiante a partir de la participación en clase un desarrollo de la expresión oral proponiendo en el aula de manera sistemática, actividades verbales para que dichos estudiantes hagan uso del lenguaje oral.

Al mencionar estrategias y procedimientos adecuados, se ha pensado en implementar el foro pedagógico y talleres de aprendizaje, que reemplace algunas rutinas diarias que se vuelven tediosas porque el proceso enseñanza aprendizaje es mínimo. Una cartilla que contemple una serie de actividades dinámicas y que promueva el desarrollo de los procesos de pensamiento, en la medida que impacte y motive a los estudiantes a la comprensión de conocimientos enseñando lengua oral como un proceso interactivo a través de la conversación.

Para valorar el impacto de la estrategia, es necesario aplicar técnicas de recolección de información mediante las cuales, los investigadores midan avances en el proceso y recojan

información que favorezcan de manera positiva un mejoramiento en la expresión oral de los estudiantes de 5° C. Por lo tanto, se mencionan, la Observación, principalmente la Participante y la entrevista como los medios más pertinentes de obtener los resultados de la Investigación.



**Institución Educativa**  
**ESCUELA NORMAL SUPERIOR**  
 Ocaña



#### 4.2.2 Acciones pedagógicas

### ACCIÓN PEDAGÓGICA 1. FORO PEDAGÓGICO

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:** Debate

**FECHA:**

**TIEMPO: 13 Horas**

**LUGAR:** Aula múltiple de la Escuela Normal Superior Sede El Llano

**ACTORES:** Estudiantes del grado 5-A y Maestras Investigadoras:

**MAESTRAS INVESTIGADORAS:** Ana María Navarro Amaya

Daniela Castro López

**OBJETIVO:** Promover espacios de interacción donde el estudiante puede expresar sus conocimientos a través de la participación y un correcto uso de la expresión oral.

**RECURSOS: Humanos:** 32 estudiantes; 1 docente y 2 maestros investigadores.

**Pedagógicos:** Carteleras, diapositivas, fichas hemerográficas

**Materiales:** Fotocopias, hojas de papel.

**Tecnológicos:** Video Beam.o Televisor, computador y sonido. |

#### EL FORO PEDAGÓGICO

Un foro es un tipo de reunión donde las personas conversan y opinan sobre un tema que les interesa. En el foro se genera una discusión, dirigida por un moderador que interviene para que sea ordenada.



En procesos educativos, los foros de discusión constituyen una herramienta que promueve tanto el aprendizaje colectivo como el pensamiento crítico. Sin embargo, la participación en un foro no garantiza, por sí misma, que haya construcción colectiva de conocimiento o que se desarrolle este tipo de pensamiento. Los foros de debate o controversia demandan de sus participantes hacer aportes argumentados y estar dispuestos a defenderlos, contraponer opiniones o ideas, comparar las hipótesis propias con las de otros participantes y criticar los argumentos planteados en la discusión. Por lo tanto, se requiere que el docente planee muy bien tanto la consigna convocante del foro de discusión, la dinámica de participación en éste y modere constantemente las participaciones de manera que se garantice que los hilos discursivos se mantengan en el cauce trazado en los objetivos del foro



fundamentos.

Para realizar el foro se deben tener presentes las siguientes recomendaciones:

-Todos los integrantes del curso deben conocer el tema previamente, para que puedan discutir con

Es importante que los diferentes participantes aporten con distintos puntos de vista acerca del tema. Si todos piensan igual, no hay intercambio de ideas.



Es conveniente designar un coordinador que regule las intervenciones y que sintetice las ideas claves del tema. (Un monitor por grupo)

Recuerden poner atención a las distintas dimensiones de la comunicación: en lo verbal, cuiden expresarse con claridad y en un lenguaje adecuado; en lo para verbal, manejen las pausas y la intensidad de

la voz de acuerdo a las ideas que quieren enfatizar; y en lo no verbal, miren a los ojos a los demás participantes del foro, demuestren interés al escuchar y procuren no realizar movimientos mecánicos que distraigan a los interlocutores o a la audiencia.



Como en todo ejercicio de comunicación oral, la tolerancia, el respeto a las personas, opiniones y tiempos, son claves.

Cabe recordar que la importancia del foro pedagógico es la interacción es el aspecto central de toda experiencia educativa, sobre todo cuando se intenta promover el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo mediante diversas estrategias, con el fin de que la comunicación sea sistemática y estructurada. En este caso, se trata de la interacción entre estudiantes en ambientes dinámicos mediante intervenciones orales en un marco académico, para la construcción y difusión del conocimiento y de la investigación.



### **PROCESO METODOLÓGICO:**

A través del foro pedagógico los estudiantes del grado 5° A, trabajan colaborativamente para lograr un mejor aprendizaje desarrollando pensamiento crítico. Lo principal de esta acción es promover la motivación para que los estudiantes hagan sus aportes argumentando con ideas claras sobre el tema en discusión, para que se dé la controversia entre lo que piensan unos y otros, para defender sus ideas. Por lo tanto, se requiere que el docente planee muy bien tanto la consigna convocante del foro de discusión, la dinámica de participación en éste y modere constantemente las participaciones de manera que se garantice que los hilos discursivos se mantengan en el cauce trazado en los objetivos del foro.

El foro se planea de la siguiente manera:

## **PARTE 1. ¿Cómo se organiza un foro?**

**Tiempo: 5 horas**

### **FASE DE PLANEACIÓN**

-Se empezará implementando talleres y guías de aprendizaje en las cuales se encuentran actividades de motivación, comprensión y ejercicios de expresión oral, respiración, entonación, etc.

-Se acotará el tema que se va a tratar en el foro para evitar que la discusión se disperse por grupos de trabajo.

-Se diseñarán consignas que demanden al estudiante, expresar su propia opinión, exponer sus conceptos, ideas y argumentos, en sus propias palabras.

-Se invitará a los estudiantes a debatir con ejercicios con preguntas como: ¿Quién cree que tiene la razón? ¿Por qué?

- Se verificara que la redacción de la consigna convocante sea manera que explicita lo controversial, la duda, la posibilidad de que algo sea así o de otra manera, su explicación verbal mediante el intercambio de puntos de vista; en resumen, que promueva el Pensamiento Crítico.

### **FASE DE DISEÑO**

-Se elegirá una fecha límite para intervenir en el foro.

-Se Impartirán reglas claras de participación y comunicación a los estudiantes que van a intervenir en el foro.

-Se creará un formato de participación en el foro asegurando que los estudiantes lo entiendan. Por ejemplo, en la primera ronda de participación todos los estudiantes deben plantear sus reflexiones sobre un tema dado (con una fecha límite) y en la segunda ronda cada estudiante debe seleccionar la intervención de un compañero y hacerle un comentario (también con una fecha límite).

-Se configurará el foro de manera que las participaciones se desplieguen de manera jerárquica. De esta forma, se puede apreciar fácilmente quién inició el foro.

-Se llevará un registro de las respuestas a la consigna del foro y las réplicas a quienes han respondido.

### **FASE DE EJECUCIÓN**

- -Se moderará constantemente el foro, especialmente al comienzo. Esto significa guiar el debate;
- -Las moderaciones se harán de manera activa, orientada a promover la participación y a mejorar la expresión oral en el proceso de construcción colectivo de conocimiento.
- -Los estudiantes que den aportes tales como “Me parece muy interesante” o “Estoy completamente de acuerdo”, se les invitara a explicar qué es lo que les parece interesante o por qué está completamente de acuerdo.
- -Se identificarán las divergencias o contradicciones en los argumentos fomentando la crítica constructiva.
- -A lo largo del desarrollo del foro se estará atento a las oportunidades para producir “desequilibrio cognitivo” que ponga en crisis la estructura cognitiva previa, permitiendo el análisis de los argumentos expresados por los participantes.
- -Se mantendrá encarrilado el debate censurando las descalificaciones personales.
- El moderador de cada grupo terminara con conclusiones del tema expuesto.
- -Se hará una intervención de cierre una vez se agote la discusión.

### **FASE DE EVALUACIÓN**

- Para evaluar se tendrá en cuenta la calidad y cantidad de los aportes de los estudiantes en términos de argumentación y su participación dentro del mismo.
- Se otorgará una valoración mayor a las participaciones que demuestran tanto solidez en los argumentos que presentan como comprensión del tema abordado con el foro. Por lo general, este tipo de participación evidencia pensamiento autónomo, reflexión y creatividad.
- -Se Incluirá la tonalidad, vocabulario y fluidez dentro de los aspectos a evaluar en el foro.

**PARTE 2. ¡Organicemos un foro juntos!****Tiempo:** 4 horas

Para llevar a cabo el foro se implementarán como talleres pedagógicos el ejercicio de los debates que se desarrollarán de la siguiente manera:

- ✓ Se dividirá el grupo en 5 grupos de 7 persona.
- ✓ Cada grupo elegirá un moderador o monitor
- ✓ Los estudiantes escogerán un tema el cual deben investigar y trabajar a través de ensayos.
- ✓ El maestro deberá verificar el trabajo realizado y brindará su orientación en el mismo.
- ✓ Cada presentación se evaluará y se harán críticas constructivas para que los participantes mejoren.
- ✓ Cada grupo tiene un tiempo de 20 min para realizar la discusión y un espacio de 5 min correspondiente a las preguntas.
- ✓ Al iniciar la discusión se debe respetar la palabra del expositor.
- ✓ Los estudiantes que deseen participar a través de preguntas deberán formular preguntas claras y concisas del tema o en llegado caso de tener un aporte debe ser diligenciado con coherencia a manera verbal.

**TARTE 3. Desarrollo del Foro Pedagógico ¿Cómo el cambio climático puede afectar a la salud?****Tiempo:** 4 horas

Al terminar las sesiones de talleres pedagógicos para la realización del foro pedagógico y se tenga estructurado el orden de los grupos y los temas a tratar se planificará una fecha en común para la realización del mismo, el cual incluye:

**I. Apertura a cargo de una persona moderadora:**

- Bienvenida a las personas asistentes y panelistas
- Presentación del tema a tratar

-Presentación de las personas panelistas, indicando su nombre.

-Indicación de las reglas del foro (se explican posteriormente)

## **II. Intervenciones:**

-Exposición de los panelistas: la persona moderadora indica el uso de la palabra en cada caso y las personas panelistas realizan su intervención.

-Hay un período de preguntas y respuestas entre panelistas, que la persona moderadora abre y cierra.

-Preguntas del público: el moderador guía las preguntas, de acuerdo con las modalidades elegidas por el equipo organizador (se explican posteriormente).

## **III. Cierre del foro**

-La persona moderadora indica la finalización del foro, hace un resumen o síntesis de lo expresado por las personas panelistas y señala posibles conclusiones.

-Agradece la participación en el foro y la asistencia y despide la actividad.

## **REGLAS DEL FORO**

Como se indicó anteriormente, los foros tienen ciertas reglas que aseguran su ordenada ejecución. Se recomienda definir:

- ✓ La duración de la intervención de cada panelista y monitorear su cumplimiento.
- ✓ 'Cuánto tiempo se destinará a las preguntas y respuestas entre panelistas, para lo cual se definirá el orden a seguir y cómo acordarlo.
- ✓ Cuáles serán los espacios de réplica, su duración y orden de intervención.
- ✓ La modalidad de participación del público asistente y el tiempo que se dará a esta participación. Lo que incluye programar el tiempo de respuesta.

## **INDICADORES DE OBSERVACIÓN:**

### **ASPECTOS A OBSERVAR**

- Expresa sus ideas y pensamientos utilizando un vocabulario correcto

### **EXPRESIÓN**

**ORAL**

- Mantiene constante fluidez verbal acerca tema que expone.
- Da respuestas asertivas acerca del tema que expone.
- Plantea críticas constructivas sobre el tema que expone.



**Institución Educativa**  
**ESCUELA NORMAL SUPERIOR**  
 Ocaña



## ACCIÓN PEDAGÓGICA 2. TALLERES DE APRENDIZAJE

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:** Taller de Aprendizaje

**FECHA:**

**LUGAR:** Aula de clase

**TIEMPO:** 8 Horas

**ACTORES:** Estudiantes del grado 5-A y Maestras investigadoras

**OBJETIVO:** -Desarrollar habilidades comunicativas y participativas en los estudiantes del grado 5° A

**MAESTROS INVESTIGADORES:** Ana María Navarro Amaya

Daniela Alexandra Castro López.

**RECURSOS: Humanos:** 32 estudiantes; 1 docente; 2 maestros investigadores.

**Pedagógicos:** Cartelera, diapositivas, guías

**Materiales:** Fotocopias, hojas de papel.

**Tecnológicos:** -Video Beam.o Televisor; computador y sonido.

## TALLERES DE APRENDIZAJE

### Desarrollo de la Autoestima



### Desarrollo de la disciplina



### Avances en lenguaje y matemáticas



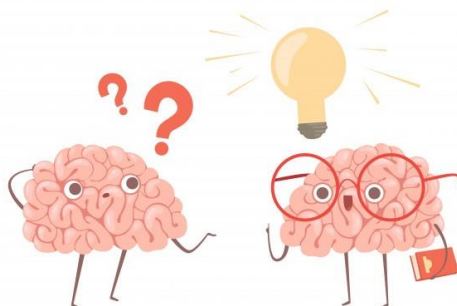
### Interés por aprender



### Desarrollar capacidad para resolver problemas



### Desarrollar contenidos de acuerdo a actividades específicas



### Desarrollar la capacidad de trabajo en grupo



### Fomentar valores



## TALLER DE APRENDIZAJE 1. "ACTUANDO APRENDO"



El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

## **EL MISTERIO DE LA CALABAZAS**



### **Propósito de la obra de teatro:**

- ✓ Fomentar el trabajo en equipo.
- ✓ Desarrollar habilidades lingüísticas de expresión oral y participación.

### **Descripción de la obra:**

Se acerca el otoño y las calabazas empiezan a dejarse ver por todas partes. Por lo que el profesor les dice a sus alumnos que traigan a la escuela un par de ellas para hacer manualidades y participar en un concurso. ¿Qué ocurre durante el recreo? Pues que misteriosamente las calabazas desaparecen... ¿Podrán los alumnos de la clase recuperarlas a tiempo? ¡Por supuesto que sí!

**Personajes:** Carlota, Alejandro, Carlos, Gael, Mayte, Diego, Maribel, Saula, Adrián, Sandra, Cristina, Violeta, Daniela, Patricia, Lorena, José, Marcos, Belén, Sofía, Tomás, Ismael, María, Tamara y Lucas. Sergio, en el papel de profesor.

### **Primer acto de la representación: 'El misterio de las calabazas'**

Se abre el telón. Los niños están en la clase escuchando lo que les dice el profesor Sergio.

**Sergio:** Chicos, como ya sabéis, la semana que viene vamos a celebrar el concurso de las calabazas por lo que tenemos que organizarnos bien. Como el año pasado, se trata de decorar por equipos dos calabazas. Las que mejor queden de todo el colegio se llevarán un premio.

**Carlota:** (con cara alegre) ¡Qué divertido! Seguro que ganamos nosotros.

**Sergio:** Seguro que sí, pero para ello tenemos que hacerlo bien. He pensado que podemos hacer dos equipos, cada uno decorará una calabaza y si uno de los dos termina antes que el otro pues le ayudará a acabar su calabaza.

**Carlos:** ¿Y cómo dividimos los equipos?

**Mayte:** Lo podemos hacer según estamos sentados por mesas.

**Sergio:** Me parece buena idea. (Señala las mesas) Vosotros seréis el equipo rojo y vosotros el azul, ¿os parece bien?

**Todos:** ¡Sí! ¡Estupendo!

**Lorena:** Pues mañana traemos las calabazas a la clase y empezamos a decorarlas.

**Sofía:** De acuerdo, ¡lo vamos a pasar genial!

Suena la campana. Los niños salen de la clase. Se cierra el telón.

### **Segundo acto de esta para hacer con alumnos de primaria**

Se abre el telón. Los niños están de nuevo en la clase.

**Alejandro:** ¡Qué ganas tengo de empezar a decorar las calabazas!

**Gael:** Yo también, pero si te digo la verdad no creo que ganemos, los de la clase de al lado son muy buenos...

**Sergio:** (se dirige a los alumnos) Chicos, vamos al gimnasio. Allí están dos calabazas bien grandes esperando a que las decoréis.

**Daniela:** (levanta la mano para hablar) ¿Hay también pegatinas y purpurina?

**Sergio:** Sí, hay de todo para que dejéis volar vuestra imaginación.

(Los alumnos salen del aula y entran en el gimnasio, donde están las calabazas)

**Diego:** ¡Son muy grandes!

**Maribel:** Yo creo que podemos empezar por limpiarlas. Nosotros somos el equipo rojo, ¿os parece si nos dividimos de nuevo? Unos limpiamos las calabazas y otros van preparando las cosas para decorar.

**Saula:** Me parece bien, yo me pido ir preparando las pegatinas que me gustan mucho.

(Los niños se ponen manos a la obra con las calabazas. Al tiempo, suena la campana)

**Sergio:** Es hora de ir al recreo y después a comer, dejarlo todo tal y como está y a la vuelta seguís.

**Adrián:** Menos mal, tengo un hambre... (se lleva la mano a la tripa)

Los niños salen de escena. Se cierra el telón.

### **Tercer acto de la obra de teatro para trabajar en equipo**

Para esta escena se han de cambiar las calabazas por unas hojas escritas a bolígrafo. Se abre el telón. Los niños están en el gimnasio.

**Sandra:** (con cara de sorpresa) ¡Mirad! Las calabazas no están.

**Cristina:** ¿Qué ha pasado? ¡No me lo puedo creer!

**Violeta:** Chicos, aquí hay una nota. (Coge la nota y lee en voz alta) Si las calabazas queréis recuperar un acertijo deberéis resolver.

**Patricia:** Vamos a decírselo al profesor.

**José:** No hay tiempo que perder, ¿cuál es el acertijo?

**Violeta:** (sigue leyendo la nota) Son tres y siempre duermen del revés.

**Tomás:** ¡Qué extraño!

Se ponen a dar vueltas por el gimnasio para buscar pistas.

**Ismael:** (con rostro feliz) Creo que he dado con la respuesta. (Señala un póster en el que hay dibujados tres murciélagos durmiendo)

**María:** Eso es, tienes razón. (Coge el póster con la mano) Aquí dice que hay que volver a clase para recuperar las calabazas.

Salen del gimnasio. Se cierra el telón.

#### **Cuarto y último acto de la obra de teatro**

Para esta escena hay que poner las calabazas detrás de la mesa del profesor. Se abre el telón. Los niños están en la clase buscando las calabazas.

**Tamara:** Yo no veo nada...

**Lucas:** Yo tampoco, creo que nos han engañado.

**Carlota:** Sigamos buscando deben estar por aquí. ¡Moved la estantería donde están los libros!

**Alejandro:** (con rostro contento) ¡Las he encontrado! Están detrás de la mesa del profesor.

**Carlos:** Hay otra nota. (La coge y lee) Lo sentimos, hemos escondido vuestras calabazas para tener más tiempo de hacer las nuestras y así ganar el concurso. Firmado: la clase de tercero.

**Gael:** (pone cara enfadado) ¡Hay que decírselo al profesor!

**Daniela:** Sí, pero después, antes vamos a terminar nuestro trabajo. ¡El concurso ya casi va a empezar!

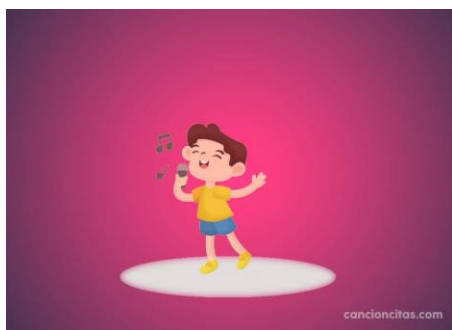
Se ponen todos juntos muy contentos a terminar de decorar las calabazas.

Se cierra el telón. **Fin de la obra de teatro.**

### Indicadores de Observación

- Entonación
- Vocalización.
- Uso correcto del lenguaje.

## TALLER DE APRENDIZAJE 2. “CUANDO CANTO ME EXPRESO.”



Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los niños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz.

### Canciones para mejorar la expresión oral:

#### Quisiera ser tan alta

Quisiera ser tan alta  
como la luna,  
¡ay! ¡ay!,  
como la luna,  
como la luna.

Para ver los soldados  
de Cataluña,  
¡ay! ¡ay!,  
de Cataluña,  
de Cataluña.

De Cataluña vengo  
de servir al Rey  
¡ay! ¡ay!,  
de servir al Rey,  
de servir al Rey.

Y traigo la licencia  
de mi Coronel,  
¡ay! ¡ay!,  
de mi Coronel,  
de mi Coronel.

Al pasar por el puente  
de Santa Clara,  
¡ay! ¡ay!,  
de Santa Clara,  
de Santa Clara.

Se me cayó el anillo  
dentro del agua,  
¡ay! ¡ay!,  
dentro del agua,  
dentro del agua.

Al sacar el anillo  
saqué un tesoro,  
¡ay! ¡ay!,  
saqué un tesoro,  
saqué un tesoro:

Una Virgen de plata  
y un Cristo de oro,  
¡ay! ¡ay!,  
y un Cristo de oro,  
y un Cristo de oro.

#### ¿Dónde están las llaves?



Yo tengo un castillo,  
matarile-rile-rile,  
yo tengo un castillo,  
matarile-rile-ron.  
Chimpón.

¿Qué le vas a regalar?  
matarile-rile-rile,  
¿qué le vas a regalar?  
matarile-rile-ron  
Chimpón.



¿Dónde están las llaves?  
matarile-rile-rile,  
¿dónde están las llaves?  
matarile-rile-ron  
Chimpón.

Una caja de ratones  
matarile-rile-rile,  
una caja de ratones  
matarile-rile-ron  
Chimpón.



En el fondo del mar,  
matarile-rile-rile,  
en el fondo del mar,  
matarile-rile-ron  
Chimpón.

Eso no le gusta a ella  
matarile-rile-rile,  
eso no le gusta a ella  
matarile-rile-ron  
Chimpón.



¿Quién irá a buscarlas?,  
matarile-rile-rile,  
¿quién irá a buscarlas?,  
matarile-rile-ron  
Chimpón.

Una caja de bombones  
matarile-rile-rile,  
Una caja de bombones  
matarile-rile-ron  
Chimpón.

Que vaya ...(\*)...,  
matarile-rile-rile,  
que vaya ...(\*)...,  
matarile-rile-ron  
Chimpón.  
(\*) decir el nombre de una  
de las niñas.

Eso sí le gusta a ella  
matarile-rile-rile,  
eso sí le gusta a ella  
matarile-rile-ron  
Chimpón.

## Comunicación

### Gloria Estefan

Todo es confusión en la conversación  
 De hoy al oírme hablar no adivinan  
 De dónde soy porque mezclo dos idiomas  
 Y me sale todo al revés  
 Si no puedo escoger entre español e inglés  
 Pues los dos a la vez no quiero escoger  
 Los dos idiomas los hablo a la vez  
 Lo que hace falta es comunicación  
 En este mundo no hay comunicación  
 No sé qué hay de mal si me invitan a

Launchear al trabajo voy y me obligan a typear  
 muchas veces me regañan pero todos

Lo hacen igual  
 Si no puedo escoger entre español e inglés  
 Pues los dos a la vez no quiero escoger  
 Los dos idiomas los hablo a la vez  
 Lo que hace falta es comunicación  
 En este mundo no hay comunicación  
 Como quiera que lo diga todos ya me

Entienden igual si no puedo escoger  
 Entre español e inglés pues los dos  
 A la vez no quiero escoger los dos  
 Idiomas los hablo a la vez  
 Lo que hace falta es comunicación  
 En este mundo no hay comunicación

## Comunicación

### Barón Rojo

Tengo algo escondido en mi mente  
 Tengo algo para ti  
 Tal vez sean ecos del subconsciente  
 Cosas que quiero decir

En un mundo incapaz de entenderse  
 Donde reina la traición  
 Surge a veces algo muy diferente  
 Es la comunicación.

Simpatizo con los que usan su mente  
 Porque son algo especial  
 Sé que buscan lo mejor de la gente  
 Y no les quiero fallar

De una voz que desafía al silencio  
 Del que escucha una canción  
 Surge algo parecido al misterio  
 Esto es comunicación.

En un mundo incapaz de entenderse  
 Donde reina la traición  
 Surge a veces algo muy diferente  
 Es la comunicación.

De una voz que desafía al silencio  
 Del que escucha una canción  
 Surge algo parecido al misterio  
 Esto es comunicación.

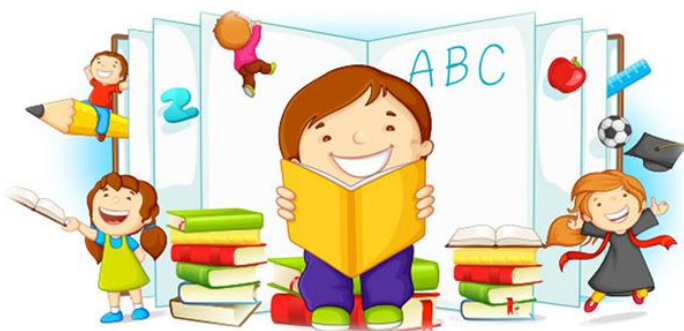
Sintonizas un dial lleno de ondas  
 Te crees libre de elegir  
 Y te tiras al sofá con desgana  
 Afirmando ser feliz.

### Indicadores de Observación:

- ✓ Autonomía.
- ✓ Expresión en público.
- ✓ Lectura y pronunciación

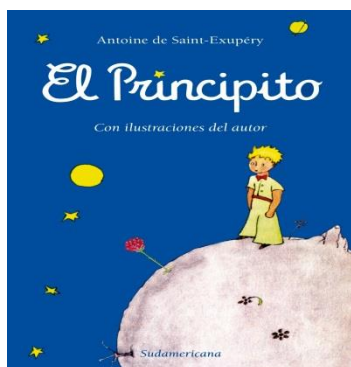
### TALLER DE APRENDIZAJE 3. “CUANDO LEO EXISTO.”

Leer aporta grandes beneficios a todas las personas independientemente de su edad. Por este motivo es muy importante que desde que son pequeños y comienzan a aprender a leer, intentemos inculcar en ellos el hábito de la lectura, ya que además conseguiremos que se familiaricen con el lenguaje más rápidamente.



### 🚦 Libros que fomentan el desarrollo de las competencias comunicativas:

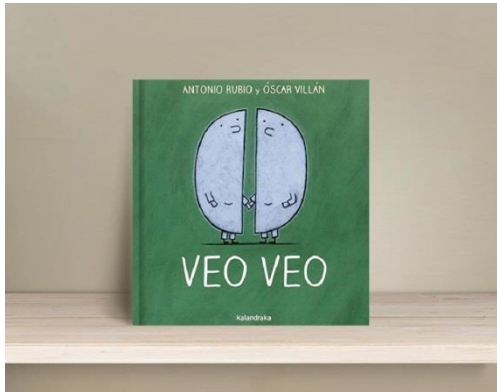
#### -El Principito.



#### - Mi imaginario básico al dedillo, de Xavier Deneux



- **Veo**, de Antonio Rubio y Óscar Villán



- **Adivina quién soy**, de Taro Gomi



**Indicadores de Observación**

- Lectura en público.
- Entonación.
- Pronunciación.

**PROCESO METODOLÓGICO:**

Un buen taller sobre el aprendizaje profundiza sobre la naturaleza del mismo y es un ejemplo práctico de cómo se aprende. Los participantes comprenden mejor el potencial de las varias fuentes y modalidades de aprendizaje, cuando las usan de modo eficaz. Para conseguir exactamente lo que se quiere, se requiere una reflexión profunda y compartida sobre el taller. Se necesita un plan. Un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la



docente tenga un conocimiento amplio y preciso de la prensa, su funcionamiento para que pueda transmitirlo a los estudiantes con el fin de que la prensa tenga una acción y función educativa, se trata de convertir el periódico en una biblioteca rica y abierta a la realidad que permita una libre exploración del mundo local expresado oralmente en interacción con otros



La base que sustenta el uso del diario en el salón de clase está relacionada con la concepción del conocimiento como producción social, donde la creatividad lleva a actuar sobre la realidad produciendo libremente mensajes. Su objetivo es preparar en el presente a los futuros lectores, prestar a la comunidad un servicio de interés social de tal

forma que los aprendices puedan manejar información actualizada y dinámica a la par que mejora sus capacidades lectoras, evidenciadas en la expresión oral



El diario en el aula puede acompañar procesos de aprendizaje tanto en lenguaje y matemáticas como en ciencias y sociales. Así, la prensa-escuela permite investigar y producir conocimientos en forma cooperativa, a la vez que:

✓ Agencia procesos de interacción grupal.

- ✓ Favorece la comunicación intersubjetiva.
- ✓ Rescata el protagonismo del alumno en los procesos de aprendizaje.
- ✓ Favorece procesos de análisis y síntesis.
- ✓ Fomenta valores como la responsabilidad y la cooperación.
- ✓ Integra procesos de observación, lectura oral y actividades lúdicas.

### **PROCESO METODOLÓGICO:**

- La implementación de la prensa en el aula de 5° A incluye distintas actividades prácticas en las que el estudiante expresa sus opiniones de manera oral generando a su vez una participación activa. Esta acción pedagógica se realizará de la siguiente manera:

### **Actividad 1. Manipular variedad de periódicos y revistas**



El maestro investigador, presenta variedad de periódicos y revistas atrasados. Por lo menos uno por cada alumno, para que se compartan, los estudiantes los manipulen, revisen y comenten sobre ellos. El maestro investigador acompaña la actividad, orientándolos hacia elementos más difíciles de apreciar

### **Actividad 2. Comentar los elementos más importantes**

- ✓ Las investigadoras preguntan sobre diferencias entre periódico y revista. Se promueve interacción con comentarios sobre ellos: ¿para qué sirven?, ¿quién los lee más?, ¿qué les llama más la atención?, etc.
- ✓ Se invita a los estudiantes a identifica elementos diversos: Textos, fotografías, anuncios, noticias, etc. Finalmente se escribe y se lee el resumen en el tablero



### **Actividad 3. Reflexionar sobre la importancia del periódico**

- ✓ Individualmente cada alumno reflexiona sobre preguntas que se les ha hecho. Se invita a trabajar en grupos expresando individualmente la opinión. Luego cada grupo elabora una síntesis para la puesta en común en cartelera
- ✓ Las investigadoras orientan sobre el sentido unitario del periódico, haciendo ver que cada uno tiene un estilo diferente, una forma de expresión y un modo de presentación.

#### **Actividad 4. Síntesis y evaluación**

- ✓ Cada alumno deja constancia escrita de sus propias conclusiones en el diario, con el fin realizar un periódico virtual para la institución educativa.



#### **INDICADORES DE OBSERVACIÓN:**

- Capacidad de observar, leer oralmente y realizar las actividades individuales
- Participación en los procesos de interacción grupal.
- Fomento del análisis y síntesis de algunos temas del periódico propiciando la expresión oral
- Responsabilidad y cooperación en el trabajo



#### **ACCIÓN PEDAGÓGICA 4. “ORGANICEMOS UN CRA EN EL AULA”**

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:** Elaboración de Material

**FECHA:**

**LUGAR:** Aula de clase

**TIEMPO:** 8 Horas

**ACTORES:** Estudiantes del grado 5° A y Maestras Investigadoras

**MAESTROS INVESTIGADORES:** Ana María Navarro Amaya

Daniela Alexandra Castro López.

**OBJETIVO:** Fomentar la expresión oral y la participación en clase a través de la elaboración de materiales para los CRA

**RECURSOS: Humanos:** 32 estudiantes; 1 docente, 2 maestros investigadores.

**Pedagógicos:** Cartelera, diapositivas

**Materiales:** Fotocopias, hojas de papel.

**Tecnológicos:** Video Beam.o Televisor; computador; sonido.

### LOS CENTROS DE RECURSOS DE APRENDIZAJE (CRA)



Los Centros de Recursos de Aprendizaje no son sólo un espacio dentro del salón y algunos materiales en un rincón del aula.

Los CRA incluyen todo elemento, circunstancia, evento o fenómeno que estimule en el alumno una actitud de búsqueda que le asegure y facilite su aprendizaje.

Los CRA le dan a cada niño la posibilidad de observar, investigar, analizar, consultar y utilizar los materiales, donde es posible visualizar los principios y aprender a través del juego y el trabajo.

Para el objetivo de la investigación, los CRA estimulan la lectura, la búsqueda de información, la puesta en común de lo que cada alumno encuentra e interpreta y expresa a manera de ideas, conocimientos, puntos de vista en su interacción con sus pares y el docente

Los CRA están conformados por:

- Material bibliográfico (libros, revistas, folletos, boletines).
- Material no bibliográfico (mapas, murales, fotos, dibujos, grabaciones, películas, elementos de laboratorio).
- Materiales elaborados por los alumnos (monografías, carteleras, maquetas, mapas, telares, etcétera).

Su fundamentación teórica viene de la Psicología Genética de Piaget y de los posteriores desarrollos de Vigotski y la Pedagogía Operatoria. Su objetivo fundamental es constituirse en una estrategia frente al fracaso escolar, al promover métodos de enseñanza que tengan en cuenta los intereses, necesidades e inquietudes de los alumnos.

Los Centros de Recursos para el Aprendizaje permiten:

- ✓ Atención individual a los alumnos.
- ✓ Respeto por el ritmo individual de aprendizaje.
- ✓ Programación flexible de las actividades en el aula.

- ✓ Integración de la evaluación inicial o diagnóstico a la programación del proceso de enseñanza.
- ✓ Combinación del trabajo individual con el trabajo en equipo en el aula de clase.
- ✓ Integración del juego y, en general, de elementos lúdicos a las estrategias de aprendizaje.
- ✓ Reflexión permanente, a partir de preguntas, sobre un determinado objeto de conocimiento.

Los centros de recursos para el aprendizaje (CRA) implican que el maestro construya la estructura cognoscitiva y la conceptual correspondientes a lenguaje y matemáticas, con el fin de vincular y conformar la estructura metodológica.

### **PROCESO METODOLÓGICO:**

La implementación de la prensa en el aula de 5° A incluye distintas actividades prácticas en las que el estudiante expresa sus opiniones de manera oral generando a su vez una participación activa. Esta acción pedagógica se realizará de la siguiente manera:

La implementación de los CRA en el aula de 5° A incluye distintas tareas prácticas de elaborar material lúdico-pedagógico sencillo (títeres y juegos didácticos), recolección y organización de libros, cuentos y demás, mediante los cuales se fomente la participación activa de los estudiantes y a través de la interacción y cooperación mutua entre ellos se mejore la expresión oral, aprovechando el contenido de los materiales que conforman el CRA.

La acción se orienta desde las investigadoras para que se implemente en un stand ubicado en el aula de clase un CRA a través de:

#### **1, Recolección de libros:**

Esta recolección se realizará en conjunto con la biblioteca de la Escuela.

#### **2. La elaboración de Títeres por los mismos estudiantes:**

Los títeres serán realizados con materiales reciclables y a gusto de cada estudiante.

#### **3. La creación de Cuentos por parte de los estudiantes:**



La creación de estos cuentos será guiada por las maestras investigadoras en clase de algunas áreas

### INDICADORES DE OBSERVACIÓN:

- Participación activa en la elaboración y comprensión de los distintos materiales que le servirán de apoyo en su aprendizaje.
- Utilización adecuada del lenguaje haciendo énfasis en la coherencia y cohesión en la elaboración de textos orales y escritos



**Institución Educativa**  
**ESCUELA NORMAL SUPERIOR**  
 Ocaña



### ACCIÓN PEDAGÓGICA 5. “DECLAMANDO POESÍAS”

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:** Concurso de poesías

**FECHA:**

**LUGAR:** Aula de clase

**TIEMPO:** 10 Horas

**ACTORES:** Estudiantes del grado 5ºA; Maestras Investigadoras y padres de familia

**MAESTROS INVESTIGADORES:** Ana María Navarro Amaya

Daniela Alexandra Castro López.

**OBJETIVO:** Incentivar la cultura y la expresión artística de la poesía y declamación, como parte del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

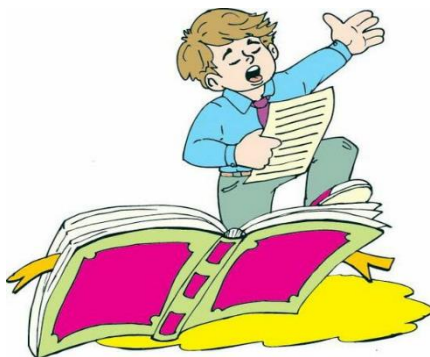
**RECURSOS:** **Humanos:** 32 estudiantes; 1 docente; 2 maestros investigadores.

**Pedagógicos:** videos; fichas Hemerográficas

**Materiales:** Fotocopias, hojas de papel, vestuarios

**Tecnológicos:** Video Beam, computador, sonido.

## DECLAMANDO POESIAS



La palabra recitar la usamos para designar la acción de decir algo en voz alta, y generalmente se lo hace en versos, o en su defecto también la usamos para denominar la acción de decir aquello que se aprendió de memoria también en voz alta.

La poesía es un género relacionado con el arte, con la belleza y los sentimientos. Se reconocen las dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles elecciones de palabras, e metáforas, y de rimas que brindan musicalidad a sus obras. Las más populares tocan temáticas relacionadas con el amor y el romance, la batalla y el heroísmo, y las tradiciones de un pueblo.

La poesía es un género literario, una forma de escritura creativa donde las oraciones son llamadas versos y los grupos de versos son llamados estrofas. Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello.

La poesía ayuda a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas. Con la poesía se lleva a cabo una comunicación doble y cruzada entre autor y receptor distinto a la ordinaria. El acto de habla que genera la poesía se puede repetir tantas veces como se desee, pudiéndose disfrutar en todo el mundo y en diferentes momentos. La poesía nos permite imaginar realidades diferentes de aquellas a las que estamos acostumbrados a vivir. Para que pueda darse la comunicación poética, es preciso que el lector acepte entrar dentro de esta realidad imaginaria, sin saber ni cuestionarse el realismo real de la propia poesía.



Dentro de la educación la poesía posee un papel fundamental, ya que ayuda a despertar el interés y la motivación de nuestro alumnado, haciéndolo más independiente intelectualmente. A través de la poesía fomentamos las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales,

siendo todas ellas fundamentales para conseguir y desarrollar el desarrollo integral del alumnado. La poesía constituye una de las formas más artísticas, puras y bellas del lenguaje. En muchas de nuestras escuelas la poesía sólo funciona ocasionalmente con motivo de las fiestas escolares u ocasiones especiales. Los actos culturales en los cuales algunos niños dicen y hace las cosas, están muy lejos de cumplir su labor formativa y socializadora que tanto preconiza la escuela nueva.

**Para realizar el concurso se deben tener presentes las siguientes recomendaciones:**

1. Se invita a los estudiantes a participar en el concurso, motivándolos desde sus habilidades, capacidades, intereses y destrezas. Se promueve suficiente información para que todos los estudiantes participen, unos en la organización y logística del concurso y otros en la declamación.
2. Los estudiantes que se inscriban en el concurso deberán tener elegida la poesía que van a exclamar, dándola a conocer a los demás participantes para que no se repitan las poesías.
3. Se establecen las normas del concurso, haciendo énfasis en el respeto que le debemos brindar a cada uno de los participantes observando y apreciando cada una de las declamaciones, sus trajes, gestos etc. que los podemos disfrutar al máximo.

**PROCESO METODOLÓGICO:**

- La implementación del Concurso de Poesía en el aula de 5º A, busca favorecer en los niños el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos. Desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal, fundamentalmente a través de las rimas.
- La expresión oral como estrategia de comunicación busca fortalecer la fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea; ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje y coherencia a través de ella, se expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.

El concurso se planeará siguiendo los siguientes pasos:

### **PASO 1. FASE DE PLANEACIÓN**

- ✓ Se inicia promoviendo pequeños concursos en el aula de clase a través de video de motivación y guías de aprendizaje con imágenes en las cuales se encuentran actividades de motivación, comprensión, expresión gestual, movimientos corporales, tonos de voz y ejercicios de expresión oral, respiración, entonación, etc. para que los estudiantes se motiven y decidan participar.
  
- ✓ Cada uno de los estudiantes deberá elegir la poesía que va a declamar con autorización de las maestras investigadoras. Se orienta la elección de las poesías de acuerdo a la tipología para que se seleccionen poesías para la declamación de ese género (dramático). Los niños con sus familias, escogen vestuarios y personajes que necesiten para la declamación.

### **PASO 2. FASE DE DISEÑO**

- Se establecen las reglas para llevar a cabo el recital.
- Se determina el tiempo por participante y tiempo en general del recital.
- El concurso se realizará etapas:
  - ✓ Etapa eliminatoria.
  - ✓ Etapa de clasificación.
  - ✓ La gran final.

En la etapa final solo participarán los cinco (5) estudiantes clasificados por cada categoría. Cada uno de los estudiantes deberá seguir las normas de la participación y estar preparado para llegar a la final, ya que el jurado califica vestuario, expresión gestual, movimientos corporales y otras características.

### **PASO 3. FASE DE EJECUCIÓN**

#### **Comprender para memorizar e interpretar bien.**

a. Para que un niño recite una poesía pausadamente y con entonaciones variadas, antes tiene que haber comprendido su significado. Por eso, lo primero es asegurarse de que ha captado la historia y de que ha comprendido bien las palabras más arduas.

b. En clase, los alumnos ya han trabajado la poesía: la han leído, la maestra se la ha explicado luego el niño tiene que apropiarse de la poesía para poder memorizarla bien. Ayudadle a que exprese lo que siente o a establecer correspondencias con sus vivencias. ¿Qué piensa de tal imagen? ¿Ha sentido lo mismo alguna vez? ¿Habría reaccionado como el protagonista o los personajes que aparecen? Prestad atención también al dibujo que el niño tiene que hacer en el cuaderno, junto al poema: constituye su primera traducción personal del texto.

c. Leer juntos, en voz alta, con buena entonación, utilizando las expresiones correctas, movimientos etc. Leer varias veces la poesía con el niño en voz alta y con tranquilidad antes de pasar al aprendizaje propiamente dicho. Así se irá familiarizando con las rimas y los juegos de palabras y descubrirá la construcción interna del texto. Enseñadle a marcar la puntuación con las inflexiones de voz y a detenerse para coger aire.

d. Las poesías se aprenden frase a frase, verso a verso, estrofa a estrofa

### **PASO 4. FASE DE EVALUACIÓN**

Para evaluar se tendrá en cuenta tanto a manera grupal como individual, ya que la grupal todo el apoyo el orden que se obtuvo al elaborar el concurso y de forma individual a cada participante, viendo cada una de las características de vestuarios, tono de voz, expresiones etc.

También a la elección de su respectiva poesía ya que si el público demuestra sus sentimientos al ver y escuchar esta declamación de la poesía. Se tendrá en cuenta la tonalidad,

vocabulario, movimientos corporales, respiración, utilización del espacio, vestuarios, expresión gestual fluidez dentro de los aspectos a evaluar en el concurso.

## **“DESARROLLO DEL CONCURSO DE EXCLAMACIÓN DE POESÍAS”**

### **Poesía dramática:**

#### **I. Iniciación:**

Bienvenida a los jurados, al público y participantes.

Presentación del tipo de poesía que se va a tratar

Presentación de la persona, y el nombre de la poesía que va a declamar.

Interpretación de cada participante.

#### **II. Desarrollo:**

Interpretación de cada uno de los participantes con cada una de su poesía elegida y estudiada, preparado el auditorio, su música de fondo, imágenes y vestuarios preparados por cada participante el cual deberá exclamar correctamente con todo el sentimiento para su público.

#### **III. Cierre:**

El jurado y el público deberán estar en completa concentración, aplaudir cuando se indique, respetando a cada uno de los actores para que así podamos interpretar mejor la poesía que el participante está declamando, el jurado deberá hablar y dar las indicaciones a cada uno de los participantes dando así, la ventajas y desventajas y nos errores que obtuvo, sabiendo en ese momento quienes pasan o no a la siguiente etapa.

### **INDICADORES DE OBSERVACIÓN:**

- Fluidez al expresar las palabras de forma natural y espontánea
- Ritmo y acentuación al lenguaje
- Coherencia en las ideas o pensamientos que expresa

**MÉTODOS PARTICIPATIVOS Y PEDAGÓGICOS PARA UN CORRECTO  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA PARTICIPACIÓN EN CLASE EN EL  
GRUPO QUINTO A DE LA IE ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE  
OCAÑA**

**Autoras:** Ana María Navarro Amaya  
Daniela Alexandra Castro López

La investigación sobre métodos participativos y pedagógicos para un correcto desarrollo de la expresión oral y la participación en clase en el grupo quinto a de la IE Escuela Normal Superior del municipio de Ocaña parte del supuesto ¿Cómo hacer para que la expresión oral y la participación en clase sea un factor relevante en el desarrollo de los niños del grupo quinto A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña sede El Llano jornada de la mañana?

La expresión oral estimula el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en los aspectos cognitivos, afectivos, conductuales; en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

El desarrollar las competencias comunicativas, incluye un incremento en las habilidades de manera que posibilita una mayor efectividad en las relaciones humanas y mejora las expectativas a nivel profesional. Con base en esto, la comunicación permite expresar ideas, sentimientos, emociones, cuestionamientos, acuerdos y desacuerdos que articulan la expresión oral, logrando

un lenguaje integrado. Así mismo, la participación en clase debe considerarse como pilar para el desarrollo de las competencias comunicativas, ya que, a través de ella, el estudiante puede expresar sus ideas y generar un ambiente propicio para el desarrollo de sus conocimientos, volviéndose partícipe de las actividades que se le propongan.

Estudios acerca del tema en desarrollo plantean la necesidad y ventajas de la utilidad de los métodos participativos en una enseñanza significativa. De esta manera en la expresión oral, la persona tiene el apoyo del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes. Ser buenos comunicadores en expresión oral, implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata, por lo que es necesario trabajar en ello, pues la investigación así lo ha demostrado, en los resultados de la información recolectada

Desde el punto de vista de (Spang, 2006). La participación en clase resulta esencial, debido a que permite la interacción con el entorno para lograr distintos fines consiguiendo optimizar sus relaciones humanas.

Por otro lado, la comunicación oral es un aspecto fundamental en la evolución del niño que influye en todos sus procesos, como la expresión creativa, en su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permite generar aprendizajes significativos; que son el pilar para la consolidación de todas sus competencias y de su desarrollo como persona.

La expresión oral y la participación en clase hacen parte de una problemática diaria en las instituciones educativas, a raíz de esto se han realizado investigaciones las cuales especifican y desarrollan el problema desde distintas perspectivas. Según la UNICEF/Gobierno de Chile-Ministerio de Educación, 2004 (LLECE, 2002; 2010). Varios estudios en Latinoamérica han

indagado y señalado factores de la interacción en la sala de clase y en el establecimiento asociados al aprendizaje escolar.

Según la (UNICEF, 2006, pág. 6) La participación infantil, hoy más que nunca se ha empezado a tomar en cuenta en los diferentes espacios de escolaridad y en la dinámica interna familiar. Los niños están siendo reconocidos por los adultos como seres con voz, pensamientos, sentimientos y con ideas propias. Este reconocimiento, tiene su base inicial en la convención realizada sobre los derechos del niño en la que se expresa que “los niños son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones” Esta perspectiva acerca de la infancia posibilita innovadoras miradas en las cuales niños, niñas y adolescentes son reconocidos como dinamizadores de sus propios procesos de interacción y aprendizaje.

La participación es un concepto que narra las acciones de los sujetos en su cotidianidad, es un ejercicio que se fortalece en la medida que se interactúa con los demás. La participación se da desde la toma de decisiones simples y particulares hasta las decisiones que afectan a toda una comunidad (Ganuzo, Olivari & Paño, 2011; Hart, 1993), en este sentido se hace necesario que familia-escuela como agencias de socialización establezcan las bases para fortalecer las capacidades de los niños y niñas en aspectos relacionados con la toma de decisiones y con el empoderamiento de procesos que los afectan a sí mismos y a los otros. En sintonía con lo expuesto, los agentes educativos están llamados a canalizar todas las fuerzas en la formación de seres humanos autónomos, comprometidos socialmente, responsables y que hacen parte activa de los diferentes procesos sociales, culturales, políticos, familiares que afectan no solo su vida sino la de la sociedad en la que habitan (Botero, Torres y Alvarado, 2008).

Partiendo de estos fundamentos la falta de participación en clase y la expresión oral se convierten en una problemática verídica en el aula, que tiene sus raíces en situaciones como timidez, falta de motivación por parte del maestro, miedo o las críticas o burlas y la poca atención dentro de la clase.

En el desarrollo de cualquier asignatura, se hace muy importante que los estudiantes mantengan interés y que participen en las diversas actividades que se organizan con el fin de, presentar, afianzar y evaluar los conocimientos requeridos, brindando un ambiente propicio para que el proceso enseñanza aprendizaje sea efectivo en su propósito: pero a veces se presenta que algunos estudiantes se quedan sin participar; es decir, no responden a las preguntas solicitadas y no realizan las actividades que se les indican, pudiéndose evidenciar que por diversos motivos estos niños no intervienen, por problemas de expresión oral, por timidez, por el temor al rechazo de sus compañeros, o quizás, por el simple desinterés; por el contrario es un pequeño grupo que responde todas las preguntas y demuestran interés en el desarrollo de los diferentes temas.

En busca de una correcta utilización de la expresión oral y la participación en clase, se toma como primer referente la teoría de la relevancia (Deirdre Wilson, Dan Sperber 2004. Págs. 237-286) la cual está fundamentada en la propiedad mental y la comunicación humana; esta se consigue cuando se cumple la intención comunicativa, o sea, cuando su destinatario reconoce la intención informativa.

La conexión de lo que se aprende con su lado práctico es muy importante para captar la atención del alumno. Por lo tanto, despertar en el estudiante el sentimiento de compromiso con el aprendizaje será tarea del docente: los profesores serán los encargados de cautivar la atención y despertar la curiosidad del aprendizaje en los estudiantes.

Al mencionar estrategias y procedimientos adecuados, se ha pensado en implementar métodos participativos y pedagógicos, que reemplacen algunas rutinas diarias que se vuelven tediosas porque el proceso enseñanza aprendizaje es mínimo. Un Foro, un recital de poesía, prensa en el aula, Centro de Recursos de Aprendizaje y talleres de Aprendizaje, que contemplen una serie de actividades dinámicas y que promueva el desarrollo de los procesos de pensamiento, en la medida que impacte y motive a los estudiantes a la comprensión de conocimientos enseñando lengua oral como un proceso interactivo a través de la conversación.

Entre las disciplinas que se han ocupado de la oralidad y que, por tanto, se han tomado aquí como referentes para la construcción del objeto, se encuentran, naturalmente, las modernas Ciencias del Lenguaje, a través de la vertiente lingüística, por ello, se deben tener en cuenta los siguientes métodos pedagógicos y participativos:

1. El foro de debate sencillo posibilita generar una discusión sobre un problema o tema de interés de una unidad en un lapso limitado de tiempo.
2. Los talleres de trabajo o aprendizaje son otra estrategia organizativa y metodológica. Mediante este enfoque se intenta dar respuesta a los diferentes intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado.
2. El Programa Prensa-Escuela hace que la institución educativa tome conciencia de la importancia de la información en la educación de los alumnos, como ciudadanos que forman parte de una sociedad plural y democrática.
3. Los centros de recursos para el aprendizaje (CRA) implican que el maestro construya la estructura cognoscitiva y la conceptual correspondientes a lenguaje y matemáticas, con el fin de vincular y conformar la estructura metodológica.

4. La poesía es ritmo y creatividad por lo que el uso de las palabras es más sencillo para los niños que escuchan poesía, además lleva aparejada la musicalidad y proyecta con más facilidad las imágenes de nuestro lenguaje.

Las consideraciones abordadas en este trabajo sobre métodos participativos y pedagógicos más viables en la educación, se han planteado a partir de la teoría de la relevancia (Deirdre Wilson, Dan Sperber) y la teoría de la oralidad (Milman Parry, Walter J. Ong y Erick Havelock); Estos métodos permiten realizar a futuro las consideraciones necesarias para que los docentes los utilicen en los distintos procesos que implican la enseñanza y transmisión de conocimientos.

A partir de las situaciones evidenciadas en el Grupo 5° A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sede el Llano jornada de la mañana, indican la poca expresión oral por parte de los estudiantes ocupando un 85% de estudiantes que no participan en clase y un 62% no se expresa de forma correcta y clara.

Por consiguiente, se desarrolló una propuesta basada en métodos participativos y pedagógicos que mejoren la problemática antes descrita, promoviendo en el aula acciones significativas que favorezcan en los estudiantes el desarrollo de las competencias comunicativas.

De manera, que el desarrollo de estos métodos le permita al docente generar un ambiente de clase más adecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo integral del estudiante.

## CONCLUSIONES

La escuela es el escenario donde interactúan distintos factores que aportan al desarrollo integral del individuo. Es en este espacio donde el niño(a) se relaciona con sus contemporáneos, juega, aprende, sale de su espacio de confort y disfruta del contacto con los demás, pero igualmente la escuela se convierte en escenario de interacción permanente y es allí donde radica la importancia de mejorar la expresión oral y la participación en clase.

Las características que presentan los niños(as) en edades comprendidas de 9 a 10 años, como es en este caso la de los niños de 5ºA de la básica primaria, son óptimas para el desarrollo de la expresión oral y habilidades comunicativas como la participación en clases, lo cual facilita su desarrollo integral.

En la investigación se logró evidenciar que los niños(as) tienen déficit en cuanto a la expresión oral y la participación activa en el aula lo cual les dificulta su interacción con el medio.

Los resultados obtenidos con el primer instrumento evidenciaron la escasa interacción entre docente- estudiante, los estudiantes no se sienten motivados en las clases y el docente no

hace uso de estrategias pedagógicas, por lo que se ideó métodos participativos y pedagógicos para mejorar la presente situación en el aula siendo estas un foro pedagógico, talleres de aprendizaje, prensa en el aula, centro de recursos de aprendizaje y recital de poesía.

La aplicación de estos métodos participativos y pedagógicos brindan los mecanismos necesarios para mejorar de manera significativa la expresión oral y la participación en clase de los estudiantes, lo que desarrolla una correcta interacción con el entorno social que le rodea.

## BIBLIOGRAFÍA

Bowkett, S., Hitchman, T., & Manzano, M. B. (2016). *La utilización del cómic para mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura*. Morata.

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36

Garavito, D. M. (2014). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral.

Garrán, S. M., & Antolínez, M. L. G. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, (21), 47-66.

## WEBGRAFÍA

Álvaro Posada Díaz (2016) Dimensiones del desarrollo humano. Disponible en:

<https://crianzaysalud.com.co/dimensiones-del-desarrollo-humano/>

ConocimientosWeb.net (2014) <https://www.conocimientosweb.net/portal/article2563.html>

Gladys Viñas Pérez (2015) Los métodos participativos en una enseñanza desarrolladora.

Posibles soluciones a sus limitaciones. Disponible en:

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142015000200008](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142015000200008)

John Pope MD - Pediatría & Kathleen Romito MD - Medicina familiar & Louis Pellegrino MD - Pediatría del Desarrollo & Susan C. Kim MD – Pediatría (2019) Disponible en:

<https://www.northshore.org/healthresources/encyclopedia/encyclopedia.aspx?DocumentHwid=ue5721&Lang=es-us>

Julián Pérez Porto & María Merino. Publicad (2010) <https://definicion.de/temor/>

Montserrat Bigas Salvador (1996) La importancia del lenguaje oral en educación infantil.

Disponible en:

<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Silvia Chávez-Velázquez, Edna Macías-Gil, Viridiana Velázquez-Ortiz, Daniel Vélez-Díaz  
La expresión oral en el niño preescolar. Disponible en:

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html#:~:text=El%20periodo%20%C3%B3ptimo%20para%20la,de%20bastante%20apoyo%20en%20el>

Rubén Conde Rubio (2019) ¿en qué consiste la teoría de la relevancia? Disponible en:

<https://www.leonhunter.com/en-que-consiste-la-teoria-de-la-relevancia/>

Vitoria-Gasteiz (2012) ¿Cómo trabajar la participación en las aulas? Guía práctica.

Disponible en:

<http://www.injuve.es/sites/default/files/Guia%20de%20participacion%20en%20las%20aulas.pdf>

Walter J. (1982) Oralidad y escritura. Disponible en:

[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/2/NT\\_Ong\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/2/NT_Ong_Unidad_2.pdf)